

روايات الهلال

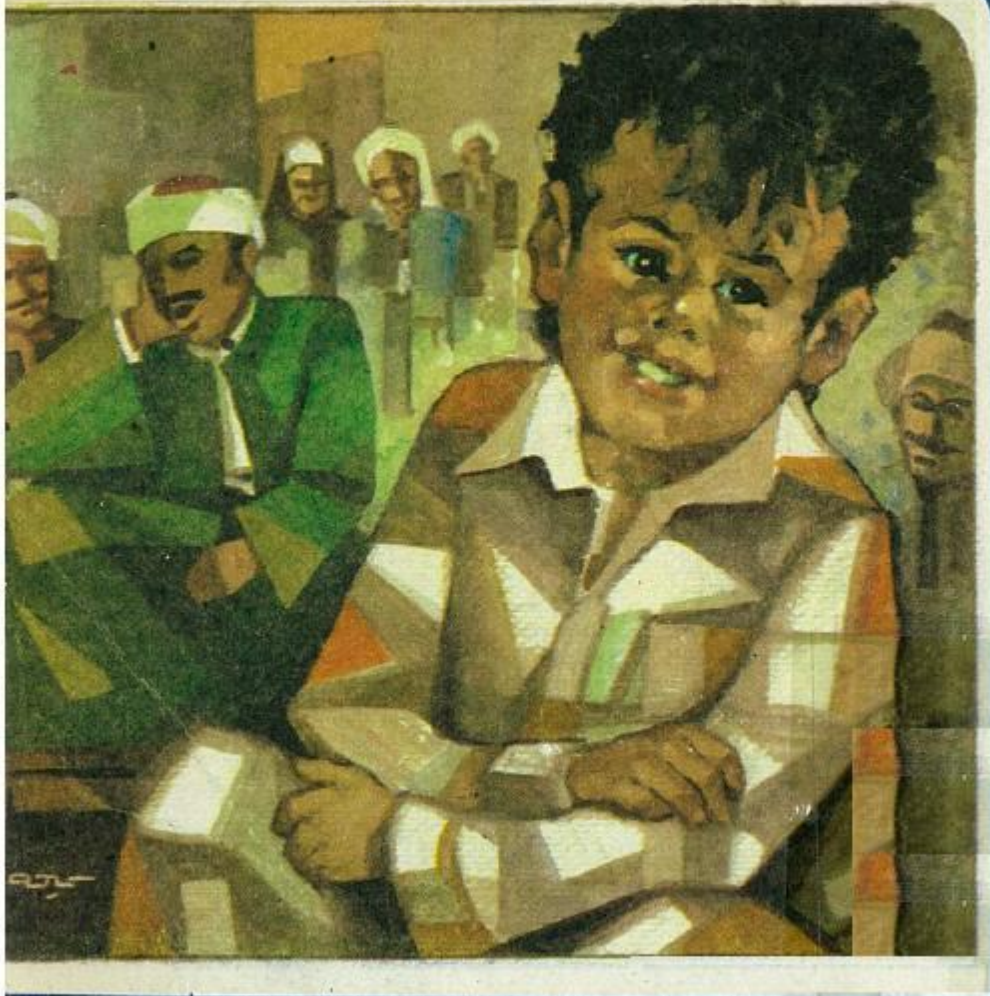
ع ٤٥٥

فرعان من الصبار

خيري الشهابي

REWAYAT AL-HILAL
No. 455 NOVEMBER 1986

إذا أعجبك الكتاب، فرجاءً حاول شراء النسخة الورقية
تذكر أن الكتاب العرب معترّون والكل يستوطني حيطهم
دعنا لهم بضمن استمرار عطائهم
(أبو عبدو)



<http://abuabdoalbagl.blogspot.com>



أبو عبدو الميغل



روايات الله

مجلة شهرية لنشر القصص العالمية

(فرعان من الصِّبَار)

(النَّحْرَاز)

[روایتان]

تألیف

خیری شبلی



دار اہلال

الغلاف بريشة الفنانة
سميحة حسنين

الرواية الاولى :

فرعان من الصبار

١ - اللحن المميز

طلوع الصواني

الامر يبدأ في العادة بأن نكون خارجين من دورنا صباحا او عائدين من المدرسة ظهرا .. فنلاحظ عددا من الرجال يجلسون القرفصاء ، دائما في صفين ، ودائما متقابلين ، يبدو على وجوههم المنكسة حزن شفيف مخيف كغرباء مهانين كالتلاميذ المذنبين تتدلى آذانهم واكتافهم وايديهم في شعور بالخزي والخجل ..

لحظتها يحط علينا صمت وذهول مفاجئان يعتقلان وقع خطواتنا على الارض حتى لا يחדش ذلك الصمت الرهيب الذي لا شك يخفى وراءه ما يخفى . اظهر خاطر يلم بنا حينئذ هو أن واحدا من ابناء هذه الحارة لا بد قد مات لتوه ، خبر موت طازج لم يتجاوز بعد حدود اهل الحارة . سرعان ما نتعرف في وجوه الجالسين على بعض اهلنا اقربنا معارفنا جيراننا . يشملنا قليل من الرعب في العيون وكثير من فرح قمامض متبض لكنه مع ذلك للذيد ! ربما لان « عشوة » اجبارية دسمة ستفرض الليلة على كافة دورنا على اسم الميت تشتعل لها الكرائين ! وربما لان مهرجانا سيقام اين منه مهرجان العيد الذي نلبس له الملابس الجديدة ونركب الاراجيح وناكل الهريسة ! ..

على كل راكب يمر بالجلوس ان يترجل ويخفف من وقع قدميه ، قد يربط دابته في حديدة شباك او يتركها لصبي ، بعضهم تأخذه الشهامة والحمية فيترك دابته في الشارع يندفع نحوهم مهرولا كمن يلبي استغاثة ملهوف ، لسان حاله يقول الى الجحيم بدابتي وبكل شيء فكل شيء يهون في سبيل ان « ياخذ خاطر » هؤلاء الجماعة ..

وعلى كل راجل يصادفهم في طريقه ان يبدو عليه الانزعاج الشديد ، يعدل في الحال من خطوه ومن وجهته ايا كانت وجهته الاصلية يولي

وجهه تجاه الجلوس قد تسربل بالعبوس بدا انه على وشك الانفجار
باكيا لولا بقية من رجولة واتزان يحرص عليهما - فقط - حتى
لا يبث الضعف فى هؤلاء الاهل الممحنين بظاهر هذا الجمع المتفرص
المنكس فى قبر ومدلة وملامح وجهه تنطق بصريح العبارة : قلبى معاك
ياخزى ! قلبى معكم جميعا ..

يهب المدح وقوفا فى استقباله . يسلم عليهم واحدا واحدا باليد
قائلا : « البقية فى حياتك ! شد حيلك ! البركة فيك ! » . فيرد
الآخر وهو يسحب يده برفق ويحاذيها لصدره فى تودد أسببان
شجى : « حياتك الباقية ! الشدة على الله ! أدى حال الدنيا » ،
وربما عجز أحدهم عن الرد لانشغال شفتيه بحبس دموعه الطاغية
فيهمس بغمغمة او يهز رأسه بضع هزات شاكرات ..

يجاس القادم الجديد بجوار آخر واحد سلم عليه ، نفس الجلسة
الخاشعة الدليلة المهيبة مع ذلك . يعزم على جيرانه بعلبة الدخان ،
معظمهم يشكره بهز اليد نحو الصدر عدة مرات ، بعضهم يقبل
شاكرا . فبما تشتعل السيجارة يكون الجار قد همس للقادم
الجديد باسم أميت . هنا ينزعج الانزعاج الحقيقية التى ربما زلزلته
حقا بل ربما دمرته ، يصيح فى استعبار وخشوع وأسى شديد كمواء
قطعة معدبة : « لا اله الا الله ! انا لله وانا اليه راجعون ! أدى حال
الدنيا ! » ، ثم تبدأ نظرائه الطاغية على سطح الدمع سرحة فاحصة
بين وجوه الجالسين تهفو لالتقاط عينى احد اقارب البيت المباشرين
ليختصه بنظرة بكلمة بقومة للذهاب اليه اذا ملح فى عينيه حاجة
تدعوه للذهاب ، فاذا التقط العين فانه يظل يلاحق صاحبها بالنظرات
كانه يحرضه على ان يطلب منه طلبا او يكلفه بمهمة .. فمن ليس له
عائلة فى الحياة يغدو الجميع عائلته عند وفاته لابد ان يصيب قدره
الوافى من المعزة ان يزف الى الدار الاخرة مكرما مغفورا له كل
مايكون قد اتاه فى حقهم من اغلاط او قباوات او ثارات او نذالات بل
انه ليحظى بلقب « المغفور له فلان » ..

ان كان وراء القادم الجديد مشوار ملح فانه ينهض مسلما على

الجميع مؤكدا بين كل سلام وآخر ان موعدنا ان شاء الله عند صلاة
المصر . وان لم يكن وراءه اى شىء فانه يمكث محاولا ان يخلق
لنفسه مهمة ناقصة يبادر بفعلها : هل فعلتم كذا ؟ هل قمتم بكيت ؟ ..
لكنه سيكتشف دائما ان كل شىء تمام التمام ، وان اولاد حلال غيره
كانوا اسعد منه حظا فى السبق الى الواجب ، الولد « عنتر »
والولد « جنوم » والولد « زنانه » - من فتية حارتنا ولا فخر - قد
بلغهم الخسر لا احد يدري كيف ! فتوجهوا بالفنوس والكريكات والمقاطف
ليفتحوا تربة الفسقية ويرمون بناءها ويمطرون زرعها بوابل من
الكيزان والبلاليص . . وثمة من ذهب للاتيان بالنعش من عند
الجامع الكبير فى وسط البلد او من جوار دار الشيخ « مرسى
!الخطيب » الذى يتطوع بتفصيل الميت وتكفينه وتلقينه الشهاداتين
لا يتقاضى على ذلك اى اجر بل ربما اشترى الصابون والليفة والعمود
من جيبه الخاص ولا ينى راسه المستدير ذو اللحية البيضاء القصيرة
يهتز برسل البسمات المعزيات والدعوات والصلاة على النبى محمد
سيد المرسلين اجمعين يطلب الصلاة عليه لقاء كل كلمة يتفوه بها يرين
صمت الهدوء منه على كل المجروحين يبادلونه الكلام فى وضوح
واتزان ورسالة بالغة . . حتى هو الاخر يكون قد وصل بالفعل مند
دقائق ولا بد انه الان يدلى بمشورته فى عدد الامتار المطلوبة للكفن وفى
طلب مكان فسيح للفسل والتكفين . . وحتى الشيخ « فرحات »
الاعمى المنادى قد ذهب اليه من يطلب اليه المناذاة بالخبر يعطيه
الاجر مقدما دعوة بالستر وعدم الوقوع فى ضيقه ، مهرجان وحده
من مهرجان المدت فى بلدتنا يحلو لنا ان تلف وراءه متفرجين وياحذا
لو ساحبين ! فبدون ارتفاع صوته مناديا بخبر الميت يصبح كان
الميت لم يمض يصبح الخبر فى حاجة لمراجعات كثيرة ربما أدت الى
عراك او اخذ على خاطر ! الا هم من ذلك تكون الميتة قد نقصت ركنها
هاما من اركانها حتى ولو كان الخبر قد شاع بشكل او بآخر . .

ان كان الميت من عائلة مسموعة فان الرسائل يكون قد سافر من
فورده الى دسوق البندر ليتفق مع صاحب الفروشات ، فما نلتب
ان نرى سيارة نقل كبيرة وربما اكثر تدخل البلدة ، واى سيارة تدخل

البلدة لا بد ان نجرى خلفها نشعبط فيها نهلالاً منتشين ثلثف حولها لا نتركها الا بعد ان تغادر البلدة تماما ، بعض العيال الاشقياء يحملون بشعبطة يفنل عنها السائق حتى يصل بهم البندر يرونه . سرعان ماتتوقف السيارة فى ساحه جرن او براج شارع ، ينزل منها رجال يصرون مؤخراتهم فى سراويل ضيقة محزقة تحزمها سيورجلدية تزيد مؤخراتهم بروزا وانغلاقا يحفرون الارض يدقون عواميد من خشب يطرحون حولها فوقها تحتها شرائح من نسيج ثمين سسميث ملون من الباطن برسوم ونقوش وحروف كتابة ، خفاف كالقروود يتقافزون فوق هامات العمدان يربطون الجبال يتنقلون بسلام خشبية متحركة تحتهم بفعل أفضاهم كالبهلوانات فى دقائق يكون البرادق قد صار بهو قصر مملوء بالكراسى المذهبة المنجدة بقطيفة خضراء ..

منتهى فرحتنا حين نبحت عن المكان الذى سيعاق فيه نفير الميكرفون . ينبهنا ولد الى أنه قد علق بالفعل فوق دار مجاورة او فوق هامة عامود متباعد . الفرحة الكبرى لحظة ان تتصاعد من النفير خرخشة وصوت نفخ وصفير عال فصوت الولد المسك بالميكرفون يصيح : « الو الو .. ٥ .. ١٢ .. ١ .. لوه . واحد اثنين ثلاثة أربعة خمسة ستة ٢ .. لوه » . نصيح مهللين ضاحكين مقلدين : « ٢ .. لو .. ٥ .. واحد اثنين ثلاثه » . اصحاب الميت يهشوننا بغضب مزهو يشجعنا على الصخب والدوشة والاغراب يزعوننا فى قسوة فنقلدهم بحجارة ونجرى لنعود بعد برهة تقف مبهورين بالسرادق والميكرفون والنفير الذى يخيل الينا انه السر فى حلوة حسن المقرئين وان اى واحد منا لو تكلم فى هذا النفير فسيكون حلوا كالمقريء كالخطباء الذين تدمدم اصواتهم فى رثاء الميت ووعظ أهله وذويه ..

اما لن كان الميت غلبانا من دار ضيقة من قمر عائلة فان مندرة « محمد عبيد » تقف على ناصية الحارة ، ومثلها كثيرات لمحمدات عبيدات على معظم النواصى تنتظر الاشارة . مندرة « محمد عبيد »

هي الواردة دائما في حارتنا ، فلاح وفي نفس الوقت نجار سواقى
معتبر له زبائن كبار قد حباه الله بنعمة ان يرث هذه المندررة الكبيرة
العريضة المظلة في مهابة على الشارع العمومى تقطع بأنه واسع
العلاقات ، ضيوفه بالئات يتقاضى اجره مقدارا معينا من المحاصيل
طول السنة مقابل التزامه بنجدة سواقيهم فور تعرضها لاي عطلة
مفاجيء رهو يشكر الله على نعمته فيفتح مندرته للصحة السعيدة
والجمع الحزين على السواء اضافة الى جلسات فض المنازعات
وحفلات استقبال مرشحي الدائرة يتطوع بتقديم الشاي
والقهوة والشربات لكل من يطأ عتبة مندرته كبيرا كان او
صغيرا ..

سرعان مايبدا ابناؤه في كنس المندررة ورشها بالماء المداب فيه قدر
من الفنيك ينفضون المساند والحشيات يلبسونها ثيابها الجديدة
النظيفة التى تنزع عنها بعد ذلك لتدخر لوقت عوزة كهذه ، يفرشون
الحصائر اللينة على المصاطب والارض في المنتصف يجيئون بكل
مافي الدار من كراسى خيزران وخشب يفتحون الشبايك المظلة على
الشارع وعلى ارضهاصوانى القلل المشوقات القدود يفتحون باب
الشارع على وسعه ايدانا بان هذه المندررة قد صارت منذ اللحظة مكان
العزاء في فقيد اليوم ..

تتلكا امراة قادمة من بعيد نحو الجلوس الذين انتقل جمعهم
الى الجدار الملاصق للمندرة فصار اكثر وضوحا وتظاهرا . تبدو
المرأة كشجرة جميز داكنة تزحف على الارض تحيط نفسها بشجرة
ثانية من الغبار والتراب تترك على التراب قدمين عريضتين مفرطحتين
كطاجن محروق غليظ اللامح والشفتين والخدين جهم لا يريد
ان يقيم ودا بينه وبين اى شىء ، الشىء الوحيد الذى يبدو انها
يمكن ان تقيم معه اعمق الود هو خبر الموت ! يظل من اعلى طاجن
وجهها عينان نهمتان تستلبان كل مرئى تجر خلفها عجيزة ضخمة
كالزكية كالزنبيل منقسم الى نصفين على ظهر بغلة عفية واحد
يطلع والآخر بهبط وماين طلوع الالية وهبوط الاخرى يخيل اليك

ان شيئاً من الكرة الارضية يتحرك نحو احداث زلزال مضمهر منذ
تدرون طويلاً ! ..

انها جدتي « قطيفة » ، شيعت وراء هاتين الابنتين عمداً بتخطي
الثمانين حولاً ومثاها خلفه اولاد واحفاد ويعلم الله كم من أعوام
اخرى ستشيع خلف ظهرها الذي لم ينحن بعد كان ثقل المؤخرة قد
شده من الخلف على الدوام . وجهها وصوتها وعيناها كل ذلك يقول
ان في جراب عمرها اكثر مما فات . لا تكف عن الرواح والمجىء طول
النهار هنا وهناك تقضى مصالح ومأموريات ، اذ ان لها اربع بنات
متزوجات في جميع انحاء البلدة تزورهن بانتظام لتلقى الرعب في
قلوب أزواجهن ولو على سبيل تذكيرهم ان البنية لها اهل اقوياء مع
انها موقنة ان بناتها الاربع يحسدن على أزواجهن ، كما ان لها نصف
فدان في حوض « البقمة » القريب جداً من البلدة تزعه فجلاً وجرجيراً
وخياراً وطماطم وثناء تحرسه بنفسها ليل نهار تبيع للشارد والوارد
ابتداءً من حزمة فجل مقابل كوز من الذرة او بيضتين الى البيسج
للبياعين ذوى الحصرم والزنايل وابناء الاسواق تعرف اصلهم وفصلهم
تضربهم بالبلغة لو تطاولوا عليها ترسل الى احد اعمامى لو شاءت
تستريح فيجىء على الفور ويرسلها ..

تخفف زحفها ترسل النظرات في الاطفال في كل شيء تريد ان تعرف
اسم الميت من اى دار هو ؟ من عساه يكون عمه او خاله او صهره ؟
تريد ان تعرف كل ذلك من النظر وحده ومن دون ان تضطر لسؤال
احد . لسوف تعرف لامحالة ، فهي ملمة بأخبار كافة الناس في بلدتها
تعرف من التي كانت تلد بالامس ولادة متمسرة ، وكم مرة جاءها
الطلق ومتى ذهبت اليها الداية وتعرف من الذي تعارك في الغيط
بالامس واصيب اصابة بالغة تعرف من الذي كان يتربص بمن ! ومن
الذي كان مبهوساً من مرضه المزمن ! الاكثر من ذلك انها تعرف من
بين ابناء العائلات من هو ابن موت لشدة ذكائه ونقاء سريره وشرقه
ومن هو شقى فعمره باق !! .. ولا بد تغير من وجهتها فور المامها
بالخبير فتسرع الى الدار على عجل ترتدى اللبس الاسود فوق ثوبها

لترجع مسرعة الى دار الميت ، اذ انها هي التى لا بد ان تقود فيلق
الساء فى طلعة « الصيحة » ايا كانت صلتها بالميت او اهله ! .
يظهر « عمر خطاب » كالعادة دائما ، مقبلا من ناحية دكان « طلبه
انقطان » يتأبط قماش الكفن الذى يادر بقطعه فور تسرب الخبر اليه
من اجود حرير ودبلان بصرف النظر عن مستوى الميت واهله ! . .
يبدو كأنما الفروب الاحمر مختنق فى جبهته وملامح وجهه المكلبظ
الجميل يتدفق صحة وبراءة وطيبة قلب ، من تحت طاقيته الصوف
المستطيلة الملونة تسرب سوالف شعر طويلة تلتحم بدقن رفيعة
بيضاء سمراء تلتف حول استدارة الوجه كأنما وجهه موضوع داخل
برواز اترى من الاصداف المشغولة باليد ! فى منتصف الدقن تماما
بقعة كبقعة العناء تبدو كزبيبة اخرى مقابلة لتلك الثابتة فى جبينه
من طول ما ركع ! ضخم الجثة ممتلىء الكتفين طويل الرقبة ينساب
على جسده جلباب من البوبلين الابيض الشفاف الهفهاف تسدو
سيالته محشوة بالنقود المكمخة من خير الله الوفير اذ هو ابن ناس
طيبين لهم ارض واسعة يزرعها شركاء يفلحونها وابقار يربونها مقابل
النصف فى كل حصيد ! يفعل فى البلدة اشياء كثيرة تنفع الناس
يقرضهم فى السر بلا ورقة ولا شهود اما تبرعاته وعيدياته ولياليه
التى يقيمها لاهل الله يذبح فيها العجول والابقار فكل الناس تعرفها
ولذا فكل واحد فى بلدتنا مدين لـ « عمر خطاب » بشكل او بآخر
وهو لذلك محترم مهاب مبجل ينتقل اليه العمدة نفسه ! ولانه مفتوح
على كل المصارع فان الاخبار تندفق عليه فى كل برهة من جميع الانحاء
وهو لا يكف عن بعث المراسيل بالهبات والتلمية بالهدايا اما مناسبات
الكوارث او الميت فانه ينتقل بنفسه ويكون اول رجل تراه واقفا على
رأسك والازمه لما تكذ تطبق على خناقك بعد فمجرد ظهوره ايدان
بانفكاك جميع الازمات المادية وبظهور واحد من طرفه يشبع جوعى
ويكتسى عرايا فما بالك بكساء الميت الذى امر الله بستره ؟ . اطرف
شئ عراكه الدائم مع اهل الميت حيث يختنق الفروب الاحمر فى
جبينه وحول عينيه يشوح بانفعال بيديه السميتين يعلو صوته
الغليظ الشبعان كصوت صبي جمعجاج لا يقنع بحقيقة الغضب :

« بعين بالله ما يتبعنى مليم واحد ! .. يمين على يمينك لا بد ان تأخذ حقه الذى دفعته فى القماش ! .. خل عنك والله يا جدد .. الحق حق يا حاج عمر ! .. يا جماعة مفيش فرق اتوايه ؟! .. ياعم احنا شايلىك للعوزه ! » ، يحلف يميننا مغلظا الا يقول كم دفع ! اهل الميت يقدرين ثمن الكفن بالبديهة يطوون المبلغ يقدمونه له عنوة فبطبق يديه ويتبرا من لس النقود كأنها رجز من عمل الشيطان سينقض وضوءه ! فما يكون منهم الا دس المبلغ فى جيبه وحينئذ ينقلب فى الحال وجهه الى كتلة غضب حقيقى فيوجه نظراته النارية الى من وضع النقود فى جيبه ! احيانا يضطر الى السكوت متسامحا ، احيانا ينهض منفعلا فيمشى وراء ذلك الذى دس النقود فى جيبه فيمسكه من كتفه يجع فيه بغضب مخيف هذه المرة : « خد الفلوس من مطرح ماجطيتها » .. فيشعر الشخص ان من الخطورة عدم تنفيذ امره فيستعيدها ! ومهما كان مركزه فى البلدة فانه فى النهاية يخشى ان يفقد صداقة « عمر خطاب » فققدانها خسارة لا يصاب بها المرء فى بلدنا الا من سوء البخت فحسب ! ..

صوت الشيخ « فرحات » الاعمى المنادى يفتتح جولته من امام حارتنا اذ هو من سكانها : « لا اله الا الله ! سيدنا محمد رسول الله توفى الى رحمة الله فلان الفلانى .. الدفنة بعد صلاة العصر .. الملك والدوام لله » يتوقف على رعوس الحواري قبل ان يحود فيكرر النداء مرتين ، لا يشرع الطفل الذى يسجبه فى المشى الا اذا حرك هو عصاه الى الامام . يبلغ النداء رجلا جالسا بين اولاده فاذا هو يشخط فى اولاده ان يصمتوا : « اسمعوا » ، ثم ينصت فى اهتمام وجدية يشاركونه الانصات ، قد يخرج ملهوبا هلعيا يستاكد الخبر من الشيخ فرحات . يصل صوت الشيخ فرحات ونواجهه الى الحقول المتاخمة للبلدة فيحاول الناس الاصغاء اليه بكل اهتمام وربما اوقفوا الساقية حتى يخلو الافق من صوتها الغليظ فان سمعوا الخبر ولم يتبينوه تصدوا للقادمين من البلدة مستعجعين فى ود : « مين اللى مات فى البلد يافلان ؟ » فيقول هذا بكل تائر : « فلان الفلانى تعيش انت » ، فيصيح السائل فى تائر بالغ وقد ارعشته الصدمة : « لا اله

الا الله .. انا لله وانا اليه راجعون .. آدى حال الدنيا » ، ثم
يستدير وقد فتر حماسه للعمل ، وبدأ يستعد لمفادرة حقله والعودة
الى البلدة ، والحق بالطلعة ..

على باب دار الميت يتجمع رهط من النساء المتشحات بالسواد ،
اربعون خمسون ربما مائة امرأة يلبسون الاسود فى اسود نميز فيهن
بعض نساء يدهن وجوههن بالازرق النيلة وطين المصارف نعسرف
أنهن من صلب الميت ، يتجمعن تنضم اليهن جموع قادمة واخرى
خارجة من الدار يبدون كقطع من جبال الظلام تفككت فتاهت من
الليل فضلت فنضحها النهار . تتقارب رءوسهن يتها مسن يتفقن فيما
بينهن على صيغة « الصيحة » يرددنها لبعضهن البعض حتى يحفظنها .
المصبوغات الوجه يمرقن من بين الزحام المسود يقفن الى بعيد
بعوار بعضهن تصطف بقيتهن خلفهن يصرن قطعاً مهولاً من الفيلة
سوف تدهم فى طريقها الاخضر واليابس ، جدتى « قطيفة » - ومن
غيرها ؟ - نقف فى المقدمة ، ماتكاد تصفق بكف يمانها على كف
يسراها حتى نندفع جميع الاكف من ورائها بالتصفيق فيما يزحف
الموكب مدبداً فى الارض دبة واحدة بعشرات الاقدام تتلوها تصفيقة
حراقة بالاكف تتبعها دبة قدم اخرى وهكذا يتوالى هدير الدب مع
صكك الاكف مع صلصلة صوات مساحته مائة حنجرة رنانة
تنوح تجار على ايقاع متفجع بنغم ملتاع يجلد المشاعر بعذاب
فادح :

يا ابو الحزام وحبكته قفله
دا انت الميخ شايلاك للغفله
يا ابو الحزام وحبكته لوزه
دا انت الميخ شايلاك للعوزه

والنغم النواح يشيل الدور ويحطها ! له فى القلب هزهزة وفى
الماقى دموع محتبسة وفى الحلوقة غصص مكتومة . امرأة عابرة
تفعل شيئاً فى الجرن يصادفها موكب « الصيحة » فاذا هى لا يخلصها
ان يمر هكذا كأنه مار على عدو فتحببته احسن تحية تطلق الصوات

فى استقباله او فى اعقابه صائحة بلوعة حقيقية : « ياخو .. و .. و .. »
 يتوقفن ليوستن الطريق لـ «الصيحة» ، بأسن بحيرات الدم ووجوهن
 النضرة وتتجدد الملامح فجأة فاذا هن ينفجرن باكيات فى حسرة
 صائحات : « النبى تصبر أهله وعباله يارب » ، وينخرطن فى البكاء
 ثائية حتى لتتفاقر الدموع من عيونهن طائرة . يمر موكب «الصيحة»
 على عجائز هتماوات قعيدات المصاطب الخارجية فتعتدل الواحدة
 منهن صائحة من قم خرب - على سبيل مجاملة « الصيحة » فحسب
 « ماكانش يوبك يا حبة عينى ! يا اماره يازينة الدنيا ! » . يتوقف
 الرجال فى الطريق يتروون ينظرون الى « الصيحة » فى أستنكار
 وتأفف يستغفرون يقولون : « اعوذ بالله ! ده كفر بالله ! مين قال لهم
 بطلعوا بس ؟! انسان دى مش لاقية اللى يحكمها ؟ » ، مع انهم
 جميعا رأوا زوجاتهم وهن يلبسن الاسود ويخرجن وعرفوا انهسن
 ذاهبات للمشاركة فى « الصيحة » ، وربما عنف احدهم زوجته قبل
 خروجها ونبه عليها بعدم فعل افعال الجاهلية الاولى لكنه يكون واثقا
 ان كلامه لن يثنيها عن عزمها بل انها هى نفسها لا تستطيع ان تنثنى
 عن الانضمام « للصيحة » و .. يشملنا خوف مرعب يكاد الواحد
 منا لايعترف على وجه امه بين وجوه « الصيحة » من فرط ماتغيرت
 وجوهن كأنها لبست وجوها اخرى رمادية . بعضنا ينفجر باكيا .
 بعضنا يكتم خوفه ومع ذلك لا نملك الا ان نتابع مسيرة « الصيحة »
 حتى تكمل دورتها حول البلدة من شوارع دابر الناحية عائدة الى
 دار الميت ..

لفة أو لفتان يلفهما الشيخ « فرحات » المنادى يتحدد بعدها
 الامر فى سوق اللحمة ، قد ينهض « عبد الودود » الجزار ويدخل
 الزربية مبصبا لرقبة عجل أو بقرة عجوز وقد يشيح مشوحا بيده
 فى فروغ بال ، والمؤكد حينئذ ان اخاه الاصغر او ابن عمه « حمامه »
 سرف ينسلت الى الشارع ليتسوق نعجة او عنزة او جديا صفيرا
 يلبحه على شرف الميت . المهم ان « سيبة » اللحم لا بد ان تنتصب

قائمة على أرجلها الثلاثة في أرض السوق والديبحة معلقة فيها ،
فالناس جميعا لابد لهم من تطليع الصواني ، وكل الصواني لابد ان
تكون حافلة باللحم او بالظفر - سرعان مايلتف حول الديبحة الاعيان
والملاك والحرفيون ممن لديهم النقود طوال ايام السنة ، اما اولئك
الذين لا يرون النقود الا في مواسم الحصاد فانهم يحملون هم الصينية
اكثر من هم كسوة الاولاد في العيد ، لكن الواحد منهم يكون واثقا ان
زوجه لابد تدخر شيئا لمثل هذه العوزة الطارئة ..

يدخل ابي عائدا من المدرسة يتأفف يتأوه . نعرف انه متعب من
الحصّة السابعة بالذات التي بها يكون قد ظل طوال النهار واقفا
فصار محتاجا لاسبرينة اسهل يسكت بها صداع راسه ، وليدي
امر تدعكان في قدميه لاس - النشر والضج فيهما وواقع الامر -
كما نهدس في صمت - انه ينذرنا بعدم مشاهدته او مشاحنته او
مفاحته في امور تجلب الصداق كطلب النقود على وجه خاص . يخلع
طربوشه يملقه في المشجب بجوار البالطو والبذلة الاحتياطي التي
تخفيها في بياضة كياضه المسند صنعت خصيصا لها من ثوب قديم ،
وبجوار الجلابية الكشمير والعصا اللتين سيخرج بهما للعرء بعد
قليل . يقول وهو يخلع فردة حذاءه محاولا على غير العادة ان يكون
لطيفا بعض الشيء مع امي : « حنعمل ايه في الصينية ؟! » . تقول
وهي تساعد في خلع الجورب وتكويبه ودسه داخل الحذاء :
« ماقتش على السوق واثت جاي ؟ » - تقصد ان السوق لابد ان
يكون فيه لحم طرا مع خبر الميت . يقول والكذب واضح في عينيه :
« لا والله دا انا جيت من وسط البلد » - كان هذا هو السبب
الوحيد في كونه لم يشتر لحما للصينية . تقول امي وهي تنادي
اختي الصبية وفيما تعطيها حذاء ابي لتضمعه تحت السرير :
« وامسكي لي الديك ابو رقبان » . لحظتها يبدو السرور الشديد
على وجه ابي ، سرعان ماينتقل إلينا ، يشمل دارنا فرح خفي تكاد
لولا الحياء نعلنه فما أحل ان تأتي السكين على رقبة دجاجة او أوزة
إمام دارنا ، وان تنطلق الديبحة تجري من جلادة الروح بتناثر رذاذ

دمها من رقبتها المزرجة فنصرخ مهللين نبتعة خائفين صاحبين لنعود
فلاحق الذبيحة ! وان كانت اوزة فما احلى ان تاخذ رقبتها بعد
فصلها وسلخها نصنع منها زمارة تكاكي بها في الحارة ! وما احلى ان
يشتمل الكانون في دارنا ان تتصاعد مع دخانه رائحة المرق والتقلية!
صحيح اتنا قد لاينوبنا من الطبخة سوى الاطراف والبواقى ولكن
ما احلى الفتة بالارز والمرق والاحلى من كل ذلك ان لنا لصينية ستطم
بين الصواتى ..

ينطلق آذان العصر فجأة : « الله اكبر » ، يصيح الرجال في
الطريق بخشوع : « الله اعظم والعزة لله » ، تصيح النساء المعائز
داخل الدور وهن يلبطن في المياه على ذمة الوضوء هاتفات من قلب
موجوع حزين حزنا ابديا : « الله اكبر .. الله اكبر على من طفى
وتجبر ! » ، ثم يلتحقن جميعا بالصلاة ..

اثناء صلاة العصر يشمل البلدة سكون تحرافي تتردد خلاله
اصوات تخرج من المساجد هادرة : « ربنا ولك الحمد » . يتغير منظر
الشوارع تمتلئ بسحب الدخان المتصاعد من جميع الدور يركض
تائها في الفراغ يتلاحم يدفع بعضه بعضا هنا وهاهنا يقيم هدير
الاخر مظاهره الفريدة بما يشبه في الانف من روائح الشبع والجوع
معا . سحب الدخان تتكاثر تنذر وفوده المتعاطمة بانفجار بركان من
الحزن طال حسه داخل الصدور ..

تنتهى صلاة العصر فيدقق باب المسجد الى الشارع وفودا من
الرجال وراءها وفود . لو كنا في غير هذا اليوم لتفرقت الوفود هنا
وهناك في الحوارى الضيقة اما اليوم فمعروف لديهم جميعا ان
وراءهم « طلعة » لابد ان تكون مشهودة يسير في مشهدها كل من علم
بامرها لا يمنعه الا ان يكون قد مات لتوه مثلا . يتخذون وجهتهم
نحو دار الميت يحثو الخطى . « رمضان الجميل » و « على
حرفوش » و « عبده الجرن » و « سالم حشله » - هم دائما -
يتسابقون في الهرولة يتفادون الاصطدام بالناس بخطوات سريعة
يسبقون الوفود ، التي تؤثر في العادة الوقوف في زمام الشارع

العمومي مستندة الى الحوائط او مقعبة على الارض . « رمضان »
و « على » و « عبده » و « سالم » اول من يسرع بالدخول على الميت
في مرقدته قبل الاخير والكل ينظر اليهم بابتسامة ورضاء واعجاب ،
انهم من خيار شباب بلدتنا من اكثرهم تضحية واشارا عند الملمات
والكوارث حتى ان نسوان بلدتنا جميعا ما ان ترى الواحدة منهن
واحدا منهم يمشى فى الطريق حتى تنبرى داعية « لهم » بالسستر
وظول العمر اذ هى تتصور ان ظهور الواحد منهم يعنى انه ذاهب
الجدعنة فى عمل مافى مكان ما ربما لاطفاء حريق او انقاذ بهيمة
او فض خناقة ، وقد تعود الجميع الخلط بين اسمائهم فما اكثر
ما يخاطب الناس رمضان على انه على ! وقد تعود الشبان الا يعنوا
بتصحيح اسمائهم ..

تبرز الجثة من داخل الدار على ايديهم ممددة متخشبة بعدما
افلح الشيخ « مرسى الخطيب » فى ربط الكفن باحكام حولها ، فى
اعماقها يتدلج الصوات من اعماق الدار فى هجمة همجية مرعدة
تندلع معها غابة من الاذرع السوداء تشوح رائحة جاثية تدهسن
الفضاء بلون الصراخ والفجعة . تبدو جثة الميت طافية فى بحر
الصراخ تعترضها امواجه . اخيرا يتمكن الولدان الاربعة من الخروج
ووضع الجثة فى النعش فوق لحاف مطوى اعد لها . بسرعة ودربة
تتقدم اربعتهم فيحملون النعش بايديهم لوضع اكتافهم تحت اطرافه .
قابة النساء المنشحات تزحف خارجة من جوف الدار كحيتان يدفعها
بحر الصرات المتلاطم الامواج ما بين نواح ونحيب وجار وندب عظيم ،
يتعلقن بالنعش لا يردن له رحىلا ، يتوه الرجال يفقدون السيطرة
عليهن لا تنفع معهن الشتائم المغلظة لا ولا الدفع بالايدي : يا نسوان
ياكفره حرام مايكم ! ياخاله فلانه ميصحش ! ياخاله علانه عيب !
اتقى الله يا ام فلان ! .. ولكن دون جدوى ! بل ربما استطاع الرجال
بشق النفس حفظ توازن النعش ومنعه من الوقوع ..

يضيق الرجال الواقفون فى الشارع العمومي بطول استعدادهم
للمشى منذ ارتفاع الصوات . يرتفع اكثر من صوت يقترح بان يرسلوا

للنساء الحاج « عبد البارى خلاف » ! . هو من كبار الاعيان فى البلدة
 ابن عم العمدة رأسا لكن الناس تحترم العمدة اكراما لخاطره فحسب
 مع انك لو رأيته دون ان تعرفه فستظنه رجلا قليل الادب سليط
 اللسان غليظ اللفظ خشن النظر ! فلقد يبدو هكذا بالفعل لكننا
 نعرفه ارق الناس واطيبهم قلبا ! مهزار كبير ! حلال بارع للمشاكل
 اكبر مشكلة واعقد خناقة يحولها الى نكتة ومسخرة يضحك لها
 الجميع حتى تصفو القلوب وتنمحي آثار الخلافات ! فاذا تفاسى
 عليه احد او رفض مزاحه فيالواقفته السوداء تختفى فى الحال
 شخصية « عبد البارى خلاف » الضاحكة لتحل محلها شخصية ابن
 لبل عات شير نظرته توقع الفارس من فوق فرسه كلمته الغاضبة
 موزونة تشرح دماغ التلاميذ الاغبياء شخطته مرعبة لمن زلف لسانه
 بكلمة غير مقصودة فيها جرح له تهديده للشخص المتطول المنفلت
 تدير بسوء العاقبة وعيده امر بتحقيق المصير ! يشاع فى بلدتنا ان له
 جنودا تعمل فى السر من بلدان بعيدة لكن بعض الخبثاء يصححون
 الاشاعة بان هؤلاء الجنود المسحورين هم ابناء اخوته واخوانه وهم
 عدد يحتاج حصره لدفتر حصر كبير اما الطيبون فيصححون التصحيح
 بان اولاد العائلة - بكل صراحة يارجال - كلهم مكتملو التربية اذا
 وضعوا على الجرح يطيب لكنهم جميعا يقولون هذه الكلمة بخوف
 حقيقي تملقا لتلك القوة الخفية فى شخصية الحاج « عبد البارى » . .

يظهر الحاج « عبد البارى خلاف » يستحب عصاه التى هى فرع
 شجرة حناء غير مهذب . يتقدم من حشد النساء الصاحب يمد عصاه
 يزغدهن بقسوة واحدة وراء الاخرى ، من تأخذ منهن زغدة تصرخ
 صرخة الم حقيقة ترتد بعدها نحو الدار لا تجرؤ على فتح فمها
 بكلمة . فلما لم يبق الا القليل منهن متشبثات بالنعش صار يوجه
 انيهن كلمات جارحة للحياء فى صيغة مزاح حاد تقشعر له الابدان ترتفع
 بسببه النبابت ربما البنساذق لو تفوه به احد غير الحاج
 « عبد البارى خلاف » الذى لا يتورع عن توجيه نفس المزاح لامة
 وزوجه ولاى مخلوق يشاء ! والكل يدرك انه لايعنيه حقا بل ربما

ضحكوا بصوت عال فيما الحديث الجارح موجه للذويهم : لستن جميعا ايها النسوان الا اصحاب كهن ومهيسة كدابة ! اكان الميت اخا لكن يا قحباوات يا قليلات الدين !؟ محروقات اتن على الميت الى هذا الحد ؟ ! نحن ايضا رجال ونستطيع نسد العيون الفارغة ! هيا يا امرأة انت وهى قبل ان اغرز هذه العصا فى .. عيونكن !! . فاذا هن لم يرتدعن فانهن اذن يتمادين حبا فى سماع كلامه الجارح صار ينقر بعصاه على اصابع التشبثات بالنعش حتى تتراخى ايديهن جميعا ، فيرّح يطوح بالعصا بحذاء النعش حتى يصنع مساحاة فاصلة سرعان ما يحتلها الرجال وسرعان ما يمضى الولدان بالنعش ليتحق بهم الناس اثنى اثنى ثلاثا خمسا خمسا . يستقيم مشهد « الطلعة » فى الشارع العمومى يتعاطف كلما اوغل فى المضى حيث تنتظره الجموع على النواصى وامام المساجد ..

عند سفح ملاصق للمقابر يتوقف النعش فتتوقف الجموع يتفكك نظام الوكب بسبح الجميع فى الجميع والمقابر من خلفهم عالية كجبل داكن رمادى مطل على مزرعة تشغى بالدود البشرى . امام النعش يتوقف الشيخ « عبد المقصود ابو غلاب » حامل شهادة العالمية من الازهر الشريف . يصطف الجمع خلفه فى عدة صفوف . يرفع يديه بحذاء اذنيه ينوى الصلاة صائحا : « الله اكبر » ، فترتفع من خلفه غابة كثيفة من الايدي بحذاء الاذان هاتفة : « الله اكبر » هذه هى صلاة الجنائز لا يركعون فيها ولا يسجدون كما يفعلون فى المساجد لكن الشيخ « عبد المقصود » لاينى بين كل حين وحين يرفع يديه بحذاء اذنيه هاتفا فى تكرر ورسانة وتأكيد : « الله اكبر » ، فيفعل الجميع مثله حتى يتلفت بعد وقت ليس بالقصير الى اليمين مرة وإلى اليسار اخرى مرددا : « السلام عليكم .. السلام عليكم » ، فيحمل الاولاد النعش ثانية ويصعدون به تلة المقابر ونحن العيال فى المقدمة دائما . عند مقبرة مفتوحة الفوهة ليتوقفون حيث يكون الشيخ « مرسى الخطيب » قد سبقهم وصار فى قلب الحفرة التى يتكوم على حوافها التراب ، يمد ذراعيه على طولها تنساب الجثة نحوهما

مائلة بدماعها نحو فوهة الفسقية التي يتصاعد من جوفها مجهول
غامض كئيب ، مخيف . تغيب الجثة بداخلها . هنا ترتفع الصيحة
الإخيرة من بكاء ونحيب مروعين يبداها الشبان ثم مايلبت ان يشارك
فيها العجائز والعيال تصير مناحة كبرى تصدح فيها الاصوات
بالاهات المتقطعة والمبارات الغامضة المتأكلة فيما يكون « عنتر »
و « جنوم » و « زناته » قد شمروا عن سواعدهم وبالنفوس راحوا
يهيلون التراب فوق الحفرة لتسويتها بالارض وسط المظاهرة النائحة ،
الى ان يظهر كل من « عمر خطاب » و « عبد البارى خلاف » فينهر
الجميع ويذكراهم بالله وبأنهم مسلمون موحدون بالله . فتبدأ جموعنا
تساقط وراء بعضها متهاوية من ارتفاع التلة فى الدحديرة الى السفح
المتصل بارض البلدة ، حيث تمتلىء الشوارع والحوارى كلها بالرجال
والنساء والعيال يمشون فى ذهول شارد أسيف ..

يتفرق البعض الى بعض شئونهم يتجه البعض الآخر من فوره
الى مندرة العزاء ، حيث جىء بحصائر اضافية فرشت على ارض
الشارع استعدادا للطلعة الثالثة والختامية ، طلعة الصوانى ، وحيث
جىء - كالعادة - بفقيه يقرأ القرآن من بلدة اخرى مجاورة مع ان فى
لدتنا فقهاء اشهر منه فى البلدان الاخرى واحلى صوتا وأجمل
ترتبلا . يجلس النقيه الغريب فى الداخل بنعم بالاشربة الساخنة
والحفاوة البالغة فى حين راح فقيه البلدة ولعله « مصطفى ناصف » -
الذى سيعمل مساعدا للفقيه الغريب - يقرأ بصوته الرنان الخلاب
والحضور يخيم عليهم حزن متجهم بغيار القابر يبدو عليهم السام
لا يكفون عن انتزاع الساعات من جيب الصدري والنظر فيها
خلسة ربما لتذكير الفقيه بان وراءهم - صلاة مغرب ربما احتاجت
لوضوء جديد ..

أذان المغرب ايدان بطلوع الصوانى ، حيث يبدأ الصبايا من أبناء
الدور البعيدة عن مندرة العزى فى الخروج ، تظهر ثلاثنهن تنشر فى
الجو رائحة الطعام الساخن بالسمن المقدوح والتقليبة ثم ماتلبث الطلائع
ان تتكاثر وتتكاثر تخرج الصبية من دارها حاملة الصينية العريضة

فوق رأسها تنضم لها ابنة الجيران ، كل مجموعة صبايا من حى واحد أو حارة واحدة يتجمعن ليمضين معا ، تمتلىء الشوارع والحوارى بهن زراقات ووحدا نا بوجوه صابحة كالورود واجساد تتلعب تحت الصوانى فى حيوية مبهجة تتقابل جماعات الصبايا على النواصى وعند تقاطعات الشوارع ينضم بعضهن الى بعض تتعاطف جموعهن كأننا فى يوم عيد للصوانى تختال فيه الصبايا تتجه أطرافهن نحو مندرة العزاء يتوقفن على مقربة فسرعان ماتنضم اليهن جماعات قادمات من اطراف البلد البعيدة ..

يتجمع الرجال فى مندرة العزاء تفيض بهم يحتلون مساحة الشارع على امتداد طويل ورهط الصبايا متجمع فى ناحيتين متقابلتين . « ابراهيم الصالحى » صانع البرادع الدرويش فى الطريقة الشرنوبية ، و « طاهر الجرف » تاجر الحبوب والقطن الذى حج الى بيت الله سبع حججات ، و « عبد القادر السعيد » الذى كان خياطا ونبس المهنة واشتغل تومرجيا فى الوحدة الصحية .. ثلاثهم - كالعادة دائما - يظهرون واقفين فى الشارع والباقى جلوس ، هم دون غيرهم كانوا باتفاق سرى ارتضى اهل البلدة ان يتعاملوا مع صباياهم وحریمهم حيث قد اشتهروا بحلاوة اللسان وعدم صدور العيبة منهم فضلا عن صلاحهم وحسن اخلاقهم وطهارة ذيلهم ، يختص كل من ابراهيم وطاهر بجانب فى حين يقف عبد القادر فى المنتصف ، يذهب الواحد منهم الى حيث تقف الصبايا ، فما يكاد يقترب من الصبية حتى تهبط هى فى الارض قليلا فيحمل عنها الصينية بين يديه يمضى بها فى حذر يسلمها لعبد القادر هامسا باسم صاحبها ، فيمضى بها الى حيث يجلس صاحبها فيضعها امامه ومن بجواره . ليس كل من هاهنا جاءته صبينة باسمه من داره لكن الجميع هاهنا لابد ان يأكلوا ولايد لاهل الميت ان يأكلوا معهم حتى الشبع على الاقل مجاملة للصوانى . يحط على البلدة كلها صمت ونيس تتخلله اصوات المذبح الجماعى ورشف الشوربة وبرطمة بعض الاكلين وهم يستحون بعضهم البعض على مزيد من الاكل ..

تبدأ طلائع الشبمانين خارجة على امتداد الصوانى الى بقعة خلية
حيث يوجد طست نحاس يرتفع من وسطه قلب هرمى مخروم بخروم
دقيقة له رأس مستوية بحواف توضع فوقها صابونة ، وثمة شاب
لعله « رمضان » او « على » يقف امام الطست ممسكا بالابريق النحاس
الماء بالماء ، يتقرفص الرجل امام الطست ممسكا بالصابونة
يمررها بين يديه والماء يسيل عليها من بزوز الابريق .. ثمة طسوت
وابارق اخرى كثيرة هنا وهناك . فاذا فرغ الرجل من غسل يديه
وفمه نهض ليجد فى انتظاره من يقدم له الفوطة ليجفف يديه بها . ثم
تبدأ عملية رد الصوانى ، حيث يشرع كل من « طاهر الجسرف »
و « ابراهيم الصالحى » فى تزويد « عبد القادر السعيد » بها ،
اذ يمسك بالصينية مناديا اسم صاحبها او اسم ابنه الكبير او اسم
الصبية نفسها ان كان مقربا من أهلها وذا عشم ..

ننتقل نحن العيال فى اثر الصوانى، عائدين الى دورنا مسرعين لعلنا
نصيب شيئا مما تبقى على الصينية من لحوم نتناوله على عجل
ونحن نمنى النفس بليلة ولا كل الليالى ، تضاء فيها الشوارع
بالكلوبات المبهرة الضوء يرتفع صوت الفقيه القارىء بكلمات حميمة
دافئة نتبين فيها كل نفس ذائقة الموت ويا ليتها النفس المطمئنة ارجعى
الى ربك راضية مرضية .

٢ - الغنـوة

.. تلذرت ان اخبر وجود عزرائيل فى حارتنا قد بلغنا أصيل
امسى ، حينما عوى كلبنا فوق السطح عواءه ذاك المقبض الممطوط
المرتعش بالخوف والياس والمواجهة ..

اذ ذاك انقبض وجه امى وصاحت فيه بغيظ حاد :
- امشى داهمة تاخذك !

ثم اخذت تطير قائلة : « ياترى انت رايح لمين فى الحارة ؟ » ..
ارتعد بدنى كله لحظتها . قلت لها :

- « هو مين يامه ؟! » ..

قالت كأنها غائبة عن الوعى :

- « سيدى عبد الرحمن ! » ..

قلت لها وقد رححت انتفض :

- « سيدى عبد الرحمن من ؟! » ..

- « عزرائيل ، الذى يقبض الارواح ويعود بها للذى خلقها !! » ..

صارت أسناني تصطك ببعضها ، احاول القول :

- « ا .. يه .. ه .. عرفك انه هنا فى الحارة ؟! » ..

قالت :

- « عواء هذا الكلب الملعون ! انه لايعوى هكذا الا حين يرى
عزرائيل ! فالكلب هو الوحيد الذى يرى شخصية عزرائيل قابض
الارواح فيرتعد فيعوى هكذا !! » ..

ثم انتبهت امى الى انها تكلمنى ، فانزعجت فجأة وبدا انها تضايقت
منى ! فلكرتنى فى جنبى برفق صائحة :

« انت لمض ليه وتحب كتر الكلام ؟ ! » ..

ثم صرفتنى .

فى حضن عزرائيل !

ادركت الان ان علم امى بخبر وجود عزرائيل فى سماء حارتنا

منذ الاصيل هو الذى جعلها تقضى الليل ساهرة فى انتظار اعلان وصوله بين لحظة واخرى من اى دار فى الحارة علم الله اى دار تكون ! وهى لا بد قد رشحت فى ذهنها بعض ناس من جيراننا لاستضافة عزرائيل الليلة . وكان من الواضح انها ترشح ناسا آخرين درءا لخاطر ان تكون دارنا والعياذ بالله - الشر بره وبعيد - هى المرشحة لهذه الضيافة المفروضة بأمر من الملائكة الاعلى كما يردد أبى دائما . ثم ان امى ككل الامهات فى بلدتنا تحب ان تشارك فى حمل المصيبة عن اصحابها خيرا من ان تكون هى المعنية بها ..

ليلة امس صحوت على صوت ملناع شق جسد الليل الصامت ومزقه عدة مرات متتالية بدا فى كل منها انه يلفظ النفس الاخير ، ثم كف تماما ليحل محله طنين الصمت مختلطا بنقيق الضفادع وصفير الصراصير . ولم اكن اعرف ان كنت قد سمعت الصوت حقا ام خيل لى ذلك بفعل الخوف من وجود عزرائيل فى سماء حارتنا ، الذى نام بجوارى ؟ لحظتها كانت ثمة يد تتجول تحت ابطى وحول ضلوعى عرفت انها يد امى تفلينى من القمل والبراغيث التى تسكن اجساد كل الولاد فى بلدتنا ويقول الولاد ان الملك نفسه فيه قمل مثلنا . وكانت امى تتمتم بكلام غامض هامس ، فانتفضت جالسا .

قالت امى بخوف مفاجئ :

- « مالك يا ولد ! » ..

قلت :

- « عايز اشرب » ..

تناولت القلة من صينية القلل الموضوعه فوق كرسى عباسى مجاور لاجسادنا المنطرحه فوق ارض المقعد المبنى بالخشب البفسادلى فوق سطح دارنا لننام فيه صيفا . اسندت القلة بين يدي الى ان كرهت واغرقت ثيابى . قالت وهى تعمد القلة لمكانها :

- « بتترعش كده ليه يا ولد ! باسم الله الرحمن الرحيم ! » ..

قلت :

- « انا كنت سامع صوات قريب من ودانى » ..

قالت فى تائر شديد :

- « دى ست الحسن باين عليها ماتت ! مسكينة ربنا ربحها مس
القلب ! نام انت مالکش دعوه ! » ..

فتلاعب النوم بى وقتنا طويلا قلبنى فيه على الجنيين ونشط جيوش
البراغيث والاكلان فى جسمى رغم نشاط يد امى . تأكد لى ان هذه
الهززة والنهنية العنيفة هى بكاء امى المكتوم ، فاصابنى قلق فوق
قلق ، وقلت نجاة :

- « امه هى ست الحسن تقرب لنا ؟ » ..

مرة اخرى انزعجت امى من صيحتى المفاجئة ، فلكرتنى قائلة :

« لا .. لكنها غلبانه ووحدانىة ! العيا نحل وبرها ماخلاش
فى .. ! » ..

ثم اعلنت بكاءها ولكن بصوت خفيض حتى لا يصحو أبى واخوتى
قل الاوان خاصة ان أبى المدرس وراه دائما حصة اولى . وعندما
كان النوم يفلق على جفنى آخر ابوابه ويفيب بى فى جب الظلام
اللانهايمى كنت لا ازال احس بيد امى وهى تنسحب من تحت ثوبى ،
ونامى وهى تنهض واقفة وخطواتها تدب الارض فى اتجاه الباب ،
وبصوت الباب وهو يفتح ويفلق وراهها ، فايقنت انها ذاهبة للتأكد
من ان عزرائيل تجاوز دارها الى دار اخرى وان كانت لصقها
مباشرة ! .

المعلم خزيميل

تذكرت هذا كله دفعة واحدة فيما انا مقبل والعيال من المدرسة
قرب الظهر ، اقترب من حارتنا منتشيا باننى قد انعتقت من بقية
اليوم الدراسى ، وباننى فى غد سوف اظل نائما حتى شروق الشمس
وسوف انتشى بمهرجان صلاة الجمعة والغداء جماعة مع أبى واخوتى

نتحلق الظلمة حول مرق وثرید ومنابت من لحم الكرشة والفشة
والصلیبة او السمك الشر . ولم اكن اعرف ان اليوم يدخر لى
مهرجانا آخر تعودت وصحبة العیال ان نفرح به ایما فرح ولكن دون
ان نظهر ذلك لاهلنا او لای احد من الكبار ..

التجمع الحزین المهیب مائل امام عینی تقشعر منه اطرافى كجیوش
نمل تروح وتغدو داخل عروقى . انخطفت خطفة مفاجئة انتبهت الى
ان جمیع العیال المتجمعین من اولاد حارتنا . كاننى أفتح عینی لبرهة
وجيزة اثناء الاستفراق فى حلم تبینت ان هذا المنظر یقوم فى نواحینا ،
فى قلب الحارة المتصقة بحارتنا ..

هى حارة تلتصق ظهور دورها بظهور دورنا التصاقا مباشرا نعیش
مع أهلها ویعیشون معنا فى كل صغيرة وكبيرة ومع ذلك فاننا اذا اردنا
دخول دورهم من ابوابها فلا بد ان نمشى مسافة طويلة ونلف من
آخر الشارع لنعود القهقرى من الشارع الجدید لنصل الى الدار
التي نریدها ، ویحظر لنا ولعیال الدور الملاصقة لنا من الخلف ان
تبادل الزیارات نعاكس بعضنا بعضا من خلل السطوح ، وبعض
سطوح الدور متساوية ، فبقفزة سائر طینی او عبور فتحة سلم نصیر
فى الدار الملاصقة . اخبار الحب والغرام بین هذین الشارعین
المتباعدين تقربها السطوح ، وان باعدت بینها الجدران والابواب ،
وتنمیها ، فان الاخبار الواردة عبر الاسطح لهی فى العادة ادق
الاسرار واكثرها اثارة وسحرا ودفعاً للتصدیق ! ..

الجمع كان على اول حارة نافذة الى الشارع الخلفى ، وكان
مجهول العائلة رغم كثرة الجلوس ، لیس فیها تظاهرة عائلية توحى
بمقدار المیت وجلال شأنه ..

تلکات فى السیر ومخللة الكتب والكراريس مشنوطة فى كتفى وانى
لاحبها واحب ان یرانى بها عیال حارتنا اللدین لا یذهبون الى المدرسة
مثلى لان آباءهم لیسوا مدرسین کابى ولسوا یحبون وجع دماغ
المدراس الا ان العیال ینظرون الان الى مخلاتى بحسد اذ انها تقربنى

درجة من مرتبة الرجال وتمطينى الحق في اقتحام الجمع واجباره على الوقوف لى واستقبالى ، لكننى لم اكن لاجروء على ذلك أبدا . اننى فقط مغرم بالفرجة على ما يحدث ، ومغرم كذلك برؤية ناس تعودت ان احبهم الحب كله ، يفعلون اشياء تعودت ان احبها الحب كله ..

المعلم « حزميل » اول من القاه على مدخل حارتنا ، الوحيد الذي يشد عن هذا التجمع فيجلس وحده على عتبة داره ، التى تجعل لحارتنا شكلا لطيفا دون بقية الحوارى ، اذ هى خارجة عن جدران دور المدخل وبابها فى الصدارة مفتوح على الدوام فيبدو وكأنه مدخل حارتنا ، كثيرون من الاغراب القادمين لاحد فى حارتنا يستخفهم حماس المشى فيدخلون من هذا الباب وهم لا يظنون انهم اقتحموا حرمة دار ، لا يوقفهم الا صياح المعلم « حزميل » المستهجن الصارخ ، او قد يدوسون على فراخ وبط واطفال زاحفة ، ثم يواجههم باب قاعة مفتوح على نيام ، فما يلبث الداخل حتى يرتد فى الحال وقد صار فى نصف هدومه من الخجل والتورط : استغفر الله ! استغفر الله ! عدم المؤاخذة باجماعة ! ثم يخرج ليجد الشارع العمومى قد صار فى مواجهته تماما ، فيستدير ثانية فى ارتباك ، وغالبا مايشير له « حزميل » الى فتحة الحارة وهو يبتسم فى مسرح ، فيمضى لينحرف خلف دار « حزميل » قليلا ثم يكسر يسارا ثم يواجه بامتداد الحارة ، التى يسكنها رهط عظيم من الاقباط الذين اذا حلفوا بالمسيح الحى صدقتهم أمى واذا حلفت أمى بأشرف خليفة الله محمد صدقوها تماما وامنوا على كلامها ..

معظم رجال الحارة يجلسون الان مع الناس لاشعار اهل الميت انهم جميعا تحت امرهم فى اى طلبات أو خدمات ، لا تكاد نعرف المعلم « عزيز عبده » ؟ من الحاج « عرجاوى » ، ولا المقدس « جرجس غطاس » من الشيخ « عبد الباسط بقوش » ، كلهم نفس السحنة ونفس الجلباب ذى الاكمام الواسعة وكلهم فيهم عوجبة لسان بلدتنا وميلها نحو النطق العربى الفصيح المنحرف عن الاغراب قليلا ..

انما المعلم « حزميل » الذي يبدو الآن جالسا معهم نظرا لامتداد
الجلسة من اول الناصية حتى منتصف الحارة ، هو فى الواقع
جالس وحده مندمج فى شغله . هو يشتغل فى البوص ، يستجلبه
من تلى شوغىء القنوات والاحراش البعيدة ليمزق كل بوصة -
وهى خضراء - الى شرائح رفيعة يجدل منها السلال والاسبته . مدقق
هو فى مسائل الحق وكلمة الحق ، حقك وحقى ، والصراحة ما احسن
منها ، للاعور يقول : فى عينيه ، انت - عدم المؤاخذه - اعور .
الناس فى بلدتنا - لا ادري لم ؟ - يطلقون على كل قبلى لقب المعلم ،
« حزميل » فى الاصل مسلم ، ويسكن مثلنا فى قلب الاقباط مثلما
هم يسكنون فى قلبنا الحيط فى الحيط والقلب فى القلب ، لكن اهل
بلدتنا يطلقون على « حزميل » لقب المعلم لانه يتشبه بأقباط بلدتنا
فى الامانة وحسن الخلق وطيب العشرة والحرص على الجيرة . ويقال
ان « حزميل » ليس اسمه الحقيقى ، انما اطلق عليه ايضا لانه كان
يذكر الناس بشيخ منزمت يدعى الشيخ « حزميل » كان يفتى بان
« نعيمه » بائمة الفجل اذا نادى على فجلها بصوتها فى الشوارع فى
رمضان فنداؤها بفطر الرجال !! ..

سبع صنائع فى يد « حزميل » لكنه شحاذ على الدوام ، لا يبدو
عليه الخير أبدا ، فالقميص العبك واللباس ابو دكه لا يفارقان جسده
صيفا او شتاء . يقال انه يصرّف دخله على الافيسون والحشيش
والسجائر اللف . يتطوع بادارة طلّمة مسجد الجرائنة حيث يمسك
بعقبض طارة فى حجم طارة الساقية ، يديرها لتشفط الماء من آبار
ارتوازية تحت الارض ، عليه أن يملأ الصهاريج المبنية بالاسمنت
الامتدة بطول مترين وارتفاع متر ، وتنزل من أسفلها حنفيات متراسة
على الجنين ، فى نظير ان يخصص له اهل الحارة والحى جملا عند
الحصاد يحصله من محاصيلهم ، فتراه يتربّح مواعيد الدراس فى
الاجران ، يطلق اولاده يجمعون له اخبار النوارج ، يعرف ان فلانا
سيدرى قمحه غدا ، وان علانا لم يضم بعد ، المهم أنك عند التدرية
تجده واقفا امامك بكرشه الكبير الذى يسلح قمهسه ، وعصاه التى

كانت فرع ورد ، فوق رأسه طربوش مقربى هرمى الشكل أحمر .
ممتن بزيت العرق والغبار ومنجصص مع ذلك فى خلفية الرأس
الصلاء جعصة بلطجى زلنطحى خفيف الظل . لا يتكلم كثيرا ، لكنه
إذا أسند عصاه فى الأرض وراح ذقنه عليها ومد بوزه نحو المتكلمين
بذت على وجهه أفصح العبارات واحكم الحكم ، مع خبث شديد
لوضوحه تضحك له كثيرا فتقره وتعترف بأحقية فى أن يأخذ منك
ما يريد ، خاصة وانك فى الاصل لا تعامله باعتباره اجيرا يطالب
باجره او بانسا ينتظر حسنة ، والا افسدت الحسنة من اساسها ،
انما أنت تعطى هذه الحسنة للمسجد زكاة عن محصولك ، ولا بأس
عندك من أن ينالها من يعرق فى استحضار ماء للوضوء ، ثم ان
معظمهم يستحم فى المسجد لاسيما بعد ليلة السوق أو ليلة الخميس ،
حيث يكثر الانتظار امام « محلات الادب » المفلقة على من بداخلها ،
ويكثر النقر على الابواب من الخارج استحثاثا لهم على الخروج قبل
قوات الصلاة ، والكل يعرف ان من بالداخل يستحم متطهرا من
رجس الأمس الذى يرددون اسمه أمامنا فلا نعرف معناه ولا نعرف
لماذا يقع هذا الرجس فى ليلة الجمعة وليلة السوق بالذات . الكل
يعذر الكل ولكن لفظة « احم » تظل تنطلق من الداخل بغلظة وسماجة
مغيظة حقا . والكل على الميضاة يفاجأ ساعة الدروة - خاصة عند
صلاة الجمعة - ان المياه ضعيفة جدا تنزل من الحنفيات كالخيوط
الواهنة ، عندها تبدأ الاصوات فى لعن المعلم « حزميل » ، وتضفط
على لقب المعلم هنا كاشارة خفية خبيثة الى انه باعتباره معلم فهو
ضد الصلاة !! وهو يقصر فى ملء الصهريج ! . يتذكر الجميع وقفته
عند الحصاد كأي دائن ، وشغلة البوص هذه التى لا بد ان يخير نفسه
بين أن يتركها ويتفرغ للطلبة أو يترك الطلبة لخادم آخر متفرغ
لها ، وعليه ان يفهم هذا من تلقاء نفسه ويشم ! ..

لكن الذين يختشون - مع الاسف - قد ماتوا . هكذا يفتى سيدنا
الشيخ « جيمع » فقيه الكتاب ، الذى يتوضأ على حس الفرض
الواحد عشرين مرة على الاقل بفعل الوسواس الخناس الذى لايسمح

له ان يوسوس في صدره اثناء الوضوء فيظل يصده بالعباد بالله عشرات المرات يعيد بدء الوضوء اثر كل عوذة ، الى ان يتأكد من اختفاء ابليس من ذهنه فيعتمد الوضوء الى النهاية ! . وابليس هذا هو اى فكر او خواطر تطرأ على ذهنه وهو يتوضأ فيما عدا التفكير في ذات الله والتيقن من الخشوع له لحظة الوضوء . نفس ما يوصينا بفعله عند الوضوء وعند الصلاة ، في كتابه الكائن لصق دار « حزميل » مباشرة ، اذ ان « حزميل » يعتبر شقيقا للشيخ جمعه ولكن من ام اخرى وكانت دارهما في الاصل دارا واحدة قبل ان يموت الاب ويتنازع الاخوان على الدار فيستقل « حزميل » بهذا الجزء منها ويفتح فيه هذا الباب الغريب ، واذا كان الشيخ « جمعه » يحلف عند انفعاله بطربة ابيه فان « حزميل » يحلف عند انفعاله بحياة امه « جل الخالق » رغم انه ورث عن ابيه دارا ولم يستفد من حياة امه شئ . . يوصينا الشيخ « جمعة » تلك الوصية فيما هو ممسك بالمقرعة ونحن جلوس على الارض نرتعش في حيرة وذ هول . اذ اننا لانعرف بالضبط كيف يمكن للمرء منا ان يتمثل ذات الله فلا يفكر الا فيها لمدة تزيد عن ساعة زمنية هي عمر كل صلاة ، فما بالك بالخمس ! وما بالك بالدين يسكون بالمسبحة ليل نهار يتمثلون ذات الله ويتفكرون في جبروته مع كل حبة تلمسها اناملهم قبل ان تسقط الى شبقاتها في جب لانهاى ! . .

في العادة ينتهى الامر بان يتطوع واخذ او اكثر من شباب المصلين فيتعلق بطارة الطلمبة ساعة او ساعتين ينوبه ثواب . والمعلم « حزميل » يعرف ان الامر سينتهى على هذا النحو ، ولذا فهو يغيب عن الطلمبة مطمئن البال ، ولديه الرد جاهز على الدوام : ربنا بجعلنا خداما للواجب . ذلك ان « حزميل » مكلام ، اذا فتحت في الكلام لا يسكت الا ان اسكته باى شكل . لكنك في العادة لن تسكته ، اذ انه سيفجأك ببعض المعلومات المبهرة ، او ببعض الحكم المفيدة ، او الامثال الشعبية الرادعة . لا تسئل كيف وردت اليه هذه المعلومات وهذه الحكم ، فلقد انتهى القوم من بحث هذا من سنين طويلة ولم

يتوصلوا لشيء محدد قط ، حتى عمره لا أحد يعرف له تحديدا
صادقا ، ويقول الرجال الكبار أنهم « طلعوا » على الحياة فوجدوه
هكذا لم يتغير ولم يتبدل ..

على قدر ما نراه هزاة لاحق له في الاحترام او التوقير نراه في
لحظة اخرى فيلسوفا حافيا او ساحرا مغربيا . ومهما هزاه الناس
فانهم لا ينسون له فضل افحام الشيخ « جمعه » فقيه الكتاب حينما
ساله عن معنى الحنفية ، في جمع من التسامرين على مصطبة
دكان « حماده » تاجر الحبوب المواجه لحارتنا في الشارع العمومي .
يومها قال الشيخ « جمعه » محاولا السخرية من « حزميل » الذي
لا احد يعرف انه شقيقه الا ابناء حارتنا ، ان الحنفية معناها الصنبور
الذي ينزل منه الماء حينما ندير محبسه . قال « حزميل » متجاهلا
سخريته : فلماذا سمي الصنبور بالحنفية ؟ . فحار الشيخ « جمعه »
جوابا ، وتلجلج ، فقال المعلم « حزميل » ان الخواجات لما اخترعوا
هذا الصنبور - وينطق حرف الصاد مخففا بين الصاد والزال راسما
في الدهن اسما قبيحا لشيء قبيح ينفجر له الجميع ضاحكين بعمق
فيما يرمقونه نظرات لاعنة - اردنا نحن يا اولاد العرب ان نستخدمه
مثل الخواجات المتقدمين ، فافتى علماء الدين - على كل مذهب -
بان هذا لا يجوز شرعا ، لان سنة الوضوء ان تأخذ بيدك من بشر
او ماعون وتغتسل ، والنبي عليه الصلاة والسلام وصحابه الكرام
لم يعرفوا الوضوء من الصنبور ، وكانت مشكلة كبيرة ارتطمت لها
ادمغة الحنابلة بالشافعية بالمالكية وكلهم رفضوا جواز استخدام هذا
الصنبور ! اما اتباع مذهب ابي حنيفة فانهم قد افتوا بجواز
استخدامه لان الحل الوسط جاهز دائما في ايديهم ، اذ قالوا فلنترك
الماء ينزل من الصنبور في ماعون ويعرف المتوضىء من هذا الماعون ،
ولانهم اغلبية فان استخدام الصنبور قد شاع واطلق الناس عليه
اسم الحنفية نسبة الى اتباع مذهب ابي حنيفة الذين افتوا بجوازه ،
ومن هنا بنى تحت كل صنبور حوض ..

يومها انسحر الجميع بهذه الحكاية وانفجرت اساريرهم من فرط

الشعور بالامتنان والبهجة لهذه المعلومة التاريخية النيرة . لكن احدا منهم لم يكن ليصدقها وان اعجبته ، لولا ان بعضهم على استحباب وتردد اعادها في صلاة الجمعة على مسمع الشيخ « عبد القصود ابو غلاب » حامل شهادة العالمية من الازهر الشريف، فاذا به يؤيدها بكل حذافيرها ويصف « حزمبل » بأنه ضرس عجوز لديه الكثير من المعرفة والمعلومات ! .



اخترقت المنظر متوجها الى دارنا الكائنة بعد حودة كبيرة، المتميزة بكونها من طابقين ، واحد ارضى من الطوب النيى والثانى من الخشب البغدادلى يسمى المقعد ..

لم اجد فى دارنا احدا ، فرميت المخلاة وخلعت الحذاء الكاوتشوك الابيض والثوب النظيف ، ولبست الجلاب القديم ، فتحررت بذلك من قيود كثيرة . فى الدهاليز الجوانية كشفت غطاء الصحارة الخشبية واخذت منها رغيفا صرت اقضمه . فوق الفرن رفعت غطاء حلة فوجدت تحته بيضة مشوية وباذنجانة محدقة ، فعرفت ان ذلك هو غدائى تركته لى امى قبل ذهابها الى دار الميت . اكلت حشرا لكى اخرج بسرعة حتى لايفوتنى شىء مما قد يحدث ..

لما رفعت قلة الماء لاشرب تذكرت سيدى « عبد الرحمن عزرائيل » الذى كان فى حارتنا ، وفزعى ليلة امس . ثم تذكرت ان « ست الحسن » هى التى ماتت ، فارتعدت هذه المرة واحسست اننى يجب ان ابكى او افعل شيئا يدل على اننى حزين بالفعل من اجلها ..

« ست الحسن » اذن هى التى ماتت اليوم !! ياله من خير يستحق ان انزعج منه . طاف بذهنى موكب من وجوه عيال حارتنا وقد بدا عليهم الحزن والبكاء رغم اننى رايت بعضهم منسدا برةه يجرى ويلعب ضاحكا صاحبا ! اتراهم لا يحبونها مثلئ ام انهم لم

يعلموا بخبرها بعد ؟! . اما انا الذى اعلم منذ الامس فمابالى لم ابك ؟
الان احدا لم يشجعنى ؟ ربما .

الدار المصيفة

دار « ست الحسن » ملاصقة لدارنا من الخلف ، لها جزء كالسرداب يلتف حول دارنا لينتهى بباب يفتح فى حارتنا . نعتسرها من سكان حارتنا بموجب هذا الباب رغم انه لايفتح ابدا ، وتعتسرها نفسها من اهل الحارة الخلفية لان الباب الكبير لدارها يفتح عليها وهى تستخدمه على الدوام . استطيع ان اقف على سرير امى ذى العمدان الحديد والعساكر النحاسية وانظر من الشباك فأرى دارها بكل ما فيها من خلال فنائها غير المسقوف : القاعة التى تنام فيها عمى وزوجها « عز الرجال خلاف » ذو العين الواحدة ، والخزنة التى تضع فيها الكراكيب والمعاش وينام فيها ابنها « سعد المجلى » الذى اتجبتته من زواج سابق يدعى « رجب المجلى » . وكان « رجب » هذا قصير القامة ربعة لا يحب الشغل ولا وجع الدماغ ، يقضى يومه متطفلا على مجالات المصاطب والقعدات التى ينصبها الناس لانفسهم فياكل اكلهم ويشرب شايهم سفلقة دون ان يشارك بأى شىء ، ولهذا اسمه « بالمجلى » يعنى - كمايقول ابى - المتطفل على المجالات بغير لزوم . اما اسمه الحقيقى ف « رجب ربيع » .

ويقول رجال حارتنا ان « ست الحسن » هى التى طلقت زوجها هذا طلقة بائنة يوم رمت عليه يمينا بالطلاق من ذراعها الا يدخل بيتها الليلة ، فلم يدخله بعد ذلك ابدا !! ..

لكن عجائز حارتنا الهمتاوات يقلن ان « رجب المجلى » طفش من « ست الحسن » لانها لم تكن ترضى له فى الفراش ولهذا لم تنجب منه غير ابنه « سعد » ، وقد خرج ابوه يطلب الرزق لدى اهل له فى بلدة بعيدة ومن يومها لم يعد ، ولا احد يعرف ان كان قد طلقها لدى ماذون شرعى او بينه وبين نفسه لكنها تزوجت فى النهاية من « عز الرجال خلاف » الاعور على يد ماذون شرعى مثل كل خلق الله .

وقد اكدت لى جدتى « معروزة » وهى تسبح بالمسبحة ان « ست الحسن » كانت تحب « عز الرجال خلاف » منذ صباهما لسكن النصيب رماها على المجلى وبقي « عز الرجال » بلا زواج فلما رآها قد انفصلت عن زوجها تقدم لها ففرحت به وتزوجته بدون قيد ولا شرط .

فرعان من الصبار

ليس فى « ست الحسن » شىء من الست ولا من الحسن . هى مجرد جسد أعجف مصلوب تحت جلباب من الشيت الكحلى الغامق لا يبلى أبدا ولا تخلعه قط ، وقد بات من طول عسرتها يحمل شكلها ويصعب عليه ان يترك جسدها للعرى . وجهها استغفر الله العظيم ، ها انذا بقشعر بدنى اذ اذكره الان رغم اننى لم يكن يحدث لى ذلك . وجهه مفتح يبدو كالرغيف اليابس قرضه فار ، ويبدو كأن ثمة من نقرشه بشعلة سيجارة فصنع فيه ثقوبا ضامرة كحبيبات الزبيب ، عند غضبها يصير كالكرة التى نصنعها من طربوش قديم محشو بالخرق تصربها بأحف الجريد ونسبها لعبة « الحكشة » . .

ضحوكة هى وودودة وأليفة وغلبانه . هى الوحيدة بين نساء بلدتنا لا تغطى رأسها بشاش او بأى شىء ، ولا تستحى من ذلك قط ، ولعلها لم تكن تحتسب نفسها من بين النساء اصلا . اذا استعدت للعراك تغلب شارعا بأكمله ، بالشتائم وحدها ، اقدر شتائم واطرف زعيق . الكل يسمع منها شتيمته بأذنه فلا يابه بها او يرد عليها ، لانه فى الحقيقة لم يفهم من زعيقها المتواصل أى شىء وأن كان قد ميز بعض الكلمات . اما ان تعاركت مع ابنتها « سعد المجلى » سبت له قلة اصله وخسة ابيه ، حتى ليفلق الولد على نفسه خزنته ويتركها تعوى . وان تعاركت مع زوجها الحالى « عز الرجال خلاف » سبت له الاخضرين وعيرته قائلة : « يا اعور العين مامنجوس » . فمرد عليها قائلا بلسانه الالذغ : « اسم الله عليكى يا صفره يام عله » ، ثم يظل طول الليل يندم على الكلمة فلا يقيده الندم ولا يفيثه من صوتها وهياجها سوى ان يخرج بجرامه الصوفى العتيق لينام فى مسجد الجرانة يوما او يومين يعود بعدهما الى زوجه من جديد حاملا لها شيئا تطبخه ، وبذلك تنتهى المشكلة كأن لم تكن ، لكن « ست الحسن » تظل بعدها اياما تعدد للجيران ميزات « عز الرجال

خلاف « وطسة قلبه وتشرح لهم كراماته التي رأت منها الكثير باعتباره من اهل الله المجاهدين في سبيله يظل طول الليل يقرأ « الورد » ويعيده . . .

الا ان عودة « عز الرجال خلاف » لـ « ست الحسن » بعد كل مرة يهان فيها تظل موضع سؤال والحاح من جانب الرجال المازحين على الدوام . يقول المعلم « حزميل » انها تملك سقفا ينام تحته ويبدأ تفصل هدومه وتطبخ له اللقمة . فتقول جدتي « معزوزه » حين بلغها هذا الرأي على مصطبة دارنا في اعماق الحارة :

« عز الرجال خلاف لا ينقصه السقف ولا غسل الهدوم ! » . .
وانها لصديقة ، ف « عز الرجال خلاف » لا يهمه ان ينسام في راوية او مسجد او حتى في الشارع تحت حائط . .

« عز الرجال خلاف » له اكثر من شغلة هو الآخر . انه في الاصل فلاح اجري ، لكنه منذ التحق بخدمة شيخه « مدحت الشرنوبى » وكان صبيا صغيرا ، ومنذ اخذ « العهد » على يديه وكان شابا يافعا ، اصبح خادما في الطريقة الشرنوبية لا يبرح مكانها الذي يتحدد بوجود الشيخ اينما حل . الشيخ يحبه وكل رجال الطريقة يستسهلون طلب الاشياء منه ، ربما لحلاوة اسمه وسهولة كلمة هات كذا يا عز الرجال ، و « عز الرجال » يطلع ينزل يخدم بكل صدق واخلاص ومزاج اذ ان الخدمة امر محبب اليه ، يمسك بالمقطف الحافل بانصة اللحم التي يوزعها النقيب على الذاكرين ليلة الحضرة ، يجهز مائدة الشيخ ، يوصل اولاده الصغار الى المدرسة ، يعود بهم اخر النهار ، يشتري طلبات الشيخ والمريدين من الدكاكين والاسواق . لامانته عينه الشيخ مسئولوا عن الاعلام والشارات والسيوف الخشبية والطبول التي تخص الطريقة ، يتولى نقلها الى الموالد في رحاب البدوى والدسوقى والحسين والقنائى وابى العباس والقبارى وكافة الليالى التي يقيمها اهل الله لاهل الله ويدعون اليها الطريقة الشرنوبية لاحتياها بذكر الله ، وما اكثر محبى هذه الطريقة في بلدنا فضلا عن مريديها وخدامها ، يتولى توزيعها على الذاكرين ، يتولى نصب السرايق واستلام الشقة المؤجرة لنوم الشيخ واجتماعاته وسرحاته الذهنية ومجاهداته . . .

شدة قرب « عز الرجال خلاف » من الشيخ اعطته حقوقا كثيرة لا تمنح الا لمن هم على مرتبة مجالسته ومبادلته الحديث ، هؤلاء هم الذين يقودون مجالس الذكر . . .

شاهدته عيني ذات حضرة اقيمت في دار « المصالحى » بحارنا
واستضيف فيها الشيخ ، حيث اصطف الذاكرون للذكر في صفيين
طويلين بعد ان شعبوا من الاكل ، ومر « عز الرجال خلاف » حاملا
الشاي للشيخ في الداخل فراهم ينتظرون . فتامل حواليه ، فوجد
ثلاثا من نواب الشيخ يتعازمون على الامسك بالطبقة - طبقة الذكر
يعنى - هذا بقول لزميله من باب التبجيل والتوقير : تفضل يا فلان
امسك الطبقة - اى تفضل وامسك بقيادة الذاكرين . فيقول هذا
في توقيير اكثر . لا والله ما يصح ! تفضل انت ! . وعاد « عز الرجال
خلاف » من الداخل وذهب للاتيان بطلب آخر للشيخ ثم عاد
فوجدهم لا يزالون يتعاونون والذاكرون واقفون ينتظرون . فما كان
منه الا ان ترك ما في يده واخترق صف الواقفين بكل بساطة فصار
يتوسط الفراغ بين الصفيين المتقابلين ، ونقر بكف يمينه على كف يسراه
في ايقاع رزين هادىء ومترن ، صالحا في تنعيم رصين : « الك ..
١ .. ١ .. ٤ » ، فاذا بالصفيين ينحنى رجالهما في الحال الى
الامام ثم يعتدلون صائحين بنفس النغم الرصين : « الك .. ١ .. ٥ » .
ثم انه اخذ يكرر الانحناء والتصفيقة والترديد وهم يكررون خلفه ،
كل مرة يعلو فيها النغم شيئا فشيئا وتضاف الى الاجساد حيوية
اكثر . شيئا فشيئا انخرط الذاكرون فى التطوح باقصى سرعة تكاد
اجسادهم تلدوب فى الهواء ، الوجوه المتطابرة تستقبل موجة الهواء
بصيحة : « الله حى » ، وتستدير بسرعة الموجة مودعة اياها بصيحة :
« الله حى » . والمنشد من ورائهم صوته يشبه الوقود المشتعل يسرى
فى الاجساد تقيا صافيا يحيلها الى لهب مشوب الاوار ..
خرج الشيخ بنفسه لما وصله الخبر ، وقف على عتبة الخلوة
العالية ينظر متسما فى رضاء سعيد ، وكان واضحا ان هذه « الطبقة »
لا تريد ان تنتهى رقم مرور نصف ساعة ، فناس كثيرون اخذتهم
الحلالة وفقدوا السيطرة على اجسادهم . وقد لاحظ « عز الرجال
خلاف » ان الهزال قد بدأ يدب فى الصفيين فصاح الصيحة المعبودة :
« سبحان من لا يتغير » ولكن بنغمة تحمل معنى الختام ، بدأ من
علو ثم تاخذ فى الهبوط التدرج مع هزات الاجساد عند التوقف
التدرجى ، كأنما النغم يتلقى الاجساد على كفيه ويهبط بها حتى
لا تصطدم بالارض وتتكرر ..

توقف الذاكرون الا من اخذتهم الحلالة بدوا بين الصفيين التوقفين
كبقايا مراوح تلف وحدها لفاتها الاخيرة . حينئذ ابتسم « عز الرجال

خلاف « وخرج من بين الصفيين متجها نحو الخلوة مارا بالمشايخ الذين « لهف » منهم قيادة « الطبقة » عنوة واستقدارا ، وهي « عملة » لا يفعلها « الا الواثقون من انفسهم ، التفت لهم قائلا بكل بساطة :

« واحد منكم يقوم بتهدئة هؤلاء وتلقيهم ! » ..
وأشار نحو من أخذتهم الجلالة ..

شيعوه ضاحكين متسامحين :

« معلش يا عز الرجال .. كسبت ثوبا على قفانا !! » ..
فحياهم مبتسما بوضع يده على صدره عدة مرات ثم أتجه الى الشيخ فماتقه وقبله وتخطى معه الخلوة تحت ابطه .

البقرة !

لو اراد « عز الرجال خلاف » ان يبني كل ليلة في مضيفة ، وان يأكل في كل طقة ضانا وظفرا لتحقق له ما اراد . الا أنه ..
تقول جدتي « معزوزه » - لا بد له في النهاية من حزن امرأة ، فليس يلم ضلوع الرجل ويجمع شتاته سوى حزن امرأة حتى ولو كانت هذه المرأة هي « ست الحسن » ، تقول ذلك وفي فمها الاهم بسمه خفيفة ظماء ، ثم تضيف بجرأة لا يسمح بها لغيرها ، ان « ست الحسن » نثانة ولاكل النتي ، وان ثوبها الشيت الازلي هذا كخفير رقيق قزى الشكيمة يحرس جوهرها مكنونا مصونا :

« دي كانت زى القمر ! غير ش بس الجدرى هو اللي بوظ وشها من صفرها !! » ..

يقول أبى حين يسمع هذا الكلام وهو جالس على الطرف البعيد من مصطبة مقابلة لصف الدار في الشارع :

« ياستى بلاش الواحد يبص فى وشها ! » ..

من خلفه مباشرة تجلس أمى بارشة فى عتبة الدار ترى من الخارج ولا يراها . تندفع ضاحكة ضحكا عميقا بلا صوت حتى لتهتز هزا وينزرد وجهها كان أبى قال نكتة بارعة ..

هى نكتة بالفعل ، فليس يوجد على وجه الارض - أى بلدنا - من يدنىء نفسه ويغازل « ست الحسن » او يراودها عن نفسها ، كما يقول أبى بعد ذلك مباشرة ، والا كان مختلا أو مهفوقا . ولا يمكن ان يحرى وجهها طفل صغير لأول مرة الا ويصرخ لانذا يصدر أمه . اما نحن ابناء الحارة فقد كنا نحبا حبا شديدا ، ولم تكن نتصور

حارتنا بدون « ست الحسن » ، ولم تكن نخاف منها قط ، بل لم
بدر بخلدنا انها يمكن ان تخيف . كنا اذا تأخرنا عن الرجوع الى
دورنا بعد العشاء فاهلنا يسألون عنا مباشرة فى دار « ست الحسن »
قبل ان يسألوا فى اى مكان آخر ، اذ انها بارعة فى حكي الحوادث
عن الشاطر حسن وست الحسن والجمال - سميتها - وعن أمنة
الفولة - ولا ندرى لماذا سميت بأمنة - وعن العنزة التى تركت
اولادها فهاجنهم ذئبة خبيثة تنكرت فى صوت امهم ونادتهم باسمهم
ان يفتحوا الباب ، لكن الولاد بفظنهم كشفوا « الفولة » ونجوا من
الذئبة حتى وافتهم امهم ! ..

كم لها من حوادث ساحرة وقف لها شعر رءوسنا . وكم لها
من لحظات ضاحكة لانساها . طالما اخذنا الضحك فى دارها بلا سب
واضح ، اثناء تقليدها للناس ، للشيخ « عبد المقصود ابو غلاب »
بتكلم باحترام ووقار شديدين يلوم النسوان اللائى يطلعن وراء
ابنت باللطم والصراخ يقرعهن بكلام لا يفهمه فكانه لم يفعل شيئا !!
تقلد مشية الشيخ « فرحات الاعمى » المنادى ، ونداءاته المتعددة .
تقلد الشيخ « جمعه » اذ هو يتوضأ على الميضأة فيما هى مقبلة خلفه
تختلس ملء بلاص من ماء الحنفيات ويكون لحظتها متقرفا رافعا
ثيابه عن مؤخرته الكبيرة التى كثيرا ما اخطت هى وتصورتها بلاص
الماء منكفئا ، لولا ان يد الشيخ « جمعه » تبسط من تحت واليد
الاخرى تقلد لها حفات الماء من الطاجن تحت الحنفيه وهو يقول :
ثلاثة .. اربعة او يدب مواصلا : خمسة .. ستة ! كل ذلك فى
مؤخرتك ابها الرجل الذى لو ضبطها تسرق ماء الوضوء لجرسها!! ..
اذ ترانا منفجرين فى الضحك تنفجر هى الاخرى ضاحكة فيتلعبك
وجهما يصير كالكرة التى نلعب بها لعبة الحكشة ..

ابى كان يسميها « البحزة » - بياء مكسورة وحاء ساكنة وزال
مفتوحة - ولا نعرف نحن ما معنى « البحزة » لكننا نردده دائما فى
استطراف وابتهاج ظنا منا انه لابد حيوان خرافى ظريف له شكل
كوجه « ست الحسن » . لم تكن هى تزعل من هذا الاسم قط ، بل
كانت تبتسم فى حياء تقول مشوحة بيدها فى ود : « حاكم انت فابق
ياخال جعفر » . انما لو سمعت احدا تثير ابى بناديبها به فيالوقعنه
السوداء . ف « ست الحسن » توقر ابى وتخشى بأمه ، ربما لانه
أفندى ، ربما لانه من اعيان الحارة وكبار قومها الذين باسمهم
سميت الحارة ، وربما لانه - على حد قولها - يحمل كتاب الله

على صدره . نفس التوقير كانت تمنحه لبعض رجال آخرين مثل الشيخ « ابو غلاب » والمأذون وشيخ البلد .. وفيما عدا ذلك فالجميع عندها سواء ، ترد عليهم الطاق عشرا . اما لو شستهما احد من امثال ابي فانها لاتنى تردد خلف شتائه : « الله يسامحك ! الله يسامحك ! طب وماله ! انت برضه زى ابويا ! » .

خطا عزرائيل !!

خرجت الى الشارع ملهوفا اكاد اندم على مايكون قد فاتنى من شىء حدث فى غيبتى فى الدار . لمحت « سعد المجلى » متقرصا فى آخر الصف القريب . فرأيتنى أتقدم منه بنية أن أعزبه . ولو كان احدا غيره ما جرؤت على هذا الفعل . الملعون لم يخف لاستقبالي ! بل اخذ يحول وجهه عنى كلما اقتربت منه . عرفت انه يتلاشاني خوف ان يطردنا الرجال معا باعتبارها قد معيلت - حاذبت « سعد المجلى » ، قات له هامسا : « البقية فى حياتك ياسعد ! شدد حيلك ! » ، واحسست ان صوتى كان مرتعشا يشرق بالدمع ، فأدركت اننى اقول هذه الكلمة لأول مرة فى حياتى ! هذه اول مرة اقول فيها كلمة مما يقوله الرجال . لكن الولد الملعون خفض بصره وغمغم بشىء ثم اتبينه ، تذكرت بكاء امى ليلة امس فبكيت ، ثم مسحت دموعى وفوررت من جنواره هاربا وقد خيل الى ان « سعد المجلى » ليس حزيننا على أمه كما ينسفى والا فما باله لا يقوم الان ويملا الدنيا بكاء وجعيرا او يفعل اى شىء؟! ألم يكن من الواجب ان ينهض لاستقبال المعزين؟! هاهم القادمون الجدد لا يوجهون له اى كلام خصوصى فلا بد انه فى نظرهم لا يزال ولدا صغيرا رغم ذقنه التى بدأت تنبت ..

مضيت نحو الشارع العمومى ، فاذا بى ارى شبحا مفروود الذراعين كخيال المائة ؟ تدفعه ريح عاتية ، تكاد تتصاعد من اطرافه نار خفية مشتعلة ، ترتفع الذراعان نحو السماء وصوت صراخ بينهما يتصاعد فى احتجاج وجأر واستفائة : « ياسا .. ا .. ا .. . يعى » ، ينكفئ الشبح على الارض ينهض عاويا ناديا : « يا جا .. ا .. . ملي » - أندفعنا جميعا نحو الشبح وقد عقدت المفاجأة لساننا لقد كان الشبح الصارخ هو « ست الحسن » بشحمها ولحمها ! وكانت تجار بقوة شابة فى العشرين ! تتجه نحو حارة العكاشه ، عرفنا انها ذاهبة لابد الى دار حماتها « جل الخالق » التى تسكن فى قاعة صغيرة بها ، وعرفنا كذلك انها قادمة من مكان بعيد وانها

لابد قد اطلقت التدبير هكذا عند كل دار من دور الذين لها بهم
صلة اى صلة ، اذ تقف امام كل دار لتطلق صيحتين او ثلاثة حتى
اذا تاكدت من ان احدا من اهل الدار لمحا وتعرف عليها زحفت تجرى
لكسان اللهب خترق جدار الريح ..

نظرنا في وجوه بعضنا البعض بدهشة عظيمة ! اذ اضاء الخبر في
عيوننا : « عز الرجال خلاف » هو الذى مات اليوم اذن لا زوجته
« ست الحسن » ؟! بدا ذلك شيئا طريفا ومحيرا !! صلدنا ،
لكننا مع ذلك هتفنا صاحبين بين الفرحة والزعل : « اما حكاية » ..
وبدا علينا كاننا غير راضين عن هذا الخبر غير مرحبين به ! فقد كنا
واثقين ان الذى مات هو « ست الحسن » ، التى كانت تموت بالفعل
منذ شهور طويلة اعلن خلالها موتها اكثر من مرة ! .. فكيف اذن
نهضت من فراش الموت ومن اين واتتها كل هذه القوة لتؤدى
واجها هكذا على اكمل نحو حتى ليعلم بخبر موت زوجها كل مخلوق
فى السدة ؟! ..

بدا كان الله قد غير رايه فى اللحظة الاخيرة ! او لعل سيدى
جد الرحمن عزرائيل قد اخطأ فى التعرف على الوجه الذى
يطلبه !! ..

فى دقائق تضاعف الجمع وبدا كان الميت شخصية كبيرة من عليه
القوم . فى العادة يستطيع المرء تمييز اهل الميت او اقاربه بين
التجمعين ، اما اليوم فان كل واحد هنا يبدو كأنه من اهل « عز الرجال
خلاف » ومن اقاربه المخلصين . كل واحد يبدى استعداد له لى
شئ ، عشرة اكفان جيء بها يحملها ناس من شرقى البلد وغربها .
وعندما يفاجأ حامل الكفن الجديد بان قد تم تكفين الميت وانتهى الامر
بعون الله يقول فى اريحية وهو يتخلص من القماش : « آهو زيادة
الخير خيرين ! » . ان هى الا دقائق اخرى حتى وصل من عزبة
الثرائنة كفن فخيم من طرف الشيخ الشرنوبى تحفه الركائب
العديدة بوفد كبير جدا من رجال الطريقة الكبار يتقدمه « عبد السلام
الكويس » و « محمود الصالحى » و « جابر عسر » و « سليمان
العبه » و « خليل البسيقى » ، تمهيدا لقدوم الشيخ نفسه بعد
قليل ليمشى فى جنازة خادمه الوفى الذى تساوى معه فى القدر
بعلو المجاهدة ، وكان ركبهم عند دخوله البلدة يبدو كمؤخرة جيش
غزا البلدة منذ وقت قليل ..

للقاه القوم بكل ترحاب . احتراماما لكفن الشيخ لم يعترض احد

بكلمة ، بل ان الشيخ « مرسى » المضلل هز رأسه في ترحاب قائلا :
« وماله ! رزقه ياخذه معاه ! » ، ثم تناول الكفن وفرده قصه وصله
بعضه في لمح البصر بطريقة سحرية ثم لف به جثة الميت قائلا فى
غبطة وحبور : « دهده ! دهده يا عز الرجال دانت هتارى انك واعر
ولا حدش يعرف » . فقال « عبدالسلام الكويس » :

- « عز الرجال ؟! ليتنا جميعا مقامه ! »

رد « محمود الصالحى » :

- « اما سمعت الشيخ بالامس ؟! »

هتف « خليل البسيقى » الذى يبدو فى الثلاثين من عمره سمح
الوجه مطلق اللحية فى كثير من عياقة :

- « نعم .. نعم .. سمعتم ما قاله الشيخ ليلة امس ! »

قال « عبد السلام الكويس » :

- « فيما نحن جلوس بحضرة الشيخ .. سرح سرحة طويلة عماد
بعدها مرتعدا : الله حى !. اخذتنا الرعدة . قلنا : خيرا يا عم ؟ .
دمعت عيناه ! دميت قلوبنا ! صرخنا : خيرا يا عم !. قال بهمس
خفيض : يظهر والله اعلم أن عز الرجال خلاف قدم مات ، أو سيموت ،
لا بد ان احدكم يذهب غدا ليراه . فى الحق صار الالم يتقلب فى
بطوننا فعز الرجال خلاف هو الخادم الخصوصى للشيخ كما تعلمون ،
معزته من معزة الشيخ وهو متصل بالشيخ اتصال الشيخ بالذات
العلية !! ويستطيع الوصول الى الشيخ فى اية لحظة يشاء من على
اى بعد يشاء !! ولطالما ناداه الشيخ عند الحنين لخدمته العاشقة
فيلبى ! مرات عديدة يغيب عز الرجال خلاف عن حضرة الشيخ
فاذا الشيخ بيتسم فجأة ويقول على غير انتظار : فينك يا عز الرجال
غبت عنى ؟! لاحظتها - فى الغالب دائما - يكون عز الرجال فى الطريق
الى حضرة شيخه ! قد يمر يوم وقد تمر ساعات وقد نراه داخلا
فى الحال فنتعاج بالفرح والغبطة نصيح الله أكبر الله أكبر ليتنا ،
افتكرنا الجنة !.. فإرد الشيخ ميتسما : عز الرجال خلاف هو
الجنة !. تقول من ذهلنا : كيف يا عم ؟! . يقول الشيخ بكل هدوء :
حين نرغب فى شخص بعينه يمنحك الراحة فتجده لحظة التمنى فهذه
هى الجنة بعينها » ..

كفكف « عبد السلام » دما جرى من مقلتيه ، فتبعته كافة المقل
وارتفعت الايدى بالمناديل فوق الاعين ، وبدأ ان « عبد السلام
الكويس » قد صار عاجزا عن الكلام لفرط البكاء الصامت . وكسان

« سليمان العبه » القصير القامة الذي يبدو كأنه - وجبثى عينيه
الرماديتين - منحوت من الحجر الصوان ، قد بكى وحده حتى تعب ،
فحاول ان يظهر اكثر تماسكا من غيره ، فاعتدل وقال :

- « عز علينا والله ماقاله الشيخ بالامس .. لقد ادركنا لحظتها
ان عز الرجال خلاف قد مات بالفعل لان رؤية الشيخ لا تكذب ! انه
يكون معنا وليس معنا في نفس الوقت ! ربما اسبل جفنيه دهرا
طويلا يمضي كلمح البصر يرى فيها مالا عين ترى ولا اذن تسمع !
من فزعنا تجرانا وكدنا نسأل الشيخ عما رآه في خلوته بالضبط لولا
انه رفع ستار العينين عن نظرة تائب حانية وقال ليمنعنا من اى
سؤال اخر : لا تسألونى كيف ؟ فكل ماعدنى اننى احسست الان
بان جبل الاتصال بينى وبينه قد انقطع اذ رايتنى بنفسى ذاهبا الى
داره على قدمى اطرق بابه الذى كان مواربا وكان هو ممددا فى فناء
الدار يتعالى بخيره من بثر نوم عميق وزوجة تصحبه فى صخب
وتوتر وخجل مريبك تقول له فى عتاب حاد قم يارجل ولاق شيخك
على عتبة دارك قم ياموكوس لا تكسفننا مع الشيخ لكنه لا يبالي
فضلت به حتى اقامته قاعدا يرمش بعينيه فراانى ورايته عينا لعين
ورمشا ليرمش وانسانا لانسان فلما ادركته فى عينيه بسم فى اعياء
شديد ولوح لى بيده ان وداعا ثم استوى نائما كما كان ! .. هذا
ماقاله الشيخ لنا فتصوروا يارجال الى اى حد كانت الصلة بين
هذين الرجلين والى اى حد يرى شيخنا !! » ..
دمدم الحضور بعبارات مرعوشة متهدجة :

- « لا اله الا الله ! » ..

- « وكشفنا عنك فيصرك اليوم حديد ! » ..

وضحك بعض الخباء فى السر على هذه الغلظة الشنيمة التى وقع
فيها ذلك المتفاح بالقرآن الكريم وهو لا يحفظه !
قال « جابر عمر » الطويل الذى يبدو فى هيافة بعض النخيل
فيما هو يلف سيجارة يبلها بشفتيه :

- « نحن بدورنا حين استمعنا لرؤية الشيخ قمنا فجهزنا
انفسنا للمجيء الى هنا .. وقد لحق بنا الخبر ونحن على أهبة
الركوب ! »

قالت بعض اصوات من اهل البلدة :

- « من الذى اتاكم بالخبر ياترى فى هذا الوقت المبكر !؟ » ..
قال « محمود الصالحي » صانع البرادع ملوحا بيده البيضاء :

البضة المسكة بالمسبحة اليسر ، مشيراً بها نحو الدار التي خلف ظهورهم مباشرة :

- « ست الحسن ! زوجه ست الحسن هي التي اتتنا بالخبر! » .
ارتفعت صيحة متموجة امتدت على طول الشارع بين صفى
الجالسين متربعين على الأرض :

- « يا .. ه .. ه .. ه .. ست الحسن ! الحققت توصل
لكم ؟! »

قال خادمهم « برهام » الضخم الجثة ذو الوجه الشبيه بالطاجن
الفخارى الكبير ، وأسنانه الصفراء البارزة تبدو كنفوش في صفحة
وجهه المحروق ، وكان كالتفاخر :

- « ست الحسن بدأت الصوت من عندنا ! .. كان شسبجها
يقترب نحونا منذ حودت من طريق الغيطان الى ساحة العزبة
فما ان رأيناها حتى عرفناها من على بعد ! وما ان عرفناها حتى
اتفجرنا جمداً في البكاء وخرجنا لاستقبالها ! لكنها توقفت على مقربة
من باب المنذرة ورفعت ذراعيها وسددت الى السماء خناجر صواتها
التي راحت تصطدم بسقف السماء وترتد منفرزة في قلوبنا ! .. لم
نستطع بل لم نجرؤ على ايقافها عن الصوت حتى لا يتقلى الشيخ في
نيرانه ! .. على انها استدارت عائداً بتبعثر خلفها الصوت في جميع
انحاء العزبة .. ولولا اننا تأخرنا قليلاً لنستكمل وفد المعزين بدلا
من مندوبين للسؤال فقط ، لولا ذلك للحقنا بست الحسن في
الطريق ! .. طب مارايكم ان صواتها ظل قائماً في العزبة بعد
انصرافها؟! لقد غادرنا العزبة وهو يشيعنا من جميع انحاءها ولا بد انه
الآن قد كبر و صار مناحة ! » ..

كفكف هو الاخر دمعته وسط موجة من اصوات هادرة بلا اله الا
الله . واحسست ان جدران البيوت وطبقات الهواء بل والسماء قد
اقشعرت ابدانها . وقبل ذلك ببرهة طويلة كنت المح على اطراف
الصفين المتربعين بعضاً من الشبان الهازلين الضاحكين على الدوام
يتشبثون باحترام مصطنع وقد بدأ على وجوههم سخرية معناها ان
حرارة الجناز اقوى من مستوى الميت ! .

عز الرجال خلاف

.. في السنوات الاخيرة كانت عين « عز الرجال خلاف » قد

بدأت تقطع جبال الاتصال بعيون الآخرين ان فى الطريق او فى الحضرة
او فى المسجد او فى اى مكان . كان يبدو كأن عينه السليمة قد
استقلت بنفسها واستكفت ، وكان من الصعب على من يراه او يجالسه
ان يلتقط عينه . على غير العادة صار يكثر من المشى فى الطرقات بغير
هدف واضح لنا ، فإينما ذهب فقد تراه ولا بد ان تقول له او لنفسك :
« انا مش لسه سايبك فى المكان الفلانى ؟! » ، لن يعيرك التفاتا .
تعود كل انسان فى بلدتنا ان يرى « عز الرجال خلاف » فجأة فى مكان
لا يخطر على البال ، فعليه حينئذ ان يعافيه بالعافية ويمضى دون
انتظار لرد منه ، لانه فى العادة لن يرد أبدا ، بل لعله لم يستمع
اصلا . كذلك تعود كل انسان ان يسمع طرقا على باب داره فى
نصف الليل او قرب الفجر فينزِعج لاول وهلة خوف مجهول غامض ،
ولحظتها يتشبت بالامل قائلا لنفسه : لعله عز الرجال خلاف .
وفى معظم الاحيان لابد ان يكون هو بالفعل ! ولا بد ان يستقبله
صاحب الدار بترحاب شديد ومودة فائقة كأنما قد زاره بالفعل .
النبي كما يقول اهل بلدتنا دائما عند زيارة عزيز عليهم ، مهما كان
الظرف غير مناسب لاستقبال الزوار ، ففى اعتقادهم ان « عز الرجال
خلاف » وامثاله انما هم طائفة اهل الله الذين يجب على كل
انسان مخلص ان يتقرب منهم ماوسعه ذلك .. فما بالك لو كانوا
هم الذين يتقربون اليك ؟!

ربما قدم له صاحب الدار أكلا وشايبا رغم يقينه ان الرجل لن
ياكل ولن يشرب الا انه واجبه المقدر لابد ان يأخذه . قد يتركه صاحب
الدار جالسا وحده فى المندرة او الدهليز لوقت يغيب هو فيه داخل
الدار او خارجها يقضى بعض شأنه مع عياله ، وربما عاد فوجده
لا يزال جالسا فى ركنه سابجا فى ملكوت الله مكلما نفسه فى همهمة
هائمة عابسة وحركات ساخرة عابثة يضحك خلالها ضحكا
عميقا جدا يهتز منه جسده الفارع الضخم وتختفى عينه تحت هدب
مسيل فيبدو جميل الشكل حقا مهيبا حقا كأولاد الباشوات لولا
الخرقة التى تسربل بها والتى لم تنكشف من خلالها عورته قط .
وربما عاد اليه صاحب الدار فيجد انه قد فتح الباب وخرج وأعاد
إغلاقه مثلما كان على نحو تام ، ماضيا فى حال سبيله ، ممسكا
بيمناه عصاه التى هى فى الاصل سيخ من حديد البناء السميك
لا احد يعرف كيف نناه من المقبض وديبه من الاسفل وجلخه فجعلها
تبدو كعصا من معدن ثمين مجهول ! كذلك لا يعرف احد ما حاجته لمثل

هذه العصا على وجه التحديد . أما كتفه الأيسر فقد علقته به مخللة من صوف الغنم كبيرة فكان نعجة صغيرة بنية اللون مطبوعة تحت إبطه وفوق صدره منقوشة البطن قليلا ، فيها خنجر معقوف السن وهيب المنظر بقبضة مشفولة بالنقوش الأثرية المرفعونية لا بد أنه عثر عليه أثناء فحت إحدى المقابر ضمن الكثير مما كانوا يعثرون عليه في مقابر بلدتنا القائمة على تل مرتفع جدا إذ هي فيما يقال أطلال بلدتنا القديمة التي دمرها الفرنسيون يوم هزيمتهم فيها وقتل حصان الجنرال مينو .. !

لم تكن نعرف ما حاجته لهذا الخنجر . لكن في المخللة أشياء أخرى أكثر غرابة : قطعة زلط صغيرة ، زناد ، قطعة من حجر طوق الليل ، شريط مبروم من القطن كشریط اللبنة اليد شارب من الجاز يضعه مربوطا بالحجر ، علبة دخان معدنية ثمينة يقال أنها هدية من أحد أعمامه الكبار في الطريقة ، مسبحة طويلة من اليسر قوامها تسم وتسعون حبة سوداء لامعة منقوشة ، مسبحة أخرى صغيرة من الكهرمان الأصلي قوامها ثلاث وثلاثون حبة كبيرة مستطيلة يقال أن الحبة منها بالشيء الفلاني ، والعجيب أنه كان يستخدم هذه وتلك في تسبيحاته ولكن بشكل نادر جدا إذ أنه في معظم الأحيان كان يستخدم أصابع يديه في التسبيح ان لم يكن أمامه قطع من الطوب والدبش الصغير يرصها ويبعد رصها ليرصها من جديد وهكذا إلى مالا نهاية وفمه لا يكف عن الهمهمة العابسة تتخللها انفراجات مفاجئة يبدو فيها كأنه يعبر حافة الجنون ! ..

ليس لأحد ان يجترىء على مخللاته او يلمسها ، لكنه كثيرا ما يندمج وحده في تفريفها بحثا عن شيء تائه في قاعها يطلبه ، فاذا من بين محتوياتها تمر وعشاب جاف ، وورقيات من المصحف الشريف لعلها آية الترسى او السبع آيات المنجيات ، وورقيات أخرى لعلها من حزب شيخه الذي أخذ العهد عليه ! وخرز مختلف ألوانه واحجامه وانواعه يقال أنه حصى من رمال البطحاء والبصرة وصنعاء وحلب والقيروان وخراسان وطيبلطة ! ولا أحد يعرف كيف آلت إليه هذه الحبيبات الدقيقة الجميلة الملونة ! أياكون قد جمعها بنفسه عبر رحلة قطعها على قدميه في بلاد الاسلام أم تكون هي التي جاءت إليه من تلقاء نفسها !! ..

المؤكد لنا انه مغرم بالفرجة عليها إذ يختلى بنفسه في ركسن قصى تحت شمس الطريق ويستخرجها ويظل يتأملها لفترات طويلة

بعادل خلالها في جلسته عشرات المرات متربعا يميل الى الامام تارة والى الخلف تارة اخرى وفي اتجاه شعاع الشمس تارات كثيرة ، حبة حبة يتأملها رافعا حاجبيه الكثيفين المهيبيين ممعنا النظر في اهتمام وتوتر وانفعال مضغوم قد ينتهي بضحكة طويلة تنضح بالاسف والبهجة والمعبلة ، وقد يصعد الى ذروة ترنحه خلالها هزة البكاء العنيف الحاد في عمق ضحكه وعمق صمته وعمق عزلته وعمق سره الغامض الجميل !!

القبة

كل الناس خلال السنوات الاخيرة لم تكن تفهمه ولم يكن يعنى بها . . . وكان مع ذلك - وبالعجب - مستمرا في خدمة الشيخ يحج اليه في اوقات كثيرة جدا ، وزوار الحضرة من البلدة يرونه ذاتها هناك قبل وصولهم ويرونه في خلوة الشيخ يقضى له الطلبات كالعادة: هات كذا افعل كذا ! رح ! تعال ! فيفعل كل ذلك فيما هو مستمر في عزلته مع البسيطة والتمتمة التي تبدو من فرط استمرارها مجرد هديان ! . بعضهم يقسم انه رآه والشيخ وحدهما لا ثالث لهما الا الله يتحدث الشيخ و « عز الرجال » يستمع بشغف وبهز رأسه في اقتناع منبهر ولحيته المدببة المسحوبة ممتدة بتخوم ذقنه عنى حائط الخلوة في ظلال الكلوب تتلاصق بتخوم لحية شيوخه تكاد تفوقها جمالا ومهابة وسحرا لولا ما يحيطها من خجل التواضع الجم - البعض الآخر اقسم انه رأى بعينيه الشيخ يستمع بنفس الشغف والانبهار ولحيته على الحائط تتهادى في تواضع تحت لحية « عز الرجال » الذي يتكلم ويلوح بذراعيه ويديه ورأسه وكتفيه ولكن في رصانة وثقة ! ولكن لا أحد يعرف ماذا يقول أو يفهم ماقول ! ..

الا ان الشيخ الشرنوبى يؤكد لمريده انه ليس ثمة مشكلة على الإطلاق وانه قد بات يفهم « عز الرجال » أكثر من ذي قبل بل هو الآن في احسن حالاته وأوضحها ، انما الصعوبة والمشكلة فيهم هم ، في عجزهم عن فهمه وتقاعسهم عن تفهمه ، اذ هو قد بات يتكلم لغة غير لغتهم ويسلك غير سلوكهم فيملا لحظات زمنه بذكر الله هنيئة هنيئة ! انه يبني زمنه بنيانا شديدا التماسك راسخ الاركان متلاحم البرهات بكثافة من ذكر صادق مكنز بالحسنات وه سلمه الصاعد في قوة نحو اللات العلية !! ..

التهمة

شيء آخر فوق شخصيته المحبوبة الاليفة لكل الناس كان يزيدهم فيه حبا وتقديرا وحنوا .. ذلك انه مسالم الى اقصى الحدود رغم اطواره الغريبة هذه المستجدة عليه في اواخر عمره بعد طول تعمر وبجحة ومرح . لم يكن يؤذى احدا على الاطلاق ، بل كان يمسك بالنملة الزاحفة على جسده ، وفي رفق يضعها على راحة يده ويتفرج عليها رافعا حاجبيه الكثيفين فيما لا نعرف ان كان غضبا ام بساطا ، يوجه اليها طائفة من الفاظه المضمومة الغامضة ينهيها دائما بنفخة كنفخ دخان السيجارة ، يبحث حواليه عن عود رفيع من القش او طرف ورقة يضعه على راحة يده صانعا للنملة قساريا تتسلقه ليضعه برفق الى جواره ويروح يلف سيجارة قد يستغرن لفها ساعة من الزمن ! ..

عموم الناس في بلدتنا كان بين مصدق ومكذب له ، الكثيرون منهم يثقون في صدق مجاهداته وفي جدواها ويشيعون عنه بعض الكرامات المستقاه من زملائه مريدي الشيخ الشرنوبى ، والقليلون يابحون من طرف خفى بأنه قد دخل في طور الدروشة فانجذب - اى جن ذلك الجنون الهادىء . على ان مصدقيه يدافعون عنه قائلين انه فعلا قد انجذب ولكن انجذب لمن ؟ لله بالطبع ! للواحد القهار . الا ان هؤلاء راوئك والجميع يتفقون على انه رجل طيب القلب حقا ونقى السريرة حقا وانه بمشيئه فى الهواء الطلق هكذا محررا من كل قيد انما لتنفيذ مشيئة الله فى شيء يريد سبحانه . كان يعطلك عن جريمة ترمع القيام بها مانحا اياك فرصة مراجعة الشيطان الشاطر والانتقالات منه ! او يحول بينك وبين قدر غشوم ! او يقودك الى قدر مخنوم ! ار يبشرك بيوم معلوم او يندرك بغضب محنوم ! او يوبخك - دونما سبب معلوم - بكلام مسموم !! ..

الشرائبه

شخصيا شاهدت بعينى احدى الكرامات المؤكدة ومن يومها صرت ارهبه واجرى اذا قابلنى فى زقاق ضيق وانا عائد من المدرسة وحدى ، اذ هو يستدير نحوى ناظرا فى الفراغ بضحك عميق واحيانا بشتم ولعن وسخط ! . ذلك ان العين التى كنت اراها وانا طفل اتردد على

دار « ست الحسن » واداعبه فيداعبني واشاكسه فيشاكسني وقد
اسيح فيه : يا عور العين ، فيضحك صائحا : اخص عليك ، ويتصنع
انه يهم بضربي او البحث عن عصا يلوشني بها لكن عينه السليمة سرعان
ما كانت تحسم الامر اذ تقع عيني عليها خلسة فأرى فيها الضحك
على وارانى ظاهرا فيها حتى وهو يتصنع الهجوم على والايقاع بي
حتى وهو يضربني بتصنع انه يضربني !.. لكنني لم اعد ارى هذه
العين قط. كأنما قد استتلبها سالب مجهول ! ولست ارى الآن سوى
عين اخرى لم تعد تعرفني على الاطلاق ولا هي تريد ان تعرفني ! ..
فكنت احس بالذعر لمرآه ..

كان ذلك قبل ان تعتربه هذه الحالة ، وكنت ايامها في السنة
الاولى بالتعليم الالزامي ، حيث صار اولاد اعمامي الرجال والشبان
يحلو لهم اصطحابي - لاسا السترة والطربوش - الى اماكن كثيرة
فيها افراح او معازي او خطبة عروس او مجلس صلح بين عائلتين !! .
ثلاثة من ابناء عمومتي اتباع في الطريقة الشرنوبية ذوى-صمة
ومكانة استثنائية اكراما لخاطر عمي « على الكويس » الكبير الذي
كان من اخلص خلاء الشيخ الشرنوبى الكبير والد شيخنا الحالي
بل كان نائبه الوحيد في مهام الامور والمشاورير الفعالة ، وهو مدفون
بجواره في ضريح صغير محندق بقبة محندقة جميلة تشبه تدويره
الراس في عائلتنا بعد ان يدركها الصلح فلا يبقى من شعرها سوى
بعض شعرات جافة صلبة تقف نافرة فوق منتصف فروة الراس لها
ظل واضح كأنها الشيخ الحديدى المتصاعد من مركز قبة
الضريح ..

لايد لواحد على الاقل من ثلاثهم ان يكون موجودا كل يوم في
حضرة الشيخ ان لم يكن ثلاثهم في معظم الاحيان فضلا عن عمي
« عبد السلام الكويس » الذى صاروا يطلقون عليه لقب الصغير تمييزا
له عن عمي الكبير « على » . بل كثيرا ما يكون ابي ايضا هناك رغم
انه مدرس كشكول كما يسمى نفسه وليس له فى مسائل المشيخة :
أذ يحلو له ولبعض صحابه فى ليلة عيد او موسم او احتفال بميلاد
الشيخ او عودته من سفر ، أن يفاجئوا الشيخ بزيارة ليلية غير
متوقعة ، فاذا ماخرجت ركائبنا فانها تلتقى فى الطريق برهط آخر
من ركائب العائلة مقبلة من عزبة الشرانبة ، فتتوقف الركائب من
تلقاء نفسها بحكم تعرفها هى الاخرى على بعضها البعض وتراها تحمحم
بحو بعضها وتشمم بعضها تطلق نهيق الترحيب والتحية فى نرق

تكبر الصوت طريفة مع ذلك ، تتوقف الركائب ريشما يتم تبادل الاخبار والاستفهامات والسؤالات ثم لا تلبث الركائب حتى تلوى 'عناقها في لكاعة الاصدقاء والعلوق يودعون بعضهم بعضا فيمطون الوداع في ثرثرة فارغة على اثرها يتعاكس صوتان من النهيق كل منهما في اتجاه مضاد ..

القادمون من عزبة الشرانبة لا يقولون أنهم قادمون من عزبة كذا ، ولا حتى من العزبة ، انما يقولون : نحن قادمون من عند الشيخ ، وكذلك الداهيون . فان تقول انك ذاهب الى الشيخ معناه بالضرورة أنك ذاهب الى العزبة المسماة باسم عائلته وهم صفوة من الطيبين الاخبار الشرفاء ، ذلك ان الشيخ أينما ذهب ينقل العزبة معه بكل حذافيرها فيما عدا الحريم الا حريمه هو . ثم ان العزبة ليست عزبة انما هي بلدة صغيرة حافلة بالسكان والاراضي الزراعية والمحاصيل الوفيرة الموزعة سلفا قبل مثلها في الاجران ! على اصحاب نصيبها من عباد الله مجهولين ومعلومين . قطعان الماشية والثيران والخرفان المهينة للذبح دائما ، تسافر لحما شويها الى اصحاب نصيبها المجهولين في موالد كافة الاقطاب في انحاء عواصم البلاد . هذه القطعان لا يعرف الشيخ عنها شيئا ولا من أين جاءت ولا من هم اهل الله الذين دفعوا بها الى حظيرة الدار الكبيرة ، ثمه يثق انها دائما موجودة ودائما وفيرة وبغير انقطاع . والكل يأكل من اللحم مااشتتهه نفسه ، ويد النقيب - موزع الانصبة - في النار ولو عدلت كما يتندرون بالمثل دائما ، الا نقيب طريقة الشيخ « عبد السلام الكويس » قصر القامة فان يده في الجنة بأذن الله ، وكل جسده الممتلىء ونظرته الحية الخجلى وفمه الشبعان الذي ينطق كلمة ياعم لكل من يستحقها فعلا ، انه علم على الذمة في بلدتنا ، ثابت على مبدأ اختيار الشيخ له ورضاء الجميع عنه في مهمة تفريق الانصبة حيث يمشي خلفه « عز الرجال خلاف » او غيره يحمل سفظا مسن الخوص كبير مملوء بقطع اللحم الساخنة التي لانزال حية ترتعش بالحيوية رغم خروجها لتوها من اتون الغليان ، يتوقف النقيب عند كل واحد ويكش من السفظ مقدار ما اتسعت له يده في أول كبشة ، فان كانت ثلاث قطع فتمضى الكبشات الباقية على نفس المقدار ، وان اربعا فأربع ، ولا يعتبر مسئولا بعد ذلك عن نصيبك الخفى لانه يكبش من السفظ على بعد فلا فرصة للانتقاء او التحيز ، لكنه سوف ياسبى لك بالطبع اذا شاء نصيبك الخفى أن تكون القطع صغيرة او

معظمها عظم وشفت ، وسوف تشعر أنت أنه يمكن أن يهديك أصابعه
نفسها لتأكلها فتراك تعمل جاهدا على إخفاء نصيبك حتى لا يلحظه ،
يكون اناجر الفتة ممتدة متلاحمة على الارض بين صفوف المترعين
في وداعة ، العبادة النوخ مجاورة للخرقه وبقايا اجولة على الاجساد ،
الطربوش مجاور للطاقيبة الدبلان الغلانة والطاقيبة الصوف المزركشة
واللبدة والعمامة المقلوطة كلهم في انتظار زحف النقيب نحوهم بالمنابات
الشهية يأكلون باسم الله الرحمن الرحيم بنفس مفتوحة ونية صافية
وروح ودودة تضاعف احجام المنابات في نظر متلقيها فيعزم بعضهم
على بعض بالاحمر والسمين ويتنازل البعض الاهتم او الشبعان المتخم
في بته عن منابه لمن يحدس أنه في احتياج .. والشيخ على صدر
المائدة بكفية من الشريد بضغ ملاعق ومن اللحم فتفوته مسلوقة .

الشيخ

بعدد شعر رأسي حضرت هذه الاكلة وحظيت رغم طفولتي بنصيب
الرجال من اللحم ..
وفي تلك الليلة البعيدة كانت عائلتنا بربطة المعلم حاضرة في حضرة
الشيخ . كنا قد تعشينا وصلينا العشاء جماعة وتكوم الاتباع في فناء
الدار جماعات تتحلق ركيات النار فوقها براريض الشاي تغلى تخرط
ثلاثة أذوار تهضم الطعام حتى تخف اجسادهم وتصبح صالحة
للاندماج في الذكر الذي سيرتفع اواره بعد قليل يندشه صوت
المنشد ومن خلفه الدقوف والصاجات والناي والأزغول والرباب
والدريكة والسلامية وفريق من الكورس الرجالي يسند معه بترديد
المذاهب والالزمات ..

اما ابي واولاد عمومتي البالغين مرتبة عالية في الطريقة ، وانا ،
فلقدر عائلتنا وارتفاع مستوى الطيبة والاخلاق الحميدة بين ابناءها
لعدة اجيال ماضية فضلا عن الحالية فقد التحقنا بمجلس الشيخ
في خلوته نفسها وهي برحة مطلة على ساحة الفناء من بعيد بحيث
يتسنى للشيخ رؤية حلقة الذكر من مریده والاتصال الروحي بالذاكرين
لتقوية صدقهم واشغال روح الحماس فيهم ، فان يذكر الذاكرون
وهم يحسون بعيني الشيخ متاخمة لصفوفهم غير ان يذكروا بمعزل
عنه ! والفرق بين منظر ذكرهم وانبعث روح الوجد فيهم تحت
عين الشيخ ، وبين ذلك في غيبة فروق شديدة لا يقدر على وصفها الا
ابى في ساعة تجل ! ..

تواترت طبقات الذكر طبقة وراء طبقة ، أمسكها في كل مرة واحد من كبار المرادين ، وأرسل المنشد من الانغام معظم التخين الذي يقولون دائما أنه في القعر ، وانهدت فحول هانجة ، ودبت الحيوية فمى بفال كسولة لحقها الوجد على غير انتظار فصرخت من فرطه أثناء التطوح بالذکر هدرت كالمثانة بالاستغفار بطلب الرحمة بمحاولة الهروب من المعاصي الماضية بمحاولة التوبة بالدوبان في غفران الرحمن ..

طرب الشيخ وطربنا جميعا وتطوحنا في جلستنا واخذت بعضنا الجلالة فاذا هو يمعن في التطوح تركبه نفس الحالة فيما هو جالس لا يزال والشيخ من حين لحين يرسل له بعض كلمات يهدى بها روعه فاذا هو يستمد من صوتها رهبا لها حماسا انخرأطا في الهدر المستغيث اللثاث كأنما تطييبية الشيخ اعطت حالته هذه صكار رسميا وشهادة بان صاحبها قد بات على مستوى التوحيد والتوحيد . أما الشيخ فانه هنالك يبسم في طيبة شديدة عن سن مفلوجة فيما هو يقول : هكذا يثبت أنا جميعا مذبذبين وأنا والحمد لله قد صرنا نشعر بتأنيب الضمير ! فوالله انه للذكر يطهر النفوس حقا من الآثام ! بعدها تستطيع أن تلقى الناس والحياة على ارض جديدة نظيفة ! اكرمنا الله وأياكم ..!

ثم ان هدبر الريح قد بدأ يخفت شيئا فشيئا ويتضح أن العواصف اطراف جلابيب استخفها جميل الطرب فذابت في نشوة الهففة ، ثم اخذت تختفي عن انظارنا شيئا فشيئا . وقبيل مجيء الفجر بدأنا نشعر بقطيظهم في اركان الفناء المتعددة .. وخلت مساحة الفناء امام انظارنا فراينا الكانون في آخر ركن بعيد فيما متصل بجوف الدار من الخلف بدهليز ضيق محفوف بالتوتر دائما كأنما لتحذيرك من عبوره وانتهاك ستر الدار . كانت الحلة النحاسية الكبيرة التي تتسع لاشلاء ثور كبير بوفرة من المرق متربعة بجوار الكانون كالعصير القصير القائمة . وكان الطابخ قد ازاح عنها غطاءها الهرمي موسعا فراغا كبيرا جدا بين حافة الحلة وحافة الفطاء ، وكانت بقايا دخان واهن لا تزال تتجمع في هذا الفراغ متعرجة مبعثرة في الضوء اللليل النعسان من فرط ما بذل هو الآخر من جهد جهيد ، مما جعلنا نفطن ان ان الطابخ قد قام بغلي المرق من جديد حتى يظل اللحم الباقي فيه سليما من العفن ، حيث قد آتينا النقيب اثناء انقمارنا في الاكل انما على كثرتنا لم نأت على نصف الثور وان اكثر

من نصفه - غير هوائجه الاخرى - لا تزال باعماق الحلة تدخر لنا
فطورا وغداء لا مثيل لهما . الطابخ كشف غطاء الحلة وانصرف معطيا
المدخان فرصة الخروج كله من الحلة ، ولعله قد سكر راسه بفعل
التقلية الحريفة التي يجيد صنعها فاستغرق في النوم ..

وكنت قد نمت على صدري وصحوت عدة مرات وانكفأت على بوزى
عدة مرات ومع ذلك لم ارضخ لطلبهم ان اتمدد بجوارهم على ركبة
الشيخ نفسه لو اريد . وقد كان يحلو لى بالطبع لولا اننى اخشى
النوم واتسبث بانصحو ما امكن للفرجة على هذا الشيخ لملنى اعرف
السر الذى يجعل من كل هؤلاء القوم اتباعا له وخداما يرفعونه فوق
رءوسهم ! حتى ليؤلف شعرا يقول فيه كلاما شديد الجراة والخطورة
فيصدقونه في مزيد من الطرب وصيحات الاعجاب ! .. كان يقول
مثلا : « انا مدحت الشرنوبى وسهمى نافذ .. عيسى وموسى يطلبان
مكاني » !! .. وبشرح لك المريدون ان الشيخ يقصد بمعنى البيت انه
محظوظ وسعيد الطالع بمجيئه في عصور سيدنا محمد عليه الصلاة
والسلام وان سيدنا عيسى وسيدنا موسى يطلبان حظه هذا .. !!

لحظة انتماى للحلة بجوار الكانون في الركن الفضى انتهت الى
وجود « عز الرجال خلاف » امامى مباشرة ، وكان من الواضح انه
مستقر في حاسته هذه معنا منذ ما قبل بداية الليل دون ان انتبه اليه
كانت ذقنه اذ ذاك حديثة عهد بالانطلاق على حل شعرها ، كما كانت
عينه السليمة في بداية اكتشافها فضيلة التلكؤ عند الاشياء لغترات
طويلة . ولحظتها كانت عينه مسبلة تماما واصابعه العشرة في حجرة
تلامس حبات المسبحة الكهرمان العتيقة التي تطرقع قبيلات حباتها
بعضها البعض كلما التقت حبة باخرى ..

ايامها كانت علاقته بى وبكل الناس اخذة في الانفصام .. فحوات
بدرى عنه الى ساحة الفناء ..

فاذا بى ارى ظل شيخ ممدود على الارض يزحف مقبلا من اعماق
الدلهيز الضيق نحو ركن الكانون حيث تتربع الحلة الكبيرة ، سرمان
ماظهر صاحبه فاذا به الشيخ « اسماعيل » اصفر ابناى الشيخ واخر
العنقود ، في مثل عمرى تقريبا ، اصفر منى بستنين ، فهو معى
في مدرسة البلد في السنة الاولى وانا في سنة ثالثة اول . كان
يرتدى جلبابا من الزفير الملقم بشرائط من اللون زاهية ، احلى بكثير
من جلبابى الذى ارتديه في دارنا . وكان يبدو انه مستغرق في النوم
لا يزال وهامو ذا « يتدلج » في الارض مترنحا كعيزة مكتنزة اللحم

لطيفة المنظر شقراء على جبينها خصلة شعر منطرحة وحدها في
قطيعة نهائية عن بقية الشعر ..

تواترت من أنحاء الفناء أصوات تلتفقه وتناديه في حنو واغراء .
فيما هو مندفع في هرولة هنا وهناك كالخائف كالحائر كالفاسد
الوعي . أخيراً ركز اتجاهه العشوائي نحو ركن الكانون من جديد فازداد
اقتراباً من الحدة والفناء كله يصيح في أعقابه : « خللي بالك ياشيخ
سماعين ! رايح فين ياشيخ سماعين ! » . لكن الشيخ « اسماعيل »
بدون أن يفتح عينيه أو أذنيه كان قد رفع ذبل جلبابه من الامام
كاشفاً عن عضوه التناسلي ممسكاً به بأطراف أصابعه مطلقاً لبولته
العنان .. في قلب الحلة تماماً ، لدرجة أننا - في مجلسنا البعيد -
سمعنا صوت خريبر الماء في الماء عالياً ..

حاسب ياشيخ اسماعيل ! حاسب ياشيخ اسماعيل ! .. الا ان
الشيخ اسماعيل قد فعلها وانتهى الامر قبل أن ينهضوا جميعاً للجري
تجاهه ، فالحق أنه عمل لم يكن منتظراً من الشيخ الصغير على
الطلاق ، ولم يتعود على قضاء هذه الحاجة الا في القصرية كطفلاً
وفي الكنيف بعد ذلك . وهاهو ذا يعود الى الدهليز الضيق من
جديد فيختفي فيه كان شيئاً لم يكن ! ولعله قد استأنف نومه عازي
الغراش ! ..

وقفوا جميعاً في الفناء مبهورين يتحلقون الحلة يصخبون يصفقون
كفا على كف في اسف وكمد ، الطابخ في نصف هدومه يكاد يشقها
من الخجل ، كل واحد يلقي اللذب على الاخر ، ثم خفتت الاصوات
حتى لا تقلق الشيخ من غفوته ، لكنى تابعت التناحر والتلاطم بالاجساد
في انفعال مكبوت مغيظ ، واحسست أن الخناق قد ضاق حول
الطابخ فأخذ يلوح لهم بخروفين يذبهما في الحال في تكتم شديد
ويراهن على اننا سننظر منهما ، وان هذين الخروفين على حسابه
الخاص بشرط الا يفتحوا الموضوع امام الشيخ او امام اى
أحد ..

أفتى « عبد السلام الكويس » النقيب أن بولة الطفل طاهرة على
اى حال ، وانهم لوغلاوا الشوربة ثانية لامكن شربها بدون خطر ! .
واقفه « محمود الصالحى » صانع البرادع على هذا الراى واقترح
نزع قطع اللحم من الشوربة وغسلها بالماء جيداً ثم تحميرها في السمن
و في الزيت او في دهنها !! ..
وبدا كأنهم جميعاً قد استراحوا لهذا الاقتراح ووافقوا عليه .

منعاً لحدوث شوشرة قد تعكر مزاج الشيخ وتمفص باله من جهة
الطعام ..

كل ذلك و « عز الرجال خلاف » مندمج في ضحك عميق ، وقد
اكتشفت لحظتها فقط ان ملامحه التي كنت اعرفها قد تغيرت وازدادت
غمي وثقلا حتى لاظنه الان فيلسوفا يستعلي على كل البشر الذين هم
دونه . راحت ضحكاته تملو فيما هم منهمكون في محاولة استقصاء
بعض مواعين اضافية ينقلون فيها اللحم ويعالجونه على النحو الذي
اتفقوا عليه ، حيث ارتفع صخبهم من جديد بشيء من الجدة والعصبية
المرجبة بالتشاؤم ، ثم ان العصبية قد ارتفعت حدتها بين النقيب
والطبايح وبعض مؤيديه فتدافعوا بالايدي في شيء من العنف ،
وضرب « عبد السلام الكوبس » رجلا باليد على صدغه ، وزغد آخر ،
وشوح للطبايح في تهديد شرس لم اراه عليه من قبل ، في حين نشط
آخرون للحيلولة دون تفاقم الامر ، ونشط غيرهم للعمل ، فجيء
ببعض اناجر الفتة وتم صنفها بجوار الحلة لتترج قطع اللحم
فيها !!

الا ان « عز الرجال خلاف » اقبل نحوهم وهو غارق في ضحكه
انعميق يطوح عصاه تارة ويضرب بسنها الارض تارة اخرى . بثقة
يحسد عليها ، وجبروت لا يجرؤ عليه الشيخ نفسه ، بسط عصاه
فشمها بينهم يدفع بها هذا ويزغد بها ذلك ليوقفه . امر لم يكن
يتوقعه احد على الاطلاق ، ولذا عقد الدهول السننتهم وسمهم في
اماكنهم . ثم اذا به يعدل عصاه فوق الارض يتكئ بيده عليها ويفرق
في ضحك قزير .. والجميع من سخر مباحث يتبادلون النظر
يستعدون بعضهم بعضا عليه ..

في اللحظة التي تحفزت فيها بعض الاجساد لنطحه والهجوم
الشرس عليه لتلقيه درسا في الادب ، رفع هو عصاه مرة اخرى
صارخا بصوت لا ندرى من اين جاء بقوته تلك ورنينه الزاعق
هذا :

- « الله اكبر ! الله اكبر ! » ..

ثم استدار نحو خلوة الشيخ زاعقا بنفس الرنين الصادح :

- « عمي ! تعال ! حلفتك بكل الاولياء ان تحضرنا الان !

حصل الان شيء لا بد ان تعينه بنفسك ياعم ! .. وقلبي يحدثني

انها البشارة !! » ..

وبالفعل ظهر الشيخ مقبلا من اعماق الخلوة كالنسيم الخجل ووراء صحبته - فلما صار على عتبة الخلوة - المرتفعة بضع درجات عن الارض - لمع وجهه الوسيم الونيس في ضوء الكلوب المعلق في عارض الباب ، وكان يتسم ابتسامة عريضة تدل على انه ينتظر بالفعل بشارة كبيرة فما عساها تكون؟! ..

قال « عز الرجال » وهو يشير الى المريدين والاتباع :

- « ابناؤك هؤلاء يتعاركون ويتضاربون يا عم ! »

- « لهذا دعوتني يا عز الرجال؟! » ..

- « عدم المؤاخذة يا عم! .. قصدت ان اقول لك .. ا ..

اقول ما كنت تقوله لنا دائما .. القول تائه عن .. تائه عن بالي

ولكن .. قصدت .. »

- « كيف تريد قولاً ويتوه عن بالك؟! » ..

وحدثت موجة من السخرية طافت بوجوه الجميع ، وبدأت اصواتهم ترتفع بلفظ غير مفهوم ، ولولا وجود الشيخ لوجهوا الشتائم لعز الرجال ، لكن الشيخ وجه اليهم نظرة جانبية حارقة ، وقال بشيء من الغضب :

- « دعوا عز الرجال يتكلم .. لا تشوشوا عليه ! »

قال « عبد السلام الكويس » :

- « ومنذ متى كان عز الرجال يتكلم ؟ لقد تسرع وناداك .. وليس

يريد قول شيء بالمرّة! .. الست تعرف عز الرجال يا عم ؟ » ..

فبدأ على وجه « عز الرجال » انه قد تلبسته حالة غضب تنذر بانفجار خطير ، وانه يعاني لكتمان انفعاله ، سرعان ما ظهر انه يعاني من شيء آخر ، هو البحث عن القول الذي يريد ان يقوله للشيخ ، وسار بهز يديه بجوار رأسه مبرطما في محاولة للتذكر ، ثم رفع يده هائفاً كأنه وجدها :

- نعم يا عم ! هؤلاء ضربوا على ابصارهم غشاوة!! «

- كيف؟! «

هكذا قال الشيخ بلهجة ممطوطة بنبرة ذات معنى . فظهر على وجه « عز الرجال » ان الكلام قد بدأ يواتيه ، اذ رفع يده قائلاً في لهجة طفولية وبصوت تخين مليء بالبراءة والصفاء :

- « هؤلاء يا عم ! حدثت امامهم الاية! .. ونسوا وصيبتك

لنا!! « ..

ثم صمت كأنه أفضى بكل مآلديه من قول ، مما دفع « عبد السلام الكويس » الى أن يشوح نحوه في تقطيعه مهذبة احتراماً للشيخ :
- « آية ماذا يارجل؟! .. يارجل فضك من الموضوع !
لا تقلق بالـ الشيخ بدون داع ! » ..

وهنا ظهرت في عينيه غمزة خبيثة لكنها لطيفة ، يلوح بها للشيخ ولعز الرجال بأن عز الرجال اذا كان عقله مختلاً والجميع يعسرف ذلك فعلى الشيخ الا يشغل باله به ، حينئذ كان « عز الرجال » ينظر بالفعل نظرة بلهاء صافية تدل على أنه فزع فزعة لم يكن لها أى لزوم وهاهو ذا خجل منها . لكن الشيخ لم يكن ليقنع بهذا ، وسلط على عز الرجال نظرات حانية مشجعة مذكرة كأنها تريد أن تمسك بلسانه وتحركه بأوضح كلام . ثم قال :

- « أعرف يا عز الرجال أن لديك قولاً هاماً تود أن تقوله لنا .. وانت لم تقله بعد .. فلا عليك .. يمكن أن تقوله لى بعد حين .. وإن كانوا قد شوشروا عليك ولخطوك واطاروا الكلام من دماغك .. ففى سبحة الفجر المقبل يمكن أن تحكى لى مارأيت ! »
قال « عز الرجال » بلهجة طفل صادق يدافع عن صدقه ولكن الكلام لا يسعفه :

- « يا عم ! .. انت لابد قد فهمتني ! .. اخوتي هؤلاء .. ضربوا على ابصارهم قشاًوة ! .. حدثت الآية امام أعينهم ! .. فتركوها .. وراحوا يتعاركون ويتضاربون !! » .
صاح « عبد السلام » فى تحفظ :
- « يارجل .. اتق الله ! .. طب قل ماذا فعلناه بانفسنا
مما تزعم أنه عراك ! » ..

فركب صوت الشيخ على صوته :
- « بل قل لنا ماهى الآية؟! » ..
فشوح « عبد السلام » نحو الشيخ فى حركة رجاء :
.. « يا عم ! لا تشغل بالك ! .. آية ماذا تلك التى يتكلم عنها؟! » ..

رفع الشيخ ذراعه نحوه ليسكته بلطف :
- « حلمك يا عبد السلام .. مادام جاء بذكر آية فلا بد يكون قد رأى آية ! .. ان الآية امر لا يكذبه الانسان ! يكفى نطقك لكلمة الآية ! .. والآية قد يراها هو ولا تراها انت مع وجودكما معا فى نفس اللحظة

فى نفس المكان ! .. وهناك نفس تعجز عن رؤية الآية وهى ماثلة امامها ! ونفس تكتشفها وهى مارة من بعيد ! .. ان الآية رؤية كما قلت لكم مرارا وتكرارا !! « ..

هنا فزع « عز الرجال خلاف » فزعة اخرى اعلى من السافة . وهتف بفرح صبياني :

- « بالضبط هكذا يا عم ! .. اقصد .. هذا هو الكلام الذى كنت احاول تذكره .. مع انه كان على لساني منذ برهة ! .. والان تذكرت قلت لنا يا عم ذات يوم : ان الانسان اذا رأى فعلا شاذا .. اقصد غير طبيعى .. فانه - هذا الانسان يعنى - لا يصح انه يجعله يمر هكذا .. اقصد .. على ما تذكر .. »

صاح الشيخ باسماء رافعا ذراعه نحو « عز الرجال » :
- « فهمت ! فهمت ! انت تقصد قولى : ان كل فعل شاذ ، وراءه طرف شاذ ، وعلينا حين نبصر هذا الفعل الشاذ ، ان ننظر فى هذا الطرف انشاذ ! لنعرف مالذى ادى الى هذا الفعل الشاذ ! وعندما نفهم ، نكون قد اكتشفنا آية ! فالآية يعنى البينة ! اى تكون قد صرنا على بيئية من امرنا !! « ..

اثناء ذلك كان « عز الرجال » مستغرقا فى حالة طرب هائلة تنتعش ملامحه وتتراقص مع كل كلمة وعند نهاية كل جملة ، الى ان صاح كالدى شفى غليله :

- « الله يفتح عليك يا عم ! .. الله يفتح عليك ! .. هذا هو سلاسل الذهب الذى تمنيت ان اقوله لكم منذ برهة ! ولكن اين انا من سيدى وتاج رأسى صاحب الكلام !؟ « .. فابتسم الشيخ وكاد يستغرق فى الضحك اغتباطا ، ثم ردد فى حب واضح :

- « الله يحازيك يا عز الرجال .. ها انت ذا تذكر كلاما كهذا قلته من سنين .. ولم اكن اقله اك بل لناس يدركون مراميه .. كثر خورك .. هذا يعتبر معجزة بالنسبة لك !! « .. صاح « عز الرجال » وقد استخفه طرب الطفل حين يكسب تأييد الكبار ، وكان يكاد رؤى حركات نزوة :

« المعجزة هى ما فعله ابنكم الشيخ اسماعيل !
أقطع ذراعى ان ما كانت معجزة ! « ..
- « جميل ! قل لنا الآية التى تبينتها ! «

هبيا « عز الرجال » للكلام ، بان رفع يديه وبدا انه يفكر فى المدخل

الصحيح للكلام ، حينئذ تقدم الطابخ نحو الشيخ في محاولة لتسقيفه
« عز الرجال » وتسخيفه وانهاء الأمر ، اذ قال :

– « لا تشنل بالك يا عم ! كل ما في الامر ان ابنيك الشيخ اسماعيل
– اطال الله عمره – صحا من النوم دهشانا محظورا .. ف .. جاء
يتبول .. فجاءت بولته في قلب الحلة المليئة باللحم المطبوخ حيث
كنت قد كسنت عنها غطاءها لخروج الدخان ! .. هذا كل ما في
الامر وهو خارج عن ارادتنا ! » ..

حينئذ برقت في عين « عز الرجال » نظرة تلمع بالافكار ، في حين
اخذ الشيخ يهر رأسه ويروم هزات ذات معنى تدل على أنه مندمج
في التفكير مرددا :

– « ماشاء الله ! ماشاء الله ! »

وماح « عز الرجال » في صبيانية لطيفة :

– « اقطع ذراعي ان ماكانت معجزة ! هذا ام لا بدمتـك
يا عم !! » .

قال الشيخ في نبرة متاملة مفكرة :

– « هذا بالفعل شيء شاذ ! فعل شاذ من ابني الشيخ اسماعيل !
لم يفعله طول حياته ! تعود ان يقضى حاجته هذه في مكانه
الطبيعي ! حتى ولو كان نصف نائم ، حتى ولو كان نائما ، انه يعرف
طريقه جيدا ! »
قال الطابخ :

– « لعله كان يحلم يا عم ! ومنظره كان يدل على ذلك ! كان نائما !
ولم يرد علينا حين جرينا نحوه ! وحتى بعد ان نبهناه ظل يواصل
التبول في الحنة حتى انتهى بولته واندفع يجري الى الداخل !! »
قال الشيخ في شيء من الحماسة :

– « انت اذن تؤكد ان الفعل شاذ للغاية ! ولا بد ان يكون وراءه
ظرف شاذ ، خاص بنا ، او بشيخنا الصغير ! ولما كان الفعل قد
اصاب الطعام الذي كنا سنأكله ، اذن فالسذير موجوده لنا
نحن ! » ..

صار « عز الرجال » يشب ويتنفض من كثرة الطرب ، واخذ
بصيح :

– « اقطع ذراعي ان ماكان الشيخ الصغير يقصد ان ينجينا من
وقوع كارثة نعلها موتنا جميعا !! »
هتف الشيخ في قبضة :

- « هو ذلك بالفعل يا ولدي ! هو ذلك .. انظروا
فى امر هذا اللحم فلم تعد لنا به حاجة ! » ..
فانبرت ايد وجاءت بالكلوبات ، ساروا يتقدمهم « عز الرجال »
نحو الحلة . رفع عنها غطاءها واقترب حامل الكلوب فانكشف سطح
المرق فاذا هو فى لون الكريم اللامع المجزع يخفى زرفة كزرفه
البحر ..

تناول « عز الرجال » المغرفة الكبيرة وخرم بها سطح المرق فتشعث
وتماوج ، وخرحت المغرفة بقطع من اللحم مزرقه ، اسقطها «عز الرجال»
فى الحلة ، ثم جاس بالمغرفة فى قلب المرق ، ثم ارتعشت يده فجاءه ،
فنزعهما بخوف وهو يقول :

- « اعود باله .. فى الحلة فخذ كامل بدون تقطيع ؟! »

قال انضاج وقد افسح صدره :

- « فخذ كامل ؟! غير صحيح ! »

دفع « عز الرجال » المغرفة بقوة ، ثم نزعها بقوة ، فاذا هى تخرج
حاملة جسدا يتمطى بغير نهاية ! تبينوا فيه شعبانا فى غلظة عسرق
الخشب وطواه ! ..

رجحوا جميعا انه ذلك الذى كان يسكن فى سقف الجيران الملاصق
لجدران الكانون مباشرة ، ولم يكن له ماوى سوى احمال القس
والحطب المتراكمة على السطح باستمرار ، ولقد ازيل منها اليوم
طبقات كثيرة اشعلت تحت الحلة لانضاج الثور . ولا بد ان الشعبان
ضاق بحرارة الجو وبسقوط عشه فاغترب فلاذ بالفرار الى قلب
الخطر ، حيث تخطى سقف الجيران ودخل فى شق ظنه جحرا عميقا
فاذا به مفتوح على الكانون فلم يستطع الرجوع من نفس الثقب
الضيق فصارع كثيرا حتى اختل توازنه فسقط فى قلب الحلة
فانسلق على مهل ! ..

رجحوا كذلك انه وقع بعد تناولهم العشاء مباشرة واثناء اندماجهم
فى الذكر ..

لكن « عز الرجال خلاف » شوح بعصاه فاستوقفهم عن الاستطراد
فى حديث الترجيحات ، ثم قال :

- « مانحب كثرة الكلام .. الشعبان اكثر منا غراما بالموسيقى كما
قال الشيخ ذات يوم ! والواضح ان موسيقى المنشد هى التى دخلت به
وجاءت به الى مصره .. وعلى فكرة .. يخيل الى اننا سنكون
كهذا الشعبان التعميس يوم وقوفنا على الصراط المستقيم .. تسقطنا

شروونا في قلب الجحيم على نعم الموسيقى !! « .. »

حده الشيخ بسرور عظيم مرددا :

« فعلا ! يضع سره في أضعف خلقه ! » .. »

وقال « عز الرجال » في اغتباط طفل نجح في الامتحان :

« احلف بالله وبكل الانبياء والاولياء ، اننى ماريت الشعبان وهو يسقط ! لكننى رايت فعلة الشيخ الصغير فذكرت قول عمى الكبير فأردت ان اجره لأول مرة فى حياتى ! » .. »

أوما الشيخ برأسه فى اعجاب وتقدير وكثير من القبضة ، ثم أردف قائلا :

« اكرمك الله يا عز الرجال ! .. انت الان اثبت نفسا طيبة شفافة وروحاً عالية وشفافة ! .. ولسوف يغمرك الله بفيضه ! »

ولاح « عز الرجال » كأنه أسعد مخلوق فى الدنيا . وراح الجميع يسلطون عليه نظراتهم الداھلة التى يشوبها امتنان وتقدير ، فى حين سطعت على شفتى الشيخ ابتسامة ذكية رائقة ، ركنها فى جانب من فمه وقال :

« ان العلم فى الكتب اى نعم ، ولكنه موجود ايضا فى الحياة والناس .. فى التجربة والوعظة .. وتستطيع كل نفس مجاهدة مجالدة شفافة ان تحصلها وانكم لبالقوها فى يوم ما .. فمن سارا على الدرب وصل ! » .. »

بدأت الراحة على وجوههم ، ثم تكسوا رءوسهم فى خجل كما لو كانوا يشعرون انهم ليسوا أهلا لهذه الجملة الاخيرة . وقال عز الرجال :

« صحتك هى أغلى شىء فى الدنيا يا عم ! .. ان الواحد يزداد نورا يوما بعد يوم فى مجلسك ! » .. »

رمقه الشيخ بنظرة انبهار واقتتان . مد ذراعيه الى الامام مفرودين فى دعوة للاحتضان . فتقدم « عز الرجال » نحوه كطفل يركض الى ابيه متعثرا فى خجله وحيائه . صعد درجات السلم الطينى فصار فوق عتبة الخلوة ، رمى بنفسه فى حضن شيخه وانفجر فى بكاء حار ، والشيخ يربت على ظهره فى حنو شديد . أخيرا اعتدل « عز الرجال » فأحاطه الشيخ بذراعه ومضى به داخل الخلوة والصحاب خلفهم .

تبعهم « ممد السلام الكويس » ورجاله بنظرات ذاهلة بلهاء فلما اختفوا داخل الخلوة صاح فى الطابخ :

« ثلاث خرفان من عندي تدبها للفظور وغذاء الشيخ حلاوه
نجاتنا اليوم ! »
ثم استدار وعدل طوقه واصلح وضع الطاقية على رأسه ومضى
نحو الخلوة . ففوجيء ب « عز الرجال » يخرج من الخلوة ثم يقف
فوق المنة مشيراً بعصاه نحو الجميع ثم يصيح محذراً :
« احذروا ان تلقوا بما في الحلة الى ترعة أو قناة أو بئر ساقية
او حقل او حتى شارع !.. والا تكون قد دفننا المصيبة عن انفسنا
والقينا بها فوق رؤوس العباد » ..
فقال « عبد السلام الكويس » :

« افحتوا بئرا بجوار المقابر وادلقوا فيه الحلة ثم أردموه » .
ومضى خلف « عز الرجال » يتمسح فيه ويحيط ظهره تبركاً به .
الوجود !

كان ذلك الحادث تأكيداً لمشيخة اسماعيل الطفل ، ولكرامات
« عز الرجال خلاف » وبعد نظره ، الامر الذي لم اكن مقتنعا به من
قبل رغم أن « عز الرجال » كانت له في الاصل بعض نواذر ضاحكة
تدل على فطنته وحكمته ، اقربها خناقاته مع زوجته « ست الحسن »
اذ يترك لها الدار وبعد ايام يعود كأن شيئاً لم يكن فلا يجرى عتاب
او حساب . فيسأله الرجال العابثون من امثال الولد « جنوم » الذي
شاب شعره ولا يزال الجميع ينادونه بالولد لكثرة عبثه مع الرج
بملاعيب العيال : لكن ازاي ياراجل ترجع تنام في حضنها تاني بعد
الشتيمة دي كلها والتهزيء ده كله ؟! . يرد هو قائلاً : كل ساعة
ولها ملايكة باسي جنوم . يعني ايه يا عز الرجال ؟ يعني الساعة
السيئة اللي نفوت كفاياها وآهى فاتت ! ايه لزوم اني اخسر الساعة
لحالها ؟! دي زي ذنب ارتكبناه واتعاقبنا في ساعتها حنكره تاني ؟!
باعم دي الدنيا غويطه والعمر قصير ! ده عمر البني آدم كله مايكفيش
العبادة لوحدها ! يادوبك كذاه !! ..

ثم اننى صرت بعد ذلك اذا رأيت ناسا يتحدثون عن « عز الرجال
خلاف » بأنه مجنون هادىء فانتى اوافق ! واضيف الى حكاياهم
عنه نادرة من عندي تؤكد ماذهبنا اليه ! . واذا رأيت ناسا يتحدثون
عنه بأنه شيخ واصل وله كرامات فانتى اوافق ! واحكى كذلك
نادرة تشي بذلك ! . واذا رأيت ناسا يتحدثون عنه بأنه مجرد
درويش مجذوب لا تعنيه مسألة الوصول أو الاصول اذ لاخبرة له ولا
ادراك لمعنى المجاهدة والمواجيد ، فانتى اوافق ! وفي هذه الحانة

لدى محصول وفير من النوادر والحكايا التي يتناقلها الناس عنه !..
فشخصيته بهذه الصفة الاخيرة تعتبر مجالا واسعا لتأليف النوادر
بختلقها الناس في لحظات الفوقان والمرح !..

البليدة

على ان شبنا غريبا حدث قبل موته اليوم بأشهر قليلة جعل البلدة
كلها في بليدة حفيقية مثلى واكثر ! حتى لقد لاحظت ان الشخص
الواحد يقول بالأراء الثلاثة ربما في مكان واحد في لحظة واحدة كأنه
بصدق الأراء الثلاثة بقدر مايرفضها ! لذا ترى الناس كلهم في
مكان ما يقولون انه مجنون صرف ! وفي مكان آخر يقولون كلهم انه
واصل وذو كرامات وان الذي يفعله من هذيان وجنون هو الكرامات
بعينها !
وفي مكان ثالث يقولون انه درويش مجذوب يسوق العبط على
الهباله !!

يقولون بكل ذلك بنفس الحماس والحكى بمزاج رائق !!

روحية والحطاب

.. كان « عز الرجال خلاف » متمطرقا في شمس الظهيرة بجوار
تندة دكان تاجر البطيخ والخضراوات « غازی ابو داود » يكلم
نفسه ينفخ بهرش ذقنه من خلال لحيته الطويلة ينقر الارض بعصاه
الحديد نقرات تشبه توقعات ينظم بها نغما في رأسه أو في الكون
يريد حذبه الى أذنه ..
لحظتُذ كان « محمود الشامي » الاجير مقبلا يتهادى نحو
مصيبته ..

« محمود الشامي » كهل معدم ، لا يملك من حطام الدنيا قسرا
سقف مبنى بالطين تملكه امه في حارة النجابه ، وحصار هزيل
فوق انه عجوز ، يقطع المسافة من الدار الى الشارع العمومي في
صحبة ، والمسافة من الشارع الى التربة القريبة في ضوء ،
والمسافة من التربة لاي حقل في ضهيرة ، ولا يبقى امام « محمود
الشامي » سوى عصبة ضيقة يحتطب فيها ، يجمع اى عيدان وای
جشائس نافعة تصادفه في الطريق ، فيعود في المغربية وظهيرة

الحمار المعجوز الهزيل يثن تحت حمل من اشياء مختلفة عجيبة :
حطب ، بوص ، افرع شجر جافة ، عيدان ذرة عويجه خضراء ،
عيدان تيل .. وفوق الحمل يركب هو ..

حظ الحمار حسن ، اذ ان « محمود الشامى » يبدأ فى بيع هذه
الحمولة من بداية دخوله بين المساكن الخارجية المتفرقة عن البلدة
متطفلة على الطرقات والحدائق والمساحات الخضراء ، بل ان له لزبائن
يعرفون ساعة اوبته . « حسن » خفير الجينة وزوجته « روحية »
ينتظرانه على كوبرى ترعة السلمونية . انهما جيران « محمود
الشامى » الحائظ فى الحائط ولانهما يخفرا هذه الجينة فانهما
لا يبيتان فى دارهما الا بين ليلة واخرى خاصة فى الايام التى تخلو
فيها الاشجار المحاذية للطريق من ثمار تسرق . يصنعان للطريق
ونساً ، ينتظران - بكوخهما الواقف على هامش الطريق كأنه منتظر
هو الآخر - يؤجلان تسوية شئى الدور الثانى الى ان يظهر شبح
الحمار كظل متحرك لشجرة هرمة . واذا يبلغ « محمود الشامى »
كوخهما بعدها فرصة يستريح فيها الحمار ويشم هو نفسه ، ويجدانها
فرصة لاقتفاء ماقد يكون فى حصيلته من خضراوات سرقها خلصة من
الاراضى : شوية ملوخية ، قرنين بامية ، طماطمايتين ، خيارتين .
هو صحيح يسرقها لانه المعجوز ولنفسه لكن لا بأس من تنازله عن
بعضها رضاء او كرها . ان مامعها سيظهر من تلقاء نفسه ، اذ ان
«محمود الشامى» سيجلس ليشرب الشاي ، وسيفك الحمل لبيع
لهما كل ما فى حصيلته من أعواد جافة يستخدمانها كوقود للتدفئة
والطبخ والشاي ، وسواء كانت الاغصان الجافة كثيرة او قليلة -
ورغم انه سيثرب الشاي دورين ثقيلين - فان « روحية » زوجة
« حسن » الجنائنى حين تدب يدها الصغيرة فى سياليتها يصيح هو
قائلا بصوته المعجوز المشروخ الاهتم :

- « الواحد بأربعة ياروحية ! الواحد بأربعة ! اعملى حسابك
ماتطلعيش غيره ! يعنى حتى لو فكه مش عايزهم ! » ..
« الواحد بأربعة » قطعة نقود من الفضة فى حجم زرار الجلاب
مبظمة على ستة اضاع قيمتها قرشان أى أربعة تعريفة أى
عشرين مليما ، جميلة الشكل حقا كما هى جميلة اللمس ، على وجهها
صورة الملك فاروق وعلى وجهها الآخر كتابة كشادة ميلاد لهذه
القطعة فى الملكة المصرية .. وكان اولاد الذوات واولاد الطالعين

فيها من اهل بلدتنا ، والذين يلبسون جلابيب بيافة وصفرة واساور وجيب على الصدر ، يسمون هذه القطعة « نص فرنك » .. « الواحد بأربعة » هو مطلب « محمود الشامي » لقاء هذه الكومة من الاغصان والاعواد الجافة ، مبلغ كبير ، صحيح ان الكومة - كما نقول - لو بيعت في المدينة لساوت عشرة قروش صاغ .. ولكن اين نعن من البندر ؟ ثم ان هذه الاغصان متوفرة هاهنا وأي واحد يستطيع ان يجمعها ، فلا فضل لـ « محمود الشامي » اذن سوى جمعها فهل يساوي ذلك « واحد بأربعة » بحاله ؟ ..

هكذا تقوا له « روحية » وهي تضع جيتي عينها كل حبة في ركن قصي ، محاصرة بهما رجولة « محمود الشامي » التي لاتزال رغم الكهولة بارزة واضحة قوية طاغية تزرى برجولة زوجها « حسن » نواهنة رغم انه دون الخمسين بكثير ! .. عارقة مقدما أن زوجها في الاصل بلا نخوة تستثار ! ومتاكدة ان « محمود الشامي » في الاصل ذائب في هواها اسير لعينها لكنه مع ذلك لن يتنازل بأي حال من الاحوال عن الواحد بأربعة ولن ينوبها سوى المناهدة ووجع الدماغ ! .. مع ذلك تمسك بطرف المنديل المعقود على بضع تقبود في حجم دمل كبير ثم تبقية معقودا علامة على انها لم تقبل السعر بعد وقد لا تقبل البيعة من اساسها ويضطر هو لاعادة ربط الحمل من جديد ، اخيرا تقول وقد عادت عينها الى المنديل كسيرة مهيضة :

- « واحد بأربعة بحاله اذا يومية راجل طول النهار يامغترى ! » ..

يضغط آخر شفطة في كوب الشاي ويشوح بيده السرحة قائلا :-

- « ماهو ده يوميتي انا وحماري ! »

تفتاظ منه ، لا تجد شيئا تعاقبه به سوى ان تعطى له اربعة تعريفية فكه ، لكنها امام تشويحه وتحت اصراره تزيج التعريفات والقروش باصابعها متجاهله قطع الواحد بأربعة الجديدة ، وهي تجد انها لا ترحب بالواحد بأربعة بين تقودها لانه يغالطها ويخرب بيتها اذ ان شكله يشبه شكل العشرين خردة تماما وهي قطعة مسدسة الشكل ايضا ومن الفضة كذلك ولكن قيمتها نصف تعريفية اي لمعين ونصف . و « روحية » كثيرا ما يبيع فواكه الحديقة خلصة

للمارة وتتقاضى منهم عشرين خردة على انها واحد باربعة ، وكثيرا ما يطلب احدهم بقية قرش فتعطيه واحد باربعة على انه عشرين خردة يخطر لها وهي تعلق في حفنة القروش ان تعطى لـ « محمود الشامي » عشرين خردة على انها واحد باربعة ، تكاد تفعل ذلك لكن « محمود الشامي » يصيح فيها محذرا : « لا لا لا .. واحدة تانية شبه دى » . ينشرح وجهها لانه نهبها باعتبارها بريئة لاغشاشة تعطيه الواحد نارعة كانها تزغده به في كفه ! ..

بعدها يجد « الحاجة زهره » بائعة الفسيخ تنتظر امام دكانها وامامها صفحة للفسيخ واخرى للسردين فوقها لوح خشبي تعرض عليه البضاعة قبل لفها ، تشتري من محمود الشامي ما معها من خشيش ونجيل اذ ان لديها حجرة كاملة ملانة بالارانب والبسط والدجاج ، تعطيه في العادة قرشا وسردينة او رأس فسيحة كبيرة .

واما اعواد البوس فانه يحتفظ بها ليسويها وينظفها ثم يربطها الى بعضها بخيوط الدوبارة صانعا منها انواعا من الحصر تصنع كفرشة للنوم والجلوس يمكن غسلها بالماء كلما اتسخت ، وانواعا من الابواب وحظائر الدجاج واسقف الحجرات في يوم الجمعة من كل اسبوع وهو اليوم الوحيد الذي يستريح فيه حماره ..

واما اعواد اللدة الخضراء او البرسيم فان زبونها مرابط في الشارع العمومي ، انه « غازي ابو داوود » تاجر البطيخ والخضراوات ، اذ لديه خروف وعنزتان ولادتان يربطها كلها في حوامل الشدة الخشبية البارزة في الشارع عن باب الدكان ..

كان الناس يتأهبون لصلاة المغرب و « عز الرجال خلاف » ذاهل في جلسته ، ناسيا ان الشمس التي كان يطلبها قد غربت تماما . ولحظتها كان « محمود الشامي » قد فك الحمل عن الحمار وانحنى يفرز الاعواد الخضراء كي يتركها لـ « غازي ابو داوود » ، الذي أخذها بالفعل ورسها في حذاء « عز الرجال خلاف » وذهب لاحضار ثلاثة تعريفية من درج الحصالة في حين انشغل « محمود الشامي » بلم نقانا حماله المتناثر على الارض ، ولم يفتن الى ان حماره الجائم منذ سنين طويلة قد سال لعبه حين رأى الاعواد الخضراء التي كان يحملها قد صارت امام عينيه مباشرة على مقربة من تناوله ، فتسلل نحوها آخذا في طريقه « عز الرجال خلاف » دون احم او دستور ، فجأة انتزع « عز الرجال » من بشر الفيوبية الطويلة

العميقة وفتح عينيه فوجد الحمار واقفا في حجره بقدميه الاماميتين ورقبته الطويلة تعبر كتفه الى حيث وضعت الاعواد الخضراء فوق دكة خشبية ! ..

في تلك اللحظة - لا بد - جن جنون « عز الرجال » حقيقة ، فسنس عصاه الحديد ، وبكل قوته ، زغد الحمار في بطنه ، فانتفض الحمار نائحا رافعا نصفه الامامى كله الى اعلى كالبهلوان ليسقط بكامله فوق « عز الرجال » يكاد يفتسه . بسرعة مدهشة انتزع « عز الرجال » نفسه من تحت الحمار فخرج بدون خرقة ووقف عاريا تماما وشرر الغضب يتطاير من وجهه وعينيه . وكانت العصا قد صارت في متناوله ، فهوى بها فوق رأس الحمار بضربة جانبية شرخت الاذن وهشمت الفكين ، فلفظ الحمار آخر انفاسه ، فيما يترع « عز الرجال » خرقة ثم يرتديها بكل بساطة ، وسط صراخ « محمود الشامى » الذى راح يلطم خديه ويشق هدومه ويصيح فى لوعة :

- « عملت كده ليه يا شيخ زفت ؟! » ..
فهرش « عز الرجال » فى لعيته ونفخ :
« بده يرفس ! » ..

ونفخ مرة اخرى فى وجوه اللمة من حوالبه ، فانفجروا جميعا ضاحكين رغم شدة اسفهم لخراب بيت « محمود الشامى » ووقف حاله . وكان « محمود الشامى » بهم كثيرا بالهجوم عليه والفتك به ، لكن عقلاء كثيرين من الجمهور كانوا يعترضونه من ناحية ، وعصا « عز الرجال » الحديد كانت تلوح بالويل من ناحية اخرى . فى النهاية جلس « محمود الشامى » على عتبة الدكان يبكي بحرقة . اما « عز الرجال » فانه مد عصاه ووسع بها مكانا بين اللمة ، ثم مضى الى حال سبيله كان شيئا لم يكن ! ..

يومها احتشدت سماء البلدة بالاخبار الغريبة والاشاعات العجيبة المرعبة اذ الناس كلهم فى حمى البحث عن سبب يدعو « عز الرجال » لهذه الفعلة العنيفة لأول مرة فى حياته ..

قال الولد « جنوم » وهو جار لـ « محمود » و « روحية » ان الحمار كان يستحق اللذيق فعلا ، ثم مال على الاذان وهمس من بين شفثيه الفليظنين العاشقين على الدوام بغريب الاشاعات ، ملوحا بانه كثيرا ماشاهد حمار الشامى يتسلل فى الليل الى زريبة « حسن » الجنائنى متخطيا نصف جدار يحجز بين الدارين ، وانه شساهد

« روحية » تحتضن الحمار وتغيب عن وعيها دقائق كثيرة ! ..
 وقال « غازى أبو داود » ان « عز الرجال » نفذ مشيئة الله بأن
 يستريح هذا الحمار من غلبه الازلى ! ..
 وقال خفير الدرك وهو يكتم ضحكة خبيثة ونظرة جنونية ان حقيقته
 الامر عنده هو ، اذ انه فى كثير من الليالى كان يرى « عز الرجال »
 كامشاً فى كوخ « حسن » الجنائى لساعات طويلة ربما معظم الليل
 وانه ذات ليلة ضبط « عز الرجال » و « روحية » معا وحدهما : اى
 ان « عز الرجال » - فى حقيقة الامر - يرى ان « محمود الشامى »
 غريمه فى حب « روحية » ، وقد تعمس ايداه على هذا
 الاساس ! ..

وقال ولد من هواة السهر بين الاشقياء ان « حسن » الجنائى
 هو الذى اوعز لـ « عز الرجال خلاف » ان يؤذى « محمود الشامى »
 لان « حسن » الجنائى يعتقد ان « روحية » تخونه مع « محمود
 الشامى » ! غير ان « عز الرجال » جبن عن ايدائه فقتل حماره ! ..
 ومع ذلك فان اهل البلدة بعد ان ردوا هذه الاشاعات طويلا
 عادوا فتنكروا لها ، وقالوا : عيب ! لا داعى للخوض فى أعراض
 الناس ! ..

واليوم مات « عز الرجال » قبل ان يكتشف الناس الحكمة
 الكونية البليغة التى دفعت « عز الرجال » لهذه الفعلة الغريبة ! ..
 وكان ميزان الرأى العام فى البلدة قد بدأ يميل تماما نحو اعتبار
 « عز الرجال » مجرد مجنون لا ازيد ولا اقل ! ..
 مع ذلك فهاهم الآن كلهم قد تجمعوا امام دار زوجته « سست
 الحسن » بمجرد علمهم بخبر وفاته ، حتى « محمود الشامى » هو
 الآخر قد حضر وجلس كسيف البال حزينا . وهاهى ذى الجموع
 تهدر فى صيحة واحدة مليئة بالورع والتقوى : « لا اله الا الله ..
 » ٤٠٠

البوتقة

مسحتهم بنظرة ، خيل لى انهم جميعا قد اشدوا فى كتلة واحدة
 على صفيين متقابلين بعيد من الرعوس المتساوية فى الحرارة والانفعال
 والحديدية والالم ! كان نارا خفية سرت بينهم فصهرتهم جميعا فى
 جسد واحد ، وكان يبدو عليهم كأنهم الآن فقط قد ادركوا حقيقة
 امر « عز الرجال خلاف » ، وانهم لو راوه الان لجتوا عند قدميه

يطلبون الصفيح والمفجرة ، بل ان الشبان الضاحكين تبدو الان عليهم
جدية عميقة وهم يرددون : ماشاء الله ! ماشاء الله ! .

حي على العناق

كانت اجمل صلاة عصر شاهدناها ، اذ تحرك الجمع الفير نحو
مسجد الجرائنة فملاه عن آخره وملا الفراغ المجاور له .
وكان اول ميت في بلدتنا يخرج نعشه قبل وصول الناس من
الصلاة ، حيث تكاتف الولدان الذين يطلبون صفح « عز الرجال » -
ربما عس ذنوب لم يرتكبوها - فحملوا نعشه فأوقفوه على ناصية
الشارع العمومي وقد غطوه بشال من الكشمير الثمين المزركش
وربطوا أطرافه بالنعش ، الذي انتصب واقفا على اربع كالمحمل
الجميل ..

تحلقناه رنحنا نتجنب النظر في عيون بعضنا البعض مداراة للبكاء
الناتب فيها ، وقد بدا لي انني وكل الولاد قد بدأنا نعرف « عز الرجال
خلاف » لأول مرة في حياتنا . الولد « شوشة » ابن خالي يلامسني
هامسا : « نلب والله وكتاب الله ياد يامحبي انا كنت باتفاظ من
ست الحسن لما كانت تشتمه ! » . فوجدتني اقول له انا الآخر :
« والله العظيم وانا .. . ولما كانت بتكرشه من دارها باقني نفسي أفتح
له المندره بتاعتنا بيان فيها ! » . فقال الولد « شوشه » كأنه
يستشهد بي أمام الله : « مش كده انا كنت باجبه وعمري ما شتمته
زي عيال جارتهم ؟! » وكنيت اعرف ان الولد « شوشه » كثيرا
ماشتم « عز الرجال » وجري وراءه في الشارع يزفه بالمعاكسة ،
لكنني قلت له : « وانا كمان ياخويه عمري ماشتمته دانا حتى كنت
باتعارك مع العيال اللي بنشتمه ! » .

ثم انتبهنا الى زحف جموع الخارجين من الصلاة وتهيات ابداننا
لتلقى الرعدة حين يهب صوت النساء فجأة في صيحة جماعية
رهيبة . لكن هذه الصيحة تأخرت ، فانتبهت الى ان الميت ليس له
نساء يصرتن عليه ، انتبهت كذلك الى ان الدار محتشدة منذ الصباح
بعدد هائل من النساء ! ..

سرى بين الجميع همس يتردد من شخص لآخر سرعان ما ارتفعت
به الاصوات قئلة ان الشيخ زمانه الان في آخر الطريق وسيحزن ان
لم يلحق بالمشهد ويمشي في موكب الدفن ، فمن اجل خاطر الشيخ
نتنظر قليلا ..

توجه « عبد السلام الكويس » نحو النعش قائلا فى رجاء حار :-

« لا تؤاخذنا يا عز الرجال ! لقد انتظرك الشيخ طويلا فى الايام
الاخيرة فلا بأس من ان تنتظره برهة ! سياخذ على خاطره منك لو لم
يلحق بك ويودعك الوداع الاخير ! » ..
وظل « عبد السلام الكويس » واقفا بحذاء النعش ينخرط فى بكاء
مثيف ولكن بصوت مكتوم ..

جاء « خليل البسقى » ووقف جواره يهدىء من روعه . ثم تبعه
« محمود الصالحى » ، و « جابر عسر » ، وفريق من أهل بلدته
تحلقوا النعش وحجبه عن الانظار وقد اندمجوا جميعا فى قراءة آيات
من القرآن .

لحظات رديت فى الجمع المتكاثف انتفاضة مفاجئة بعثت فيه كثافة
جديدة رمتوا حديدا . بدأ الهمس يقترب : الشيخ وصل الشيخ
وصل ! . ثم انشقت كتلة الجمع الى شقين ، ظهر بينهما رهط من
الرجال النظفاء يرتدون الجلابيب الصوف وفوق الاكتاف عباءات
من الجوخ الاسود الثقيل وفوق آراءوس شيلان من السكشمير
المزركش بالخيوط الملونة . وكنا قد رأيناهم وهم ينزلون عن ركاتهم
عند دكان « غازى ابو داود » فتكفل بها ناس كثيرون ساقوها الى
الزرائب . وكان كل الاولاد وكثير من الرجال يحاولون رؤية الشيخ
وتمييزه بين هؤلاء الرجال الذين يتصاعد المسك من ريحهم . ولما
كنت اعرف الشيخ من قبل فأننى دقت فى وجوههم واحدا واحدا
فلم ار الشيخ من بينهم . فلما استقبلهم « عبد السلام الكويس »
و « خليل البسقى » و « محمود الصالحى » و « جابر عسر » تبين
أنهم وفد من الساذلية والبرهامية ممن يعرفون « عز الرجال » حق
المعرفة وأنهم كانوا مع الشيخ لحظة وصول النبا فركبوا وسبقوه ..
ثم لم تمض دقائق معدودة حتى ظهرت ركائب اخرى ترج الأراض
نحو دكان « غازى أبو داود » ، ثم مالبت الرجال الآخرون حتى
ظهروا نحونا ، ميزت من بينهم الشيخ ، كان لا يزال كما رأيت منذ
سنوات ، نفس الجسد الضئيل اللحم مع طول فارغ ، ونفس الوجه
الابيض المستطيل الضارب الى الحمرة ضامر الوجنتين طويل
الحمية ، بلف رأسه بشال من الحرير الابيض الشفاف ، تطل من
عينيه نظرة ودودة تستدعيك لتتعرف عليك تقول لك ابعنى تكسب ،
وانت بالفعل لابد ان تتبعها اينما سارت لانها نظرة تكبرك وان كنت

صغيرا توقرك ، وان كنت مهانا تمنحك الحب وان كنت صادى النفس
قائلها !! ..

وهكذا فقد سار الجميع خلفه كبيرا وصغيرا وكادوا ينشغلون
عن الميت بالفرجة عليه وعلى بساطة ملبسه وشدة اناقته والورع
البادى عليه حتى ليجبرك على ان تدعو له بالستر والتوفيق . ولقد
ظهرت النساء فجأة من دار « ست الحسن » ومن وراء الأبواب
والشبابيك ومن فوق الاسطح ينظرن خلسة الى الشيخ !! ..
اندفع الشيخ نحو النعش فعاثه وانكفا عليه وسط ذهول الناس
لمدة دقائق طويلة ارتفعت خلالها صيحات البكاء فجأة هنا وهناك .
اخذت موجات البكاء تتصاعد وتمدد حتى لاح كان البلدة بكاملها
تبكي كالأطفال مع ان الاطفال لحظتها لم يبك منهم احد ، بل وقفوا
مبهوتين يتفرجون على هذه المظاهرة النائية نواحا متقطعا يشبه
الضحك في ايقاعه وصوته لولا انهمار الدموع بغزارة كالطر !! ..
لاح الامام كأنه شيء جديد على البلدة ، فلم تخرج صيحة النساء
لدب الاكف بالاكف نادبة ، وفوق ذلك خرج النعش من معقله دون ان
يتشبث به احد دون ان يفمره الصوات ، حتى ان صرخة واحدة
شرعت ترتفع داخل الدار لكن « ست الحسن » شكمتها فقطعتيها
حسب وصية « عز الرجال » ، فلما سالوها هل اوصاك حقا ؟ قالت
لا ولكنه لم يكن يجب ذلك !! ..
اخيرا رفع الشيخ وجهه عن عناق النعش وقد تخضلت عيناه
بالدموع الدامية ، ثم قال : توكلوا على الله .

الزغاريد !

رفع الشبان النعش ، فى الحال رنت زغرودة مجلجلة راحت تتسلق
النعش وترتفع على اكتاف الرجال . تبعتها فى الحال زغاريد اخرى .
التفتنا ، تكاد الدهشة العظيمة توقف قلوبنا ، كانت صاحبة الزغرودة
الافتتاحية هى « ست الحسن » التى وقفت على عتبة الدار شسبا
هزيلا كمود حطب داخل ثوب واسع فضفاض ، يتحلقها رهط من
النسوة تنثال الدموع الغزيرة على خدودهن ومع ذلك يجاوبنها فى
الزغاريد ! كلها زغاريد راقية صافية تشخلل البهجة فيها ، الا زغرودة
« ست الحسن » كانت من الحجم الكبير الضخم بتتلع كل الزغاريد

الآخري تستوعبها تعيد اطلاقها من جديد عبر حنجرة صوتها مجلجل
يرعدنا ييهجبا حتى البكاء ! وكان واضحا أن هذه الحنجرة ترغرد
بدلا من أن تصوت ! لقد نهاها المرحوم عن تشييعه بالصوات فلتشييعه
بالزغاريد ! فلتصوت مغنية !! ..

زغاريدها الطليقة الحارة صنعت سماء جديدة كمظلة واقية للنعش
الانيق المهيّب ، الذي مضى تحت سقف الزغاريد يحفه موكب هائل
جليل ! كأنما البر المصري كله جاء يودع « عز الرجال خلاف » الى
مشواه الآخري ! .. ولاح كأنما الأرض هي التي تزحف باربعاتهم
وخمساتهم خمساتهم المتلاصقة ..

لحظتها تسلقت مع العيال سور ضريح سيدي « مطرف بن عبدالله »
القائم على ربوة وحده متاخمة لربوة المقابر . وقف كل منا فوق
ضلع من اضلاع الباب العالية .. فصار الموكب كله تحت اقدامنا
متراعى الاطراف لانهاية له ولا بداية ، رعوس رعوس رعوس ، رعوس
رعوس رعوس رعوس كسلاحف تتناطح والنعش بارز على السطح
كطائر محلق . ثم لاح لنا ان النعش قد انفصل عن الاكتشاف وهاهو
ذا يسبح وحده في الجو . وكان الموكب قد صار تحت الربوة
مباشرة ، وبدأت أجنحته غير المنتظمة في صفوف تزحف نحونا متطفلة
على موقعنا تريد مشاركتنا فيه . ثم ظهر أن في الامر شيء غير عادى
جعلهم يتلهفون على هذه الوقفة مثلنا ..

ثم ان الروع قد أخذنا جميعا حين صارت الأرض كلها تهتز
بصياح فاجع محموم : فى عرضك يا عز الرجال ! عشان خاطرنا
يا عز الرجال ! ماتشحتفنش قلبنا معاك ! أهى أهى أهى ..
هنا وجدتى انا الآخر ابكى مع العيال دفعة واحدة . ذلك اننا
رابنا رأعبنا! النعش يتطاير فى الهواء رائحا غاديا وأذرع الرجال
تشب ممسكة به فى قوة ، وأذرع اخرى تسنده من الجنبين ،
فيميل هنا تارة وهاهنا تارة اخرى ، ثم تتعوج مقدمته ذات الرأس
الخشبية المرتدية الطربوش ، ووضع ان النعش يلوى عنقه يتمرد
على وجهة القرافة يريد العودة الى البلدة !! ..

هبطنا الربوة جريا سريعا فصرنا فى قلب المشهد بجوار النعش ؛
ولحظتها كان « خليل البسيقى » يقول للشيخ من خلال دموعه
المنهمرة :

« اظن انه قد جاء دورك يا شيخ فقل له كلمة فانه لابد ان يسمع

كلامك ! حدثه يا عم ! ..
هز الشيخ رأسه وقال في ثقة :
- « اعرف ان وراءه مشوارا قصيرا لابد ان يؤديه !
فدعوه يقوم بهذا الواجب ولا تبخسوا رجاءه !! » ..
قال من حوله :
- « اتعرفه يا شيخ ! » ..
قال الشيخ :

- « نعم .. عز الرجال يريد ان يزور اعمامه الاولياء في اضرحتهم
لقد حدثته عنهم طويلا فاجبهم وحفظ الكثير من اقوالهم وافكارهم
ونقل الكثير من مجاهداتهم وطموحاتهم : سيدي سليمان العجمي .
سيدي علي ابو دبوس ! سيدي هارون ! كان يجب ان يكون طريق
الموكب مرسوما على هذه الخطة من الاساس بحيث نمر على كسل
هؤلاء في طريقنا الى هنا ! لنقرأ الفاتحة ونصلي ركعتين ! فهل في
في مقدورنا ان نفعل ذلك الان ؟ » ..

قال « عبد السلام الكويس » :

- « هذه ببدلة للجنة » .

وقال « خليل السبقي » :

- « وهناك ازرقة ضيقة فلا ينفذ منها النعش » .

وقال « جابر عسر » :

- « اذا كان المرحوم قد حدث الشيخ عن هذا الامر فلا بد من تنفيذ

وصيته » ..

قال الشيخ :

- « قد حدثني ! وكان في حوار دائم معي ومعهم ! وكان حوارهم
معه بجهد وبيجهدني حين يسألني تفسيراً او تعقيبا ! كان يتحاور
معهم من خلالي ! » ..

قال « محمود الصالحى » مشيراً الى النعش :

- « خلاص ! ننتظره نحن هنا ويذهب هو بصحبة الرجال فيزور

اصدقائه ويعود ! فربما كان يجب ان ينفرد بهم !! » ..

قال الشيخ مسبلاً عينيه :

- « ربما ! ربما ! » ..

قال « عبد السلام الكويس » :

- « هيا اذن يا جدمان » .

الثدى !

حمل الرجال النعش ثانية ، ثماني رجال ، كل طرف من اطراف النعش يتعلق به رجلان . مضوا به ، فانسربت وراءهم عدة اسراب من هنا وهناك ، فتكون المشهد من جديد مزدحما حافلا رغم أن الجرن العريض الملاصق للمقابر كان يفص بجموع المنتظرين ! . ومرة أخرى بدأ النعش يرتفع ويهبط ويتمايل ويلوى عنقه كزورق صغير تتدافعه أمواج عاتية وترنحه رياح هوج . ومن جديد ارتفعت صيحات البكاء عالية زاعقة نواحة ..

توقفوا عن السير ، تدافعت الجموع تنضفط في بعضها البعض موسعة فراغا صغيرا لرجل أسود الوجه غليظ الكتفين يحمل سيدة عجوزا تناهز السبعين من عمرها كورقة شجر يابسة . ذلك هو المعلم « حزمبل » وتلك هي « جل الخالق » ام « عز الرجال » . هاهو ذا حزمبل يوقف السيدة قائلا :

- « كلمبه يا امه ! » ..

حينئذ تذكرت ، وتذكر كل الواقفين ، ان « جل الخالق » ام « عز الرجال » خلاف « هي ام المعلم » حزمبل « ايضا ، أى انه شقيق للشيخ « جمعه » من الاب ، وشقيق لـ « عز الرجال » من الام . هاهو ذا يوقف امه بعداء النعش ، فاذا هي تتشبث به وترتمى فسوق النعش مطلقة من صدرها نفسا وأهنا لا يكاد يسمع ، فى صوت أرادت ان يكون صراخا فجاء فحيحا له بعض الطنين الأجوف . راحت تلمس على النعش وتقبله وتمسح وجهها فيه ، ثم دبّت يدها العجفاء فى فتحة صدرها وأخرجتها مسككة بورم ضامر فى مقدمته حملة كحبة الزبيب مزرققة ، واتجهت بها نحو مقدمة النعش والرجال يفضون أعينهم ويدارون وجوههم فى الناحية الأخرى . قربت المعجوز لديها من رأس النعش حيث تستقر رأس ابنها ، وقالت فى فحيح غلبان منهزم :

- « بحق هذا الثدى الذى رضعته يا عز الرجال اهدأ نفسا وامض سم الرجال الى دارك الباقية ! لقد اتمعت الرجال يا عز الرجال واتعبت نفسك كالعادة دائما ! طول عمرك صعب الا تنزل عما فى رأسك قط ! فأنزل اليوم من اجل خاطرى ولا تفضحنا فى البلاد يا عز الرجال

ياولدى ! هيا فالله معك ! اعرف انك مكسوف من رؤية وجه الله
وتعتبر نفسك مقصرا في حقه ! كنت تريد ان تقابله وفي يمينك كتاب
تؤمن ! ان كنت مرتاعا من وجه الله فصالح اعمالك في صالحك ! ..

ثم استدارت الى الناس قائلة فيما يشبه الامر :

- « احملوه ! انا واثقة انه سوف يمضى معكم ! » ..

حملوه رمضوا ، رحل « حزميل » امه العجوز على كتفيه ومضى
بها خلف النمش . ومضى الركب خطوات لكن حاملى النمش سرعان
ما فقدوا توازنهم وصاروا يتعثرون في اضطراب ، نطقوا جميعا في
نفس واحد : الهمة يا جدمان ! . ثم تدافعوا كصبيان المراكبية
يشدون حبل اللبان ، وقال احدهم :

- « النمش ثقيل ام نحن ضعاف البنية ؟؟ »

فقال آخر :

- « النمش لا يريد ان يتحرك » ..

وقال ثالث :

- « هاتحن قد وصلنا » .

ظهرت قبة سيدى « سليمان العجمى » ، فتزحزحوا بالنمش حتى
حاذوا قبة الضريح وصاروا جميعا يقرءون الفاتحة ويرفعون اقفهم
نحو السماء في ورع . ثم حملوا النمش ومضوا في تهاقل . خرموا
من طريق الجفاز الوحش الملىء بالهديم . بضع خطوات صاروا امام
ضريح سيدى « على ابو دبوس » ، توقفوا ، رفعوا اقفهم نحو السماء ،
قراوا الفاتحة . ثم حملوا النمش ومضوا ، ذهبوا الى سيدى
« هارون » ، وقد لاحظنا ان الموكب بدأ يسرع بل بدأنا نجرى جريا .
وقال واحد من حملة النمش : « انت مجربنا كده ليه ؟؟ » ، فرد
آخر وهو يلهث : « مخه ناشف الله يرحمه ! » ، فضحك البعض ،
وشخط فبهم آخرون . توقفوا عند ضريح سيدى « هارون » ثم
قراوا الفاتحة . من سيدى « هارون » الى المقابر مسافة قصيرة ،
لدرجة ان الجمع المصاحب للنمش التحم بالجمع المنتظر في الجرن
وكان النمش مع ذلك يجرى طائرا في الهواء والاذرع متشبثة به ،
وصار حملة النمش يكتشفون ان آخرين قد حملوه نيابة عنهم او
تلقفوه من بعيد فينحنون ويخرجون من تحت الاجساد !! ..

لم اعرف كيف صرت مرة اخرى بجوار ضريح سيدى « مطرف

ابن عبد الله . فانتبهت الى ان الزحام الذي دفعنى دفعا وانا شيء ضائع بين الاقدام ، يريد ان يواصل دفعى او الصاقى فى حائط الضريح ، ففعلت مثل بقية العيال وتسلفت مقبرة عالية ووقفت عليها غير آبه باعراضات البعض وصياح البعض الاخر من ان المقابر قد تهدمت فى هذا اليوم الغريب ..

نظرت الى بعيد فرأيت الجمع فى السفح قد التأم فى صفوف منتظمة لا نهاية لطولها أو عرضها ، والنعش امامهم كشاهد القبلة ، وهم جميعا مندمجون فى الصلاة ، وكلمة الله اكبر ترتفع متكررة منقومة ملئمة بالشجن والنور المرعين . ونظرت تحت قدمى فرأيت على مقربة منى حفرة عميقة امام فسقية فقيرة الحال مبنية بالدش الاحمر تتصاعد من جوفها رائحة زكية ، فعرفت انها المقبرة التى سيدفن فيها « عز الرجال خلاف » .

ان هى الا دقائق معدودة حتى كان طابور من الرجال قد راح يتسلق ربوة المقابر فبدوا كحيوان خرافى والنعش فى المقدمة كراس الاخطبوط ! ..

لم أدر كنف وصل هذا الرأس الى هذه الحفرة . لكننى لا استطيع وصف لحظة دفنه . كانت كلحظة انفجار حريق هائل شب فى كل شيء فاذا كل شيء يشتعل باكيا صارخا جارأ يطلب الصفح والغفران من الله يطلب مكانة « عز الرجال » .

التوقع

عدنا الى البلدة لنجد فى انتظارنا سرادق العزاء ضخما لا ندرى متى اقيم ، فندمنا شديد الندم لاننا لم نشهد اقامته . لكننا مالبثنا حتى بدأنا نعانق ضوء الكلوبات الكثيرة التى انتشرت فى السرادق وامامه ترسل الاضواء المبهرة الى آمام بعيدة . وكان مهرجان الصوانى قد بدأ فعرفنا ان الجميع قد صلوا المغرب دون ان نشعر بهم ، وصرنا نعاكس الصاايا حاملات الصوانى وهن يدأعننا ويتمخطن امامنا فى عياقة ترد الروح حقا . ثم مالبث الفقيه حتى بدأ يترنم فى الميكرفون بآيات القرآن الكريم والسرادق جموع متكاثفة تجلس فى احترام ووقار شديدين وكان معظمهم من الاغراب عن البلدة ، أما

معظم اهل البلدة فقد جلسوا امام السرادق يثرثرون بالحديث الهامس الدافئ الذي تقشعر منه ابداننا . فمن قائل ان الشيخ « عز الرجال خلاف » كان في الواقع يحرن على مقابر البلدة لا يريد الدفن فيها ! ومن مؤيد له قائلا ان « عز الرجال » كان يريد ان يدفن في عزبة الشرائنة بجرار اعمامه الكبار ! فأيدهما ثالث قائلا انهم كان يجب ان يفعلوا ذلك ولكنهم فهموه متاخرا !! ..

وكنت في شدة الخوف والارتعاد انظر الى العيال فأجدهم يتطلعون نبي هم الآخرين بخوف مما نسمع ، غير اننا فوجئنا بمن يقول في لهجة حاسمة باترة :

— « علي فكره ! الشيخ عز الرجال لن يقبل البقاء في هذه المقبرة ! لقد رضى بالدفن فيها مؤقتا تحت رجاء امه ! اخذنا على قد عقولنا لكنه سوف ينتقل في السر الى اعمامه في عزبة الشرائنة !! » ..

اندفعت اصوات تقول متحشجة بالرهبة : كيف؟! كيف ينتقل؟! قال « العرجاوي » الصياد الذي كان يتحدث :

— « سينتقل بمعرفته ! هذا سره ولن يغلب بالطبع ! هؤلاء الرجال لا يصح ان نسألهم كيف ! لكنه لن يمكث في هذه المقبرة اكثر من ساعات قليلة !! » ..

أيده « حسن » الحصري قائلا :

— « انه سينتقل حتما ! لن يبيت في هذه المقبرة ليلته » ..

قال « العرجاوي » :

— « بالضغط ! . لن يطيق البقاء فيها حتى الصباح ! » .. ليلتها اضطررنا ان نركن رءوسنا بجوار السرادق ساعات طويلة ، حتى اذا مارأى الولد منا شخصا من حارته خارجا من المعزى جرى في أعقابه يحتمى فيه من الخوف . ماثلت حتى نكتشف ان النساء كلهن جالسات امام دورهن بحجة انهن ينتظرن اولادهن او أزواجهن او حمواتهن الغائبات في المعزى ، لا حديث لهن سوى طيبة قلب « عز الرجال » ، وكيف انه جاء بعد غيبة عن زوجة المريضة لكي يبشرها بالشفاء فاذا به قادم لانتظار عزرائيل في فراشه ! وكيف انه قد نطق بعد عزوفه عن الحديث سنين طويلة قائلا لست الحسن انه حمل عنها ذنوبها وذنوب كل اهله ومعارفه وان الله لهذا سوف

يشفيها ! وكيف ان « ست الحسن » قد دبت فيها الحياة فعلا من أول ما لمسها متمددا بجوارها ليكون ذلك ايدانا بان تنهض هي من رقدتها الطويلة ليرقد هو رقدة الابد !! ..

دارنا هي الاخرى كانت ساهرة اذ حظيت حظيرتنا بأكبر نصيب من ركائب المعزين الغرباء الذين تتزايد وفودهم وكلما أوغل الليل في سراديب الظلام كنسها من السواد ، وكانت آخر بقاياها قد تكومت في عباءات حول اعناق الرجال ، الذين انتشروا في جميع انحاء الشوارع والحارات والطرقات خارجين من صلاة الفجر يلتقون الرجال والانفار والبهائم السارحين الى الحقول ، ولاح كان البلدة كلها في مهرجان عظيم من الدواب يركبها ناس مختلفو الاشكال والالوان لا تعرف ان كانوا خارجين من البلدة ام داخليين اليها . وكان الضوء المضي الرباني قد كشف الوانهم الحقيقية ومع ذلك بدت كل الكائنات كأنها تسبح في ملاء من شدرات قطن مندوف ، وكانت

« ست الحسن » واقفة على باب دارها تودع رهط النساء المعزيات تحكي لهن ولاطفالهن بقايا حدوثها شاهدها فجرا حينما تركتمهن مصرعة على ان تصليه فوق السطح ! اذ تناهت الى سمعها دندشة موسيقية يتخللها دوى زغاريد ! فنظرت في السماء فرأت موكبا من عرائس الحور في سفينة من الضوء الساطع تسبح في السسمااء وعرائس الحور يرقصن على انغام الدفوف والدربكة والزاممر والصاجات والنايات رقصا رائقا مثلما الموسيقى رائقة والكون كله رائع ! وراحت سفينة الضوء القادمة من جهة المقابر تطوف بسمااء البلدة مشى وثلاث ورباع ! فعرفت « ست الحسن » ان نبؤتها قد تحققت وان هذا الموكب يزف جثمان « عز الرجال » الى المكان الذي نمنى ان يدفن فيه بجوار اعمامه الكبار ! . وكان بدن الارض يقشعر تحت اقدامنا حين هتفت « ست الحسن » فجأة فيما هي تشير بأصبعها نحو السماء : « هاهي ! هاهي ! آخذة طريقها الى عزبة الشراية ! » . طارت عيوننا تعانق سقف السماء منتفضة لاهثة عاشقة : كان قرص الشمس القرمزى يطل كوردة فائتة من خلال اطراف الاوراق الخضراء وغير الشائكة ، وكانت سحابة من القطن المندوف مذهبة الرءوس والاطرف تعبر السماء متهادية نحو الافق البعيد .

تمت - آخر فبراير سنة ١٩٨٦

الرواية الثانية :

الخبر

الخراز

ياما تحرقنا لمجيء الخراز ، وترقبنا نداءه بصيحته المدوية المغنية
بنعم شجى ركلام مضغوم لا نفهم منه سوى كلمة : « اصلخ وا ..
اص .. ا .. ل .. ح .. » . لكننا ان سمعناها عرفنا فى الحال انه ذلك
الرجل العجوز الطويل النحيل ذو اللحية الطويلة فى لون الحنساء
وانكامل الاسنان رغم انحاء كاهله تحت ستين من السنين قضاها
جانلا فى طرقات جميع انحاء بلاد البر متربة ومرصوفة حاملا ذلك
الصندوق الخشبى الثقيل المعلق فى كتفه بسير من الجلد السميك ،
يسبقه نداؤه ، حيث يعدل هامته رافعا كفه جوار اذنه وفمه ، مطلقا
فى الفضاء سوته الجميل رغم خشونته وسداخته يحفل بجلجلة
سراجيح العيد وسهلة السلاميات والنايات والدفوف فى الموالد ،
لكن بالحلاوة كل ذلك بل ويا للحزن الذى فيها ، حزن حلو حلاوة ،
من فوق الاله ومن فوق الزمن وغدره بل ومن فوق هضبة السكر
الارضية يطلع صوته علينا فجأة كأنه اول صوت صاح على الارض
وسط الغابات وسفوح الجبال ، يجذب كل الناس فى بلدتنا رجلا
ونساء كبارا وصغارا يحبون الفرجة عليه وهو سارح فى البسدة
يفنى نداءه الحزين الضاحك الجاذب الذى لا تبين منه سوى كلمة :
اصل .. ا .. ا .. ح .. » . اذ تقيب هذه الاحرف الاخيرة فى افق
الحارة يقول « فرحات الخياط » معلقا فى اعجاب :

- « صوته هذا ياجماعة ليس صوته ! صدقونى يارجال ! هذا
صوت من آخر بلاد الدنيا جاء به الرجل معه ! لعله سارقه ! لو كان
هذا الرجل عنده شىء من المفهومية لاشتغل مغنيا كبيرا فى
الاسطوانات ! » .

ويعلق « ابو يوسف » الصياد الجالس فوق مصطبهه المقابلة
لمصطبة دكان الخياط :

- « لو قرأ القرآن لطفى على الشيخ محمد رفعت ! » .
الود ودهن - نساء بلدتنا - ان يكافئنه على جميلين : جميل
صوته وجميل قدرمه اخيرا بعد ان طالب غيبته شهورا طويلة قضاها
جانلا فى قرى اخرى وعزب بعيدة فيها قصور سادة لديهم ممرات
كبيرة تملأ العين بشتغل فيها جمعة بحالها ، يلحم خلالها اشياء كثيرة
لا تخطر على بال ، يستحق من اجلها الاكل والشرب والنوم على
احسن وضع ، وعند انصرافه يتقاضى عرقه . هكذا هو لا يكف عن

الحكى طالما هو قاعد فى شغل : فالامر فى النهاية ان هناك من يفهم قيمته انضل منا بكثير ويعطيه حقه ومستحقه ، المسألة ليست مسألة فلوس خل بالك ، انما هى مسألة تقدير ومفهومية من البنى ادم للبنى آدم ، اصحاب المفهومية يظهر عليهم فى الحال تقديرهم لصنعتهم ! وسمعته هذه عفية جبارة ليست تلين لكل من امسك بالمخراز من صبيان الصنعة اللفافين ! هذا هو السبب - خل بالكم - فى ندرة اهل هذه الصنعة ! .. هل يخرج من يد احدكم ان يعيد الامل فى شئ : صار فى حكم المنتهى ؟ شئ ثمين مثلا وغال عليك وله عزة ، اذ هو يضعه منك ومن ايامك انك اخ شقيق للطبق الذى تأكل فيه ، وللكوب الذى تشرب منه ، وللزهرة التى تضع فيها ورودك ، او لرقعة من رخام عليها معول كبير ، لمرأة غالية .. انتم طبعاً تعرفون ان كسر شئ من هذه الاشياء لا يمر على النفس سهلاً ، لا ، هناك من ينشخ قلبه اذا انشخ له شئ من هذه الاشياء بله ينكسر ، منبع الصدمة فى القلب احساسك بانك فقدت هذا الشئ العزيز عليك وما اكثر ما للعزة من اسباب ، صنعتى اذن يا اولادى هى مداواة جروح القلوب ، لاستهزىء بى انت وهو ايها الشبان الصفار والافدعنى اجرب الامر معك : هات ساعة جيبك هذه لاكسر لك زجاجتها ، او دعها تنكسر وشف كيف يكون الزعل زعلك وانقباض نفسك ، ساعها ستكون رؤيتى بالنسبة لك حلماً ، واذ يوقنى الله فى لحم الكسر ولثم الجرح ففى الحال يعتريك الفرح .

على نواصى الحوارى وفى اعماقها تترقب النسوان صوته : واضعات فى اعتبارهن ان نسوان الدور التى على النواصى سوف يستقبلنه ريبستوقفنه طويلاً ، خاصة دور العائلات الكبيرة التى لديها اطعم كثيرة من الاطباق الصينى والفضيات ، وبالاخص من تكثر ضيوفهم رمعايزيمهم بحكم اتساع علاقاتهم او قوة ارومتهم ، كذاك من تكثر فى دورهم الشياطين الصغار - اقصد الاطفال الاشقياء .

هؤلاء واولئك - ومعظم العائلات فى الواقع - لابد ان يقدموا الطعام لضيوفهم فى اطباق من الصينى الاصلى ، حيث تتوافد على المائدة بكافة الاحجام والاشكال بلونها السن فيلى الجميل المعتق والزهري البهيج اللامع ، من دائرية مفرطحة الى دائرية مقعرة الى ما يشبه القارب كل طبق له طبق وحتى فنجان الشاي والقهوة له طبق يقعد فوقه وكذلك سلطانية الشوربة ، ناهيك عن اطقم الشربات بشفاشقتها واكوابها المستطيلة والمنبجعة والمضلعة بالوانها الوردية الزاهية ..

قير هذا في بلدتنا يعد عارا لا يحتمله سوى افقر الفقراء الذين
يأكلون في طاسات او جففات من الفخار او بالكثير اطباق من
الصاج الملون والانونيوم ان كانوا من فئة اهل الحرف الذين تحضر
الفلوس بأيديهم معظم ايام السنة ..

اطبق الصينى والفضيات امر بل هم ينتظر كل عروس في بلدتنا .
تحمله أمها يوم مولدها ، فتروح تدخر له باى شكل وبأى وسيلة
نفقات جهاز انتهها وشوارها وعلى رأسه طاقم الصينى والفضيات ،
اذ ان ثمنه فى العادة مرتفع لان العروس لا يصح مطلقا ان تدخل
بدونه مهما كانت فقيرة ، ثم ان الفس فيه سهل ومنتشر ، وليس
يتدر على كشف الاصلى من التقليد سوى امرأة من بيت ، من عائلة
مستريحة منذ زمن طويل وبنت ناس طبيين خبرت الاطباق الصينى
فى بيت ابيها وتعلمت كيف تعرفه بلمسة يد بل بنظرة عين ، وهو
لا يباع الا فى دسوق البندر فى محلات مشهورة جدا فى كل القرى
المجاورة يقصدها اكابر القوم عند تجهيز شوار عرسانهم ، اذ تباء
الاطقم كاملة غير منقوصة طبق الزبد حتى الملاحه ومن ربيبة الشوكة
سكينتها الصغيرة الى سكين الذبح والتقطيع والتخريط ، ومعروف
ثمنها كورقة البوستة ، ولكن من ذا الذى يستطيع اقتحام هذه
المحلات بكل جراءة ليقول : ارنى هذا وارنى ذلك ويتنقى على كيفه
الا القادرين على دفع كل شىء فى الحال فى جميع احتياجات العروس
فى وقت واحد ! ..

لكن الامر لا يترك هكذا دائما ، فدائما هناك من يتطوع بالبيم
لقير القادرين بل يذهب لحد عندهم ، فقير القادر لن يقدر بالطبعم
على زيارة المحل اصلا ، وهو فى نفس الوقت - هكذا يرى البعض من
عباد الله الاذكاء ذكاء تجاريا كادحا - يستطيع ان يحصل على هذه
البضاعة نفسها ولكن بشكل منظم خاضع لامكانياته ، اذ ما المانع
ان اجيء لك بهذه البضاعة الثمينة نفسها لحد عندك نظير عسرق
تدعنه لى ؟ احلف لك اليمين مشفوعا بقراءة الفاتحة معا اننى
اشتريته بكذا ، ولكن بعد ان تكون قد وعدتنى باضافة مبلغ كذا
نظير قيامى بشرائه بمالى الخاص والمجىء به اليك ، واذا كان الطاقم
غانى الثمن فوق طاقتك وطاقتى فما المانع ان استقصيه لك جزءا
جزءا قطعة قطعة ؟ ان الجزء امره سهل ، فى هذه المرة جئت لك
بطبق الغرف الكبير ، فى المرة القادمة بسهل ربنا واجيء لك بستة
اطباق غرف متوسطة ، وعلى كل حال فطبق الغرف الكبير وحده
يسد نفعا كبيرا ، لكن بمشيئة الله باذن واحد احد فى يوم السوق

المقبل ساجيء لك بسنت متوسطين وست صغار ، على قد حمل
يفرجها المولى ويكون معى - بالمره - طاقم الملاعق والشوك . .
هكذا يقول البائع السريح لام العروس المنتظرة من زبائنه الكثيرات
البائع السريح يعرف أسرار البيوت والعائلات والقرابات أكثر مما
يعرف الجيران عن جيرانهم رغم انه من الغرباء السوقية - أى الذين
يتجولون فى الاسواق فى القرى والبلدان ويتوغلون فى أعماق
ألدور ، البائع السريح المتودك يعرف اخبار الفتيات اللاتي هن على
وش جواز ، والمخطوبات ، وسمعتهن جميعا . كثيرا ما يعمل -
الى جوار مهنة بيع الصينى والخردوات الدقيقة فى شوار العروس
- على القيام بدور الخاطبة ، وعن طريقه كم جاء خطاب من بلاد
بعيدة لفتيات فى بلدتنا . هكذا كان « محمد بتاع الفوايش » البائع
السريح الذى يقال ان أصله فى البتانون منوفية ، وهو رغم تجواله
المتواصل فى تراب السكك بركائبه تراه دائما نظيف الجلباب والوجه
واللسان واليد ، الا من لطشة نسوانية خبيثة يشفع لها وضوحها
الساخر اذ يقدر الرجال انها تنتمى عند هذا الحد ولا تتجاوزها الى
محاولة العبث بأقدار نساءهم الذين يعلمون انهن يتعاملن مع هذا
الرجل فى قبية منهم أحيانا ، كالحاوى لا تفرغ كل اخراجه العديدة
من كل مبهج بخلب اللب ، من غوايش نايون الى افرع وحلقان
وخلاخيل ومشحفات من الذهب الفالحو المتقن ومناديل من حرير
للتعصيب واخرى من حبر للتلفيع مع معدات الشغل الترابيع ام
اوية من تترتر وصدف وصوف على هيئة قل ، ومن ازرار وتوكات
واحزمة وشرابات وسنتيانات وروائح وعطور تفضح وجوده على بعد
حارات يحرص على زيارة زبائن له فيها ، لكنه فى العادة يتمركز عند
أول بيت استوقفه ، وفى العادة يستغيبه المنتظرون فيذهبون
اليه . اما الراسيات من النسوان فانهن يرغمنه بصنعة لطافة على
النجىء اليهن بكل فرشہ كضيف على الشاي او الغداء ان لزم ، حيث
تأخذن راحتهن فى الفرجة والانتقاء ، والوصول الى اسعار فى السر
لها لاشك ميزاتها عن اسعار العلز ، الفسدوة فى العادة سرها باقم
فى استخراج الخبييء من اخراجه وماعساه - لمكره - يكون ادخره
لزبائن معينين لهم عليه حق العشم ، خاصة ان الخرج الذى يحمل
أطقم الصينى والاكواب والفضيات يفرغ بعد جولة واحدة فيتركه
عرضة للرأى حتى يعرف من نفسه فلا يسأله هذا الطلب بدون احراج
وحلفان ، فى حين يكون قد أخفى بعض الأطباق الثمينة داخل اثواب

الطرح والمناديل ، إلا أن الفطير المشلتت الذي سيأخذه معه
لأولاده بعد غدائه كفيل بنثر كافة مافي الإخراج والعلب مسن
محتويات .

« محمد نتاع الفوايش » اروب رغم انه لم يصل الى الخمسين سن
عمره بعد . انمه هكذا ابن السوق دائما ، خاصة اذا كان متودكا .
لا بأس عنده من اصطناع مدخر ليصطنع التفريط فيه أمامك مسن
أجل خاطر عيونك حتى تضع انت في هذه العيون حصوة ملح تحدفه
وتجعل لهم المعاملة سائفا ، وكسب الناس المهمين - في نظره -
اغنى من كل شيء ومن اى فلوس ، لكنه مع ذلك يلهف الفلوس بشهيه
المعد لا تنتهى ، تظل راحة كفه مفتوحة متأهبة لفر الفلوس اليها
دائما ولا يضعها في جيبه الا بعد مناودة شديدة يقتنع منها الا فائدة
في زيارة أخرى بعدها ..

من مدة سنين كان يزور بلدتنا كل شهر مرة ، ثم بات يزورها يوم
السوق من كل اسبوع ، ثم اصبح يزورها كل بضعة ايام خارج يوم
السوق . بكثرة زيارته سهل على الامهات مهمة تجهيز الصبيبا
بأطقم الصينى والفضيات . وقد امنت له النسوان فأمن له الرجال
فبات يؤامن النسوان على فلوس كبيرة يدفعنها له على فترات الحصاد
حصادا ان احب وفلوسا ان اراد .

كل شيء في شوار العروسة يمكن التهاون في حفظه أو حمله الا طاقم
الصينى بالذات فانه اكثر الاشياء تدلا في الوجود ، اننا لابسد
ان نلف كل قطعة وحدها ببطانة لينة تخينة من الورق او القطن
او القش حين نرصه فوق بعضه ، ونرفعه بحرص ونضعه بثبات
على المائدة أو تحت صنوبر الفسيل ، والرجفة تأخذنا مقدما اذا
تلفت من يدينا عفوا ..

العروس مذ تدخل على زوجها بشوارها يكون اول ماتبرزه لعين
الزوار من الشوار هو طاقم الصينى والفضيات ، رغم انه قد شبع
من الفرجة عليه وهو في دار ابيها ، حيث عرضته أمها على نساء
كثيرات من جيرانها واقاربها المقربات واستطلعت رأيهن فيه وفي تمنه
بالضبط فلمسنه وقلبنه بين ايديهن عشرات المرات وتلفت الاطباق
والفناجين واطقم الشربات صلوات على النبى بعدد كل مليم دفسع
فيها . انما ، ما امتع ان تقدم العروس لزوجها فطور البيض المقلى
والجينة القريش في اطباق من الصينى ، والشاى باللبن في فناجين
من الصينى دلا من الكوب الزنك . يظل العروسان ينعمان بلمس

الصيني والشعور بفخفة العز حتى لو كان الطعام من الطبخ القردى
او الباذنجان المقلى . فاذا ما انجبا اولادا يتحركون على الارض حين
موعد جمع الصيني وتخزينه فى دولاب الفضيات الثابت دائما فى
قائمة شوار العروس حتى لو لم يكن موجودا من الاصل ، يظل
هكذا فى دولابه منظرأ جميلا لا يخرج الا فى مناسبة احتفال او عزومة
ضيف من خارج البلدة ، ويكتفى اهل الدار باستخدام الاطباق
الصاح الملونة والاكواب الزنك والكيزان .

فى دولاب الفضيات دائما اكثر من طبق واكثر من كوب مكسور
او مشروخ يحتفظ به قطعة قطعة فى انتظار مجيء الخراز . . بعض
النساء الواعيات الفقيرات يتمادين فى تخزين الصيني والامعان فى
عدم استعماله حتى تكبر ابنتها فيكون جزءا من شوارها بدولابه
نفسه وربما بدويان ملابسها هى ايضا ، فليس من الفضاضة ان
يكون بيت اب العيال بدون دولاب ولكن من العار ان تدخل العروس
على زوجها بدون دولاب للملابس يشغل مكانا كبيرا وعند انتقال
الشوار من دار ابيها الى دار عريسها ينفك الى قطع كثيرة يحملها
صبيان كثيرون فيطول بذلك الموكب الطريف الذى يحمل شوار كل
عروس ، اذ يتكون من الجمال والبغال والحمير والصبيان والفتيات
والنساء العجائز ، كل يحمل شيئا من جهاز الشوار ، اما رهظ
العجائز ففى مؤخرة الموكب يحملن الاسبنة المعبأ فيها اطقم الصيني
والفضيات وما يسمى بعشاء العروس وهو كمية من الارز والقمح
والطيور المذبوحة والسمن والبقول تكفى لان يعيش العروسان عاما
كاملا بدون احتياج لاي شىء . على ان العرائس فى العادة اكثر
تشاؤما من سيرة الخراز ، فهن لا يعجبين ان يبدأن حياتهن الزوجية
ببشرة الخراز قبل ان يفرحن بجدة الصيني على حاله ، لكنهن
مايلبن - صاقرين - ان يسالن عن مجيء الخراز .

ما ان يتسلل صوته قادما حتى يكن فى انتظاره بلهفة وفرح .
تقدم له الواحدة منهن حفنة من الهشيم والشطافات ، يبدو من
الاستحيل على اى مخلوق مهما عظم سحره ان يعيد هذا الهشيم
الى سابق عهده طقا او فنجانا او زهرية ورد او مكحلة او مصباحا
من البللور الثمين . لكن الخراز ينظر فيه مبتسما فى تحد غامض
ويقول :

« دهده ! دهده ! حتدفعى كام على كده ! دا الواحد يشتري .
طبق جديد احسن وارخص ! بدال وجع القلب ده ! »

تصبح فيه المرأة مشوحة في ودًا .
 - « منين يا حصرة ! فشر ! هو فيه منه دلوقت ! ده صيني من
 الاصلى بتاع زمان ياعم الحاج ماعادش فيه منه ! » .
 يقول لها قبل ان يجلس :
 - « بس ده حيتكلف ! ده عاوز له نص يوم شسفل وجايز
 ماينفمش ! » .

تنزعج المرأة تخبط على صدرها :
 - « لا والنبي ! اعسل معروف الحمه باى شكل ! احسن ده عزيز
 على قوى ! ده انت ماتعرفش فرحته كانت قد ايه يوم ماجانى ! »

ثم تضيف كأنها تضحى من اجله :
 - « حاديلك تعريفه بحاله ! »
 هو اخبث منها بالطبع ، يقول :
 - « حاخذ واحد باربعه ! » .

- « جرام عليك ده الواحد باربعه فى حنك سبع »

- « هو فيه سبع اسبع منى ؟ »

- « ربنا يطرح فيك البركه »

ثم تضحك . .

- « تدفمى تلاته تعريفه ؟ »

- « التعريفه واديلك تلات بيضات ورغيفين »

- « ماتخلى التعريفه قرش ساغ »

- « النبي هو اللي حيلتى »

- « ماشى ياستى »

ينزع السير الجلدى عن كتفه ، يضع الصندوق على الارض
 يتقرفص امامه بفتحة يستخرج عدداً من المخارز كالاقلام ذات أسنان
 حادة رفيعة وتخيئة ، يستخرج علبة شىء كالغراء ، ومطرقة
 خفيفة ولفة اسلاك رفيعة وعلبة كبسولات صغيرة ، وشيئا يشبه
 قوس الرباب له مايشبه الوتر المشدود على القوس ، يجيء بيسد
 معدنية مستطيلة بداخلها قلب متحرك ، يجيء بالمخراز الرفيع السن
 يلبسه في هذه اليد ، يلف الوتر حول هذه اليد ، يثبت من المخراز
 على رقعة الطبق المسكورة ويبدأ فى تحريك القوس كمن يعزف على
 الرباب ويد المخراز تنبرم حول نفسها بسرعة هائلة حتى تثقب
 الرقعة ، يجيء بزميلة لها ، يقيسها بها يتأكد ان هذه الشطفة -
 لا غيرها - هي الجزء الفصول من هذا الجزء بدليل ان شفة الشطفة

رست على المشطوفة منها وكملتها ، حينئذ يحرمها ، يدهن الشفتين بمادة لاصقة من العلبه ، يلصق الشفتين في بعضهما برفق ، يمرر سلكا رفيعا من الثقب الى الثقب المجاور فيحزم اللحام تحزيبا محكما يبدو الملك فيه كانه حلية مقصودة لذاتها . هكذا يفعل ببقيّة أنكسور حتى يستوى الطبق في يديه بعد دقائق وقد استعاد وضعه الاول . ما ان تراد مساحته حتى يدب الفرح فيها فيشمل كل كيانها ، انها لفرحة عظيمة تلك التي يحسها المرء حين يستعد شيئا كان قد سرف الاصل فيه ، حتى ولو كان مجرد تجميع شمل طبق مكسود »

وكنّا حتى وقت قريب لا نلح في طلب الخراز ، بفضل حرص أمي وعمتي « فرح » على الصيني ، عمتي بحكم تقديرها لقيمة الصيني واهمية وجوده في بيوت الناس الطيبين ، وأمي بحكم تمرسها على التعامل مع الصيني الفاخر منذ طفولتها في السراية التي تربت فيها وكنت اكتفى بالفرجة عليه فحسب . أما اليوم - ومنذ وقت طويل مضى - صرنا اكثر الناس الحاحا في طلب الخراز ، وصارت أمي توصيني بأنني اذا قابلته في اى مكان في البلدة لابد ان اجيء به الى دارنا . غير أنني لم اكن اراه مطلقا وكنت الاحظ ان الناس يسألون عنه بكثرة . ولم تكن نعرف لماذا اختفى ، غير أنني كنت أعترف ان مجيئه بالنسبة لنا قد صار امرا ضروريا . فمجيئه سيحل كثيرا من المشكلات الناجمة في دارنا منذ اشهر طويلة مضت ، بين أبي وعمتي « فرح » من ناحية ، وبين عمتي « فرح » وأمي « سعادات » من ناحية ثانية ، وبين أبي وأمي من ناحية جوانية ، وبين أبي - مسكين - وبين حماته جدتي « زنوبه عمرايه » من ناحية برائية وما ادراك ما « زنوبه عمرايه » ..

كل شيء في نظر أبي يهون الا ان يقع في سوء تفاهم مع « زنوبه عمرايه » ، تلك التي لا يرى منها - مع ذلك - الا كل توقير وكل معزة كما يحاول لها ان تقول له دائما : اذ هو زوج ابنتها الوحيدة الحبيبة ، التي لم تعطها الدنيا سواها بعد تمب ودوخان . صحيح ان أبي معلم في مدرسة البلدة الانزامية ويلبس البدلة والطربوش كالبكوات سواء بسواء ومثلهم عنده شمسية تقيه حر الطريق من المدرسة للدار ، ولكن « زنوبه عمرايه » - مع احترامها لطرطور أبي - اى طربوشه - لا تزال تعتقد ان احدا في الدنيا لا يليق بابنتها وانما هي - « زنوبه عمرايه » - زوجها لابي بفعل القسمة والنصيب

فحسب . و ابي يعرف هذا تمام المعرفة ، وكلما سمعها فقوله فى بساطة يتتسم ابتسامه بشوشة تفزو كل وجه المفلطح الشاهق البياض ، يخفض راسه مشرا باصبعه الى صدره قائلا :
- « فعلا يا حماتى ! حتى انا نفسى ! »

فيتفتت فى سمع الكون هدير ضحك سخن غنى كصوت دقات جرس الكنيسة يتكسر متدافعا ذلك هو ضحكها بصوتها ذى النبرة النوبية المججلة المصلصلة ، فى حين ينكمش وجهها الصغير الاسمر ككرة شراب مليئة بالرقع شبعت من الوقوع فى الخسارة والتعاقر على اكوام الجلة والسبخان . لكنك اذا اقتربت منه تجده يا للدهشة نظيفا يلمع كأنما يختم ربه لم تظله غبارات بعد . يضيع وجهها ذاك فى جسد ضامر لا يبدو منه سوى الطرحة الحبر السوداء فكان

« زنوبه عمرايه » كلها خيال فى خيال ، هى ايضا تظن ان لها وجهها ينبغى ان تداريه عند الضحك من فرط الحياء فاذا هى قد بسطت عليه كفها المضمومة الاصابع قائلة بنفس الصوت الحساد المجلجل فى حياء :

- « يوه ! الله يجازيك ! ياراجل انا ما اقصدش ! هو انت لو ما كنتش مليت دماغى ودخلت قلبى كنت سلمتها لك ! دانا بس قصدى اقول لك يعنى عن معزتها عندى ! »

ينفشخ حنك ابي على آخره ، يهز راسه فى توقير شديد :
- « مانا عارف يا حماتى ! عارف وحق كتاب الله ! لكننى صادق فى قولى ايضا وحق كتاب الله ! قصدى ان ابنتك سعادات تستاهل كل خير ! وهى فى عينى وقلبى على الدوام ! وانت ايضا على راسى ! »

يتأكد لى ، ان ابي غير صادق فيما قال ، اذ انه ، واقربها لیسلة امس ، ظل يشتم امى ويسبخها ويوبخها نصف ليلة كاملة ، وهى لا ترد عليه مطلقا ولا تأبه بشتائمه اذ هى فى الاصل ملبوخة فى امر الكمع عمتى « فرح » وفى الزعيق وانتقاء الفاظ المعيرة وعبارات المكايذة ، ردا على مدافع عمتى « فرح » التى حباها الله بخزين لا ينفد من الفاظ حارقة تطس الوجه بالنار ولو على بعد قاعتين هما قاعتها وقاعة خزين المعاش وحوش الفرن ليقتحم على امى باب غرفتها فى آخر الجزء الاثنيق من الدار بجوار المندرتين المتقابلتين يفصل بينهما بهو كبير فيه كتب بلدى منجد وكراسى وترابيزة وسط برخامة

ببضاوية الشكل وارجل مقوسة مشغولة بالمخرطة وفيه ايضا دولاب
الفضيات في مواجهة الداخل من الباب مباشرة .
العراك والزعيق والردح يعلو حتى يفرق كرامة أبى ويدهورها ،
يشخط في أمى اولا في رصانة ووقار شديدين :

- « احرصى يامرہ ! » ..
فيبدو أنها لم تسمع ، وتواصل الرد على عمى « فرح » ،
فيصبح أبى هذه المرة بغلظة وخشونة :

- « احرصى يامرہ وخشى جوه ! »
فتلفت وجهها عن باب عمى « فرح » وترشق أبى بنظرة سريعة
متسائلة تكاد تقول : بتكلمنى ؟ .. حينئذ تكون « فرح » قد أرسلت
عبر الحوش فاليهو كلمة لم يسمعها احد ولم يتبينها احد سوى
أمى ، التى تستدير فى الحال فى فتحة باب قاعتنا صائحة برد
مناسبه ربما اصاب أبى رذاذ منه . ينقلت عياره تماما ، يأخذ فى
الجعير والانتفاض كالثور الذبيح :

- « احرصى يامرہ قلت لك ! اتملى وخشى جوه ! يامرہ يابنت ديك
الكلب ! اصلك رباية مرة ! اتفوه عليكى وعلى ربايتك ! »
ثم يبدو عليه الحرج فجأة ، يكتشف - لا بد - انه قد صار هو
وعمى « فرح » يردحان لأمى « سعادات » الوجدانية القلبانية فى
هذه الدار . بتجه داخل القاعة مشمئزا مستنفرا ، ينظر هنا وهناك
تحت السرير ذى العمدان الصفراء وفوق البوريه الكبير ذى المرآة
حتى يعثر على الخيزرانة التى يؤدب بها العيال فى المدرسة ، ان
لم يجدها فالبوصة أم عوجاية انفع .

تكون أمى المسكينه قد اندمجت فى العراك والردح بانفعال خارق
مدمر كأنفعال العبيد السود صارت تشوح وتتعزرن ، وتجسرات
فخطت خارج عتبة القاعة موهمة عمى « فرح » أنها لن تتورع عن
الهجوم عليها فى الخطوة القادمة . هنا تفاحنها البوصة الثقينه
اللاهية منهالة على رذفيها البارزين الجميلين كقتلين من الفخار
الاحمر ، وعلى ظهرها وكثفيها . تراعى أمى ، تطلق صواتها فى الدار ،
وكلما صوتت بزداد قضب أبى من شدة شعوره بالحرج فيقول :
خلها فضيحة بالمره ، ويواصل التلطيش فى جسدها كيفما اتفق
وهى تجرى مدهورة منه هنا وهناك فى أركان البهو والحوش وهو
يلاحقها حتى يوقفها الله فى تلقف طرف العصا بيديها ، حينئذ
تمرت بيديها عليها وهو يجرجرها على الأرض بغيظ وحنق محاولا

نزع العصا منها فلا يفلح بل يتعثر وتنفلت العصا من يديه فيرد
متسقلبا على ظهره ، فيصرخ وينهض متأوها ممسكا برأسه ووسطه
متأوها يتجه نحوها مهرولا لكنها تكون قد اسرعت بدخول قاعة
المعاش واغلقت الباب عليها من الداخل . حينئذ يرتد بكل عنف
متجها نحو قاعة عمى « فرح » بذراعيها فى شىء من التحسدى
والاسترحام والاستغاثة :

- « حتربنى عشانها؟! حتىجى مع مراتك على؟! »
لكنه يكون قد انقض فى كرشها وصار يضربها باليد واللكمية
ويرفسها . هى ضربة واحدة جادة وموجة يضربها بها لها فى مكان
أمين من الخطر اما بقية الضربات فمجرد حركات قرعاء تتلقاها عمى
« فرح » بالصوات الحاد موهمة امى ان ابى يمزقها تمزيقا! ..
امى تفقس هذه الفولة دائما وتحاسبه عليها نهاية الليل . وهو
يعرف ان ذلك سيحدث دائما بكل حذافيره . لكنه بعد ان ينهى
تمثيلية ضربه لعمى « فرح » يمضى منتفضا فيفتح الباب ويخرج
الى الخلاء .

حينئذ تجابهه الاشجار الكثيفة المزروعة فى الجنية فى مواجهة
الباب تماما ، وممتدة على مدى نصف فدان محاط بسور مبنى
بالاسمنت طوله قامتى رجل وملتحق بدارنا لا يفصل بينهما الا باب
الشارع ، وتعت الاشجار فجل وجرجير وقثاء وباذنجان وورد . الباب
المطل على الجنية يقف بين اربع شبايك تطل على الجنية يقرب
طولها من طوله ولونها من لونه حتى الزخرفة المشغولة كأنه ابى توسط
اربع اولاد نجاء ، شباكان يفتجان على البهو وشباكان يفتحان
على المندرتين المتقابلتين ، وكل من المندرتين تطلان على شارع عمومى
بشباكين من نفس الطراز ، وليتنا مدخلان متقابلان يفتح كل منهما
على شارع عمومى يخترق احشاء عربة منظمة الشوارع متقاطعتها
بنية كلها بالطوب الطينى المخلوط بالتبن فكانها علب خصصت سفوفها
لاحمال القش والحطب وكانها كلها ملتحة بيتنا المبنى بالطوب
الاحمر والمفوق بالاسمنت والتبن وبالطلاء الملون .

ثمة مصطبة هنا واخرى هاهنا تحت كل من الشبايك الاربع
ومفروشة على الدوام بشرائح الحصر الملون فمن فوقها تنسدة من
الخشب الانيق المزركش بارزة من السقف تحتجز الشمس والمطر
وتتصل بفروع الشجر فى نصارى الصيف ولياليه وامسيات الربيع
والخريف بنعيمها ، اعظم متع ابى بعد الصلاة والتسبيح ان يجىء

بالمخدة والمساند ويضطجع على المصطبة يصحح الكرايس بامعسان ودقة ومزاج ويكتب عليها الملحوظات بالقلم الاحمر ، بمسدها بقراً الجرنان القادم اليها لتوه بعد ثلاثة ايام من صدوره في البندر اذ يسافر له « ابو العباس » كل يومين باتفاق مع قرائه في البلدة والمتعهد في البندر . في المساء يصلى جماعة في جامع « ابن هارون » في وسط البلد - ووفاء المكان الذي تربى فيه وقضى جل عمره قبل أن يجيء الى هذه الدار في ظاهر البلدة منها للفيضان مباشرة - ويرجع متبخترا بجسمه التخين العريض المقر ، والجلباب البولين الكريمي ذي الأظنة الحريرية بهفف حول ساقيه الراسختين المدكوكتين على كعبين احمرين فوق كعبي الشيشب البنى العالى الذى يبدو من البيوز كعداء لا ينفذه الا غطاء الكعب ، والذى يفصله ابى والاعيان عند اسكافى محترم فى دسوق البندر . فوق الرأس من ابى طاقية من نفس قماش الثوب . فى يمينه العصا البوص ام عوجاية ، وفى يسراه مسبحة من الكهرمان ، ووجه الصديرى الشامى اللامع الناعم بأزراره الصدفية يشهد لنظافته انه يتغير كل بضع ساعات مع انه هو هو . لاينى يقطع التسبيح ليلقى السلام على رهن من الجلوس او يرد على مار ابتدره ، فيقول له الجلوس : « تفضل يا عيسى افندى » ويحلفون بالله ان يتفضل ويحنى رأسه باسماممتنا يرد شاكرًا : « كتن خيرك ! يتنه عامر » ، ويقول له المارون فى أريحية وتقدير : « يلزمش اى خدمة يا عيسى افندى ؟ الامر والله ! » . واحيانا يحسون بالحرى من ذكر اسمه فيقولون يا افندى ، فيرفع يده بالشكر نحو رأسه ويعيدها مبسوطة نحو صدره عدة مرات فى حين يربت بالاخرى على ظهر من عرض الخدمة ..

العيال الذين يعدلهم فى المدرسة أن صادفوه وهم يلعبون فى الطريق يتأدبون فى الحال لدى رؤيته المفاجئة يتجمدون كأن سهم الله نزل عليهم يتصنعون انهم كانوا يشترون أشياء لابائهم من الدكان يقف الواحد منهم على جانب من الطريق رافعا يده مبسوطة الى جوار أذنه بالسلام والتحية حتى يمر المعلم مبتسما له بهزه من رأسه . ذلك ان ابى « عيسى افندى الحصرى » حنبلى فى شغله وحياته كما يصفه الناس وفى امور التربية والتعليم ليس عنده كلمة يا ام ارحمىنى وقد طلع من تحت يديه الثقيلتين اجيال عدة من اهل البلدة بعضهم واصل التعليم فى دسوق البندر فمنهم كوفوسيتلات فى الداخلية وكتبة فى المحاكم والوسايا ومنهم ازهرية لهم شان فى البلدة ،

كلهم يضربون المثل بخيرزاته القصيرة اللاهبة ، وفصوص الجمر بين اصبعيه حين يفرك بهما اذن التلميد الفبي فركة لا ينسى بعدها ولا يتلجلج في قول بل ينطق في الحال ولو بالالهام ورزقه على الله وحينئذ على المعلم ان يتكفل بالتصحيح . كلهم يحلفون بحياته في الشرح وفي التفهيم لا يترك البجم حتى يضع في رأسه مخسا يعي ويحفظ وبمشى على العجين لا يلخبطه . كلهم يعرف عن ثقة وعن يقين تامين ان « عيسى أفندي الجصري » - أبى - لا تخرج من حنكه العيبة أبدا ، اذ هم عاشروه خمسين عاما أو نحو فما عاب في أحله تط ، وما تلفظ بقول ناب ، وما اغتاب احدا في غيبته ..

وقد كنت اظن ان هذا مجرد مدح في أبى قد لا يستحقه بحكم غرام اهل بلدتنا بمدح الافندية واهل السلطة . الى ان دخلت المدرسة التي هو ناظرها . وكان قد مضى على حين من الدهر انظر فيه الى أبى هذا نظرتي الى رجل غريب تماما ، اذ يتعين على ان أعمل مثلما يفعل الناس في توقيره وتبجيله فأقول : « عيسى أفندي » . فلما التحقت بالمدرسة رايت « عيسى أفندي » - حضرة الناظر - يقف في وسط الطابور كصدغ من جدار تخين ، طربوشه القصير منكفيء الى الامام انكفاء يسيرة والزر من خلفه مصفوفة خيوطه انسوداء كشريط اسود ملتصق به التصاقا . سترة البدلة طويلة تغطي مؤخرته الضخمة الردين وزرارها الاوسط مشبوك في عرونة حول ربطة عنق عتيقة قرمزية اللون مشجرة ومزينة عند العقدة بزيت العرق المتجلد الكالنج ، لكن لاسه حريرية ملفوفة حول رقبته تداريا من تحت السترة ذات اللسانين العريضين المبطوشين على جانبي الصدر يظهر من تحت ايسرها مندبل حريري ملون على هيئة اهرامات ثلاثة بارزة من فتحة جيب الصدر . اما البنطلون فقصر وشالنج ، من تحته حذاء ابيض على بنى برباط عقدة وشنيطة ..

من حوله نشط المدرسون نشاطا هائلا ، « جابر أفندي » ينظم الطابور ، « قمر أفندي » يتفحص للوجوه بحثا عن العماص في العيون والوسخ في الثياب والاظافر الطويلة في الايدي الخشنة ، الخيزرانة مخفأة خلف ظهره فيما هو يمضي منتقلا من واحد لواحد ، يتحضر لابرآز العصا ، ولا بد ان تفاجيء ولدا يزغده في كتفه صالحة : « انت يا اولد ! اطلع بره ! » ، ليخرج الولد منتفضا من الخوف الساساقي يعجر مقدما ، اذ يتولى « راضى أفندي » لسوعة يديه ومؤخرته وكتفيه بالخيزرانة غير آبه بصراخه مهما التاع وارتفع . بعد ذلك

يبر حضرة الناظر « عيسى افنده الحصرى » ليراجع بنفسه ، متوقفا
عند بعض الولدان قائلا :

- « أنت ابن مين يا ولد ؟ »

فيصبح الولد بأعلى صوته نجاة من الرعب كأنه فى حصنة
المطالمة :

- « بسطويسى محمود عسر يا فندى »

فاذا بحضرة الناظر يزغده بالعصا فى جنبه مبرطما :

- « جاتك داهيه تسم بدنك »

ثم يتجاوزوه دون أن تعرف لماذا شتمه لكننى أعرف ان يدارى بهذه
الشتمة خوفاه ان يكتشف الولد ان أباه « محمود عسر » عزيز على
أبى ممسزة الروح فيعتمد الولد على ذلك ويسىء السلوك
والمداكرة ...

فى مرة كان يقوم بهوايته المفضلة فى المشى على أطراف قدميه
حتى ليفاجأ به الفصل داخلا يترقب عمل المعلمين يعرف من منهم فاقد
السيطرة على الفصل فيقويه ويعينه ، ومن يتهامل فيبوخه بكلام
جاء عن الرسول والقرآن الحكيم قبل ان تجيء به لوائح وزارة التربية
والتعليم وواجبات المعلم ..

مر على فصل غاب معلمه فى اجازة عارضة وكان هذا الفصل
فصلى . فانزلق الى اذنه - لسوء بختى - لفظة قبيحة جدا لم اكن
ادرى انى، قلتها ولهذا نسيت تماما اننى قلتها . مادريت الا وحضرة
الناظر واقف امام التخت كأنما لفظته السبورة فى غمضة عين ،
وكانت العنقفة بانئة فى عينيه يطلع منها صهيد يفرقنا جميعا ، نفس
النظرة التى تحل بعينيه حين يقرر ضرب أمى أو عمتى « فرح » بدون
فرصة للتراجع فى القرار . فى هدوء شديد نقر على قمطر المعلم
المائب وقال من بين أنيابه :

- « مين اللى نطق بالكلمة الفلانية ؟ »

صرنا جميعا وصرت نظرك حوالينا متسائلين كأننا فوجئنا بهذه
الكلمة النابية لأول مرة فى حياتنا . صار العرق انهرا تنصب فى
اقدامنا وشبح الفلانة يلوح على مبعده برهة وجيزة . صرخ فيننا :

- « مين ؟! »

انعدلنا فى الحال منكمشين لا نرد بل لا تقوى على الرد لاحساسنا
بمدى خطورة ان ترد هذه الكلمة على لسان شخص بله أن تجيء على

لسان طفل في المدرسة . يبدو أن صوتنا الجماعي قد همس
خافتا :

— « مانرفش يا فندي ! ماسمعناش ! »
سار يشوح بدراعيه في تأكيد مذكرا ايانا :
— « الكلمة اللي اتقالت من دقيقة فاتت !
انا سامعها بودنى ! مين الولد قليل التربية اللي نطق بيها ؟! »
فلم يرد احد ، فاشار بحرى في الصف الذي اجلس فيه وراح
يزوم في تواعد قائلا :

— « على كل حال انا متأكد أنه جاي من هنا » .

ثم تركنا واتجه للباب صارخا :

— « يامبدي ! هات الفلكه وتعالى ! »

وارتد عائدا نحونا يقول :

— « كلكم حتمتدوا واحد واحد ! كل واحد تلاتين عصايه ! لكن لو
كنتم عابزين تعفو نفسكم من الضرب قولوا لي مين اللي نطق بالكلمة
دى في الفصل الدراسي ! عشان أضربه لو حده ! »

فبكي الاولاد مقدما ، لان معظمهم لم يكن قد سمعنى في الواقع ،
وتهدلت اصواتهم الباكية المرتعبة فوق صدورهم حتى انا بكيت
مجاملة لهم فقط اذ ان شيئا ما في مخيلتى كان يطمئننى بان الذي
سيضربنى هو في النهاية ابي قبل ان يكون حضرة الناظر . وهنا دخل
« المهدي » مسسكا بالفلكة ، فارتفع الصراخ دفعة واحدة ، فنحاه
حضرة الناظر جانبا ونظر فينا كأنه يوجه لنا الانذار الاخير :

— « على فكره ! الولد الشاطر صحيح ! اللي عنده ضمير ويخاف
من عذاب ربنا يوم القيامة ! هو اللي يقدر دلوقت يعتق زمايله من
الضرب ! واذا عمل كده مايقاش فتان ! بالعكس ده يبقى شجاع
لانه بيفدى زملاءه ويرضى ضميره ! ولو كان شجاع بصحيح يقول
انا اخطات وقتها ! وحاخفف العقوبة عنه ! »
وسكت . وهنا وقف الملعون « بسطويسى » من جوارى رافعا
اصبعه سائحا :

— « اقول لك مين اللي قالها يا فندي ؟ »

أوما له سائحا :

— « بقى ولد شاطر بصحيح ! »

فوجئت ، اصبع الملعون « بسطويسى » تميل بدراعه نحوى مشيرة

الى . انتفضت واقفا وقلبي يدق طبولا ، جعلت اصيح في رعب
باك « :

- « حرام عليك يا كذاب ! والله ما قلت ! »

صرخ حضرة الناظر في :

- « اخرس انت ! » .

فانكتمت انفاسي . قال لـ « بسطويسى » :

- « اوعى تكذب يا ولد ! تحلف اليمين ؟ »

صاح « بسطويسى » في جد وبراءة :

- « والله العظيم يا فندى هو اللى قالها ! حتى بالاماره كان

بيشتمنى بيها ! » .

حضرة الناظر رآى الصدق ماثلا فى عينى الولد « بسطويسى » عليهما

اللجنة وفى صوتہ يخرسه الله . فأشار لى بطرف اصبعه ان

اجيء . اخذت اتهارش اثلثا اتحكك بالادراج ناظرا فى عينيه ابحت

فيهما عن الاب فلا اجد اية انسانية ، فسلمت امرى لله وقدمى الى

مشنقة الفلكة التى قرص حبها على خنقة قدمى وارتفع به حاملها

المتين فوق كتف « المهدي » ودماعى ينطط فى الارض من فرط

اللوعة بل من فرط المحنة اذ اننى كنت يومها بدون سروال كمعظم

العيال مما جعلنى فرجة واى فرجة ، وفين يوجعك يا « شوكت »

يا ابن حضرة الناظر من خيرزانة الناظر نفسه . بعد الخيرزانة الثلاثين

التي انتظرتها بلهفة فقدت الصواب فحملنى الفراش الى قمطرى ،

وعند الفسحة عاقبته بالتسلل مزوغا الى الدار حيث رقدت فى

فراشى يرمين متتاليين لا اقوى فيها على الوقوف ، واى يتجنب

النظر الى ويفمغم قائلا لامين :

- « سيبه يتربى عشان يعرف غلطته ! »

ليس غريبا اذن أن يجعل الناس من ابي قاضيا ومحكمة لهم

يعقدونها فى المنادر والدواوير بحضور العمدة وشيخ البلد ، اذ تعرض

المشكلة على الحضور بمحضر من اطرافها كلهم ، او المهمين منهم .

وجود حضرة الناظر يفرض عليهم التزام الصدق والصراحة فى ذكر

الوقائع ضمانا لوقوفه فى صفهم عن حق وحقيق ، ثقة منهم فى انه

لن يغش ضميره تحيزا لاحد كما هو متوقع من العمدة مثلا ، بل

سيقول للمحقوق انت محقوق حتى لو كان اباه ، سوف يحكم بان

فلان غلطان فى كذا وكيت وعلان غلط فى كذا وكيت وبناء عليه

يستحق فلان كذا طرف علان ويستحق علان كذا لدى ترقان ..

كان على اذن أن اعترف بيني وبين نفسي انا الآخر انه يستحق بالفعل هذه المكانة بين القوم لكن شيئاً ماسرعان ما يجبرني ويقف في حلقي كاللغة المحشورة ، ذلك انه حين اتسلل للفرجة على مجلس كهذا بضم ابى ، وبالاخص حين يكون المجلس منعقداً في دارنا - لاحظ ان المتخاصمين قد احتدوا على بعضهم البعض في الاساس بسبب لفظ معين قاله احدهم للآخر فانقلبت عائلته على اعقابها طالبة رد العيب ولو بالردع . حينئذ ، وحينئذ بالضبط ، يحلو لى بكل لذة واستمتاع مراقبة رد ابى لمعرفة رأيه في مثل هذا اللفظ بعينه ماذا سيكون ؟ . . . يفجؤنى ارتياح أبى من هذا اللفظ ، اذ يقشعر بدنه ويلتوى وجهه في اشمزاز غاضب صائحا كأنه اودى في مشاعره : « اعود بالله ! اعود بالله ! » ، ثم لا يكتفى بذلك ، بل يصيح في بحة من الانفعال المدهش :

- « ازاي ياراجل تقول له لفظ زى ده ؟! أنت مجنون ؟! ماتعرفش ان اللفظ ده معناه كيت وكيت ومضمونه ودلالته وكله كله عار فى عار ؟! ماتعرفش انها جريمة قذف تدخل بسببها السجن ؟! مالكش حق ابدا : انت غلطان والفلط راكبك فوقك وتحتك ! ثم انك يااخى راجل متربى وابن ناس واهلك فى منتهى الادب والايخلاق الحميدة . . . ازاي يصدر منك هذا العيب ؟! انت دلوقت ارتكبت جرم ، واثم ، جريمة القذف فى حق فلان ، وذنب عصيان الله لانك عصيته فانهاز ركن كبير من اسلامك ! لان المسلم من سلم الناس من لسانه ويده ! » .

لا يعصمنى من الجنون حينئذ سوى انهيارى بكلمات أبى هذه وقد فعلت فاعلمها كالسحر فى جوانح الحضور ، فاذا هم يخفون من حدة حوارهم ثم انهم يتحفظون فى الكلام ، ثم ترق عباراتهم شيئاً فشيئاً ثم تخفت الاحتجاجات والاعتراضات وتنمحي فى أزقة التنازلات الجانبية الخفية لكن البشر سرعان ما يعلو جميع الوجوه المين ومظلومين ، واذا بشفاه تقبل رعوسا وأذرعاً تحاضن صدوراً ، وأدوار من الشئى تنهمر بلا حساب ولا بد ان يتناوله الجميع تناول الود والكيف الرائق ، زركية نار الشئى على مقربة منهم تبدو مضحكة امام زركية نار الود فى صدور الحضور بذيذ صداً الحقد تزيل شبح الفرقة من القلوب . انهم جميعاً من اهالينا الطيبين مهما عنفوا أو تطاحنوا يظهرون فى النهاية دائماً وعلى وجوههم قناعة بانهم جميعاً محكوم عليهم بالتأخى ولا مفر من التواد . نفس الكلمات التى

يقولها ابي دائما بعد ان تنتهي السهرة كتعقيب جانبي على ماحدث
بعد ان حدث وانتهينا منه ..

حتى انهيارى هذا نفسه سرعان ما يضحل امام ذلك الشيء الذي
يحيرني في ابي يفعل فيجزم الالفاظ والمفردات تجريبا ، فهذه
اللفظة فيها سجن بأشغال شاقة وهذه سجن حاف ! وهذا القول
شريف وذلك احتيال . انبهر ثانية لهذه المكتشفات الجديدة بالنسبة
لي وتلذني غاية اللذة . الا ان انهيارى - مرة أخرى - سرعان
ما يخبو وأوره امام تلك الصورة الانسانية التي يشخصها ابي للالفاظ
والمفردات والاقوال ، راسعا بيننا وبينها العلاقات كأنها ونحن اناس
نتبادل المنفعة ، تبعاً لذلك فهذا اللفظ يجب ان يتأدب وهذه المفردة
لا بد ان تنفى من عتية اللسان وهذا القول لا بد ان يحشتم وهذه
العبارة بالذات ... يجب ان تفهم أقدار الناس وكراماتهم وكبرياتهم فلا
تنطلق من اللسان اصلا اذ انها عبارة كالكرة المطاط ترتد الى قائلها
في الحال تصيبه كما اصابت الآخر ، ومن هنا - يقول متجليا -
كان السر في قوله عليه الصلاة والسلام : اياكم ان يسب احدكم
احدا فيسب هذا اياه ويسب امه ، وقد صدق المثل الشعبي هو
الاخر حين قال : الولد العديم التربية يجيء لاهله باللعنة ..

ابدا لا تستطيع هذه الافكار الجميلة البديعة التي يثيرها ابي في
حيالي ان تشغلني عن ذلك الامر الذي لا ينفك يشغلني . فالعجيب
ليس ان يقول ابي كل هذه الدرر او يفعل كل هذه الافعال الخيرة
الجبارة ويحظى بكل هذه المكانة ، لا لم يكن ذلك اقصد لم يعد عجيبا
في نظري فقد سبق ان اقتنعت انه يستحق كل ذلك عن جدارة .
انما العجيب العجيب حقا هو ان هذه الالفاظ التي يجزمها ابي
ويرفضها ويطالب بنفيها من عتبات اللسان لا تعتبر شيئا بالقياس
الى الالفاظ البديئة - عدم المؤاخذة يا حضرة الناظر - التي يصحبها
ابي على ابي وعمتي « فرح » في لحظة الغضب ولحظات غضبه في
العادة جارفة جارحة ..

اظن ان هذا ليس اعجب ما في ابي . فالاكثر عجبا منه ان ابي
يعود من صلاة العشاء وقد نسي كل شيء حدث قبل خروجه كأنه لم
يحدث اصلا ، او كأنه حدث لشخص آخر غيره ، كل هذه الهانات
التي الحقها بأبي وعمتي « فرح » وبنفسه ، وكل هذا العناء الذي
خيّل الي انه سيسقط على اثره ميتا ، يتلاشى بكل هذه البساطة
كان صلاة العشاء قد مسخته كما يمسح هو السبورة بالسفنجة .

فى العادة تلوى أمى بوزها طويلاً ، وبما طول الليل لكنها ما أن تسمعه
يفتح باب الجنيئة ويدخل مقبلاً نحو المصطبتين حتى تبسط عن
السرير فتفسل وجهها فى حوض الحمام المبنى بالاسمنت فى ركن
من القاعة ملاسق لجدار خارجى ، تنظر فى مرآة البورية فترى أمامها
غزالا أسمر اللون لا مثيل لجمالها او رشاقته فى البلدة كلها ، مكسب
الجسم فى دقة فالخصر خصر والصدر صدر والزدف ردف وكل
شء فيها يقول ها أنذا على عينك يا تاجر ، هذه هى أوصاف « زنوبه
عمرايه » ترددها عن أمى دائماً حتى صرت وصرنا كلنا نقلدها فى ذكر
تلك الاوصاف دون حرج . تعصب رأسها بتربيعه مشسغولة بالفل
والترتر على طريقة اولاد الناس الطيبين ، اذ هى - ولا فخر - تربت
فى سرايه من سرايات بلدتنا الكبيرة ، ولانها ليست متزوجسة من
فلاح بل من معلم يلبس البدلة الافرنجية فيحق لها هى الاخرى
ان ترتدى فساتين على الطريقة الافرنجية وان تفض شعرها تحت
ايشارب حريوى أو تتركه - عند روقان البال - مطروحا منسابا
كالقدران على ظهرها وصدرها فى غزارة متفحمة . ينمحي أثر الدمع
عن صفحة وجهها الخمرى النحاسى المتناسق الملامح حلو التقاطيع .
تطمئن على زينة وجهها ونظافة ثوبها وعلى رائحة الصابون الفائحة
من صدرها وشعرها على الدوام . تكون هى الاخرى قد وصلت العشاء
وهدأت نفسها واستكن الالم . تمضى فى البهو على مهل تبختر
كالاوزة مطرقة بشبشبا فى كعبها لتغيظ عمتى « فرح » ولتعطى
بضرفعات الششب على الارض اشارة لابى بانها نهضت وهامى ندى
قادمة حتى لا يضطر الى النداء بانفعال قد يجر عراكا جديدا يؤدى
الى ختام أسوأ .

هى تعرف ان ابى قد تربع على المصطبة مستريحا على المسند
ينتظر طعام العشاء . تتجه نحو الكانون المنصوبة فوقه حلة الطبخ
الذى هو فى الاغلب ظفر او حمام مما تربيه عمتى « فرح » بغير
حساب فى سوش الدار الخلفى . تتذكر شيئا ، تترك الكانون وتتجه
الى الشباك حيث يوضع « الكلوب » فوق ارضه . تتقرص على
الارض ، بحرص شديد تعمر الكلوب بالجاز ، تعطيه نفسا بالمكبس ،
تشعله ، تفتح درفتى الشباك تضعه ليملا الدنيا وشيئا مبهجاً
يطن صوت نقيق الضفادع وصفير الصراصير ويرمى ضوءه الساطع
فى احشاء الجنيئة يفرش فوق نجيلها ونباتها شبكات وملاءات من
خيوط برتقالية . تعود أمى فتشعل النار فى الكانون تحت الحلة

تسخينا للطعام . تسرع فتخرج الطليبة تضعها على المصطبة ، تلخفها بالمعلقة والملاحة وطبق اللفت والسلطة الخضراء منتجات جينتنا .
تروتن على الشباك ، تعقد ذراعيها على صدرها تبقى شاردة فى انتظار سخونة الطعام ..

اكاد اعرف انها فى شرودها هذا تفكر فى امرها ، ولا بد انها تسترجع فى دماغها قصة ابي معها وجه لها وتضحيتها من اجلها .
الصور الكثرية التى حكاها ابي لها عشرات المرات امامى فى اذبال الليالى المكفيرة كى يصلحها بها ويثبت صدق احساسه من ناحيتها ، صرت احفظها كما احفظ حياة ابي : انه الابن البكرى للأسطى «حسنين سليمه الحصرى» ، الذى كان الحصرى الوحيد فى البلدة لديه عدد من الصنایبية يوسع بهم شداته التى بها ساحة الدار القديمة ، مرصوة خلف بعضها فى صفين ، كل شدة عبارة عن اطار من عروق الخشب معد بحيث يمكن التحكم فى عرضه وطوله حسب مساحة الحصر المطلوب ، بأن تفك الزوايا الحديدية القارصة عن الخشب انتقارب العروق او تتساعد ثم تربط الزوايا من جديد ، ويمتلئ هذا الاطار بصغوف من خيوط الدوبارة مشدودة فى الخشب بالطول ومنظومة بمسافات محسوبة بين الثتلة والثتلة ، والخيوط تتخلل مضربا خشبيا ثقيلآ . يتقرفص الصنایبى فوق لوح خشبى مستو فوق الخيوط ، ويجواره حزم من نبات السمار الشبيهة بأعواد البردى وقد جرى شق الاعواد من قبل الى شرائح مبططة تلونت وترطبت بالماء . يناول الصنایبى عود السمار ، فيمرره صعودآ وهبوطا من بين خيوط الدوبارة المشدودة حتى ينتهى العود فيلوى طرفه على نفسه تحت الخيوط ، ثم يشد المضرب بضربة فوق العود تلتصقه باخوته فيبدو كما لو ان الاعواد قد خيظت فى بعضها البعض بالابرة ..

حصائر جدى « حسنين سليمه الحصرى » كان يضرب بها المثل فى العب كله فيجىء الزبائن من كل مكان ، حيث تمتلئ ساحة الدار بأعمدة من الحصائر مبرومة حول نفسها تنتظر قدوم أهلها بالبرايز الكثرية . من حصيلتها علم ابي فى دسوق البندر حتى نال شهادة البكالوريا والنحق بمدرسة المعلمين وتخرج معلما فى سنة حاجبة وأربعين ، حيث تم تعيينه فى عدة بلاد مجاورة الى أن توسط به نائب الدائرة الوفدية فنقله الى مدرسة البلدة لينفعه فى الدعاية الانتخابية ..

جدي « حسنين سليمه الحصري » كان قد اشترى نصف الفدان هذا وادخره الزمن . وكان قد انجب فوق ابي ثلاث رجال واربع بنات . اما عبي « عبد الرشيد » فقد ورث الصنعة بعد عجز ابيه ، ولكن الثورة حين قامت رخصت الحصائر وطلع الناس في مطلق جديد هو الاكلمة الرخيصة المصنوعة من بقايا الخرق والبسلاهيل بعد برمها وغزلها وتلوينها ، تباع بالتقسيط المريح نظير بضعة قروش كل شهر ، والناس كلهم احبوا فرش الاكلمة وفضلوها على الحصائر ، فكلهم يريد ان يوهم نفسه ان في داره سجاجيد كهلية القوم . . فما كان من عمي « عبد الرشيد » الا ان صفى الصنعة نهائيا واقتطع من الدار قاعة على الشارع فتج جدارها وحولها الى دكان بقالة وجد في رواجه رزقا وفيرا مكنه من تسوية الورث مع اخوته والاستقلال بالدار ضاماً اباه العجوز في عصمته الى ان بحقت امنيته ووفي كل ابن من ابناؤه بوعده فسفره الى الحجاز مرة ، وبنات عقب آخر حجة عن سبعين عاما . واما عمي « سليمه » فانه قد لبس في الجهادية وحين انهى مدة الخدمة تطوع عسكريا في انبوليس وهو الان عسكري مرور في دمياط قد استوطن وتزوج من هناك وبنات بزورنا كل بضع سنوات مرة . واما عمي « رجب » - المولود في شهر رجب - فانه قد تمعشق في التعليم ونبه في المدرسة غير ان جدي خاف من الانفاق عليه حتى لا يهجره ويعيش مغتربا شأن كل من يكملون تعليمهم في بلدتنا . لكن ذلك لم يمنع المقدور ، فقد ظهرت نباهة عمي « رجب » وجودة خطه عند الكتابة وكلامه عند الحديث فاشتغل كاتباً للانفار في وسية أفندينا بكفر الشيخ وسخا ، وبعد الثورة صار موظفا في الاصلاح الزراعي . ولانه متودك متفتح دائما فقد صير نفسه مسئولا عن جمعية زراعية كلامه فيها انفذ من كلام المعاون الزراعي ، فكون ثروة كبيرة واستوطن بنسدر كفر الشيخ وبنات أفندينا معتبرا يهز البلدة يوم يجيء لزيارتنا ، وتزوج من « بشينة » بنت « فزال » البقال في بلدتنا والتي عملت مدرسة ابتدائية في كفر الشيخ بنفوذه في المديرية . هو الوحيد بين اصحابي الذي نفع كما يقول عمي « عبد الرشيد » ، والوحيد الذي ظهر عليه حب الابوين ودعائهما كما يقول عمي « عبد السلام » ، والوحيد الذي ضل سواء السبيل كما يقول ابي . لكنه رغم ذلك محترم من جميع الناس ، ومع ذلك هو الوحيد الذي لم « يوصلح » مع ابي عند تقسيم الميراث فتساهل معه حتى آلت ملكية نصف الفدان

الى ابي لبيني عليه هذه الدار الفخيمة التي يتشرفون بها جميعا رغم انه يستقل بها وحده .

واما عماتي فان عمتي « وهيبة » قد تزوجت من شيخ الفجر وعاشت في سر هاديء فانجبت صبيانا وبنات . واما عمتي « فطومة » فقد تزوجت هي الاخرى من رجل يقرب لبعض اقارب لنا في بندر طنطا يدعى « سيد طعيمة » ويغزل سائق قطار وهي الاخرى تعيش معه في تبات وبنات . تبقى عمتي «روح» وليس فيها من الروح شيئا بل هي مكلبظة الوجه تشبه عمي « عبد الرشيد » في تربية اللحم على الجسد ، قد عنست وفاتها قطار الزواج ، ولما كانت المائرة لبنت ابيها فقد الحقت بدار اخيها « عبد الرشيد » تأكل وتشرب وتساعد في شغل الدار . بقيت عمتي « فرح » وليس فيها هي الاخرى من الفرح شيء بل انها نكدية تموت في الحزن والغم ، وشكلها غير متناسق على الاطلاق لا يعرف ناظرها ان كانت رجلا أو امرأة حيث لا صدر لها ولا مؤخرة ولا شعره سوى وبرة خشنة تحت تعصبة المنديل ، ولهذا فقد عنست هي الاخرى والحقت بدار ابي ، وتتميز عن عمتي « روح » بانها لا تزال تؤمل في قدوم العريس داخلا مع ابي ذات يوم قريب .

أمي هي الاخرى كانت تحمل الامل نفسه وتهتم بامرته اكثر من عمتي نفسها ..

عمتي « فرح » - وبالعجب - هي التي سمعت في تزويج ابي من امي قبل عشر سنرات مضت ، وكان ايامها على وشك الانتهاء من هذه الدار الابية التي ستقلنا الى طبقة الاعيان مرة واحدة لمجرد اننا نستطيع ان نعزم فيها مرشح الدائرة بكل فخر ونفتح لمؤيده المندرجين الكبيرين ونقدم لهم فناجين الشاي الصيني واكواب الشربات لم تكن هذه اول زيجة لابي ، فقد كان تزوج ابان تخرجه وتعيينه من ابنة خالته فعاشت معه سنوات طويلة لا تنجب فمرضها على حكماء بندر دسوق وكفر الشيخ فاكدوا له ان العيب منها ، فصعبت عليه ابنة خالته ان يطلقها او يتزوج عليها فقال هذا نصيبي قد رضيت به والحمد لله ، وظل مخلصا لها حتى اصببت بمرض الكوليرا في العام الثامن والاربعين اثناء غيبته في سفره للحجاز مع جدي ، وماتت في ظرف يومين فحزن ابي عليها وقرر ان يبقى مخلصا لذكراها انى الابد ..

الا ان دارا كالتى ابتناها لا يمكن ان تكون بلا امرأة تنيرها وتزينها ،

هكذا الحت عليه عمتى « فرح » واختارت له - لاجل النصيب -
امى « سعادات » بنت « زنوبه عمرايه » ..

بهذا تعيرها عمتى « فرح » دائما ، وتذكرها بكل صغيرة وكبيرة :
لقد تردد ابي حين حديثه وقال انها بالفعل بنت جميلة رغم سمارها
وكل رجال البلدة وفتيانها يتمنون الزواج منها لكنهم لا يفعلون أبدا
فلماذا لا يفعلون ؟ تقول لك عمتى انه البخت والنصيب . يقول لها
كانه يذكرها بالسبب الحقيقى وراء امتناع الخطاب :

- « ازاي بس يا فرح ! واحد زى - الاتى له مركز اجتماعى
مرموق يتحوز بنت واحدة ارملة مالهاش عيلة ؟! »
تقول عمتى :

- « خذوهم فقراء يقنيكم الله »

حين تسمع امى هذه الحكاية من ابي تنبهه الى انه - لطيبته - لم
يكن يعرف السر فى ان عمتى « فرح » رشحت امى بالذات لزواجه
منها .. فقد كان لامى اخ وحيد هو خالى المرحوم « عمر عمر » .
وكان هو وامى « سعادات » وجدتى « زنوبه عمرايه » يقيمون فى سراية
« مصطفى بك ناصف » الذى يملك الف فدان فى زمام بلدتنسا
« شبشير الحصة » ويملك قصرا واولادا كبارا يعملون فى المدينة
فى وظائف كبيرة ، وصغارا يتعلمون فى لندن وامريكا . ورغم ان
الثورة الفت الاقلاب فان الجميع ظل يناديه باسعادة البيه . ورغم
ان الثورة حددت الملكية بمائتى فدان فانه قد نجح فى توزيع الافدنة
على اولاده فلم يأخذ منه الاصلاح الزراعى فدانا واحدا . وكان
جدى لامى « بخيت عمر » يعمل طول عمره تمليا فى قصر « ناصف
بك » هو وزوجه وابنه وابنته و يقيمون فى حجرة مخصوصة فى
حديقة القصر ، حيث يقوم جدى « بخيت عمر » برعاية الحديقة
وقضاء المشاوير للبك ، وتقوم « زنوبه عمرايه » بخدمة الست فى
شغل الدار ، وتقوم امى « سعادات » برعاية شئون ابناء البيسك
الصغار ، اما خالى المرحوم « عمر » فيقوم بتوصيلهم للمحطه
بالركوبه عند سفرهم كل يوم لمدرسة البندر التى تعلم بالانجليزى .
« مصطفى بك ناصف » رجل ابن اصل كما تحلف بحياته
« زنوبه عمرايه » . جعلهم كأفراد من عائلته يكسوهم ثمين الكسوة
يطعمهم شهى الطعام يبغدهم يدلهم يفرض على اهل البلدة احترامهم
حالى المرحوم « عمر » كان خفيف الدم يهزر ويضحك مع كل واحد
بمناسبة وبغير مناسبة . وقد هزر وضحك كثيرا مع عمتى « فرح »

فى ماكنة الطحين ايام كانت مكلفة بطحين دارنا وهو مكلف بطحين « ناصف بك » . فظنته المسكنة واقعا فى هواها ، فرسمت على ازواج منه ، وتعمل على تقريب ابي من امى حتى تقرب المسافة بينها وبين خالى المرحوم « عمر » لعله يتزوجها . وكان من بين الاشياء التى اقرت بها ابي رؤيتها لاطقم الصينى والفضيات التى تحوشها ست هانم لامي ، مع الفساتين المدخرة ، والعفش الفاخر الذى ستجهز به من دمياط ، والنقود الكثرية التى ستنهال عليه يوم الفرح . . الى ان امثل ابي لالحاحها من اجل القسمة والنصيب فذهب يخطب امى من « ناصف بيك » فوافق فى الحال ووافقت « زنوبه عمرايه » ودفع ابي مهرا قيمته عشرون جنبها ، ولم يمض اكثر من شهر واحد حتى كان كل شىء قد تم وانتقل الى دارنا الجديد عفش ثمين قوامه سرير نحاسى وبوريه كبير بمرآة بلجيكية وترابيزة وسط من الرخام وكراسى منجدة مذهبة ودولاب فضيات ملء باطقم الصينى الفاخر من اطبق وفناجين . . وبهذا بات ابي من اعيان البلدة رسميا يفاجىء ضيوفه الاكابر باطقم الصينى المفتخر التى لا توجد الا فى قصور الاغنياء الكبار . وباتت امى هى وعمتى « فرح » مثل السمن على العسل . .

لم تمض سوى شهر قليلة حتى فوجىء ابي بانها قد حملت فى ، فازداد حبه لها عمقا ومثانة . ولم يكن ليدور بخلد عمتى « فرح » ولا امى « سعادات » ولا « زنوبه عمرايه » ان خالى « عمر » يمكن ان ينخطف منهم فى غمضة عين ، اذ دفعته الشهامة للمساعدة فى اطفاء حريق فسقط فيه ميتا وشرب الجميع حسرته . على ان ذلك لم يشف غليل عمتى « فرح » ابدا ولم يعزها فى مصابها الدفين ، فباتت تعارك ذباب وجهها ، وباتت تكره امى لله فى لله خاصة بعد ان ولدتنى وتيقنت عمتى ان وريثا شرعيا جاء لاختها سيمكن لامه فى مملكة هذه الدار الفخيمة التى كانت عمتى تحتلها وحدها ذات يوم . وبات الاشتباك بينهما قائما كل بضعة ايام بدون سبب ظاهرى كثرت المنصات فى حياتنا بسبب استفزاز عمتى لامى على الدوام . وكان ابي يصلح بينهما دائما بشق النفس ، ولولا ان دارنا متطرفة خارج حدود البلدة ، ولولا انها مغلقة باحكام لكنت فضيحتنا مضرب الامثال .

لهذا السبب صرنا فى حاجة مستمرة لمجىء الخراز بعد ان كنا نائف من التعامل معه لوجود نسخة زائدة من كل طبق وفنجان . ذلك

ان عمى « فرح » اصبحت كلما رفعت طبقا لتفلسه او لتضعه على
الطبية وقع منها وجاء الى ستين حنة .. فنتهمها امى انها فعلت
ذلك بالعنبة للتكليل بها .. فترفع عمى وجهها الى السماء مشوحة
بدراعيها سائحة فى ولولة باكية :

- « حسى الله ونعم الوكيل ! حسى الله ونعم الوكيل ! »
وتشتعل المناحة فى الحال ، فيرفع صوت ابى ، ثم ترتفع عصاه
ويتصادف بعدها بقليل ان تحمل امى طبقا او فنجانا ، فينفلت منها ،
وبهوى الى الارض هسيما ، فتتسمر امى فى وقتها ذاهلة مرتعة
من هذا الخراب المستعجل لتفاجأ بان عمى « فرح » تراقبها شامطة
مصوضة بشفتيها قائلة :

- « اصلك ظالمانى ! ربنا مايجيش الظلم ! »
فتصرخ امر فيها ، متهمة اباها بانها قد نحستها ، وانها السبب
فى اضطراب اعصابها . يشتعل الصياح والردح ، تحسسه عصا
ابى ، التى وبما اخطات هى الأخرى وطيرت فى الهواء طبقا يتهمس
قبل وقرعه ، فيفقد ابى صوابه وينزل فى الاثنتين ضربا حتى يفقد
قوته فيخرج الصلاة .

والآن آبت كل ثروتنا الثمينة من اطقم الصينى والفضيات الى كومة
هشيم وشطافات تنتظر مجيء الخراز قبل ان تهجم علينا الضيوف
فجأة ونضطر لتقديم الطعام لهم فى اطباق من الصاج الملون . صرنا
نستدر صوت الخراز ونتشوق لسماعه مناديا بصوته الرفيع الحاد
الشجى ..

وصار ابى فى حيص بيص كما يقول ، فما به ان ركننا عظيما من
اركان الابهة قد انهار فى دارنا وشبح الاطباق الصاج يهددنا بمنظره
الكئيب على الطبية فى كل وجه فينقبض وجه ابى انقباضا شديدا ،
يتجرع الطعام على مضض ومن حين الى حين يسأل : « هو الخراز ده
نطل يمر ولا ايه ؟! » .. وما به من تزايد النقاد والزقار بين امى وعمى
« فرح » بدون اسباب يمكن الامساك بها والتحقيق فيها .. وما به
من هرج بسبب اضطرابه للشتنام المقذعة التى يوجهها كل يوم لامى
ولعمتى . لقد بات يشعر بالندم ، ويقضى وقتا طويلا فى الجينية
بيرطم ويستغفر الله من الشيطان الرجيم الذى ينتصر عليه كل يوم
فيضعه فى صف المجرمين الشتامين ، وما الشيطان الحقيقى فى نظره
الا واحد من اثنين : امى او عمى .. ولذا فان الله سينتقم له منهما
عن قريب باذن الله .

كل ذلك لا يعد شيئا بالنسبة لخوفه من « زنوبه عمرايه » حين
تأكد من ان عمته « فرح » هي التي كسرت معظم الصينى فى شوار
ابنتها وبارادتها عامدة متعمدة . آه لو علمت . اسمع أبى فى الجنيهه
وحده يردد هذه العبارة على سبيل السخرية ، لكننى المبح الخوف
الحقيقى فى عينيه ونبرة صوته حين يردد قائلا لنفسه فى توجس
حقيقى : « مازمانها عرفت ! هي النسوان يتبل فى بقها فوله !
ربنا يستر ! ربنا يستر ! » ..

اعرف فى الحال ان أبى يعرف ان الفضيحة الحقيقية ستكون يوم
تقف له « زنوبه عمرايه » لتردح مطالبة اياه بتعويض ابنتها عن
الصينى ، لقد دخلت انتنها على أبى بطاقم من اطعم الباشوات ،
طاقم عجبها ، يتحاكى به الناس حتى اليوم ، القطعة الواحدة منه بالشئ
الفلانى ، وليس منه الان فى بيوت حتى الاغنياء فى بلدتنا ، فهل
تكلفوا ثمنه النالى . لكى تجيء عمته المتفرعنة وتكسره؟! الهى تنكسر
رقتها ..

ستتردد « زنوبه عمرايه » على كل دار فى بلدتنا وتشتكى فيه من
عمته « فرح » ومن رخاوة أبى وتحيزه لها ضد أمى . سيعرف كل
الناس اننا لم يعد عندنا اطعم صينى نبتاها بها ، واننا عدنا الى اصلنا
فقراء ناكل فى الصاج والفخار بعد ان ثبت اننا لا نصلح للتمدن
بطبيعتنا ..

ارى كل هذه الهموم مجسدة على وجه أبى ، اقول لنفسى برعب .
ماذا لو علم بان « زنوبه عمرايه » رددت هذا الكلام بالفعل امامى فى
بيوت بعض جيراننا المقربين؟! ولا بد انها رددته فى بيوت اخرى ،
ويعلم الله ماذا ستفعل حين تياس من تحرك أبى لشراء طاقم جديد
او السفر للحم هذه الاطباق فى البندر ..

مابتأكد منه أبى ان « زنوبه عمرايه » لن تخاف من طرطوره ، ولن
تتورع عن الوقوف قصاده فى أى مكان ترد عليه الصاع صاعين وسوف
تغلبه وتغلب عشرا من أمثاله فى لحظة واحدة ، انها تردح فى بعض
الاحيان لـ « مصطفى بك » نفسه لكنه يضحك ويسامحها لعله ان
الجميع يعرفون فضلها عليه اذ كانت هى مربيته وهو طفل صغير وفى
هذا الكفاية .

لكن كل ماكان يخافه أبى قد حدث . جهرت « زنوبه عمرايه »
بشكاواها وفضائحها فصنع منها الناس نكتة يتندرون بها مع أبى
فى المجالس وأبى يبادلهم السخرية مستنزلا اللعنات على الخراز

النذل الذي عانده واختفى . حتى الضيوف الأقرب الذين كانوا يزوروننا من حين الى حين بدعوا يستسيفون منظر طبق واحد أو طبقين من الصيني على المائدة والباقي اطباق من الصاج الملون . . .
وكما يقول ابي دائما : ليس للجروح الفائزة من مداو سوى مرور الايام ، ان الزمن هو الخراز الحقيقي بالنسبة للنفوس الممرورة ، انه على الاقل ينسينا الالام بكثرة مايعترينا من مشاغل ومشاكل ومنغصات جديدة تطفى على القديمة . وقد صدق . فمن كان بصدق ان عمتي « فرح » تتزوج ذات يوم ؟ لكنها تزوجت ، خطبها كهل جاء يعمل عسكريا سواريا في نقطة الشرطة التي افتتحت حديثا بالبلدة وسكن بجوارنا فانبهر بشخصية ابي وسلوكه فتقدم للزواج من عمتي فكان له ما اراد ، وخلت دارنا من العراك والردح خلواتا تماما ، وخفت صوت ابي تماما فلم يعد يجهر الا بالصلوات والتساييح ، وبدأ ينشفل كثيرا بأمر الانجاب حيث ان امي امسكت عن الانجاب بعدى لسبب مجهول لم يهتم به اذ انه كان يتمنى منه ولدا واحدا يحفظ ذريته فلما جئت انا حمد الله على ذلك ولم يطلب منه سوى ان يقييني على قيد الحياة وي طرح في البركة . على ان امي كانت قد نسيت هذا الامر تماما .

ولقد كرت انا فصرت في طول ابي ، وذهبت الى دسوق البنادر للتعليم المخصوص ، واصبح ابي يفخر بان امشي جواره في شوارع انبلدة خاصة عند الذهاب الى الصلاة . وكانت الثورة قد اغرقت البلاد بأشياء جديدة وبضائع جديدة على رأسها الاطباق التي تشبه الصيني تماما بدون ادنى فرق ظاهري لكنها من الفخار الجيد الصنع فاشترينا منها طاقما ، مثلما اشترى كافة الناس منها لرخص ثمنها واندرة الصيني الاصيل . ثم طرات علينا اطباق جديدة اخرى من ايلامين لانكسر مطلقا ولا تذوب ، فاشترينا منها طاقما مثلما اشترى كافة الناس في بلدتنا . . .

اختفت الاطباق الصيني من موائد كل الدور الا القليل منها . واكثر من مرة حاولت امي رمي نثرات الاطباق الصيني القديمة لاخلاء مكانها للاطقم الجديدة في دولاب الفضيات ، لكن ابي كان يمنعها من التفريط فيها ، بل كان يحلو له ان يراها الضيوف مكومة في ركن من الدولاب بارزة من خلال الزجاج . . .
وذاث يوم كنا عائدين ، ابي وانا ، من صلاة الجمعة متوجهين الى دارنا ، حينما قابلنا به فجأة وعلى غير توقع - الحراز . كان يمشي هذه

المرّة في بطن شديد ، يرفع قامته بصعوبة ، يردد النداء بشكل
واهن . . .

لا يستطيع وصف السعادة التي حلت بأبي لحظتها كأنه طفل صغير
بائع حلوى غزل البنات بعد غيبة طويلة . فتهمل في مشيته بهم أن
يغير طريقه ويندفع إليه ، لكنه صاح هاتفا بصوت صياني غاية في
الطرافة : الله ! الخراز أهه ! ويموح رقبتة يتابع سير الخراز في اهتمام
ثم مالبت إن اعتدل جوارى ماشيا في حرج كأنه أحس بأنه قد كبر
على حلاوة زمان .

تمت

رقم الايداع : ٥٦٧٤ / ٨٦
الترقيم الدولي : ٨ - ٢٦٦ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

هذه الرواية

في السنوات الأخيرة بدأ « خيري شلبي » يحتل مكانة بارزة بين كبار كتاب الرواية العربية المعاصرة ، بعد تألقه في روائعه : [اللعب خارج الطلبة] و [السنيورة] و [الأوباش] و [فلاح مصرى فى بلاد الفرنجه] و [صاحب السعادة اللص] و [المنحنى الخطر] و [الشطار] و [الودت] و [العراوى] وغيرها .. وبعد أن ترجمت بعض هذه الأعمال إلى الروسية والصينية والأسبانية والانجليزية والفرنسية . وتنبع أهمية كتاباته من أنها - إلى جانب تحقيقها قدرا عاليا من الفن الروائى والقصصى بلغة شديدة الخصوصية والصفاء - يمكن وصف ادب بأدب الشارع المصرى ، والقرية المصرية فى أصدق صورهِ واوسع زواياها ، والحياة على بعد آلاف الفراسخ تحت سطح الظواهر . وهاتان الروائتان نموذجان فى هذا ، فيهما يجمع بير العمق والوضوح فى جديلة واحدة .