

مطبوعات، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر

سلسلة التاريخ (١٩١)

عبد الله السويبي

تاريخ رباط الفتح

الرباط - 1399 - 1979

ريباط الفتح واقعة على
شاطئ الخليج الاطلسي ،
وعلى الضفة الجنوبية لنهر
ابي رقراق ، شمالي خط
العرض بدرجة 37،81 ، وغربي
خط الطول بـ 10،19 ، في
منحني ينحدر بنسبة 16 مترا
ويرتفع جهة الجنوب بـ
100 مترا ،

كانت ناحية الرباط آهلة
بالسكان منذ فجر التاريخ ،
وعرفت مرور الفينيقيين
والقرطاجنيين والرومانيين
وينسق المؤرخون على ان
تأسس مدينة الرباط ابتدا
على يد يوسف بن عبد المومن
الموحدي ، وتم على يد ولده
يغلوب المنصور عام 593 هـ
1197 م .

وازدهرت الرباط يوم اصبحت
عاصمة للدولة العلوية الشريفة
في مطلع قرننا هذا .

تاريخ رباط الفتح

تاريخ رباط الفتح

مطبوعات، دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر

سلسلة التاريخ (9)

عبد الله السويبي

تاريخ رباط الفتح

الرباط 1399 / 1979

تقديم

عناية المؤرخين المسلمين بحواضر الاسلام قديمة لم يشذ عنها المغاربة الذين كتبوا عبر العصور عن فاس وسجلماسة والبصرة ومراكش وغيرها مسجلين ما عرفته تلك المدن من احداث سياسية وتطورات عمرانية

وإذا كان رباط الفتح عرف في البداية كمجرد رباط مضاف الى سلا من بين عشرات أو مئات الرباطات الجهادية الممتدة على طول الشواطئ المغربية من واد نون وماسة جنوبا الى تخوم تلمسان وما وراءها شرقا الى حدود مصر ، فان عناية الموحدين - في أوج عزمهم - جعلت من الرباط مدينة سوية وقصبة بحرية حصينة تكونان مع سلا العتيقة نقطة تجمع للمجاهدين الواردين من مناطق الجنوب يتهيؤون فيها لعبور المضيق الى الاندلس

ولئن أقفرت عرصات الرباط أو كادت بعد أفول نجم الموحدين وطوال عهد المرينيين والوطاسيين فان الحياة ما لبثت أن دبّت اليها من جديد أيام السعديين مع من نزل بها من الاندلسيين المهاجرين الى هذه العدة على اثر قرار الطرد النهائي للموريسكيين من قبل فيليب الثالث الكاثوليكي المتعصب عام 1018 / 1609 ثم لم تطل الفترة العصبية لتأقلم هذه الجالية الطارئة مع العناصر القديمة في المنطقة فتم التجانس والتآلف خيرا وبركة على مدن أبي رقراق التي أصبح لها شأن أي شأن في احدث القرون الاخيرة وتوالت التطورات السعيدة على هذه الناحية فانتهت باختيار مدينة الرباط عاصمة للمغرب في أيامنا هذه

لقد تعددت الكتابات التاريخية عن رباط الفتح من مؤرخي العدورتين، كمحمد بن علي الدكالي السلوي في **الاتحاف الوجيز بأخبار العدوتين** المهدي لمولانا عبد العزيز ، واتحاف اشراف الملا ببعض اخبار الرباط وسلا ومحمد بوجندار في **الاغتباط بتراجم اعلام الرباط** ، ومقدمته المطبوعة باسم

مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح وتعطير البساط بذكر تراجم قضاة
الرباط ومحمد بن علي دينية في مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء
وصلحاء الرباط ومحمد السائح في الفصن المهور في تاريخ مدينة
المنصور

الا أن معظم ما كتب عن الرباط بقي مخطوطا لا يكاد يطلع عليه أحد
وطالما حز ذلك في نفوس علماء هذه العدة ورأوا الغضاضة كل الغضاضة
في اهمال نشر تاريخ عاصمة قطر اسلامي عريق في الحضارة متوثب للتطور
والنهوض وكثيرا ما سمعت شيخنا المرحوم سيدي المدني بن الحسن
يلهج بذلك وينشد من نظمه في مجالسه العلمية بالجامع الكبير بالرباط
وأما رباط الفتح مسقط رأسنا

فندي العلوم في رباه تسلسلا

بناء لنا المنصور يعقوب فازدهى

وزاد بهاء في عيون ذوي العلا

وهو يؤرخ بكلمة « فندي » في الشطر الثاني من البيت الاول

لتأسيس رباط الفتح اذ مجموع ما تدل عليه تلك الحروف الاربعة بحساب

الجمال هو 594 وهي سنة تأسيس رباط الفتح على أصح الروايات

لذلك رحبت دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر بطبع كتاب

تاريخ رباط الفتح للاستاذ عبد الله السويسي ورأت في ذلك سدا لفراغ

ملحوظ واستجابة لضرورة ملحة فقد اطلع المؤلف على كثير مما كتب

عن الرباط وأفاد منه ثم أضاف من معلوماته الخاصة الشيء الكثير مما

عرفه كرباطي صميم من عادات اجتماعية تكاد تنقرض ومعالم عمرانية

تتغير أو توشك أن تختفي وسجل بأمانة ما عاين في مسقط رأسه

- كرجل سلطة - من تغييرات ادارية وأنظمة مستحدثة واحصاءات

محققة فجاء كتابه هذا موفيا بغرض الافادة عن تاريخ رباط الفتح في

القديم والحديث

الرباط في رابع ربيع الثاني 1399/3 - 3 - 1979

محمد جلي

استاذ التاريخ بكلية الآداب بالرباط

شكر واعتراف بالجميل

لكل الذين استفدت من ابحاثهم او نقلت من مؤلفاتهم ومعذرة

لمن فانتني ان اشير اليهم

وامتناني لصديقي الحاج عبد القادر المكناسي صاحب مكتبة

الطالب الذي قام بنشر هذا الكتاب مشاركة منه في خدمة بلده

عبد الله السويسي

نظرة اجمالية

تقع رباط الفتح على شاطئ المحيط الاطلانتيكي ، وعلى الضفة الجنوبية لنهر أبي رقراق عند المصب شمال الخط العرضي بدرجة 37.81 وغرب الخط الطولي بـ 10.19
والمدينة الموحدية قائمة في منحني ينحدر بنسبة 16 ميترًا ويرتفع جهة الجنوب بعلو 100 ميتر
أما مدينة الرباط اليوم فتتمد في دائرتها الحضرية بعمرانها وشوارعها وميادينها وحدائقها على مساحة اثني عشر ألف هكتار منها 418 تشغل المساحة المحاطة بالاسوار الموحدية وتستمد حاجتها من المياه من سد أبي رقراق ومنابع الفوارات وعين غبولة
وتنعم مدينة الرباط بجو معتدل نظرا لموقعها على الشاطئ ودرجة الحرارة تنزل في الشتاء الى 7 وفي الصيف ترتفع الى 29 والبحر هو العامل الجوهرى في تلطيف المناخ

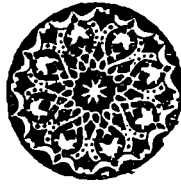
مدخل

ليس في نيتي أن أجعل من هذا الكتاب مرجعا للدارسين ، وإنما هو مكتوب لعموم القراء جمعت فيه شتات النصوص بعد استنطاقها محاولا اجتناب التبعية في الاستنتاجات والتخمينات التي لا يقصد منها الا التنقيص من مؤهلاتنا وعبقريتنا الاصيلة والنيل من كرامة أمجادنا وحضارتنا باسم البحث النزيه

ولست منساقا وراء أية دوافع اجنبية عن الموضوع ، أو مس بالواقع اثتاريخي وإنما هو استجابة لالاح الضمير على ارضاء الحاجة الى موجز يسد الفراغ الذي يشعر به الباحث عن تاريخ الرباط واذا كان لكل حاضرة تقاليدها وعاداتها ، فلمدينة الرباط عادات واحوال أصيلة الجذور ، وأخرى استنحت المطاردة وهذا خير دافع لابرار بعض ما علق بأذهاننا من ذكريات وان ما ساورده منها ما هو الا عبارة عن عدة مواضيع مختلفة لا يربطها تسلسل أو تاريخ الغرض منها الاطلالة على الماضي وايصال صور منها للاجيال المقبلة ، لان انظرة السريعة غيرت نظرنا الى الاشياء ، وقضت على الكثير من عاداتنا وتقاليدينا مع أن هناك ملامح خفية من صميم البيئة يراها بعضنا نافهة والحالة انها جزء لا يتجزأ من حياتنا .

**وإذا لم يكن لدي الإمام الكافي لبحثها بالاساليب المنهجية فعسى
أن تكون منطلقاً لمن له الاستعداد الكافي لمعالجتها بالطرق التي يراها
اجدى واوفى**

**وقد رايت أن افنتح عملي بتلخيص حياة الخليفة العظيم يعقوب
المنصور مخرج الرباط من حيز العدم الى عالم الوجود ، تحية من احد ابناء
مدينته واعترافا بالجميل على ما اسداه للمغرب والعروبة والاسلام
وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب**



الفصل الأول



يعتوب المنصور الموحدي

يعقوب المنصور الموحد

هو أمير المومنين عبد الله يعقوب بن يوسف بن عبد المومن بن

علي الكومي

وُلد بقمصر جده عبد المومن بمدينة مراکش سنة 555 هـ/1160 م (1)
الروايات بأنه كان آدم معتدل القدر أكحل الشعر ، واسع
الاكتاف ، اتقى الانف ، عاري العنقفة مدور الوجه ، أفلج أعين له
ودرة تلحق على جبينه (2) مستدير اللحية ضخم الاعضاء ، جهوري
الصوت ، جزل اللفاظ (3) وامه أم ولد (4) ولقبه المنصور بفضل الله ،
نأته عن جدارة بما أسبغته عليه انتصاراته المتوالية

تسلم مقاليد الحكم وهو ابن خمس وعشرين سنة بعد استشهاد
جده الخليفة يوسف بشندرين من أرض البرتغال بسبب طعنة نجلاء
فجرت سرته ، أصابته من يد المنقضين عليه من الاعداء في 10 ربيع الثاني
سنة 580 هـ = 1184 م

ابن أبي زرع ط حجرية فاس ونقل المؤرخ الاستاذ عبد الله عنان انه ولد بمدينة

قصر عبد الكريم ، القصر الكبير ، عصر المرابطين ج 2 ص 141

ابن أبي زرع

(3) المعجب ص 148 وابن خلكان ج 2 ص 428

اهدت الى أبيه من سيد راي بن وزير من شيوخ الثوار بالانطلس صاحب شطب نقله

المؤرخ عبد الله عنان في عصر المرابطين والموحدين

وكان الخليفة المنصور اداريا حازما يعكف على معالجة شؤون الدولة بهمة لا تقدر وظهر النضج في سائر اعماله ، وحالفه التوفيق في جل ما اقدم عليه وكانت له عناية خاصة بشؤون الاندلس كما سنرى فيما بعد وكان حاد الذكاء لا تنال منه الحيل والاختلافات يطارد الولاة المقصرين ولا يتأخر عن محاسبتهم ومعاقبتهم واستنصاف اموالهم اذا اقتضى الحال وحصل ما يببر ذلك ولا ينتدب لاعمال الجباية الا الثقات من ذوي النزاهة لان اهتمامه بشؤون مالية الدولة كان خاصا ومدققا وكان مشاركا في كثير من العلوم ومجبا للعلماء يلتف حوله دائما نخبة من المفكرين شغوفوا بالجدل والمناقشات الفلسفية ، كما كان ادبيا فصيحاً منتقنا يحب الشعر ويصغى الى الشعراء ويغفرهم بصلاته ويحب طلبه علم الحديث والفقه ، كثير الصدقات وفعل المعروف

هذا هو الخليفة الشاب الذي اتم بناء رباط الفتح وهزم الاسبانيين في معركة الارك (5) تاسع شعبان 591 هـ = 19 يوليوز 1195 م وادخل العرب الهالبيين الى المغرب ولمعت في عهده شخصيات بلغت القمة في التفكير والحديث والتفسير ، وازدهرت فيه الثقافة وانتشر الامن والعمران

واقام امبراطورية امتدت حدودها من ساحل المحيط الاطلانتيكي الى طرابلس الغرب شرقا ومن اسبانيا شمالا الى نهري النيجر والسينيغال جنوبا

وهو الذي قلد جيد الزمان بروائعه المعمارية ليقدّمها التاريخ بعده هدية فريدة للاجيال المتلاحقة

وقد سجل التاريخ مراحل حياته خطوة خطوة وسنتابع السير في ركابه الى نهاية المطاف ابتداء من تاريخ اعتلائه عرش آباءه الاكابر

(5) بالاسبانية ALARCOS في فصح قلعة رباح على مسافة 11 كيلومترا من

تيوداد ريال

فعمدا تلقى البيعة الاولى باشبيلية من السادة بني عبد المومن
والاشياخ من الموحدين ورؤساء الاندلس ، وقواد الجيش ورئيس الاسطول
ورؤساء هنتاته وبقية الوزراء والاعيان ، خف الى المغرب لنقل جثمان والده،
حيث دفن بجانب قبر ابيه في تينمل (6)

وتمت بيعته الخاصة يوم الاحد 19 ربيع الثاني سنة 580 هـ عقب
مصرع ابيه بمحلة الجيش المنسحب من شنترين ، ثم تايدت بعد ذلك
بيعته العامة يوم السبت ثاني جمادى الاولى سنة 580 هـ في اشبيلية
ولما نزل بسلا خلال عودته استجاب لبيعة من كان قد تخلف من اخوته
واعمامه من بني عبد المومن فغمرهم بالرغد الجزيل (7)

وقد تمت بيعة الخليفة في هدوء وعلى ما يرام لكون الخليفة الشهيد
كان قد خصه بولاية العهد في حياته واستوزره ايضا لانه كان اكبر
اولاده (8)

واستبشر الناس بالعهد الجديد ، وبما اظهره الخليفة في بداية حكمه
من اسعاف الفقراء بمقادير كبيرة من اموال الدولة ، وباطلاق المساجين
الذين اعتقلوا لاسباب تافهة وتعويض المظلومين ايام ابيه

وكان المنصور صديقا ونظيرا للعلماء ، انشا لهم المعاهد وقسمهم
الى طبقات وأجرى عليهم الارزاق ونقل صاحب الاستقصاء عن ابن ابي
زرع انه لما تمت البيعة للخليفة كان اول شيء فعله ان اخرج مائة الف
دينار ذهب من بيت المال ففرقها في الضعفاء من بيوتات المغرب ، وكتب
الى جميع الولاة بتسريح السجون ورد المظالم التي ظلمها العمال في

(6) توفي بالاندلس ثم نقل ودفن بقصبة الرباط ثم نقل ثانيا الى تينمل بجوار ابيه
الذي مات بقصبة الرباط وبقي بها عامين ثم نقل الى تينمل

(7) المعجب ص 150

(8) الطلل الموشية ص 120 وروض القرطاس ط حجرية .

أيام أبيه ، وأكرم الفقهاء ، وراعى الصلحاء وأهل الفضل (9) وبادر الى مطاردة مظاهر الفساد وأصدر أمره بإئقضاء على سوق الخمر والقيان والغانيات والاستهتار وأنفذ كتبه الى سائر ولاة المملكة بمراعاة العدل ونانيس الرعية وكف الظلمة

وامعانا في الاصلاح وتحقيق العدالة كان يجلس بنفسه للنظر في المظالم وذلك بالمسجد الجامع المجاور لقصر الحجر القديم ، وكانت هذه الجلسات تمتد من الضحى الى الزوال . وابتدئت في غرة رجب 580 هـ . وفي سنة 581 اتخذ الخليفة خطوة رشيدة في ميدان الاصلاح المالي برفعه لوزن الدينار من 3.960 غراما ذهبيا في العهد المرابطي الى 4.729 غراما ذهبيا كما كان في عهد الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب ، وبقي الدينار مربعا الى عهد المرينيين حيث استدار مع احتفاظه بوزنه (10) وكان لهذا الاجراء اثر بالغ في استقرار التعامل بين الناس

وفي مستهل رجب 581 هـ = 28 سبتمبر 1185 م اختط صاحبة الصالحة في جنوبي مراكش ما بين باب أغمات شرقا وباب الشريعة غربا وانشأ بها مدة قصور ملوكية ورد جدا جامعا يحمل اسم منشئه الى الآن وانتهى العمل من بناء صاحبة الصالحة في شهر ربيع الاول سنة 584 هـ = 1188 م



(9) الاستقصا ج 2 ص 142
(10) تاريخ المغرب للاستاذ عبد العزيز بنعبد الله ج 1 ص 128 .

بنو غانية وحوادث افريقية

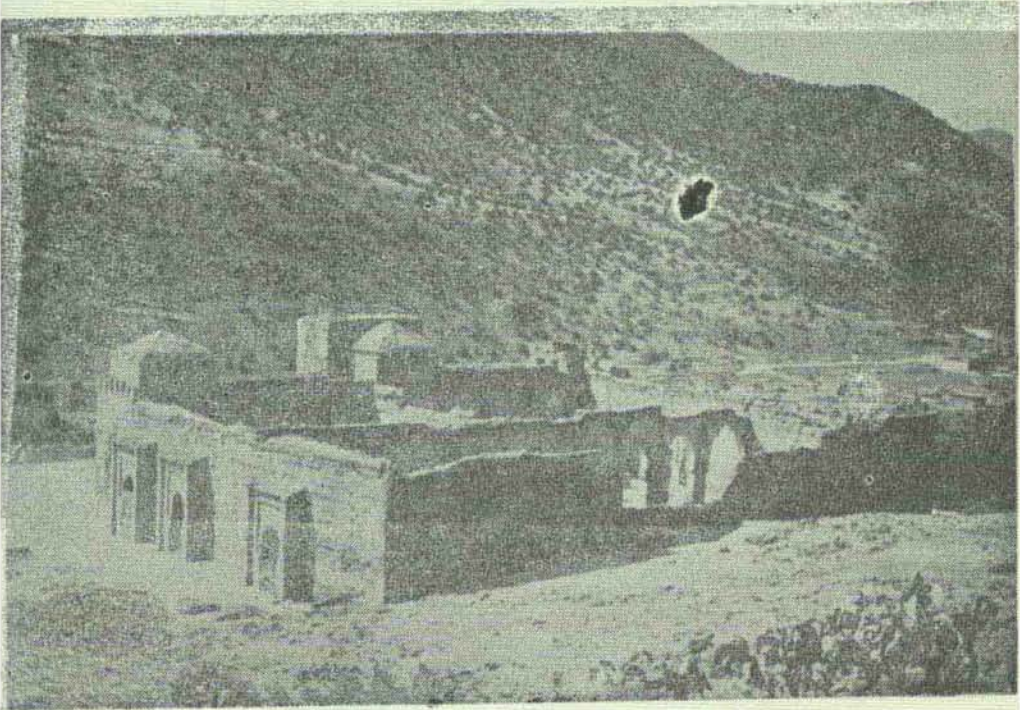
وفي هذه الفترة التي خيم فيها الامن والاستبشار ، وشرع في اعمال
الاصلاح والانشاء كان بداية الصراع المرير الذي نشب في افريقية بين
الموحدين وبنو غانية ، ومن انضم اليهم من القوى الناخرة من عصابات
قراقوش أحد موالي الاكراد بمصر وقد كان لهذا الصراع ابلغ الاثر في
انحلال الدولة الموحدية ، واستفراق جهودها ، وتبديد قواها ومواردها ،
فلقد هاجم بنو غانية اصحاب مبرقة ومنورقة نغر بجاية ، واستولوا عليه
يوم الجمعة 6 شعبان سنة 580 هـ = 13 نونبر 1184 م وعلى كثير من
نغور الشواطئ ثم استولى على بن اسحاق بن غانية على الجزائر
ومازونة ومليانة وقلعة بني حماد ثم حاصر قسنطينة فامتنعت
عليه

وعلم يعقوب المنصور بتلك الحوادث المؤسفة المحزنة ، وهو ما
يزال في بداية عهده فادرك خطورتها ووطد العزم على قمعها ، وجهد
اذلك حملة قوية قوامها عشرون ألف مقاتل ، وجعل قيادتها لابن عمه السيد
أبي زيد بن أبي حفص وفي نفس الوقت تحرك أسطول موحدي من
سبنة تحت قيادة أبي محمد بن اسحاق بن جامع ، وأبي محمد بن عطوش
الكومي وأبي العباس الصقلي فوصل السيد أبوزيد الى افريقيا وشرده
ابن غانية عنها الى الصحراء في أخبار طويلة كما قال صاحب الاستقصاء

ثم عاود ابن غانية الكرة على معظم افريقية ، وقطع بها خطبة
الموحدين ، وظاهره على ذلك قراقوش الغزي الارمني من موالي السلطان
صلاح الدين الايوبي (11)

وسيطر ابن غانية على معظم افريقية ، ودعا لطاعة الخليفة العباسي
الناصر لدين الله ، واستمال الى جانبه كثيرا من طوائف العرب من بني
هلال ، وسليم ، ورياح ، وجشم والنج

وبعد وصول كثير من الاخبار المزعجة ومنها سقوط قنصة في ييد
ابن غانية ، هب المنصور من مراکش سنة 582 هـ الى تونس ثم الى
« الحممة » حيث التقى الجمعان ، وانزلت المعارك . وكانت الهزيمة
الساحقة في النهاية على ابن غانية واحزابه وحلفائه ، وأفلت مع قراقوش
في فلول من عصابانها ، ثم افتتح المنصور مدينة قابس . وكانت في
ييد قراقوش ونقل من كان بها من حرم ابن غانية وفويه في البحر الى
تونس ، وواصل المنصور زحفه واسترد ما ضاع ، ولما فرغ من ذلك نهض
الى عرب افريقية وشردهم ، وانضمت الى الخليفة جموع الاكراد والاغزاز
الذين كانوا في جيش قراقوش ، ونقل أهل الفتننة من العرب الى المغرب
الاقصى ورجع الى مراکش فدخلها في محرم سنة 584 هـ = مارس 1188 م



مسجد تينمل

الجواز الاول لعدوة الاندلس

وفي اوائل سنة 585 هـ = اوائل سنة 1189 م وصل اسطول صليبي ضخم من خمسين سفينة محملة بالجنود الالمان والفلامنك الى مياه اسبانيا الغربية في طريقه الى البحر المتوسط لنجدة الجيوش الصليبية التي ضعفتها ضربات صلاح الدين بعد استرجاعه لبيت المقدس في رجب سنة 583 هـ = أكتوبر 1187 م ووصل في نفس الوقت الى هذه المياه اسطول صليبي آخر من انجلترا وبلاد الفلاندر ، وانضمت اليه السفن القادمة من مياه جليقية فتلقاهم سانشو ملك البرتغال بترحاب والقى في مقدمهم فرصة فريدة للاستعانة بهم في غزو القواعد الاسلامية الجنوبية ، واتفق مع الصليبيين على تسيير حملة مشتركة الى مدينة شلب لانزاعها من المسلمين وكانت شلب في ذلك الوقت من امنع قواعد الغرب الاندلسي ، وأوفرها ثراء تحيط بها البسايط الخضراء وغابات الزيتون واستولى النصارى على مدينة شلب بعد حصار دام ثلاثة أشهر وبعد نفاذ المؤن وشدة العطش الناشيء عن قطع الماء وكان سقوط المدينة هديدا لبقية ولاية الغرب في اتجاه اشبيلية (12)

وكان وقع هذه الحوادث اليماني في نفس المنصور فما لبث ان وجه كتبه الى اشبيلية وغيرها من قواعد الاندلس بعد التأهب للعبور لنصرة

اهنها

وفي الرابع عشر من شهر ذي الحجة 585 هـ = 23 يناير 1190 م خرج في قواته من مراكش قاصدا رباط الفتح فأقام بها ازيد من شهر حتى وصلت باقي الحشود وقوات للقباصل

وفي اواخر المحرم 586 هـ = 1190 م غادر المنصور رباط الفتح الى

(12) عصر المرابطين والموحدين للمؤرخ عبد الله عنان ج 2 ص 174 بتصرف واختصار

قصر مصمودة (13) ، ثم عبر البحر الى طريف قاصدا قرطبة ، وبعث الى السيد يعقوب بن أبي حفص والى اشبيلية بأن يجمع سائر الحشود من العرب والبربر فصدع بالامر وصار قاصدا الى شلب

ووصل المنصور بقواته الى قرطبة وبعد التجول بأطلال مدينة الزهراء أمر بانزال التمثال الذي كان منصوبا فوق بابها وكان تمثالا للعرزاء على ما يقال ، ويحكي صاحب البيان المغرب أنه هب في عصر ذلك اليوم ريح عاصف احدثت خلا في محلة الساقة وأذاع أنعوام من أهل قرطبة أن سبب ذلك هو انزال تمثال العرزاء ، وبلغ المنصور ذلك فسخر منه ، وانحى بالائمة على جهل أهل قرطبة (14)

وقضى المنصور في هذه الغزوة ثلاثة وأربعين يوما وعاد الى اشبيلية في الحادي عشر من شهر جمادى الثاني سنة 586 هـ = يوليو 1190 م ومنها اتجه الموحدون الى فتح شلب ، فوصلوا اليها يوم الخميس الثاني من جمادى الاخيرة 587 هـ = 27 يونيو 1191 م

وفي يوم الاربعاء 15 جمادى الثاني اقتحم الموحدون المدينة وسيطروا عليها يثخنون فيها قتلا وجرحا ، فبادر أهلها بطلب التسليم والامان ، فضرب لهم المنصور أجلا قدره عشرة أيام ، وخرج النصارى من شلب يوم الخميس 25 جمادى الثانية = 23 يوليو 1191 م وعادت شلب الى قبضة الاسلام

وفي هذه الفترة أوفد السلطان يوسف صلاح الدين الايوبي سفارة هامة الى الخليفة يعقوب المنصور ، نلخصها فيما يلي

13) قصر مصمودة هو قصر المجاز لا يبعد عن طنجة أسسه أمير مصمودة أيام ولاية طارق بن زياد الليثي لطنجة ومنه كان الجيش يعبر الى الاندلس في الغالب وهو المسمى بالقصر الصغير المؤرخ أبو جندار مقنعة الفنح ص 22 والاستاذ عبد الهادي التازي تطبيق تاريخ المن بالامامة ص 191

14) نقله المؤرخ عنان في عصر المرابطين والموحدين عن البيان المغرب القسم الثالث ص 175

بين السلطان صلاح الدين الايوبي والخليفة يعقوب المنصور
فكر السلطان صلاح الدين في الاستنجاد بالخليفة يعقوب المنصور
لما كان يصارع التكتل الصليبي الرهيب الذي يحاول ابتلاع مدن عكا ،
وصور ، وطرابلس الشام ، واعادة تاسيس المملكة الاتينية التي قضى
عليها صلاح الدين بعد استرداد بيت المقدس
وقد بعث اليه بالفعل وفدا يطلب منه أن يمهده ببعض قطع أسطوله
لمواجهة الزحف البحري الهائل المتوالي على الشرق من فرنسا وانكلترا
والمانيا وغيرها من الدول الاروبية الصليبية وتكون حائلا في البحر بين
اساطيل الافرنج وبين امداد النصرانية بالشام
وكانت هذه السفارة الاولى سنة 585 هـ = 1189 م برئاسة الوزير
عبد الرحمن بن منقذ ، وقد اتجه صلاح الدين ببصره الثاقب نحو المغرب
يرجو منه العون والقوت خشية من استفحال التكتل الصليبي ، وكان يرى
في الدولة الموحدية التي بلغت ذروة عظمتها ملادا يجدر الالتجاء
اليه (15) فكتب اليه رسالته الشهيرة ، مدبجة بقلم القاضي الفاضل عبد
الرحيم البيساني يستصرخه وفيها يصفه بأمر المومنين ، وسيد
العالمين ، وقسيم الدنيا والدين « ويصف له جهوده في محاربة الصليبيين
وتحالف النصرانية عليه ، الى أن يقول في رسالته
وبذلك يذهب سيدنا وعقبه بشرف ذكر لا ترد به المحامد على
عقبها ، ويقيم على الكفر قيامة يطلع بها شمس النصر من مغربها » (16)

(15) عصر المرابطين والموحدين ص 181 قسم 2 وجاء في الموسوعة المغربية للاعلام
البشرية والحضارية (2) ان رسول صلاح الدين يسمى اسامة منقذ

(16) تراجع هذه الرسالة في صبح الاعشى ج 6 ص 526 - 530 والواقع ان يعقوب
المنصور ما كاد يتولى الخلافة حتى شغل بثورة بني عانية وبحشد الجيوش لرد عدوان
القيساليين والبرتغاليين والظاهر انه لم يستجب لرغبة صلاح الدين بسبب تلك
الظروف الحقيقية .

وفي سنة 586 هـ = 1190 وجه صلاح الدين الى يعقوب المنصور سفارة أخرى على يد وزيره عبد الرحمن بن منقذ السابق الذكر ، واصفا في رسالته تقاطر الفرنج على الشام برا وبحرا الى ان يقول مستنجدا انه كان من المتوقع من « تلك الدولة العالية ، والعزمة الفادية ، مع القدرة الوافية ، والهمة المهدية الهادية ، ان يمد غرب الاسلام المسلمين ، بأكثر مما امد غرب الكفار الكافرين ، فيملأها عليهم جوارى كالأعلام »

وجاء في رواية صاحب البيان المغرب ان السفير المصري في طريقه الى المغرب نزل بثغر تونس ، ثم بثغر بجاية ، واستقبل بمنتهى الحفاوة والاكرام من طرف والي افريقية ووالي بجاية اللذين كتبوا الى الخليفة المنصور ، وهو بومئذ باشبيلية بمقدم السفير ووصلت كتبها اليه في شهر رجب سنة 586 هـ فرد الخليفة طالبا منها ان يستعرا في مجاملة السفير والاعتناء به وأن يطلب اليه كتمان رسالته حتى يستقبله الخليفة .

وأن يستقر بفاس معززا مكرما حتى يتم هذا الاستقبال (17)

وانتظر السفير بفاس زهاء عام وكان المنصور أثناء ذلك مشغولا في غزونه الكبيرة لاراضي البرتغال ولما رجع المنصور استقبل ابن منقذ وقدمت اليه هدية السلطان وكان فيها مصحف كريم في ربعة مخيشة بالمسك ومائة درهم من دهن البلسان ، وعشرون رطلا من العود ، وستمائة مثقال من المسك والعنبر ، وعشر قلائد من الجواهر ، ومائة قوس باوتارها ، ونصول سيوف هندية وسروج عدة مثقلة

وكان اجتماع السفير في السادس من محرم سنة 588 هـ = يناير 1192 م وغادر الحضرة بعد ذلك بخمسة ايام (18) بعدما نال من الخليفة جائزة سخية ، قدرها اربعون الف دينار على قصيدة من نظمه في مدح الخليفة عدتها اربعون بيتا

17) البيان المغرب - القسم الثالث - ص 183
 18) الاستبصار نشر الدكتور سعد زغلول ص 107

ولما بلغ ابن منقذ رسالته تلقى عنها جوابا مجملا ينلخص فسي
اللائذذر عن اعارة الاسطول واحيل السفير الى الوزراء لاستيفاء
انتفاصييل (19)

وفي العاشر من المحرم 588 رجع ابن منقذ حاملا الى السلطان هديه
سارح هديته في القيمة والفخامة فوصل الى الاسكندرية في آخر جمادى
الثانية مر هذا العام

قال صاحب الاستقصا ولما وقف المنصور على كتاب السلطان
ورأى تجافيهم فيه عن خطابه بامير المومنين لم يعجبه ذلك ، واسرها في
نفسه ، وحمل الرسول على مناهج البر والكرامة . ولم يجبه الى حاجته ،
ويقال انه جهز له بعد ذلك مائة وثمانين أسطولا ومنع النصارى من
سواحل الشام (20)

والظاهر انه لم يكن لهذه السفارة نتائج ايجابية كما ان الرواية
التي ترجع عدم استجابة المنصور لصريخ صلاح الدين الى انه لم يلقيه
بأنقاب الخلافة هي رواية واهية ، وان الاسباب الحقيقية ينبغي ان تفسر
عنى ضوء الاحوال والظروف وان المسألة أهم من ان يقع فيها البت
بسبب كيفية الخطاب (21)

بل ان هناك أسبابا سياسية وحربية منعت المنصور من مساعدة
صلاح الدين فالخليفة لم ينس الدور الذي لعبه قراقوش غلام الابويبين
في افريقية عندما تحالف مع عدو الموحدين الادل ابن غانية ، وهو لا يزال
يتذكر ان صلاح الدين نفسه كان صلة الوصل بين الخليفة العباسي وبني
غانية ، وان على طريق مصر مرت خلع العباسي الى ابن غانية وان الخليفة

(19) ابن خلدون العبر ج 6 ص 246
(20) الاستقصاء ص 163 ج 2 - وابن خلدون العبر 5 - 246 وابن خلكان ج 2
ص 432

(21) عصر المنصور الموحدي - الرشيد ملين ص 144

العباسي اصدر امره عام 570 هـ. باسناد السلطة الي صلاح الدين الايوبي بناء على طلبه ، لا على مصر والنوبة وغربي الجزيرة العربية وفلسطين وسوريا الوسطى فحسب ، بل على المغرب ايضا (22) ومعنى ذلك ان صلاح الدين كان ظامحا ان يحل محل المنصور اذا ما كتب له الظفر في حرب الصليبيين ولم تكن شكوك المنصور مبنية على مجرد ما جاء في الارادة الملكية للخليفة العباسي فحسب ، بل مدعمة ايضا بوقائع عسكرية سبقتها خلال احتلال قراقوش مدينة طرابلس الغرب ، وكانت موحدية ، ثم مساندة قراقوش لبني غانية في حرب كادت في بدايتها ان تقضى على دولة الموحدين .

وزيادة على هذا فالمنصور كان في حرب مستمرة مع ملوك اسبانيا وكان هو نفسه يواجه حربا صليبية اخرى تسعى لطرد الاسلام من الاندلس وافريقية

ولهذه الاسباب كلها فانه لم يكن هناك مجال لان يتقدم الخليفة الي غوث اخوانه المشاركة بقوات كان في اشد الحاجة اليها

ويناقش بعض الباحثين ما قيل عن اعتذار الخليفة بمقاييس العصر، فهم يعدونه تنصلا وتفاعسا عن التضامن والتكتل الاسلامي وبعضهم يجزم بخطا الخليفة المنصور ويعتقد انه كان من الممكن تغيير مجرى التاريخ الاسلامي لو ان المنصور اقدم على اقفال البحر الابيض المتوسط . والبعض الآخر يعتبر جميع التعليقات غير كافية لتبرير موقف الخليفة ، وان الحرب العدوانية التوسعية التي شنتها الصليبية باسم الدين اخطر واعظم من الاعتبارات الخاصة والخلافات التي لا يخلو منها عصر من العصور بين امبراطوريتين مشتركتي الحدود

وعلى أي حال فان الرواية القائلة بان المنصور ساعد بمائة وثمانين اسطولا ستبقى حاجزا منيعا بين الحكم للخليفة المنصور او عليه والله اعلم بالحقيقة

(22) المعجزة المغربية - احمد عسه عند الكلام على الدولة الموحية .

ولنرجع الى موكب الخليفة المنصور حيث تقرر

الرجوع الى المغرب

في فاتح رمضان 587 هـ جلس الخليفة بحدائق البحيرة خارج اشبيلية لوداع رعيته ميمما شطر العودة للرجوع الى مراكش ، وما كاد يصلها حتى اصيب بمرض طالت مدته ، حتى خيف منه على حياته واشار اطباؤه بالانتقال الى فاس فحمل اليها في محفة ، واستمر بها شهورا حتى تماثل للشفاء

وفي ابان مرضه عقد البيعة لابنه ابي عبد الله بولاية عهده وكان سنه لا يتعدى عشر سنوات ، وهو الذي تلقب بالناصر فيما بعد وكتب بذلك الى والي افريقيا ووالي اشبيلية اللذين بادرا بالحضور لتأييد ولاية العهد، كما جاء وفد من اشبيلية يحمل تأييد اهل الاندلس

ولما استرجع الخليفة نشاطه رجع الى رباط الفتح مرة اخرى وكان يؤثر هذه المدينة بحبه ، ويميل الى سكنها والاستجمام بها وكان في تلك المرة قد وطد العزم على الانتقال اليها بصفة نهائية واتخاذها عاصمة لمملكته (22) فامر بتجديد قصبتها والتي بشأن تحصينها وتحسينها بقية اوامره ، ثم عاد الى مراكش في منتصف هذا العام 588 هـ .

وفي سنة 590 هـ - 1194 م جاءت الاخبار تنزي منبئة عن استئناف مغامرات بني غانية واستفحال امرهم ، وتفاقم غارات العرب والغز وعيئهم ، فقرر المنصور ان يستدرك الحالة بنفسه ، وغادر مراكش الى رباط الفتح لاعداد الحملة واستنفار الجيوش وكتب الى ولاة الاندلس يامرهم بالحضور

(22) عصر المرابطين والموحدين - محمد عبد الله عنان - ص 192 - للقسم الثاني

الجواز الثاني ومعركة الارك (23)

ولما وفدوا عليه بالرباط تبين ان الهدنة المعقودة مع ملك قشتالة سنة 586 هـ = 1190 م عقب جوازه الاول الى الاندلس قد انتهى اجلها كما بلغ المنصور أن ملك قشتالة قد أنذر جميع الثغور الاسلامية المتاخمة له بذلك ، وانه بعث مطران طيطة في حملة تخريبية عاثت فيها واستولت على كثير من الغنائم وان قادته يغيرون على الاندلس ويتوغلون الى أحواز اشبيلية

وبسبب هذه الانباء المقلقة اعتزم المنصور أن يغير وجهته وأن تتخذ التدابير للعبور الى الاندلس للمرة الثانية وكانت الرغبة في السير الى الاندلس أشد وأقوى لقربها ولتيسير المؤن بها (24)

وفيما يخص افريقية فقد أمر بارسال الامدادات الى ولايتها لمواجهة بني غانية وحلفائهم

هذه هي الاسباب التي وطدت عزم المنصور على السير الى الاندلس في نظر بعض المؤرخين وهناك رواية أخرى تقول ان ملك قشتالة بدأ يعد العدة لطرد المسلمين من جميع انحاء الاندلس وانه توغل في غاراته حتى الجزيرة الخضراء ومن هذه المدينة وجه الى المنصور كتابا من انشاء وزيره اليهودي ابن الفخار (25) كله زهو واعجاب ، واحتقار لقوة الموحدين وينحدهاء فيه بأسلوب يفيض غرورا ووقاحة (26)

ولما وصل كتابه الى الخليفة واطلع عليه مزقه وكتب على ظهر قطعة منه « ارجع اليهم فلنا تينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أدلة

ALARCOS (23)

(24) ابن خلدون ج 6 ص 245

(25) ذكر صاحب الاستقصاء ان هذا الوزير المعروف بابن الفخار من ضعفاء المسلمين ص 186 ج 2

(26) نقله ابن ابي زرع بنصه في روض القرطاس ص 156 - مطبعة حجرية فاس .

وهم صاغرون» ثم كتب الجواب ما ترى لا ما تسمع ، وأنشد متمثلا :

ولا كتب الا المشرفية والقنا

ولا رسل الا الخميس العرمم ،

وتقول الرواية ان المنصور وزع نسخا من هذا الكتاب على جميع انحاء مملكته لتقرأ على الرعية. وقد بلغ حماس المغرب أشده فأقبل الناس سراعا على التطوع واجتمع للمنصور أعظم جيش قاده في حياته (27) يقال انه بلغ مائة ألف مقاتل

ولما اجتمعت الحشود من سائر اطراف المملكة ، وتمت اهبة الحملة خرج الخليفة يعقوب المنصور من مراكش قاصدا قصر المجاز (28) في يوم الخميس الثامن عشر من جمادى الاولى سنة 591 هـ وهناك اتخذت للاحتياطات لتنظيم تموين الجيوش واستكمال الابهة

وكان اول من عبر البحر قبائل العرب ، ثم زناتة ، ثم المصامدة ، ثم غمارة فالجيوش المتطوعة ثم الموحدون واستقروا بساحل الخضراء

وعد ذلك جاز امير المومنين في جيش عظيم من اشياخ الموحدين ، ومعه فقهاء المغرب وصلحأؤه وكان وصوله بعد صلاة الجمعة 20 جمادى الثانية 591 هـ اول يونيه 1195 م فأقام بظاهر الخضراء يوما واحدا ثم استأنف سيره الى اشبيلية (29)

ولما وصلت أخبار العبور الى ملك قشتالة الفونسو الثامن (30) جمع الكورتيس في مدينة كريون (31) على عجل واخذ يتأهب للحرب ، وتصفه

(27) عصر المنصور للرشيد ملين ص 148

(28) قصر للمجاز هو القصر للصغير كما تقدم

(29) روض القرطاس ط. حجرية ص 160

(30) يسميه المؤرخون الاذيفونش والانفونس مات سنة 1214 م .

(31) تقع على بعد سبع كيلومترات من حصن الارك

الايخبار بأنه كان واثقا بنفسه وفي حصن المحلة المعروفة بالارك من اعمال قرية رباح اعتزم ملك قشتالة ان يلقي الموحدين والا يسمح لهم بتجاوز الحدود الى داخل مملكته اما الخليفة المنصور فقد استمر في سيره حتى بقي بينه وبين حصن الارك مرحلتان فنزل هناك يوم الخميس الثالث من شعبان 591 هـ حسب رواية صاحب القرطاس وكان يجري مشاوراته مع اشياخ الموحدين ، واشياخ مختلف القبائل ولما استشار مع قواد الاندلس احواله على كبيرهم القائد الموفق الصالح ابي عبد الله ابن صناديد الذي ابدى رايه للخليفة ، وهو عبارة عن الخطة الحربية التي ينبغي اتباعها وتنفيذها ، وقد اعجب الخليفة برأي ابن صناديد وقرر اتباعه (32)

وفي ضحى التاسع من شعبان 591 هـ يوليه 1194 نشبت المعركة وتركز هجوم القشتاليين على ميسرة الجيوش الموحدية ، واسفر عن تقهقر جماعة من المنطوعة واخلاق السوقة ثم تركز على قوات القلب التي يقودها ابن ابي حفص الهنتاتي القائد العام لقوات الموحدين الذي استشهد في الحملات الاولى لفرسان الاذفونش ، الفونس ولما رأى المنصور ذلك نهض بنفسه وترك ساقته على حالها ، يحث الجند على الثبات بحم الجيشان واشتد القتال وهلك الكثير من القشتاليين الذين اضطروا الى التقهقر ثم الفرار ، ودامت المعركة من وقت الضحى الى غروب الشمس ونجح الفونس في النجاة مع نفر قليل من فرسانه (33)

ورغما عن الاستعدادات الهائلة التي هيأتها قشتالة من الجند والسلاح والارزاق فقد باءت بالفشل ، وسقط جل ذلك في يد الخليفة ، وكانت الهزيمة وبالاعلى قشتالة وانتصر المسلمون وضربوا اعداءهم ضربة قاسية ودوى

(32) روض القرطاس ط. حجرية

(33) البيان المغرب ص 194

صوت الجيش المغربي في بقاع اسبانيا المسيحية فارتعشت رعبا
وتوغلت فيالى المنصور الى مدريد ووادي الحجاره وارباض طليطلة حيث
لجا الفونس المنهزم (34)

وقرر المنصور العوده بسرعه قبل ان يختل نظام التموين في الجيش،
وحفظا لسلامة جيشه ، فارتد نحو الجنوب ووصل الى اشبيلية في غرة
صفر 593 هـ بعد أن قضى في غزوته نحو ثلاثة أشهر (35)

ومما يذكر هنا بالثناء لزعيم الموحدين انه لم يشن صفحة نصره
بالانتجاع الى قسوة لا مبرر لها في معاملة الاسرى والعزل ، فقد اسر
المسلمون في موقعة الارك عشرين الفا ولم يشأ المنصور جريا على سنن
الحرب المتبعة يومئذ ان يقتلهم او يرسلهم عبدا الى افريقية ، بل آثر ان
يمنحهم الحرية دون افتداء (36)

وقد اهتم المنصور أثناء اقامته باشبيلية باعادة النظر في الاعمال
والنفقات ، ومحاسبة بعض العمال ممن لحقت بهم تهمة الاختلاس والتبذير.
وفي هذه الاثناء قام الخليفة ببعض التعيينات كما عنى في نفس الوقت
بالاستعداد لاستيخاف الغزو في قشتالة

وفي 24 جمادى الاولى سنة 593 = 1196 غادر اشبيلية قاصدا
قرطبة ، ومنتظرا الفترة التي نكثر فيها المؤن والاقوات باراضي العدو
ولما أن الاوان غادر قرطبة في قواته مخترقا جبل الشارات (37) قاصدا
طبيطله مرة اخرى وحاصرها

وقد علم الخليفة أن ملك قشتالة اتفق مع ملك اراجون (38) وانهما

(34) عصر المنصور الموحدي - محمد الرشيد ملين ص 155

(35) روض القرطاس ص 163 ط. حجرية

(36) تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ليوسف الشباج - الجزء الثاني ص 88

(37) سييرا مورينا

ARAGON ³⁸

برابطان عند قلعة مجريط (مدريد) في انتظار الموحدين ولما وصل الى مجريط حاصرها ، ولكن الملكين لم يكونا بها ، وكانا قد انسحبا الى وادي الرملة (39) من دون قتال ، تاركين قوة منيعة للدفاع عن مجريط واثناء الفئرة التي نزل فيها المنصور بقرطبة وقعت محنة الفيلسوف ابن رشد واستطاع أعداؤه أن ينالوا منه ما سنقصه عليك



محنة الفيلسوف ابن رشد وأسبابها

كان المنصور عالما بارعا يحب المعرفة ويجمع حوله صفوة العلماء والمفكرين ويعقد المجالس الخاصة للاستماع الى المناقشات الفلسفية وبالأخص الى آراء ابن رشد في علاقة الفلسفة بالدين ، وهو الموضوع الذي كتب فيه رسالته فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال وكان المنصور يقدر الفيلسوف ، ويقربه اليه ، ويجلسه الى جانبه مباشرة

وفي خلال سنة 593 هـ كان ذكر القاضي أبي الوليد ابن رشد قد ملا الدنيا وذاعت شهرته الفلسفية والطبية والفقهية ذيوعا عظيما ، وبلغت تصانيفه في مختلف العلوم أكثر من سبعين كتابا ورسالة معظمها في تلخيص كتب أرسطو وشروحها وتلخيص وشروح كتب جالينوس وكتب في الاصول والفقه والحكمة والمنطق والحساب وعلم الكلام ، وترجم الكثير من كتبه الى اللاتينية حيث اشتهرت مكانته في التفكير الغربي وافترن اسمه بارسطا طاليس أعظم فلاسفة الاغريق وتولى قضاء اسبيلية وقرطبة ، وكان كثير التنقل مع بلاط المنصور بالاندلس والمغرب. وكان الطبيب الخاص للخليفة بعد وفاة استاذه ابن طفيل سنة 581 = 1185 م

من محسودا من بعض الفقهاء والطلبة الموحدين الذين كانوا يرمونه بالمروق والتزيغ والخروج على أحكام الشريعة الإسلامية وهي الأسباب التي اتخذت ذريعة لاتهام الفيلسوف وكان على رأس هؤلاء الفقيه عبد الرحمان بن زكريا الرجراجي القرطبي المتوفي سنة 605 هـ .

وشمل الاتهام بالمروق والزندقة آخرين من زملائه وتلاميذه ، منهم أبو جعفر الذهبي ، والفقيه أبو عبد الله محمد بن ابراهيم المهري المشهور بالاصولي قاضي بجاية وأبو الربيع الكفيف وأبو العباس الشعـرـ القـرائي

واختمرت الشائعات في أذهان جمهور العامة فصاروا يشيعونه بالشتم ، والقوا على رأسه الاقذار في قرطبة وبلغ الامر أن جماعة من سفلتهم أخرجوه مرة من أحد مساجد قرطبة ، ولم يتركوه ان يؤدي صلاته لاعتقادهم مروقه من الدين . وكان هذا بعد عودته من منفاه الى قرطبة (40)

واضطارا الى استرضاء الفقهاء والطلبة وجمهور العامة عقد المنصور مجلسا للمحاكمة وتولى توجيه الاتهام القاضي أبو عبد الله بن مروان والخطيب أبو علي بن الحجاج وانتهى الامر بادانة الفيلسوف بعد محاكمة شكلية (41) ورغما عما كان يتسم به البلاط الموحدى من رعاية انعلم والعمناء (42)

وصدر الامر باحراق كتب ابن رشد علنا سوى ما كان منها في النظر والحساب والفقـه ونفي الفيلسوف الى بلدة أليسانة (43) وكان معظم سكانها من اليهود وأكثر الشعراء في ذلك الحين من هجاء ابن رشد وخان يومئذ قد جاوز السبعين من عمره

(40) تاريخ الفكر العربي للدكتور عمر فروخ ص 538 ط. بيروت

(41) عصر المنصور للموحدى

(42) البيان المغرب نقلا عن ابن عبد الملك في الذيل والنكمة بتصريف

(43) LUCENA تقع في جنوب قرطبة على مقربة من نهر شنيل .

وتبيرا لهذا التصرف وجه المنصور كتابا الى مراكش وغيرها من
قواعد المغرب والاندلس يحذر فيه الرعية من سموم هذه الشرذمة - حسب
تعبير المنشور - ويأمرهم بحرق ما يعثرون عليه من كتبها (44)
ويستنتج الملاحظ أن الخليفة قد راعى الاقتصاد على عقوبة الفيلسوف
بالنفي نظرا لكبر سنه وحالته الصحية ومقامه العلمي الكبير كما
أنه اضطر الى استرضاء مستشاريه من الفقهاء والطلبة الذين كانوا
يتمتعون بعظيم النفوذ لديه ، درءا للفتنة حينما امر بحرق كتبه علنا
ويضيف بعض المؤرخين أسبابا أخرى لغضب المنصور ، منها
توثيق صلات الفيلسوف بالسيد أبي يحيى أخى المنصور ، ووالى
قرطبة وقد كان بين الاخوين مودة وجفاء ، واذا صح هذا فقد كان
من الممكن بالنسبة للخليفة أن يتصرف بعيدا عن التهمة بالزندقة والمروق
ويفصل هذه الصلة وله كل القدرة على ذلك
ومنها انه كان يتجرا على مخاطبة الخليفة بقوله « تسمع يا أخى »
وهذا أيضا ان صح فان الخليفة هو الذي كان يقرب اليه الفيلسوف
ويجلسه بجانبه مباشرة رغم ما ورد من كونه لا يعننى بالملبس والتجمل ،
وهو الذي كان يعقد المجالس الخاصة للاستماع الى مناقشات ومجادلات
ابن رشد التي كان يعشقها وقد صرح غير واحد أن الفيلسوف كان يقضي
معظم أوقاته في البلاط مع الخليفة ، وارتفعت الكلفة بينهما الى الحد
الذي يمكن فيه المخاطبة بيا أخى
ومنها قوله في شرحه لكتاب الحيوان لأرسطاطاليس « ورايت الزرافة
عند ملك البربر » مشيرا الى المنصور وهذا أيضا قد نفاه الفيلسوف ،
وجعله من تحريف الناسخ وان صحته هي ملك البرين المغرب
والاندلس

(44) من انشاء كاتبه ابي عبد الله بن عياش محمد بن عبد الرحمان وهو انطلسي من اهل
برشانة من اعمال المرية

زلبث ابن رشد في معتقله زهاء ثلاثة أعوام ، ثم أطلق سراحه هو
وزملاؤه بعد تدخل جماعة من أكابر أهل اشبيلية شهدوا بسلامة عقيدته
وعاد الفيلسوف الى قرطبة يعيش فيها على شيء من العزلة لعداء جمهور
العامه له (45)

وكان لمحنة ابن رشد دوي عظيم داخل الاندلس وخارجه واختلفت
في تفسيرها المشارب وعددها البعض دليلا على التزمّت الديني والرجعية
في عهد الموحدين

ومن أراد أن يجعل من هذه الازمة وصمة في عهد الخليفة العظيم
وأن يعتبرها صورة من الاضطهاد الفكري ، فقد وهم لان المنصور لم
يكد يرجع الى مراكش حتى عفا عن المنفيين وأرجعهم الى بلادهم ، واسترد
الفيلسوف حظوته ومكانته في البلاط الموحدي وعاد مكرما مبعلا الى
مراكش ، وأعيد اليه سابق اعتباره وأرجع اليه منصبه في سلك القضاء

ولم يمنع ابن رشد بهذه الحظوة الجديدة ، فقد توفى وشيكا في تاسع
صفر 595 هـ = ديسمبر 1198 م وهو في الخامسة والسبعين من عمره ،
ودفن أولا في مقبرة باب تغروت ثم نقل منها بعد أشهر قلائل الى
قرطبة مسقط رأسه ودفن في روضة أبيائه بمقبرة ابن عباس ورجع
المنصور الى اشبيلية يوم عيد انقطر 593 هـ غشت 1197 بعد أن ملا
اسبانيا المسيحية رعبا وحربا وبعد أن طوق العاصمة القشتالية ذاتها
طليطلة ولاكن دون أن يستكمل استغلال سلسلة انتصاراته (46)

وأرسل صاحب قشتالة وخلفاؤه يرغبون في المهادنة فصرفهم دون
استجابة ولاكن وصول أخبار علي بن اسحاق الموسوي ابن غانية
وهجوماته على أطراف المملكة جعلته يفكر في الامر ، بعد رغبتهم في

(45) تاريخ الفكر العربي ص 538 ط. بيروت

(46) تاريخ المغرب للمؤرخ عبد العزيز بنعبد الله ص 124 ج 1

المهادنة للمرة الثانية ويعقد الهدنة مع خصومه لمدة خمس سنوات (47)
لمجابهة الثورة المخربة

وفي اواسط جمادى الاولى 594 هـ اواخر مارس 1198 م عبر البحر
قاصدا مدينة فاس فاستراح بها عشرين يوما ثم غادرها الى الحضرة
المراكشية فدخلها في شعبان 594 هـ

ويظهر أن عبوره الى المغرب كان كافيا لاقتناع بني غانية بالكف عن
متابعة عيبتهم في افريقية لان المنصور ظل ملازما لمراكشي بقية حياته

وبعد الجهود المضنية والاعمال الجبارة التي اضطلع بها الخليفة
مدى أربعة أعوام متتابة ، شعر بالتعب الشديد ، وأحس بالمرض يدب
في جسده واصطبغت تصرفاته بالورع والزهد والعدل والتقوى أضعاف
ما كان يعرف عنه ولعله أحس بدنو أجله ، فاعتنى بأخذ البيعة لولده
أبي عبد الله الملقب بالناصر وقد كان اختاره سنة 587 هـ حينما أصيب
بمرض شديد وأمر بتختين اليتامى وكسوتهم وتخفيف المهم بمنح كل
واحد منهم دينار ذهب ودرهم فضة وشيئا من الفاكهة ، وكان يقام هذا
الموسم سنويا (48)

وكان اليهود يتمنعون في عهده بالحريات العامة في الدين والملبس
ويتشبهون بالمسلمين في سائر المظاهر وأساليب الحياة ويختلطون بهم
في سائر الاماكن ويغشون المساجد وكانوا يعيشون في جو من التسامح
والاعتدال .

غير أن الشكوك بدأت تساور المنصور الذي لم تكن تؤثر فيه الحيل
فيما يقومون به من اعمال ، وما يظهرونه من تعلق بالاسلام ، فاصدر قراره
بتمييز اليهود بلباس خاص في أوائل سنة 595 هـ وكان هذا الزي عبارة عن
قهيص أزرق وبرنس أزرق ذي أكمام طويلة واسعة ، وقلنسوة زرقاء مكان

(47) يقول صاحب المعجب ان الهدنة عقدت لمدة عشر سنين .

(48) المعجب ص 162

العمامة ، واستبدل هذا الزي بثياب صفر وعمائم صفر في خلافة الناصر واستمروا على ذلك طيلة عهد الموحديين (49)

ولما اشتدت وطأة المرض على الخليفة استدعى شيوخ الموحديين والعلماء ، وأهل الحل والعقد وأعيان القوم ، وأوصاهم - والدموع تغالبه - بنتوى الله وبالإيتام واليتيمة وسأله الشيخ أبو محمد عبد الواحد بن أبي حفص الهنتاتي ، من الإيتام واليتيمة ؟ فأجاب اليتيمة جزيـرة الأندلس والإيتام سكانها المسلمون (50) وأوصى بالأغزاز ومنحهم البركة ، وبالاحسان إلى العرب وبقبائل الموحدين كما أوصاهم بإجراء الشرائع على سننها ، واجتناب الباطل ثم دعا للجميع وانصرم المجلس، وكان هذا آخر العهد به (51)

وذكر صاحب القرطاس أنه لما حضرت المنصور الوفاة قال ما ندمت على شيء فعلته في خلافتي إلا على ثلاث وددت لم أفعلها ، الأولى ادخال العرب من إفريقيا إلى المغرب مع أنني أعلم أنهم أهل فساد ، والثانية بناء رباط الفتاح انفتحت فيه من بيت المال وهو بعد لا يعمر ، والثالثة إطلاق أسارى الأرك ، ولا بد لهم أن يطلبوا بثأرهم

وعقب العلامة أبو العباس الناصري في الاستقصاء على رواية ابن أبي زرع بقوله قلت ما ذكره رحمه الله في رباط الفتاح من أنه لا يعمر قد تخلف ظنه فيه فهو اليوم من أعمار أمصار المغرب وأحضرها حرسه الله وحرس سائر أمصار المسلمين من آفات النقصان ، وطوارق الحدثنان (52)

ويجدر أن نعقب كذلك على رواية القرطاس بما دججه يراع صاحب

(49) المعجب ص 172

(50) الحل الموشية

(51) البيان المغرب - القسم 3 ص 206 - و - 209 .

(52) الاستقصاء ج 2 ص 183

الجيش العرمرم عند ذكر الدار التي شيدها سيدي محمد بن عبد الرحمن
بأكدال بنغر الرباط قال

« ولو حيي يعقوب المنصور الذي أسسه ، ورأى ما صونه مولانا
المظفر وحرسه لقال الآن صار الرباط رباطا وازدان دون غيره من ثغور
الاسلام اغتباطا ، لما أصبح للأسد الهصور عرينا ، واضحى لمدينة السلام
قرينا ، واظهرت فيه الدولة المحمدية آثارها ، ونثرت عليه الابهة الهمامية
نثارها فصارت تحاكي المباني المحمدية المراكشية والاسماعيلية
المكناسية ، الا انها تفوقها بأنها في محور العدو عتاد ، ولسرادق العز
الاثيل اوتاد وعندها للبر والبحر صدور واعجاز ومنها الى الشرق
او الغرب مجاز »

وختم صاحب عصر المنصور كتابه بهذه الفقرات ذات النفس العالي
والبيان المؤثر قال رحمك الله يا منصور ، واسكنك فسيح جناته
وجزاك عن الاسلام والمسلمين أحسن الجزاء

لقد كنت الرجل الموفق في كل أعمالك ، فلنرتع في بحبوحة الفردوس
مطمئنا على مصير منشئاتك فلو ان روحك الطاهرة حلقت اليوم فوق
سماء مدينتك ، مدينة الفتح التي أردتها عظيمة لرفرفت فرحا وحبورا

فمدينتك اليوم عاصمة أمة مستيقظة تسعى للحياة بعزم وجد
يقودها ملك عبقرى يطوى لها المراحل طيا ، ويقبها بحكمته ورشده كل
العثرات وهذا شاب من أبناء مدينتك نشأ معجبا بك فتجرا بالرغم عن
عجزه على تخصيص أول مجهوداته في ميدان التأليف لآحياء ذكراك ،
وانهاض الهمم للقيام بالواجب نحوك ، فلتطمئن ايها البطل العظيم على
رباطك ، فليست بالصعيد المجذب « هـ

ومهما قيل عن ندم المنصور على ادخال العرب من افريقيا السى

المغرب (53) فاننا نلاحظ انه عند اشتداد مرضه ، وشعوره بدنو اجله يجعل من بين وصاياه الاحسان الى العرب وشغلهم بالحركات كما ذكره صاحب البيان المغرب (54)

واما اطلاق سراح اساري الارك فان بعض المؤرخين جعل من هذا العمل احدى حسنات المنصور التي سجلها التاريخ باعجاب وتقدير وأستدل منها على أن فكرة الاخوة البشرية ليست حديثة العهد (55) وصرح يوسف اشياخ (56) بأن المنصور لم يقطع صفحة نصره بالالتجاء الى قسوة لا مبرر لها في معاملة الاسرى والعزل ، وان المنصور اعرض عن سنن الحرب المتبعة يومئذ المتمثلة في سفك الدماء واستعباد البشر ويؤكد صاحب القرطاس أن هذا التصرف قد عز على الموحدين وكافة المسلمين واعتبروه سقطة من سقطات الملوك (57)

وقد أثبت التاريخ ان المنصور كان بطلا مجاهدا عادلا حازما ، مقبلا للحدود ، يلزم الرعية باقامة الصلوات ، ويعاقب على شرب الخمر ، ويناهض الولاة الجائرين ، كما أثبت انه كان متقنا للحديث والفقه واللغة، ومشاركا في كثير من العلوم ، ولم يكن من الغلاة في اعتقاد امامة المهدي، ولا من المومنين بعصنته (58)

(53) كان الخليفة عبد المومن اول من عمل على جلب العرب من افريقيا واقتفى اثره ولده يوسف ثم يعقوب المنصور وهناك فرق بين تصرف عبد المومن وولده يوسف ونصرف يعقوب للمنصور فالاولان كانا جليهما للعرب تقريبا وتالفا بينما كان عمل الثالث سنة 584 بدافع ارادة تفريبيهم وعقابهم وذلك لما ضربوه من الخلف وناصروا عليا ابن غانية انتهى من تعليق الدكتور عبد الهادي التازي على تاريخ المن بالامامة ص 172 نقلا عن جماعة من المؤرخين

(54) التسم الثالث ص 206 - 209

(55) عصر المنصور للموحدي - محمد الرشيد ملين

(56) تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ليوسف اشياخ ج الثاني صحيفة 88

(57) روض للقرطاس ص 151

(58) المعجب ص 157

وكانت له أفكار ومواقف خاصة من الناحية الدينية في ميدان المذهب والعقيدة فهو الذي طارد علم الفروع ودراسة تفاصيل العبادات والمعاملات، وأحرق كتب المذهب المالكي ، ومنع الناس من الاشغال بعلم السـراي والقياس واستبدل المذهب المالكي بالمذهب الظاهري وكان من أشد دعواته

وكان واليا لاسبيلية في صباه ، ثم وزيرا لابيه (59) ، ثم رئيس دولة من الطراز الاول وجعلت مؤهلاته واختياراته لرجال الدولة في طبيعة العباقرة ، وجعلت دولته أقوى دولة عرفتها افريقية والانديس ، وجعلت عصره فترة ذهبية في تاريخ الاسلام



منشآتـــــــــــــــــه

ومن منشآته العمرانية العظيمة ضاحية الصالحة الملوكية بمراكش « قصبة مراكش » ، والجامع الاعظم المنسوب اليه ، وتشبيد مناره المائل به الى اليوم ومن آثارها الباقية بابها المعروف بباب أكناو الشهير ومنار جامع الكتبيين البالغ الروعة والفخامة ، ومنار المسجد الاعظم باشبيلية الذي عمت شهرته الافاق وسياتي الكلام على سبب تسميته بالخيرالدة وبناء المسجد الاعظم بطالعة سلا وبناء مدينة رباط الفتح ، وجامع حسان ومناره المضروب به المثل في الضخامة وحسن الصنعة (60). وأهم منشآت المنصور الاحسانية بمراكش هو المستشفى الكبير ، الذي وصف بأنه لم يكن في الدنيا مثله كان أهم صرح حظيت به مراكش ، أقامه في مساحة شاسعة وغرست حوله الحدائق ، وأجريت المياه الى سائر أجنحته ، وزود بنفيس الاثاث ، ومختلف الادوية ، ومهورة أنصيادله . وكان المريض الفقير اذا تم شفاؤه ، يمنح عند خروجه قدرا من المال يتعيش منه مدة النقاهة

(59) الحلل الموشة ص 120 روض القرطاس ص 140 ط. حجرية .

(60) الاستقصاء ج 2 ص 185

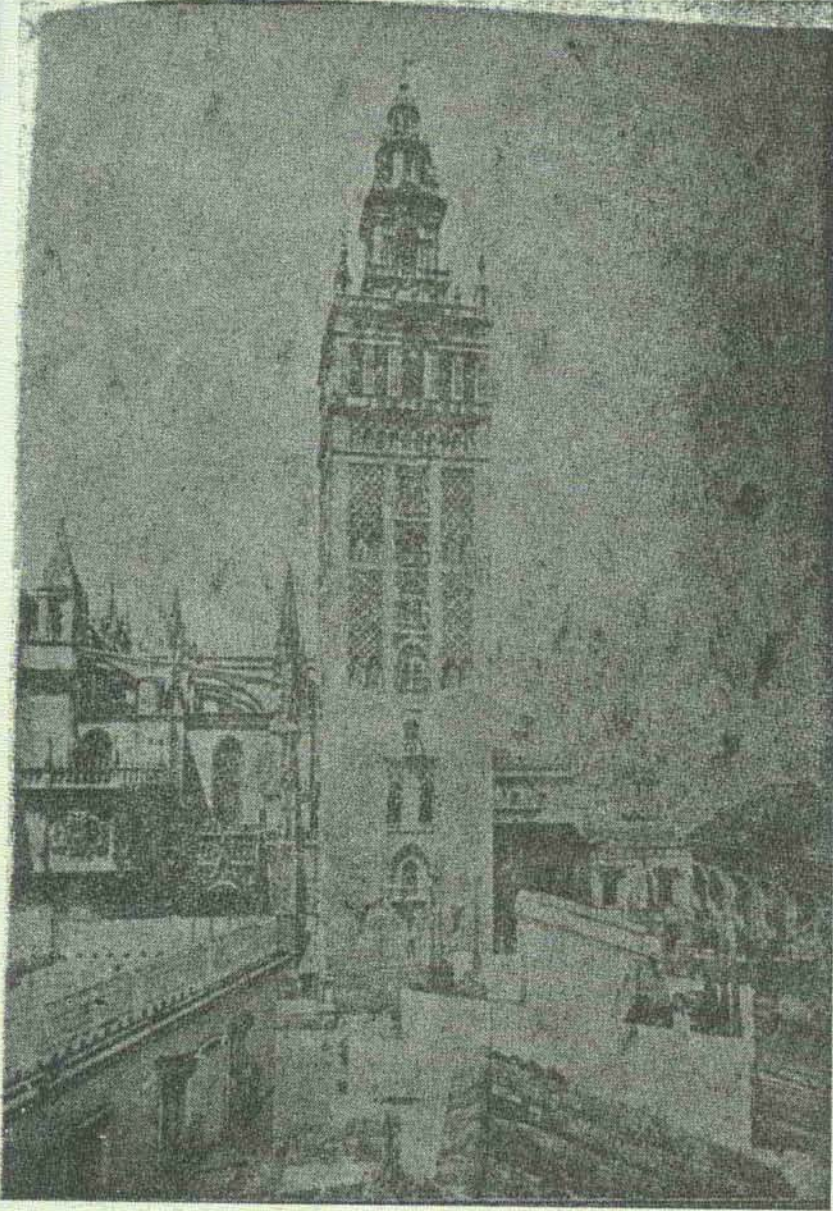
وكان المنصور يركب اليه في كل جمعة بعد الصلاة لعيادة المرضى
والسؤال عن احوالهم ، وكان هذا العمل من اعظم مآثر المنصور (61)
ومن منشأته مقصورة الجامع بهراكش التي وصفها شاعره ابو بكر
يحيى بن مجبر (62)
طورا تكون بمن حوته محيطه

فكانها سور من الاسوار
وتكون حيناً عنهم مخبوءه
فكانها سر من الاسرار
وكانها علمت مقادير الورى
فتصرفت لهم على مقدار
فاذا احست بالامام يزورها
في قومه قامت الى الزوار
يبعدو فتبدو ثم تخفى بعد
كتكون الهالات للاقمار



61) المعجب ص 162
62) اندلسي من مرسية ذكر ابن خلكان ان مدائحه للمنصور جمعت في ديوان ومقصورة
تصبه مراکش هذه كانت تدار بحيل هندية تظهر اذا استقر للمنصور في المصلى
وتختفى اذا انفصلا
وذكر صاحب نفع الطيب ج 2 ص 804 ، انه زار مراکش عام 1010 هـ فلاحظ
ان حركات المقصورة بطلت وبقيت آثارها

منار الخيرالدة وسبب تسميته بذلك
أثناء اقامة المنصور باشبيلية بعد غزوة الارك اهتم باكمال منار
الجامع الاعظم ، وكان ابوه قد شرع في بنائه قبل غزوته لشنترين سنة
580 هـ (63) .



وهي من وضع شيخ العرفاء أحمد بن باسة ، والعرفاء البنائين من

63 تاريخ المن بالامامة . تحقيق الدكتور عبد الهادي التازي ص : 481 .

أهل اشبيلية وسائر عرفاء أهل الاندلس وأهل مراکش وفاس وأهل
العدوة (64)

ويصف البتوني صاحب رحلة الاندلس منار اشبيلية بما نصه

« وفي زاوية الصحن الشرقية مما يتصل بالكنيسة (65) تلك المنارة
العظيمة التي يسمونها الآن *LA TOUR DE GIRALDA* وترجمتها منارة لعبه
الهواء وهذه المنارة بنيت على شكل منارة مسجد الكتبية بمراكش وأمر
ببنائها السلطان المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المومن من
الموحدين في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي وكان في أعلاها أربع
تفافيح كبيرة من النحاس غلفت بطبقة من الذهب ، بلغت نفقاتها وحدها
أكثر من مائة ألف دينار ، فأزال القوم - يعني الإسبان - هذه التفافيح
بعد استيلائهم على المدينة ، وبنوا مكانها على الدائرة التي كان يدور
عليها المؤذن أبراجا للنواقيس ، وضعوا فوقها تمثالا ارتفاعه أربعة أمتار
وزينه 1288 كيلو جرام بحال يتحرك فيها مع الرياح حيث سارت ، ومنها
اب سميتها بلقب خيرالدا » لعبة الهواء (66)

وجاء في دراسته للدكتور عبد العزيز سالم المصري نحت عنوان
العمارة الإسلامية في الاندلس وتطورها عن منار الخيالدا ما نصه
وظلت صومعة جامع اشبيلية بجمالها وسموها ودقة زخارفها وتناسق
بنيانها تثير إعجاب المسلمين والمسيحيين على السواء الى أن سقطت
اشبيلية في يد فرناندو الثالث ملك قشتالة فنحول المسجد الجامع الى

(64) نفس المصدر 474 ويستفاد من استنفار خبراء مدينتي مراکش وفاس ان النمن
الاندلسي كان لا يستغنى عن الفنانين من أهل العدوة انظر التعليق من نفس
الصحيفة

(65) بنيت هذه الكنيسة على انقاض الجامع الاعظم

(66) رحلة الاندلس لمحمد لبيب البتوني ص 61 - مطبعة الكشكول بالقاهرة .

كنيسة سانتا ماريا ، وتحولت المئذنة الى برج للنوافيس . ومع ذلك فقد ظلت المئذنة في نفس حالتها التي تركها عليها المسلمون دون أن تصاب بأي تغيير في نظام بناءها سوى انها لم تعد تقوم بوظيفتها كمئذنة وتحولت الى برج للنواقيس ، ثم فقدت الى الابد تفادحها الارباع على اثر زلزال حدث سنة 1355 م . وفي سنة 1494 تهاوى القسم الاعلى من الصومعة على اثر صاعقة كما سقط جانب كبير منه على اثر زلزال سنة 1504 م وعندئذ قام المهندس هرنان رويث بتنفيذ مشروعه ببناء برج علوي سنة 1558 فتم بعد عشر سنوات ، ونصب في اعلاه تمثال من البرنز يرمز للمسيحية صنعه برتولومي موريل سنة 1567 بحيث يدور مع الرياح يبلغ ارتفاعه اربعة امتار . ولذلك اُطهق عليه اسم خرالديو *GIRALDILLO* او دورة الرياح ومنها جاءت تسمية المئذنة بالخيرالدا منها 69,65 مترا ارتفاع الجزء الاسلامي منه ويكفي لاطهار روعة هذا الجزء الاسلامي أن يكس الزائر للخيرالدا بنفسه عمارته الصاعدة في ارتفاع ، وزخارفه المحفورة في الآجر كالمخرمات والموزعة في تعادل واتزان مع رقة وبساطة تنطقان بهذا التفضيل الخ (66) مكرر

وينقل الامير شكيب ارسلان (67) عن دليل بديكر أن منار الجامع الاعظم بني بين سنة 1184 للمسيح وسنة 1196 وأن ما توجهوا به في العهد المسيحي قد أفسد المنظر البديع الذي كان لها ، فان قسيس الكنيسة العظمى قد ازال القمة المخرمة التي كانت تنتهي بها المنارة ، وجعل مكانها ابنية مربعة تنتهي بقبة عليها كتابة وصورة امراة تمثل « الايمان » وكان هذا البناء الذي شوها به هذه المنارة سنة 1568 م وعلو الخيرالدا عن الارض 93 ميترًا هـ.

66 م) مجلة عالم الفكر ، ابريل 1977 ، وزارة الاعلام الكويت ، صحيفة 126 .

67) الحلل السنخسية للامير ارسلان ص 248 ج 1

وذكر الامير شكيب أنه لم يعلم من أين جاء اسمها هذا « الخيرالدا »
الا ان كان محرفا عن الخالدة ولا زالت أعجوبة من الاعاجيب ، ومن أعظم
الأثار الاندلسية ، كما أنها لا زالت تحتفظ بروعتها الاسلامية بالرغم من
تحولها الى برج للنواقيس ولا تزال ماثلة تشهد بعلو همة المنصور ،



حاشية المنصور

وزراء المنصور

ووزر للمنصور اخوه السيد أبو عبد الله

ثم أبو حفص عمر بن أبي زيد الهنتاتي الى أن مات

ثم أبو يحيى أبو بكر بن أبي عبد الله بن أبي حفص عمر الكبير

استشهد في موقعة الارك وهو يقود الجيوش

ثم أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن الشيخ أبي حفص - ترك

الوزارة مختارا وتزهـد

ثم أبو زيد عبد الرحمان بن موسى بن يوجان الهنتاتي الى أن توفي

المنصور

ومن وزرائه الرئيس الوزير أبو بكر بن زهر (68)



كتابه

ومن كتابه أبو الفضل جعفر ابن محشرة من أهل بجاية ، وكان
مجيدا بارعا جيد الاسلوب وبعد وفاته كتب للمنصور أبو عبد الله محمد
ابن عبد الرحمان بن عياش ، أندلسي من أهل المرية وهو كاتب الرسالة
في اتهام ابن رشد وزملائه بالزيغ وكان ذا بلاغة وبيان وحصافة
في الرأي .

(68) جاء في الاستقصاء ص 201 ج 2 ط. البيضاء انه وزر للمنصور ولابيه من قبله .

أطبـاؤه

ومن أطبائه الوزير الشهير الطبيب أبو بكر بن طفيل من أهل وادي آش.
والفيلسوف الطبيب البارع ابن رشد الحفيد

☆☆☆☆☆

قضاته

ودولى القضاء في عهده أبو جعفر أحمد بن مضاء من أهل قرطبة السى
الى ان توفى

ثم أبو عبد الله محمد بن مروان من أهل وهران الى ان عزل .
ثم أبو القاسم أحمد بن محمد من ولد بقي بن مخلد ، فقيه الاندلس
الاشهر طيلة عهد المنصور

☆☆☆☆☆

قواد الاسطول

أبو محمد ابن اسحاق بن جامع . وأبو محمد بن عطوش الكومي ، وأبو
العباس أحمد الصقلي

☆☆☆☆☆

قواد الجيوش

أبو يحيى أبو بكر بن أبي عبد الله بن أبي حفص . قائد الجيوش في
معركه الأرك (69)

ابن عمه السيد أبو زيد عبد الرحمان بن أبي حفص قائد الحمل
لاسنفاد بجاية ومطاردة بني غانية

السيد أبو الحسن بن أبي حفص والي تلمسان

السيد أبو الربيع والي بجاييه

(89) هو حفيد الشيخ أبي حفص عمر بن يحيى للهناتى من أبرز خاصة للمهدي بن تومرت
وهو بطل البسطاط سنة 568 وجد للملوك الحفصيين أصحاب تونس تولى برباط الفتح
سنة 571 هـ وبها دفن - شالة -

عثمان بن عبد العزيز الكومي قائد قسبة رباط الفتح (70)

ابن صناديد قائد جنود الاندلس في معركة الارك

☆☆☆☆☆

ومن الفقهاء الذين كانوا يجالسونه

الفقيه الحافظ ابو بكر بن الجدد

والفقيه القاضي ابو عبد الله بن الصقر

☆☆☆☆☆

ومن شعراء دولته

ابو العباس احمد بن عبد السلام الجراوي الذي وضع له كتاب

صفوة الادب وديوان العرب « في مختار الشعر ، فانتشر بين المغاربة

وكان لديهم ككتاب الحماسة لابي تمام عند المشاركة

وابو بكر يحيى بن عبد الجليل بن مجبر المرسي الاندلسي

وعلي بن حزمون المرسي الاندلسي ، وغيرهم من شعراء العدوتين

وترك المنصور من الابناء ستة عشر

محمد الخليفة من بعد ، وابراهيم ، وعبد الله الخليفة من بعد اخيه ،

الملك بالعدل ، وعبد العزيز ، وابو بكر ، وزكرياء ، وادريس عرف بابي

العلاء ادريس المامون الخليفة فيما بعد وعيسى ، وموسى ، وصالح

وعثمان ، ويونس ، وسعد ، ومساعد ، والحسن ، والحسين

وكان له من الاخوان سبعة عشر

شقيقه اسحاق ، ويحيى ، وابراهيم ، وعبد العزيز ، وادريس ، وابو

بكر ، وعبد الله ، واحمد ، ويحيى الصغير ، ومحمد ، وعمر ، وعبد الواحد،

وعبد الحق ، وطلحة ، وعبد الرحمان ، وموسى ، وعثمان .

(70) هذا القائد هو الذي نفذ حكم الاعدام في عمه للسيد ابي الربيع والى اقليم تادلا

واثنين من اخوته لشقهما عصا الطاعة وخرقتهما لاجماع الامة .

وفاة المنصور

وفي الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين
وخمسةائة - يناير 1199 أسلم المنصور روحه الى بارئها بقصره بالصالحه
من مراكش ودفن بمجلسه بالقصر ، ثم نقل رفاته الى تينمل بجوار
آبائه رحم الله الجميع (71)



(71) تناقل المؤرخون ما راج من الاساطير حول عزوه عن الملك وسياحته بالشرق الى ان مات خاملا كما تناقلوا تصريحاته وهو على فراش الموت حول نقل العرب الى المغرب وتسريح اساري الارك وبناء الرباط وهو زعم لم يتأكد ووصف الغرناطي شارح المقصورة تلك الاساطير بانها كلها تخرص واباطيل ه الاستقصاء ص 204 ج 2 تعليق على كلام المؤلف وتينمل هو الجبل الذي كان مهد للدولة الموحدية وبه بنى الامام المهدي داره ومسجده .

الفصل الثاني



رباط الفتح عبر القرون

رَبَاطِ الْفَتْحِ عِبْرَاتٌ

إذا كانت المدينة هي الخلية الأولى في بناء المجتمع ، فإنه لا يخفى أن البواعث الرئيسية لنشأة المدن ما هي الا نتيجة لعوامل سياسية واقتصادية واجتماعية ودينية وجغرافية وهي بواعث تتكامل فيما بينها لابراز المدينة الى عالم الوجود وكثيرا ما اقترن تاسيس المدن بقيام الدول ، أو ببلوغها سن الرشد ، ولا غنى لها حينئذ عن اتخاذ مركز للحكم والنفوذ لاعطاء الدولة الناشئة أو ما في حكمها ما يجدر بها من العزة والمهابة ، وبمرور الزمن وتعاقب الايام تصير المدينة رمزا للدولة ، ومقرا للزعامة السياسية ، وقاعدة للجهزة الادارية مدنية وعسكرية ، ومعقلا للمعاهد العلمية والمنشآت العمرانية

وهذا ما ادخرته الاقدار لرباط الفتح فعندما شملت عناية الله هذا الوطن الحبيب ، اسس المولى ادريس مدينة فاس حاضرة المغرب الاولى ، وتلاه بطل المرابطين يوسف بن تاشفين بتاسيس مدينة مراكش الحمراء وكان الموحدون بدورهم يبحثون عن المكان الصالح لتاسيس مدينة يتخذونها قاعدة ومنطلقا لجيوشهم الى الاندلس شمالا والى افريقية شرقا ، وقد اختاروا بقعة الرباط لكونها واسطة العقد ولاهية موقعها الجغرافي بين مراكش وفاس والاندلس ، ولسابقتها في جهاد البرغواطيين المضللين دفاعا عن الحنيفية السمة فأسسوا مدينة رباط الفتح .

تقع الرباط على شاطئ المحيط الاطلسي ، وعلى الضفة الجنوبية لنهر أبي رقراق (72) شمال الخط العرضي بدرجة 37.81 . وغرب الخط الطولي بـ 10.19 درجة . وهي قائمة في منحى ينحدر بنسبة 16 مترا . ويرتفع جهة الجنوب بعلو 100 مترا

وكانت هذه الناحية آهلة منذ فجر التاريخ القديم ، وعرفت مرور الفينيقيين والقرطاجنيين والرومانيين وتتوافر فيها مخلفات عصر ما قبل التاريخ ، كالمغارة المعروفة بمغارة دار السلطان والواقعة جنوبي غرب المدينة وقد عثر فيها على مجموعة أدوات توجد معروضة في متحف العاديات بالرباط يرجع تاريخها الى مختلف الادوار الجيولوجية . وكذلك في هضبة شالة ، وحي المطار ، واجمة اكدال ، وخاصة في منجم القبيبات وقد اكتشف الباحث الفرنسي - مارسي - في الحث التالي للشاطي، الرباطي سنة 1934 ما يعرف بانسان الرباط ، الا أنه لم يبق منه الا الفك السفلي وشظية من الحنك أما بقية عظامه فقد تلاشت وضاعت ، وعثر الباحث - روش - سنة 1956 على فك سفلي قرب قرية تمارة يظهر انه يقارب النوع « النيانديرتالي » (73)

ووقع العثور حديثا سنة 1977 بشاطي الهرة قريبا من الرباط على مغارة ومقابر ومساكن يرجع عهدها الى عصور ما قبل التاريخ حوالي عشرة آلاف سنة وهذه الاكتشافات مشمولة في الوقت الحاضر برعاية وزارة الشؤون الثقافية حيث صدر الامر بمتابعة التنقيب وحماية الآثار المكتشفة (74)

(72) ينحدر من الاطلس للمتوسط ويصب في المحيط بين الرباط وسلا وطوله 250 كيلوميترا ويقال ان اصل للتسمية من رقرة الماء وصفائه وبهذا الاسم يعرف عند المؤرخ للناصرى والحسن الوزان ويسميه الادريسي بوادي اسمير وعند المراكشي اسم وادي اللرمان وعند ابن حوقل اسم وادي سلا

(73) مستفاد من بحث عن اصل البشرية للاستاذ اميل انوشي بكلية العلوم بجامعة محمد الخامس نشر بدعوة الحق ص 87 عدد دجنبر 1965

(74) جريدة اللطم عدد : 9759 - 16 مارس 1977

وتشهد هذه الكشوف الاثرية على ان مكان الرباط وناحيته كان مسكونا منذ العصور الموغلة في القدم

ويتفق المؤرخون على ابتداء تاسيس المدينة في عهد الخليفة يوسف بن عبد المومن ابن علي الموحدي ، ويجمعون على اكمال تخطيطها وتشبيدها في عهد واده الخليفة يعقوب المنصور عام 593 هـ الموافق لسنة 1197 ميلادية

ولا يفهم من هذا ان الرباط لم يكن موجودا مطلقا قبل تشييده في عهد الموحدين ، لانه من المرجح تاريخيا ان عمران مدينة شالة - سلاكولونيا - كان يمتد منذ العصور الرومانية الى قسبة الموحدين (75)

ومنذ الف سنة والتاريخ يشير الى وجود رباط حصين فوق المرتفعات الصخرية الممتدة في البحر امام سلا يسكنها رهط من صنهاجة ، ويجتمع فيه الانتقاء قصد التعبد والجهاد (76)

وفي اواخر القرن الثاني عشر الميلادي كان الحصن الموجود في هذا المكان يعرف بقصر بني تارجا ، او قسبة تاشفين الذي اقام اول رباط في هذا الموقع (77)

وعندما فتح عبد المومن مدينة سلا سنة 541 هـ وجد الحصن قائم العيان فنزل فيه وجاء في الحلل الموشية انه لما وصل الى سلا تغلب عليها وفتحها وطاعت له قصبته التي كان بناها الامير تاشفين فسي الرباط (78)

(75) جاء في جغرافية تيسو ص 233 ان ما وجد من قديم الآثار بموضع الرباط يدل على ان بنايات شالة كانت تمتد الى قسبة الاداية وسم للوادي

(76) تواريخ للرباط لجاك كايي ص 10

(77) تاشفين بن علي بن يوسف بن تاشفين قيل انه اسسه لاغراض جهادية وقيل لمقاومة المهدي بن تومرت

(78) ص 102 ط. تونس

وكان للرباطات دائما دورها الحضاري الفعال في حماية الاوطان
والمقدسات ، وتنشئة الاجيال المجاهدة واعدادها لحماية الذمار وتقويه
العزائم . كما كانت الرباطات في حقيقتها مؤسسات دينية تعليمية عسكرية
اقتصادية وهي الحصون التي تعد للدفاع والمحافظة على سلامة البلاد
من ائمنيرين الاجانب ، ولا سيما عند الشواطئ البحرية التي كانت هدفا
للغزاة ، فيها تدرب الجيوش ، ويدرس القرآن والعلوم ، وفي مساجدها
تؤدى الصلوات ومن ورائها البساتين والحقول التي يعمل فيها المتطوعة
لنوفير المؤن للجيش والغذاء الذي يحتاج اليه الرباط ولم يكن الرجال
الذين يلتحقون بهذه الحصون من الجنود المرتزقة ولم يكونوا يحترفون
الجندي ، وانما هم من المتطوعة الذين يندفعون للقيام بمهمة الدفاع عن
الدين والوطن بتأثير من ايمانهم ، يقومون بواجبهم ابتغاء مرضاة الله
وتزلفا اليه (79)

وكان رباط الخليفة عبد المومن بن علي هو النواة الاولى لمدينة رباط
الفتح وكان اوفق محل لتدبير الحركة العسكرية والسياسية لقربها من
الثغور البحرية التي يمر منها الغزاة الى الاندلس ولتوسطها بين الغرب
واثحوز ولهذا الغاية أسس عبد المومن قسبة تحتوي على قصور ومسجد
جامع ، ومد اليها أنابيب الماء من عين غبولة (80) لامداد المحلة الموحدية ،
وجرى الماء ، وأذن الخليفة للناس في التعمير والسكنى

(79) الرباط في الاصل اسم من رباط مرابطة اذا لازم للثغر والموضع الذي يخشى منه
هجوم العدو ومنه المرابط

(80) سنة 545 هـ على بعد نحو 20 كيلومترا من الرباط

ولما مهدها وعمرها اعطاها اسم المهديّة تيمنا باسم المهدي بن
تومرت وقد تنوسي بعد ذلك هذا الاسم التاريخي لفائدة رباط الفتح ،
حيث عرفت كمدينة مستقلة عند نهاية القرن السادس الهجري
وقبل هذه التسمية الرسمية كان لرباط مهديّة مكانة هامة مرموقة في
تاريخ دولة الموحدين ، حيث كانت تجتمع الجيوش الجهادية المساعدة
لمسلمي الاندلس وبن ثم أخذت ناحية أبي رقراق صبغة القداسة

☆☆☆☆

« أهمية المهديّة »

ولكي نعرف أهمية المهديّة والمقام الذي كانت تحتله عند الموحدين ،
وكيف كانوا يستعدون لزيارتها ، ارى من المفيد أن أذكر في هذا المجال
ما يرويه لنا المؤرخ الموحدي عبد الملك ابن صاحب الصلاة في تاريخه
المن بالامامة (81) متحدّثا عن حركة الخليفة أبي يعقوب الى جزيرة الاندلس
اني ان وصل للمهديّة . قال

« حتى قرب من المهديّة المجاورة لمدينة سلا فنزل في موضع
فسيح من الارض مع من تقدم ذكره من الوزراء والاشيخ من الموحدين والطلبة
الكبراء وأمر باحضار أربع رايات صفار في أربعة رماح صفار وفي أعلى
كل رمح نفاحة من ذهب نقلالا ضياء وشعاعا والرايات ملونات بالخطي
الاحمر والاصفر والابيض وجعل تلك الرايات الاربع في أركان تابوت
المصحف المكرم ، مصحف عثمان رضي الله عنه (82) ثم استوى على
صهوة فرسه ومشى على الهيئة المتقدمة والعساكر وراءه من الموحدين

(81) نشر وتحقيق الدكتور عبد الهادي التازي ص 444 ط. بيروت

(82) كان هذا المصحف الكريم بمسجد قرطبة ونقله للخليفة عبد المومن الى مراكش
في سنة 552 واحتفل بدخوله الى المغرب ايما احتفال وما زال هذا المصحف
بخزان ملوك المغرب في مراكز جلال واعظام وكانوا يستصحبونه في غزواتهم حتى
ذهب ابو الحسن المريني الى تونس وبينما كان عائدا في سنة 750 هـ عن طريق
البحر غرقت مراكبه ومن جملة ما غرق هذا المصحف الشريف وهذا آخر العهد به .

والعرب ، قد ملؤوا بسيط الارض ، واتسعوا فيها بالطول والعرض فلما قرب من المدينة امر بتقديم الطبول والرايات الكبار امامه مع المصحف المذكور مع الساقة على خلاف العادة في المشي ، تنويها وتعظيما للتبريز والترتيب ، وهو رضي الله عنه منقدم ، والاشياخ من الموحدين والوزراء والكتاب والطلبة وراه ، حتى وصل باب مدينة المهديّة فرد وجهه الى الناس واستقبلهم ، وهو راكب على فرسه ، ودعا لهم ، وامرهم بالنزول في تلك الارض العريضة ، ودخل الى داره بالمهديّة المذكورة وكان هذا التبريز للنظارة من احدى العجائب ، واقخم الظهور والوفور للعساكر والكتائب . وكان دخوله المهديّة المذكورة يوم الاثنين الموفى عشرين من رجب الفرد من سنة ست وستين المؤرخة »

✱✱✱✱✱

« صفحة جديدة من تاريخ الرباط ،

ويستورد ابن صاحب الصلاة مينا لنا صفحة جديدة من تاريخ الرباط كانت مجهولة الى الآن من طرف الذين ارخوا لمدينة الرباط فيقول « وموضع هذه المدينة المسماة الآن بالمهديّة وبرباط الفتح كان في ايام السيرات فيه برج للسكنى ، وما حوالبه ارض محرت براح ومسرح ، متملك للمخزن ولاهل سلا (83) ولاين وجاد من اهل اشبيلية فاشتراه الخلفاء من اربابه وخلص لهم وكان اهل الاثر يقولون في ذلك التاريخ سيكون في هذا الموضع مدينة عظيمة لخليفة فلما وصل امير المومنين الخليفة رضي الله عنه الى سلا في عام خمسة واربعين وخمسمائة لاستطلاع احوال جزيرة الاندلس واستدعاء شيوخها وطلبتها من الموحدين وثوارها الاندلسيين على ما تقدم الذكر به في هذا التاريخ امر ببناء قصبة حصينة في ذلك الموضع على فم البحر الداخلى الى سلا واقام بمحلاته المؤدية على عين غبولة والفعلة معه والمهندسون فاجروا لها الماء

83) كان ملكا لبني القاسم للمرويين ببني عشرة

من عين غبولة المذكورة في سرب تحت الارض حتى الى قصبة المهديّة
المذكورة ودام اشغال الامر بذلك شهورا وهو مقيم بعسكره حتى وصل
الماء المذكور اليها ، فصنع له سقاية (84) لشرب الناس والخيل وسقى
الارض حواليها فصارت فيها البحائر والجنان والمفروسات ، ثم اتصل
الامر العزيز بسكانها بالناس وبناء الديار حواليها والاسواق ولم يزل
الخلفاء يخصوصونها بالاهتمام ، واذا خرجوا في الغزوات يلمون بها غاية
الامام ، ويجعلون لها حظا وافرا من التشريف لها بالاختصاص فيها
والمقام ، حتى غدت عراقا (85) وتلاحق الناس بها لاحقا واشرقت
الامال فيها اشراقا ، وأمير المومنين بن أمير المومنين هذا هو الذي مصرها
ومهدها ، وابتدا بناء أسوارها من جهة الجوف والغرب « انتهى

ويحدثنا ابن صاحب الصلاة عن الاصلاحات والترميمات بالمهدية

وابدال قنطرة ابي رقرق بجسر اعظم وامتن بناء فيقول

« وعند احتلاله بها الفى الماء الجاري المسرب الذي جلبه ابوه رضي
الله عنه في عام خمسة وأربعين المؤرخ فسد جريه ، واسن ماؤوه ، وتعطل
في البطاح والبحائر سقيه فامر باعادته الى حالته الاولى ، وزاد فيه
بناء صهريج عظيم متسع يجتمع فيه الماء ، ثم يجري من ذلك الصهريج
الى السقاية المذكورة ، حيث شرب خيل العساكر ومواشيهم ومواشي

(84) ما تزال ماثلة الى اليوم ومي داخل سور القصبة وهناك سقاية اخرى خارج
السور في الساحة للكبيرة القريبة من الباب الاثري ولعلها هي المقصورة بقوله
وسقى الارض حواليها ولا زالت ماثلة الى وقتنا وهي من الاماكن للمصنفة في
جملة آثار الرباط ولا زالت تحتفظ بزخارفها والماء منقطع عنها وتمرف بسقاية
الوديعة

(85) شبيها بالعراق لما كان للعراق من مكانة وحضارة

الناس وشربهم ، وكذلك ألفى الجسر الذي كان نصبه أبوه رضي الله عنه
ما بين سلا وبين المهديّة المذكورة على البحر لاجازة الناس عليه قد
خرقته البحور ، وهدمته الدهور ، فأمر بنصب جسر (86) آخر الى جانبه
أعظم منه بناء ، وأساسا واعتلاء ، من الحجر العادي والجيار ، الثابت
لامواج البحار ، فصنع في أقرب مدة ، بأعظم آلة وعدة ، ووصله بالقوارب
والخشب ، حتى جاء في أمن من الازمان والحقب « انتهى

وهذه النصوص الواضحة تؤكد لنا بما لا يدع مجالا للشك اهتمام الموحدين
بحاضرتهم التي تغنى بعظمتها الكتاب والشعراء ، وأصبحت منطقة
مكتظة السكان في مساحة تزيد عن 418 هكتارا ، وكانت تمتد طولا على
أكثر من خمس كيلومترات

وان أسوارها الهائلة ، وأبوابها الرائعة ، وضخامة مسجدها الكبير ،
ومناره الشاهق وتزويدها بالماء العذب المنبتق عن عين غبولة على بعد
عشرين كيلومترا ، ووجود الجسر الثابت لامواج البحار كل ذلك يؤكد
أنها كانت من أشرف وأبهى حواضر افريقية (87)

86) هق الدكتور عبد الهادي التازي على هذا بقوله لعل هذا الجسر هو الذي كان يبني
عند منحدر سيدي مخلوف وقد أدرك القاضي السائح طرفا منه ضاربا في الوادي
قبل ان يقوض لتوسعة ساحل النهر نقلا عن الحصن المهور مخطوط ورقة 16
والتعليق بصفحة 450 من كتاب المن بالامامة

87) لاحظ الاستاذ مارسى ان بناء الرباط الفتح بما فيه من الروائع الاثرية يعتبر انتاجا
نادرا للمثال لا مجال للشك في جدواه نقله الاستاذ عبد العزيز بنعبد الله اللسان
العربي - للمجلد 9 ج 1 ص 247

وبعد عودة الخليفة المنصور من وقعة الارك التي هزم فيها جيوش
الفونس الثامن (88) أسس مدينة الرباط عام 593 هـ = 1197 م بعد أن
خط لها تصميمًا رائعًا يقال بأنه مستوحى من تصميم مدينة الاسكندرية
واختار أن تمد رقعة المدينة نحو الجنوب الشرقي

ونظرًا لأهمية موقعها الجغرافي ربط بينها وبين مدينة سلا بقنطرة
معلقة كان أسسها أبوه من قبل وكان يعبرها أحيانًا ما يزيد على ألف
بعير وآلاف البغال والخيل وآلاف الراجلين وفقًا لما تقتضيه أسباب
الحركة وضغوط النشاط الحربي والاقتصادي

وبعدما أذغت مدينة الرباط للمرينيين بعد حروب قاسية ما بين
1249 إلى 1253 م أنت على الأخضر واليابس (89) بنوا على الضفة
اليسارية لابي رقراق وعند أبواب مدينة الرباط قلعة شلا قصد اظهار

(88) كان المؤرخون العرب يتحدثون عن الاذنوش - الفونس حتى يخيل القاريء انه
اذفونش واحد في حين ان الافرنج يقولون الفونس الاول والثاني والثالث وهكذا
وعليه فالفونس السادس ملك قشتالة وليون واسوريا هو الذي استولى على
طليطلة سنة 1085 م وعو الذي انكسرت جيوشه في واقعة امام يوسف بن تاشفين
سنة 1086 ومات بجراحه سنة 1109 وللغونش الثامن هو ملك اراجون وهو الذي
كان له شأن مع ملوك الطوائف وجيوش الموحدين وانهمز امام يعقوب المنصور في
موقعة الارك سنة 1195 ومات سنة 1214 بعد سنتين من انتصاره على محمد الناصر
في واقعة العقاب

اما للفونس امير البرتغال الذي انتهى امره بانتخابه ملكا فهو الذي اخذ من المغرب
لشبونة وشنترين واما فرديناند الثالث ملك قشتالة فهو الذي اخذ قرطبة من المغرب
سنة 1236 واشبيلية 1249 وفرديناند الثاني ملك نافاريا وارجون الذي تزوج بابزابلا
ملكة قشتالة هو الذي اخذ غرناطة 1492 واخرج للمغرب من ارض اسبانيا عن رحلة
الانطلس بتصرف واختصار

(89) نقل الاستاذ كابي عن ليون الافريقي ان ما بقي سالما من التخريب لا يتعدى عشر
للمدينة وانه لم يبق بها الا نحو المائة دار تواريخ الرباط ص 52
ويستفاد من هذه النقول ان الركود الذي جثم على المدينة لم يكن ناشئا عن وقف
حركات الغزو للانطلس فقط ولاكنه متسبب ايضا من عواقب الحروب وفتن تعاقب
للحدول .

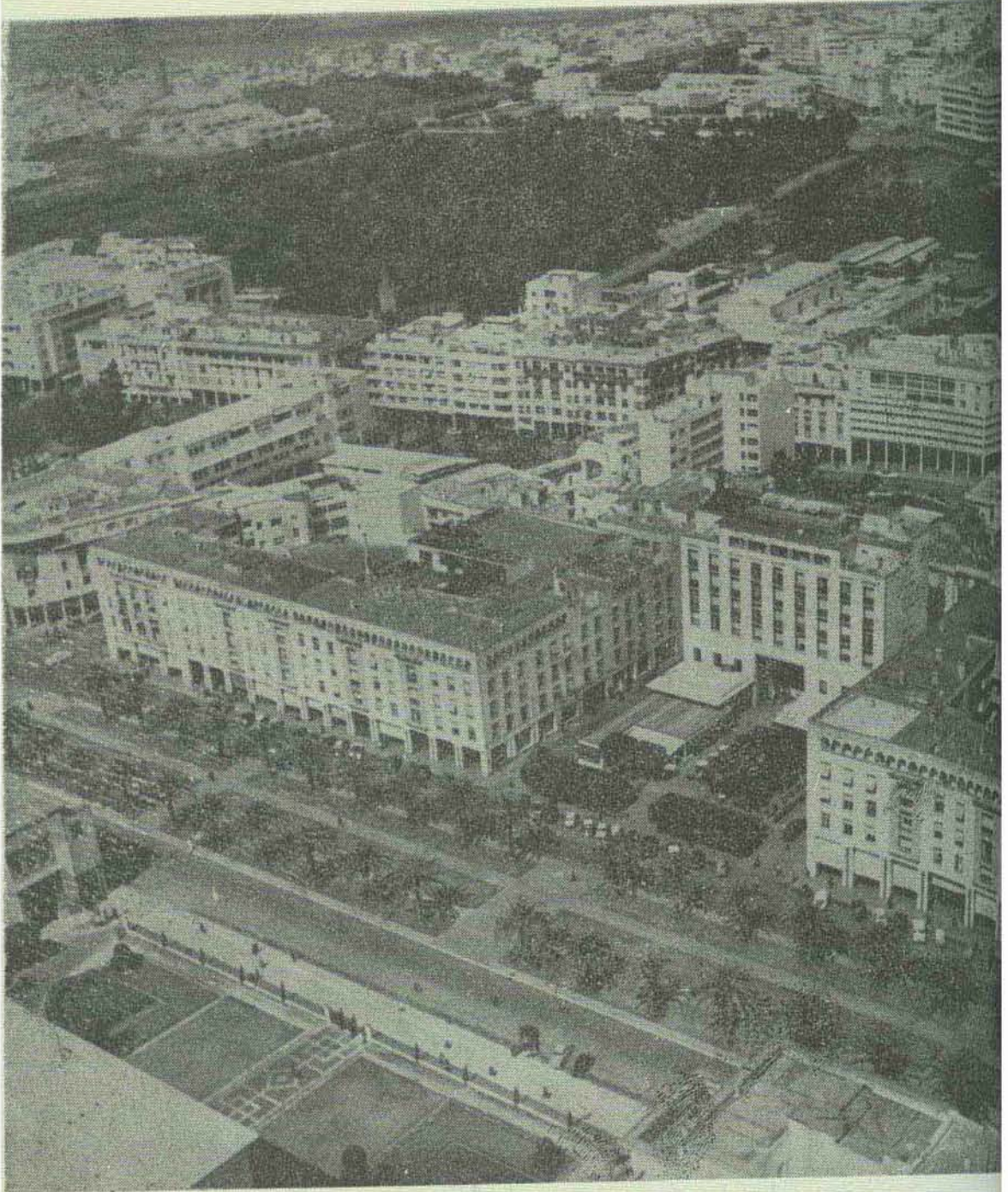
صبغتها الدينية ، واعدوا تزويد المدينة بمياه الشرب من عين غبولة التي سبق للخليفة عبد المومن ان اجراه اليها وكان ذلك في ايام السلطان يعقوب المريني سنة 683 بصفة اعم وبنوا فيها المسجد الاعظم ، والمارستان العزيزي امامه ، والسقاية بجواره ، والحمام الكبير المعروف بحمام العلو ، وفقا على المسجد المذكور (90) وهكذا ظلت مدينتنا على هذه الحالة المتواضعة ايام المرينيين والسعديين بعد ان فقدت كثيرا من سحرها وعظمتها تنعى من بناها الى غاية السنوات الاولى للقرن الحادي عشر لبعدها عن مراکش عاصمة السعديين الذين كانت علاقات ملوكهم مع اوروبا تتم بواسطة مدينة آسفي .

ولما وصل الاندلسيون المبعدون من اسبانيا في مستهل هذا القرن حولوا جزريا اوضاع المدينة ونقلوا معهم نماذج رفيعة من الحضارة الاندلسية طبعت الحياة الاجتماعية والاقتصادية والفكرية بطابع الرقة وامتزج كثير من العادات والمظاهر امتزاجا عميقا ، واستفادت مدينتنا من هذا التلاقح ، وعظم صيتها ، وصار لها شان يذكر وبعد ركود دام اكثر من ثلاثة قرون عرفت المدينة حركة جديدة ، وحصلت على بعض الامتيازات الذاتية وعززت المداخل الهامة للجمارك بصفة خاصة بنيتها وبذلك عاشت الرباط حقبة اصطبغت بالحركة الدائبة المستمدة من تاريخها (91)

90) يظهر ان بنى مرين لم يهتموا بعمران للرباط مثل ما فعلوا في غيرها - فقد كانوا دولة تدمير وبناء - رغم الرغبة التي كانت لهم في التجديد واحياء الرباط من جديد كما قال المؤرخ ابو جندار والمارستان المذكور هو من اثر ابي عنان المريني على قوله وكذلك للحمام حيبه ابو عنان على ضريح والده ابي الحسن وعلى اطمام الطعام للمساكين بشالة كما جاء ذلك في رخامة التحبيس الموجودة في الجامع المذكور

91) اجمع المؤرخون المحثون على ان القرصنة التي مارسها اهل الاندلس لم تكن سوى رد فعل ديني ووطني ضد من اخرجهم من ارضهم وسامهم اللخسف والهوان واللواتع الى المورسكييس كانوا نوى مهارة في الاعمال البحرية وللزراعة والصناعة ويفضلهم عرف للمغرب ازدهارا مطردا في النشاط الاقتصادي خلال القرن الحادي عشر للهجرة .

و صف الرباط في عهد الدولة العلوية الشريفة :



وعند بزوغ شمس الدولة العلوية عرفت الرباط السلام ، وانتهى كل ما كان يفصلها عن شقيققتها بالصفة الشمالية ، واصبحت الحاضرتان مدينيتين متشابهتين مع باقي مدن المملكة تنعمان بالطمأنينة والازدهار ، وتخضعان لحكم المخزن الشريف .

وأولى السلطان سيدي محمد بن عبد الله عناية خاصة بالرباط ، حيث شيد القصور والمساجد والمباني بالقصبة ، وأجرى المياه وأنشأ الأوراش البحرية بجوار جامع حسان ، وعزز الجند ، وعمل على نشر العلم ، الشيء الذي يقصر عن وصفه الباحثون وكانت الرباط في عهده من بين المدن التي ساهمت في تطوير العلاقات مع الخارج

وقد اتخذت الرباط مكانتها كقاعدة ملكية في أواسط القرن الماضي حيث شيد بها السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمان قصره الملكي وصارت تعتبر العاصمة الثالثة للمملكة بعد فاس ومراكش سكانها يعيشون في رغد من العيش ، ويبذلون قصارى جهودهم في جعل المدينة من أهم المراكز النشيطة في ميدان التجارة والصناعة (92) وتائق الناس في البنيان ، ولاحت عليهم سمات الحضارة الاعجمية (93)

وفي مسنهل هذا القرن أصبحت الرباط العاصمة الرسمية للمغرب عند تنويع جلالة السلطان مولاي يوسف ابن السلطان المقدس الحسن الاول وتزدان الرباط بأبهج الحدائق وأفخم القصور وأجمل العمارات وقد شيدت مكاتب الوزارات في أعلى موقع من المدينة وسط حي جميل وانجزت في بنائها كل معالم الزخرفة والالتقان ، وبراعة الرسم والتصميم

وعرفت الرباط عدة تحولات في مختلف الميادين منذ الاحراز على الاستقلال ، سواء في ميدان البناء والهندسة المعمارية او المعالم الدينية وعلى رأسها ضريح جلالة محمد الخامس ، وهو من أعظم الآثار وأروعها

92) في أواخر عهد السلطان مولاي عبد الرحمان انتجت مصانع الرباط وسلاني م: احد 840 زربية صدر ثلثها الى الخارج و 63000 وثلاث وستون الف حائط و 460.800 منديل وآلاف المياتر من المنسوجات وكان في مصب ابي رقرق 150 معملا للاخذية و 40 دار للديباغة وعشرة مراكز للصبغة وثلاث دور لضرب السكة تقوم بتدوير تسعة تناظر من المادة الاولية يوميا معطيات الحضارة المربية للاستاذ عبد العزيز بنعبد لاله ص 63 - جزء 2

93) الاستقصا : ص 124 ج 9 طبع دار الكتاب بالبيضاء .

وأخذها ، ويقع في مرتفع جنوب جامع حسان الاثري (94) ، وقد جمع من
ضروب الزخرفة والفسيفساء وروائع الهندسة المعمارية ما لا يصفه
الواصفون ويشتمل على مسجد عظيم آية في الابداع ، ومتحف الآثار
محرر المغرب محمد الخامس ومخلفاته ، وقبة فريدة من نوعها في العالم (95)
وهو قبلة الزوار من ملوك ورؤساء وعظماء وزعماء العالم وكذلك اعادة
تخطيط المشور وتجديد جامع السنة الخالد

والمدينة الجديدة جميلة نظرا لاتساع طرقها وشوارعها ودورها
وميادينها وحدائقها العمومية وملاعبها الرياضية وميادين سباق الخيل
ومصائد الاسماك

ولا زالت المدينة العتيقة على حالتها القديمة بأزقتها الضيقة ، ودورها
وحماماتها وسقاياتها وحوانيتها المبنية على الطراز القديم تحيط بها
الاسوار ، وينفذ اليها من ابوابها القديمة التي لا زالت ماثلة للعيان
وكعاصمة ومقر الحكومة والادارات المركزية فانها تتوفر على المباني
التي تشكل ثنى الانواع الهندسية ذات المكانة المرموقة

وهي أيضا مقر الجامعة المغربية والعاصمة الثقافية الحديثة للمملكة
حيث أنشئت عدة وحدات للبحث العلمي والكليات المختصة ، ومعاهد
التكوين ، الشيء الذي لا غنى عنه لتطوير التعليم العالي والارتقاء في
معارف العلوم والعرفان

(94) كان المغفور له يحب هذا المكان وفيه ادى صلاة اول جمعة بعد رجوعه من المنفى
(95) سجل الدكتور عثمان عثمان اسماعيل المصري في احدى مقالاته وابحائه بمجلة دعوة
الحق ان حركة احياء التراث الحضاري الاثري قد قامت بالمغرب الاقصى على نحو
من العزم والوعي والتصميم عندما شيد ضريح المقدس المرحوم محمد الخامس ليكون
اثرا فنيا نموذجيا يشرح فلسفة العمارة الاسلامية وفنون الزخرفة العربية وصفحة
خالدة تحكي قصة الحضارة المغربية في ارق وأدق عباراتها وأعلى وأعذب معانيها .

وبأرباضها توجد الشواطئ الاطلسية الجميلة التي شاهدت مؤخرا
التعمير الاصطيافي على أحدث طراز (96) وبأحواضا تنتشر الغابات
الخضراء ويتمتع هواة صيد الطيور والوحوش - حتى الضارية منها -
بأحسن رياضة وتسليية

وتنقسم الرباط حاليا الى سبع مقاطعات دوائر « حضرية ، على
رأس كل منها خليفة يمثل العامل في احياء المدينة ، ويبث في القضايا
الجارية ويشنغل بالحالة المدنية وهم جميعا متصلون بالسكان مباشرة
في الاحياء الواقعة تحت نفوذهم ، يسهرون على تنفيذ القوانين ، ويفصلون
في المشاكل التي يعرضها عليهم السكان وهم مكلفون أيضا بالسهر على
سير المصالح الادارية وتنفيذ القرارات البلدية ورعاية الامن فسي
دوائرهم



الموقع الجغرافي والطقس

وكانت عبارة عن ميناء تدخلها السفن ذات الحمولة الخفيفة ، كما كانت
السفن الكبيرة ترسو بعيدا عن المصب ، وتفرغ حمولاتها بواسطة
القوارب التي كان يعمل بها بحارون مهرة بارعون في معرفة الطبيعة للمصب
وتياراته

وتنعم الرباط بجو معتدل نظرا لموقعها على شاطئ المحيط ودرجة
الحرارة تنزل في الشتاء أحيانا الى 7 وفي الصيف ترتفع الى 29
والبحر هو العامل الجوهرى في تلطيف المناخ حيث يهب تيار هوائي منتظم
يقابله نسيم عليل وهذا التوازن جعل من العاصمة موطنا مرموقا للسكن
الصالح بالرغم عن الرطوبة النسبية الموجودة في كل مدينة تقع على
البحر (97) وأيام الخريف تعادل أيام الربيع جمالا وصفاء واعتدالا
وبالأخص في شهري ستنبر وأكتوبر وتقع العاصمة على بعد 93 كيلومترا
من الدار البيضاء و 140 كيلومترا من مكناس ، و 173 كيلومتر من
وادي زم ، و 40 كيلومترا من القنيطرة

(96) نشرة عمالة الرباط بتصرف وقد استفدنا منها كثيرا .

(97) نشرة المجلس البلدي رقم 1 / 1974 بالرباط

الفصل الثالث



قصة الودايّة

قصة الوداية

كانت في عهدا الاول عبارة عن حصن بناه الرومان لغرض الدفاع عن مدينة شالة العتيقة ، ولحماية مراكبهم التي كانت تمخر عباب وادي ابي رقرق محملة بالبضائع والرجال ، وغاية ما جاء عن مؤرخي الاسلام انها كانت عبارة عن رباط يربط فيه المسلمون بقصد الجهاد والغزو ضد البرغواطين



وفي عهد المرابطين

كانت قصبة صغيرة يسكنها رهط من صنهاجة بناها تاشفين بن علي آخر ملوك المرابطين وذلك عند قيام المهدي بن تومرت الهرغي السوسي على دولة المرابطين ، وصار هو وخليفته عبد المومن الكومي يغزوان مراكش بجموع المصامدة



وفي عهد الموحيدين

وهو العهد الذي اتخذت فيه شكلها الحاضر ، وأدركت من العز والمجد ما لا مزيد عليه في ابانه واتخذها عبد المومن دارا ومعسكرا ، واثن للناس في عمارتها ، وبنى مسجدها الجامع وأجرى اليها الماء . قال المؤرخ أبو جندار « واول ما بناه فيها قصره الفخيم ثم سايطه العظيم جعله ديوانا يجتمع فيه الوزراء الاعلام ، وابوانا ياوى اليه حملة السيوف والاقلام ثم ندب خاصته للبناء حول قصره الفاره ، فتسابقوا لاقامة المنازل وتشبيد المنازه وهي التي تسمى بقصور السادات في كلام بعض المؤرخين ، وكان منها ما بني في الموضع المعروف باسم القصور في الرباط ، « بقى هذا الاسم عالقا من عهد الدولة الموحدية، حسبما يوجد في الرسوم الاصلية »

ولم يزل عبد المومن صارفا وجه العناية نحو بناء القصبه الى أن تمت وصارت في حكم المدينة فسماها المهديه ، كان ينزلها كلما قدم الى سلا واراد ابرام امر أو تجهيز جيش « انتهى

وقال صاحب المعجب ان المهدي بن تومرت هو الذي أمر الموحديين بالبناء على ساحل البحر المحيط ، وأشار لهم بأنه بذلك يفتح الله عليهم ويجمع كلمتهم فلما أحدثوا القصبه سموها المهديه تذكارا لاسم المهدي ابن تومرت ، ولما أتوا بعد ذلك بناء الرباط سموه رباط الفتح ، تحقيقا لما أشار اليه المهدي ، وتذكارا للفتح الاندلسي الذي بني الرباط من غنائه

وجاء في معجم البلدان لياقوت الحمري أثناء الكلام على نهر سلا « وفي غربي النهر المذكور اختط عبد المومن قصبه وسماها المهديه ينزلها اذا اراد ابرام امر أو تجهيز جيش » انتهى . وقال أيضا في كتابه المشترك وضع المفتح صقما والمهديه أيضا مدينة قرب سلا في أقصى المغرب اختطها عبد المومن بن علي ، ونسبها الى المهدي بن تومرت صاحبه القائم بالامر هناك (97)

ولم يكن لبنائها شكل مستقيم ، فهي ليست مثلثة ولا مربعة ، وإنما بنيت على الصخور بحسب هندستها الطبيعية وهي محاطة بسور من جهة أبي رقرق وتجاه البحر والبر ولم يبق من جهة الوادي سوي قطعة جدار قرب صقالة « طولها يزيد على ثلاثين ميترًا وارتفاعها يقرب من ثمانية أمتار أما من ناحية البر والبحر فإن السور ما يزال قائمًا ، ولا زال بعض الابراج التي تعلو الاسوار ماثلا للعيان في روعة بالغة

97) ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي البغدادي الدار الملقب بشهاب الدين ولما اشتهر سمي نفسه يعقوب ولد سنة أربع وسبعين وخمسائة ببلاد الروم كما قال ابن خلكان وتوفي يوم الاحد لعشرين من رمضان سنة 626 .

وفي عهد المرينيين



بقيت القصة في نظر ملوكهم خير عدة للطواريء ، وخصوصا في عهد المنصور بالله يعقوب بن عبد الحق ، فقد كانت في أيامه أعظم نقطة حربية ، واستمرت مدة عشر سنين من سنة 674 الى سنة 684 هـ تمد نصر المجاز والجزيرة الخضراء بعددها وعددها الى أن أتم المنصور بالله مهمته من بلاد الاندلس برد الاعتبار



وفي عهد السعديين



فقدت القصة أهميتها التي كانت لها أيام الموحدين والمرينيين ولكنها ما لبثت أن استرجعت أهميتها بفضل موقعها لما قدمت جاليات الاندلس على السلطان زيدان بن المنصور الذهبي الذي اتخذ منهم جيشا لتحصين القصة والرباط ، وحماية العدوتين من القائم عليه عبد الله بن الشيخ السعدي وبعد تلاشي دولة السلطان زيدان وعبد الله بن الشيخ قام المجاهد أبو عبد الله العياشي بأمر سلا وأعمالها ، ما عدا الرباط والقصة اللتين كانتا تحت حكم الاندلسيين الذين تم لهم بفضل استعدادهم المحافظة على استقلالهم ثلاثين سنة ، رغم الاحداث المختلفة ، ورغم طموح المجاهد العياشي للاستيلاء عليهم الى أن استشهد بقبيلة الخلط عندما تغلب عليه الدلائيون ، وأصبح الحكم في العدوتين معا جمهوريا وكانت تبعيتهما للحكم رمزية

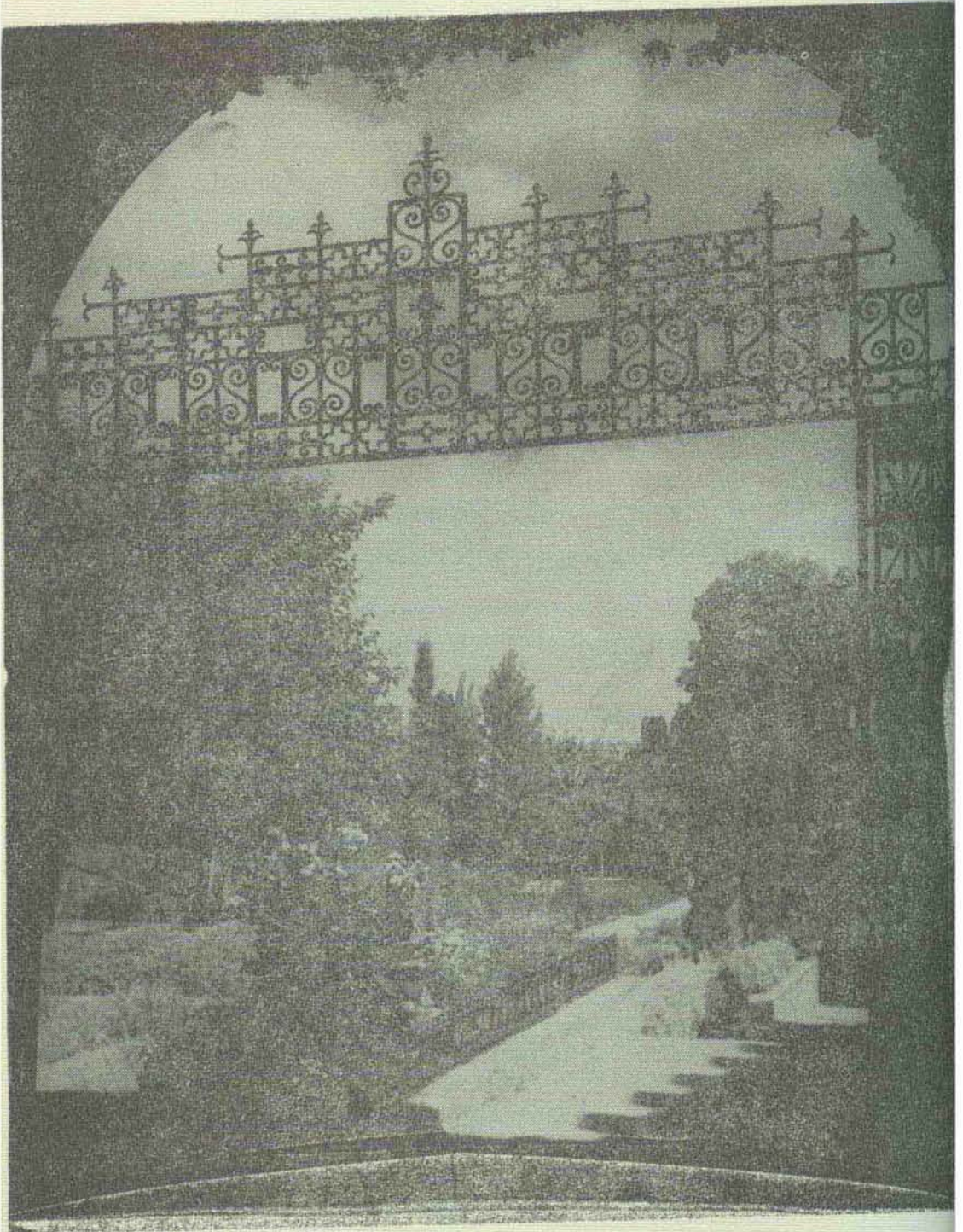


وفي عهد الدلائيين

كانت الفترة قائمة ، وكان على رأس الدولة الدلائية محمد الحاج
أذي استقامت له جهات نادلا والرباط وفاس ومكناس ، واستقر امره بها
وكانت له علاقات مع انجلترا مبنية على تبادل المنافع ، فكانت مراكبهم
تتردد على العنوتين فترسو بوادي أبي رقرق
وكان الخليفة بالقصبة هو الامير عبد الله الدلائي نيابة عن والده ،
وكان على اتصال بالانجليز والبرتغاليين والاسبانيين ، يمدونه بالسلاح
والاقوات وفي هذه الظروف اشتد حصار اهل الرباط للامير عبد الله
فتخابر مع رئيس سفينة انجليزية رست أمام القصبة ، ووعده بتسليم
القصبة مقابل ألف قنطار من البارود مع ألف بندقية ، فقبل الرئيس
الانجليزي ونزل الى القصبة مع 200 من بحارته وتسبب هذا العمل في
هياج الاندلسيين وايغار صدورهم على الامير الدلائي ولما لم يجد
الانجليز ما يقناتون به في القصبة رجعوا الى سفينتهم في انتظار ما
ستقرره حكومتهم في شأن هذا العرض ، وضيق الاندلسيون على الامير
وانزموه التخلي عن القصبة ، وان لم يرحل عنها أوقدوا لغما كانوا قد
حفروا له تحت القصبة وهدموا عليه وكان المشير بوضع اللغم رجلا من
هولاندا، والصانع له أسير ايطالي (97م). ولما بلغ الامير عبد الله تحذير اهل
الرباط وجه رجلين من خاصته للتفاوض والاستطلاع ، فأعلماه بعد المعاينة
بأنه اذا لم يبادر بالتسليم هلك هو ومن معه ، فتخابر حينئذ مع الحاصرين
وانعقد الصلح بين الطرفين وغادر الامير القصبة ناجيا بنفسه في مركب
الى طنجة وبقيت الحكومة الجمهورية الى أوائل خلافة مولاي الرشيد .

☆☆☆☆☆

وفي عهد الدولة العلوية



جاء السلطان المظفر مولاي الرشيد بن الشريف العلوي فشمّل التّصبة
برشده . وطاعت له سنة 1079 بعدما وحد كلمتها مع الرباط وسلا . وأعاد

الأمن والسكينة الى نصابهما تحت ظل رايته ، وقيادة عامله السيد عبد
انقادر هرينو الاندلسي بالرباط ، والقائد الحاج محمد فنيش بسلا وفي
عهد امر بتوسيع القصبه والزيادة في سورها الذي كان يبلغ امتداده مائة
وثمانين ميترًا وهذا السور هو الذي يحيط بالمحل المعروف بالمدرسة
جوار القصبه ، جعل في حده برجين ما زال قائمين الى الآن (98)

وفي عهد السلطان مولاي اسماعيل بنيت الدار الشهيرة والمسجد
والحمام وجعلت مقرا للامير المولى أحمد الذهبي خليفته ونائبه
بأنعمدوتين

وفي عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله امتدت يد العمران والازدهار
لرباط الفتح وكان انمامه بالقصبه ملحوظا ، فقد اصح ما تهدم منها ،
وبنى فيها بستيونا يقابل سلا وآخر يقابل البحر وجعل في الساباط
بيت المال أحكم بناءه وتحصينه (99) وتناول بالاصلاح والتجديد كل
ما هو في حاجة الى الترميم

وكان الخليفة المولى يزيد ينزل في القصبه كلما قدم الى الرباط
ليتعهد بنفسه حصونها وأبراجها ، وكان خبيرا بالرماية يعلم القائمين على
الحراسة ما يفيدهم ، ويكفل لهم ما ينقصهم من صناعة الرمي بالمهراس

وفي عهد السلطان مولاي عبد الرحمان ، نقل أهل السوس من جيش
الأودايا الى الرباط وأنزل قوادهم بالقصبه الرباطية التي صارت من
ذلك الوقت تنسب اليهم وقد فعل ذلك تقريبا لظفارهم ، وعقبا لهم
نما خرجوا عليه

(98) ابو جندار نقلا عن دوكاستري

(99) قدر الدانماركي هوست في رحلته المدخول السنوي للسلطان سيدي محمد بن عبد الله
بثلاثين مليون دينار وكان بيت ماله - خزينته - بباب القصبه لمنعتها .



واعظم ما يواجه زائر القصبه هو الباب الكبير ، وهو في منتهى
الروعة وجمال الفن الرائق ، طوله 38.60 وعرضه 16 ميترًا ، وعلوه
13 ميترًا ، ويعرف بالساباط . وله باب آخر نافذ الى القصبه يشابه كثيرا

باب الرواح وتمتاز نقوش وزخارف بابي القصبه بكثير من البراعة وحسن التنسيق

ويدل على الغرض المقصود للموحدين من تاسيس القصبه ما هو منقوش على بابي القصبه من الآيات القرآنية الموهذة بالفتح والجهاد

بسم الله الرحمن الرحيم انا فتحنا لك فتحا مبينا - الى قوله تعالى وكان الله عليما حكيما « على واجهة الباب الكبير بالخط الكوفي ، وعلى الباب الشرقي

« يا ايها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله - الى قوله تعالى - وبشر المؤمنين

وفي أوائل العشرينات من هذا القرن الميلادي وقع ضم القصبه والمدرسة الى جملة المآثر التاريخية القديمة بالرباط بعدما مدت اليها يد الاصلاح ، فرممت الاسوار والدار والمسجد والحمام الى أن أعادت لشكلها القديم في العهدين الرشيدي والاسماعيلي ، وأضيفت القصبه فيما بعد الى عمالة الرباط واعتم بها كثير من المواطنين وحتى الاجانب وحدثت فيها ديار وقصور على الطراز المغربي والاندلسي مع المحافظة على المظهر الخارجي الذي يمثل العصور التاريخية التي مرت بها القصبه ، ولا زالت تحتفظ بدار « بركة الموحديه ، والسقاية ، وأسس الجدران لدار ملاوي اليزيد ، وبرج الحجرة المدورة »

وأهم ما يلفت الانظار على الدوام زيادة على الساباط ، مسجدها العتيق وصومعته الشامخة التي تشاهد عن بعد من سائر الجهات ، وتضفي على المكان جوا من السمو الديني والروعة المعمارية المتلغفة بالبساطة التي ما زالت رمز الابداع المغربي .

☆☆☆☆

مسجد القصبة العتيق

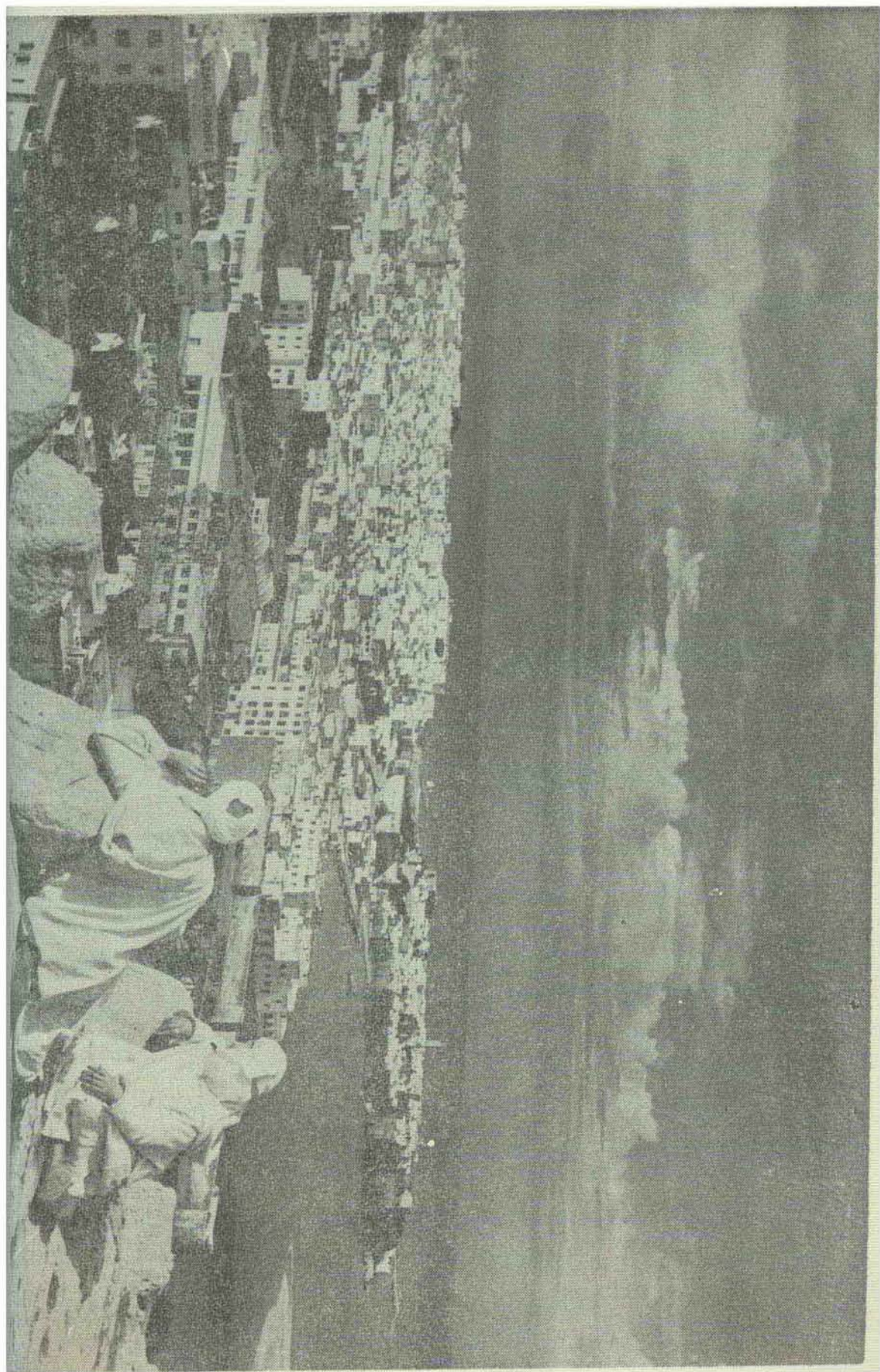
هو أقدم جامع في رباط الفتح ، وهو ثالث مسجد موحدي بعد جامعي الكتبية وتازا . يقع في قمة القصبة ، وقد بناه عبد المومن بن علي ، ثم جدد بناؤه وأدخلت عليه تعديلات خاصة في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله ، كما أشار الى ذلك الضعيف مؤرخ الرباط (100) ومساحته مربعة الشكل 25 - 2 - 25.6 ويحتوي على سبعة صحن وله أربعة أبواب وكانت الصومعة معزولة عن المسجد ولكنها صارت منذ عام 1940 موصولة بالممر المكشوف المحاذي لجدار القبلة ويظن بعض المؤرخين الاجانب أن الصومعة من بناء السلطان سيدي محمد بن عبد الله ، وليس هناك ما يؤكد هذا الظن * (1) . وقد كان مسجد القصبة مهبط الملوك الامجاد يؤدون فيه صلاة الجمعة كلما امتد مقامهم في الرباط وحتى بعدما أصبح الرباط عاصمة المملكة كان مقصد ملوكنا لهذه الغاية في فترات متباعدة (*) 2



(100) مخطوط المكتبة العامة بالرباط رقم 660

1 * (الاستاذ عبد العزيز بن عبد الله اللسان العربي مجلد 9 ص 251

2 * (نفس المصدر .



الفصل الرابع



شكالة

شالة

شالة مدينة أزلية كانت موجودة قبل العهد المسيحي بمئات السنين، وصارت زاويتها فيما بعد أقدس أثر تاريخي بالرباط

وتعرف في التاريخ القرطاجني باسم سلفيس ، وفي التاريخ الروماني باسم سلاكولونيا وجاء في مسالك ابن حوقل تسمية شالة بسلا القديمة كما جاء في كتاب الاستبصار ما نصه سلا اسمها بالعجمي شالة وهي مدينة أزلية فيها آثار للوائل وهي معروفة بصفة الوادي متصلة بالعمارة التي أحدثها الخليفة الامام امير المومنين وآبؤه الاكرمون وجاغي جغرافية الشريف الادريسي ان مدينة شالة على ميلين من البحر وموضعها على ضفة نهر أسمير الذي يتصل الآن بمدينة سلا الحديثة وهناك مصبه في البحر

ولا يعرف شكلها القديم لاندثار الآثار التي يمكن الاستدلال بها على حقيقة الاصل ، غير انه يمكن التخمين والقول بان مدينة شالة القديمة كانت أوسع نطاقا مما هي عليه الآن حيث توالى على حكمها البربر ثم الفينيقيون ، ثم صارت عاصمة القرطاجنيين ، وبلغت شأوا بعيدا من الازدهار أيام الرومان ، وتضاءلت أهميتها عند ظهور الوندال ثم استعادت مجدها على طول العهد البيزنطي ثم الكوط

وبعد الفتح الاسلامي تداولها الادارسة الى ظهور المرابطين والظاهر أن عمرانها كان يمتد بين الوادي والربى الى الناظور المعروف بالمنزه وينحدر متسعا الى الوجة وما يحيط بها حيث كانت توجد أعمدة ومساقط أحجار عظيمة مبعثرة في تلك المساحة الكبرى من الارض التي تحولت كلها الى اجنة وبساتين

واعتمد المؤرخ بوجندار ما صرح به « تيسو » في جغرافية بان موقع
سلا القديمة يمتد من شالة الى قصبة الاودية وفم الوادي بدليل ما وجد
من قديم الآثار تحت الردم بموضع رباط الفتح كما نقل تصريح الباحث
برينو في تاليفه المسمى بالبحر بان آثار شالة تمتد على مسافات
معلومة الى قرب قصبة تمارة (160)

وهذه المعلومات كلها مبنية على الافتراض والتخمين ولا يوجد ما
يؤكدها نظرا لاندثار الآثار كما سبق ذكره ومن الجائز أن يقع اكتشاف
جديد يؤكد هذه الافتراضات بفضل التنقيب والحفريات
وأول من افنتحها بالاسلام هو سيدنا عقبة بن نافع الفهري أيام
خلافة يزيد بن معاوية سنة اثنين وستين من الهجرة ، وعلى يده أسلم
أهلها ، ولاكنهم بعد رجوعه ارتدوا الى المسيحية

وافنتحها ثانيا موسى بن نصير سنة تسعين من الهجرة في عهد
ال خليفة عبد الملك بن مروان ، ودانوا في عهده بدين الاسلام ، ثم ما لبثوا
ان ارتدوا مرة أخرى الى ان طهرها من الشرك الفاتح الاكبر المولى ادريس
ابن عبد الله الكامل ، ففتح شالة وما والاها من بلاد تامسنا فكان لها بذلك
مزية سبق على غيرها من مدن المغرب اذ كانت ثانية مدنه في اعتناق
الاسلام (161) وتناولها بنوه من بعده الى أيام موسى بن أبي العافية
المكناسي الزناتي سنة 317 هـ ثم صارت شالة عاصمة ملك الافرائيين في
أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس ، وتمكن المرابطون من تخريبها
مرارا اثناء الحروب التي تجددت بينهم وبين البرغواطيين الى أن تمكن
المجاهد الامير أبو بكر اللمثوني من القضاء عليهم واستئصال نحلتهم
الاباحية التي شرعها لهم زعيمهم المتنبى صالح بن طريف البرغواطي منذ
سنة 125 هـ وذلك في حدود الخمسين من القرن الخامس

(160) نية مبالغة ولعله اراد ان يقول قصبة الاودية

(161) شالة وآثارها للمؤرخ ابي جندار ص 27 طبع للرباط .

وفي العهد زارها الادريسي ووصفها بأنها خراب ويتصل بخرابها
عمارات منصلة وزروع ومواشي لاهل سلا الحديثة ، وكذلك وصفها صاحب
الاستبصار بما تقدم ذكره

وعندما بنى الموحدون رباط الفتح أثر ذلك على ازدهار شالة
وضعت عمارتها بانتقال أهلها اليه لجدته ، وتدارك ذلك الخليفة يعقوب
المنصور فأمر ببناء مسجد آخر ومستشفى للمرضى والزمنى ، وبتشييد
حصن حصين يكون مقرا لجيوشه في هذا المكان (162)

وفي عهد المرينيين أداروا أسوارها وجددوا كثيرا من بناءاتها وصارت
لديهم حرما مقدسا ومدفنا لاعيانهم وبنو فيها القرب الرفيعة على أضرحة
ملوكهم ووقفوا عليها الاوقاف ائحيسية وهي في شكئها الحاضر مربعة
منساوية الاضلاع ، وتشتمل على الباب الغربى الكبير المائل للعيان ، وباب
عين الجنة الذي اندثر ولم يبق له أثر وباب البساتين الذي يتمثل في اطلال
بالية وبقايا جدران المسجد وزاوية الخلوة والقباب والاضرحة ومدرسة
وحمام ومساكن اسلامية

والزاوية المائلة الى يومنا هي من بناء السلطان أبى الحسن المريني
أحد الملوك الذين دفنوا بها حسبما ذلك مكتوب على بابها الغربى الكبير
العجيب البناء البديع المثل بخط كوفى رائع بعد الافتتاح بالتعوذ والبسملة
والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم تسليما أمر بهذا مولانا
السلطان الاجل العادل المقدس المجاهد أمير المسلمين ناصر الدين أبو
الحسن ابن السلطان الاجل الصالح العادل المجاهد المقدس أمير المسلمين
ناصر الدين أبى يوسف يعقوب بن عبد الحق خلد الله ملكهم وكان
الْفراغ منه في آخر ذي الحجة عام تسعة وثلاثين وسبعمائة «

ولما صارت مدفنا لاسلافه اهتم بها وادار عليها السور المربع
النسامى الارتفاع ، تتخلل مسافاته أبراج مربعة على هيئة أسوار المدن
الكبار ، وبنى على قبر والده أبى سعيد ضريحا بديع المثل مربع الشكل ،

(162) لم تترك يد الحفنان اثرا لما ذكر

وهو بجوار ضريح جده يوسف المجاور للمسجد العتيق الذي دفن به
السلطان يعقوب بن عبد الحق ، وبنى لنفسه قبة عجيبة المثال بازاء ضريح
أبيه ، جعلها ضريحا لمدفنه اذا انتهت أيامه ، فكان الامر كذلك .
وشيد أبو الحسن داخل السور بالركن الغربي زاوية حسنة التخطيط
والهيئة ، لها بابان ، أحدهما يفضي الى خارج سور شالة وقببها الكبرى
عشر واقتصر في بنائها على الحجر والآجر ، وليس في بنائها خشب
اصلا ، سقفا ومعارج واسوارا ثم احدث مسجدا مسامتا لضريح أبيه
وجده يتكون من ثلاث بلاطات ي وبجانبه مطهرة جارية الماء ، وفيما وراءها
جوفاً أنشأ حماما ضخماً ذا أقواس متينة وأقنية محكمة وبنى في مسجد
جده يعقوب مؤذنة طريفة الشكل مزخرفة بالزليج الملون لا تزال سليمة الى
عصرنا ، وما فتى رحمه الله يبني ويبعد ويزخرف ويحبس الى أن
وافته المنية بجبل درن من أعمال مراکش ، ونقل الى جامع المنصور منها
فدفن بقبلته ، الى أن نقله ولده أبو عنان الى الضريح الذي أعده لنفسه
بشالة ، حسبما هو مكتوب على قبره ، وكانت وفاته ليلة الثلاثاء 27 ربيع
الاول عام اثنين وخمسين وسبعمائة

وكان اول من دفن بشالة من سلاطين بني مرين يعقوب بن عبد الحق
سيق إليها من الاندلس بعد وفاته ، ودفن بمسجدها العتيق .
وبعد ابنه السلطان يوسف ، سيق إليها من تلمسان ، وقد توفى
هناك

وبعد ابنه السلطان أبو سعيد ، توفى بفاس ودفن بشالة
وبعد ابنه أبو الحسن توفى بجبل درن « هنتانة » واقبر بجامع
المنصور في مراکش ، ثم نقل الى ضريحه في شالة
واحمد بن ابي سالم بن ابي الحسن المريني كذلك ، كما دفن بشالة
كثير من الاعيان والشهداء وفضليات النساء كشمس الضحي زوجة ابي
الحسن المريني وأم السلطان ابي عنان المتوفاة في رابع رجب عام 750 .

وقد استطاع البحث على ضوء الحفائر الاثرية اكتشاف قبر ام العز
بنت محمد بن حازم زوجة السلطان يعقوب الهريني المتوفاة في 6 رمضان
683 (163) وقبر السلطان ابي سعيد عثمان الاكبر ، وشهداء موقعة طريف،
وقبر الامير ابي الكمال تميم بن زيري اليفرنى صاحب مملكة شالة
وغيرهم من الامراء والوزراء والعلماء .



(163) ابن ابي زرع ط. حجرية فاس .

وقد دفن بشالة السيد أبو الربيع عم الخليفة يعقوب المنصور
الموحدي ، وكذلك السيد أبو حفص عمر الرشيد ، والسيد أبو يحيى أخوا
الخليفة المنصور الموحدي ، وقد كان هؤلاء تخلفوا عن مبايعته وحاولوا
الخروج والثورة وهو ما يستوجب اعدامهما واقتضى الحال تنفيذ
القرار ، وقام عثمان بن عبد العزيز الكومي قائد قسبة رباط الفتح
بالمهمة (164) حيث صدر أمر الخليفة من مراكش ببعثهم متيدين الى رباط
الفتح للعقاب

واشتهرت شالة بكونها مزارا محترما لكونها روضة كثير من الشهداء
والمجاهدين ، ولكثرة من أقبر فيها من العلماء والزهاد وملوك المسلمين

☆☆☆☆

ابن الخطيب يصف معالم شالة

التجا ابن الخطيب الى شالة واتخذها دارا مدة تنيف على السنتين، كما
التجا اليها الشيخ ابو عبد الله الياهوري دفن رباط ، ولم يطب له
القرار الابها ، فجعل من زاويتها الغربية مسجدا له برسم الارشاد والتربية
وكذلك ابو العباس احمد بن عاشر اختارها موطنها ونزل بزوايتها امدا
طويلا منتلما فيها للشيخ الياهوري ، قائما بتعليم كتاب الله الى ان
توفى شيخه الياهوري ، فانقل الى سلا وبها كانت وفاته كما هو مشهور
وقد وصفها ابن الخطيب بانها « مرعى الذم ، ونتيجة الهم ، ومشمخ
الانوف ذوات الشمم ، وعنوان الرمم ، حيث الحسنات المكتتية ، والاقواق
المرتبة ، والقباب كالازهار ، زاهرة بذكر الله آناء الليل واطراف النهار » .
ووصف ضريحها بـ الضريح الذي تعددت على المسلمين حقوقه ،
وسطع نوره وتلالا شروقه ، وبلغ مجده السماء لما بسقت فروعه
ورسخت عروقه ، وعظم فخره فما فوق البسيطة فخر يروقه ، حيث الجلال
قد رسخت هضابه والملك قد كسيت باسنتار الكعبة الشريفة قبابه
والقرآن العزيز ترتب احزابه ، والعمل الصالح يرتفع الى الله ثوابه » .

(164) ابن ابي زرع ط. حجرية فاس

وعندما أثار أحمد اللحياني الورناجني المريني على عبد الحق آخر ملوك بني مرين عهد إلى شالة ، ونهب خزائن كتبها واستولى على ما فيها من المصاحف المحلاة والتحف المحبسة على أضرحتها ، وفرق جموع الطلبة والسدنة والقومة والاختيار الذين كانوا مجتمعين لتلاوة القرآن والذكر قياما بوظيفة الحبس وكانت هذه الأفاعيل الشنيعة من أهم الأسباب التي قضت على محاسن شالة

وبقي الحال على هذا المنوال إلى أوائل القرن الثاني عشر على ما يظهر ، فقد جاء في مسالك الحسن الوزان الغرناطي والفهرس لابي الحسن العكاري الحفيد الرباطي ما يفيد أن شالة كانت عامرة في هذا العهد ، وصرح الضعيف الرباطي في تاريخه بأن بعض العمارة بشالة استمر إلى صدر القرن الثالث عشر أيام المولى يزيد بن محمد بن عبد الله عندما شق عليه الطاعة عرب الصباح الذين كانوا نازلين بأحواز الرباط ، فوجه اليهم عامله أبا يعزى القسطالي مع قبيلة بني حسن وعبيد البخاري والودايا والبرابر فاستأصلهم ، ثم مكن العبيد من شالة فوجدوها مملوءة بالماشية والاثاث والخدم ، فغنموا ذلك كله وهدموا الديار ، وأخذوا الاموال واهانوا الاضرحة . وكان ذلك يوم الجمعة 18 ربيع عام 1205 (165)

وبداخل السور عدة قبات واضرحة كضريح سيدي يحيى بن يونس ، ولا تعرف له ترجمة ، وضريح سيدي عمرو المسناوي ، وضريح سيدي الحسن الامام وفي غربي قبة سيدي يحيى المذكور قبة أخرى صغيرة في داخلها بعض القبور ظاهرة يقال لهم رجاجة (166) وبالقرب منهم موضع آخر يعرف بصنهاجسة

(165) شالة وآثارها ص 13 بتصرف واختصار

(166) في تاريخ المغرب قصة مشهورة يقال لها رجال رجاجة يشتمها بعض الرواة وينفيها الآخرون ولا يوجد لها سند في المصادر القديمة وتتخلص في ان سبعة من رجال قبيلة رجاجة للمجاورة لمدينة أسفي هاجروا إلى المشرق ووفدوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فاقبل عليهم وكلمهم بلسانهم فأسلموا وحجوا ثم رجعوا إلى وطنهم لنشر الاسلام 4 ولهؤلاء الرجال للسبعة اضرحة شهيرة على الضفة الجنوبية لنهر تانسيفت

ولا نعلم سندا صحيحا لهذه القبور الموجودة بشالة والتي تحمل اسم رجاجة الا ما يقال عن جهاد قبيلة رجاجة المعروفة بمتانة ديانتها للبرغواطيين اتباع صالح ابن طريف المشعوز الضال الذين كانوا يعتصمون ببلاد تاسنا ولا يبعد أن يكون أصحاب هذه القبور من شهداء هذه الحروب .

وقد كتب عن شالة كثير من الباحثين ، مزجوا أحداث التاريخ بأساطير الجن وخرافات العجائز الى حد التسفل الغير اللائق ، وغالبا ما كانوا يستقونها من أحد العوام الذي كان يستغل شراحتهم في الارتواء من الاكاذيب التي لا تمت الى التاريخ بصلة

وشالة تحتفظ ببقايا تشهد على توقف الفرطاجنيين بها في طريقهم بين ليكسوس والصويرة وقد وفق الباحثون المتخصصون أخيرا في العثور على بعض الآثار الرومانية ، كاككتشاف قلعة وفسيفساء ومسكن روماني قديم ، وأوان فخارية ونقود ، والكل من العهد الروماني ، كما أدى البحث عن المقابر العتيقة الى العثور على عشرين اناء سالما وأوان وفتناديل من خزف واباريق زجاجية

وفي منتصف كدية شالة عند تسلقها نحو أبي رقرق وقع التعرف على كثير من الآثار القديمة ، من بينها حائط يبلغ طوله أربعين ميترًا وحنية قوية يبلغ فطرها خمسة عشر ميترًا وفي الحدائق المجاورة توجد نباتات سمكية كان يغطيها بعض بقايا الرخام وقاعدة لتمثال ، وبناية متهدمة بلاطها فسيفساء زرقاء وبيضاء من العهد المسيحي كما عثر على تمثال ليوبا الثاني من المرمر الابيض اضيف الى التمثالين المماثلين المكتشفين سنة 1960

ومن دواعي الاسف الشديد ما آلت اليه الاحوال في هذه الزاوية المباركة في مطلع قرننا الرابع عشر حيث امتدت اليها يد الطامعين واللصوص ، فمآثرها تنقل ، واحجار قبورها تباع ، ورخامها يسرق ومقابرها تنبش . كل ذلك أو جله باسم البحث العلمي والتنقيب عن الآثار. وقد أشار المؤرخ أبو جندار الى ما يوجد في بعض متاحف أوروبا من الرخامات والاحجار الاثرية المنقولة من شالة الى تلك المتاحف والى الجزائر كرخامة السلطان يعقوب بن عبد الحق المريني الموجودة هناك .

د الحفريات السبرية ،

والحفريات السبرية التي أجريت خارج الاسوار المرينية كشفت عن
حيطان سابقة للرومان ، وعدد كبير من السقوف الخزفية
وفي سنة 1966 توبعت الحفريات فيما يخص الآثار الفينيقية
والبونيكية والموريطنانية بصفة متسلسلة ، نظرا لكون الحضارات التي
استوطنت المغرب تعاقبت على نفس الامكنة ومن بين الاشياء التي وقع
العثور عليها بالقاعات والدكاكين السفلى رأس الهة الجمال « كما يقولون »
من مرمر ، وعدد وافر من الخزف المطبوع المنتمي للقرنين الرابع والخامس
حيث هجرت المدينة

ويرز للعيان بين الفوروم وحمامات قوس النصر مبنى كبير مستطيل
طوله 30 ميترًا وسماكة حيطانه 1.50 ، وهي من احجار ضخمة ، ويرجع
تاريخه الى اوائل عهد الاحتلال الروماني

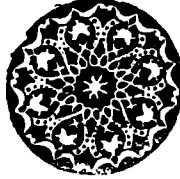
وقد وضعت المصالح المختصة مخططات جديدة للحفريات من اجل
استكشاف الآثار المغربية المعاصرة للفينيقيين والقرطاجنيين التي كانت
كثيرا ما تغطيها الآثار الرومانية الهامة . والى جانب ذلك فقد اولت كثيرا من
الاهتمام لفترة ما قبل التاريخ وللعهود الاسلامية مع مواصلة الحفريات
انرومانية

ومن غريب الصدق أن يكون ضمن المكتشفين والباحثين أحد رؤساء
الرباط المشاهير وهو الرئيس عبد الله بن عائشة (167) ، فقد اشار
المؤرخ بوجندار الى عثور الرئيس المذكور سنة 1699 م على دار اثرية
بشالة يرجع أصلها الى تاريخ مجهول ، وصرح المؤرخ المذكور انه لا

(167) هو احد سفراء المولى اسماعيل ويعرف في تواريخ الاجانب بأميرال سلا وهو
الذي ينسب اليه فندق ابن عائشة للقيسارية المعروفه بالرباط ودار ابن عائشة
المتصلة بالزاوية المختارية ومقبرة ابن عائشة التي بها مدفنة بمقبرة العلو
بالرباط وستاتي ترجمته فيما بعد

يوجد ذكر لهذا الاكتشاف في كتب التاريخ المغربي ، وانما علم من كتاب
كتبه ابن عائشة المذكور (168)

وقد اهتمت مصالح الآثار « مفتشية المباني » بعد الاستقلال بقلمة
شالة ، ورممت الاسوار المرينية ، والباب الكبير والطريق المؤدية الى
المسجد ، وصانت الاماكن والاضرحة والقبور المرينية ، وأصلحت الادراج
المؤدية الى المدافن المرينية ، مع اصلاح الصهريج والمنارة وترميم باب
المسجد ، وتركيب باب خشبي لصيانة المكان ، وقننت الدخول الى داخل
الاسوار وجعلت للزيارة أوقاتا معلومة ، ومنعتها على العابثين والمستهترين
والمشعوذين ، وهي في وقتنا كما كانت نزهة للناظرين وعبرة للمعتبرين
تلوح عليها شارات الجلال وعلائم النقصان بعد الكمال «



168) ذكر الاستاذ عبد العزيز بنعبد الله في المعجم التاريخي للملحق بتاريخ المغرب ان
عبد الله بن عائشة أشار في إحدى رسائله للمسؤولين في فرنسا الى الكشف عن
دار تحت الارض في هيئة كنيسة مع ثلاثة تماثيل من الرخام والظاهر ان المدينة
المقصودة هي شالة « السلسلة الثانية - الطويون ج 5 ص 4 ،
وقد ورد في رسالة لجان استييل - 1699 - انه وقع العثور في شالة على ثلاثة
تماثيل اثنان من المرمي والثالث من الفضة للسلسلة الثانية - فرنسا ج 5
ص 418 . انتهى

الفصل الخامس



الهجرات الأندلسية إلى الرباط

كان رباط الفتح في أول أمره مركزا حربيا ومربطاً لجيوش الاسلام ،
خصوصاً جيوش المرابطين المجاهدين ضد البرغواطيين وكان فيه بر
للسكنى بناء الرومان بقصد الدفاع عن مدينة شالة ولحماية مراكبهم الـ
كانت تمر بغم وادي أبي رقرق وترسو على مقربة من شالة وما حواليه
أرض محرت براح ومسرح كما جاء في تاريخ المن بالامامة لابن صاحب
الصلاة (101) وكانت العمارة لا تعرف الا في شالة وسلا

قال ابن الاثير (102) « بنى يعقوب المنصور مدينة محادية لسلا
من أحسن البلاد وأنزهها »

وقال ابن خلكان (103) انه بنى بالقرب من مدينة سلا مدينة عظيمة
سماها رباط الفتح على هيئة الاسكندرية في الاتساع وحسن التقويم
واتقان البناء وتحسينه وتحصينه

وجاء في المعجب (104) في ترجمة يعقوب المنصور « ثم شرع في
بنيان المدينة العظمى التي على ساحل البحر وأنهر من العدوة التي تلي
مراكش وكان أبو يعقوب - رحمه الله - هو الذي اختطها ورسم حدودها
وأبتدأ في بنيانها فعاقة الموت المحتوم عن اتمامها ، فشرع أبو يوسف
كما ذكرنا في بنيانها الى أن أتم سورها »

وقال في آخر ترجمة صفة الموحدين في اقامة الجمعة

(101) عبد الملك بن صاحب الصلاة 594 هـ = 1198 م نشر وتحقيق الدكتور عبد الهادي

التازي ط. دار الاندلس بيروت ص 446

(102) الشيخ عز الدين أبو الحسن علي ابن الاثير صاحب التاريخ الكبير - للكامل -

(103) أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان ولد سنة 608 ومات

سنة 681 من الهجرة وهو أشهر من أن يعرف

(104) المعجب في تلخيص أخبار المغرب لابي محمد عبد الواحد بن علي للتميمي المراكشي

ط. القاهرة 1332 هـ ولد بمراكش 581

« وقد بنى المصامدة - يعني بهم الموحدين - على ساحل هذا البحر مدينة عظيمة سموها رباط الفتح الى ان قال « وقيل انها بنوها بأمر ابن تومرت (105) اياهم بذلك ، وتم بناء المدينة في حياة ابي يوسف ، وكملت أسوارها وعمر كثير منها »

وقال مؤلف الاستبصار في عجائب الامصار (106) « وأمر الخليفة ابو يعقوب - رضي الله عنه - ببناء مدينة كبيرة متصلة بالقصبة التي أحدثها الامام أمير المؤمنين - يعني المهدي - وفي هذه المدينة قيسارية عظيمة وحمام وفنادق وديار كثيرة ، ومياه مطردة وسقايات ومنافع أعدت لورود المحلات عليها ، اذ وضعها على المجاز والمعبر الى حضرة مراكش كلاها الله وعلى هذا المعبر قنطرة مركبة على ثلاث وعشرين معدية مدت عليها أوصال الخشب ، وصلبت عليها الألواح والفرش الوثيق الذي لا يؤثر فيه الحافر ، تجوز عليها العساكر والمسافرون ، وحولها ينتصيد أنواع السمك والشابل ، ويمد البحر فترتفع القنطرة فتغطي الجسر فتعوم عليه المراكب وترسي دونها الاجفان الكبار وقل ما تسلم عند دخولها وخروجها لصعوبة المدخل » (107)

105) ابو عبد الله محمد بن تومرت الملقب بالمهدي ولد سنة 485 في بلاد السوس الأدنى جنوبي مراكش في قبيلة هرغة إحدى بطون مصمودة ومات في رمضان سنة 524 - 1092 - 1129 ودفن في تينمل مهدد دولته

106) مؤلف الاستبصار مجهول وعسى انه توفق للبحوث للكشف عنه وكان ناضجا ابان العصر الذهبي للموحدي ويظهر انه كان يتمتع بمكانة مرموقة في بلاط المنصور وذلك ما يفسر اقباله بالموحدين ومدحه لهم

107) ملاحظة دقيقة تتعلق بطبيعة المصب ومعرفة تياراته وكان مدخل الوادي يحتاج للبحارة المهرة الذين تدربوا عليه وعرفوا التواءاته وقد استغنى عنه بعد الحرب العالمية الثانية بسبب هذه الصعوبة التي لم يمكن للتغلب عليها رغم الامكانيات والتقنيات المصرية .

وقال عند ذكر مدينة سلا ما نصه اسمها بالاعجمي شالة ، وهي مدينة ازلية فيها آثار للاول ، وهي معروفة بصفة الوادي متصلة بالعمارة التي احدثها الخليفة امير المومنين وآبؤه المكرم وقد كان اتخذ ارباب البلد العشريون واولياؤهم مدينة بالعدوة الشرقية ، وهي المعروفة الآن بسلا وأمر الخليفة ابو يعقوب رضي الله عنه ببناء مدينة كبيرة متصلة بالقصبة التي احدثها الامام امير المومنين وفي هذه القصبة جامع وقصور وصهاريج الماء امام الجامع ، وهو مجلوب من نحو عشرين ميلا »

ويستفاد من هذا النص الصريح ان العمارة كانت متصلة من شالة الى القصبة ، كما يدلنا على ان بناء مدينة رباط الفتح قد شرع فيه قبر الخليفة يعقوب المنصور ، اي منذ عهد عبد المومن ، وبذلك يزول الاشكال الذي كان يثوش على الباحثين عندما يجدون عبد المومن يرسل عماله من مدينة الرباط (108)

وفي المسالك والممالك لابن حوقل لما أجرى ذكر وادي سبو (109) ومصبه في المحيط

« ومن ورائه الى ناحية بلد برغواطة على نحو بريد وادي سلا ، واليه تنتهي سكنى المسلمين ، وهو رباط يرابط فيه المسلمون ، وعليه المدينة الازلية المعروفة بسلا القديمة - يعني شالة - وقد خربت ، والناس يسكنون ويرابطون برباط يحف بها وربما اجتمع في هذا المكان من المرابطيين مائة ألف انسان يزيدون وينقصون »

108) انظر سائل موحدة ص 44 / 56 / 62 / 128 نشر ليفي بروفنسال رباط الفتح

109) ينبع من الاطلس المتوسط ويصب في المحيط بالمعمورة حاليا المهديّة

وطوله 600 كيلومترًا ويتراوح عرضه بحسب الاماكن من 150 الى 300 ميترًا

110) نقله المؤرخ المرحوم محمد بن علي دنيا في تاريخه للرباط - مخطوط في حوزة ولده السيد احمد .

وأبو القاسم بن حوقل الصقلي كان بالمغرب سنة ثلاثمائة وستين (110) وكان قد بدأ رحلته من بغداد سنة 331 هـ = 943 م ويمتاز بالمعلومات القيمة التي سجلها عن المغرب في ذلك العهد الغامض من تاريخنا الوطني

وينفرد ابن حوقل بالنتبع الدقيق لاسماء المدن والقرى ، وحينما يذكر أسماء أغمات وسجلهاسة وفاس وسبنة وغيرها يذكر عن رباط سلا انه كان رباطا لجهاد كفار برغواطة وعلى هذا تكون مدينة الرباط موجودة قبل التاريخ الذي حدده المؤرخون

ويؤكد لنا ابن حوقل ان شالة كانت قد خربت في ذلك الوقت ، وان العمارة كانت برباط يحف بها ، وهو يقصد ولا شك الموضع الذي بنيت به المدينة بالعودة الغربية وباعتبار كلام ابن حوقل وكلام صاحب الاستبصار تكون مدينتنا قد تجاوزت الالف من عمرها المديد الحافل بالامجاد

ولا ينافي هذا ما ذكره صاحب المعجب وصاحب روض الفطاس من كون الخليفة يوسف بن عبد المومن هو الذي اختطها ورسم حدودها لاحتمال ان يكون الخليفة المنمهدى هو صاحب فكرة الانتقال من مجرد رباط للمجاهدين الى مدينة محصنة صالحة لان تكون قاعدة لكرسيه ، ومركزا لدولة الموحدين من بعده واطلق عليها رسميا اسم رباط الفتح ، خصوصا وقد نواتر ان بناءها كان بأمر المهدي

وكيفما كان الامر فان الذي اتمها ومصرها وعمرها وصارت تنسب اليه باتفاق المؤرخين هو الخليفة يعقوب المنصور الذي كان يحبها وينوي اتخاذها عاصمة له وكان انفاقه على هذه المدينة من بيت المال ومن أحماس غنائم الروم ، وبعد وفاته انتقل اليها كثير من أهل شالة ، وفقدت

110 م) مخطوط الاسكوريال رقم 520 فهرس الغريزي ورقة 115 و 116 والمنشور

سنة 1851

أهميتها وسحرها ، وأصابها ركود تركها من غير تاريخ نحو من ثلاثة قرون حسبما ذكره المؤرخون ، ولم تنتعش عمارتها الا بعد استيطان المهاجرين الاندلسيين الذين وفدوا اليها في موجات متتابة ، كان ابتداؤها في عهد الخليفة أبي محمد عبد الواحد الرشيد الموحد الذي منح المهاجرين الاولين من بلاد شرق الاندلس بموجب ظهير حق الاستيطان برباط الفتح ، وهذا الظهير الذي أنعم به على اللاجئين بعد سقوط بلدانهم في يد المسيحيين يخولهم سكنى رباط الفتح وتعميرها ، ويعتبر وثيقة هامة جدا في تاريخ المغرب وتاريخ الرباط بصفة خاصة ، فبمقتضاه استنطنا معرفة أقدم جالية اندلسية استوطنت الرباط

ومما يثير الاستغراب سكوت المؤرخين أو عدم اطلاعهم - وهو الأرجح - على الظهير المثبت في كتاب زواهر الفكر لابن المرابط (110 م) واقتصرهم على ذكر الجاليات النازحة اليها سنة 1018 هـ 1609 بعد فرار قبيلب الثاني المتعصب بطرد المورييسكيين من اسبانيا

وقبل أن نذكر نص الظهير كاملا نقتطف بعض الفقرات التي تنير لنا السبيل في بعض الاستنتاجات والافتراضات فهو من انشاء الكاتب التقدير قاضي الرباط في هذا الظرف بالذات أبي المطرف أحمد بن عبد الله ابن الحسين ابن عميرة المخزومي ومؤرخ بالحادي والعشرين لشعبان المكرم سنة سبع وثلاثين وستمائة يأذن لهؤلاء اللاجئين من أهل بننسية وجزيرة شقر وشاطبة وغيرهم من بلاد شرق الاندلس في الانتقال الى رباط الفتح بقضيضهم وقضهم ، وأن ينخضوا مساكنه وأرضه بدلا من مساكنهم وأرضهم ويصف مدينة الرباط بانها مناخ التاجر واتقلاح ، وملتقى الحادي والملاح والمرافق من بره وبحره موجودة في فصول السنة ، مؤذنة لقاطنه بالعيثة الهنية والحال الحسنة » .

ويستفاد من هذه الفقرات أن الرباط في هذه الآونة لم يكن بالحالة التي وصفوه بها من قلة الساكن ، وفقر المساكن ولكنه بالعكس كان « مناخ الناجر والفلاح ومرافقه مؤذنة لقاطنه بالعيشة الهنية والحال الحسنة » وهذا يبرز سؤال الباحث عن أوضاع الرباط قبل قدوم المهاجرين ، وبعد استيطانهم وهل انعكست علومهم وفنونهم وتجاربهم على الحالة الاجتماعية والاقتصادية فغيرتها جذريا كما كان يحدثنا المؤرخون عن تأثير المهاجرين بعد سقوط غرناطة ؟

وسؤال آخر يفرض نفسه ، وهو أن منشيء الظهير أحمد بن عميرة المخزومي كان شيخ الكتاب في عصره بالغرب الاسلامي ، واشتغل كاتبا مع الموحدين في المغرب والاندلس كما شغل منصب القضاء في المغرب والاندلس ، وفي الرباط وسلا على الخصوص وكان قضاء العدوتين من الوظائف المهمة في عهد الموحدين فقد سبق ان شغله اندلسيون قبل ابن ابي عميرة ، كشيخه ابي محمد بن حوط الله الملقب (111) وأبي العباس أحمد بن محمد الشريشي (112) وأبي جعفر أحمد بن فرقد الاشبيلي (113) وكان أبو المطرف يفضل سكنى الرباط ليكون بجوار مواطنيه من جالية شرق الاندلس وكثيرا ما عبر عن سروره واغتنباطه بوجوده في مدينة الرباط ، ويؤكد هذا ما جاء في رسالة كتبها الى صديقه ابي الحسين بن مفوز في شاطبة اذ يقول

ولعمري ما زاد الثواء الا غبطة في المثوى ، ورغبة في أشياء اتت

عنى ما أهوى «

(111) التكملة ج 2 ص 885

(112) التكملة ج 1 ص 105

(113) التكملة ج 1 ص 114

عن الدكتور بنشريفية في رسالته عن ابي المطرف احمد بن عميرة المخزومي .

وكان يرغب اخوانه واصدقائه في القدوم عليه واصفا لهم الاحوال
وحقائقها ، والبلدة ومرافقها ويذكر « ما فيها من تجارة وفلاحة وما
حولها من غارة مجنحة » (114)

أفلا يساورنا الشك في أسباب الفموض التي تكتنف هذه الفترة
وان مدينة هذه حالتها يتولى قضاءها كاتب الخليفة وشيخ الكتاب في
عصره ، ويطيب له العيش في كنفها ويرغب أصدقاؤه في القدوم اليها
للاستيطان بها ويخصصها الخليفة لايواء المهاجرين الفارين بدينهم
وحضارتهم من الخسف والمكر والنكال ليصعب تصورها غير أهلة
طوال مدة مديدة ، مع افتراض أنها كانت في حدودها الموحدية فسيحة
الارجاء لان التاريخ يروي لنا أخبارا عن قصور السادة كانت مقامة بالمنزه
أو ما يعرف بدار سعيد بن صالح ، وهو المكان الذي كان يسمى بالقصور
كما تقدم ذكره (115)

وقد ترك لنا صاحب الاستبصار في عجائب الامصار وصفا شاعريا
وان لم يحدد فيه المكان حيث يقول « ان هذه المدينة قد شرفها الامر
العزير وكرمها بما أحدثه فيها من المباني الرفيعة ، والمنازه البديعة ،
وما هي وقت مرور المحلات عليها الا من عجائب منتزهات الدنيا ، لا سيما
في الاعوام الخصيبة والفصول المعتدلة وناهيك من ساحل طوله نحو
الميلين مملوء بالبشر والزوارق في الوادي بركابها والمنارة مظلة وعلقات
الثمار وجذر الكرمات ، وقبب الجلوس للسادات - أيدهم الله - ظاهرة ، وقبلة
الجامع وأكثر منارة ذلك الحصن المشرف ظاهرة من المدينة ، وما هي في

114) غارات بني مرين على الرباط والقرات بين قوسين نقلها الدكتور بنشريفية عن

رسائل مخطوطة بالاسكوريال في رسالته عن ابي المطرف بن عميرة المخزومي

115) هو المكان الذي تشغله السفارة الفرنسية في الوقت الحاضر .

أوقاتها الا أحسن من ديار مصر وما يحكى عن دجلة والفرات ، فانا لله في
المحيا والممات والله در القائل

الناس مثل حباب

والدهر بركة ماء

فعالم في ظفو

وعالم في انطفاء

وأكد المؤرخ الاسناذ عبد الله الجراري الرباطي في بحث له بمجلة
دعوة الحق ان البناء الاول كان يتصل بأبنية شالة ، اذ كانت السدود
والاسواق والمرافق وما اليها مارة على ما يعرف اليوم بشوارع القنصل
ووقاصة (116) أو قصيبة النحاس خارقة المرتفع المنصل بالمنزه
والمتسرف على شالة الاثرية انتهى

وبحن نتصور أن البناء كان في أول الامر منفردا وغير متراس كذا
هو الشأن في بناء المدن القديمة وكانت المساحة كلها بساتين وارف
التلال يسكنها الخواص ، وصرح أبو جندار في مقدمته بأن كثرة الاجنة
بالرباط بلغت مبلغا كاد يساوي ما فيه من الديار سيما أيام الدولتين
المرينية والسعدية ويؤكد هذه التصورات وضع مسجد حسان الذي
روعي فيه على ما يظهر القرب من الاماكن الالهة ؟ أو على الاقل الواقعة في
حيز التخطيط المحتمل جعله عامرا بالسكان

☆☆☆☆☆☆

« مدى تأثير المهاجرين من شرق الاندلس »

ونعود الى قصة المهاجرين الاولين من شرق الاندلس لوضع السؤال
مرة أخرى عن مدى تأثير هذه الموجة التي اختص بها الرباط ؟ وهل أثروا
فيه ، مثلما اثر المهاجرون المتأخرون ؟ مع العلم أنهم لم يكونوا أصيبوا
في لغتهم وعقائدهم وعزتهم النفسية بمثل ما نكب به المطرودون بعد
سقوط غرناطة ، فقد كانوا فقدوا الكثير ، ومر على نكبتهم واستعجابهم
ما يجاوز القرن ومع ذلك يتفق المؤرخون على أنهم حولوا جزريا حالة

مدينة الرباط علميا وحضاريا عندما استوطنوه وشاركوا في الجندية
وأنشأوا الاساطيل وشيدوا الاسوار والابراج وغيروا الاوضاع
الاجتماعية ، واقاموا العلاقات السياسية والتجارية مع الخارج فكيف
نفسر جمود المهاجرين الاولين وسكوت المؤرخين السابقين عن تاريخ
هذه الحقبة ؟

هل هو من قتلهم يومئذ ، بحيث لم يتركوا اثرا ولم يحركوا ساكنا ؟
أم هو من باب اهمال المؤرخين لتاريخ المهاجرين في هذه الفترة
المضطربة ؟

أم هو ناشيء عن هجمات المرينيين حيث توالى السطو والتخريب
على المدينة ؟
أم هو ركود عام أصاب حواضر المملكة عند غروب شمس الدولة
الموحديّة ؟

وإذا علمنا أن الظهير الرشيدي صدر في حق جميع الفارين بدينهم من
شرق الاندلس فانهم على ما يظهر لم يكونوا قليلي العدد ، لانهم خرجوا من
بلنسية ، وجزيرة شقر ، وشاطبة ، ومن كل اطراف شرق الاندلس حين
اشتد الكرب وعراهم من عبر الايام ما عراهم ، ودهاهم من امر الاعداء ما
دهاهم - حسب تعبير الظهير - وهرب فيه أكثر أهل البلاد بسبب ما
اصاب العدوتين - الاندلس والمغرب - من غلاء مفرط ووباء مهلك ، ووصل
تفيز القمح فيها ثلاثين دينارا كما رواه ابن أبي زرع (116 م) وأما عن هجمات
المرينيين فنعتقد أنها كانت عند احتضار الدولة الموحدية شديدة قاسية،
ولكنها عوضت بوسائل التعمير لانهم كانوا دولة علم وحضارة وبناء
يدل لذلك بناؤهم الجامع الكبير بالرباط والمارستان المقابل له والمرافق
العامة كالسقاية أمام الجامع والحمام الجديد المعروف بحمام العلو
ودار القبة التي لا زالت ماثلة الى الآن وقلعة شالة المجاورة للرباط

وما بها من القباب والاضرحة المخصصة لعظائهم وغيرها من الآثار
الشاهدة بأعمالهم العمرانية وينقل لنا الاستاذ الباحث محمد المنوني
عن مسالك ابن فضل الله العمري ما ضمنه « ان مدينة الرباط كانت من
أهم المدن المغربية في العصر المريني » (117) وبالإضافة الى ذلك
يزود صاحب القرطاس بنص صريح يجعلنا نشك أكثر في تضخيم هذا
التركود المبالغ فيه

قال ابن أبي زرع ، وهو يتكلم عن سنة 710 هـ : « وفي شهر ذي القعدة
خرج أمير المسلمين أبو سعيد من مدينة فاس الى رباط الفتح بفصد
التفقد لامور رعيته والنظر في احوال بلاد الاندلس وانشاء الاجفان
نغزو العدو ، فوصلها في آخر ذي القعدة فعيد بها عيد الاضحى ، وأصلح
أحوالها ، وأمر بانشاء الاجفان في بحرها ، ورجع الى مدينة فاس » (118).
ان التاريخ يسارع بالتسليم برواية الحسن الوزان (119) ورواية
مارمول MARMOL الواردتين في تواريخ (120) الرباط عن عدد الديار
بالرباط وقت زيارتهما لها لما يطبع الروايتين من المبالغة ، ولاختلافهما
في العدد بصورة تبعث على الشك والحيرة حيث يجعلها الاول تناهز

(117) دعوة الحق عدد يناير 1965 رقم 3 السنة 8 محمد المنوني

(118) روض القرطاس ط. حجرية فاس

(119) الحسن بن محمد الوزان الاندلسي اشتهر لدى الاوربيين بليون الافريقي ولد
بغرناطة سنة 901 هجرية 1492 م ونشأ ودرس العلم بفاس وزار كثيرا من
بلاد آسيا وافريقيا وعند رجوعه من تونس الى المغرب 926 هـ اسره القراصنة
الايطاليون وارسلوه الى البابا لاون العاشر الذي جعله من خواصه وهو الذي
سماه « يوحنا الاسد » مرمول مؤرخ اسباني له كتاب الوصف العام لافريقيا غرناطة في
مجلدين 1573

(120) تواريخ الرباط لجاك كايي ص 12

المائة الواحدة ، بينما يجعلها مرمول تفوق الستائة هذا مع صعوبة التفكير في القيام بمهمة تعداد الديار من لدن رحالة زائر مهما كان قوى الملاحظة ومتفانيا في التحقيق والتدقيق

نعم نحن نعلم أن بوادر الضعف والانحلال الموحدى بدأت تظهر حوالي سنة 615 هـ = 1215 م حينما صار الاشياخ يتلاعبون بملوكهم ، يختمون من شأؤوا ويبايعون من حلا لهم ، فعمت القوضى التي كانت سببا في انحسار نفوذ السلطة الى المدن خاصة وتضررت الفلاحة بوقوف الحراثة لعدم اّلامن في اّنبوادي وأنخاب الخراب عددا من المدن منها الرباط

ففي فاس اضمحلت كثير من المنشآت اّصناعية والعمرانية (121) وكثر الخراب في مدينة مراكش (122) وفي مكناس دثرت مدائنها اّنقديمة ولم يبق منها سوى الصوامع والاطلال العتيقة (123) وفي هذه اّلفترة خربت مدينة مغيّلة التي لا تزال اّطلالها قائمة غرب مدينة فاس (124)

وفي أيام احتضار دولة الموحدين عمده السعيد الموحدى الذي كان عليه أن يحافظ على آثار اّجداده الى أخشاب سقوف مسجد حسان وأبوابه ليصنع منها اّلإحفان سنة 641 هـ فما لبثت أن احترقت بأزموه بنهر ام الربيع ، وبذلك فسخ المجال للهدم والنهب حيث توالي السطو والتخريب أيام المرينيين والسهديين وفي سنة 658 هـ هاجم القشتاليون مدينة

(121) روض القوطاس ص 29 - وزهرة الآس ص 60 الجزائر

(122) البيان المغرب لابن عذاري ج 4 ص 417 - تطوان

(123) الروض الهتون ص 33/32 ط ملكية الرباط

(124) نقله البجائة الاستاذ محمد المنونى عن مخطوطة - ذكر مشاهير بيوتات فاس دعوة الحق ص 58 جينير 1964 ومن مقاله هذا استفدنا هذه المملومات ومصادرهما .

سلا (125) ودخلوها وخربوها وساقوا أهلها سوق الانعام الى غير ذلك
من الاهوال التي أصابت بقية حواضر المغرب كالعرائش وسبتة
وهذا بطبيعة الحال يسبب التأخر في المستوى الاخلاقي والاجتماعي،
والانحطاط في الآداب والعلوم والصناعات ، لكنه على كل حال لا يتعدى
حالة الانهك والضعف والفقر المادي والمعنوي ، ولا يصل الى الدرجة التي
يصورون بها مدينة الرباط أرضا دكا لا يعمرها الا اليوم والغربان وهذه
آثارها التي صمدت لطوارق الحدثنان لا زالت شامخة مآثر موحديّة
أعجوبة الاعاجيب ، وآثار مرينية لا زالت تتحدث عن نفسها

(125) وقع هذا الاعتداء على ثغر سلا في الثاني من شوال 658 - 10 سبتمبر 1260
وكان نتيجة لفكرة طائشة وغلطة مروعة ارتكبها الامير المريني يعقوب المنصور بن
عبد الله صاحب سلا عندما كتب الى الفونسو العاشر بوجه ان يمده بمائتين من
المرتزقة النصراني للاستعانة بهم على عمه السلطان ابي يوسف عندما جاهر بخلع
طاعته وانتهب الفونسو العاشر للفرصة . وقرر ارسال حملة بحرية لافتتاح سلا
ورست السفن للقشالية المشحونة بالمقاتلة في مياه سلا واعتقد اهل المدينة انها
قدمت للمناجزة واعتقد يعقوب انهم الجند الذين طلبهم لانجاده وجمع
القشتاليون سفنهم تدريجيا في خليج المدينة ثم فاجأوا بالهجوم ودافع اهل
المدينة بكل ما وصلت اليه ايديهم من صنوف السلاح حتى هلك معظمهم واضطر
الباقى الى مغادرة المدينة وجمع القشتاليون السبايا من النساء والاطفال بالجامع
واغتصبوا النساء والافكار وقتلوا الشيوخ وخربوا المساجد ومعظم الثغر ولم
تقف فظائهم عند حد وكل ذلك بعنف ممزوج باللؤم في مناظر مروعة
ويادر السلطان ابو يوسف - وكان في فاس - بالاسراع الى نجدة سلا وحاصر
النصارى بها واضطروهم الى الاقتلاع على عجل في الرابع عشر من شوال مصحوبين
بجماعة كبيرة من الاسرى وما نهبوه من المال والمتاع واستولى ابو يوسف على
سلا ورباط للفتح وفر الامير المخدوع الذي كان معتصما بالقضية الرباطية
الى جبال غمارة

انظر الخيرة السنية ص 103/102

البيان للمغرب ص 424/422

وبما أن الاستنتاجات والتساؤلات التي لا زالت تتحدى المؤرخين
السابقين بفرض نفسها في شأن قدوم تأثير موجة المهاجرين الاندلسيين
الاولين الذين تختص بهم مدينة الرباط فانه يتعين علينا أن ننقل
الظهير بنصه في هذا المكان

ظهير الخليفة الرشيد باسكان المهاجرين من اهل بلنسية

وجزيرة شقر وشاطبة وغيرهم من بلاد شرق الاندلس

في مدينة رباط الفتح ، من انشاء كاتبه ابي المطرف بن عميرة
المخزومي

هذا ظهير (126) كريم أمر به أمير المومنين بن أمير المومنين بن
أمير المومنين بن أمير المومنين بن أمير المومنين أيدهم الله تعالى
بنصره ، وأمدهم بمعونته ويسره للمنتقلين من أهل بلنسية وجزيرة
شقر وشاطبة ومن جرى من سائر بلاد الشرق مجراهم ، وعراء من عبر
الايام ما عراهم ، حين أنهى ذو الوزارتين الشيخ الاجل الاكرم أبو جعفر
بن خلاص أدام الله اثرته وكرامته ما أصابهم من الجلاء ودهامهم من أمر
الاعداء وسعى لهم سعي من يقضى فيهم ويلتمس لهم مكانا للقرار
ومنزلا لاقاء عصى التسيار ، وعند ذلك أذن لهم ، أعلى الله تعالى أذنه
وجدد مجده ويمنه ، في النقلة الى رباط الفتح - عمره الله تعالى -
بقضيضهم وقضهم وأن يتخذوا مساكنه وأرضه بدلا من مساكنهم
وأرضهم ، ويعمروا منه بلدا بقبل منهم أولى من قبل ، ويحملهم ان شاء
الله تعالى وخير البلاد ما حمل ، فانه مناخ التاجر والفلح ، وملتقى الحادي
والملاح ، والمرافق من بر أو بحر موجودة في فصول السنة ، مؤذنة لقاطنه
بالمعيشة الهنية والحال الحسنة ولهم أفضل ما عهدت رعايا هذا الامر

(126) يرجع استعمال كلمة ظهير في المغرب الى عهد الموحدين ويرى الدكتور محمد

بنشريف ان اقدم نص وردت فيه هذه الكلمة هو الظهير الذي كتب في عهد الخليفة

الموحدي يوسف المستنصر لرهبان بوبلات Poblét وقد نشر في

Madrid 1851 - VI - 115 Memorial Historico Espagnol

تعزيز - أدامه الله تعالى - من التوسعة على قلوبهم كي يزداد قوة ، والرفق بضعيفهم حتى ينال يسارا وثروة وأن يتوسعوا في الحرث ففي أرضه هناك متنسح ، ويتبسطوا في كل ما لهم منه مكافئ وبه منتفع ، ويغرسوا الكروم وأنواع على عاداتهم ببلادهم ، ويتأثلوا الاملاك لانفسهم واولادهم وأولاد أولادهم وكل ما يعمرن من أنضياع ويقتنون من الاصول والرابع ، له حكم على الاطلاق والدوام ، لا يذمونه فيه شيئا من وجوه الالتزام ولا يطلبون بغير حقوق الشرع التي جعلها الله تعالى في أموال أهل الاسلام وأقوالهم في مقاديرها مصدقة ، وأمانتهم كلها لهم واللاحقين بهم محققة ، والولاية والعمال حفظهم الله تعالى مأهورون بأن يحفظوهم من كل أذى يلئم بجانب من جوانبهم ويعوق عن مآرب صغير أو كبير من مآربهم ، وأن يكرموا غاية الاكرام نبهائم وأعيانهم ، ويولوهم من حسن الجوار ما ينسيهم اوطانهم حتى تدفع عنهم كل شبهة من شبه الحيف ، ويجمع لهم بين الرعاية لحرمة البلدي والعناية بحق الضيف ، احتسابا منه على الله تعالى أمره ، وأوزع شكره ، ينسحب على جماعتهم وأفرادهم ، ويحملهم على موجب اعتلاهم بهذا الامر العلي أدامه الله تعالى وملاه بهم ، فمن وقف عليه من المكانة والعمال - أكرمهم الله تعالى - فليعمل بحسبه ، ولا يعدل عن كريم مذهبه ان شاء الله تعالى ، وهو تعالى المستعان لا رب سواه

كتب في الحادي والعشرين لشعبان المكرم من سنة سبع وثلاثين

وستمائة

وقد نقله الاستاذ المؤرخ عبد الله عنان من كتاب زواهر الشكر لابن

المرباط (مخطوط الاسكوريال رقم 520 ورقة 116 وأثبتته في كتابه

عصر المرابطين والموحدين القسم الثاني ص 737) .

وقد تعرض الدكتور محمد بنشريفية في رسالته عن أبي المطرف بن عميرة المخزومي لهذا التظهير بطريقته المنهجية وقال في حقه وهذا التظهير يعتبر وثيقة ذات شأن في تاريخ المغرب وبخاصة تاريخ الرباط من حيث أنه يدلنا على تقدم جالية أندلسية استوطنت الرباط ، إذ أن جميع الذين أرخوا لهذه المدينة يقتضرون على ذكر الجالية التي نزحت إليها سنة 1013 هـ = 1609 م بعد القرار الذي أصدره فيليب الثاني بطرد الموريسكيين من اسبانيا أما هذه الجالية التي يحدثنا عنها هذا التظهير فلم يشر إليها المؤرخون اطلاقاً

وفي التعليق على هذا الكلام قال أذكر منهم على سبيل المثال المؤرخ محمد بن علي الدكالي في كتابه الاتحاف الوجيز مخطوط المكتبة انعمة بالرباط رقم 1320 د والفقير السائح والفقير بوجندار وتاريخ الرباط لكايي ، ومادة الرباط في دائرة المعارف انتهى



المهاجرون المبعدون من اسبانيا

ونناج حديثنا عن فترة الركود التي يقال انها استمرت طيلة عهد ألوطاسيين والسعديين الى أيام السلطان زيدان السعدي ، حيث استطاعت الدولة السعدية أن تغالب سكرات الموت ما يزيد على نصف قرن بعد وفاة السلطان أحمد المنصور لأذهبي وكان المغرب في هذه الفترة الحالكة يعاني من الفوضى والفساد والاضطراب وكان كيان الدولة وشيكاً لتخبط على سوء النظام والإهمال ، وفقدت الدولة ما كان لها من الصولة والتبجيل بسبب التنارع بين أبناء السلطان ، وقيام امارات الطوائف التي كان يسيروها زعماء دينيون ، منهم المخلص في جهاده للمغربين والطامعين ورد عاديتهم ، ومنهم المهرجون الطامعون في تسنم عرش المغرب ، وكانت عيون الاسبان ترتقب ما يجري في المغرب من فوضى ودماء ونهالك على الملك فاغتنموها فرصة لطرده ما يقرب من نصف مليون أندلسي مسلم .

ففي أواخر القرن الخامس عشر الميلادي تم للمسيحيين نهائياً الاستيلاء على الأندلس بعد سقوط غرناطة سنة 1492 آخر معقل للمسلمين، بشروط كثيرة تتلخص في حرية التدين ولكن المسلمين لم ينعموا طويلاً بالحرية الدينية التي خولتها لهم شروط التسليم فقد نكث المسيحيون عهودهم جميعاً واشتد البلاء على المسلمين بصفة قل أن سجل التاريخ لها مثيلاً

ونتيجة للقمع والاضطهاد والعسف كانوا مرغمين على مغادرة الأندلس في موجات متتالية ما بين 1609 و 1614 ، وهاجر الكثير من الأفرانطيين وغيرهم فارين بدينهم من التحقيق والتبشير

وكان القادمون من الموريسكيين إلى البلاد الإسلاميين

1 - من بلنسية سنة 1609 وهم أول من تقرر في حقهم الطرد

2 - من قشتالة واسترامادور ومنهم موجة من حرناشو

هاجروا إلى الرباط سنة 1018 - 1609

3 - من أرغون وجنوب الأندلس 1019 - 1610

- من قطلونيا سنة 1020 - 1611

5 - من مرسية 1023 - 1614

وقد استقر الحرناشيون بقصبة الأودية وانضموا إلى الجاليات

الأندلسية التي هاجرت إليها من قبل

واستقر هؤلاء المهاجرون بمختلف البلاد الإسلامية ، وكان من الطبيعي أن يكون حظ المغرب من هؤلاء الحظ الأوفر ، لتصلت القوية التي ظلت تربط تاريخ الأندلس بتاريخ المغرب أحقاباً متتالية وفي الرباط بالذات كان للأندلسيين تأثير كبير في مجرى الأحداث وكان الأسبان يطلقون على هذا الصنف من الأندلسيين لقب الموريسكيين وكان هؤلاء متفوقين في كثير من الميادين الحضارية ، يحنون إلى وطنهم ، ويحافظون على شعائر دينهم وعوائدهم وكانوا موصوفين بالعزلة عن باقي المجتمعات

التي يخاطونها بسبب اختلاف الاوضاع عما ألفوه من قبل ، ويستنكفون
عن الخضوع لسلطة الغير وبفضلهم عرفت مدينة الرباط تحولا جذريا في
النشاط الاقتصادي والصناعي والعمرائي وفي العلوم والآداب



جمهوريةات أبي رقرق

ظهر في فترة الاضطراب الطويل بعد وفاة المنصور المجاهدون البحريون
بمدن سلا والرباط والقصبة ، واشتدت شوكتهم ، في حين لم تعد السلطة
المركزية قادرة على اخضاعهم وتكون ما عرف في التاريخ بجمهوريةات أبي
رقرق واستطاع المجاهدون بما نالوه من خبرة وتمرس على القتال في
البحر أن يعملوا وحدهم من بين سائر القوى الاسلامية في عرض المحيط
الاطلانيقي ، ولم يعد عملهم قاصرا على مهاجمة الاسبان والبرتغال ، بل
نعداهم الى غيرهم من فرنسيين وانجليز وهولانديين وصارت اروبا
تلقبهم بالقرصنة ، ولصوص البحر ، وقراصنة سلا وكانوا يدفعون عشر
مواردهم الى السلطان زيدان السعدي الذي اعترف لهم بهذه الطريقة
بمباشرة القرصنة (127)

وكان الاندلسيون قبل قدوم الحرناشيين يخضعون لسلطة القائد الذي
تعيينه الدولة ولكنهم بتحريض الحرناشيين أزمعوا خلع طاعته ، ونهبوا
دار القائد الزعروري عامل السلطان زيدان ، وفتكوا بعد ذلك بقائده المملوك
عجيب وتولوا الحكم على أنفسهم باتخاذ عامل من بين اسيخهم
وكونوا في الاخير مجلسا للحكم يعرف بالديوان نصف أعضائه من
الرباط ، والنصف الآخر من سلا وهكذا تشكلت جمهورية بحوض أبي
رقرق ابتداء من سنة 1023 هـ / 1614 م

(127) كان الغزاة يعتبرونها مقاومة وحربا عننية والحرناشيون نسبة الى حرناشو
HORNACHO مدينة صغيرة جنوب شرق ماردة .

وقد نقل المؤرخ أبو جندار (128) عن وثائق الكونت دو كاستر وصف الحالة التي كان عليها السلويون والاندلسيون في عهد جمهوريتهم ، فصرح بأن نستولهم في ذلك الوقت كان يصول ويجول في البحار ، وأن القوة التي نشأها الاندلسيون كانت أشد تأثيرا على أوروبا من بحرية الاتسراك بالجزائر وكان بحارتها أكثر جرأة وأزيد خبرة بالمرأعة البحرية ويفنون الملاحة والرمية وكان هؤلاء الغزاة معروفين عند الافرنج باسم قراصنة سلا ، وأن هؤلاء هم من أهل الاندلس ساكني القصبه وكان لهم بانقريب من جامع حسان معمل خاص لصنع المراكب انقرصانية والآلات الحربية وكانوا ينتقون المساعدة الفنية من هولاندة ولم يكن هدفهم أول الامر الا شن الغارات على عدوتهم اسبانيا ، وتكنهم لم يقفوا عند هذا الحد ، بل تجاوزوه الى كثير من بلاد أوروبا ، فغنموا من المراكب والسفن ما تجاوز المئين ، ومن الاساري ما قدر بالآلاف بل صرح دو كاستر بأنه من عام 1618 الى عام 1626 أسروا من الافرنج ستة آلاف نسمة ، وأخذوا من الاموال خمسة عشر مليون ليبرة جنيهه ومن عام 1629 الى عام 1639 أخذوا نحو 27 مليون دوكا وغنموا في مدة عامين فقط أربعين مركبا كانت بسواحل أوروبا تصطاد الحوت انتهى

وقد كانت القصبه احيانا مستقلة بنفسها تماما حتى عن الرباط وأحيانا مخالفة للرباط ضد المجاهد العياشي أمير سلا ، وآونة مخالفة لسلا ضد الرباطيين ، وأوقاتا تابعة للسعديين أو للدلائيين من بعد وهذا هو النعهد الذي كان يوجد بمصب أبي رقرق ثلاث جمهوريات وهو تاريخ ظهور

المجاهد العياشي الزعيم (129) الديني الذي كان يهدف الى جمع الشمل ومقاومة الاجانب المحتلين ، وكان في البداية ميالا الى التعاون مع السلطان زيدان ولكنه ما لبث ان اختلف معه ومع الاندلسيين واتهمهم بركة الدين ومحابة الاسبان ، واهدر دماءهم ودك معانقهم قرب الرباط وفي سلا مما جعلهم يلتجؤون لزعيم الزاوية الدلائية وأدى الاختلاف وتبادل التهم الى فتن طويلة بين الاندلسيين والمجاهد العياشي لم تنته الا باغتيال العياشي في قبيلة الخلط عندما تغلب عليه الدلائيون (130)

ومن المعروف أن القرصنة كانت في هذا العصر دولية ومجربة للثراء ، وبالنسبة للمغاربة كانت حربا سافرة على أعدائهم وأفادت بشكل غير مباشر في حماية الشواطئ المغربية من الاطماع الخارجية وابتداء من هذا العهد انقلب الحال وأخذ عدد السكان في ازدياد ، والعمران في استئصال

ولما أشرقت شمس الدولة العلوية ، وأعاد السلطان المولى رشيد الامن والسكينة الى نصابهما بالمنطقة انصب اهتمامه على القصة لاهميتها الاستراتيجية وكان استمرار القرصنة من الدواعي القوية للتحصين

(129) هو المجاهد الكبير سيدي محمد العياشي من تلاميذ الشيخ سيدي عبد الله بن حسون السلاسي دفين سلا وهو الذي اثار عليه بالجهاد فامتثل الامر وجاهد في كل من شواطئ كالة والشاوية وطنجة وسلا والمهدية وجابه الدلائيين الذين كانوا سبب ضعفه فالتجأ الى قبيلة الخلط فقتلوه وقطعوا راسه ودفن شلوه ببروضة الشيخ أبي الشتاء في 19 محرم 1051 هـ

(130) الدلائيون أسرة عريقة نشأت في احضان العلم والدين أولهم أبو بكر محمد بن سعيد مؤسس زاويتهم في الدلاء توفي سنة 1021 وخلفه ولده محمد بن أبي بكر مات سنة 1046 فخلفه ولده محمد بن محمد بن أبي بكر وهو الملقب بمحمد الحاج وهو الذي انغمر في السياسة واستولى على الدلاء وما جاورها ودخلت في حكمه فاس ومكناس والرباط وخلق طاعة السلطان محمد الشيخ الثالث بن زيدان بن أحمد المنصور الذهبي فلما كانت أيام مولاي رشيد العلوي طردهم من فاس وتبعهم الى عقر دارهم وحملهم الى فاس وذلك سنة 1078 هـ .

والترميم والتشييد واشتدت الحاجة الى تعزيز الثغور وتجديد الاسطول
بدرهم القصبه من جديد ، وبناء السور المحيط بحديقة الاودية ، والقصر
الجديد المعروف بقصبه مولاي رشيد بظاهر العلو (131)

وكان يربط في عهده بقصبه الرباط حامية مؤلفه من 300 جندي
أضيف اليهم العبيد في أيام السلطان المولى اسماعيل الذي شيّد الدار
التي تضم المتحف مع مرافقها ، وأوقف ريع الشابل على مساجد العدوتين .
وقد سمت همة السلطان سيدي محمد بن عبد الله الى تشييد مدينة
جديدة في أكّال وأسس القصر الملكي وتجاوزت الحاضرة العلوية
السور الاندلسي واستحالت الى حضرة سلطانية مثل فاس ومكناس،
لاسيما في أيام المولى عبد الرحمن الذي صارت المراسيم الديبلوماسية
نقام في فنائه وصار ممثلو الدول يقدمون أوراق اعتمادهم بالرباط
وفي هذا العهد وبعده أصبح الملوك العلويون يواصلون مقامهم بالرباط
واستكثر الناس من بناء المنازل الجميلة وعم الرخاء واقتباس العادات
الحضرية بسبب الاحتكاك بالاجانب ، ومزاولة التجارة مع الخارج ، وتفتح
الأفكار للجديد من الحضارات التي بدأت تغزو العالم
ووسع السلطان المولى سليمان معالم المدينة ببناء القصر الملكي
بالتبيلات دار البحر (132) والجامع العظيم المعروف بجامع مولاي
سليمان بالسويقة ، وجامع الجزارين بشارع القنصل ، ويعرف الآن بجامع
السوق ، وجامع القبة أمام دار مولاي رشيد بحمام العلو وأمر بتجديد باب
شانة في السور الاندلسي ، كما جدد باب الاحد في السور الموحدى

131) وتعرف بالقشلة ودار البارود وما سميت بالقشلة الا بعد ان أحدث للسلطان
الحسن الاول فيها العسكر وخصصت بعد ذلك لفرقة بوليس الرباط الى ان جلت

بعد الاحتلال من سجون الرباط الى الان

132) هو الذي يقوم فيه المستشفى العسكري

وقام السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمان باحداث بنايات فخمة غيرت جذريا جانبا كبيرا من المدينة ، اهمها القصر الجديد في اكدال على أنقاض القديم (133) وهو القصر الملكي الحالي الذي أحدث فيسه السلطان المقدس الحسن الاول زيادات من جهة النصريح العبدلاوي ، وشيد فيه عدة قباب وقصور ومن بناء سيدي محمد بن عبد الرحمان السور المحيط بالمسور ، وتجديد معالم جامعي السنة وأهل فاس وفي عهد السلطان الحسن الاول بني البرج الكبير خارج باب العلو على شاطئ المحيط ففي سنة 1886 نال السفير الالماني الكونت طاطنباخ نيابة عن معامل كروب موافقة المخزن على بناء برج عصري يكون القصد منه حماية مصب وادي أبي رقرق وما يليه من الشاطئ بالصفة الجنوبية للمصب ، حيث كان يوجد برج قديم يتوفر على بعض المدافع الحديدية لم تعد وافية بالحاجة ، وفي أوائل يونيه سنة 1888 شرع في عمليات البناء التي انتهت في مارس 1893 وبوشرت كل الاعمال من بناء وجلب مدافع كروب تحت اشراف السيد عبد الرحمان بن محمد بركاش والمرحوم السيد عبد الخالق فرج محتسب الرباط ، قال المؤرخ أبو جندار « صرف عليه أموالا باهظة وبناءه على هندسة غريبة وجلب اليه المدافع من أحدث طراز من ألمانيا »

وفي العهد البائد استولى عليه جيش الاحتلال وأحيط دائما بالاسلاك الشائكة والحرس العسكري الى أن تمكنوا من نقل مدافعه الى جهة غير معروفة وأطلقوا عليه اسم أحد ضباط جيشهم فورت هرفي FORT HERVÉ وبعد تخريبه الحقوه بالقسم الصحي التابع للمصالح البلدية كعمزل

(133) قال في الاستقصاء ولما كمل بناؤها أمر السلطان رحمه الله أن يختم فيها فقهاء رباط الفتاح صحيح البخاري أولا وفقهاء سلا ثانيا فحفظناها في جملتهم وتقصنا منازلها ومقاعدنا فرأينا ماملا أبا رنا حسنا وارتقانا وعجيب صنعه وكان الفراغ من بناءها عام 1281 وقيل في وصفها أنها من اخوات البديع

للمرضى والمشردين والمجرمين ولا زال البرج ماثلا للعيان وكان اختيار
التصميم من طرف السلطات العليا من بين عشرات التصاميم التي خطت
البرج ، كما كان في نية المخزن احداث حصن مماثل في الضفة الشمالية
للمصب ولكن الظروف التي اشتد ضغطها حالت دون ذلك

وفي عهد محرق المغرب جلالة المغفور له محمد الخامس صار القصر
زينة المغرب وحلية العصر اجتمع فيه من ضروب الفن الرفيع وجمال
الهندسة المغربية ما يحير الالباب وعلى بعد 10 كيلومترات من مدينة
الرباط انشأ قصر دار السلام على شكل فريد في بابه ، جعل منه
منزها صيفيا للاستجمام ، ولاستقبال أعظم الرجال من ملوك ورؤساء،
وزعماء ، واقامة الاحتفالات الملكية التي كان يشارك فيها كثير من أفراد
الشعب على مختلف مستوياتهم وشكله يدل على عبقرية متناهية في
الذوق والحساسية وهو من أجمل ما بناه الملوك

وفي عهده الزاهر شيدت الجامعات ، والمعاهد والكليات ، والمستشفيات
والمساجد وعبدت الطرق وهدت الجسور وبنيت المدارس والادارات
والابناك والمعامل والملاعب مما جعل مدينة الرباط تحتل الصدارة في
جميع الميادين



الفصل السادس



آثار الرباط

آثار الرباط

الرباط غنية بآثارها التاريخية وربما كانت في طبيعة المدن الاثرية التي تحتوي على آثار الدول التي مرت بالمغرب وزيارة استطلاعية لقلعة شالة تميظ اللثام عما ذكرناه

ولا نبالغ اذا قلنا ان مدينة رباط الفتح كلها متحف زاخر بالروائع والتحف التي اهداها التاريخ للانسانية على العموم ، وللامة المغربية على الخصوص ففيه نجد آثار الانسان الاول الموغل في مجاهل التاريخ ، وفيها بقية من آثار الرومان والبربر ، ودول الاسلام من الموحديين والريبيين واخيرا روائع ملوكنا العلويين الميامين ادامهم الله ذكرا للبلاد والعباد

وسنخص بعض الآثار بالبيان ، كالاسوار والابواب والمساجد الجامعة والقصور الملوكية ، تاركين للمتصفح مؤنة الاطلاع على بقية الآثار المتناثرة في ثنايا الكتاب



الاسوار

يمتد السور الموحدي الذي بناه يعقوب المنصور على طول 5263 ميترًا غربي وجنوبي المدينة ، ويبلغ عرضه احيانا ميترين اثنين ونصف ميتر ويصل علوه الى عشرة أمتار ويوجد فوق السور طريق مههد للحراس يدعمه حاجز قوي فيه ثغرات للمراقبة في بعض المواضع ويشتمل هذا السور على أربعة وسبعين برجًا منها سبعة تمتد من برج الصراط الى باب العلو ، وتسعة الى باب الاحد « أو الحد » ، وخمسة وعشرون الى باب الرواح ، وسبعة على طول ثكنة الحرس الملكي وأربعة وعشرون الى الجهة المظلة على نهر ابي رقرق قرب المكان الذي كان يعرف بالمنزه .

تبتديء هذه الاسوار من برج الصراط الى جهة الجنوب الشرقي ثم تنحرف نحو الشمال الى أن تصل للوادي قريبا من قلعة شالة ويفصل بينهما السور الاندلسي الممتد من باب الاحد الى برج سيدي مخلوف المطل على الوادي ، احدته الاندلسيون أوائل القرن الحادي عشر ويتصل بالسور الموحدى من جهة المحيط سور اشبار (134) يبتديء من برج الصراط الى فم الوادي قبالة قصبة الاودية أما السور الخارجى (135) فيبتديء من البحر على بعد ألف وسبعمائة واربعين ميترًا من الجنوب الغربى لبرج الصراط ويمتد نحو الجنوب الشرقي ثم ينعطف الى ان يتصل بسور الموحدين على بعد خمسمائة ميتر من دار السلطان التى يحيط بها سور اكدال الكبير (136)

والمساحة الداخلية المحاطة بالاسوار الموحدية تبلغ 418 هكتارا ينفذ الداخل اليها من خمسة ابواب . وهي من جهة الغرب باب العلو ، وباب الحد ، وباب الرواح والباب المحادية للقصر الملكى ومن جهة الجنوب باب زعير وما زال السور الموحدى متينا قوي الدعائم رغم مرور ثمانية قرون على تاسيسه حيث تم بناؤه حوالى عام 593 / 1197 وهو يمتد على طول 5263 ميترًا كما سلف (137)

(134) هو السور المطل على للبحر ومن ثغراته تصوب فوهات المدافع الى المحيط وهو من بناء السلطان المولى عبد الرحمن وفي وسطه بنى برج الدار على المحيط عام 1824 حسبما رواه المؤرخ محمد بن على الحكالى

(135) السور الملوي الخارجى هذا يبلغ طوله 4.330 ميترًا وهو من بناء السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن

(136) هو السور الذى يمتد جانب منه على شارع الدستور من باب زعير الى قرب باب المصلى وقد شرع فيه بابان حديثان متجاوران ينفذ منهما الزائر الى المدور.

(137) أما السور الرشيدى فانه يحادى حديقة الاودية وساحة سوق الغزل على طول 131.6 م يضم المتحف والحديقة وتخترقه أربعة ابواب معززة ببرجين من الطابية وقد نقشت على جانب من البرج خمسة رسوم تمثل المراكب بصورايها واشرعتها ومجايفها الاثنى عشر في كلتا الجهتين وهذه النقوش اشبه بالرسم المنحوتة على ابواب السور الموحدى بالرباط أو فى شالة .

الابواب

باب القصبه الشهير بالسايط وقد سبق وصفه عند الكلام على

تاريخ القصبه

(1) وباب العلو ويبعد عن البحر بمسافة 544 ميترًا ويشكل هيكلًا ضخماً طوله 19.2 ، وعمقه 20.92 وعلوه 10.85 وتعلوه أبراج ناتئة ، ونقشت على جدرانه كتابات في صلب الحجاره المنحوتة مع صور سيف وخناجر وصورة قوس يحمل سهمًا مصوبًا نحو الأعلى في روعة ما عليها من مزيد

(2) وباب الحد وهو لا يختلف كثيرا عن باب العلو ، ويقع على بعد 505مترًا منه وقد تجدد بناؤه عام 1229 في عهد السلطان مولاي

سليمان

(3) ويقع باب الرواح على مسافة 1021 ميترًا جنوبي باب الحد ، وهو أفخم وأعظم أبواب السور الموحدية وأكثرها تنميقًا وأروعها جمالًا

يبلغ ارتفاعه 12 ميترًا وعرضه 28 ميترًا وعمقه 26.93 وعلى الباب كتابة بالخط الكوفي في روعة بالغة وانسجام مع ما حولها من النقوش

البديعة

(4) ويقع الباب الكائن داخل القصر الملكي على 880 ميترًا من باب الرواح ويبلغ 21.21 عرضًا و 22.80 عمقًا

(5) ويقع باب زعير (138) على الطريق المؤدية الى إقليم زعير ، ويبلغ علوه 12.59 وعمقه 18.24 ويشبه في تخطيطه باب العلو

تشكل هذه المجموعة المتكاملة من الابواب والابراج والاسوار روائع

خالدة توحى للزائر بالفخامة والابداع ، وللمواطن بالفخر والاعتزاز

(138) يسميه الضعيف بباب الحديد بالحاء المهملة .

أبواب السور الاندلسي



- باب الجديد أو باب التبني ، ذكر الضعيف في تاريخه انه تقوس في ثاني محرم الحرام فاتح عام 1205 ، وقد اختفت معالمه بالهدم مع دار البارود عندما قامت المصالح البلدية بتوسيع السوق المركزي الحالي

- وباب البوبية المؤدي الى جامع مولاي سليمان
- وباب شالة المؤدي الى الجامع الكبير ومجموعة مدارس محمد الخامس ، جده السلطان مولاي سليمان في 16 جمادى الثانية عام 1228 (139)

وفي العهد الحديث أوائل الاحتلال فتح باب التيلغراف المؤدي الى وقاصة والملاح وشارع القناصل وسمي بذلك لمجاورته لمركز الاسلكي قبل بناية البريد الجديدة .

- وباب الملاح الجديد قرب برج سيدي مخلوف ، حيث يوجد بداخل السور السوق المعروف للفواكه والخضروات والاسماك والطيور



أبواب السور الطوي

فتحت فيه أربعة ابواب باب القبيبات من جهة البحر ، ولا زال قائما باب تامسنا أو باب تمارة في شارع تمارة ، اختفت معالمه بفعل ظروف التطور المعماري باب مراكش أو باب العدير البراني وما زال

(139) يظهر من النص الذي نقله ابو جندار عن الضعيف ان البناء الاول كان سنة 1205 وذلك انه في يوم الاثنين الثاني من جمادى الاولى وقع جدال بين القائد محمد السويسي والناظر محمد فرج على بناء شالة حيث اراد القائد السويسي ابقاءه على ما كان عليه الى ان صدرت اليه الاوامر من كاتب السلطان وعامله محمد السلاوي البخاري وكان الشروع في بناءه في 16 جمادى الاولى عام 1205 . انتهى المراد منه بتصريف بوجندار في مقدمة الفتح ص 132 .

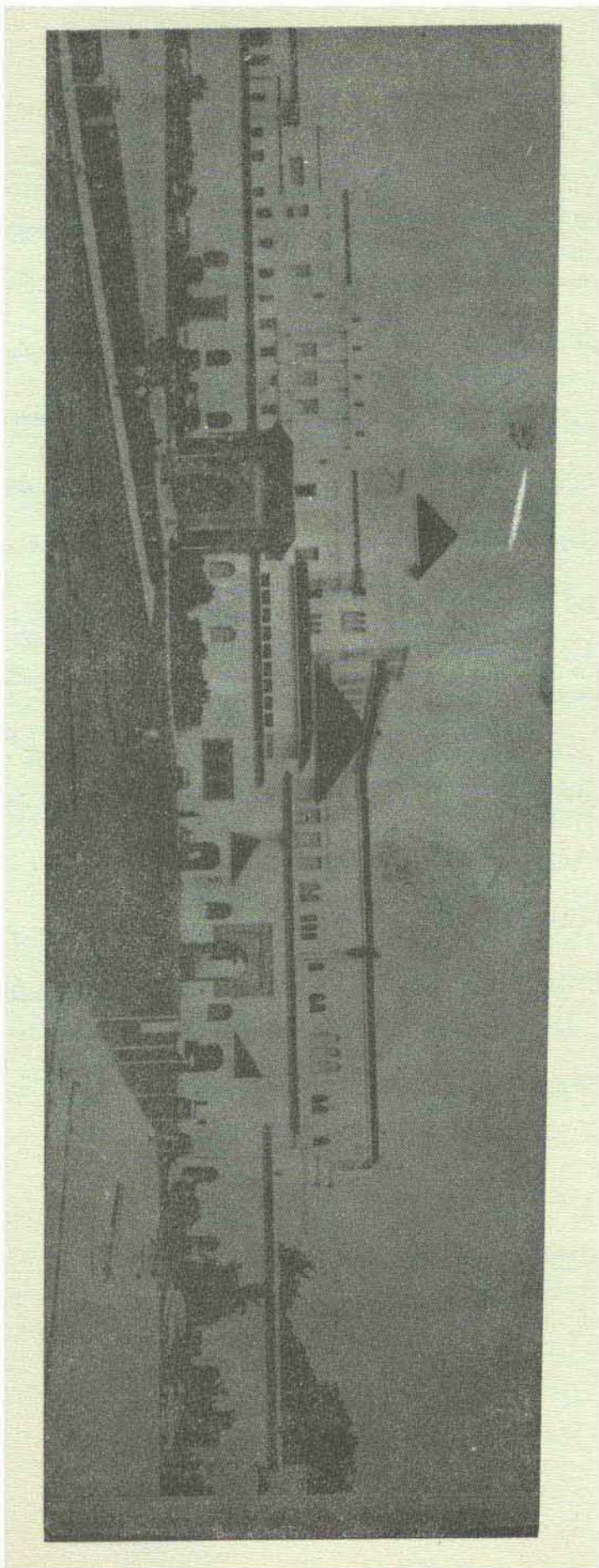
قائما الى الآن خلف حديقة التجارب وباب المصلى لقربه من المصلى
الحالي

ومن الابواب المحدثه ما ذكره الضعيف في تاريخه قال « وفي يوم
الاربعاء 29 قعدة عام 1204 تقوس باب البحر من ناحية سلا هـ.
وباب القنانيط او باب البحر قرب ساحة سوق الغزل وقد انهار في
عهد المستضيء بالله واخنتت معالمه نهائيا

ومن الابواب المحدثه التي اقتضاها تطور الحاجيات باب يسمى
« تقويسة الراعي يحمل كتابات يرجع عهدها الى السلطان سيدي محمد
ابن عبد الله لم يبق لها اثر وباب آخر يعرف بتقويسة الطرافه
« الاسكافيين » جدد في عهد السلطان مولاي عبد العزيز عام 1315 هـ ويؤدي
الى شارع الجزاء ، هدم بعد الاستقلال لتسهيل حركة المرور

ومن الابواب الثانوية الحديثة باب الجزاء على طريق العلو امام حي
الابيرة وقد هدم بعد الاستقلال لتسهيل حركة المرور وباب سيدي
فاتح على طرق العلو كذلك . وباب درب مولاي عبد الله كذلك ، وباب سيدي
محمد الضاوي على ساحة سوق الغزل وليس في هذه الابواب الاخيرة
كلها ما يستثير الاهتمام الفني





الدور الملوكية

كان عدد الدور الملوكية في اوائل الامر يناسب مكانة الرباط ، منها لعبد المومن ويعقوب المنصور وسادات الموحدين ما لا يزال معروفا بهذا الاسم في بعض الرسوم الاصلية ، كما صرح بذلك المؤرخ بوجندار وكان آخر ما يعرف منها يجاوز العشرة بعضها ما زال شامخا يضى على العاصمة حلة قشبية من الروعة والمهابة ، وبعضها اندثر ولم يعد له اثر ونذكر منها ما وقفنا عليه او سمعنا عنه

1 - دار بركة بالقصبة ، ويقال بانها جزء من دار المهدي بن تومرت مؤسس القصبة ومكانها معروف لحد الآن ، ولكن معالمها تغيرت بما ادخل عليها من التبديل والهدم ويعتقد البعض ان اسم البركة مستوحى من لفظ البركة المعروف استعمالها لدى الموحدين وهذه الدار تتكون من طبقتين، عليا وبجانبها سفلى لان طبيعة المكان كانت في الاصل منحدره ولعل الاختيار الذي وقع عليها رغم الانحدار ما تمتاز به من موقع رائع مشرف على الوادي والولجة وهضبة حسان . وكانت في ايام الاحتلال مسكنا لاجل المسؤولين الاجانب ، وأظنها الآن تابعة لمصلحة الآثار

2 - قصر عبد المومن وكان واقعا في الجهة المقابلة للمسجد ومسامتا له وقد اندرست آثاره في الحروب التي نشبت بين الموحدين والمرينيين وقد حكى المؤرخ العلامة بنعبد الله ان السلطان سيدي محمد بنعبد الله لما دعم القصبة من جديد ورمم ما تهدم منها وبنى برج صقالة ابن عائشة على يد احد الاعلاج الانجليز وبرج الصراط الفى الممر المغطى بين القصبة والقصر الجديد وهدم القصر الموحدى الذي احتفظ الى ذلك العهد بجميع مقوماته

3 - دار العادل بالقصبة ايضا وهي من بناء السلطان ابي محمد عبد الله بن يعقوب الموحدى المعروف بالعدل وقد اندثرت ولا يعرف لها محل بالقصبة وانشد في حقها صاحب الجذوة :

يا عاذلى دع عنك عدل العاذل

واخلع عذارك في الحبيب الواصل

وإذا ذكرت عشية بمحاسن

فاذكر عشاينا بدار العادل (140)

4 - الدار الاسماعيلية بالمدرسة جوار قصبة الاودية . وقد بناها لولده

وخليفته على العدوتين المولى احمد الذهبي

5 - دار سيدي محمد بن عبد الله باكدال وهي اصل القصر

العامر

6 - دار سعيد بن صالح ، اندثرت وبني على انقاضها ما كان يعرف

بالاقامة العامة وصار مقرا للسفارة الفرنسية الآن وسعيد بن صالح

هو قائد رحى بخاري من كبار قواد سيدي محمد بن عبد الله ، تولى قيادة

جيش البواخر بالرباط ، أشار له الزباني في كتابيه الترجمان والبستان

7 - دار مولاي اليزيد بالقصبة . قالوا ولاكنه هم وما اتم

8 - الدار الملوكية بالقبيبات بشاطئ البحر وتضم الآن مستشفى

عسكريا ، وهي من بناء السلطان ابي الربيع المولى سليمان

9 - دار مولاي رشيد بن مولاي عبد الرحمن امير المومنين داخل

المدينة بشارع سيدي فاتح ، خصص جزء منها لاقامة مستشفى للعموم ،

والباقى جعل منه مدرسة للفنيات ، ومعهد لتلقين الموسيقى الاندلسية

10 - دار السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن المجاورة لدار السلطان

سيدي محمد بن عبد الله كان الفراغ من بنائها سنة 1281 وبناء هذه

الدار صارت الرباط تعتبر العاصمة الثالثة ، واستقر بها قناصل الدول ،

وصارت علاقات ملوكهم تتم بواسطة الرباط .

11 - دار السلام بناء محرر المغرب سيدي محمد الخامس قدس الله

روحه ، وهي آية الآيات في الرونق والبهاء ، بناها على طراز عجيب لم

يتقدم له نظير يحير الالباب ، وسط غابة كثيفة خضراء ، على بعد نحو

10 كيلو ميترات من الرباط ، وقد سبقت الاشارة اليها

(140) نقله المؤرخ ابو جندار في مقامة الفتح

مساجد الرباط



كانت الرباط تضم ازيد من خمسين مسجدا و ثلاثين زاوية في مطلع هذا القرن ، اسس معظمها في العهد العلوي واقدم هذه المساجد هو جامع القصبه العتيق من آثار عبد المومن ، وقد بسطنا الكلام عليه عند ذكر القصبه ، ثم مسجد حسان من بناء يعقوب المنصور ، وسنعد له فصلا خاصا ، ثم الجامع الكبير ، بناء السلطان عبد الحق المريني على الارجح ، وسياتي الكلام عليه مفصلا ثم جامع السنة ، اقامه السلطان سيدي محمد بن عبد الله فيما شيده من المساجد ، كجامع اهل فاس ، واهل سوس ، واهل مراكش ثم جامع مولاي سليمان وسنخص منها بالذكر مسجد حسان ، والجامع الكبير ، وجامع السنة ، لما للاولين من مزايا السبق وعظمة التاريخ وفخامة البناء ، ولما للاخير ، زيادة على ما ذكر من اسباب الانبعاث لمدينة الفتح والفاتحين

ويجدد بنا قبل الشروع في المرام ان نتصدى لبيان الخطا المنعمد الذي افتراه فريق ممن يدعون المنهجية والبحث النزيه في شان تصميم المساجد ، ولكن يشم من مقاصدهم واهدافهم تعمد التنقيص من مقدساتنا ، وانكار ما للعبقرية الاسلامية والمقربية من اصالة ونبوغ ، ووصفها بالجهود والتحجر والعقم ، وارجاع كل اثر معماري او عنصر زخرفي مغربي الى التأثيرات الاندلسية ذات الاصل البيزنطي

والواقع الذي لا مرية فيه ان المسلمين استمدوا تصميم المساجد من تخطيط مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام الذي شيده بالمدينة المنورة اثر هجرته اليها وكان المسجد مربع التخطيط ، وهو عبارة عن فناء محاط بجدران اربعة ، اساسها من الحجر وقوامها من الطين ، وقد اقام النبي الكريم سقيفة في مسجده جهة الشمال صوب بيت المقدس قبله المسلمين الاولى ولما امره الله بان يتجه في صلته الى بيت الله الحرام اقام سقيفة ثانية ناحية الجنوب وهكذا اصبح لمسجد المدينة سقيفتان ،

وبين السقيفتين صحن مكشوف واقتضت سنة التطور واتقاء عوارض الطبيعة الوصل بين السقيفتين بظلتين احدهما على اليمين والاخرى على اليسار واصبح المسجد يتكون من اربعة اروقة تحف بالصحن المربع المكشوف وعلى هذا الاساس من التصميم جاء تخطيط المساجد الاولى في صدر الاسلام ، ولا زالت المساجد تشيد من رواق للمحراب وصحن في الوسط واروقة اربعة تحف بهذا الفناء المكشوف

وكانت عمارة المساجد الاولى في صدر الاسلام حيث شيدت جميعها على مثال المسجد النبوي الشريف بالمدينة الذي تميز بالبساطة والبعد عن الترف ليتفق مع بساطة الدين وتكشف المومنين ، ولكن التطور والابتكار والرخاء الذي عم الدولة الاسلامية سار بعمارة المساجد نحو فهي افضل مكان واشرفه على ظهر الارض من حيث يذكر فيها اسم الله ، الكمال والازدهار ، نظرا لمكانة بيوت الله وعظم شانها في نفوس المسلمين وتتلى آيات كتابه الحكيم ، وتدرس تعاليم الدين واصول الشريعة الفراء ، وغير ذلك من علوم الدنيا والدين . وعلى نهج مسجد الرسول سار المسلمون في سياسة تعمير المساجد تقربا الى الله وطلبا لرضوانه

وقد انكر جماعة من الباحثين الاجانب على الرسول بناء مسجد بالمدينة ، حتى انكروا ذلك عليه وهو الذي تلقى وحي الله « انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر » انهم بمحاولتهم المفرضة يدعون الى انكار المصدر والينبوع الاول لعمارة المساجد الاسلامية حيث يجعلون مسجد القبروان مدينا للكنيسة بنخطيطه . ويرون ان البلاط الاوسط في مساجد قرطبة وتازة وتينمل ومراكش واشبيلية والرباط وفاس ، جعلت

141) كتيب مساجد الشرق طرزها الاسلامية واصولها المعمارية مطبعة حكومية الكويت .

لنظام مساجد المغرب والاندلس نظاما خاصا هو النظام الصليبي . ولا حاجة الى ذكر ترهاتهم في هذا الموضوع الجليل الذي يسمو بنفسه عن عبث المابثيين

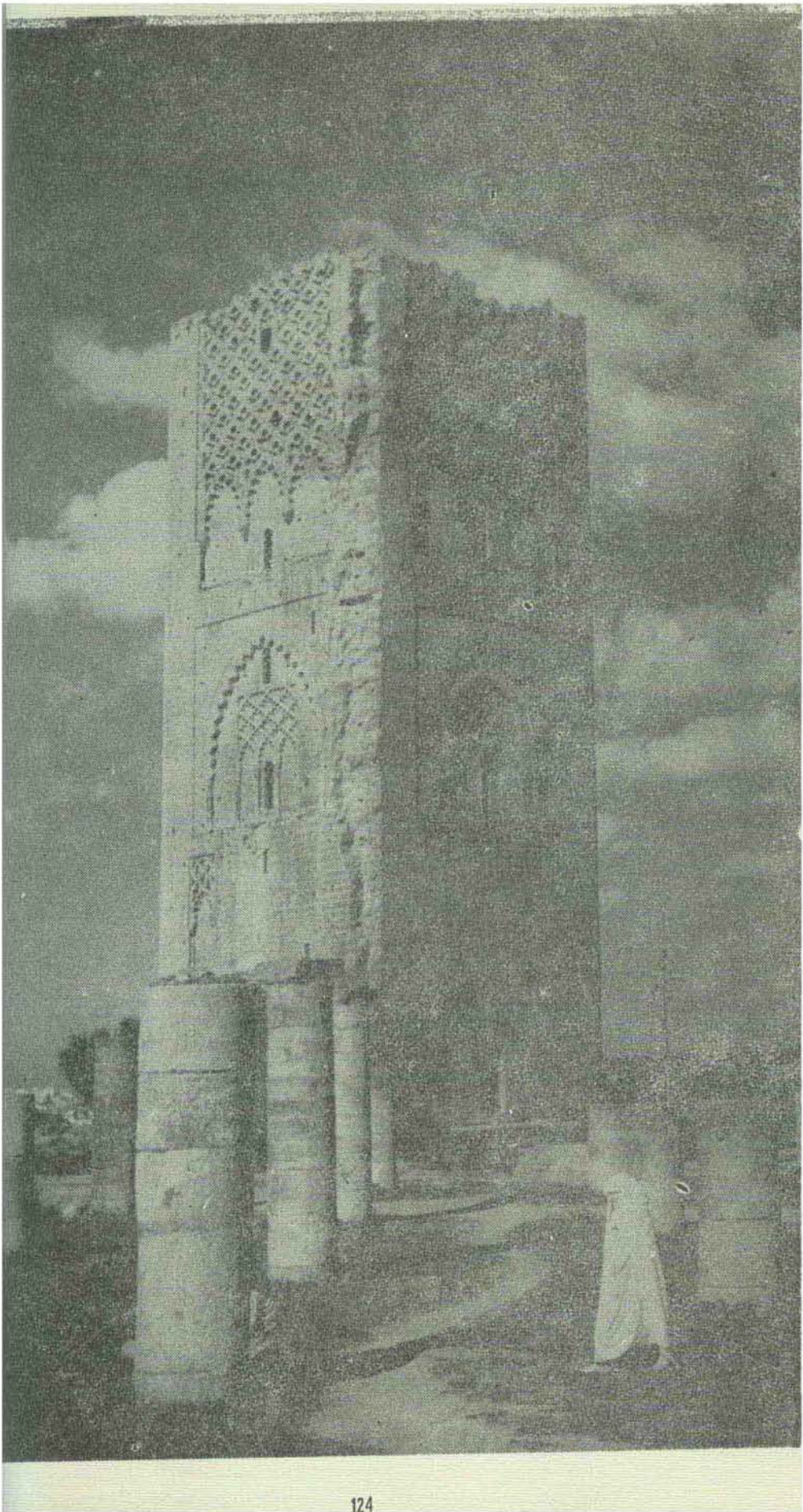
تقد كان مسجد الرسول بالمدينة بالصحن الفسيح وبيت الصلاة وجدار القبلة ثم الهجرات مصدر تخطيط عمارة المساجد في الشرق والمغرب وهو نفس التخطيط الذي نلتزم به جميع مساجد المغرب العربي دون استثناء، حتى يومنا هذا

وتخطيط المسجد الاسلامي المشتمل على صحن فسيح مكتوف - على عس سقف الكنيسة المسقوف - يفتنح عليه بيت للصلاة يزيد عرضه على عمقه تحقيقا لالضاء والتهوية الكافيتين لاستحضار الذهن وانعاش الفكر ، تمشيا مع فلسفة العقيدة ، يبتعد كل البعد عن المحاولات المقرضة التي سعى وراءها المستشرقون لاثبات اشتقاقه من تخطيط الكنائس (142)

وفي كثير من الاحيان يبلغ الخلط بين الامور المتميزة نفس النتائج التي يبلفها الجهل أو تعدد التضليل وإذا جاز لنا التنبيه على بطلان هذه النظرية المفتعلة ؛ نظرية التصميم ، فاننا لا نتعدها الى غيرها ناركين لادخصاص من اهل الفن التعقيب على ما يرونه زانفا



(142) مقتبس من دراسة الدكتور عثمان اسماعيل دعوة الحق ص 86 عدد 9 - السنة 17 .



مسجد حسان

إن هذا المسجد العظيم من المآثر الخالدة لدولة الموحدين ، وهو رمز حي لعظمتها وفخامتها بناء يعقوب المنصور الذي أبدع في حقل العمران ابداً لا يجارى ، ويقع جامع حسان شمالي شرق مدينة الرباط على علو 30 ميترًا فوق البحر وهو المسجد الثاني الذي بناه الموحدون بالرباط بعد مسجد القصبه العتيق

ويدل اختيار هذا المسجد العظيم في مدينة الرباط على ما كانت تجتس به نفوس الموحدين الذين كانوا يهيمنون بموقع الرباط وسلا من اتخاذ الرباط قاعدة تخلف غيرها من الحواضر ، وجعل مسجدها أكبر مساجد أنجفرب

وأضيف المسجد الى حسان تذكارا لاسم بانيه (143) ، على أن هذه النسبة يحيط بها كثير من الغموض ، ولكن أرجح الرويات تذكر أن حسان مهندس أندلسي (144) ، وضع تصميم المسجد والمنار ، وأشرف على ما شيد منه . وليس هناك ما يؤكد أن هذا المهندس شارك في تصميم مساجد أخرى بالمغرب ويوجد ضريح حسان هذا في مقبرة صغيرة قرب المسجد (145)

وتتجاوز مساحة المسجد 25523 م حيث يبلغ طوله 183 م وعرضه 139.40 م كما تبلغ مساحة قاعة الصلاة وحدها أزيد من 1932 ميترًا مربعًا أي 139 × 139 . وعدد أعمدته أربعمئة ، محيط السارية منها 80 سنتيمترًا وعدد أبوابه ستة عشر بابًا ومحرابه مربع الشكل ، ثلاثة امتار طولًا في مثلها عرضًا ومنارته أقرب عهدًا من منارة الكتبية ومنارة جامع اشبيلية ، وهي مسامنة للمحراب في خط مستقيم ، ويبلغ كل جانب من

143 المؤرخ أبو جندار ص 108 مقممة الفتح ط. الرباط

144 الدكتور ابراهيم حركات دعوة الحق ص 39 عدد 1 - سنة 6 .

145 نشرة المجلس البلدي للرباط رقم 74/1

16 ميترًا عرضًا كما يبلغ ارتفاعه 65 ميترًا وهذا العلو يجعل من منارة حسان اعظم منارة في المغرب ، وهي مبنية بالصخور الصلدة المنصدة ببالغ العناية والبراعة ويصعد اليها بغير درج وتصعد الدواب بجميع ما يحتاج اليه اعلاه كما قال صاحب المعجب

ويبلغ عرض جدار المنار ميترين اثنين ونصف ، كما يبلغ عرض السور ميترًا ونصفًا ، وعلوه 9 أمتار ، وكانت تحاذي سور القبلة عدة أبراج لتزيينه وحفظ التوازن في آن واحد وكان المحراب منحرفًا بعض الشيء عن القبلة ونخفاف زخرفه نيجان الاعمدة فبعضها يشبه نيجان أعمدة ترهبة والباقي يشابه نيجان باب الرواح بالرباط وكانت الابواب في نهاية الضخامة يتجاوز علوها عشرة أمتار

ويمتد الصحن الكبير على مسافة 139×139 ، وتحاذيه أروقة تمتد على جانب سور الجامع من الشرق الى الغرب ، كما يمتد رواق مزدوج من جهة الجنوب ولا يوجد أثر لرافق أخرى داخل المسجد او خارجه ، غير ان مخبأ المنبر كان ما يزال ظاهراً الى وقت قريب

ويبلغ مجموع أساكيب بيت الصلاة 18 ، ثلاثة في الجنوب ، وسبعة في الشمال ، تحتوي على 19 بلاطة أما الاساكيب الوسطى التي يجاورها صحنان صغيران فتشتمل على بلاطة بقطع النظر عن الاروقة الجانبية

وتجهل التعريفة التي كانت تمد الجامع بالماء بصرف النظر عن الآبار الموجودة بالصحن الكبير غير أنه من الثابت ان عين ماء غبولة كانت تمد المدينة كلها بالماء وبالمسجد آبار داخلية لحفظ المياه وتصريفها ولا يوجد اي أثر لفسقيات الوضوء في وسط الجامع (146) . وهنا نتساءل منى وقع المشروع في بناء هذا المسجد ؟ وهل تم بناؤه وتسقيفه ؟ ذلك ما يصعب تحديده والبت فيه وسنتابع نصوص المؤرخين الذين تعرضوا للموضوع فيما يلي

يقول المؤرخ الثقة عبد الواحد المراكشي في المعجب (147) ان الاعمال في المسجد قد توبعت بدون انقطاع طيلة ملك ابي يوسف ، ونص كلامه « فلم يزل العمل فيها وفي مسجدها المذكور مدة ولايته الى سنة 594 وبذلك فهو يرجع تاسيس المسجد الى سنة 580 هـ/1184 م بينما يدعي صاحب القرطاس ان يعقوب المنصور امر ببنائه في الوقت الذي ذهب فيه للاندلس للقيام بمعركة الارك اي في سنة 590 هـ/1194 م ، ونص كلامه « وكان لما جاز الى الاندلس لغزوة الارك المذكورة امر ببناء مدينة رباط الفتح من ارض سلا وبناء جامع حسان ومناره » وينتج عن هذا حسب رأي بعض الباحثين الاجانب (148) ان المسجد والصومعة منبثقان عن وحيين مختلفين ، وان انجاز المسجد سابق على اول حملة قام بها يعقوب المنصور لاسبانيا ، بينما بناء الصومعة لاحق بها .

ويميل الضابط (ديولافوا) الى الاعتقاد بان المسجد قد شرع فيه حوالي سنة 585 ، اي قبل الغزوة الاولى وفي هذه الحالة يكون البناء قد استمر عشر سنين ، من سنة 585 الى سنة 595 اما المنارة فانه يرى ارجاع الشروع فيها الى سنة 592 ، وهي السنة التي تلت انتصار الارك ويبقى علينا ان نرجع للبحث عن اتمام المسجد وتسقيفه ، وهل انقطعت الاشغال بموت يعقوب المنصور يقول صاحب المعجب (149) « ولم يتم هذا المسجد الى اليوم ، لان العمل ارتفع عنه بموت ابي يوسف ولم يعمل فيه محمد ولا يوسف شيئا واما المدينة فتتمت في حياة ابي يوسف وكملت اسوارها وابوابها وعمر كثير منها ، ثم خرج من بعد ان رتب اشغال هذه المدينة وجعل عليها من امانء المصامدة من ينظر في امر

(147) ص 265 - 266 ط. القاهرة

(148) الضابط ديولافوا Dieulafoy وهو الذي باشر التنقيبات الاولى 1914

بمشاركة زوجته

(149) ط. القاهرة ص 265 - 266

نفقاتها وما يصلحها ، فلم يزل العمل فيها وفي مسجدنا المذكور طول مدة ولايته الى سنة 594 « ومن هذا يتبادر الى الذهن ان البناء توقف بموت المنصور ، وانه لا ابنه ولا حفيده اتم البناء ، وان المسجد كان غير تام سنة 621 عندما كتب المراكشي كتابه

وبعد مائة سنة اي في عام 1326/726 م يخبرنا مؤلف (150) روض القرطاس ، من خلال تعداده لمنجزات المنصور ، ان مسجد حسان وصومعته لم يتما « وفي سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة بنى رباط الفتح وتم سوره وركبت ابوابه وفيها بنى جامع حسان ومناره فلم يتم «

ويمثل هذه الاخبار يزودنا مؤلف الاستقصا (151) فيقول « وامر ببناء جامع حسان ومناره الاعظم المضروب به المثل في الضخامة وحسن الصنعة ، قالوا ولم يتم بناؤه «

ومن جهة أخرى يرى الضابط (ديولافو) في الدراسة التي قام بها بمسجد حسان بعد الحفريات التي اجراها هناك سنة 1914 (152) ان مسجد حسان قد كمل بناؤه ، ان لم يكن ذلك في حياة العاهل الذي امر بتشيينه فعلى الاقل في عهد خلفائه ، وان البناء قد انتهى الى الغاية المتوخاة منه ويذكر لنا المصادر التي رجح اليها ، فيسمى « تحفة النظار » لابن بطوطة، و « المعجم » لياقوت الحموي ، و « المعجب لعبد الواحد المراكشي ، و « الموازنة بين مالقة وسلا » لابن الخطيب ، و « تاريخ العلويين » لمحمد ابن عبد السلام الضعيف الرباطي ، وكتاب « القطف » تاريخ الرباط وسلا لمحمد بن علي الدكالي السلاوي و تكوين البلدان لابي الفداء ، و « المغرب المبين » لابن زاكور ، و « روض القرطاس » لابن ابي زرع . و « الروض المعطار » للحميري ، و « الاستقصا » للناصري ، و « نشر

150) للشيخ ابي الحسن علي بن عبد الله بن ابي زرع الفاسي - وقيل لابي محمد صالح

ابن عبد لطيم للفرناطي ص 154 و 163 ط. فاس

151) للشيخ احمد بن خالد الناصري ج 2 ص 174 ط. دار للكتاب بالبيضاء

152) نشرت هذه الدراسة في الجزء الثامن من مذكرات اكااديمية الكتابات الاثرية والاداب الجميلة وانتقدما بوريلي بما ينم كما في نفسه من تعصب وترجم هذا التحليل الاستاذ للكبير عبد اللطيف طين واستفدنا منها ما سطرناه باختصار واقتصار .

المثاني « و « الاستبصار » .

وعندما يتحدث الدارس عن اتمام مسجد حسان يقول على شكل خلاصة « لقد كان بناء المسجد أو على الاصح القلعة المقدسة لرباط الفتح ، وأكروبول معبد النصر على الشكل الذي أعدنا تكوينه عليه من قبل - في دراسته - حتى اليوم الذي تحطم فيه محترقا فمنازته البديعة الصنع لم تكن فحسب البرج الذي من اعلاه يلقي المؤذن دعواته الى الصلاة، لقد كان ايضا القلعة القائمة بالحراسة على شاطئ أبي رقرق ، والمتربصة في افق البحر عودة المراكب الظافرة »

ويعتمد الدارس على فقرة عابرة لابن بطوطة ترفع جميع الشكوك في نظره وتدعم فكرته في كون المسجد قد تم في عهد المنصور ذلك ان الجغرافي المغربي الذي عاد الى وطنه سنة 757 / 1357 م يتحدث على الشكل التالي في (153) تحفة النظار في موضوع مسجد بلخ قال « وخرّب هذه المدينة تنكيز اللعين (1153 = 1227 م) وهدم من مسجدها نحو الثلث بسبب كنز ذكر له أنه تحت سارية من سواريه وهو من أحسن مساجد الدنيا وأفسحها . ومسجد رباط الفتح بالمغرب يشبهه في عظم سواريه، ومسجد بلخ أجمل منه في سوى ذلك »

يستنتج الدارس من هذه الموازنة أن المسجد المغربي كان وقت زيارة ابن بطوطة له سنة 1357 صرحا تام البنيان ، أي بعد 165 سنة من تأسيسه

وينقل لنا ابن عبد المنعم الحميري في الروض المعطار (154) ان هذا المسجد كان يعمل في بنائه سبعمائة أسير من أساري الافرنج وقال في وصفه وهو من أعظم مساجد الاسلام ، وأحسنها شكلا وأفسحها مجالا ، وأنزهها منظرا «

152) مهذب رحلة ابن بطوطة طبع مصر 1939 ج 1 ص 317

154) الروض المعطار للحميري نشر بروفنصال طبع للقاهرة 1937 وابن عبد المنعم

الحميري هذا من اعلام علماء الجغرافيا في العهد المريني .

نذل هذه الاوصاف على انه كان هناك بناء تام رائق في الشكل
جميل في المنظر ولا يتأتى هذا في وصف هياكل المباني التي ينقصها
التسقيف والزخارف

وفي القرن الماضي يؤكد لنا المؤرخ محمد بن عبد السلام الضعيف
الرباطي ان المسجد كان لا يزال سليما في عهد المرينيين

وفي الامس القريب يؤكد المؤرخ محمد بن علي الدكالي السلاوي في
كتابه « القطاف » (155) ان المسجد تم في حياة يعقوب المنصور نفسه ،
ونحن نجهل مستنده في ذلك

واذا كان العثور على بعض آثار بقايا سقفية ، وصفائح من الرصاص،
واقواس صغيرة من الآجر ، وقطع من الزليج والقرميد تحت الردم ، فان
ذلك لا يدل بالذات على أن المسجد قد سقف فعلا ، ولكنه على كل حال تعرض
لاحداث احالته اطلالا خرابا

قال المؤرخ أبو جندار ولم يزل مدة مديدة وهو سالم قائم القوائم
الى ايام السعيد الموحي ففي الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية
عند ذكر حوادث سنة 641 أن السعيد الموحي نقض جامع حسان ،
وصنع بخشبه الاجفان ، فكانت مباركة ، فاحرقت بوادي ازموه ه وقد
اقتلعت أبوابه السنة عشر التي ركبت في عهد المنصور ، وتوالى السطو
والتخريب أيام المرينيين ثم السعديين لا على الجامع فقط بل على
المدينة كلها

ولابد من الاعتراف بتعكير رواية الذخيرة السنية المجهولة المؤلف
لباقي الروايات المتأخرة القائلة بتمام بناء المسجد اللهم الا اذا كانت

(155) تواريخ الرباط وسلا مخطوط بالخزانة العامة ص 105 .

الرواية تهدف الى الصاق تهمة التخريب بالموحدين بينما قام غيرهم بما هم براء منه ويخامرنا هذا الشك لما يعلمه الجميع من رد فعل المريبيين لمن سبقهم من الموحدين ومحاولة المشايخين لهم طمس مآثرهم ومحو مفاخرهم ويرى المؤرخ أبو جندار ان من بين أسباب خراب جامع حسان اشماله على خشب الارز الجيد المتين الذي أغرى اللصوص الاغمار بالنهب والاختلاس وقد جاء في تاريخ الضعيف أن السلطان سيدي محمد بن عبد الله انتزع لاهل العدوتين الرباط وسلا سفينة عظيمة كانوا يجلبون بها الميرة لانفسهم من خارج ، صنعوها أيام الفترة من حاسب جامع حسان وتعرف بسفينة الكراكجية وكان ذلك بتاريخ

1169

ومن اسباب الخراب الحريق الهائل المشاهد مصحوبا مع سقوط الاعمدة تارة بازائها وتارة فوقها او تحتها ، حتى انه ليشاهد اثر الحريق في بعض احجار تلك الاعمدة الرخامية ، صيرها هشة رخوة ، وطبخ ما سواها من المواد الحجرية التي فنتها تفتيتا ، وصير الخشب العظيم الغليظ فحما ورمادا ، ولولا حفظ بقية منه تحت الردم ما شوهد له اثر (156)

ومنها الزلزال العظيم الذي سقطت به عمد الجامع وسواريه وطرف من صومعته ، ويدل لبعضه ما جاء مقيدا بكناسة الفقيه المؤرخ السيد احمد عاشور الرباطي قال « وفي يوم السبت 26 محرم الحرام عام 1169 وقعت زلزلة عظيمة انشقت بها الديار ، ومات البعض من الناس ، وفاض البحر على اطراف البلاد ، حتى كاد يدخل مدينة الرباط في الساعة الرابعة باعتبار السوايح الشمسية ، وذلك ضحى اليوم المذكور ، وطاح طرف من صومعه حسان ، وكان الامر عظيما في هذا اليوم ، وحصل لطف الله بعباده » انتهى.

وياتي بعد الزلزال والحريق والصواعق والنهب عوامل تقلبات الجو

والامطار ورطوبه البحر ولهذا كله اثره السيء ولولا هذه المتانة التي
تميز بها المنار لنداعى على اثر الزلزال (157)

وعبر الكاتب جبيرا ابراهيم جبيرا عما كان ولا زال يذئاب مشاهدا من

الاحاسيس الروحية منذ اقيمت في اول امرها مرضاة الله حيث قال
فهذه الصومعة الاربعة الشامخة المبنية على حسابات هندسية دقيقة
مشفوعة باحاسيس دينية وصوفية وقومية معقدة توحى بثقة هائلة
بالنفس ورسوخ عميق بالارض كما توحى في الوقت نفسه بالنتطلع الى
ما هو ميتافيزيقي وما هو وراء المادة بكل جبروتها وضخامتها ، انها
محصلة قوتين تمثلان النفس العربية الاسلامية في اوج عنفوانها الحضور
والتخطي

وفي هذا العهد الزاهر وبعدهما وقع تشييد الضريح المحمدي
شملت عناية الجلالة الشريفة معالم مسجد حسان وبلطت ارضه ،
وحفظت ابوابه ورممت أسواره ودعمت من الخارج بالحجر الصوان
المنحوت والمجلوب من محاجر عكراش واحيط بالحدائق من جهة الغرب
والجنوب ، وتقام الصلوات الخمس في مسجد الضريح الواقع بجواره
وفي موضع محرابه خصوصا صلاة الجمعة حيث تؤمه الجماهير الغفيرة
التي تضيق بهم رحابه

(156) مقدمة للفتح ص 111 وما بعدها
(157) يلاحظ زائر منار حسان وخصوصا القنمة ان الملاط قد كان يعوض بذائب
الرصاص حيث نجد بين الصخرة والصخرة ورقة سميكة من الرصاص بلغت
للاغاية من التماسك والمتانة التي لا يضاهيها الملاط للمعادن

وتقام الحفلات الدينية في جنباته بشتى المناسبات ، وخصوصا في
عاشر رمضان نذكرى وفاة المجاهد محمد الخامس (157 مكرر)
أما الضريح المقدس وما يحيط به من بقية المرافق ، فيستعصي على
الكاتب أن يفحصه من البيان والتفصيل وقد ألف المهندس المعماري
الذي بناه كتابا في هذا المعنى معززا بالصور البديعة التي لا يستطيع
غيرها أن يفحص بالمراد .

157 م) وهذا المسجد العظيم الفريد آية الآيات في الرونق والبهاء اجتمع فيه ما تفرق
في غيره من ضروب الفن المغربي الاصيل نحتا ونقشا وتجليطا ونزليجا وزخارف
ويحتوي على اربع بلاطات موازية للقبلة وصحن مكشوف تتوسطه فسقتان
فوارتان يفصل بينهما صهريج مستطيل يتخلله منابع فوارة تزيده جمالا وبهجة
ويحيط بالصحن ثلاثة اروقة وليس للمسجد صومعة لوجوده بجوار منار حسان،
ويعد بحق من مفاخر الرباط

الجامع الكبير

يقع الجامع الكبير قرب باب شالة بالسور الاندلسي وهو من المآثر المرينية على الأرجح كما أنه أعظم مسجد بالرباط بعد جامع السنة ، وتضاربت روايات المؤرخين في تاريخ بنائه فمنهم من جعله من أبنية يعقوب المنصور ومنهم من جعله من مؤسسات الاندلسيين الواردين على المغرب في عهد السعديين ومنهم من رجح كون المسجد من مآثر المرينيين (158) مستدلا على ذلك بوجود المارستان العزيمي قبالته ، ويكون احدى الابواب قد رمت في عهد السلطان المريني أبي الربيع ويعزز هذا الترجيح عدم ادماج الجامع الكبير في المساجد العلوية من طرف المؤرخين للملويين كالأضعيف والزياني والناصري

ويميل المؤرخ بوجندار الى القول بأن السلطان عبد الحق المريني هو الذي أمر ببنائه آخر القرن السابع الهجري وقيل انما جده ، وبنائه سابق على هذا التاريخ

وذكر الاستاذ عبد العزيز بنعبد الله أن ضخامة اقواسه المفصصة امام المحراب تعد من خواص المساجد المرابطية والموحدية بكيفية عامة ، مع وجودها احيانا في عهد المرينيين ، وهي من مظاهر العناية في هذا المسجد، وجدد السلطان أبو الربيع المريني أحد أبوابه ، كما جدد السلطان سيدي محمد بن عبد الله بناءه

وفي عهد السلطان الحسن الاول تجدد صحنه وأعيد بناء بابيه الخارج لسماط الخرازين سنة 1882/1299 م ، ثم تداعى بعد ذلك واشرفت سقفه على الانهيار فتداركته عناية الجلالة اليوسفية سنة 1333 بالاصلاح والترميم والتحسين

(158) ابو جندار في مقدمته .

وفي العهد المحمدي تناولته يد الاصلاح من جديد ، وزيد في ارتفاع صومعته فبلغت 33.15 ، بينما كانت لا تتعدى 27 ميترًا وذلك سنة 1939 ، وهي مربعة الشكل تبلغ اضلاعها 5.10 ، وتحتوي على ست غرف ، الواحدة فوق الاخرى ، ومخدع الموقت وتنحصر ملحقات الجامع في ممر ضيق يؤدي الى جامع الجنائز ، ومقصورة الامام المكونة من غرفتين تتصل احدهما بمستودع المنبر

ومعظم سطوحه ذات انحدار في شكل برشلات واقواسه مختلفة الاشكال والاحجام ويبلغ عرض المسجد على طول جدار القبلة 47.50 ، ويزيد عمقه بميتر واحد ، ومساحته نحو 2000 ميتر مربع ويحتوي على سبعة صحن موازية للقبلة ، وعشرة عمودية . وشكل الساحة مربع منحرف عرضه اكبر من طوله تحيط به ثلاثة اروقة اقيمت في احدها مقصورة للنساء ، وله ستة ابواب

وفي البهو الجديد شمالي غربي الصحن المكشوف فسقيتان فوارتان غاية في الذوق والاصالة ، وفي جنبات هذا المسجد العظيم ومن فوق منابره كانت تشع الحكمة ويلقى الجهابذة دروسهم في التفسير والحديث والفقہ (159) وفي فناءه كانت توجد الطول للمشاكل السياسية والاجتماعية التي تعترض السكان من المومنين يجتمعون فيه لفصل الخلافات وفقا لآراء الائمة من الفقهاء ومن هذا الصرح العتيق انبثقت روح المقاومة الاولى ، وفيه كانت الجموع الغفيرة تنزع الى ذكر اسم الله اللطيف احتجاجا على المحاولات الاستعمارية الرامية الى تمزيق وحدة الامة ، واستجلابا لعون الله ومرضاته ، وفي عتباته استشهد الكثير من المومنين وسيق المئات الى غياهب السجون

(159) روى المؤرخ العلامة للمرحوم محمد بن علي دنيا في كتابه النسمات النديسة (مطبوع) نقلا عن خط شيخ الجماعة ابي حامد البطاوري ان دروس مختصر الشيخ خليل بهذا المسجد كانت تفوق العشرة يوميا وتذكر اسماء العلماء الذين كانوا يؤدون هذا الواجب في التسعينات من القرن الماضي

جامع السنة

يقع هذا الجامع العظيم في الجانب الغربي والطرف الشمالي الخارجي للمشور ، في مكان رحب فسيح وتقع أبوابه الثلاثة الرئيسية على الميدان الذي يحمل اسم الجامع ويحاذيه شرقا وغربا شارع محمد الخامس ، وشارع يعقوب المنصور

أسسه السلطان سيدي محمد بن عبد الله في جمادى سنة 1199/مارس 1785 ، على ما عند المؤرخ الرباطي محمد بن عبد السلام الضعيف وقام السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمن بتجديد بنائه واصلاح سقفه الذي كانت اخشاب سطوحه قد نقلت في عهد السلطان مولاي سليمان السى مراكش لتسقيف جامع علي بن يوسف الذي درست معالمه الآن ولم يبق له اثر ، وذلك لما بادر المولى محمد بن عبد الرحمن الى تعمير حي تواركة بعبيد البخارى واهل السوس ، ثم اقامة دار المخزن والمشور واصبحت الصلوات الخمس تقام بانتظام مع خطب الجمعة واقتصرت الترميمات الجديدة على الدعم بروافد خارجية دون تعديل في التخطيط الاصلي للجامع ، وهو من اكبر مساجد المغرب لا يفوقه في الضخامة الا جامع حسان 25.523 وجامع القرويين 6.300 ميتر مربعاً ومساحته عبارة عن مربع كامل $74.70 \times 74.50 = 5565$ ميتر مربعاً وساحة المسجد اوسع من الصحن ، وله ستة ابواب وبنيت الاساطين الداخلية المربعة والحنايا والاقواس بالآجر المطبوخ ويبلغ طول اسكيبه الاربعة واحدا وسبعين ميتر ، وعرضها سبعة امتار مغطاة بسقوف جملونية من البرشلة ، وكان علو المنارة يبلغ 24.25 م

وقال المؤرخ الضعيف اثناء كلامه على جامع السنة « ولما ورد السلطان على الرباط دخله وجلس امام المحراب ودارت به الطلبة وشرعوا في قراءة انا فتحنا وفي ليلة المولد امر بتزيين الجامع المذكور بالمصاييح ، وفرق المال على اهل الرباط وسلا ، نحو القنطارين او ازيد ،

وأمرهم أن يصنعوا الطعام ويأتوا به للجامع من الدجاج والمروزية والكمك والمقروط والحلواء الشباكية وغير ذلك وبعث الزرابي من داره وفرش الجامع ، ثم جلس المادحون وجلس معهم وأمرهم بقراءة قصيدة بانة سعاد « الى آخر كلامه انتهى

وفي أيام السلطان المقدس الحسن الاول أحدث فيه ترميمات ، ولم يزل غالبا هو الجامع السلطاني الذي يقيم به السلطان صلاة الجمعة في موكبه الرسمي ، الى أن اقتضى نظر السلطان مولاي يوسف قدس الله روحه تخصيص جامع أهل فاس باقامة الجمعة الرسمية لقربه منه وفي سنة 1969 قامت وزارة الاوقاف بأمر من جلالة الملك الحسن الثاني بتجديد هيكل جامع السنة ، فنقلت منارة من الطرف الشمالي الى الطرف الجنوبي للمسجد واصبحت المنارة الجديدة البالغ علوها ازيد من خمسين ميترًا في سمت شارع محمد الخامس ، واعظم شارع في العاصمة، يراها الناظر من كل جهة وتجدد سقوف الاسايب والبلاطات ازدانت مختلف الازوقة بالنقوش العجيبة البارعة واصبح المسجد عنوانا ناصعا على امتداد روعة الفن بالمغرب نقشا وتبليطا وزخرفة

وجامع السنة هو احد المساجد الست التي بناها السلطان سيدي محمد بن عبد الله كما قدمنا ، اشار لها الزباني ، واكنسوس ، والناصرى وذكر الضعيف منها خمسة في حوادث سنة 1187 ، فذكر جامع السنة وجامع الاودية ، وجامع أهل مراكش ، وجامع أهل سوس ، وجامع أهل فاس . ولم يبق منها الا الاول والآخر

وأما جامع ملين بحديقة المنظر المثلث فقد تهدمت معالمه عدا منارته التي يبلغ علوها 16 ميترًا ، ولا يعرف عنه أي شيء بسبب سكوت المصادر واغفال المؤرخين .

ومن اعظم مساجد الرباط جامع مولاي سليمان اسسه السلطان
مولاي سليمان بتاريخ 1812/1226 م وقيل انها جده ، وهو على مسافة
400 ميترًا من الجامع الكبير

وجامع السوق بشارع القنائل ، وجامع سيدي الفندور بباب الاحد ،
وجامع مولاي المكي بشارع سيدي فاتح وجامع الزاوية الناصرية ،
وجامع زاوية سيدي قاسم ببوقرون ، وكل هذه المساجد تقام بها فريضة
الجمعة ، وكانت تلقى من أعلى منابرها دروس العلم والوعظ والتوعية
وكان عدد المساجد كما ذكرنا يتجاوز الخمسين في مطلع القرن ، وعدد
الزوايا ينيف على الثلاثين

وبعد الاستقلال ضربت الرباط الرقم القياسي في تشييد المساجد
والمدارس في الاحياء الجديدة ، منها ما هو للاوقاف ، ومنها ما تسابق الى
بنائه أهل الفضل والصلاح ونذكر منها المسجد العظيم الذي يحمل اسم
بدر بحي أكدال ، ومنها مسجد العكاري بحي العكاري ، ومسجد حكم بحي
المحيط ، ومسجد كراكشو بالسويسي ومن مساجد الاوقاف مسجد حي
الاحباس بشارع الحسن الثاني - تمارة - ومسجد اليوسفية ، ومسجد حي
يعقوب المنصور ، وكلها مساجد جامعته تقام بها فريضة الجمعة .



المدارس والكتاتيب القرآنية

اما المدارس فلا يعرف منها بالرباط الا

- 1 - مدرسة الملاحه ، بنيت أيام الموحدين بجوار القصبه ، وهي المعروفة
في وقتنا بالمدرسة واتخذها الاندلسيون فيما بعد لتعليم فن
الرماية والملاحه وباقي الفنون الحربية المعروفة في ذلك العهد
- 2 - مدرسة الجامع الكبير ، وهي المارستان المريني الذي كان في الاصل
مدرسة لطلبة العلم المترددين على تلقي العلوم بالجامع الكبير
والمارستان العزيزي والسقاية بجواره منسوبان الى مؤسسهما
السلطان ابي فارس عبد العزيز بن علي بن عثمان المريني ، ويرجع
تاريخ البناء الى القرن الثامن الهجري

3 - مدرسة درب والزهراء أنشئت في عهد السلطان مولاي اسماعيل وكان يسكنها بعض طلبة العلم في العهد المذكور ، وهي التي صارت اليوم زاوية للطائفة الحراقية

وأما الكنائس القرائية فقد كان عددها يناهز عدد المساجد وكان من مميزات المرافق الملحقة بالمسجد ، لا تكون الا بجواره أو بجوار زاوية، حيث تتوفر وسائل النظافة كالماء الجاري والميضة وقد تضاعف عددها في المدينة القديمة ، بينما ارتفع في باقي الأحياء الشعبية الأخرى ويقدر عددها حالياً بأربعمائة كتاب تبعاً لتزايد الهجرة من القرى والبوادي إلى المدينة لمختلف الأسباب الإيجابية منها والسلبية وعدم كفاية المدارس

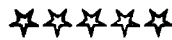
وأما السقايات فقد كان عددها يجاوز العشرين المعروف منها

- 1 - سقاية قصبة الأودية « موحدية » ولا زالت ماثلة إلى اليوم
- 2 - سقاية الجامع الكبير مرينية صارت مكتبة مع احتفاظ واجهتها بزخارفها المنقوشة على الحجر ويرجع تاريخ بنائها إلى القرن الثامن الهجري كما أسلفنا ويبلغ طولها 10.26 وعلوها 4.62 وعمقها 2.75 وواجهتها من الحجر المنحوت المنتاسق وثلاث حنايا مكسورة وأربع أسطوانات
- 3 - سقاية جنان السلطان كانت تقع خارج السور الموحدي في الطريق المعروف الآن بشارع المرابطين ، وكانت تستند إلى سور قديم وهندستها تماثل سقاية سوق الغزل بساحة الأودية ، وقد اندثرت مع ما اندثر

- 4 - سقاية سوق الغزل ، لا زالت ماثلة ، وهي من الآثار المصنفة
- 5 - سقاية السوق بشارع القناصل بجوار مسجد السوق لا زالت ماثلة ولكنها غير مستعملة

- 6 - سقاية سوق السباط لا زالت ماثلة ومستعملة إلى اليوم .

- سقاية بوقرون لا زالت مستعملة
- 8 - سقاية سيدي الحسن ببوقرون أيضا ، لا زالت مستعملة
- 9 - سقاية السويقة مستعملة
- 10 - سقاية سيدي أحمد أو موسى ، مستعملة
- 11 - سقاية الرحماني بشارع سيدي فاتح مستعملة
- 12 - سقاية سيدي أحمد بن علي بالجزء ، مستعملة
- 13 - سقاية ابن المكشي بركاش « ، مستعملة
- 14 - سقاية درب مولاي عبد الله ، مستعملة
- 15 - سقاية حي الاويرة ، لا زالت ماثلة ولكنها غير مستعملة
- 16 - سقاية جامع السنة ، اندثرت
- 17 - سقاية جامع الزناقي لا زالت مستعملة
- 18 - سقاية جامع تيليو لا زالت مستعملة
- 19 - سقاية السجى او « برط ماعون » ولا زالت تدعى بهذا الاسم الى اليوم ، مستعملة
- 20 - سقاية وقاصة ، اندثرت
- 21 - سقاية حمام اكدال ، مقابل باب البويبة « هدمت مع الحمام »
- 22 - سقاية جامع دنيا بين كتاب تعليم القرآن وباب المسجد ، وقد وقع الاستغناء عنها ولم يبق لها اثر



الحمامات

- 1 - حمام العلو ، بناه وحبسه أبو عنان المريني على ضريح والده وعلى اطعام المساكين بشالة وذكروا انه أقدم حمام بالرباط ، ولا زال يؤدي مهمته كما أريد له
- 2 - حمام المدرسة من بناء السلطان المولى اسماعيل ، وهو من مضافات الدار الاسماعيلية التي صارت متحفا

3 - حمام اكدال من بناء السلطان سيدي محمد بن عبد الله خارج السور

الاندلسي امام باب البويبة ، وقد صار في خبر كان

4 - حمام السوق بشارع القناصل ، وهو اقدم حمام بالرباط عند المؤرخ

بوجندار ، نظرا لكون الاحياء المسكونة الاولى كانت محاذية

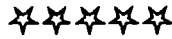
لشواطئ ابي رقرق

5 - حمام القصري بحومة البحيرة ، وهو من بناء السلطان سيدي محمد

ابن عبد الرحمان

اما باقي الحمامات فهي من بناء الافراد ، وكلها حديثة العهد ، وعددها

ينكأثر يوما عن يوم



المارستانات

1 - المارستان العزيزي ، وكان مدرسة كما تقدم ثم مارستانا ، ثم

منجرة للاعباس ، الى أن صار فيما بعد مكتبا لنظارة الاعباس

ثم مكتبا لمؤسسة دار القرآن في الوقت الحاضر

2 - المارستان الجديد بضريح سيدي محمد الغازي (فتحا) لمرضى

العقول ، ويقع بشارع سيدي فاتح ، وهو من آثار السلطان مولاي

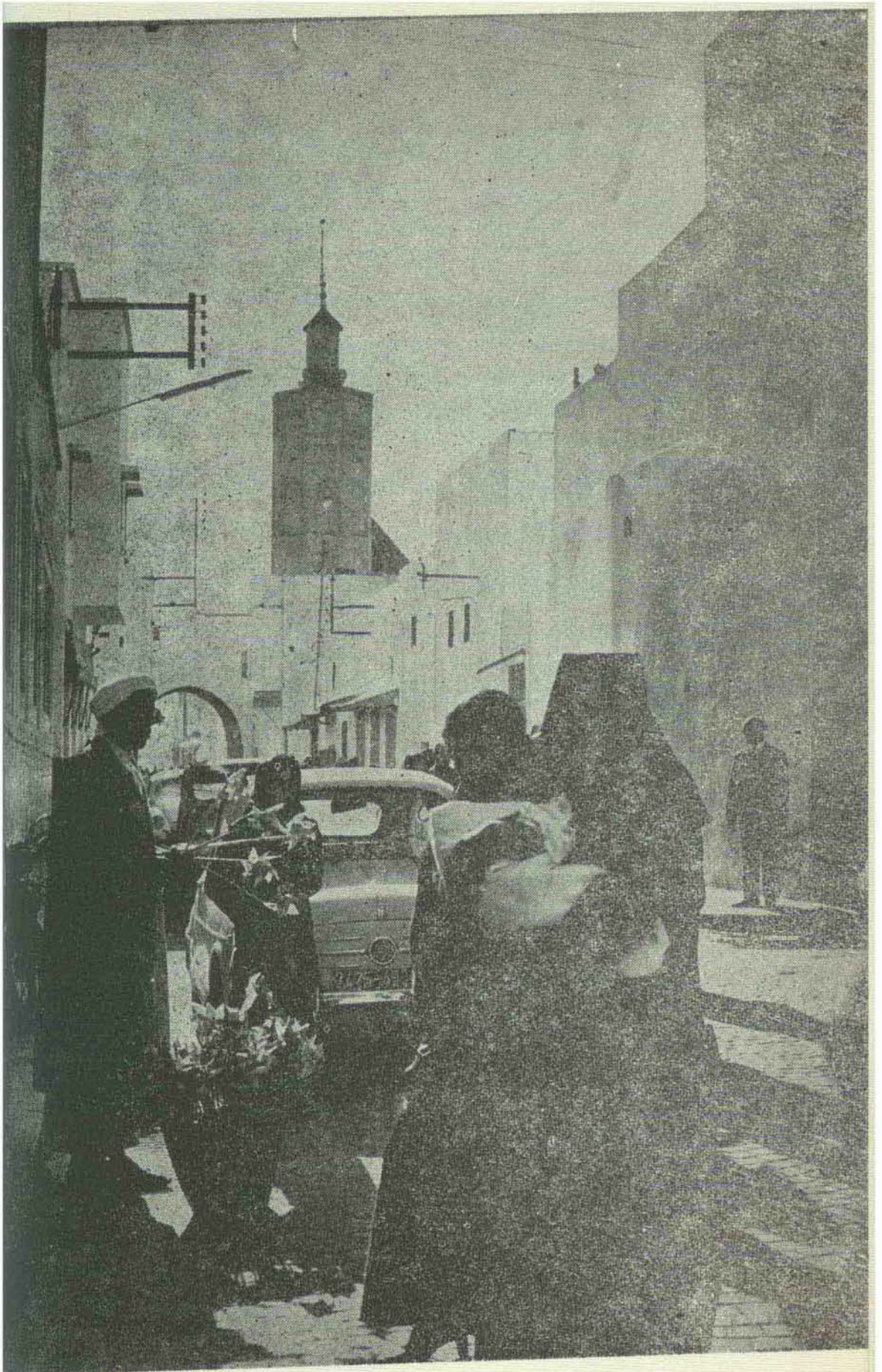
عبد الرحمان

والمارستان بضريح ابي عبد الله الحويشي من صلحاء الرباط

اعد ليكون ملجا لمرضى الاجسام ، ويقع بين شارع السويقة

وبوقرون





شارع سيدي فاتح

شارع القناصل

يعتبر شارع القناصل من أقدم الأحياء الرباطية وكان طيلة القرن الثالث عشر إلى القرن الخامس عشر على ما يظهر معدودا من أهم شوارع الرباط ، ان لم يكن أهمها في هذا العهد المريني . ولم يصلنا عنه شيء محدد التفاصيل الا في عهد سيدي محمد بن عبد الله (1750 - 1800) وكان يطلق عليه اسم السوق ، لاشتماله على كثير من الدكاكين التجارية التي تجعل منه قطب رحي التجارة في هذا العهد .

وفي نهجه ودروبه كان يقيم مختلف القناصل الأجانب الذين يمثلون بلادهم لدى بلاط المغرب . ومنه جاءت تسميته بشوارع القناصل .
وفي شمال الشارع وقرب ساحة سوق الغزل كانت تتزاحم مساكن اليهود مع الحي المخصص لهم المعروف بحومة البحيرة الى ان قرر السلطان مولاي سليمان سنة 1807 نقل الجميع الى حي الملاح الجديد المعروف في عهدنا قرب ضريح ومقبرة سيدي مخلوف بعد التمهيد وتخطيط المساكن والمرافق الضرورية كالافرن والمطاحن والحمامات والمعابد
وفي هذا العهد بنى المولى سليمان مسجد السوق في مكان القبة التي ترقد فيها المرأة الصالحة لال فاطمة الطريفة الاندلسية ، (159) مكرر



ساحة سوق الغزل وساحة باب الحد

وأطلق عليها هذا الاسم لكونها كانت سوقا لبيع الصوف الخام ولخيوط الصوف المغزول الصالح لمعامل النسيج ومعامل البطانية والزراعي ، ولبيع الجلود النيئة والمذبوغة وذلك مرتين في الاسبوع وكانت الساحة متنفسا للسكان يقصدها الناس للتجوال لقربها من شاطئ الوادي وقصبة الاودية ، ولكونها تؤدي الى روضة جبل الزعفران - العلو - - المطلة على المحيط .

159 مكرر) ذكر المؤرخ أبو عبد الله محمد بوجدار ان أهل الاندلس لما هاجروا من بلادهم للمغرب نقلوا معهم الى رباط الفتح مائتي تابوت بالتثنية حملوا فيها البعض من جثت علمائهم وأوليائهم الى ان أتبروهم بمقبرة العلو بالرباط ثم قال من بعد وكما يوجد كثير من علماء الاندلس بالرباط يوجد فيه أيضا عدة نسوة كلهن عالمات فاضلات صالحات منهن نوات الاضرحة الشهيرة مثل السيدة فاطمة الطريفة ام عن كتاب الانبساط بتلخيص الاغتباط لمحمد الموقت المراكشي ص 64 طبع للقاهرة

وكان يقام بها وسائل التسلية الشعبية المعروفة في الغابر كحلقات القصاصين ومروزي القروذ ولثعابين والمضحكين والمشعوذين كما كانت تقام بها الارجيج بمناسبة موسم عاشوراء وعيد المولد ، وباعة الحلويات والفانيد والفواكه

وبباب الحد أمام الباب الحامل لهذا الاسم بالسور الموحدى تقام سوق اسبوعية كل يوم أحد لبيع المواشي والاسلحة والحلى الفضية وعتاق الخيل . وبجانبا سوق للنخاسة ، وأخرى لبيع اللحوم وقد توقف العمل بهذا السوق في حدود العشرينات لهذا القرن الميلادى. أما سوق الغزل فبقيت على حالها الى ما بعد الحرب العالمية الثانية ، حيث وقع

نقلها الى شاطئ البحر قرب السور الموحدى

☆☆☆☆☆

آثار أخرى

ومن آثار الرباط ما كان فيه من الديار المعدة لضرب السكك الفضية والنحاسية ، كدار السكة المعروفة بهذا الاسم من حي الجزاء قال المؤرخ أبو جندار وقفنا على بعض مسكوكات من آثارها بالرباط مضروبة باسم السلطان سيدي محمد بن عبد الله ومن آثاره دار البارود التي اقتضى التطور العمراني هدمها لتوسعة السوق البلدى الحالى الى غير ذلك من القيساريات ومعامل دار العدلاني لصنع الزربية الرباطية الشهيرة ، ومعامل البطانية المعروفة بجودتها ومعامل الصابون البلدى ومعامل الدباغة الجيدة ، ومعامل الخزف الاحمر الذي لا يستغنى عنه حتى في أيامنا هذه

وقد تقدم قول صاحب الاستبصار وفي مدينة الرباط قيسارية عظيمة وحمام وفنادق وديار كثيرة ، ومياه مطردة وسقايات ومنافع أعدت لورود المحلات عليها . اهـ.

المياه

كانت مدينة الرباط تأخذ كفايتها من المياه المطردة بسقاياتها ومساجدها وحماماتها أولا من عين غبولة بالادشيرة ، اجراه اليها الخليفة عبد المومن الموحدي سنة 545 للقصة ثم اجراها من العين المذكورة ثانيا السلطان يعقوب المريني سنة 683 بصفة اعم ، وذلك على يد المعلم المهندس ابي الحسن علي بن الحاج كما في الاستقصاء

ووقع تزويدها بما يكفي من المياه من عين عتيك الموجودة بضاحية الرباط ناحية تمارة بعناية ملوكنا العلويين اجراها اليها السلطان مولاي اسماعيل بتاريخ 1135 هـ حسبما نقله المؤرخ بوجندار عن ديوان القاضي ابي عبد الله مرينو الكبير

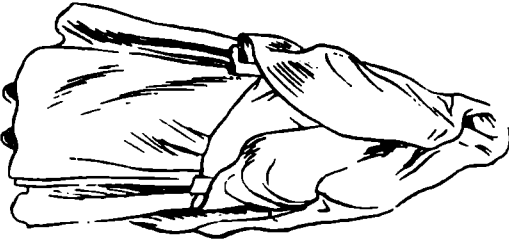
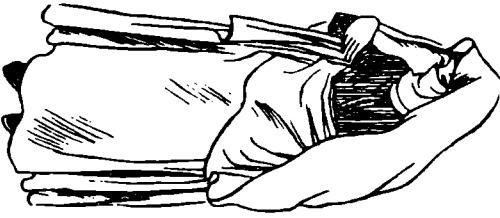
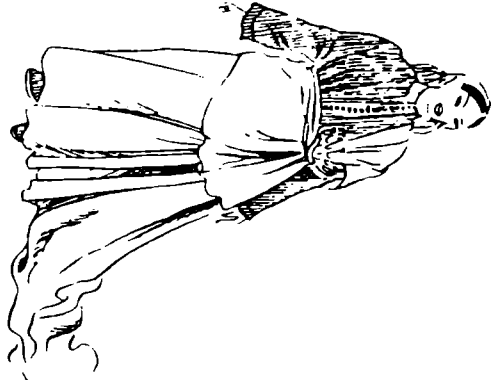
وجاء في تاريخ الضعيف أن السلطان سيدي محمد بن عبد الله هو الذي أجرى مياه عين عتيك ، وعلق المؤرخ بوجندار على الروايتين بقوله ولعل سيدي محمد بن عبد الله انما جدد اجراءها

وفي سنة 1330 هـ اهتمت المصالح البلدية بتعميم قناة عين غبولة ، وتخصيص مياه عين عتيك للسقي والرش عملا بارشادات مصالح الصحة العمومية

وقد توج جلالة المغفور له محمد الخامس هذا الفيض بانابيب مدت من عيون الفوارات ضاحية القنيطرة يبلغ صبيبها اليومي 30.000 متر مكعب أي سنة اضعاف ما كان سنة 1930 .

ونظرا لاستفحال العمران ، فقد اقيم سدان على فرعي نهر ابي رقرق « وادكرو » و « واد عكراش » بقصد تزويد المدينة بما تحتاج اليه من الماء بعدما تقع تصفيته بالآلات العصرية واحداث التقنيات

وتكفي مدخرات هاذين السدين لتزويد الرباط بالماء الكافي خلال السنوات الباقية من هذا القرن الميلادي بل والى ما بعد عام 2000 حسب تخطيط الخبراء المختصين



طريقة لبس المرأة الرباطية للصابك

الفصل السابع



النظم القديمة والأعراف والعادات

النظم القديمة والاعراف والعادات
في المجتمع الرباطي خلال القرون الاخيرة بعد الالف



ان هوكب الحضارة والتطور الذي نساير ركبه في عصرنا يوشك ان يقضي على كثير من العادات والاعراف السائدة ، على أن بعضها قد اندثر فعلا ، والباقي منها يطارده الزمن وان ما سنذكره منها ما هو الا عبارة عن مواضيع مختلفة لا يربطها تسلسل او تاريخ والقصد من ايرادها الاطلالة على الماضي بما فيه من محمود ومذموم وساحاول ابراز بعض الاحوال والمشاهد التي كانت متصلة في النفوس ، آملا أن أوفق الى ايصال صورها لابناء الحاضر والاجيال المقبلة ولعلها تجد في ذلك متعة وذكرى لظروف العيش التي كان يحيها آباؤهم السابقون

الحمد لله وحده
محمد اسويبي حازم مدينة كبريا
التي بينة الفلدي محمد بن الامور
وخمسين تسعدت واثنتي عشرة
على اربعة اسجين لاجل حاسة
عليه من اشهر به كال لال
وكتنسي ولدته واربع
بالتاريخ
المرق جويبي

كان العامل هو المحافظ على مخازن الاسلحة

الحكام والامن

منصب الباشا أو القائد يستمد قوته وفعاليتته من تمثيل جلاله السلطان، وكان الباشا هو الحاكم بين الناس في جميع الاحوال المدنية والجنائية ، الا في النكاح والارث والملك فان مرجعها الى القاضي وكان يراقب المحتسب والناظر وامين المرسى وحتى القاضي في بعض الاحوال وكان يمثل جانب المخزن ويقوم بدور الوساطة بينه وبين قناصل الدول ويأذن لهم في شراء الملك أو استغلاله (189) اذا كان مخزنيا طبق الشروط المقررة ، كما كان يقوم بمراقبة المدربين الاجانب للجيش المغربي (190) ويقبض الضرائب المخزنية في المرسى وكان هو المسؤول الاول عن ما يقع في المدينة ، ويتراسل دائما مع المخزن بواسطة الوزير الصدر على طريق المسخرين يخبره بالثاذاة والفاذاة فيما يرجع للاجانب ، ويستترشه فيما يسلكه في المواقف الخطيرة ، ويرشح الموظفين كالناظر والامين والمحتسب ويحرس الامن ويصون الابنية المخزنية ، ويقبض الغرائم ويتراس القوة المرابطة بالبلاد ، ويدير شؤون السجن ويعين السجناء ويحافظ على مفاتيح ابواب البلاد والديوانة والسجن ومخازن الاسلحة

189) من الوثائق على ذلك ظهير حسني نصه بعد الافتتاح والختم
خديمتنا الارضى القائد محمد السويسي وفقك الله وسلام عليك ورحمة الله وبعد
فناؤمرك أن تنظر للحراب الفرانصيصي عريصة من عراصي المخزن هناك غير
المرصة التي كان طلبها وكنت اخبرت بأنها من عراصي المخزن وامرنا بعدم
تنفيذها له وتمكنه منها يكون يتوسع فيها ولا بد والسلام

في 26 ربيع الاول عام 1304

نفس المرجع ونفس الصفحة

190) من الوثائق على ذلك ما نقله مؤرخ الدولة العلوية مولاي عبد الرحمان بن زيدان
في كتابه العز والصولة س 210

ظهير حسني نصه بعد الحملة والصلاة والختم المنقوش داخله للحسن بن محمد
الله وليه ومولاه

خديمتنا الارضى الطالب عبد السلام السويسي وفقك الله وسلام عليك ورحمة الله
وبركاته وبعد فناؤمرك أن تاذن للحراب الفرانصوي الذي هناك بقصد تعليم العسكر
في للتوجه لبلده بقصد المداواة مما اصابه نحو شهرين فقد طلب نائبه ذلك
والسلام . في 15 قعدة عام 1297

وكان هو الامر بالصرف من المستفادات اذا كان هناك بناء غيره
 او استقبال النواب الاجانب غير المقيمين ، والسهر على راحتهم ، واختيار
 الاماكن لنزلهم مدة اقامتهم والصرف على لوازم الضيافة الى نهاية
 المأمورية

☆☆☆☆☆

لعمري ومن يبلون ما خرج من الرار السبعين بل الغيبات خزانك
 معلم بناه من اخرون ولا عجزت من كرايمه 8 0678
 خراسم بايك حجازي 75 725 --- 0900
 رافد 28 كرافد 25 كرافد 3 0167
 يجمع في الفالمة اكله مائة سفال واحد 745
 واربعه وسبعون سفلا وخمس ارافا ونصف ارافة
 خمس ارافة اراك فيك تسامر اربعة تسامع فعد الخراج على
 خمسة وثلاثين ارافة

المفتي محمد صالح المنجد
 رحمه الله

لعمري
 اجازت ان شاء الله تعالى في سائر العزيم التي سلمت اليك على يد محمد
 النبي عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى
 رحمة الرحمة والصلوة محمد بن محمد بن محمد
 محمد بن محمد

لعمري ومن يبلون ما خرج من الرار السبعين بل الغيبات خزانك
 معلم بناه من اخرون ولا عجزت من كرايمه 8 0678
 خراسم بايك حجازي 75 725 --- 0900
 رافد 28 كرافد 25 كرافد 3 0167
 يجمع في الفالمة اكله مائة سفال واحد 745
 واربعه وسبعون سفلا وخمس ارافا ونصف ارافة
 خمس ارافة اراك فيك تسامر اربعة تسامع فعد الخراج على
 خمسة وثلاثين ارافة

200	30	203
053	3	0533
75	43	118
3	25	325
118	325	443
<hr/>		20313

لعمري ومن يبلون ما خرج من الرار السبعين بل الغيبات خزانك
 معلم بناه من اخرون ولا عجزت من كرايمه 8 0678
 خراسم بايك حجازي 75 725 --- 0900
 رافد 28 كرافد 25 كرافد 3 0167
 يجمع في الفالمة اكله مائة سفال واحد 745
 واربعه وسبعون سفلا وخمس ارافا ونصف ارافة
 خمس ارافة اراك فيك تسامر اربعة تسامع فعد الخراج على
 خمسة وثلاثين ارافة

لعمري ومن يبلون ما خرج من الرار السبعين بل الغيبات خزانك
 معلم بناه من اخرون ولا عجزت من كرايمه 8 0678
 خراسم بايك حجازي 75 725 --- 0900
 رافد 28 كرافد 25 كرافد 3 0167
 يجمع في الفالمة اكله مائة سفال واحد 745
 واربعه وسبعون سفلا وخمس ارافا ونصف ارافة
 خمس ارافة اراك فيك تسامر اربعة تسامع فعد الخراج على
 خمسة وثلاثين ارافة

نظام الامن

كان يقوم على حراسة الامن اعوان العامل الموثوق بهم ، ويسهر عليه في الاحياء المقدمون وهم يخبرون القائد باحوال الحومات والسكان وبالازديادات والوفيات والافراح والدماء والجنايات والخصومات « وقواد الدور » هم حراس الاحياء ليلا يطوفون على الازقة ، ويتفقدون اهل العسة المنقسمة الى اقسام تسمى كل واحدة منها « رباة » وبالاسواق والقيساريات يقوم بالحراسة البياتة واجرة هؤلاء على التجار اصحاب المخازن وهناك الحباسة حارسو السجون و البوابة « حارسو الابواب وفي الملاح « يكون « قائد الدور » مصحوبا بشيخ اليهود يقدم له المساعدة والتعريف بالسكان ، اذا حدث ما يدعو الى ذلك

ونظرا لتكاثر الاوروبيين ومحبي الدول من المغاربة بالثغر ، وتبادل الاخذ والعطاء معهم وكثرة تدخلاتهم الاستفزازية وتشكيهم بحق او بباطل كان المخزن يسند عمالة المدينة للخدام السياسيين الجادين الذين يتوسم فيهم حسن التصرف والقدرة على المحافظة على الامن



التاضي

كانت مهمة القاضي تتلخص في الحكم بين الناس في الخلافات وفصل الدعاوي على مقتضى النصوص الشرعية ، والخطاب على الرسوم والنظر في امور المحجور عليهم من المجانين واليتامى والمفسدين والسفهاء ووصايا المسلمين واقافهم وتزويج الايامى عند عقد الاولياء ، والنظر في مصالح الطرقات والابنية ، وتصفح الشهود والامناء والنواب ، والمحافظة على خطة العدالة التي هي الشهادة بين الناس فيما لهم وعليهم ، ومهمة التعديل والتجريح .

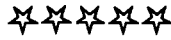
المحتسب

كان المحتسب يحمل الناس على المصالح العامة في المدينة ، مثل المنع من المضايقة في الطرق ، ومنع الحماليين من الاكثار من ثقل الحمل ويشرف على شؤون المدينة فيما يخص الماكولات والمصنوعات ، وتسعير البضائع والنظر فيما يجرى في الاسواق من غش وخديعة وتفقد المكييل والموازين وعليه ان يبحث عن المناكر الظاهرة لقمعها وانكارها ، ويتدخل في امور البلاد كلها ، ويميط الاذى عن الطريق ، ويفتخر على الباشا وعلى القاضي ما يراه صالحا



الناظر

ومهمة الناظر تدبير امور الاحباس وكراء الاملاك الحبسية وبيع غلتها بالمزايدة ومناقلتها ، ويسهر على القيام بشؤون المساجد وأئمتها ومؤذنيها وصيانتها ، والاعتناء بمقابر المسلمين وللناظر مكتب يعرف بالنظارة ، وله أعوان وكتاب ، ومعه عدلان يتلقيان الشهادات فيما يخص المعاملات الحبسية ، وله كنانيش للمداخيل والمصاريف تسمى حوالات



أمين المرسى

أمين المرسى هو رئيسها الذي له التفويض التام في شؤون الميناء ، وله خليفة يقوم مقامه في غيبته ويعينه في مهماته وكان الامين يتصرف في امور اصحاب القوارب وينظم حركاتهم والقوارب كانت ملكا لاصحابها ويقود القارب عدد من البحارة منهم الرايس او مولى « الدمان » ، يحملون السلع من البواخر الى البر ، وكان رئيسهم يسمى كراكجي .

الديوانة

كانت ادارة المرسى تستغل بقبض الاعشار ومراقبة السلع الواردة والصادرة ، وعلى رأسها أمين الديوانة ، يعينه المخزن ، وهو تحت أمر أمين الامناء ، ومعه عدلان مشتغلان بالكتابة وتحرير الرسوم وتلقي شهادات أصحاب السلع لاجل الاعشار ، وكانت لهما كنانيش وحسابات منظمة وكان أمين الديوانة يقبض بعض المستفادات كالمكوس وواجب اللحوم وكان يؤجر الموظفين المخزنيين ، ويثقف السلع الداخلة أو الخارجة ويبيعها بالمزاد



العريفة

العريفة هي امرأة معروفة بحزمها وذكائها وتقواها ، أمينة يوثق بها في النظر في النساء وتعزيرهن والكشف عليهن ، ودارها هي دار العريفة ، وهي محل ملحق بمحكمة القاضي ، تحجز النساء بها ان امتنعن من تنفيذ أوامر اشرع الواردة عليها من القاضي أو القائد ، ولا يكون وضعهن فيها الا عن جريمة تستوجب معاقبتهم شرعا ، وليس ذلك سجنا لهن ، وانما هو تعزير ويمنع حجزهن مدة طويلة
أما وضع المرأة لاثبات حق أو اقامة حجة فيكون عند أمين من قرابته يرضاه زوجها



العوائد الاصيلة ،

وتتبعنا لهذا الفصل ينبغي ان نتعرض للعوائد الاصيلة التي تمت بأكثر من سبب الى تعلقنا بحضارتنا الاسلامية وبماضينا المشرق في صفاء ينابيعه الدينية المنبعثة من هدي الرسول الاعظم ، ونكتفي بالاشارة الى أهمها لتواصلها في النفوس ولسمو مغزاه
فاحتفالات المجتمع الرباطي بقدوم شهر رمضان كانت من الايام الخالدات والاستبشار بحلوله والانزعاج لفراقه كان ولا يزال يهيج الذكريات ، وناهيك باحتفالات ليلة القدر التي هي خير من الف شهر .

أما أفراح شهر الانوار ربيع الاول فانها كانت كلها أعيادا في اعياد
فمنذ بزوغ شهر المولد والمساجد عامرة بالمومنين ، حافلة بدروس السيرة
النبوية والشمائل المحمدية فيما بين العشائين ، يتخللها ابتهالات المادحين
وسماع المنشدين وتحنفل جميع الزوايا باحياء ليلة العيد الى طلوع
الفجر ، حيث يقرأ المولد وما يشتمل عليه من عبر واسرار والناس يهنئ
بعضهم بعضا يتزاورون ويصلون الرحم ويعم الاحسان المساكين
وتتحرك أجواق الطرب والطبل والمزمار كل يعبر عن بهجته وفرحه
ويمسك السكان عن العمل الخاص والعام

وفي اليوم السابع بعد العيد يجتمع العلماء والطلبة والمقربون
والمادحون وأرباب الطرق الصوفية بالمسجد الاعظم لقراءة القرآن والامداح
وتوزيع الاطعمة على الحاضرين ويستمر الاحتفال من وقت الضحى الى
صلاة العصر

وأما عاشوراء فقد كان المومنون يتقربون الى الله بصوم هذا اليوم ،
ويختارونه يوما تؤدي فيه الزكوات ويوسعون على العيال والاطفال
وتقام فيه الازايح ووسائل التسلية البريئة بالسوق الخاص الذي يجتمع
رواده بساحة سوق الفزل لشراء الاعب الاطفال والتعاريح وأنواع
السلع الزجاجية

وقد اختفت مظاهر الاحتفال بهذا اليوم أو كادت ، وجرف الناس تيار
التطور الى الاقتصار على العطلة في اول يوم من شهر المحرم ، وهو فاتح
السنة طبعاً

أما العوائد والافراح المقامة بمناسبة عيدي الفطر والاضحى فلا زال
المجتمع محافظا عليها ومنتشدا في بعضها كنحر الاضاحي حتى لمن
لا يتوفر على استكمال شروط السنة

الخطبة

كانت العادة عندما يبلغ انفتى سن الزواج أن يشغل ذلك بال والديه ، ويستشير فضولهم ويجعلهم يبحثون لابنهم عن زوجة تليق به وكان انفتى لا يد له ولا رأي في اختيار زوجته ، وكان اهله لا يجروون على الذهاب لخطبة الفتاة من والدها ، ويكلفون من يقوم بذلك من اهلهم أو من ذوي المكانة كالشرفاء والوجهاء وكل هذا بسبب الخوف من رفض خطبتهم ، وخصوصا اذا كان الفتى لا يليق بالفتاة لاعتبارات اجتماعية أو لعدم توفره على ما يضمن له مستقبلا سعيدا

أما اذا رضي أبو الفتاة عن الخطبة فانه يقع تحديد اليوم لاجتماع أهل الفتى بأسرة الفتاة للاتفاق على قدر الصداق وشروط الزواج ، وتعيين أجل الخطبة وكتابة العقد

وإذا تم الاتفاق بين الطرفين فانهما يحددان موعد الاحتفال بالخطبة وبهذه المناسبة يذهبون الى دار الخطيب حيث يتناولون الشاي وأنحلويات ثم يتوجهون صحبة الخطيب وأهله الى دار الفتاة حيث تقام حفلة على شرفهم ويقدم لهم انحلبيب والتمر والحلويات ويتطيبون بماء الزهر والورد ، ومباخر الند وعود الصندل القماري ونمد الموائد لتناول أفخر الاطعمة ويتراس هذه الحفلات زيادة على والدي العروسين العدلان اللذان يقومان بكتابة عقد النكاح ، وتسجيل شروط الزواج التي لا تنافي مع الشريعة الاسلامية

على أن البعض يقتصر على دعوة أقاربه وأصدقائه الى أحد المساجد او الزوايا بعد صلاة العصر وهناك تتم المراسيم ويهني المدعوون العريس باقترائه متمنين له كامل الوفاق والسعادة

وعد تغير الحال في عصرنا وصار الفتى يبحث لنفسه عن شريكة حياته ، ويتصل بها رأسا ويتعارفان في الجامعة أو الوظيفة أو في الشارع او إحدى الحفلات العمومية ، ويطلع والداهما على هذا الاتصال ، وفي الغالب يباركانه وتتم الخطبة

واذا ما انفسخت لسبب من الاسباب فان الفتى يطالب بارجاع ما
اهداه للخطيبة من الحلى والجواهر الا اذا كان السبب في الفسخ يرجع
الى الخطيب



حفلات الزفاف

عندما يحدد تاريخ الزفاف فان العريس يقوم بدعوة الاصدقاء والاحباب
والجيران وكثيرا ما تكون الدعوة عامة وكان يقوم بها شخصان او
ثلاثة من اهل العريس يهرون في الاسواق ، ويتصلون بالناس في ديارهم
راجين منهم الحضور للمشاركة في الاحتفال
وفي اوائل القرن كانت الدعوة توجه بواسطة المنادى في الاسواق
ومختلف احياء المدينة

وكان العريس يقوم بالاحتفال الاول في منزله ليلا بعد صلاة العشاء ،
وفيه يقع تناول الاتاي وانواع الحلويات وتشنف الاسماع بادوار
الطرب الاندلسي . وفي اليوم الموالي وهو ليلة الزفاف يقيم له احد اصدقائه
او اقاربه احتفالا آخر بعد صلاة العشاء ، ويمتد الى الهزيع الاخير من
الليل في انتظار وصول العروسة الى حيث يقيم زوجها ، ويتخلل كل ذلك
تشنيف الاسماع بالطرب الاندلسي او الشعبي ، وتناول الحلويات وطعام
الكسكس للفقراء الذين يجتمعون حوالي مكان الاحتفال
ويزف العروس الى عروسته ، رهو محاط في طريقه بجموع المنشدين
والمغنيين والراقصين على نغمات الطبل والمزمار

وكانت العروسة لا تفتح عينيها امام عروسها طيلة اسبوع العرس
وتغمض عينيها كلما دخل عليها او كلمها الى ما بعد حفلة آخر الاسبوع
التي تنتهي بها مراسيم افراح العرس حيث توجه لها اسرنتها اطباق
الاطعمة المتنوعة والحلويات والفواكه اليابسة والطرية في موائد مفضاة
« طيافير » يحملها رجال يهللون ويصلون على النبي بعالى اصواتهم طيلة
مرورهم في الطرقات الى دار العريس
وكانت هذه العادات مقبولة من الطرفين ، وقد انقرض جلها ولم يبق
منها الا حديث التفكه .

حفلة السلام

كان العريس يقيم حفلة خاصة يحضرها ذوو المحرم للسلام على العروسة ومشاهدة طلعتها وتقديم الهدايا ، وكان لا يرى العروسة فيما بعد إلا من أتيح له حضور هذه الحفلة البارزة التي كانت تنتسم برويق خاص ، ولا زال البعض يحافظ على هذه العادة رغم سفور المرأة كما وقع الاقتصار على حفلة واحدة ليلة الزفاف ، وقد تكون مختلطة يشارك فيها الجنسان



العقيقة

وهي عادة متأصلة يقيمها الناس بمناسبة أسبوع المولود الذي ازدانت بزيادته الأسرة ، وتقام في الغالب نهارا في اليوم الذي يحمل فيه الرضيع اسمه المختار من قبل الوالدين ، وقد يكون من اختيار أهل الفضل والصالح ممن تقدرهم الأسرة ويقترن اطلاق التسمية بذبح كبش أقرن وسط الزغاريد وتصديع الرؤوس بضربات التعاريج والبنادر والاكف وتبادل التهاني

ويتناول المدعوون كؤوس الشاي والحلويات ومختلف الاطعمة « والرش والشحور يتخلل كل ذلك تشنيف الاسماع بالطرب المعتاد ولا زالت حفلات العقيقة صامدة للاندثار



الختان

كان يتعاطى مهنة اعدار الاطفال جماعة من الحجامين اشتهروا بالمهارة في عملهم ، وكانت العادة ان تحمل الاسرة طفلها المدلل الى احدى الزوايا او صريح احد الصلحاء القريب من مسكنها وفي مكان مناسب منها يباشر المعلم الحجام عملية الختان ، يساعده في ذلك احد اعوانه الذي يحمل الطفل بطريقة خاصة وفي لمح البصر تنتهي العملية ووضع الصنادات ، ولا زال العمل جاريا بهذه العادة وهذه الطريقة في جل الاوساط، ومن الناس من يحملون أطفالهم الى عيادات الاطباء الجراحين للقيام بعملية الاعدار على الطريقة الطبية المحضة ، وهم قليلون .

وكان البعض من المحسنين يقومون باعذار أطفال جيرانهم واصدقاتهم في مناسبات مختلفة من غير أن يكون لاهلهم علم بذلك ، وكانوا يعبرون عنها بالسرقة ويمنحون الطفل المسروق ثيابا جديدة ، وهدايا وبعض المال للاستعانة به على الاحتفال بهذا الاعذار ان كانت أسرته في حاجة الى الاعانة



الحذقة وختم القرآن

كانت حفلة استظهار كتاب الله وختم القرآن من أشهر الحفلات الدينية الراققة التي كان معمولا بها ولا ينخلى عنها الا عاجز أو من ليس له اولاد يتعلمون القرآن كان يحضرها المقرئون والمادحون والمسمعون والاخبار وأهل الفضل والاقارب ينثى فيها كتاب الله ، وتتشد فيها قصائد المدح النبوي ، والابتهالات ، وقصيدة

احببنا يا محمد الصلاة على محمد الى آخر القصيدة ويتناول فيها الحليب والتمر ثم الشاي والحلويات وطعام الكسكس ، وعند خروج المدعوبين ينثرون النقود على لوحة الطالب اكراما للفتية المدرر الذي اشرف على تلقينه كتاب الله ، وقد اختفت هذه العادة ولم يعد يعرفها أحد .



لا كسابة

ومن العادات التي حملها معهم الاندلسيون لا كسابة ، وهي عبارة عن تجمعات نسوية تقام تلقائيا حيث جرت بها العادة بساحة الاودية امام ضريح سيدي عبد الرفيع الاندلسي يوم الجمعة المتصل بيوم الخميس الاول من شهر رجب ، تخرج فيها الطفلات لابسات لباس العرائس ، ومنتزعات بأفخر الثياب والمجوهرات ويحضرها كذلك الاطفال صحبة أمهاتهم في ابي حلة يتفنون بأهازيج وكلمات نذل على رغبتهم في الزواج متى آن الاوان وقد انقطع العمل بهذه العادة منذ زمان .

الثأف وكانما درجوا على هذه الاحتياطات منذ الازمات السود التي

فاساها الاندلسيون منهم على الخصوص ايام جمهوريات ابي رقرق

وكان الاثرياء في الرباط يمتلكون البساتين ويطلقون عليها اسم

« السواني » لاستثمار خيراتها ، ولقضاء فترات من ايام الربيع والصيف ،

يشيدون فيها أماكن للتنزه يجاورها في الغالب ماوى للبستاني واصطبلات

للبهائم التي تدير السانية وتحمل الفلات الى أسواق المدينة وحظائر

للابقار الطوب

وكانت الطبقات الاخرى تقضي كثيرا من ايام الربيع في التمتع

بالهواء الطلق وشم النسيم في الحقول والبساتين تحت القبة او القياطين

في عطل الاعياد وأواخر شعبان وظهر ايام الجمع ومن وسائل

الاصطياف المعنادة التي امتد بها الزمن الى اواخر الحرب العالمية الثانية،

المنتزهات التي يقصدها ركاب الفلك في وادي ابي رقرق بشالة ، كبستان

واد القبط وبستان السويسي وبستان أرماس وكلها على الشاطيء

وكانت جماعات المصطافين كثيرا ما تكون مصحوبة بالاجواق الموسيقية

الاندلسية أو اجواق الملحون واجواق المسمعين والمنشدين وينقلب

الوادي اثناء فصل الصيف الى مسبح بهيج وقد شاهدنا باعيننا كثيرا

من هذه المبهج التي كانت سلوة المواطنين زيادة على مغاني شالة

وجنائها وعيونها المتفجرة التي صارت في خبر كان



الجلوس فوق سطوح المنازل

في عشايا الايام المشرقة كان النساء يتخذن من سطوح المنازل اماكن
للتنزه والترويح على النفس ، وشم النسيم وشرب الاتاي والثرثرة ايام
كان الحجاب سائدا

☆☆☆☆☆

زيارة الاضرحة

كانت زيارة الاضرحة ظهر الجمعة من العوائد السائدة ، وربما كانت
من الاسباب المبررة لخروج المرأة من منزلها صحبة الاقارب

☆☆☆☆☆

جوق المسامح

من العوائد الجارية قديما أن يطوف جوق الطرب النسوي المعروف
بالمسامح المتركب من عازفة على الرباب وضاربات على الدف والطبلة
على منازل الشرفاء والولاة بمناسبة بزوغ شهر ربيع النبوي لتهنئتهم
وتتسيف اسماعهم بابتهالات دينية بحلول عيد المولد الشريف وقد
توقفت هذه العادة وانقرضت الاجواق

وكانت تقام بمناسبة المولد المنيف مراسم كثيرة كذكرى لعدد من
صلحاء الرباط ، كان يطوف بعض مريدي الطرق على منازل اتباعهم لقراءة
القاتحة ، وتوزيع الادعية والتمنيات ، وقبول الهدايا ، الا أنه كان يختلط
فيها الحابل بالنابل وبفضل تدخل العلماء السلفيين توقف العمل بهذه
العوائد لما كان يخالفها من البدع والاهواء

ومن جملة العادات بالرباط التاهب لفصل الشتاء نظرا لتعذر
المواصلات بسبب الامطار والفيضانات فكان من الخزم أن يدخروا صيفا
ما هم في حاجة اليه طيلة فصل الشتاء ، من حبوب وقطاني وزيت وسمن
وعسل وخليع وفحم وحطب لتموينهم وللمتاجرة فيها عندما تقل المواد
ويرتفع سعرها وكانت لهم المهارة الكافية لخرن هذه المواد وحفظها من

الفصل الثامن



بجمل تاريخ الحركة الفكرية بالرباط

مجل تاريخ الحركة الفكرية بالرباط

سجل مؤرخو مدينة الرباط أن عمران المدينة وازدهار الحضارة بها ورواج المعارف لم يتبلور ويتسع نطاقه الا بعد استيطان جالية الاندلس بها حينما ابعدوا عن اوطانهم في اوائل القرن الحادي عشر ، وبهم راجت بضاعة العلم بالرباط ونفقت أسواقه

والصواب أن الحركة الفكرية وان كانت خافتة قبل هذا الوقت فان النواة على كل حال قد غرست منذ أيام الخليفة المنصور العالم الاديب . وفي اوائل القرن السابع نجد الخليفة عبد الواحد الرشيد الموحد يأذن للانديسيين بسكنى الرباط ، وأصدر في ذلك ظهيرا ملكيا من انشاء قاضي الرباط أحمد ابن أبي عميرة المخزومي البلنسي (169) أنعم بموجبه على أهل شرق الاندلس الذين لجأوا الى المغرب بعد سقوط بلدانهم في يد المسيحيين بتعمير الرباط والاستقرار به

وكان الرشيد كاسلافه يتذر العلم وأهله ، فعين العالم الاديب أحمد ابن أبي عميرة قاضيا على مدينة الرباط وهذا التعيين يدلنا على المكانة المحترمة التي كان يحتلها الرباط في هذا العهد الذي كان فيه منصب قضاء العدوتين من الوظائف المرموقة ، ويستبعد تولية أحد الاعلام مثل المخزومي على رأس مدينة خالية من اثر العلم والادب ومظاهر الحضارة ، على أن قضاء الرباط قد شغله اندلسيون في دولة الموحدين قبل ابن أبي عميرة ، كشيخه أبي محمد بن حوط الله المالقي (170) ، وأبي العباس أحمد ابن محمد الشريشي (171) ، وأبي جعفر أحمد بن فرقد الاشبيلي (172)

169) ترجم له صاحب النفع وصاحب الجودة وصاحب الاغتباط وكتب عنه الاستاذ
بنشريف رسالة قيمة جامعة نال بها دبلوم الدراسات العليا

170) النكلمة ج 2 ص 885

171) النكلمة ج 1 ص 105

172) نفس المصدر ص 114

وتولية هؤلاء الاعلام يجعلنا نرجح أن الحياة العقلية لم تكن منعدمة
وفي المائة الثامنة نزلها الشيخ عبد الله الياپوري (173) ، والعارف
أبو العباس أحمد ابن عاشر (174) ، والعالم النحرير ميمون بن خبازة (175)
والقاضي يحيى بن مسعود الاندلسي قاضي الجماعة بحضرة غرناطة (176).
ولا شك أن هؤلاء الاعلام ومن أتى بعدهم والمهاجرين الذين استقروا
بالرباط ، نشروا ما حملوه معهم من علوم وآداب ، وأفاضوا على الناحية
من فضل علومهم ما كان له أثر في نهضة وحضارة
وعلى افتراض أن قدماء المهاجرين الاندلسيين هم الذين نشروا ما
حملوه معهم من علوم وآداب وعادات ، وأفاضوا على البلاد بعد انتشارهم
من علومهم المتدفقة فان المهاجرين المطرودين الذين كانوا تحت سيطرة
المسيحيين ، وقاسوا جميع أنواع الاضطهاد والبلاء من محاكم التفتيش في
فترات متعاقبة تتجاوز القرن وضويقتوا في عقائدهم وأرزاقهم وعوائدهم
ولغتهم (177) يكون تأثيرهم فكريا أمرا ثانويا لانهم على ما يظهر

173) كان كبير الشأن ومن أجل شيوخ أبي العباس سيدي أحمد بنعاشر دفين سلا
توفي في أوائل القرن الثامن وضريحه لا زال ماثلا بظاهر مقبرة العلو وعليه قبة
صغيرة

174) علم شامخ قضى بالرباط دهرًا طويلا بزواية شيخه الياپوري بشالة والرباط قبيل
انتقاله الى سلا بعد وفاة شيخه حسبما ذكر الحضرمي في تاريخه

175) ترجم له صاحب الجردوة

176) كان موثقا نوازلها وله معرفة كبرى بالاحكام أخذ عن أبي جعفر القزاز والعلامة ابن
الزبير توفي سنة سبع وعشرين وسبعمائة ودفن بشالة

عن كتاب الانبساط بتلخيص الاغتباط لمحمد الموقت المراكشي ص 60 طبع للقاهرة

177) صدر في عهد الامبراطور شارلكان سنة 1526 قانون يحرم على الموريسكيين
للتخاطب باللغة العربية وارتداء الثياب العربية واستعمال الحمامات واقامة
الحفلات على الطريقة الاسلامية وأرجىء تنفيذه نظير ضريبة معينة واستمر هذا

المنع ساريا حتى عهد فيليب الثاني المتعصب فأمر في مايو 1566 بتحريرهم
اللغة والثياب العربية

اضاعوا الكثير ، ولم يحملوا معهم الا الحقد على العدو ، ولم يشتملوا الا بالتحصين وتوطيد المنزل والغارات على شواطئ العدو وسفنه أما ثقافتهم الاندلسية فقد تخلفوا فيها الى صف العاجزين ويؤكد هذا ما حفلت به الروايات من استعمالهم اللهجة المعروفة بالخمياو (178) والتي استبدل بها المدجنون لغتهم العربية قهرا وعنتا وأرغموا على كتابة القشتالية بأحرف عربية زيادة على احتفاظهم بالمظاهر التي كانت مفروضة عليهم لتمييزهم عن بقية الشعب الاندلسي (180)

والواقع أن النهضة العلمية بمعنى الكلمة انما ازدهرت في عهد الملوك العلويين ، وفي عهد المولى اسماعيل على الاخص حيث تدفقت العلوم وازدهرت الثقافة بمعناها الاصيل وكثر العلماء وحفاظ القرآن كما أشار الى ذلك اليفرنى في كتابه روضة التعريف بمناقب مولاي اسماعيل الشريف، حيث قال وأما ما ظهر في زمانه من الخيرات ، وظهر من فنون العلم واستبان من أوجه الطاعات فمن حديث البحر يلجج به الشيوخ والاطفال ويعرفه الكبار والصغار وقد حدثنا غير واحد ممن طعن في السن من أشياخنا قال كنا في زمن الشبيبة نطلب العلم ونسال من مسائله ، وخصوصا العلم المعقول ، فلا نجد من ينتقن مسائله على صورتها ولا نلقى من له تضلع في ذلك ، بل كانت الارجوزة المسماة بالسلم

(178) *AL JAMIADO* اي الاعجمية

(179) المدجنون هم المسلمون الذين كانوا تحت سيطرة المسيحيين وحكمهم باسبانيا
(180) ومنها غطاء الراس المتكون من الشاشية الحمراء و فوقها العمامة للبيضاء وبينهما الشوشة الزرقاء وهذا النوع من غطاء الراس حمله الى المغرب المهاجرون الاندلسيون واحتفظ به في الرباط وفاس وتطوان وذلك على اثر للنفي العام لان الشوشة للزرقاء لم تكن معروفة في الاندلس قبل عهد المحنة الاخيرة حيث اجبر الاسبان العرب المنتصرين على التمييز بشارة زرقاء يجلطونها على قلائسهم وقد اضيفت الى القلنسوة والشوشة الاندلسيتين العمامة المغربية عبد العزيز بن عبد الله .

المروثق لا يعرفها بفاس الا رجل او رجلان ، فلما مهد الله لهذه الدولة
الاكثاف ، واسمى قدرها وأناف ، تدفقت على الناس العلوم ، وذلك صعب
الفنون والفهوم ، حتى عاد صغار الطلبة يعرفون فنونا عديدة ، ويكون لهم
فيها عارضة مديدة وقد تخرج في هذه المدة السعيدة جماعة من الاعلام
لهم القدم الراسخ في العلم واليد الطولى في الاتقان ويتابع اليفرنى
كلامه ذاكرا بعد ذلك كيف كان عموم الامية في القبائل ، وتعذر من يستطيع
كتابة رسالة عادية أو قراءتها الى زمن المولى اسماعيل حيث انتشرت
الكتابة والقراءة وكثر عدد حملة القرآن الكريم في كل مكان (181)

وقد استفدنا من كلام صاحب روضة التعريف ان الركود العلمي كان
مخيما على كل الانحاء الى أن قبض الله لهذه المملكة من ينقذها من ظلمات
الجهل على يد ملوك الدولة العلوية المجيدة وقد اشار لهذا مؤلف نشر
المثاني ، وكذلك ابن الحاج في تاريخه

ومن اعلام الانبعاث وواضعي أسس النهضة العلمية شيخ الرباط أمام
الموثقين وخاتمة المحققين أبو الحسن علي العكاري من تلامذة أبي علي
الحسن اليوسي ، وابن سعيد صاحب المقنع ، ورد الزاوية الدلائية وفاسا
بعد التحصيل ثم قدم الى سلا

وباهر من السلطان مولاي اسماعيل استقر بالرباط برسم التدريس
ونشر العلم وكان يتقاضى مرتبا سنويا مائة مثقال من خراج مرساه
حسب طلب اهل الرباط كمكافاة على ما يقوم به من مجهودات في احياء
العلم وتعميمه وكانت وفاته صبيحة يوم الاحد حادي عشر شوال عام
1118 ، وحضر جنازته اهل العدوتين والقصبة وشالة وغيرهم وكان
يوما من أيام الرباط المشهودة ودفن بروضة سيدي لحسن بن سعيد
افران ثم نقل بعد ثمانية أيام ودفن بداره وبنيت على ضريحه قبة
شاهقة قرب السويقة في الممر المعروف بزقة سيدي العكاري

(181) روضة التعريف بمناقب اسماعيل الشريف ص 68 للمطبعة الملكية للرباط .

ومن الأخذين عنه بالرباط أبو العباس أحمد بن محمد التلمساني
الرباطي الشهير ، صاحب الضريح بجوار المسجد الاعظم باسم الزاوية
التلمسانية علامة الرباط وشاعره ومفنيه توفي في حدود سنة 1180
والشيخ العالم الصالح عبد الله الحويشي صاحب الضريح والمارستان
المعروف بالرباط توفي ليلة الجمعة 14 صفر 1103

والفقيه العدل العروضي يوسف بن محمد الدادسي صاحب الضريح
بالجزء « شارع محمد الخامس »

وأبو العباس أحمد بن محمد الكراري العالم الجليل صاحب الضريح
المعروف بزئقة سيدي أبي العباس ، كان سباقا للعلوم ، وغواصا على
غوامض الفهوم توفي بالبادية يوم الاثنين متم ذي الحجة 1138 وحمل
للرباط حيث وزاره المعروف

والفقيه الجليل المحدث المسند أحمد بن عبد الله الغربي (182) مسند
المغرب في عصره. حلاه الحضيكي في فهرسته بخاتمة علماء المغرب ومدرسيه
ونسأكه . وحلاه أبو عبد الله بن التهامي بن عمرو الرباطي في فهرسته بالحافظ
روى في المغرب عن الشيخ علي العكاري وأبي الحسن علي بركة التطواني
والشيخ أبي العباس ابن ناصر ، والشيخ يعقوب الولالي وغيرهم ، وحج
عام 1146 ولقي كثيرا من الاعلام بالمشرق ، ذكر ذلك في اجازته
للشيخ التاودي بن سودة (182) مكرر

(182) له فهرسة نسبها له أبو الربيع الحوات في ترجمته من الروضة المتصودة
(182) مكرر هو شيخ الجماعة بفاس امام فقهاء المغرب أبو عبد الله محمد التاودي بن
سودة المري الفاسي المتوفي بفاس سنة 1209 وقد جاوز التسعين ذكر للشيخ
الكتاني في فهرس الفهارس انه يروي عامة عن شيوخ المغرب ومنهم الحافظ أبو
العباس أحمد بن عبد الله الغربي الرباطي ج 2 ص 187 .

وقد أسند وأجاز لكثير من الأئمة ، كالشيخ التاودي بن سودة ، وحافظ المغرب أبي العلاء ادريس بن محمد العراقي الحسيني الفاسي (183) والقاضي أبي القاسم بن سعيد العميري المكناسي (183) مكر وأبي يعزى ابن أبي الحسن علي الحريشي ومحدث سوس وراويته أبي عبد الله الحضيكي (184) ، ومحمد ابن أبي القاسم الرباطي صاحب العمل الرباطي وشارح العمل الفاسي ، ولولده الشمس محمد الغربي قاضي الرباط (84 م)

(183) انظر ترجمته عند محمد الأخضر الحياة الأدبية ص 295.

(183) مكر هو قاضي مكناس أبو القاسم بن سعيد العميري الجابري للتلامي المكناسي العلامة الاديب القاضي العدل حلاه القادري في النشر الكبير بعدل قضاء الزمان ولد بمكناس سنة 1103 ومات ليلة الجمعة قبل الفجر 19 من جمادى الثاني سنة 1178 عن خمس وسبعين سنة أخذ عن أبيه وغيره من شيوخ مكناس وفاس وحج صحبة للسيدة الفاضلة خناتة بنت بكار أم السلطان مولاي عبد الله وأجازه بعد ذلك عامة للحافظ أحمد بن عبد الله الغربي الرباطي عام 1166 وكتابة من الرباط - من فهرس الفهارس ج 2 ص 210

وأخذ عن القاضي العميري أبو عبد الله محمد ابن أبي القاسم الرباطي صاحب العمل الرباطي وشارح الفاسي قال صاحب فهرس الفهارس قد استفتت اجازة العميري (184) الحضيكي هو العلامة المحدث أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الجزولي الحضيكي نزيل زاوية آسي بسوس ولد سنة 1118 ومات سنة 1189 راوية سوس الاقصى

كان آية من آيات الله في حفظ السيرة النبوية له شرح على البخاري وحاشية على سيرة الكلاعي وشرح على الهمزية وشرح على الشفاء وعلى الطرفة فسي الاصطلاح واختصار الاصابة وطبقات علماء سوس والفهرسة والرحلة الحجازية ويروى عن جماعة من الاكابر منهم المسند أبو العباس أحمد بن عبد الله الغربي الرباطي

لابن ابي القاسم المذكور من خط تلميذ الاخير محمد بن عبد السلام الضعيف الرباطي صاحب التاريخ لقتت عليها بالرباط بخطه انتسخ فيها بعض تأليف شيخه المذكور وهي بمكتبة العلامة شيخ الجماعة بالرباط ابي عبد الله محمد المكي بن علي البطارقي اتمم الله به ج 2 ص 210

(184) الحضيكي هو العلامة المحدث أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الجزولي كثيرا لا تعاوثة غالبا حضرا وسفرا وقال عنه ان سنده اليوم أعلى الاسانيد وقال الكتاني في فهرس الفهارس واتصل به عاليا في الصحيح عن شيخ الجماعة بمراكش ابي عبد الله محمد ابن ابراهيم السباعي عن ابي العباس أحمد بن محمد المرنيسي عن القاضي أحمد بن التاودي بن سودة عن الحافظ الغربي رحمهم الله ولا أعلى في اسانيد للمقاربة من هذا السياق ولا انقى وهو متصل بالسماع لكله

ج 2 ص 82 .

ومن الاخذين عنه بالرباط أيضا

ولده الشمس أبو عبد الله محمد الغربي قاضي الرباط

والعلامة القاضي عبد الله الدرعي

والعلامة القاضي محمد مريينو الاندلسي الرباطي

وأبو عبد الله محمد الدغيمر

وأبو عبد الله محمد الحداد الاندلسي الرباطي

وأبو عبد الله محمد بن ابراهيم الزبدي

والحاج محمد الدقاق

وأبو العباس أحمد بن يحيى والزهراء

وأبو عبد الله محمد شعبان الاندلسي الرباطي وغيرهم ممن حفل بهم

الفهرست للحفيد أبي الحسن علي العكاري الذي ألفه في ترجمة جده العكاري

الكبير مع ذكر شيوخه وسماها البدور الضاوية وكان هذا الحفيد من

العلماء المشهود لهم بالتحقيق له غير الفهرست الدرر المفضلة في

شرح البسطة والحمدلة والمقصد الاسني في الدعاء بالاسماء الحسنی

وجوهر القلائد في ذكر نبذة من العقائد ، منظومة وله اشعار ورقائق

وكانت وفاته عام 1159

وجاء بعدهم من نجوم العلم الزاهرة ما يسجله التاريخ باعتزاز

كالقاضي السيد الطيب بسير العلامة الاديب الاشهر وحيد عصره علما

واقفاء ونسكا وقضاء ، مكث في خطة القضاء زهاء خمسين سنة ، وتوفي

سنة 1271 ودفن بالزاوية النهائية ، وله كثير من الاشعار الرائعة في

الجناب النبوي .

وقاضي العدوتين السيد احمد الحكمي العلامة المشارك الشاعر الناثر

توفي بعد طلوع الفجر من يوم الثلاثاء ناسع عشر رمضان عام 1226

والشريف سيدي احمد الرفاعي العلامة الكاتب النحرير الابرع صاحب

المنظومة الشهيرة في صناعة الخط توفي بالرباط سنة 1256 .

والقاضي البارع العلامة محمد عاشور الرباطي المتوفي بمراكش قاضيا

بها

والقاضي النبيه عمر بن العروسي تولى القضاء بالرباط وانتهت

أبيه الرياسة في وقته علماء وقضاء ونوفي في رجب 1215

والقاضي صالح بن أبي العباس الحكومي المتوفي سنة 1250

والعلامة الهاشمي بن محمد بن عبد الله شكالانط صاحب منهج

التوضيح لمسائل صلاة التسبيح

والقاضي المرشد المفتي عبد الرحمن بن محمد السرايري شارح

الزقاقية وصاحب الفتاوي العديدة المفيدة توفي عام 1207 ودفن بمقبرة

الندو بالرباط

واديب الرباط الاكبر الامام العالم اللغوي الاصولي المسند الرحال

ابو عبد الله محمد بن محمد بن التهامي بن محمد بن عمرو من اولاد ابن

عمرو الذين ينتسبون للانصار ، الرباطي الدار ، دفن في مكة المكرمة . توفي

بها سنة 1244 . روى عن جماعة من الجهابذة الاعلام بالرباط وفاس ، ولما مر

بتونس يريد الحج تدبج مع البرهان ابراهيم الرياحي وأجازه ، وكان

خروجه بصدد الحج من الرباط في 10 ربيع النبوي عام 1243 ومعه ولده محمد

وابن أخيه التهامي فلم يرجع من جهته

ومر بمصر وروى عن اعلامها وبمكة المكرمة كذلك ، قال الشيخ

الكتاني وقد وقفت على فهرسة المترجم ورحلته الحجازية وكناشته وديوان

شعره والفهرسة مبعثرة مفرقة أبدى سبا ، ولو تمت وأخرجت لكنت

مفخرة للرباط والرباطيين ، فان الرجل كان يتيمة عقدهم ، ونادرة صقهم ،

وكنهم ضيعوه ، والله الامر من قبل ومن بعد (185)

وقد خص المؤرخ المرحوم ابو عبد الله محمد بوجندار علماء واعلام

الرباط بتأليفه « الاغتباط بتراجم اعلام الرباط » في جزعين ، وذيله صديقه

185) فهرس الفهارس والاثبات للكتاني ج 1 ص 205 ط فاس .

الاديب المرحوم محمد فرفرة بكتاب « تحقيق الارتباط ، لكتاب الاغبطاط »
وكلاهما مخطوط بالخزانة العامة وبالاطلاع عليهما يتعرف الدارس على
ما توفر عليه الرباط من عبقریات سجلها التاريخ بمداد الفخر

كالعلامة الامام الاشهر سيدي ابراهيم التادلي (186) الذي كان دائرة
معارف معجمية أخذ عنه كثير من العلماء المغاربة بل أخذ عن الامام
التادلي الرباطي حتى مشايخ العلم في المغرب ، وتخرج عليه من أهل
الرباط جمهور من علماء الشريعة ، فيهم الاصولي والفقهي والقرضي والموثق
والحيسوبي ، وفيهم البارع في كثير من الفنون المتعارفة في عصره

ومن ابرزهم وارث سره شيخ الجماعة بالرباط القاضي أبو حامد المكي

ابن محمد بن علي البطاوري الشرشالي الرباطي تأليفه تربو على الستين
وانتفع به الخلق الكثير من أهل الرباط وغيرهم . وكانت وفاته يوم الاربعاء
فاتح محرم خمسة وخمسين 1355 وأقبر بضريح مولاي المكي بن محمد
الوزاني بالرباط

والقاضي الشيخ عبد الرحمن بن بناصر بريطل الرباطي ، العلامة

الكبير المتسع المشاركة من أهل التحصيل والتفنن والعلم الصحيح
توفي يوم الاثنين خامس صفر عام 1363 وأقبر بالزاوية النهائية قبالة
ضريح مولاي المكي بالرباط

والقاضي الشيخ الجيلالي بن احمد بن ابراهيم الرباطي العلامة

الحافظ المفتي المتوفي عام 1336 ودفن بضريح سيدي أبي الانوار
بالرباط .

(186) هو ابراهيم بن محمد التادلي الرباطي ذكر صاحب الاغبطاط انه جال في أوروبا ودرس
بعض لغاتها ومؤلفاته تربو على 20 في مختلف العلوم العقلية والنقلية ذهب الى
السلطان عبد الحميد العثماني عند تكاليف الاستعمار المسيحي على المغرب .

والشيخ محمد بن الحسن العلامة الواعظ الشهير المتوفي في رجب

عام 1341

والقاضي الشيخ العلامة المدقق السيد التهامي بن المعطي الغربي

كان متين العلم متمكنا من الفنون الادبية ، غواصا على الدقائق حسن التعبير
عن المعاني ، شاعرا مجيدا من بيت عريق في المجد والعلم ، توفي عن سن
عالية شارفت المائة في ثالث شوال 1378 - 12 أبريل 1959

والقاضي الفهامة المدقق أبو عبد الله محمد بن عبد السلام الرندي
الاندلسي الرباطي من ذوى المشاركة والتحصيل ، متقن للغة جيد التعليم
مفرط في الذكاء ، ذو ملكة واقتدار في ابراز المعقول في قالب المحسوس ، كان
عضوا بمجلس الاسنيناغ الاعلى وتولى القضاء بالرباط ثم وزارة العدلية توفي
في ثاني عشر ربيع النبوي من عام 1365 وأقبر بشالة

والشيخ الهمام أبو العباس أحمد بن قاسم جسوس كان عالما
بالموسيقى الاندلسية الى همة عالية وابعاء وشمم توفي عام واحد
وثلاثين وثلاثمائة وألف 1331 وأقبر بالزاوية الناصرية ، والشيخ المقريء
الرياضي المهدي بن عبد السلام متجنوش الاندلسي الرباطي قال عنه
العلامة السائح هذا الرجل من الافراد الافذاذ الذين لا يوجد بهم الدهر
الاعبا فمع مشاركته في العلوم امتاز بالتمهر في علوم القراءة والحساب
والفلك ومن مؤلفاته شرح منظومة ابن الياصمين في الجبر والمقابلة
و « نتيجة الاطواد في استخراج الابعاد بالاعداد » توفي ليلة الخامس من
ربيع الاول عام 1344 ودفن بروضة سيدي الحسن بن سعيد افران بالرباط .
وقد أخذ عن الشيخ التادلي جماعة من الاعلام من اقرانه ومن هم اكبر

سنا ، نذكر منهم على سبيل المثال

العلامة التهامي بن محمد بن عبد الله بناني
تمكنا من البلاغة له شعر فائق وانشاء رائق ، حسن الخط ، عارف
أحد فقهاء الرباط توفي في محرم الحرام عام 1300 ودفن
بالزاوية البنانية .

والعلامة المفتي النوازلي السيد عمر عاشور له شرح على مختصر خليل سماه التعظيم والتبجيل وكتاب المقالة المرضية والاتحاف بشهود اللطاف توفي عند زوال يوم الاثنين من ذي الحجة عام 1314 وأقبر بزاوية مولاي العربي الدرقاوي

والشيخ العلامة الموثق المعطي بن عبد الله الغربي توفي سنة 1310

بجدة

والشيخ العلامة أبو بكر بن محمد بن عبد الله البناني ، صاحب مدارج السلوك الى ملك الملوك ، والغيث المنسجم في شرح الحكم ، والفتوحات القدسية وبلوغ الامنية في شرح حديث انما الاعمال بالنية توفي سنة

1284

والعلامة أبو العباس أحمد بن علي دنية اعتكف على طلب العلم بالرباط وفاس وبرع في جل الفنون من فقه وأصول وحديث وتفسير وبيان ومنطق ، وأكب على نفع العباد بالتدريس والافتاء ، ودرس البخاري ومسلم والموطأ وتصدى بظهير سلطاني للافتاء له شرح على همزية البوصيري وختم لمختصر الشيخ خليل حج سنة 1267 وتولى الكتابة الخاصة ومهام ائتمنتشارية تعامل الرباط السفير عبد السلام السويسي وسافر معه الى اسبانيا في مهمة تتعلق بالصحراء الغربية المغربية ، وكان يحمل أفكارا سياسية واصلاحية تتجاوز عصره وقبضة الله اليه ليلة الجمعة السادس من صفر عام 1282 ودفن بالعلو

والقاضي سيدي أحمد بن عبد الرحمان البريبري الرباطي ، المتوفي

سنة 1293

والعلامة النحرير الخطيب البدوي السرايري الرباطي المتوفي سنة

1295

والقاضي العلامة المشارك محمد بن ابراهيم الفقيه الحافظ ، كتب على ميارة الكبير ، وعلى الخرشي ، وشرح بردة المديح ، وكتب على التوثيق

وكانت ترفع اليه القضايا من فاس ومن مراكش فيفصلها ، وعلى مسطرته
عمل الرباط توفي سنة 1297 ودفن بالزاوية القاسمية من الرباط
وانقاضي العلامة أحمد بن عبد السلام ملين توفي سنة 1297

والشيخ الجليل أبو المواهب سيدي العربي بن السايح الشرقي
الشهير ، امام الطريقة النجاذية بالمغرب ، كانت تأنيه الاسئلة من اقاضي
البلدان فيجيب عنها بأفصح بيان وأوضح برهان كانت ولادته فجر عيد
الاضحى عام 1229 وتوفي في الساعة الحادية عشرة من ليلة الاحد 29
رجب عام 1309

والشيخ عبد الرحمن بن عبد الله لبريس الاندلسي الرباطي ، من
اشياخ أبي حامد البطاوري ، الفقيه الاصولي المنطقي الفلكي كان من ابرع
علماء العصر ، وامتاز بباعه الطويل في علم التوقيت والتعديل ولا زالت
حصته السنوية عمدة الموقنين الى اليوم توفي قرب المدينة المنورة
آخر سنة 1307 التي حج فيها

والشيخ العلامة عبد السلام بن محمد بن عبد الله أكديرة أخذ عن
شيخ الجماعة القادلي والقاضي أبي الحسن علي ذنية وأبي حامد
البطاوي ، والعلامة محمد بن محمد أكديرة وغيرهم ورحل الى فاس فاخذ
عن أكابر علمائها ، وانتصب بعد ذلك لتدريس العلم وتخرج عليه جماعة
من البلغاء ، وكان له ولوع خاص بالموسيقى والطرب وحفظ الاشعار ، وهو
معدود من كبار علماء الرباط وعدوله ومن المنتسبين للطائفة الحراقية
ومسيريتها وافاء الاجل ليلة الاثنين ثامن قعدة الحرام 1362 ودفن
بالزاوية الحراقية بالرباط

والمفتي الكبير الشيخ الحاج محمد عاشور المتوفي سنة 1314
والشيخ الخطيب الفقيه الاديب سيدي علي بن عبد الرحمان البطاوري
المتوفي سنة 1267 .

والقاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن الحسن بناني الرباطي ، كان
مثال العدل والجد والصرامة وتولى القضاء والامامة والخطابة والوعظ
العلماء الذين يحضرون مجالسه الحديثية . ومن الآخذين عنه العلامة أبو حامد
والندريس بالزاوية الناصرية وعينه السلطان المولى يوسف من جملة
البطاوري وأبو العباس أحمد جسوس وغيرها من مشاهير الرباط
وكانت وفاته فجأة بعد صلاة العشاء ليلة الثلاثاء سادس عشر ربيع الثاني
عام أربعين وثلاثمائة ألف ، وأقبر بالزاوية الناصرية رحمه الله وغيرهم
من الاعلام ممن يعرف بالاطلاع على كتاب الاغتباط وغيره

وقد نبغ في الرباط من العلماء ورجال التصوف الافذاذ أفراد ممن
العارفين كالشيخ الامام العلامة العارف بالله مولاي المهدي بن محمد بن عبد
الله الوزاني الشريف الحسن العلمي الميلحي الذي انتشر صيته بما أظهره
الله على يده من الكرامات ، وفتح صدره للعلم والولاية توفي يوم الثلاثاء
تاسع رمضان سنة 1150 ، ودفن بمسجده المجاور لدار سكناه بالرباط
ومن الرياضيين من سبق ذكره كالعلامة التلمساني والامام التادلي
الكبير محمد بن الرئيس علي التريكي والفقير الاديب المترسل محمد بن
الموقت الكبير الشيخ المعطي مرينو صاحب كتاب ارشاد الحائر والرياضي
أحمد الرغاي الرباطي

والشيخ الامام العربي بن عبد الله التهامي الوزاني الرباطي نقيب
الشرفاء الوزانيين وعالمهم الجليل صاحب المعجم التاريخي بلوغ المنى
والآمال فيمن لقينته من المشايخ واهل الفضل والكمال وصاحب كتاب
فيض النيل في الفروسية وركوب الخيل « وغيرها

ولي النقابة العامة على كافة الزوايا الزوانية والشرفاء الوزانيين
بالمغرب سنة 1327 وبمراجعة فهرسته تعرف حياته الحافلة ، كان له ولع
كبير وشغف زائد باقتناء الكتب العلمية وعرف عنه الاقتصاد في الاكل
والاقتصار على القليل تطيبا والتبكير في القيام من النوم والتوضؤ

بالماء البارد في جميع الفصول واعتكف في بيته في آخر عمره على
العبادة والنسك الى أن لقي ربه زوال يوم الخميس خامس شعبان عام
تسعة وثلاثين وثلاثمائة وألف 1339 - 1920 ودفن داخل الروض الذي
حبسه على دفنه ودفن ثريته من بعده رحمه الله

كما نبغ من المؤرخين اللامعين محمد بن عبد السلام الضعيف الرباطي
الثقة المدقق الجماعة المختص في تاريخ الدولة العلوية ، ولد بالرباط
سنة 1165 (186 مكرر) وتوفي في العشرة الرابعة من القرن الثالث عشر
وهي السنة التي أنهى فيها كتابة تاريخه

ومن اللغويين العلامة محمد بن محمد بن التهامي بن عمرو الاوسي
السابق الذكر المشهور بمعارضته لقافية ابن الونان الفاسي ، واقتحامه
لميدان المباراة عن جدارة جعلته يتفوق في نظر النقاد على نظيره في
الاغراب والتعمق ، ومثانة السبك من غير تكلف ولا هلهلة ، زيادة على
مجاراته في جميع أغراضه . وبمراجعة قافيته يتبين رسوخ قدمه في اللغة التي
يبتسّم عرشها بدون مزاحم في عصره

وأشرقت الرباط بنور الاجلة من تلاميذ أبي حامد البطاوري ولمع
نجم الحافظ سيدي محمد المدني ابن الحسني والمحدث الواعية محمد
ابن عبد السلام السائح ، والشريف النابغة الالهي سيدي عبد الله بن
العربي الوزاني ، والفقيه الوزير السيد محمد بن عبد الله ملين ، والعلامة

186 مكرر ودرس فيها بجد وأخذ التاريخ عن أبي القاسم السجلفاسي وعن عبد الرحمان
الحايك في تطوان في مدرسة وقاش وعن كثير من علماء فاس وكان دائماً
الحركة والتجوال ويحب زيارة الاولياء وكان في آن واحد مؤرخاً وشاعراً فحلا باللغة
الفصيحة أو بالملحون ومات المؤرخ الضعيف بالرباط في العشرة الخ

المشارك محمد بن علي دنيا ، والمؤرخ المحقق محمد بن مصطفى بوجندار ،
والكاتب الشاعر الفحل محمد بن بنعاشر الجزولي ، والقاضي البليغ الشاعر
الحاج محمد بن اليمني الناصري وغيرهم وغيرهم
وكما ساهمت مدينة الرباط في الماضي بتخريج العديد من العلماء
ورؤساء البحر ، ورماة المدافع والمهارس (187) من الطوبجية وأمناء وعدول
المراسي نجدها منذ مطلع هذا القرن تساهم بأوفر نصيب كغيرها من
الحواضر العلمية في تخريج العلماء من محدثين وفقهاء ورياضيين وكتاب
وشعراء وسياسيين ، سيما بعدما منحها المخزن الشريف مقعد الاعتبار
وصارت عاصمة المملكة المغربية وأخذ أهل الفضل والعلم ينسلون اليها
من كل حذب وتحقق النكامل بأمثال الحافظ الحجة سيدي أبي شعيب
الصديقي الدكالي ثم الرباطي (188) * والاسناذ الاعمى المشارك سيدي
محمد المختار السوسي والزعيم العالم الرائد سيدي علال الفاسي ، وغيرهم
ممن تكفل بذكرهم مؤلف اعلام الفكر المعاصر في الرباط وسلا

187) لما استقدم السلطان محمد الثالث بعثة الاسنانه اسطبول لاهياء صناعة
الاسلحة النارية والمدفعية وكانت تتركب من ثلاثين خبيرا وجه للسلطان معلمي
المراكب الجهادية الى العدوتين فدخلوا دار الصناعة بالرباط وصاروا يشتغلون الى
جانب المعلمين المغاربة ومن أسماء أحد هؤلاء الخبراء المختصين في الرماية
بمدافع الهاون الحاج سليمان البونباجي قال المؤرخ الضعيف « وهو الذي علم اولاد
الرباط وسلا وغيرهم وقد اشتهر في هذه الفترة وبعدها جماعة من الرماة
المدفعية فكان منهم في الرباط المعلم العناية البعودي وكان عارفا بضرب المهراس
وهو الذي ضيق على الاسبان في حصار سبتة أيام السلطان اليزيد فقتلوه ومثلوا
به في موقعة كانت يوم الخميس 24 حجة عام 1205 - 1791 وقد احتاج السلطان
لهذه الحادثة وتأثر بها حتى دمعت عيناه
188) هؤلاء الاكابر استوطنوا الرباط ودفن الاول بضريح مولاي المكى والثالث اقبير
بروضة سيدي الخطاب بباب العلو والرابع دفن بمقبرة الشهيد علال بن عبد الله
بساحة الشهداء .

وصفوة القول ان العصر العلوي بالنسبة للرباط كان آخذاً بأسباب النهضة الحديثة في العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها على الاسس التي كانت معروفة في القرن التاسع عشر وكانت نية ملوك المغرب متجهة الى تحقيق الخطوات العلمية الحديثة ولكن العراقيل والدسائس الاستعمارية التي سببت الازمة المغربية المفتعلة حالت موقتنا دون تحقيق العلوم العصرية التي ازدهرت في أوروبا وأميركا وخطت خطوات جبارة

ورغما عن كل هذه المعلومات فقد تنبه ملوكنا الامثال خصوصا سيدي محمد بن عبد الرحمن ومولاي الحسن الاول الى أهمية العلوم الحديثة فأرسلوا البعثات الى مصر وأوروبا غير أن الدسائس التي كانت تحاك للمغرب أجهضت كل أئمجهودات المبذولة واقتصر الاهتمام على التعليم الاسلامي الذي نال العناية الفائقة من قبل السلطان مولاي يوسف بن الحسن الاول وكان صعوده على العرش عقب اعلان الحماية وتنازل السلطان عبد الحفيظ عن العرش بمثابة فتح صفحة جديدة في تاريخ المغرب، حيث بدأ بمعاكسته للاحتلال المباشر وامتناعه عن التوقيع على ظهائر متعددة كانت ترمي لتشتيت وحدة الامة وطمس الشخصية المغربية وأدرك ببصيرته الوقادة أنه لن يتم الخلاص الا بالعلم والاستمرار في المخطط المنطلق من عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله فقد أصبح المغرب أعزل من كل سلاح وتحطمت قوته الادارية والعسكرية نتيجة المؤامرات والمناورات التي بدأت منذ طرد المسلمون من الاندلس نهائيا فكان العمل اذن هو الشروع في تطوير سياسة التعليم ، وتنظيم الحملات الهادفة الى انشاء نوع من للتعليم المعاصر وهكذا أنشأ مجموعة من المدارس في سائر المدن المغربية الكبيرة ومن ضمنها رباط الفتح التي تعززت بثانوية مهمة تحمل اسمه الكريم وكان سلاح الحرب الذي اخناره ولده المقدس جلالة محمد الخامس هو العلم ونشر الثقافة والمدارس والمعاهد

وعندما اشتد ضغط الحصار المفروض من طرف الاستعمار ، واحتدم الصراع بين لغة المستعمر ولغة الوطن برز التعليم الوطني الحر الذي تركز في المدارس الحرة لمقاومة الفرنسية وتفتت الشخصية المغربية المحافظة على الاسلام وعروبة اللغة ، فالتحق بالطليعة نخبة من المفكرين من الكتاب والشعراء يتقدمون الصفوف معتصمين بفكرة خلق نهضة متوثبة مشحونة عزما لحياء معالم الحضارة المغربية ومجابهة التحدي الاستعماري. وظهرت في أفق حركة الاصلاح الديني دعوة الحافظ السلفي الشيخ ابي شعيب الدكالي الذي نشر في المغرب دعوة الحركة السلفية على غرار ما فعل الشيخ الامام محمد عبده في مصر وترك مدرسة حديثة سلفية قاومت البدع والاهواء

ومن اعلام مدرسته العالم الحجة السلفي محمد المدني بن الحسني ، والمحدث العلامة محمد بن عبد السلام السايح وغيرهما واشتغل هؤلاء الاعلام بنشر السلفية السنية بما اذاعوا من مؤلفات ، وألقوا من دروس وأحاديث ، وراجت حركة التأليف الادبي والتاريخي فالف المؤرخ بوجندار تاريخ الرباط وكتب الفقيه محمد بن علي دنية مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء الرباط وكتب الاديب احمد الرجراجي الرباطي الشموس المنيرة في تاريخ الصويرة *

وكتب الشيخ محمد المكي الناصري فرنسا وسياستها البربرية و اظهار الحقيقة وعلاج الخليقة وكتب الشيخ الحاج محمد بن اليميني الناصري كتاب ضرب نطاق الحصار على اصحاب نهاية الانكسار والاديب محمد بن العباس القباچ الادب العربي في المغرب الاقصى والاستاذ عبد الله الجراري دروس التاريخ المغربي والاستاذ محمد الرشيد ملين « عصر المنصور الموحي » ونضال ملك ، وبرز من المع المؤلفين الاستاذ المحقق عبد العزيز بنعبد الله الذي ألف وكتب كثيرا من الروائع والاستاذ الحسن السائح والاستاذ عباس الجراري وغيرهم

من الشباب الحي كما تجلى اثر هذه النهضة في موضوعات الشعر الذي ظل في لغته وقوالبه يستجيب لحاجات العصر ويبحث على التقدم والانعقاد ومن شعراء هذا العهد السادات أحمد الزبيدي ، محمد بوجندار ومحمد الجزولي ومحمد بن اليميني الناصري وأبو بكر بن أحمد بناني ومحمد الاوراوي وعبد الرحمن بن ابي شعيب الدكالي ومحمد المهدي الناصري ومحمد الشرقي الشرقاوي

وازدهر الانتاج الفكري بعد خمول وظهرت الجرائد والمجلات تحمل الفكر الجديد المتأثر بكتاب الشرق واستجابت للموضوعات الاسلامية والفكرية والوطنية

ونظرا لما كان لحركة الاستشراق من دور مهم في بعث التراث المغربي وتحقيق معهد الدروس العليا لعدة كتب فقد أثر ذلك كله على تطور الابحاث وطرق التعليم وأدى هذا التطور الى تكوين أول جامعة مغربية بالرباط مع ما تحتوي عليه من مراكز للابحاث ائعلمية والقانونية وكافة فروع المعرفة وبقامة هذا الصرح العتيد احتجب التعليم الاصيل أو كاد ونعني بذلك تحصيل العلم على الطريقة التقليدية بالمساجد والزوايا

وصار الرباط بعد الاستقلال مقصد الطلاب ومهوى الافئدة يؤمه الآلاف من عشاق المعرفة للتزود بما ينير السبيل ويحقق اطراد التقدم والازدهار اللذين لا غنى عنهما لمجتمع يحترم نفسه ، كما استطاعت أن تمتص أجود العناصر من سائر أطراف البلاد ، بل وهن العالم العربي أجمع. بسبب ما يتوفر فيها من الكليات والمعاهد وما تيسره للطلاب والاستاذ من الوسائل العلمية التي لا تتوفر في غيرها كدار الحديث الحسنية ومعاهد التكوين المختلفة

ويجب أن لا نغفل عن تسجيل ما قامت به المكتاتيب القرآنية من أعمال ومجهودات في ميدان التوجيه والتكوين التي تضاف الى الفيض المتدفق الذي تركه العلماء الاجلة حيث كان المعلمون بهذه المكتاتيب يتوفرون



في الغالب على ثقافة اسلامية أصيلة ومن أهل المروءة والورع وحسن السلوك وكانوا يلقتون التلاميذ زيادة على استظهار القرآن وانتقان رسمه مختلف المتون في أنواع الفنون ومبادئ الحساب والتجويد كما كانت مجهوداتهم بالنسبة لظروفهم الوقتية أشبه بمراحل التعليم الابتدائي

وهما يندرج في تاريخ الحضارة الفكرية بالرباط ما كان للصحافة الوطنية والشرقية من دور ايجابي في التنوعية وتنوير الاذهان ومقاومة الاندماج والتعريف بالفنون الحضارية التي لا غنى عنها لمسيرة التطور وتعرف الرباطيون على المسرح الحديث منذ أكثر من نصف قرن عندما زارت فرقة عز الدين المصري مدينة الرباط سنة 1341 فمثلت رواية هارون الرشيد بمسرح أبولو بشارع العلو ثم فرقة فاطمة رشدي وعزيز عيد التي عرضت عدة روايات وتكونت فيما بعد فرقة الجوق المغربي بالرباط للتمثيل العربي من نخبة من الشباب الناضج بقيادة الزعيم الوطني السيد محمد اليزيدي ، ومثلت بالمسرح الملكي رواية صلاح الدين الايوبي ، ومصارعة العواطف ، وبمسرح النهضة بالرباط كذلك رواية طارق ابن زياد وتولدت عنها بعد ذلك بكثير عدة فرق منها ما نعرفه اليوم ، وله تاريخ ينبغي ان يعرف ويكتب

وإذا كانت الموسيقى بحق من أطف الفنون واجملها ، نحن اليها الطباع في التعبير عن الهواجس النفسية وتصبو اليها العواطف والحواس في شوق وايناس فان من ارقاها الموسيقى الاندلسية عند المغاربة وغيرهم من ذوى الاذواق السليمة لما ينتج عنها من الصفاء القلبي وخلق الوجدان في سماء الفن الروحي اللطيف ومن منابيتها الخصبة مدينة الرباط ظهر فيها فنانون نجباء من العازفين والمنشدين بلغوا شأوا بعيدا في نذوقها وتعليمها والتغني بها ومن جملة الاسانذة الاعلام الذين يرجع اليهم الفضل في الاعتناء بها وحفظها من الاندثار ، امام

الرباط سيدي ابراهيم التادلي الرباطي الذي صنف فيها كتاب اغاني السيقا ، ومعاني الموسيقى فرغ من تأليفه سنة 1307 في مقدمة وأربعة ابواب الاول في حقيقة علم الموسيقى ، والثاني في موضوع يشتمل على جداول الطبوع والثالث في واضعي فن الموسيقى والرابع وما والاه ذكر فيه جماعة من الفنانين بفاس ، وسلا وراكش والرباط وفي آخره ذكر أنواع الاطعمة والعطور ، ووصف الحفلات شرقا وغربا

ومن مشاهير المطربين بالرباط الموسيقار ابراهيم بن محمد الجزولي 1325 - 1907 ذكره في الاغتناب والموسيقار أحمد المحجوب زنيبر الرباطي من كبار المطربين البارعين ، كان يحسن العزف على كثير من الآلات الموسيقية خصوصا الكونجة الذي تخرج فيها ، وتفوق في صناعتها على جل معاصريه ، ولد بالرباط 1294 ومن أشيأه الكونجي الشهير المعلم سعيد ، والمعلم المهدي والموسيقار محمد البريهي والسيد ادريس بن جـون

والمطرب المتفنن امبيركو الملقب بحبيبي وهو محمد بن الحاج أحمد الدكالي الفرجي الرباطي ، من كبار الموسيقيين المشهورين يحفظ الطرب الاندلسي ، وكان طائر النصيت في سائر الاوساط الموسيقية ، ولم يكن ولوعه مقتصرأ على الاندلسي بل حتى الجزائري والتونسي وكان يستعمل آلة الرباب ويفضلها

والموسيقار الطيب بن الكاهية تلميذ زنيبر والجعايدي ، وسيدي يوسف الحمال ، كان رئيسا لجوق الرباط ، وكان يجيد العزف على الكمان ببراعة وتفوق ، كما كان حسن الصوت والحفظ والمنظر والمخبر

والموسيقار محمد السبيع المنقن لأصول الطرب وأدواره وألحانه والحاج عبد السلام بنيوسف كان خزانة متحركة يستظهر الاشعار والموشحات والازجال وقصائد المدح ويتقن معرفة الاوزان والالحان وكان يقود الاجواق بالضرب على آلة الطار ولا يجيل للعزف على أية آلة .

والمطرب الشهير الحاج ابراهيم بن عبد السلام الرباطي كان يعزف

على جميع آلات الطرب

والمطرب الرفيق الانيق السيد محمد بن عبد السلام بن الحاج الخضري،

من ابرع العازفين على الكمنجة . ولد سنة 1325 ، وبدأ يشتغل بالموسيقى

في حداثة سنه حتى أصبح من المشار اليهم بالبنان واخذ عن كثير

من شيوخ المطربين

ولا يخفى على أحد أن من فنون الطرب الشائعة بالمغرب فن « الفريجة »

وهو المعبر عنه باللحون ويسمى عند العوام بالموهوب كما يسمى

ناظم الملحون شيخا ولا يسمى شاعرا والمولعون بحفظ قصائد اللحون

والمشتغلون به كحرفة يعرفون بالحفاظ والمشتغلون بانشائه يعرفون

باسم « النضاما » ويطلق على الكل أشياخ الملحون

ومن أشهرهم بالرباط الشيخ أحمد الكندوز المشهور عند أرباب الفن ،

والشيخ محمد بن أحمد الشرقاوي الرباطي والشيخ الضعيف والشيخ

بوعزى الدريبيكي الاوديبي ، والشيخ المكي الريش ، والشيخ عثمان الزاكي،

والشيخ مصطفى العوفير الخ

وبالاطلاع على ما سطرناه باختصار يتبين للقاري، النبيه أن تاريخ

الفكر بالرباط زاخر بالمفاخر ، وأن مدينة الرباط لم تتخلف عن الركب منذ

نشأتها الى أن تصدرت الطليعة ، وهو تاريخ حافل جدير بالاحترام

لا أظن أنني استوفيت ما قصدت اليه ، فذلك ما يعسر استيعابه وانما

هو غيض من فيض .

الفصل التاسع



حَاضِرُ الرَّبِّاطِ

الرباط اليوم هي العاصمة الادارية والسياسية والثقافية ، وتمتد في دائرتها الحضرية بعمرانها وشوارعها وميادينها وحدائقها على مساحة 12.000 اثني عشر الف هكتار منها 418 هكتارا تشغل المساحة المحاطة بالاسوار ، وهي الحدود الموحدية

والمدينة القديمة عبارة عن مربع يميل الى استقامة غير متساوي الاضلاع ، ويخترقها في اتجاه الطول شارع العلو ، وشارع بوقرون وشارع السويقة ويخترقها في اتجاه العرض شارع الفناصل ، وشارع سيدي فاتح ، وشارع الجزاء ويفصلها عن المدينة الجديدة السور الاندلسي الممتد من برج سيدي مخلوف الى باب الحد حيث يلتقي مع السور الموحدى ينعطف نحو الشمال محاديا للمدينة في اتجاه الشاطئ، والمنار البحري لارشاد السفن

وتقع قصبة الاوداية في الناحية الغربية ، وزاوية شالة التاريخية في الناحية الشرقية ويفصلها عن مدينة سلا نهر ابي رقراق الذي تمتد فوقه قنطرتان لربط المدينتين ، وثالثة خاصة بالسكة الحديدية ، وانايبب الماء المجلوب من الفوارات وسد واد كرو

تزدان العاصمة بآثارها التاريخية والعمرانية وتعزز بكونها مركز اقامة الجلالة الشريفة رمز النهضة المغربية الحديثة وله تدين بجميع ما جعلها تحتل اسمى المقامات في عصره الزاخر بالعلوم والفنون ومظاهر الحضارة والعمران

- 1 نحتضن الرباط القصر الملكي العامر الذي يضيف عليها طابعا من الروعة والمهابة ، ويجتمع فيه سر الفن وجمال التخطيط وعبقرية الملوك
- 2 والمشور الفسيح ، وهو عبارة عن ساحة القصر العامر ، تتجاوز مساحته خمسين هكتارا ويحتوي على ضريح السلطان المقدس

الحسن الأول وجثمان السلطان محمد الثالث وجامع أهل فاس
 والجلس الأعلى للقضاء ووزارة الدفاع ، ووزارة الاوقاف والشؤون
 الاسلامية وملعب الفروسية ومساكن الحرس الملكي والمطبعة
 الملكية وقصر المقاطعة الحضرية الخاصة بجماعة التواركة الذين
 يشكّون في معظمهم أتباع القصر الملكي صانه الله
 وفي عهد جلالة محمد الخامس بني البابان الاساسيان ، وأطلق على
 أحدهما باب السفراء ، وعلى الآخر باب القيادة العليا
 وكان أحد البابيين في الاصل من بناء السلطان مولاي عبد الرحمان
 والآخر من بناء ولده السلطان محمد الرابع ، كما تدل الكتابة المنقوشة
 عليهما مما يدل أيضا على أن بناء سور المشور يرجع تاريخه الى
 هذا العهد ويبلغ طوله 373 ميترًا وفي العهد القريب صدرت الاوامر
 العليا باضافة باب جديد في الجانب الشرقي بالسور الموحدى على
 نسق البابيين السالفي الذكر وهي نافذة لمعسكر الحرس الملكي
 ويمتاز بنفس الصفات ونفس الروعة ونفس الحجم والشكل
 يتصل المشور بشارع الدستور بواسطة بابين عظيمين متجاورين
 أحدهما للدخول اليه والآخر للخروج منه طبقا لنظام المرور ، ولربط
 المشور بجهة الجنوب
 وأصبح المشور في شكله الحديث بمسجده وغابته وحدائقه وفسقياته
 ودائرة وأضوائه تحفة تستهوي الزائرين وصورة ناطقة للجهود
 المبذولة بعد التحرير في مجالات التخطيط والتحسين
 (3) والمدينة العربية القديمة تمتاز بالفن المعماري المغربي الاندلسي
 ويتجلى ذلك في كثير من الدور بمختلف جهات المدينة ، وفي بعض
 المساجد والزوايا والاضرحة وتختص الدور بطابعها الرباطي
 انداصح التبياض الذي يعتمد على البناء بالحجر وقد احتفظت الدور
 الرباطية الى عهد قريب بتصميمها المعماري التقليدي الذي يجعل

ساحتها الداخلية تتصل بالخارج عن طريق دهليز منحرج وهذه الساحة كثيرا ما تكون محاطة بأروقة وحنايا حجرية تتفتح فيها غرف مستطيلة ذات أبواب عالية فوقها شمسات وعلى جانبيها نافدتان متوازيتان وفي احدى جوانب الساحة بهو تقابله سقاية أو فسقية فوارة في الوسط وكثيرا ما تشتمل الدور الكبرى على طبقتين وعلى روض بجانبها للزوار والضيوف ، مع الحرص على تزيين شرفات الاروقة العليا بالقرميد الاخضر ، ويغلب تبليط الارض بالرخام أو التزليج المنعدد الالوان

(4) وقصبة الاودية بمسجدها العتيق وساباطها العظيم ومساكنها الواطئة البيضاء ومتحفها المنظم وحديقتها الغناء ، ومقاهف اللطيف الذي يشرف على مصب الوادي وأسوار سلا

(5) والمدينة الجديدة التي اقتضى تطور الاوضاع ولوازم الحضارة وجودها وتتكون من حي المحيط الذي ينفرع منه حي القبيبات ، وحي العكاري وحي قريون وكلها ذات طابع محلي وتتوفر فيها متطلبات الحياة

(6) وحي يعقوب المنصور وهو أعظم الاحياء وأوسعها بمساكنه الاقتصادية ، ومرافقه الضرورية الدينية والاجتماعية والتهذيبية

(7) وحي أكدال بقسميه العلوي والسفلي ويحتوي على الكثير من الدور الجميلة والعمارات المنمقة

(8) حي الليهون ويجمع بين جمال الهندسة المعمارية الاروبية وبين جمال شوارعه ومساكنه الغارقة في الاشجار والخضرة

(9) حي الطيارات وهو معروف بجودة هوائه ، حيث انه يقع في أعلى مكان بالرباط

(10) حي اليوسفية وما جاوره من الاحياء المترامية الاطراف المشتملة على كل الوسائل اللازمة لمسايرة لعصر

11) حي منار حسان ، وهو أقدم حي بالرباط بعد المدينة العربية ، وبه المسجد والمنار الذي سارت بذكره الركبان وضريح محمد الخامس الذي أضفى على المدينة كثيرا من الروعة والجلال فهو في النهار مزار وفي الليل منار

12) الحي الإداري المعروف سابقا بالمنزه وبالاقامة العامة ، ويشتمل على جل وزارات المملكة ذات الطابع المغربي الصميم هندسة وزخرفة، كما يشتمل على كثير من الدور الجميلة المنتشرة في اعالي ضفة أبي رقرق

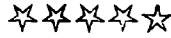
13) حي السويسي ، وهو مضرب ائمثل في جودة المناخ وأفانين الجمال مساكن وتصور أنيقة وحدائق وجنات مخضرة وأشجار مثمرة وورود عبقة ولا زالت اعترافه تمتد من سائر جهاته كأنها دبيب انشفاء في الجسم العليل

ومن ناحية الجنوب الغربي لمدينة الرباط على طريق الدار البيضاء توجد حديقة الحيوان العجيبة التي تنسيق الموضوع على أحدث طراز وبها يشاهد الزائر مجموعة متكاملة من الأسود ، والنمور ، والفهود ، وأفراس البحر ، والفيلة ، والقردة ، ولازواحف ، والطيور النادرة وغيرها مما لا غنى للزائر عن مشاهدته سواء للدراسة أو لمجرد المتعة والفرجة ورياضة التجول في حدائقها اليبانة

وعلى بعد بضعة كيلومترات في طريق زعير يوجد ملعب الكولف الملكي ذو الشهرة العالمية في الجودة والتنظيم وحسن التقسيم وفتنة الطبيعة الخلابة تقام فيه أشهر المقابلات الدولية التي يشترك فيها اقطب رياضة الكولف من جميع القارات

ويطوق جميع هذه الاماكن شمالا وشرقا وجنوبا حزام اخضر من الغابات الجميلة الوارفة الظل يقصدها السكان والزوار للاستجمام من عناء العمل ، وللتمتع بمباهج الطبيعة العذراء ، وخصوصا في فصلي

الشتاء والربيع حيث تنعم المنطقة بالشمس الساطعة والجو الدافئ
والنسيم العليل
وبارياض المدينة بين مشارف عكراش ووادي أبي رقرق يندھش
الزائر من فتنة بحيرة سد الوادي حيث يمكن التمتع بممارسة صيد الاسماك،
ورياضة التجديف ، وقطف الزهور البرية المنتثرة في كل مكان ابان فصل
الربيع



جامعة محمد الخامس

وتعتبر مدينة الرباط بجامعتها العتيقة جامعة محمد الخامس التي
جعلت من الرباط مركز اشعاع يضم خيرة المفكرين وعلماء العصر من
الشرق والغرب والتي ما فتئت تؤدي رسالتها وتنبور المدلول الحضاري
للنهضة الحديثة للمغرب الجديد عاملة على تقوية روح الشخصية المغربية
وخلق وعي ثقافي لدى الشباب للبحث والانتاج
وبمجرد بزوغ فجر الاستقلال قام ابو النهضة المغربية الحديثة
بتأسيسها في 27 دجنبر 1957
وصدر في شان احداثها وتنظيمها ظهير شريف يحمل رقم
390 - 58 - 1 بتاريخ 15 محرم 1379 الموافق 21 يوليوز 1959
وتشتمل على كلية العلوم ، وكلية الحقوق ، وكلية الطب والصيدلة ،
وكلية الآداب بالاضافة الى ما ينتسب اليها من المعاهد والفرع في
مختلف العلوم والفنون



الخزانة الملكية

كانت هذه الخزانة داخل قصر الرباط وأضيف اليها ما كان
بقصر السلام وغيره من القصور الملكية واكتشفت في
القصر العامر بفاس عشرات الصناديق المملوءة بألاف المخطوطات العزيرة
الوجود فصدر الامر بنقلها الى خزانة الرباط ، وأسندت مأمورية السهر
على تنظيمها وفهرستها الى مؤرخ الدولة الاسناذ البحاثة عبد الوهاب
بن منصور .

وقد بلغ ما سجل منها ما ينيف على العشرة آلاف مخطوط ، وتضم
كتبا مهمة في كل ميادين الثقافة العربية القديمة والعلوم البحتة كالرياضيات
والطبيعيات

وقد قامت منظمة اليونيسكو بتصوير مئات من نفائس مخطوطاتنا
وإيداع اشروطتها في معهد المخطوطات العربية التابع للجامعة العربية
بالقاهرة

كل هذا بفضل تقدير صاحب الجلالة لهذه الثروة التي لا تقدر بثمن ،
وتسهيل وسائل الاستفادة منها ويعتبر تنظيم المكتبة الملكية ، وفتح
ابوابها للباحثين للاستفادة منها من أهم المفخر الثقافية لمعهد الحسن
الثاني



الخزانة العامة

أسست بمقتضى ظهير صدر في سنة 1926 كمؤسسة عامة ، وكانت
نوانها الاولى مجموعة هامة من الموسوعات والمصادر والمؤلفات التي
تتناول أهم الدراسات والابحاث في الشؤون الاسلامية وشؤون العالم
الافريقي عامة ، والمغرب العربي خاصة وهي مجموعة فريدة لا نظير لها
وكانت تابعة لمعهد الدروس العليا المغربية في العهد البائد وأضيفت
اليها مكتبة زاوية الشيخ ماء العينين الشنقيطي بفاس ، ومكتبة الحاج
المختار السوسي بمكناس ومكتبة النادي الالمانى بطنجة ومكتبة
السلطان المولى عبد الحفيظ بطنجة ، ومكتبة الفرنسيين كلوزيل وبرنار
وتعتبر هذه المجموعات أساس الخزانة العامة بالمغرب
وفي سنة 1929 أضيفت اليها مكتبة لوريش قنصل فرنسا بالرباط
وفي سنة 1936 أضيفت اليها مكتبة القسم الاجتماعي بسلا
وفي سنة 1958 أضيفت اليها ما أوقفه السيد بنعاشير الرباطي الكتبي
من مخطوطات

وفي سنة 1959 أضيفت اليها مكتبة الشيخ عبد الحي الكتاني والباشا
التهامي الكلاوي

وفي سنة 1960 أضيفت اليها مكتبة وزير العدل السابق الشيخ محمد
الحجوي

وفي سنة 1960 أضيفت اليها مكتبة الصدر الحاج محمد المقرئ
كما تأسس جناح خاص ببعض مخطوطات الاوقاف ويشتمل قسم

المخطوطات في مجموعه على ما يناهز ثلاثين ألفا

ومنذ سنة 1956 والمكتبة تسعى جاهدة لمزيد الازدهار ، وربط الصلات
المكتبية مع باقي الخزانات في الاقطار الاخرى لتقوية فعاليتها في المجالات
الثقافية والعلمية ، وظلت تعمل في امانة على تزويد القارئ بما يرغب فيه
من شتى أنواع المعرفة



دار الحديث الحسنية

أسسها جلالة الحسن الثاني وأعطاه اسمها بظهير ملكي رقم 68 -
187 بتاريخ 11 جمادى الاولى 1388 موافق 6 غشت 1968 ينظم الدراسات
العليا في مواد التفسير والحديث والفقه والادب العالي
والغاية من ذلك تخريج علماء أفذاذ قادرين على التوسع في دراسة
الحديث وحمل امانة الدعوة الاسلامية ويخول بمقتضاه منح شهادتي
دبلوم الدراسات العليا والدكتوراه (168 مكرر)
وقد أصبحت أخيرا جامعة اسلامية ثابتة الاسس لها تقاليدھا
الجامعية ولها زيتها الخاص بأساتذتها وصار لخريجها حق الاسبقية
في تسنم المناصب التي تليق بحولة الشريعة الاسلامية .

(168) مكرر وقد أحدثت في اطار الدراسة خمسة شعب هي

شعبة القرآن والحديث

شعبة الفقه الاسلامي والدراسات القانونية

شعبة الفكر الاسلامي

شعبة الحضرة الاسلامية

شعبة التاريخ الاسلامي

متحف الآثار

وهو من أقدم المتاحف الاثرية المغربية ، ومن أدقها تنظيما ، يرجع تاريخ تاسيسه الى سنة 1930 ، وقد أدخلت تغييرات على تصميمه الاول ، وأصبح منذ سنة 1960 على الحالة التي هو عليه الآن ، ويضم هذا المتحف جميع ما عثرت عليه مصلحة الآثار في الحفريات التي كانت تجريها بالمناطق الوسطى والجنوبية للمغرب

وهو يعطي للزائر نظرة موجزة عن أهم المواقع الرومانية بالمغرب ، وما جرى بها من حفريات وما عثر عليه من قطع نادرة ، فيجد نموذجا من الجبس للبيت الروماني بوليبي بقاعاته الفسيحة وفسيفائه الجميلة المتقنة الصنع ثم آثار بانسا وتاموسيدا وغيرها وبجانب هذا يجد معروضات عن لوازم البيت من أدوات الطبخ والزينة والحياة المهنية كانابيب الميام وأدوات المقاييس والبناء ومكاييل الوزن ، وأدوات النجارة والادوات الجراحية والوقائية التي كانت تستعمل في علم الطب قديما وأدوات التجميل النسوية والحلى الذهبية من أقراط وأساور وعقود وغيرها

وبالمتحف قاعة بيضوية خصصت لعرض أهم الآثار البرونزية التي اكتشفت بمدينة وليلي وغيرها وهي تضم انفس القطع التي أصبحت لها شهرة عالمية ، وخاصة رأس جوبا الثاني الملك الموريطاني ، والقلام المتوج والتمثال النصفي لكانون الكاتب الشهير وفينوس وآلهة المحيط ، وهرقل ، وبعض قطع الزينة من خيول وقناديل وغيرها كما يجد في قاعات أخرى أهم الآثار الرخامية مثل الشاب البربري واميلين السكران ، مع بعض الكتابات الرخامية

وهذا المتحف يعدُّ للزائر فكرة عامة عن عهود ما قبل التاريخ من

المهد الحجري القديم الى فجر التاريخ

ويلى ذلك معروضات عن تاريخ المغرب قبل الاسلام كالحضارة التي
انتشرت في شمال افريقيا على العموم نتيجة الحروب القرطاجنية
الرومانية ، ثم معروضات عن حياة الرومان بالمغرب ، وخاصة الحياة
العسكرية ، ومجموعة من القوانين والتشريعات القديمة وقد اشتهر المتحف
على الصعيد الدولي بتحفه النادرة مثل تمثال جوبا الثاني ، وكاتون ،
وكذب وليلى ، وانشاب الساقى



متحف الاوداية

يقع داخل قصر تاريخي يرجع الى عهد المولى اسماعيل في القرن
الحادي عشر حسبما تشهد بذلك الكتابات المنقوشة على الخشب الذي
ينهج اروقة القصر وقد استعمل هذا القصر في بداية القرن العشرين
كمعسكر ثم رمم سنة 1915 وتحول على اثر الاصلاحات الى متحف
ويوجد بجانب المدخل قاعة على هياة مسجد اتخذت لعرض مختلف الازياء
المغربية والبسط والزرابى القديمة ، ويتوسط القصر متنسح رحب تتوسطه
نافورة يتفجر منها الماء
وعلى يمين الداخل بهو مرتفع يقابله في الجهة الاخرى بهو مرتفع مثله
عرضت بها اهم الآلات الموسيقية العتيقة المستعملة بالمغرب سواء
المستعملة في المدن او في البوادي وكذلك مجموعة من انواع الخزف
المغربي ويعرض في احدى القاعتين الكبيرتين مختلف انواع الحلوى
المستعمل بالمدن ، وهو مطعم بالاحجار الكريمة والجواهر النفيسة ، وكذلك
انواع الحلوى المستعمل في البوادي ، وهو من الفضة في الغالب ، ويعد عند
المرأة البدوية مقياسا للثراء
كما أعدت القاعة الثانية الكبيرة المظلة على الحديقة لتكون مثالا للبيت
المغربي التقليدي بسرره وطاقسه وأدوات الصناعة التقليدية التي تزين
بها البيوت المغربية عادة كالمبخرة والمرشة وغيرها .

وأهم ما يوجد بهذا المتحف معروضا بقاعة صغيرة تشرف على فناء المكان مخطوطات دينية نادرة مكتوبة بماء الذهب ، ومزينة بألوان تستدعي الإعجاب وتترك المتأمل في حال نشوة لا يوصف تأثيرها ومن هاته المخطوطات مصحفان من القرآن الكريم كتب بخط يد الامير المرتضى الذي تلاه وآخر ملك من ملوك الدولة الموحدية عام 650 هـ 1252 م

وبجانب القصر حديقة مشهورة غارقة في أنواع الورود والزهور ، وفي أعلاها توجد السانية (الناعورة) المائية التقليدية التي تدار بواسطة دابة كما يوجد على الجانب الايمن من مدخل الحديقة بعض الدكاكين يشغل فيها صناع مهرة كالجوهريين والحدادين . ومجلى الكتب ، وأدوات المكاتب الجلدية

وفي قاعة كبرى بالحديقة توجد 28 واجهة زجاجية تقدم للزوار مجموعة نادرة من الازياء المطرزة التي تستعمل في البداية المغربية



مآثر أخرى

وقد سبق لنا الكلام على الشواطئ القريبة الموجودة بأرباض المدينة وما تيسره للمصطافين من مباحج ونسلية فضلا عن استرجاع النشاط واستكمال الصحة الغالية

تتفرد العاصمة بـ قصر الرياضة المغطى بشارع ابن ياسين بحي أكدال ، وهو على شكل بيضوي ، يتسع لأزيد من ثلاثة آلاف مقعد وقد بني على طراز حديث يستلقت الانظار وبها حديقة التجارب بشارع الحسن الثاني وحديقة المنظر المثلث بين السور الاندلسي وعمالة الرباط ، وبداخلها مسرح محمد الخامس الذي يعد أكبر مسرح في المغرب وحديقة الاودية المشهورة في عالم السياحة وبها كثير من الملاعب الرياضية ومراكز السباحة وميادين الخيل ومصائد الأسماك والطيور

أهالي الرباط وبيوتات الرياسة فيه

نقتصر هنا على تسجيل معلومات تتعلق بأهل الرباط الأولين ومن أتى بعدهم إلى حدود أوائل قرننا هذا

وليس هناك من سبب أو دافع لذلك سوى معرفة الجانب التاريخي لتجمع عناصر السكان ولربما احتاج البعض في يوم من الأيام لهذه المعلومات لسبب من الأسباب والا فاهل كل مدينة هم المستقرون بها الذين يعملون لازدهارها وينقيؤون ظلالتها ويتمتعون بخيراتها ، غير جاحدين ما نالوه باستيطانها من علم وثروة ورفعة شأن

وتد اعتمدت في جمع معلوماته على ما نقله الضعيف وبوجدار وغيرهما وسنرى أن المجتمع الرباطي يتكون من بقايا جند المنصور الذين تركهم مع باقي الصناع والفعلة بعد أن جعل على المدينة من أمناء المصامدة من ينظر في أمر نفقاتها وما يصلحها مدة من خمس عشرة سنة طول مدة ولايته إلى سنة خمسمائة وأربع وتسعين كما جاء في المعجب

ومن السلاويين الذين انتقلوا إليه من شالة لخرايبها وعمارته ، وقدمها وجدته فانتقلت إليه سائر حرفها وصنائعها تبعا لانتقال أهلها ومن هذا الفريق أولاد السلاوي المعروفون بالرباط ومنهم أولاد أبي الشكاوي دفين شالة ومنهم أولاد ابن الخضر وأولاد ابن العاسري وأولاد المحرزي والسالمي

ومن السلاويين الذين انتقلوا إلى الرباط لأسباب مختلفة كأولاد السلاوي ، والبريبري والرايس ، والشداي ، وفنيش ، وزنيبر ، وابن يوسف ، ويوحو وكذلك الشرفاء القادريون بالرباط ، أصلهم من سلا كما حرر ذلك المؤرخ بوجدار

ومن سجداسة السادة العلويون السجداسيون أبناء مولاي علي الشريف الحسني .

ومن وزان الشرفاء الوزانيون من ذرية مولاي عبد الله الشريف اليملحي
العلمي الحسني امام الطريقة الوزانية الزروقية الشاذلية بالمغرب المتوفي
سنة 1089

ومن المرابطين بعض اهل الزوايا كالسادة الناصريين ، والشرقاويين ،
والمباركيين والعيساويين ، والمعايديين (191)
ومن قبيلة بني أورى بالشاوية اولاد الاوراوي ، وينتسبون الى
الشرفاء العزوزيين

ومن تادلة اولاد القادلي ينتسبون الى سيدي جابر بن سليمان دفين
قصة تادلة

ومن دكالة اولاد الدكالي ، واولاد فرج ، واولاد المغربي
ومن عرب الساقية الحمراء اولاد بوجندار واولاد المدلاني ، واولاد
السويسي انتقلوا منها الى السوس الاقصى ، ومن سوس الى الرباط
ومن فاس من انتقلوا الى الرباط للتجارة والتوظيف واتخوه موطئا
وقرارا ومن هذا الفريق اولاد الحلو ، وجسوس ، وبناني ، والتنازي ،
والازرق ، وبوهلال ، والقباچ ، والشرايبي والفاسي وبنشقرن ،
ومكوار وبنجلون
ومن نافيلاات اولاد برق الليل

ومن الجزائر اولاد الشرشالي المعروفون بالبطاوري ، ينتسبون الى
الامام ابي مهدي عيسى الغبريني عصري الامام ابن عرفة ، واولاد بنعبد
الرحمن المعروفون باولاد بورقية واولاد الحجوي ، وهم ثعالبه من صميم
عرب اليمن

ومن المختلطين الوافدين من باقي المدن والقرى كما تدل على ذلك
نسبتهم كأولاد الشياظمي ، والشيخاني ، والزعري والتطاوسي ،
والمكناسي ، والمراكشي ، والبيضاوي ، ومن هم من هذا القبيل .

(191) نقله المؤرخ بوجندار في مقدمته

ومن الاسلاميين الذين اختاروا اعتناق الاسلام بعد طردهم من

الاندلس واستيطان الرباط الذي لم تكن لهم دار سواه

ومن الاندلس ، وهو فرع طويل عريض ، منه جل العائلات الموجودة

بالرباط ويرجع نسب اهل الاندلس الى قريش والانصار والى العرب

الذين التزموا طاعة الاسبان والبقاء تحت حكمهم الى ما بعد سقوط

غرناطة

وسندرك لاول وهلة عند استعراض أسمائهم ما هو عربي أصيل ، أو

معرب دخيل تولد من الامتزاج بالاسبان وما هو أعجمي محض كان

لاشراف الاسر الاسبانية وبقي عالقا بحامله الى عصرنا هذا واليكم

ثبنا حافلا لجل أسماء الاندلسيين بالرباط

متجنوس	سباطا	مريـنو	جوريـو	بلافريج
بربيش	دنيا	نكيـطو	فشاردو	جديرا
فلوريش	بنطوجا	كيـليـطو	زبرو	مارسيل
بركاش	والزهرا	مولاطو	بلانكو	شكالانط
لبريس	بلكاهيا	تمورو	بالسيو	شفتياك
رودياس	فمارادا	بلانـبو	لميرو	الرندي
المهراس	قوريا	بيـرو	فنجيرو	الدك
بيريس	باينا	برادو	كراكشو	زكيك
دياس	داكا	بونو	كريسبو	أزطوط
بلاينو	بندورو	جبرو	كنظرون	غنام
عبدون	القرطبي	دعنون	الدقاق	قريون
الحداد	مدون	القسطالي	صيرون	القصري
ملين	العمانى	طينفور	التونسي	عاشور
اللوشي	بسيير	الزبدي	المدور	الحافي

وبليه قائمة بأسماء العائلات بالرباط قبل فرض الاسماء العائلية وسيلاحظ القاريء الطابع المحلي الاصيل الذي يجيز هذه الاسماء قبل أن تختلط مدلولات المعاني في الاذهان ، وتروج الاسماء الغريبة عنا الوافدة من سائر البقاع والاماكن الجغرافية يختارها العوام لانفسهم وبنبيهم ، فهذا يحمل اسم أحمد اليوسفور ، وهذا حسن غانا ، وهذا عمر أبو الهول وهذه حليلة لياقات الى غير ذلك من الاسماء التي يغيب مدلولها عن من اختارها كاسم لقيطة ، وحرباء ، وزهيدة ، وغيرها من الاسماء المزعجة وعمت هذه الفوضى في الاسماء الى درجة التشويه وفقدان الشخصية المغربية وارتضى البعض أن يحمل الاسماء المغايرة لمعايير ملته وهذا زيادة على تذكير المؤنث تقليدا للغير فيقال الانسة المراكشي والتازي والسوسي ، وكثرت الاسماء التي تطلق على الجنسين كرجاء ، وأمل وكان النظام المغربي يحافظ على شخصية المرأة وعلى اسم اسرتها ولكنها الآن صارت تخلع عليها اسم زوجها ، واذا أطلقها وتزوجت غيره صار لها اسم جديد

وهذا ناشيء في الاصل عن فرض الاسماء العائلية أيام العهد البائد حتى على من كانت لهم أسماء قديمة تنتمي الى الاعلام الجغرافية القبلية كالزكري والنشوي والسهلي واليك الاسماء المشار اليها

الادريسي	السايج	المحرزي	العرفاوي	أطوبي
البلفيئي	العويينة	البريبري	العلوي	الخلو
العلوي	الكمرا	الرايس	العنابي	القباج
المنصوري	المواق	الشداذي	الزكري	الصروخ
الحريشي	الاييسر	الشرقاوي	السفياني	البودلالي
الناصرى	الريش	العيساوي	البحراوي	البخاري
الجباري	الشادلية	العائدي	الحنصالي	التريكي
الاسماعيلي	العظمة	اللحواني	السحيمي	اليسفي

المجذوبي	أنهريم	الراشدي	الصنهاجي	الباعودي
المعموري	الرطل	الحساني	الرفاعي	المعداني
القرقوري	الفكاك	الزواغي	البرنوسي	الزميزي
الدغري	الرغاي	المصمودي	الزنايدي	العلج
الهوري	البليدي	الحسناوي	المعروفي	أبا خاي
الفاسي	العوفي	العكاري	المسالمي	الوزاني
الرجراجي	التجبري	الباعودي	الجبراري	القادري
البيزوي	الحاجي	السويسي	العبريدي	العربي
التباع	العذراوي	التادلي	الصويني	التشبانبي
الباشا	الزياتي	الحجمي	التشياظمي	الزراري
الابيض	الكراري	البطاوري	التازي	الدليمي
العوفير	الزياتي	الحجوي	الفلات	الاوديبي
الكيحل	العلمي	الاوراوي	الدغيمر	المكناسي
الخياط	القدميري	المريني	الزرو	البنبيوري
الفلوس	السهواني	الدبي	التجبري	السعيدي
الازرق	الزناتي	الزعيمي	أنودودي	ابن عويس
الريح	السليمانبي	الرجراجي	الصباحي	الغنيبي
العولة	الشلوي	الفواقجي	البخات	المستغانمي
ابن الحسنبي	ابن الراضي	ابن الخضر	ابن العربي	
ابن الحوضي	ابن عبد السلام	ابن رشيق	ابن خرابة	
ابن منصور	ابن المامون	ابن أبو شعيب	ابن يزيد	
الجنناوي	ابن الغازي	ابن ابراهيم	ابن يوسف	
ابن بركة	ابن سليمان	ابن سعيد	ابن عزوز	
ابن بوغزى	ابن عثمان	ابن هشام	ابن عرفة	
ابن عرفة	ابن عمر	ابن علي	ابن راجع	

أبن الوهيدي	ابن عبد الله	ابن العياشي	ابن مبارك
أبن حساين	ابن المعطي	ابن موسى	ابن الكورة
ابن عبو	ابن الحويدي	ابن اليماني	ابن عسيلا
ابن فارس	ابن صالح	ابن دراغو	ابن مسعود
ابن سلامة	ابن شقرون	ابن يعيش	ابن نون
ابن الماجي	ابن الحاج	ابن المختار	ابن قدور
ابن عمرو	ابن الطاهر	ابن الفقيه	ابن العربي
بناني	بوهادي	بريطل	ابن داوود
برقوق	بعيز	بوعلام	بخوت
بولعمان	بنيعقوب	امبيركو	بامهاود
لزارو	كريلان	عليوة	كريم
والحاج	غارة الله	والعلو	بوهلال
برحدو	بوجمعة	بوعنان	بوجندار
بوتاهورة	بودهير	بوعلاكة	بوجيدة
ةيلان	خلوق	صندال	فنيش
زديبير	خشان	روان	سليطان
حكم	عاشور	جلزيم	حراثة
انتومي	العنقي	المستيري	الرويجل

ومعذرة لمن فانتنا ذكره أو حرفنا رسمه

ومن السكان اليهود الذين هاجروا مع من هاجر من المسلمين
الاندلسيين وكان هذا الفريق يسكن بحومة البحيرة من الرباط ، ثم
نقلوا منها بأمر أنسلطان مولاي سليمان الى الملاح الجديد بوقاصة ، بعدما
اشتري الارض من ماله الخاص وحبسها عليهم وكلف المعلم الحسن
السوداني بتخطيط الحي الجديد الذي انتقلوا اليه في شعبان سنة 1223 .

ونذكر من بيوتات الرياسة بالرباط ممن كانت لهم شهرة منذ عهد
مولاي رشيد الى العهد الحفيظي

فمنهم بيت آل مرينو ومن مشاهيرهم السيد عبد القادر مرينو قائد
الرباط والقصبة في عهد السلطان مولاي رشيد ، والقائد أحمد حجي مرينو
عامل الرباط في عهد مولاي اسماعيل والسيد محمد بن القاضي المهدي
مرينو قاضي الرباط أيام السلطان سيدي محمد بن عبد الله 1188

وبيت القائد العربي المستيري من أشهر الرؤساء الرباطيين الذين
تداولوا عمالة الرباط والسفارة في عهد السلطان سيدي محمد بن
عبد الله 1168

وبيت أولاد مارسيل ، اشتهر منهم في عهد السلطان سيدي محمد بن
عبد الله أبو الحسن علي مارسيل قائد الرباط 1173 وسفير السلطان
المذكور الى فرنسا وأرخ وفاته الضعيف بفتح رجب 1188 ، وقال في
حقه كان من أهل الهندسة والتنجيم

وبيت أولاد بركاش وأول من اشتهر منهم الامين السيد الحاج
عبد الله بن الحاج علي بركاش قائد الرباط في عهد المولى سليمان أواخر
القرن الثاني عشر ومن مشاهير هذا البيت النائب السلطاني الطائر
الصيت الفقيه السيد محمد بركاش المتوفي ثالث المحرم عام 1304
وولده السيد الصديق بركاش باشا الرباط ، وحفيده المشهور السيد الحاج
عبد الرحمان بركاش باشا الرباط

وبيت أولاد فرج ، ومن مشاهيرهم السيد أمكي بن العربي فرج أحد
الزعماء الرباطيين في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله ومنهم
محتسب الرباط وناظره السيد الحاج عبد الخالق فرج الطائر الصيت
المتوفي سنة 1332

وبيت آل الزبدي أول من اشتهر منهم الحاج محمد الزبدي العضو
بمجلس النواب في عهد جمهورية أبي رقرق ، وقائد الرباط الحاج محمد بن

أطاهر الزبدي بتاريخ 1261 في عهد السلطان مولاي عبد الرحمن عين
سفيرا عن السلطان الحسن الاول الى فرنسا وانكلترا وإيطاليا وبلجيكا
سنة 1293

وبيت أولاد السويسي ، اشتهر منهم السيد الحاج محمد بن ابراهيم
السويسي قائد الرباط في عهد المولى سليمان سنة 1205 ، ثم ولده الحاج
محمد بن محمد السويسي قائد الرباط بتاريخ 1226 ونظارته بتاريخ
1239 ثم ولده الحاج محمد قائد الرباط في عهد المولى عبد الرحمان الى
سنة 1261 . ثم ولده أبو محمد عبد السلام في عهد السلطان الحسن الاول ، وهو
الذي عينه في سنة 1294 سفيرا الى اسبانيا ثم صنوه السيد محمد
السويسي قائد الرباط عام 1302 ، ثم قائده من بعده السيد احمد السويسي
شهيد الواقعة العزيزية عام 1326 ثم قائده من بعده في أوائل العهد
الحفيظي عبد النبي بن محمد السويسي الى أوائل عهد الاحتلال

وبيت أولاد والزهرا ، ومن مشاهيرهم السيد أحمد والزهرا أحد عمال
الرباط في عهد السلطان مولاي عبد الله ، وصفه ابن الحاج الفاسي في
تاريخه بكونه من أهل الرشاد ، والتربية والسداد

وبيت أولاد التازي اشتهر منهم الامين السيد الحاج محمد الطائر
الصيت في عهد السلطان الحسن الاول عينه سنة 1296 لوظيف أمين
الامناء وأسند اليه أمر خراج المغرب ومراسيه ومستفاداتهما وفوض
اليه في ذلك تفويضا تاما لعلمه بنصحه وأمانته ولما توفي أقام السلطان
في وظيفه أخاه الامين الشهير الوزير السيد عبد السلام التازي

وبيت آل غنام اشتهر منهم السفير السيد الحاج بناصر بن الحاج
علي غنام

وبيت أولاد بنعبد الله اشتهر منهم السيد الحاج محمد بن عبد
المالك أمين الصائر في العهد الحسني

ومن البيوتات التي تداولت عمالة الرباط في عهد مولاي عبد الله آل
الولتيتي وآل اللوشي وآل أبي جندار

ومن بيوتات الرياسة العلمية من تقدم ذكرهم في فصل تاريخ الحياة
الفكرية كبيت العكاري والغربي ، والتادلي ، والبطاوري ، وجديرة ،
وملين ، ودنيا ، وبنبراهيم ، والسرايري ، وبناني ، والرغاي ، وغيرهم
الى بيوتات أخرى كثيرة اشتهرت بانثراء والاحسان ودرج فيهم موظفون
مرموقون كأولاد العوفير والباشا والجراري وبنبوغزة واضرابهم ممن
نكنفتي بالاشارة الى بعض أفرادهم ، كالرئيس عبد الله بن عائشة الرباطي
سفير المولى اسماعيل الى لويس الرابع عشر ، والكاتب السيد الطاهر
بناني الرباطي سفير سيدي محمد بن عبد الله الى الخليفة العثماني 1175 ،
والرئيس الحاج التهامي المدور الرباطي سفيره الى بلاد السويد 1177 ،
والرئيس العربي المستيري المنتقم الذكر سفيره الى انكلترا والرئيس
أبي الحسن علي مارسيل الى فرنسا 1179

وتجدد الاشارة هنا الى بعض الافراد من الرؤساء الرباطيين الذين
تداولوا رياسة البحرية والمدفعية رعايا للمكانة التي كانت تشغلها هذه
الرياسة من الدفاع عن حوزة الاوطان وقد جاءت أسماؤهم في تاريخ
الضعيف وغيره مثل

الرايس المكي بن الشادلي الشرقاوي الرباطي

والرايس العربي حكم

والرايس محمد العنقي

والرايس محمد عاشور

والرايس علي التريكي

والرايس ابراهيم لباريس

والرايس عبد الرحمن بركاش

والرايس المعطي فلوريس

والرايس علي بربيش الاندلسي الرباطي

والرايس محمد السبيح

والرايس محمد لبريس

والرايس الهاشمي المستيري

والرايس محمد بنمبارك

والرايس الحسن بناني

والرايس عبد الرحمان بريطل

وغيرهم من الرؤساء المعروفين بالمعلمين

المعلم المجاد العناية البعودي

والمعلم محمد بن عسيلة

والمعلم محمد الرطل

والمعلم محمد سباطا

والمعلم بوجندار البونياجي

والمعلم الطاهر بن الحسن

والمعلم محمد بن العباس

والمعلم محمد اشديد

وقد عني بتاريخ الرباط جماعة من نبهاء الاعلام

منهم العلامة الراسخ المرحوم محمد بن عبد السلام السائح في

تاريخه « الفصن المهصور في تاريخ مدينة المنصور ، والمؤرخ المرحوم

محمد بوجندار في كتابه الاغتناب بتراجم اعلام الرباط » في جزئين

ومقدمة ، و « تعطير البساط بذكر تراجم قضاة الرباط »

والعلامة المؤرخ المرحوم محمد بن علي دنيا في تاريخه « مجالس

الانساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط ومنهم المؤرخ محمد

بن عبد السلام الضعيف الرباطي اشتهر هو وكتابه التاريخي باسم

« الضعيف » تحدث فيه عن الدولة العلوية منذ نشأتها الى منتصف عهد

لهولى سليمان ، ولم يترك شاذة ولا فادة عن بلده الرباط الا سجلها

ومن المراجع الهامة

الاتحاف الوجيز للمؤرخ الشهير المرحوم محمد بن علي الدكالي

نفسالوي .

ومنها تاريخ الرباط بالفرنسية للاستاذ جاك كايبي الفرنسي

وقد لعبت مدينة الرباط أدوارا مهمة منذ عهد الحماية الى الاستقلال

وتأسست فيها جمعيات سرية وتبائية الاهداف انبثقت عن صدور التظهير

انبربري ، وسبقت غيرها في التكبير والعمل على انشاء عيد العرش (1)

وبها حررت وقدمت عريضة الاستقلال الفنية عن التشرح والبيان في 11

يناير 1944

وفي سنة 1921 كانت الانتفاضة التي قام بها جماعة من أبناء الرباط

الحاج المعطي جوريو ، والحاج أبو بكر بن الكرة ، والحاج محمد البحراوي،

والمحجوب الازرق ، ومن ساندتهم حيث قاموا جبهة واحدة في وجه فرض

ضريبة جديدة على الاكياب ، فكانت نتيجة وثبتهم النفي والتشريد

ثم الانتفاضة الثانية عند حفر مقابر جبل الزعفران « العلو » لمد خط

السكة الحديدية الرابطة بين محاجر عكراش وشاطيء المحيط لتجهيز المرفأ

بواسطة نفق تحت الارض والتي شارك فيها سائر امانات نقابات

الحرف التقليدية ، ولم تهدأ حديثهم الا بصدور فتوى شرعية تجيز ذلك

للمصلحة العامة وفي ابريل 1934 قدم وفد من وجهاء مدينة الرباط الى

صاحب الجلالة المغفور له محمد الخامس عريضة كانت بردا وسلاما على

قلب كل ذي غيرة على حرمة الاوقاف الاسلامية والمعاهدة الدينية وهم

تسابات

المرحوم مولاي أحمد الرفاعي والمرحوم الحاج محمد الناصري

والمرحوم السيد محمد بن العياشي والمرحوم الحاج عمر القباچ

(1) راجع مجموعة مجلة مغرب نصالح مبسه التي كانت تصدر بالرباط .

والمرحوم عبد النبي كراكشو ، والمرحوم الحاج محمد فرج ، والسيد محمد بن أحمد التازي

وفي مايو 1934 قام وفد جمعية المحافظة على القرآن الكريم بتقديمهم الفقيه المرحوم السيد أحمد بن الغازي والمرحوم السيد خليل بناني والمرحوم السيد محمد كراكشو عريضة مهمة تضمنت مطالب أهمها اصلاح الكتاتيب القرآنية في مجموع المغرب ، وانشاء مراكز جديدة في البوادي لتعليم كتاب الله ولغة القرآن الى غير ذلك من المواقف البطولية التي تبلورت عند صدور الظهير البربري ، وعند عزم الاستعمار على ازالة جامع السنة وهدمه بدعوى تسهيل المرور وتجميل المدينة وتعويضه ببناء مسجد آخر في جهة أخرى

وعندما انتهك الاستعمار كل مبادئ الحق والعدل باعتهائه على سيادة المغرب وعلى عرشه وعلى الاسلام والعروبة في شخص المجاهد الاكبر جلالة محمد الخامس رضوان الله عليه ففي يوم الجمعة حادي عشر ستمبر 1953 ، وبعد عشرين يوما من الغطسة والقهر ، انبثق الفجر الذي كان فاتحة عهد الانطلاق وفتحت مدينة الرباط في شخص ابنها الشهيد علال بن عبد الله صفحة جديدة في تاريخ الكفاح الوطني ، كانت بمثابة تمهيد الطريق الشاق لمن يملك ارادة العمل ، وسقط علال بن عبد الله صريعا برصاص ابالسة الباطل مزيحا بذلك سنار الخداع والزيف وفتاح أبواب الجهاد في وجه المكافحين ضد الاستعباد ، وسجلت مدينة الرباط سبقا في ميدان الشرف لا ينافسها فيه مكان آخر

وبفضل عناية صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني فرضت مدينة الرباط اسمها على النطاق العالمي وعقدت فيها مؤتمرات لم يسبق لعاصمة ان حقتها كمؤتمر القمة العربي ومؤتمر القمة الافريقي ومؤتمر القمة الاسلامي الذي شهدت عاصمة بلادنا يوم 22 ستمبر 1969 افتتاح أولى جلساته .



هذا الجنان المنزلة في القرب هو الفدائي الأزل السعيد
فلا اله الا الله وقته نعمه هذا الصير من أجل العرس وورثة الوطن

وكانت حفلة افتتاح هذا المؤتمر محل اهتمام أغلب سكان العالم
وان الذين عاشوا لحظات افتتاح هذا المؤتمر شعروا بالاعتزاز والافتخار
اذ تمكنوا من مشاهدة ممثلي الدول الاسلامية وهي تجتمع لأول مرة على
مستوى أعلى للنظر في شؤونها وبهذا المؤتمر تكون عاصمة المملكة
المغربية قد احتضنت أول مؤتمر قمة اسلامي يعقد في التاريخ
وستبقى ذكرى هذا المؤتمر خالدة في تاريخ المغرب على الخصوص
وفي تاريخ الاسلام على العموم ، وشارك فيه

- 1 - الباكستان 2 - أفغانستان 3 - جمهورية مصر العربية
- 4 - السنغال 5 - الصومال 6 - التشاد 7 - غينيا
- 8 - مالي 9 - موريطانيا 10 - ممثلو منظمة التحرير الفلسطينية
- 11 - المملكة العربية السعودية 12 - جنوب اليمن الشعبية
- 13 - المملكة الهاشمية الاردنية 14 - الكويت 15 - لبنان
- 16 - ليبيا 17 - السودان 18 - تونس 19 - مسلمو الهند
- 20 - الجزائر 21 - تركيا 22 - المملكة المغربية 23 - ايران
- 24 - العراق 25 - أندونيسيا 26 - ماليزيا 27 - النيجر
- 28 - اليمن



خاتمة



تكمُن أهمية الرباط بالدرجة الأولى في كونها عاصمة المملكة وفي موقعها الجغرافي وفي مبنائها الذي كان قديماً يجعل منها مركزاً تجارياً هاماً لناحية الغرب وزهور وبلاد تامسنا (1)

وكان هذا الموقع يعتبر نقطة استراتيجية منذ عهد الرومان الذين يتّال بأنهم بنوا فيه حصناً للدفاع عن مملكة شالة ولذامين أسطولهم وفي أيام الموحدين كان الرباط المنطلق الأعظم للجيوش الإسلامية الأذاهبة إلى الأندلس وأقطار المغرب الكبير

وقد تاهلت مدينة رباط الشّرح لتكون عاصمة منذ أيام المنصور الذي كان شغوفاً بها على أن نية الموحدين كانت منجّهة إلى جعلها عاصمة لهم فحينما اختط عبد المومن قصبة الرباط المهدية راعى توسطها بين مخراتى الغرب والحوز ولهذا الغاية كان ينزلها إذا أراد إبرام أمر أو تجهيز جيش كما أشار إلى ذلك صاحب معجم البلدان ، وأكد ذلك المنصور وثابر عليه حينما أمر بنقش صورة سيفين مصلتين رؤوسهما إلى السماء فوق نافذة صومعة حسان المواجهة للبحر كرمز إلى التمرکز وارهاب العدو والاستعداد له وثبت أنه كان يقضى بها نصف السنة ويتردد عليها في جميع تنقلاته بين الشمال والجنوب لا يتجنبها أبداً واعتباراً لموقعها الاستراتيجي ومناعتها اتخذ السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي باب القصبة العظيم خزينة أموال دولته التي كانت تبلغ أحياناً 30 مليون ريال وشيد بها المساجد والقصور وأنشأ الأوراش البحرية وعزز الجند وصارت الرباط في عهده من بين المدن المساهمة في تطوير العلاقات مع الخارج

وقد سبق القول أن الرباط اتخذت مكانها كعاصمة ملكية في أواسط القرن التاسع عشر حيث شيد بها السلطان سيدي محمد بن عبد الرحمان قصره الملكي ، وصارت تعتبر العاصمة الثالثة للمملكة بعد فاس ومراكش

(1) ما بين وادي أم الربيع ووادي أبي رقراق

واستقر بها قنصل الدول وممثلو الشركات التجارية الاجنبية

وقد أشار صاحب مقدمة الفتح الى هذا الموضوع بقوله (2)

قال صاحب كتاب المجد الطارف والتالد في التنكيت على ابن—
الخطيب الذي لم يفرد الرباط بمقامة وحده في مقامات البلدان انه لو
ادركه زماننا هذا - يعني اواخر القرن الماضي - من جهة الحضارة ودثور
المال والابنية الانيقة وكونه صار تخت الملك وايوانه السامي ومحط رجاله
لافراده بالذكر « اه .

وفي مستهل القرن العشرين أصبحت الرباط العاصمة الرسمية للمغرب
عند تتويج جلالة المغفور له مولاي يوسف بن السلطان المقدس الحسن
الاول وقد أكد استاذنا المورخ عبد الله الجراري (1) أن جعل الرباط
عاصمة للمملكة المغربية لم يكن اعتباطا وبمعزل عن المخزن الشريف وبغير
تدبيره وموافقته ، كلا فقد أخذت آراء خبراء من رجالات المغرب وساسته ،
وكانت النتيجة الحتمية أن أدلوا بحجج فتحت المجال لصلاحية هذا البلد
الامين بمعناه الصادق ، وبمصادقة المخزن ورضاه على اتخاذه قاعدة للدولة
المغربية

وبطبيعة الحال كان للخبراء الاجانب الحظ الكافي لبيان شتى الاختيارات
المبنية على العوامل الجغرافية والسياسية والاقتصادية التي كانت من
أسباب انبعاث المدينة واعطائها ما تستحق من الصلاحية وعلو المقام
وقد صار من المتواتر أن الاندلسيين الجالين عن بلادهم الى المغرب
احتملوا معهم في أيديهم صناعة الاندلس وفي صدورهم همم أهلها
ونقلوا ذوق تلك البلاد الموصوف بالسلامة الى حيث القوا عصا نسيارهم
فأخذت عنهم فنون وشاعت بواسطتهم صنائع وانتشرت بسببهم
فوائد ، وكانوا مع رقة حالهم وتشريدهم من بلادهم يمثلون حيث ما حوا

(2) صحيفة 185

(1) مجلة دعوة الحق ص 130 العدد الاول للسنة 13 - 1389 - 1969 .

قطعة من الاندلس ، ولا يزال على بيئاتهم وأنواع معائشهم مسحة أندلسية
نمّاز بالذوق ، وتدل على الاصلة في التمدن ومن هذا القبيل ما سجله
المؤرخ بوجندار في مقدمته (2) بقوله

« أهل الرباط على العموم أهل مدنية عريقة نظرا لاصلهم الاندلسي
الاصيل في العراقة والحضارة التي نشاهد من آثارها في الرباط والرباطيين
ما هو ظاهر ظهور الشمس في معارفهم وآدابهم وصنائعهم ، ولذا كان
الرباط ولم يزل أهلا بالعلماء والادباء ولكتاب والشعراء ، الى ما فيه
من الصناعات المجيدين ، فضلا عن ائيد العاملة بكل كد وجد » اه (3)

ورعيا لكون جل أنساب أهل الرباط أندلسية ، وان البيوتات اثنابها
فيها جلها من بقايا جالية الاندلس ، فان لنا رأيا يجب أن نجهر به فيما يتعلق
بأخطر الاتهامات التي تعرضوا لها كهلالة الاسبان والتآمر معهم ضد
المغاربة ، واختزان الاقوات واختصاص أنفسهم بها وبيعها بالاثمان المبالغ
فيها تجويعا لبقية المواطنين والتعالي والانانية والكبر الى غير ذلك
من الاقاييل

والظاهر أن هذا النقد اللاذغ والتشنيع انفضيح انما هو من تصورات
الحاقدين من الخصوم الذين دفعتهم السياسية والتطلعات الحاملة الى
التحامل على هذه الجالية المعذبة التي فضات الحرمان ومفادرة الاوطان
احتفاظا بدينها وعروبتها وقد أثبت التاريخ أن كل خصوم الاندلسيين
كانت لهم صلات مع الاجانب ومعاهدت يستمدون بواسطتها السلاح وتبادل
المنافع والتعاون على تدمير الاندلسيين ومشاريعهم وهو نفس ما كان
يقوم به الاندلسيون تشبثا بالدفاع عن النفس الذي هو غريزة لا تقاوم

(2) صحيفة 310

(3) كان بيت المؤرخ بوجندار منندى العلماء والادباء والشعراء والوزراء والتلامذة الكبار
والصغار مما لم يتفق لاحد ممن هو في بيئته كما نكر ذلك صديقه ورفيقه المحروم
محمد الجزولي في تآبينه وكم كان لهذا المنندى من نظير في تلك العهود .

وكلنا يعلم أن الفترة الحالكة من تاريخ المغرب أواخر عهد السعديين اتسمت بالفوضى والشعوذة والجذب وكثر فيها المرشحون للحكم ، وأن النهاية المحزنة للمجاهد العياشي لم تكن من تدبير الاندلسيين وإنما السبب الحقيقي هو الفرصة التي سنحت للدلائيين لتأليب الناس ضد العياشيين والدعوة الى حربهم لابعادهم عن الميدان ، وما التذرع بالشفاعة في الاندلسيين والرغبة في العفو عنهم الا تبرير لقطع حبل المودة السابق بجن الدلائيين والعياشيين وما هو الا سبب مفتعل لشن الحرب التي أودت في النهاية بالبطل الشعبي الكبير

والتاريخ يشهد والمؤرخون بالاتفاق ان الاندلسيين حملوا راية الجهاد بحرا وأذاقوا عدوهم مرارة المقاومة ، وانتقموا احيانا ممن أذلمهم شر انتقام الى أن ضجت الدول الغربية من عملهم الذي كانوا يعتبرونه جهادا سافرا ، ويراه غيرهم عيئا وقرصنة ولصوصية

وقد كفانا المؤرخ بوجندار مؤنة الرد على تهمة التعالي والتكبر حيث يقول في مقدمته (صحيفة 311) ومما عرف به أهل الرباط الاقدام والنجدة وطبيعة الحدة كما عرفوا أيضا بشيمة الاباء ، والمهمة الشماء ، الى حد يظنه الجاهل كبرا فيهم وهم من ذلك برآء ، اللهم الاعلى أهل الكبر فنعم والتكبر على أهل الكبر عبادة »

ولعل هذه الجوانب التي سطرنا تعطي صورة واضحة لمن يهمه الاطلاع على تاريخ عاصمة المملكة ، وان كانت هذه الصورة تقتقر

الى مزيد من التعمق والاستيعاب المطلوب توفرهما لدى كتابة التاريخ وبتتبع مراحل التطور الحضاري لمدينتنا يسترعي انتباهنا ما أقدم عليه الاندلسيون من تغيير ملامح هذه المدينة عمرانيا واخلاقيا واقتصاديا وسياسيا الشيء الذي اعطى لرباط الفتح جاذبية واهمية لا تخفى ، كما أشار الى ذلك بعض الرحالين الذين زاروها وكتبوا عنها .

فلقد أقام الاندلسيون مدينة جديدة داخل نطاق رباط الفتح لما شيّدوا
الصور الذي قتلوا به مدينة المنصور ، وصارت المدينة في حدودها الجديدة
لا تزيد على ربع المساحة الموحدية التي انقلبت بقدرة قادر الى مجموعات
من البساتين والحداثق والمزارع الفريدة التي تخول للمدينة الاكتفاء الذاتي
من المحصولات الزراعية والفواكه والخضر و مواد التغذية من دهنية
وحيوانية وسكن المدينة عديد من الاسر الاندلسية النابهة الثرية التي
كانت تتصف بالشيم الحضارية والنشاط الفياض

وتأسس برج القراصنة صقالة معززا بحامية يبلغ عدد افرادها
ألفا وخمسمائة مقاتل من بينهم رماة مهرة يتوفرون على ست وسبعين
مدفعا من العيار الكبير

وتعزز الاسطول النظامي في عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله
بخمسين قطعة يقودها ضباط يشرفون على خمسة آلاف من البحارة والفين
من الرماة و جهز السلطان حامية الرباط بسنتين مهراسا ومائتي مدفع
تلقي الرجال المكلفون بها وعددهم ألفان التدريب المتقنة بقيادة الحاج
سليمان التركي وكانت أقوى الحاميات في حواضر المغرب

وارتفع عدد السكان عندهما اهتم السلطان سيدي محمد بن عبد
الرحمان باقامة دار المخزن وتسوير المشور ، وزاد في تعمير حي التواركة
بعبيد البخاري واهل سوس وأصبحت رباط الفتح تسير بثبات نحو
مركزها كعاصمة تحتضن الاحتفالات الملكية بأيام الاعياد في ابهة مرموقة
وصار حي القناصل بالرباط يضم مهثلي تسع دول فرنسا - انجلترا -
البرتغال - ايطاليا - النمسا - هنكاريا - الولايات المتحدة الامريكية -
المانيا - هولاندا

وفي نفس الزمان والمكان أسس الانجليز مكتبا بريديا ، تلاه تأسيس
مكاتب أخرى حيث صدر ظهير شريف عام 1310 - 1892 لتنظيم دواوين
المخزن البريدية في خطوط ثمانية كانت الرباط مقرها المركزي .

وعندما تاججت الوطنية العارمة بالفضبة الكبرى على صدور الظهير
البربري الذي أوقد الشعلة التي احترق بها الاستعمار ، وتحقق الاستقلال
على يد الملك المجاهد الذي خلف للمغرب ما خلفه من الامجاد التي تلقاها
وارث سره تامة غير منقوصة ، واسترد المغرب سيادته وما ابتز منه
واقنطع من أطرافه في الجنوب ، ورفع عاهله البطل راية السؤدد خفاقة في
سماء الكرامة منابعا مسيرته الى تحقيق ما ينشده من استكمال الوحدة
الوطنية شرقا وشمالا ، كانت الرباط في هذه الفترات كلها مسرحا للكفاح
في ظلال العرش المغربي ، وبهذا السلوك القويم صارت ركيزة حضارة ،
وصدى تاريخ ورمز امجاد ، كما عبر عن ذلك ابنها البار محمد الجزولي
رحمه الله

رباط الفتح ماوى الفاتحينا بكعبته يطوف الناس حينما
هو البلد الامين ومن بناه عظيم من ملوك المسلمين
الى المنصور نسبه واعظم به نسبا يزكي الناسينا
بناؤه آية كبرى بوضع يدل على اقتدار الواضعينا
وخذ ذكره فيها بصرح وساباط على مر السنينا
منار تام في الدنيا خطيبا تفيض ربوعها لبنا وشهدا
اذا ذكرت بلاد الغرب اضحى الى رباط مدار ذكر الذاكرينا
ولو نصبت مثلا لكان منها وكان الراس حين سما وصينا
بلاد لم تكن وطنا لهم وما برج السرور لها خدينا
الى الاتيز ينعي الذاهبينا وتوتي اكلها عنبا وتينا

ولا شك ايها القاريء الكريم انه قد عرضت لك اثناء تصفح الكتاب
احداث تاريخية تستلفت الانظار وهذا هو السبب الذي دفعني للاقدام
على ارضاء الضمير بتسجيل ما أعرفه عن هذا البلد الامين .

المصادر

- أحمد الناصري - الاستقصا لأخبار المغرب الاقصى - الدار البيضاء 1954
اسماعيل بن الاحمر - روضة النسرين في دولة بني هرين -
المطبعة الملكية - المباط 1382 1962
الحميدي - جذوة المقتبس نشر ابن تاويت الطنجي - القاهرة 1952
ابن الآبار - التكملة لكتاب أصلة نشر العطار - القاهرة 1955
ابن خلكان - وفيات الاعيان تحقيق محمد محيي
الدين عبد الحميد - القاهرة 1367 1984
ابن أبي زرع - الانيس المطرب - طبعة حجرية - فاس
ابن صاحب الصلاة - تاريخ المن بالامامة - نشر
عبد الهادي التازي - بيروت 1964
الضعيف - تاريخ الضعيف - مخطوط الخزانة العامة
محمد بن علي دنية - مجالس الانبساط - مخطوط في حوزة ولده أحمد
محمد بن علي دنية - النسوات الندية - المطبعة الاقتصادية - المباط 1355
محمد بوجندار - مقدمة الفتح من تاريخ رباط انفتح الرباط 1345
محمد بوجندار - شالة وآثارها الرباط 1340
مؤلف مجهول - الاستبصار في عجائب الامصار -
نشر سعد زغلول عبد الحميد - مصر 1958
محمد لبيب البتونوني - رحلة الاندلس مصر 1927
محمد الرشيد ملين - عصر المنصور الموحي الرباط

محمد الصغير اليفرنى - روضة التعريف - المطبعة الملكية

1962 الرباط 1382

محمد الموقت المراكشى - الانبساط بتلخيص الاغتباط - مصر 1347

عبد الواحد المراكشى - المعجب في تلخيص أخبار المغرب -

1969 نشر العربان والعلمى - القاهرة

عبد العزيز بنعبد الله - تاريخ المغرب البيضاء

عبد الحى الكتانى - فهرس الفهارس والاثبات - فاس 1346

1962 1372 بيروت عمر فروخ - تاريخ الفكر العربى

1961 1381 الرباط المطبعة الملكية - العز وأنصوفة - عبد الرحمان بن زيدان

1964 القاهرة عبد الله عنان - عصر الرباطين والموحدين -

1936 مصر شكيب أرسلان - الحلل السندسية - نشر الحبابى -

الرباط ليفى بروفانصال - مجموع رسائل موحديّة -

يوسف أشباخ - تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين

1958 القاهرة - تعريب عبد الله عنان

جاك كايى - تاريخ الرباط - بالفرنسية الدار البيضاء

الرباط مجلة دعوة الحق أعداد مختلفة الرباط

الرباط مجلة اللسان العربى مكتب تنسيق التعريب الرباط

الرباط نشرة عمالة الرباط

1974 الرباط شتنبرى نشرة المجلس البلدى

وقد يجد القارئ مراجع أخرى أثناء الكتاب غير أننا نقلنا عنها

بواسطة كابن خلدون مثلا والروض المعطار والاغتباط .

فهرس

صفحة	
5	تقديم بقلم الاستاذ محمد حجي
7	شكر واعتراف بالجميل
9	مدخل
II	الفصل الاول :
13	يعقوب المنصور الموحدى
21	بين السلطان صلاح الدين الايوبي والخليفة يعقوب المنصور
30	محنة الفيلسوف ابن رشد وأسبابها
36	منار الخيرالدة وسبب تسميته بذلك
47	الفصل الثاني
49	رباط الفتاح عبر القرون
53	أهمية المهدية
54	صفحة جديدة من تاريخ الرباط
59	وصف الرباط في عهد الدولة العلوية الشريفة
63	الفصل الثالث
65	قصبة الاودية
71	الساياط
75	الفصل الرابع
77	شالة
82	ابن الخطيب يصف معالم شالة
85	الحفريات السبرية
87	الفصل الخامس
89	الهجرات الاندلسية الى الرباط
96	مدى تأثير المهاجرين من شرق الاندلس
103	المهاجرون المبعدون من اسبانيا
105	جمهوريات أبي رقرق

III	الفصل السادس
II3	آثار الرباط - الاسوار
II5	الابواب
II6	أبواب أسور الاندلسي وأبواب السور العلوي
II9	الدور الملكية
I2I	مساجد الرباط
I25	مسجد حسان
I34	الجامع الكبير
I36	جامع السنة
I38	المدارس والكتاتيب القرآنية
I40	الحمامات
I4I	المارستانات
I43	شارع القناصل وساحة سوق الغزل
I44	آثار أخرى
I45	المياه
I47	الفصل السابع
I49	النظم القديمة والاعراف والعادات
I50	الحكام والامن
I52	نظام الامن - القاضي
I53	المستحب - الناظر - أمين المرسى والديوانة
I54	العريفة - العوائد الاصلية
I55	الخطبة
I57	حفلات الزفاف
I58	حفلة السلام - المعيقة - الختان
I59	الحدقة وختم القرآن - للاكسابية
I60	الجلوس فوق سطوح المنازل - زيارة الاضرحة - جوق المسامع
I63	الفصل الثامن
I65	مجلد تاريخ الحركة الفكرية بالرباط
I87	الفصل التاسع
I89	حاضر الرباط
I96	متحف الآثار
I97	متحف الاودايبية
I99	أهالي الرباط وبيوتات الرياسة فيه
2I3	خاتمة
22I	المصادر
223	الفهرس



طبع هذا الكتاب على نفقة

مكتبة الطالب

207 شارع محمد الخامس

الرباط