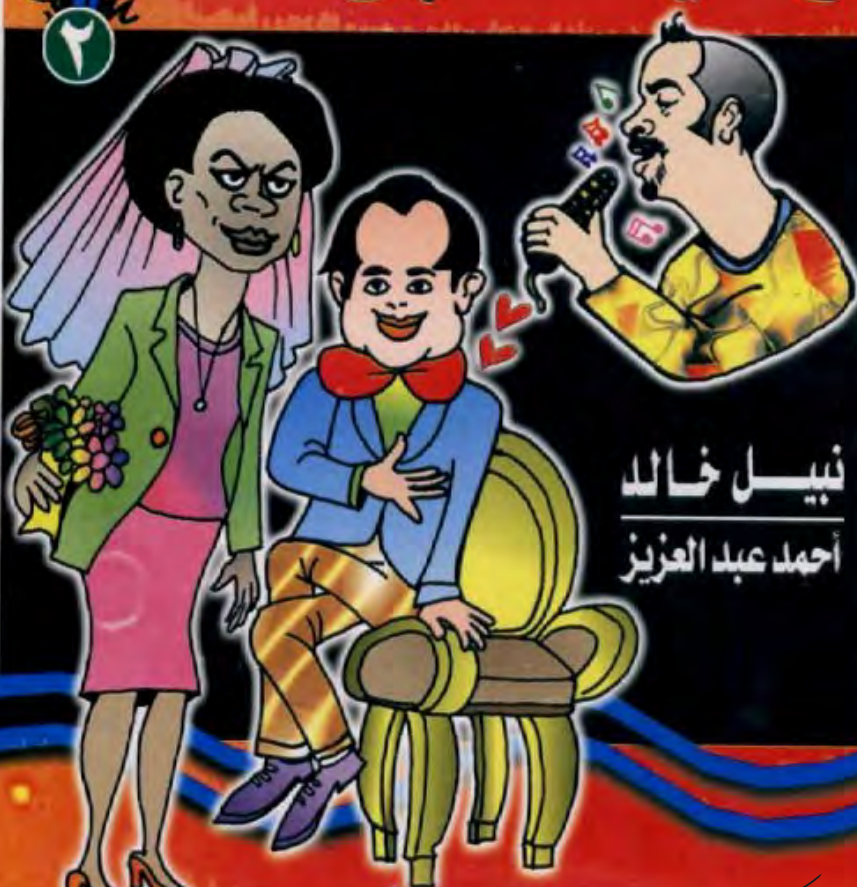


الكتاب المجنون

CRAZY BOOK

٢

غراميات هنيدي وأغنيات المبي



فيل خالد
أحمد عبد العزيز

عروستنا.. أمريكاني!

منتدى سور الأزياء
www.rooks4all.net

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET



تصميم غلاف، علاء عجوة

عروستنا أمريكاني!!

غراميات هنيدي
في البيت الأبيض
وأغنيات اللمبي!

إهداء

يشرفنا أن نهدي سيادتكم هذا الكتاب المجنون
ونتمنى أن نعرف رأيكم الذي نعتز به..
مع وافر التحية،،

تصميم وإخراج فني:

علاء عجوة

ت: ٠١٢/ ٤٨٤٠٥٢٩

رسوم وكراريكاتير:

أحمد عبد العزيز



المؤلف:

نبيل خالد

ت: ٠١٢/ ٢٧٤٠٥٦٧

اسم سلسلة : الكتاب المجنون

٢

العدد

اسم الكتاب :
غراميات هنيدى واغنيات اللمبى
تأليف : نيبيل خالد
رسوم وكاريكاتير : أحمد عبد العزيز
الإخراج الفنى : علاء عجاوة

المراجعة : « الشاعر » السيد الخيارى

رقم الإيداع : ٢٠٠٢/٨٥٢٢

الترقيم الدولى : 5 - 009 - 366 - 977 I.S.B.N:

تليضون : ٠١٢/٣٧٤٠٥٦٧

٠١٢/٤٨٤٠٥٣٩ - ٠١٠١١٢٤٣٨٧

طبع : بمطابع دار الجزيرة

نوسا البحر ت : ٠٥٠/٤٣١١٩١

جميع حقوق الطبع محفوظة

تنویہ

هذا الكتاب يسبق عصره !.

هذا الكتاب يستمع أحداثه سنة ٢٠٠٢ وبالتالي فان الأحداث والأبطال الموجوده في هذا الكتاب لم تولد بعد ! بما في ذلك المؤلف والرسام والمخرج الفني ! وأي تشابه بين الأحداث والأسماء والوظائف إذا تطابقت كلها، وتماما مع أصحابها فانما هي محض صدفة ! وذلك لنسهل على القارئة والقارئ الفهم حتى يستطيع. بعد ذلك أن يفهمنا ، لأننا كما قلنا نسبق عصرنا بحوالي ألف عام لذا لزم التنويه، لعدم اللبس !!!

المحتوى

18



أدلة تورط الشرق الأوسط
في الارهاب



26

سرا الحجاجه
فيضي عبده



22

ألبوم الذكريات



72

هني الشاشه
سمير الجمل



30

إقبال بركة ..
دار إفتاء حريمى

49



غراميات هنيدي
في البيت الأبيض
وكوند ليبرارايس



ويات



83

حكايات ثقافتنا
بقلم: عبد المشرقي



76

وأغنيات جديد
يقفها اللمبي



82

اللمبي
انتى التاظرد



96

سيناريو على الماشى
عزازى على عزازى



92

الفائز بجائزة الدولة
فى الشعر

إغتنم الفرصة .. تليفزيون ببلاش كده
تخلص من الكراكيب القديمة واستبدلها بدون دفع أى مبالغ نقدية
بـ تليفزيون ٢٠ بوصة وملون بدش داخل «ماركة سابونا»
تسوق من الكتاب مباشرة والتفاصيل الصفحة ٩٦

أسرة تحرير الكتاب المجنون!؟

نبيل خالد



احمد عبد العزيز

علاء عوجة



القبيح



AL- TAYEEB

الشرس



AL- SHARIS

الطيب



AL- QABEH

أخطاء الترجمة

لقد اكتشفنا أن السبب فى اختلاف الرأى بيننا وبين أمريكا أنها ليست اختلافات جوهرية ولكنها مجرد اختلافات غير مقصودة كثيرا ما تحدث أشارا سيئة وهى أخطاء تقع فى الترجمة والدليل هو ما نراه فى هذا الرسم .. من أعلى بالعربى ومن أسفل منه رأى أمريكا بالانجليزى.

هايد بارك المجانين

هذا الكتاب مثير. ولا مثيل له من أراد أن يقول اللى عاوز
يقوله فلن يستطيع قوله الا عندنا ومن يريد أن يفش غله
ويشتمنا فلن يجد أحدا يرحب به وينشر شتيمته فينا
إيانا نحن ولهذا فممن فنصح أن من يجد اسمه ونسأله عدم
المؤاخذه فى الكتاب والكلام اللى ما يعجبوش إنه مايزعلش!
لأنه ثبت علميا أن التوتر يطيل العمر والغضب يجعل
الحياه الذ وعليه أن يشكرنا ويرد باللى عاوز يقوله فينا
بدون حرج ويتبجح وأن يدخل معنا إلى النعيم فلا مكان
للعقلاء بيننا.

شخصیه جابر الفشرتی

هو مؤرخ تاريخی وكاتب سينمائی وتليفزيونی ميخرش الميه تأخذ منه المعلومة ولا تبحث خلفه لأنك لن تجد شيئاً بالمره فهو يؤمن ببدأ الطبخ وخلصته؛ اشطب من قاموسك كلمه لا أعرف والذي لا تعرفه قم أنت بتأليفه على هواك حتى لو كانت حقائق علمية أو تاريخية أو جغرافية؛ فليس عيباً أن تطبخ ولكن العيب كل العيب أن تظهر جهلك؛ على عكس المبدأ القائل (السكات يدارى العبط) وسيصبحنا أو نصحبه نحن بين صفحات التاريخ وسيكتب المسلسلات التاريخية والأفلام السياسية والكتب التاريخية وكل ما يخطر ولا يخطر على بالك.

عزيزتى القارئة.. عزيزى القارىء

عليك - بعد اقتناء هذه النسخة - أن ترسل الينا برأيك سواء كان رساله على المحمول أو مكالمة تليفونية أو رسالة خطية وسواء قرأت الكتاب أم لم تقرأه ونحن غير مسئولين عما سيحدث لك فى حالة عدم ارسال رأيك وفش غضبك! ويستحسن أن ترسل مع الرسالة ريع جنيهه ومرفقا به دعوة واحدة تحب أن ندعوها لك ، لإرسالها لقسم الدعوات.

المشرف العام
هدى عسكر

عنوان المراسله مصر - المنصورة ٢٥٥١١ ص ب ٩٥

المقدمة



إلى الأمام أيها المجنون

هذا الكتاب يصلح لكل زمان ولكل مكان فهو ينبض بالحياة ويقفز نحو العلائق أسرع من مكوك الفضاء حتى إننا عندما أصدرنا العدد الأول من فرط شهرته لم يسمع به أحد ووصل إلى ذروة شهرته عندما سألنا الكاتب الصحفي مجدي كامل الذي يتولى منصبا هاما في جريدة الأخبار،

وكنا قد أهدينا الكتاب فسألناه تليفونيا

- هل وصلك الكتاب المجنون؟

أجاب

- نعم

فسألناه

- وما رأيك فيه

فقال بكل ثقة

- زى الضل

وأردنا أن نتعرف على نقاط تميزه فسألناه،

- هل قرأته؟

فقال بنفس القوة،

-... لأه ليه

وفي مجله الكواكب أهدينا الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ
صلاح البيطار فقد أسعدنا وجاملنا جدا فما أن نظر فى
الكتاب حتى أعطاه لأول زائر قائلا،

- خذ.. الافندى جاى يهدىنى كتاب مجنون

ونزلنا السلم ووصلنا إلى مكتب الكاتبة الصحفية القديره
سكينة السادات وأهديناها الكتاب وعرفنا انها ستسافر إلى
الأسكندرية فانتهزنا الفرصة وقلنا لها،
- هذا الكتاب سيسليك أثناء السفر



فقدته خلفها دون أن تنتظر فيه وقالت للمؤلف:
- إنت وشك أصفر ليه يا نبيل .. أنت عامل عاملة والا إيه!
وصعدنا السلم ثانياه إلى الكاتب الصحفى الكبير أحمد
زكى عبد الحليم مدير عام دار الهلال فأهدينا الكتـاب
فضحك ونظر لعاملة البوفيه وقال:
- بطلوا الحاجات اللى بتشربوها دى.
ويقصد بالطبع ألا نطلب شيئا ورغم ذلك فقد طلبنا
ونزلنا واتجهنا إلى جريدة المساء حيث قابلنا أول من قابلنا
الكاتب الصحفى الكبير مؤمن الهبـاء فسأناه
- هل وصلك الكتـاب المجنون

فقال

- لا

فأخرجنا بسرعة نسخة وأعطيناها له فتراجع للخلف
بخوف وقال،

- لا .. سأبحث عن النسخة التي أرسلتموها .

وكان الوقت قد صار متأخرا وهو الوقت المناسب للدخول
على السيد رئيس تحرير المساء الكاتب الصحفي الكبير
الأستاذ محمد فوده الذي استقبلنا بحفاوة العظماء وقبل أن

نتكلم قال

- كتاب جميل وخفيف

و عبثا حاولنا لاكثر من ساعة أن نعرف معنى كلمة خفيف
فهل هو خفيف الوزن أم العقل ولم نصل لشيء لاننا أمامنا
ستاذ صحافة قدير

وفي اليوم التالي قابلنا الكاتب الصحفي الكبير الأستاذ
محمد جبريل الذي ضحك عندما سألناه

- هل قرأت الكتاب

قال كلاما رائعا

- جدا وأرشحه لجائزة أسوأ كتاب في العالم بلا منازع ودعم
رأيه بالكتابة في سطور اخرجت تواضعنا .

ثم قابلنا بعد ذلك الكاتب الصحفي الأستاذ فخرى فايد

نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر الذي قال لنا وهو ينظر إلينا نظرة فاحصة كأنه يكشف على قوانا العقلية وقال ضاحكا،
- فعلا اللي كتبتوه صح.

وقد أرسل لنا العديد من الأصدقاء القراء والصديقات رسائل على المحمول وحدثونا مباشرة وقد تباينت الآراء وكان أهمها رسالة قالت:

- (الكتاب تافه وعديم القيمة) وهي تلخيص واف لكل الآراء وكذلك مكالمات تليفونية منها حفيذة المفكر الكبير الأستاذ محمد رجب بيومي حيث قالت:

- عجبتنى جدا زكية زكريا

فسألتها بلهفة وفرحة:

- الموجوده فى الكتاب

فقالته باستنكار

- لا .. الموجوده فى التليفزيون.

وكان هذا أعظم نشان حصلنا عليه.

أما الكاتبة الناقدہ الصحفية الجريئة سوسن الدويك فقد اكتضت فور استلامها نسخته من العدد الأول بتغيير رقم تليفونها المحمول من فرط اعجابها بالكتاب ولم تعد ترد على التليفونات نهائيا. وصديقنا الكاتب الصحفى القدير الأستاذ فراج اسماعيل مسئول تحرير مجلة المجلة

بالقاهرة فقد كتب مقالا لمجلة المجلة عرفنا أنه عن علاقة الكتاب بالارهاب وانه تحت رعاية المخابرات الأمريكية لتتقضى على محاور الشر أولا ثم محاور الخير ثانيا حتى لا يكون أحد عليها ولا معها .. ما الناقدة الأدبية زينب العسال فتحت الحاحنا وسماجتنا أخذت نسخة على مضمن وهى تركب السيارة ونظرت إلى الشارع عبر النافذة ولم ترد بعد ذلك علينا بكلمة واحدة رغم أننا لم نتوقف عن الحديث معها.

أما الاعلامى والشاعر الكبير الأستاذ محيى محمود رئيس القنوات الفضائية المصرية فقد أخذ الكتاب منا بحفاوة شديدة جدا وفى اليوم التالى تحدثنا معه تليفونيا فأعطانا وساما لم لا يمكن لنا أن نحلم به حتى اننا شككنا فى أنه يجاملنا لانه ابن الدقهلية ومن أعظم مبدعيها إعلاميا وصوتا وشعرا ودار الحوار العظيم الآتى

– أنا نبيل خالد

فرد بمنتهى الحفاوة

- أيوه فيه إيه

فقلت بعد أن أعطانى الثقة فى نفسى:

– ما رأيك فى الكتاب المجنون وفى نبيل خالد والرسام

أحمد عبد العزيز والمخرج علاء عجوة فقال كلمته التى

جعلتنا نشعر بالزهو بل والغرور؛

- دي تخاريف

فأردنا الاستيضاح حتى لا نكون قد سمعناها غلط

فسألته!

- تخاريف .. تخاريف

- مسرحية على الورق بعنوان تخاريف

ولما أردت المزيد من الثناء قال

- معلش يا بلبل أنا عندي لجنه

شوفوا الحنية والإهتمام . لقد ترك اللجنة من أجل أن

يعبر عن إعجابه الشديد بالعدد الأول من الكتاب المجنون .

أما صديقنا الكاتب الكبير الأستاذ الورداني ناصف عضو

المجلس الأعلى للصحافة ونائب رئيس تحرير جريده

السياسى المصرى فقد كتب كلاما كبيرا عن الكتاب المجنون

على وزن كبر دماغك ولم نجد منضاخا لتكبير الدماغ

وسنوالى نشر باقى عبارات الثناء والتشجيع فى الأعداد

المقبلة حتى نصاب بالغرور الذى يجعلنا نواصل تأدية

رسالتنا السامية.

أدلة تورط الشرق الأوسط فى الارهاب

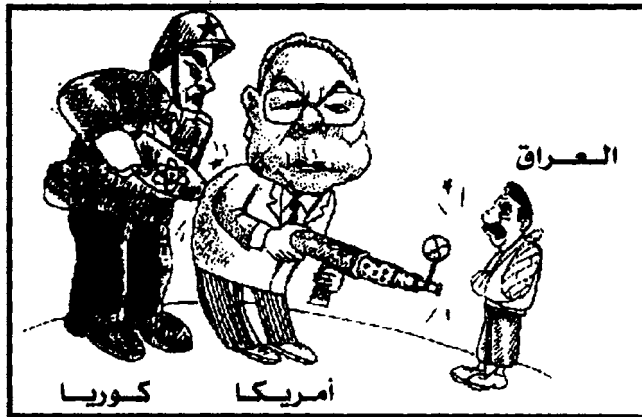
الستادى أمى



لن أعيش فى جلباب أبى



كوميديا الأخطاء





غرام
الأفاعى

خطة الطريق



البعض يفضلونها ساخنة



ألبوم الذكريات

ثم صار صاحب دكان



البداية..
بانع سريج

وجاء وقت الحساب

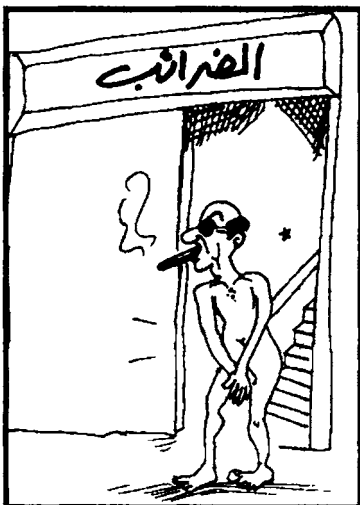


٤

ووصل الى شهبندر التجار



٣



٥

)))

تابع عصفورة الفشرتي



ثورة حكيم

اتضح أن ثورة المطرب حكيم العارمة على سفح الهرم وأعلن أن الفن العربي يتعرض لمؤامرة وانسحب من الحفل! كان سببها أن إحدى القيادات النسائية الشابة احتجت على عدم ظهور الفنانين الرجال ببطنهم عريانة أسوة بالفنانات وخاصة أنهم يرقصون مثلهن! وقالت إשמعني المتفرجين الرجال يتمتعوا بمشاهدة بطن الفنانة العريانة ويحرم المتفرجات من النساء من ذلك واعتبرت ذلك إعتداء على حقوق المرأة. وكان السبب الحقيقي لغضب حكيم أن شعبان عبد الرحيم قال لحكيم عاوزين يفضحونا الرجاله لها كرش يا با فصرخ حكيم انا مش أبوك انت عاوز تكبرنى.

كيد الرجال

تسببت المخرجة الرقيقة ايناس الدغيدى فى معركة
حامية بقرية ماريتا حيث انقسمت الشلة إلى نصفين النساء
ويشجعن ايناس الدغيدى على اعتبار أنها تقدم قضايا
جريئة يجب أن نواجهها بصراحة واعترض الرجال على الكام
ورك والكام صور الموجودين بالأفلام والتى وصفوها بدقه
متناهيه تدل على أن المعترضين شافوهم بعيون فاصحة ولا
يدعون كذبا واتضح أن وراء المعارضين جمعية إرهابية تطلق
على نفسها اسم جمعية المحافظة على الأزواج من خطر
الحسناوات وترأسها واحدة ست وأن الرجال مزقوقين على
المخرجه



سر الحاجه فيفي عبده

عودة فيفي عبده من الأراضى المقدسه حيث كانت تؤدى فريضة الحج وكام عمره أقامت مائدة الرحمن وفى حفل تخلله وصلة رقص مجانية حتى لا تحرم الغلابة من مشاهدة فننا الرائع لضيق ذات اليد عن ثمن التذكرة فى الأماكن السياحية وقد اتهمها الحاقدون والحاقدات أنها بهذا التصرف تسيء إلى روح الانضباط فى الدوائر الحكومية حيث إنها تعرض الموظفين على العمل فى غير أوقات العمل الرسمية ولكن المقربين من الحاجه فيفي عبده قالوا إن السر يكمن فى طيبة قلب الحاجه اللي تااعباها مع الناس.



إعتزال ايهاب توفيق

مراسلنا من الأمن المركزي؛

اندلعت مظاهرات ساخبة استدعى على أثرها قوات الأمن المركزي لتفريق المتظاهرين بسبب القرار الجريء لإيهاب توفيق بالاعتزال ومن الغريب أن يخرج في المظاهرات أعداء ايهاب الحاقدون والحاقدات عليه وكان النساء يرتدين الملابس السوداء وينحن ويصوتن والرجال يرتدون الكراقات والتظاهرات السوداء ويرفحون الأعلام السوداء وهتافات رافضة القرار منها ليه ما اعتزلتش من زمان وأصر ايهاب توفيق على عدم التراجع عن قراره وقال أنا قراري ماينزلش الأرض أنا هاعتزل الوظيفة الحكومية لأتضرغ للقضاء .

اقتن الجديد من كتاب (٢)

قششات

كتاب الضحك .. واللعب .. والجد .. والحب



المسلسل التلفزيوني

◆◆ نورنى يا ◆◆

- مسلسل فى ١٠ أجزاء كل جزء ٣٦٠٠ حلقة
- مدة الحلقة ٢٤ ساعة
- انتاج يوليو ٢٠٠٢ عن أحداث
- على مسئولية المؤلف وقعت سنة ٢٠٠٢

تأليف: جابر الفشرتي

الحلقة الأولى

كان ياما كان فى سالف العصر والأوان فى ميدان السيدة زينب دار اسمها دار الهلال فيها رئيسة تحرير رزى فلقة القمر ولا بسة نضارة وتكتب فى كل حاجة من الإبرة حتى الصاروخ لأنها شاطره ولهلوبة قامت بعض الستات أيدتها والرجاله خافوا منها وذات ليله وهى نائمة حلمت بأمينة السعيد لابسه أبيض فى أبيض لمست كتفها وباستها فى قورتها ورشت عليها العطور وقالت لها بحنان:



أمينة السعيد

ليه يا نضرى سايبه الرجاله يفتو للستات
ويقولوا دا حلال ودا حرام هما فاكرين إن
إحنا لسه في عصر الولايا!



إقبال بركة



ألهم إجمله خیر.. دی رؤیه مش حلم
من الاحلام ودا كلام أولیا مش
لعب عیال.

الحلقة الثانية

وفكرت اقبال بركه فى الرؤيا دى كتير وقرت كل كتب الفتاوى والتفسير بما فى ذلك فقه المفكر الدكتور سعيد العشماوى اللى اختلف حواليه المضرون لكنه متخصص فى طبقه الضنانات والاعلاميات بعد ماشاف عدد منهم لبس الحجاب فخشى أن تتحجب الضنانات والاعلاميات وتتوقف المسلسلات ويضيع الفن هباء وخالف اللى قال إن المسلسلات تصيب الناس بالبلاهة حتى اتهم البعض الذين خرجوا فى انتفاضه ١٧، ١٨ يناير وهى انتفاضه الأمن المركزى كانوا من مدمنى المسلسلات وذهب البعض أن إدمان المسلسلات كان سببا فى ضياع فلسطين سنه ١٩٤٨ ونكسه سنة ١٩٦٧ بأثر رجعى بل واتهمها المتطرفون أنها كانت السبب الرئيسى فى قيام الحرب العالميه الأولى والثانيه وقد خلع عليه مؤيدوه لقب حجة الإسلام الشيخ الضنان اسعيد العشماوى على وزن السيد الوزير الضنان وقد أفتى بفتاوى حول الحجاب وأنه دخیل على المسلمات والأصل أن يتركوا شعرهم عريان حتى يهتف كالحرير فى الهواء وغضب منه البعض وطالبوا أن يعاقب بأن يركب الحمار بالمقلوب وقال أهل الوسط لو حكمتنا على كل صاحب رأى أن يركب الحمار بالمقلوب لركبنا جميعا الحمير بالمقلوب واختفت السيارات والضوضاء وحلت جميع مشاكل المرور والمواصلات ولكن لأننا فرسان الفكر فيجب أن يركب كل منا حصانا بالمقلوب وأن نلبس الخوذ لأننا أيضا جنود الكلمة وحراسها الاوفياء .



سعيد العشماوي مجتهد ولكنه في الأول
وفي الآخر رجل من الرجال. ويأمنه
للرجال يأمنه للميه في الغريال.

الحلقة الثالثة

اتفرج ياسلام على اللى كان بيحصل زمان من جميلة
وعليها ضحكة جنان تعالج بيها الإكتئاب وتخلى الزعلان
فرحان.. فكرت إقبال بركه إزاي ماتزعلش أمينه السعيد
وتريحها فى تربيتها وتخلع الرجاله من الفتاوى للنساء زى ما
اتخلعوا من حياتهم الزوجيه وتبقى كل واحدة حرة فى عيشتها
وبعد ما خلعت سعيد العشماوى من دماغها فكرت فى كاتبه
مشهورة واسمها نوال السعداوى قالوا إنها واحدة الدكتوراه فى
الطب وفى اللماضة ولها "مريدين" وأشاعوا انها داعية اسلاميه
كبيره بس فى الخارج وأسلم على يديها كثير من الرؤساء منهم
نابليون وبوش وبلير واتبنى لكل واحد منهم مقام فى البيت
الأبيض كان الزعماء ياخذوا سبت فيه فول نابت وقرص بعجوة
ويزوره كل ما تشتد عليهم الازمات لجل دعوتهم تستجاب .
وعيطت الست إقبال وقالت.



أعمل ايه دلوقت وازای
أریح أمینہ السعید فی
نومتها وما تقولش انها
بعد ماماتت الرجاله
شموا نفسهم علینا وازای
اخلیهم فی حالهم حتی
لو كشمنا شعورنا ولا حتی
ربینا دقونا.



ودلوقت أكتب مقال أطالب فیہ بأن
الرجالہ تبقی لیهم دار للافتاء ودار تانیہ
أؤسسها أنا للحریم وأفتی فیها براحتی مره
للنساء ومره للعیال

الحلقة الرابعة

شارع محمد علي



الحلقة الخامسة

الحقينى يا أبلتى



فيه إيه يابت





زلايية، الواد خطيبى سيد دقه
الطبال عاوزنى اعتزل الرقص



على الطلاق
ما هو واخذك

الحلقة السادسة



سمسة، سيبى زلابية تعزل الرقص وتتجوزيا أبلتى بدل ما توقضى
حالتها دا احنا بقينا عاملين زى الطرايش راحت علينا بعد ما استوردوا
كل حاجة حتى الراقصات استوردوهم من روسيا حسرهم علينا يا أختي .



والداهيه إن الكل عاد بيرقص
يابت يا سمسة المغنين
والسميعة تصدقنى يابت إنى
شفت مذبةة نشرة الأخبار
بترقص ولا بسه حاجة كده
زى البديل بتاعتنا.



سمسة، بقولك ايه يا معلمة ظواهر سمعت إن فيه
شيخة صغيرة وحلوة هي دار الهلال سرها باع وتنقل
الحيط على الحيط ما تيجي نروح لها تدعى لنا دعوه
تضك حاله النحس اللي احنا فيها وبيقولوا عملت دار اهتا
حريمي بتروحها الحاجه فيضى عبده وكل الفنانات
ياخدو الفتوى والبركه.



ظواهر؛ ونخليها تفقعنا فتوى يابت ياسمسه تقول اللي يعمل
فرح وما يجيش رقاصه من شارع محمد على جوازه يبقى باطل
بس دي دعوتها مستجابة يابت؟

سمسة، دي كاشفة
راسها ويتدعى يا
أيلتى والنسوان
عندها إيه كده!
وفرجع تاني نثغغ
ويقولوا حظ عوالم .



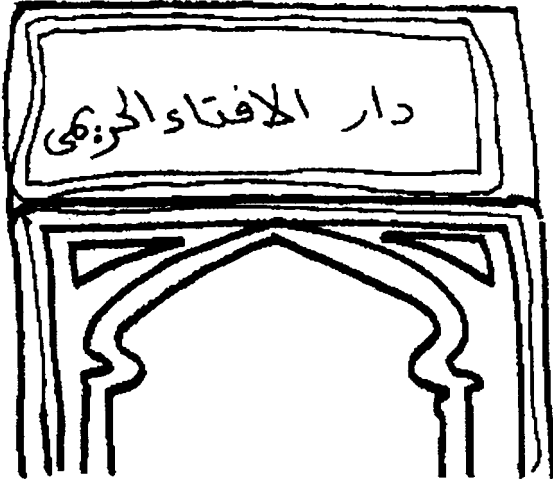
إعلانات

الحلقة السابعة

إعلانات

الحلقة الثامنة

الحلقة التاسعة



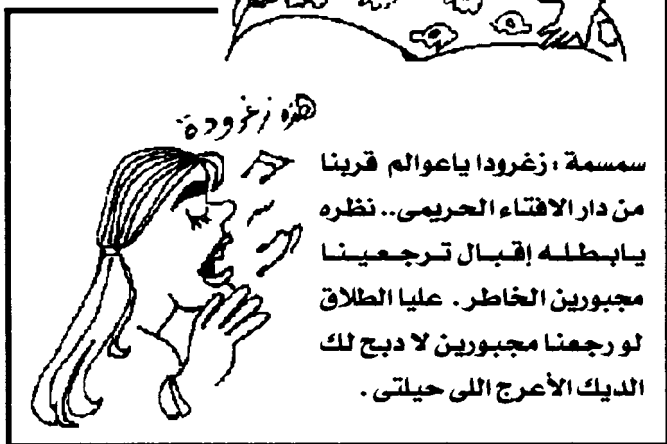
الحلقة العاشرة



ظواهر: جبت الضول التابت يابت يا زهوة اللى حانضرقه
فى مقام السيده عشان النحس يتفك .



زهوة: أيوه يا أبلتى ظواهر
جبت شويه نوزعهم فى مقام
السيدة وجزء نوزعه فى دار
الافتاء الحرىمى.. نظرة
ياشيخه إقبال ترجعينا
مجبورين الخاطر وتحلى
مشكلتنا.



هوه زخودة

سمسة زخودا يا عوالم قرينا
من دار الافتاء الحريمى.. نظره
يا بطله اقبال ترجعينا
مجبورين الخاطر. عليا الطلاق
لورجعنا مجبورين لا دبح لك
الديك الأعرج اللى حيلتى .

الحلقة الحادية عشر

إقبال،
نسه ستات عايزين فتاوى

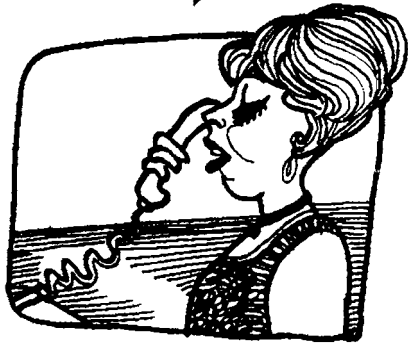


السكرتيره: يا أستاذة اللى فاضل ستات طلباتها عجيبه .. واحده
جايبة قطر جوزها عشان ما يسبهاش وواحدة عاوزه تحبل والأغرب
رقصات محمد على جايبين فول نابت و.....



قَبال :
هما فاكرينى إيه.. باحضر
عقاريت.. دا أنا بتاعة
التنوير... التنوير ..
التنوير

السكرتيره، ناس
جهلة وكله عند
العرب صابون
واللى ما يضحك..
ياللا نرجع دار
الهلال



قريبا باقى حلقات وأجزاء المسلسل الهادف "نورنى يا" وسنعرف منه علاقة الجميلة منى حلمى بأغنيه الو لحكيم وكيف عندما أراد أن يغيظها غنى أغنيه سلامو عليكم فكتبت مقالا ناريا تنتقد تحول كل شيء إلى اسلامى ولم تخف غيظها فأشارت إلى تحول كلمة الو فى التليزيون إلى "سلامو عليكم" وسنرى أيضا سعى نوال السعداوى الدؤوب إلى تقسيم مصر إلى دولتين واحدة للنساء وواحدة للرجال والمفاوضات السرية لتتولى الحكومة الانتقاليه لدولة النساء ونسيت أن الدولة تتكون من نساء ورجال وعيال وأن نسبة العيال تظوق الجميع ؟!

براءة

اقتنم شاب مكتب مدير مصلحة الطرق والكبارى متهما إياه بأن الشارع الذى يسكن فيه لم يتم حضره من اسبوع مما سبب له ارتفاعا حادا فى ضغط الدم لأنه لم يعتد تشويه جماليات الشارع بهذه الصورة البشعه وهو الأمر الذى انكره مدير المصلحة بشده مؤكدا أن معدل الحضر فى الشارع المذكور قد زاد بمعدل عشرة أضعاف عن العام الماضى وتم القبض على الشاب وتبين انه يعانى من مرض التهيئوات وأن مصلحة الطرق والكبارى برينة وتباشر عملها على الوجه الأكمل .

تابع معنا دائما الجديد من الكتاب المجنون



العدد الأول

شخصيات مقلوبة

لماذا افلاح كفر الهنادوة غاضب
وماذا يقول لمصطفى حسين واحمد رجب؟!

غراميات هنيدى فى البيت الأبيض

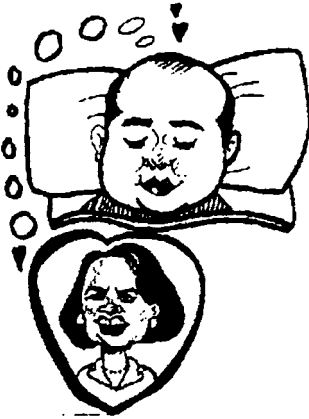
يحكى المشرتى أنه فى عام ٢٠٠٣ قدم هذا
السيناريو المجنون لفيلم غراميات هنيدى.

وقد عثرنا فى الحضريات
على هذا الفيلم الذى خبأه
البعض كسلاح من أسلحة
الدمار الشامل .

لكن هانز بيلكس ود .
محمد البرادعى عثر عليه
أثناء استجواب محمد
هنيدى على إنفراد ؟!



دا حلم الساعة ١٠ مساء

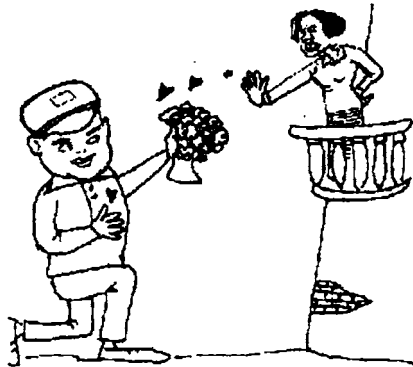


هنيدى :

بحبك ياقله قلبى العطشان
لنظرة منك تروى أيامى
الحزينه... تعالى نتجوز
ونخلف عيلين طول عمرى
باموت فى السمروات من فيلم
صعيدى فى الجامعة
الامريكية ياروحى.

بقية الحلم الساعة ١٠ مساء اليوم التالى

كوندوليزارايس
أنكل شارون قال لى اكرهى
العرب وخاصة محمد
هنيدى عشان بيدافع عن
القضية الفلسطينية
ودا بيدل على انك
بتكرهنا وعاوز تغيظنا



بقية الحلم الساعة ١٠ مساء اليوم اللي بعد التالي

هنيدي، خرينا نعمل زي
روميو وجوليت ومنسمش
كلام أهالينا المتخافين مع
بعض ونحب بعض



بقية الحلم الساعة ١٠ مساء اليوم اللي بعد التالي

كوندوليزا راييس،
لا ياخويا أنا مش عاوزه
أموت أنا لسه صغفطوته..
أكرهك



الحلم خالص

هنيدى، عشان نمت الليله
الساعة ١١ متأخر معرفتش ايه
اللى حصل .. أنا جا بلك فى
الحقيقه ياروزا .. أحبك
وتحبينى وبلدياتى فى السفاره
حاضرته قرشين يجيب لى
تأشيره لامريكا .



حتخرج معانا فى المظاهرات



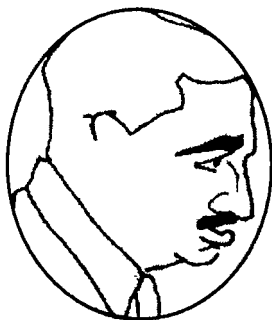
مظاهرات إيه يابنى أنا اتخرجت من الجامعة
الأمريكية خلاص ورايح أمريكا أشرح القضية
وأهك ضيقه الشعب الفلسطيني



سعيد صالح، خدنى معاك أجيب مقويات من أمريكا

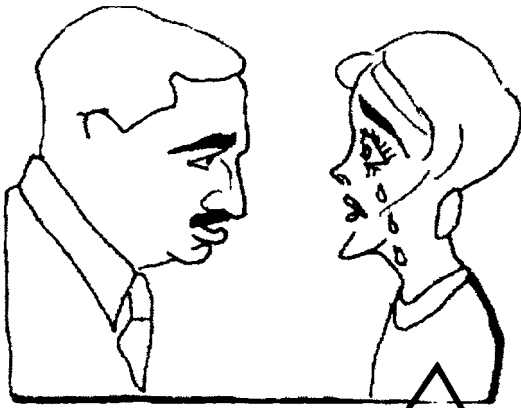


هنيدى : ايه
ياسيادة اللوا خلاص
حيصنعوا المقويات
هنا وكل راجل
حيتجوز كبشة
نسوان



يابنى اشترى مقويات من هنا إزاي
وفيه مقاطعه انما لو سافرت
أمريكا حاقدر اشترىها ومحدش
يلومنى لأن المقاطعه هنا مش
هناك





مکنتش أعرف أنك وطنی کدا.. عشان کدا حاجی
معاکوا أشرب کوکاکولا.. لانی مش أقل منکم وطنیه

فی المطار الأمريکی

الکلب جای علی.. الحقونی



في المطار الأمريكي



إرهابي عربي .. إرهابي عربي

عسكري أمريكي



المحقق : قنبلة غريبة عملتها ازاى دي



المحقق :

كنت حاتمجرها فين القنبله دي



هنيدي :

دي ياخببي عليه فول



عملية انتحاريه..

طيب احجزه



في بطني قصدي..

كنت حاكلها يابيه

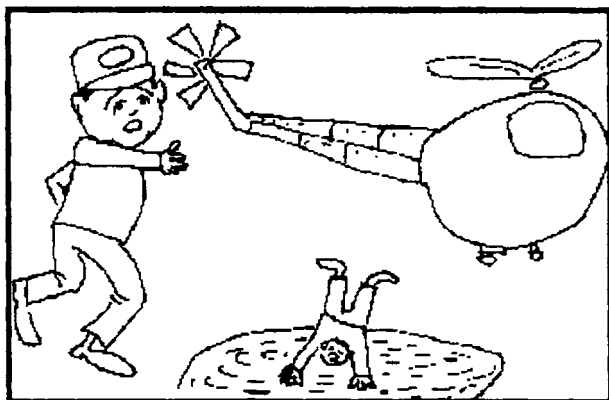




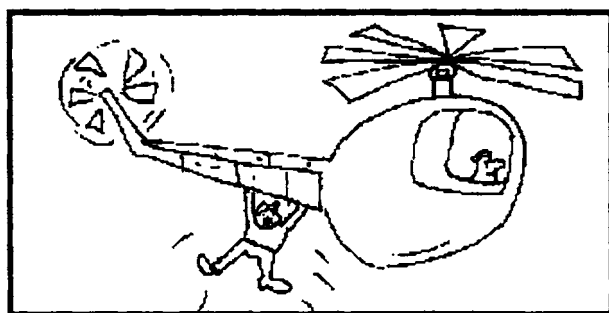
غازات.. غازات سامه.. ضربه كيماويه
خدوا هنيدي على معتقل الأسرى



هاله ياترى أنت فين يا مرزوق



هنيدي : الحق أجرى وأهرب ياروح مابعدك روح دول عالم
مجانين يابا



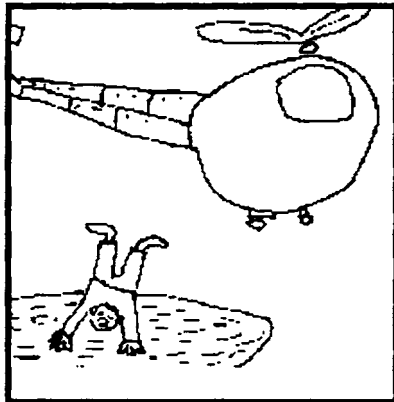
عاوز أهرش.. حد يقولى أهرش ازاي دلوقت

المتحدث الرسمي



ونعلن جائزه قدرها عشرون
مليون دولار لمن يأتي بالإرهابي
هنيدي فالرئيس يريد
حيا أو ميتا

الدنيا سقمه..
وتلاقى الميه تلج
دلوقت حد يسخن
الميه ياجدعان





هنیدی : هو صیتك
وصل امریکا.. دبرنی
ياسماره أنا هربان ومش
لاقی سعيد صالح ولا
هاله فاخر



سماره:
ولا يهك حالا أجيب لك باروكة ودهان
اسود وتبقى سماره



نهار أبوكى أسود .. أنا
ما عرفش اعمل اللي
بتعمليه ,, أهلى
يقطوعنى حتت !!

أنا بارقص هنا
استبرقيز بس لرامسفيد
وشارون والاشنين ايدك
والارض منهم عن اذتك



أنت حضرت كدا ليه ياسماره..
أنت ما بتتكلميش ولا ايه يالا
أدخلي ارقصى ليه ولشارون



والنبي.. والنبي تسيبني
أهلى يقطعونى حتت



رامسفيلد : في صحتك ياراجل السلام وسلملى على العقال



شارون : في صحتك ياراعى السلام
وسلملى على تمثال الحرية

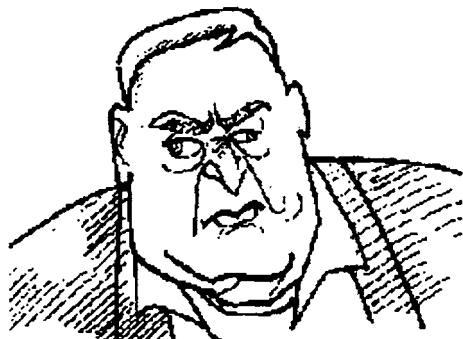
صوت:
يا قمر.. ايه الحلاوه دي



رجلين البت سماره
بتفكرنى بسيقان
كوندوليزا .. أنا بحبها
قوى يارا مسفيلد
ياراعى السلام



أنت جاي تعاكس فی بيتنا
الابيض بنات حتتنا



البیت الابيض دا بيتنا ورئيسكم علمته فی كتابنا
وأنا اللي عينته عشان ملقتش أخيب منه

رامسفيلد:

أنا عندي فكرة كويسه.. احنا
نقسم كوندوليزا بينا .. انت
معجب بسيقانها نقطعها
ونديها لك وتسبب لى بقيه
جسمها



شارون:

طول عمرك أروية.. أنا موافق ولنزق التهمة للإرهابى
الهربان اللى اسمه هنيدى

مجموعة مشاهد على الماشي

ممكن في هذه المشاهد نخلي سمارة تقابل سعيد صالح
وتفاهه وتحكى له الحصل فيروح تفاهة لكونديلزارايس
يقنعها وسوق العربيه بتاعتها وزعيم العصابة يشوفهم
وتحصل مطاردات بينهم وبين عربية كونديلزارايس الى
سابقها تفاهه وبين عربية سعيد صالح وتدخل
كونديلزارايس الفيلا وتستخبي تحت الكرسي وتسمع
رامسفيدل وشارون ويدخل زعيم العصابة وتحصل معركة
رهيبه بين هنيدي وزعيم العصابة رتنتهي بتكتيف هنيدي
وكونديلزارايس وفي هذه اللحظة يلبس سعيد صالح لباس
الصول ويدخل ويقبض على زعيم العصابة .



كوندوليزا : أنت انقذت
حياتى وياحبيبى ومن هنا
ورايح حساند القضية
الفالسطينيه

هنيدى : انتصرتنا..
انتصرتنا.. انتصرتنا



اعلان

قريباً فى الأعداد القادمة

- شخصيات مصطفى حسين فى حالة غضب يتحدثون مع ابراهيم سعده رئيس تحرير الأخبار
- فلاح كفر الهنادوة يخفى يراقب الموقف دون أن يروه
- قريبا الشخصيات التى ابتكرها الكاتب الكبير أحمد رجب والفنان الكبير مصطفى حسين تشكوا الفصل التعسفى وتهدد بالاعتصام بنقابة الصحفيين.
- وإشاعة الزعل بين أحمد رجب وبين مصطفى حسين

الثقافة النزيهة للجميع

مراسلنا في مزرعة الثقافة

توسيع عزبة الثقافة لتشمل جميع الاتجاهات الثقافية بحيث لا تقتصر كما يدعى الخبيثاء على خلاصه اليسار المتطرف فقط بل ستكون الثقافة للجميع بدءاً من خلاصة اليسار المتطرف وهي خلاصة اليسار المتطرف جدا وقد تم استيراد شتلات المحاصيل التي يحتاجها المثقفون الحقيقيون من جميع أنواع القرع بمختلف أنواعه وستضم العزبة أيضا أنواعا من الأبقار الممتازة التي تحلب بالنظرة أو بالكلمة وتعلن ادارة العزبة أن توزيع المحاصيل وحليب الأبقار ستتم بكل نزاهة بحيث لا تترك فرصة للشك وسيكون ذلك طول العام

جراحة ووطنية عمرو دياب

أعجبنا بالمطرب عمرو دياب حين عبر بكل جرأة عن رأيه في أغاني الثورة وازداد إعجابنا به عندما تراجع عن رأيه قائلا أنا مش عارف قلت الكلام ده ازاي دا باين أنا مقولتوش أو قلته وأنا مش أنا. وأثبت بذلك أنه مطرب عصري روش طحن لا يثبت على رأى وأهم من ذلك أنه تحدى الرئيس بوش الذي طالب برأى محدد اما معنا أو علينا

قريبا في الأعداد المقبلة
المنزوق في مترو الأنفاق

ضيف الشرف

فتى الشاشه الأول سمير الجمل

يشرفنا أن يكون ضيف شرف العدد رقم ٢ من سلسلة الكتاب



المجنون الكاتب الصحفى الكبير الأستاذ

سمير الجمل نائب رئيس تحرير جريدة

الجمهورية وهو كاتب ساخر وسينارست رائع ما

جمعنا هو حب من نوع عظيم فما أن فلتقى

حتى نتبادل أرقى وأعظم التحيات من عينة

- أنت رجعى وأنا تقدمى

- أنت خاين وبعث القضية

ولا أريد أن أسترسل فى عبارات المجاملة

والترحيب والحب لأنها ستكون من النوع

الثقيل واحنا مش ناقصين حد يحسدنا ويضرق

ما بينا وإن كان بعض الناس تتساءل فى سخافه ايه ثم الشامى على

المغرى وهذا الشخص لم يقرأ اسم السلسلة فالكتاب المجنون ياساده

سره باتع ويسوى الهوايل واللى العرب معرفوش يعملوه ولا حيعرفوا

يعملوه هو عدم المؤاخذه عمله ولو سابونا على شارون وبوش ويلير

كنتم شتمتم عملنا فيهم ايه عموما أبطل رضى وأقدم لكم ضيفنا الذى

وافق على أن يكون أحد قادة هذا الصرح العظيم بعد تحويله من كتب

إلى مجله فى المستقبل بإذن الله وهى التى ستكون مجله محصلتش

ومنبراً لا مثيل له وتبني كل الآراء والاتجاهات وستترك الحرية لمن

يريد أن يشتمنا أن يفض غله فينا فنحن نعيش على مبدأ يابخت من

بات مقلوب ولا باتش غالب وعلشان الناس تعدك بالطوب ابدأ بنفسك

أولا - والآن نقدم لكم فتى الكتاب الأول ضيف الشرف الضنان القدير

الاستاذ الكبير سمير الجمل؛

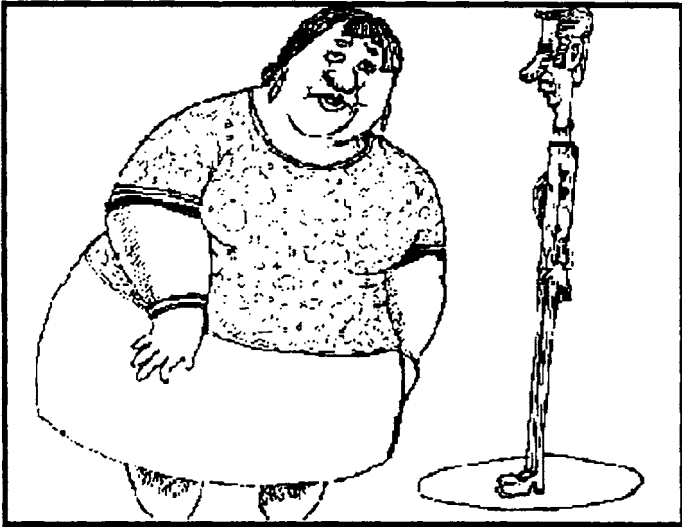
أبو خلع جنان!!

ومن توهيق وعباس وشمروخ.. إلى فتوح ونحنوح وقبوح
بمساكن "المخلوعين" يطلبون الاستماع إلى أغنية نجاة يا مخلوعين
بالشرع يا..

ومن مرسى ومتولى ومنعوس .. إلى احباط وخيبة.. وتشرد يطلبون
أغنية المرحوم عمر فتحى، خلعونى عيونه يايا والخلعة جامدة يايا
ومن شلة متاعيس .. إلى شلة ملاحيس يطلبون أغنية وردة أخلعونى..
ويابن الناس.. امشى عدل تحتار مراتك فيك.. ويا بخت من بات
مخلوع ولا بات خالغ.. واعلم يا ابن آدم.. انك خالغ خالغ وأن طال
الأجل.. فلا تحزن ولا تجزع اذا قررت المدام أن تخلعك.. وتدفع لك
الدية المطلوبة.. وبناء عليه قررت استثمار عمليات الخلع فى افتتاح
وكالة لتسعير و تثمين الرجال.. يعنى سيادتك اذا كنت على وش خلع..
تأتى إلى وكالتنا.. نقدرك.. بما يرضى الله.. وعند خلعك تأخذ
مستحققاتك وطريقك أخضر...

ويمكننا الآن أن نسعى هذا القرن الجديد بقرن الخلع..
بالخلع الخلع يايومه.. مع الاعتذار لعبد الحليم حافظ..
قبل أن يرى بعينه ما جرى لنا.. ويبكى علينا بدلا من الدمع صلصة
وكاتشاب

وعلى غرار جمعيات الأرامل والمطلقات ستظهر فى بلادى جمعيات
المخلوعين.. وجمعيات رعاية.. أبو خلع جنان أه.. ما هو كل راجل
ولو أخذه حسب خلعتة وللتسوان فى خلعهن مذاهب.. وستجد عند
محكمة الزنانيرى اكواما من الرجال المخلوعين كل واحد منهم يبكى



على حاله وعلى كتفه وفي يده وحواله بتقديم الجزء الثاني من فيلم «أريد حلا» الطبعة الخاصة بالخلع.. وستجد النسوة على المقاهي إذا دقت ساعة المشاحنه بينهن وبين بعضهن البعض خاصة نسوان الأعمال.. الواحدة منهن تقسم أمامهن «على الخلع بالثلاثة» الموضوع كذا وكذا.. وسوف تكون سيرة الرجل المخلوع على كل لسان.. وسنطالب يوما ما .. بشطب «الخلعة الأولى» على غرار السابقة الأولى.. وستعرف الرجل المخلوع بسهولة في الشارع لأنه غالبا ما يفتنى وهو يتمشى ، خلعونى وبابن فى عنيتهم..!!

عودة المياه لمجاريها

تظاهر سكان الزاوية الصفراء أمام مكتب مسئول المياه حيث إن المياه تصل إلى منازلهم بانتظام ونظيفة لتسبب مرض العديد منهم بنزلات معوية حادة وقيء، واسهال وركام وحكه في الجلد وقد أحال المسئول المسئولين عن نظافته المياه وانتظامها إلى التحقيق حيث تبين أنه يوجد عطل في مواسير المجارى ووعد السكان باصلاح العطل فى أقرب وقت وعوده المياه إلى مجاريها .

مزايا الضرائب

فى سرية تامة يجرى الآن تجهيز مفاجأة كبرى تعدها مصلحة الضرائب لتحسين صورتها بعد أن اتهمها البعض بأنها شريك غلس للمستثمرين وزى المنشار فالكل يخسروها تكسب دائما والمفاجأة سيعلنها السيد وزير المالية بنفسه وهو انشاء مركز تأهيل الشحاتين على نفقة مصلحة الضرائب وسيتم عمل مناقصة للاستعانة بالكفاءات المحلية لتنفيذه فى أسرع وقت .

أغنيات جديدة يغنيها اللمبي

تعرض اللمبي لهجوم شديد عندما تغنى بأغنية حب ايه لكوكب الشرق؟

وشار جدل كبير حول أحقيته في تحوير أغاني الآخرين فدعنا
نقترح عليه الاستمرار في هذا الطريق ونقدم معه الأغنيات التالية
ونقترح عليه هذه الفيلم الجديد.





المبى، الرئيس بعثك هدية لنا يا باشا..
المره دى عاوزينك تهزم شارون وبوش وتقبض عليهم وليك الحلاوه.

وزير التربية والتعليم؛
الولد دا مش عارف بيقول
إيه عشان أخذ دروس
خصوصية والناس اللي
مش عارفه بتضحك على
إيه زيه تمام. وللقضاء على
الدروس الخصوصية قررنا
أن تكون الثانوية العامة ٦٠
سنه من لحظه ميلاد
التلميذ حتى احالته إلى
المعاش ويانا.. ياهاما.



اللمبى: لو عاوز
التلامذه تنسى طريق
الدروس الخصوصية..
عرفهم طريقى بس
ومتشغشش بالك ونام
وارتاح ياباشا.



اللمبى: خد سيجاره وشيلنى اى قضية للأكابر وأعيش
عيشتهم حتى فى السجن يا باشا

اللمبى يقابل فى اسجن شخصية مهمة فاسدة

اللمبى، بعث لليله القدر قتلهم
أمنية حياتى أقابلك ياياشا وتشوف
حالى عقبال ما أقابل الباقى ونبقى
صحبة حاكم الوحده وحشه ولازم
الكبير يعيش مع ناس من مستواه.



وزير المالىه،
الناس بتضحك والواحد
ينبسط لما يكون متريش
ولزيادة موارد الدوله
قررنا فرض ضريبة
تصاعديه على الضحك
وللقضاء على النكد
قررنا فرض ضريبة أكبر
وكل واحد لازم يحدد
موقفه يامبسوط
ياعلان ويختار بمنتهى
الحرية فالثقه لازم
تكون موجوده بينا وبين
العميل



اللمبى، مظلوم ياباشا أنا نسيت طقم السنان بتاعى معرفوش إن
كنت باضحك ولازعلان أخذونى تهرب ضريبى



اللمبى فى وزارة
المواصلات

اللمبى، لو عاوز القطرات متولعش تخللى الركوب بالمايوهات
وكل واحد يجيب خرطوم ميه من بيتهم معاه ويديها ياباشا

اللمبي في وزارة اصحة



اللمبي، الدكاتره بتاخذ
هياجرا وتعمل حاجات
مش ولايد .. لو عاوز
تقضى على الانحراف
خللى الدكاتره تعالج
الرجاله بس وابعت لى
الستات أنا أعالجهم
بمهرتتى ياباشا ويبقى
جميل عمره ما حانساه
لك.



اللمبي يشرح نفسه

اللمبي: أنا رشحت نفسي لأننا
نعيش أزهي عصور الديمقراطية
عكس أمريكا اللي محدش يقدر
يعارضها فالحكومة عندنا كل ما
تدينا زنيه وتنكد علينا إحنا
نعارضها ونضحك وأوعدكم إننا
نفضل نعارض الحكومة حتى لو
متنا من الضحك ونشوف مين
حيصمده حزب الأغلبية والاحزاب
القلوبيه



حكايات ثقافتنا

بقلم عبده الفشرتى



كيف تطورت ثقافتنا العربية من زمان
إلى الآن ومن عهد كان يسيطر فيه
عديمو الموهبة من أمثال د. طه
حسين والعقاد والمازنى والذين
أخذوا قلم فى نفسهم ومن بعدهم
نجيب محفوظ والسباعى وأحمد
عبد الحليم عبد الله وثروت أباظه
وباكثير وعبد الحميد جوده السحار وغراب

وغيرهم من الذين مازالت تتداول كتبهم لأن لأن القراء والقارئات
مثلهم عديمي الثقافة ولا يهتمون فى الأدب ولا الشعر الحديث
الذى يكتب به الرواد الآن لهذا فقد حدثت فجوة بين المثقفين
الحقيقيين والجمهور الذى مازال يعيش فى الماضى كالتنانمين . وقد
حضر هؤلاء بأظافرهم فى الحديد والصخر حتى وصلوا إلى ريادة
الثقافة وسنوا إلى قصص الكفاح التى سطرت حروفها بنور فى دفتر
ثقافتنا العربية وسنبداً من الحلم بكتابة عمل عظيم يعيش أبداً
الدهر وإن لم يقرأه أحد حتى الحصول على جائزة من الدولة التى
تشرف الدولة وإن لم تشرف صاحبها. ونبدأ الحكايات الأولى .



الناقد: هي صحتك يا ناقد يا كبير



الناقد: ازيك يا ذوق ياسكر
الناقد: ما تقعد يا غسل

الضائقة:
مش عاوز تنقدني
بقه

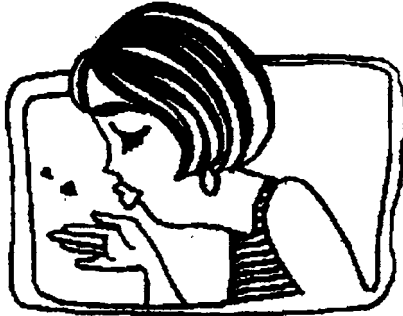


الناقد:
من عنيه ياروح
قلبي روحى لعاطف
الاشموني يكتبك
قصة وهاتيها لى





الناقذ: تعالى خدي لك شفطه يافلقة
قمر قلبي لهيه.. أنا جدع



الفاقة: حته تحت الحساب وسلملى
على الجدعنه . والنقدنه



الولد،
صباح البدعنه
يا عاطف باشا

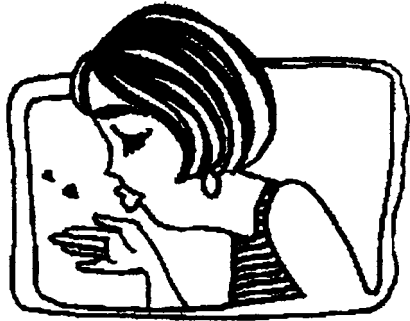


الفاطنة: إسهل
شويه يا عاطف
أكتب القصة
خلييني ألحق
جوايز الدوله
يا اللالا يا بدعنه

عاطف :
إبقى ادينا حتة حلاوه
من جايزه الدوله وعاوزها
مقدما

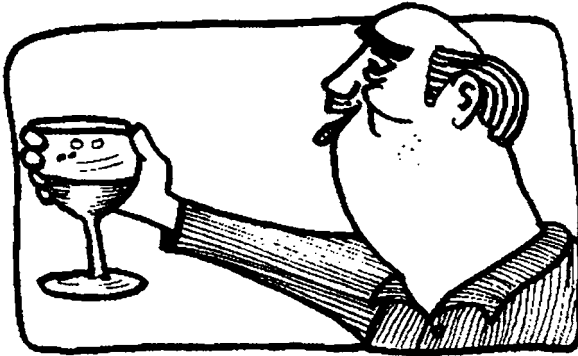


المفاتيحة، خد لك حتة
تحت الحساب وسلملى
على البدعنه





الناقد، الأدبية بتاعتي جت أنقدها
الناقد، لابقه دابتاعتي أنا يابرم . وأنا اللي حانقدها



مسئول ثقافي، مش عيب تتخافقوا عشان أدبيه، الأدبيه
بتاعتك.. الأدبية بتاعتي.. الادبيه بتاعتنا كلنا

الحكاية الثانية

زهرة بستان ثقافتنا

وفيهما تدخل بنتين مالهومش فى الكتابه عشان مرحوش المدرسه
فيقابلهم كاتب ويسلهم الحكايه ويقعد بيهم مع واحد صاحبه
كاتب برضه ويدخل دورة المياه ويخرج يلاقى صاحبه مشى مع
البنتين وادا له بمبه ويشكو الكاتب الكاتب الثانى انه ادخل البنتين
حقل الثقافه مع انه هو الذى اكتشفهم ومن باب الوطنيه أراد أن
يمحو أميتهم ليصبحوا من كبار المثقفين والمثقفات



الحکایة الثالثة

أدیون ثقافتنا

مثقفة حبت تمحو أمیه جوزها وبقى أديب فمرضيش فخلعته
وراحت تسهم بجهد مشكور فی محو أمية عدد كبير من الرجاله
ومازالت تواصل رسالتها التنويریه



الحكاية الرابعة

جوايز ثقافتنا



الفائز الأول بجائز الدولة فى الشعر

الشاعر: أنا الشاعر الكبير على الطلاق لو مدتونيش الجايزه لارمى
نفسى من الشباك واوديكم كلكم فى داهيه وللعلم أنا محتاج الجايزه
عشان باربى يتامى.

الفائز الأول بجائزة الدولة فى القصة



اللامعة المثقفة:

أنا الأديبة اللامعة على الطلاق
لوما اديتونيشن الجائزه لأقول
إن اللى فى بطنى ابنكم وأدفع
كل واحد فيكم دم قلبه نفقه

الفائز الأول بجائزة الدولة فى أدب الأطفال



الطفل، على الطلاق
لوما خدتش الجايزه لأخلى
الدم للركب

الحكاية الخامسة

مستقبل ثقافتنا



الحانوتى؛ وعدم المأخذه بدل ما تدهنوا القليل دا نوديه
لطلبة الطب يتعلموا ويأخذوا عبره

عصفورة الفشرتی

قنبلة فاروق عبد القادر النقدية

مراسلنا فی جريدة صوت الأمة

أثار مقال الناقد الكبير الأستاذ الدكتور فاروق عبد القادر (حياه شيوعى مصرى محترم) الذى نشره بجريدة صوت الأمة.. أثار الإعجاب الشديد بين جمهور القراء إلى درجة أن طالب البعض بتدريسه فى المدارس وتخصص ندوات وأبحاث حول كلمة محترم.. وهل هى صفة يتفرد بها الدكتور عبد العظيم أنيس وماذا عن بقية من كتب عنهم الدكتور فاروق من الشيوعيين وأشاد فيها بهم وأشاع بعض الخبثاء أن هذه الكلمة منقوله عن إحدى روائع نظريات النقد الحديث ومن المعروف أن الدكتور فاروق اكتسب شعبية كبيرة بين القراء لقوة قلمه فى النقد لدرجة أن القراء يثقون بكل كلمة يقولها فيقبلون بنهم على الكتب التى يهاجمها ولا يشترون الا الكتب التى لم يذكرها نهائيا فى مقالاته النقدية الرائعة.

نسلك خلال ساعة تليفزيونا جديدا
بأى عدد بوصات تطلبه

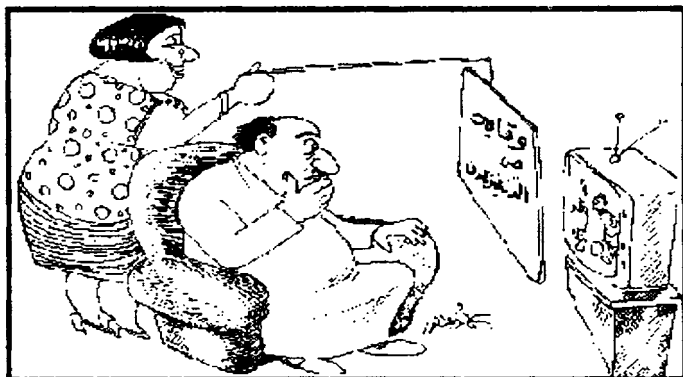
التليفزيون الأول (سابونا)

الحائز على جائزة الأوزووكأس الإنتاج من الإدارة الأمريكية

نستبدله بتلفزيونك القديم أو أى أدوات كهربائيه قديمه بما فى ذلك اللمبات الكهربائيه وإن لم يكن لديك أدوات كهربائيه فنحن نقبل الكراكيب القديمه مثل الألومنيوم والخشب والصفيح والزجاج المكسور والكرتون وأيادى المقشاة ولعب الأطفال المكسوره والبيرونات القديمه والبزازات والشخاشيخ والحفاضات المستعمله والملابس القديمه الخارجيه أو الداخليه والشباشب غير الصالحة وما شابه ذلك بما قيمته ٢٠٠ جنيه وستحصل فورا على تليفزيون جديد ماركة سابونا

مميزات التليفزيون سابونا POMP

- مدة التشغيل:
- ٢٤ ساعة ولا يحتاج للراحة الا لفترات قصيره جدا لا تتعدى خمس دقائق كل سبع دقائق.
- يتحمل درجات الحرارة العاليه:
- بشرط أن يبتعد إلى مسافه ١٠٠ متر على الأقل عن أى مواد قابله للاشتعال أو الانصهار مثل الخشب أو الألومنيوم أو الحديد أو حتى



الصلب فيمكن أن تشتعل هذه الأشياء أو تنصهر حتى بدون ملامسه التليفزيون لها وللأمان فإنه يتم تركيب حنفيه مطاقي بجواره مباشرة وعدد ٥٠ طفاية حريق حيث لن يسعفك الوقت للتحدث حتى في الهاتف لأنه سيسيح.

●● جودة الصورة والألوان والأضاءة:

رائعة وخاصة بعد عشر دقائق من تشغيله لفضى بداية فتح الجهاز ستملا الصورة الشاشة ثم تنكمش طولا وعرضا وجنوبا وشمالا إلى أن تتركز في بؤرة الشاشة بمقاس يقل عن ١ سنتيمتر × ١ سنتيمتر من جميع الجهات وستكون الألوان واضحة جدا وكذلك الصورة والأضاءة مع ملاحظة ضرورة لبس نظاره كسوف الشمس حتى لا تصاب العينان بالعمى المؤقت الذي قد ينقلب إلى دائم في حاله النظر إلى الصورة لاكثر من دقيقة واحدة.

•• جودة الصوت ونقاؤه، يمتاز هذا التليفزيون بما يفوقه غيره من جودة وارتفاع الصوت فلا يحتاج إلى سماعات فالجهاز يصدر صوتا مجسما مرتفعا نوعا ما حتى فى حالة تشغيل الجهاز على أدنى درجه صوت وقد شهد بذلك عدد حالات تهتك طبلة الاذنين لعدد كبير من الذين اقتنوا هذا الجهاز مما أعطاه الثقة فى جوده الصوت ونقائه

•• امكانيه الإغلاق والتشغيل الأتوماتيكي:

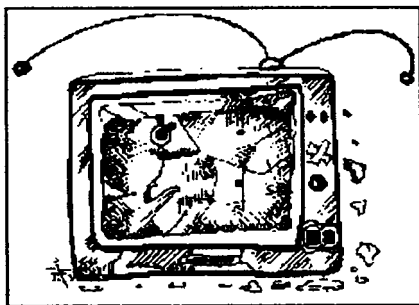
يمتاز هذا التليفزيون بما يفوقه غيره حيث أن الأجهزة الأخرى تحتاج إلى طريقه ضبط بعضها معقد جدا أو حتى منبسط أما هذا الجهاز فهو لا يحتاج إلى ضبط على الإطلاق فهو مضبوط نفسه بنفسه حيث تجده غالبا ما ينطلق فجأة بدون أى مجهود من المشاهد وكذلك يعمل فجأة كذلك بدون أى مجهود من المشاهد حتى لو اغلقت مفتاح التشغيل فلا علاقه بين مفتاح التشغيل والإغلاق بحركته التلقائيه

•• توليف القنوات وتغييرها:

الجهاز يضبط نفسه بنفسه فستجده كل فتحه وجيزة أحيانا لا تتعدى إلى ثوان قليلة يقلب القناه التى تشاهدها ليأتى بقناه أخرى وهذا يوفر جهد المشاهد فراحه المشاهدين غايتنا.

•• توصيل الهوائى :

لا يحتاج لأكثر من إريال عادى جدا يمكن الاستغناء عن الأريال الحديثه بغطاء حله أو طبق قديم أو حتى غطاء زجاجة مياه غازيه ولكن يشترط أن يرتفع عن فوق سطح المنزل لمسافة لا تقل عن الف وخمسمائه متر ولا داعى لزيادتها عن ذلك .



● احتیاطات السلامة:
لا داعی لا اتخاذ أيه
احتیاطات للسلامة غیر
عادية ولكنها كلها فی
حدود الممكن حيث انه
غالباً ما تحدث انفجارات
متتالية فی حدود قنبله

طائرہ صغیره لهذا يجب اتخاذ الاحتیاطات البسيطة الآتية وهى إبعاد
أیه أشياء قابله للانفجار عن الشقة لأن كل شيء سيكون قابلاً
للانفجار بما فی ذلك الشوك والسكاكين والملاعق وفرش الأسنان
ومعاجين الحلاقة والشامبو والملابس الداخليه والخارجيه والامشاط
والحنفيات وشعر وحواجب الرجال والنساء والأحذية والشباشب
والأبواب والشبابيك ولكن غالباً لا تؤثر هذه الانفجارات على
حيطان المنزل قبل نصف ساعة على الأقل من حدوث الانفجارات و
ممکن أن يعطى الأمان لأصحاب العمارة من مفادرتها بسهولة ولهذا
ينضل إخلاء الشقة من كل ما هو ثمين والأفضل أن تكون خائبة تماماً
من الأثاث والملابس والاغراض الشخصية وذلك لمزيد من الأمان مع
مراعاة عدم المغالاه .

● تأثیرة على الصحة العامة:

غالباً ما يكون تأثيراً نافعاً فلو كان المشاهد يعانى من طول نظر
فسوف تتم معالجته تلقائياً بمجرد مشاهدته الجهاز ويتحول إلى قصر
نظر حاد لا يحتاج لاستخدام نظاره لأنها ستصبح عديمة الجدوى اذا

كان المشاهد يعانى من التناؤل المرض فسيتم علاجه بل سيتحول إلى الاكتئاب فى مراحلہ الاخيرة ورغم أنه يخشى منه على المشاهد من الانتحار غير انه يمكن التغلب على ذلك بمراقبة المشاهد ليل نهار وابعاده وابعاد عنه كل ما يساعده على الانتحار وكذلك إذا كان المشاهد يعانى من مرض الوهم وأنه يسمع أصواتا غريبه أولا وجود لها فسيتم علاجه لأنه بمدائمة مشاهدة الجهاز والاستمتاع بصوته ستختفى قدرته على السمع الوهمى بل والحقيقى أيضا تدريجيا ويزيد من التفاصيل حول مزايا الجهاز وخصائصه فانك ستكتشفها بنفسك أثناء الاستخدام وهى مفاجآت لا تخطر على بال أحد ولا يسعفنا الوقت لسردها

تسوق من الكتاب مباشرة واتصل الآن على

تليفون عشرة أصفار ٠٠١٠٠٢٠٠٣٠٠٤

الاعلانات

تعديل مناهج التعليم للقضاء على الإرهاب

مدرسة الفشرتي

معتمده من النظام العالمي الجديد

السؤال الأول: اختبر ذكاءك

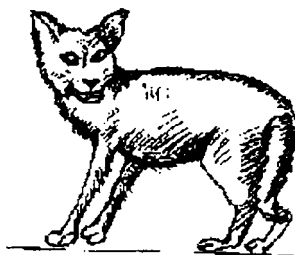


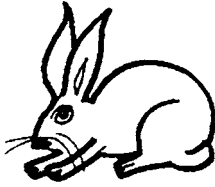
جزارة رجل السلام
ذبح وتنظيف حمام السلام مجاناً



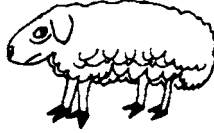
محلات راعي السلام
لجميع أنواع حمام السلام
الذبح والتنظيف مجاناً بمحل رجل السلام

اكتب اسم هذا الحيوان الوديع
وهو لا يعتدى على أحد بل يدافع
عن نفسه

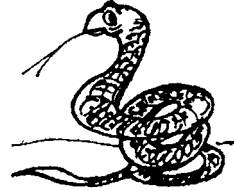




ما اسم هذا
الإرهابي المفترس
الذي يمتلك أسلحة
كيماوية



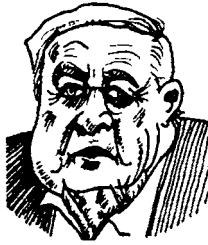
ما اسم هذا
الحيوان الشرير
وهو من محور الشر



ما اسم هذا
الحيوان الأليف
وهو من محور الخير



اكتب اسم هذا
الرجل الذي يشجع
الإرهاب ويمتلك
أسلحة الطوب
الفتاكه



اكتب اسم هذا
الرجل الطيب
الذي يستخدم آتته
العسكرية الجبارة
في البر والتقوى

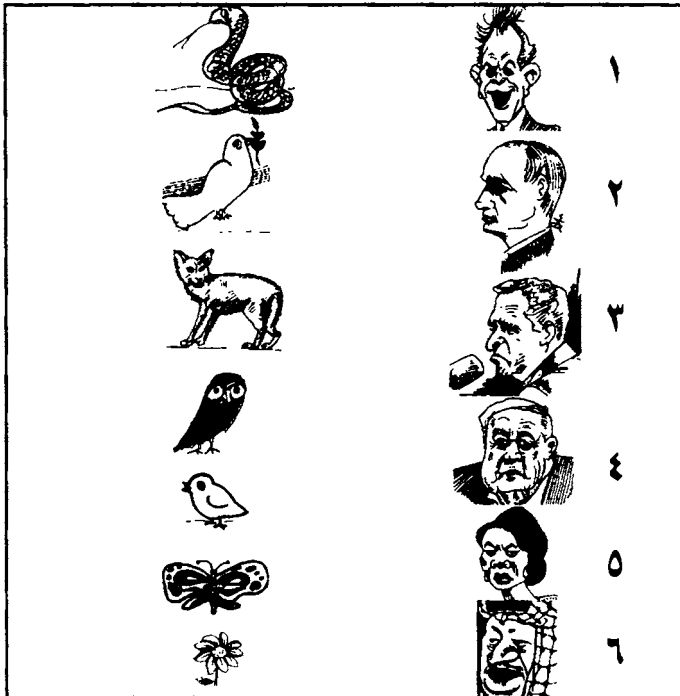


اذكر بماذا يدعو
الزوار عند زيارة
مقام هذا الرجل
الصالح

السؤال الثاني : لتخفيف المعاناة عن الشعب الفلسطيني

إذا توكلت توكل على وإذا استعنت فاستعن ب.....
لاعلان دولة فلسطين مؤقتة (ضع الكلمات الصحيحة في الفراغات
وهل هو (بوش - شارون - رامسفيلد - كوندوليزا - تشيني - بليز
- آنان - أنا وانت ولاحد تالتنا).

السؤال الثالث: مستعينا باختبار الذكاء اكتب أرقام صور الأشخاص
أمام صور الطيور المقابلة والحيوانات



السؤال الرابع

تتكون الدولة من بشر وأرض وحضارة وكل مؤقت إلى زوال فرتب زوال العناصر التالية بعد قيام الدولة الفلسطينية المؤقتة

١- الشعب الفلسطينى

٢- الأرض الفلسطينية

٣- الحضارة الفلسطينية

ثم اذكر أنسب الوسائل الحضارية لتنفيذ زوالها بما لا يتعارض مع السرعة فى تنفيذ الهدف وهل الأفضل زوالها قبل إقامتها خلال الثلاث السنوات بسنة أم بستين أم ثلاث سنوات أم إقامتها مع زوالها فى نفس الوقت ثم أذكر عدد الدول المؤقتة فى العالم أو المنتظر أن تكون دولا مؤقتة خلال المائة عام المقبلة؟

السؤال الخامس

من فى هذه الصورة هو عمك رجل السلام شارون ! وتجد السماح فى وجهه ويريدك أن تحيا وبسلام وأمان بعيدا عن هذه الدنيا الغرورة ومن هو بابا بوش راعى السلام لرجل السلام وهو رجل عادل لا ينطق الا بما فى مصلحتك وتجد فى وجهه شقاوه طفوليه تنم عن روح البراعة التى يتمتع بها ولا يتوانى عن تنفيذ كل ما يطلبه عمك شارون لما فيه مصلحتك مهما كلفه ذلك من عناء ومن هو راعى الإرهاب عرفات الذى يريدك أن تحيا فى هذه الدنيا عديمه الضائدة وتجد فى وجهه عنفا وقسوة وتكشيره إرهابية؟



السؤال السادس

اذكر العلاقة التي تربط بين الدولة الفلسطينية المؤقتة وبين لجنة الأمم المتحدة لتقصي الحقائق بمخيم جنين

سيناريو على الماشى



كان الناقد والكاتب الصحفى الكبير عزازى على عزازى يستقبلنا بحفاوة شديدة قبل أن يتلقى العدد الأول من الكتاب المجنون وعندما استلم العدد الأول قابلنا بحفاوة أشد حيث أنه توقف عن الكلام تماما ولم يقل الا كلمه واحده هى ، أنا زعلان ! فقلنا له زعلان ليه فقال ، أنا زعلان وعدنا نسأله ، زعلان ليه وظللنا على هذا الحال لفترة طويله ثم توقف عن الكلام تماما فقمنا نتحرك من أمامه وننظر فى عينه لنرى الحدقتين ومدى حركتهما فلم

نرشنا فعرفنا أن التأثير السحري للعدد الأول قد أتى اكله وخاصة أن كاتبنا الكبير مشهور بجديته فى نقده وفى تصرفاته وكلامه مما جعلنا نستضيفه فى هذا العدد فأخرج ورقه من درج مكتبه فخطفناها وجربنا كما تخطف الحداية الكتكوت. ولنترككم الآن معه

(١) الحارة الشعبية التقديمية

إن جمال الحارة الشعبية في أعمالنا الدرامية واحد من اثنين إما أنها مليئة بالغوازي والغانيات وأشكال الانحراف الأخرى من مخدرات وخلافه وإما أنها الحارة الفقيرة البائسة المليئة بأكوام الزبالة خاصة في أفلام أصدقائنا التقديميين باسم الواقعية ويدعى الرجعيون أن الحارة بريئة من الإثنين.

عزازی علی عزازی

مشهد (١) الحارة

منظر عام لجبال الزبالة التي تحيط بالحارة من كل جانب ثم اختفاء تدريجي للمنظر تعقبه نقطة من بعيد لأسراب الناموس والعفار.. والخفافيش والجراد والهاموش والزنابير فتظلم سماء الحارة ويتحول نهارها لنهار أسود بينما الأطفال يلعبون الاستغماية في الخرابة وجزء منهم يشحت في حارة مجاورة.. النساء جمعيهن وفي لحظة واحدة يرمين بمياه الفسيل والحمام القذرة على رؤس الناس في الشارع فيتحول الشارع الى بركة غير آمنه (لزوم تصوير معاناة المجتمع!!)

نهار اسود
قطع

مشهد (٢) في مقهى شعبي تقديمي

(ليسل أزرق)

معظم رجال الحارة العاطلين يجلسون في المقهى (الغرفة) يدخنون
الحشيش ويشربون السبرتو الأحمر.....
واحد تاني يدخن ويشعل الحجر
.. البطل يشرب معهم السبرتو والحشيش ويكلمهم بوعي (لأنه في
الغالب يجسد شخصية) المخرج أو المؤلف
البطل يشير لأحدهما
ويشير للآخر..
ويوجه كلامه للجميع

واحد .. الخاينة بنت الكلب ماشيه مع العجلاتي
واحد ثاني .. العيال طلعتهم من المدرسة مش لاقى هلوس أعلمهم

البطل .. إحنا مش لازم نسكت على اللي بيحصل ده
البطل .. إنت لازم تطلق مراتك..
البطل .. وإنت لازم تعلم عيالك الشحاته وأهى تبقى شغلانة شريفة..
البطل .. إحنا لو تكاتفنا مع بعض ممكن نعمل مشغل ومستشفى ونادى
وحمام سباحه وجناين ونأيت كلب ونديها رقص للصباح بدل الكاتمه
الى إحنا فيها دى
قطع

مشهد (٣) من البلكونات التقديميه

(نهار مزفت)



أم حسين في البلكونه تمسح مخاطها في
كمها وتخطب أم أحمد من فوق سطوح
بيتهم الأيل لتسقوط بعد أن جاءهم
قرار ازاله

أم أحمد تسلك عظمة وقعت فوق منشر
القسيل

أم حسين تضرب إبنها حسين على قفاه
وتشوطه شلوتا علشان كان عاوز ياكل...
أم أحمد تفرقش في العظمة وتدقها في
سور البلكونه ثم تلهط ما يتساقط من
بهريز

أم حسين تمسك مطواة قرن غزال للواد
حسين تهدده بها
أم أحمد ترمى العظمة على رأس أحد المارة..

أم حسين تطعن الواد حسين بالمطوه فترديه قتيلا وهي ترد على أم
أحمد..

أم حسين :مارديتيشى يا أم أحمد
أم أحمد.. خير يا أختى جرى إيه
أم حسين :مش إحنا حنعرزل من هنا
أم أحمد: والنبى يا أختى عقبالنا.. بس ما قلتيش على هين العزم إن
شاء الله

أم حسين حنروح نسكن فى تريب الغضير.. المطرح هناك واسع وبرح
وشرح
أم أحمد.. والنبى تشوفوالنا تربيه جنبكم
نتاوى فيها الناس لبعضيها يا أختى
أم حسين: يا أختى ياروح ما بعدك روح. أهو كذا
نروح التريب رسمى.

اقتن سلسلة روايات ذهبية للجيب

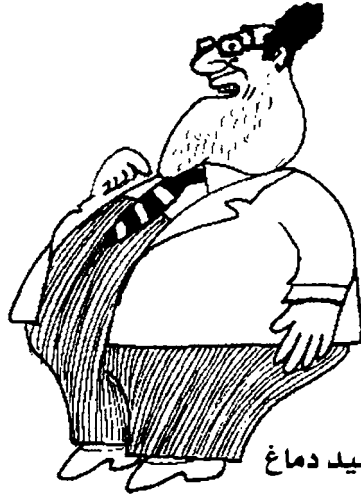
للكاتب
نبيل خالد

عريس من العالم الآخر
هى مطربة وهومسئول
رجل أحبه رجل أقتله
شبح وامرأة
حياة مفتصبة

١٠ مسلسلات تليفزيونية في نفس واحد

يروى جابر الفشرتي فيقول إن سرتضوق المسلسلات التليفزيونية وارتقائها بالمستوى المفكرى والوجدانى للشعوب العربية حتى إنك كنت ترمى الابره فى ذحام شارع وقت سماع أى مسلسل فتسمع صوتها وأنت فى ناطحة سحاب كما بلغ من رقى المسلسلات أنها نافست الدول المتحضرة فى عدد المنتحرين والمنتحرات من فرط الانبساط .. ويرجع السراىلى تكوين شركة التبريطات الكبرى للمسلسلات فلم تترك لا التأليف ولا الاخراج لكل من هب ودب بل أسندت إلى المضمونين والمضمونات من أعضاء هذه الشركة التى نذر مؤسسها أنفسهم لخدمة المسلسلات

● سيّد دماغ : خطه
السنه دي فيها عشر
مسلسلات حنوزعها علينا
بالتساوي كل واحد
مسلسلين . والأنواع
المطلوبة نكدي وبوليسي
وسياسي واجتماعي
وحاولت ألقى الكوميدي
معرفتش عاوزت تقول
حاجه يافتح تربيطات



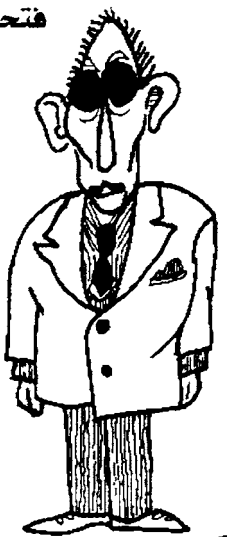
سيّد دماغ

● فتحي : ياسيد بك تربيطات إنت خايف من الكوميدي ليه مع
أنه أسهل حاجة .. وزى ما تقدر ترسم الابتسامه على أى وش بانك
تبتسم له فيبتسم لك بمنتهى السهوله حنعمل كده فى المسلسل

● سيّد دماغ : أنا مش خايف من الكوميدي بس مش عاوز نبعد عن
الواقعية ونطلع المشاهدين ونبوّظ المجتمع والكل يضحك بهباله والا
يه رأيك يا كآبه بيه

● كآبة : صح سيب لى أنا حكاية الكوميدي دي وأنا دورت دلوقت

فتحنى



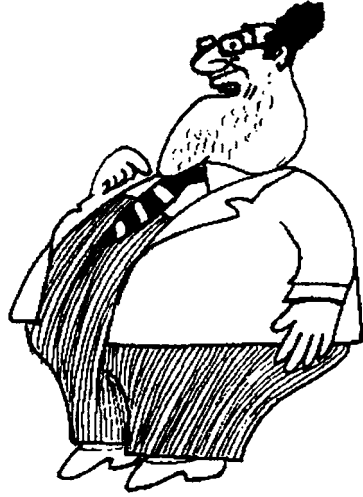
السيناريو في دماغى وهو تخلى أمينه
رزق تعيط هيضحك عليها عادل أمام
يبقى جبنا الاثنين الكوميدي
والتراجدى فى وقت واحد ويعرف
عادل أمام إن أمينه رزق مش أمه لأنها ما
تجوزتش هالمشاهدين يضحكوا على
البمبه اللى ادتها أمينه رزق لعادل أمام
اللى يخرج يغنى لا أدري من أين لكنى
أتيت . و ندقلج الاحداث لغاية
مايتجوز فى الآخر شيرين اللى تماجنه
ليله الزفاف أنها مش مراته فيطرب
ساكت والناس تضحك

●● سيد دماغ : وادينا خلصنا من

الكوميدي نخش على البوليسى قول بس مش عاوز حكاية المحكوم
عليه بالإعدام ولا المتهم الهريان شوف حاجه تانيه يا شويش
التريبطات

●● شويش : إحنا نخلى القاضى يدى المتهم براءة فالمتهم يزعل
ويحاول يقتل القاضى فالقاضى يهرب والبوليسى يدور عليه المبت
حلقة وندقلج الأحداث لغاية ماينت المتهم تحب القاضى والضابط
وتصالحهم على بعض

●● سيد دماغ، واديننا
خلصنا من البوليسي نخش
على المسلسل السياسى ودا
تسيبوه لى لأننى ياموت
هى السياسه وهى لعبتى ..
والسيناريو هو نخلى
الباشا يسرق الفلاحين
فالثورة تقوم تسرق الباشا
فابن الباشا يتجوز الثورة
ويخلصوا ولد يحاول إنه
يهد الحاره عشان يبنى
برج وتصدى له بنت
الحارة وأبوها الكفيف



يحاول يعقلها فتقول له سيبنى يابا خلينا نتجوز وندخلج الأحداث
٤٠٠ حلقة قول ٥٠٠ حلقة حسب ما تودينا وندخل كام مستثمر
حرامى ممكن يزودو الأحداث لألف حلقة

●● كآبه ، أما المسلسل النكدى دا لعبة أخوكم كآبه تربيطات
والسيناريو هو نخلى البطل فقير والبطله عيانه وبتكج وأبوها
بواب عمارة يموت فتقوم العمارة تقع فيبقوا من أولاد الشوارع
فالشارع يتهد عشان يتسفلت فيدوس عليهم وابور الزلظ يقوموا
يبوقلوه وهما معهمش شمنه يعملو إيه لغايه ما البوليس يقبض

عليهم عشان بوظلوا واپور الزلظ هيموت البطل بعدما تموت البطله
ونتهى على سعادة

●● جماعة تربيطات ، سيبوا لاختكم جماعه المسلسل الاجتماعى
والسيناريو قلبته حالا فى نافوخى تحت الباروكه ونخللى فيه
واحده تعمل شيخ غمر واذا كان مفيش فنانه ترضى تمثل الدور ده
فلبس صلاح السعدنى واحده ست ويمثل شيخ غمر حريمى ويحل
قصدي تغل مشاكل القرية بأنها تعرف راجل روحانى سره باتع يعمل
الحجاب ميخرش الميه وندقلج الأحداث قول خمسين ستين حلقه
وفى آخر حلقه نقولهم الى الرقابه حتعترض عليه عشان منزعلش
حد مننا واقعد وبالعافيه

●● سيد دماغ ، كده تمام خلصنا خطة السنة دى وخلصت
السيناريوهات أدوها تورتته وشوية صحافة وادونى عرض كتافكم
للسنه الجايه على خير مع الخطة الجديده ياللافركش

عصفورة الفشرتى

غراميات مطرية

تسببت المطربة سميرة سعيد فى خناقة حامية وقعت بين سمير الجمل وعزازى على عزازى ونبيل خالد وأحمد عبد العزيز وعلاء عجوة حيث أصر كل واحد منهم أن سميره سعيد ميته فى دباديبه وأنه المقصود بأغنية حبيبي مجانينو واستدعت النيابة سميره سعيد بتهمة الغش والتدليس لعدم الكشف عن اسم حبيبها

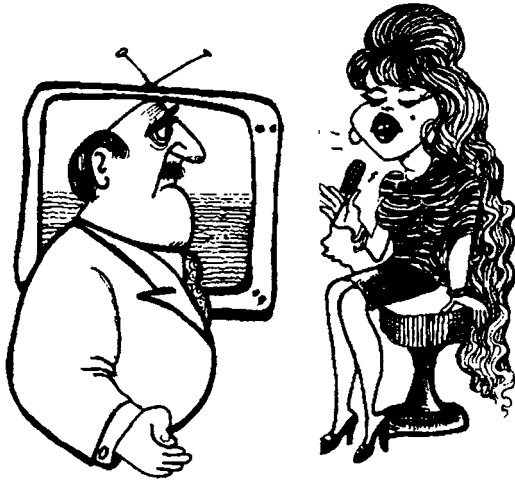
العريس المخدوع

اكتشف عريس الأنسة الجميلة بطلاة فيلم البنات وقعت فى المحذور من اخراج مخرجة الروائع ايناس الدغيدى اكتشاف ليله الزفاف أن الأنسة البطلاة عذراء فاتهما بالغش والخداع وقتلها وانتحر على الفور

تبرعو للحملة القومية للأخلاق الحميدة عندنا الأخلاق ونبدور على حميدة



المذيعة : سيداتى أنساتى سادتى
نقدم لكم فقره اعلانيه عن أهم
صناعتنا القوميه ننقلها اليكم من
الكباريهات وعلب الليل مباشرة وحتى
لا نجهد فتيات الإعلانات بالذهاب
إلى الاستديو قررنا توصيلهن إلى
المنازل وقولوا متشكرين



المذبةة ؛ وبعء أن اسءمءءنا بالفقرة الاعلانية نقءم لكم
برنامء ؤمن الءملة القومية للأءلاق الءميدة عن أسباب
انءراف الشباب والوقاية والعلاج ونرجو أن ءنءذوا ءعليماء
الءكءور بكل ءقه ءءى ننهء بالوطن والمءء والرفعة للوطن
وآبايب الوطن



المدبعة : وبعد البرنامج الرائع عن الحملة القومية
للأخلاق الحميدة التي عرضنا منها أسباب انحراف
الشباب نقدم لكم فيديو كليب استرتيس ترقص فيه
المطربة الدلوعة مياحه مع شوية بنات آخر صياغة
وبطنهم عريانة وقولوا متشكرين



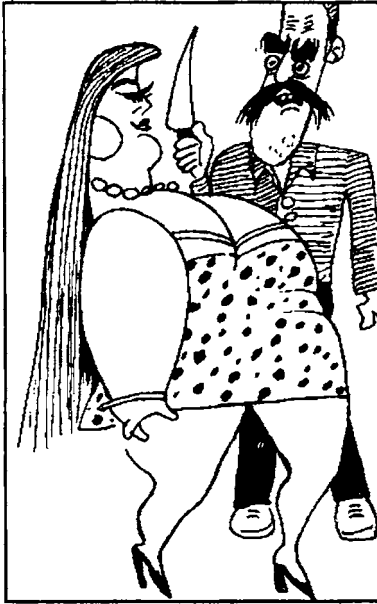
المذيعه ، والآن
نستضيف نخبة من
أساتذة علم الاجتماع
وكبار المفكرين ليحدثونا
عن الحملة القومية
للأخلاق الحميدة
وملابس الشباب والفتيات
الشاذة والتي لا تتناسب
مع عاداتنا وتقاليدينا
واللى حبايب الوطن
واللى يكرهوا الوطن لأ
فقولوا متشكرين

قريبا فى الأعداد القادمة

زكية زكريا مع عبد الوهاب مطاوع

لقاء زكية زكريا مع الكاتب الكبير عبد الوهاب مطاوع لحل
مشكلتها العاطفية مع جورج قرداحي وابراهيم نصر

الزوج المخدوع



اكتشفت الشرطة جريمة قتل بشعة حيث قتل زوج زوجته الجميلة وقد أفادت التحريات أن الزوجة رمت نفسها في أحضان الشيطان واستلمت لأوهام المال الحرام وامتد نشاطها من العملة المحلية إلى العربية إلى العالمية بدون أي وازع من الضمير وعقب القبض على زوجها قال إنه غير نادم على قتل زوجته اللعينة وأنها لو عادت إلى الحياة لقتلها ولو لألف مره لأنها طعنته في رجولته وكرامته واخضت عنه نشاطها بعد أن كانت صريحة

معه وكانت في البدايه تعطيه ما تحصل عليه ثم تمردت وصارت تعطيه نصف ما تحصل عليه ثم تغيرت فجأة ورفضت إعطاءه أي شيء وعيرته قائلة اللي باكسبه بمجهودي لي وحدي هفار دمه وقتلها انتقاما لرجولته .

هايد بارك الكتاب المجنون

ترسل الخطابات على العنوان التالى مصر. المنصورة ٢٥٥١١ ص ب ٩٥.

المشرف العام / هدى عسكر



•• وفاء حجازى من الاسكندريه

قرأت العدد الأول من الكتاب المجنون وقرأت

تصريحا لوزير التربية والتعليم يعلن

فيه خبرا سارا بأنه بعد نجاح تجربة

الثانوية العامة لده عامين من الدمار

الذى حل على الأسر فقد قرر

زيادتها إلى ثلاث سنوات لتكون

النتيجة تراكميه بمراقبة قدرات

الطالب على التعليم خلال مراحل

الثانوية الثلاث لتغطى هموم

الثانوية العامة على أية هموم

أخرى وتتلخص المشاكل فى مشكله

واحدة يمكن حلها واقترح أن تبدأ

عملية الهموم أقصد مراقبة الطالب

منذ أن يكون العجل أقصد الطفل فى بطن

أمه فاذا ما تشاقى الطفل فى بطن أمه تخصص درجة أما إذا رفس

بطن أمه هتخصم درجتان وبعد أن يولد نراقب وأوته فإذا قال وأو
بالواو نعطييه درجة لأنه يكون مبسوطا أما إذا قال واء بالهمزه
فنخصم منه درجة لأنه بذلك يعنى أنه زعلان وأرجو أن يصل
صوتى إلى المسئولين فى وزارة التربية والتعليم .

الرد :

يا أستاذة وهاء حجازى .. صوتك وصل الينا وإذا أردت أن يصل
صوتك إلى وزارة التربية والتعليم فأرسلى الينا بعنوان المسئول
وأجرة نغرفى الميكروباص الذى سيركبه حامل صوتك وعلى أن
ترسلى إلينا بحاجة يشيل فيها صوتك حتى لا يقع منه واعتبرى أن
صوتك قد وصل بعد ذلك لأن صوتك سيكون فى أيد أمينه أو نزيهه
زى ما تحبى.



● عباس البحرأوى - القاهرة
- لقد اشتريت الكتاب المجنون
العدد الأول وأنا فى حالة صحية
سليمة ولكن بعد أن اهتميته أصبت
بتلبك معوى.
● يا عبس الكتاب المجنون يقرأ..
أوعى تكون أكلته.. يابنى

● من أيمن الضخاني نبروه - مصر
رسالة عاجلة..

أجتج على الباحثين والمخترعين الذين يعلنون بمناسبة وبدون مناسبة وفي جميع وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة ما يهدد ضياح هوية « فسيخه » والقضاء على كل الفسيخ وذلك بعد اعلان الباحث الكبير مجهر الفالح بأنه سيقوم بعمل شريات من الفسيخ.

● أشرف المغربي . اسكندرية - مصر
أرسل لنا مشكلة في عدم تمكنه من تسجيل اختراعه الجديد للقضاء على الناموس والذي أصبح مشكلة مزمنة ولم تعد تفلح معه جميع أنواع المبيدات أو الرش أو الصعق .. الخ....
واختراع الدكتور أشرف يتمثل في إعداد وجبات مشبعة يتناولها الناموس فيشبع ويتثاب وينام ويبعد أذاه وشروره عن البشر أما عن مكونات الغذاء المطلوب اعداده للناموس فهو الدم البشري.. أما كيفية الحصول عليه .. فالأمر بسيط حيث ينادى الدكتور أشرف بالتبرع بالدم للناموس وبالتالي يكف أذاه وشروره ومضايقته للبني آدم .

● اكتب هذا الخطاب لكي تعلموا انه ليس كل الأمريكيين واقعين في غرام اسرائيل أو مقتنعين بأنها ليست مخطئة . وأنا كاثوليكي ولست غريبا أو من أعداء السامية.. ولقد كتبت لرئيسنا ولأعضاء مجلس الشيوخ عن كاليفورنيا طارحا عليهم الأسئلة البسيطة التالية: ماذا يستفيد الامريكيون من كل هذه المساعدة التي

أكيد قريرت الكتاب
المجنون !



يقدمونها إلى اسراينل ؟ وماذا
تفعل اسراينل لنا ؟ ولم أحصل
على إجابة على هذه الأسئلة
فبيبدو أن اسراينل لها قوة
سياسة هائلة وسيطرة على
الشتغلين بالسياسة لدينا
هناك نكتة نتداولها في
أمريكا هذه الأيام تقول :

يمكننا أن نقضى على
القنابل الانتحارية
للفلسطينيين باعطائهم
الدبابات وطائرات الهليكوبتر
وصواريخ كروز وطائرات إف ١٦
وبالتالي سوف يقومون بالقتل

بطريقة متحضرة تماما كالاسرائيليين لقد قضى شارون تماما على
كل أمل في الحوار.. ان بمقدوره أن يرسل الدبابات والطائرات لكن لن
يحل المشكلة ولن يحقق السلام والأمن للشعب الاسرائيلي. لقد قامت
الامبراطورية الرومانية على فرض الهيمنة العسكرية وتحذو
إسرائيل خدوها وتسير على نفس الطريقة: الغزو والاحتلال
والاخضاع.

نقلا عن الأهرام وتطلب عدد ٢٠ يونيو ٢٠٠٢

رودي هيچ

سان خوسيه كاليفورنيا - الولايات المتحدة

اقتن الجديد من كتاب

بطولات مصرية حقيقية

مقاتل يغازل الموت

أبطال المهام الخطرة

أبطال الموت

أبطال معركة المنصورة

دار ابن لقمان للنشر والتوزيع

اقتن الجديد من كتاب

إرسم ولون

إعداد : عزة محمد

بونو الصغيرة

فرفور الحيران

صباح الخير يا بلدى

الحارس الوفى

فاضلة الصغيرة

البلياتشو

ورقة التوت الحزينة

التفاح وقشرة الموز

ألوان

الى كل أم أقتنى سلسلة أميرات الطهو العربى

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ١٠- الأسماك والمأكولات البحرية | ١- أسرار الطهى الشهى |
| ١١- حلويات الأعياد، الكعك .. | ٢- أسرار صناعة الحلويات |
| البسكويت .. الخ، | ٣- أشهى ١٠٠ أكلة عالية |
| ١٢- حلويات المناسبات السعيدة | ٤- أشهى ١٠٠ صنف حلويات |
| التورتوات والجاتوهات | ٥- أشهى الحلويات لمرضى السكر |
| ١٣- أكالات جدتى الشهية | ٦- أشهى الحلويات والمأكولات |
| ١٤- حلويات جدتى الشهية | لصيام الأقباط والنباتيين |
| ١٥- الحلويات الخليجية والشامية | ٧- البيترز والفطائر والمربيات |
| ١٦- أشهى الأكالات الخليجية | ٨- المخللات والسلطات والمشهيات |
| ١٧- الأكالات الشعبية | ٩- المشويات وصوانى الفرن |

وفاء زيادة - ملكة سرور - منى الغصناوى

مع تحيات دار ابن لقمان للنشر والتوزيع

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET