

العربي
العدد الأول

مجلة
المصور
www.mosawir.com

هدية
حصريّة
في
انتظارك

كاميرا كانون
1200D.



5 نصائح
مهمّة

لتصوير الأطفال.

منك مصورا محترفا.

التي ستحتاجها كاميرتك؟

المهمّة لأي كاميرا؟

10 أسرار ستجعل

ماهي العدسات

ماهي الملحقات

والمزيد من: أفكار, نصائح, تقنيات, حيل, ملحقات التصوير

إعداد: يونس التمايتي
تسويق: أيوب التمايتي

إفتتاحية المجلة

التصوير الفوتوغرافي فن راقى جدا وغير محدود، فهو الوسيلة الوحيدة التي تمكنك من التعبير على أكثر من رسالة في صورة واحدة فقط. والجميل في الأمر أن هذه الرسالة كل شخص يقرأها بكل سهولة بما يوافق مشاعره وأحاسيسه اتجاه الغير والحياة بشكل عام. الكل يتفق أن التصوير الفوتوغرافي لا يعبر عن رسالة معينة إلا عندما يتجمد ويتوقف في لحظة معينة منتجا بذلك صورة خالدة، لكن في الواقع هذه الصورة يمكنها أن تزرع الحياة في نفوس الكثير من الناس، كما بإمكانها أن تغير من مشاعر البشر.

العالم العربي يعج بالمصورين الناجحين والمتفوقين في أنواع مختلفة من التصوير الفوتوغرافي على المستوي المحلي والعالمي أيضا، لكن ما يلاحظ ويعاب أن هذه التجارب لا يتم مشاركتها مع الشباب الصاعد قصد تنمية مهاراته ومساعدته للرقى بهذا الفن الجميل.

من هنا إنطلقت فكرة تأسيس مجلة إلكترونية تابعة لمدونة المصور، ومن خلال رغبتنا في تقديم محتوى عربي ذو جودة عالية في مجال التصوير الفوتوغرافي الرقمي، وكذلك تسجيل الفيديو. بأساليب بسيطة ورغبة عالية جدا نحاول أن نبحث عن الدروس والتقنيات الحصرية التي من خلالها يمكننا أن ننتج محتوى في تطلعات الشباب العربي.

مجلة المصور العربي قيمة إضافية نسعى من خلالها الوصول إلى أقصى عدد من الشباب العربي المهتمين بالتصوير الفوتوغرافي الرقمي، عبر طرح أفكار ودروس خاصة وحصرية يمكنها أن تساعد كل شاب هاوي أو مقبل على دخول عالم التصوير الفوتوغرافي الرقمي.

المجلة من تأسيس يونس التمايتي، فيما يعمل أيوب التمايتي على تسويقها عبر شبكة الأنترنت، وذلك من خلال نشرها في مواقع إلكترونية، منتديات متضامنة مع مدونة المصور، مواقع التواصل الإجتماعية.

أهداف المجلة:

1. الرقي بالمحتوى العربي الرقمي.
2. تقديم مادة حصرية من دروس وأفكار في مجال التصوير الفوتوغرافي الرقمي.
3. تقديم نبذة عن آخر أدوات التصوير التي يحتاجها أي مصور في عمله.
4. العمل على تشجيع الشباب العربي على قراءة ماهو مفيد.
5. تقديم المساعدة من خلال مقالات وحوارات من شأنها أن تساهم في الرقي بمستوى المصور العربي المبتدىء.



أيوب التمايتي



يونس التمايتي



كانون 1200D

نبتة عن كاميرا كانون 1200D الجديدة...



هدية مجانية

هدية مجانية حصريّة من مدونة المصور...



ملحقات مهمة

ماهي الملحقات التي يجب أن تتوفر عليها؟



أسرار التصوير

هل تريد أن تكون مصورا محترفا، أطلع على هذا إذن...



تصوير الأطفال

احترف تصوير الأطفال عبر هذه النصائح....



عدسات

تعرف على أهم العدسات التي ستحتاجها للكاميرا الخاصة بك...

في هذا العدد

هدية العدد الأول من مجلة المصور العربي

العربية.
هي دعوة للإبداع وابتكار أشياء جديدة يمكنها تطوير العقلية العربية الغنية بطاقات شبابية وازنة قادرة على المساهمة من مشاركة المحتوى العربي عبر الشبكة. كتاب نصائح ذهبية في فن التصوير الفوتوغرافي الرقمي مجاني، و متاح لكل من يريد أن يتعلم التصوير الفوتوغرافي انطلاقاً من بعض النصائح المختصرة والسريعة، فقد حرصنا على أن يكون المحتوى مفيد وهادف وذلك بتجنب المقالات الطويلة التي قد تجعل القارئ يمل بسرعة منها.
الكتاب عبارة عن مجموعة من الأسئلة الأكثر تداولاً في مجال التصوير الفوتوغرافي، اخترنا لها أجوبة بسيطة وسهلة وهي تعتمد بالأساس على التجربة والتدريب المستمر.
تم تقسيم هذه الأسئلة إلى مجموعة من الأبواب منها نصائح تتعلق ب:
العدسات، تقنيات التصوير، تصوير الأطفال، التصوير الليلي، إعدادات الكاميرا، تصوير الحيوانات، تصوير البورتريه، تحليل الصور، تصوير المناظر الطبيعية، الصيانة، معدات التصوير وغيرها.
هذا هو الإصدار الأول من الكتاب الذي يضم 50 نصيحة مفيدة في التصوير الفوتوغرافي، بعد مرور أربعة أشهر على تأسيس مدونة المصور، نأمل أن يروقك محتوى هذا الإصدار في انتظار إصدارات أخرى في المستقبل.

حمل الكتاب مجاناً من منصة أسناد عبر الرابط التالي:

<https://asnadstore.com/p/lhbg>

هديتنا عبارة عن كتاب تحت عنوان نصائح ذهبية في التصوير الفوتوغرافي الرقمي.



تم إعداد هذا الكتاب المتواضع رغبة من فريق مدونة المصور المساهمة في إغناء المحتوى العربي على شبكة الأنترنت وكذا المساهمة في مساعدة الشباب العربي المهتمين بالتصوير الفوتوغرافي على كسب مهارات جديدة في هذا المجال.

الكتاب تم إعداده بناءاً على ترجمة كتب أجنبية وتلخيصها قصد استخراج أهم مافيه من تقنيات ومهارات رأينا فيها الفائدة العامة.

محتوى الكتاب حصري جداً وهو ثمرة مجهود تم بذله من أجل الحد من ظاهر النقل واللصق التي انتشرت في الكثير من المواقع والمنتديات

كاميرا كانون 1200D ثمنها ومميزاتها

مصممة ومخصصة لتلبية حاجيات هؤلاء المصممين الذين فكروا في الحصول على أول كاميرا ريفليكس لبدأ مشوارهم في عالم الريفليكس أو أولئك الذين لا يحتاجون مزايا عدّة في الكاميرا وقت إستخدامها. هذا النموذج مرفق بعدة وظائف التي ستراfcك في رحلة تعلمك صورة بصورة. دليل EOSi مصمم خصيصا ليساعدك على إكتشاف كل خصائص ومميزات هذا النموذج الجديد والإبداع في إستخدامه. أهم المميزات التي ترافق Canon EOS 1200D هي مستشعرها APS-C والذي يتميز بـ18 ميغابيكسل والمعالج الجديد DIGIC 4، رغم أنه لا يعتبر آخر نموذج من معالجات كانون، لكن ضمن لك سرعة وجودة وقت إلتقاطك الصور. رغم أن عدد الصور التي يمكنه إلتقاطها في الثانية ليس مبهرا حيث يلتقط 3 صور في الثانية لكنها ستكون كافية لتعبر بك لعالم الريفليكس الرائع وخوض أول خطواتك.

صورة ملتقطة بالكاميرا:



منذ فترة قصيرة (فبراير 2014)، كانون أصدرت إلى السوق T5 أو 1200D بحثا عن تحسّن، أو بتعبير أصح تحديث مجموعة الريفليكس الشبه إحترافية التي يُحاولون من خلاله إغواء أولئك المصورين الجدد الذين خطّوا خطوتهم الأولى لعالم التصوير



بكاميرات الريفليكس أو للذين لا يحتاجون كاميرا بمواصفات كبيرة لتعبير عن فنهم.

Canon 1200D من خلال هذا النموذج، كانون تحاول خلق المنافسة في نطاق الكاميرات الشبه الإحترافية بطرحها نموذج مريح، بسيط لكن في نفس الوقت قوي كل هذا من أجل إغواء أولئك المصورين مثلك، حيث قد تكون لديك رغبة في ترقية آلة التصوير خاصتك بتغييرها بأخرى أفضل أو للذين قرروا دخول عالم الريفليكس لأول مرة.

لأي نوع من المستخدمين تصلح الـ Canon 1200D؟ كما قُلت سابقا كانون 1200 دي هي كاميرا لدخول عالم الريفليكس مثلها مثل Canon 1100D. ماذا تقصد بهذا؟ أقصد أن هذه الكاميرا

كاميرا كانون 1200D ثمنها ومميزاتها

المميزات التي تميزها عن باقي النماذج في السوق:

ثمن معقول جدا: 400 يورو تقريبا.
حجم صغير يقارب كف اليد.
وزن خفيف: 480 جرام تقريبا.
أوتوفوكس متواصل في تسجيل الفيديو.
تصور فيديو بدقة Full HD و30 صورة في الثانية.
دقة 18 ميغابيكسل.

عيوبها مقارنة مع باقي النماذج في السوق:

جودة الصور منخفضة مقارنة مع منافسيها، على الرغم من الـ18 بيكسل التي تتميز بها.
بوصفها نموذج جديد فإحتواءها على 9 نقاط تركيز يساوي عدد نقاط التركيز في نماذج سابقة وقديمة.
أوتوفوكس الخاص بها عند إستخدام الشاشة قد نلاحظ أنه بطيء نوعا ما.

نظام أوتوفوكس أو الضبط التلقائي لصور في هذا النموذج يتميز بـ9 نقاط تركيز. إن كنت لا تريد تعقيد الحياة والخروج للإلتقاط صور رائعة. يمكنك وضع الكاميرا على الوضع Smart Auto حيث الكاميرا ستكون المسؤولة عن وضع جميع المعايير حتى تتمكن من التركيز على الإبداع في التعامل مع الكاميرا. لكن طبعا هذا شيء لا ينصح به لأنه في هذه الحالة الكاميرا هي التي تأخذ الصور وليس المصور، فالمصور لن تكون لديه أي قيمة في هذه الحالة لكن في حالة ما كانت هذه هي أول اللحظات التي تستخدم فيها الكاميرا فمن الجيد أن تستخدم هذه الأوضاع التي تنوب عليك حتى تأخذ ثقة أكبر مع الكاميرا وتتمكن من التركيز بشكل جيد ومعرفت إختيار الزوايا وما في ذلك. حجم الكاميرا صغير حيث قد تندهش لأنها تشبه بعض الكاميرات المدمجة. تصميمها جيد وتم توزيع الأزرار بشكل جيد حيث يمكن لأصابعك أن تصل إليها بسهولة وهذا شيء سيجعل أمر إلتقاط الصور أكثر راحة وسهولة. وزنها لا يتجاوز 480 جرام.



الأخطاء الأكثر شيوعاً في التصوير الرقمي

من الصورة مما يؤدي إلى فقدان الخصائص الأولى للصورة الأصلية.

6- وضع إصبع اليد على الفلاش أثناء القيام بأخذ صورة معينة في ظروف ما، وهذا طبعا له تأثير قد لا يظهر أثناء التقاط الصورة لكن فيما بعد قد يتحسر على تلك الصورة الضائعة بسبب خطأ كان من الممكن تجنبه بكل سهولة فالتركيز أثناء التصوير مهم جدا.

7- استخدام الزوم الرقمي من أجل تقريب لقطة معين أو منظر من الطبيعة، الأمر لا يستحق كل هذا فكل صورة لها قيمتها. والأفضل هو استعمال الزوم العادي والقرب من المنظر المراد تصويره أفضل بكثير.

8- وضع إصبع اليد على مستشعر التركيز مما سيعطينا صورة كارثية بكل معنى الكلمة، إن لم يكن جزء من الصورة قد ضاع بسبب هذه الحركة فأكد ستكون مشوشة لكون أن المستشعر سيركز على الأصبع بدلا من اللقطة المراد التقاطها.

9- عدم شحن البطارية الخاصة بآلة التصوير قبل الذهاب لمكان التصوير، فهذا أمر بالغ الأهمية فلو نفذت البطارية يعني أن المصور لم يأخذ معه آلة التصوير.

10- عدم تفريغ الصور التي تم التقاطها من قبل من بطاقة الذاكرة قبل الخروج للتصوير، طبعا النتيجة معروفة في هذه الحالة ظهور رسالة تعلمك بأن بطاقة الذاكرة لا تسمح بتخزين صور أخرى.

هذه هي بعض الأخطاء التي قد تعرقل المصور خلال القيام بعمله، لذا وجب التركيز عليها قصد تجنبها وبالتالي الحصول على صورة جميلة.

التصوير الرقمي هواية رائعة جدا بحيث تسمح للمصور السفر عبر الزمن البعيد لإسترجاع وعيش لحظات في الماضي الجميل من تذكر الأهل والأحباب وكذا أروع الأماكن التي تم زيارتها من قبل، من ناحية أخرى فالتصوير يعتبر أجمل وسيلة لجمع الكثير من الأسرار عن أشخاص ومناظر في صورة واحدة فقط وفي لحظات معدودة بأقل مجهود. كما أن الصورة تحكي عن قصة بأكملها، كل هذا يبدو جميلا لكن هناك بعض الأخطاء الشائعة في مجال التصوير الرقمي نذكر من بينها العشرة الأكثر إنتشارا بين المصورين المبتدئين. كي تكون مصورا محترفا يجب عليك أن تتجنب هذه الأخطاء طبعا.

1- عدم قراءة الكتيب المرفق مع آلة التصوير الرقمية مما يجعل المستعمل لها غير قادر على استغلال كل مميزاتا لعدم إلمامه بكيفية استعمالها الحقيقي.

2- التصوير بجودة أقل قصد جمع عدد كبير من الصور في بطاقة الذاكرة، فالأفضل في هذه الحالة شراء بطاقة ذاكرة بسعة أكبر.

3- إعتقاد بعض المصورين أن فلاش آلة التصوير يمكنه أن تصل إضاءته إلى ما بعد 4 أمتار، وهذا خطأ كبير جدا فالفلاش له حدوده لا يمكنه أن يتجاوزها.

4- عدم أخذ نسخة احتياطية للصور، فعلى المصور أن يكون جدا منظم في عمله كي لا يفقد لحظات قد لا يجد لها مثيل ولا عوض، فرغم وجود برامج إستعادة الصور إلا أن الأمر لا يستحق كل هذا الجهد ما دام أن أخذ نسخة احتياطية أسهل بكثير.

5- التعديل على الصور الأصلية دون حفظ نسخة

ثلاث ملحقات يجب أن تتوفر عليها

خارجية مصنفة حسب قوة إضاءتها أو تعدد خياراتها. الفلاش الخارجي يركب على الحذاء الساخن لأي كاميرا ريفلكس، ويمكن الإختيار بين فلاش ذي جودة عالية، غالبا ما يكون سعر هذا النوع باهضا، إلا أنه يمكن كذلك الإعتماد على فلاشات إقتصادية على حسب الإمكانيات المادية لكل شخص، وكذا فيما سيستعمل.



حاجب إنعكاسات الضوء للكاميرا:

يستخدم هذا الملحق لحماية العدسة من أشعة الشمس

الغير مرغوب فيها في بعض الأحيان، أو في مواقف تصويرية نكون فيها في الجهة المقابلة للشمس مباشرة، التي يمكنها أن تؤثر بشكل مباشر على النتيجة النهائية من العمل الفوتوغرافي الخاص بنا، بحيث إن إنعكاس أشعة الشمس على العدسة يمكن أن ينتج ومضات ضوئية قد تخرّب الصورة، خصوصا في التصوير الخارجي.



توجد العديد من الملحقات والإكسسوارات التي من شأنها أن تحسن من النتائج التي تحصل عليها من خلال الكاميرا الخاصة بك، بعضها أكثر أهمية من غيرها، إلا أن كل منها لها إستعمالاتها وسياقها. هذه الملحقات المتختلفة لها دور آخر، يتجلى في الحفاظ على بعض أجزاء الكاميرا المهمة، مثل حماية العدسة أو الشاشة من الغبار أو الخدوش التي قد تتعرض لها في ظروف معينة عن غير قصد.

المرشحات:

توجد العديد من الأنواع المختلفة، كل واحد منها

يستخدم لمهمة معينة وخاصة به، فعلى سبيل المثال مرشحات الأشعة فوق البنفسجية



تحمي العدسة من الغبار والشوائب، أما مرشحات الإستقطاب فهي تستعمل للحد من وهج الأشعة الساقطة على العدسة وتحقق التباين بين السماء والغيوم. كما يوجد نوع آخر من المرشحات يطلق عليها اسم مرشحات الكثافة المحايدة، غالبا ما يرمز لها بالحرف ND، ودورها يكمن في الحد من شدة تدفق الضوء لداخل الكاميرا.

الفلاش الخارجي:

أحيانا الفلاش المدمج في الكاميرا صغيرا أو أن قدرته ضعيفة غير قادرة على إنتاج ضوء كافي قصد الحصول على صورة بإضاءة كافية، قصد تعويض هذا النقص توجد عدة اختيارات لفلاشات

ملكة عدسات كاميرات الريفلكس 50mm f/1.4

التي قد لا تكون محسوسة في بعض الأحيان.

أين تكمن جمالية f/1.4؟

عندما تستعمل عدسة ذات حجم الفتحة f/1.4، فلا تحصل على كمية أكبر من الضوء فقط، بل يمكنك أيضا تسليط هذا الضوء بشكل كبير على الموضوعات والأشياء التي تقوم بتصويرها. هذا الأمر له علاقة أيضا بضعف عمق الميدان، أي أن عناصر مقدمة الصورة تكون مركزة بشكل واضح جدا، بينما تكون الخلفية مطموسة ومضبة كليا، الشيء الذي يعطي قيمة إضافية لعناصر المقدمة في الصورة حيث نتجنب تأثير الخلفية على خطف انتباه الملاحظ للصورة.

سعر العدسة 50mm f/1.4؟

طبعا هذه العدسة معروفة بين كل المصورين، فهي تتميز بقدرة كبيرة على إنتاج صور مذهلة. في الحقيقة يجب على كل مصور أن يتوفر عليها. ربما العائق الذي يجعل أمر شراء هذه العدسة هو سعرها المرتفع، حيث نجد يتراوح ما بين 400 و 500 دولار أمريكي. شخصا أنصحك بأن تبحث عن العدسة أولا في موقع أمازون Amazon أو إيباي eBay، لأنك ستجد أثمانه أرخص من التي ستجدها في محلات بيع ملحقات التصوير. ربما ستفكر مثلي أنا تماما في البداية، قلت لما هذا السعر المبالغ فيه من أجل هذه القطعة التي قد تتجاوز حتى سعر الكاميرا نفسها. لكن عندما ستطلع على الصور أسفله أكيد سوف تغير رأيك. جرب ذلك.

تعتبر العدسات ثاني جزء يكون أي كاميرا ريفلكس، بحيث أنه لا يمكن لأية كاميرا أن تنتج الصورة بدون عدسة. وقد



أشرنا في مقالات سابقة عن أهمية العدسات ودورها في إنتاج أعمال فوتوغرافية مذهلة. اليوم سوف نتحدث عن عدسة خاصة ومتميزة عن غيرها، لهذا قررنا أن نخصص لها مقالا منفردا خاصا بها. وصل بعض المصورين بوصفها بأنها ملكة العدسات التي يتوجب على كل مصور أن يمتلكها أو على الأقل أن يجرب التصوير بها. العدسة المعنية بالأمر، بدون أي تأخير، إنها العدسة المميزة والرائعة، ذات البعد البؤري الثابت 50mm f/1.4. لهذه العدسة ميزات خاصة بها، وحتى عيوبها تكاد تكون منعدمة، فيما يلي سوف أشرح لك لماذا.

لكن لماذا البعد البؤري 50mm تحديدا؟

كل بساطة لقد أظهرت نتائج البحث والتجارب أن هذا البعد البؤري هو نفس مجال رؤية العين المجردة في حياتنا الحقيقية. الصورة التي ألتقطت بعدسة ذات بعد بؤري 50mm تبدو مناسبة لما تراه العين البشرية ويستطيع دماغ الإنسان تحليله في الواقع. من جهة أخرى، فالبعد البؤري الصغير جدا، مثل: 10mm أو الواسع، مثل: 600mm، تنتج تشوهات بصرية

تحب تصوير الأطفال؟ إليك هذه النصائح إذن

كيف تتجنب الوضعية الإلزامية أثناء تصوير الأطفال؟

العديد من المصورين يرتكبون خطأ قد يُعتبر شائعا جدا أثناء تصوير الأطفال، الذي يكمن في فرضهم وضعيات إلزامية على الأطفال، أي أن الطفل يُخرم من حريته في اختياره الوضعية التي يكون فيها مرتاحا للتصوير. قصد الحصول على صور رائعة وجذابة للأطفال يجب أن نضع الطفل في عالم يحبه ويُعبّر فيه عن حريته التامة وعفوية تصرفاته، مثل تصويره أثناء اللعب بما يحب، أو لما يكون في حوار مع باقي أصدقائه، وكذلك عندما يكون مشغول بأمر ما، اتركه يندمج في عالمه الخاص به في تلك اللحظة. فتصوير الأطفال على غفلة من أمرهم يعطي نتائج جد مميزة وصور طبيعية وحصرية.



لماذا يجب أن نتحني عندما أصور الأطفال؟

عندما تود تصوير الأطفال الصغار يجب عليك أن تتحني إليهم وتحاول أن تكون وضعيتك على الركبتين وتضع عدسة الكاميرا في نفس مستوى عيونهم. هذه الوضعية سوف تمكنك من تصوير الطفل في أفضل حالة وكذا عدم إغفالك عن أية تفاصيل في ملامح وجهه التي من شأنها أن تجعل من صورتك عملا مذهلا. فالقرب من الطفل بشكل كبير يمنحه الأمان والراحة النفسية منك لترسم بذلك على وجهه البراعة الكاملة. هذه الوضعية ليست بالدرجة الأولى محببة في تصوير البورتريه بل ينصح بها في تصوير الجسم بأكمله أيضا.

ماهي تقنيات الحصول على صور رائعة ومذهلة للأطفال الصغار؟

لو كنت من محبي تصوير الأطفال الصغار أو الرضع، فأفضل الطرق للحصول على صور رائعة جدا هي التقاط صور لأحد أطراف جسمه مثل اليدين، الأصابع أو القدمين وذلك بالحفاظ على فتح عدسة الكاميرا لأكبر حد ممكن كاختيار إحدى القيم ما بين $f/1.4$ و $f/2.8$ بعدها حولها إلى صور بالأبيض والأسود وأضف عليها بعض التظليل، ستحصل على صور مذهلة حقا. هذه التقنية ستساعدك على التقاط صور مختلفة عن الصور التي اعتدت على التقاطها من قبل للأطفال الصغار، بحيث أن أغلب الناس يقتصرون على تصويرهم بشكل كامل وعن مسافة بعيدة.



إنتاج مدونة المصور

info@mosawir.com

www.mosawir.com

تابعونا على مواقع التواصل الإجتماعية:

الفييس بوك : facebook.com/Mosawir.blog

حساب تويتر : twitter.com/mosawir_blog

جوجل بلاس : Mosawirblog+

قناة اليوتوب : Mosawirblog

حساب إنستغرام : instagram.com/mosawir_blog