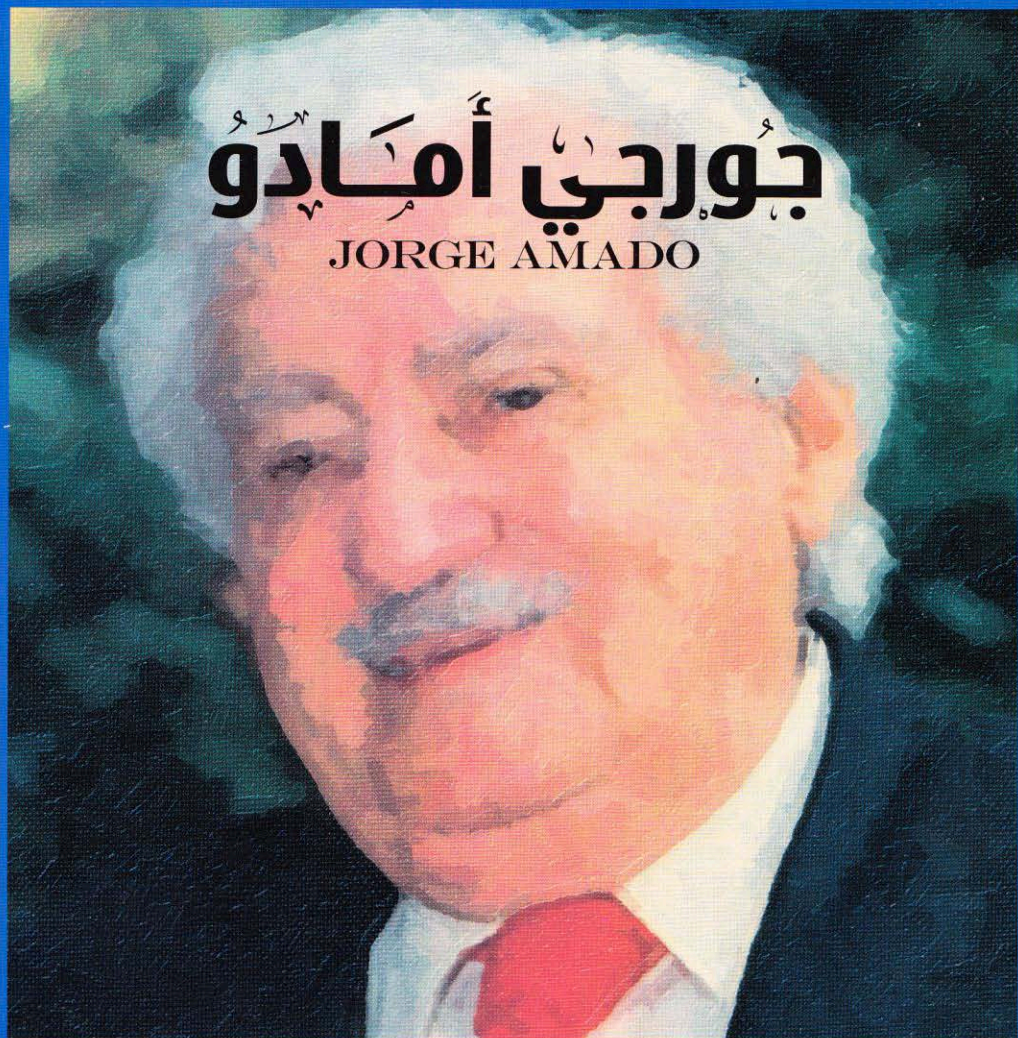




جورجي أمادو
JORGE AMADO



تريزا باتيستا

ترجمة: عوني الديري

رواية

www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية

www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية

۹۰۵

۱۰۲۲.۵

تریزا باتیستا
TEREZA BATISTA

ٲرٲزا باٲٲستا

TEREZA BATISTA

رٲاٲة

ٲاٲٲف

؁ور؁ٲ اٲا؁و

ٲر؁مها عن البرٲ؁الٲة

عٲنٲ ال؁ٲٲرٲ

مرا؁عة وٲحرٲر

مركز الٲعرٲب والبرم؁ة



منشورات الاختلاف
Editions El-Ikhtilef

ال؁دار العرٲٲة للعلوم ناشرٲن
Arab Scientific Publishers, Inc. س.ا.ا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يتضمن هذا الكتاب ترجمة الأصل

Tereza Batista Cansada De Guerra

حقوق الترجمة العربية مرخص بها قانونياً من الناشر

The Wylie Agency (UK) Ltd.,

بمقتضى الاتفاق الخطي الموقع بينه وبين دار العربية للعلوم ناشرون، ش.م.ل.

Copyright © 2008 by Grapiúna - Grapiúna Produções Artísticas Ltda.

All rights reserved

Arabic Copyright © 2008 by Arab Scientific Publishers, Inc. S.A.L

الطبعة الأولى

1430 هـ - 2009 م

ردمك 978-9953-87-345-9

جميع الحقوق محفوظة للناشرين

منشورات الاختلاف
Editions El-khtlef

149 شارع حسبية بن بوعلي

هاتف/فاكس: +213 21676179

الجزائر العاصمة - الجزائر

e-mail: editions.elikhtlef@gmail.com

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc. 

عين التينة، شارع المفتي توفيق خالد، بناية الريم

هاتف: 786233 - 785108 - 785107 (+961-1)

ص.ب: 5574-13 شوران - بيروت 2050-1102 - لبنان

فاكس: 786230 (+961-1) - البريد الإلكتروني: bachar@asp.com.lb

الموقع على شبكة الإنترنت: <http://www.asp.com.lb>

يمنع نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما فيه التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص مقروءة أو أي وسيلة نشر أخرى بما فيها حفظ المعلومات، واسترجاعها من دون إذن خطي من الناشر.

إن الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الناشرين

للتبليغ وفرز الألوان: أبعاد جرافيكس، بيروت - هاتف 785107 (+9611)

الطباعة: مطبع الدار العربية للعلوم، بيروت - هاتف 786233 (+9611)

آراء في الرواية

"إنها التكوين الذي تصوّره فيدياس البرازيل، جورجى أمادو، على شكل رواية تتوزع بمنهجية واقعية حرة تماماً. تمتزج فيها المعرفة الجادة بفرح لغوي شفاف ينفز في الدم. إن أمادو "مايسزو" الرواية البرازيلية، يجيد لعبة التقابل والثنائية في تشكيل الموضوع الأثير لديه: الإنسانية المعذبة مقابل اللاإنسانية..."

الناقد أحمد خلف
(مجلة ألف باء)

"... وهناك رواية أمادو تريزا باتيستا التي لا يمكن نسيان عوالمها وبطلتها وأحداثها، صراع أثقل عليّ، ولكنه صراع محبّب أن تفاضل بين جودتين وبين طبقين فآخرين يحمل كل منهما خصائصه، ومذاقاته، ومكوناته... ويجعلنا نشكر اللذين أتاحا لنا أن نتناول من هذين الطبقين".

عبد الستار ناصر
(جريدة الجمهورية)

"تريزا باتيستا واحدة من روائع جورجى أمادو... وها أنا من جديد، كأنني ألتقي ذاكرتي، وأستعيد فرحي بشبابي... اللغة الحارة... الدم الحقيقي الذي يجعل الملامح ملامح... واللغة الخاصة... ونكهة الأرض التي لها رائحة أمة ومزايا إنسان... إن أمادو يكتب عن برازيله التي يمكن لفرط إيمانه أن تصير برازيلنا، أو أن تفيدها بأن تحب أرضنا وتكون لصيقين بها..."

الشاعر يوسف الصايغ
(مجلة ألف باء)

"منذ زمن طويل لم أطلع قصة بمثل هذا الشغف ولا أبالغ إذا قلت إنني رحمت أفترس صفحاتها الأربعمائة واثنين وستين كما كانت أعين الرجال تفرّس تريزا باتيستا، دون أن تشع من التحديق... إنها كرنفال الواقعية والشعر".

أنطوان رعد
(جريدة الحياة اللندنية)

"أعتبر رواية تريزا باتيستا للكاتب البرازيلي جورجى أمادو التي نقلها إلى العربية الأديب اللبناني عوني الديري، هي رواية عام 1989".

الروائي غزّي العبادي
(استفتاء عام 1990)

"... هذه الرواية إذا هي واحدة من البدايات للواقعية السحرية في أدب أميركا اللاتينية، تملك أن تعطي الروائيين في العالم كشفها الفني الخاص وتضعهم أمام بدايات تجديدية ألا وهي القدرة على إعطاء البعد الأسطوري للواقع...".

عبد الرزاق المطبلي
(جريدة العراق)

"منذ أيام، كنت في زيارة للدكتور عصام عبد علي في دار المعرفة، وسألته عن رواية جورجى أمادو، تريزا باتيستنا التي ترجمها الأديب والصديق عوني الدبيري، فأجاب: لقد بيع منها أكثر من ثلاثة آلاف نسخة خلال عشرة أيام...!"

الروائي عبد الرحمن مجيد الربيعي
(ملاحظات في الثقافة)

مقدمة المترجم

لا شك أن جورجى أمادو هو أكبر روائي البرازيل، وأكثر أدباء أميركا اللاتينية انتشاراً في العالم، إذ تُرجمت رواياته التي زادت على الثلاثين، إلى أربع وأربعين لغة، ولكنها في لغتنا العربية ظلّت محدودة، لأسباب عديدة أهمها قلة المترجمين عن البرتغالية التي كتب بها أمادو.

وما يميّز أدب هذا الروائي العملاق هو امتزاج الخيال بالواقعية، والحيوية الغنائية بواقع حياة الضائعين في قاع المجتمع. كما تميّز أدبه الإقليمية ذات البعد الإنساني، إذ إن قدرة أمادو لا حدّ لها في اختراق المكان، والمكانية، ليضع الإنسان في زمن عليه أن يغادر فيه ذاته ومكانه تفاعلاً مع إنسانية لا تحدّها الجغرافية. وقد ذهبت رواية أمادو تضرب بجذورها في منطقة برازيلية حافلة بالعنف تمتاز فيها الأجناس والثقافات، وهناك، في باهيا، ولد في عام 1912 لمزارع فقير، في جزء من "مضلع الجفاف" الذي لا يلبس في إحكام قبضته على ملايين البرازيليين.

وينظر جورجى أمادو، المولود في تلك الأرياف القاحلة - الخصبية، الصاخبة - الهادئة، شطر البحث حيث مرافق الحب والموت والأعياد والغرق والشعر والعنف، فيرى وجوه الناس على صفحة المياه نقية - عكرة، وتبدأ المعاناة. وهناك، عند شواطئ باهيا ترى الفتى الصامد بنزيفه يمعن تأملاً في أوجاع بني جلدته، فينسال حكايات طويلة سيكون لها أن تترجم إلى أكثر لغات العالم لأنها كتبت بلغة الإنسان، ثم اقتبست مسلسلات تلفزيونية وأفلاماً سينمائية، وكتبت لها سمفونيات موسيقية عديدة وأخرجت مسرحياً، وأعدت ربايعات إذاعية، وأغاني شعبية أصبحت شائعة في أميركا الجنوبية شيوعها في أوروبا وأفريقيا البرتغالية.

وإثر رواياته الشهيرة "بحر ميت"، "بل الكرنفال"، "فرسان الأمل"، "والكمين الكبير" وغيرها، تحوّل إلى تحيّل شخصيات نسائية فذة، فكانت "غابرييلا، قرنفل وقرفة"، "دونا فلور وزوجاها"، "الفتاة العنز"، و"تريزا باتيستنا تعب من الحرب".

قد يتبادر إلى الذهن، مع تريزا التعبة من الحرب، مشهد امرأة مدججة بالسلاح، تقارع عبر حرب طاحنة يختلط فيها جمال المرأة بالدماء، وتنهار فيها الأجساد وتتهاوى، وصراخ الموت يعلو عبر الخراب؛ ولكن تريزا ليست محارباً في هذا المعنى، فهي إنسان بكل ما تحمله الكلمة من معنى وأبعاد، يناضل ضد المجتمع المادي والمآسي الناتجة عن بشاعته، وقدرها أن تحب وسط الكراهية، واللذة، وأسواق البغاء، والملاهي، ولكنها تظل متشبثة بحبها حتى النهاية.

تريزا باتيستا هي الحب والكره

هية بأعمق صورهما وأعنف تأثيراتهما، يتصارعانهما عبر النضال المتواصل ضد رغوات الوضعاء، ووحشية الإنسان، وشيطان السلطة المتجسد في نظامها ورجالها وقيمها وكيفما تشكلت أساساً وجوهرًا.

وفي دم تريزا باتيستا دم عربي أيضاً، كما يتكهن المتكهنون، فتستحق ترجمتها المجازفة والعناء، ومع المعاناة تبدأ مشقة الترجمة كعملية إعادة بناء حقيقية، ترافقها ساعات التردد، وأيام السأم، ولحظات التعب مما يعرف طعمه الذين عانوه كثمرة حرب من نوع حرب تريزا التي قيل عنها أيضاً إنها مالوية، أنغولية، غجرية قارئة كف، ابنة الإله شانغو أو يمنجا آلهة الحب والبحر، ولكن كل هذه المقولات أشياء تقال، لأن تريزا امرأة، إنسان، وأجزم أن دمها، هو دم يمتزج فيه الدم العربي الحار بالدم البرازيلي الراقص حيوية ورغبة.

عوني الديري

القسم الأول

عندما علموا بأنني سأعود إلى تلك الربوع، طلبوا أن آتيهم بأخبار تريزا باتيستا وأن أستجلي حقيقة بعض الأحداث التي ظلت غامضة؛ أجل، ما لا ينقص العالم هم الناس الفضوليون.

ورحلتُ أُللم الأجزاء هنا، وهناك، في معارض المنطقة الوسطى، وعند أرصفة الميناء؛ ومع الزمن، والثقة، وضعني بعضٌ من أصحاب النعمة، وبعض آخر من البائسين، على علم بالعقد والأزمات، وكل منهم يروي بطريقته الخاصة وفقاً لمستوى إدراكه. وبشكل ما استطعت الإصغاء والاستيعاب، ربطتُ بين أجزاء الحكايات والأنغام المتوافقة مع خطوات الرقص وصرخات اليأس، وتنهدات الحب تمتاز كلها وتتسارع لدى المتعمقين بأخبار الفتاة النحاسية اللون وعاداتها ومسالكها. ولم يتكوّن لديّ الكثير لأصفه لأن الشعب هناك قليل الكلام، ومن يعرف الكثير يتكلم أقل من سواه حتى لا يُمنح شهادة كذاب.

تحركات تريزا باتيستا، تلك، حدثت في ذلك المكان الواقع على ضفاف نهر ريال، عند الحدود الواقعة بين باهيا وسرجيبني ضمن مساحة واسعة من الأرض. هناك، كما في العاصمة، المكان إقليم مأهول بأمة من الهنود المتحضرين والخلاسيين، والمتولّدين من الزوج والهنود؛ قوم قليلو الأنماط كثيرو الحركة، وأقل منهم في ذلك سكان العاصمة من الخلاسين المولعين بالغناء والرقص الفولكلوري. وعندما أثير إلى عاصمة هذه الشعوب الشمالية، يعرف الجميع أنني أعني مدينة باهيا التي يسمّيها البعض السلفادور دون أن يدري أحد سبباً لهذه التسمية. ولن تفيد مناقشة التيار أو مجامعته عندما يمتد اسم باهيا ليشمل حدّ فرنسا الفاصل ومرتفعات ألمانيا الثلجية؛ هذا دون أن نشير إلى شواطئ أفريقيا.

اعذروني إذا لم أروِ كل شيء تفصيلاً إثر تفصيل، فأنا لا أفعل ذلك لعدم معرفتي به، وهل في هذا العالم من يعرف حقيقة تريزا باتيستا بنضالها ومتعتها كاملة؟ لا أعتقد وإن بنذر قليل.

1

وما دمت تسأل مع هذا القدر من اللطف فدعني أقول لك: يكفي الشقاء أن يبدأ، وحين يبدأ فليس هناك من يسيطر عليه. ينتشر، ينمو، ويصبح سلعة رخيصة كثيرة الاستهلاك. أما الفرح فعلى العكس، إنه غرسة واهية، صعبة الشتل وذات ظل قليل وديمومة قصيرة، لا تتكيف مع الشمس والرياح والمطر وتقتضي عناية يومية وأرضاً مخصبة، لا يابسة، ولا رطبة، تكلف زراعتها كثيراً الأغنياء الغارقين بالمال. الفرح يحافظ على نفسه بالشمبانيا، أما الكاشاسا فإذا ما جاءت بتعزية فلها لا تعني إلا الشقاء؛ والشقاء غرسة ذات جذور شرسة، يمتد في الأرض دون حاجة إلى عناية، ينمو وحده ويورق، وتلقاه في كل الدروب. وفي ساح الفقراء يا صديقي يزدهر الشقاء فلا ترى غيره نباتاً، وإذا لم يكن لصاحبه جلد غليظ وكاهل جاسع، ذو نواتئ في الداخل والخارج، فلا يقدم ولا يؤخر أن يعد نفسه من الشرفاء، إذ ليس من اعتبار زائف ليؤول إلى شيء. وأمر آخر أقوله لك وأنت تلازميني، لا من أجل إطرائي أو من قبيل إعلاء شأن المنهكين في الأرض، ولكن كونه حقيقة خالصة: وحده الشعب الفقير يمتلك الأصالة والقدرة على التكيف مع مثل ذلك الشقاء فيتمكّن من الاستمرار حياً. وكوني قد قلت ولم يعترض أحد فأنا من يسأل الآن: "ماذا يهّمك يا أخي أن تعرف عن مشقات تريزا باتيستا؟ أو تستطيع أن تداوي أحداثاً مضت؟"

تكتّب تريزا عبثاً ثقيلاً، قليلون من الرجال يستطيعون أن يتنكبّوه... وظلت تتقدّم فلم يرها أحد تشتكي أو تطلب الرحمة، وإن وجد، في مرات قليلة، من ساعدها فقد فعل ذلك بواجب الصداقة لا لضعف الفتاة، وحيثما وجدت كان الحزن يتبدّد. ولم تعر تريزا الشقاء إلا قليلاً من الاهتمام، ووحده الفرح، كان صاحب القيمة في حياتها. فهل تريد أن تعرف إذا كانت تريزا من حديد، وإذا كان قلبها مصفحاً بالفولاذ؟ من حيث اللون كانت مشهورة بجلدها النحاسي لا

الحديدي، أما قلبها فكأنما صُنِعَ من الزبد، ومن الأفضل القول إنه من العسل. أما الأستاذ، صاحب المصنع، ومن يعرفها أحسن منه، فقد منحها اسمين لم ينادها يوماً بغير أحدهما: "تريزا شهد العسل"، "تريزا قرص العسل" وكان ذلك هو كل الإرث الذي أبقاه لها.

أزهر الشقاء باكراً في حياة تريزا، وددت يا أخي أن أعرف كم من الشجعان سيقاومون لو مرّوا بما مرّت به، وتغلّبت عليه، في دار النقيب، وأي نقيب؟ أجل إنه النقيب جوستو أو لنقل المرحوم جوستينانو دوارتي دا روزا. نقيب في أي سلاح؟ إن أسلحته كانت حزاماً من الجلد الخام وخنجراً ومسدساً ألمانياً وزخرفاً وسوء أخلاق ورتبة غني وصاحب أراضٍ بقدر ما تجيزه الشارات التي يحملها العقيد، ولكن كان لديه على كل حال ما يكفي حتى لا يبقى فلاحاً وضيعاً ولكي يضيف الألقاب إلى اسمه... أما أراضي العقيد: فراسخ وفراسخ ممتدة متواصلة من السهول المخضوضرة، فقد كان يمتلك منها إميليانو الأكبر سنّاً في آل غويدس وصاحب المصنع، وهو في الوقت نفسه قانوني اختصاصاً، بختم وريشة، وإن لم يكن يمارس المهنة فهو لم يرغب في لقب آخر غير لقب أستاذ. إنها الأزمنة الحديثة، ابن عمي، فلا تجزع: فقط تتغيّر الألقاب فالعقيد أستاذ والسركال مدير، والمزرعة شركة، أما الباقي فلا يتغيّر والثراء هو الثراء والفقر هو الفقر مع وساحة الشقاء.

عن بداية حياتها، أستطيع أن أوكد أن تريزا باتيستا كان لها بداية ونيف؛ والعذابات التي قاستها صغيرة، قلة قليلة من أهل جهنم قد عانتها؛ يتيمة، لطيمة، وحيدة في هذا العالم، وحيدة ضد القدر والشيطان... وعبرت الصغيرة الوحيدة أسوأ مراحل الشقاء وأكثرها إيذاءً، وخرجت منها سليمة معافاة والابتسام على ثغرها... ابتسام على الثغر. لا أعرف في الحقيقة، فإني أقول ما سمعتهم يقولونه؛ وإذا شاء المحترم الكشف عن وقائع هذه الحالة من بدايات تريزا باتيستا، فما عليه إلا أن يستقل قطار الغرب البرازيلي إلى ربوع المنطقة الوسطى، فهناك من بقي مستعداً ليخبره بكل التفاصيل الصغيرة.

كان صعباً على تريزا أن تتعلّم البكاء لأنها ولدت لتضحك وتعيش فرحة. لم يدعّوها وشأئها، ولكنها أصرّت بعناد، وحتى الحمار لم يكن يعتاده. إنه تشبيه سيء، أيها السيد، ولكن من الحمار لم يكن عندها إلا العناد، فلم تكن امرأة

مسترجلة ولا عاقراً ولا ذات فم بذيء... على العكس، إنها ذات فم معطر ولا أنظف، ولا هي سليطة لسان أو مثيرة شغب أو محرّضة، وإذا كان أحد قد أخطر بشيء من هذا القبيل فقد أراد أن يخذلك أو أنه لا يعرف حقيقة تريزا باتيستا. قلت، وأؤكد، إنها مستبدة في مقاييس الحب. وفي الحب كانت شديدة الاستقامة... فلماذا إذا كانوا يسمونها تريزا الجميلة العراك؟ أجل لأنها كانت جميلة العراك، حقاً، ونداً لها لم يوجد شباب ولا قلب ولا حيوية؛ كانت تحسّ بالنفور من زمر الشباب المنحرفين فلم تدخل قط في أوساطهم، ولكنها لم تكن تتغاضى عن رؤية رجل يضرب امرأة.

2

العرض الأول الذي تمّ الإعلان عنه رسمياً، والذي كانت ستؤدّيه تريزا باتيستا في ملهى باريس الليغري الواقع في فاتيكانو من منطقة ميناء أراكاجو في سرجيسي ديلراي، تأجّل عدّة أيام بسبب جراحة أسنان طارئة لنجمة العرض نفسها. وتمّ التأجيل بقرار جزم به فلوريانو بيريرا المعروف بفلوري باتشولا صاحب الملهى، والذي يعود بخلقه القوي أصلاً إلى ولاية مارينياو. وقد حافظ فلوري على صلابته طبعه فلم يتدمّر ولم ينح باللائمة اعتباطاً على أحد كما حصل عادة في مثل هذه الحالات.

كانت الحفلة الأولى لنجمة السامبا المثيرة قد أثارت اهتماماً كبيراً، لأن اسم تريزا باتيستا كان معروفاً في بعض الأوساط، وتردّد على ألسنة المتحولين، وفي السوق والمرفأ والمنطقة العامة، وكان باتشولا ذا فعالية في الدعاية، لا يزاحمه مزاحم في استنباط الجمل والشعارات الدعائية. أما لولو سانتوس محامي الفقراء الشهير في سرجيسي كلّها، فهو من جاء بتريزا إلى فلوري. وقد عُرف لولو بمرافعاته في المحاكم وخطبه الملهبة وعباراته الروحية، فبرع في المسائل الجنائية براعته في شرب البيرة. وكان في كل مساء يتباحث مع زبائنه في مقهى وملهى مصر، ضاحكاً على البلهاء منهم، وراسماً الأساليب الدفاعية عبر دخان سيجاره المتطاير باستمرار؛ ومنذ عطّل شلل الأطفال رجله عن الحركة، راح لولو سانتوس يتنقل متوكفاً على عكازين، قائماً بهذا العمل بسرور كبير ومزاج جيد لا يتبدّل. وكانت تربطه صداقة قديمة بتريزا باتيستا فقد أشيع

أنه سافر منذ عدة سنوات إلى داخل باهيا، بطلب، وعلى نفقة إميليانو غويدس صاحب المصنع والأراضي الواسعة في الولايتين، بغية حسم دعوى كانت قد قُدمت ضد تريزا باتيستا، واعتبرت باطلة لأن المدعي عليها كانت قاصراً، ولكن أي شيء من كل ذلك لا ينطبق على هذه الحالة، إذ لا يهم هنا سوى الكلام عن الصداقة بين الفتاة واللّسن الذي يساوي وحده مجموعة كاملة من خريجي الحقوق وحملة المؤهلات والمتدربين اللّبقين والخطباء والأساتذة المتفرغين وأصحاب الرداء المهني.

المهلى مليء بالرواد، وعلى كثير من الحيوية، في جو صاحِب، تزيد صحباً فرقة جاز منتصف الليل؛ والزبائن ينفقون على البيرة والكوكيتلات والبراندي والويسكي.. في ملهى باريس الليغري، هذا، يستمتع شباب الطبقة المخملية في أراكاجو بأسعار معقولة، وكما يمكن ملاحظته في كتيبات الدعاية الموزعة بكثرة في المدينة، فإن الشباب المخملي، هناك، هم من الموظفين في المكاتب التجارية، ومن الطلاب والموظفين الرسميين والجبابة، بالإضافة إلى الشاعر جوزي سارايفيا والرسام جنر أوغوستو؛ بعضهم مؤهلون وأكثرهم متسكعون، بالإضافة إلى المحترفين من أصحاب المكاتب والمؤسسات الصغيرة، ذوي الأعمار المختلفة. وقد ذهب بعضهم بشبابه المخملي إلى ما بعد الستين. وكان فلوري باتشولا، المولود من أب أبيض وأم هندية، ذو القامة الصغيرة والكثير من حسن الكلام، وقوة الإقناع، قد قام بتفخيم خاص لحفلة أميرة السامبا والإثارة، ولم يأل جهداً لجعل من ظهور تريزا الأول على خشبة ملهى باريس الليغري أمراً جلالاً وحدثاً لا يمكن نسيانه.

3

بالنسبة لليلة عرض أول كانت تبدو شديدة الثقة بنفسها مع قليل من العصبية تعمل على إخفائها، وهي جالسة في ركن من أركان الصالة تنتظر وقت تغيير ملابسها، وهي تتحدّث إلى لولو سانتوس وتصغي إلى تعليقاته الخبيثة المتعلقة بالزبائن. تكاد لا تعرف أحداً في المدينة بينما اللّسن كان يعرف كل الناس.

وعلى الرغم من الضوء الخافت وموقع الطاولة المنعزل فإن روعة تريزا لم تكن خافية على أحد. ولفت الأستاذ لولو انتباهها إلى إحدى الطاولات التي يجلس إليها شابان شاحبان يشربان كوكيتل براندي ويبدو شحوب أحدهما مرضياً:

- الشاعر لا يرفع عينيه عنك يا تريزا.

- أي شاعر؟ أذلك الشاب هناك؟

وقف الشاعر ذو الشحوب المرضي رافعاً الكأس بيده متوجّهاً إلى تريزا
واللسن، ويده الأخرى فوق ناحية القلب بحركة عريضة تعبيراً عن الصداقة
والإخلاص. حرّك لولو سانتوس اليد والسيجار معاً رداً على التحية:

- إنه جوزي سارايفا. موهبة عالمية. شاعر، ولكنه مع الأسف ذو حياة

قصيرة.

- وماذا به؟

- مسلول.

- ولماذا لا يعالج نفسه؟

- يعالج نفسه؟ إنه يقتل نفسه ويقضي ليالي بيضاء وهو يشرب بوهيميا. إنه

أكبر بوهيمي في سرجيبي.

- أهو أكثر بوهيمية منك؟

- لست شيئاً بالنسبة إليه، إني أشرب كميتي من البيرة، ولكنه لا يتقيّد

بقاعدة، يبدو كأنه يريد أن يموت.

- أمر سيئ حين يريد الناس أن يموتوا.

بعد عدة دقائق، وهو الوقت الذي يتناول خلاله الموسيقيون كأساً من البيرة

عاد الجاز يصطخب. ومشى الشاعر لينتصب أمام تريزا ولولو:

- لولو، أخي، أرجو أن تقدّمني إلى إلهة الليل.

- صديقتي تريزا، الشاعر جوزي سارايفا.

قبّل الشاعر يد الفتاة وهو مثقل بالشراب وفي عينيه مسحة حزن حاول

إخفاءها ببعض الحركات المفتعلة بشكل فجائي:

- لماذا تخفين كل هذا الجمال؟ إنّ جمالك تزينه أمارات النعمة والشهرة.

دعينا نرقص يا نعمتي الإلهية.

وبينما هما يتوجّهان إلى حلبة الرقص، توقف الشاعر سارايفا أمام الطاولة

ليجرع ما بقي في كأس الكوكتيل وقرب تريزا من رفيقه:

- أيها الفنان، تمّتّع بهذا النموذج العلوي الجدير برفائيل وتيسانو...

نظر الرسام جنر أوغوستو إلى وجه تريزا، ومنذ ذلك الحين لم يعد ينساها. وابتسمت تريزا بلطافة محافظة على المسافة، سئمة القلب، فارغته، وغير مهتمة بنظرات الإعجاب والتملق، وانسحبت بتمهل.

راح الشاعر وتريزا يرقصان. قطرات من العرق تنبع منه خوفاً من الفشل في قيادة السيدة ذات الحركة التي لا أخفّ منها، والإصغاء الذي لا طائل منه؛ كانت تريزا قد تعلّمت أن ترقص مع الأستاذ، بكمال، ناسية العالم عبر دفء الموسيقى وعيناها مغمضتان.

ومن المؤسف أن تكون مضطرة إلى فتح عينيها لتصغي إلى الشاعر المسكين الذي يخرج من صدره تنهّد عميق مع الكلمات الحلوة:

- هي أنت نجمة السامبا المثيرة، أليس كذلك؟ هل تعلمين أن إعلان فلوري لعرضك الأول هو قصيدة؟ طبعاً لا تعرفين، ولست تحتاجين إلى المعرفة، فدورك هو أن تكوني جميلة، ليس إلّا. في الحقيقة تساءلت عندما قرأت الدعاية: يا جوزي سارايفيا الذي تعلّم كل شيء، قل لي، ماذا أعطت هذه الفتاة لباتشولا فتمكّنت من أن تجعل منه شاعراً؟ أما الآن فأستطيع أن أجيب. بل أستطيع أن أنظم لك قصائد دون أن أقتفي آثار فلوري الشعرية.

وهنا بالذات، أراد أن يرّد أبياتاً من الشعر الغزلي في غمرة الرقص على أنغام الجاز، ولكن يفعل ذلك بالتأكيد لو لم يقع بجانبه حادث هامشي جاء نقطة الانطلاق إلى الأزمة.

رجل وامرأة يدوران رقصاً على الحلبة وجهاً لوجه. أما الرجل فكان محاسباً متحوّلاً، يبدو عليه ذلك من ملابسه الأنيقة: سترة رياضية أنثوية، وربطة عنق جذابة، ولم ينسَ تصفيف شعره وطلاءه بالدهن اللّماع؛ ومن الطريقة التي يُغدق بها بالإغراءات والوعود على مسمع الفتاة التي بدت كل شيء من السمنة وقلة التجربة، وذات جانب من الرأس جذّاب، وبعد أن كانت تبدو متملّظة بمعسول الكلام و متمتّعة بأناقة ولطافة النجم اللامع، فقد عبّرت فجأة عن ارتباك وقلق وعادت تنظر إلى باب المدخل. وصاحت فجأة:

- "إنه لبيوريو، نجّني يا الله"، فرّت من ذراعي شريكها وأرادت أن تهرب فلم تجد مكاناً، ثم بدأت بالبكاء مرتعبة.

كان ليبيوريو الذي أحدث دخوله، برفقة ثلاثة مرافقين، ارتباكاً لدى الفتاة، شخصاً طويل القامة يرتدي اللون الأسود وكأنه في حداد وذا عينين ناعستين وشعر أشعث وكتفين منحنيين وفم أشدق. إنه من الناحية الجمالية على عكس الجمال تماماً، وبدا كأنه راجع من دفن. توجه نحو حلبة الرقص ووقف أمام الفتاة الخائفة وقد سُمعت له خُنة في الصوت:

- أهكذا يا عاهرة ذهبت تزورين أمك المريضة في بروبريا؟

- ليبيوريو، لا تثر فضيحة، حياً بالله.

ابتعد المحاسب المتجول، وقد اكتوى سابقاً بمثيلات لها، ولكي لا يوسخ سجله مرة أخرى في المختبر الصيدلي الذي من أجله يسافر إلى باهيا وسرجيبي والأغواس متنحياً إلى مسافة بعيدة، في حين أن زملاءه في المهنة كانوا قد انتصبوا واقفين لمساندته إذا اقتضى الأمر.

وكان الشاعر قد همَّ بالرجوع إلى الرقص دون أن يعير أهمية كبيرة لما يحدث، ولكن ما هو أكثر شيوعاً في الملهى هو نطحة القرن الخطيرة. وها هي الصفة تأتي مدوية إلى حدّ غطّت معه على صخب الجاز...

أوقفت تريزا خطوها الراقص في الوقت الذي شاهدت فيه يد الفظّ الغليظة تهوى ثانيةً على وجه الفتاة وسمعت صوته الأحن يقذف بكلمات طالما سمعتها في السابق: "تعلّمي أن تحترمي يا كلبة؟"، الصوت كان مختلفاً ولكن العبارة هي نفسها وكذلك وقع يد الرجل على وجه المرأة.

في البرهة نفسها أفلتت تريزا من ذراعي الشاعر سارايفيا واتجهت نحو الاثنين:

- الرجل الذي يضرب امرأة ليس رجلاً، إنه جبان...

إنها أمام الطويل القامة، ترفع رأسها إلى أعلى وتخبره:

- وأنا لا أضرب الجبان ولكني أبصق في وجهه.

وانطلقت البصقة، متدرّبة منذ صغرها على إجادة كل أنواع العراك والحرب مع الأولاد السيئي التربية فإن تريزا باتيستا كانت تجيد التصويب، ولكن البصقة هذه المرة بسبب طول الشخص المصوّبة إليه أخطأت الهدف، وبينما نظر الرجل شزراً، استقرّت البصقة على الأرض.

- يا بنت الزانية!!

- إذا كنت رجلاً فتعال واضربي.

- فوراً يا زانية.

- عجل إذا.

اقتربت ولكنها لم تنتظر أن يُسرع إليها، فوجّهت إليه رفسة مستهدفة بها خصيته، ولكنها أخطأت هدفها ثانيةً فالرجل كان ذا فخذين قطبيين.. وفقدت تريزا توازنها فانتهاز أحد مرافقي الرجل المتطايير العينين شزراً الفرصة، وأمسك بها من الخلف، شاداً ذراعيها، وواضعاً وجهها أمام متناول الآخر. ولم يكتف ليبيوريو بضرب المرأة بل استعمل لذلك قبضة يده فحطمت الضربة فم تريزا.

قفز الشاعر سارييفا فوق قليل الحياء الذي يودب نجمة السامبا الدافئة، فوقع الثلاثة أرضاً. وبقفزة واحدة انتصبت تريزا لتبصق من جديد في وجه ذلك النموذج الفظ، ولكن البصقة هذه المرة كانت دماً وقطعة من سن صغيرة. واستجمع الفريقان قواهما: من جهة مؤيدو ذي القرنين الكبيرين، ومن جهة أخرى الرسام جنر أوغوستو وهو يعرض شفّيته، والمحاسب المتحوّل الذي كانت قد قادته الحيلة إلى إهمال رفيقته وتركها لقدرها؛ أما الفتاة المجهولة فقد قامت بما يجب القيام به. واستمرّ الجاز بالعزف ولكن الراقصين أهملوا الحلبة تاركين إياها خالية للمشاهدين؛ ووقف أحدهم فوق الطاولة وبيده ورقة من فئة عشرين كروزيرو وراح يتحدّى بصرخاته الحيوانية:

- إني أراهن بعشرين كروزيرو على الفتاة، فمن يدفع؟

وتمكّنت تريزا من الإمساك بشعر التيس الأشعث تريد أن تقتله بينما هو يحاول أن يهوى بقبضة يده على فمها من جديد ليكسر لها سناً أخرى؛ ولكنها، سريعة، لبقة، كانت تحمي نفسها بعيدة عن متناوله وتستمر شداً بخصلات شعره الطويلة، تبصق على وجهه وتنتظر الفرصة المؤاتية لتسدّد له ضربة بجذائها على خصيته، وتخلّق الزبائن حول حلبة الرقص ليزيدوا من متعتهم بالمشهد المثير. أما الفتاة التي تسبّبت بكل ما يجري فإنها كانت ترافق الضربات من بعيد ولا تعرف إلى جانب من يجب أن تبقى.

خلال العراك وصل إلى المكان هندي ذو عضلات لفحتها الشمس وجلد عملت فيه رياح البحر، وبعد أن شاهد بعض الجولات، قال للجميع:

- بحق السماء، إني لم أشاهد حتى اليوم أنثى أجمل عراقاً من هذه المرأة.
في تلك اللحظة ظهر رجلاً أمن بلغهما الضجيج فعرفا ليبيوري وأصدقاءه، ثم
وزنا بنظرهما الزبائن وانطلقا غاضبين نحو تريزا مع الاستعداد اللازم لتعليمها
كيف تكون المناطحة.

- إلى هناك، أنا من يهذب يا يانسان. أطلق الهندي صرخة الحرب هذه
ولم يعرف أحد لماذا يا يانسان. هل قالها وهو يعني تريزا منادياً إياها، دون
خوف، باسم رمز من رموزه الإلهية، يريد بذلك أن يظهر أمام الجميع الأكثر
شهامة، أم أنه أراد أن يلقن أمثولة للداحلين في معركة مع المعلم جانواريو
جيريا؟

جعل دخول الهندي الجميل رجلي الأمن يفران كل واحد باتجاهه، فمنع
أحد أتباع الطويل القامة عن وضع كعب حدائه في وجه الشاعر جوزي
سارايففا صاحب الصدر الضعيف والقلب المتعب، وقد تمدد أرضاً دون
كلمة... وصل إليه الهندي، كأنه الإعصار، فرفعه وعاد يتابع الجولة بينما عاد
الحارسان ليقفا من جديد. وعندما شهر أحد مرافقي الفظ الغليظ مسدسه
مهدداً بإطلاق الرصاص انطفأت الأضواء. كانت آخر صورة شوهدت هي
منظر لولو سانتوس واقفاً على عكاز واحد والسيجار في فمه ويدور بالعكاز
الآخر في الهواء. وما كادت الظلمة تسيطر على المكان حتى سمعت صرخة
حيوانية أطلقها ليبيوري، سببها أن تريزا كانت قد أصابته بضربة عنيفة من
رجلها في المكان الذي يجب أن يضرب فيه. لم يتمّ العرض الراقص الأول في
تلك الليلة، وما تمّت مشاهدته من عرض قليل قامت به أميرة السامبا في باهيا،
لم يكن وحده السبب في جعل ظهور تريزا على حلبات رقص أراكاجو حدثاً لا
ينسى. أما الطبيب، جراح الأسنان جميل نجار الذي كان قد راهن بعشرين
كروزيرو، فإنه لم يتلق شيئاً من أميرة السامبا ليركب لها سناً من الذهب مع
الكثير من الجفصين في لثتها العليا حيث هوت قبضة الحديد على فم تريزا لتشق
لها شفتيها، فبالنسبة إلى جراح الأسنان، إذا كان لا بدّ من المطالبة بدفع، فالدفع
هذه المرة لا يتمّ بالمال.

اعتنى فلوري بآثار الجراح على فم تريزا باتيستنا، وبقي الأمر متوقفاً على كلمة يقولها جراح طب الأسنان ليتمكن صاحب المهلى من تعيين تاريخ جديد لعرض تريزا الأول الذي أصبحت جماهير الزبائن تترقبه بكثير من الشوق، ودون أن يضطر إلى تأجيله مرة أخرى.

أما طبيب الأسنان جميل نجار فقد اتخذ من العلاج فرصة ذات فائدة ليصل إلى مبتغاه: "إنه عمل راقٍ يا عزيزي باتشولا، وليكن ما يكون، فهو يحتاج إلى فن وعناية كبيرين؛ إلى أهلية، تحتاج الوقت الكافي لتصل إلى الكمال؛ والمسألة ليست مسألة سن ذهبية وحسب بل مسألة تلاؤمها مع الفهم الإلهي، ولا يمكن أن تكون غير مدروسة كأنها عمل تجاري، فالأمر دقيق وحساس".

أما فلوري فلكني يستعجله قال:

- "إني أفهم جيداً هواجسك الوجدانية يا حضرة الطبيب الذي ركّب لي أسناني الاصطناعية. ولكن عليك أن تذهب بخفة، فلا تضع الصبغ الذهبي، أرجوك"، وبينما كان فلوري يفكّر في أساليب الدعاية التي سيستخدمها للعرض المقبل. كانت اللوحات الملونة قد علّقت في كل زاوية من زوايا محلّة فاوستو كاردوزو، قرب القصر الحكومي، وكتب عليها بحروف بارزة: "قريباً جداً، في ملهى باريس الليغري، إمبراطورة السامبا المتألّقة"، "السامبا بنفسها ترقص"، "راقصة السامبا الأولى في البرازيل". إعلانات فعّالة في نظر فلوري ولكنها ناقصة ودون ما تستحق النجمة الكبيرة. أما لائحة المولعين براقصة السامبا التي لا مثيل لها فيجب أن تحمل أولاً اسم صاحب المهلى نفسه، قبل اسم المحامي وطبيب الأسنان المؤهل، والشاعر والرسام، وإذا لم يكن من أسباب موجبة لذلك، فعلى الأقل لأن صاحب المهلى هو من يدفع التكاليف، مع أحكامه المسبقة، على عائدات الليلة المثمرة، المجيدة.

الجميع مشوّشون. أما فلوري الذي شاب وهو يتعامل مع الفنانين فقد وجد أنه من الضروري القيام مساءً بتمارين يومية، بينما النشاطات الطبية جارية على أسنانها وشفتها المتماثلة للشفاء، بغية محافظة أميرة السامبا على الانحناءات الخلفية اللازمة للسيطرة على التوازن؛ والأمثل في تلك التمارين هو التدريبات الإيقاعية،

وفي هذه الحال يكون العازف هو فلوري باتشولا نفسه ذو المواهب المتعدّدة: بيانو، قيثارة، كمان، مغني أناشيد عميان...

ولكن كيف يواجه انحراف المعجبين من الذين يأتون خلف الراقصة، من أمثال طبيب الأسنان والشاعر والرسام والمحامي اللّسن ليزعجوا التدريب ويفسدوا على فلوري مخططاته المبيّنة.

كان فلوري قد وصل إلى أراكاجو منذ أكثر من عقد من الزمن بصفة مسؤول عن تصفيات شركة جوتا بورتو وألما كاسترو وممثل رسمي لمجلة "أين يحرق الفلفل؟" التي ستقدّم على مسرح ركريو في الريو دي جانيرو ثلاثمائة عرض، ولكنه كان في أراكاجو أقل نجاحاً وسعادة (بالكلام فقط) منه عن رحلته إلى الشمال.

وعندما حلّ فلوري محلّ المندوب المفوض في سان لويس دو ماراتيا، كان ما يزال شاباً متحمساً لم يتكشف بعد عن موهبة الإداري لبيوت وشركات العروض الفنية. ولم يكن يمتلك بعد الخبرة الفنية لذلك، لكن الخبرة ما لبثت أن تكوّنت إثر سلسلة من الصدمات خلال الرحلة من سان لويس إلى بلين فمتاوس. وخلال رحلة العودة طلعت له الجميلة ألما كاسترو فولّته وجعلته يتخلّى عن وظيفته في شركة تصدير الباياس؛ ولكن المسألة كانت ذات نهاية غير مرتقبة، لا انفعالات فيها. وعندما علم بانصراف عازف البيانو المفاجئ والخياي، ولأنّ عينه على المغنية، عرض نفسه عازفاً ليستمر العمل، ثم أوكلت إليه مهام مساعد للمتعهد الفني والنجم الرئيسي جوتا بورتو في كل ما هو متعلق بالمشاكل العملية والالتزامات تجاه المشرفين على المسرح وعلى شركات النقل وأصحاب الفنادق وغيرهم من رجال الأعمال.

عند الحلول في مدينة جديدة، كان يعمل على تقليص أهمية المندوب الرئيسي. وفي أراكاجو غدا العرض المسرحي مكماً لأوقات السينما، وعندها، لم يعد المكان يدعى شركة ألما كاسترو وجوتا بورتو، فقد تقلّص الاسم وأصبح مجموعة ألما كاسترو. وبعينين مبلّتين بالدموع، جمع جوتا بورتو آخر نقوده المعدنية، ورأى نفسه خارجاً منهزماً بعد أن قبل ألما كاسترو في جبهتها وفلوري على خديّه، وهو متشكك من الأخير، وإذ ذلك وجد المخرج المسرحي الذي كانت الفتيات يفقدن النوم وهنّ يفكرن فيه نفسه مجيراً على التخلي عن كل شيء بسهولة.

وجاء فلوري إلى ريسفي مع السيناريوهات وحافظة الملابس والكمائن وأربعة رسوم كبيرة من ضمنها رسم ألما كاسترو. ودون أن يكون معه قطعة نقود معدنية فائضة، بلغ قمة الاحتراف المسرحي. ولكي يبرهن كم كان قادراً، فقد تمكّن المدير العام الجديد من أن يقدم العرض نفسه في ماسيا وبينيدو وأراكاجو.

في أراكاجو، ولكي يسمح بانطلاق العاملين معه إلى الريو، ترك نفسه رهينة في الفندق الذي حجز المعدات، لأن الفرقة كانت عاجزة عن دفع المصاريف؛ ومن الريو دي جانيرو أعطت ألما كاسترو الأمر الضروري لإطلاق سراح المدير الجديد والخطيب السابق.

لم تكن تنقصه علاقات الصداقة والجنس في مدينة الريو، انطلاقاً من القائد سانتوس فريرا العضو البارز في جمعية لوز برازيليرا، وكذلك في أخوية ألما كاسترو، إلى الآخرين من كبار السن الأغنياء وأصحاب النفوذ والمشاهير وذوي المراتب العليا؛ وبفضل هؤلاء لم يتم إعطاء أي أمر للقيام بأعمال خشنة.

بعد عشرة أيام في الفندق، اكتشف السيد ماروزي أن بقاء الأسير في غرفة مزدوجة يأكل بمقدار ثلاثة نزلاء لم يكن إلا ليزيد تكاليفه، فاعتبر المال مفقوداً والأمر منتهياً، حتى إن مدير الفندق ماروزي عرض مساعدته لتحمل تكاليف السفر؛ لكن فلوري، وقد أخذه الشغف بالمدينة الجميلة المضيافة، آثر البقاء، وبقي يتابع الحركة المسرحية، مكوناً لنفسه المادة والتجربة، وامتهن تدريجياً حرفته، من موظف في ملهى إلى مدير فشريك فصاحب ملاهي تور إيفل وميرامار ولاغارسون وأورو فينو، إلى أن بلغ ملهى باريس الليغري.

راحت تريزا تتدرّب مرتدية ملابس، هي ملك الشركة. حتى الآن: قبعة ريش، وسترة شفافة، وأوفرول... وبقي جزء كبير من جسدها عارياً؛ ولكن لماذا يبقى عارياً؟

وراء البيانو كان فلوري حزيناً يستنكر في قرارة نفسه وجود حاشية الأدب والفن والقانون، وعلى الأخص وجود طبيب الأسنان؛ وكل الحاشية عند أقدام تريزا باتيستنا. ولكنه، أبعد من معرفته بكل ما يجري، فقد كان فلوري عنيداً، مقاوماً، علّمته الأيام كيف يكون صبوراً؛ وما دام هو سيد الملهى ورب عمل النجمة الكبيرة، فمن في الميدان أفضل منه؟

الجميع مغرمون، وليس أقل منهم غراماً. المحامي اللّسن لولو سانتوس الذي، على الرغم من عكازيه، كان له صيت زير نساء خطير. جميعهم حول تريزا، وكل واحد يُظهر نفسه أكثر غراماً بها.

الشاعر سارايفيا كان قد أعرب عن توله في ديوان شعري غنائي كانت تريزا مصدر إلهام لبعض أهم قصائده في الجزء الذي أسماه فتاة النحاس، وكان هو من أعطاه ذلك اللقب الذي عُرفت به فيما بعد.

أما طيبب الأسنان جميل نجار وهو ابن عربي، ذو دم حار، فكان قد عرض عليها أن يجعلها سعيدة بينما كان يمسك بفمها مفتوحاً ويضع لها السن الذهبية، وكان الرسام وهو يحدّق فيها بعينيه الزرقاوين العميقتين، يبقى صامتاً، وهو يجلس في مكان خلفي ويرسم لها لوحات ملوّنة، كانت هي الرسوم الأولى التي رسمها جنر أوغوستو لتريزا باتيستا، وطُبعت في كتيّب لائحة الأسعار وكتيبات الإعلان عن النشاطات الفنية اليومية.

وكانت كل رسوم تريزا من صنع جنر أوغوستو إذا لم تخن الذاكرة، ما عدا اللوحة التي تمّ رسمها في محترف النهر الأحمر، عندما ارتأت تريزا أن تعرض نفسها نموذجاً لذلك الإطار الكبير الذي تقف فيه فوق الذهب والنحاس، وتبدو امرأة كاملة، في قمة الجمال، وزهرة العمر، وترتدي الملابس نفسها التي كانت ترتديها في باريس الليغري: قبعة ريش صنع باهيا وأوفرول قصير شفاف فوق صدرها النافر، بينما فخذها عاريان ولون بشرتها وضّاء شيطاني.

كانت تريزا تسخر من هؤلاء وأولئك؛ وعلى الرغم من اللطافة والالتزام بما يحيط بها من الطيبين رقيقي الإحساس الذين يغمرونها بالقصائد الغنائية، فقد كانت تفتش دائماً عن صداقة حقيقية لحاجتها إلى حرارة إنسانية.

ولم تكن تعطي نفسها بسهولة، وذلك، ربما لأن المهنة الوحيدة التي أتيج لها أن تمارسها كانت مهناً تناط فقط بخادمة تقوم بالأعمال كافة، من داعة إلى عشيقه، ولأنها كانت قد تمّددت في فرش رجال عديدين، وذلك خوفاً بالدرجة الأولى، وكسباً للحياة بالتالي. وعندما كانت تحسّ بالرغبة فقد كانت تنتفض مسعورة من الفراش لأنها لا تقوم بذلك إلا عن حب، ولا يكفيها الميل العابر. فلا محترف الفن فلوري، ولا الطيب المرشح للزواج منها، ولا اللّسن لولو سانتوس، ولا الرسام

الصامت ذو العينين النافذتين، ولا الشاعر، للأسف، لا أحد من كل هؤلاء قرع باب قلبها وأشعل الشمعة المنطفئة فيه. لو قال لها لولو سانتوس يوماً: "يا صديقتي أريد أن أنام معك فإن لم تفعلي تأملتُ أكثر مما أستطيع تحمله لذهبتُ وإياه دون اكتراث، بعيدة الروح لأنها تمارس عملاً، ولأنها مدينة للمحامي بخدمة سابقة، إذا فرض عليها أن تدفع الدين بجسدها فلن تنكر عليه حقّه وليكن ذلك واجباً مؤملاً من الواجبات التي يجب أن تلتزم بها. ولو وصل مرة الشاعر جوزي سارايفا بربطة عنقه السخيفة، وكالعادة يسعل فيصطخب البلغم في صدره، وقال لها إنه يموت سعيداً إذا اضطجع معها قبل الموت لتمدّتْ في فراشه بالطريقة نفسها، ولكانت تفعل الشيء نفسه مع مومّها بالدفع الآجل فلوري باتشولا، ومع الشاعر المولّه. أما أن تعطي نفسها بلذّة ورغبة، فهي عاجزة عن ذلك. كما هي عاجزة عن أن تبدي اهتماماً بأحد، فهذا الأمر مستحيل هو الآخر، وحتى تكون هي نفسها في الفراش وبعلاقة حب، فيجب أن تدفع سعراً مرتفعاً وبعملة صعبة اسمها الشقاء. واكتفى اللّسن والشاعر بإبداء رغبتهما دون أن يطلبها منها ذلك، ومكثا ينتظران لأنهما لا يريدانها بالتسوّل والمال.

أما الآخرون فقد طلبوا مرات متكررة وتوسّلوا، ولكنهم لم يحصلوا على شيء، ولو أن ذلك كان ليتمّ بأي مبلغ من المال ويجعلها غنية، لما كانت لتفعله؛ وما دام في حقيبتها بعض المال وهي تنتظر أن تنال أجرها كونها راقصة سامبا، فستبقى سيدة نفسها مع ذلك، وإن وقتاً قصيراً.

عندما وصلت لتقييم في غرفة مؤجرة في دار العجوز أدريانا وفقاً لاقتراح لولو، تلقّيت عرضاً مغرياً عرضته عليها فراندا صاحبة بيت الدعارة الأكثر أناقة والأغلى سعراً في أراكاجو. فراندا تلك، السيدة الجنوبية، لا يعطي مظهرها العمر المسجّل لها في سجل الولادة، حسنة الطلعة، لبقة في المفاوضات، ثرية المظاهر تغطّيها الملابس الحرير وتنقل الكعب العالي. وكانت تريزا قد سمعت باسمها يتردّد على لسان النقيب الذي كان يسيطر في ذلك الحين على أراكاجو. كانت فراندا قد أصبحت على علم بوصول تريزا بواسطة لولو سانتوس الزبون الدائم والعليم، من يدري؟ إنها أمور من الماضي.

وجاءت فراندا شخصياً لتقدّم العرض بنفسها لتريزا فتناولت المهفة وطردت العجوز الفضولية أدريانا بنظرة باردة، ألقتها عليها:

- إنك أجمل مما وصفوك لي يا تريزا...
هكذا بدأت عرضها.

وراحت فناندا تصف لها بيت العزّاب المسمّى راندي فو. دار واسعة قديمة تقع بين الأشجار وسط مساحة من الأرض مسيّحة بمجران عالية حوّلت الغرف الكبيرة إلى غرف حديثة. وتقع غرفة الانتظار في الطابق الأرضي. وفيها أسطوانات موسيقية وغرامافون ومشروبات، وفيها تُعرضُ الفتيات المتفرغات. أما الطابق الأول فتستخدمه فناندا لاستقبال رجالات السياسة والأدب والفن وأصحاب المصانع وكبار الفنانين، وهناك، غرفة الطعام، والمشمّل، و"تستطيعين يا تريزا أن تقيمي معنا إذا رغبت". كانت تظهر لها الاحترام بينما تعرض عليها المأوى والعمل حيث تقيم بعض المخترارات من النساء الأجنبيات اللواتي امتلأن بالمال وأخذن يعدن إلى الجنوب...

وتريزا تستحق الاستثناء، فإذا لم تشأ أن تقيم فباستطاعتها أن تتراد المكان، عصرًا، وليلاً، في ساعات الحركة، حيث تخدم فناندا الجميع دون تمييز، وعلى قدم المساواة، ما داموا يدفعون التعريفية المحدّدة. وإذا شاءت تريزا استطاعت أن يكون لها زبائنها الخاصون، من أصحاب الامتيازات؛ وعرضت فناندا الواضحة في حديثها أن تختار لها الزبائن من النخبة وذوي الإمكانات المالية الكبيرة المُدرّجين في مفكرتها، وهم أقل تطلباً وأكثر دفعاً للمال؛ وإذا كانت مؤهلة بقدر ما هي جميلة، فإن لديها المجال لأن تبيع مالا سهلاً وسريعاً، وإذا لم تكن ذات نوبات جنونية تجعلها تلقّم المال "للمعتاشين من مال العاهرات" فستصبح فاحشة الثراء.

كما أن تريزا ستعرّف إلى مدام جيرترود، الفرنسية، التي، بالمال الذي تربيته هناك، ستشتري داراً وأراضي في منطقة الألزاس، وهي مزمعة على العودة إلى الوطن في العام المقبل لتتزوج وتُرزق أطفالاً، إن شاء الله.

أوقفت فناندا المهفة، ففاحت رائحة مسك قوية امتزجت بالهواء الحار، بعد ظهر ذلك اليوم الصيفي، وكانت تريزا قد أصغت بصمت إلى العرض الكامل بكل ما فيه من المقترحات المغربية والمتعددة مبدية الاهتمام الأدبي، وعندما مطّت فناندا ابتسامتها العريضة منهيّة حديثها، أجابتها تريزا:

- "لا أنكر أني تعاطيت الدعارة سابقاً وأستطيع أن أعود إلى ممارستها إذا اضطررتني الحاجة، ولكني، حالياً، لست مضطرة إلى ذلك، وأشكرك. ربما في يوم ما". كانت قد تعلّمت الأساليب والطرق المهذّبة والفعّالة مع الأستاذ، وعندما كانت تتعلّم شيئاً فلا تنساه. كما كانت المعلمة مرسيدس في الابتدائية تُثني على ذكائها وشغفها بالدرس.

- وإن مرة واحدة، إذا دُفع لك مبلغ كبير، ودون التزام يومي، استجابة لنزوة واحد من الكبار؟ تعرفين أن أفضل قوم في أراكاجو يرتادون بيتي. - لقد سمعتُ عن ذلك ولكن لا يهمني الأمر. اعذريني.

عضّت فناندا على طرف المهفة متكذّرة. فتاة مثلها بملامح الفجريات وذات جمال متفردّ تسبقها الشهرة، هي اللقطة الأخيرة، بل قطعة الحلوى، للأسنان المتبقية، وعضّة الناب للزبائن المصرّين، إنها المال داخل الصندوق.

- إذا قرّرت يوماً فيكفي أن تفتشي عني... أيّ شخص يعلمك عن مكاني.

- شكراً جزيلاً... مرة أخرى أستمحك العذر.

وعادت فناندا من عند الباب المؤدّي إلى الشارع:

- هل تدرين أنني أعرف النقيب جيداً؟ كان أحد زبائن البيت، هناك.

انقبض وجه تريزا مسوداً كأن الليل قد هبط فجأة على المدينة:

- لم أعرف في حياتي نقيباً.

- لا؟

ضحكت فناندا، وانصرفت.

5

هناك لا أحد يلامس قلبها ولا أحد يوقظ فيها رغبة دفيئة فيشعل الشمعة المنطفئة. أصدقاء، أجل، البعض منهم: الخامي اللسن، الشاعر، الرسام، وطبيب الأسنان، وصاحب الملهى. أما كعشيق فلا أحد. ومن ينسجم في صداقته مع امرأة جميلة؟ ومسائل القلب من يستطيع أن يفهمها ويفسّرّها؟

كم هو فسيح عالم أراكاجو حيث مشى الهندي العملاق. ذلك المتحضر ذو الدم

الهندي، النقي، الخارج من الماء وقد أحرقته الشمس ولفحته الريح؛ أية نهاية حملته؟

تكاد تعرفه فقد لحتته أثناء العراك في الملهى وتعرّفت إليه خلال الكأس التي احتسبها معاً في البار الواقع في نهاية الشارع عند آخر الليل. واختفى عند الفجر، لدى الضوء الأول؛ هو والفجر لون واحد، معدن متشابه، وفي الفجر ذاب العملاق الأبيض. عبر انسياب الضوء عند أواخر الليل وأوائل النهار رآته تريزا غارقاً في الصمت. كان يضرب الأرض بقدميه؛ ذراعاه في البحر، وشعره غيمة مطر في سماء زرقاء قائمة... لقد وعد بالرجوع. وحده، وضع حداً للعراك، ضاحكاً، متكلماً بصوت مرتفع، متوجّهاً إلى الحاضرين والغائبين، إلى الأشخاص والرموز. كم هو رائع في تقنية الهجوم والدفاع. عندما شهر أحدهم مسدسه في الملهى مهدداً بإطلاق الرصاص أطفأ فلوري الضوء، وأصبحت المسؤولية جماعية، وهكذا انتفت قانوناً، فمن يستطيع أن يعطي شهادة عما كان سيحدث في الظلام؟ عندما انتزع الهندي المسدس بحركة سحرية، ولو أن رجل الأمن لم يُدر فوهة السلاح إلى الأرض ويطلق الرصاص حتى لا يقال عنه كذاب، لكان الهندي نفسه قد فعل ذلك بكل برود ولطف. كل هذا حدث بقفزة واحدة في الهواء قام بها الهندي الطائر العملاق ذو العضلات التي لفتحها الريح والذي اسمه جانواريو جيريبا. وجيريبا أليس مشتقاً من يربيا العملاق؟ أليس جيريبا ملك طير البحر، الطائر الكبير؟ هكذا عرفته وهكذا اكتشفته، ولكن كم كلّفها الأمر حتى تعرفه بما فيه الكفاية؟

عندما انطفأت الأضواء في الملهى، ازداد اللغظ وبدأ يتسع، وحدث كل شيء سريعاً، ما لم يعط فرصة المتعة والإشباع الغرائزي لبعض الزبائن والفضوليين الذين انضموا إلى الحلقة. وعند صرخة "لقد جاءت العصا" التي أتت إنذاراً من الشارع تفرّق المشاهدون قبل أن تصل إمدادات الشرطة التي كان أحد رجال الأمن قد خرج ليأتي بها.

في الظلام، شوهدت تريزا أرضاً، فرعتها ذراعان وحملتها عبر السلم الأسفل إلى الشارع، وراحتا تطوفان بها المنعطفات عبر أزقة ضيقة بطريقة صامتة بينما تفوح من صدر العملاق رائحة الملح. أخيراً وضعها واقفة على رجليها في هدأة ركن منعزل من الشارع، ووقف أمامها وهو يبتسم:

- "جانواريو جيريبا في خدمتك، في باهيا يعرفونني أكثر باسم المعلم جيريبا ومن يحبني يسميني جانو". عندما يضحك يخيم السلام فوق العالم: "لقد جئت بك

من تلك المعمعة لأجبتك الشرطة التي لا توقّر أحداً، هنا، وهناك، وفي أي مكان آخر".

- "شكراً جانو"، قالت تريزا، الحب لا يُشترى ولا يُباع ولا يتم بسكين في الصدر ولا يمكن تجنّبه، إنه يحدث.

يذكّرنا الهندي بأحد تعرفه، بمن؟ مهنته بحار، قائد مركب شراعي ومرفأه باهيا في مياه جميع القديسين وهر براغواسو؟ ترك مركبه فلور داس أغواس في ميناء رامبا دي مركادو. لم يكن في الحقيقة عملاقاً كما بدا لها في العراك، ولكن ينقصه القليل ليكون كذلك. يخرج، ما يشعرها بالهدوء من صدره الرخامي، ومن عينيه الضاحكتين ويديه الغليظتين، ومن كل ما فيه، وهو يغرس رجليه مجذفاً عبر نسيم البحر... لا، ليس هدوءاً بالمعنى الدقيق؛ وتصلح تريزا فكرتها: إنه بالتأكيد شعور قادر على الانفجار والإتيان بما لا ينتظر! إنه إحساس بالأمان وبالحقائق الثابتة. يا إلهي من يشبه هذا الرجل الخارج من البحر؟ ليس إنه يشبه الآخر بوجهه وشكله وقد تذكّرت أحداً تعرفه ممن تعرفهم. إنها بقربه لا تشبه مهتاجة خارجة من عراك، ولا تحسّ بخجل وهي تسمعه يروي أنه دخل إلى باريس الليغري في اللحظة التي كانت تبصق على وجه الوضع؛ إنها في نظره امرأة شجاعة تستحق أن تُرفع لها القبعة احتراماً.

- لست شجاعة أو أي شيء من هذا القبيل، ولكني لا أستطيع أن أرى رجلاً يضرب امرأة.

- "من يضرب امرأة ويضطهد طفلاً ليس زهرة عطرة"، وافق العملاق، "ولكني لم أشاهد البداية، وهكذا كانت إذاً؟"

في أراكاجو وجد جيريا طريقة ليخدم صديقه صاحب الطوافة فنتانيا، كايانو غونزا، الملقّب بأمر رخصة البحر، والذي استنجد بجانواريو في ساعة الضيق. والصديق لمثل هذه الأوقات وإلا لما يصلح الصديق؟

ولكي يعوّض الخسارة التي لحقت بصديقه الذي خذله صاحب سفينة بسبب المرض الذي ألمّ به لأن صاحب البضاعة كان على عجلة من أمره ولا يمكن أن يؤجّل موعد الإقلاع، فقد أطلق جانواريو جيريا العنان لمركبه في ميناء رامبا في رحلة عمل جميلة، والهواء الخفيف قد جعل البحر في عيد. ليلة الحادثة، وصل مساءً

إلى مرفأ أراكاجو، فأرسي لتفريغ شحنة التبغ والحصول على حمولة جديدة لتأتي الرحلة ببعض المكاسب الإضافية. عدة أيام في أراكاجو، لنقل إجازة. وبقي صديقه على متن المركب، وخرج هو تفتيشاً عن حلبة رقص والرقص نقطة ضعفه. وبدلاً من الرقص معركة، ومن المعارك الجميلة. وراحا يمشيان بلا هدف أو أي إحساس بالسوقت. "لا بد أن يكون في هذه المدينة مكان مفتوح يمكننا فيه أن نشرب جرعة ماء، نخب النصر وتعرف الواحد بالآخر". قال هذا وضاع الاثنان، هو يحكي وهي تصغي، تسمع أمواج البحر تتكسر، والهواء يعصف في الأشرعة، واضطراب المياه عند غطس الغواصين إلى الماء؛ تريزا لا تعرف شيئاً عن البحر، وهي المرة الأولى التي ترى نفسها فيها قرب تهدب مياه المحيط المالحة، هنا أمامها، في صلصال أراكاجو بعيداً عن المدينة. تشعر، قربها، بخطوة رجل البحر المتهاوية، ذي الصدر الذي أحرقت الشمس وعملت فيه عوامل البحر والعواصف. أشعل جانواريو سيجاراً من التبغ المعجون: "في البحر أسماك وأنواء، وفيه الأخطبوط الأسود وأسراب المرجان، وفي البحر مراكب آتية من الجانب الآخر من هذا العالم، وفيه نباتات..."

- نباتات؟ في البحر؟ كيف يمكن أن يكون؟

واستمر يسيران. من مكان قريب، عند مدخل نصف مختبئ يقف فيه "قواد" كأنما لا عمر له يدعى ألفريدو يعمل لحساب أندراي صاحب السوق العمومية. هناك سُمع صوت اللسن وتعالى ضجيج عكازيه:

- آي... أنتم انتظروني.

- إنه لولو سانتوس يفتش عن تريزا، خوفاً من أن تكون قد وقعت ضحية خدعة من خدع ليبيوريو أو رجال الأمن. وبمعرفة بكل مهارات أراكاجو دعاها إلى شرب كأس تذكارية، قريباً من هناك. اكتفت تريزا بملامسة الكأس لشفتيها، فهي لم تألف تذوق الكاشاسا الحادة وذات الرائحة الخشبية. أما المضيف فقد راح يتناولها جرعات صغيرة، متلماً بها كأنما يشرب محلولاً من الدرجة الأولى، كنيذ بوردو أو كونيكا فرنسا، أما المعلم جيريبا فقد قلب الكأس إلى جوفه دفعة واحدة:

- "أسوأ المشروبات هو الكاشاسا... من يشربه ليس بذي فائدة"، وبينما كان يضحك طلب كأساً أخرى. وراح لولو يروي آخر أخبار المعركة: "عندما وصل رجال الشرطة في نهاية الأمر، وجلوه جالساً مع الشاعر سارايفنا وفلوري

وهما يشربان البيرة بهدوء. أما ملك الاشمئزاز ليبوريو، فقد هرب. وتخيلي يا تريزا بمساعدة من؟ بمساعدة التي تلقت الصفعات وتسببت في كل شيء، إذ عندما سمع ليبوريو صفارات سيارات الشرطة أصبحت يده أعلى من عناقيد العنب وهو يصرخ بأنه يستسلم ويطلب طبيباً، ويدّعي أنه أعيق، وهي، إذ لم تعد تلمح، في الصالة، المحاسب المتجول، فقد نسيت الصفعات التي تلقتها، وراحت تساعد السافل على النهوض ونزلا السلم معاً. إهما يتشابهان، هي معتادة على الخيانة والانزلاق، وهو يعيش حياته في رذيلة الجرم المشهود والفضائح. صنف سافل من البشر، استتج لولو سانتوس. أراد الشاعر سارايفقا أن يذهب به إلى نزل تيدينيا المفضل لدى الشاعر لقضاء أواخر الليل في أراكاجو، ولكن اللسن المنشغل التفكير في تريزا رفض الدعوة. وراح الشاعر وحيداً، في صدره الصدمة وفي حنجرتة الصهيل. وتفرّقوا بعد الكاشاسا. أوصل اللسن تريزا في سيارة التاكسي إلى بيتها. إنه سافل حقير ليبوريو ذلك، والمشاكل تعيش معه في الفراش وتجلس إلى مائدته، وهو لا يستحق تسهيل الشرطة لأمره.. ومن نافذة السيارة كانت ترى المعلم جانواريو جيريا يسير ناحية الجسر من حيث سيعصد إلى الطوافة... كان بلون الفجر وفي الفجر ذاب.

أحسّت بقلبها يضطرب، وبالصدمة التي أصابتها في الماضي، عندما طلع لها دانيال كأنه ملاك صاعد إلى السماء بعينه المنكسرتين، ولكنه تحلّى عنها وهي خائفة القوى، بلا مقاومة أو شعور بما حولها. من يشبه الهندي النقي الدم؟ لا، لا يشبه أحداً، ولكنه يذكرها بدانيال الذي عرفته سابقاً، ولحسن الحظ أنها لا تتذكر به ملاكاً خارجاً من غرفة أو نازلاً من السماء، وهي منذ تلك الصدمة لا تتق بالرجل ذي الوجه الملائكي والصوت المتوجّع والفم المتوسّل والجمال الملتبس، وقد تستطيع أن تكون سعيدة في الفراش مع أمثال دانيال ولكنها وإياه جبانان مزيفان. وجدت نفسها وحيدة في غرفتها. ودّعت لولو سانتوس: "متشكّرة جداً يا صديقي"، ولم تسمح له بالنزول من السيارة، فهو لو نزل لأراد البقاء في الغرفة العارية من كل زينة. وفي الفراش الحديدي الضيق. وبينما تُغمض عينها طالبة النوم عرفت من يذكرها به صاحب المركب الشعاعي: إنه يذكرها بالأستاذ إميليانو غويدس... ولكنهما لا يتشابهان بشيء. فواحد أبيض رقيق، غني ومتقف، والآخر

هندي أسمر البشرة أحرقتة ريح البحر، وفقير لا يعرف من القراءة غير القليل، ولكن كان بينهما صلة قرابة وهيبة عائلة واحدة؛ من يدري؟ ومن الذي يعرف الإنسان بكليته؟

كان المعلم جانواريو جيريا قد وعد بالجيء ليأخذها ويُرِيها المرفأ والطوافة فنتانيا، وبداية البحر من هناك بعيداً عن المدينة، فأين هو الآن؟

6

وصل لولو سانتوس ليدعوها إلى حضور فيلم سينمائي، فهو مولع بأفلام رعاة البقر، ومكث هناك يتحدث عند الشرفة المطلة على النهر، بينما تقوم العجوز أدريانا بتقلم المناجح وجوز الهند ليختار أحدهما أو يأكل الاثنين إذا رغب. التهم المناجح، فاكهته المفضلة، واستبقى الشاي للعودة من السينما. كانت أدريانا تعرض المناجح الأكثر جمالاً، وأجود الأنواع منها، الوردية، والغامقة، والصلبة، وقلب الثور وغيرها، معتزةً بالبستان الذي تملكه خلف منزلها وهو كناية عن حقل صغير.

- هل تريد أن أقطعها لك قطعاً؟

- أنا أفعل بنفسى، أدريانا، شكراً.

وبينما يلتهم الفاكهة راح يوضّح التطورات الأخيرة:

- أنت ظاهرة يا تريزا. ما كدت تصلين إلى أراكاجو، حتى أصبح لديك فئة من المولعين وأخرى من الخصوم. تعبّد العجوز أدريانا، عبادةً، التدخل في ما لا يعنيه:

- "من المولعين أعرف على الأقل واحداً..."، ألقت نظرة على اللسن

وتابعت: "ولكن هل هناك من لا يحب هذه الفتاة الجميلة والطيبة إلى هذا الحد؟"

- اليوم، عصرًا، تحدّثتُ مع شخص قال لي: إن تريزا باتيستا هذه هي بئر من الكبرياء، ومتحفظة إلى درجة الغباء...

- "ومن هو؟" أرادت تريزا أن تعرف.

- إنها فراندا... فراندا شهيرتنا، وصاحبة أشهر مسلخ للحوم الطازجة في

المدينة. يقال إنها لا تقدّم إلا الفيليه الطرية، ولكنها اليوم أرادت أن تقدّم لي لحم كبش فرنسي فاسد.

قبل أن تنتهي إلى العمل في محل لبيع الخضار والفواكه، فإن العجوز أدريانا كانت قد تعاطت ذلك النوع من العمل. وفي المنزل الذي تمتلكه بالميراث كانت تسهّل الحياة للعزّاب الهاربين تفتيشاً عن متعة. وما تزال، خدمةً لصديق، تسهّل الأمور، ولكنها تفضّل أن توجر الغرفة الشاغرة إلى فتاة موظفة، أو أخرى كتوم، ومن الأفضل أن تكون محمّية أحد ما. وظلّت أدريانا منذ أيام عزّها وحتى اليوم، تحمل حقداً على فرناندا المتفوّقة عليها، والمليئة بالعُقد، والتي تعامل زميلاتها بأعلى. كنفيتها:

- هذه التي لا تسمّى كانت هنا وراء تريزا، مستلقية كأنها كتاب قديم مستعمل. وقد نصحت تريزا أن تحذرهما، فهي امرأة عادية وليست حشرة جميلة على كل حال.

- "لم أسء إليها"، قالت تريزا متعجبة وتابعت: "لقد دعيتني لأذهب معها فلم أشأ، وهذا كل ما حصل".

العجوز أدريانا تتساءل بفضول:

- ومن أيضاً لا يجب تريزا؟ أخبروني.

- لنبدأ، ليبوريو داس نيفس. إنه حيوان أعجم. لو توقّفت الأمور عليه لكانت تريزا قابعةً في السجن، لكنه لم يقدّم دعوى في مركز الشرطة، لأنه على الرغم من حماية الشرطة له، فإنه يمنع نفسه عن الاعتداء على الناس الذين تربطني بهم صداقة، وعلى الأخص أنني محام في قضية ضده.

- "السيد ليبوريو" كانت العجوز أدريانو تلفظ الاسم باحترام ممتزج بالحزن.

- "إنه براز..." قال اللسن ذلك يريد أن يظهر نفسه بمظهر القادر على جذب ليبوريو من عنقه.

- ليس في هذه الأرض شخص أقدر من ابن الزانية هذا، الوضع، السافل، إن ما يثير سخطي هو أنني عملت في دعويين ضده وخسرت الاثنتين، والآن أنا في صدد دعوى ثالثة وسأخسر من جديد.

- "أنست، لولو، تخسر في المحكمة!" قالت العجوز متعجبة: "يقولون إنك لا تخسر أبداً".

- ليس في المحكمة بل في القضايا المدنية. إن المتهتّك يعرف كيف يسلّح ارتكاباته. ولكن لا بد في يوم من أخذ هذا المفترى من عنقه.

- "وماذا يفعل؟"، اهتمت تريزا بالموضوع.

- لا تعرفين؟ سأخبرك فيما بعد، الأمر يحتاج إلى الكثير من الوقت، وها هي الساعة قد حانت لنذهب إلى السينما ويجب أن نخرج في الحال. غداً أو بعد غد أخبرك من هو ليوريو داس نيفس، الاحتمال رقم واحد في أراكاجو، استغلالي الفقر والفقراء.

وهمم بأخذ عكازيه ليقف: "شكراً، أدريانا، يا حبيبي. شكراً للمانجا إنها أفضل مانجا في كل سرجيبي".

هبت نسمة عليلة من جزيرة جوز الهند ناحية المرفأ تُلطّف الليل الرطب الحار والمُعرِق. ومع هذا الهدوء والسكينة في ليل تسطع فيه النجوم، وهذه الساعة الجميلة لسماع الحكايات، لماذا الانحشار في حر السينما الذي لا يُطاق؟ وماذا أيضاً لو ظهر جانواريو؟

- لا يا لولو سنؤجل الذهاب إلى السينما، ومن الأفضل أن نبقي هنا منتعشين. نسمع الحكايات أفضل من أن نموت حرّاً داخل صالة العرض.

- كما تفضّلين يا أميري. حسناً، تبقى السينما ليوم غد، وسأقول لك الآن من هو ليوريو، ولكن قبل أي شيء اقلبي أنفك لأن رائحة كريهة تفوح من هذا الشخص.

وضع لولو سانتوس عكازيه وأشعل السيجار من جديد، لم يكن يجب السيجار الذي يحصل عليه مجاناً من صديقه ريمون دوسونا في أشتانسيا، والذي يعمل في مصنع والكيرا.

كان لولو يتلقّى هدايا كثيرة من المأكولات والمشروبات والطيبات المختلفة، ويشتري أشياء أخرى ينسى أن يدفع ثمنها، ولو لم يكن كذلك، فكيف يستطيع أن يكون محامي الفقراء؟

كان يدفع من ماله الخاص في بعض القضايا بدلاً من أن يحصل على بدل عن أتعابه، وبينما يمجّ نفسه من السيجار بدأ يهتك فضائح ليوريو داس نيفس المتتالية:

- "سنتعاطى بالأدلة يا بنيتي". بدأ كأنه في محكمة يدافع ويتهم منطلقاً بحماس، ورافعاً صوته مغمضاً جفنيه من وقت لآخر، واهباً نفسه الوقار والهيبة، مازجاً حديثه بثنائم صغيرة وأقوال شعبية. أخيراً شرح باختصار كيف أن ليوريو

بدأ حياته مصرفياً، بل حشرة مصرفية، ومعروف أن إعطاء رخصة مصرفي إلى حشرة يقتضي أن يكون صاحبها شريفاً. واستقرت لعبة الحشرة على أن تكون الثقة التي يجب أن يتمتع بها المصرفي هي العامل الأساسي في إدراك أغراضه الدينية؛ وإذا أصبح أحد أصحاب البارولي في كرة القدم، فقد جاءت فضيحتة الأولى في عدم دفعه المستحقات للمقامرين الراجحين في مكتبه. ولكي يجبروه على الدفع فإن بعض الزبائن، غير الراضين عن قلة حياته، تجتمعوا تحت امرأة أحد لاعبي الكرة الملقب بقدم البغل لقوة قذفته، وراحوا يتعقبون المصرفي المحتال. في الواقع لم يكن قدم البغل مهتماً بالموضوع لشخصه لأنه لم يكن يقامر أبداً، ولكنه تحرك نيابة عن المرأة المسنة، جارتة السيدة ميلو التي شارفت على المائة، والتي كانت كل يوم أحد، تجازف بلعبة الثلاثية وهي طريقة مغامرة معقدة، وبها راحت تتعقب خلال أشهر متتالية تحقيق الربح.

كانت تحقق بعض الأرباح في السابق، ولكنها لم تجد يوماً أقل صعوبة في الحصول على أرباحها، ولم تعرف لأي سبب غيرت المصرفي السابق، ربما، لأنها أخذت بكلام ليبيوريو المعسول، فتحوّلت إلى مكتبه، تتعقب الثلاثية، بالإضافة إلى أناس كثيرين في ذلك اليوم كانوا قد قامروا على الثلاثية التي يسمونها الكلب. وسبب الإقبال ذلك، أنه في اليوم السابق، كانت الصحف والإذاعات قد بثت أخباراً عديدة عن كلب متشرّد أنقذ طفلاً من الغرق في بحر أناتاليا... وكانت نتيجة الشوط فوز ثلاثية الكلب، فتحوّل ليبيوريو إلى ما يشبه الدخان. الراجحة الرئيسية كانت المرأة المسنة ميلو التي أصيبت بصدمة كبيرة لدى اختفاء المصرفي؛ وهي منحنية كأنما أصبحت قطعتين، ومتكئة على عكازها، راحت تنادي على الله والرجال. إنها تريد أن تتسلّم ماها الكثير؛ وغدا لاعب الكرة قدم البغل قاسياً، حانقاً، وأخذ على عاتقه إنقاذ جارتة من الآلام، وتقدّم الثائرين على تصرفات المصرفي، مفتشاً عنه، حتى وجده في النهاية. وتمّ الدفع بالحوار والتهديد.

حاول ليبيوريو في بادئ الأمر أن يلفّ ويدور، منحياً باللائمة على الآخرين، ومستنبطاً وجود شركاء كانوا قد هربوا، ولكنه على أثر بعض الضربات التي تلقاها على كتفيه من قدم البغل وعُدّ بالدفع خلال ثمان وأربعين ساعة.

كبيرة مصداقية الرجال، حتى وإن كانوا لاعبي كرة شعبيين يمتلك الواحد منهم مدفعاً في كل قدم كما كان المعلقون الرياضيون يصفون قدم البغل الذي لم يكن يجيد عمل شيء آخر غير كرة القدم. ومن ناحية ثانية فإن كرة القدم عنده لا علاقة لها بهذه الأمور وقد أبقى في الفريق، بالدرجة الأولى، لأنه كان يلعب باليسرى وليس من حارس مرمى بقادر على أن يلتقط كرة قذفها يسراه.

أما خارج نطاق التدريبات فكان يستبدل النساء في الشارع ويزور البارات ويحضر منازعات البلياردو، وبعبارة أصح كان يتسكع.

مرّت الثماني والأربعون ساعة ولا أثر لليوريو فنزل قدم البغل من جديد إلى الساحة، ومع معرفته بمدينة أراكاجو وضواحيها، راح يفتش عن اللص المختفي في زقاق ضيق قرب محلّة اللحوم. كان ليوريو هناك يلعب النرد مع صاحب المحل السوري، عندما، ودون أن يقرع باباً، أو يستأذن بالدخول، دخل بصحبته أربعة مرافقين يشقّ طريقه داخل المحل التجاري. شهر السوري سكيناً، يريد بذلك أن يظهر بمظهر الشجاع، فانتزعوها منه وأنالوه بعض الصفعات على خديّه، وتلقّى ليوريو من حصته ما يستحق.

اكتفى الأربعة بالصفعات التي وزّعوها وهم لا يريدون أن يضيّعوا مزيداً من الوقت، إذ أعطوا السارق الأمثلة التي يستحق وانصرفوا في الحال مزهويين. واعتبر ليوريو الأمر منتهياً، وكذلك أمر المال بالتأكيد: فمقابل بعض الصفعات واللكمات يصبح معفياً من دفع الديون.

من قال ذلك؟

خلافاً للجميع كان قدم البغل متفرغاً لهذا الموضوع، وكونه يمثّل المرأة المسنة، فإنه لم يمنح المصري إخلاء السبيل.

أن يجمع ليوريو المال، فلا بأس، ولكن يجمعه ليدفعه...

ودفع ليوريو جزءاً هو أكثر من النصف بقليل، وبقي الجزء الآخر لليوم التالي.

ولم تتخلّ المرأة المسنة عن الباقي، لشدة الصدمة، فمن رأى مصرفياً يرفض أن يدفع؟

وكانت تصرّ على الحصول على مالها بإلحاح وبأقصى سرعة.

واختفى ليبيرويو من جديد، ومن جديد عاد قدم البغل يفتش عنه، وبعد أسبوع، وبالصدفة، التقى به وسط شارع ميبو في قلب العاصمة. وجاء من تلقاء نفسه كأنه ليس مديناً لأحد بشيء، يتمتم بحموية في أذن أحد المحتالين غير المدرّبين بعد: "أحجار كريمة مقلّدة بإتقان". وعندما وقعت عيناه على قدم البغل فقدّ حيويته، وأعلن نفسه منهزماً ودفع باقي المبلغ إلى العمّة ميلو التي تسلّمت حتى الفلاس الأخير، وبهذا لا بدّ من أن يكون قدم البغل قد ربح ملكوت السماء، فهو بعد عدة أيام مات في حادثة اصطدام الشاحنة التي كان يستقلّها فريقه إلى بينيدو مع بعض لاعبي الاحتيال لخوض مباراة وديّة. انقلبت الشاحنة في الطريق ومات ثلاثة لاعبين أحدهم قدم البغل، ومنذ ذلك الحين لم يُعرف في عالم كرة القدم في سرجيبي لاعب له قذفته القوية، ولم يسر في شوارع أراكاجو متسكّع ذو قلب طيّب كقلبه. هذه الفضيحة في عالم مكاتب القمار كانت عرض ليبيرويو الأول في دنيا الأعمال.

فيما بعد، شارك ليبيرويو في عدّة عمليات تهريب واستمرّ في الدجل خلال العشرين سنة الأخيرة. ودافع لولو سانتوس مرتين عن حقوق زبائن دجل عليهم ليبيرويو. في المرة الأولى كانت قضية أحجار كريمة مزيفة، إذ إنّ ليبيرويو تاجر مدةً طويلة بالألماس والزمرد والياقوت، وكان يبيع منها حجراً حقيقياً بين كلّ خمسين حجراً مزيفاً. وخسر لولو القضية لعدم توفّر الأدلة، وإذ أصبح ليبيرويو ثرياً، وهماً في المنطقة، أقام علاقة بالشرطة يرشي الحراس والأمن السري ويعمل بنشاط في أوساط الفقراء.

أما مصادر الأرباح الرئيسية فكانت: الرهونات، والديون بفوائد جائرة كأن يتلقّى مقابل الديون غير المدفوعة كل ما يملك المدين. وإضافة إلى الربا كان يتعاطى الكثير من الأمور المشكوك فيها.

وكان يُذاع عنه أنه شريك السي أندراي صاحب الفاتيكانو لاستثمار الغرف التي توجّر إلى العاهرات، بالليل، أو بالساعة، ومن نصف الشهر إلى آخره كان يشتري مرتبات الموظفين الرسميين بأسعار منخفضة مستعملاً كل أنواع الضغوط للحصول على المال...

وفي إحدى هذه الحالات غلب لولو سانتوس على أمره وهو يدافع من جديد عن فقير، لعين، ضد ليبيرويو داس نيفس الذي كان ممولاً لمجموعة من لصوص

القمار، أصحاب الخيل والتزييف وأهل تركيب أوراق اللعب المؤشّرة، والروليت المنحرفة؛ فقد اشترى ثلاثة مرتبات شهرية من أحد موظفي إدارة البلدية. كان الأخير عنصراً جيداً ولكنه مقامر مدمن، وقد حصل منه المرابي على وكالة تكفل له الحصول على المبلغ المستحق. وفي حمأة الحصول على المال ليلعب الروليت، فإن المتهور طلب أن يملأ المرابي نفسه الاستمارة ووقع على ورقة بيضاء كتب عليها المحتال ما أراد: أي أنه كتب ستة أشهر بدلاً من ثلاثة.

ولم يكن من مجال لإثبات ما حصل، إذ إن الوثيقة كانت موقعة وثابتة وتوقيع الشخص نفسه. ولم يفد بشيء أن يؤكد لولو سانتوس في المحكمة أن ليبيوريو اشترى ببعض فيش الروليت ثلاثة أشهر فقط من المرتب المتواضع لموظف البلدية. تألق لولو سانتوس في الوصف، وكان ليبيوريو ذاك يجعل نفسه في المحكمة مضطهداً مذلولاً. والله، أية قابلية لدى لولو سانتوس أن يفقد احترامه للقضاء ولقاعة المحكمة، وأن ينهار بعكازه على ظهر السافل. وتريزا لا تستطيع أن تتخيّل مقدار السرور لدى اللّسن عندما رآها وهي تبصق على وجه ابن الزانية المعتاد على هذه الفضائح وعلى الشجاعة في ضرب امرأة... ولكن ليس عنده الشجاعة في مواجهة أحد الذين يعرفون كيف يتركون على وجهه العلامات. ولكنه، بشكل غير مباشر، وإذا أتاحت له الفرصة، فإنه يضطهدهم مستعملاً الامتيازات والعلاقات التي تربطه بأوساط الشرطة فيجعل حياتهم مستحيلة. إنه ابن زانية بالمعنى المطلق، سافل ومقرّف.

والأسوأ من كل ما سبق، أن الحكم في القضية الحالية سيُلفظ خلال أيام قليلة من الأسبوع المقبل... أمر مؤسف أن يكون دفاعاً خاسراً سلفاً... يكفي أن يتذكّر الأمر حتى تتقدّ عيننا لولو سانتوس شرراً وغبياً.

- سأخبرك بما يستطيع عمله ابن الزانية.

وكان يفصّل المقاطع اللفظية: على لسان لولو سانتوس أي شخص كان ابن زانية، أحياناً يقولها بحمجة وأخرى باستظراف، ولكن ليبيوريو كان ابن زا - ن - ية بالكلمة والمقاطع اللفظية المفصّلة.

"في مزرعة ريفية صغيرة يحيط بها شجر المانجا والكاجو والفسق والسرور والتفاح السكري، وأبو ريحة، تعيش وتشتغل جوانا داس فولياس وهي زنجية طاعنة

في السن، وأرملة برتغالي هو سي منوال فرنسا العجوز الذي يعرفه لولو سانتوس معرفة شخصية. وكان سي منوال هو الذي جاء إلى أراكاجو بزراعة الخس والبندورة الكبيرة الحجم، والقرنبيط والملفوف والهندباء وغيرها من خضريات الجنوب، يزرعها إلى جانب الجيلويرا والأنفوريا والشمام والبطاطا الحلوة في أرض المزرعة المخصّبة.

وكوّن البرتغالي زبائن موثوقين دائمين لعمله الصغير الذي أخذ بالازدهار. منذ الفجر يبدأ العمل، وتجده هناك، مع الزنجية داس فولياس التي صاحبها في بداية الأمر، وبعدهما كبر ابنهما وأحسن هو بالعرشة القوية الأولى في قلبه، تزوّجها في المكتب الشرعي ثم في الكنيسة. ولم ينتظر الابن موت الأب فحمل معه مدّخرات أبيه واختفى في هذا العالم. ولم يستطع البرتغالي أن يتحمّل الصدمة. فورثت الزنجية جوانا الموقع الزراعي وبعض المال الذي تسلّمته من الإشيين أنطونيو منيوتو وهو ميراث مستحق فعلاً.

زنجية قوية البنية: متانة ثور، ووفاء كلب، وتفكير في الابن. وتعاقدت مع مساعد لها للعمل في المزرعة ولحمل الخس والطماطم والملفوف إلى الزبائن.

- "انتظر حتى أعود فتكمل الحكاية..."، طلبت العجوز أدريانا مستفيدة من فترة راحة اتخذها لولو.

- دقيقة واحدة ريثما اجلب الكوارع.

- "يا للسفالة!!"، قالت تريزا متعجّبة: "إنه أشأم البشر ليبوريو هذا".

- اسمعي الباقي من الحكاية وسترين أي مشؤوم هو أنا!!

كان النسيم العليل يأتي من ناحية المرفأ ولولو سانتوس منطلق في الكلام عن البرتغالي منوال فرنسا وزوجته وابنها الشريد، بينما تريزا تفكّر بجواناريو جيريا.

إلى أين ذهب؟

وعد بالرجوع وبأن يأخذها لترى الطوافة ويتمشياً بعيداً عن المدينة عند الشواطئ الرملية، فلماذا لم يأت؟

وضعت أدريانا الكوارع في الصحون العميقة ومعها مزيج الذرة الهندية وجوز الهند... فنسي اللّسن برهة الجزء المثير من الاهتمام الموجه إلى ليبوريو داس نيفس آه... لو كان في المحكمة الآن!!؟

- "إلهية. هكذا وببساطة، إلهية هذه الكوارع يا أدريانا"، لو كان في المحكمة!! لو كان في المحكمة!!؟

"أيها السادة المحلفون: إن المرأة المفجوعة بزوجها، والمحرومة من ابنها التائه في الجنوب، تسلّمت من الأخير كتاباً. وبعده بقليل برقية. أما الكتاب فقد شرح الابن الضال فيه أنه سلك المسالك الوعرة في الريو ووقع في مأزق، فتورّط بالديون وأصبح مهتدداً بالسجن إذا لم يدفع خلال عدة أيام ثمانمائة ريال ملكي، ونادى الولد الضال على أمه لتقوم باللازم، وبأقصى الطرق الممكنة: إذا لم ترسل المال فإنه سينهي حياته بطلقة في صدره. كان واضحاً أنه لم يكن ينوي أن يطلق النار على نفسه، ولم تكن المسألة أكثر من مزايدة غير مألوفة، ولكن الأم المسكينة، الأمية، المتألّمة بسبب وحيدها المعبود، جنّ جنونها، إذ كيف تتدبّر الثمانمائة ريال ملكي التي طلبها الفتى؟

وكان جارها الذي طلبت إليه خدمة قراءة الكتاب والبرقية قد سمع الناس يتحدثون عن ليبيوريو، المرابي، واستحصل على عنوان الأخير، وإذا بالعجوز بين يدي المرابي الذي سلّفها الثمانمائة ريال على أن تعيدها إليه ألفاً وخمسمائة ريال بعد ستة أشهر؛ لاحظوا الفوائد أيها السادة المحلفون، الفوائد الجائرة التي لم تعرفوا هولها ومرارتها يا سادة المجلس التحكيمي.

وجّهز ليبيوريو السند بنفسه: إذا لم تدفع جوانا في التأريخ المعين، فإنها تفقد موقع المزرعة، الذي يبلغ سعره عشرة آلاف ريال على الأقل؛ وإلى آخره أيها السادة المحلفون...

وقبلت الأرملة بالتوقيع على السند التنفيذي، ووقع عنها جوال ريس خادم ليبيوريو لأنها لا تعرف القراءة والكتابة وعاجزة عن تصوير اسمها تصويراً. وكان عميلان آخران من عملاء عديم الضمير ليبيوريو قد اتّخذوا شاهدين على الوثيقة. وأخذت جوانا القرض مطمئنة لأن الإشييين أنطونيو منيوتو الرجل المستقيم ورجل الكلمة، كان سيدفع لها ألف ريال بعد أربعة أشهر، وأما الخمسمائة ريال المتبقية فقد كانت الأرملة ستقتصدها خلال ستة أشهر، كونها قد حافظت على زبائن أوفياء منذ أيام زوجها. وجاءت الأمور كلها كما توقّعت: فقد دفع الإشييين في التاريخ المحدّد، وفاق مدخراتها الخمسة آلاف كروزيرو، وقتشت عن ليبيوريو لتدفع الدين.

هل تعرفين ماذا قال لها؟ تكهّنها. تكهّني إذا كنت قادرة يا تريزا، تكهّنها أنتم أيها السادة الشرفاء في المجلس التحكيمي.

- ماذا؟

- إنها كانت مدينة له بثمانين ألف كروزيرو، أي بثمانية آلاف ريال بدلاً من ثمانمائة.

- ولكن كيف؟

- كان هو من حرّر سند الوثيقة، وكتب المبلغ بالأرقام: 8000 كروزيرو وما كادت المرأة تخرج حتى سارع القدر إلى زيادة صفر على الرقم، مستعملاً القلم نفسه، والخبر نفسه، وفي الساعة نفسها.

ومن أين لهذه الفقيرة التعيسة أن تتدبّر ثمانين ألف كروزيرو قولي لي؟ من أين أيها السادة المحلفون؟

وطلب ليوريو من العدالة أن يوضع الحجز على المزرعة حتى يُصار إلى بيعها بالمزاد العلني، وبالتأكيد فإنه هو نفسه من سيفوز بالمزرعة مقابل أربعة مثاقيل من العشرينات الألفية.

- هل فكّرت يا تريزا بما ستؤول إليه أحوال هذه المرأة التي عملت طيلة حياتها في تلك المزرعة ووجدت نفسها فجأة مرمية خارج قطعها الصغيرة من الأرض مجبرة على التسوّل؟ هل فكّرت، تريزا؟

سأضرب نفسي، سأصرخ، سأطالب بالعدالة، ولكن ماذا يفيد كل هذا؟ لو أن المحكمة كانت محكمة شعب لكان الأمر مختلفاً، ولكنها محكمة مطرقة مدنية. من ناحية أخرى لو وجد شخص جيد، يعرف من هو ليوريو، ومتأكد من أنه زور الوثيقة، لكان بالإمكان كسب قضية الأرملة وإقامة دعوى مضادة بتهمة التزوير لغرض السرقة، ولكن كيف العمل ما دام هناك ورقة موقّعة، وتواقيع شهود وليس من أحد بقادر على إثبات أن الصفر قد أضيف فيما بعد".

أخذ المحامي اللسن استراحة، وبدا أن هذا الإذلال يُشعل له وجهه ويجعله جميلاً تقريباً ثم استطرد:

- يعرف الجميع أن هناك أكثر من مأساة تسبّب فيها ليوريو، لكن المؤسف أنه لا يمكن القيام بأي عمل، فهو سيبتلع أرض منوال فرنسا وستعيش الزنجية جوانا

من التسوّل، أما الابن الشقي، ابن الزانية هو ما هو، فإني أرجو أن يضع رصاصة في صدره لأنه لا يستحق شيئاً آخر.

وقع الصمت كحجر على التراب، لعدة ثوان، فلم يتفوّه أحد بكلمة. وضاعت تريزا في المسافات، ولكنها هذه المرة لا تفكّر بالمعلم جانواريو، المدعو تجبباً جانو، ولا برمال البحر، إنما بالزنجية جوانا فولياس، السيدة جوانا فرنسا، منحنية فوق الأرض إلى جانب زوجها البرتغالي، ثم وحيدة، تزرع، تحصد وتعيش من عمل يديها، بينما ابنتها في الريو في حمأة الرذيلة، يطلب المال ويهدّد بقتل نفسه، فإذا أخذوا أرضها وربح ليوريو القضية فماذا يحصل لجوانا داس فولياس، وأين ستدبر الضروري لتأكل، ومن أين تدخر ليبدد ابنتها مدخراتها؟

عادت العجوز أدريانا بالصحون إلى المطبخ.

- قل لي شيئاً يا لولو.

قالت تريزا وهي تعود من البعيد.

- ماذا؟

- لو أن السيدة جوانا كانت تعرف القراءة والكتابة، فهل يكون لهذه الوثيقة

المزورة القيمة التي لها؟

- لو أنّها كانت تجيد القراءة، وتعرف كيف توقّع اسمها؟ كيف ذلك؟ إنّها لا

تعرف، لقد انتهت، ولم تذهب إلى المدرسة، وهي أمية الأب والأم.

- ولكن لو كانت تعرف فهل يبقى المستند ذا قيمة؟

- طبعاً لا، لو كانت تعرف كيف توقّع اسمها لعدّ المستند مزوراً. ولكن مع

الأسف ليس هذا بواقع الحال.

- هل أنت متأكد مما تقول؟ هل ترى أنه يمكن أن يعدّ مزوراً؟ ولماذا ترى

هذا؟ أين يجب أن تُثبت السيدة جوانا أنّها تعرف كيف توقّع اسمها؟ في المحكمة؟

- أية قصة هي هذه؟ أية قصة لثبت أنّها تعرف أن توقّع اسمها؟

أطرق برأسه مفكراً ثم تبين حقيقة ما تعنيه تريزا. وثيقة مزورة؟ توقيع اسم؟

واستطردت تريزا:

- السيدة جوانا تعرف القراءة وتعرف توقيع اسمها، وستصل إلى المحكمة

وتقول: هذه الورقة مزورة وأنا أعرف توقيع اسمي.

- ومن سيعلّم جوانا داس فولياس توقيع اسمها خلال أسبوع أو أكثر قليلاً؟
إنها تحتاج إلى شخص قدير وموثوق.

- الشخص هنا، أمام عينيك، هو أنا، خادمك. في أي يوم ستعقد المحاكمة؟
بدأ لولو سانتوس يضحك مقهقهاً. إنه خلق ليضحك، وجاءت العجوز
أدريانا راكضة، قلقة:

- ماذا بك يا لولو؟

كفّ لولو عن الضحك وقال:

- أريد فقط أن أرى وجه ليوريو داس نيفس في هذه الساعة. تريزا، أستاذة
تريزا، إني أعلنك قمة في المعرفة، سأذهب حالاً إلى البيت لأدقق في هذا الموضوع،
وأظن أنك كلت لليوريو بالمكيال الذي يستعمله. إلى الغد أدريانا، الكوارع الإلهية
الجميلة... وكما يقول المثل: من يسرق لصاً؟ إني أريد فقط أن أرى وجه وعاء
البراز في ساعة الهتك العظيم، وسيكون ذلك أكبر نصر حقّته في حياتي.

وبينما ظلت تقف في الشرفة المطلّة على النهر، نسيت تريزا لولو سانتوس
وجوانا داس فولياس وليوريو داس نيفس. أين ذهب؟ لقد وعد بالجيء ومعه غليون
التبغ المعجون، بجلده المسوح بالريح، و صدره الرخامي، ويديه الكبيرتين اللتين
رفعتها في الهواء. لم يأت لماذا؟

تريزا باتيستانتفتش عن جانواريو جيريا في المدينة النائمة، عند المرفأ المقفر،
وحيدة، مصلوبة، مجروحة الكبرياء... من يدري؟ فهو لم يستطع أن يأتي لأنه
مشغول أو مريض، ولكن ماذا كان يكلفه أن يعلمها بالأمر، كأن يوفد أحداً مع
رسالة؟ وعدها بالجيء ليأخذها عند أول الليل ليأكل سمكة حارة، على الطوافة،
مصنوعة على الطريقة الباهيانية. "طبخ الأكل بالزيت مهنتي". وبعدها يذهب لرؤية
بحر الأمواج والعواصف، بعيداً عن المدينة، البحر الحقيقي، لا ذلك المصب النهري؛
"جميل نهر كوتنكيا"، لا يريد أن ينكر، إنه نهر عريض ويمتد حتى جزيرة جوز
الهند، وواسع من ناحية المدينة، وترسو فيه مراكب كبيرة وسفن شحن صغيرة،
ولكن البحر "سترين" شيء آخر، ولا يصح تشبيهه بالنهر، البحر طريق بلا نهاية،
وله قوة تستحيل السيطرة عليها، له قدرة الأعاصير، ونعومة العاشق عندما يصبح
زبداً فوق الرمال؛ لم يأت، لماذا؟

لم يكن على حق أن يتعامل معها كأثمة امرأة مأ؛ إئها لم تطلب أن يأتي. في الأيام الماضية، كان المعلم جانواريو ينتظر تفرغ الطوافة والانتهاء من تنظيفها ليتسلم الحمولة الجديدة من أكياس السكر، فاستفاد من زيارة تريزا والجلوس معها على جسر الإمبراطور ليخبرها عن المراكب والرحيل في البحر، وعن العواصف والأنواء وحوادث الموانئ والمراسي الصخرية التي تواجه ربانة المراكب، وعن القرصنة، وأمهاة البحر ورموزه الإلهية، وحدثها عن الأعياد، فهناك، العام كله أعياد: عيد يسوع البحارة في الأول من كانون الثاني عندما ترافق المراكب المجاذيف ذهاباً وإياباً في مياه بوفاجين، ثم تنطلق السامبا ليل نهار، وعيد القديس بون فين في الأسوع الأول، ومن الأحد إلى الأحد، تزيّن البغال والحمر والمهور والجياد بالزهور، وتحمل فتيات باهيا الأباريق المألئ بالماء فوق رؤوسهن، ويغسلن بالمياه المقدسة كنيسة شفيعنا بونفين وهو زنجي أفريقي وأبيض أوروبي، قديسان في قديس حقيقي واحد من باهيا؛ وعيد الإلهة يمنجا، في النهر الأحمر في الثاني من شباط عندما تحمل الهدايا المتركمة في علائق القش إلى أم المياه وسيدة البحار من صابون وعلطور وصيغة ومحابس وخواتم مصقولة وعالم من الزهور وأكوام من الرسائل تطلب الرحمة، والبحر هادئ والسلك فير، والفرح والصحة والحب، ويستمر الاحتفال منذ الصباح وحتى ساعة طلوع النجم القطبي عندما تنطلق المراكب في موكب جنائنا، وفي طليعتها مركب المعلم ليفيانو ليقدم الهدية الكبرى، هدية الصيادين عند منتصف البحر، حيث تنتظر الملكة مرتدية رداء شفافاً من الحرير الأزرق وتأخذ بيديها إبريق الماء المعطر: تعطري يمنجا تعطري!!

وكلمها عن باهيا، وكيف ولدت المدينة في البحر وصعدت إلى الجبل، تقسمها المنحنيات. وكلمها عن السوق وعن مياه الأطفال ومرسى الميناء والمدرسة وإلهة العواصف يانسان، وفي رأيه التحيبي أن تريزا لا بد وأن تكون ابنة يانسان كون الاثنتين متساويتين في الشجاعة وفي التصرف: وعلى الرغم من كونها امرأة، فإن يانسان قديسة شجاعة فهي إلى جانب زوجها شانغو شهرت أسلحة الحرب، لا تخاف الجان والموتى وتنتظرهم وتطلق صرختها إلى الحرب: ها أنذا!!!

وفكرت من جديد:

أمس، لمس شفيتها بأصابعه وهما على جسر الإمبراطور، فلاحظ أنه لم يبق أثر للكمة ولم يبق إلا السن التي لم تركب بعد. ولم يتجاوز جانواريو تلك اللمسة

الخفيفة من أصابعه التي كانت كافية على كل حال لأن تجعل تريزا تشتعل ناراً. وعوضاً عن أن يطمئن على سلامة شفيتها بامتحان أعمق، وبعض القبلات، فقد سحب يده كأنما كان قد أحرقها نغز تريزا المرطب، ثم جلب مجلة تصدر في الريو وفيها تحقيق صحفي ملون عن باهيا مع صورة شغلت حيز صفحتين لميناء المدينة، حيث ترسو في المقدمة فلور داس أغواس بشراعها الأزرق الخفاق، وهو وراء الدفة، عاري الصدر، يرتدي سروالاً؛ قبطان المركب جانواريو الذي عند تريزا يُدعى جانو: "من يحبني ينادني جانو".

نزلت تريزا إلى الشارع الأمامي تفتش عن العملاق الذي يتهادى في مشيته البحرية، وجمرة غليون التبغ المعجون تُضيء الطريق.

وبينما تسمرت على جسر الخشب اللولبي، غير بعيدة، راحت تتبين في الظلمة الطوافة فتتانيا المطفأة الأضواء، ولا حركة على متنها، ولو أن أحداً هناك فهو نائم بالتأكيد، ثم تستمر لا تستطيع أن تُمسك نفسها عن الاقتراب. أين هو المعلم جانو؟ أين اختبأ عملاق البحر؟ إلى أين وصل سيد النسور في تحليقه؟ أين هو طائر البحر الكبير؟

من هناك، يظهر الطابق الأول من فاتيكانو مزيناً بالأضواء الملونة الحمر والخضر والصفرة والرادية والزرقة، كأنها تدعو الأجانب وشباب أراكاجو المحملي إلى صالة رقص ملهى باريس الليغري.

من يدري؟ ربما كان جانواريو يسيطر الآن على حلبة رقص، وسيدة جميلة من خليعات المرفأ بين يديه، فالرقص نقطة ضعفه، ولكن، ألم يصعد سلم الملهى في ليلة العراك بعد أن فرغ من الرقص؟ من يعطي تريزا القدرة على اقتحام الباب، وقفز درجات السلم، وبلوغ الصالة، مقلدة لبيوريو داس نيفس، والاتجاه إلى حلبة الرقص فتقف مطعونة في كرامتها، ويدها في زناها تحدياً وامتعاضاً أمام جانو الذي يضم إلى صدره صدر امرأة:

- أهكذا إذاً يكون السيد جانو قد ذهب، ليأتي بي من البيت كما وعد؟
كان فلوري قد منع تريزا من ارتياد الملهى ليلاً، ليحافظ على صورة تريزا الثابتة لعرضها الأول الذي يجب أن يتم قبل أن يشاهدها الزبائن، ويبدأوا التعليق اعتباراً؛ وهي إن بدأت بالظهور ليلاً لترقص وتحادث هذا وذاك، فإن أحداً من

الزبائن لن يفكر فيها ناثرة وهي تبصق على وجه ليوريو تتحدّى نصف العالم بوقفة حرب. فقط يرونها ثانية في الليلة الكبرى لتقدم أميرة السامبا، وهي ترتدي السايوت وقبعة الريش.. هذا بالإضافة إلى الشفة التي لم تشفَ تماماً، والسن الناقصة... وللحديث عن السن، فقد تساءل فلوري ساخرًا من الحياة، متى ينتهي الدكتور جميل نجار من تحفته الفنية؟ لم يتأخر قط جراح أسنان هذا التأخير كله لتكوين سن ذهبية. كاليشتو كروسو، خلاسي متقاعد، ميسور الحال، صاحب مطبعة، وأمير الجوخ في أراكاجو، معجباً بأسنان الذهب كان قد وضع منها سبعة، أربعة في الأعلى وثلاثة في الأسفل، وقد وضعت كلها برمشة عين لدى الدكتور نجار. خلال جلسة واحدة وضع له ثلاثة، ثلاثة أضراس ذهبية كبيرة، والعملية كلها لم تستغرق نصف الوقت الذي صرفه الدكتور نجار على سن الذهب الوحيدة في فم تريزا باتيستا. ولا تفعل ذلك لأنها ممنوعة أو تجنباً لحنّة، ولكن بالدرجة الأولى لأن ليس لها حق عليه، أي حق وأقله بأن تمنح قائد المركب الشراعي عن رغباته، سواءً كان يرقص أو يطارح الغرام أو يتلمس جسد امرأة، أو يتقلّب في فراش إلى جانب امرأة ما، كهيكل سفينة من خشب الكوكونو. حتى ذلك اليوم لم تكن تستطيع أن تعلن نفسها عشيقة: لم تلقَ منه سوى نظرات هروبية، إذ كان يحوّل نظره عنها في كل مرة كانت تأخذه بالجرم المشهود وهو يأكلها بنظراته. صحيح أنها كانت تناديه جانو تعاملاً مع الحبيب، وبالمقابل كان يعطيها أسماء مختلفة: تيتان، سانتا، موسورومين، ياون، وهنا كانت نهاية الخجل؛ عملياً توقفت تريزا عن الانتظار، كأنها تستعيد في نفسها امرأة ذات حس بالكرامة... منه يجب أن تنطلق الكلمة الأولى تعبيراً عما يُضمّره ضاحكاً، متحدثاً لبقاً ولكن لا يتجاوز هذه الحدود الأفلاطونية؛ هنالك شيء ما يمنع صوته عن أن يكون أكثر دفئاً، يمنعه عن كلمة حب وحركة حنان، ويخفق الرغبة الأكيدة في المعلم جانواريو جيريا.

أخيراً، لم يفِ بوعده، ولم يأت إلى الموعد، وتركها بالانتظار منذ السابعة مساءً، ثم ظهر لولو سانتوس يدعوها إلى السينما ففضلاً البقاء في البيت، والحامي يخبر عن ليوريو داس نيفس حكايات الاعتداء والأحزان؛ إنّه المخلوق الأكثر إثارة للقرق والاشمئزاز، ليوريو ذاك؛ واستأذن اللّسن بالانصراف بعد التاسعة راضياً عن الحياة ما دام قد اكتشف بمساعدة تريزا طريقة لهزم الجبان اللّقيم في الجلسة المقبلة؛

وتمنّت تريزا ليلة سعيدة للعجوز أدريانا وحاولت أن تغفو ولكنها لم تستطع، فتناولت معطفها الأسود المطعم بالورود الحمراء، هدية الأستاذ الأخيرة، وغطّت رأسها وكثفها وسارت باتجاه المرفأ.

لا أثير للمعلم جيريا، للعلاق جانو. وكل ما بقي لديها هو أن تعود إلى البيت، تحاول أن تنسى، أن تضع الرماد على الجمرّة المتوقدة؛ ويكفيها التصفيق والتهاتف عندما يحين وقتها. أيها القلب اللامنطقي عندما تكون معه تحسّ بسلام وتصبح هي نفسها، هادئة، ومنسجمة مع ذاتها مستعدة لأن تضع الحياة في أحشائها ودون أن يزعجها شيء. سهل أن تحب، حركة واحدة فتشتعل النار المحرقة في الصدر والشفتين، وصعب أن تنسى، فالشوق يستهلك صاحبه، والحب ليس شوكة يمكن اقتلاعها، أو ربما يمكن معالجته، إنه وجع مؤلم وملحاح، يقتل من الداخل؛ وإلى هناك تذهب تريزا، متدثرة بمعطفها الإسباني، باتجاه البيت. إنها صعبة الدموع وبدلاً من البكاء تصبح عيناها ناشفتين، قاسيتين.

ولكن أحدهم يسير باتجاهها مسرعاً، ظنّت تريزا أنه رجل يفتش عن امرأة عمومية ليأخذها إلى فاتيكانو عبر باب واتو ألفريدو.

- "انتظري يا سيّدة، انتظريني أريد أن أكلمك. أرجوك انتظري..." فكّرت تريزا أولاً في إسراع الخطو، ولكن المشية المهرولة إليها وملاحظة التأثير في صوت الرجل جعلتها تقف، وبسبب الوجه المنشغل وتلك الرائحة المزعجة الشبيهة بما شمّته في صدر جانواريو وهي رائحة المد البحري، ولكن تريزا لا تعرف عن البحر غير القليل مما سمعته هذه الأيام من فم جانو الباسم، جانو الجلد المفلوح بالريح.

وقبل أن يتكلم راحت تبيّنه وتحسّ بخفقة بين ضلوعه، وهنا حدث أمر سيّء:
- مساء الخير يا سيّدة، أنا الربان غونزا صديق جانواريو. لقد جاء إلى هنا بطوافتي بغية مساعدتي في أمر ما ولم يعد بعد.

- هل هو مريض؟ لقد كان على موعد معي فلم يأت، وقد جئت أعرف عنه شيئاً.

- إنه مسجون.

عادا يسيران، فأخبرها كايثانو غونزا صاحب الطوافة فنتانيا بقدر ما استطاع أن يوضح: كان جانواريو قد اشترى سمكة، وزيت الدند، وليموناً وقللاً حاراً ذا

رائحة، وكزبرة وكل البهارات اللازمة... طباخ كثير المواد! وهو في ذلك اليوم كان قد استرسل في نزقه. كان كايانو قد عرف كل هذا لأنه أكل قليلاً عندما، بعد التاسعة، رأى أنها وصديقها لم يأتيا، فأخذ منه الجوع.. كان جانواريو قد ترك الطعام بعد الساعة السابعة على نار فحم متوهج، وخرج ليأتي بتريزا قائلاً إنه سيعود بعد نصف ساعة، وما عاد كايانو ليراه بعدها. لم يقلق في البداية وقد ظن أن جانواريو قد ذهب في مشوار أو إلى صالة رقص كونه صديقاً لإحدى الراقصات، وكما قال، فقد جهّز لنفسه صحناً في التاسعة وأكل، ولكن ليس بما فيه الكفاية، إذ إنه في تلك الساعة أحسّ بنفسه متخوفاً، فترك الصحن والملقعة، وخرج يفتش عنه ولم يفز بغير الأخبار قرب محل لبيع الثلجات حيث أخبره بعض الشباب أن الشرطة أقلت القبض على شخص كان يهرول في الشارع "خطير"، كما أعلن أحد المتكلمين منهم؛ ومن ناحية ثانية كان من الضروري حشد عشرة حراس ورجال أمن ليتمكّنوا من إلقاء القبض عليه، لأن الشخص كان خطيراً حقاً، ومقامراً في لعبة كرة القدم، وقد سبب كسوراً لثلاثة أو أربعة رجال من الشرطة، إنه شخص كبير، يبدو بجاراً، ولم يعد ممكناً الشك في هوية الموقوف. فرجال الأمن السريون ما زالوا غاضبين منذ ليلة الشجار.

- لقد سرتُ من مكان لآخر وتوقفت في مركز الشرطة العام، ورحت إلى مخفرين فلم أعثر على خير عنه.

"آه جانو، أوتظن أنني رغبت في نسيانك، وفي وضع الرماد فوق الجمر المتوقّد، وفي خنق الخفقات التي تحرق صدري؟!.. لن أنساك أبداً حتى عندما تعود الطوافة فنتانيا إلى البحر العميق، فسأبقى معك على الدفة أو قرب الشراع وإذا لم تأخذ بيدي فسأخذ أنا بيدك الكبيرة وهي تمسّ شفتي، وإذا لم تقبلني، فإن شفتي ستفتشان عن فمك القاسي، وعن الملح في جسدك، حتى وإن لم تكن تريدي...".

8

أخيراً قدّمت السمكة الحارة عند مؤخرة الطوافة لدى العودة في الثانية فجراً - "سمكة حارة تُلحس بعد أكلها الأصابع إعجاباً بطعمها الطيب". كان لولو سانتوس يلحس عظام السمكة مفضلاً أكل الرأس، الجزء الأطيب بنظره.

- "لهذا، لدى الأستاذ نخاع كبير في رأسه". لاحظ الربان كايانو غونزا مسترسلاً في الحقائق العلمية و"أن من يأكل رأس السمكة يصبح ذكياً إذ إنها مسألة علمية وثابتة؟"

في تلك الساعات القليلة المتراكضة، غدا صاحب الطوافة فنتانيا معجباً بلولو إلى حدٍ بعيد. فقد ذهبوا إليه ليوقظوه ويسحبوه من الفراش، وكان لولو يسكن في رابية سانتو أنطونيو في بيت متواضع ذي حديقة.

- "إني أعرف أين يقع منزل المحامي لولو"، استدرك السائق، وفي الحقيقة لم يكن ثمة داعٍ للاستدراك، فكل أراكاجو كانت تعرف عنوان وكيلها المنتدب.

صوت نسائي تعب ومتردّد، أجاب، وسط قرقعة السيارة، على مناداة الربان غونزا؛ وعلى الرغم من الساعة المتأخرة، عندما قالوا إن المسألة ضرورية وتعلق بإخراج أحدهم من السجن، جاء الصوت ودياً:

- في الحال، لا تأخير.

وفيما بعد وهو ينحني فوق النافذة، أراد لولو أن يعرف:

- من هنا، وماذا تريد؟

- "أنا، أستاذ لولو، تريزا باتيستا"، قالت أستاذ اعتباراً للزوجة التي كان ظلّها يجتمعي وراء قامة المحامي، "عذراً لإزعاجي إياك، ولكنني هنا مع صاحب الطوافة فنتانيا كما سأشرح لك، إنه صديق العملاق الذي كان تدخله حاسماً في شجار الملهي، أظن أن السيد يعرفه...".

- أليس هو الذي ضرب الحراس ورجال الأمن في ملهي باريس الليغري في

تلك الليلة؟

تريزا متجهة بكليتها ولولو راضٍ عن نفسه وهو يتحدث عن الملهي:

- إنه هو، أجل أيها السيد.

- انتظروا قليلاً فسأصل في الحال.

عدة دقائق، ثم انضم إليهم في الشارع؛ شوهدت الزوجة داخل الحديقة وهي تقفل الباب وصوتها ناهٍ أمر: "انتبه للمطر يا لولو! ادخل السيارة. سقّ إلى الأمام يا تيساو..." شرحت تريزا كل القصة. كايانو كان قليل الكلام:

- لقد قلت لجانواريو: يا صديقي، انتبه، رجل الأمن أسوأ من أفعى، إنه لا ينمو بغير الخيانة. لم يعر الأمر اهتماماً، إنه كذلك، يواجه كل شيء بصدر مفتوح.

تثائب لولو وهو ما يزال مغالباً النعاس:

- لا ليس من موجب للفتّ على كل المخافر. الأفضل أن نذهب مباشرة إلى

الأعلى، إلى الأستاذ منوال ريبيرو مدير الشرطة العام، إنه صديقي، ورجل خير.

ورسم لمدير الشرطة صورة من الإطراءات: عالم قانون ورجل كتب، ذو ثقافة واسعة، شجاع، لا يستطيع أحد أن يناقشه، ولكنه لا يتغاضى عن الظلم والاضطهادات التي لا سبب لها، ما عدا، طبعاً، اضطهاد الخصوم السياسيين؛ ولكن ليس له في هذه الأمور أي غرض شخصي، فإذا اضطهد المعارضين إنما يفعل بحكم وظيفته المسؤولة عن الأمن العام، منفذاً الواجبات الإدارية التي لا بد منها في المسؤولية. هذا ولن نتكلم عن ابنه الذي يمارس الكتابة بموهبة هي في سن الورد.

وعلى الرغم من تقدّم الساعة، في غرفة الاستقبال في مقر إقامة مدير الشرطة، كانت الأضواء ما تزال مشتعلة، وكانت هنالك حركة.. جندي من الشرطة العسكرية، يعاني الشوق إلى أيام كان خارجاً فيها عن القانون، يحرس مدخل الدار، متكئاً على الحائط، يترنّح بين إغماضة عينيه وفتحهما، ويده مسدس. عندما عرف الجندي لولو سانتوس، تخلّى عن تأهبه وعاد إلى وضعه السابق مرتخياً ضاحكاً:

- هذا أنت يا أستاذ لولو؟ تريد أن تتكلم مع الرجل؟ تستطيع أن تدخل.

انتظرت تريزا والريان كائتانو في السيارة، بينما السائق يطمئنهما:

- استرخي يا سيدة، إنّ الأستاذ لولو سيخلص زوجك.

ضحكت تريزا خفيفاً دون أن تعترض، وتابع السائق روايته عن أمجاد لولو.

- "الرجل الملائم موجود هنا. إنه يفعل كل شيء ليساعد محتاجاً. هذا ولن

نتكلم عن الذكاء. آه.. إنّ مرافعاته في المحكمة لا يستطيع مدعٍ عام إزاءها شيئاً لا في سرجيبي ولا في الولايات المجاورة". ولكونه زبون محاكم، فالسائق راح يصف بالتفاصيل المثيرة الحكم على المتهم موازينا أحد أواخر الذين وصلوا إلى الداخل بالرشقات وبيوت الخرطوش: "أتياً من الأغواس ووراءه لا أعرف كم من القتلى؛ وارتكب هنا في سرجيبي عدة جرائم أخرى، وعيّن لولو سانتوس من قبل القاضي للدفاع عنه مقابل أتعاب قليلة، أو، مجاناً، لأن القاتل لم يكن لديه ستافو

واحد.. والله، من لم يحضر تلك المرافعة من "الطقطق للسلام عليكم" والتي استغرقت سبعا وأربعين ساعة من الأسئلة والأجوبة، لا يعرف من هو المحامي ذو النخاع في الجمجمة؛ اسمعوا كيف بدأ المرافعة: بدأ مشيراً إلى القاضي بإصبعه ثم إلى المدّعي العام فألى المحلفين واحداً واحداً ثم وضع إصبعه في صدره مشيراً إلى نفسه وقال:

- من ارتكب تلك الجرائم هو المدّعي العام وهو السيد القاضي والأعضاء الموقرون في مجلس العدل، وأنا، نحن كلنا، والمجتمع برمته من ارتكب.. لم أر شيئاً في حياتي أجمل من هذا، حتى اليوم اهتزّ عندما أخبر، فأظن أن الأمر يحدث الآن بالذات".

وأخيراً، وهو يدخن سيجار سان فليكس كان قد قدّمه له مدير الشرطة الذي جاء يرافقه حتى الباب، ظهر المحامي ضاحكاً مزحة قالها صاحب النفوذ الوفي. وأعطى أمراً للسائق:

- يا تياو إلى المركز.

كان جانواريو يخرج من الباب عندما توقفت السيارة، وانسحبت تريزا تركض وهي تمّد بذراعيها إليه، وتعلّقت في عنق العملاق. ابتسم القبطان جريبيا، وهو يحدّق في عينيها: لقد تحوّل قراره الذي لا يُقاوم إلى مياه تنساب في الأسفل؛ كيف لا يقبلها في حين هي قد أخذته بقبلة من ثغره. عند باب المركز كان الجلادون ينظرون، فأوامر المدير العام، مع الأسف، لم تكن تقبل النقاش: "اطلقوا سراح الرجل حالاً، وإذا تعاطيتم معه فسيكون لي عمل وإياكم".

لقد تصادموا بالضرب، ويكفي أن ترى عين صاحب المركب الشراعي لتعرف ما فعلته الشرطة.

لقد بدأت المعركة في الشارع وتكرّرت في السجن: وعلى الرغم من عدم ملاءمة المكان والزنازة الضيقة، فإن المعلم جريبيا لم يخرج منها بشكل سيء.. لقد تلقى ولكنه أنال ما تيسر، وعندما تركه الجبناء واعدن بالرجوع فيما بعد لحفلة جديدة، ولقهوة الصباح، بمعناها التحقيري، على حدّ تعبير أحدهم، فإن الملاح كان ما يزال متماسكاً تماماً وإن بدا ملطخاً، وكان الجلاد ألسيدو والتحري أغنالدو ملطخين بالقدر نفسه.

اشترك الجميع في التهام السمكة الحارة. بمن فيهم السائق الذي كان مستعداً في تلك اللحظة للتخلي عن أجره مقابل الرحلة التي لا نهاية لها، ولكنه في النهاية تلقى الأجرة حتى لا يصدم القبطان غونزا الدقيق جداً في المسائل المالية.. وكشف لولو سانتوس عن وجه آخر للسائق، أن تياو معروف في عالم السامبا والمسيرات الراقصة وبطل عدة كرنفالات.

ورافقت الكاشاسا أكلة السمك، لولو اللسان يشرب كما هي عادته جرعات موزونة، ويمدّ لسانه مع كل جرعة، بينما جانواريو وكايتانو يقلبان الشفاه، فيتبعهما السائق بالحركة نفسها وإلى جانب المعلم كانت تجلس تريزا وهي تأكل بيديها؛ فمنذ سنوات عديدة لم تأكل هكذا كأن تجمع الأكل بأصابعها، كتلة سمك مع بعض الطحين وتغمس كل شيء بالذرة الهندية المطحونة.

أفرغت القنينة الأولى بسرعة ففتحوا قنينة الكاشاسا الثانية، وبدأ لولو يُعرب عن دلائل التعب لأنه أكل ثلاثة صحون. أما السائق تياو، عقب هذه الكمية من السمك الحار والكاشاسا، فقد دعا كل الموجودين إلى أكلة فجوادا في داره، هُمار الأحد في نهاية شارع سيماون دياس، عندما غنّى للأصدقاء آخر مؤلفاته الموسيقية وهو يعزف على الكمنجة.. منزل رجل فقير لا مظاهر ولا اعتداد بالنفس ولكن لا تنقصه الصداقة.. وإذ كان قد قبل الدعوة فإن لولو تمدّد على ظهر السفينة ونام. كانت الساعة الرابعة صباحاً، وراح الضوء يتسلّل عبر الليل الذي ما يزال ساطعاً، فجلس إلى جانب السائق الفرحان، المعلم جانواريو جريبياً وتريزا باتيستنا باتجاه أتالايّا، والسيارة تترنّح يساراً ويميناً، إذ إن تياو كان قد شرب الكثير من الكاشاسا وغنّى السامبا التي ألفها عندما لُفظ الحكم على اللص موازينيا، تقديراً لدفاع لولو سانتوس المثير:

"بلى، أيها الكبير

من قتل هو أنت،

لم يُطلق وحده الرصاص

فمن قتل هو أنت،

وهو القاضي والمدّعي العام،

من قتل هو الجوع،

وهو ظلم بني البشر.."

يفتح ذراعيه، يتحرك ليعطي الحرف قوة، يترك المقود، فتتحرف السيارة، تنزلق وتهدّد بالانقلاب، ولكن في تلك الليلة أي حادث لا يستطيع أن يقع، إنها ليلة المعلم جانواريو جيريبا وتريزا باتيستا... "الزواج هكذا، رجل وامرأة مولهان الواحد بالآخر، يستحق أن يحدث"، يقول السائق تياو واضع موسيقى الاحتجاج الذي انتهى إلى السيطرة على السيارة القديمة... من هناك ذهبوا عبر الطريق العريض المستقيم، أما تريزا وهي مليئة بالتأثر، فارتمت على صدر جانواريو. وفجأة كان البحر.

9

هنا، تهتدت تريزا، دارا فوق الرمال، وبلّلت الأمواج أرجلها، وكان الفجر يولد من لون جانواريو. اكتشفت تريزا في النهاية من أين تأتي تلك الرائحة لتعطر صدر العملاق، إذ لم تكن غير رائحة البحر الطيبة؛ كانت قد بدأت تشم البحر وتذوقه. لماذا لا تريذني؟ سألت تريزا عندما خرجا وأيديهما متشابكة وهما يركضان فوق الشاطئ ليتعدا عن السيارة حيث استسلم السائق لشخير حماسي. "لأنني أريدك وأرغب فيك منذ اللحظة الأولى التي رأيتك فيها منفجرة بالغضب، وعندها وقعت أسير حبك، لهذا أبتعد وأهرب، أبعد يدي، أقفل فمي وأحرق قلبي. لأنني أريدك للحياة كلها لا لبرهة. آه لو كنت أستطيع أن آخذك معي إلى بيتنا وأضع في إصبعك خاتم خطوبة دفعة واحدة وللأبد.. آه لو كنت أستطيع، ولكن ذلك ليس ممكناً".

ولماذا لا يكون ممكناً يا معلم جانواريو جيريبا؟ بخطوبة أو من دون خطوبة، لا يهتمني. إلى بيتنا وإلى الأبد، أجل.. إني حرة بنفسي ولا شيء يربطني ولا أرغب في أي شيء آخر.

- ولكنتي لستُ حراً.. تيتا، إني أحمل سلاسل حديدية في رجلي؛ إنها زوجتي ولا أستطيع أن أنفصل عنها، لأنها تعاني مرضاً مزمناً، لقد خطفتها من بيت أبيها حيث كان عندها كل شيء ولديها خطيب تاجر؛ إنها دائماً مستقيمة معي، لقد تجاوزت كل حاجاتها دون المطالبة بشيء؛ تعمل وتبتسم، تبتسم حتى عندما لا

يكون لدينا ما نأكله؛ وإذا كنتُ قد تمكنتُ من شراء المركب الشراعي، فلأنها كانت قد اذّخرت بعض المال متلفة صحتها وراء ما كينة الخياطة طيلة اليوم؛ وبقيت طيلة حياتها عرضة للمرض، ضعيفة الصدر، وأرادت أن يكون لها ابن فلم تُرزق، وما خرجت من فمها قط كلمة شكوى؛ ما أجنه من المركب الشراعي أنفقته على الأدوية والأطباء لأطيل مدة المرض الذي لا يمكن الشفاء منه. عندما خطفتها من البيت لم أكن أكثر من متسرّد في الموائى، أعيش في الفقر والحزن وقلة التفكير. أما المرأة التي أحببتها وأردتها فقد سرقتها من عائلتها، ومن إجراءات الخطيب، حيث كانت متعافية، جميلة، وسعيدة، وهي اليوم مريضة، حزينة وبشعة وكل ما عندها هو أنا ولا شيء آخر، ولا أحد آخر، فأنا لن أرميها في الشارع أو عند مصب النهر.. لا أريدك ليوم واحد، لليلة فراش وتنهيدة حب؛ إلى الأبد أريدك ولا أستطيع... لا أستطيع أن آخذ على نفسي عهداً لأني أحمل سلاسل في رجليّ وأغلاماً في يديّ؛ لهذا لم ألمسك قط ولم أقل لك يا حبي الكبير، فقط لم يكن لديّ الشجاعة على الهرب مرة واحدة، دون أن أعود، وفي تيّتي أن أحملك إلى الأبد في أعماق عينيّ، بسوجهك الجميل ولونك المألوي وقوامك الخيزراني وذكري مراسيك، حتى أتغذى من ذكراك في وحدة ليالي الرحيل وأنا أنظر إلى البحر فأراك فيه.

- إنك رجل مستقيم يا جانواريو جيريا، تكلمت كما يجب أن يتكلم الرجال: جانو، يا جانو أغلامي، أي أمر مخزن ألا أكون دفعة واحدة معك في بيتنا وحتى الموت، ولكن إذا لم يكن ذلك ممكناً فليكن ليوم واحد، لساعة واحدة، ولدقيقة واحدة، يوماً، يومين أو أقلّ من أسبوع، بالنسبة لي، هذا اليوم، أو هذان اليومان أو ذلك الأسبوع القصير، له حجم الحياة مضروباً بعدد ثواني وساعات وأيام الحب، حتى وإن كان شوقاً فيما بعد، وسأدوب رغبة ووحدة وأنا أحلم بك في هدأة المستحيل؛ حتى هذا يستحق العناء. إني أريدك الآن، في هذه اللحظة، حالاً، في هذه البرهة بالذات، دون تباطؤ ودون أي تأخير، الآن وغداً وبعد غد، الأحد والاثنين والثلاثاء، فجرّاً وعصراً وليلاً، وفي أية ساعة كانت، في أقرب فراش، على الحرير أو التين، على الأرض، على الرمل، على سطح المركب، في مرسى البحر، حيث أردت أن يكون وإذا أمكن ففي ذراعي الواحد الآخر فاقدني الوعي، حتى وإن يكن بعدها الألم الموجه، فإني أريدك وسأحصل عليك، يا

جانواريو جيريا، ربان المركب الشراعي، العملاق، ملك النسور الياهيقي الأسود
قدراً والأقل حظاً في باهيا.

كان البحر اللامتاهي، أخضر وأزرق، كحلياً، قائماً، نقياً، زيتياً، مائياً، وكان
لا ارتواء من البحر، فقد أمر جانواريو جيريا قمرأ من الذهب والفضة ومنارة
مشتعلة في أعلى السماء أن ينيرا جسديهما في غمرة مطارحة الحب؛ كانا اثنين
عندما وصلا، وها هما الآن واحد فقط، على رمال الشاطيء، تتسلل إليهما موجة
فتطالهما.

تريزا باتيستا مشبعة برطوبة البحر، على فمها وشعرها المسيل، وصدورها
المفتوح، وسرة خصرها الهندي، وزهرة الطحالب تتقطر لآلئ ندية، هنا يا
حبيبي، لأموتن على حدّ البحر الفاصل، بحرك أنت، بحر الأعشاب والطحالب،
بحر الفراق والفرق، ومن يدري فقد أموت يوماً في بحر باهيا، على مركبك
الشراعي، من فمك المالح وصدرك الأريبي في مركبك يرفع كل الأشرعة، وفي
غمرة الأمواج، ولدت من جديد عذراء بحرية، خطيبة وأرملة ملآح مركب
شراعي، وكلتي شوق هنا، يا حبيبي البحار...

10

لا أستطيع أن أروي لك الحكايات عن أمة تريزا.. يوجد بعض العارفين في
هذا الأمر، بعض مثقفي الكليات، وبعض أصحاب الحقائق الدبلوماسية الذين
يقودون البحث في هذه المواضيع، كاشفين بجرأة وعلم عن أصول كل واحد،
حاصلين بهذا على نتائج إيجابية لا أعرف إذا كانت دقيقة ولكنها بالتأكيد تلائم
الأحفاد، حتى إنني أعرف أحد مطلقي العنان لشعورهم الفوقي يقدم نفسه سليلاً
للإله أوغون، فتأمل أي باحث تافه فتش له عن أصل عائلته، وبالتأكيد، كان هو
نفسه، وبكل تألق، إذ لا يجب على أحد أن يوكل إلى الآخرين مسألة أصل حساس
كهذا.

وكما تعرف أيها المواطن الشريف، هنا، امتزجت كل الأمم لتكوّن الأمة
البرازيلية. وفي قسمات الوجه، وقوام الجسد، وثنية العين، وطريقة السلوك، فإن من
له نظر يجد خاصية، منها يستوضح القرابة البعيدة، أو طريقة التمازج، وكيفية

حدوثها، وسيستوضح المدّعي أصله ويجد أنه نسيب الإله أوغون، وأنّ هذا الأخير يكون صلفاً لأنه كما تقول الحكاية كان يعاشر أوشوسي الإله لأغراض وقحة كأن يعتدي على بنات القديس بروكينا. وإذا بدا لك هذا الأمر استنباطاً، فاطلب التوضيح من الرسام كريبه فهو من يجلو هذه الأمور للنبل، واضعاً نصب عينيه صورة الإله أوشوسي، بالإضافة إلى أنه صادق وواثق من الحديث عن تريزا باتيستا التي يهيم الكثير إلقاء الضوء عليها، فإن الاختلاف كبير في كل ما يقال في شأنها، آراء مختلفة، ونقاش طويل حول الكاشاسا رغبة في المحادثة.. مالوية الأصل طاغية الحسن، فقد جاء من يأخذها ويخفيها بدقة وسط البضاعة المنقولة ويحملها معه من هناك.. والبعض الآخر يبيّن فيجزم بأنها عجزية، قارئة كف، سارقة جياذ وأطفال تضع أفرطاً معدنية في الأذنين وتزيّن بعقود من الذهب، وتمارس الرقص. ويقول البعض، إنّها من الرأس الأخضر، ذات ملامح هندية، متحفظة أكثر مما يتوقع منها، وذات شعر أسود مسبل.. أنغولية، ناغونية، كابينداوية، ذات قوام كونغولي أهيب، ومن هناك دمها النحاسي الذي امتزج بدماء كثيرة أخرى امتزجت بالتالي بالأمة البرتغالية، ولكن، هنا تمازج الجميع... أفلست تراني زنجياً؟ أجل إنّ أول من تمدّد في فراش جدتي كان برتغالياً عسكرياً.

في غمرة هذا اللغط يقولون جزافاً إنّ بائعاً متجولاً من حملة الحقائق هو الحد الأكبر لتريزا نتيجة إحدى صداقاته مع العاهرة المشهورة ميكالينا.. وعندما أقول بائعاً متجولاً من حملة الحقائق، أرجو أن لا أكون مضطراً إلى أن أوضح أنني أعني العربي، السوري أو اللبناني الذي يسمّونه هنا التركي.. في المنطقة الداخلية حيث ولدت تريزا كان الانقسام مستمراً في هذا الموضوع وظل صعباً معرفة ما إذا كان البائع المتجول قد ضمّ هو الآخر إلى صدره كومة القصب المغربية. إلى أين تصل الذاكرة؟ كانت نساء العائلات يشبعن أنظارهن ثم يخرجن بوقاحة يلصقنها بالأموال ويستمرّين بانتهاك القبور إلى أن يصلن إلى تريزا، وهنا فقد سمعتُ الكثيرات منهنّ يقلن في أكثر من محرقة كلامية، إنّ تريزا كانت بشعة ذات تكوين سيئ، وإنّها كانت تأسر الرجال بالسحر الأسود والكتابة لأنها كانت خبيرة وطيبة الفرائش وليس لأنها جميلة. فانظر أيها المواطن الأصيل كم من التناقض! ومع ذلك فإنهم يريدون أن يصدّقهم الناس ويكونوا شهود عيان على خزعبلات التاريخ.

منذ زمن ليس ببعيد كنت متصالحاً مع نفسي. وأنا أكل قطع الحلوى المغمسة بالقطر، في بيتي الصغير، عندما بدأ أحد المشخصين يروي لبعض أهالي سان باولو وإحدى السيدات الفتيات، دائمة الابتسامات كأفواه الأغنياء، آه لو لم أكن متزوجاً!! كما كنتُ سأقول لك قبل أن أتوقف أمام زهرة سان باولو الندية، فإن المشخص شاب عصري لا يتفحص الكذب أراد أن يكون وسيطاً للزائرين فأكد أن تريزا كانت شقراء مشاكسة وسمينة، ومن الحقيقة لم يُبق لها سوى الشجاعة من أجل الوصول إلى غرضه بالقضاء على شهرة تريزا، بقوة الصراخ، وقال إن تريزا بينما تهرول في الشارع فقد نادى عليها للتقيد بالنظام بينما كانت قد صرخت صرختي ألم فبدا وجهها هزياً شاحباً. هنا، في السوق النموذجية، يا ابن أُمي، يسمع الناس أشياء مرعبة وكذباً يقع كما المطرقة على الحائط.

لو كنت أنا المواطن النبيل لتركت جانباً مسألة الأمة هذه، فأية فائدة تعود إليك إذا عرفت أن في عرق تريزا دمًا مالويًا أو أنغوليًا، أو إذا كان للعربي في يوم دخل في هذا الموضوع، وما إذا كان الأمر يعني العجر الضارين خيامهم في الغابات؛ كان شاب هناك قد أخبرني أن سيدة تدعى ماجدة موراييس قد أفادت عند الشرطة، تدعمها أحوالها في ما تقول، إن تريزا كانت سوداء من عرق سيئ وبشع.. وهكذا كانت تريزا من لسان إلى لسان، من شقراء إلى سوداء، من جمال لا مثيل له إلى بشعة دميمة، وكنت أنا في بيتي الريفي الصغير، أصغي وألوذ بالصمت، فمن يعرف عن تريزا أكثر مني ولم يأخذني صديقاً؟

لا أستطيع أن أقدم لك أكثر من هذا عن أمة تريزا، ولا يهمني بشيء أن تكون هي نفسها الإلهة يانسان، توأمها أو نسيبة لها، ولكن ما يخص أمتك أنت يا صاحب النفوذ، ودون أن أذهب بعيداً أو أنتقص من الحقيقة، أستطيع في الحال أن أكتشف مزيجك الدموي الأقوى؛ إني أسمع تحت بياض جلدك قرع طبول تُصم الآذان؛ أن الإله السيد هو من أمة الخلاسين البيض الذين يسمون أهل باهيا البيض، أمة الطليعة أقول لك، منها أوشوسي وشانغو اللذان يقيمان في منزل القديس جورجوس في مدينة باهيا قبله العالم.

أيام مليئة بالارتباك تعيشها تريزا باتيستا موزعة بين جوان داس فولياس، فلوري باتشولا، باريس الليغري، والربان جانواريو جيريا الذي اسمه جانو عند مداعبة نسيم البحر وإغماضة الجفنين وتكسر الأمواج ورغبات الحب لدى تريزا. أما حاشية المعجبين والوقت الذي تصرفه عند طبيب الأسنان وإلحاح فراندا فكانت كلها تُضاف إلى محور اهتمامها.

حوالي الساعة العاشرة صباحاً، تجلّت تريزا أمام مدخل المزرعة الصغيرة في توقف لم يتوقّعه سائق الباص الشعبي. في تلك الساعة كانت جوانا قد قامت بجزء كبير من كدحها اليومي: فالعامل الذي يشتغل معها يكون قد خرج في الباص الأول مع الخضار لزيارة الزبائن في الشوارع التجارية. وهي تشقى في العناية بالأرض قبل بزوغ الشمس، تهتمّ بالخضار، تقطف، تزرع، تضع السماد، وها هي تصل من أعمالها الزراعية الشاقة وتتوجّه لتغسل يديها.

ها هما جالستان إلى طاولة غرفة الطعام مع الأقلام والحبر والكتاب والدفاتر وقد أخذتا قراريهما بإصرار... ذلك العمل لم يكن مجهولاً بالنسبة إلى تريزا، ففي أشتانسيا في الشارع الهادئ، ومع قلة العابرين، كانت قد بدأت بتعليم الحروف الأولى لولدي لولا ونينا اللذين انضمّا فيما بعد إلى أولاد الجيران، متمكّنة من أن تجمع سبعة تلاميذ متحوّمين حولها بدائرة من الضحك والدلال. لم يكن هنالك الكثير لتعليمه في ذلك الوقت الذي تعلّمت خلاله تريزا باتيستا هي الأخرى؛ ما تعرفه الآن من الكتابة والقراءة يعود إلى تلك الأيام، التي، رغم كونها أياماً سعيدة وهادئة، فإنها ما تزال تنقل كنفها بما سبقها وما أعقبها فتبدو لها أيام سوء وألم، ولا يسقط اسم السيدة مرسيديس ليما معلمة المحلة الريفية التي كانت هي الأخرى قليلة المعرفة وكثيرة التفاني. في الحصص اليومية، من العاشرة وحتى الحادية عشرة (باستثناء الأيام التي يأتي فيها الأستاذ إلى المدينة ويقوم في الدار) أمثلة ونزهة، كانت تريزا أثناءها تلقن الأطفال التهجئة وتعلّمهم الخط وتطعمهم السندويشات الكبيرة المعدّة من الخبز والجبن ومعها حلويات منزلية وثمار وألواح من الشوكولاته إلى جانب المشروب الغازي. أولاد هيف، أذكيا، وبعضهم من ذوي الحيوية والحركة الزبّيقية، هكذا كانت هي نفسها في صف السيدة مرسيديس.

بعضهم الآخر أصعب تعلماً، ذوو رؤوس صلبة ولكن أي واحد منهم لم يكن يشبه جوانا داس فولياس، لا لأنها كانت قليلة الذكاء أو بلهاء، فعلى العكس كانت نبية، وعندما عرض عليها لولو سانتوس مخطط المعركة فقد استوعبته فوراً. ترددت قليلاً في اعتماده، إذ في رأيها، ولأنها امرأة شريفة كانت تفضل أن تدفع للمرابي ثمانمائة ريال القرض والفوائد الباهظة المتفق عليها. ولكن اللسن لم يوافق مفسراً الأمر بقوله: "كل شيء أو لا شيء". فلكي تدفع الدين الحقيقي عليها أن تعترف على الأقل بجزء من صلاحية الوثيقة الموقع بالالتزام، وأن تتنكر في الوقت نفسه لتزييف الأرقام، ولكن كيف السبيل إلى إثبات التزييف؟ لم يكن من وسيلة لذلك مع الأسف، فالطريق الوحيد الذي يجب سلوكه، كان في إنكار التوقيع بالالتزام، وتجاهل الوثيقة واتهام ليبيوريو بتزييفها، بكل ما فيها، ظناً منه أنها أمية مجردة من كل شيء ومرمية في موقع العمل، والادعاء بأنها لم تأخذ مرة أي قرض وليست مدينة لأحد بشيء، كانت تعرف القراءة والكتابة وتوقيع اسمها وهي كانت مستعدة لإثبات ذلك وهي تخط على مرأى من القاضي توقيعها على ورقة. أما لولو فكان يريد فقط أن يرى وجه ليبيوريو القدر في تلك اللحظة.

كان عليها أن تختار بين إجراءين: فيما أن تعترف بالوثيقة، في هذه الحال سيتم حجز موقع العمل وياع في المزداد العلني ويعطى بالتالي إلى ليبيوريو مع تقبيل يده، وليس لدينا ما نثبت به تزوير الأرقام، وهكذا تبقى جوانا داس فولياس تعمل خادمة لليبيوريو نفسه في الأرض التي كانت سيدها عليها وتخرج في طلب الإحسان والصدقة في شوارع أراكاجو، وإما أن تعلن أن الوثيقة مزورة بكليتها، ما سيجعل موقع العمل بمنأى عن كل تهديد، ويجعلها حرة في الوقت نفسه من دينها، المال المحفوظ لدفع الدين من حق لولو على أتعابه: "رجل مثلك، أستاذ، لا يوجد، علي أن أدفع أتعاب حنوك علي، لا لشيء إلا لأنك قبلت بالأمر دون أن تأمل في أية مكافأة". وهذا أمر لن يحدث يا عزيزي لأن الكلفة والأتعاب ستكون على حساب سعي الأخلاق إذا جاءت العقوبة عادلة، وكما يجب أن تكون؛ في الأعماق لم تكن تجبذ جوانا فكرة إعطاء أمثلة للمزييف: لقد كانت تمتلك ذكاء أهل الريف وخبرة نظرية تجعل تعلم الألفباء والمقاطع اللفظية والقراءة مسألة سهلة بالنسبة إليها.

لم يكن في يديها ما في عقلها من طراوة تسمح لها باستيعاب المسائل الحساسة والمزخرفة.. فإن يدي جوانا كانتا كمزلاجين أو كقطعتين من أرض يابسة، وكانت أصابعها كجذوع الشجر أو كأغصان غير متناسقة، يدان متعودتان على معالجة الأشياء القاسية وعلى الفرش وصيد السمك واستعمال الفأس والمنجل؛ فكيف لهاتين اليدين أن تعالجا الأقلام والريشات؟ بقيت تريزا في المزرعة الصغيرة حتى الثالثة بعد الظهر تعالج يدي جوانا متوقفة فقط لتناول غداء سريع. عمل مضن، وشغل مثير، تراقب معه أدنى تقدّم، وتحصي الركود في كل لحظة، متغلبة على الضعف، منتصرة على العمل الشاق وتجربة الاستسلام. أما جوانا فكانت تهتف أحياناً باسم منوال طالبة النجدة، وكانت تعضّ يديها أحياناً لمعاقبتهما؛ وامتلأت عينها بالدموع عندما تمكّنت أخيراً من خط حرف ج مقروء.

في باص الساعة الثالثة كانت تريزا تذهب إلى طبيب الأسنان، وبعدها مباشرة إلى التمرين في باريس الليغري حيث يلاقيها جانواريو في نهاية رحلته اليومية. ولجانواريو كانت تعمل أيضاً: تساعد في التحميل والتنظيف والصبغة وإعداد الأشرطة، وفي تجهيز الطوافة فنتانيا للانطلاق.. لم يعد شيء يجري في السر، حتى فلوري الذي يستعجل طبيب الأسنان وهو يرى في غبار الأرض مشاريع الجلوس والتمدد في الفراش مع نجمة السامبا المثيرة كان يرى فجأة صاحب الطوافة يقفز إلى المكان فتقهقه تريزا ضحكاً في زاوية من زوايا الملهى. ولكن كما تمّ شرحه سابقاً، فإن فلوري باتشولا الرجل الذي خبر الحياة والنساء لا يطفئ رغبته بسهولة في يوم، أكثر أو أقل، وعندما يتمّ تحميل أكياس السكر وترتفع الأشرطة في معالقتها وتنفتح للريح وتُرفع المشكاة وتعود الطوافة فنتانيا خشباً متأرجحاً فوق البحر، فسيعبر الجسر باتجاه باهيا بانتظار المخطط وهو يتبيّن إثارة السامبا؛ كان ينظر دون ارتباك إلى العملاق في أعلى السلم: اذهب ودع الفراش الذي سأمّدد فيه، فليس من فراش أكثر غضباً من فراش امرأة موجهة من الشوق.

مع وصول جانواريو استأذن الشاعر والرسام بالانصراف؛ لم يكن الشاعر يتعقّب غير سراب بعيد ورمز محبط وحلم زائل، مفتشاً عن الخلود في قصائده المولودة من حسناء النحاس أبيات شعر عن الحب والموت؛ أما الرسام فيبدو صامتاً عميق النظرات كأنما ينظر إلى الخارج والداخل متشعباً من الصورة التي لا تُنسى

ومن كل تعبير، ومن عبء الماضي والقوة الحيوية، تريزا الراقصة، المرأة التي تكف عن الدوران، عذراء المنطقة الوسطى، امرأة المرفأ، الغجرية، ملكة السامبا، ابنة الشعب، فكم من اللوحات وكم من العناوين التي وضعها تحت وجه تريزا؟

بعد التمارين، وحوالي الساعة السادسة مساءً، عادت تريزا إلى موقع العمل برفقة جانواريو، وابتدأ الدرس من جديد. وقت متعب ولكنه ترفيهي. ودون إضافة دقيقة واحدة. ففي تلك الجولة المكثفة النشاطات أصبحت تريزا وجوانا صديقتين. أخبرتها الزنجية عن الزوج: فلاح قوي ونشيط ذو قلب طيب، لم يحزن إلا على ابنه الذي رغب في أن يراه يحرق الأرض ويوسع المزرعة ويزيد من إنتاج الخضار والفواكه، وكذلك من الزبائن، محوّلًا الموقع الصغير إلى مزرعة كبيرة.. لم يغفر للابن هربه.. جميل وحار. كان يجب أن يحكّ شاربيه العريضين على جلد زوجته؛ لم ينظر قط إلى امرأة أخرى مكثفياً بزنجيته جوانا؛ وعندما ماتت كانت جوانا قد أكملت السواحدة والأربعين من عمرها منها ثلاث وعشرون سنة برفقة منوال فرنسا، ومنذ موت الزوج توقفت عادتھا الشهرية، وكأھا ميتة هي الأخرى في مثل هذه الأمور.

لولو سانتوس إلى جانب حمى المحكمة وسعير البار، كان يظهر في المزرعة الصغيرة ليلاحظ ويتأمل في تطورات العاملة.. ومنذ البدء لم يكن متحمساً؛ فبد جوانا داس فولياس، يد حراثة وتسميد وزرع وقطاف ولن تستطيع أبداً أن ترسم حروف اسم السيدة جوانا فرنسا؛ الوقت قصير، والجلسة قريبة، ومحامي ليبريو حاذق في تحريك الشطرنج، يستعجل القاضي ومع الحروف الأولى أصبح لولو حيويًا وعاد إليه تفاؤله.. فالقلم لم يعد يمزق الورقة وقلت نقاط الخبر... ومن يدي جوانا ودوخة تريزا بدأت تولد الحروف.

يد جوانا تسير وحيدة، وعندما تستأذن تريزا بالانصراف في الثامنة ليلاً في الباص المليء، في فضيحة قبلا، ويبدأ ليل الحب، فإن الزنجية تتابع المحازفة على الورقة، فتعيد كتابة الألفباء، كلمات وكلمات أخرى، أما اسمها فتعيد كتابته مرات لا تحصى.. نقطة الخبر الأول تتحوّل إلى كتابة، والخدوش في كل مرة أكثر نظافة وأكثر ثباتاً، وأقل إغلاقاً على الفهم.. تدافع جوانا داس فولياس عن كل شيء بقدر ما تستطيع، عن موقع عمل منوال الذي تحول معها إلى مزرعة نموذجية، وإلى

بستان فاكهة مختارة، منه تكسب خبزها وهو إرث من الزوج، وأرض خصبة منها تأتي بالضرورة لنفقات البيت وما زاد عن ذلك فلحنون الابن العاق الذي تحبه.

12

في حديث مع لولو سانتوس، عدت العجوز أدريانا فتيات اليوم حمقاوات ولا تفكير عندهن ولا يفكرن في الغد.

- إنها مجنونة، إنها ترمي بعيداً بحظها الكبير.. (عنت بحظها الكبير سيناتوراً صناعياً).

كان اللسن قد وصل لزيارة تريزا ففتحت له العجوز قلبها:

- تريزا لا تبقى في البيت، إنها تخرج توأ بعد تناول القهوة وتبقى ليل نهار وراء هذا البحار اللعين. فتاة بهذا المستوى والجمال تستطيع الحصول على كل ما تريد وتطمح فيه في مدينة أراكاجو، حيث لا ينعدم وجود رجل مستقيم، متزوج، ذي مركز مرموق، وصاحب مال يصرفه، ومستعد لأن يحميها ويتحمل مسؤولية معاشرتها امرأة من صنفها.

أدريانا لم تكن تموت حباً بفيراندا، ولولو يعرف أسباب العداوة، ولكن الحقيقة يجب أن تقال: "هذه المرة فإن الحمقاء تتصرف بأحسن ما يكون. لقد أرسلت تعرض على تريزا لقاء سرياً في بيت العزاب، أتعرف مع من يا لولو، تكهن إذا استطعت، وخفضت صوتها لتفصح عن اسم الصناعي المصري، السيناتور! وهو، لقضاء بعد الظهر في فراش تريزا، مرة واحدة، يعرض ثروة صغيرة ويبدو أنه رآها في أيام أشتانسيا وحمل لها ولها قديماً وضغطاً طبخ على نار خفيفة (واعذرت من لولو عن التعبير الذي ردّته فيراندا)، وكانت فيراندا قد توسطت أدريانا ووعدها بعمولة معقولة.. إنها لتريزا الفرصة السانحة، وأبعد من ذلك أيضاً إمكانية الغنى الكريم إذا أعجب بالفتاة (وهو بالتأكيد سيكون معجباً) على أن يضعها في بيت مؤثث من كل شيء؛ تريزا مشتتة؛ أين عقلها؟ إنها لم تكتف بالرفض ومقابل إلحاح أدريانا التي تعهدت بالتقيد بكلمة الوعد التي أخذتها على نفسها أمام فيراندا، هدّدت تريزا بالرحيل؛ إنه سخف لا معنى له احتقار أغني رجل في منطقة سرجيبي. إن ذوات العقول الهوائية فتيات اليوم يفكرن دائماً في الممارسة ليس مع من يدفع بدل الأتعاب، ولكن مع خنافس منهزمين،

وهنّ متعلقات بأي نوع من الفقر، إهنّ ينسين الشيء الأساسي، المال، سيد العالم، ويتهين جميعاً إلى مستشفيات المعوزين".

تسلّى لولو سانتوس بياس المرأة المسنة، اليأس الصدمة بسبب العمولة التي وعدتها بما فناندا: العجوز أدريانا امرأة التقاليد والمبادئ الكتوم، تحوّلت إلى سمسار في خدمة أشهر امرأة دعارة في أراكاجو؟ فلمن أعارت كبرياتها المهني؟
- لولو، إن الأيام تترك آثارها، ولكن المال لا يحمل رائحة ولا أثرًا.

- أدريانا يا جميلتي اتركي الفتاة بسلام، تريزا تعرف قيمة المال، إنها لا تخدع نفسها، ولكنها تعرف أكثر قيمة الحب والحياة، أو تفكرين أن السيناتور وحده هو من يركض وراء تريزا حاملاً حقيبة بيده وضغط روث الحصان في مقعده؟؟ (اعلربني على الكلمة، ولكني أردد أيضاً كلام فناندا) وهناك شاعر تغمره القصائد، وكل معنى من معانيه يساوي ملايين الصناعي وهو يموت من أجلها. إذا لم تكن قد أعطت نفسها للشاعر، فلماذا تعطيهما لسيد الأقمشة؟ إنها لم تردني أنا يا أدريانا، أنا المعروف بكسارة جوز الهند بالنسبة إلى نساء أراكاجو، إنها تريد فقط من توجه إلى قلبها بالكلام.. اتركي تريزا بسلام خلال هذا الوقت القصير من الحب والفرح وهيئي لتهتمّي بها بعطف وتعطيها راحة الصداقة عندما، غداً أو بعد غد، من الآن ولعدة أيام مقبلة، يكون البحار قد رحل وبدأ زمن اليأس المر والاندثار ندماً.

ووعدت أدريانا: ستكون أختاً وأماً لتريزا وستسمح دموعها، "ولكن تريزا يا عجوزي صعبة البكاء، وإذا كانت ذات رأس فارغ فإنها وحدها المسؤولة". والتمع في عيني أدريانا بريق أمل: عندما تبرد معاناتها وتصبح حرّة طليقة من وجود الكبير الهامة، ربما أعادت تريزا النظر في موقفها، وانتهت إلى قبول قطعة الحلوى من أب الوطن.

13

"فقط، بعد ظهر يوم الرحيل، تقول لي، لا أريد أن أعرف سلفاً يوم ذهابك"، طلبت منه تريزا. لقد تصرّفًا كما لو أنهما كانا يعيشان معاً طيلة الحياة، دون أن يتوقعا فراقاً قريباً، وكما لو أن الطوافة فنتانيا كانت ستبقى جاثمة إلى الأبد في مرفأ أراكاجو. على رمال الشاطئ في غابة الفستق، في تعرجات الجزيرة، في غرفة تريزا، على مؤخرة الطوافة، يعيشان أيام العيد هذه، بجنون تراهما يملآن سرجيسي حباً.

شارك جانواريو بكل تفاصيل حياة تريزا، أثناء التمارين يعلمها قفزات وحركات الجسم اللين، وكيفية إعطاء السامبا الأناقة والشجاعة، إذ ما تزال تريزا تشعر ببعض الحياء وهي تؤدّي دوران السامبا الأنغولية. ربان مركب شراعي، وراقص بطبيعته، يرافق باهتمام كبير أقل تقدّم تحرزه جوانا داس فولياس، ويضحك بفرح عندما يلاحظ أن اليد تتحرّك في النهاية وتصبح قادرة على إدارة الريشة والقلم وهي تهتزّ فوق الورقة، دون أن تجعلها كما في السابق. وما زالت تلتطخ بالخير دون أن تحول الأحرف إلى نقاط سوداء مفهومة. وهناك دائماً لحظة، خلال الصف، كان الثلاثة يتسمون فيها معاً، تريزا، جانواريو وجوانا داس فولياس.

يتمشيان ممسكين الواحد بيد الآخر في المرفأ ويجلسان معاً يتحدثان على جسر الإمبراطور، وعند مؤخرة الطوافة فنتانيا؛ ومرة ترك المجاذيف وأخذها بين يديه في الزورق المتهادي وكان الإبحار خفيفاً وذاتياً عبر مجرى النهر، وبعدها رسا في جزيرة جوز الهند، وخرج الاثنان لاكتشاف خبايا المكان. في ليلة أتالايا كانا يلاحقان القمر في السماء وحيدين على الشاطئ الممتد، وقد خلعا ملابسهما، ودخلا البحر، بينما تريزا قد أسلمت نفسها وسط المياه وكلها ملح ورائحة بحرية.

- "أنت لست يانسون الآن، إنك يانسون فقط في ساعة العراك. أنت الآن جانانينا، ملكة البحر". قال لها جانواريو، المعتاد على تعاويد آلهة البحر. كان في نية تريزا أن تسأل عن المركب الشراعي فلور داس أغواس، وعن الرحلات البحرية الطويلة، ونهر باراغواسو وجزيرة إيتاباريكا ومرافق اللهو، وكيف تكون الحياة هناك في باهيا؛ ولكن منذ تلك الليلة في أتالايا، عندما أخبرها بما هو أهم، لم يعودا إلى الحديث عن هذه الموضوعات، وعن المراكب الشراعية، وأهر باراغواسو وماراغو جيبي وسانتو أمارو وكاشويرا، وعن الجزر والشواطئ ومدينة باهيا، وعن مياه بحر جميع القديسين؛ لقد تحدّثنا عن موضوعات أراكاجو، عن الجلسة الأخيرة من دعوى جوانا داس فولياس التي عيّنت المحكمة تاريخها، وعن باريس الليغري، وعن التمرينات على عروض الرقص، بحيث إن العرض الأول أصبح قريباً، وعن سن الذهب التي بلغت مرحلة الصب وهل أن جميل نجار طيب أسنان أو نحات؟ فننان جراحة الأسنان يجيب الطبيب وهو يعرض التحفة. كانا يمارسان هذه الأحاديث كما لو أنهما لن يفترقا أبداً، وكما لو أن الحياة توقفت عند ساعة حب.

نهار الأحد، ذهبنا إلى الغداء في منزل السائق تياو، بصحبة لولو سانتوس والبحار كايستانو غونزا، كما هو متفق عليه. أكلة فيجوادا بكل معنى الكلمة، تستحق أعلى درجات التقدير وإبداء الإعجاب.. حفلة تضجّ بالحوية، والمدعوون كثيرون، سائقون من المحلة، موسيقيون هواة مع الكمنجة والناي، وعازف مندولين من الدرجة الأولى، وبنات الجيران صديقات زوجة تياو ممتلئات إثارة، وكاشاسا وبيرة؛ أما للنساء فالمشروبات الغازية. شربوا، غنّوا، ثم رقصوا على أنغام الغرامافون، الجميع يعدّون جانواريو وتريزا زوجاً وزوجة:

- تلك الجميلة هي امرأة الضخم الجثة.

- رجل بحر، تعرفه ما إن تراه.

- يا لهذه القطعة من جمال النساء.

- إنها عنب رازقي، ولكن لا تتحدث معها، إنها متزوجة من ذلك التيهور، زوجة بحار؛ من لا يعرف؟ قريباً تغدو أرملة، إمّا بسبب موت زوجها في البحر، وإمّا لأنه راحل لتوه؛ حب رجل البحر يدوم المسافة بين ضفتيّ نهر. ولم تهرب تريزا باتيستا مع علمها بأن فرحها مؤقت وبأن رجلها رحال.

ثمّ باهظ يجب أن تدفعه هو حياة النضال: ولكنّ وهم الحب يستحق العناء.

14

بمركة من الكاتب القضائي وقف الجميع، إذ إنّ لحظة لفظ العقوبة الحاسمة كانت قد حانت. وبينما يقف، ألقى القاضي نظرة بطرف عينه إلى لولو سانتوس. كان وجه لولو ينمّ عن أسف ويرتدي ملامح النية في رفض التزوير والتزييف والسرقة والجريمة، ولكن لن يندع القاضي الجدير ذا الصيت اللامع الأستاذ بنيتو كاردوسو: علوم عالية ومقالات في مجلة المحاكم التي تصدر في سان باولو ونال شهرة مشرّع لامع، بشهادة البروفسور روي أنطونس من جامعة برنامبوكو الذي جيء به إلى سرجيبي لمعالجة قضية جنائية معقّدة، إن الأستاذ كاردوسو بالإضافة إلى معرفته العميقة بالقانون، له معرفة بالرجال تثير الإعجاب.

في عمق عيني المعوق، كان القاضي يتكهن بوجود طبيعة احتيالية: إنّ الجلسة لن تكون أكثر من مهزلة من الخدعات، ولكن إذا كان كشف القناع عن اللص

يقتضي الكذب والمراوغة في النهاية فلا بأس؛ لولو سانتوس، رجل القانون الحاذق، مجهّزاً نفسه بالمخططات والأفكار المسبقة، سيأخذ أسوأ محتمل في المدينة، المرتكب موبقات التزييف في أماكن العدالة، مستعملاً القانون لأغراضه وغير مدان أبداً، من أجله؛ فكم من المرات أخلى الدكتور كارديسو سبيله لعدم توفر الأدلة، ولكنه يعرفه مذنباً؟ أربع مرات على ما يتذكّر... "إنّ الإفادات والشهود كانت رائعة يا لولو، ولم يعد من الضروري الإدلاء بكلمة حتى يلفظ القضاء حكمه العادل. وعندما ينتهي كل شيء، فإن القاضي بفضول عبثي سيرغب في استجلاء أمر واحد فقط".

ألقي القاضي على ليوريو داس نفس نظرة قاسية من الامتعاض والكره! إلى جانب المرابي بدأ الخريج من كلية الحقوق سيلو ميلو، محام دخل السلك من باب التلاعب، يحسّ بأن القضية خاسرة من خلال القلق الذي ارتسم في عيني موكله الشبقتين إلى الربا والنفاق.. وكيف رئيس المحكمة حنجرته القضائية، وقرأ الحكم، في صوته الأَجَش البطيء، وفي الاعتبارات التي سبقت القرار، بدأ ليوريو داس بنفس يكشف عن نفسه، ويتفرّغ من انتفاخه ككيس تمّ تفرّغه في النهاية، بينما عاد لولو سانتوس يرافق كل تفاصيل الوقوع في الشرك المنتظر: ليوريو كيس فارغ، بل كيس قذارة... وظل صوت الدكتور بنيتو كارديسو احتفالياً، يلفظ كل مقطع لفظي، كل حرف، وفي نهاية القطعة التي يقرأها، تلفّظ بتفخيم للمقطع الأخير: "هذه الأسباب، ولعدم توفر الأدلة، أحكم بإسقاط العمل التنفيذي الحالي الذي يطالب به ليوريو داس نيفس ضد جوانا فرنسا، وأحكم بعدم صلاحية الوثيقة المزوّرة التي ارتكزت عليها الدعوى وانتظم الطلب بموجبها؛ وبموجب الإثباتات التي حملتني على هذا الاستنتاج (تروير المستند) أحكم، بتحويل الوثيقة إلى العدالة دون ادعاء أي طرف، وإذا وجد، فبعد الحكم تستخرج نسخة طبق الأصل عن القرار الحالي وترسل إلى الوزارة العامة، وذلك لاتخاذ العقوبات اللازمة؛ أما تكاليف المحكمة الناتجة عن تصرف مسيئتها لتصرفه بنية الغش وسوء القصد، فيدفعها الجاني ويدفع بالإضافة إليها أتعاب المحاماة بنسبة 20% من قيمة تكاليف المحاكمة.

"فقط أريد أن أرى وجه ليوريو"، قال لولو سانتوس لتريزا باتيستا في تلك الليلة التي وضعوا فيها مخطط النضال في بيت العجوز أدريانا.. ولم يشاهد وجهه

يتصبّب بالعرق البارد، ولكنه سمع صوته يُخنخن بصرخة نزاع، فأحسّ لولو عندها أنه، قد تقاضى بدل أتعابه وأتعاب تريزا وجوانا داس فولياس: "اعترض، أعترض! لقد خذلوني، إنها مؤامرة ضدي، إنهم يسرقونني" صرخ ليبيوريو ضائعاً، يائساً، كاد القاضي أن يرفع الجلسة، وإذ كان ما يزال واقفاً، أشار بإصبعه مهدداً، وقال:

- "كلمة واحدة بعد، وأرسل في إلقاء القبض عليك وإيداعك السجن بتهمة تقليل الاحترام للعدالة... رفعت الجلسة". ابتلع الوضع لسانه وأوقف اعتراضه الدليل؛ أما المحامي سيلو ميلو، فقد بدا وجهه كوجه فأر، وبانت عليه هيئة الأحمق، ودون أن يفهم، وإنّ نصف ما حدث في المحكمة، سحب زبونه إلى خارج القاعة. خرج الحاضرون ووضع الكاتب القضائي الكتاب الأسود الذي تمّ فيه تسجيل الحكم، على ذراعه... وأخيراً بقي القاضي وهو يجهز نفسه للخروج والمحامي يهين عكازيه، وحيدين.. إنهما صديقان منذ زمن بعيد؛ وإذا بالقاضي، بصوت انخفض إلى حدّ التمتمة غير المسموعة، وبثقة، يستفهم من المحامي عن الحلقة المفقودة التي كانت تشغله، وكل الباقي يبدو شفافاً واضحاً: "سيد لولو، قل لي، من علم الزنجية توقيع اسمها؟" تأمّل لولو سانتوس في القاضي بنظرة متشككة: "من؟ السيدة كارملينا مندونسيا، هي قالت هذا، هنا، منذ قليل، بعد أن أقسمت على ذلك، إنها المرأة الأكثر استقامة، المحترمة من كل ولاية سرجيبسي، معلمتنا نحن جميعاً، ومعلمتك أنت، نظيفة، طاهرة، وذات كلمة لا تقبل التكذيب".

- ومن يكذبها؟ لو كان في نيتي تكذيبها لفعلت ذلك أثناء المحكمة. معلمتي، أجل.. ومعلمتك أيضاً، فأنت كنت تلميذها المفضل لأنك كنت الأذكي و...
- "والمعوق... ضحك لولو.

- "أجل... أجل... اسمع يا لولو، ما دام الحكم قد لفظ: السيدة "كارملينا" لم ترَ قط تلك الزنجية قبل أن تدخل هذه الصالة، لقد جاءت لأنك أخيرتها بالحقيقة وأقنعتها، وعملت هي خيراً لأنها جاءت. إن ليبيوريو عفن مكروه ويستحقّ الدرس الذي أعطي له، ومع هذا لا أظن أنه سيرعوي، إنه وُلد سيئاً. ولكن سيد لولو قل لي من هو العبقري الذي توصل إلى أن يجعل تينك اليدين ترسمان دون ذبذبة حروفاً يمكن قراءتها؟... اللسن، مبتسماً، عاد يحدّق في القاضي وعيناه خاليتان من كل شك وتساؤل:

- إذا قلت إنها جنية ساحرة الجمال فلن أكون بعيداً عن الحقيقة. لو لم تكن قاضياً محترماً لكنت دعوتك إلى أن تذهب معي يوم الجمعة المقبل إلى ملهى باريس الليغري، في المنطقة، ولقدّمت لك الحسنة...

- وهل الحسنة امرأة عامة؟

- إنها تريزا باتيستا، جمال قلّ نظيره، يا عزيزي. وهي في العراق أفضل منها في الكتابة.

قال ذلك وغادر الصالة تاركاً القاضي يفكّر كم تحمل الحياة من المفاجآت العبثية أحياناً. فتلك الدعوى لا تعدو كونها الآن حياً وخدعاً تصبّ في مجرى الحقيقة والعدل. مسرعاً، وهو يتنقل على عكازيه، جاء لولو سانتوس لملاقة سيلو ميلو الذي ينتظره مهزوماً ذليلاً مفتشاً عن اتفاقات خارج القاعة، كان اللّسن قد أخذته فرحة عيد: آه.. لقد تبدّل وجه ليوريو بفعل البراز الذي سكب عليه.

15

مهزلة من الخدع، حسب قول القاضي الأكبر؛ فقد تقمّص الحاضرون هيئة تنكيرية، بحيث إن كل واحد لعب ورقته على أكمل وجه، إن مدبّر طلب التنفيذ ليبوريو داس نيفس، الذي تبدّل لونه من شاحب ضعيف إلى هزيل أبيض، فقدّ بذلك السيطرة الذاتية على نفسه في اللحظة الحاسمة. أما لولو، في ذروة التوقد إلى النصر، فقد حفر من الصخر كلامه الموحى، المؤثر: هناك في قاعة المحكمة، طالب ببراءة المدعي عليها ومعاقبة المذنب وتنفيذ حكم العدالة. لقد استحقّ العمل، عناء الزيارة التي قام بها إلى المعلمة الموقرة كارمليتا مندونسيا لإقناعها:

- معلمتي العزيزة، لقد جئت إليك لتذهبي إلى المحكمة شاهدة، ولكي تدلي هناك بشهادة زور.

- شهادة زور، لولو هل جننت؟ دائماً بضروب جنونك... لم أكذب قط في حياتي، ولن أبدأ الآن بالكذب. وأين؟ في المحكمة...

- تكذابين لإنقاذ الحقيقة وكشف القناع عن المجرم، ولانتشال امرأة فقيرة، أرملة، من البؤس، ومن يريدون أن يسرقوا القليل الذي تمتلكه... ولتجنب

السُّوس، فإن هذه المرأة الخمسينية قد تعلّمت القراءة والكتابة خلال عشرة أيام ولم أرَ في حياتي شيئاً نبيلاً يعادل هذا الأمر. وبشكل مأساوي، راح لولو يقصّ الحكاية بكل تفاصيلها من البداية وحتى النهاية. المعلمة كارمليتا، عندما كرّست نفسها للخدمة العامة، تفانت بحماس منقطع النظير في مسألة تعليم البالغين، وأتت بمنجزات مشهود لها، وهي مؤلفة عدة أطروحات ودراسات حول الموضوع! أصغت المعلمة إلى الوصف باهتمام كبير وتراءى لها منظر الزنجية المنحنية فوق الورقة محاولة السيطرة على الريشة والقلم، وانتصرت لقضية جوانا داس فولياس:

- لا يمكن أن تكون قد اخترعت هذه الحكاية لولو، لا بدّ وأن تكون حقيقة. اعتمد عليّ، وفي اليوم المحدّد تعالّ وخذني فسأقول ما تريد أنت. كان القاضي يعرف أن لولو يقوم بمحوم معاكس مستعملاً السلاح نفسه الذي استعمله ليبوريو: الكذب وشهادة الزور، وذلك بإنكار كل مصداقية للوثيقة المقدّمة أساساً للمطالبة، معلناً إياها مستنبطة ولا أساس لها من الصحة من أول حروفها إلى آخرها، مدّعياً أن موكلته لم تستدن قط أي مال من المدّعي، وليست مُدنية له بشيء إطلاقاً، وإن بإمكانه أن يثبت هذا بطريقة واضحة، ساطعة لا تقبل الدحض، لأنّها، لكونها تعرف القراءة والكتابة، لم تكن تحتاج إلى من يوقّع عنها التعهد. تلك الوثيقة ليست إلا فظاعة مزوّرة كيهودا يا حضرة الرئيس.

وقدّم لولو إدلاءً جديداً عن الأحداث وبصيغة جديدة: في الحقيقة، كانت السيدة جوانا فرنسا تحتاج إلى ثمانية آلاف كروزيرو لمساعدة ابنها الوحيد المقيم في الريبو، ولما لم تكن تملك المال فقد فتّشت عن المرابي ليبوريو داس نيفس لتطلب منه قرضاً للأهمية المشار إليها. فأبدى المرابي استعداداه لإعطائها القرض إذا كانت مستعدة لدفع خمسة عشر ألف كروزيرو بدل الثمانية آلاف بعد ستة أشهر. أمر مدهش يا حضرة الرئيس!! فوائد بنسبة مائة وخمسين بالمائة سنوياً أو لنقل بنسبة اثني عشرة بالمائة شهرياً، ومقابل هذه الفوائد الوحشية، تخلّت السيدة جوانا عن العملية، وكونها أقرضت بعض المال الذي وفّره زوجها إلى صديقه ومواطنه أنطونيو سلامة المعروف بأنطونيو منيوتو، ولكون الدين

يستحق بعد عدة أشهر، فإنها التجأت إلى مدينتها طالبة منه أن يدفع لها مسبقاً الثمانية آلاف كروزيرو التي تحتاج إليها بشدة، فقابلها الصديق بالإيجاب في الحال؛ وكونه على علم بما يعني الأرملة، ولا أحد يعلم من يطلعه وكيف، فقد اطلع ليوريو على حقيقة هي أن الزبينة حين كانت إلى جانب زوجها كانت قد طلست التوقيع عنها على الأوراق الضرورية كونها لم تكن تجيد القراءة والكتابة، وإذ علم ليوريو بذلك فقد حطط لعمله الاحتياطي وبنيت الاستيلاء على أرض المدعى عليها، كما فعل سابقاً، وبطرق غير شرعية، مستولياً على ملكيات ضحايا بريئة، ضحايا خدعه الزائفة.. وهكذا اخترع الوثيقة بمساعدة الموقعين بالنيابة؛ وفي الوثيقة التي هي أساس المطالبة، فقد نسب إلى المرأة الفقيرة ديسناً له، ليس بقيمة المبلغ المتواضع نسبياً، الذي كانت تنوي اقتراضه، ولكن بقيمة هي عشرة أضعاف ذلك المبلغ وعينه على الأرض التي تحولت بقوة مساعد الزوج فرنسا إلى مزرعة صغيرة وبستان يثيران الحسد، ولكن، في التسليح المريع لتنفيذ المخطط المحرم فات المزور شيء مهم، هو تفصيل جزئي ذو أهمية كبيرة، إذ بعد الزواج بقليل، أو لنقل، منذ أكثر من خمسة عشر عاماً فإن منوال فرنسا حرجلاً مسن كون زوجته الشرعية أمية، تعاقد، لتعليمها القراءة والكتابة، مع المعلمة السيدة كارمليتا مندونسيا الاسم الذي تضاف إليه الأوصاف المشرفة، معلمة عسدة أجيال من المرحيين ذوي المكنات والمراكز الكبيرة في الحياة العامة ومنهم السيد القاضي الأول نفسه. وبحلال أشهر من العمل الشاق، مطبقة معلومتها في هذه المادة، تمكنت السيدة كارمليتا مندونسيا، بقدرتها العجيبة ومجدها التربوي في منطقة الداخل، من أن تنتشل السيدة الجميلة جوانا من أنياب الجهل مضيفة حياتها بالكتابة والقراءة.

لقد جرى هذا منذ خمسة عشر عاماً وأربعة أشهر يا سيدي القاضي. "إنه عفريرت حاذق لولو سانتوس"، فكر القاضي وهو يصغي إلى الشاهدة؛ لقد تمكنت مسن الحسبول على إفادة السيدة كارمليتا بأنها علمت السيدة جوانا داس فولياس تصوير أحرف اسمها وجاء يعلن أن الأخيرة متعلمة منذ خمسة عشر عاماً.

- انقلاب جبار... ولكن ما إن دخلت المرأة الثمانينية الطيبة، "الأم الروحية للكثيرين منا"، كما قال اللسن بعبارته المؤثرة، ومجد التربية في منطقة الداخل، إلى

قاعة المحكمة، حتى لاحظ القاضي كأنها طيلة حياتها لم تقع عينها على الزنجية القوية البنسية الجالسة بصمت إلى جانب لولو سانتوس؛ فقط القاضي وليبوريو ليبوريو داس نيفس انتبها إلى الهفوة التي ارتكبتها المعلمة العتيقة. من علم المدعى عليها الكتابة والقراءة؟

- نعم، منذ خمسة عشر عاماً علّمت جوانا فرنسا الأحرف الأولى وأساليب الكتابة، منقذة إياها من الأمية، وهي نفسها هذه الموجودة هنا غير أنها الآن أقوى وأكبر سناً.

ومن سيناقتش تأكيد المعلمة كارملينا مندونسيا؟ عفريت اسمه لولو سانتوس وكذلك أنطونيو سلامة أو منيوتو لكونه قد ولد في بوفوا دو لانيوسو في البرتغال، فقد ألقى الدرس بصورة كاملة كما علمه المحامي، ولكي يجادث ويدرب البرتغالي، فقد كان ينتقل إلى منطقة لارانجيرا برفقة جوانا. وأكد أنطونيو إفادة المحامي لولو وقال إنه سلف الثمانية آلاف كروزيرو إلى العمّة كما رغبت، مجيئاً بذلك عن سؤال المتدرج الجديد في سلك الحمامة سيلو ميلو؛ وقال: وإن كانت المدعية أمية وإلى الوقت الذي كانته، فقد عرفها دائماً ضليعة في الحساب، والويل لمن يحاول أن يخدعها في هذا المجال!

ونجح انقلاب الرحمة بتغييب الشاهد الثالث عن الحضور بتحريض من لولو سانتوس. جوال ريس، المعروف بجوال ماو دي غاتو في الأجرار الواطئة وفي كل قرى المنطقة؛ متقاعد حذر وعليم في هذه الفنون الصعبة، خجلاً، من المحكمة، فقد رحل عن أراكاجو حتى لا يأتي ويشرح للعدالة كيف وقع الوثيقة المزورة موضوع السدين، كما لو أنه وقعها بطلب من جوانا فرنسا، دون أن تكون هذه الأخيرة قد طلبت منه أي شيء من هذا القبيل؛ ولكنه فعل ذلك بطلب من ليبوريو داس نيفس حاميه وسيده؛ ومن سحب ماو دي غاتو من قرية أراكاجو غير المدعي مستعملاً لذلك علاقات وتأثيرات في بعض أوساط الشرطة حيث إن الشرطة والجريمة يستداحلان؟ ولمن ينفذ جوال ريس هذه الخدمات الاجتماعية؟؟ ولمن يؤدّي أجور إيجار الغرف إلى العاهرات؟ "سيدي القاضي، لمن كل ذلك؟ إلى الرجل النبيل، المحافظ على سمعته، غير الملوث ليبوريو داس نيفس، فيا لسه من منافق يا حضرة الرئيس...".

لقد استحق العمل عناء الحديث مع السيدة كارملينا وطابع التأثر في الصوت، والسفرة القصيرة إلى لارانشيراس والتهديدات التي وجهها لماو دي غاتو، وبطاقة الدرجة الثانية في القطار إلى لسبي، والعودة المجانية بسبب عدم القدرة على الاختيار بين الوقوع في الفخ وبين التخريب المعنوي لنصرة الحق. لقد استحق العمل العناء! كل هذا، وفوق كل شيء، التوقيع خمس مرات الذي رسمته جوانا أمام القاضي على ورقة نظيفة بيضاء، دون أية نقطة حبر، ودون أي اهتزاز؛ توقيع جوانا داس فولياس الواضح البسيط غير المزخرف: جوانا فرنسا والحرف الأول يكاد يكون جميلاً يا حضرة الرئيس.

16

دون حراك، كأها تمثال حجري منصوب على الجسر العتيق، كانت تريزا باتيستنا تتابع استعدادات رحيل الطوافة فنتانيا: الأشرطة مهيأة للإبحار، يضرب فيها نسيم البحر، والمشكاة معلقة، والمعلمان غونزا وجيريا في المقدمة والمؤخرة، على الدفة والمخداف في آن: منذ قليل قفز جانواريو إلى أعلى، بهلوان، فنان، ملك طير البحر، الطائر الكبير، عصفور البحر العملاق. "هذا هو جانو، رجلي، زوجي، حبي، حياتي، موتي"؛ قلب تريزا يزداد خفقاناً، وجسدها الأهيف يرتجف، ما يجعلها تمثالاً مصنوعاً من مادة الألم. عند الأصيل، وهما يجلسان في مقهى وبار. مصر على انتظار نتيجة جلسة طلب التنفيذ الذي يتوسله ليبوريو داس نيفس ضد جوانا داس فولياس، قال لها جانواريو: "غداً، مع هزيع المدّ الأول"، وبينما يأخذ يد تريزا بيده الكبيرة، أضاف: "سأعود يوماً". ولا كلمة أخرى.. فجأة بردت شفتا تريزا وتبدّل لونهما، تجمدتا بفعل هواء الأصيل البارد، يهب حاملاً الحزن، وعيناها في البعيد، تفكّر في الفراق الأكيد، وفجأة خرج لولو والزنجية من الشارع يقفزان فرحاً بالانتصار: سنذهب لنحتفل. عالم متناقض، الحزن والفرح يمتزجان. في بيت جوانا، وضعت الطاولة، وفتحت الزجاجات، وتقدّم لولو بحبيّ تريزا ويتمنى لها الصحة والسعادة، وأية سعادة! هو زمن الشقاء أتى؛ وفي اللحظات الأخيرة أتكأت على صدر الرجل الذي وُلدت من أجله ولقيته متأخرة؛ مع مرارة الفراق وعنق الشعور به والغضب

النواتج عنه تعضّه مداعبة، وهو يقربها من صدره كأنها تريد أن تدخل تحت جلده.. في اللحظات الأخيرة من ليلة الحب، التنهدات تحتقن والبكاء ممنوع، ثم جاءت موجة وغمرتهما، وجاء البحر وحمله هو... وداعاً أيها البحار! وبقفرة من الطوافة وصل جانواريو إلى الجسر قرب تريزا وأخذها بين ذراعيه. القبلية الأخيرة تدفئ الشفتين الباردتين. حب البحارة يدوم بدوام المدّ، وعند المدّ ستشرع فنتانيا باتجاه الجنوب تفتيشاً عن ميناء باهيا. كم من المرات أرادت تريزا أن تسأل كيف هي الحياة هناك، ولماذا تسأل، والأشربة جاهزة للإبحار، والمشكاة معلقة؛ واقتربت الطوافة من الجسر وعلى المجذاف المعلم كايانو غونزا... يتلعان ريقهما، يرخيان أسنانهما، ويسلمان شفّتهما لليأس، ففيهما تحترق المسافة في قبلة ملتبهة، وفيهما يذوب الموت في الحياة. وترك تريزا على شفة جانواريو علامة وضعتها بسننها الذهبية. القبلية الملتبهة تترك على شفة جانواريو نقطة من الدم، إنها ذكرى تريزا باتيستنا على طرف فمه، وشمة وشمتها سن ذهبية: نهر وبحر؛ نهر وبحر، سأعود يوماً حتى وإن أمطرت ناراً، وتحول البحر إلى صحراء؛ سآتي وسط العاصفة والإعصار تفتيشاً عن المرفأ الضائع، عن صدرك الحجري اللين، عن بطنك الفخاري الأملس، عن محارك اللؤلؤي وأسنانك النحاسية وظل البرونز ونجمة الذهب؛ نهر وبحر، نهر وبحر، مياه الوداع، وأمواج لا شيء آخر بعدها.. وعن الجسر، من بين ذراعي تريزا، قفز البحار إلى حافة الطوافة؛ عملاق مترجل، طعمه مالخ، ورائحته رائحة البحر، القيود في معصميه والأغلال في رجليه. تريزا تمثال من حجر، لا تتحرك، وعيناها ناشفتان، الشمس تتحرك في السماء، فجر من الأحزان الكثيفة؛ ليل لا نجوم فيه؛ والقمر دائماً وأبداً بلا فائدة؛ هواء البحر يضرب سريعاً في الأشربة وفي فم المعلم جانواريو، الوداع الأكثر إيلاماً؛ وداعاً تيتا الفتنة؛ يتهدج الصوت؛ وداعاً جانو الحب، يجيب قلب ممزق في منازعة الفراق؛ وداعاً يا مياه الوداع؛ أيها البحر والنهر؛ وأنت في خطى المحار، وفي مصارعة العواصف؛ وداعاً.

العملاق مترجل وصوت البوق يمزق الفضاء يأمر بالتحرك، وها هي الطوافة فنتانيا تغادر ميناء أراكاجو، ميناء سرجيبي ديل راي، وعلى المجذاف كايانو

نوغونزرا، إلى جانب المعلم الأكبر، الهارب، جانواريو، العصفور المقطوع الجناحين أسير الأصفاد والسلاسل... على خد مياه النهر والبحر، ارتفعت ذراع العملاق وتمايلت يده الكبيرة: وداعاً. إنها تمثال من حجر على جسر الألواح الخشبية المهترئة بفعل الزمن؛ هناك ظلت تريزا باتيستا مسرمة وخنجر يحفر في صدرها. وداهما الليل بالظلمة والفراغ والشوق والفراق: هو ذا حبي، بحر ونهر.

17

وأخيراً، السنن من ذهب، والقلب من جليد، وفي تمايلات رقصة الخطب والسامبا الدائرية، قدّمت تريزا باتيستا نجمة السامبا المحرقة، وإمبراطورة الدوران المثيرة، عرض ليلتها الأولى في باريس الليغري في الطابق الأول من مبنى فاتيكانو من منطقة أراكاجو. أمام المرفأ حيث كانت الطوافة فتانيا جاثمة، وما زال يلعلع في الميناء صوت البوق الصاعق يؤذن برحيل المعلم جانواريو جيريا الذي جاء ليثير المشاكل ويقتل حياً من كانت هادئة القلب مرتاحة إلى أن تصنع حياتها من جديد.. تلك الحنجرات الأنغولية كان هو من علمها إياها؛ سفير الكرنفال، وراقص العيد. منذ احتفال التأسيس منذ سنة وحتى اليوم لم تعرف قاعة باريس الليغري، في أية مناسبة أخرى، ما تعرفه هذه المرة من حشد صاخب ومن حيوية وفرح تعتري شبيبة أراكاجو المخملية، عندما تنطلق أنغام فرقة جاز منتصف الليل، يزدحم الراقصون على حلبة الرقص؛ على الطاولات الممتلئة بالناس، استهلاك كبير من البيرة والكوكتيل والكونياك الوطني، والويسكي المزيف الآتي من منطقة النهر الكبير الجنوبي لاستهلاك المتصنعين. حاشية الموهلين حياً، وفيه: الرسام جنر أوغوستو بعينيه العميقتين تعباً. والشاعر جوزي سارايفيا بأبيات الشعر المتيمّة، وزهرة قطفها عند العبور، وطبيب جراحة الأسنان جميل نجار ساحر الفن الجراحي، والمظفر اللسن لولو سانتوس، وسيد الملهى السعيد الطامع في فراش النجمة فلوريا موريرا المعروف بفلوري باتشولا الذي، في الكمين الذي ينصبه الجميع، المرشح الأوفر حظاً لكونه رب العمل.

وبالإضافة إلى الأربعة الذين ذكرت أسماءهم، كانت هناك على الأقل دزيتان من القلوب الخافقة، وثلاث من ذوي الميول المكبوحه إلى "رسولة السامبا الإلهية"،

كما كان يقرأ في اللوحات الملونة. ولا داعي لذكر أولئك الذين، لأسباب سرية ومقتضيات خاصة، لم يستطيعوا المحييء شخصياً إلى الملهى للتصفيق لعرض سيدة السامبا (التعبير تماماً كما هو في لوحات إعلان فلوري). واحد على الأقل أرسل من يمثله: السيناتور الصناعي، الذي هو في رأي أولئك الاقتصاديين ورأي المحوز أدريانسا، أغسنى رجل في سرجيسي... فراندا؛ جالسة إلى طاولة قريبة من حلبة الرقص، ترافقها بعثة من الفتيات القلقات، قد شرفت المكان بحضورها، لقد تلقت وكالة من الوجيه الكبير لتحرق اللعبة وتعرض عند الضرورة ما تريده المرأة الشهيرة من أجل قضاء بعد الظهر في العبت بين جدران بيت العزاب... وبعد ذلك، فإذا نالست إعجابه، وكانت من ذوات الشبق، كما كانت تبدو، يتعهد الرجل الكبير عندها بأن يحميها: بيت معيشة، حساب خاص في المحلات التجارية، كماليات، ألواح شوكلاته، ساعات يد ذهبية، خاتم ألماس (صغير)، وحتى مرافق إذا لم يكن بد من ذلك.

... على متن البحر، في أعالي المنجو سيكو تبحر الطوافة فنتانيا، تتقاذفها الأمواج وتضرب بها ربح الجنوب. هناك جانو حبيبي، في الأنواء، وعلى طريق الضياع، في الليل المظلم الفارغ، لا، لا أريد تصفيقاً وهتافاً وهدايا، ولا أريد المال رزماً، ولا عقيداً يحميني، وأرى في المرافقين فظاعة، ولا أريد قصائد الشاعر؛ لا أريد (غير صدرك الأريبي، ورائحتك، رائحة البحر، وفمك المالح الزنجبيلي. في تلك اللحظة، أطفئت الأنوار، كانت الساعة الحادية عشرة ليلاً، وأعلنت شبكة الجاز البداية وفتحت الممرات لتمر نجمة السامبا المثيرة، ووقع ضوء أحمر على حلبة الرقص: تريزا باتيستا، ترتدي السايوت وقبعة الريش والصندل والأساور والخشاخيش، وكلها من شركة جوتابورتو وألما كاسترو؛ جمال آهات البحر، أو جمال الغجر، من الرأس الأخضر، أو سمراء خلاسية وطنية تتقطر دلالاً وكبرياء... تصفيق... هتاف، وإعجاب، جاء فلوري بياقة زهر تعبيراً عن لطافة المكان، أما الشاعر جوزي سارايفا فجاء بوردة طرية، وحفنة من أبيات الشعر.

في الوقت نفسه، ولأي شيء، لن يعترها الضعف ولا لسبب مشابه لما حدث ليلة العرض الأول؛ فما كاد التصفيق يتوقف حتى استطاعت تريزا أن

تسمع عند إحدى الطاولات القريبة من الحلبة نقاشاً حاداً بين وضيع منحرف يتدرّب على استعمال سلاحه للمرة الأولى في مهنة سمسار دعارة، وفتاة متعبة بدأ يعدو عليها الزمن. كانت تريزا قد انحنت انحناءة شكر على الزهور وأبيات الشعر والتصفيق عندما لعل صوت الرعديد بالتهديد ما جعل المرأة تجھش بالبكاء:

- سأشوّه خلقتك؟

- رفعت تريزا نصفها المنحني، ويدها تحت حزامها، ومع ذلك الشرر المفاجئ في نظرتها قالت:

- "شوّه خلقتها لأني أريد أن أرى، أيها الشاب الصغير، شوّه خلقتها أمامي إذا كانت لديك الجرأة". لوهلة ساد منظر عصبي: كان اللعين يريد أن يقوم بردة فعل، وتقدّم خطوة ناحية النجمة. هل يكون هنالك شجار كالمرة الأولى لا يُنسى؟ هل يتم تركيب سن ذهبية أخرى، يقوم به بنزق طبيب الأسنان جميل نجار؟ ولكن الجبان لم يقم بردة فعل، فغدا محرّجاً، لا يعرف أين يضع يديه وكيف يخفي سحنه فكلمة تريزا جعلت القانون يسود بما فيه الكفاية. تحية تأييد واسعة لكلماتها جاءتها من الجمهور، وفي ذلك البحر من التصفيق انطلقت تريزا باتيستا برقص السامبا، نجمة الترنج ومهنة أخرى: عندها الكثير وتعطى وتزاد، هي التي مع كل ما لها لا ترغب من الحياة في غير أن تكون سعيدة إلى جانب رجلها في البحر.

عند عصر اليوم الثاني من تلك المناسبة، ونزولاً عند طلب اللّسن وبرفقتة، كانت في قصر العدل وفي غرفة من المحكمة تمّ تقديمها إلى القاضي بينيو كاردوسو، وإلى محامين ومدّعين عامين، وكتّاب قضائيين وسواهم من الأساتذة المرموقين: "تريزا باتيستا النجمة المسرحية" خجولة لكوها نجمة ولهذا التبجيل، تغدو أكثر جمالاً بابتسامتها المرتبكة. ظنّ الجميع أنّها نصر حديث العهد حقّقه اللّسن المعوق زير النساء، و فقط رئيس المحكمة كان يعرف المغامرة، مغامرة أو أعجوبة، معلمة الحروف الأولى لجوانا داس فولياس العاملة المسنّة ذات الديدن اللتين كأنهما جذعان. واتّسعت نظرات إعجاب القاضي في الحال وتحوّلت إلى نظرات وإخلاص ورغبة: آه! إنه رئيس محكمة الدولة. وقدّم لها الإعجاب والعطف، ولكن مع

التزامات قاض يصل متعباً إلى عائلته التي أسسها قانونياً ليكون له بيت شرعي، كيف يمكن أن يفكر في العشق، في عشيقة، في صديقة، ليكون له بيتاً عسكرياً؟

وسط بحر التصفيق، ابتدأت الفنانة تريزا باتيستا، عبر حركات من الارتفاع والانخفاض، بعرض أخذ؛ القلب بارد كأنه جزء قائم لوحده. آه.. لو كان باستطاعتها أن تبكي، ولكن الأسد لا يبكي وكذلك البحار: يا مياه بحر الفراق، يا بحر الأعاصير! أين يسير المعلم جانواريو جيريا، جانو الحب، في طريقه إلى ميناء باهيا؟ أرخت تريزا نصفها الأسفل كما علمها؛ مشكاة أُلقيت إلى الأعماق؛ الرحم في صعود وهبوط؛ بذرة السرة زهرة؛ قلب بارد؛ جليد ومسافة؛ "آه جانواريو جيريا، عملاق البحر، ملك الطير المحوم فوق أمواج العاصفة، متى أراك مرة أخرى، وعلى صدرك أتذوق طعم الملح ورائحة البحر، وأموت بين ذراعيك، تلهيني قبلتك؛ أيها الحب متى المرة الأخرى؟"

القسم الثاني

الصفيرة التي طعنت الثقيب بسكين لقطع اللحم المجفف

1

لا أشك في أنك إنسان مندفع، واجهت أحداثاً واختبرت الصدمات بما لديك من مزايا، ولكني أسألك مع هذا إذا كنت قد رأيت إنساناً نرّ فيه الجرب، وأكل من لحمه وانفتحت جروحهم وقد وُضع في كيس وحُمِل إلى المحجر الصحي. قل لي إذا كنت قد حملت على ظهرك مسافة فرسخ إنساناً أجرب يلفظ أنفاسه الأخيرة والفسونة منه تفسد الهواء وصديد القيح ينسال من كيس الثقب الذي وضعته فيه لتحمله إلى المحجر الصحي. شيء يجب أن تراه يا صديقي.

فليصدّق من يشاء، وليتأمّل من تولمه الحقيقة، كانت العاهرات ولا أحد آخر، هنّ اللواتي قضين على الجرب عندما شكّح أسود ضدّاً في تلك الربوع. طريقة تقال، وأسلوب في الكلام، إذ هنا أرض مهملّة وصحراء قاحلة وآخر الدنيا، ولو لم تكن شقيّات شارع كانكرومولي، لما بقي أثر لحي البروي الحكاية. من اهتمّ وقضى على الجرب كانت المدعوّة تريزا باتيستا نفسها، الملقبة بتريزا الجراحية، وتريزا المتمايلة، وتريزا التنهديات السبع، وتريزا عمل الإحسان، أسماء كلها مستحقة، كما أنّها استحقّت اسم تريزا الأمل، هدية من خيرة موريكابيبيا؛ وهكذا انتهى الوباء وشوهد الناس عائدين إلى ديارهم. لقد قضت تريزا الجرب بأسنانها بغية شفاء المصابين به، ثم لاكنه وبصقته... لاكنه بتلك الأسنان الحادّة، مع سن الذهب بينها، هدية طيب أسنان أراكاجو، لجمالها. شيء لتشاهده فلا تنساه يا رفيقي... أنا، ماكسيميانو سيلفا، المعروف بماكسي، الملقّب بملك الزنجيات، مراقب المركز

الصحي في بوكين، حي أزرق وشاهد على ما رأيت، وحتى اليوم أغمض عيني وأرى تريزا بكل روعتها ترفع الكيس عن الأرض وداخل الكيس يتحرك ويصلي مصاب بالجرّب هو الشاب زكرياس. أغمض عيني وأرى: تذهب تريزا موازنة الحمل على كتفها، منحنية، في طريقها إلى المحجر الصحي. تريزا: انتهى الخوف، اسم آخر أعطي لها وربما كان الاسم الأول الذي أعطيت إياه منذ زمن طويل، فهل تعرف أيها المتميز لماذا، وكيف؟

2

لم تكن تريزا باتيستا قد أكملت الثالثة عشرة من عمرها، حين باعها عمته فيليباً بمبلغ ألف وخمسمائة كروزيرو وكمية كبيرة من المواد الغذائية وخاتم مقلد ولكنه جميل مع ذلك، إلى جوستينيانو دوارتي دا روزا، النقيب جوستو، المعروف بالغنى والفحولة وإثارة المشاكل التي تطوف منطقة الداخل كلها وتتجاوزها إلى أبعد من هناك. وحيثما كان النقيب يمرّ مع أزلامه، ومع قافلة من البغال المحملة والجياد المسرجة، والشاحنة والمسلحين بالبنادق ليفتتح مخيماً لأعماله المزدهرة، كان يصل الخبر أولاً مع الحصان الذي يجرّ العربة.

لم يكن النقيب يناقش كثيراً، ولكنه كان يحب أن يلاحظ الاحترام الذي يفرضه وجوده. "إنهم يرتجفون خوفاً"، كان يتمم باعتزاز، ترتو كاشوخو سائق من حملة المسدسات وهارب من عدالة برنامبوكو؛ وعندما كان ترتو يلوّح بسكينه ولقّة تبغّه، كان الخوف ينقلب إلى رعب حقيقي. لا تدفع عناء المناقشة مع النقيب، فمن يناقش أكثر يخسر أكثر وبالنسبة إليه فإن حياة الرجل لا تستحق أكثر من عشرة نحاسيات من العسل المصفى". وكان الناس فيما بينهم يحصون عدد الأموات والكمائن والخدع في عراكات الديوك الهراتية والتزوير في حسابات المخزن والتعويض الذي يدفعه شيكو ماسيولا بصفة فروقات، والأراضي التي ضمّها النقيب إلى ممتلكاته بسعر الموز البخس وتحت التهديد بالخنجر أو البندقية، والفتيات القاصرات اللواتي اغتصبهن في عمر مبكر؛ هذا والفتيات كنّ نقطة ضعف جوستينيانو دوارتي دا روزا، فكم من اللواتي فضّ بكارتهنّ وهنّ دون الخامسة عشرة من العمر؟ وإن عقداً من الخواتم الذهبية معلقاً في عنق النقيب جوستينيانو،

تحت قميصه، وداخل سمرة الصدر، يرُنُّ في الطرقات رنين أجراس تيس يقود قطيعاً: وكلُّ خاتم في العقد رمز لقاصر فضَّ بكارها، ولا نتكلم عن اللواتي كنَّ في سن ما بعد الخامسة عشرة، فهنَّ لا يُحصين.

3

قفز جوستينانو دوارتي دا روزا عن مقعد قيادة الشاحنة الصغيرة وكان بكامل أناقته: طقم أبيض، حذاء من الجلد، وقبعة باناما، وبكثير من التعالي قدّم إصبعين إلى روزالفو ولكنه مدَّ يده كاملة إلى الأم فيليبيا، وبدا مع الأخيرة متحّباً وعلى وجهه المستدير ابتسامة:

- كيف حالك يا عمّة؟ هل أستطيع الحصول على كوب ماء؟
- تفضّل بالجلوس يا حضرة النقيب فسأجيئك بالقهوة.

وكان النقيب، عبر نافذة الغرفة المتواضعة، يرمق بنظراته النزقة الفتاة الصغيرة المنطلقة بعفوية في بستان الفاكهة الكثيف وقد تسلّقت إحدى أشجار غويابا قفزاً، طلوعاً ونزولاً، وفي أعلى الشجرة توقفت عن الحركة لتتضمّم ثمرة غويابا. بدت فتاة ذات جسد طويل أهيّف ونهدين يكادان يظهران تحت قماش سترتها الشيت، وقد وضعت تنورتها بين جنببها الطويلين. نخيلة وطويلة، وما زالت دون المرأة في رأي فتیان الجيرة، وبعضهم من المنحرفين في المعرفة، والمسعورين في الصيد المستمر للقاصرات الميالات بفعل الرغبات المبتدئة إلى هتك اللمسات الأولى والقبلات والالتصاقات. وكلهم لم يتصلوا بتريزا بل كانوا يلهون معها بلعبات الحرب والتخفي، حتى إنهم جعلوها قائدة لهم، ذكية وشجاعة إلى آخر الحدود. وكانت تسبق الجميع في العدو خفيفة لا تجارى وقادرة على تسلق أعلى الأغصان... واستيقظت فيها شيطنتها بقدر قليل ليس أكثر من فضول الذهاب مع الخلاسية السمراء جاسيميرا والسمنية سيسا للتجسُّس على حوض سباحة الفتیان في النهر.

عينا النقيب ترافقان الصغيرة من غصن إلى غصن، وكان تنقلها يجعل تنورتها تتطاير لتتكشف عن لباس ملطّخ بالطين، ويزداد النقيب جوستينانو دوارتي دا روزا تحديقاً ليرى ويتخيّل بصورة أفضل.

وكذلك عيننا روزالفو الناعستان المتعبتان اللتان بفعل الكاشاسا تبقيان مطرقتين إلى الأرض إجمالاً، قد دبّت فيهما الحياة فجأة عندما نظر إلى الصغيرة تريزا، وراحتا تصعدان عبر الفخدين والمؤخرة. وكانت فيليبا تترصد نظرات جوستينيانو دوارتي دا روزا ونظرات زوجها روزالفو وهي تصنع القهوة. "إذا تأخرتُ فإن الزوج سيبدأ بضم الصغيرة إلى صدره". وكانت فيليبا قد بدأت تلاحظ نوايا زوجها تجاه قريبتها منذ زمن طويل، وهذا سبب إضافي وقوي يصبّ في خاتمة نوايا النقيب الأكيدة. ثلاث زيارات خلال أسبوعين، وحديث طويل حميم وإضاعة وقت. متى، في النهاية، يقرّر النقيب أن يفتح أوراقه على الطاولة ويتحدث بالأعمال؟ في رأي فيليبا إنه آن الأوان لوضع حدّ لهذه الجحاملات والأوليات، إذ إن النقيب قد عرض ما فيه الكفاية من الغنى والسلطة والرجال وأبدى الرغبة والقدرة، فلمماذا لا يتكلم دفعة واحدة؟ أو يظن أنه سيأخذ الباقة العطرة مجاناً؟ إذا كان يتخيّل أن بإمكانه أخذ الفتاة بهذه الطريقة فهو إذاً لا يعرف فيليبا؛ إن النقيب جوستو صاحب أراضٍ واسعة وغابات مزروعة وقطعان ماشية وأفضل مخزن في المدينة وزعيم رجال عصابات وقاتل وعنيف وسعي، ولكن كل هذا لا يجعله سيداً على تريزا وحرّاً في التحكّم بمصيرها، وليس هو من أطعمها وألبسها خلال أربع سنوات ونصف، وإذا أرادها فيجب أن يدفع.

ليس هو من أطعمها وألبسها ولا روزالفو أبو الكاشاسا والكسل والإهمال بعينه وبقايا الرجل والعبء على ظهر فيليبا. فلو توقف الأمر عليه لما استطاعوا إنقاذ البائسة اليتيمة الأب والأم، ومع هذا، تراه الآن يلحس شفثيه بلسانه عندما تمرّ الصغيرة ويرافق بنهم تكوين جسدها وتكوير ثديها ومنحنيات الأرداف الأولى، وبالفهم نفسه يرافق بعينه سمّة الخننزير في الحظيرة... رجل ضحل لا يفيد بشيء ولا يعرف إلا أن يأكل ويشرب.

من الذي يقوم بأعباء البيت، ويشترى الطحين والفاصولياء واللحم الجفّف والملابس المستعملة وحتى كاشاسا روزالفو؟ إنهما هي، فيليبا بعائدات عمل يديها، تزرع، تربي الدواجن وتبيع إنتاجها أيام السبت في معارض السلع. صحيح أن تريزا قد شاركت في النفقات وساعدت في أعمال البيت والبستان، ولكن ما كلفتها، كثيراً كان أو قليلاً، من أكل وملابس وتعلّم الأحرف الأولى والحسابات

هو أضعاف ما أنتجت، فمن الذي أعطاها كل ذلك؟ هي الخالة فيليبا شقيقة مارينا أم تريزا، التي ماتت مع زوجها في حادثة الباص منذ خمس سنوات، والآن عندما ظهر لتريزا من يتقدمون لها، فمن العدل أن تكون هي فيليبا من يقبض ويستلم. وقد تكون ما تزال تريزا حصرماً ولم يحن وقت قطافها بعد، فإذا نضجت بعد سنتين فسيكون وقت قطافها ناضجة قد حان، وهي، كما هي الآن، صغيرة جداً وليس بالإمكان إنكار ذلك. وإنه لعمل سيئ إعطاؤها إلى النقيب الآن، ولكنها، فيليبا، ستحنّ إذا اضطرت إلى الانتظار أو اعترضت. أنتظر لتراها في الفراش مع روزالفو أو في الأحراج مع فتى من فتیان الجيران؟ وإذا اعترضت جوستنيانو فسيحمل هذا الأخير الفتاة عنوة، بالعنف، وبجاناً في النهاية. ستكمل تريزا بعد أيام قصيرة الثالثة عشرة من عمرها، وهي، فيليبا، كان لها من العمر أكثر من هذا بقليل عندما أقام لها بورسيانو حفلة العيد، وفي الأسبوع نفسه نال منها الإخوة الأربعة لبورسيانو والأب، وإذا لم يكتفوا، فإن العجوز أتلفينو قد مسح بها شاربيه، وكانت رائحته شبيهة برائحة الأموات؛ ولم تمت فيليبا بسبب هذا ولم تعوق، ولم يكن ينقصها سوى أن تتزوج لدى الكاهن وبمباركته. وأين تجد موهبة في حمل القرون كموهبة روزالفو التي لا مثيل لها في الجوار؟ أبو قرون بقدر ما هو مدمن على الكاشاسا..

يقتضي الأمر معرفة إدارة المحادثات حصولاً على الحد الأقصى؛ فهي بحاجة إلى بعض المال الإضافي لتذهب إلى طبيب الأسنان وترتب نفسها قليلاً فتشتري بعض الملابس وزوج أحذية. أصبحت مهملة مع الوقت، ولم يعد الرجال يسعون وراءها، وعندما يتوقفون وينظرون فلكي يستطلعوا الوقت الذي تنضج فيه تريزا.

إن النقيب إذا أراد الصغيرة فيجب أن يدفع سعراً مرتفعاً، ولن يكون السعر ما دفعه بدل الكثيرات اللواتي أكلهنّ. إنه عندما يكتشف فتاة تروق له عمراً وجمالاً يبدأ بالتردد على الأبوين ويؤدي الصداقة، آتياً معه بعلبة من القهوة وكيلو من سكر وبعض الهدايا المغلفة بالورق الأزرق، والشوكولاته، ويصبح صوته هادئاً ويبدأ بإغراء الصغيرة بقطعة حلوى ثم بالوعود. إنه كريم مبذر في الوعود، ولكنه في الحقيقة بخيل، هذا النقيب جوستنيانو دوارتي دا روزا.

في يوم ما، ودون سابق إنذار، قد يضع الصغيرة في الشاحنة عنوة أو إغراء، وهو يضحك في وجه أهلها. فمن لديه الشجاعة للشكوى أو الاعتراض؟ أليس هو الزعيم السياسي في المنطقة؟ ومن يعين مدير الشرطة؟ أما المكلفون الرسميون في الدولة، أفليسوا من مسلحي النقيب؟ ويعرف الجميع أن رئيس المحكمة يشتري من مخزن جوستينانو دون أن يدفع وهو مدين للنقيب بالمال، ومع ذلك فإن رئيس المحكمة هذا يستطيع أن يُعيل زوجته وأولاده الطلاب الثلاثة المقيمين في العاصمة بينما هو هنا في هذه الحفرة يُعيل فتاة هوى، وهل أن هذه المصاريف قائمة على مرتب الجوع الذي يدفع للقضاة؟ فكيف العمل، أجبوا إذا كنتم تعرفون!؟

وقد حدث مرة أن جوستينانو أوقف الشاحنة عند باب دار "فنسلو" والد إحدى القاصرات التي ما يزال صدرها منبسطةً وتدعى ديفا. وبحركة من النقيب إلى القاصر، ودون أية كلمة أو تفسير أخذها معه، فذهب فنسلو إلى القاضي ومدير الشرطة فروى ما حدث متوعداً مهدداً بالقتل... ووعد القاضي بالتحقيق في الأمر فتبين له أن رواية المدعي ليست حقيقية وأن الخطف والاعتصاب لا أساس لهما من الصحة. وأمام القاضي وقف مدير الشرطة يعدُّ بعمل سريع وتحرك فوراً، فوضع المدعي فنسلو والد القاصر في السجن حتى لا يقلق الهدوء العام بادعاءات كاذبة ضد مواطنين شرفاء، ولكي يقطع مدير الشرطة دابر التهديد ويفرض الاحترام، أرسل إلى السجن فنسلو من أعطاه أمثلة أقامه بالضرب فيها وأقعده، وبالمقابل، وبينما يخرج الأب المحزون من النظارة في اليوم التالي، يجد الابنة ديفا، وقد أعيدت له مع رسالة شفوية من النقيب تقول: "كانت مفتضة البكارة منذ وقت طويل، الكلبة".

لا تريد فيليبيا إلا المفاوضة والحصول على بعض الأرباح؛ فإن تريزا وإن كانت صغيرة، فهي الرأسمال الوحيد الذي يبقى لها. ولو كان بالإمكان الانتظار عدة سنوات، لكانت بالتأكيد ستحقق أفضل الأرباح لأن الصغيرة تنطلق بقوة، ونساء العائلة كلهن جميلات إلى حد كبير ومحظوظات، يتصارع من أجلهن الرجال. حتى فيليبيا بأسنانها البشعة ما زالت تحتفظ بسمة من الجمال في حركة الردين والتماعة العينين. آه، لو كان بالإمكان الانتظار! ولكن النقيب قد خطا خطواته الأولى ولم تعد فيليبيا قادرة على فعل أي شيء.

اخترق صوت فيليبا صمت النوايا والحسابات: "تريزا"، نادت: "تعالى إلى هنا يا عفريته".

ابتلعت الصغيرة ما في فمها من الغويابا، وقفزت، عن الشجرة، راکضة إلى المنزل، والعرق يلمع على الوجه النحاسي، وبدا الفرح في عينيها وعلى شفيتها!

- هل ناديت، يا خالة؟

- اسكبي القهوة.

ذهبت الصغيرة وهي ما تزال تبتسم لتأتي بصينية الشاي النحاسية، وفي المر أمسكتها فيليبا من ذراعيها، وأدارتها إلى الخلف فيلى الأمام وهي تعرضها كأنما لا تريد أن تبعتها:

- "ما هذه الأعمال؟ ألا تلاحظين الزيارة؟ قبل كل شيء اطلبى البركة من النقيب". أخذت تريزا اليد السمينة ذات العروق الناتئة ووضعت شفيتها على الأصابع المثقلة بخواتم الذهب والألماس فحدقت في أجملها وهو كناية عن خاتم أخضر:

- البركة، من السيد النقيب.

- باركك الله.

ووضعت فيليبا يدها على كتف الصغيرة بعد أن داعبت وجهها قليلاً، ثم أطرقت تريزا أمام روزالفو وقالت:

- البركة يا عمي.

أحسّ روزالفو بحرقه من الغضب في حنجرته: آه للحلم الدفين! طيلة سنوات وسنوات، يراها تكبر؛ يكتمل تكوينها يوماً بعد يوم، ويتكهن بجمالها النادر، إنها إنتاج أجمل مما كانت عليه أمها كاريتا الفاتنة وخالتها فيليبا حين كانت فتاة عامية تدور حوله وتلهث في أثره، فأنقذها روزالفو من حياة البغاء وتزوج منها. منذ متى يحصي على العجوز مشاريعها؟ فجأة جرت من تحته الماء ووقفت الشاحنة في الباب تنتظر وترتو كاشوخو وراء المقود؛ لقد علم روزالفو بالأمر منذ زيارة النقيب الأولى. إذًا، وبحق الشيطان، لماذا لم يقم بأية حركة، ولم يقدم الساعة ولا ورقة الحكم وتاريخ الموت؟ لماذا لم يأت الوقت بعد؟ لأهما ما تزال طفلة غير بالغة، ومن

يعرف جيداً هو روزالفو: "أنا من يعرف جيداً، إذ أتجسس عليها عند الفجر، ولم يحن الوقت بعد لتعرف رجلاً يا فيليبا، ثم إن بنت الأخت لا تُباع، إنها الابنة اليتيمة لسشقيقتك التي ماتت، لقد انتظرت كل هذه السنين بصبر ورغبة يا فيليبا، وبيت النقيب، كما تعرفين، هو الجحيم. إنها ابنة أختك يا فيليبا وما ستقومين به هو خطيئة، خطيئة مميتة، ألا تخافين عقاب الله؟"

- "لقد أصبحت فتاة راشدة" قال جوستنيانو دوارقي دا روزا ولسانه يرطب شفثيه الغليظتين، وفي عينيه الناعستين نظرة صفراء.

- "أجل لقد أصبحت امرأة" صرخت فيليبا لتبدأ المفاوضات.

كذب، وهراء، تعرفين أنه كذب يا فيليبا، أيتها العاهرة العتيقة الفاحشة، والتي لا قلب لها، لم تأت عادتُها الشهرية بعد ولم تنزف دماً، إنها طفلة، قريبتك، ومن دمك. وضرب روزالفو على فمه بيده حتى لا يصرخ: آه. لو كانت فتاة بالغة وقادرة على استقبال رجل لأخذتها زوجة لي، وقد جهزتُ كل شيء من أجل ذلك ولم يعد ينقص سوى حفر القبر لأدفنك فيه يا فيليبا الفاحشة ذات الصدر الذي لا رحمة فيه، وأنت تتاجرين ببنت أختك. وخفض روزالفو رأسه: فالأكبر من الصدمة والغضب هو الخوف.

مدَّ النقيب رجله القصيرتين وفرك يديه الواحدة بالأخرى وسأل:

- بكم يا عمّتي؟

اختفت تريزا من ناحية المطبخ، وظهرت في مخزن التبغ، وعند الرجوع مع الكلبة ركض الاثنان وراحا يلهوان ويدوران فوق الأرض. نبج الكلب فضحكت تريزا، هي أيضاً حيوان ريفي بريء وصحّي. لمس النقيب جوستو عقد الخواتم وعيناه الناعستان تكادان تغمضان:

- قولي كم تريدن؟

5

تناول جوستنيانو دوارقي دا روزا رزمة النقود من جيبه وراح يعدّها ورقة ورقة بتمهّل وامتعاض. لا يروقه أن يتخلّى عن المال، ويحسّ بوجع تقريباً عندما لا يبقى له مخرج سوى أن يدفع أو يعطي أو يرّد.

- فقط، احتراماً، لأنك كما قلت ربيت الشابة وأعطيتها لتأكل وتتعلّم. وإذا كنت أعطيك هذه المساعدة فلأنتي أريد ذلك. ولو كنت أريد أن آخذها بأية طريقة فمن الذي ينعني؟ نظرت نظرة احتقار ناحية روزالفو وبلّل إصبعه بلسانه ليفصل بين الأوراق المالية بشكل أفضل.

كانت عينا روزالفو ثابتتين في إطراقهما إلى الأرض. يحسّ بصدى الأوراق المالية المتعاقبة بغضب وخوف وعجز عن التحمّل. هذا المال الذي تنتزعه فيليبيا مقابل فعلتها الفظيعة سيبقى محرّماً عليه، إنّه لن يرى حتى لونه إلا إذا تمكّن من سرقتها، والسرقة مجازفة كبيرة. آه. لماذا انتظر طويلاً تنفيذ المخطط المكتمل في رأسه تفصيلاً إثر تفصيل؟

مخطّط بسيط، سهل، سريع التنفيذ! أصعب ما فيه حفر المكان الذي سيدفن فيه الجثة، ولكن روزالفو كان يعتمد، حين تأتي الساعة، على مساعدة تريزا. أجل، على تريزا. فمن غيرها المستفيد من موت فيليبيا؟ ستحرّر من العبودية المنزلية وستصبح زوجة روزالفو، سيدة البيت والبستان والدجاجات البيضاء والخنازير. ظلّ خلال أشهر وأشهر يصمّم ويطور ذلك المخطط وهو يرى قرية فيليبيا تكبر وتصبح صبية يوماً بعد يوم. وراح يلاحظ تكوّر تديدها ويرافق الطيات الأولى في بطنها الذهبي.

عندما كانت فيليبيا تنام نومها الثقيل عند الفجر الخافت، كان هو يراقب تريزا في سريرها الحديدي أو مستلقية فوق الأرض بلباسها القدر وهي تفتح رجلها؛ من يدري إذا كانت تحلم هي الأخرى! وكان يُشبع نظره من الجسد العاري الذي اتخذ أشكالاً ليست نهائية بعد ولكن صلبة وجميلة. ولم يكن بحاجة إلى أن يلمسها، أو أن يلمس نفسه، وكان يكفي أن يراها حتى تصعد اللذة إلى صدره، وتدخل في لحمه، وتجعل العرق ينبع منه.

تحبّل اليوم القريب الذي كانت ستبلغ فيه تريزا سن الرشد، وتصبح امرأة. في يوم العيد هذا كان روزالفو سيذهب لإحضار اللازم من مخبأ الغابة ويقوم ليلاً بالعمل... الرفش أداة متعددة الاستعمالات ويكفي للإجهاد على فيليبيا وحفر مدفنها قبراً على القياس، دون صليب ودون "يرقد هنا"، فالشقية لا تستحق كل هذا، وكان روزالفو قد سرق الرفش من بستان تيماتيو منذ أكثر من ستة أشهر ثم

أخفاه، ومنذ ذلك الحين كان قد قرّر أن يقتل فيليبيا عندما تصبح تريزا في سن البلوغ.

لم يكن يتصوّر سوى أن اختفاء فيليبيا سوف يقلق الجيران والمعارف ويقود إلى أسئلة واستقصاءات... وأقل من ذلك هو معارضة تريزا وخروجها للدفاع عن خالتها إن أنكرت عليه المساعدة ولم تقبل به رجلاً. وأي شيء آخر لم يكن يستقر في عقل روزالفو: فقد اكتفى بسرقة الرفش والحبل وتخيّل المخطط: يُجهز على فيليبيا حين تكون المكروهة نائمة، فهي عندما تكون متمدّدة فلا يظن أحد أن الميت يكون غير ما هي. في السرير، وهو يتمدّد إلى جانب زوجته، كان روزالفو يرى الرفش يشقّ جمجمتها ووجهها... وكان يتخيّل وهو يحفر في ظلمة الليل الوجه المشوّه وقد غدا قطعة من الدم: اذهبي وتدبّري فحلاً في جهنم أيتها العجوز العاهرة الفاسقة. وعند سماع صوت الرفش في رهبة المكان وهو يحطّم العظام والغضاريف فإنه يحسّ بمنتهى اللذة. ولم يكن روزالفو يغامر بأبعد من تلك المخططات والتصورات، فهي تكفيه وزيادة، لتملاً أيامه الفارغة وتعطي الكاشاسا طعاماً، وتمنحه أملاً. الحياة والموت ولدا من دم تريزا الأول، حياة روزالفو وموت فيليبيا.

أما الآن فإن التصاميم والأحلام قد تبدّلت بين يدي النقيب بسبب فيليبيا المرأة السسيئة إلى حدّ بيع ابنة أختها اليتيمة، والتي لا مثيل لها في العالم. لماذا لم يضع روزالفو خطته موضع التنفيذ، ولماذا بقي ينتظر أن ينفر الدم من تريزا ملطخاً وردّها الذهبية الصغيرة فيجعل منها صبية بالغة ومهيأة؟ لماذا لم يتصرّف من قبل ولم يقدّم دفعة واحدة زمن الحياة والموت، فأى سوء كان ذلك؟ والآن من سيقوم بكل ذلك هو النقيب، لقد باعت فيليبيا تريزا الصغيرة، ابنة أختها اليتيمة فيا لها من خطيئة مميّنة.

- "من كان سيمتعني، قولي". استدار جوستنيانو باتجاه روزالفو.

- هل كان سيوقفي أحد يا روزالفو؟ أنت، ربما؟

وطلع صوت روزالفو من التراب، من غبار الأرض، من كهوف الخوف!

- لا أحد، لا، أيها السيد. أنا؟ لينقذني الله ويجرسني.

بالنسبة إلى فيليبيا، تمّت الصفقة، وفي ساعة الدفع القاسية تحبّبت حذرة

ولكن واثقة:

- قل لي، سيادتك؛ يا حضرة النقيب، أين كنت ستجد صبيةً موهوبةً مثلها؟
تعرف القيام بعمل كل شيء، داخل البيت وخارجه، تعرف القراءة والحساب
وتذهب وحيدة للبيع في المعرض، فأين كنت ستجدُ جميلةً مثلها؟! هل في هذه
المدينة من فتاة تصل حتى قدميها؟ لكي تجد واحدةً مثلها يجب أن تذهب إلى
العاصمة، هناك ربما! ولكن من سيتمتع بها، أليس سيدها يا حضرة النقيب؟
أعطاها الورقات المألوية يتمهل قائلاً لها إنه غير نادم، لا يتراجع، وفيه بوعده:
- أقول لك يا حضرة النقيب إن شخصاً قد جاء إلى هنا، شخصاً مستقيماً
وليس أياً كان يعرض الزواج على تريزا، صدق.
- زواج؟ ومن هو، وإن أسأت السؤال؟
- السيد جوفنتينو، لا أدري ما إذا كنت تعرفه. شاب يمتلك حقولاً واسعة
من الذرة الصفراء والمانديوكا ويعد مكانه من هنا مسافة ثلاثة فراسخ إلى ناحية
النهر. رجل شغول.

6

تذكر روزالفو في أيام المعرض، يوم السبت بالذات، وبعد ما باع جوفنتينو
أحمال الذرة الصفراء والبطاطا الحلوة وأكياس الطحين جاء يجري محادثةً ويحكى
حكايات ويعلق على أحداث، وظلّ مدةً طويلةً معهم. وتحرك النزق في فيليبا، إذ
ظنّت أنّها الغاية من الإلحاح، ولكن روزالفو علم بنوايا ذلك الشخص وسعيه خلف
الصغيرة، وهذا هو الصحيح. وكانت النية، في أن يضطجع معها، ولكن لم يكن
هناك تفسير لعمل ذلك، فجوفنتينو كتوم ولم يكن يذهب إلى أبعد من النظرات،
ومن كلمة إلى أخرى، وفي أقصى حد، كان يدعو روزالفو إلى جرعة، ويقدم البيرة
إلى فيليبا، والغوارانا إلى تريزا. وكانت فيليبا تتأكد من نصفها الأسفل الإغرائي
كما في الزمن السعيد، ووصل جوفنتينو، نهار أحد، يشدُّ ربطة عنق، آتياً معه بذلك
الحديث عن الزواج. كان يومها محظوظاً إذ غدت فيليبا غاضبة، متوحشة، وأصبح
طلب الزواج مسألةً مضحكة. كانت قد قضت نصف ساعة في الغرفة، تنصّب،
بينما الشاب في الصالة مع روزالفو وزجاجة الكاشاسا، وعندما أطلت أنيقة،
معطّرة، فبدلاً من أن تجد ممولّها في زيارة حب لقيت طالباً ليد ابنة أختها، ورمت

السشاب خسارح البيت، فهل كان ذلك الطلب ممكنأ؟ أين تلقى طلباً للزواج من صغيرة في سنن الثانية عشرة؟ إنها ليست بالغة بعدا! وبدت فيليبيا العمّة الحريصة على حفيدتها، الأكثر غضباً وانكساراً.

- "سأنتظر وأعود"، أعلن جوفنتينو وهو يذهب لتوّه.

لن تصل إلى حضن جوفنتينو ولا إلى حضن روزالفو، وانتهى النقيب من القول وأعاد القول إن ألفاً وخمسمائة كروزيرو، مبلغ كبير يا سيدة فيليبيا.

- كرّر القول، إن شئت، ريشما أعدّ النقود.

انتزع ورقة من دفتر الحساب الصغير، ورسم المبلغ فوقها ووقع... التوقيع معقد ولكن النقيب يعتزّ به.

- خذي هذا المبلغ للمشتريات من المخزن. تستطيعين أن تشتري بالجملة أو تأخذي حاجاته بالمفرّق، ألف كروزيرو لا تنقص نحاسة واحدة.

رفع روزالفو نظره إلى المال... طوت فيليبيا الأوراق المالية ووضعتها في الورقة حيث وقع النقيب أمر السماح لها بالمشتريات، ووضعت الرزمة الصغيرة في أسفل لباسها. ومدّت يدها نحوه، فسأل جوستينيانو دا روزا:

- ماذا؟

- الخاتم. سيادتك قلت إنك ستعطي الخاتم.

- "قلت إنني سأعطيه إلى الفتاة، إنه مهرها"، وضحك: "جوستينيانو دوارتي دا روزا لا يترك أحداً للإهمال".

- أنا أحتفظ به يا نقيب. فتاة كهذه لا تعرف قيمة الأشياء، فقد تضيّعه أو ترميه في مكان ما. أحتفظ به لها، إنها قريبتى ولا أب لها ولا أم.

نظر النقيب إلى وجه المرأة شزراً؛ إنها غجرية رهيبة.

- لقد دخلت في الاتفاق، أيها النقيب، أليس كذلك؟

جاء بالخاتم ليعطيه للصغيرة ويكسب مودتها؛ لا قيمة له، إنه زجاج ملون وشفيف مذهّب، وانتزعه من إصبعه: ذهب مقلد، زمردة مزيفة، حجر أخضر جميل. في النهاية ليس من سبب يدعو لاستمالة الصغيرة، فقد دفع السعر المتفق عليه وهو السيد.

نظّفت فيليبيا الحجر بقماش فستانها، ووضعت الخاتم في الإصبع وأبدت الإعجاب به وهي تديره باتجاه ضوء الشمس، راضية. ليس أحب إليها في هذا

العالم من السلاسل والأساور والخواتم. فقد صرفت كل الفائض المالي التبعس على
خشاخيش باعة الحقائق المتحولين...

سحب النقيب جوستو رجله ووقف يرنُ حول عنقه عقد الخواتم الذهبية،
جرس العذارى، وغداً، يُضاف إليه خاتم ذهبي جديد، عيار ثمانية عشر قيراطاً.

- الآن، نادي على الصبية، سأذهب في الحال.

وهي ما تزال منبهة بالخاتم رفعت فيليباً صوتها:

- تريزا؟ تريزا، عجلي.

جاءت الصغيرة برفقة الكلب ووقف الاثنان بالانتظار:

- هل ناديت، عمّة؟

آه. لو لم يكن روزالفو مشدوداً إلى الأرض، ولو أضيئت في قلبه شمعة واستطاع
أن يقف على رجله. يا إلهي كيف يجب أن يكون الزوج إذا كان واقفاً أمام فيليباً!
روزالفو يعلق فمه قسراً، تشتعل في صدره الشئام واللعات فتكاد تحنقه. فيليباً، أيها
الطاعون، المرأة التي لا قلب لها ولا أخلاق، أيتها الأم المنحرفة! إنك ستدفعين في يوم
عقاب خطيئتك المميتة، فيليباً، الله يطلب الحساب، وابنة أختك يتيمة لا تُباع، ابنة
بالتبّي، ابتنا فيليباً، بيعت كما يُباع الحيوان... إنها ابتنا أيها الطاعون الأسود.

عبر انبهارها بالخاتم، ثماوج صوت فيليباً شبه دافعي:

- تريزا إنك ستجمعين أشياءك كلها وستذهبين مع النقيب، وستقيمين في
بيته، وستكونين مطيعة له هناك حيث ستمتلكين من كل شيء، وستكونين سيّدة
راقية، والنقيب رجل طيب.

بشكل عام، لم يكن من الضروري تكرار الأوامر إلى تريزا، في المدرسة كانت
المعلمة مرسيدس تُثني على إدراكها السريع وذكائها المتوقد وعقليتها المتأهبة، وفي
لحظة واحدة، تعلّمت أن تقرأ وتكتب. ولكن هذا النبأ لم تفهمه تريزا:

- أقيم في بيت النقيب؟ لماذا يا خالة؟

من أجاب عن السؤال كان جوستينيانو دوارتي دا روزا نفسه. انتصب واقفاً
ويده ممتدة إلى الصغيرة:

- ليس من الضروري أن تعرفي لماذا، لقد انتهت الأسئلة ومعني تصغين
وتطيعين، اعرفي هذا جيداً وتعلّمي مرة واحدة. هيا.

اتجهت تريزا إلى الباب منسحبة ببطء، فأمسكها النقيب من ذراعها؛ سمين، طويل، ذو وجه مستدير، يكاد يكون بلا رقبة، ومع كل ذلك الجسد الضخم كان جوستينانو قوياً لئِن الحركة، خفيفاً، سريعاً، يجيد الرقص، وقادراً على كسر طابوقة بضربة من قبضة يده.

- دعني. قالت تريزا وهي تتشبث في الأرض بقدم واحدة.

- هيا.

كان يسحبها عندما عضّت الصغيرة يده بقوة وبكل ما استطاعت أن تعضّ، فتركت أسنانها علامة من الدم في الجلد القاسي الذي يكسوه الشعر، فانقضّ النقيب عليها لكنها اختفت في الغابة.

- ابنة الزانية! عضّتي وستدفع ثمن فعلتها. ترتو! ترتو!

صرخ بالمرافق الذي يغفو في الشاحنة: "هنا، ترتو! وأنتم أيضاً!"
وتوجّه إلى العمّة: "لنذهب ونأت بالفتاة، ليس لديّ وقت أضيّعه".

انضمّ ترتو كاشوحو إليهم وخرج الجميع إلى البستان.

- وأنت يا روزالفو، ماذا تفعل هنا واقفاً؟

استدارت فيليبيا نصف استدارة وتفرّست في الزوج:

- ألا تأتي؟ أعرف ما تريد أيها التيس القليل الحياء، تعال قبل أن أفقد

صبري.

اللعنة على هذه الحياة الشقية، ماذا يستطيع سوى أن ينضم إلى الآخرين؟
ولكني لا أذهب بإرادتي، هذه الخطيئة يا الله ليست خطيئتي، إنها خطيئتها هي وحدها امرأة السوء التي تعرف أن بيت النقيب هو الطاعون والجوع والحرب.
وانضم روزالفو إلى عملية صيد تريزا.

دامت العملية ساعة تقريباً، وأكثر، ومن يدري، فالنقيب لم يسجّل الوقت في ساعة يده ذات العقارب الدقيقة، ولكنهم كانوا جميعاً يضعون أيديهم على أفواههم عندما تمكّنوا في النهاية من الإحاطة بها في الغابة الكثيفة، وكان روزالفو قد ذهب من الناحية الأخرى... الكلب لم ينبح في وجهه ولكنه نبح في وجوه الآخرين، وللمرة الأخيرة لمس روزالفو جسد تريزا وضمّمها بين ذراعيه وأخذها إليه من صدرها ورجليها... وقبلها قبل أن يسلمها.

ووجه ترتو رفسة عنيفة إلى الكلب فأسقطه أرضاً، كاسراً له إحدى قوائمه ثم ذهب ليساعد روزالفو، فأخذ تريزا من ذراعها بينما روزالفو يمسك ساحباً بالذراع الأخرى محاولاً أن يبدد شحوبه بالضحك. كانت الفتاة تحاول أن تعضّ، تغالب، وعيناها تقدحان شرراً، وفرك بيده الغليظة المفتوحة مرة، مرتين، ثلاثاً، أربعاً... خيط من الدم ائهمر من الأنف، ابتلعت تريزا شيئاً فشيئاً. لم تبك. القائد لا يبكي. هكذا تعلمت من الفتیان أثناء اللهو الصبياني في لعبة الحرب.

- هيا.

سحبها إلى الشاحنة هو وترتو كاشوخو. ومشت فيليبيا باتجاه البيت وحجر الخاتم الأخضر يلمع تحت أشعة الشمس. وقف روزالفو في مكانه خائر القوى ثم مشى إلى حيث الكلب. كان الكلب يتلوّى ألماً بسبب قائمته المكسورة. على جانب الشاحنة كان مكتوباً بأحرف زرقاء زاهية: باتجاه القدر. ولكي يجبرها على الصعود وجه لها جوستنيانو دوارتي دا روزا مرة أخرى واحدة من الصفعات القوية. وهكذا أبحرت تريزا باتيستا في طريق قدرها المأساوي طريق الطاعون والجوع والحرب.

7

رفعها إلى داخل الغرفة وأغلق الباب. كان عليهما أن يأخذاها من رجليها وذراعيها بعدما قفز جوستنيانو وترتو كاشوخو من الشاحنة. الغرفة الصغيرة، المظلمة، ليس فيها غير نافذة مسيجة بأسلاك مربعة يتسلل عبرها الضوء والهواء. ووضع على الأرض فراش عريض مزدوج وعليه شرشف ووسائد صغيرة وبالقرب منه إناء للتبول. وكانت صورة زيتية لمريم والملاك جبريل معلقة على الحائط إلى جانب سوط من الجلد الخام. كانت الغرفة تحتوي سابقاً على سرير، ولكن، وقع إطار السرير مرتين خلال تطورات ليلة الجون في كل مرة: مع الزنجية أوندينا القفزة الشيطانية، ومع غراسينيا المرتعبة التي جنّ جنونها في ذلك الملجأ. بعدها قرّر جوستنيانو أن يُلغي السرير ووضع الفراش أرضاً عند المكان الذي تأتيه الشمس أسهل وأكثر راحة.

وكان يمتلك غرفة كهذه في منزله في المدينة، خلف المخزن. وكتلها متشابهتان تقريباً ومخصصتان للغرض نفسه: نزوات النقيب جوليو مع العذارى

اللواتي يقطفهن عبر تفتيشه عنهن أو اللواتي يستدلّ عليهن. كان يفضل الحديدات، وبقدر ما تكون جديدة تغدو مفضّلة، وعندما كان يوصي عليهن يفرض أن يكنّ عذارى بالدليل والبرهان، ومن اللواتي تقلّ أعمارهن عن خمسة عشر عاماً وهنّ ما يزلن برائحة الحليب كما قالت له فراندا عاهرة أراكاجو التي تتظاهر بالأداب، عندما كانت توكل إليه بالفتاة زيفادوترا التي قالت إنّها ما تزال برائحة الحليب ولكنها كانت قد مارست الدعارة منذ أكثر من عام، فراندا لا تستحقّ إلا الضرب! اللواتي هنّ دون الخامسة عشرة، وعذارى، يستحقن شرف وضع حاتم الذكرى في العقد الذهبي. وجوستنيانو دوارتي دا روزا، كان يتصرّف باستقامة في ما يتصل بخصوصياته، فهناك من يهوى جمع الطوابع بالآلاف في جميع أنحاء العالم، من ملك إنكلترا المتوفّي، إلى زورواسترو كورينفا الموظف في البريد والذي عسده زوجة جميلة، وهناك هواة آخرون يفضلون جمع الخناجر كما يفعل ميلتون غويدس أحد أصحاب مصنع السكر؛ وفي العاصمة هواة جمع المسابح اللولبية وعلب الكبريت والبورسلين والعاج وحتى الصور الحديدية التي تُباع في المعارض، أما جوستنيانو فإنه يهوى جمع القاصرات، يقطف ويرسم نماذج بألوان وأعمار مختلفة، بعضهن تجاوزن سن الحادية والعشرين، نساء عاميات، ولكن لا يضع حاتم الشرف في العقد الذهبي في عنقه إلا لمن يقلّ عمرها عن الخمسة عشر عاماً.

فوق ذلك الفراش وفوق الآخر الذي يمتلكه في المدينة، جنّدل الكثيرات؛ بعضهن عليّات، خبيرات، متكيفات في الممارسة، مهيات، وهنّ إجمالاً من الأكبر سناً، ولكن معظم الأخرى من الصغيرات، الخائفات، القلقات، المحازفات، وهنّ يهربن إلى السزوايا بيسنما يطاردهن النقيب الرياضي. وفي إحدى المرات، بالت إحداهن في ملابسها خوفاً، وعندما تمكّن من التقاطها وشدها إليه كانت قد بالت على نفسها بالكامل وبللت الفراش ورجليها، والشيء الأكثر جنوناً هو أن جوستنيانو حتى الآن ما يزال يلتهب رغبة كلما تذكّر ذلك المشهد.

ولكونه رياضياً، فإن النقيب كان يفضلّ اللواتي يُبدن مقاومة ما في البداية. أما الهينّات، السهلات المنال، ومع المعرفة بالممارسة، فلم يكنّ يعطينه الشعور نفسه المستقد بالسلطة والنصر والفتح المبين. أما الخجل والحياء والمعارضة والتمرد فكانت تُجبره على أن يوظّف العنف ويعلمّ الخوف والاحترام الواجبين تجاه السيد

والعشيق؛ قبلات يعقبها الضرب؛ وكان الضرب يعطي اللذة بعداً، ويجعلها أعمق وأكثر كثافة. وكان كل شيء ينتهي إلى الأفضل، بعض الضربات على القفا، بعض الصفعات، وأحياناً عملية نفخ الغبار عن الملابس، ولم يستعمل الحزام أو سوط الجلسد الخام إلا عندما أجبر أوندينيا على أن تفتح جنبيها. بعد أسبوع أو أسبوعين علسى الأكثر، كانت قد استسلمت لا تريد شيئاً آخر، وأخريات غيرها غدون مزعجات بتمسكهن اللحوح، وكن يدمن وقتاً أطول بصفة محظيات.. مثلاً غراسينيا: كان عليه أن يحجمها بالضرب لكي يفرسها ويتركها غير موافقة مع ارتعاشها، ولم يمض أسبوع بعد الليلة المرة التي تعلّمت فيها الخوف والاحترام حتى بدأت تنهّد لقلة الصبر، ووصلت بها الشجاعة إلى أن تأتي وتدعوه إليها في الساعة غير المناسبة.

في أراكاجو حيث كان يذهب غالباً في عمل، كانت فراندا فرحة، ممازحة، تعرض عليه صبية عذراء، دائماً قاصر مفضوضة البكارة حديثاً. بيت عزاب مريح، وتقريباً بيت رسمي نظراً لكثرة السياسيين الذين يرتادونه بدءاً بالمحافظ إلى كبار رجالات العدل من رؤساء ومحاكم وقضاة وكبار موظفين وصناعيين وأصحاب التجارة الواسعة والمصارف (إنه أفضل تجمع رسمي للدولة كما يقول اللّسن لولو سانتوس وهو يتوكأ على عكازيه). ويحمي بيت البغاء ذلك رجال الشرطة (إنه المكان الأكثر محافظة على الشرف في أراكاجو بما في ذلك بيوت أحسن العائلات، وهذا أيضاً رأي اللّسن، الزبون الدائم).

مرة واحدة تنقّص هدوء المكان اللائق براحة وسلطة زبائنه من المشاهير، ومن نقّص الهدوء كان النقيب جوستو وهو يحاول إزاحة أثاث الغرفة حيث اكتشف خدعة الحجر الشمين الذي دسّته فراندا لتوهم فتاة جديدة آتية من الداخل. وإذ انقضت سورة الغضب وهذا المزعج المخيف أصبحا صديقين، وكانت الداعرة، مع فرنيش، تتعامل معه فقط كونه مرعب كاجازيراس الجنوية ومدجّن الفتيات العاصيات؛ وفي بيت الدعارة الخاص بفراندا كانت الفتيات الأجنبية طيبات هنّ الأخريات، مستوردات من الجنوب، فرنسيات من الربو وسان باولو، بولونيات من بارانا، ألمانيات من سانا كاتارينا، ولكنهنّ شقراوات مؤكسدات ويقمن من كل شيء بطرف، ولم يكن النقيب يحقر غريبة مؤهلة، وعلى العكس، كان يقدر ذلك كثيراً.

كانت الفتيات متوفرات في الأزقة وزوايا الشوارع والأماكن الآهلة والدارات الفخمة والمدن المجاورة، وعلى الأخص في غابات ذلك الداخل الفقير؛ ومن كان يعرضهن هم الأهل والأتباع. رايوند أليكاتي مزارع قصب السكر في أراضي المصنع، مقابل الخدمات الصغيرة كان يسلم الفتيات إلى النقيب. وسيسرو، ضارب طبل، طبال، وهو يستقبل الهنود والزنوج، كان سهلاً عليه الحصول على لقطة جيدة، وعندما يقول إنها بكر فلم يكن أحد يشك في ذلك. وغابي أيضاً، صاحبة نزل نساء في المدينة، منذ متى وإلى متى ستظل تطلق البضاعة الشهية، ولكن مع هذه العجوز كان الأمر يتطلب القليل من الانتباه حتى لا تحصل على هر بدل الأرنب. وفي أكثر من مناسبة هدّد جوستنيانو بإقفال مكائها إذا حاولت خداعه من جديد، ولكن التهديد لم يكن ليفيد، وكانت المرأة الفاسدة تكرر الخداع.

وأفضل الجميع هنّ اللواتي يعثر عليهنّ بنفسه عندما كان يقف في شرفة المخزن، أو في الشارع أو في الحفلات الراقصة، وعبر روحاته وجيئاته إلى حلبة عراك الديوك الهاراتية؛ منهنّ من كلفته القليل، رخيصات، مجاناً تقريباً، أو مقابل شيء لا يُذكر، وأخريات كنّ أغلى ثمناً، وكان عليه أن يدفع لهنّ، مانحاً إياهن الهدايا والمال المحدود كتريزا باتيستا، ولكن الأغلى من الجميع كانت الشاذة دوريس.

هل كان يجب وضع اسم دوريس في التقرير؟ معها كان الأمر مختلفاً، إذ كان عليه أن يخطب ويتزوج عند الكاهن، وفي المحكمة، وأن لا يقطفها في أي من غرفتيه الصغيرتين المظلمتين، بل في الغرفة الزوجية الكبيرة في محلة ماتريز. وبعد الزواج في المحكمة وإثر مباركة الكاهن، فإن الخائنة اللطيفة تبدأ اليوم ممارسة أسلوب السعادة التقليدية التي تزدهر في مكتب الزواج (حسب التعبير الشعري لأب سيريليو)، فتسحب العروس لتحضير ملابس العرس وترتدي ما يتلاءم مع السفر في القطار لبداية شهر العسل؛ ولكل حالة حلتها، وكل حلة جديدة أغلى من سابقتها ومعدّة للاستهلاك بالمناسبة.

لا في غرفة الفراش الأرضي، ولا في غرفة فندق ميريدونال الفخمة، في باهيا، بل هناك في غرفتها الخاصة والمجاورة للصالة التي يتجمّع فيها عشرات المدعوين الذين يجهزون، بإشراف أم العروسة، على الطعام والشراب، ومع هذا الإسراف في الأكل والشرب بدأ النقيب يطالب بدفع التعويض عن ذلك التبذير للمال.

رافق النقيب العروسة دوريس وساعدها على خلع ملابسها منتزعاً عنها البرقع والإكليل والفتان الذي يدوس على طرفه، بينما هو على عجلة من أمره ليسحق عظامها الرقيقة، ووضع يده فوق شفيتها فارضاً الصمت. وفي الصالة المحاورة نخبة المدينة وأكثرها رقّة وأهمية هي دوريس القشطة التي تقتل الجوع والعطش... البيت مليء بالناس ودوريس لا تستطيع أن تُمسك نفسها...

تناثرت الأزرار عن الجسد الصغير وانفكّت التنورة تحت يدي جوستينانو دوارتي دا روزا الثقيلتين، وشدّت ذراعاه صدر الضعيفة التي لم تستطع أن تتحمّل البداية ففتحت عينها ورغبت بشيء واحد هو الصراخ، رغبت في أن تصرخ عالياً إلى درجة أن تسمع المدينة كلها وتهرع للنجدة... ثم وجد النقيب ذراعيه مكتفتين فوق النهدين الصغيرين وهو يتسم، فأبعد عنها ملابسها الداخلية، وكما الكلب في مثل هذه الحال، انقضّ النقيب على تلك التي كلّفته ثروة وحساباً مفتوحاً في المخزن وفساتين وهدايا ومصاريف فكّ الرهن والزواج وغيرها.

8

احتفل جوستينانو دوارتي دا روزا بميلاده السادس والثلاثين عندما تزوج دوريس كورفيلو وهي في الرابعة عشرة من عمرها. والابنة الوحيدة للمرحوم الدكتور أوبالدو كورفيلو: رئيس بلدية وزعيم معارضة سابق، بالإضافة إلى كونه طبيباً أحزن غيابه كل المدينة: ذكرى ذائعة، وشهرة بالاستقامة والمقدرة الإدارية مع براعة في ممارسة مهنة الطب والشعور الإنساني... (إنه جمجمة في التشخيص على حدّ قول الصيدلي تريغيروس، وأبو الفقراء على ألسنة الجميع) كان كل هذا عندما ترك لزوجته وابنته ذات الاثني عشر عاماً بيتاً مرهوناً وأكواماً من الاستشارات الطبية غير المدفوعة، وبرسم التحصيل.

خلال حياة الطبيب لم يكن هناك مصاعب... فهو صاحب أكبر عيادة في المدينة، يناضل فيها أربعة عشر طبيباً لمنازعة العيش، وكان الدكتور يحصل منها على الضروري لإعالة عائلته ولبعض الرفاهية إرضاء لذوق السيدة بريجيда المرأة الأولى في الحياة العامة بجدارة واستحقاق. واستطاع الطبيب من عمله في العيادة أن يشتري داراً في محلة ماتريز... قسم كبير من زبائن العيادة كان من الفقراء المدقعين الذين لا مكان

لهم يسقطون فيه موتى.. وقسم كبير آخر كان يسير فراسخ وفراسخ ليصل إلى الطيب، وأكثر الزبائن قدرة كانوا يجلبون معهم بدل أتعاب الطيب جذور البطاطا الحلوة أو البنجر السكرين والقرع وغيرها، وآخرون لم يكونوا يأتون بغير كلمات خجولة، يدفع لك الله، حضرة الطيب؛ وبعض آخر كانوا يأخذون من الطيب بعض المال لشراء الأدوية، ففي ذلك البلد لا حدٌ للحاجة إلى النقد... على الرغم من كل ذلك ومن رفاهية السيدة بريجيديا، فإن الطيب كان يمكن أن يترك بعض المدخرات المالية وإن كانت قليلة، لو لم يتعاطَ السياسة إرضاءً لصديق وتشريفًا للزوجة التي كان أبوها في زمن مضى قد وصل إلى مرتبة مستشار بلدي.

انتخابات رئاسة البلدية، والعناية بالحزب السياسي، وسنوات الإدارة في زمن العمل القليل في العيادة، والتغطية المالية التي يقوم بها أومبرتو سنترا المسؤول المالي، والزميل "المفتاح" الانتخابي، وأحد مراكز القوة للفوز، تلك التغطية المالية التي أدت إلى رهن البيت، وعلى الأخص فشل الحملة الانتخابية، كما أدت إلى انهيار الطيب المالي الذي أصيب بخيبة أمل وأصبح لا يملك نحاسية واحدة.

خرج الطيب من المعركة الانتخابية بأعصاب مرهقة وقلب مثقل. عوامل الاشمزاز والصرف استهلكت فرحه المعتاد وحوّلته إلى كائن حزين وعصبي، ولو لم يمت إثر نجمة آلام صارخة، لما ترك شهرة طيب وعطوف. وعندما جففت السيدة بريجيديا دموعها لتطلع على جرد الإرث، وجدت أنها قد انتهت إلى العيش براتب تقاعدي لأرملة طيب في الصحة العامة وإلى استشارات غير قابلة للدفع.

بعد سنتين من يوم الدفن الذي لا يُنسى للدكتور أوبالدو كورفيلو، وقد سارت وراء جنازته من الكنيسة إلى المقبرة كل مدينة كاجازيراس الشمالية، فقراء وأغنياء، زملاء وخصوصاً، حكومة ومعارضة، المجموعات الطلابية والكلية العامة، بعد سنتين أصبحت السيدة بريجيديا والابنة دوريس بلا سند مالي، واستحق رهن الدار، والراتب الشهري غير كاف فهو يُدفع حتى آخره بدلاً عن ديون أخرى. حتى المظاهر الخارجية لم تستطع دونا بريجيديا إنقاذها مهما حاولت إصلاح فساتينها وجربّت إخفاء مدهامات الزمان وتبدلات الأحوال... وكان التجار يفرضون عليها دفع الحسابات، وأخذت ذكرى الطيب المباركة تعود إلى الوراء وتبتدّد في الزمان ولم تعودا قادرتين على الحياة على نفقته.

كانت السيدة بريجيديا على وشك التنازل عن عرش الملكة الأم السيدة الأولى في البلدية خلال إدارة زوجها، وحتى بعد هزيمته في الانتخابات فإنها حافظت على الجلالة، وعندما انتقل الدكتور إلى رحمة الله، فقد جعلت نفسها ذات روح عالية ومعنويات كبيرة. وإحدى العمّات، السيدة بونسيانا دي أزيديو، ذات اللسان السليط، كانت قد لُقبت السيدة بريجيديا بالملكة الأم في اجتماع الطبقة الراقية في عيد السيدة حنّة، بعد معاناة طويلة وجهد جهيد للتفريغ من حدّة السموم! وأعجب اللقب السيدة بريجيديا ووقع منها الموقع الحسن.

حافظت بريجيديا، بالتضحية والحرص، على معطف وصولجان صغير ولكنها لم تعد تتخذ أحداً. السيدة بونسيانا دي أزيديو وبروح تأرية ملحاح دسّت في عتمة الليل، خيراً قطعتة من جريدة يومية، تحت باب دار السيدة بريجيديا: "ملكة صربيا في المنفى تعاني الجوع وتبيع جواهرها". من الجواهر، الجيدة في أيامها، امتلكت نصف دزينة، وباعت حتى الخواتم الأخيرة إلى تركي في باهيا، منطقة بيع الفضة والذهب من بيت إلى بيت، وباعت أثاثاً قديماً وصور قديسين وتماثيل خزفية عفا عليها الزمن... الجوع لم يكن قد دقّ بابها بعد، ولا باب ابنتها، فلطف النقيب جوستو غير المرتقب من حدوث الأسوأ، وخاصة عندما امتنع تجار الحبوب والبقالون عن البيع لها بالدّين.

وكلمة لطف، ليست بالكلمة الصحيحة... جوستينانو دوارتي دا روزا، رجل ذو ثقافة ضحلة، لم يكن يمتلك أساليب اللطف والمجاملة واللطافات المضمرة... وفي يوم، وقف أمام النافذة حيث كانت بريجيديا تنظر إلى الشارع، ودون أن يلقي بالتحية باشرها بصلافة:

- أعرف أن سيادتها تشتري لتأكل من زمرة عديمة الأخلاق ولم يعد لديها من تشتري منه... ففي مخزني تستطيع أن تشتري بالثقة كل شيء وعندما تشاء. صحيح أن الدكتور كان على خلاف معي ولكنه وجه.

كان النقيب قد تعلّم كلمة وجه في سفرة متأخرة إلى العاصمة. فعلى مقربة من قصر دسياتشوس كان أحدهم قد قدّم له سكرتير دولة قائلاً:

"الأستاذ دياسي وجه حكومي". قدّر جوستينانو التعبير حق قدره، وعلى الأخص أن الشخص الذي يعرفه قد قدّمه بالشارة نفسها: يا صاحب السيادة إن

للنقيب جوستينيانو دوارتي امتيازات كبيرة في منطقة الداخل، ولن يتأخر في أن يصبح وجهاً هو الآخر. وراضياً عن هذا التعريف فإن النقيب دفع سعر البيرة والسيجار الذي قدّمه للشخص ودعا الصحافي للعشاء ثم وضع الكرياء جانباً وسأل:

- "وجه؟" بحق الشيطان ما هذا؟ تعرف أن هناك ما أجهله من هذه الكلمات الغربية.

- "وجه" تعني زعيماً سياسياً، واجهة السفينة، مهماً، رجلاً ذا قيمة معترفاً له بها، مشهوراً... مثلاً: روي باربوزا، ج. ج. سيابرا، غويس كلمون، والعقيد فرانكلين...
- هل هو فرنسي أو إنكليزي؟

- "ألماني"، أجب المراوغ وهو يطلب مزيداً من البيرة.
على الوجهاء السياسيين واجبات، وعلى الأخص عندما يواجهون حملة سياسية. ومع كل هذه الانحناءات، فإن الموت يأخذهم ويصبح القول غير مباح وتُدفن معهم أسرارهم، وها هو الدكتور قد انتهى بعد أن كان وجهاً.
عرض لا يُصدق! بعد عدة أيام اكتشفت السيدة بريجيذا السبب الحقيقي لمقاربة التاجر لها وإفساحه المجال لشرائها بالدين... وبقي أن تقع أرضاً مغماً عليها.

- لا، لم يكن ممكناً، لا يمكن أن يكون! عبث بلا حجم، غير ممكن تحيّل الأمر، وفي الوقت نفسه إنه أمر واقع، فالنقيب كان يضع عينيه على دوريس ويدور حولها.

على الرغم من الأربعة عشر عاماً والعادة الشهرية المنتظمة، فإن السيدة بريجيذا لم تكن ترى في ابنتها تلك صببية ناضجة وهي ترتدي الملابس القصيرة المزخرفة والأحذية الواطئة الكعوب. وكانت تحافظ على الصغيرة بأنسب ما يكون وأرخصه مما يتلاءم مع إمكانياتها ومنظوراتها الشخصية. ولم يمر قط في رأس السيدة بريجيذا، وهذه هي الحقيقة العارية، أن هنالك أحداً يمكن أن يهتم بدوريس الصامتة المنغلقة على نفسها، الصعبة، دون صديقات، والتي تقضي أيامها في الكنيسة والقداسات. إنها ستكون راهبة، كانت العمّات يرّدن، ولم تكن السيدة بريجيذا تعترض، ولا تجد مخرجاً أفضل من ذلك وحلاً أنسب له.

ورثت دوريس عن أبيها مزاجيته العصبية، تحزن بسهولة، وتبكي للاشيء، وتقبع في الزوايا، حزينه، والحقيبه في يدها، ودون التوقف أمام الخصائص الفيزيائية، وهذا جزء كانت السيدة بريجيذا تفضّل أن تلتزم إزاءه بالصمت، لم تكن بشعة الوجه أبداً، ذات عينين كبيرتين، واضحتين، وحزمة عظام ضعيفة، وفخذين كقطعتي خشب مجففتين، ونصفها الأعلى مسطح والثديان بلا حجم، ولم يكن لها قط حبيب... السيدة بريجيذا ذات الأمومة التي لا يجرؤ أحد على الشك فيها، وبينما تقربّ ابنتها من عنق الملكة الأم الرائع، كانت تنهّد بشكل مأساوي معلنة: قطي الدافئة!! أجل، كل شيء كان بالنسبة إلى القطة الدافئة هو يسوع، راهبات المدرسة والمستشفى كنّ ينمّين فيها الدعوة والتحفظ، بينما الزميلات القاسيات كنّ ينادينها بالأُمّ النحيلة.

الآن، ظهر النقيب! ما من شاب في الشارع أو مراهق في المدرسة رفع عينيه إلى دوريس بلطف أو كياسة أو عرض عليها أن ترافقه إلى المرتفع التقليدي المنعزل والمخصص للعشاق، والطريق الذي كانت كل الفتيات يمررن به عند خروجهن من الصفوف وهنّ يرّدن ما تعلّمنه.. من هذه الأشياء كانت دوريس تعرف فقط ما سمعتنّ يقلنّه، وكانت الزميلات يجدن لذة في شيطنتهن وهنّ يأمنها على أنّها كاتمة أسرار للقبل والمداعبات بتفاصيل مثيرة... وكنّ يطلعنّها على علامات ملطّخة في الرقبة والشفاه المعضوضه، مفتخرات بذلك. بصمت، ودون ابتسامات أو تعليقات كان دوريس تصغي... ما من شاب دعاها إلى مشوار خلف المرتفع.

وها هو النقيب فجأة، رجل غني وناضح، وأعزب دهره يغرس عينيه في الفتاة النحيلة، فمن كان يظن ذلك؟ النقيب جوستو رجل ذو سمعة سيئة، وقبيحة، ولا يوجد أسوأ منه... هو محترم، بلا شك لماله ورجاله ونقوده وكونه مقاولاً، عنيفاً ودموياً... حتى الدكتور أوبالدو الذي قبل أن يتعاطى السياسة لم يكن يقول كلاماً سيئاً عن أحد، وكان لطيفاً جداً في حكمه على أخطاء الآخرين، لم يكن يتغاضى عن جوستتيانو، السوحش، حسب تعبيره وأحد الأسباب الرئيسية في فشل الدكتور في الانتخابات التي كان فيها مرشح المعارضة. كانت شجاعته في فضح التآمر، خلال المهرجانات، لرئيس البلدية القدم والندوب الحكومي والنقيب، ضد المدينة... تلك المسائل المتعددة من الفضائح غدت معروفة لدى العامة إلى حدّ الفضيحة التي جعلت

آل غويدس حماة المدينة يسحبون ثقتهم ومساندتهم لزمرة الشر في السلطة. وعندما انتُخب، لم يستطع الدكتور عمل الكثير ضد المتهمين بسبب عدم توفر الأدلة، والتضامن بين المتآمرين واكفى بالإدارة الشريفة إزاء معارضة آل غويدس... كل شيء يجب أن تكون له حدوده بما في ذلك الشرف الإداري، وذلك السياسي الذي لم يستطع التمييز بين الحساسيات المختلفة في الحياة العامة، كانت مدته في المهنة السياسية قصيرة.. ومن بعيد، من حقول قصب السكر والبيت الكبير في مصنع السكر، فإن آل غويدس ابتدأوا بتمجيد الدكتور أوبالدو كورفيلو أسير الشرف، وانتهوا بالقضاء عليه سياسياً. في ذلك الوقت كان النقيب جوستينانو يسير وفي عنقه حبل قصير، فقد كان السبب في سجن اثنين من رجاله في إحدى حفلات عراك الديوك. وعندما هُزم الدكتور أوبالدو في الانتخابات التالية، شوهه جوستينانو دوارتي دا روزا وهو يجتاز الطريق الرئيسي ومحلة ماتريز على ظهر جواده وهو ينثر الورق الدعائي في الهواء.. بحذر.. أما رئيس البلدية الجديد فإنه لم يمارس حتى سلطته، وعاد الخوف يشيع من جديد تحت أقدم الجياد وفي طلاقات المسدسات.

أجل، لم يكن جوستينانو دوارتي دا روزا المعروف بالنقيب جوستو من ينظر إلى الصغيرة بطرف عينيه، وقد شوهه حتى في محلة ماتريز عند الشفق في ساعة الصلاة: العينان الناعستان، كأنهما عينا خنزير، محفورتان في دوريس.

وضعت السيدة برجيذا يديها على رأسها، ماذا أفعل يا الله؟ واعترتها الرغبة في الركض لمناقشة الموضوع مع الأب سيريليو والعمّة تيكامنيزيس والصيدلي تريغويروس، ولكن الحذر احتواها، فقبل أن تخرج للكلام عن الموضوع يجب عليها أن تدرسه من كل نواحيه وتعطي نفسها المجال للتأمل العميق في هذه المسألة. وبينما كنّ جالسات إلى جانب الطريق بعد العشاء على أحد المقاعد، كانت الأرملة وجاراتها يمارسن خلال الليل المنعش متعهنّ المفضلة التي لا يضاهيها شيء: مستعة نبش حياة الآخرين؛ وكانت دوريس تصغي صامتة... وفي مصهر العمّات المحرق لا يوجد غفران ولا استثناء: إن التجار لصوص، والأزواج سفلة، والفتيات بلا حياء، دون أن تتحدّث عن الزناة وأصحاب القرون الكبيرة.

عند سماع خطوات النقيب هيمن الصمت، صمت عصبى، مثير، وكل عين تحدّق فيه بينما عيناه مسمرتان في دوريس. فكّرت السيدة برجيذا بالانسحاب

بصورة عادية مع ابتها وأخذها إلى الداخل، وبإغلاق الباب وراءهما، ولكن الحذر، مرة أخرى، احتواها فأجابت على مساء الخير بشكل تحيبيّ وابتسمت للوحش.

9

عانت السيدة بريجيذا مرارة الليالي البيضاء وأيام الحزن وهي تزن الأمور بما لها وما عليها، وتحلّل المشكلة وتأمّل في مستقبل الفتاة. كان عليها أن تحسب حساب كل شيء وتقرّره؛ فالفتاة الصغيرة البرينة، كانت تعيش بعيدة عن العالم ولا هتمّ بغير المسائل الكنسية: فتاة هائمة بالمدرسة وأسوأ رفيقة في الأعياد وفي أمور اللهو، أما عن الشباب والعشاق فلا تتكلم، إنها فقيرة.

لقد ولدت دوريس لتبقى عزباء: لنقل، بسبب مزاجها وطرقها، ولكونها تجد صعوبة في الحصول على خطيب أو الزواج في سوق المدينة، حيث تكثر الصبايا في سن الزواج ويقلّ الشباب المتقدم. وكان الفتیان، لا يكادون يشبّون عن الطوق، حتى يأخذوا وجهة الجنوب تفتيشاً عن الفرص بسبب قلّتها هنا. وكان مال البلدية يأتي عملياً من ضرائب مصنع السكر، وملكية آل غويدس أصحاب المصارف في العاصمة وأسياد الأراضي، وعلى الأخص منها الأراضي الخصبة ذات المستنقعات المائية المتجمّعة من النهر والتي تنمو فيها غابات القصب والحقول الخضراء، خلافاً للأراضي الجافة القاحلة التي تقابلها. وكان المصنع يوظّف بعض أصحاب الامتيازات. وكانت قلّة أخرى من الشباب تعمل بالتجارة الصغيرة في الدكاكين والمخازن، بينما الباقون يهاجرون مستقلين قطار سكة الحديد. الفتيات يتعاركن بضراوة، للحصول على من تبقى، ومن وقت لآخر كانت واحدة منهنّ تتعلّق بذراع تاجر جملة متزوج وأب لعدّة أولاد، هاربة بمنحون من اللف والدوران، وأما شرف العائلة فإلى جهنم وبئس المصير... وهنا تأخذ العمّات بالارتجاف.

أما آل غويدس فكانوا قلما يظهرون في المدينة. الإخوان الثلاثة ونساؤهم والأولاد والأحفاد كانوا يذهبون إلى المصنع ويعودون توّاً إلى العاصمة، وكانوا يأخذون القطار عند محطة تقع وسط غابة القصب.. وفي شاليه محلة دوكونفتو الذي يبقى طيلة العام مقفلاً، كان السيد ليريو الفلاح الحارس يقضي أوقات فراغه بين الأشجار التي يزيد عمرها على المائة سنة، ومن حين لآخر، وكل سنتين أو

ثلاث، كان أحد الإخوة مع زوجته وأولاده يظهر في عيد السيدة حنة شفيعة العائلة وعراة البلدية، فتفتح نوافذ الشاليه وينطلق الضحك من الغرف والممرات، ويأتي من العاصمة زائرون، بينما الفتيات المحليات في أحلى حلهن، والشباب الآتي من الخارج لا يعرف أن هناك مثل هذه الكياسة. وكانت المسألة تدوم أسبوعاً، عشرة أيام، خمسة عشر في الأكثر.. وبعد أن يتعرضن للتقبيل والمداعبة والملاعبة ويُتخلّى عنهن في فورة العيد، كانت الفتيات العذراوات اللواتي أصبحن الآن جمراً متقدماً يعدن إلى زملائهن التافهين والواقفين في الشرفات من الأشقياء، داخل البيوت أو أثناء الأعياد الكنسية، وهنّ عزباوات في العشرين، وحتى لو رغبين في التمدد في غرف النقيب المظلمة، فإنه يرفضهن معتبراً إياهنّ مسنّات وعوانس.

عندما تصبح بالغة وامرأة في عرف المدينة، فالإمّ تستطيع دوريس أن تصبو عندما تنهي الدراسة التكميلية في مدرسة الأخوات؟ يمكن تدبير الأمر بالواسطة وبالطلب المتواصل، كونها يتيمة الدكتور أوبالدو، فتستطيع الحصول على مركز معلمة ابتدائية في إحدى مدارس البلدية أو الحكومة، أو قد تستطيع إكمال دروسها في الانخراط في سلك الرهبنة. مديرة مدرسة ابتدائية أو راهبة. فالسيدة بريجيديا لم تكن تستطيع الخروج بافتراض ثالث.. زوج وزوجة؟ مستحيل... الفتيات الأخريرات، في وضع أفضل منها مالمّاً وشكلاً، بنات فلاحين وتجار وموظفين، جميلات، متعافيات ومطروحات للزواج، كنّ يذبن على الشبابيك دون أن يفزن بزواج، فكيف تتزوج دوريس الحزينة، النحيلة، غير المرغوبة، البشعة، المكفهرة الوجه، ذات الصحة العليلة إلى درجة مؤلمة. إن زواجها يمكن أن يتحقّق بأعجوبة ليس إلّا.

وتحقّقت الأعجوبة: لقد كان النقيب جوستو بيدي اهتمامه بوضوح، وفي المدينة كان قد ابتدأ عيد التهنّيدات وجاءت العمّات للاحتفال وهنّ في أحلى حللهن. كنّ يصلن إلى الاحتفال اثنتين اثنتين أو ثلاثاً معاً، وأكثرهنّ تكتماً يأتين وحيدات مرتديات الأسود، فيعطّرن الممرات ويقفن في صفّ النقيب! كنّ يقلن أموراً مفزعة: "يقولون إنه... " من أخبرني كان موجوداً... " "ليس من زمن بعيد... " وكانت السيدة بريجيديا تسمع الحكايات المخيفة، تمزّ رأسها، لا تقول نعم أو لا، وتبدو وكأنّها لغز... وتحيط بها العمّات، عصابة من بائئات العظم

الرخيصات، في الشارع الأعلى والشارع الأسفل، في القداس، في الرياح، وأثناء
متسع الوقت الكبير، وكانت السيدة بريجيذا دائمة الالتزام بالصمت كأن ذلك لا
يعني لها شيئاً.

في هدأة البيت الموصل وبعيداً عن ثرثرة العمّات، ليلاً، كانت السيدة بريجيذا
في تأملها العميق، تزن الوضع وتستعيد فظائع النقيب التي تبدو كأنها نشيد ديني بلا
نهاية..

في النهاية، فظائع كنتك كانت تتقلص أهميتها عندما يسترخي المرء للتفكير في
الموضوع بهدوء وتسامح. كانت العمّات يضعن الجمر خاصة على المسألة الجنسية
وعلى اختراق القواعد التقليدية في حياة جوستينانو دوارتي دا روزا. سلسلة من الفتيات
والقاصرات في فراش فضّ البكرات، وفضائح في بيوت العزّاب وأماكن الدعارة،
وخلاسيات فاحشات اغتصبهن وضرهن وتركهن مهملات في أسواق البغاء.. كان
النقيب عازباً، ومن هو الأعزب الذي لا تسجّل حياته أحداثاً واهيارات من هذا
النوع؟ ما عدا الرجل غير الطبيعي، المنحرف، من أمثال تيان فيوليتا بواب السينما
ولوطي المدينة الرسمي، وكما يقولون، فإن أحد أبناء ملتون غويدس كان مشكوكاً في
أمره من هذه الناحية، ولكن أهله كانوا قد أبعده إلى الريو دي جانيرو.

إن سجل حياة جوستينانو يبدو حافلاً، ولكن من الذي ينحو من ألسنة العمّات؟
حتى الرجال المتزوجون الأكثر احتراماً لم يكونوا بمنحى، وقد اهتموا بأشياء وأشياء
مزجت بعضها ببعض الآخر. حتى إنّ العمّات كنّ يتمتن ويغتنن الدكتور أوبالدو
نفسه، القديس كما يعرفه الجميع، وقد اتهمنه بالأختين لوريتو، وهما فتاتان تعيشان
وحيدتين، ووريثتان للملكية دار وبعض المدخرات المالية، وكانتا زبونتين لدى الطبيب،
وقد نسبت العمّات إلى الفتاتين علاقة عشق مع الطبيب في الوقت نفسه.. لم يكن
أحد ينحو من ألسنة السوء تلك في أرض كهذه، ذات أعمال قليلة، وفي مكان
موحش كهذا خلال الأمسيات البطيئة والساعات التي لا نهاية لها.

بالتأكيد، استنتجت السيدة بريجيذا أنه ليس ممكناً أخذ النقيب مثلاً يحتذى به
في التقوى يستشهد به في ساعات التعليم الديني، كونه متمولاً وحرّاً فلن ينقصه
الاستئناس بالمرأة. وعائلات كثيرة في زوايا الشارع وفي الحقول، كانت ترمي
الفتيات في الطرقات، وتعرض العذارى للبيع من النوافذ وبأسعار منخفضة، ولم

يكن هناك اختيار: اللواتي يُقال عنهن من عائلة كريمة باستثناء القليلات اللواتي يتزوجن أو يهربن، كنَّ ينتهين عوانس شاحبات. والأخريات من الأكثرية العامة، كنَّ في أغلبهن يشكّلن جيشاً بكامله للأسواق العمومية.

لكونه عازباً، كان يحقّ للنقيب أن يرفّه عن نفسه. وأما المبالغات فكانت تعود إلى صحته القوية وطاقته الجنسية. بالإضافة إلى ذلك، هناك من يقول إن الذين تكون حياتهم أكثر انحلالاً يرتدّون إلى الحياة الكريمة ويصبحون أفضل الأزواج ومُثلاً عليا، وبعد أن يكونوا قد أنفقوا وهم عزّاب حصتهم من قلة الحياء، فإنهم يعملون على إنقاذ ماء الوجه فيما بعد.

بالنسبة إلى العمّات، كان فصل الناحية الجنسية في سيرة النقيب المتهتكة الخلاعية هو أكثر ما يهيمّ وأثقل وزناً من كل شيء آخر.. أما سوء الائتمان في الحسابات الجارية التي حقّق بنتيجتها أرباحاً مضاعفة، والعنف في التعامل، والعائدات المدفوعة بالتهديد والشجارات، وأعمال الشغب في عراك الديوك، والتزوير في أعمال الأراضي، والجرائم، والقتلى الذين أجهز عليهم أو أمر بذلك، كل هذه الأمور كانت تبدو أقل خطورة من سيرة النقيب الجنسية. ما لا يُغفر له هو التهتك: إنه النجاسة بعينها، الذي لا يُغفر للنقيب ولا للفتيات ولا للصبايا ولا للقاصرات، فهنَّ محكوم عليهنّ بالتهمة نفسها. في ذلك الفصل لا يوجد ضحايا، فالنحرف الشاذ متهم، وكذلك هنَّ جميعاً. بعضهنّ خليعات والأخريات تائهات.

في الوقت نفسه، كانت السيدة بريجيذا تتوقّف أيضاً عند مظاهر عديدة من سلوك النقيب، وهي تحلّل القيمة الحقيقية للحكايات المتداولة وبعضها ذات تفاصيل مرعبة. فيما يتعلق بسوء الائتمان في الحسابات والمطالبة بالدفع بواسطة الصراخ والتضارب، فمن هو التاجر الذي لا تُلصق به همّة سوء الائتمان؟ ومن هو الذي لا يستعمل كل الأساليب للحصول على الديون المتأخرة؟ وأفضل مثل على ذلك هو المرحوم الدكتور أوبالدو الذي ترك عائلته لرحمة القدر لعجزه عن المطالبة بالحساب ومفاتيح زبائنه. لقد ترك مجموعة من المدينين الذين عاجلهم وعانهم خلال سنوات، والكثيرون منهم مدينون بحياتهم له، وواحد منهم لم يفتش عن العائلة في ضائقها وحاجتها لهذه الديون الشريفة، وبالمقابل فإن الدائنين هم الذين نبتوا للعائلة وطلعوا عليها بالكلام الغليظ.

في ليالي الأرق، ظلت السيدة بريجيда توضّح الأحداث والاتهامات بتسامح. وبدأت صورة جوستينانو دوارتي دا روزا تأخذ ملامح إنسانية، ولم يعد الوحش مقلّماً إلى حدّ كبير.. هذا دون أن تتحدّث عن الصفات الإيجابية: عازب وغني.

تسامح أو طيبة إرادة؟ على الرغم من كل طيبة الإرادة، فإن السيدة بريجيда لا تستطيع أن تتجاهل المناطق المظلمة والشكوك التي لا تغيب، وأصدقاء طلقاء الرصاص في الكمائن ورؤية القبور المفتوحة ليلاً. وفي محاكمة جريمة قتل الإخوة الثلاثة بريتو وأسيدرو وألسينو الذين قتلوا وهم نيام، لم تثبت التهمة على النقيب، بل على أحد المجرمين ويدعى كاسبار. وفي عشية يوم الحكم، فإن كاسبار ذاك كان قد شنق نفسه! تأنيب ضمير بالتأكيد.

تبقى المحادثة الصعبة دائماً لليوم التالي. والسيدة بريجيда تخشى ردة فعل الابنة العصبية والبكّاءة عندما ستُفصح لها عن رغبة الوجه السياسي الذي تُعمل فيه نقاشاً من همّي نفسها للروحانيات في خدمة يسوع الناصري، في صمت خاشع، كيف تستطيع أن تتخيّل النقيب وأسطورته المروعة؟

آه! لن تقبل دوريس أبداً أن تناقش الموضوع، وهي نحيلة وهزيلة وأعصابها دائماً هادئة ولكنها عنيدة لا يضاهاها في العناد أحد، وقادرة على أن تقبع في الغرفة وترفض الخروج إلى الشارع.

عند الفجر، كانت السيدة بريجيда الأم الحبيبة، ترن العواطف والواجبات؛ تعرف أنه من المستحيل إجبار دوريس على الزواج من جوستينانو دوارتي دا روزا إذا ضربت الفتاة رجلها في الأرض وقالت لا. عنوة لا يمكن. إذاً، كيف أفعل يا الله لإقناعها؟

10

وكان الحديث غير المنتظر، مساءً، بينما الأم والابنة عائدتان من زيارة بروتوكولية إلى السيدة بياتريز زوجة قاضي الأمور المستعجلة وسيدة العاصمة... كانت الأخيرة قد جاءت لقضاء بعض أيام الإجازة مع الزوج وجاءت بابنها دانيال الذي بلغ السابعة عشرة من عمره؛ شاب ذو تكوين عذب، متأنق صغير وصاحب شكل يستحق أن يعلق قلادة في العنق. في الصالة الأمامية وجوه أخرى رضية في حديث عالٍ واحتفالي، ودامت الزيارة مدة قصيرة.

في الطريق بادرت السيدة بريجيذا ابنتها الفهيمة:

- شاب جميل! يبدو وكأنه لوحة فنية.

وأقلت صوت دوريس كالمعتاد:

- شاب؟ إنه ولد مدلل ومتمسك بملابس والدته. لا أطيق الشاب المائع.

تعجبت السيدة بريجيذا من الرأي ومن لهجة الاحتقار.

- "من يسمعك يا ابنتي تتكلمين يظن أنك قادرة على أن تفكري في الفتیان والشباب..". مازحت السيدة بريجيذا. "ولد مائع تقولين، أما أنا فأقول إنه شاب فهيم، ولم يرفع عينه عن ياقة فستان نيوزا علماً أنها ليست ياقة بل خلاعة، فصدرها يكاد يكون في الخارج، هل لاحظت؟ إنك لا تلاحظين أبداً هذه الأمور". وفجأة خرجت الكلمات من فمها: "إني أراهن أنك لم تلاحظي بعد النقيب جوستو يجيل بنظره فيك".

- بلى، لقد لاحظت ذلك يا أماه.

صدمة وحرقة في صدر السيدة بريجيذا.

- لاحظت؟ ومتى؟

- منذ وقت طويل يا أماه.

مشتا خطوات عديدة صامتتين، السيدة بريجيذا تمسك بقلبها وتضع يدها فوق صدرها المجهد، "يا إله السماء!"

- أتريدين أن تقولي... أن تقولي إنك... غير سئمة من ذلك... وأنك غير...

- سئمة؟ لماذا؟ إننا خطيبان يا أماه.

أحسّت السيدة بريجيذا أن قلبها يكاد يخرج من موضعه، إنها بحاجة طارئة إلى ماء الورد وإلى كرسي تستطيع الجلوس عليه بينما شمس الصيف تزيغ نظرها وتشوش على المعاني. هل سمعت جيداً وهل هذه ابنتها دوريس حقاً؟ ابنتها الفقيرة والبريئة الصغيرة، هذه التي تتبعها جنباً إلى جنب في الشارع، وتعدّ نفسها خطيبة النقيب بالصوت نفسه المنخفض اللين إلى حدّ الإلهاء عن الصلاة، وهل صحيح ما تسمعه، أم أنه مجرد حوار لا يعدو كونه تصوراً خاطئاً؟

- ابنتي، حباً بالله أخبريني بكل شيء قبل أن أختنق.

ضحكت من جديد، هل هي ضحكة الظفر؟

- لقد كتب لي رسالة وأرسلها..

- أرسلها؟ إلى أين؟ ومن جاء بها؟

- أرسلها إلى المدرسة وتسلمتها بينما كنت عائدة إلى البيت، في الطريق. لقد كان شيكو الموظف لديه هو من جاء بها. وهنا رددت على الرسالة فكتب من جديد فرددت مرة أخرى. كان شيكو يعطيني رسالته وأنا ذاهبة إلى المدرسة، وفي طريق العودة إلى البيت كان يأتي ليأخذ الجواب. قبل أمس كتب يسأل إذا كنت أوافق أن أكون خطيبته وإذا كنت موافقة فإنه سيتكلم مع السيدة الوالدة.

- وأنت؟ هل أعجبت؟

- في اليوم نفسه، يا أماه، لقد قلت له إنه بالنسبة لي يمكن أن يعدني خطيبته منذ الآن.

استوت السيدة بريجيديا في وسط الشارع على مقعد الرصيف تنظر إلى الابنة النحيلة ذات الفستان القصير والحذاء ذي الكعب الواطئ والوجه البائن العظم، الابنة التي تكاد تكون بلا صدر، الطالبة البلهاء البريئة..

- آه! إن النار تشتعل في صدر بريجيديا!

11

قاضي الأمور المستعجلة الدكتور أوشتاكيو فياليو غوميز نيتو، الذي يتعاطى نظم الشعر في ساعات الفراغ باسم فياليو نيتو، نشر عدة رباعيات في صحف ومجلات باهيا، وعندما كان طالباً نال مع فرجيل دي سيونيروس جائزة الشرف في المسابقة الشعرية التي أجزتها مجلة فون فون في الريو دي جانيرو، ذلك القاضي بالشكل الذي يبدو عليه، كأنه دليل على الثقافة الدينية، كان يدافع عن مسألة مدهشة بصورة جدية وبالأدلة، وفي رأيه أن جوستينانو دوارتي يشتعل بالحب الحقيقي للقاصر، وليس الحب حقيقياً وعميقاً وحسب بل مؤلماً أيضاً. إنه الحب في أعمق صورته، حب هو سعادة الجنة وعذاب الجحيم.

- "إن للسيد رؤية في الحب هي من أغرب الرؤى بلا شك". فبالنسبة إلى ماركوس ليموس حارس السجلات والذي وهب نفسه للوحي الشعري هو الآخر، فإن القاضي كان فقط يتسلّى على حساب الأصدقاء، إنه متمايل.

- الأستاذ أوشتاكيو يجب المفارقات... كان يتأمل في المدعي العام الأستاذ إيامي نونداس تريغو الضخم، الأنيق، ذي الذقن المزينة، والأب خمسة أولاد بينما السادس في رحم الأم، وله ثلاثون سنة من العمر غير كاملة.. وكان واحداً من الحلقة الضيقة ذات الثقافة المحلية المزدهرة، لكونه مجازاً في الحقوق أكثر منه حاكماً عادلاً. وكان في الادعاء العام عدماً، ولكنه مؤهل في فك الألغاز. ولم يكن يغامر في إنكار أو رفض رأي القاضي، مسؤوله الأعلى.

- "إنك سافل... ضحك العضو الرابع في المجموعة، إيرتون مورين، المسؤول عن جباية الضرائب، قصير النظر، ذو الشعر القصير جداً، وأحد قراء إيسادي كيروز ورماليو أورتيغون وصديق القاضي. "الحب شعور نبيل... إنه الشعور الأنبل".

- وبالتالي؟

- المشاعر النبيلة والتقيب جوستو نقيضان لا يلتقيان.

- إنك أكثر من ظالم لعزينا التقيب، فأنت عالم نفس سفلي... إنه الحب، الحب الحقيقي، وسأبين لك بالبراهين...

ليست فقط النخبة المثقفة بل المدينة بأكملها هي التي تهتم بتفسير الخطوة والزواج وأعمال التقيب الأخرى، التي هي في الحقيقة أعمال وضيفة... قبل أيام من استحقاق رهن البيت، عمل على فك الرهن منتشلاً الأرملة والابنة من الخطر الداهم، ومن فقدان الأثاث الذي كان قد اشتراه الطبيب بتضحية كبيرة.

- "هذا الكرم الواسع، هذا التخلي، أليس دليلاً كافياً على الحب؟" كان القاضي يُدلي بالحديث مع البراهين الساطعة.

- "وجهاز ملابس دوريس؟ من الذي دفع بدل الحرير والجوخ والأقمشة الناعمة والكشاكش والبرائم؟ ومن دفع بدل الخياطة؟ هل يمكن أن تكون السيدة بريجيذا قد دفعت من الراتب التقاعدي؟ كل ذلك خرج من جيب التقيب، هذا التقيب ذو قبضة يد منكمشة عادة، بخيل، وفجأة يصبح مبدراً، مفتاح اليد، يدفع دون أن يناقش.. لقد عادت السيدة بريجيذا فائزة بحق الاستدانة من الدكاكين، منتصرة على التجار المنحنيين أمامها بالسلام وهم أنفسهم، أولئك المتلونون، من كانوا يضطهدونها قبل فترة لتدفع حساباتها المستحقة.

لو لم يكن حياً، ماذا يمكن أن يكون؟ كيف يمكن تفسير التبذير، والسماحات واللطافات. نعم، اللطافات التي قام بها النقيب، لو لم يكن كل ذلك حياً، لماذا يتنكب أحمال المال، ويتزوج؟" سأل القاضي، وهو يشير بإصبعه: "لو لم يكن مولهاً؟ وما الذي تأتي به دوريس غير عظامها الضعيفة؟ أموال؟ لم يكن لديها مكان تموت فيه. اسم الأب الشريف دون شك، ولكن أية فائدة يعود بها الاسم إلى جوستينيانو دوارتي دا روزا، وكذلك الشرف وذكرى الطبيب أوبالدو كورفيلو؟ إنه الحب الأعمى والكاوي ليس إلا...".

- "الأعمى بالدرجة الأولى". قاطع إيرتون أمورين متفكهاً.

وحده الحب الكاوي والأعمى يفسر الخطبة والزواج والمصاريف واللطافات في رأي القاضي الكبير أوشتاكيو؛ رأي قضائي وشاعر، جدير بالانتباه، وقد أخذ يشقّ دربه في المدينة. كان وقتاً غنياً بالمناظرات والآراء المتناقضة وبعض النكات الجريئة الفاقعة. السيدة بونسيانا دي أزيديو التي لا تتعب، نالت نجاحاً كبيراً بأحد تحديدها القيمة: إنه زواج جحش قوي من خنزير سمين، تشبیه قاس ولكنه مصيب، ومن يستطيع أن ينكر؟

سواء كان حياً أو لسبب آخر مجهول، وكما تشاء العمات، فإن النقيب جوستو كاد يفقد عقله، ولم يعد يبدو الرجل نفسه. أحد ديوكه الهراتية سقط في أحد العراكات، فلم يناقش جوستينيانو الأمر ولم يتهم أحداً بالسرقة ولم يهاجم الحلاق ريناتو صاحب الديك المنتصر.

مع كل ذلك، لم تستطع السيدة بريجيذا كلياً أن تتحرر من الأفكار السوداء التي تضطهدها ليلاً.. اعتادت على وزن الأحداث والحركات والمكارم والحدود المرسومة. صحيح أن النقيب فكّ رهن الدار في المصرف، لا شك في ذلك، ولكنه لم يتنازل عن الدار في المكتب العقاري للأرملة، وأصبح هو الدائن؛ وعندما فاتحته السيدة بريجيذا بالموضوع نظر إليها جوستينيانو بعينه الناعستين كأنما يهاجمها: ألم يكونا في طور الزواج، هو ودوريس، وسيبقى كل شيء ضمن العائلة، فأين هي الحاجة لتبذير المال في المكاتب العقارية للحصول على التنازل وغيره من أعمال الغباء؟

وفي المحلات التجارية أيضاً حدث أن اعتذر لها التاجر:

- عفوك سيده بريجيده، فلمشتريات بهذا الحجم يجب استشارة النقيب... وضاعت وسط المكارم. السيدة بريجيده كانت تحسّ بأن قدميها ليستا على أرض آمنة، وبوادر الكرم واللطافة لم تكن إلا أغطية فوق أرض العنف والغابة الصماء التي لا ظل فيها ولا ماء.. ولم ينقص شيء من الأمور الضرورية لتجهيزات العرس، ولكن لا يمكن مقارنتها بتجهيزاتها هي، الكبيرة، الغالية، التي لا تنسى في أحلام السيدة بريجيده. هكذا، فإن الشكوك والظلال القائمة كانت تزجج حلمها ورضاهها، ولكن ليس بالنسبة إلى جوستينيانو دوارتي دا روزا ذي الوله المعلن على الملأ. دامت الخطوبة ثلاثة أشهر، وتمّ خلالها تجهيز أدنى الأشياء الضرورية من المستلزمات. كانت السيدة بريجيده قد اقترحت أن تكون مدة الخطوبة ستة أشهر، وهي مدة معقولة... ستة أشهر؟ لخياطة بعض الفساتين وتفصيل الشراشف؟ سخف! فالنقيب لم يشأ حتى المناقشة... ولو عادت المسألة إليه فإنه كان سيتزوج في اليوم التالي من الخطوبة. أما دوريس ففي أمسية اليوم نفسه، لو أن المسألة تعود إليه وإليها.

واحتفاءً بطلب السيد، فإن جوستينيانو دوارتي دا روزا كان قد جاء معه بالقاضي أوشتاكيو ورئيس البلدية في زيارة إلى منزل محلة ماتريز. ودعت السيدة بريجيده الأب سيريليو وبعض الصديقات الحميمات، بعد أن أعدت المعجنات والفظائر والحلوى وقد تجمّع في المحلة فضوليون منهم العمّات والباقون من عامة الشعب. وعندما لاح طالب اليد يرتدي بدلة بيضاء وقبعة باناما وإلى جانبه القاضي ورئيس البلدية علت التتمتات.

وأمسك النقيب نفسه وألقى بنظرة هجومية. إنه رجل آخر هادئ، لم يرفع ذراعه ولا صوته، ونادى على ترتو باسم شيكو، ولم يحمل مسدساً، فقد اكتفى بالنظر، وكان ذلك كافياً. "يبدو أنهم لم يروا قط رجلاً يصبح خطيباً"، همس في أذن رئيس البلدية.

من أجل خاطر العائلة وإلا فإنه كان أعطى أمثلة لهؤلاء الرعاغ. خلال مدة الخطوبة القصيرة وفي مناسبات عديدة، كان على وشك الابتداء بإعطاء أمثلة إلى أحد هؤلاء الرعاغ، ولكنه كان يمسك نفسه عن ذلك مع الآم موجعة. وعندما كان يخرج في مشوار برفقة دوريس وأمها بريجيده في طريقهم إلى

السينما أو الكنيسة، فإن أول انفعالات النقيب كان الانفجار الداخلي حين ينظر إليه أحد بفضول واضح. ولكنه مرة واحدة فَقَدَ عقله عندما بادلت إحدى الزوجات زوجها الحديث بصوت منخفض وهي تبدو غير راضية عن المشهد "ألم تعرفيني قبل اليوم يا ابنة الزانية؟" صرخ وانطلق مهاجماً. ولو لم يكونا زوجاً وزوجة معوقة القدمين لجاء تبادل إطلاق النار بشعاً، وكانت السيدة بريجيда تتوسل: "هدئي نفسك يا نقيب". أما دوريس فبقيت صامتة، غير منزعجة وهي تمسك بذراع الخطيب. الفضول، المناظرات، الآراء، نظرات التعجب وزيارات العمّات غير المتوقعة إلى غرفة الخطوبة، وعبارات التفرغ والجمل الروحية، كل ذلك توقف دفعة واحدة وبصورة قطعية. ففي إحدى غزواتها الليلية، وبغية درس رسالة تحت باب القاضي، متعلقة بسلوك زوجته في العاصمة وعشاقها هناك، فإن الناصحة المنتصرة السيدة بونسيانا دي أزيديو وكانت قد طلبت أن يرافقها شيكو الملقب بنصف الكعب وأحد العاملين في خدمة النقيب والمسؤول عن جباية الديون المتأخرة الذي بغية اغتصابها، شهر عليها خنجراً، وبصورة سريعة، ووخزها قليلاً برأس الخنجر المسنون... بعدها وجدت السيدة بونسيانا صعوبة في الوصول إلى البيت حيث أسلمت نفسها للقيء والنحيب. وفي نوبة انهيار عصبي لا مثيل له، انطوت على نفسها خلال أسبوع في بيتها، لا تضع قدمها في الشارع... وشاع الخبر، ثم تحوّل إلى مسألة ديون متأخرة، وبعدها خيم السلام على المدينة.

هكذا انقضت أشهر الخطوبة الثلاثة. كانت السيدة بريجيда تحاول أن توطد أواصر الثقة والصداقة مع صهر المستقبل دون أن تلقى الترحاب المطلوب. شخص قليل الشعاعية، فإن جوستيانو دوارتي دا روزا، خلال زيارته اليومية بعد العشاء، كان يقصر الحديث على الأمور الجوهرية: موضوعات الزواج، والمصاريف التي لا بد منها. ما عدا ذلك، كان الخطيبان يبقيان في قاعة الجلوس، يجلسان على الأريكة، بصمت. كانت السيدة بريجيда تحاول أن تمدّ الحديث، ولكن المحاولة تبقى إضاعة للوقت ومسألة مستغفلة... ولا تواجهها إلا همهمات النقيب وصمت دوريس...

يبقى الخطيبان بالانتظار، صامتين، بانتظار أن تذهب السيدة بريجيда إلى المطبخ أو غرفة الطعام بحجة إعداد فنجان قهوة وتفتيشاً عن حلوى الموز أو الكرز،

المابجا أو الكاجو. ولا يكادان يريان ظهرها حتى يشتعلا بالقبل وتصبح أيديهما كثيرة الانشغال والحركة... السيدة بريجيذا لم تعد تعرف إلى أين تذهب ومن أين تعود، وماذا تفعل، فهذه الأشهر الثلاثة أطول من أن تنقضي. لم تكن دوريس، الوقحة، تأتي لتتفقد أمها في حال تأخرت عن الرجوع، بل، كانت تفكر كيف لا تسمح الأم لهما بمزيد من الحركة؟ ألم يكونا مخطوبين، في النهاية؟

الأم المحتقنة غضباً، تزعق، تعالج، تصرخ، تربسي ابنتها بأكثر درجة من العناية، تنشئها على المناقب والتعاليم الدينية، وتظن أنها تعرفها، تعرف كل شيء عنها، ولكنها لا تعرف شيئاً، على الإطلاق. لاحظت السيدة بريجيذا كل ذلك، حزينه مبعده نفسها إلى النافذة، ووجهها إلى الشارع، وظهرها للخطينيين.

وانقضى الوقت بين مسرات العائدات، والأشغال اليدوية، والقمصان واللباسات والمشتريات والإعدادات، وصنع الحلويات والكحول، والتحضير للحفلة، وبين الانشغالات الناتجة عن سمعة الخطيب المؤلمة، ومواجهة انفجار صهر المستقبل وسيد العنف. كانت السيدة بريجيذا ترتعب من العنف، وخلال ذلك الوقت لم تحس دقيقة واحدة بنفسها منسجمة متوازنة؛ ومع كل ذلك، فإنها عندما علمت بقلق السيدة بونسيانا دي أرفيدو، الذي كاد يقتلها، ورأس الخنجر المسنون مسدّد إلى رقبتها، فإنها لم تمسك نفسها عن الشعور بالكبرياء لشعورها بالسلطة. لقد استحقت الخبيثة، نفاثة السم، ما تعرّضت له، وهذه أمثلة جيدة للعمات الأخريات. الآن، الصديقات العطوفات، العمات الغيورات، أصبحن يعرفن جميعاً أن عليهنّ ألا يتجاوزن الحدود، وإذا تجرّأن، فالآن، هكذا هو الواقع: من يتبدّل مع دوريس أو مع السيدة بريجيذا فإنه يجازف بحياته... ومن شاء أن يجعل من نفسه حيواناً، فإنه يجد الطريقة في الحال. أمضت أمسية ساحرة، وسمعت على الأقل عشر روايات مختلفة عن الحدث، ولكن، مع الليل عادت ظلال الخوف المظلمة تسيطر عليها.

تلك الخطوبة كانت زجاجاً حساساً لا قيمة له، ومصنوعاً من مادة سريعة العطب. منشغلة الفكر بالصهر، بطريقته المكشوفة وغير الجادة، ومنشغلة، خصوصاً، بدوريس التي تستهلك نفسها بالانتظار: غضب، مزاج سيئ، ارتباك، استعجال وعدم اهتمام بأي شيء، فأين هي الصغيرة الخجول، طالبة مدرسة

الراهبات؟ دائماً تائهة الفكر وذات قابلية قليلة، ولكنها الآن لا تتذوق الطعام، وأصبحت حدقتها سوداوين، وظهرها منحنيًا وغدت أكثر هزالاً: عظام وجلد. قبل شهر واحد من الزواج، اعترتها الحمى وسعال متواصل. استدعت السيدة بريجيذا الطبيب دافيد، وبعد معاينة طويلة والسماعة الطبية على ظهر المريضة، ونقرات الأصابع على العظام الظاهرة "لنقل ثلاثاً وثلاثين"، فإن الطبيب نصح بالذهاب إلى العاصمة لإجراء فحوصات مختبرية، وربما لأخذ صور شعاعية، والأمثل هو تأجيل الزواج ريثما تعود دوريس قوية: "إنها ضعيفة جداً، أكثر من المعقول، والفحوصات لا بد منها"، استنتج الطبيب.

أحسّت السيدة بريجيذا بالعالم يدور بها:

- هل هي مريضة في صدرها، دكتور؟

- لا أظن، ولكنها قد تصاب في صدرها إذا استمرت هكذا، التغذية، الراحة،

الفحوصات، وتأجيل الزواج لعدة أشهر، مسائل لا بد منها.

أبقت السيدة بريجيذا، الملكة الأم، نفسها قوية: إن الأدوية التقليدية تخفض الحرارة، وبواسطتها قلّ السعال، وأصبح التحسن ملحوظاً لا جدال فيه؛ إذا فلتبق الفحوصات إلى يوم الذهاب الاضطراري إلى العاصمة في رحلة شهر العسل، ولم يعودوا للحديث في ذلك الموضوع؛ زجاج سريع العطب، مادة سريعة الانكسار، وخطوبة لا تستحق التقدير تدافع عنها السيدة بريجيذا، محافظة على نفسها وهي تبتلع القرف والاشمئزاز، والكثير الكثير من الخوف.

12

بالكعب العالي، وستان الحرير الطويل، والقبعة المزيّنة بالزهور الطبيعية، عبر الممرات التي تتعطر بالروائح الطبيعية، ومتألّقة بالواجب الذي أدّته، فإن السيدة بريجيذا كانت في يوم الزواج ذات نجم ساطع؛ أخيراً ها هو مرفأ الأمان والمرسى الأخير، لقد انتهت إلى الأبد تهديدات الشقاء، ولم تعد الأحوال مرضية وعلى قدر الحال. لقد أدّت واجبها بوصفها أمّاً، وكانت تتلقّى التهاني بابتسامة مناسبة.

دوريس، بستان الزواج، وكثرة الزينة المأخوذة عن إحدى مجلات الريو، والنقيب ببذلة زرقاء من الكشمير، عريس جديد، والمدعوون بملابس الأحاد، ثم

الاحتفال بالزواج الذي لم يُتناول بالتعليق زواج أكثر منه في تاريخ كاجازيراس الشمالية، في محلة ماتريز، ثم الاحتفال الديني، مع دموع الأمومة وخطبة الأب سيريليو، أما عقد الزواج المدني ففي بيت العروس مع خطبة دافئة للقاضي أوشتاكيو فياليو غوميز نيتو، الشاعر فياليو نيتو، تضمّنت الخطبة صوراً صاعقة عن الحب، الشعور الإلهي الذي يحوّل العاصفة إلى سكون، وينقل الجبال من أماكنها، ويضيء الظلمات.

وجاءت كل المدينة إلى محلة ماتريزا، بمن فيهم السيدة بونسيانا دي أزييدو، المصنوعة ثانية من القلق، والتهيئة لقبول الزعامات الجديدة: "إلهم قوم محترمون! واضح، لم يرَ أحد قبل اليوم عروساً جميلة كدوريس، صدّقيني، بريجيذا، إن النقيب وعائلته قوم محترمون، صدّقيني بريجيذا، يا صدّقيتي الحبيبة". راضية عن نفسها، فإن السيدة بريجيذا تنتهي إلى القبول بالتفخيم الذي تستحقه من العمّات.

الملكة الأم تتّراس الاحتفال بانتباه، تدير الوليمة بمن حولها من همّمين، وتعطي الإماء والخدم الأوامر الدقيقة؛ وفجأة لاحظت مغادرة دوريس للصالة لتغيير فستانها في غرفة النوم، تبعها النقيب، وأقفل الغرفة من الداخل عليهما، يا إلهي، هل يمكن؟ لماذا هذه العجلة؟ ألا يستطيعان الانتظار يوماً آخر، بعض الساعات، مسافة السفر في القطار، وصولاً إلى غرفة الفندق؟ لماذا هنا، على مرأى من كل المدعوّين تقريباً؟ على مرأى من المدعوّين، كل المدعوّين، أجل يا أماه. على مرأى من المدينة كلها إذا أمكن. على مرأى من الفتيات والصبايا، كلهنّ، ودون استثناء، على مرأى من هضبة العشق وراء المدرسة، واللواتي كنّ يتذوّقن نكهة القبل وغيرها، وعلى مرأى من اللواتي كنّ يفعلن الشيء نفسه في حدائق شاليه آل غويدس مع الأغنياء، ووراء شرفات المحلات التجارية مع المحاسبين في الأمسيات الفارغة. أجل على مرأى وأمام جميع اللواتي كنّ يأتين ليخبرنها عن القبل والعناق والتنهّدات والزفريات والصدور المفتوحة والسراويل المحلولة، وجميع اللواتي كنّ يثرن حسداً ويذللنها بقولهن لها أخت متدرجة وأم رئيسة. لتأت كل نساء المدينة وليرين وليشتين، المتزوجات منهنّ، الرصينات، والزنايات، والعذارى الغيبات الكثيرات المنتظرات في الحدائق وخلف البيوت، والعمّات في الشبايك والكنائس، والراهبات في الدير، والنساء العاميات من نزل غابسي، والمستوحشات، فليأتين كلهنّ، دون أن تتخلف واحدة منهنّ.

اليدان مصلوبتان فوق الصدر الضعيف، العينان مضيتتان، الجسد النحيل في ارتجاف، ورغبة في الصراخ، أعلى الصراخ! دوستو، دعني أصرخ، لماذا تفرض عليّ الصمت يا حبيبي؟ تصرخ عالياً حتى تأتي النساء راكضات ويشاهدنها كما "كما خلقتني ربي" يشاهدن المسكينة دوريس وقرها رجل في الفراش متهيئاً لاملاكها، ومداعتها لاهثاً من الرغبة. وفعل ما لا يفعله طالب مدرسة أو متسكع شاب في زقاق أو مترو، فهو بعملية سريعة، يد في الأعلى، وأخرى في الأسفل ينتهي من اللعبة. ثم يستعجلها للركض لأن أحدهم يمكن أن يأتي إلى هنا. رجل وأي رجل! جوستينانو دوارتي دا روزا، النقيب جوستو، الفحل المعروف والمشهور والعالميّ كله لدوريس، إنه زوجها. هل سمعتم؟ إنه زوجها، بعلمها، بشهادة موقّعة من القاضي وثيقة زواج من الكنيسة، زوج، عشيق، فحل، رجلها، وهو بكلية لها في الفراش، في الغرفة هنا قرب صالة الاستقبال، فتعالوا كلكم وانظروا...

13

اعذريني سيدي، واسمحي بأن أقول لك، إن الشجار حتى الموت ليس مسألة صعبة، إذ إنني قد حضرت كل المعارك الدامية. لقد رأيت الزنجي باسكوال دوسوسيفو صاحب كوخ أنغولي يواجه فرقة من الجنود، فقتل سبعة منهم، وكانت المهزلة. مع حمل السلاح، تصبح المسألة ذات أبعاد أعمق وأكثر اختلافاً. كل مسيحي مع المسدس بيده يصبح شقاوة. لقد انتهت أمة الجبناء: أضع فوهة النار في صدر قريبي فأترقى إلى رئيس عصابة من القتلة أو مفوض في الشرطة. أليس كذلك، يا ابن قومي الأبيض؟

ما أردتُ أن أراه لأؤمن، هو نبي قادر عليّ أن يواجه الرعب، أجل، سيدي، روحه من غير هذا العالم تقيم في عتمة الغابة، ليلاً، يقذف النار من منخرية وحدقتي عينيه، وجروحه تنزف دماً، ويكون ظهوره هو الظهور الأشدُّ إرعاباً. هل يعرف، صاحب السيادة، ما هو مدى أنياب الرجل الذئب؟ ومدى انغراس أسنانه؟ إنها شفرات حادة تقطع من بعيد.

في يوم من الأيام رحلت أختصر الطريق عبر الغابة، وفي ظلمة الليل سمعت ضجيج البغل المقطوع الرأس. لن أكذب ولن أروي شعراً؛ كان يكفي أن ألقى

نظرة على الحيوان الذي من دون رأس حتى أصبح ناراً في مكاني وأفقد الحركة والكبرياء وأصرخ: "أنجديني يا أبتاه سيسرو، أنقذني من الشرير، آمين..." إليه أدين بالحياة، وإلى هذا الرمز الذي لا يقهر الذي أحمله في عنقي. مرّ الخبث عن بعد ثلاثمائة متر فلم يُبق ولم يزر وأصبح كل شيء يابساً، الغابة والعشب فقدم الحيوان والخشخشات كلها، غرسات القرع وزراعة القصب. انتبهي سيدي: كفى كلاماً عن العنف، فالأمر يوسخ سمعة رجال كثيرين. كانت وحدها، تريزا باتيستا. راغبة في إنقاذ شقي مظلوم وسئ الطالع وبهذا أردّ على تساؤل المتميز الراغب في معرفة ما إذا كانت الصبية تستحق كل هذه الشهرة في الشجاعة. لقد واجهت وقاتلت، وإذا كان الصديق لا يتمسك بكلامي، فيكفي أن يتحقّق من الموجودين، إنها لم تهرب قط ولم تطلب العفو، ولم تستنجد بأحد لمساعدتها، وفي ساعة القدر لم يساعدها أحد، فوجدت نفسها وحيدة، ولم تكن في وحشة وحدتها امرأة مهملة من الله ومن أهل الأرض، هكذا أقفلت جسدها: تريزا الجسد المقفل ضد الرصاص والخنجر وسوم الأفاعي.

لا أقول أكثر ولا أعقب، إذ إني سمعهم يروون هذه الحالة الحقيقية مع التبديل الكبير في الفكرة، كل واحد يفكّ اللغز على طريقته، يصف ويضيف مغيراً في الأجزاء: وملحفاً القواعد بالأحداث. أحد رابطي الأجزاء ببعضها، من الأغواس، متعجباً من هذه الصورة الكبيرة، وراغباً في تحليل الظاهرة بمنطقية وقاعدة، قال إن تريزا، عندما كانت حديثة السن، باعت روحها للشيطان، فصدّقه الكثيرون. ومحلّ آخر برازيل يَدعى لويس كامارا كاسكودور عندما رأى كل هذه القسوة والوحدة، وضع زهرة في يد تريزا. زهرة ترمز إلى الألم وتتطابق مع الحب.

أن يكون كل ذلك قد حدث، فإني لا أتحمّل مسؤولية التأكيد، ولا أستنكر، فلا شيء يثير دهشتي، ولا أشكّ في شيء، ولا أناصر فريقاً ضد آخر، فأنا لست من هنا، لقد جئت من الخارج، ولكن انظر يا صاحب السيادة المتميز، كم أن العالم شكّاك، فتريزا التي عرفتها، وأستطيع أن أكون شاهداً عليها، الملقبة بتريزا القمر الحديد كانت ذات لون عسلي، وطبيعة إنسانية عسلية، وكانت تغني الأغاني الشعبية، وهي في كل ذلك الأكثر هدوءاً ومسألة وأنوثة ونعومة من كل نساء العالم.

لدى عودتها من النهر، صعدت السيدة بريجيذا تتحدث وحيدة إلى نفسها، مُحاطة بالظلال المعتمة. وعند وسط المنجدر، وصل إليها الصراخ يقطع عليها حديثها الرتيب مع نفسها؛ ومع بعض الخطوات الأخرى، شاهدت الصغيرة تريزا مأخوذة من يديها ورجليها وهي تحاول التخلص من قبضة النقيب وترتو كاشوخو.

اختبأت وراء شجرة المانجو، وضمت الطفلة التي تحملها إلى صدرها، ثم عادت تلتفت إلى السماء وتتمتم متضرعة، في يوم ما، يجب أن ينظر الله إلى مثل هذه القباحة ويرسل عقابه. فمتى تأتي نهاية عذابها؟

كان صراخ الصغيرة تريزا كأنما ينفجر في صدرها ويمزق قلبها هي: تمددت عيناهما، فأقفلتهما، وبدا الغضب على وجهها: لقد تغيرت السيدة بريجيذا وتغير العالم كله من حولها. إن من يقود الفتاة من ذراعيها لم يعد جوستينيانو دوارتي دا روزا صهرها، المدعو جوستو، إنه الخنزير، الوحش الشيطاني، الخارج على المؤلف وغير المؤلف. يتغذى من الفتيات، يمتص دماءهن، يمضغ لحومهن الطرية، ويكسر عظامهن، الرجل الذئب يساعده مطيعاً ومنقياً عن الضحايا، يصطاد ويأتي بالصيد إلى الكلب الرئيسي من عصابة أولاد السوء. مشوه ومتوحش مفترس، وأبسط تسلية لدى الخنزير هو أن يفترس القاصرات؛ جبان يتمتع بأكل اللحم الطري. السيدة بريجيذا في تلك الساعة تكهنت بالفكرة، وهذه الموهبة في التكهن كانت قد تكوّنت عندها منذ وقت طويل!

ما عدا الخنزير والرجل الذئب، هنالك أشخاص آخرون مُقلقون على قدم المساواة، ولا تستطيع السيدة بريجيذا أن تحفظ أسماءهم في رأسها المرتبك، ولكن واحداً منهم ظهر لها في الغابة، إنها تاجرة لحوم المجازر، فعرفت في الحال، إنها صاحبة المسلخ البشري: البغلة بلا رأس.

البغلة بلا رأس تستطيع أن تظهر بمظهر السيدة النبيلة، وأن تلعب دور العرابة، الجاملة، لكنها لن تخدع السيدة بريجيذا بعد اليوم. عندما كانت قد ظهرت للمرة الأولى في مدخل المزرعة، بعد عدة أيام من دفن دوريس، فإن السيدة بريجيذا كانت من استقبلها وكان النقيب قد خرج على جواده للتحدي في عراك الديوك...

وبينما تأخذ فتاة صغيرة غاية في الجمال من يدها، قدّمت السيدة غابي نفسها
عرّابة ووصية على الفتاة؛ إن السيد النقيب هو من أوصى على الفتاة لتساعد في
تربية اليتيمة، وكان للسيدة غابي أساليب مميزة، ومحادثة مسلية، وتبدو مسنة
ذات تربية مرهفة، وليس أفضل منها لزيارة تعزية، وقد عزّت فعلاً الأم المحزونة.

وبينما تتبادلان الأحاديث الحميمة تقريباً، لم تنتبها إلى عودة النقيب؛ في باب
غرفة الاستقبال. مشيراً إليها بإصبعه الكبير، انفجر جوستينانو دوارتي دا روزا
بضحكات متواصلة تزداد وقعاً في كل مرة، ثم تحوّلت الضحكات المتقطّعة إلى
قهقهة طويلة، بينما يتلوّى بجوف بطنه. رجل قليل الضحك، ولكنه حين كان
يضحك بتلك الطريقة، لم يكن يروق لأحد النظر إليه. كان يريد أن يتكلم فلا
يستطيع وكانت الكلمات تدور ملتفة على الضحكة.

- صديقات، رفيقات، من كان يقول ذلك؟

وقفت السيدة غابي خجلة لا حول لها، ومعتذرة:

- "لقد انتهزت الفرصة لأقدم تعازي" واستأذنت بالانسحاب: "وداعاً أيتها
السيدة المحترمة".

كانت مستعجلة لمغادرة الصالة، ممسكة بالفتاة من يدها، ولكن النقيب

استوقفها:

- إلى أين تذهبين؟ تستطيعين أن تتكلمي هنا بالذات.

- هنا؟ أليس من الأفضل...

- هنا بالذات أفصحي.

- أجل، لقد أحضرت هذه المخلوقة، إنها تستطيع المساعدة في تربية

الصغيرة... نظرت إلى السيدة بريجيديا بينما الأرملة تذرف الدموع الإلزامية.

وخفضت سمسارة الدعارة صوتها:

- إنها طيبة الطعم فيما يخصّ الشيء الأساسي.

أمسك النقيب نفسه عن الضحك بصعوبة، ولم تعد غابي تعرف إذا كان

يجب أن تضحك أو أن تبكي شفقةً.

- اليوم سأستجلي الأمر، وإذا كانت تستحق العناء، فسأمرّ غداً من هناك

وأدفع لك ما وعدتُك به.

- رجاءً، نقيب، أعطني جزءاً اليوم. إني محتاجة، يجب أن أدفع للتي جاءت بها، وقد جاءت من بعيد.

- أأدفع مالي سلفاً، لن تري هذا، لا اليوم ولا أبداً. هل نسيت أم أنك تريد أن أذكرك؟ أدفع غداً إذا كان هناك ما يجب أن أدفعه. وإذا رغبت، تستطيعين أن تأتي إلى هنا لتقبضي. وهكذا سترافقين حماتي قليلاً؛ مرافقة حماتي، آه! شيء مسل.

من جديد انطلق في الضحك، وغابي تتوسّل:

- ادفع لي شيئاً اليوم، رجاءً يا نقيب.
- تعالي غداً صباحاً. إذا كانت عذراء أدفع رزمة، وإذا لم تكن فأضحك بالأظهري هنا...

- لا أحمّل المسؤولية. لقد جاؤوا بها على أساس أنها عذراء وجئتُ بها في الحال إلى السيد النقيب. إن أفضل ما أتدبره آتي به إلى السيد.

- لا تتحملين المسؤولية، أليس كذلك؟ تريد أن تخدعيني مرة أخرى. ألم تفعلني؟ لماذا لم أدفع لك في المرة الماضية، أو تظنين أنني أبله؟ ولكن لا تضيعي الوقت بالانتظار. اخرجي من هنا.

- ادفع لي على الأقل المال الذي صرفته.

أدار لها النقيب ظهره، وهنا بالذات، أمام الحماة، سألت الفتاة:

- أما زلت عذراء. لا تكذبي وإلا ستناين ما هو أسوأ من الكذب..

- لم أعد لا...

- عاد جوستينيانو وأخذ غابي من ذراعها ودفعها بقوة:

- إلى الخارج من هنا قبل أن أطيح بوجهك!...

- "بهدوء، يا نقيب، ما هذا؟" أخذت السيدة بريجيديا تقول قبل أن تفهم

سبب ضحك الصهر وتألقه: "بهدوء!"

- لا تتدخلني في ما لا يعينك، ابقني في زاويتك حتى تبقي سعيدة.

مرة أخرى انطلقت الضحكات المتقطعة عندما سمع حماته تتحدّى سمسارة

الدعارة:

- اترك هذه الروح الجميلة بسلام...

كاد يموت ضحكاً!

- "هل تعرفين من هذه الروح الجميلة؟ ألا تعرفين؟ أجل ستعرفين الآن. ألم تسمعي قط عن غابي، بغلة الكاهن، التي كانت عشيقة الأب كابريسيو وبعد وفاته أسست نزلاً للفتيات؟ وبمال القداسات... " ألمه تجويف بطنه وقد أخذه الضحك من فمه وحتى أحشائه:

- إلى هنا! إلهي! وكفى.

وهي تحبّ، أدركت غابي، بغلة الكاهن، الطريق العام، وذيلها بين فخذيها خاوية الوفاض، وأرادت الفتاة أن ترافقها إلا أن النقيب منعها:

- "أنت تبقين... " تأمل في جسدها بعين الخبير، لقد كانت تستحق العناء.

- منذ كم من الوقت؟

- منذ شهر يا سيد!

- فقط شهر واحد؟ لا تكذبي.

- فقط أيها السيد.

- ومن كان؟

- الأستاذ إميليانو صاحب المصنع.

كان يجب أن ينفجر ويحطم أنف الداعرة القدرة للصة لأنها حاولت أن تبيعه لحمًا من مسلخ آل غويدس. إهم مزاحمون أقوياء، أغنياء، وعلى الأخص إميليانو غويدس. من المصنع لم تكن تأتي بغير الفتيات المفتضات، ومن تلك الأنحاء لم يفز النقيب حتى اليوم بخاتم لعقده.

- أين صرّتك؟

- ليس معي شيء أيها السيد.

- اذهبي إلى هناك في الداخل...

ألقت السيدة بريجيда نظرة على صهرها، وأرادت أن تقول شيئاً ما، وأن تلتفّظ بكلمات قاسية تدينه، ولكن النقيب انطلق من جديد بضحكة: "روح جميلة، هنا روح جميلة"، وإصبعه يشير إلى حماته. وخرجت السيدة بريجيда وهي تنوح ودخلت الغابة عبر أبواب الجحيم.

لم يبقَ حتى أدنى بقايا الاحترام وكأنها أصبحت غير موجودة. في الليل، وبعد العشاء المظلم على ضوء الفوانيس، قام النقيب يفتش عن الفتاة الجديدة في الغرفة التي تنام فيها الطفلة.

"هيا حالاً"، إلى آخر المر، عبر النور الأحمر الآتي من القنديل شاهدت بريجيذا الخنزير، المتماذي في غيّه، المسلوب الإرادة وكأنها تراه للمرة الأولى.

واعتدى على الفتاة؛ حتى قبل موت دوريس لم يكن سليم العقل؛ صباح النقيب كان يخرق الجدران: "إن ابن الزانية غويدس، انتهكها من الناحيتين".

خلال ذلك العام والنصف بعد وفاة دوريس ظهرت البغلة بلا رأس عدة مرات تأخذ بيدها فتاة في كل مرة، ولكن يكفي أن تلوح في الدرب أو على الطريق حتى تبيّننها السيدة بريجيذا. يكفي أن تراها حتى ينقلب العالم إلى جحيم تسكنه الشياطين. لماذا تدفع السيدة بريجيذا ثمن خطاياها وهي على قيد الحياة.

البغلة بلا رأس، صاحبة الكاهن، الناسكة، لا تتدع، وإن بقدر قليل، الخنزير الذي كانت نوبات غضبه تنثر أوراق الشجر، وتقتل العصافير في الغابة:

- لا تجلبي لي لحوماً، لقد قلتُ لك إنني لا أكل فضلات الآخرين... سأطبخ بوجهك يا كلبة...

صراخ وتنهيدات، ودوي نوبات من الجنون، وصوت حزام الجلد، وزنجية تتوجع طيلة الليل، وفي عنق الخنزير عقد من الفتيات، والخاتم الأكبر فيه المصنوع من الذهب الصافي، هو لدوريس. رأس السيدة بريجيذا في كل مرة يزداد ثقلاً عن السابق، مرة في هذا العالم، ومرة أخرى في الجحيم، وأيهما أسوأ؟

أين هي تلك السيدة الجليلة بريجيذا، المرأة الأولى في حي العدل، أرملة الإنسان الشريف دكتور أوبالدو كورفيلو، والملكة الأم التي تترأس زواج ابنتها الوحيدة؟ انتفضت الأحداث في رأسها وذاكرتها الضعيفة... تخلّت عن الاهتمام بملابسها، وتحفظت بوضع الأردن على قبات قمصاتها وستراتها، وارتدت الجوارب القديمة، وأهملت شعرها الأشعث، أصبحت تنسى الأحداث والتواريخ، وتخلط التفاصيل ببعضها، والذاكرة تذهب وتعود غير مستقرة، لا دقة فيها، تقضي أياماً وأياماً منهمكة في أفكارها، تتحدّث وحيدة، وتهتمّ بحفيدها، وفجأة تفرقها حادثة

ما في اليأس. الوحوش يضطهدونها، وأمامها في المعاناة الجهنمية الخنزير الذي افترس ابتتها ويرمي إلى افتراس حفيدتها.

بقيت تعي كليا الجريمة التي ارتكبتها. بلى، السيدة بريجيذا كورفيلو التي ترى نفسها متساوية بغابي بغلة الكاهن لأنها غدت الخنزير، وترتو كاشوخو الرجل الذئب، لأنها جاءت بالصيد لجوستينانو دوارتي دا روزا. نقيب الخنازير والشياطين... قدّمت له ابتتها ليمتصّ دمها ويكسر عظامها ويأكل القليل من اللحم الذي كان عندها.

لا تحاولوا تبرئتها، رجاء، معتبرين إياها مخدوعة وضحية الظروف، لأنها عدت النقيب كائناً بشرياً وربطت بين الشبق المسعور إلى الفراش وبين قضايا الزواج النبيلة. إنها بحق تكفر عن خطاياها للجريمة التي ارتكبتها. كانت تعرف الحقيقة منذ البدء، لقد عرفت منذ نظرهما الأولى للنقيب، ولم تترك نفسها مخدوعة أبداً. لقد أمضت ليالي بيضاء وهي تفكرّ وعندها تماماً وسّعت موهبتها في التكهن بالأفكار وقراءة المستقبل.

كانت تعرف، ولكنها لم ترد أن تعرف، وسكنت، ابتلعت السموم والأفاعي ونقرت بإصبعها على جرح السل في صدر دوريس، وبالإصبع الآخر نقرت على التراب، ومرّت بيد الغفران على أعمال النقيب السيئة... وقادت الابنة الفتية إلى الأعلى، إلى السرير الزوجي في غرفة النوم وبفستان الزواج... وكان الخنزير يأكلها ظهراً ومساءً ومع قهوة الصباح، وعلى كل وجبة يلتهم قطعة منها وعندما أصبحت حاملاً، كانت دوريس قد أصبحت صغيرة ونحيلة، ولم يبقَ في النهاية شيء ليدفن.

بسبب الجريمة البشعة، فإن الله القادر على كل شيء قد عاقبها بالجحيم خلال حياتها، في بيت صهرها اللعين، وفي حقول الأراضي المهملة. حيث الأجراء يتضورون جوعاً. وعراكات الديوك الهراتية ذات المناقير الحديدية، والأرلام ذوو الخناجر والبنادق، والفتيات الصغيرات، صغيرات وباكرات، وأحياناً القليل من النساء الناضجات، وكم منهن بعد موت دوريس؟ لقد أضاعت السيدة بريجيذا العدد ولا يفيد الجمع بين نساء المزرعة لأنه يقتحم الكثيرات في بيت المدينة، خلف المخزن. تنسى أشياء كثيرة، وتذكّر بعض الأشياء الأخرى. تنسى ارتباك وجنون دوريس. وإذ

ما تزال السيدة بريجيذا معترضة على الزواج في قرارة نفسها، فإن دوريس مجنونة بكبرياتها وجهلها، دخلت بإرادتها إلى غرفة النوم آخذة العريس من يده ساخرة ومتحدية. لقد انتزعت من ذاكرتها رؤية دوريس في غرفة العرس، إذ كانت دوريس قد أضعفت المحافظة الأخلاقية وانطلقت يدها ولسانها في التسكع، واستعادت السيدة بريجيذا صورة الابنة، الطالبة البريئة التي لا تعرف التلاعب، ذات العينين المطرقتين، الموعودة للمسيح، في يدها المحفوظة الصغيرة والصلاة تتردد على لسانها، ذات الدعوة الإلهية لأن تكون راهبة. إنها ضحية طموح الأم ورفاهية النقيب...

ونزعت أيضاً من عينيها وذاكرتها صورة دوريس الزوجة الموهلة الذليلة العبداء عند قدمي الزوج. لقد دام الزواج وفوران دم دوريس عشرة أشهر، واستغرقت معاناة المرض عشرة أيام سريعة، ولكنها كانت عشرة أجيال من الإذلال والأزمات العنيفة للسيدة بريجيذا.

لم تكن، ولن يكون بعدها، زوجة أكثر وفاءً وصبراً. لقد تجاوزت دوريس تلك الشهور العشرة بصورة شاعرية، وهي تمنح مجاناً للنقيب. لقد عادت من شهر العسل بقلب مليء وبتوقد رافقها إلى أن ماتت، إنه الوقت الكافي للإنتاج. لقد تجاوزت مع أقل رغبة للحبيب السيد زوجها، تتوسل إليه ليمنحها نظرة، حركة، كلمة، وممارسة جنسية. كانت تمتلئ بالاعتزاز لأن تأخذ بذراع جوستينيانو خلال المرات المعدودات إلى السينما أو الزيارات القليلة إلى المدينة. لقد أضعفت السيدة بريجيذا ذاكرتها لشدة ما حاولت أن تنتزع منها مشاهد غير لائقة: مشهد دوريس فوق حوض الماء الآسن وهي تغسل، ليلاً، قدمي الخنزير وتقبلهما، تقبلهما، إصبعاً إصبعاً، ومن مرة لأخرى، وبنعمة خالصة يمنحها إياها، وكان النقيب يضع رجله في وجهها، وهنا كانت العظام تقع على الأرض... فتمسك دموعها، وتجهد في الابتسام، فهذه ليست أكثر من مزحة مسلية... هكذا كانت مداعبات النقيب. أي مقدار من الإذلال، أيها السيد! ولكن دوريس كانت تتمتع بتلك الحياة، ولم تكن تريد سوى أن تسام مع الزوج، وأن تستقبله بين رجليها، فيا لهذه الألاعيب المحزنة.

منذ البدء، مهتمة بالمشاريع والمطالبات، كانت السيدة بريجيذا تحاول أن تتحدث مع صهرها بحثاً عن تفاهم قلبي عميق، على طاولة العشاء عرضت

اقتراحات متواضعة، مسكناً في المدينة، في محلة ماتريز، في بيت هو ملكهم فلا مصاريف إيجار، إنه نمط حياة جدير بعائلة ذات اعتبار كبير، وبكلفة قليلة؛ قسم كبير من المواد يأتي من المخزن، أما الخدم والخياطات فهم قوم يعملون مقابل طعامهم، ولاستقبال الأصدقاء وأصحاب الأراضي الكبار فإن السيدة بريجيда كانت تعرف كيف تقوم بشراء الصنف الضروري وبالكلفة القليلة. وضع النقيب الشوكة والسكين ولعن أصابعه منظماً عنها بقايا الفاصولياء:

- أهذا كل شيء؟ أليس هناك شيء آخر؟

كلمة واحدة بعد لم تكن ضرورية لتوضيح أفكاره، وسقطت المحادثة في الترددات. بعد عدة أيام، عرفت الأرملة بتأجير البيت إلى أحد أتباع آل غويدس صاحب معمل تقطير الكاشاسا. لم تكن السيدة بريجيда التي كانت ما تزال مثقلة بالأحلام وبإمكانية التنفيذ قد فقدت الأمل، فعبرت إلى الضفة الأخرى، عبرت من الحوار إلى النقاش، ومن العروض إلى الالتزامات، أن يتصرف في بيتها دون أن يستشيرها، فيا للجرأة! فأين سيسكنون عندما يعودون إلى المدينة، أو أن الصهر يفكر في أن السيدة بريجيда ستنتهي في هذه الأجرار؟ والاكتفاء بغرف الأموال غير المنقولة في المخزن، وبجمالية المحاسبين والأزلام؟ مع من يفكر النقيب أنه يتعامل؟ إنها ليست أياً كان.

وانفتح النقاش ثم أقفل في الحال وإلى الأبد. كانت السيدة بريجيда تعرف وهي في أعنف لحظات الانفعال وفي أوج الشعور بالانكسار كم كان النقيب قادراً على الانفجار: "براز!"

بقيت السيدة بريجيда فاغرة فاها ورافعة يدها في الهواء. وكان النقيب يُطلق عليها من عينيه الناعستين: "أي بيت؟ ولا نصف بيت. فمن الذي فكّ الرهن في المصرف؟ كثيرة الغرور، امرأة من الأشراف بل كيس فارغ من الشرف، هذا ما أنت يا سيدة، وليس عندك مكان تُدفنين فيه. إذا كنت تجدين هنا مبيتاً وطعاماً فاشكري ربك لأنك أم دوريس. إذا كنت تريدين أن تذهبي الآن، وتعاني الجوع في المدينة وتعيشي في مأوى الدولة، فالباب مفتوح، فاخرجي قبل الأوان، ولن يشتاق إليك أحد، وإذا كنت تريدين أن تمكثي هنا، وأن تعيشي على نفقتي، إذاً ضعي لسانك في (...) ولا ترفعي صوتك بعد اليوم".

في هذه الساعة المحتدمة، أين هي دوريس لتساندها وتعطيها القوة والنضال؟ ولكن على العكس تماماً، فإن دوريس كانت دائماً إلى جانب الزوج ضد الأم نفسها:

- السيدة الوالدة أصبحت لا تطاق، جوستو صبور معها فوق الحدّ. عنده الكثير من المشاكل ليحلّها، بينما الوالدة تثيره. حباً بالله أوقفي هذا ودعينا نعيش بسلام. في أحد الأيام، وقد سمعتها تشتكي إلى إحدى زائرات المدينة، فقد وقفت دوريس في وجهها غاضبة:

- توقفي عن كل هذا ودفعة واحدة يا أماه، إذا كنت ترغين في الحياة هنا، إنك تعيشين بالفضل وتبرّمين.

تحطّم تاج الملكة: نبيلة البراز، انقطع عرق من عروق عقلها. مكتئبة، هزيلة انقطعت عن الكلام مع الصهر محتفظة بما تبقى من كرامة ومع ابنتها دوريس إلا في الحالات الملحة، وراحت تتكلم وحيدة في الحقول.

أما فيما يتعلق بدوريس فقد أضاعت هذه الأخيرة كل بقايا الكرامة، والطهارة، واحترام الذات، وأصبحت ألعوبة بين يدي الزوج الذي عاد بكليته إلى عاداته وعقليته السابقة.

غالباً ما كان النقيب يصل من المدينة عند الفجر، وفي العرق الذي تجفّفه دوريس عن صدره كانت تشمّ رائحة النساء، والعطور الرخيصة، والروائح القوية، والبصمات الواضحة. ولم يخطر قط في بال جوستينانو دوارتي دا روزا أن يخفي تلك الآثار مرة واحدة عن الزوجة. وهو في هذه الحال، يكاد يصل قادماً من عند الأخرى من غرفة المخزن الداخلية أو من نزل غابسي، فقد كان يتعاطاها كفاكية بعد وجبة طعام، وكانت النحيلة في تلك المناسبات تنتهّد: أه! لم يكن من امرأة ساقطة ندّاً لها.

مرات أخرى كان يحدث أن يكون متعباً جداً إلى حدّ لا يغسل رجليه، فيرفض المياه الآسنة والحنان، "أذهبي إلى الجحيم واركبي بسلام"، ويروح يغطّ في النوم. وكانت دوريس وهي المصدومة تقضي الليل باكية، تجهش بالبكاء بصوت منخفض حتى لا ترعجه. من يدري، قد يأكلها صباحاً عندما يستيقظ. وبالانتظار فلنأما عبدة عند رجليه.

لم تكن تغامر قط بالمطالبة بشيء، ولم تفتح فمها لشكوى واحدة حتى عندما كان النقيب التافه الغضوب يسيء معاملتها بالشتائم والتعنيف. ومن كانت تتأكل من الداخل فهي السيدة بريجيذا التي دمّرت المرارة الدائمة عقلها. وفي إحدى المرات ولأن دوريس تأخرت في جلب سترته التي طلبها بصرخات حيوانية، وضع جوستينيانو يده على وجهها، على مرأى الأم:

- ألم تسمعي أنادي، يا زحافة؟

بكت دوريس في الزوايا، ولكنها لم ترد أن تصغي إلى كلام أمها التي اقترحت في ثورة انفعالها الأول أن تغادر البيت وتذهب حالاً... "مسألة تحمل على الجنون، إنه قطعة جماد بلا أهمية، أنا المذنبه". لقد تأخرت كثيراً، بين هذه وتلك، كانت المرأة النبيلة بريجيذا تتصالح مع السيدة بريجيذا الراجحة العقل.

بهذه الطريقة أو بأخرى، كذا أو كذلك، فقد عرفت دوريس كيف تحافظ على اهتمام النقيب، وربما لأن النيران المشتعلة في صدر المسلوقة التي تستهلك نفسها كانت تجعل منها امرأة لا تضاهيها في الجنس امرأة أخرى. وكان النقيب مؤهلاً في هذه المادة واختصاصياً، وقبل يومين من المرض والموت كان ما يزال يمارس الحب معها بالطرق الحيوانية المحض، وكانت دوريس تمنح بلهفة اللقاء الأول نفسها في غرفة العرس في بيت محلة ماتريز عندما راحت تبدّل فستان الزواج.

إنه حب زوجين، عميق ومؤلم بحسب زعم أطروحة الأستاذ القاضي كبير الجمجمة!

أقدم السل خبيثاً خلال أسبوع الحمل الأخير، وأصبح السعال الخفيف السابق سعالاً متواصلاً بعد الزواج. وازدادت أحاديث الوجه وانحناءة الكتفين، ولكنها فقط كانت تنقياً الدم عند دنو أيام المخاض. أما الدكتور دافيد الذي جيء به في الشاحنة لإجراء المعاينة، فقد أشار إلى معاينته السابقة: "كنت قد أذرت. كان يجب تأجيل الزواج وإجراء الفحوصات. الآن، أصبح الأمر متأخراً، ولم يعد الشفاء ممكناً وإن بأعجوبة".

وهي ترى الابنة تنزف حتى الموت، وتبصق الدم، فإن عروفاً أخرى انقطعت في دماغ السيدة بريجيذا. فنسيت الأحداث الخطيرة والكلمات السيئة والكراهة، وأطفأت الصور الفاضحة وإذلال الزوجة والخطيئة لها. ووجدت من

جديد في ذاكرتها المعطوبة صورة الطالبة الصغيرة في مدرسة الراهبات، دوريس الطاهرة ذات العينين المطرقتين والصليب في عنقها، بعيدة عن السوء وفي طريق الرهينة. ومع الابنة المستقرة من جديد في ذاكرتها رمزاً للقداسة، انعطفت إلى الجحيم، حيث تنفذ عقوبة جرميتها. ومن البراعة بقي لها ما هو كاف للعناية بالحفيدة.

الولادة والموت في الليلة الواحدة، وفي الساعة نفسها تقريباً. المولودة الجديدة، قوية وسمينة، جاءت إلى الدنيا على يدي القابلة نوكنينا، ولكن دوريس سقطت بين يدي الدكتور دافيد الذي تأخر في الوصول ليصدر شهادة الوفاة.

بماذا أحسّ النقيب بعدها؟ ذهب إلى المدينة، وبعد أن أوصل الدكتور دافيد إلى منزله، توجه بشاحنة إلى منزل غابي حيث أربعة ساهرين متأخرين كانوا يشربون الكونياك بصحبة فالديس الفتاة الخجولة من عملها. وبعد اتفاق مع أحد الأربعة على الليلة الكاملة كانت الفتاة تنتظر بفارغ الصبر، معانية النعاس، انتهاء الكاشاسا التي يشربها الزبائن المسترسلون في مناقشة حول كرة القدم. في الشرفة، كان أرودا الفتى، وقواد غابي، يقف معانياً النعاس هو الآخر. ودخل النقيب عبر الباب الداخلي دون أن يقول كلمة، فأخذ زجاجة الكونياك وأفرغها في جوفه.

استيقظ أرودا غاضباً وقصد الشجار ولكنه عندما لمح جوستنيانو ابتلع رجولته. اكتفى النقيب بالفتاة فالديسي مع عدم وجود أفضل منها. وإذا كان قد حصل عليها بالقوة في الاتفاق السابق، فإنها قاومت الدعوة "اذهب من هنا!" فوجه لها صفتين وشدها من شعرها الطويل وأقفل عليها الباب، ومن هناك خرج عند الصباح الباكر.

في مركز المدينة كان خبر موت دوريس مع تفاصيله المذهلة قد جعل العمات يعقدن اجتماعاً في جلسة داخل الكنيسة، فشاهدن النقيب جوستنيانو يجتاز الشارع آتياً من نواحي كباداغوا حيث العاهرات يمارسن أعمالهن.. كان متثاقلاً، ضخماً، متباطئاً، نجساً، حيواناً.

وإذا ماتت الابنة ودفنت، تحلّت السيدة بريجيذا أنها ستكون الوريثة، وبجراًء علوية حرّكت صوتها، وطالبت بالجرّد، فضحك النقيب، الجرّد كان قد أوكل إلى

القاضي الأكبر، وبخدمة جليلة ترك لها حق الاحتفاظ بالغرفة الداخلية والاهتمام بالطفلة المولودة.

ومع توالي الأيام وتعاقب الفتيات، بعد عام ونصف من دفن دوريس، أصبحت مهملة، هزيلة، وعلى قسط كبير من الجنون، بقيت السيدة بريجيذا تعيش بين وحوش العمل الإلزامي: الخنزير، والرجل الذئب، والبغلة بلا رأس، يضطهدها شعور مؤلم بالذنب، كونها منفذة الجريمة التي لا تغتفر ضد ابنتها البريئة الضعيفة وهي هنا تنفذ العقوبة، عقوبة الجحيم وهي على قيد الحياة.

بعد ذلك وعندما تكون قد نفذت العقوبة كاملة، وقاست العذاب الذي أملاه الله، فإن ملاك النار يهبط من السماوات، وفي أحاديث لا نهاية لها مع نفسها تراها تحتفل بيوم التحرير. ملاك من السماء، القديس جورجيس، القديس ميخائيل، أو أب بائس بسبب الابنة المفضوحة، أو شريك سرق بتزوير الحساب، أو مربي ديوك هراتية خاسر في الرهانات، أو مستلزم، أو شقي ما، ومن يدري فقد يكون الجبان الرجل الذئب هو من سيقتل الخنزير. وعندما تتطهر الخطيئة، فإن السيدة بريجيذا ستتطلق حرّة وغنية حتى توفر لحفيدتها مصيرها بحكم الجنود الواحدة. آه! ليكن هذا قريباً. وقبل أن تصبح الطفلة فتاة في نظر النقيب، وتحوّل إلى خاتم في عقد عنقه.

ومن وراء شجرة المانجا، وهي ترتدي الأطمار والطفلة مشدودة إلى صدرها، وشعرها يتطاير، فإن السيدة بريجيذا أضاعت المنظر، أخذ الوحشان الفتاة، الوحشان المهتاجان، ينشران الحركة في المكان، على النبات، في الحرج، في البيت، في السهل كله.

لقد حملا الجسد إلى داخل الغرفة وأقفلا الباب من الخارج، وبصق النقيب على كفي يديه وفركما الواحدة بالأخرى.

وضع النقيب المفتاح في المزلاج، فتح باب الغرفة ودخل، غير مكان المفتاح ثم أقفل الباب من الداخل ووضع الفانوس أرضاً. الملمت تريزا جسدها، ووقفت مسندة ظهرها إلى الحائط في الركن البعيد، حذرة وشفقتها نصف منفتحتين، بدا جوستينيانو دوارتي دا روزا على غير عجلة من أمره، خلع سترته وعلّقها على مسمار في الحائط بين سوط الجلد والرسم الزيتي للبشارة بولادة المسيح، وخلع سرواله وبدأ يفك رباط حذائه، واستغنى في تلك الليلة عن الماء الفاتر ليغسل رجليه

فعداً تغسلهما له المملوكة الجديدة في حوض الماء قبل أن تبدأ مهمتها. وظهر بسرواله الداخلي الطويل وقميصه المفكوكة الأزرار، وتجويف بطنه المنتفخ، والخواتم في أصابعه، والعقد في عنقه، وأبدى اهتماماً بالطعام الملقى هناك، فرفعه وتفحص الصحن وطاسة الماء التي كانت الطباخة العجوز غوغا قد وضعتها هناك. بقي الصحن غير ملموس ولكن تمّ شرب جزء من الماء، وعبر الضوء القليل راقب البضاعة: غالية الثمن، كونتو وخمسائة كروزيرو بالإضافة إلى قيمة المأخوذ من المخزن، ولكنه لا يسندم، مال موظف جيداً: جميلة الوجه، ذات جسد أهيّف سيكون أجمل عندما تكبر وتصبح امرأة في نصفها الأعلى وعند ردفها. ومع ذلك، في رأي جوستينانو دوارتي دا روزا لا شيء يضاھي حصرم الصغيرات كهذه، حين تكون ذات طعم حليب الأمومة على حدّ قول فراندا، فراندا الخدّاعة السافلة، ولكنها ذات طاقة عقلية. إذ كانت تعرف الرغبات والشهوات وتستعمل كلمات ملهية وتستورد غريبات إلى أراكاجو: أجنيات خبيرات، يفعلن كل شيء، إلا أن هذا ليس الوقت للتفكير في فراندا، ولتذهب بصخبها إلى الجحيم ومعها محافظ الولاية زبونها وحاميتها. لقد قالت فيليبا الحقيقة: لتجد واحدة أجمل من هذه. فقط تستطيع أن تلقاها إذا ذهبت إلى العاصمة، تعني باھيا، وحتى في أراكاجو لا يمكن الحصول على كمال كهذا، فاللون نحاسي والشعر أسود يسترسل على الظهر والفخذان عالين؛ إنھا لوحة شبيهة بتلك اللوحات المصنوعة للقدسات، وهنا على الحائط واحدة منها، إنھا تستحق أكثر من هذا السعر، لقد كلفت الكثير من المال ولكنها ليست غالية، ومن الضروري التمييز. مرّ النقيب بلسانه بين شفتيه متلمظاً، وخفض الضوء الملقى على الأرض، واشتدّ الظلام "تمددي هنا" أعطى أمره. "تمددي هنا". كرّر. ومدّ ذراعيه ليحيرها، فظلت الصغيرة ملتصقة بجانب الحائط، فضحك جوستينانو ضحكة قصيرة. "تريدين أن تعبثي، هل أنت خائفة من هذا؟ إذا أردت، هيا بنا! أقدّر الملاعبة قبل الممارسة. اخدمني نفسك قليلاً ليكون دمك حاراً..". والنقيب يفضّل هذا، فاللواتي ينطلقن في العمل دون مقاومة لا يبقى رغباً فيهن ما عدا دوريس، ولكنها كانت زوجته، وكيف استطاعت دوريس أن تقاوم في غرفة النوم قرب صالة الاستقبال؟ لم تستطع أن تصرخ، ابتلعت الخوف واشتعل النار في الداخل، حتى في بيت عزّاب فراندا وسط الفرنسيات والأرجنتينيات

والبولونيات لم يكن من امرأة ندأ لها في الرغبة والقدرة. والنقيب يجب أن يقتحم. أن يحسّ بالمقاومة والخوف، وكلما ازداد الخوف كان ذلك أفضل. أمر مثير أن يرى الخوف في أعين السافلات، فذلك مثل كأس الكحول يجدد المزاج. "إذا أردت أن تصرخي، تستطيعين أن تصرخي: ليس في البيت سوى الخادمة والعجوز والطفلة، ولا أحد ينزعج من التنهدات والصراخ. هيا بنا، يا حلوتي". وخطا النقيب خطوة، ففرت تريزا منه، فتلقت ضربة على أنفها. ضحك النقيب من جديد. إنها الساعة الأكيذة للبكاء، البكاء يدفع القلب ويزيد دم جوستينيانو اندفاعاً. وبدلاً من أن تبكي ردت تريزا برفسة من قدمها: إنها مدرّبة على عراق الفتيان، فأصابت العظم في قصبه ساق الرجل العارية وجرح ظفر إصبع قدمها الجلد. خدش وسيلان دم: كان دم تريزا قد ائهمر أولاً. انحنى النقيب ليرى بينما يضع قبضة يده على كتف الصغيرة بكل قوته لتلقينها الدرس. إنها مقاتلة عنيدة وذات تجربة في شجار الأولاد وقد تعلّمت أن المحارب لا يبكي وليس عليها أن تبكي. ولكنها لا تستطيع أن تمنع نفسها عن الصراخ، فالصلف الفظ قد فكّ كنفها. "هل أحببت هذا؟ هل تعلمت؟ هل أنت راضية أو أنك تريدين المزيد؟ تمّدي، يا شيطانة، تمّدي قبل أن أدجنك". وبدأ النقيب يغلي رغبة، لقد ساعدت المقاومة في إشعال شهوته، ونشّطت دمه وفتحت شهته. "تمّدي!" بدلاً من أن تطيع فإن الشقية تحاول أن تصيبه مرة أخرى، فلاحقها النقيب بلا حياة، "سترين!" الجلف يحقن صدره وتريزا تحاول أن تملّص، وتفتح فمها لتتنفس لاهثة، جوستينيانو دوارتي دا روزا يستفيد من الفرصة ويتمكّن أخيراً من أخذها بين ذراعيه. شدّها إلى صدره يقبلها من عنقها ووجهها، يحاول أن يصل إلى فمها. ولكي يتمكّن منها بصورة أفضل خفف من الشدة، فتملّصت تريزا، هربت، ووضعت أظافرها في وجهه السمين الذي أمامها. آه! كادت تعمي النقيب الشجاع. من هو الخائف حضرة النقيب؟ ليس في عيني تريزا غير الكراهية، هذا ولا شيء آخر. "يا ابنة الزانية سترين ما يعجبك، لقد انتهى اللعب". تقدّم جوستينيانو فهربت الصغيرة، الظلال المعتمة تتمايل، الدخان يتصاعد، أحمر، خانقاً، يغزو الأنوف، فجئن غضباً، وأصاب النقيب صدر تريزا بضربة سُمعت كأنها ضربة على طبل. فقدت تريزا التوازن فذهبت إلى ما بين الحائط والفرش، تقطّب وجه

جوستينيانو، ابنة الزانية السافلة تريد أن تفقأ عينيه، فأنحنى فوق الصغيرة لكنها تابعت التملص، فمدّ ذراعه ليمسك بالفانوس ويطفئه! أحسّ النقيب بلهب النار في ملابسه عند أعلى خصيته. "أيتها المجرمة، القاتلة! دعي هذه الفتيلة حالاً. ستحرقين البيت وعندها أقتلك". تريزا واقفة، في يدها الفانوس يعلو ويتقدّم، خادعها النقيب مرة أخرى يحاول إنقاذ وجهه. أسندت ظهرها إلى الحائط وحركت الضوء لتثبت العدو في مكانه. وهي تفعل ذلك، برز الوجه الناضج بالعرق والانحراف. أين هو الخوف. الخوف القاتل لدى كل الأخرى؟ كراهية وحسب. من الضروري تعليمها الخوف. واحترام العشيق والسيد الذي اشتراها بصورة مشروعة. إنه سيدها وكيف يصبح العالم إذا لم يعد فيه احترام؟ وفجأة حقن النقيب نفسه وقفز بقوة وصوته يدوي فتمكّن من إمساكها، غرقت الغرفة في العتمة وضاعت تريزا بين الظلمات. بالنسبة إلى جوستينيانو دوارقي دا روزا هو يوم مضيء، وحشر الصغيرة عند الحائط، وعيناها مليتان بالكرهية، والمشعل في يدها غير ذي فائدة، من الضروري تربيتها وتعليمها الخوف. لقد جاءت الساعة وها هي الأمثلة الأولى. وتلقّت تريزا على وجهها يده المفتوحة، كم من المرات؟ لا تدري! وكذلك النقيب لا يدري هو الآخر. أمسك بالفانوس فحاولت الصغيرة أن تحمي وجهها بذراعها فلم يفد الأمر كثيراً. يد جوستينيانو دوارقي دا روزا ثقيلة، وهو يضرب براحة اليد وقفاه والخواتم في أصابعه. وسال الدم من تريزا أولاً، نقطة، لا قيمة لها... فاكتفى النقيب ضرباً، فالدم من فم الصغيرة وسخّ يده. "تعلمي أن تحترميني، أيتها الملعونة، تعلمي أن تعطيني، وعندما أقول تمدّدي فيجب أن تتمدّدي. إني سأعلمك الخوف، وستخافين كثيراً إلى أن تصبحي قادرة على أن تتكهنني برغباتي كسائر الأخرى بل وأسرع منهن". توقف عن الضرب، لقد كانت أمثلة جيدة، ولكن لماذا لا تبكي ابنة الزانية هذه؟ حاولت تريزا أن تبعد عنه فلم تتمكن، فأمسك بها النقيب ولوى ذراعها. أرخت الصغيرة أسنانها وشفيتها، فقد تجاوزها الألم وكاد الرجل يكسر ذراعها، لا يجب أن تبكي للمقاتل لا يبكي في ساعة الموت. شعاع قمر يتسرّب عبر فتحة النافذة الصغيرة في أعلى الباب، شعاع ضئيل ليشهد على القساوة. مع الألم في ذراعها الملتوية، استسلمت تريزا ووقعت متمدّدة على ظهرها، "هل تعلمت أيتها المتدلة؟" وبينما هو واقف أمام الصغيرة

الملقاء أرضاً، ينضح عرقاً، ومصاباً في رجله ومجروحاً في وجهه كان يضحك مظفراً، فقبل أن يبدأ بالشتائم تأتي ضحكته لتندثر بعقاب القدر. رفع ذراع تريزا، إنها منهارة ولم تعد تشكل خطراً... في ثورة غضبه انتهى النقيب إلى الضرب من أجل الضرب، وأخذ يسيء المعاملة من أجل إساءة المعاملة، وفي أثناء شعوره بالإذلال نسى الشيء الرئيسي، فعوضاً عن أن يتهيج، أنهى الصراع بالتلاشي وبيست كل أجزائه. شعاع القمر يصل فوق الفراش المكشوف ليثير ردة فعل في رغبة جوستيانو دوارتي دا روزا. أغلق عينيه الناعستين ونزع لباسه، وحرك حبات العنب فوق الصغيرة: "انظري يا صغيرتي، كل هذا لك، هيا بنا، انزعي فستانك بسرعة. انزعي فستانك، إني أعطيك أمراً". مدت تريزا يدها إلى سحاب الفستان فرافق النقيب الحركة بخشوع، لقد سيطر على المتردة الشيطانية "أسرع، هيا، انزعي الفستان"، هكذا مطيعة، تعطيه المتعة: "أسرع، هيا بنا"، ومرة واحدة أسندت تريزا يسدها إلى الأرض، وقفزت قفزة فتى استعاد أنفاسه في العراك، وانحشرت من جديد في ركن الحائط. فقد النقيب عقله: "سأعلمك يا كلبة!" تقدم خطوة فتلقى قدم تريزا بخصيتيه، وجع لا أقسى منه ولا أسوأ، فأطلق صرخة مخيفة، وراح يدور ويلتف على نفسه. تمكنت تريزا من الوصول إلى الباب، وطرقت عليه بقبضتيها، طلبت النجدة: "ساعدوني حياً بالله إنه يريد أن يقتلني". هنا بالذات تلقت الجلدة الأولى من سوط الجلد الخام سوط توصية، سبعة حبال من جلد الثور، مسرومة، ومصنوعة وفق الطلب، وفي كل حبل عشر عقد. جن جنونه، بغضب، ومع الألم الذي ينال منه، لم يعد النقيب يفكر بغير الضرب. أصاب السوط تريزا على فخذيها، على بطنها، على صدرها، على كتفيها، على ظهرها، على قفاها، على حاشيتها، على وجهها وكل جلدة تترك آثار الحبال السبعة، وكل حبل يترك آثار العقدات الكاملة خطأ وضحاً وجرحاً لكل عقدة، ودمماً منحصراً تحت الجلد أو سائلاً فوقه. الجلد سكين مسنونة والجلدات تصفر في الهواء.. كان النقيب، مجهداً وأعمى كرهاً يكره كما يفعل أبداً، حتى الزنجية أوندينا لم تتلق هذا القدر من الضرب. دافعت تريزا عن وجهها بيديها، بجروحها المفتوحة، ومع ذلك لا يجب أن تبكي. ولكن الصراخ والدموع كانت تقفز وتدور خارجة على إرادتها، ولا يكفي أن تريد: تريزا تتلوّى ألماً: "إلى هنا وحسب! حياً بالله!" من الغرفة المحاورة تصل

تضرعات بريجيذا، غير ذات فائدة، لا تهدئ النقيب ولا تعزي الصغيرة ولا توقظ الجيران. النقيب الذي لا يتعب: تريزا تلتف على نفسها نصف مهتة، الفستان ملطخ بالدم، والنقيب يستمر بالضرب. "هل تعلمت يا كلبة؟ مع النقيب جوستو لا أحد يتجرأ ومن يتجرأ يلق جزاءه... تعلمي الخوف والطاعة". وإذا ما يزال السوط بيده، انحنى جوستينيانو دوارقي دا روزا ولمس الجسد المنتفخ ولحم الصغيرة... فضلة متبقية من الرغبة عادت تتحرك في جزئه الأسفل المتوجع، فمكث فوقها وفرك وأشاح الحياء وأبعد الكبرياء. أحس بالصقيع في جسده، إنه بقية ألم ليست هذات أهمية وهي لن تمنع النقيب عن أن يبدأ باستعادة الألف وخمسمائة كروزيرو... الصغيرة تتحرك وتجهش في البكاء يائسة. سحب جوستو الفستان إلى أسفل فشوهه الدم على القماش وعلى اللحم المفروم. لمس النهدين، ليسا بنهدين بعد، إنهما شكلان يولدان، أما الردفان فيكادان يأخذان شكليهما. إنها بداية امرأة ليس إلا، صغيرة، وحصرم حامض، ولكنها كانت تلائم ذوق النقيب وأحسن منها لا يمكن أن يكون. إنهما كلب آت من الجحيم ولكنها لوحة رائعة. أكلة ملك. وعذرية طرية كهذه لم يرق قط...، ولكن أبعد من الوجع، وسورة الانفعال، فإن النقيب عاد يتقد شهوة متأهباً بسلاح فعال للاقتحام، وسيبدأ المهمة. ولكن البائسة ضغطت على فخذيها وأقفلت حاشيتها فكيف تجد طريقة أو فراراً تنفذه؟ حاول النقيب أن يبعدهما، ولكن ليس من قوة إنسانية بقادرة على أن تفعل؛ مرة أخرى يتحرك السوط في يد جوستينيانو دوارقي دا روزا ويعقبه نباح الكلب في ليل الملائت. وقف وأخذ يضرب بيأس، يضرب ليقتل، حتى يكون مطاعاً عندما يأمر ويرغب. دون طاعة ماذا يحلّ بالعالم؟ زعيق الوجع يضع في الغابة حيث تلجأ السيدة بريجيذا ومعها حفيدتها بين يديها. يتوقف النقيب عن الضرب عندما تتوقف تريزا عن الصراخ، وهي مرثية ككتلة من اللحم. يرتاح قليلاً، يضع السوط أرضاً، يفتح فخذيها ويمس السر الخفي. وتحاول الصغيرة الحركة وصفعتان على وجهها تتهيان بإخضاعها... النقيب يجب أن يأكلهن حصراً برائحة وطعم الحليب... ولكن طعم تريزا دم..

عندما تمكنت خيوط ضوء الفجر الأول من أن تتسلل عبر فتحة النافذة الضيقة، دارت تريزا على نفسها، نصف محطمة، والألم في كل مفصل من كيانها، وسحبت نفسها إلى حافة الفراش الموضوع أرضاً، وشربت على دفعتين بقية الماء في

إناء الشرب. وبجهد تمكنت من الجلوس، وشخير النقيب يجعلها ترتعد خوفاً. لم تكن تفكر في شيء، فقط كانت تحس بالكراهية. حتى الآن كانت دائماً مبتسمة ولعوباً متجاوبة مع الآخرين ومبتهجة، صديقة الجميع، وطفلة ناعمة.. ولكنها في تلك الليلة تعلمت الكره، كل الكره ودفعة واحدة. أما الخوف فلم تتعلمه بعد..

خرجت من الفراش زحفاً، وذهبت إلى الإناء المخصص لقضاء الحاجات داخل الغرفة لتلوى من الألم وهي تجلس... واستيقظ النقيب على خرير البول. يريد ما يتيقظ لا قطعة ميتة من اللحم المشوّ. يريد أن يراها تتلقى العملية وجسدها يتلوى مقاومة ووجعاً. وأن يسمعها تبوّل كان أمراً يثيره جنسياً حتى الجنون.

- تمّدي، سنقوم بإشعال فتيل آخر.

سحب تريزا من رجلها وألقاها إلى جانبه، عضّ شفيتها وكانت تمتزج الرغبة بالألم الموجه المكثوم. لا تقفلي فخذيك إذا كنت لا تريدين أن تموتي متفككة. ولكن الشقية لم تقفل فخذيهما وفمها وحسب، فقد فعلت أسوأ من ذلك: وضعت يدها في العقد وبشدة قوية في السلسلة الذهبية، تناثرت الخواتم في الغرفة، وكل خاتم هو رمز إلى فتاة أكلها حصرمها. "اللعة!" وبقفزة واحدة وقف النقيب ناسياً رغباته، وأحسّ بألم في قلبه وكل كيانه الشاذ. لم يكن في هذا العالم شخص، حيوان، أو شيء ذو قيمة وتقدير عند جوستينانو دوارتي دا روزا، لا طفلته الصغيرة ولا السيدك الهراقي كلوديونور بطل الصنف الياباني النقي ولا المسدس الألماني، لا شيء عنده من كل ذلك أثن من عقد الخواتم في عنقه، عقد العذراوات... في الليلة نفسها، الخواتم والعقد معاً: "آه! شيطانة! شيطانة، ابنة زانية، لم تتعلمي بعد، وستتعلمين. ستجمعين الخواتم واحداً واحداً!" وبينما السوط في يده أعمى من الغضب والانزعاج وبمظهر يثير الرعب، هوى بالضرب من جديد.

يكرّز بعنف ليروّض حيواناً ويجعل الغرف الأخرى في البيت تهرّز خوفاً، ولم ينقص شيء سوى أن يقتلها. نباح الكلاب كان يجيب في المسافات البعيدة عن تأوهات تريزا: "خذي، يا كلبة، لتتعلمي". تركها مغشياً عليها ولكن من جمع الخواتم كان النقيب نفسه.

عندما انتهى من جمعها، أحسّ النقيب نفسه ممتعضاً، تؤلمه ذراعه، وكادت يده تقطع من مفصلها، لم يضرب قط أحداً بهذه الصورة، وكان يعجبه أن يضرب

لتمضية الوقت، ولكنه في هذه المرة تطاول أكثر من المعقول؛ هذا الحيوان الشرس الذي أمامه صعب الترويض؛ ضربها ليكسر إرادتها فلم يكسر إلا قواها الجسدية. وما زال النقيب مشرقاً، لم يستسلم للتعب بعد، فحل قوي طيلة الحياة، وغطى الصغيرة بجسده، الصغيرة ذات الرأس العنيد، وها هي عذرية أخرى من الذهب تضاف إلى العقد.

نزل عن تريزا وتركها ملقاة في الزاوية كما تلقى الديوك الهراتية المهزومة... يحسّ بألم في جهازه. آه! ابنة الزانية متمردة، ولكن حتى الحديد ما كان ليحتمل هذا.

16

الخوف المطبوع على وجه الفتيات في ساعة الاستحقاق ينقر على رغبته الجنسية نقرًا، ويعطيه بعداً أعمق وطعمًا جنسيًا نادرًا. أن يراهن مرتعبات، ميتات خوفًا فإنها لذة عنده لا تضاهي، وأن يكون مجبراً على امتلاكهن عنوة وبقوة السوط فهذه متعة من عند الآلهة. الخوف هو أبو الطاعة. ولكن تريزا هذه جديدة. آه! لا يرى النقيب في عينها الخوف، ويقدر ما ضربها في الليلة الأولى فإنه لم يعرف منها غير صورة الغضب والتمرد والكراهية. أما الخوف فلا إشارة إليه. جوستينيانو دوارتي دا روزا كما كان يعرفه الجميع، ويحترمونه، كان رياضياً، مربى ديوك هراتية، وملك المراهنات. وقد راهن هذه المرة مع نفسه، فهو قد استطاع أن يفك مزايج تريزا المقلقة، ويحصل على عذرية جديدة لمجموعته من الفتيات، فقد يذهب إلى أراكاجو إلى محل صياغة أبدون كارتبادو ليوصي على خاتم ذكر تذكاري عندما يكون قد دجن الصغيرة أمام رجله، وجعلها منتبهة لأوامره ونزواته، مستسلمة ومتوسلة ومستعدة لأن تفتح جسدها عند أقل إشارة منه وأن تطلب المزيد. وسيعلمها أن تفعل كل شيء بمقدار ما تفعله نساء بيت عزاب فرناندا الأجنبية. لقد تعلمت دوريس في لحظة وأصبحت خبيرة ووفية، ومن المؤسف أنها كانت هزيلة وبشعة... ولكن تريزا هي طبة قديسة، لقد دفع النقيب ضعف سعرها من المال الكثير ورقة ورقة، وعليه أيضاً أن يضربها عشر مرات في اليوم، وبمقدارها ليلاً... يجب أن يراها ترتعد أمامه، وعندئذ يذهب إلى أراكاجو، إلى صياغة أبدون، ليوصي على خاتم الذهب.

خلال الأيام الأولى، بالإضافة إلى محاولة الهرب، لم يحصل سوى أن النقيب بقي في فراشه، بسبب الإصابة في إحدى خصيتيه نتيجة رفسة تريزا؛ لقد كانت السافلة مستعلة، وكادت أن تعوق النقيب طيلة حياته الباقية. مرتين في اليوم كانت الطباخة العجوز غوغا تفتح الباب وتدخل الغرفة آتية بصحن من الفاصولياء، مع الطحين واللحم المحفّف، وبصفيحة ماء الشرب، وتأخذ المبولة لتفرغها. في الصباح الأول، عندما لاحت غوغا وهي تجلب وجبة الغداء، فإن تريزا لم تتحرّك من الفراش، إذ كانت محطّمة وخائرة القوى. وفي عتمة الغرفة نظرت غوغا إلى الدم ممتعضة، وتناولت السوط، هزّت رأسها وتكلّمت من دون توقف:

- ماذا يفيد أن تعاندي النقيب. من الأفضل أن ترضي رغبته في الحال، ولماذا بحق الشيطان تسريدين أن تحافظي على "العشرينات الثلاث" من القذارة؟ بماذا تفسيدك؟ إنك صغيرة جداً ومتطورة حديثة. إنهم رعاع وسفلة وتضعين نفسك في أزمة معهم. من الأفضل أن تتحاووبي مع رغباته... لقد تعرّضت للضرب المبرح وسمعتك تصرخين... هل تظنين أن أحداً سيأتي للتحدة؟ من؟ العجوز الجحونة؟ إنك أكثر جنوناً منها... أوقفي هذه الضحّة فنحن نحتاج إلى النوم وليس ممكناً أن نسمع الصراخ طيلة الليل. ماذا فعلت للنقيب حتى تركه طريح الفراش؟ هل أنت مجنونة؟ إنك لا تستطيعين أن تخرجي من الغرفة وهذه هي أوامره.

"لا تستطيعين الخروج من الغرفة هذه هي أوامره"، سئرى إذا كنت أمتطيع أو لا. وعند العصر، عندما عادت الزنجية فإن تريزا لم تمنحها حتى فرصة الدخول، وانسزلت مسن الباب المفتوح تلفّ نفسها بشرشف وخرجت تدرك العالم.. في الصالة، رأها السيدة بريجيديا تمرّ: يا للنفس المعذبة، إنها بقية لحم من وجبة النقيب وفي يوم سيرسل الله عقابه. لقد استحققت بريجيديا الجحيم في حياتها..

تمكّنوا من العثور على الهاربة عند منتصف الليل في قفر بعيد. النقيب محكوم عليه بالسراحة الكاملة في الفراش. الجرح المشوّه في حوض الوجه ممرغ بنوع من الشاي المصنوع مسن أوراق الميبحار الملصقة عليه. دواء فعّال لشفاء التهاب العضلات! ومسن القسراض أمسر بإرسال البعثة لإلقاء القبض عليها بإمرة ترتو كاشوخو، وتوزّع المسلحون في الغابة، ووجدها راعي الحيوانات ماركينيو وهي

نائمة داخل عليقة وكان الأمر الواضح الذي أعطاه النقيب هو عدم الإساءة إليها. إذ إنه لا يسمح لأحد بأن يمسّ امرأته، وحده فقط من كان يحق له بتعنيفها. جيء بها إليه وهي ملتفة بالشرشف. النقيب في جلوس نصفي، وظهره على الوسائد، تناول مسطرة كبيرة، وثقيلة، من خشب البلوط، قديمة من زمن العبودية، ومسطرة من هذه النوعية الممتازة لم تعد تصنع في هذه الأيام. الأزلام كتفوا تريزا، وناولها النقيب أربع دزينات من قطع الحلوى: دزيتان في كل يد. لا يجب أن تبكي، ولكنها من النصف وإلى النهاية كانت تبكي بصوت منخفض وتحنق شهقاتها. مرة أخرى أوقفوا عليها الغرفة الضيقة.

من تلك اللحظة فصاعداً عندما تفتح غوغا الباب، كان أحد الأتباع يقف حارساً في الممر. في اليوم التالي وإذ بلغ الجوع منها مبلغاً لم تستطع تريزا أن تتحمل فنظفت الصحن مما فيه. لا يجب أن تبكي، ولكنها بكت. لا يجب أن تأكل، ولكنها أكلت، مسحونة في الغرفة، لم تكن تفكر في غير الحرب.

وقد شفيت خصيتاه، فإن النقيب عاد إلى رغبات الفراش. وفي أحد الأيام، ظهرت غوغا في غير الساعات المألوفة وجاء معها أحد الأتباع بالحوض وجرّة الماء. أعطت العجوز تريزا قطعة من الصابون: إنها لك لتستحمي. فقط عندما انتهت من الحمام، عادت غوغا لتعلق منشفة في الحائط بين صورة مريم العذراء مع الملاك جبريل وسوط الحبال السبعة الذي ما زال ملطّخاً بالدم، وحينذاك فهمت تريزا سبب الحمام. وأعطتها غوغا التوصية:

- لقد طلب أن ترتدي ملابسك، إنه عمل لطيف. اعلمي على أن لا تصرخي فالناس يريدون أن يناموا.

قميص مخزّم ومزخرف بالكشاكش، وقطعة ناعمة من فستان العرس اصفرّت مع الزمن. لماذا لا ترتدين ملابسك؟ أجنونة أنت؟

ضوء الصباح الباهت ينير سحنة النقيب الذي ينزع سرواله ولباسه، وتجتأ للشكوك سحب العقد من عنقه، ثم ذهب يعلقه فوق الصورة على الحائط. "لماذا لم ترتدي القميص التي أرسلتها لك أيتها العاقبة، لماذا احتقرت هديتي؟"

وابتدأ الضرب من جديد، الضرب والصراخ أصبحا مسألة رتيبة، فقط السيدة بريجيذا ما زالت تهرب إلى الغابة تنادي على العدالة الإلهية. العقاب للبائس، العقاب

لفتاة الفضائح، لماذا كل هذا العناد والصراخ، هل تكون هذه العامية أحسن من دوريس حتى تجعل نفسها هذا الاعتداد وهذه الصعوبة! إنه الجحيم في الحياة.

عنيداً ومنهجياً، وضع النقيب معالجته للأمر عدة مرات على المحك، سنتهي تريزا بتعلم الخوف الاحترام، وتعلم الطاعة سيدة العالم؛ حتى الحديد يتلوى مع وقع السوط اللين على الجلد، لم تستغرق هذا الوقت واحدة أخرى من المسجلات في مفكرته، ولكن التجربة كانت قد علمت الشعب داخل البيت أن ينام على الزعيق والصياح. "ما هذا الزعيق الحيواني؟" أراد أحد الفضوليين المتعجبين، أن يعرف. "لا ليس شيئاً أيها السيد، إنها مجنونة، يرببها النقيب". تحمّلت تريزا شهرين تقريباً.. كل مرة نال منها النقيب كانت بالإرغام: كل تطور جديد استغرق وقتاً من العنف... يأمر النقيب: (...)، وكانت الفاتنة تقفل فمها، فيأخذ بضرها بعروة الحزام على أعلى تفتيتها: "افتحي يا كلبة!" إلى أن تفتح. كل معرفة جديدة كانت تستغرق ليالي وليالي من التلقين، وكان ضرورياً أن يستعمل اليد المفتوحة ويضعها على وجهها. وأن يهوى بقبضته على صدرها، وبالخزام والمسطرة والسوط... واستمر الأمر هكذا إلى أن خارت قوى تريزا وأصبحت تفهم وتنفذ... بآثار الجراح النازة والدم المحصور وزعيق الألم بدأت تريزا باتيستا مهامها في الفراش. "أديري ظهرك" كان يأمر النقيب، "ابقي على الأربعة"، ولكي يرى ظهرها وهي على الأربعة، كان جوستينانو دوارتي دا روزا يستهلك جلد سوطه الخام، سوط الحبال السبعة، وكل حبل بعشر عقد.

كان النقيب جوستو عنيداً. لقد راهن مع نفسه: كان على تريزا أن تتعلم الخوف والاحترام والطاعة المقدسة، وانتهت بتعلمها، فيا للفخر!

17

سابقاً، حاولت الهرب مرة ثانية. اكتشفت أن تأهب التابع الحارس في الممر خلال ذهاب وإياب غوغا قد توقف. ومتأكداً، فإن النقيب بعد شهرين من التدريب المكثف عدّ تريزا مدجنة بما فيه الكفاية وخاضعة لإرادته.

وإذ لاحظت غياب الحارس، قرّت تريزا مرة ثانية، وهي ترتدي قميص دوريس. خفيفة السعي كحيوان غابة. لم تتعد كثيراً: فقد ركض على صراخ

غوغا تابعان والنقيب، وأحاطوا بها حول البيت، وعادوا بها. هذه المرة أمر النقيب بربطها بالحبال، فبقيت بلا حركة، ومن جديد ملقاة في الغرفة.

بعد نصف ساعة، ظهر جوستينيانو دوارتي دا روزا في الباب، وضحك ضحكته الأكيذة: "عقوبة القدر". كان يحمل بيده مكوى من الحديد مليئاً بالجمر الوهاج. رفعه إلى أعلى فم الصغيرة وفتح من الخلف وتطايرت الشظايا، ولمعت في الداخل جمرات الفحم المشتعلة. وضع إصبعه على لسانه، وفي عمق مكوى الحديد استقرت بصقته لتبتخر.

حفظت عينا تريزا، انقبض قلبها وخانتها الشجاعة، وعرفت لون الخوف وطعمه. أرفجت له صوتها وبكت:

- أقسم بالله إنني لن أهرب، فقط أريد أن أستحم إني مليئة وسخاً.

استسلمت دون أن تسترحم، صامتة؛ متضرعة ولم تتأفف بالشتائم. عندما كان ما يزال لها قوة كانت تقاوم ولا تستسلم. بكت وأدركت بالتأكد، ولكنها لم تطلب العفو أبداً مع كل ذلك، أما الآن فقد انتهت:

- لا تحرقني، لا تفعل هذا، حباً بالله، لن أهرب أبداً بعد اليوم، أطلب العفو، افعل كل ما تريد، أطلب العفو، رحمة بأمك، لا تفعل هذا، سامحني سامحني!

ابتسم النقيب وهو يلاحظ الخوف في عينيها وفي صوتها، أخيراً لكل شيء في العالم ثمنه ووقته.

كانت الصغيرة مربوطة بالحبال ومعلقة من أسفل إلى أعلى... أحسن جوستينيانو دوارتي دا روزا نفسه في الفراش أمام أخص قديمي تريزا العاريتين، فوضع المكوى المتقد على أخص القدم الأولى ثم على الأخص الثاني.. ففاحت رائحة اللحم المحروق، وشواء الجلد، والزعيق، ثم ساد صمت الموت.

بعد أن أحرقتها بالمكوى، فإن النقيب راح يفكها من الحبال؛ لم يعد من حاجة إلى الحبال وإلى تأهب الحارس في الممر وإلى إقفال الباب... فصل دراسي كامل في الخوف والاحترام، وانتهت تريزا إلى الطاعة.. افتحي فمك، فتفتح بسرعة، وعلى الأربعة فتكون في الحال. وحدها في هذا العالم ومعها الخوف، وها هي تريزا باتيستا خاتم في عقد النقيب.

بين المزرعة والمخزن أقامت تريزا طيلة أكثر من سنتين مع النقيب جوستو بالمصاحبة، كيف؟ لنقل محظية؟ إنها عشيقة النقيب الجديدة على اللسان العام، ولكن هل كانت حقاً كذلك؟ إن شرط المصاحبة أو الحظوة، أو الفتاة المعاشرة داخل البيت، أو الصديقة أو العشيقة، يقتضي وجود تفاهم عميق بينها وبين حاميتها، وجملة واجبات متبادلة، وحقوق وملذات ومكاسب. وحتى تكون المعاشرة كاملة، فإن المحظية تشتترط نفقات وبدل الجهود في التفاهم المتبادل.. المعاشرة بالمعنى الكامل والعاقل للكلمة هي مسألة رائعة كما هي حال بلينيا صاحبة كبير القضاة. فالقاضي كان قد أقام لعشيقته بيتاً في شارع متكتم تحيط به حديقة من شجر المانجا والكرز، وفيه كاراج وملجأ، ويحتوي على أثاث بسيط ولكنه ناعم، بالإضافة إلى الستائر والسجاد، وكان يهبها بالإضافة إلى الضروري للباس والتنزّه، بعض المال الإضافي للنفقات الصغيرة. وكانت بلينيا سبب غيرة حتى النساء المتزوجات عندما كانت بكامل أنافتها وبعينها المنخفضتين تتبعها الموظفة وهي تذهب إلى الخياطة.. كان عندها موظفة للخدمات المنزلية ومرافقتها إلى دور الخياطة، وإلى طبيب الأسنان والدكاكين والسينما، أجل، لأن شرف العشيقات سريع العطب ويحتاج إلى غطاء دائم، ومقابل هذه المكاسب، كانت بلينيا تلزم نفسها بأن تقدم للعشيق الرفيع الشأن أعمق مشاعر شخصها الكريم، وأن تضاعف الدلال والاهتمام وأن تكون له رفيقة وحببية بالإضافة إلى الإخلاص الذي هو واجب أساسي ورئيسي. وخرق مادة أو أخرى في هذه المواقف للحياة الكريمة ينتج عن النقص في التكوين البشري، وها هي بلينيا نموذج المصاحبة المثالية، ولكنها في الوقت نفسه عاجزة عن الإخلاص وهو عجز فطري في شخصها اللطيف.. القاضي يدرك ذلك ويتغاضى عنه إذ كان يُغمض عينيه عن زيارات قريب عشيقته، أيام الجلسات، احتراماً للروابط العائلية. إن زوجته في باهيا تمتلك أقرباء من الذكور رفيعي الشأن ومرحين، فكيف يمنع بلينيا عن استضافة قريب لها شهم وهو وحيد عائلته خلال الساعات الطويلة التي يوزّع خلالها العدالة في قاعة المحكمة؟ إنه رجل مقتنع، ورحابة الصدر لا بدّ منها في بعض الحالات لنجاح صداقة كاملة غير منقوصة.

ليس عشق تريزا عشقاً بالمعنى المعروف، وإن تكن قد انتهت إلى النوم في الفراش الزوجي، تارة في البيت الريفي وأخرى في تلفرّش القدم في بيت المدينة، وعلى الرغم من الرفاهية التي رفعتها إلى مرتبة أعلى من الأخرى، وأعطتها مستوى خاصاً في حلقة الخادّات والمحّميات والداعرات اللواتي تعاقبن في حياة جوستينيانو دوارتي دا روزا. رفاهية ذات قيمة بلا شك، فبالإضافة إلى بعض الفساتين المستعملة من خزانة دوريس، حذاء ومرآة ومشط وقطعة زينة مشتراة من بائع متجول.. في الأشياء الأخرى، خادمة بمستوى الأخرى في العمل من الصباح حتى الليل، أولاً في بيت المزرعة، ثم على شرفة المخزن عندما اكتشف جوستينيانو براعتها في معرفة جداول الحساب والكتابة بالحروف الواضحة، خادمة ومحظية، فإنه أبقى تريزا صاحبة الامتياز الأول في الفراش خلال سنتين وثلاثة أشهر. كان عندها خصوم ومزاحمات. وقد بقين جميعهن في الغرف الخلفية ولم تترقّ واحدة من فراش القاع إلى الفراش ذي الشراشف النظيفة.

وامرأة واحدة لم تبقى مفضلة طيلة ذلك الوقت الطويل عند النقيب، صديق التغيير، ووفود من الفتيات (صغيرات، كاهبات، ناضجات) عشن في بيت النقيب جوستينيانو، وبتصرفه. إن اهتمام النقيب الذي يبدأ قوياً كان يتبدّد خلال أيام، أو أسابيع وقلمما يدوم أكثر من شهر.. وبعدها كانت التعيّسات ينصرفن إلى العالم البعيد وأغلبهن كنّ يذهبن إلى كباداغوا المكان المعروف للنساء العاميات؛ وقليلات من اللواتي كنّ أكثر موهبة في الشكل، كنّ يذهبن إلى أراكاجو أو باهيا حيث أسواق النساء أكبر وأوسع حركة. خلال عشرين سنة ونيف جهّز النقيب بضاعة متعددة ومختلفة الجودة لمراكز الاستهلاك.

في رأي المراقب القضائي إيرتون مورين وباللغة العلمية، فإن ترجمة هذه العادة في التغيير تسمّى عجزاً. "عجزاً جنسياً؟" المدّعي العام إيامينونداس تريفو يعترض ثائراً على تفسيرات إيرتون الماورائية، والذي كانت تسليته المفضّلة تقوم على استغلال نيّة زملائه الحسنة وهو يلقي بالسخافات.

- ها أنت تأتي من جديد باختراعاتك.. من أجل نساء بهذا العدد فإنه يحتاج إلى طاقة جحش جنسية.
تفسير كهذا، أجل:

- لا تقل لي دكتورى الشهير إنك لم تقرأ قط مارانيون.
كان المراقب القضائي يحب الجلسات وهو يعرض القرارات الجديدة: "غريغوريو مارانيون عالم إسباني من جامعة مدريد، هو من يؤكد ويثبت يا حضرة القاضي أنه يقدر ما يكون عدد النساء أكبر، وتغيير الإناث متعددًا، يكون الشخص أكبر طاقة".
- "مارانيون؟" تعجب ماركوس ليموس مسؤول الوثائق في المحكمة: "كنت أعرف النظرية ولكني كنت أعتقد أن صاحبها هو فرويد. مارانيون؟ هل أنت متأكد؟"
- الكتاب عندي في المكتبة إذا رغبت في التأكد.
- إنه مثقاب نساء يأكل ويبدل، بيدل ويأكل، إلى درجة أنني أنا نفسي أرغب في أن أكون كذلك. الرجل لا يفعل شيئاً سوى افتضاض العذارى وأنت تصنّفه عاجزاً فأين تجد سخفاً كهذا؟ المدعي العام لا يقتنع.
رفع إيرتون ذراعيه إلى السماء: "أيتها الجهالة القديسة! لهذا بالذات يا عزيزي أستاذ السنوات الخمس من التخصص في الكلية، لهذا بالذات: إن الفرد يحتاج إلى تغيير المرأة مع كل خطوة ليثير نفسه ويحافظ على طاقته. هل تعرف أنت يا ممثل النيابة العامة العزيز، من كان أكبر عاجز جنسي في التاريخ؟ دون جوان، العشيق بتفوق، عشيق الألف امرأة.. ومثقاب آخر ثقوب كازانوفاً".
- أما هذه فلا إيرتون، ليست كذلك وإنها لمفارقة.
لكن القاضي غير الراجب في الظهور بمظهر الأقل ثقافة، أكد وجود مارانيون والنظرية الانحرافية، وإن كانت حقيقة أم لا، فإن النظرية طُرحت موضوع نقاش. نقاش مسهب، وفيما يتعلق بفرويد، فإن الموضوع كان مختلفاً: "نظرية الأحلام والعقد، وقصة ليوناردو دافنشي تلك..".
- ليوناردو دافنشي، الرسام؟ كان الدكتور إيمينونداس يعرفه من الكلمات المتقطعة.

- هل كان عاجزاً جنسياً هو الآخر؟

- عاجزاً، لا، كان منحرفاً.

موضوع مناقشات؛ عاجزاً كان أو مثقاباً، فإن النقيب مع وفرة الفتيات، ومن حين لآخر كان يتمسك بواحدة منهن، على أن تكون صغيرة، جديدة، وما زالت في لباس الطفولة.

- هذا للاستشهاد من جديد بفنراند العالمة، والتي هي بموضوعات الجنس ذات سلطة وخبرة تضاهي بهما فرويد ومارانيون ولكنها أقل تعقيداً منهما. مباشرةً إلى فراش الزواج دليل على إعجاب النقيب، إنه امتياز وشرف بالإضافة إلى هدية فستان رخيص وزوج أحذية وأداة زينة وقطعة قماش؛ ومع هذا تنتهي علاقة الرفاهية مع المفضّلات؛ النقيب لم يتعوّد رمي المال بعيداً، أما المصروفات والمهدايا الثمينة فكان يقدمها صاحب السمو القاضي لأنه من السهل أن يكون الشخص مبدراً للأموال الآخرين.

لا كلمة عطف بل سحنة متجهمة، لا شكر أو ملاحظة، فقط السيطرة والرغبة في الامتلاك. وكان يحدث له، في الساعات الأكثر جنوناً، أن يشير إلى تريزا بحركة "إلى الفراش بسرعة!" يرفع تنورتها، يقضي حاجته غير القابلة للتأجيل ويأمرها بالرجوع إلى العمل.

هذا الشبق العنيف لم يكن يمنعه عن النوم مع أخريات. وقد أتاحت له الفرصة العناية بضيفتين، في الوقت نفسه، في المزرعة والمدينة، غير تريزا، وكان يزورهن جميعاً في اليوم نفسه... عجل لتكثير النسل، جواد في إسطنبول، ومع ذلك فإن إيرتون أمورين بالمزاح الذي لا يمكن تجاوزه كان يتهم النقيب بالعجز الجنسي، وتأکید سمو القاضي لا يقنع المدّعي العام بأن مارانيون ذاك ليس أكثر من بهيم.

عندما جاءت تريزا باتيستا من بيت المزرعة إلى بيت المخزن، وجلست إلى طاولة صغيرة خصّصت لعمل الحسابات، كان فضوليون يمرّون في الشارع ليستمزحوا فيما بينهم: "إن صديقة النقيب الجديدة تستحق العناء!" في المدينة، كانت فتيات جوستينيانو دوارتي دا روزا موضع هجوم دائم في مجلس العمّات، وفي اجتماعات المثقفين الأدبية. واحدة منهن، ماريا روماو، سببت ضجة كبيرة عندما شوهدت علناً وهي تعطي ذراعها إلى النقيب على رصيف السينما لافتة الانتباه بردفيها السمينين وصدورها العارم؛ بعد ذلك شاع خبير الحساب المفتوح لتلك الخلاسية في دكان إينوك على أنه حدث نادر، وجدير بأن يكون نبأ في صحف العاصمة.. طويلة سمينة ذات شعر مسبل، كأنها تمثال، العجيب أنها لم تكن صغيرة جديدة، وكانت قد أكملت التاسعة عشرة من عمرها عندما نالها النقيب جوستو من عائلة جيء بها من أعالي منطقة الداخل باتجاه مزارع الجنوب. وكان زميل

لجوستنيانو دوارتي دا روزا، وباللقب نفسه، النقيب نيكو سوبرينيو، يتاجر بسكان السداخل، يجمعهم في موسم الخفاف لبيعهم في غوباس، إنه عمل مزدهر ذو أرباح أكسيدة. وبينما يمرّ من هناك، ونظراً لحاجته إلى مؤن، قايض ماريا روماو بلحم مجفف، وفاصولياء ودقيق وسكر أسمر... كانت ماريا روماو الأولى والأخيرة التي نالت حق الحساب المفتوح في الدكان. داعرة قديرة تحشر نفسها بوقاحة في أنوف السكان، ولكنها لم تدم إلا قليلاً إذ إنها لم تكمل الأسبوع الثاني بصحته.

لم يكن النقيب موهوباً للصدقات الحميمة، وعلى العكس: كان متحفظاً بطبيعته وعدواً للعقد والمعقدين؛ وفي تلك الفترة، وبينما كان يسرّح ماريا روماو سأله صديقه الدكتور القاضي أوشتاكيو فياليو غوميز نيتو عن مصداقية النبأ الذي ينتشر في الشوارع فلم ييخل عليه بالخبر الصادق؛ كان القاضي جديداً في المحكمة وعائلته في العاصمة، ويستحيل عليه بسبب وظيفته معاشره النساء العاميات فراح يفتش عن فتاة يعدّها لها بيتاً، ولاحت له ماريا روماو مفصّلة جيداً وتفي بالعرض للحالات الطارئة:

- أضحیح ما يقولونه يا نقيب؟ إن تلك الفتاة روماو لم تعد تحيا برفقتك؟
أجل، صحيح. لقد بادلت كل تلك الواجهة الكبيرة بفتاة صغيرة جاءتني بها غاببي من أشتانسيا، من مصنع الجوخ. ارتاح النقيب قليلاً، وأكمل: "نظنُّ غاببي أنها خدعتني. لم يلد بعد من يخذع النقيب يا حضرة الدكتور."
- "قايضت، يا نقيب؟ قايضت، كيف؟" استفهم القاضي عن عادات تلك الأرض وعادات النقيب.

- إني أقوم ببعض المقايضات مع غاببي، يا دكتور. عندما يكون عندها جديد تخبرني، إذا أحببت، قايضت، استأجرت، أقوم بأية عملية تمويل. وعندما أشبع من السافلة فإن المفاوضات تبدأ من جديد.

- "فهمت، لم أكن أفهم مباشرة، كنت سأفهم مع الوقت، أو تعني أن الصبية حرّة، ومن يرغب...".

- يكفي الحديث مع غاببي. ولكن، وإن تطفّلت بالسؤال، فالدكتور مهتم بها من أجل أي شيء؟

شرح القاضي مشكلته، مع النقيب الذي يأتي له الدكتور بتوصية من أصدقائه ذوي النفوذ، كان يمكن أن يفتح صدره للكلام. إن زوجته كانت تُطيل البقاء في

العاصمة أكثر من مرافقة الزوج بحكم كون أولاده طلاباً في باهيا. كانت تأتي وتعود وكان هو يذهب ويرجع عندما يكون الأمر ممكناً...
- "مصروف هائل" قال النقيب وضغط على أضراسه.

"لو كانت.. ليس مستحسناً الكلام ولكن ما العمل؟ إن تربية الأولاد تقتضي توضيحات يا نقيب. الآن، انظر يا صديقي. في مركز قاضي الحقوق المستعجلة، ليس مستحسناً معايشرة بيوت النساء، والشوارع المشبوهة" وأخيراً... فهم النقيب الوضع الحساس. يفكر في وضع مخلوقة مستقيمة تقوم بالمتطلبات، عندما عرف أن مارياروما حرة، وأن النقيب لم يعد متهماً بها..."

مع تعاقب الأيام تعلّم صاحب السمو، القاضي، الكثير عن العادات وعن النقيب. وأصبحت صديقين، وتبادلا الخدمات، تجمعهما المصالح المتعددة، وهما في رأي الشعب شريكان في الأعمال الشائنة وتجمعهما عصابة الأربعة: النقيب، القاضي، المندوب ورئيس البلدية. ويفتخر القاضي بأن يعرف، كما لا أحد سواه، عواطف جوستينيانو دوارتي دا روزا. في حلقة المثقفين، وفي المناظرات الريكية والتافهة، وكذلك في الأمسيات الطويلة مع حرارة صور بلينيا، فإن الدكتور أوشتاكيو كان يتحدث عن حياة الوجيه المحترم الجنسية والعاطفية. "الحب الجدير بهذه الكلمة العلوية يستطيع أن يرفع الرجل الناضج ذا المبادئ الراسخة للقيام بالأعمال الإنسانية الكبيرة، والحب الحقيقي، مرة واحدة أحسّ به جوستينيانو وعاناه؛ وكانت دوريس هي موضوع ذلك الشعور النقي، فيا للأعمال الإنسانية الكبيرة التي قام بها النقيب، دليلاً على الحب والولء، دليلاً على الحب العلوي؟! أجل يا زملائي الأعزاء، يا صديقتي الناعمة، من الذي يتزوج من مخلوقة بلا نعمة إلى هذا الحدّ، فقيرة ومسلولة؟ إنه الزواج، القمّة في الجنون، الحب الإلهي أو الأعمى، كما تفضلون، هو حقيقي، أجل. النقيب لم يعترف قط بالحب أمام دوريس، وما عاد يحسّ به أبداً، كل الباقي لا يعدو كونه ممارسات جنسية، وضاعات، وموضوعات فراش بسيطة ذات ديمومة تقصر أو تطول، ولكنها إجمالاً قصيرة".

تريزا لم يكن عندها حساب مفتوح في دكان إينوك، وما شاهدها أحد وذراعها إلى ذراع النقيب، في ساعة السينما. وبالمقابل كانت الوحيدة طيلة أكثر من سنتين المفضّلة عند جوستينيانو دوارتي دا روزا المتعددة في الفراش الزوجي.

سنتان وثلاثة أشهر كاملة وكم من الوقت كانت ستبقى هناك لو لم يحدث ما حدث؟

السيد القاضي عالم نفس متعمق وشاعر متمرد أهدى إلى بلينيا جزءاً كاملاً من الرباعيات الغنائية المؤثرة، لم يرفض فقط أن يضع تريزا إلى جانب دوريس في سلّم العواطف الخاصة "بجوستنيانو دوارتي دا روزا، ولكنه أيضاً أعلنها كما كان يفعل الشعب، عشيقة أو صديقة النقيب. صديقة؟ من تريزا باتيستا؟ وبالتأكيد فإن صاحب السمو القاضي وقد وجد نفسه بطريقة ما معنياً بالأحداث الأخيرة التي جعلت عدم انخيازه في الأمر مسألة صعبة، وقللت من إلهامه الشعري، غير سامحة له بالتمييز بين الحب والكراهية بين الخوف ودعمه، قد رأى فقط ضحايا ومجرماً، والمجرم هو تريزا باتيستا، صغيرة وقليلة التجربة ومع ذلك فإنها الرذيلة بعينها وكالحجر شعوراً.

هناك من فكر تماماً بالعكس! وهم بعض الأشخاص الذين لا مكانة عالية لهم، ولم يكونوا قضائين ولا رجال أدب من مستوى الدكتور أوشتاكيو فياليو غوميز نيتو والمدعو فياليو نيتو عندما يهبط عليه الوحي الشعري، بل كانوا لا يعرفون القوانين ولا فن الأدب. في النهاية وكما يمكن التحقق منه، لم يبقَ شيء واضحاً بسبب التدخل الحاسم للأستاذ إميليانو غويدس شقيق آل غويدس الأكبر.

19

إن مشاعر جوستنيانو دوارتي دا روزا بالنسبة إلى تريزا، تلك المشاعر القادرة على أن تدوم طويلاً في الخطوة والاهتمام المتنامي، ما زالت حتى اليوم بانتظار التحديد العادل لعدم وجود اتفاق بين المثقفين حول الموضوع... أما مشاعر تريزا باتيستا فإنها لم تفرض - ولا تستحق - المناظرات والتحليلات التي يجب أن تقلص كلها تحت عنوان الخوف.

في البدء، عندما قاومت واعترضت بياس، فإنها عاشت وجعلت نفسها قوية بكراهيتها للنقيب، وبعدها، كان الخوف، ولا شيء آخر.

وخلال الوقت الذي ساكنت فيه النقيب، فإن تريزا باتيستا كانت عبدة ذليلة، في العمل والفراش، متيقظة ونيهة. من أجل العمل لم تكن تتحمل أوامر؛

نشيطه، سريعه، يقظة، ولا تكل؛ ألقيت على عاتقها مسؤوليات أوسع الخدمات وأثقلها، من تنظيف البيت، وغسل الملابس والكَيّ والعمل الشاق طيلة النهار. وفي العمل الصعب، جعلت نفسها قوية وقاومت، والمتأمل في جسدها النحيف لا يستطيع أن يحكم عليها بالقدرة على حمل أكياس الفاصولياء، ذات العشرين رطلاً، وأحمال اللحوم الخفيفة.

وعرضت نفسها على بريجيدا للمساعدة في تربية الحفيدة، ولكن الأرملة لم تكن تسمح لها بالاقتراب، حتى بالعواطف، ناحية الطفلة... كانت تريزا بالنسبة إليها الخائنة والعدوة التي تشغل فراش دوريس وتستعمل ملابسها (كانت الفساتين الضيقة تظهر محاسنها المتكومة بشكل مثير) وتمهد لسرقة الصغيرة والإرث، وهي عارقة في الوهم. في عالم الوحوش، كانت السيدة بريجيدا تحافظ على قوتها في كل ما يتعلق بالحفيدة، الوريثة الوحيدة والشرعية لأموال النقيب، وفي يوم، عندما ينزل من السماء ملاك الثأر، فإن الطفلة الغنية والعجوز المطهرة في الحميم ستذهبان للعيش في رغد وفي نعمة الله.

الحفيدة هي نصرها، وورقة تحريرها، ومفتاح خلاصها.

كلية جيء بها من أعماق الجحيم على يد البغلة بلا رأس أو يد الرجل الذئب إلى حظيرة الخنزير، تتفتح بأفعة دوريس، والغاصبة هذه تريد أن تقفل على السيدة بريجيدا آخر باب للخروج وأن تسرقها وحفيدتها وأن تنتزع منها الأموال والأمل. وكلما كانت تريزا قريبة من الطفلة كانت السيدة بريجيدا تحتفي مع الأخيرة.

من أعطها السلطة للعناية بالطفلة، لم تكن الطفلة لعبة، لم تكن فقط لعبة؟

فتريزا تحب الأطفال والحيوانات ولم تله مرة واحدة باللعب. السيدة بياتريز، زوجة القاضي والعرابة التي اختارتها دوريس وهي ما تزال في بداية الحمل أتت بلعبة من باهيا هدية في عيد الميلاد، كانت اللعبة تفتح عينيها وتغمضها وتقول "ماما"، وذات شعر أشقر مجعد وستان عرس أبيض. وكانت اللعبة توضع في الخزانة وأيام الأحاد يُعطى النقيب الطفلة خلال ساعات معدودات، مرة واحدة أخذتها تريزا بين يديها وفجأة انتزعتها منها السيدة بريجيدا وهي تشتم بغضب.

لم تكن تريزا تتذمر من العمل كالتخلص من البول والقدارة في الآنية المعدة لها، وتنظيف مجاري المياه، والعناية بالجرح المفتوح في فخذ غوغا وجلب الغسيل،

ولكن ما كان يؤلمها هو نية الأرملة السيئة ومنعها عن لمس الطفلة. كانت تراقبها من بعيد وهي تمشي بخطواتها الهادئة؛ وكان جميلاً أن تُرزق بولد أو أن يكون عندها لعبة.

واجبات الفراش كانت أكثر إيلاماً، تُستخدم مطية للنقيب، لترضي نزواته، ولتعطي نفسها بنعومة في أية لحظة في الليل والنهار.

بعد العشاء. وبحضوره، كانت تأتيه بجوض الماء الفاتر وتغسل رجليه بالصابون. وكل هذا حتى تأخذ مكان دوريس في رأي السيدة بريجيدا، ولأن دوريس كانت سعيدة وهي تفعل هذا وتعد رجليه وتقبل فيهما الأصابع ودائماً ما تلهيه بانتظار الفراش والقيام بالمهمة. ولكن بالنسبة إلى تريزا، فالأمر هو واجب خطير وغير آمن وتفضل عليه ألف مرة العناية بجرح غوغا الذي ينبع منه القيح.

وعندما يتذكّر دوريس أو لمجرد الإساءة إلى تريزا، كان النقيب يضع رجله في وجه تريزا ويدفعها أرضاً: "لماذا لا تقبلينها، ألا تعجبك، أيتها الطاعون؟ الأخريات كنّ يفعلن أفضل"، ثم يدفعها: رفسات وكدمات غير ضرورية، إطلاقاً، وبلا معنى، يكفي النقيب إعطاء الأوامر، وكانت تريزا تتلع الكبرياء والقرف، وتأخذ بلحس رجليه...

لم تحسّ تريزا بأذى لذّة، أو أقلّ رغبة أو اهتمام؛ كل ملامسة جسدية مع جوستينانو دوارتي دا روزا كانت قرفاً واشتمزازاً وبالخوف وحده تقبل وتفعل، أنثى بالتصرف، يقظة ومتأهبة. في تلك المرحلة من حياتها لم تكن مسائل الفراش والجنس تعني لتريزا غير اللكم والدم والقذارة والمرارة والعبودية، حتى إنّها لم تتصوّر أن هذه المسائل يمكن أن تتضمن فرحاً وتبادلاً أو أنّها ببساطة، لذيدة. هذه الأمور كون تريزا فقط وعاء يفرغ فيه النقيب ويروي منه رغبته كما يفرغ البول في الإناء. أما كيف يمكن أن يكون الجنس بطريقة أخرى، بعطف، وتلامس، وغزل، فإن هذه الأمور لم تكن تخطر ببالها. لماذا كانت عمّتها فيليبيا تقفل على نفسها الباب مع الرجال؟ لا تعرف! الرغبة والشبق والشهوة والفرح، كلها أمور لا وجود لها بالنسبة إلى تريزا باتيستا.

لم تطلب مرة واحدة شيئاً، كائناً ما كان، وهي لا تعني مع ذلك شيئاً. لقد أعطاهما جوستينانو فساتين من جهاز دوريس، زوج الأحذية جاء من دكان إينوك، وقلادة أو أخرى رخيصة في أيام الرضى الكلي، عندما يكون ديك من ديوكه

الهراتية قد ترك خصمه مجنولاً في العراك وقد مزقته مناقير الحديد، حتى تلك الذكريات السنادرة ما كانت لتستبدل الشعور الوحيد المسيطر على صدر تريزا: الخوف. وعندما يخطر لها الغضب في صوت النقيب وحركاته تعود إليها في الحال رجفة الموت في أحمص القدمين وتشعر ببرد الرعب نفسه الذي احترقها وهي تراه حاملاً بيده مكوى الحديد، والجمر يتلظى فيه متقدماً. يكفي أن تسمعه يرفع صوته غير راضٍ ويتلفظ بكلمة بشعة، ويضحك ضحكته القصيرة، حتى يخرق برد الموت قلب تريزا باتيسا ويحرق أحمص قدميها بمكوى اللظى المستعر.

20

والنقيب جوستو، هل كان يعرف أن النساء، مثل الرجال، قادرات على المتعة؟ ربما كان يعرف، ولكن الموضوع لم يكن يهيمه كثيراً؛ ولم يهتم قط بمشاركة شريكته الرغبة والغزل: امتلاك مشترك، غزل متبادل ومحادثة هادئة بكلمات ناعمة، أمور لا وجود لها بالنسبة إلى النقيب، فإن الجميلة في الفراش هي تلك العذراء الحصرم، لكوها غير مُحربة ومتخوفة صغيرة، أو لكوها قديرة وعالمة بالعهر، وهذه هي التي تُلهب شهوته، وكما كان معلوماً لدى الجمهور، كان النقيب يفضلهن جديدات إلى حدّ أنه كان يُضيف إلى مجموعته في العقد عدد القاصرات الأقل سناً من الخامسة عشرة عاماً اللواتي يقطف عذرياتهن.

لم يرد أبداً مع النساء سوى الحصول على متعته الخاصة. كان يفترض بالتأكد أن اللواتي كنَّ أشدَّ ألمًا ومعاناة، هنَّ المشاركات بصورة أفضل.

هكذا كانت دوريس التي استهلكتها الحمى؛ حتى في بيت عزّاب فراندا في أوساط الأجنبية، ما كان ممكناً العثور على واحدة كدوريس أكثر إجابة للدعارة. وماخوذاً بعنجهية الفعل، كان النقيب يحسّ بنفسه راضياً عندما يلاحظ الارتباك والرغبة لدى شريكته فيعزو ذلك إلى صفاته الرجولية؛ رجل قادر أن يُمضي الليل كاملاً وهو يتحقّق من العذرية، وأن يمضي الفجر مع امرأة عامية حاذقة؛ منابع توقّده لم تكن من متعة ورغبة لدى الشريكات، بل على العكس، فإنه كان يتردّد عندما تبدي عذراءً ولها وترغب في المبادلة وتطالب بالانتباه والعطف، أين يمكن مشاهدة هذا؟ الفحل المثقاب لا يدلّل امرأة.

ماذا جرى بالنسبة إلى علاقته بتريزا؟ لماذا تأخرت إلى هذا الحد في الفراش الزوجي؟ لماذا لا يستطيع النقيب التخلي عنها، ولا يتعب منها؟ ستان؛ وقت مرعب! يلقي عينيه على تريزا فتتحرك الشهوة لديه وتنتشر في صدره. كان يسافر إلى النساء المرفهات في العاصمة، ولم يكن ينسى تريزا. وقد حدث له في المزرعة أن حطّم "العشرينات الثلاث" لمخلوقة جديدة فوق الفراش الأرضي، وبعدها جاء إلى الفراش الزوجي واندسّ مع تريزا وهو ما يزال ملطّخاً بدم الأولى.

لماذا؟ ألأنها جميلة وذات وجه وجسد جميلين، وفاتنة في نظر الآخرين وما تزال في جدتها؟ في إحدى الأمسيات وبينما تعرض عليه العاهرة غابسي خبر صيد جديد حقّقته بنفسها: "على هذه أضغ يدي في النار، فإذا لم تكن عذراء من غابة عذراء فلا تكلف نفسك دفع أي مبلغ"، فإنها، وهي العاملة باهتمامات النقيب، ولكي تجعل الاتفاق ممكناً، عرضت عليه استبدالها بتريزا، علماً أن طريدها ذات دمعة أكيدة:

- حتى إني أملك لائحة بالمرشحين المنتظرين دورهم.

النقيب لا يسمح باستلهاام الشعر من امرأته، ومن لا يتذكّر حادثة جونغا الموظف ذي المركز العالي؟ فقد خسِر وظيفته وقدرته على استعمال يده اليمنى، ولم يفلت من الموت إلا للذنب اقترفه طبيب مستشفى سانتا كاز؛ وكلّ هذا لأنه شوهد يحدث سيلينا على طريق النهر؛ لهذا أهت غابسي الحديث بصورة سيئة وابتلعت الضحكة؛ وبغضب، فإن جوستينانو دوارقي دا روزا كاد يصدّع صالة النزل بصوته:

- لائحة؟ أرييني إياها لأني أريد أن أعرف من هم أبناء الزانيات الذين يتجرأون! أين هي اللائحة؟

اختفت مجموعة زبائن المساء، ووجدت غابسي أكبر صعوبة في تهدئة النقيب الثائر: "ليس هناك أية لائحة، إنها طريقة كلام للإعلاء من شأن الصبية".
- لا حاجة إلى الإعلاء.

على الرغم من المنع، فقد استمرّت الإعلاءات والأحاديث ولائحة الانتظار، وتردّدت أسماء جديدة اقتطفها النقيب سراً. في كل ذلك البلد الشاسع لا توجد امرأة واحدة أجمل من تريزا، وكان النقيب يحسّ بالاعتزاز كونه سيد تلك الجوهرة

القادرة على أن تملأ عيني الأستاذ إميليانو غويدس الصعب الاختيار، المليونير والإقطاعي، وعرضها جوستينيانو متباهياً في حفلة عراك الديوك الهراتية، وعندما كان يستقبل في دارته الريفية صاحب مزرعة، أو بائعاً متحولاً في المخزن، كان ينادي على المملوكة لتقدم القهوة أو الكاشاسا، فيتغزلون بالمالك الذي يُحسد على محظية بهذا الجمال. ولكنه كان أقل اعتزازاً بها منه بديكته الهراتي كلوديونور البطل الذي لا يقهر والقاتل المفترس.

لم يكن النقيب حساساً تجاه الجمال بنوع خاص إلا في ساعة المفاوضات أو المقايضة أو البيع عندما يكون وجه وجمال جسد الفتاة مالاً نقداً. أما في الفراش، بعدها، فإن قيمة أخرى كانت ثقيلة في ميزان إعجابه.

دوريس، بشعة ومريضة، دامت بقدر ما عاشت، فلماذا إذاً بقيت تريزا في السرير الزوجي طيلة هذا الوقت؟

رعاً، من يدري؟ لأنه لم يحسّ بها لحظة واحدة تعطي نفسها كلياً. خاضعة، أجل، وبطاعة كلية، تركز للخدمة، وتنفّذ أوامره وتستجيب لنزواته دون تأفف تنصّرف هكذا حتى لا تُضرب. ولكي تتجنّب العقاب والضرب بالمسطرة والحزام وبسوط الجلد الخام، كان يأمر بتنفيذ، ولكنها لم تأخذ قط المبادرة ولم تعرض نفسها أبداً. متمددة، كانت تفتح رجليها وفمها. وكانت تعمل وتنفّذ والنقيب وحده من يأمر، لم تعرض نفسها قط. أما دوريس فكانت تفكك نفسها في الفراش: مثيرة، تعرض نفسها وتستيق أوامره، سأفعل كذا وكذا. مثلها لا أحد، حتى أجنبيات فراندا. صامته وفعالة فإن تريزا كانت تنفّذ الأوامر. لم تكن تترك للنقيب أن يحسّ بنفسه راضياً مع كل ذلك الخضوع: لقد كلفه جهداً كبيراً تعليم الخوف لتلك المتمردة، وتدجينها وكسر إرادتها. أن يكسر فإنه كان خبيراً بالموضوع، ولهذا بالذات ولأني مبرّر أو من دون مبرر، فإنه كان يلجأ إلى الضرب بالمسطرة الكبيرة أو بالسوط ليبقي لمحة الاحترام حيّة ويمنع ولادة التمرد من جديد. دون الخوف ماذا يحلّ بالعالم؟

وحتى يصرفها من الخدمة، ولكي يفاوض عليها مع غابي أو فراندا لأنها تستحق العمل في بيت عزّاب فراندا، وجديرة بالعواصم. ولكي يبيعها إلى الدكتور إميليانو، كان النقيب ينتظر أن يسيطر عليها بالكامل ويتركها مغرمة متوسلة

كالكثيرات غيرها ابتداء من دوريس. إنه تحدّ، ورهان آخر مع نفسه! من كان يستطيع أن يتكهّن؟ والنقيب متحفّظ بطبيعته ولم يصل إلى المصارحات إلا قليلاً.

كانت الأغلبية تتأمل في الأمر، بمن فيها العمّات والقاضي وحلقة الأدباء، وتعود الأقلية المتأملّة في الأمر بالمصارحة الطويلة إلى سبب وحيد: تكوين تريزا باتيستا الرائع ووصولها إلى عتبة سن الخامسة عشرة؛ ثديان نافران وردفان مقوَّسان مع ذلك اللون المفلوح كالنحاس والجلد الذهبي. جلد الدراقن حسب التشبيه الشعري للقاضي الملهم. ومع الأسف، فإن القليلين استطاعوا أن يقدّروا روعة الصورة الشعرية بسبب الجهل بالفاكهة الأجنبية. ماركوس ليموس حارس الوثائق في مصنع السكر، ذو الميول الوطنية فضّل أن يشبّهها بعسل القصب وبثمرة العناية؛ وكان اسم ماركوس ليموس في الأعلى من لائحة غابسي.

بالنسبة إلى النقيب؟ إنها مهر متوحش! ولكنه دجّنها وامتطّاها وفي يده الرسن وعلى فمها الكمامة.

21

الصغيرة التي تقفز حرّة، فرحة، وهي تتسلق الأشجار وتتراكض مع الآخرين وتلهو بمسيرات ومعارك المسلحين من الفتيان، المحترمة في العراك ولضحكاتها مع الزملاء في المدرسة، ذات الذكاء والذاكرة المشهود لهما من المعلمة. الصغيرة المجتهدة، الموهوبة، تنتهي إلى الموت البطيء على فراش الزنزانة الأرضي تحت لفتح ضربات المسطرة الثقيلة وجلدات السوط. مرتعدة من الخوف، عاشت تريزا وحيدة، ولم تختلط بأحد، في غرفتها المقفلة. من الداخل، مستنفرة باستمرار: لم يكن الضغط يخفّف عنها إلا عندما كان النقيب يخرج بسفرة إلى أراكاجو وباهيا مرتين أو ثلاث مرات في العام.

سلخت من ذاكرتها أيام الطفولة والصفاء، في بيت عمها وعمّتها الريفي، وفي مدرسة السيدة مرسيديس، مع جاسيرا وسيسا، وفي الحرب البطولية مع الفتيان، وفي معرض السبت الأسبوعي؛ سلخت كل ذلك من ذاكرتها حتى لا تتذكّر العمّة فيليبيا وهي تراها لتأتي مع النقيب وتقول لها إنه رجل صالح، وفي بيته سيكون عندك من كل شيء وستكونين سيّدة.. العم روزالفو رفع عينيه عن الأرض وخرج ببلادة

مزمنة للمساعدة في الطوق المضروب حولها؛ وكان هو من اعتقلها ولمها وفي إصبع العمّة يلمع الخاتم. ماذا فعلت يا عمي روزالفو، أية جريمة ارتكبت يا عمّي فيليبا؟ تريزا تريد أن تنسى؛ سيئة هي الذكرى التي تُولم داخلها، والباقي تعيشه كحلْم؛ تنهض عند شروق الصباح فلا أحاد أو إجازات، وفي الليل تتفرّغ للنقيب، وأحياناً يتواصل الليل مع اليوم التالي. عندما يحدث أن يخرج في سفر، ويبقى في المدينة فهي اللسالي المقدّسة المباركة. تنام تريزا، ترتاح من الخوف، وفي الفراش تخرج من ذاكرتها ذكرى الشؤم الميتة ولكن المنحرف يرافقها في الحلم بثقل الحجر..

رغبت تريزا في إقامة علاقات صداقة مع الشباب والأزلام والنساء القليلات الموجودات، ولم يكن ذلك سهلاً. إنها فتاة النقيب التي تنام في فراشه الزوجي، والجميع يغرقون في خشية غضب جوستينيانو دوارتي دا روزا السريع. إن محميتة لم تكن لتقيم محادثات صريحة وبأسنان بارزة... الكثيرون من السكان شهدوا على ما حصل مع جونغا وقالوا في الحكمة إنهم عرفوا الأمر من الآخرين. ونجا جونغا بحياته محظوظاً. ودفعت سيلينا ثمن المحادثة والضحكة وسط الاستعراض أمام الجمهور، عندما أدخلها إلى الإسطنبول. كان مشهدها يثير الحزن. امرأة النقيب: خطر الموت، مرض معد، وسم أفعى.

مرتين أخذها النقيب معه رديفة على حصانه إلى عراق الديوك الهراتية. كان النقيب معتزاً بديوكه اعتزازه بجميلته المصنوعة من خشب الكوكونوس، وهو في غمرة متعته بإثارة حسد الآخرين. الشباب يحملون المال للمراهنات، والأزلام مستنفرون بالخناجر والمسدسات. على الحلبة ديوك الدم، مناقير الحديد، الصدور المنفوخة، والرأس المغسول بالكاشاسا. أغمضت تريزا عينيها حتى لا ترى فأعطاها النقيب الأمر بالنظر: "مشهد أكثر إثارة من هذا لا يمكن أن يكون؛ يقولون إن مصارعة الثيران أفضل، ولكنني أشك! آتي فقط إلى هنا لأني مؤمن بهذه الحقيقة". في المرتين خسرت ديوك النقيب الهراتية بشكل مروّع، وهارت بصورة لا سابقة لها ولا يمكن تفسيرها. كان يجب أن يكون هناك تفسير، والذنب ذنب تريزا، الأمر واضح، بعينيها الحائرتين المليئتين بالشفقة وصرخة النزاع عندما وقع الديك متحسباً وفي عنقه فتحة يسيل منها الدم. يعرف كم هو سيء لبطل مجلّ في العراق ممن الديوك الهراتية أن يجد نفسه وسط جوّ من التشجيع للمصحوب باليكاء سواء

من رجل أو امرأة. طالع شؤم لا مثيل له. في المرة الأولى اكتفى جوستينيانو ببعض الشتائم وبعض الصفعات حتى يعلم تريزا التقدير والإيحاء إلى الديوك. أمّا في المرة الثانية فقد عرضها النقيب لعملية ضرب من تلك العمليات الكبيرة لأنها جاءت بسوء الطالع وسببت خسارة ماله في المراهات وفي صدمته بأهيار الديك. ومنذ ذلك الوقت لم يعد يأخذها معه قط على متن الحصان وحرّمها من حضور مصارعات الديوك! كيف يستطيع أحد ألاّ يُحبّ قتال الديوك وأن يكون عاجزاً إلى هذا الحد؟ وعدت تريزا عملية الضرب ثمناً بنحساً لإعفائها غير المنتظر، كما أنها كانت تفضّل، في ساعات التوقف عن العمل القليلة أن تُنقب في العجوز غوغا عن القمل وتقتله.

هكذا، مع الاضطراب، انقضت سنتان من حياة تريزا في بيت المزرعة. وفي يوم فاجأها النقيب تعبت في ورقة بقطعة من قلم الرصاص؛ أخذ منها الورقة والقلم.

- اسم من هذا؟

على الورقة كانت تريزا قد كتبت اسمها، تريزا باتيستا دا أسونسيان، واسم المدرسة طوبياس بريتو، واسم المعلمة مرسيديس ليما.

- إنه اسمي. أجل يا سيدي.

تذكّر النقيب أنه سمع فيليبيا تمتدح كتابة وقراءة الصغيرة أثناء عملية المفاوضة وهي تحاول أن تعطي قيمة للمادة التي تبيعها، ولكنه لم يعر الأمر اهتماماً لأن كل اهتمامه كان قائماً آنذاك على برعم العذرية:

- هل تعرفين عمل الحساب؟

- أعرف نعم يا سيد.

- الجداول الأربعة؟

- نعم يا سيد.

بعد عدة أيام نُقلت تريزا إلى بيت المدينة حيث وضعت صرة ملبسها في غرفة النقيب. لم تحمل معها أي اشتياق إلى المزرعة، ولا حتى إلى غوغا بقملها وجرحها المفتوح؛ في المخزن أخذت مكان موظف هاجر إلى الجنوب، وكان الوحيد الذي يعرف الجداول الأربعة: كان يدعى شيكو نصف الكعب، رجل ثقة،

ويحفظ في ذاكرته الموجودات المخزّنة والويل لمن يحاول أن يعبث في البضاعة! أما جاببي الحسابات المتأخّرة الذي لا بديل عنه، ذو الكشرة والأسنان النافرة باستمرار فإنه كان يجد صعوبة في جمع اثنين مع اثنين، وأما الولدان الآخران، وأحدهما اسمه بومبيو، والآخر بابا موسكاس فكانا يعرفان كيف يسرقان في الوزن والقياس ولكنهما كانا ضعيفين في الحساب. كانت تريزا تسجّل المواد المباعة بالفرق، وتجمع، وتتسلّم المال وتعيد الفكة وتجرد الحسابات الشهرية. خلال ثلاثة أيام بقي جوستينانو يراقبها ثم أعلن رضاه. كان الزبائن يتجسّسون عليها بأطراف عيونهم، يلاحظون الطول وروعة التكوين، ولم يكونوا يرغبون في المحادثة، فامرأة النقيب مرض عضال، سم أفعى، وخطر الموت.

22

حدث مرة وتريزا ما تزال تسكن في المزرعة، أن جاء الأستاذ إميليانو غويدس إلى هناك وقد حملته النية للاطلاع على قطع رجل أعمال متنوعة، فإن جوستينانو دوارتي دا روزا كان يشتري ويبيع كل شيء، يشتري رخيصاً ويبيع نقداً، وليست هناك طريقة أخرى لربح المال. وكان قد ألقى يده على عملية مربحة، عدة أشهر بعد مرور أحدهم من هناك ويدعى أغريينو في طريقه إلى معرض سانتانا، قطع ثيران ملجومة نخيلة كأنها جلد وعظام، أصابها مرض التيفوئيد فنفقت بعض رؤوس الماشية، وباع صاحب القطيع المواشي الباقية بقيمة عشرة رباتلات للرأس، عند ساعة الدفع حسم جوستو سعر بقرة من الحساب كانت قد ماتت لدى رجوعها إلى أرضه، كما حسم سعر رأسين آخرين لقاء بعد المسافة من هناك إلى هنا. وأراد الراعي أن يعترض فأغلظ النقيب القول: "لا ترفع صوتك، لا تقل إني سارق، لا أسمع، خذ مالك واذهب من هنا ما دام لديك الوقت لتذهب يا ابن الزانية! وأرسل القطيع ليرعى في المرح ويسمن".

ولكي يتفحص القطيع ويختار بعض البقرات، قفز الأستاذ إميليانو غويدس عن حصانه الأسود؛ اللجام والمهماز من الذهب والفضة؛ فرحب به جوستينانو بالخفاوة اللائقة بزعيم عائلة غويدس، أكبر الإخوة الثلاثة وسيد تلك الأراضي الحقيقي؛ وإلى جانبه، كان النقيب جوستو الغني المرعب يتحوّل إلى لا شيء، لا

أحد، ويبدو فقيراً فقد الصلابة والرجولة في الصالة؛ وفي يده العصية الكرباج المزين من أعلاه بالفضة، حدّق الزائر في السيدة بريجيذا؛ بعيدة، شائخة، تلفّ الحفاضات حول حفيدتها، لم تعد تبدو هي نفسها.

- "منذ وفاة فقيدتي اختلّ عقلها. لقد أسلمت نفسها لليأس وما عادت تحتلط بأحد. إني أبقها هنا، شفقة" شرح النقيب.

رافق أكبر الإخوة غويدس بنظره الأرملة التي تدفن نفسها في الأجراس:

- من يقول؟ امرأة متميزة إلى هذا الحدّ...

دخلت تريزا إلى الصالة آتية بالقهوة، فنسي إميليانو غويدس السيدة بريجيذا وغدرات الزمان، برم شاربه، وتأمّل في الخادمة. أصيب بالدهشة، ولم يعد قادراً على إخفاء تعجبه: يا إله السماء!

"شكراً يا ابنتي" ارتشف القهوة وعيناه على الصغيرة. كان نموذجاً جميلاً، طويل القامة، نحيلاً، ذا شعر رمادي وشارب مهذب وأنف مستقيم قليل الاحديساب وعينين نافذتين ويدين معتنى هما، أعطته تريزا ظهرها وهي تخدم النقيب. كان إميليانو يزن الصفات القيّمة: أرداف وخصر، أما الخلف فكان متمرداً في فستان لا يناسبها. رائعة! إنها ما تزال في طور التكوّن، وذات سلوك جيد، ومع العطف والحنان قد تصبح تحفة رائعة.

انتهى شرب القهوة، وذهبا راكبين لمعاينة القطيع. وهناك فصل إميليانو أفضل رؤوس البقر واتفق على السعر. في طريق العودة، خلال التفاصيل الأخيرة من عملية الشراء، وقف الحصان بباب النقيب، شكر الفارس واعتذر عن قبول الدعوة إلى الترحل.

- "شكراً جزيلاً، إني على عجلة من أمري". أهرز، ولكن، قبل أن يلكز الحصان، مسّد شاربه، وقال: "ألا تريد أن تضم إلى الصفقة هذه الصغيرة التي عندك في البيت؟ إذا أردت فضع السعر الذي تريد".

. لم يفهم النقيب في الحال: "صغيرة في البيت؟ أي منهن، أستاذ؟"

- أتكلّم عن الصبية، خادمتك، إني بحاجة إلى عاملة في المصنع.

- إنها محميتي أستاذ، يتيمة الأب والأم وقد جاؤوا بها إلي لتربيتها، لا أستطيع التحلي عنها. لو كنت أستطيع لكنت لك الآن. اعذرني إذا لم أستطع أن أخدمك.

أنزل الأستاذ إميليانو يده، وبالكرباج ذي الرأس الفضي ضرب خفيفاً على
فخذ الحصان:

- لا كلام بعد اليوم في هذا الموضوع. أرسل لي البقر. إلى اللقاء.
صوت وصي عتيق وسيد عريق. بمهامزي الفضة لكز بطن الحيوان وشدّ
الزمام فجعل الحصان يقفز على حافريه الخلفيتين واقفاً ثم أعاده إلى وقفته. وبلا
وعى تراجع النقيب خطوة. الأستاذ مثل مشهد المعتذر عندما لامس حافرا الحصان
الأماميان الأرض وتساعد الغبار. صبراً، لقد كانت تربية الفتاة من مهامه ومع ذلك
لم يحدّد السعر. في عيني الأستاذ بريق، بريق ماسة خام يجب أن يستخرجها صانع
ماهر قدير. ماسة بهذا النقاء نادرة وفريدة من نوعها. واستمر يحدّق فيها، صرة
الملابس فوق رأسها؛ وتمایل الردين. تسلك طريق النهر، وكان أسفلها قد بدأ يذرّ
بقرنه. لو تمّت العناية بها، في الرفاهية وبالعطف، لكانت الكمال بعينه، ونزوة من
نزوات الآلهة، ولكن جوستنيانو، هذا الحيوان ذو الغريزة المنحطة عاجز عن أن يرى
ويهدّب ويشدّب، وعن أن يعطي القيمة الحقيقية للنعمة التي تقع عليه. لو كانت
للأستاذ إميليانو غويدس لحوّلها إلى جوهرة ملكية، باختصاص، وبطريقة ممنهجة،
وبهدوء ومتعة. آه: يا لاشتعال العينين السوداوين، وعدم إنصاف الحظ!

النقيب جوستنو على شرفة البيت، يلاحظ في البعيد المطية الثائرة؛ حصان
أصيل وغالي الثمن؛ منذ قليل، وهو يقف على حافريه الخلفيين سبب له القلق،
وعلى صهوته فارس العز بمطرّزات الفضة...

جوستنيانو دوارقي دا روزا يعبث في عقد الخواتم، عذريات مقطوفة، حصراً
أخضر، الأكثر عناية في الصنع هو خاتم تريزا الذي أكل عذريتها حصراً مقطوفاً
لستوه. لقد كلّفته تريزا ألفاً وخمسمائة كروريزو مع قيمة المواد التي أخذت من
المخزن. تريزا الجديدة، وبالغلاف، تريزا الثلاثة عشر عاماً، تريزا ذات رائحة
الخليب ولباس الطفولة، إذا أراد أن يبيعها، مفتضة البكارة وورغم كل شيء
فسيبيعها نقداً ويربح مالا في تحويل الملكية. إذا أراد أن يبيعها، فالأستاذ إميليانو
غويدس، أكبر إخوة الغويدس، صاحب فراسخ وفراسخ من الأراضي والأزلام
الذين لا يُحصون، سيدفع السعر الجيد ليأكل فضلته لكنه لم يكن ينوي بيعها، على
الأقل، في الوقت الحالي.

رطبت أمطار الشتاء الأرض القاحلة فتفجرت البذور متحوّلة إلى نبات، وازدهر الشجر. في احتفالات التسعة والمستقرضات المقدسة، تنطلق الفتيات بغناء الأناشيد، ويتضرّعن لكي يقرع الحظ أبواهنّ بالزواج، وينذرن من أجل ذلك النذور. في الدروب تتعالى أنغام الأوكورديونات في ليالي الرقص، وتشتعل القبائل بنيرانها المضيئة، وبعد الصلوات والتضرعات إلى الشفيح يبدأ الرقص وتنطلق الكحول وبأخص الكاشاسا. العشاق وبنات الهوى أحساد مرثمة في الغاب بين اعتراض وضحك... حزيران شهر القمح والبرتقال وقصب السكر ومواد الحساء وصنع الحلويات والمعجنات وكحول الفاكهة وشراب الجنيباب والمواد الجاهزة والمصاييح المضاعة وشهر القديس أنطونوس شفيح الراغبين في الزواج، والقديس يوحنا، والقديس بطرس شفيح الأرامل، بينما المدارس في العطلة الصيفية، إنه باختصار شهر تخصيب النساء.

في الصالة الخارجية من بيت صاحب السمو القاضي الأستاذ أوشتاكيو غوميز نيتو، المعروف بقصائده الغنائية الملهبة باسم فياليو نيتو، تجد الأضواء مشتعلة، والكراسي تشغلها زائرات الحياة الحلوة لدى بياتريز غويدس وماركوندس غوميز نيتو الزوجة التي تكون في أغلب الأحيان غائبة؛ الأم العطوف في العاصمة وهي تعني بالأطفال، وفي أيامنا هذه، لا يمكن ترك الأولاد وحيدين في مدينة كبيرة، مع كل ما فيها من التواءات والهيارات أخلاقية.

أمطار الشتاء مفيدة أيضاً للسيدة بياتريز، التي، منذ زيارتها الخاطفة في شباط الماضي، وحتى هذه الزيارة الحزيرية، خلال هذا الوقت القصير من أربعة أشهر، فقد بدت أصغر بعشر سنوات على الأقل.. جلد أملس، نقي، لا حفرة ولا تجعيد، وجسد أهيف، وتديان عالين، ولا يقدر عمرها بأكثر من ثلاثين ربيعاً أحضر؛ فحفظنا يا الله من تفتّح يذهب إلى هذا الحد؛ وبتألقها المعتاد أطلت عني الصديقات؛ وبعد الزيارة فإن السيدة بونسيانا دي أزيديو ذات العبارات الطنّانة: "فلانة هذه هي المجد الأتيل للطب الحديث"، وبالنسبة إلى السيدة بونسيانا فإن الجراحة البلاستيكية كانت جريمة ضد الدين والعادات الحسنة: "تغيير الوجه الذي أعطانا إياه الله، وقصّر الجلد، وخياطة الثديين، ومن يدري خياطة أي شيء آخر،

هي الخطيئة المميتة.. "أما ماريكينياس بورتيليو فلم تكن موافقة: "إني لا أرى جريمة ولا خطيئة في التجميل"؛ وهي، بالتأكيد، لا تفعل ذلك ولا تجد سبباً له، كونها أرملة فقيرة، ولكن زوجة القاضي كانت تسكن في العاصمة وتعاشر الطبقة الراقية.. - "الراقية والواظنة، عمّة، ولكن الواظنة أكثر من الراقية..." قاطعت السيدة بونسيانا التي لا تُفحم "إنها تجاوزت الأربعين بكثير وتبدو الآن بوجه صبية، وأكثر من ذلك صبية صينية..."

وأشارت إلى عينيها الحديدتين اللوزيتين، اللتين استبدلت بهما السيدة بياتريز عينيها القديمتين الكبيرتين، المعطّنتين، الخزيتين، المتوسلتين، والعاملين المهمين في نجاحها السابق، الغارقتين مع الأسف في بحر من التحايعيد وفي رجلين نخيلتين يُنظر إليهما مع ذلك:

- أكثر من أربعين سنة؟ إلى هذا الحد؟

أكثر من الأربعين بالتأكيد، وعلى الرغم من الإرث والأهل، فقد تأخّرت في الزواج، وكان ضرورياً أن تنتظر صيداً ثميناً وقادراً أن يصمّ أذنيه عن كلام الملائ:

- "السيدة بياتريز عندما كانت صبية عزباء، كانت تتساهل. الآن، ابنها دانيال الموجود هنا في العام الثاني والعشرين من عمره وهو الثاني لها. البكر، أزاليس، شارف على السابعة والعشرين، وبين الاثنين ولدت لها طفلة ماتت بالنزلة الصدرية، وفي كانون الأول المقبل سيُنهي دراسة الطب. نعم يجب أن تعرفي يا ماريكينياس، أنت التي تدافعين عنها كثيراً، إن الأولاد الذين بسبب براءتهم تذهب للمراقبة في باهيا، هما هذان المجران القاسيا العود، وابنتها فيرا، فيرينيا، عمرها أكثر من عشرين سنة، وهي مع خطوتها الأثوية قد سجّلت الخطوبة الثالثة؛ السيدة المحترمة تبقى في باهيا، للعب الورق والدعارة، ولا تخجل من أن تعلن نفسها الزوجة المضحية من أجل أولادها، كما لو كنا نحن عصابة من العجائز الخرفات اللاتي لا عمل لهن سوى الكلام السيئ عن حياة الآخرين. ألسنا كذلك بالمناسبة؟" وكانت الطيبة ماريكينياس بورتيليو تضحك؛ الأخريات في الوقت نفسه، كنّ يوافقن السيدة بونسيانا دي أزيديو كونها على علم راسخ بحياة عائلة صاحب السمو ومعارفه وجيران السيدة بريجيديا في الشارع الذي تقيم فيه: "شهود عيان، عيان، يا سيداتي! كل يوم، بعد الظهر، تخرج الأم الحنون إلى زيارة المجاملة لمثيلاثما

في التمتع أو لملاقة الدكتور ليريو بايتا الأستاذ في الجامعة وعشيقها منذ أكثر من عشرين سنة، والظاهر أنه هو، عندما كان طالباً، من أقام لها العيد الأول. ولا تكتفي بتركيب القرون للقاضي، فإنها أيضاً تضع القرون للطبيب الفيزيائي الكبير، وتستغدي من الشباب. وهذا ما تفسره الضرورة لتغيير الوجه وتكييف الجسد، وانتعال نصف كعب ككعب كامل، تغيير العينين، وتخييط الثديين ومن يدري ماذا تخيط أيضاً؟" الحسد يملأ العمّات، يمرمر حلوقهن، ويفلغل ألسنتهن.

بعد عودتها إلى الجلوس، متوجهة بالكلام إلى زوجها بعد أن نظّفت الصحن من الرماد وأعقاب السجائر - كانت العمّات قد جئن ليغتنن، بمحاملات مسمومة، كعصابة من كواسر الطير - دون أن تخفي السيدة بياتريز الانطباع السيئ الذي كوّنته خلال زيارة بعد الظهر إلى السيدة بريجيديا وحفيدتها:

- المرأة المسكينة تعيش في العفونة، خلف الطفلة، وفي الإهمال، وقد تدهورت حالها أكثر خلال هذه الأشهر الأخيرة، إنها تنثر الشفقة. ودائماً مع تلك الحكايات المنحوتة. لو أنّ في ما ترويه ذرة من حقيقة، فإنّ صديقك جوستينانو هذا - إشبينا - يكون أكبر منحرف في العالم.

وردّ عليها القاضي بتفسيره التقليدي، وكانت تلزمه بالدفاع عن النقيب بعد كل زيارة تقوم بها إلى الحفيدة والسيدة بريجيديا وأيضاً بوجود صديقات كثيرات للدكتور المرهف أوبالدو كورفيلو.

- مجنونة، مجنونة، فقيرة، لم تستطع أن تتحمّل موت ابنتها، تعيش هكذا لأنها تريد ذلك، وليس من طريقة لإقناعها بالاهتمام بنفسها. ماذا كان يستطيع النقيب أن يفعل؟ إرسالها إلى مأوى باهيا؛ أو إلى مستشفى سان جوان دي ديوس؟ إنك تعرفين الظروف التي يعيش فيها الجانين. على العكس فإن الإشبين يحتفظ بها في بيته الريفسي، يعطيها كل شيء، ويتركها تهتمّ بالحفيدة التي تتعلّق بها تعلقاً شديداً. من السهل على النقيب، مع العلاقات التي له، أن يتدبّر لها مكاناً شاغراً في المستشفى العقلي، ولكانت المشكلة انحلت... وتابع:

- أطلب منك بحبة، يا صديقتي، أن تتجنّبي أي حديث يسيء إلى احترام النقيب، وليكن ما يكون، فهو عربّنا، وقد كان لنا صديقاً خدوماً، ونحن مدينون له بالكثير.

- "مدينون، لا، يا صديقي..". كانت تقول صديقي وهي تضع في صوتها الوقور استهزاءً بصاحب السمو القاضي "أنت مدين.. ومدين بالمال، أظن".
- المال للنفقات، أو أنك تعتقد أن راتب القاضي يكفي نفقاتنا.
- "لا تنسَ يا صديقي" من جديد لهجة الاستهزاء "إني أدفع نفقاتي الشخصية من عائدات ميراثي، ومع ذلك، بالجزء الصغير الذي تضعه خارجاً، كان ممكناً أن أنقذ الوضع بأعجوبة".

عدة مرات كان القاضي قد تسلّم راتبه شكلياً، وكل مرة كان يقوم بردة الفعل بالصورة نفسها، رافعاً يديه إلى السموات، فاتحاً فاه للاعتراض العنيف؛ وأحياناً لم يكن يعترض، ولم يكن يقول كلمة، كما لو أنه، ضحية من أكبر ضحايا الظلم، يتخلى عن أي تفسير قابل للنقاش، وعن أي دفاع متفجّر، من أجل السلام العائلي.
مع ابتسامة خفيفة تركّب السيدة بياتريز أظافرها الطويلة والمهذبة، والعيان اللوزيّتان تحيد بهما عن الزوج الرجل المسكين الذي لا تفيد ملاحظته لها بالطريقة المتكررة، وبالحركة الضائعة المضحكة. كان أوشتاكيو يزعجه بفكرة العشيقّة الريفية، مع أقنعة الاحترام وأبيات الشعر الحماسي الحديد، فهو مقترع عجوز. وبكليته في أيدي النقيب، حقير من الصنف السافل؛ في خدمته، يرفع بيارقه ويغطّي على أعماله الشريرة. لقد حكم الحظ بأن لا يكون هناك احتمال عودة إلى السياسة وأن تكون هي، السيدة بياتريز نسيبة آل غويدس من ناحية الأم الضمانة الأكيدة. يدين لهم بتعيينه، هو أوشتاكيو، في رئاسة المحكمة منذ اثنتي عشرة سنة عندما بملاحظته التباس موضوع الإرث الموعود، من فرض عليها ذلك الحل حتى تتجنّب الحجر وجرح الشرف الرفيع وهزّت كفيها تعليقاً: لا تتكلّم بهذا بعد، فالسيدة بريجيديا همّها قليلاً أو لا همّها أبداً. راحت تزورها لتقوم بواجب اجتماعي، وقد أتت لتمضية بعض الأيام مع الزوج، بواجب اجتماعي ومصلحة شخصية: فلا أولادها ولا أنسابها يرغبون في رؤيتها مطلّقة أو منفصلة عن الزوج. هذا العالم مليء بالتناقضات، إنها قواعد اللعبة ولا بد من التقيّد بها، ولا يستطيع أحد أن يتجاهلها.

لا أحد، غير دانيال، الابن الثاني، صورة طبق الأصل عن الأم، وقد دخل إلى غرفة الجلوس مع ابتسامة الإغراء الدائمة، ما كان على دانيال أن يأتي لتمضية شهر

العطلة برفقة أبيه، واضعاً المسافات بينه وبين السبعين سنة ضوئية في عمر بيرولا شفارتز لياون، مليئاً بالخواتم، والعقود والتعهدات وغيره العجوز المعوقة! وهو يضع نفسه موضع الساخر، ويملاً صدره بالتنهّد، فإنّ دان لم يكن أكثر من فتى صغير.

أحسّ دانيال بالضغط في الصالة، فهو يكره الشجار والمناقشات والأشخاص المغلقين ويحاول أن يث الحياة في المحيط العائلي:

"رحتُ أرقب حال السوق؛ إنه بنسبة كبيرة حزين، أليس كذلك؟ لقد نسيت كيف كان، فأنا لم أت إلى هنا منذ جيل. لا أعرف كيف تتحمّل الحياة هنا طيلة العام يا أباي، مع الذهاب مرتين فقط في العام إلى باهيا. إنها مسألة قاسية، سأخصّص في الحقوق كما تريد ولكن لا تطلب مني أن أكون قاضياً في منطقة الداخل، إنه قيد".

ابتسمت السيدة بياتريز للابن:

- أبوك يا دان كان دائماً قليل الطموح، إنه شاعر، ذكي، ومع هذا القدر من الثقافة، يكتب في الصحف، ومع امتيازات عائلي كان يمكن أن يشقّ لنفسه طريقاً سياسياً، ولكنه لم يشأ، ففضّل القضاء.

- "لكل شيء مكافأته يا ابني". ارتدى القاضي من جديد رداء الاحترام.

- "أصدق يا أباي". وافق دانيال متذكراً بلينيا التي سلّم عليها في الشارع، عشيقه الأب الدكتور القاضي.

- هنا أستطيع أن أدرس وأن أهنيّ همدوء كتابي الجديدين، كتاب قانون العقوبات وكتاب الشعر. وعندما أتقاعد أفكّر بالتدريس في الكلية، تجذبني مقاعد التدريس، أما السياسة فلم تجذبني أبداً، على العكس: إنها تقزّزني! واختبأ في رداءه التقابي.

السيدة بياتريز تفضّل أن تغيّر مجرى المحادثة. إن أساليب أوشتاكيو الوقور تثير أعصابها، يا للتعب!

- دان، هل أيقظتَ تولهات كبيرة وجعلت قلوباً كثيرة تغلي؟ كم من الأزواج، وكم من المدافئ القلبية مهدّدة بالانطفاء؟ كان تنقر غراميات أبنائها، إنها أمينة سر متفهمّة وشريكة موزونة، وعلى الأخص عندما كان دانيال يتوغل مع صديقة ما، في سكّته القصيرة.

- التَّسَائِيَّةُ ضعُف، أمومة، ولكنها عداء أيضاً، مسلخ عام؛ لم أرَ قط شيء كهذا، الشبابيك مقفلة، والاهتمام قليل، على الأقل حتى الآن.

- "ألا يجذبك شيء؟ يقولون إن صبايا هذا المكان على الرغم من كونهن بنات البلد فإنهن من الصنف المتحرر" وتوجَّهت إلى الزوج من جديد: "ابنك هذا يا أوشتاكيو هو غازي العاصمة رقم واحد".

- "مغالطات بسبب عاطفة الأمومة، لا تصدِّق هذا الحديث يا أبي. إن لي بعض الحظ مع كبيرات في السن، وبعض الغراميات الرومانسية ورصيذاً صغيراً في المصرف". تأمَّل القاضي بصمت زوجته، وهي تركِّز اهتمامها في أظافرهما، بينما الابن فاغر فاه، فبدا له الاثنان متشابهين، وكأُهما غريبان بالنسبة إليه. في النهاية، ماذا يبقى له في هذا العالم؟ الحفلات العائلية مع أصحاب الأرض، وصعوبة المهنة، والأماسي والليالي في حرارة بلينيا، الساحرة بلينيا، تحيُّلها وهي تتوسَّل متواضعة، متحفظة، وعندها ابن عم، لا بأس، إنها خطيئة عرضية.

أيد تضرب على الباب: زوجة رئيس البلدية العالية المقام في زيارة رفيعة الشأن لعقيلة قاضي الأمور المستعجلة. اختفى دانيال وذهب يقوم بجولة حول مخزن النقيب.

24

- "إني رومنطقي غير قابل للشفاء، ماذا أستطيع أن أفعل؟" كان يوضح دانيال، الشهير في أوساط الكبيرات في السن، وهو في حرم الجامعة. طالب حقوق ودكتور في التهنُّك أكمل اختصاصه في الملاهي وبيوت العزَّاب وأوساط النساء؛ طويل، نحيل، واهي القوة، ويافع متكوّن: عينان منكسرتان كبيرتان متهدلتان (كأُهما عينا السيدة بياتريز قبل أن تحوَّلهما على الطريقة الغربية)، إهُما عينا نظرة تقدير الأسعار، كما يعلق زملاؤه؛ الشفتان غليظتان، والشعر مجمَّع بل محلزن، أما الجمال ففيه التباس كبير ليس لأنه متناسقاً بل لأنه مرض، فقد جعل دان من نفسه معبود الفتيات في بيوت العزَّاب وساحر النساء الأنيقات في الوسط الاجتماعي العالي، اللواتي هنَّ الأكثرية على الحلبة بالتعديلات البلاستيكية على أشكالهن.. من هذه وتلك كان يقبل الهدايا ويعرضها باعتزاز: ربطات عنق، ساعات يد، بيوت

ريف وورقات مالية من فئة الكونتو، ويُظهر صوراً مثيرة معهن ليدغدغ غيرة الطلاب ويجعل من نفسه الأمهر والأحسن.

وحتى لا تجرح عواطفه، كانت زازا دوبيكو دوسي تدسّ في الخفاء جزءاً كبيراً من غلتها اليومية في جيب سترته، كان دان يذهب فجراً إلى بيت عزّاب إيزورا مانيتا وكانا ينزلان إلى شارع سان فرانسيسكو متغامرين إلى الغرفة المرتبة وفراش الشراشف النظيفة المعطّرة بالخزامى: وفي غفلة منه كانت زازا، الكتوم، المرهفة، تجد الساعة والطريقة الملائمة لتدسّ المال في جيبه دون أن ينتبه إلى ذلك، إنها العبقريّة كلها زازا دوبيكو دوسي. ويوضّح دانيال:

- يكفي أن أظاهر بالانشغال ويستقرّ المال في الجيب دون أن تجرح عواطفني.

وها هي السيدة أسونتابينوز دو أرابال زوجة رجل مسن وصاحب أفران لصنع الخبز، أربينية في قمة القابلية تدسّ في الفراش المال والهدايا وتقدّم علناً الهبات، "لقد كلّف غالياً، يا جميلي، كلّف مالاً كثيراً" (كانت تحصل على حسومات من أصدقاء زوجها) وفي الوقت نفسه تطري على المنشأ والنوعية، كشمير إنكليزي مهربّ قهرياً، وهي تتماجن، كانت تضع ربطات العنق على رقبة دان وتأخذه بضمة حول البطن: "انظر كيف أن عانستك هذه هي يد مفتوحة".

وكما كان يفضي دانيال سرّاً إلى زملائه، فإنه مع كل صفاته، بجمعة، لم يتوصل أن يكون محترفاً حقيقياً، مع منظره الخارجي الكامل وهيبته الإباحية الطفولية الغامضة فإنه عاطفي ورذيل، عليم بكل الأمور الضرورية للعمل الشريف، قدير وعنيد، يرقص جيداً، ثقاب ممتاز، وشفتان لئنتا الحركة، وصوت دافئ، ساحر، موسيقي، ومسكر، لطيف في الفراش، وصاحب أحسن لسان كلب في باهيا، والشمال الشرقي وربما في كل البرازيل، ومع كل تلك الصفات:

- إني رومنتيقي غير قابل للشفاء، فماذا أستطيع أن أفعل؟ أتولّه ببقرة تافهة وأعطي نفسي مجاناً حتى إتي أصرف من مالي. أين ترى جيكولو وفيأ ويحترم نفسه ويصرف ماله على النساء؟ لست أكثر من عاشق.

كان الزملاء يضحكون لسخرية تصل إلى هذا الحدّ من السخف، ودان ما عاد عنده حل، إنه حالة ضائعة وسخرية حتى أبعد الحدود، وذهب الأوفياء من أصدقائه بسبب وجود تولهات مفاجئة عنده يطالبونه بإهمال حماياته الفتيات

وداعراته المرحات. إن حظه في العشق أصبح مضرب مثل في أوساط الطلاب والبهيميين الذين ينسبون إليه سبلاً من العشيقات مضاعفين الحالات. منذ كان فتى، مبتدئاً منحرفاً، كان يربح المال ويصرفه، مع النساء.

كان أولاد القاضي قلماً يذهبون إلى قصر العدل القريب لرؤية أبيهم. وكانت السيدة بياتريز بانتباهها إلى المناسبات والأساليب الحلوة، وفي معلومتها المنطقية وتمسكها بعود التربية الدينية، تأخذ برفقتها أحد الأولاد في زيارات إلى الزوج الأب. زيارات ثقيلة، بلا شك، ولكنها ضرورية لسمعة العائلة. أما دانيال، الأكثر تردداً والأقل تفرغاً، فهو منذ خمس سنوات لم يأخذ قطار ليسي برازيليرا البطيء. "فلماذا أذهب لأدفن نفسي طيلة شهر في تلك الحفرة؟ ماما، لو أستطيع أن أرى أبي عندما يأتي إلى هنا، دون أن أقول إن لديّ برنامجاً لهذه العطلة" مكافأة له، سيزور الريو وسان باولو ومونتفيدو ويونس أيرس برفقة، وعلى حساب المخلصات الكريعات لشكله الخارجي ومواهبه الكبيرة. هذه المرة، مع ذلك، فإن السيدة بياتريز لا تحتاج إلى الاسترضاء والمناقشة، وبصورة غير مرتقبة عرض دانيال نفسه للسفر: "أريد أن أغير أجوائي يا ماما"؛ بهذه الطريقة فقط يستطيع أن يتحرر من السيدة بيرولا شوارتز لياون، الجرثومية التي تحافظ على نفسها بمواد التجميل والجواهر. كاريكاتور صبية تستدعي البكاء، حتى إنها لم تعد تستطيع أن تضحك عالياً لكثرة ما شدوا من جلد وجهها، والمال عندها رزم وتفوح من فمها رائحة الثوم.. أرملة ساوباولية، ستينية، في زيارتها إلى كنائس باهيا، وبالذات في كنيسة سان فرانسيسكو التقت بالطالب الشاب، الجميل المتدين، فأضاعت عقلها وتكوينها واستأجرت بيتاً على الشاطئ وفتحت له جيبها العامر. وراح مال صناعة الحقائق يتوجه مباشرة إلى جيوب تانيا الداعرة الخلاسية الواصلة للعمل حديثاً في بيت عزاب بيسورسيا وصديقة دانيال الحميمة.

تملص من الاثنين في الوقت نفسه، فأية عملية جراحية لا يمكن أن تقضي على رائحة الثوم في عنق السيدة بيرولا كما أن المال والدلال قد أزعجا تواضع تانيا فحولها إلى ملحاحة ومتطلبة. كانت تمنح دان نيراناً ذات وهج خفيف. لم يبقَ عنده إلا الهرب، وذهب مع السيدة بياتريز إلى حدود الولاية حيث كان الوالد يدير العدالة ويكتب قصائد الحب.

أما الأخت فيرينا التي كانت قد انتُخبت ملكة جمال الجامعة، والتي أضاعت لقب الملكة لتحيزُ اللحنة الواضح، فقد لفتت انتباه الأخوين إلى بعض القصائد الأبوية المنشورة في ملحق جريدة المساء الأدبي:

"بعض الأشياء تفعل ولكنها لا تُعلن وإن شعراً" وخلقاً فإن إيزابيس كان صورة عن أبيه، "إنه أوشتاكيو ممضوغاً مبصوقاً"، كانت السيدة بياتريز تقول بمرارة، "ومن الذي لا ينخدع به؟ إني أعرف مملكتي". أما دانيال المشابه لأمه فكان ذا رأي مختلف: "لكل واحد طريقته التي تروق له، فاتركي الآخرين وشؤونهم. إذا كان يعجب الوالد أن يجسد إيماءات فلاحته الصغيرة أبياتاً من الشعر الإباحي فهي مشكلته هو فلماذا تنتقدينه؟ وحيداً في هذه المدينة الصغيرة المُضجرة، حيث لا زوجة ولا أولاد يتفرغون لمرافقته، فإنه كان يقتل ضجره برواية المقاطع والقوافي الصعبة، خيراً يفعل. ماذا يعني الوكر المسعور بحق الشيطان؟ مع كل ذلك لا يوجد قاموس في هذا البيت".

القصائد الشعرية أيقظت فضوله، وعند وصوله إلى كاجازيراس حاول أن يكتشف ملهمة توقدات والده الملتهبة. وكان ماركوس ليموس الموظف الكبير في مكاتب المصنع وزميل القاضي في الآداب، من أعطاه إيضاحات عن بلينيا وبفضح علي، وكان ماركوس هو من كلمه عن تريزا باتيستا على التوالي.

عندما جاء في المرة الأخيرة إلى قصر العدل، كان شاباً في السابعة عشرة من عمره، فراح يحتك بالشابات هناك بجنون جنسي، وفي منعطف الممر تلمس صدر المتزوجة ذات الخصائص نفسها في مخاطرة جريئة وكان ذلك كل شيء. الآن وهو يمرّ في محلة ماتريز وينزل الشارع العام امتلأت النوافذ بالضحك والنظرات؛ عذارى بالدزينات. محكوم عليهنّ بالعزوبية والعنوسة، تلك الكلمة الخبيثة الأكبر سنّاً وطأت رجلها حفرة العنوسة، الثانية قد وضعت الرجلين معاً، وإهن مع ذلك محكومات بعدم التصديق والمستيريا والجنون؛ دانيال لم يرقّ قط إباحية وحنوناً بذلك القدر، وإنثاءً، هكذا، يتوسّلن الفحل. "إن الحكومة"، قال دانيال لماركوس ليما وإيرتون أمورين، أثناء مشاركته في جلسة الأدباء، "إذا كانت تريد حقاً أن تعني بالسكان، فعليها أن تتعاقد مع نصف دزينة من الرياضيين الأقوياء وتضعهم في خدمة الجماهير النسائية اليائسة..".

الفكا هي إيرتون أمورين صعق للفكرة:

- فكرة جيدة، ولكن من أجل جماهيرنا النسائية هنا، فإن من الضروري وجود دزيتين أو ثلاث على الأقل من الأبطال الدوليين.

إذا أراد أن يملأ شهر العطلة بمواكبة العذارى من خلف الأبواب وتحت إمرته المواد الكثيرة والاختيار الواسع، فعليه أن يكون منتبهاً وأن يحتاط كثيراً حتى لا يرتكب خطأ فيقطف برعماً أو عنقوداً حصرماً، وغير هذا لا تريد الفتيات الثائرات لكي تضع الواحدة منها في العالم! "النجدة! لقد أكلني، انتهكني، كنتُ عذراء، إني حامل، نادوا على الكاهن والقاضي"، وتعلنه محباً وخطيباً ويتم تعيين الزواج على عجلة. ولكونه ابن قاضي الأمور المستعجلة، فليتنجّب هذه المحازفة، لم يكن جيله يفضّل العذارى، فهو من جيل يفضّل المتزوجات، الصاحبات، أو الطليقات من كل قيد. ولكن المتزوجات، هناك، في تلك الحياة الريفية لم يكن يساوين عناء نظرة واحدة وهنّ يفقدن باكراً بريقهن في الأعمال المنزلية والأعباء المترتبة، وفي الرتبة والقهر اليوميين. ودانيال كاد لا يتعرّف على صاحبة الصدر المعتر التي احتكّ بها منذ خمس سنوات في لقاء ملتهب سريع؛ إنما الآن سمينه وربة أسرة ونصفها الأعلى رخو، ولولها قاتم. وواحدة أخرى، امرأة خبيثة ذات عينين كسيرتين وتستحق نظرة تفحص لا تقاوم، وهي ترد ابتسامته، فقد تكشّفت عن ثغر تنقصه الأسنان المعوّض عنها بجسور اصطناعية؛ تعاسة وعدم اكتراث مع بعض الامتعاض.

وهناك ما هو أبعد من خطر الفضيحة. تخيّل رجلاً منتهكاً في عرضه، متعجباً من قرنين نبتا له فجأة، يتهمه، هو ابن القاضي، بتدمير القواعد المسيحية السعيدة وبتوسيف المؤسسة العائلية المقدسة، وهذا لن يفعل إلا الأسوأ: تهديدات بالثأر والقتل، ومطاردات، وطلقات رصاص! ودان ذو حساسية ضد العنف من أي نوع كان.

لم يكن بمقدوره أن يتسبّب بورطة كهذه لوالده، ولا أن يعرض نفسه لغيرة الريفيين من أهل الداخل البدائيين الذين ما زالوا يعيشون في زمن الخرافات عندما كانوا يغسلون بالدم الشرف الجريح. في العاصمة، فإن الزوج المخدوع يقتل فقط إذا كان من الطبقات التي تسمّى بالطبقات الأقل شأنًا، وحتى القتل من هذا النوع أخذ يقلّ أكثر فأكثر. وابتداءً من فضيحة أكيدة، وإذا كان الغضب كبيراً لأن قصة

حب الزوجة كبيرة، فإن الزوج يعاقبها بالضرب، أما إذا كان عقله خفيفاً، وعاجزاً عن أن يتحمّل عبء القرين فإنه يهجرها ويذهب إلى أخرى؛ ولكن الأغلبية المطلقة تتلاءم، ويقدر ما تكون الأغلبية غنية يصبح التلاؤم سهلاً. دانيال خير بهذه المواد ويمكن الثقة به. ولكن في هذا الداخِل المليء بالمزارعين وأهل البنادق، وحيث لم تصل الحضارة بعد، فمن المستحب تجنّب السيدات المتزوجات مع التأكيد على احترام العائلة القائمة شرعاً.

بالمقابل، توجد المصادقات: عشيقات، صاحبات، حبيبات، بنات هوى، عزباوات يعيشن مع متزوجين، وهذا لا يصل بالعلاقة إلى حدود مفاهيم الشرف التي يبتّ فيها القاضي والكاهن؛ فقط قضايا حب، واتفاقيات مالية، وخطر الفضيحة مع ذلك معدوم تقريباً، وأقل منه خطر العنف، ومن الذي سيشعل فضيحة بسبب العشق ويموت من أجل صاحبه؟ وفقاً لمفاهيم دانيال، في هذه الحالة، لا يمكن تشويه الشرف المصان.

امتحان سريع لمقاييس الحب المحلية يبيّن فوراً الذوق السيئ السائد في العلاقات الغرامية: تقدير مفرط للسمنة واعتبارها عنصراً لجمال وشرطاً للزواج بسبب المقتضيات المنزلية، وعلى الأخص المتعلقة منها بالطبخ، والعشيقّة الجيدة يجب أن تكون طبّاخة ذات يدين ساحرتين في الطهي... هناك ثلاث فقط جديرات بالاهتمام، واحدة منهن لا يستطيع أن يتعامل معها بإنصاف ويعلمها صديقة أو أي مرادف من مرادفات هذه الكلمة الناعمة: لكونها أيضاً، خادمة مملوكة لنزق السيد الكبير وغسل شراشفه.

الأولى تلك، خلاسية بيضاء ذات كعب عال، ولحمة رخيصة، هي الآن ممتلئة الجسم بيضاء اللون، سوداء الملامح وذات فم شههي على وجه هادئ، وهي بالتأكيد جيدة في الفراش، ويمكن ملاحظة هذا الأمر من الغدة الصعترية في ردفها وهي منذ أكثر من خمس سنوات زوجة شرعية للمراقب القضائي إيرتون أمورين لكون زوجته الثانية مقعدة على كرسي طبي ذي عجلات، وكان بصعوبة قد طرح الموضوع للنقاش مع مكانته المرموقة وحصل على فرصة الظهور على التوالي أمام الكاهن والقاضي. وهكذا فإن القاضي قد زكّي الأمر، وسمح له بالانتقال من هذه إلى تلك، وفي النهاية، يا أمّ السماء، راحت الأولى تقضي يومها جالسة

على كرسي ذي عجلات، غارقة، بصمت، لا تقوم بعمل شيء وتحمل فقط بقية نور، إنما ليست الحياة بالنسبة إلى أحد. الثانية، هي الأخرى ذات شكل مقبول، وذات نكهة أصيلة، والمعني بها هي بلينيا، عشيقة القاضي، ومن البعيد، تبينها ماركوس ليموس في الشارع، من حيث جاءت، ومعها الخادمة، إلى طبيب الأسنان؛ عجل دانيال في الخطو ليلتقي بها ويراقبها من قرب؛ حسنت بلينيا من مشيتها المفزلة، وعلقت عليه عينها المجازفتين لتتعرف عن قرب على ابن القاضي، فابتسم لها دانيال بلطافة وحيًاها: "البركة، أماء..." لم ترد عليه ولكنها وجدت النعمة في الضحكة العريضة، والعينين المطرقتين، وأدارت قفاها وذهبت... كانت خلال غياب صاحب الفضيلة القاضي تعزّي نفسها مع قريبها، وهذه أمور عائلية. كانت قادرة على أن تجذب اهتمام الطالب وهو في عطلة الجامعة وإجازته من الحياة الصاخبة في العاصمة. أما الثالثة فهي الفتاة الصغيرة، الحلم، التي، قربها، كل الأخرى لم يعدن موجودات، بالله كيف تنبت في الأرض القاحلة، فجأة، زهرة بهذا السحر؟ ماركوس ليموس باعتزازه في أن يكون دليلاً سياحياً للشباب اللطيف، لم يستطع أن يقاوم ففضح وجود تلك القطة الناعمة (كان قد أعطى لقب القطة الناعمة قصائده المستلهمة عن تريزا) عشيقة النقيب... عشيقة بالمعنى الدقيق، لا، فقط نزوة من نزوات جوستينانو دوارتي دا روزا. حدّق دانيال فيها. فطار صوابه، وإذا الوله نيران ملتهبة تحرقه.

25

سيئة شهرة النقيب... معتدّ، عنيف، مشاكس، ذو رغبات سيئة وغرائز أسوأ منها، ولكن دانيال الحذر، عدو الورطات، لم يخفل بأخبار ماركوس ليموس وعدها مبالغات من حافظ الوثائق اللطيف... كان دان يثق بنجومته الثابتة وبتجربته العميقة في الحالات السابقة، فهل يصدّق ما يقوله الرجل الذي أعطى أهمية مبالغاً فيها لواحدة من العديديات، كيف يسمّيها دانيال؟ لنقل بنات؛ كلمة بمضمون محدود، أجل الكثير من اللطائف كان يهدي الواحدة ليحصل عليها، وبعدها، اثنتان أو ثلاث في الوقت نفسه، في المزرعة، في نزل، في زوايا الشارع، وعلى الأخص هنا في أعماق المخزن، في الأماكن المعدة لحياة الفتاة.

ولماذا يجب على النقيب أن يعرف؟ الحذر والاحتياط ضروريان؟ وفي الحيلة والحذر فإن دانيال يفوز بشهادة دكتور، في الحلقة الحالية فإن نجومية دان لم تخنه وتمت الأمور بمساعدة الظروف.

على الحدّ الفاصل مع المخزن، كانت تقوم دار آل موريس، إحدى أحسن دور السكن في المدينة، تسكنها أخوات أربع من أرومة عائلية عريقة وورثات بيوت مؤجرة وأسهم في المزرعة الفدرالية؛ فرحات، منطلقات، جميلات، سيدات بيوت، مكتملات، يعيشن في العاصمة، وبالتأكيد لا ينقصهن متقدمون طلباً للزواج، وبالتالي طلباً لحصة الميراث، ومع ذلك فإن الكبرى منهن في عامها الثامن والعشرين والصغرى في الثانية والعشرين، وكنّ يذبلن وقد حُكِمَ عليهنّ بالعنوسة وليس لهنّ أهداف أبعد من الاحتفال بالأعياد الكنسية التساعية والثلاث عشرية، والقيام بالتحضيرات لعيد الميلاد المجيد وصنع الأقراص والحلويات، وقبل كل شيء، من الواضح أن اهتمامهن انصبّ على أعياد حزيران وظهور دانيال المفاجئ على الحدّ المجاور.

الكبرى ماجدة كانت تعزف على البيانو العزف الذي تعلّمته عند الراهبات، وكانت أماليا تغني أغاني "أعوامي الثمانية"، "الحمام"، بنيرة معبّرة؛ وكانت برتا ترسم مشاهد طبيعية بأقلام تلوين وألوان مائية، ويمكن رؤيتها على جدران الدار الكبيرة وفي دور العائلات الصديقة، أما تيودورا فكان لها قصة حب مع قارع طبل يوناني شهير يعمل في سيرك الشرق الكبير، وقد تبادلت معه القبلات ولبست خاتم الخطبة في الظلمة وفي ضوء القمر، وهي التي تحدّثت أولاً عن الهرب، ثم هدّدت بقتل نفسها عندما اقتيد الرجل إلى مخفر الشرطة ليُدلي بالإيضاحات (يطلب من ماجدة، التي طلبته في السر إلى مركز الشرطة على أن لا يعرف أحد، لأنه إذا بلغ تدخلها الخفي مسامع تيودورا فسينهار العالم على رأسها) وقد وُضِعَ قارع الطبل اليوناني أمام الحائط تحت تهديد سوط الجلد، فاعترف بأنه مواطن يوناني ومتزوج ولكن زوجته خائنه ثم تخلّت عنه. إفادة محجلة وكثيية. أما تيودورا فلربما كانت قد أوصلت شرف العائلة إلى الحضيض ولكانت واصلت ملاحقة الفنان الفقير وهو على حصيرة الخيزران الساحرة، لولا أنه لم يسرق البغلة في صمت الليل دون أن ينتظر فك جناح السيرك. حلقة رومانسية شاهدتها المدينة مغناة قصيرة، ولكنها مكثّفة، إذ إن العشيقين معاً في كل مكان يقومان بعروض غزلية وتيودورا غير

مهمّة بالنصائح والنقد مع أحلام الحب التي تتحوّل إلى نوادر مضحكة، وما يزال الأمر حتى اليوم موضع شك يتحدّى لباقة العمّات؛ هل أن ملك الطباين الدولي (هكذا كانوا يلقّبونه في تقديم برامج السيرك) كان قد أغوى الشابة تيودورا، وجرّدها من عذريتها، أو أنه أبقاها عذراء؟ في الساعة الحاسمة تخبر الأخوات الساعيات إلى الحقيقة بكل ما لديهنّ من إرادة ليعرفن، فإنهنّ لم يعرفن، والأكبر سنّاً المهتمة بإظهار نفسها بمظهر غير المكترث، النقيّة والمالية لتيودورا نفسها، كانت تحتفظ بالشك، وهي تجيب، بغمغمات، وبظنون غامضة وبتنهّدات عميقة عن كل تلميح أو محاولة استيضاح، وبينما تهدّد بالانتحار، منذ انطلاق السيرك، فإنها استنفرت ماجدة:

- تعرفين، يا ماجدة أني قلقة، لا تقولي شيئاً للأخوات.

- منشغلة؟ لماذا؟ ما الذي لم يأت؟ قولي حياً بالله.

- عاديّ الشهرية.

- هل تأخرت كثيراً؟

- "تأخرت عدة أيام مع بعض الألم في الثديين وهناك بعض الظواهر الأخرى يا ماجدة"، وجمعت ماجدة الأخوات سرّاً "تيودورا حامل، إنها مأساة، ماذا يجب أن نفعل؟ لقد تحدثت عن قتل نفسها، وهي قادرة على كل شيء". "إنها مخبولة... فلتبقّ حاملاً"، قالت أماليا، ورأت ذلك عملاً جيداً، والاستفادة من الجنين أفضل من الإجهاض، ولكن فيما يتعلق بتيودورا، فإنها ترى أنه من الضروري المناذاة على القابلة نوكينيا؟ "اختصاصية، تصنع العجائب، نوكينيا؟" اختصاصية، بلا شك، ولكنها طويلة اللسان، عاجزة عن الاحتفاظ بسر"، اعترضت ماجدة؛ "أليس من الأفضل لنا الاستنجاد بالدكتور دافيد طبيب العائلة؟" "لا نوكينيا ولا الطبيب" في رأي برتا: "أن تيودورا تريد أن تختلق لنا أشياء سخيفة لكي نفكّر أن الأمر قد انقضى". "وأنت هل تظنين أنه لم ينقض؟" "أجل أظنّ ذلك، لم ينقض، إنه لم يأكلها، ولم يقتحمها..." "يكفي"، أمرت ماجدة، الأكبر سنّاً، "فلننتظر إذاً".

لم تدم الإثارة طويلاً، وجاءت العادة الشهرية، ولكن تيودورا ظلت غامضة بعيدة وخطيرة، مع ذلك الشعور بالتفوق، شعور من يمتلك ماضياً وعنده أسرار؛ واستمرّت الأخوات بالشك والغيرة وهنّ يناقشن الموضوع، والمدينة أيضاً، ما تزال

حتى اليوم في الشك المحير... تيودورا، في النافذة مع أحلامها، العينان في البعيد والتنهيدات في الصدر... إنها بين غامضات كاجازيراس الشمالية الأكثر غراماً ويشكّل مخزن النقيب جوستو المتلهي الأكثر ديمومة، للأخوات الأربع، وهنّ في نوافذ الطابق الأول من دارهن يراقبن الزبائن، ويسجلن حجم المشتريات، ويجبن على التحيات، ويقستلن زمن الأشواك الطويل. ولكن الحركة في المدة الأخيرة ازدادت كما ازداد الزبائن الذكور؛ ماجدة، بحجة الأشغال غير القابلة للتأجيل عند الموظفة، ذهبت إلى المشتريات، واستوضحت سبب التجمع الجديد. لقد عرفت فوراً: فضول يتعلق، بالفتاة التي تجمع الحسابات، فتاة النقيب، مملوكة جديدة، ذات شعر مسبل، وهيئة قلقة، هكذا وصفتها ماجدة للأخوات، وهو مع ذلك، وصف صحيح. مع الوقت، تضاعف الفضول، و فقطت ماركوس ليموس بقي زبوناً دائماً يشتري السجائر صباحاً والثقاب مساءً وهو يعود من مكتب المصنع.

عندما شوهد دانيال للمرة الأولى يستجلي بانتباه مرفهات الدار الأنيقة، فإن الأخوات الأربع تشبثن في مقاعدهن وجلست ماجدة خلف البيانو، وملأت المكان بألحان الفالس، وكيفت أماليا صوتها وكيفت برتا الألوان المائية.. من المستحيل وجود أجمل منه وأكثر فروسية، مهذب، "أليس هو الطالب في العاصمة وابن القاضي"، قالت أماليا الخجولة التي كانت قد وصلت إلى الباب المؤدّي إلى الشارع حتى تنقذ من الخطر الهر السمين ميموزا الذي راح طليقاً في الشوارع، وإذا بدانيال يقطع الطريق على الهارب، ويأخذه بين يديه ويعطيه لأماليا المرتبكة، وتحيات عريضة، وابتسامات وتطلعات، تحيي ماجدة وبرتا عندما ظهرتا في النوافذ، وشكر بكلمات شعرية على كأس الماء البارد الذي طلبه فقدّمته تيودورا بشخصها. في اللحظة نفسها من وصول النقيب جوستو، الآتي من المزرعة الذي، وهو يترجّل من الشاحنة، شاهد تبادل الابتسامات والكلمات اللطيفة؛ كانت تيودورا منحنية أفضل انحناءة لإظهار ثديها عبر أطراف القميص بينما دانيال الشاب اللطيف، يقبل يدها:

- مرحباً بالنقيب.

- كيف تجري الأمور في هذه الأرض؟ وفي حين تقدّم دانيال ماداً يده ليسلم،

فإن النقيب خفض صوته للمحادثة الخبيثة "أرى أن الصديق لا يضيّع الوقت وقد قام بسطو مسلح".

علّق دانيال على الملاحظة بابتسامة تأييد؛ أخذ النقيب من ذراعه، وعيناه في الباب حيث كانت تيودورا تعرض صدرها، ثم حوّل نظره إلى شبائك الطابق الأول حيث تقف ماجدة، وأماليا، وبرتا، ولكل واحدة نظرة وبالذور... غطاء أفضل من هذا لا يمكن أن يكون؛ عزباوات جئن من السماء، ووقفن إلى جانبه. ومع ذلك فالفتاة الأخرى، وعلى الرغم من المشاكل، تستحق المجازفة ورمي النفس في المخاطر والحقارات، ومع صغيرة النقيب تلك في متناول اليد، ذلك السحر، كيف يمكن التفكير في امرأة أخرى؟ ودخل إلى المخزن آخذاً بيد جوستيانو دوارتي داروزا.

26

فجأة أحسّت تريزا بثقل العينين اللتين ترمقانهما، فرفعت بصرها، بينما كان الشاب يتحدث مع النقيب واثقاً من نفسه؛ لعدم الاكتراث وبسبب الخوف، لم تكن تريزا تجد أية متعة في تبادل النظرات مع الزبائن، ومع ذلك كانت تلاحظ دخول وخروج ماركوس ليموس، والنظرة الشهيدة، والابتسامات في حضوره اليومي. غليظ، غير مرغوب، وكبير في السن مع سنواته الخمسين، فإن ماركوس ليموس كان يغمزها ويقوم بحركات غزلية. إنها المرة الأولى التي يفتر فيها ثغر تريزا عن ضحكة عند رؤيتها رجلاً وتحذّق بعينيها في شاب من الشارع، ثم راحت تتجاهله وهي تثبت نظرها على الدفتر الذي كانت تسجل عليه الأسعار التي يهتف بها بومبيو أو بابا موسكاس، وشيكو نصف الكعب عندما جاء بالصدفة، رجل الثقة يساعد في الحسابات. كان شيكو الذي يهتم بكل خدمات الشارع، من تسلّم البضائع التي تصل في القطار أو على ظهور الحمير، إلى الأشياء المعادة إلى الحمالين ورجال القوافل وأصحاب الشاحنات، وتسديد الأجور الشهرية والمدفوعات المتأخرة، فلما يخرج إلى الشرفة. وكان ماركوس ليموس يتأخر في إشعال السيجارة بانتظار صيد نظرة من تريزا، وبانتظار أن يراها تضحك مرة أخرى. وكان ينصرف في النهاية. متأكداً من مكانه الطليعي في الطابور: الاسم الأول في لائحة غابي، ولا يأتي أحد قبله في المخزن، وعندما ستجد نفسها وحيدة، في طريق المرارة التي يضعها عليه النقيب، ستتذكّره، فيعد نفسه في المركز الملائم.

مع قهقهات الضحك، رفعت تريزا رأسها من جديد، وكان الشاب يضع عينيه فيها من أعلى كتفي النقيب المنحني؛ إذ كان النقيب ينحني فوق تجويف بطنه في واحدة من تلك الضحكات التي لا يسيطر عليها. كان الشاب يتسم بينما يضع يده فوق الطاولة: الشفتان نصف مفتحتين، العينان منكسرتان، الشعر متدرج، والنعومة في الوجه، فلماذا كانت تريزا تعرفه إذا لم تكن قد التقت به سابقاً؟ لماذا كانت ابتسامته كأنها اليقين عندها. فجأة تذكّرت: إنه يشبه الملاك في صورة البشارة المقدّسة الموضوعة في البيت الريفي على حائط الزنزانة، مثله، شبيهه بالتمام والكمال. تلك الصورة كانت الشيء الأجل الذي رأته تريزا في حياتها؟ إنها ترى الآن الملاك بنفسه، وبينما تحفّض عينها ابتسمت رغماً عنها.

كان بابا موسكاس يُملّي عليها الجزئيات: كيلو ونصف جابا بألف وأربعمائة، ثلاث أرطال طحين بثلاثمائة، رطل فاصولياء يابسة بأربعمائة، ليرت كاشاسا ومائتا غرام من الملح. بعد ذلك، انطلق صوت النقيب يضحّ بالضحك:

- تريزا، عندما تنتهين من عمل الحساب اذهبي وأعدّي القهوة.

كان دانيال يستعرض سيرة بيوت العزّاب والملاهي في باهيا: الحميلات، الأسماء، الألقاب، العمليات والنكات، وكان جوستينيانو دوارتي دا روزا يحب أن يسافر هناك، وكان الشاب يجد متعة في رواية تلك الأشياء.

وضعت تريزا الصينية فوق الطاولة وعليها ركوة القهوة والفناجين الصغيرة والسكرية، وبينما كانت تصبّ القهوة سمعت الشاب يقول للنقيب دون أن يرفع عينيه عنها بتوسّل وإلحاح:

- "يا نقيب بينما أحاصر القلعة، ألا أستطيع استعمال المخزن ملجأً مؤقتاً؟" انطلقت في الهواء رائحة القهوة، فارتشف دانيال جرعة من فحانه "لذيذ! وهل أستطيع من وقت لآخر الحصول على قهوة كهذه؟"

- "من السابعة صباحاً وحتى السادسة ليلاً يكون المخزن مفتوحاً وتحت تصرفك، أما القهوة فيكفي أن تطلب" وأمر تريزا "عندما يأتي الصديق دانيال إلى هنا، وأظن أن مجيئه سيتكرّر" ضحك، وهو ينقر بإصبعه الكبير بطن الشاب "اعلمي له فنجان قهوة. وإذا كنت مشغولة، فسينتظر، ليس مستعجلاً، أليس كذلك يا صديقي؟"

- لا عجلة، يا نقيب، كل وقتي الآن مكرّس لهذا الموضوع بنوع خاص،
عيناه في تريزا كأنه يتكلم عنها وإليها.

اختفت تريزا مع الصينية وفناجين القهوة، قال النقيب:

- لاحظ تيودورا! هل كنت تعرف أن اسمها تيودورا؟ وتنادى بتياو، يقولون
إنها لم تعد تملك شيئاً تدافع عنه، إنما طريق مفتوح، وأن فناً في السيرك مرّ من هنا
حقّق فيها رجلاً... أنا شخصياً، لا أشك، وأقول لك بصراحة، أن يكوننا قد تبادلنا
قبلاً وعناقاً، فبالتأكيد وأنا شخصياً رأيت من هنا، من المخزن، الاثنين بفم واحد
في باب بيتها، ولكن أن يكون هناك أكثر من ذلك، فلا أعتقد؛ وأين، بحق
الشیطان، كان يمكن أن يضيئاً الشمعة؟ فكاجازيراس ليست باهيا حتى لا ينقص
مكان، ولا حتى غابة كثيفة يستطيع أن يبقى الواحد فيها علي راحتها؟ هذا دون أن
نقول إن الناس هنا بعضهم يراقب حياة الآخر، وسترى قريباً. فقط شخص واحد
لا يتعاطى هذه الأمور ويفعل ما يريد، إنه خادمك الحاضر هنا. أتركهم يتكلمون
وأذهبُ لأكل الأحسن والأفضل، وبالمقابل، لا أتعامل مع أناس متحفظين من
قماشة الجارات... عندما أتعامل مع أمثال هؤلاء، فسأفضّل الزواج. أفضل صيداً
طازجاً لا يسبّب التعب ولا وجع الرأس. وللكلام بصراحة، أظن أن الفتاة والفنان
المذكور، راح يدفئ أحدهما الآخر، فإذا كانت قد أحسّت بثقل ما فهو ثقيل اليد،
والباقى كلام في كلام. على كل حال، سواء أكانت عذراء أو لم تكن، فهي قطعة
من الجمال.

رفع دانيال صوته بينما نظره إلى تريزا، وإليها توجه بالكلام من أعلى كتف
جوستينانو دوارتي دا روزا:

- إنها أجمل امرأة رأيتها في حياتي.

- إيه! ما هذا؟ لا تبالح. ليس فقط أنها لا تروق لي وليست من النوع الذي
أفضّل، ولا لأني لا أقدّر الجمال، ولكني أعطي الأفضلية لحديثات السن ولأني أيضاً
عرفت كثيرات أفضل منها، ولا مجال للمقارنة. في أراكاجو في بيت عزّاب فرناندا
توجد أجنبية إنكليزية أو بولندية، أعرفها: شقراء بكليتها، من الرأس إلى القدمين
من شعر الذراعين إلى شعر البطن، الشعر يكاد يصبح أبيض لكثرة الشقرة، وهي
تقول إن هذا الشعر له اسم في بلادها، لا أعرف ما هو، من الفضّة.

- بلاينيوم أشقر. أكد دان.

- هذا بالذات، ليس كالشقرة الخاصة بنا، إنه أجعد محمر، شيء آخر، مثير. إن في نيتي الذهاب إلى أوروبا فقط لشراء أجنبية جديدة، ذات شعر أشقر وجسد أبيض بكلّيته.

كان دانيال يرهف سمعه، وعيناه مركّزتان على الفتاة، وكذلك تريزا باتيستا، لم ترَ قط أحداً جميلاً مثله. لا أحد؟ ربما الأستاذ صاحب المصنع، ولكنه كان مختلفاً، ودون أن تريد، تقع عينها على دانيال، وبإغراء تفتح شفيتها وتبتسم.

27

إنها في وضع معقّد، تبتسم دون أن تعرف لماذا، وتظر دون أن تريد.. والشباب في دوران، مشوار إلى فوق، آخر إلى تحت، ومرة من داخل المخزن ليكلمها كان فقط يطلب كوب ماء. "ألا تقبل فنجان قهوة؟" سأذهب إلى الداخل لأمشي". تريزا لا حول لها ولا قوة، الصوت يرتجف، خجلة، ما دام منتظراً فإن دانيال كان يقمّ السجائر الأميركية إلى الباعة؛ سجائر مهربة، ولم يكن الشبابان في المخزن يسيئان الظن، فهما مقتنعان بأن موضوع الفيلم كان شيئاً آخر وأنه يلعب مع تيودورا ورقة الصبية الأكبر سناً. وبرغبة كبيرة كانا يرافقان وبشبات، اللصّ الآتي من مدينة كبيرة ليوقع في شباكه الضحية البريئة، ومع ذلك، فإنه كان لصاً ظريفاً ولم تكن الصبية بريئة إلى ذلك الحدّ.

في سرير الحديد وعلى فراش الصوف المكّيس بصورة نهائية، في غرفة بومبيو يتخيّل الأخير أنه يقبل وجهها الربيّ، بنكهته وتفجّره بالرغبات، وأنه قد نام عدة مرات مع تيودورا وأخرى مع تريزا. ويتخيّل نفسه في أوضاع مثيرة قد امتلك الواحدة بكفّ يده اليسرى والأخرى بكفّ يده اليمنى؛ هذا بالإضافة إلى عدة ممثلات سينمائيات وفتيات محليات. والمفضلات عنده تيودورا ومرلين ديتريتش؛ وعلى الفراش الموضوع على ألواح خشبية الخاص بابا موسكاس، القاتم، ذي الشفتين الغليظتين والشعر الزنجي الكثيف والمجمّد، فإن الأخير يحمل على يده المثقلة بالأحلام كلاً من تيودورا وأخواتها الثلاث، والعديد من الزبونات وتريزا، وكذلك، اعذرني يا صديقي العزيز دان، السيدة بياتريز التي تخيّل بابا موسكاس أن الفرصة قد

سنحت له برؤيتها عارية، خلال العطلة السابقة عندما كان يعمل ساعي بريد لدى قاضي الأمور المستعجلة قبل أن يُصبح محاسباً، وبعد الحمام تحيّل بابا موسكاس أن السيدة بياتريز كانت قد تعرّت في الغرفة وعادت وعليها المساحيق ومواد التجميل الطبية، والعمود، لتلوح له عارية وهي تضع على جسدها منشفة وجه لم تكن تغني عن شيء؛ وأمام الباب، في الأيام السعيدة، فإن المملوك قد لمس أماكنها الغزيرة شبقاً: هذه السيّد أنظفهن، فهي تضع العطور حتى في (...). أما المفضّلة المتقدّمة عليهن جميعاً في خيال بابا موسكاس فهي تيودورا، تياو المشكوك في أمرها، وكان بابا موسكاس يتخيّل فنان السيرك وهو يضع بصماته عليها.

كان يحدث أن تأتي تيودورا إلى المخزن لبعض المشتريات، وفتاتها متألّج متطائر، والياقة عند منحني الثديين، وكانا يتنازعا، وكانتا يتظاهرا بأما غير منتبهة. وخدمتها وتكحيل النظر بامتداد عنقها فانفراجه. وكانت تتظاهر بأما غير منتبهة. ولكنها كانت تشارك في لعبة البائعين مؤخّرة المشتريات ومفاصل يديها ملقاة على الطاولة لكي يزداد طرف الفستان من ناحية صدرها انفراجاً: وكانت تأتي دون أن تضع حاملة أئداء. مع المشتريات كانت تأتي معها بالبائع المسكين المحكوم عليه. وفي ليالي السهاد كانت نظرات البائعين الوضيعين الهروبية مادة حلم لتيودورا... لا تكاد تعطى ظهرها حتى كان بومبيو ييصق في كف يده اليمنى ويقذف في إناء البول، أما بابا موسكاس فكان يحتفظ بالرؤيا المتوقّدة لليلة الحب.

بالنسبة إلى الاثنين لم تكن هناك أمور غامضة: إذا كان دانيال لم يأكل تياو بعد فلن يتأخّر في أكلها؛ ولم يمر في رأسهما أبداً أن الطالب يمكن أن يكون مهتماً بتريزا. ولم يكن ذلك فقط بالحكم عليه بأنه عشيق تيودورا، بل لأنهما ينسبان تريزا إلى النقيب. فقط هارب من مستشفى المجانين يجرؤ على مغازلتها، إلا إذا كان الأمر بالسرية المطلقة، باليد، والبصقة، وفي ظلمات الليل.

ولم تكن تريزا لتبقى دائماً أمام الطاولة الصغيرة لإجراء الحسابات. كان عليها أن تهتمّ بغرفة وملابس النقيب. أما تنظيف البيت والمخزن من الأوساخ وحتى آنية البول فإن البائعين كانا يقومان بها لدى وصولهما في الصباح الباكر.

كان شيكو نصف الكعب يضع القصعة على النار وفيها الفاصولياء اليابسة، واللحم المحفّف والكزبرة والقرع والبطاطا وقطعة كبيرة من الصوصاج الرديء.

وكان قد تعلّم الطبخ في السجن. عند الظهر، وعندما تحفّ الحركة داخل المخزن، كان شيكو والبائعان الآخران يدخلون لتناول الغداء بينما تبقى تريزا وحيدة في المخزن للخدمة إذا ما دخل زبون ما.. وعندما يكون النقيب في المدينة فإن تريزا تضع منشفة على الطاولة، والصحون، والملاعق وتصبُّ له الكاشاسا قبل الغداء، والبيرة خلاله. كان أكل جوستنيانو يأتي من نزل كورينا في طنجرة كبيرة ومتنوعة المحتوى. وكان النقيب يأكل على راحته، عدة صحون، ويستطيع أن يشرب بقدر ما يرغب ودون توقف، أما شيكو نصف الكعب فكان يحق له بزق من الكاشاسا عند الغداء وآخر عند العشاء، زق واحد، بجرعة دفعة واحدة. وتعويضاً عن ذلك، كان في ليالي السبت وفي غروب أيام الإجازات والأعياد المقدسة، يشرب حتى يقع كاليت على فراشه، أو في غرفة امرأة عامية رخيصة. في غياب السيد، لم تكن تريزا تضع منشفة على الطاولة، ولا تستعمل ملاعق، تأكل بيدها الأكلة الطيبة التي صنعها شيكو ودلّلتها بأغنية.

استفهم دانيال بسرعة عن عادات وتقاليد المخزن بأسئلة يطرحها في بعض المناسبات على البائعين، في حين، وليستمر في إعجاب الشاين، كان يعرض نفسه على الأخوات الثابتات على شبايك الدارة.

الأخوات قلقات، يفترسهن الاستغراب وقلة الصبر: لماذا هذا الحياء السخيف؟ إنه واصل من العاصمة بشهرة الجريء الفاتح، مرعب الأزواج، وحتى بسمعة جيكولو، السيدة بونسيانا دي أزيديو العارفة بسيرة دان في مشواره على الحدود المجاورة كانت قد ذهبت في زيارة وفصلت الفضائح، فذو التكوين الجميل ذاك كان يبقى بعيداً، كتوماً، دون أن يحاول تقريباً، ضائعاً، في الأوليات، وما كان أيضاً فوق المألوف، هو اهتمامه بالأخوات الأربع على قدم المساواة، يوزّع عليهن نفسه لطفاً وانحناءات في الوقت نفسه. ومن يعرف، ربما يكون سبب الحياء غير المعقول هو صعوبة اعتماد واحدة منهن! تيودورا الأصغر سناً، البطلة، أعطت انطباعاً لا يقبل الجدل بأنها السبب الوحيد لوجود الطالب هناك قبل الغداء وعند نهاية بعد الظهر... ولكن الأخوات يدّعين وكل واحدة تدّعي الأفضلية "اليوم قال لي وداعاً" تشير ماجدة "رمى لي قبلة" تعلن برتا "قام بحركة وكأنه يقربني إلى صدره" تقول أماليا. أما تيودورا فلم تكن تقول شيئاً، إنها سيدة الحقيقة. الأخوات الأربع ملتزمات بمعركة من الفساتين والتسريحات

والماكياج والحريير والجوخ الذي تفوح منه رائحة النفثالين إذ كانت الخزانات قد فُتحت... من قبل كَنِّ مَتَّحَدَات، أما الآن فَإِنَّهُنَّ متخصصات ضمن مناخ من عدم الثقة والإباحية، وبكلمات فرحة وضحكات تَهْتِكُ تقف كل واحدة في شباكها ودانيال في المكان المقابل والابتسامة على فمه، مرتين أو ثلاث مرات في اليوم يقوم بمشوار صعوذاً وآخر هبوطاً تحت شمس منتصف النهار أو مع لفحة برد السماء ويستريح في ظل المخزن... تنهدات الأخوات الأربع لا تتوقف على الشرفات؛ كانت برتا تذهب مسرعة لتبول، إذ كان يكفي أن تراه يمر حتى تحسّ بالبرد في الأسفل، وكان عليها أن تمسك نفسها وهي تسرع إلى الحمام.

والنقيب أيضاً أراد أن يعرف تطورات دانيال:

- والآن هل تذوقت الفاكهة؟

- بهدوء، نقيب، عندما يحصل سأخبرك.

- فقط أريد أن أعرف إذا كانت باكراً، أراهن أنها باكر.

- ليسمع الله منك يا نقيب.

بقي الاثنان في سجال شعري حي وبمضمون واحد لا يتبدل.

حياة المواخر في باهيا هي موضوع أطروحة مثيرة لجوستيانو دوارتي دا روزا؛ لقد غزا دانيال ثقته، وذهبا معاً إلى نزل غابسي لشرب البيرة ورؤية النساء. وفي حين يضع ظهره على طاولة المخزن الكبيرة فإنه يقوم بتحليل نقدي للدعارة الرفيعة المستوى في المكان، كما أن دانيال بحضور النقيب كان يقصُّ جناح تريزا في تغيير لغة كلام العينين والابتسامات المحملة بالعواطف، إنه يهيئ الموقع.

- بضاعة متدنية، نقيب، بضاعة غابسي هذه... إنها بصراحة متوسطة الجودة.

- لا تقل لي إنك لم تقدّر تلك الفتاة؟ فهي في الحياة العامة منذ لا يزيد على

الثلاثة أشهر.

- لم تكن شيئاً كبيراً. عندما يأتي النقيب إلى باهيا فإنني سأكون دليله السياحي وسأريك ما هي المرأة. لا تقل لي من جديد إنك تعرف باهيا جيداً! من لم يرتد بيت عزّاب زفرينا، ولم يذهب إلى بيت ليزبتي لا يعرف باهيا. ولا تأتي بمثل البولندية في أراكاجو لأنني سأريك شقراء حقيقية، بلاتينيوم أشقر بالفعل، لا بالشعر المصبوغ، ويا للمستوى الرفيع!

- متى تذهب إلى باهيا يا نقيب؟ ضع التاريخ وأنا أراهن على روزاليا بعشرة ضد واحد. إذا لم تنجح، فإن الحفلة لن تكلفك شيئاً، مجانية.
- قد اذهب إلى باهيا خلال هذه الأيام، مباشرة بعد الأعياد. لقد تلقيت دعوة من المحافظ لحضور حفلة الثاني من حزيران وسيتم الاستقبال في القصر. إنه صديقي وقد عرفني عليه أحد رجال الشرطة.
- هل ستأخر هناك؟ من يعرف فقد ألتحق بك.
- أنا نفسي لا أعرف، وكل شيء متعلق بالقاضي، عندي قضية في المحكمة. إنني أستفيد من المناسبة لأرى الأصدقاء، في وكالات الدولة، وهم رجالات حكومة، وأعرف أناساً كثيرين في باهيا؛ هنا، بعد آل غويدس، فأنا من يحلّ المشاكل. سأتأخر ما يقارب الخمسة عشر يوماً.
- مع هذه المدة، لن أستطيع اللحاق بك، فقد وعدت العجوز بالبقاء معه طيلة الشهر. ودون أن نتكلّم عن الجارة التي عليّ أن أستحلي موضوعها، وأكتشف الحقيقة وما إذا كانت عذراء أم لا.. بالنسبة لي هي نقطة الشرف. ولكن دعنا نفعل الآتي: إنني أعطيك كتاباً تحمله إلى روزاليا، ويفتش عنها الصديق باسمي في التباريس.
- ملهى التباريس؟ أعرفه، لقد ذهبت إلى هناك.
- أجل إنها تغنيّ هناك طيلة الليل.
- إذاً، أعطني الكتاب، وسأتعرف عليها. ولكن أنذرها لكي تحترمني وتهتم بي شخصياً. إذا كانت لا تريد أن تتعرض...
- إنني أتمسك بالرهان، يا نقيب، وروزاليا ستقبلك رأساً على عقب.
- المرأة التي تأمر النقيب لم تلد بعد، فكيف يمكن أن تجعل منه كلباً فرنسياً.
- الرجل الفحل لا ينحدر إلى هذا المستوى.
- مبلغ الرهان، كوتو كامل، مقابل مائة ألف ريس.
- لا تكرر هذا الأمر وإن بالمزاح، ورهانك أرفضه، اكتب لهذه السيدة، وقل لها بأنني أدفع لها مباشرة وأنّ عليها أن تحترمني، وأن لا تأخذني طريدة عندما أغضب فما يجب أن تعرف غضبي.
- شهرة سوء، وتافه فرح، استنتج دانيال. ماذا يمكن التفكير في شخص يعلق في عنقه عقداً من الخواتم الذهبية وكل خاتم يذكره بأولئك العذارى البائسات

التييمات اللواتي اغتصبهن. وبينما يلوك النقيب فحوليته كان دانيال يقوِّض تريزا بإغراءاته.

كان يغري تريزا، دون أن تريد، ودون أن تعرف لماذا، ورغماً عن إرادتها، فإن تريزا كانت تردُّ على نظراته: يا ليتنك العينين الحزيتين، الزرقاوين العميقتين، ويا لذاك القم الأحمر، والشعر، إنه ملاك هابط من السماء. وعندما خرج النقيب والملاك إلى الشارع مسترسلين في الحديث الذي لا ينتهي خبأت تريزا في صدرها الوردة التي جاء بها... من خلف ظهر النقيب كان دانيال قد أراها الوردة العطرة ثم قبَّلها ووضعها على الطاولة الكبيرة... بالنسبة إليها فقد قطفها وقبلها، واستقرت على الطاولة وردة حمراء وقبله حب.

28

في نهاية أسبوع الذبذبة والعصبية، طرحت ماجدة المشكلة، مع ما لديها من سلطة الأخت الكبرى، على طاولة العشاء:

- لا بد أن يحدّد موقفه. كاتنة من كانت الخطيبة التي يختارها، فإننا جميعاً سنكون موافقات، والثلاث الباقيات يلتزم بهذا الاختيار، ويذهبن للعناية بتجهيزات العرس.

- أن يخطب الأربع معاً أمرٌ غير ممكن، إنه واحد.

- جيد أن يكون قد اختار اثنتين على الأقل... إنه أمر عظيم!

قالت أماليا ذلك، مظهرة اعتراضها على أي اتفاق.

- لا تقولي حماقات، ولا تكوني مدعاة سخرية.

- "من تكون مدعاة سخرية أكثر من امرأة متقدمة في السن تجري وراء شاب في مستقبل العمر". ومع العصبية التي كادت تنفّر من جلدها رأت ماجدة نفسها معتدى عليها فأجهشت بالبكاء.

- "إني لا أجري خلفه، هو من يجري خلفي، ولست متقدمة في السن، إني

في العشرينات مثلكن"، وكانت الكلمات تخنقها التهديدات.

أحسّت أماليا بالندم "اعذريني يا أختي، إني أسبح في الزيت!" عانقت شقيقتها

وبكتا معاً.

- "لماذا عليه أن يحدّد موقفه ما دام يحسّ بنفسه جيداً في موقعه؟" أعلنت برتا الأقلّ جمالاً، المكتفية بالقليل، فالقليل أحسنُ من لا شيء، وهي سعيدة بتلك اللذة؛ فبين الصعود والنزول في مشاويره يصيبها البرد في حوضها عندما تراه:
- ابدأن المشاكل وهو لن يعود أبداً.

أه، عدم رجوعه سيكون نهاية كل أمل: الاشمئزاز، المرارة، البكاء دون سبب، المزاج السيئ، الأهيارات العصبية، سوء التفاهم بينهن لأقلّ الأشياء، الخبث، التأمّر، الليونة المفتعلة، إنها الحياة التي تنتكّر لها العزباوات. أجل، برتا على حق، ليس علينا أن نخبره، ونعين التواريخ، ونفرض القرارات.. ونذرت ماجدة نذراً للقديس أنطونيوس المزواج، وفتشت آماليا عن القديسة فيدنتي التي لا مزاحم لها في مواضيع الحب، ووعدت بأن تدفع لها النذر مقدّماً، أما برتا فإنها تفضّل القديسة الزنجية لوكايا، وفي زاوية من الشارع، اشترت لها الأعشاب ووضعتها أمامها للحمام، وهي أعشاب معصومة.

اكتفت تيودورا بالابتسام، صامته، فهي صاحبة تجربة ومتأكدة، هذه المرة أيتها الأخوات الحبيبات الكريهات لن تكون كسابقتها وتياو لن تتركه يهرب، فستهرب معه، حتى وإن أُجبرت على التخلي عن كل ميراثها، حتى وإن أُجبرت على بيع صكوك الإرث والبيوت المؤجرة. ألا يقولون إنه يأخذ مالا من النساء المتزوجات وحتى من النساء العاميات؟ إن السيدة بونسيونا تؤكد بالأدلة والبراهين إنها فتاة غيورة وستثير فضيحة في الشارع، في العاصمة، وتفضح المبالغ والتواريخ الدقيقة. إذاً، جيد جداً: تياو مستعدة للدفع، فلديها مال مودع وعائدات شهرية، وإذا اقتضى الأمر فستقوم بسرقة مدخرات الأخوات وستفعل ذلك بسرور.

بالأسئلة والمخادعات، واللف والدوران، اكتشف دانيال الوقت المثالي. خلال وجبة غداء شيكو نصف الكعب والبائعين، عند الظهر، تبقى تريزا على الشرفة وحيدة في المخزن، ولكن زبوناً ما يمكن أن يأتي، وإنها مسألة لا بدّ من حلها لأمن المخطط: في غياب النقيب خارج المدينة، في الأعمال، أو مشغولاً في المزرعة. بقي دانيال منتظراً ومنتبهاً.

بعد عدة أيام من الانتظار ونفاد الصبر، رفض دانيال دعوة النقيب إلى سفرة قصيرة، يخرج فيها صباحاً ويعود مساءً، لمشاهدة حفلة عراك ديوك هراتية في المحلّة

المجاورة من أراضي الداخل؛ عشرة فراسخ من طريق عام صعب الاجتياز بسبب الأمطار، ولكن ترتو كاشوخو، السائق الجيد، كان يستطيع اجتيازه في ساعتين. المقاتلون المفترسون يستحقون التضحية، وهي فرصة مناسبة لكي يربح الصديق مالاً كثيراً في المراهنة على ديوك النقيب. أمر مؤسف أن لا يكون دانيال قادراً على القبول، فقد حدث أنه في ذلك اليوم بالذات كان على موعد محدد، وفي مكان سرّي، وهي الفرصة الوحيدة ليأخذ بين ذراعيه الجارة الجميلة ويكتشف الحقيقة كاملة، يا للأسف يا نقيب.

- سبب وجيه، لا أُلخ، ابق هنا قريباً، تأكد مباشرة ثم قل لي إذا كنت على حق: الفتاة عذراء، وإذا كانت قد تلقت كثيراً ففي أوسط الأمور.. استأذن النقيب وجلس في الشاحنة إلى جانب ترتو كاشوخو "إني سأذهب مباشرة، وعليّ أن أمرّ بالمرزعة سريعاً".

قبل الغداء، في مكان العقوبة التقليدي أمام الدارة الكبيرة، شرب دانيال ماء ورد بارداً وقد أخذ الكأس من يدي تيودورا ونظر في قبة العنق الذي يشرب منه الشديان "ألف شكر لأنك قتلت عطش موّله ظمآن؛ الآن سأذهب إلى البيت لقتل الجوع إلى اللقاء أيتها الرائعة".

- أأست تريد أن تأكل معنا، ألا تريد أن تأكل أكل الفقراء؟

ووقفت تيودورا في البيت مشرّبة تعرض نفسها كلياً.

- "في مناسبة أخرى أقبل الدعوة بسرور وأتشرّف، ولكن اليوم وعدت أبويّ وهما ينتظراني وقد تأخرت؛ يبقى الصحن اليومي ليوم آخر، يا تيودورا، لمرة أخرى، لأعياد أخرى، من يدري، اليوم سأتمتع بأكلة إلهية يا أخت السماء؟ الوداع، سأقول للنقيب إنني اكتشفتك عذراء وخوفاً من الظروف احترمتُ برعمك الذي لم يبقَ منه شيء، وأما الباقي فملاعبات، وتأكل، في المطارح الخصبية العامرة". نوافذ الدارة الكبيرة خالية، الشارع مقفر، ومن ناحية الركن يعود دانيال إلى المخزن، عندما رآه تريزا يدخلتْ ظلّت بلا حراك، بلا صوت، عاجزة عن الكلام والحركة، لم تحسّ بنفسها هكذا قط، والقلب غير منتظم، ليس خوفاً ولا نفوراً، فماذا يمكن أن يكون؟ تريزا لا تعرف.

لم يتبادلا كلمة واحدة، أخذها بين ذراعيه، واضعاً وجهه الدافئ على وجه تريزا البارد، كان لهاته معطراً والعطر يحكي بلا كلام. في الشعر، في الجلد، في

البيدين في الصدر نصف المفتوح.. أما النقيب فتضوع منه رائحة العرق الكريهة ولهاث الكاشاسا، الرجل الفحل لا يستعمل العطور. ودون أن يتعد عنها فقد رفع دانتيال يديه إلى وجه تريزا، يداعب الوجه بإصبعه، وبينما يحدّق في عينيها رأى فمها نصف منفتح فقبلها. لماذا لا تحيد تريزا برأسها إذا كانت ترتعب من القبل، ومن قرف فم النقيب فوق فمها، يمتصّ رحيقها ويعصّها؟ أكبر من الاشمزاز كان الخوف.. وهذا الشاب لا يشعرها بالخوف، إذاً، لماذا توافق ولا تشيح بوجهها ولا ترسله بعيداً؟

فم دان، الشفتان، اللسان الطويل، الريق الطيب، كلها، جعلت فم تريزا يستسلم، وفجأة انفجر شيء ما في صدرها، فإنها بعينيها المستسلمتين لعيني الملاك السماويتين المبتلتين، تستطيع أن تبكي لأسباب أخرى على ألا تكون أسباب وجع سوط الجلد والكره العضوض والخوف الذي لا يوصف. هل يوجد في الحياة أشياء أخرى غير ما عرفته مع النقيب؟ لا تعرف فهي لم تذوّق إلا البضاعة العفنة، وحياتها طاعون، جوع. في أمطار الشتاء، تتفجّر البذور، وتدوي الرعود بهزيمها فإذا الأرض القاحلة المتشققة، الضحلة، تتفجّر ثماراً وأزهاراً.

عندما دخل البائع بومبيو إلى المخزن وعقبه بابا موسكاس، كانت تريزا في المكان نفسه، واقفة، منسيّة، خارج العالم، ومختلفة وثقيلة عما كانت عليه في تلك الليلة المطيرة، عندما كان الواحد والآخر منهما، في سرير الحديد، وعلى فراش الألواح الخشبية يخونان المختارة سابقاً تيودورا، وفي السر الأعمق، يملكان تريزا بكف اليد.

29

لقد قبلها دان في عينيها، ثم في فمها، ويده اليمنى تنزلق على الظهر إلى الردفين واليد اليسرى تتغلغل في شعر تريزا وها قد مرّت أربعة أيام على القبلة الأولى من الشاب، ولكن تريزا ما زالت تحتفظ بها في شفيتها بانتظار الثانية. الصوت الدافئ يُشعل في صدرها النار:

- "غداً ليلة عيد القديس حنا" قال دانتيال "وقد أخبرني النقيب أنه ذاهب إلى عيد يدوم ظيلة الليل ولا يعود إلى البيت إلا في اليوم التالي".

- أعرف، يذهب كل عام، إلى الحفلة الراقصة في بيت سي مندينيو أليكاتي الريفى.

- غداً، كوني في التاسعة مساءً عند الباب الخلفى، في التاسعة تحديداً سيكون عيد القديس حنا عيدنا نحن.

من جديد الفم والقبلة، ولمست تريزا خفيفاً، وبخوف، خصلات شعر دان؛ إنها لينة كحرير دود القز. غداً عيدنا نحن، ودون خطأ.

30

لم يعوّد النقيب زوجته الشرعية دوريس، ولا تريزا خاصة، الفتاة البسيطة، على الاطلاع على خطواته وذهابه وإيابه، وجلساته الليلية ومشاريعه وقراراته؛ ولم يترك أبداً لامرأة ما الجراءة في أن تسأل أين يقضى الليل، معها في البيت أو في بيت حريم غابى يشرب البيرة ويتفحص نزيلة جديدة، إنه في محلة قريبة أسير أعماله المستعدة أو في عراك الديوك الهراتية، الرجل الذي يحترم نفسه يبقى المرأة في المكان المعد لها.

أما سفراته الطويلة إلى باهيا أو أراكاجو، فكانت تريزا تعرف بما عند غروب اليوم السابق ومع الوقت الذي تحتاجه لإعداد الحقيبة: قمصان مكوّبة بصورة لا مثيل لها، وبدلات بيضاء ملطّخة.. كانت قد عرفت صدفة، من خلال إصغائها إلى جزء من حديث بين النقيب وشيكو نصف الكعب، عن برنامج تأخره في المزرعة ليسرّع الأعمال، وعن ذهابه إلى كريستيانا ليدقق في مبيعات الزنجي باتيستا، مبيعات الزنجي بالاسم فقط لأن المال والبضائع كانت لجوستنيانو، وعن ليال بطولها هنا وهناك، وفي الحفلات في بيوت معارفه، في الأماكن السكنية والمزرعة، كونه راقصاً جيداً وهو دائماً متهيبٌ لضربة قدم في الأرض، وكون هذه المراقص أفضل المحطات لتوظيف صغيرات خضراوات بالتسمية الدقيقة للنقيب... إنها ليالي الراحة بالنسبة إلى تريزا.

في بيت رايغوند أليكاتي على تلة بعيدة في أراضي المصنع، وفي عيد القديس حنا، كانت تريزا تعرف أن النقيب لا يخلّ بالذهاب إلى هناك فحضوره المناسبة رئيسي ولا يمكن التساهل فيه في كل عام... ذلك الدنيوي أليكاتي، المحمي من آل

غويدس، ومحباً المسدس، بالنسبة إلى جوستنيانو، كان شكلاً معروفاً في المنطقة: فمع زراعة قصب السكر، كان يبيع كاشاسا، ببعض أنواعها المعروفة بالثيرة، وكان مستبدًا، وكأنه قائم من كفن، وذو شباب دائم، وفي أيام الواجب، كان يقفز في البيت لاستقبال الفحول وأمامهم كان الفحل الأكبر يلوي عذرية ما، لذلك كانوا يعرفونه أيضاً باسم رايوندو لاوي العذرية أو بالدنيوي لابس السترة الهندية، التي يقول إنه أوصى عليها في باهيا لدى المرحوم برنادينو كاشف الورق... مع كل هذا وأكثر منه، فإن الفتيات اللواتي كان يجتمعن كان يجهز النقيب وأشخاصاً آخرين بمن (حاجزاً لآل غويدس أصحاب المصنع أكثرهن جاذبية حسب الإشاعات) أو يرسل بمن إلى نزل غابسي وإلى أماكن دعارة مختلفة كسوق كياداغوا؛ إنه محتفل بالعيد ولا يزاحمه أحد، فإنه كان يقضي شهر حزيران مع العبيد في البيت، في قطف الثمار العذرية، ونجنا يا قديس أنطونيو ويا قديس حنا، ويا قديس بطرس..

العيد الأكبر هو عيد القديس حنا، ومع كومة كبيرة من الحطب المشتعل، وجبال من الذرة الصفراء، والألعاب النارية من الدوي المدفعي والانفجارات، والرقص الصباح، كان يأتي إلى هناك أناس من كل المحيط، على الحصان، وفي عربات ثيران، على الأرجل، وفي شاحنة الفوردد... وكان رايوند أليكاتي يذبح خنزيراً وعجلاً وخروفاً ودجاجاً وفراخاً، وإذا العيد عامر بالأكل. عازفو القيثارات والكمانات والهرمونيكا برقصات الفالس ورقصة الشوارب والبولكا، والمازوركا، والذئاب، وسامبا الدوران... وتدور الموسيقى ويستمر الرقص طيلة الليل. كان النقيب يدفع الراقصين المتناسكين فهو جيد الرقص، لم يخسر مرة، وجيد الشرب، ويجيد الأكل بالشوكة، وعيناه تفتشان وسط الخراف المعروضة بالمزاحمة، وعندما كان يقرر، فإن رايوند المهتم بالأمر والمطري على المحاسن كان يتكفل بمناقشة النقطة الحساسة. من ذلك العيد لم يخرج النقيب أبداً خاوي الوفاض.

كوت تريزا البدلة البيضاء والقميص الأزرق. الملابس مغسولة ومطوية وجاهزة فوق الفراش والنقيب جالس عارياً. تريزا تغسل رجليه وتجففهما، ثم تخرج لتفريغ حوض الماء وهي ترتجف خوفاً. لم يكن خوفها ذاك الخوف التقليدي من المعاملات

السيفة والجلدات العادية، كان الخوف، اليوم، من نوع آخر، إذ كانت تخشى، كما تعود أن يفعل، أن يطلب إليها أن تتمدد ويأمرها بفتح فخذها فيغير عليها قبل أن يرتدي ملابس العيد، اليوم لا، يا الله... واجب صعب ومكروه ل تريزا الخاضعة للتنفيذ، كل الأيام في مسلسل العقوبة، ولكن اليوم، لا! يا إلهي! اجعله لا يتذكر.

عندما النقيب يأمر وعليها أن تطيع وليس من طريقة للاعتراض. ولا يفيد حتى أن تكذب قائلة إنها غير مهيةة في يوم هي ليست في كامل جهوزيتها؛ فجوسستينانو يجب أن ينالها وهي في عادتها الشهرية ويتهيج عندما يرى الدم يتقطر من رفيقته صارخاً وهو ينال منها: "إنها الحرب! (تعبير آخر تعلّمه من فراندا) فلتحيا الحرب!" هكذا يحدث بالتالي فور أن يفور دم الحياة للمرة الأولى، جاعلاً منها امرأة قديرة، إنها الحرب، القذارة والاشتمزاز، التي تعلن عن نفسها في هذه الأيام، والتي يكون الواجب فيها أكثر ثقلاً وإيلاماً. ولكن واجب اليوم هو الأكثر رعباً. اليوم، لا، يا إله السماء!

لقد عاد إلى الغرفة. يا إلهي! نقل النقيب قطع الغسيل عن الفراش إلى الكرسي، تمّد بالطول فبدا جذعه قوياً، وجسده مترهل البطن بالانتظار، لا شيء غير عقد الخواتم فوق صدره الغليظ. تريزا تعرف واجبها: إذا تمّد النقيب فعليها أن تتمدد أيضاً دون أن تنتظر الأوامر، العصيان مستحيل. ميتة من الخوف، من الخوف الدائم من أن تتعرض للضرب، ومع ذلك فإن تريزا كما لو أنها لم تره، مشت تأتي بالثياب المغسولة.

- إلى أين تذهين بحق الشيطان؟ لماذا لا تتمددين؟

مشت إلى الفراش برجلين ثقيلتين وغليان في داخلها، أسوأ مما في الأيام التي تكون فيها غير متلائمة، ولكن ليس من وسيلة وها هي تنزع لباسها بيد بطيئة.

- بسرعة. هيا بنا!

صعدت إلى الفراش، تمّدت، اليد الثقيلة تمتد فوق جسمها، تريزا تضايق، واحتناق في حنجرتها دائماً ما كلّفها الكثير ولكن ليس إلى هذا الحدّ. اليوم هو أبعد من حدود الاحتمال، إنه عذاب من نوع آخر، عذاب أكيد، ألم في القلب... عندما امتطأها فإن مقاومتها الداخلية كانت قوية إلى حد إغلاق أبواب جسدها التي اقتحمها بالحديد منذ أكثر من سنتين.

بالنسبة إلى النقيب كانت العملية طيبة كما لو أنها المرة الأولى، تريزا مضغوطة، وقاسية، ما عاد ذلك الجسد الطري، المرتخي، المستسلم، إنه الآن صلب، صعب ومقاوم. وأخيراً فهو مشارك، ظنّ النقيب ذلك وهو راضٍ عن نفسه مرة أخرى، منتصراً على الطبيعة المتمردة في الصغيرة، وليس من فحل يضاهيه.

في لحظة الرحفة، وقد كان مهتاجاً، أخذها من فمها، فم مر، وقبيح، مع الاستعجال لارتداء ملابسه لم يغسل النقيب نفسه، تضع اللباس والجوارب والحذاء للنقيب، ثم ناولته القميص والسروال وربطة العنق والسترة وأخيراً الخنجر والمسند.

ترتو كاشوخو ينتظر في الشاحنة أمام المخزن، إنه سائق، حارس مسلح، ورفيق مشارك في الرقص، وعازف هرمونيكاً، ومجلّ في الحروب؛ أما شيكو نصف الكعب، فكان قد خرج إلى المراثون الذي لا ينتهي في ليلة القديس حنا، من بيت إلى بيت، يشرب العرق، الكونياك، والليكورز: ليكور الجنيابو والكرز، والخوخ، ولا يهّمه أن يعرف الصنف إنّما العلامة، وعند الصباح يرغمي على فراش الهواء فوق أكياس السمك الجفّف على القاع القذر والذباب فوقه لا يُعدّ، هذا إذا لم يبقَ مرمياً في غرفة إحدى الداعرات في سوق البغاء الخلفي في كباداغوا.

ببدلته البيضاء كما تقتضي الوجاهة، يأمر المطر فينهمر؛ إنه وجه سياسي، وبينما يعقد ربطة عنقه، فكّر النقيب لبرهة باحتمال أخذ تريزا معه وهي ترتدي فستاناً من فساتينها القليلة الاستعمال: شابة جميلة، وقطعة جديدة بالعرض في حفلة رقص موندينو لاوي العذرية. في لقاء المصنع بمناسبة عيد القديس حنا، فإن الدكتور إميليانو غويدس كان دائماً يقوم بقفزة مع الأهل والمدعوين في رقصة شعبية ليبيّن لضيوف العاصمة كيف يكون العيد النموذجي الخريزي في الريف. كان يتأخر قليلاً، ويرتشف كأساً واحدة، ويشهد رقصة أخرى ثم يعود إلى الرفاهية في بيت المصنع. ولكن الأستاذ، وهو يبرم شاربه كان يزن بعيني العارف المجموعة النسائية الحاضرة، بينما رايموند منته لأي دليل على الاهتمام، إلى أقل إشارة إعجاب ليقوم بمعالجة التفاصيل ويضع المنتقاة في تصرف سيد الأرض.

يعجب النقيب أن يعرض مملوكته تريزا أمام نظر غيره أكبر آل غويدس سنّاً. سيد كاجازيراس الشمالية. ولكن الأستاذ إميليانو في سفرة إلى بلاد أجنبية وقد ذهب حديثاً ولن يعود قبل أشهر. ومع ذلك توصلّ النقيب إلى أن يفتح شفتيه

وكاد يُعطي الأوامر إلى تريزا لترتدي رداء العيد، ولكنه بعدها راح يتأملها من رأسها إلى قدميها متفحصاً.

تريزا، متكهنه بنواياه، أخذها الخوف من جديد، ولكن ليس من المعاملات السيئة وألم الفراش، إنه خوف أكبر: إذا أخذها النقيب معه فسيبقى الشاب منتظراً تحت المطر، أمام الباب الخارجي؛ مستحيل! أين العيد الموعود؟ لن تعرف أبداً ذلك السنداء في صدرها، وحرير الشعر، والقم المغربي. كان الأستاذ إميليانو يستأنس مع الأجنيبات في فرنسا، وأبعد من ذلك إذا سرى في العيد نبأ، وواجه موقفاً حساساً، وأعجبت فتاة ما النقيب وأراد أن يأتي بها إلى المزرعة؟ ماذا يفعل بتريزا؟ يعيدها في الشاحنة مع ترتو كاشوخو؟ امرأة جوستينيانو دوارتي دا روزا لا تسير وحيدة في الليل مع رجل آخر، ومع أنه رجل ثقة فلا يمنع أن يكون ترتو ضعيفاً ويجربه الشيطان في الظلام. وحتى لو لم يحدث شيء فإن الناس سينظرون إلى ما حدث بعين السوء، ومن يستطيع أن يُثبت العكس؟ لم يخلق جوستينيانو دوارتي دا روزا ليكون نصف رجل، يمكن القول عنه أي شيء... وكل ما يقال فإنما يقال من وراء ظهره... يعدونه لصاً قاسياً، يُغري القاصرات، فظاً، ومنحرفاً، لص أراض، ماهراً في الوزن والحسابات، خداعاً في عراك الديوك الهراتية، مجرمًا مميّتاً، من خلف ظهره، ولماذا لا يقولون هذا في وجهه، أين الشجاعة؟ ومع كل ذلك، لم يتهموه بأنه ذو قرنين زُرعا في رأسه، ولم يتهموه بالتعبّد للقديس كورنيليو، وبالرُّجيل، وبكونه مخدوعاً من أنثى. ولكن النقيب لا ينخدع، إنه رجل يحترم نفسه ولا ينحدر إلى هذا الدرك. ولكن شباب العاصمة يدون كالموز في أيدي النساء، ألم يوقّ دانيال محتلياً طيلة قبل الظهر بفتاة الدارة الكبيرة دون أن ينالها خوفاً من النتائج، ولكنه فعل كل ما عدا ذلك؟

أخذ تريزا معه لا يستحق العناء، والمملوكة قد حصلت على وجبة يومية جيدة تكفيها:

- عندما أخرج، أطفئي الأضواء، واذهبي للنوم.

- "نعم يا سيد" تنهّدت تريزا: آه، لقد عانت كل أنواع الخوف في بداية ليلة

القديس حنا.

اتجه النقيب جوستو إلى المخزن، وفتح الباب، إنها تُمطر في الشارع.

كان محيط المخزن يُطلّ على زقاق ضيقٍ مكوّن من المساكن الخلفية، حيث كانت الشاحنة والعربات تفرغ البضائع التي كانت توضع لاحقاً في غرفة البيت تجنّباً للتكدّيس الذي يمنع الحركة في المخزن. كان النقيب في سفراته يشتري بضائع بالجملة وهي كناية عن مواد في طور التصفية، مواسم مقطوفة من الفاصولياء والقهوة والذرة! وإذا كان يملك سيولة ليدفع نقداً، فقد كان يحصل على حسومات خاصة من تجار الجملة فيربح في الشراء ويربح في البيع، وها هي ثروته الخارجة قليلاً عن نطاق المألوف أصبحت مبعثاً للحسد وإن لم تكن ثروة كبيرة.

كان المطر يطفئ في الشارع أكوام الخطب، المشتعلة ابتهاجاً، وفي الزقاق كان يشكّل أحواضاً من الماء، ويقلب صفحة الأرض. وبينما يلفّ نفسه بمعطف من المطاط، عند مثلك مدخل متاخم لحائط المخزن، كان دانيال يتفحص الليل وسمعه مرهف لأية حركة، بعينين تريدان أن تخترقا ستار المطر والظلمة.

في ذلك اليوم، بعد العشاء، كان دانيال قد سأل السيدة بياتريز: "يا عجوز، هل يمكن ألا يكون عندك سترة ما، لا قيمة لها، على أن تكون جميلة، تعطيني إياها حتى أهديتها إلى فتاة جميلة؟ إن التجارة المحلية كالخدر، مؤلمة".

- لا أحب أن تناديني بالعجوز، دان، إنك تعرف ذلك جيداً، لست عجوزاً إلى هذا الحد ولا منتهية.

- عفواً. ماما، إنها ليست غير طريقة تحببية في الكلام؛ إنك ثلاثينية ما زالت في عزّ شبابها، ولو كنت أنا الأب الواقف هنا لما كنت تركتك تسيرين وحيدة في باهيا.. وضحك فرحاً معتبراً نفسه ذكياً ومسلماً.

- "إن أباك، يا بني، قلما يهتمّ بي. دعني أرَ إذا كنت أجد سخافة ما أعطيك إياها". في الصالة؛ بقي الأب والابن وحيدين، فحدّر الأب القاضي ابنه دانيال:

- لقد بلغني أنك تدور حول دائرة الفتيات موراييس، وربما تسعى إلى تيودورا. وقد تكون سمعت في شأنها قليلاً وقالاً واتهامات باطلة، إنها فتاة كاملة، وكل ما حدث لم يعد كونه غراماً أحرق. إني أوصيك بالحدّر، فهؤلاء الفتيات من عائلة متميزة، وأية فضيحة معهنّ ستكون ذات صدى سيئ.. وأخيراً فإن المكان مليء

بالتفتيات المتفرغات اللواتي لا حول ولا قوة لهنّ، ولا أزمات معهنّ، ولا كلام عليهنّ.

- لا تقلق، بابا، لست طفلاً، إني لا أضع يدي في النار، ولم آت إلى هنا لأسبّب لك وجع رأس. هؤلاء الفتيات لطيفات، إني أنسجم معهنّ وهذا كل ما في الأمر وأكثر من ذلك فليس عندي تفضيل لواحدة على الأخريات.

- لمن الهدية إذاً؟

- لتفرّغة، لا حول لها ولا قوة، ولا أزمات معها ولا كلام عليها. كن مطمئناً.

- شيء آخر: إن أمك تقيم في باهيا بسببكم. ولو عاد الأمر إليّ لكانت تعيش هنا ولكنها لا تستطيع أن تترك أحتك وحيدة.

- "فرينيا؟" ضحك دانيال "بابا، صدّق ما أقول لك: فرينيا هي أكبر عقل في العائلة. لقد قرّرت أن تتزوّج من مليونير، فعُدّ الأمر مقضياً، عندما تريد فرينيا شيئاً فإنها تحصل عليه.. لا تقلق على فرينيا".

بالنسبة إلى وقار صاحب الفضيلة، كان دانيال يبدو رجلاً وضيعاً إلى حدّ بعيد. وعادت السيدة بياتريز إلى الصالة وهي تحمل معها منديلاً مطرّزاً بخيوط ذهبية. هل يفيدك هذا يا بني؟ "رائع، ماما، (مرسي)".

في الزقاق عند زاوية الباب الكبير، كان يلهو بالمنديل في جيب المعطف، يشعل سيجارة أخرى، واهتمار المطر يغسل وجهه. في الشارع الأمامي، انطفأت كومة حطب الأخوات موريس، ولم تعد تسمع شرقة الحطب في النار التي يجدّها أحد الخدم المكلفين. وفي ليلة العجائب، في عيد القديس حنا، جلست العزباوات في الدارة الكبيرة، إلى مائدة الطعام، وعليها ما لذّ وطاب من الفواكه والثمار وكل أنواع الطعام الذي يصنع بالمناسبة، والليكور! الأخوات الأربع منتظرات هنّ الأخريات. إن المطر الغزير يمنع زيارات العمّات والأهل المتفرغين وبعض الأصدقاء. ودانيال؟ في إحدى دارات العائلات، تحقّقت الأخوات بقلق، ففي أي منها يرقص إذاً؟ إذ إنه تلقّى دعوى إلى حفلة راموند أليكاتي الراقصة. دانيال يفكّر في الأخوات الأربع، إنهنّ طريقات عند فقدان الصبر على حدود الأمل الأخير، والأكبر سنّاً ما زالت مرغوبة بثديها الصنمين. غداً بالتأكيد سيذهب

لزيارتهم لياكل كانبجكا برفقة الأربعاء، فيعشقهم معاً متظاهراً بالحنجلى: ماجدة، أماليا، برتا، وتودورا التي هي غطاؤه الرائع.. ينهمر المطر على وجه الشاب، لن يحتفظ في فمه بنكهة تريزا ولن يحسّ بصدرة رجفة الجسد الأهيف، وتلمع في العينين الرطبتين نزوة الاحتراق، عليه أن يذهب.

السمع مرهف: تبين أخيراً ضجيج محرك الشاحنة التي توقفت أمام المخزن، النقيب سيذهب، لقد غادر متأخراً ابن الأمة. وما كاد نور الأضواء الأمامية يشعّ عند الركن، يكشف الظلمة، حتى اختفت الشاحنة في المطر.

استهلك دانيال سيجارة أميركية أخرى مهربة... ترك الملحاً عند الباب الكبير واقترب أكثر، حيث يستطيع المراقبة، ولفه المطر بيدد ضفائره اللولبية. وانفتح باب المخزن الخارجي بشكل مثلث، فتبين دانيال الوجه المبلل والشعر المسبل المتقطر ماء: إنه وجه تريزا باتيستا.

32

إذا كان هناك من يحتقر الأعاجيب، فلست أنا. أفعل القليل أو الكثير، كما تفضّل سيادتكم، وكما تفهم بصورة أفضل... سيادتكم تجيء بدورك مع سيل من الأسئلة، وكل سؤال أكثر إحراجاً من سابقه. الناس ذوو الكلام الرتيب هم صناديق مقلدة من الاختصاص، يكيدون بالشعب الغبي، ويحصلون منه على الاعتراف والشهادة.. لقد عرفت مندوباً في الشرطة شبيهاً بهؤلاء، لم يكن أحد يعطيه أي اهتمام، فهو لم يكن يصرخ، ولم يكن يضرب، وأسير يده لم يتعرّض قط للجلد. كان فقط يجيد الحديث الطيب، أخبرني، قل لي، اعمل لي معروفاً، وكان يرمي الحصرم ويقطف العنب. سيادتكم لست من الشرطة، أعرف، نعم سيدي، لا أريد أن أعتدي عليك، فلا تحمل السوء على محمل التوايا. ولكنك تصرّ كثيراً على الاستفهام عن تريزا باتيستا لأن الناس يظنون هنا حذرين ويريدون أن يشعروا بالاطمئنان، حيثما يكون الدخان فهناك نار، ومن يسأل يرد أن يعرف، فلماذا سبب حيطة الناس إذاً؟ أمن أجل أن يصل النبأ قبلك عندما تعود إلى أرضك، فتخبر خصومك في مجمع الميناء؟ اعلم إذاً أنك هنا في المعرض تستطيع الحصول على أكثر من ثلاثين طريقة تصف فيها تنقلات تريزا باتيستا، وكلها بدفء الشعر، مع الروي

والقافية. وكل بيت شعر بثلاثمائة ريس، وهذا ليس مالا يذكر بل رخصاً تافهاً، في هذا العالم الغالي وكل شيء فيه بسعر الموز، فإن سيادتك تجدد عند وصولك إلى فقر الشعب قصائد الحياة فقط. ومقابل شيء زهيد تتعلم سيادتك قيمة تريزا. بالإضافة إلى ما أحرروك وأكدوا لك، فقط أضيف أن الأعجوبة تتحقق، ولو لم تكن الأمة مزروعة بالقسيسين وأصحاب الأعاجيب فما عسى يصبح من أمر الشعب؟ الأب سيسرو رومارو، والشفيعة ميلانيا دي برنامبوكو والشفيعة أفونسينا دونزيلا والقسيس الأبرص شفيح ملمات دي برويريا واسمه أرليندو داس شاغاس والسيد الصالح جيزوس داس لا با الذي هو شفيح أيضاً ويشفي كل الأمراض، ولولا أنه بواسطتهم قضى على الجفاف والطاعون وطوفانات النهر، ولولا أنهم اهتموا بالجوع وجراحات الشعب فأخذوا يساعدون الصعاليك في الغابات الوعرة لينتقموا من هذا الشقاء، آه: لو لم يكن بواسطتهم هم، ليقبل لي السيد، الفارس، ماذا كان سيحلّ بالشعب؟ هل يبقى في مساعدة طبيب، أو مساعدة عقيد، أو مساعدة الحكومة؟ الويل لنا لو كان مصيرنا مرتبطاً بالحكومة والعظماء السياسيين واللوردات، لكنت منطقة الداخل قد انتهت إلى الجوع والمرض، وإذا كان الشعب ما يزال حياً فبفضل الأعجوبة.

يقال والملاك جبريل شاهد عيان على أن تريزا وهي صغيرة كانت غير عذراء، مدعراً بها، مبعوثاً في مطارحها، مستعبدة مذلولة، متهكّة العرض، بريئة، مالحة الدم، إنها هي من أتت بالأعجوبة. ولكن لا تتعجب سيادتك إذا رأيتها متدخلة في أمور الشفيعة بياتا أفونستا دونزيلا التي هي ذات قدرة خارقة في هذا الفصل: كان قد انتهكها ثمانية عشر رجل عصابة في جلسة واحدة وكان آخرهم بيريلولما المشهور بطول قياسه والملقب لهذا بيريلو أبي العصا، وبيريلو ذاك مات في الساعة نفسها من ألم في أحشائه، وإذا البنت في نهاية الاعتداء الوحشي كاملة وعذراء كما كانت من قبل. وقد كان الملاك أو الشفيعة، أو الاثنان معاً من ناضل من أجل وقوع الأعجوبة وعرف كل الناس أن تريزا باتيستا عندما تغير رجلاً تعود مرة أخرى عذراء، عذراء ببيكاراة جديدة وهذا ما جلب لها الكثير من الشهرة والصيت.

إنها الأعجوبة الأحدث تحقّقاً، أيها السيد المتسائل، والأكثر قدرة كما غناها الأعمى سيماون داس لارا نجراس في طرق منطقة الداخل:

"كانت أعجوبة مميزة،
حقيقية، معززة،
مع تريزا حدثت
فقط لها تحققت،
في الليل تنتهك بكارتها
وفي النهار تفرخ عذريتها،
من يستطيع القول إن عجوزتي
لن ترجع عذراء بأعجوبة؟
هناك من يخلتق الأعاجيب، ولكن لست أنا".

33

تلك الليلة، الطويلة كأنها مائة عام، بدأت هناك، حول المخزن، تحت المطر،
تريزا بين ذراعيه، ودانيال يقبل وجهها، عينيها، خديها، جبهتها، فمها. كيف
يمكن، في أقل من ساعة، أن يتحول شيء بشع إلى شيء جميل، وأن ينقلب الشقاء
فرحاً؟ في الفراش، مع النقيب متعبة، وعقدة في حنجرتها، وكتلة في معدتها،
واشمزاز ونفور في جسدها، من الداخل والخارج، فهي عندما خرجت لتأتي بحوض
الماء وعندما، أخيراً، صعدها، فإن تريزا بصقت راغية ثم تقيأت.

ولكنها عندما وضعت فستان الشيت على جسمها ووصلت إلى صدر دانيال
ويد تلمس صدرها، وشفتان مبتلتان تطوفان فوق وجهها، وجدت تريزا نفسها
مأخوذة بالعواطف والأحاسيس التي كانت تجهلها: نعومة تمر من جنبها، ويتولد
البرد في أحشائها، وحرارة تحرق وجنتيها، وفجأة الحزن والرغبة في البكاء، ورغبة
أخرى في الضحك. فرح كهذا لم تحسّ به أبداً إلا عندما لمست اللعبة في المزرعة،
ثم قفزت اللعبة من يدها مع كلمة طاعون، القلق، والراحة، وكل شيء يمتزج دفعة
واحدة. آه: كم هو رائع.

ما كادت تسمع الشاحنة تقلع، وضجيج المحرك يضيع في المسافات، حتى
ركضت وغسلت نفسها بالماء التي جاءت به في الحوض للنقيب فلم يستعمله لأنه
كان على عجلة للخروج إلى الحفلة.. لقد خرج متأخراً وكان لا يزال يرتدي

ملا بسه عندما قرع جرس الكنيسة معلناً التاسعة مساءً: في الساعة التاسعة تماماً، قال الملاك، فلم يكن عند تريزا الوقت لتضع الماء من البئر فتأخذ حماماً كاملاً، في حوض الماء المخصص للوجه - الذي هو حوض قدمي جوستينيانو في ساعة النوم - نظّفت نفسها من رائحة النقيب ما استطاعت، من عرقه، من مرضه، من بصاقه.

هناك قرب الباب الكبير، المطر يغسلها وينظّفها، قلب تريزا يخفق للقاءه مع صدر دان وهي تحدّق في وجه الملاك جبريل النازل من السماوات، وشفته تسودان فمها حيث يحاول اللسان أن يدخل.. تريزا لا تقاوم، تتركه يفعل ولكنها حتى الآن لا تشارك، وما زالت متغلّفة بالخوف والاشمئزاز. هناك حول المخزن في بداية الليل الفسيح، عندما فتح دانيال شفّتيها وغزا فمها بلسانه وأسنانه، وقبل الخوف المفرع جعلها عبدة. الخوف يهدأ ولكن تريزا تستعيد الكرة في الغزوة الأولى. للحظة واحدة سيطر عليها الكره فغطّى على الفرح جاعلاً إياها مرتبكة إلى حدّ أن دانيال انتبه إلى الأمر الغريب وأوقف الملاحظة.. منعه المطر من أن يرى البريق في عيني الصغيرة، ولو أنه رآه فهل كان قادراً على الفهم.

دون أن يتكهّن به، فإن دانيال قد انزلق من بين الخوف والكره: يقبل شفّتيها، عينيها، وجهها، ويمتص لسانها وشحمتي أذنيها، وأعطت تريزا نفسها، لا تفكر بالنقيب بعد، فانطفأ داخلها. وعندما، للحظة واحدة تركها تتنفس بلا حركة ابتسمت وقالت:

- إنه لا يعود قبل أن يطلع الفجر. إذا أردت فإننا نستطيع أن نذهب إلى هناك في الداخل.

في الحال أخذها دان وعلّقها بين ذراعيه تاركاً تريزا متمدّدة فوق صدره، تحت المطر حملها من الباب الكبير حتى مدخل الصلاة، هكذا في مجلات بومبيو وبابا موسكاس القديمة يحمل عرسان السينما عرائسهم في ليالي المسرات.

وضعها في مدخل الباب، دون أن يعرف إلى أين يذهب، أخذته من يده وتجاوزت الصلاة والمر حتى النهاية، حيث فتحت باب غرفة صغيرة مكدّسة فيها أكياس الفاصولياء وجريش الذرة الصفراء والمعلبات، وأحمال ثقيلة من البيكون واللحوم المجفّفة وسرير رغبات، في الظلام تفحص دانيال جريش الذرة الصفراء:

- سنبقى هنا، أليس كذلك؟

رَدَّتْ بِالْإِيْجَابِ بِإِيْمَاءٍ مِنْ رَأْسِهَا. أَحْسَبُ بِهَا دَانِيَالَ مُرْتَعِدَةً، إِنَّهُ الْخَوْفُ
بِالتَّأْكِيدِ.

- هل يوجد نور؟

أشعلت تريزا قنديلاً معلقاً وعبر الضوء الواهي الخزين تبين دانيال ابتسامة
الاعتذارات؛ إنها صغيرة ليس إلا.

- كم عمرك يا جميلتي؟

- أكملت الخامسة عشرة، قبل البارحة.

- قبل البارحة؟ منذ متى تعيشين مع النقيب؟

- منذ أكثر من سنتين.

لماذا كل هذه الأسئلة؟ مياه المطر تسيل من معطف دانيال ومن فستان تريزا
الملتصق بجسدها، وكأن آباراً قد تكوّنت في قاع المخزن. لا ترغب تريزا في
الحديث عن النقيب، وفي تذكر أشياء سيئة مضت. كانت مرتاحة في الظلمة
والصمت. عند الباب الخارجي، فقط شفتان ويدان تلمسها. ماذا يهمّ الملاك أن
يعرف إذا كان جوستينيانو هو الأول والوحيد. لماذا يستفسر واقفاً هنا، ينزّ مطراً
وبرداً؟ أول ووحيد، لم يكن هناك آخر، وقد شاهد ملاك الغرفة كل شيء
وعرفه.. لقد بدأت تميل بانتباهها عن الأسئلة لتسمع فقط موسيقى الصوت الذي
هو أكثر تأثيراً من عينيه، صوت ليل من الكسل، صوت فراش (إني أسمع صوتك،
أريد فراشاً بصورة طارئة، كانت تقول له مدام كالكويرو من المجتمع الباهياني
الراقي) يتغلغل في تريزا. لا تجيب عن الأسئلة: كيف جاءت لتستقر في بيت
النقيب، أين أهلها، أين أبوها وإخوتها؟ ودون أن ينتبه، وخلال توقف الصوت،
يعيد دانيال حركته كما في اللقاء الأول، وحيدين معاً في المخزن، يأخذ وجهها
ببيديه ويقبل فمها.. لقد خطف دان بشفتيه الخبيرتين القبلة الأولى التي منحها فم
تريزا باتيسا غير الحاذق وتمسك مطيلاً إياها إلى ما لا نهاية.

- "لقد تكهّنت بعيد ميلادك وجئتك بهدية" ومنحها المنديل المطرّز بالذهب.

- "كيف كنت ستعرف؟ فقط أنا من يعرف"، ابتسمت ابتسامة عريضة

وسعيدة عندما رأت الشال الصغير "إنه جميل، ولكني لا أستطيع أن أقبله فليس
عندي مكان أضعه فيه".

- "أخفيه في أي مكان، فقد تستطيعين استعماله في يوم ما" رائحة لحوم
ويكون رطبة تطلع من القاع: "قولي لي، أليس هناك مكان آخر؟"
- غرفته هو ولكني أخاف.
- من أي شيء، ما دام لن يعود باكراً؟ قبل أن يصل أكون قد خرجت.
- أخاف أن يعرف أن أحداً دخل إلى غرفته.
- أليس هناك غرفة أخرى؟
- هناك غرفة أخرى ولكنها شبيهة بهذه مليئة بالبضاعة، وحيث ينام شيكو،
وفيها فراشه وأشيائه الخاصة. آه، هناك غرفة الفراش الأرضي.
- فراش أرضي.
- يوجد هنا غرفة فراش أرضي وأخرى في المزرعة. وهي حيث...
- لقد سمعتهم يتحدثون، لنذهب إلى هناك فهذه الغرفة يستحيل أن نبقي
فيها.

في غرفة الفراش الأرضي، تمددت الكثيرات مغتصبات أو مملوكات وفي
غالبيةهن كاعبات، عذارى، والكثيرات هناك جلدن، وتلوين ألماً وتجاوبن بالصراخ
والصفعات بالحزام الجلدي وبالسوط (سوط عريض فقط من الجلد، يختلف عن
السوط الآخر في غرفة المزرعة) والدم يسيل ونحوهم عقد النقيب تزداد. الشرشف
ما يزال يحتفظ بعرق الصغيرة الأخيرة التي تمددت في الفراش، منذ عشرين يوماً
تقريباً، فقيرة معدمة كانت قد راحت تصلي بصوت مرتفع، وتتوسل جاثية بكل
مفاصلها إلى العذراء والقديسين أمام منظر جوستينانو دوارتي دا روزا العاري وبيده
السلاح الفعال. إنه القديس سيباستيان، قالت بتوقد، من جاء بتلك القهقهة من
الضحك السذي لا يسيطر عليه، ضحكة من تلك الضحكات المعروفة.. وأكلها
النقيب وهي ترتل، وسمعت الصلوات وترديد اسم العذراء والصرخات والفهقهات
وبكاء الطفلة: القديس سيباستيان أو الشيطان الرجيم، تريزا في الناحية الأخرى من
البيت، وحيدة في الفراش، لم تستطع أن تنام ليلة احتراقها تلك. لم تدم القصة أكثر
من أربعة أيام. فالنقيب لم يستطع أن يتحمل الأمر مع تلك الصلوات والترانيم وإذ
لم يكن من مكان شاغر للضحية في منزل غابسي، فقد أعادها إلى والديها مع
رزمة ألف كروزيرو وكمية قليلة من المون الغذائية.

هنا على الأقل، لا يكذبون أحمال الجريش، واللحم المخفف والسّمك المملح، وفي أحد مسامير الحائط علّق دانيال معطفه وسترته وربطة العنق. وابتلعه التعجب عندما رأى السوط، وارتجف عندما فكّر في إيّلام الضرب بقطعة الجلد الخام.

- انزعي الفستان يا حبيبي وإلا فستنالك لفحة برد.

ولكن كان هو من رفعه عنها، ومع الفستان ظهرت حاملة الثديين ولم يبقَ على جسد تريزا سوى لباس الشيت المزهر: زهور حمراء شاحبة.

غرقت تريزا من جديد في الصمت، منتظرة. الثديان النافران، الظاهران لا تحاول أن تخفيهما! يا إلهي، فكّر دانيال، هل يمكن ألا تكون عالمة بشيء؟ تتصرّف كما لو أنّها لم تدخل قط إلى غرفة مع رجل لتتمدّد معه وتمارس الحب ومع ذلك يجب أن تعرف، لا بد أنّها تعرف بالتأكيد، تعيش مع النقيب جوستو منذ أكثر من سنتين، معه في الفراش، وإلا فأَي صنف من الحيوان هو هذا جوستيانو دوارتي دا روزا، بصوت الجلد؟

دانيال العجائز، دانيال السيدات، جيكولو فتيات الهوى، قد حدث له عدة مرات أن استحوذ على نساء متزوجات (بعضهن متزوجات منذ عدة سنين) أمهات، وليس فقط عذارى لجرد رغبة في المتعة ولكن مملوكات وحوامل أيضاً. في البيت، مع الزوجة، الواجب والاحترام والطهارة وفراش صنع الأولاد، وفي الشارع مع العشيقة أو فتاة الهوى، المتعة والتشبع وفراش الرفاهية والحرية الإباحية. هذه هي عملة وتصرف الكثيرين من الأزواج ذوي المناقب العائلية: والنساء الجائعات، مع أول لقاء عشق، كنّ يدّعين حياءً وتوبيخ ضمير، في بكاء الخطيئة ويليه: "يا لزوجي الفقير، إني مجنونة بائسة شقية، ماذا سأفعل؟ يا لشرفي كامرأة متزوجة". وكان دان موظفاً نفسه لعمل هو مختصّ به ألا وهو، فكان صاحب تعزية من الطراز الأول. يتحرف مسح العبرات، كان يعجبه أن يعلم أولئك الضحايا حقيقة المناقب الصلبة لدى الأزواج، أصحاب الفضائل عبر كل مراقبي المتعة. وكنّ يتعلّمن بسرعة منطلقات نفسياً، معجبات، غير مكنتيات، ومنعتقات من كل ذنب، طاهرات من الخطيئة، خاليات من عذاب الضمير ولديهنّ المبررات الكافية للتوغل في الزنا. كيف التعامل مع زوج هو بعقلية الذكر أو بحب الذات يعتبر المرأة وعاء، شيئاً،

جسداً لا حياة فيه، قطعة لحم؟ كيف التعامل معه؟ الجواب هو بأن يوضع في رأسه قرنان من القرون الكبيرة، مزهران.

ولكن الأمر مع تريزا مختلف، ليست زوجة ولا أمّاً لأولاد ولا حتى عشيقة أو داعرة في الروندي فو، إنها مملوكة بسيطة، فأى احترام يقدم لها النقيب؟ ومع كل ذلك فهي هنا واقفة بصمت وبالانتظار، لا تعرف حتى أن تقبل، ذات فم متردد، غير أكيد. لا تبكي، لا تُظهر تأنيب ضمير، ولا تنكر ذاتها ولا تشتكي: واقفة بالانتظار، فتاة في الخامسة عشرة ما زال جسدها في طور التكوين، وفي الوقت نفسه ناضجة، دون سن محدّدة ومن يعرف أن يعدّ السنوات في روزنامة الألم؟ ليس دانيال، بالتأكيد، ابن العاصمة بالمعنى السطحي، البارع والوقح في ممارسات الحب السهلة! بالنسبة إلى دان الحلو، دان العجائز، فإن تريزا هي الغموض وهي السر الذي لا يمكن حل ألغازه.

ولكنه يلاحظ روعة الجسد وجمال الوجه وبيتهج، فتريزا بكليتها، من النحاس والفحم، فحم في العينين والشعر المسترسل، أما الثديان فصخرتان في نحر أعطتهما المياه طراوة، أوراكها وفخذها طويلة، البطن لامع واضح والردفان مستديران والأسفل ما زال مراهقاً في استدارة متناسقة، وتحت حقل زهر لباسها وردة مزروعة في وادي النحاس، لم يشأ دانيال أن يقطفها حتى الآن، سيأخذ الوردة المختبئة فيما بعد وفي الوقت المناسب، وماذا الآن يا دانيال؟ فإن تريزا بالانتظار.

ولمرة واحدة في الحياة لا يعرف دانيال الكلمات..

خلع القميص والسروال، عينا تريزا السوداوان جمدتا أمام رؤية جسد الملاك وشعر صدره وتجويف بطنه الأملس وعضلات فخذه. وعندما خلع دانيال حذاءه وجواربه، رأت أن ساقيه ضعيفتان، وأن أظافر رجله معتنى بها! إنه سرور بالنسبة إليها أن تغسلها وأن تملأها بالقبل.

إنهما الواحد أمام الآخر، وابتسم وهو ما يزال لا ينبس بينت شفة أو بكلمات. كلمات؟ يعرف الكثير منها، وكلها جميلة، مشتعلة ولها، عبارات حب، حتى إنّه يعرف بعض الأبيات الشعرية الملهبة لوالده صاحب السمو القاضي، كلمات فقدت معانيها لكثرة ما استعملها مع السيدات المسنّات والمتزوجات الملتهبات وفتيات الملاهي وبيوت العزّاب الرومانسيات، وأية كلمة منها لا تفني بالغموض للصغيرة الواقفة أمامه. ابتسم فردّت تريزا بالابتسام، جاء وعانقها جسداً

ضد جسد... يد دانيال تنزل حتى اللباس، ولكن قبل أن تصل إلى الخديقة الزهرة أحسّ من أعلى أصابعه بآثار الجرح. انحنى ليرى: أثر جرح قدم وفي وسطه ثقب كما لو أنه حدث بفعل مسمار. "ما هذا يا حبيبي؟" لماذا يريد أن يعرف إلى هذا الحد؟ لماذا يزعجها بالأسئلة والأجوبة في الوقت الوحيد من هذه الليلة القصيرة التي ربما لن تتكرّر أبداً؟ لقد كانت بفعل رأس الحزام في جلدة من الجلادات. هل كان يضربها كثيراً؟ وبسوط الجلد الخام؟ وما زال يضرب، ولكن لماذا يريد أن يعرف، لماذا يتعد عنها ويكفّ عن لمس جسدها ويحدّق فيها بنظرة ملاك مرتبك؟ ممّ يتعجب؟ من يعرف يكاد لا يصدّق، ولكنّ ملاك الغرفة في زنزانة المزرعة قد شاهد كل شيء: السوط ومكوى الجمر الأحمر. أجل، ما يزال يضرب، يعاقب بسبب آفة هفوة، بسبب لا شيء، وبسبب خطأ في الحسابات تدخل المسطرة الثقيلة في المشهد، ولكن ماذا يفيد أن يعرف ما لم يكن يملك أن يفعل شيئاً؟ لا تسأل شيئاً فالليل قصير، من الآن وبعد قليل، تنطفئ كومات الحطب المشتعل، وتصمت القيثارات واضعة نهاية للرّقص والدبكات الشعبية. وعند عتبة الصباح يعود النقيب ويشغل الفراش الزوجي والعبدة تريزا. بعيداً من الأنانية والرقص الصاحب لدى الشباب والشعور السطحي والمغامرة التي لم تحسب نتائجها، بدا الشاب دانيال منزعجاً، يرى الإنسان كل شيء في هذا العالم: وضع نفسه على مفاصله، يقبّل آثار الجرح في بطن تريزا. "آه، يا حبيبي"، قالت، ولأول مرة كلمة حب. ليلي قصير، طويل، كأنه مائة عام.

35

بدأت تريزا بأن تكون الأولى وانتهت بأن تكون تريزا الأخرى، في تلك الليلة السريعة من الدقائق المسرعة في الارتباك والشحوب، والطويلة كأنها مائة عام من الاعترافات والبشائر.

وهي تستعيد نفسها من تلك الضمة التي انتفضت فيها متنهدة متلوية بالرجفة الأولى، رجفة طويلة عنيفة، في القلب والأحشاء، من رؤوس أصابعها إلى أطراف شعرها، أحسّت تريزا بدانيال قربها يأخذها من خصرها ويشدّ جسمها الناضج إلى جسده:

- "أنت امرأتى الحبيبة البلهاء التي لا تفهم شيئاً بعد ولكنك ستتعلمين كم هو طيب، سأعلمك شيئاً فشيئاً، سترين كم هو طيب"، وقبلها خفيفاً، لم تحب تريزا بشيء، فابتسمت أيضاً منتصرة. لو كانت عنده بقية حيوية لقاتل له أن يبدأ في الحال وبسرعة. إذ لم يعد لديها غير عدة ساعات، وبعدها لن يلتقيا أبداً. التعهد لا يقبل النقص في مفكرة النقيب. وعلى الأخص التعهد بحضور الحفلة الراقصة لمناسبة عيد القديس حنا في دار رايونند أليكاتي. أما بمناسبة عيد القديس بطرس، فإنه يستطيع أن يلف ويدور كثيراً على رجله بحثاً عن فتاة جديدة، كما يستطيع أن يبقى في نزل غابي يشرب البيرة مع العاهرات، دون تحديد ساعة معينة للرجوع باكراً أو متأخراً فليس من موعد محدد. بسرعة يا ملاكي، بسرعة، ليس من دقيقة واحدة نضيعها، كانت تريزا تريد أن تقول ذلك لو لم يخنها الصوت وتنقصها القدرة.

يكفي أن تلقي بنفسها عليه، صدرأ ضد صدر، جنباً مقابل جنب، غابة مقابل غابة، لتشتعل الرغبة من جديد فتية وملحة، لم تقل شيئاً وراحت يدها تنزل على جسد دانيال وهي تمس كل تفصيل من تفاصيله. مدت ذراعها لتصل إلى قدميه وتداعبهما. وكانت تعطي أفضلية لشعر الصدر، وهناك تغلغل يدها بأصابع مفتوحة لتمشط الشعر ولتمشط أيضاً ضفائر شعر الرأس الخلزونية. وهكذا راحت تتعلم، وبفمها لامست شفتي دانيال. "يا حبيبي، إنك لا تعرفين بعد كيف تقبلين، دعيني أعلمك"، جيكولو بالموهبة، وأيضاً بالمهنة فإن دانيال كان يجد متعة في متعة رفيقته في الفراش، سواء أكانت فتاة مرتبكة صبية أو عجوزاً غنية ومتفزلكة، "سأجعلك تصلين إلى الرجفة كما لم تفعل أية امرأة أخرى"، وكان ينفذ الموعد بالمال أو مجاناً.. شفاه، أسنان ولسان، وتريزا تتعلم التقبيل. يدا دانيال تضاعفان التحسس في الأمكنة الأكثر سرية في حوض البطن الرطب وأماكن الليونة في الردفين. يدا تريزا تكتشفان تفاصيل أخرى: الفمان في العمل. فمه يعرف أن يفتش عن الارتباك المخفي، وفمها الآن يتململ في معالجة القبله ويتكشف عن معاناة وجرأة.

وقع دانيال ضحكاً وقال: "لا، لتكرري يا حبيبي، وإذا كانت الأوضاع والمواقع متعددة ومتنوعة، وكل وضع باسمه، وكل موقعة أكثر رشاقة من غيرها،

فسأعلمك إياها كلها". عاد ليضمها إلى صدره ثم رفعها، والواحد في الآخر، ودون أن يعلمها أحد تخاصرا وراحا دورانا. عذراء وأكثر من عذراء، باكر بألف برعم جديد، وكان كل شيء يحدث للمرة الأولى؛ لم يحسّ دانيال أبداً بتلك الشهوة أو مثيلاً لها، فبالنسبة إليه أيضاً كان الأمر اكتشافاً وشيئاً جديداً.. في تمدد تريزا أطال متعته الشخصية ولكنه لم يستطع أن يوقف رفيقته اللحوح والمتأخرة عنه، ولم يستطع أن يحتويها. متبذدة، العينان مغلقتان، تعيد تريزا ربط جنبيها ولكن دانيال يستمر ويتابع ببطء، بالتقطير والمعرفة سيأتي بها، ومن جديد حملها على جناح الطير، والآن أجل، الاثنان معاً يصلان. اشتعلت في ليلة القديس حنا كومة حطب تريزا باتيستا، وإذا اشتعلت فقد احترق دانيال في نارها الملتهبة والمشعة ولكن بيريق سريع وتدرج التنهدات والآهات المشتعلة، لم تشتعل أية كومة حطب يمثل ذلك اللهب العالي والاحتراقات المتجمرة.

بعد المرة الثانية، أتى دانيال بسيجارة من جيب سترته ووضع رأسه على صدر تريزا الدافئ وراح يدخن بينما هي تداعب شعر رأسه. "سأقطع جذعك" قالت تريزا فضحك الاثنان. مداعبة أخرى لم تكن تريزا تعرف غيرها وقد تعلمتها في طفولتها الأولى مع أمها التي كانت ما تزال على قيد الحياة قبل حادثة العربة. أطفأ دانيال السيجارة في كعب الحذاء، واحتفظ بعقبها في جيبه حتى لا يترك أثراً. وعاد يمدد رأسه على بطن الصغيرة، فأحست بخصلات شعره الأشقر فوق البساط الأسود وامتزج الشعور في رغبة شديدة وغفا دانيال على مداعبة تريزا لجلدة رأسه. تجاهلت تريزا غفوة الملاك الذي هو أجمل في حضوره منه في ألوان الصورة الشمسية، وفكّرت في عدة أشياء، في حين كان نائماً، تذكّرت المنحرف، وتذكّرت سيسون وجاسيرا والأولاد واللعب، لعبة المواجهة والحرب، وتذكّرت عمّتها مع غرباء في الفراش، وعمّها روزالفو بعينيهِ المتعبتين، عيني السكرير، والاضطهاد في الهواء الطلق بينما العم يسلمها، والعمة فيليبيا تضع في يدها الخاتم والسفرة في الشاحنة والزنزانة في بيت المزرعة، والهروب والمسطرة والسوط والحزام ومكوى الجمر.. وفجأة كل شيء أصبح ماضياً وكان كل شيء أصبح فقط أحزان نفوس وقصة رعب ترويها السيدة بريجيديا، وتعدّ ضروب جنون من ضروب الأرملة العجوز.. تلك الليلة من المطر رطبت الأرض القاحلة الضحلة، وقد وضع الفرح

والعطف فوق الوجود الماضي والخوف. مقابل أي شيء في هذا العالم، فإنها لن تعود إلى آلام النقيب.

الآن تستطيع أن تموت، ولكي تموت فلا ينقصها شيء؛ إنها حزينة في الوحدة والخوف: الموت أفضل من أن تعود إلى سرير النقيب. في المزرعة شاهدت تريزا الفتاة إيزادورا معلقة بحبل في باب الغرفة، ولسانها الأسود خارج من فمها المفتوح، وعيناها جاحظتان. لقد شنقت نفسها عندما علمت بموت زوجها جواريز في عراق بين السكرارى مطعوناً بخنجر. حبال كثيرة في المخزن، بين انطلاق الملاك وعودة النقيب، وعندها الوقت الكافي لتعدّ ربط الحبل.

36

في تلك الليلة التي لا عدّها لها، بلا بداية أو نهاية، من اللقاء والفرق، من طلعات الفجر المتتالية، تريزا، المحكومة بالموت، هربت من حبل المشنقة على حصان من نار.

كان هو نائماً، وكانت هي تدغدغ نوم ملاك السماء، ولكنها أرادت أن تكون بين ذراعيه مرة واحدة، مرة أخرى، تحسّ به ضد صدرها قبل الوداع الأخير. تمسّ وجهه بخوف الملائكة الذين ينزلون إلى الأرض لينفذوا مهمات موكلّة إليهم، ثم يعودون ليقدموا الحساب كله، وفقاً لما تقوله السيدة بريجيذا التي تعرف عن الملائكة والشياطين. أرادت تريزا أن تموت بين ذراعيه السماويتين، تموت وحيدة، على المشنقة، معلقة في الباب ولسانها في الخارج.

عند لمسة يد الصغيرة المترددة صحا دانيال وراها حزينة، "لماذا أنت حزينة يا حبيبتي، ألم يكن طيباً، ألم تحبّه؟" لا، لست حزينة، بل فرحة بالحياة، فرحة بالموت، ليل لا مثل له من المغامرة التي لا نهاية لها، مرة أولى لا ثانية لها، دون مرة تالية، دون أخرى، دون مقبلة، وتفضّل أن تموت قبل أن ترجع إلى عبودية المسطرة وحوض الماء والفراش الزوجي وصفعة جوستينانو دوارتي دا روزا؛ لا ينقص حبل في المخزن، وتعرف كيف تربط العقدة.

يا حمقاء، لا تقولي حماقات، لماذا لا يكون هناك ليالٍ أخرى، مثل هذه، وربما أحسن؟ بالتأكيد سيكون هناك أخرى. جلس دانيال، وآلان، تريزا تريح رأسها

على عنقه، تحسّ بالعصفور على عريها وبالرغبات تتجدد. استريحي واستمعي يا حبيبي: يدا الملاك تغطيان صدرها، وتضغطان عليه بهدوء، وصوته يطفئ الحزن، يمزق الآفاق، وينقذ تريزا من المشنقة المحتمة عليها. ألم يكن عندها علم بسفرة النقيب إلى باهيا، وعن التاريخ المحدد لذلك؟ سفرة أعمال ومتعة، دعوة من المحافظ لحضور حفلة الثاني من تموز، والأبله لا يعرف أن العيد عام وأن أبواب القصر مفتوحة للشعب في ساعة الاستقبال، وأن بطاقة الدعوة قد طبعت شكلاً، وقد تكون مفيدة فقط للشرطة لتتحقق من الشخص المنطلق تبغداً واعتزازاً بحكمته بينما هو في الحقيقة كلب فرح: جلسات في قصر العدل، زيارات إلى سكرتيرات المحافظات وإلى مجهزي المخزن بالمواد، ومع كتاب يقدمه إلى روزاليا فاريدا مغنية التانغو في التباريس: "في يوم يا حبيبي، سأعلمك، لذة لا مثيل لها، عندما يكون النقيب في باهيا وكل الليالي ستكون احتفالات بالعيد".

"المهم أن يكون عندك صبر، أن تتحملي صبر عدة أيام أخرى من المتطلبات وغلاظة النقيب، وأن تكوني ناعمة كالسابق، ولا تظهر شيئا"، ولكنه بالتأكيد سيأخذها إلى الفراش، وهذا لا، أبداً لا يهّم! لماذا؟ لا أهمية له إطلاقاً ما دامت تريزا لا تشارك، وما دامت تبقي نفسها غائبة كما فعلت دائماً، لا تتجارب لا تساهم، ولا ترتجف بين ذراعي النقيب، فبين ذراعي النقيب تشتعل تريزا اشمئزازاً، ما يجب فعله الآن هو الخضوع كما في السابق: الآن من السهل جداً تحمل العبء الثقيل، الفظ، لينتقم من كل ما سببه لها من ألم: "سنضع له القرنين الأكثر بروزاً في المدينة، وسترين النقيب يرتبتين تجعلان منه جنرالاً".

قال لها كيف يجب أن تتصرف، إذ كانت لديه الخبرة والمعرفة وهو بنفسه، وبقدر ما سيكلفه الأمر، فإنه سيذهب في اليوم التالي إلى بيت الأخوات مورائيس ليأكل كاجيكا العيد، ويشرب الليكور، ويوزع اللطافات، مسألة مزعجة، ولكنها ضرورية مع ذلك، وكان النقيب قد أقنع نفسه بأن دانيال سيضمّ إليه واحدة من الأخوات وهي الأصغر سنّاً، وبسبب هذه الحجة الواعية يستطيع أن يبقى مزروعاً في المخزن يرى تريزا دون أن يثير الشبهات. وأكثر من ذلك، من يعرف، فقد تأتي قبل السفر فرصة أخرى ليلتقيا؟ في ليلة القديس بطرس، مثلاً!! "لا تتكلمي عن قتل نفسك، لا تكوني مجنوننة، صغيرة، إن العالم ملكنا، وإذا حدث يوماً أن داهنا

الجلاد، فلا تخافي، لأن دانيال سيعطيه أمثولة قاسية حتى يتعلم تحمّل القرنين بالمجاملة اللازمة والتواضع الوقور".

من كل ما سمعته، شيء واحد بدا لها مهماً حقاً: النقيب كان سيقوم بسفرة طويلة إلى العاصمة، عشرة أو خمسة عشر يوماً وهذا يعني عشرًا أو خمس عشرة ليلة من الحب... أخذت يدي دانيال وقبّلتها شاكرة.. بالنسبة إلى دانيال فإن النقطة الأكثر حساسية هي مشكلة شيكو نصف الكعب. كيف يفعل؟ هل يشتره برشوة كبيرة؟ رشوة، لا يا ملاك السماء..!! ولا أية رشوة تشتري إخلاص شيكو لجوستينيانو، ولكن لا يعدّ الرجل مشكلة: كان ينام في المخزن خلال سفرات النقيب، وما بقي من البيت كان يسلمه لعناية تريزا.. فإذا دخل دانيال من الباب الخارجي الكبير، واستعمل الحبيبان الغرفة الزوجية الأبعد عن المخزن فإن شيكو لن يعرف بشيء. "هل رأيت؟ كل شيء في مصلحتنا، يكفي ألا تتركي في ذهن جوستينيانو أدنى الشكوك.. الأذن، هل فهمت يا تريزا؟" كانت تفهم: لن تعطيه سبباً ليسيء الظن.

من منتصف المحادثة إلى آخرها كانت يدا دانيال قد عادتتا تطوقاها، مع كل لمسة أو دخول، رجفة في جسدها، تولد ارتباكاً خفياً. وإذا ما تزال منزعجة من الأفكار والكلمات، كانت تريزا تغلف نفسها وتفتحها بالخوف والكره والاحتقار والأمل والحب. وإذا قال ما هو ضروري، فإن دانيال حمل فاه وألقاه على صدر تريزا مطلقاً العنان للسانه، وتقدّم به نحو الرقبة فالعنق ليتوغّل إلى الأذن، ثم الشفاه، "ولن أتعب منك أبداً". "ليالٍ أخرى آتية كم هو رائع يا حبيبي"، قالت تريزا.

37

عند منبج الفجر استأذن دانيال عند الباب الكبير بقبلة اشتركت فيها الأسنان واللّسانان والتهنيدات. ولدى عودتها إلى البيت وحيدة، ذهبت تريزا تضع الماء في صندوق الحمام إذ كان جسدها ما يزال معطراً بعرق دانيال وغسلت نفسها بصابون الكوكو. ومن يعطيها الحق بأن تحتفظ على جلدها بتلك الرائحة العطرة! النقيب كان عنده حاسة شم صياد وكان عليها أن تخدعه حتى تستحق مرة أخرى زيارة الملاك.. تخلصت من الرائحة ولكنها احتفظت بطعم الشاب في فمها، على

صدرها، وفي شحمة أذنها، وقبل الحمام، قلبت تريزا الفراش المسطح، وبدلت الشرشف تاركة الباب مفتوحاً لنسيم الصباح حتى يبدد رائحة التبغ وأضواء أفراح الليل، وفرح الفراش القاسي وذكرى الحزن الذي أضاع قوس قزح.

كلمات، حركات، أنغام، ملامسات، عالم من الذكريات، في غرفة النقيب التي ما تزال مظلمة، ومتمددة في الفراش الزوجي، تذكّرت تريزا كل لحظة. يا إلهي كيف يمكن أن يكون طيباً ما كان بالنسبة إليها نزاعاً مؤلماً؟ وعندما دخلها دانيال بعد أن أيقظ فيها المعاني وأشعل الرغبة، عندما نالها وأعطاها نفسه وارتعصاً معاً، فقط عندها عرفت تريزا لماذا، عندما كان العم روزالفو يشرب كاشاسا في خمارة مانويل أدورينيا ويلعب بأحجار الدومينو، كانت العمّة فيليبا دون حاجة أو سبب، مقبلة وسعيدة، تقفل الغرفة على نفسها مع رجال آخرين معروفين في المعرض أو من المزارع المجاورة أو مجرد عابرين بسيطين. كانت العمّة تهدّد تريزا: "إذا أخبرت عمّك، سأضربك ضرباً يربّي به الحيوان وأتركك صائمة. ابق في الباب وانظري إلى الطريق، وإذا ظهر فاركضي وأخبريني بالأمر"، وكانت تريزا تصعد إلى شجرة المانجا وتجيل بطرفها في أبعاد الطريق. وعندما كان باب الغرفة يفتح ويأخذ الرجل طريقه، كانت العمّة فيليبا بكل لطف ونشاط ترسلها لتلهو وتعطيها حتى قطع الحلوى.. خلال السنوات في بيت النقيب، عندما تتذكّر الحياة في مزرعة الأعمام، كانت تعمل على النسيان ولكنها في ليالي الوحدة، في ليالي النوم والراحة كانت الصور والأحداث تأتي لتسرق منها النوم، كانت تريزا تسأل عن السبب في عادة عمّتها الغريبة، وفي أن تكون قد فعلت ذلك مع آخرين في عمل شاق كهذا، فلماذا؟ لم يكن أحد يجرحها بالضرب وبسوط الجلد. لماذا إذاً؟ أخيراً فهمت السبب: بقدر ما يمكن أن يكون الأمر سيئاً يمكنه أن يكون طيباً، ويتوقف الشعور على هذا الشخص الذي تتمدّد معه المرأة.

لم يعد النقيب إلا بعد ظهر اليوم التالي، وبينما كان يترجّل عند المخزن كانت الأبواب مقفلة بسبب عطلة عيد القديس حنا، سمع ضحكات في دارة الأخوات موريس. نظر من الشباك: غرفة الاستقبال الكبيرة كانت مفتوحة وفي داخلها الشاب دانيال تحيط به الأخوات الأربع، ويبدو رقيقاً جداً ومسلماً وهو يروي أخباراً عن العاصمة، ويحكى عن أزمات المجتمع. وشاهد جوستينانو الرفقة

الفرحة.. يقتضي الأمر أن يقول للشباب أن يأخذ احتياطات أكيدة. فلا يترك ولداً لتياو إذا كان قد قرّر أن يقطف براعمها. إذا أكلها في السرّ، وكونها بالغة فلا يجب أن يسبّب الأمر تورطاً فتقوم ومع الجنين في الرحم وتطالب بالزواج وتضع فمها في العالم وتقوم بفضيحة من تلك الفضائح الكبيرة، فكيف إذا كان الأمر متعلقاً بابن قاضي الأمور المستعجلة؟ إن الأخوات مورائس هنّ من عائلة محافظة وماجدة عظم رقبة كما يقول قارع الطبل وهو يمثّل الإرهاق في مركز الشرطة بينما يهدّده العتيق. ثم أعطى كتفيه.

38

في غرفة الطعام تكوي تريزا الغسيل، وفي المخزن شيكو نصف الكعب يقتضي على كاشاسا الغروب، عندما لا يكون المعلم حاضراً فلا يبقى أبداً في البيت وحيداً مع تريزا.. تيس قوي يكتفي ببضع ساعات من النوم ويجدّد نشاطه بحفلة الشرب الأسبوعية التي لا يقبل تفويتها أيام السبت وأماسي أيام الإجازة وأعياد القديسين، ومع ذلك فإنه بعيد عن أن يقارن نفسه بجوستينيانو دوارتي دا روزا القادر على أن يشرب أربعة أيام وأربع ليالٍ دون أن يغمض جفنًا، وفي الوقت نفسه يجندل الإناث ثم يخرج للسفر على حصان: إنها مقاومة حديدية، في المخزن، شيكو يغطّ في النوم، والنقيب واثق من نفسه ولا يبدو عليه أنه شرب ورقص طيلة الليل، وعند الصباح انطلق إلى المزرعة وهو يقود الشاحنة، فلقد كان ترتو كاشونخو قد أثار مخموراً تحت المقعد الذي كان يجلس إليه العازفون، وفي المقعد إلى جانبه فتاة محمرة، صغيرة السن، بوجه فتي، وبشعة، وكان رايغوند أليكاتي عندما رآه يصل إلى الحفلة قد جاء راكضاً يسلم عليه، حاملاً معه الفتاة وعيناها في الأرض.

- ارفعي رأسك ليرى النقيب رقبتك الضائعة.

جديدة محضوضرة، وهي تناسب عقد النقيب، هذا إذا كانت باكرًا.

- حجزتها لسيادتك يا نقيب، بالحفاضات كما تشتهي.. ولن أخدعك بالقول إنها عذراء "فالعشرينات الثلاث" قد أكلوها، إنهم جماعة المصنع، إنها شبه باكر والبرعم ليس قاسياً، ولكنها طرية ونظيفة، لم تنطلق في الحياة العامة بعد، ليست مريضة، ولكي تكون عذراء ينقصها القليل.

أولاد الزانية آل غويدس هؤلاء!! دائماً هناك واحد متأهب في المصنع، والاثنتان الباقيان يطوفان في باهيا في الريو، في سان باولو عندما لا يكونان في أوروبا أو أميركا الشمالية، يجهدون أنفسهم في العمل وفي قطف العذارى؛ بين الثلاثة، فإن الأكثر فعالية في إدارة الأعمال هو الأستاذ إميليانو وهو الأمر التّاهي، كما أنّه الأكثر تطلباً عندما يتعلق الأمر بالمملوكات فلا يقبل أياً كانت، وهو يخطّارهن بإصبعه، وحتى لو كان في المصنع بدلاً من أن يكون مستأنساً بأجنبيات فرنسا، فلن ينادي على تلك الجلفة ذات الأنف المزعج. لقد كان النقيب مخدوعاً.

- من قام بخدمتك؟

- السيد ماركوس..

- ماركوس ليموس؟ ابن الزانية!!

عندما لا يكون واحد من أرباب العمل موجوداً، فإن الموظفين كانوا يقومون بالخدمة. حتى حافظ الكتب والوثائق، وها هو النقيب سيأكل الفضلات، فضلات المصنع، سكرًا مكرراً، ودبساً بشوائبه. في البيت، بل في المدينة، لديه مملوكة يفتخر بها وذات وجه وجسد لا يستطيع أحد أن يجد فيهما شائبة، إنها أجمل فتاة في المكان كله، ولا يوجد في المدينة في الدارات الريفية الكبيرة وفي المصنع غنية، فقيرة أو متوسطة الحال، عذراء، كاعب فتاة أو بنت هوى، بجمال مملوكته.. وليس مهماً ما يتركه هذا الأمر في نفس النقيب من انزعاج، فبالنسبة إليه لا يهم أن تكون جميلة أو بشعة بل إن الجديدة هي التي تفتح قابليته، ولكن ما يعجبه هو أن يعرف أن الأستاذ إميليانو غويدس أكبر الإخوة سناً، شيخ القبيلة، سيد الأرض، المعترف على صهوة جواده الأسود بمهمازي الفضة مستعد أن يصرف الكثير من أجل الحصول عليها ولا تهمّه مسألة المال؛ والأرستقراطية في الحركات، وفي بحة الصوت "ألا تريد أن تبيع هذه الخادمة؟" لم تكن هذه الجملة كافية لتغطية الاهتمام: "سعرك هو سعري، من تخصّ هذه الجميلة والشهية المرشحة على لائحة الانتظار في نزل غابي وعند صف الزبائن أمام المخزن؟"

"إنها تخصّ جوستينانو دوارتي دا روزا الملقّب بالنقيب جوستو، كونه صاحب الأراضي الواسعة، وقطعان الماشية، والمخزن المليء والديوك الهراتية". وفي يوم ما

عندما تزداد فراسخ الأرض، والإيداعات في المصرف، وبيوت الإيجار، والامتيازات السياسية، فإنه سيصبح العقيد جوستينانو، وسيصبح وجهاً سياسياً حقيقياً غنياً وذا تأثير بقدر آل غويدس.. في يوم ما سيتحدث إليهم نداءً لند وعندها يستطيع أن يناقش في الخادامات والباكرات، وحتى أن يبادل الفتيات دون أن يحسّ في فمه طعم الفضلات المر. أجل، في يوم، ولكن حتى الآن، فلا.

- تريزا، تعالي إلى هنا.

بينما مكوى الجمر معلق بيدها، سمعت النداء، يا إلهي، هل يكون لديها الشجاعة لتتحمل؟ الخوف ما يزال يغلفها كالشرشف، وملتفة بشرشف هربت في المرة الأولى، لماذا لا تهرب مع دانيال إلى البعيد من هنا، بعيداً من الفراش الزوجي، من صوت وحضور النقيب، بعيداً من المسطرة، من السوط، ومن مكوى الجمر؟ ومن جديد سينتقل من وشم الثيران بالنار إلى وشم تلك التي تجرأت يوماً أن تحدعه، ولكن ما الذي يعيقه إذاً أراد أن يفعل؟ وأمسكت تريزا نفسها. وضعت مكوى الحديد، طوت قطعة الغسيل، وعملت من أحشائها قلباً.

- "تريزا!" إنه صوت التهديد.

- إني آتية.

مدّها لها رجليه فنزعت الخذاء ثم سحبت الجوربين وأتت بجوض الماء. رجلان سمينتان معطّتان برائحة العرق، أظافر وسخة، عفونة قاتلة، وكعب مخشب، أما رجلا دانيال فجناحان للطيران، ليحملاها في الهواء، ضعيفتان، نظيفتان، ناشفتان، معطرتان، ولا تصلح أن تكون صاحبة له أو خادمة تخدمه ولديه في المدينة أكوام من النساء وفق اختياره. ولكن كان يقول لها يا حبيبي، لم أر أبداً امرأة أخرى بجمالك، لن أتعب منك أبداً، أريدك للحياة كلها، لماذا يقول لها كل ذلك إذا لم تكن هذه هي الحقيقة؟

غسلت رجلي النقيب بفعالية وانتباه، إذ يقتضي الأمر أن تبقيه دون انفجار وعلى الأخص دون أن يفقد ثقته بها حتى لا تتبدّد سفرته إلى باهيا فلا يضع رجلاً في الكمين، ولا يأتي بالجديد الملطى لوشم الخراف والبقر والثيران والنساء الخائئات. وكانت تريزا قد سمعته يقول في أحد عراكات الديوك الهراتية، حيث أخذها ليعرضها على الملاء:

- إذا تجرأت تعيسة ما في يوم من الأيام على خداعي، ولن يكون هناك امرأة واحدة تتجرأ، فأني قبل أن أقضي على الشقية سأشمها في وجهها وفرجها بالحديد الملطى المخصص لوشم القطيع لأعلمها باسم السيد، فتموت عليمة.

نزع النقيب السترة وأخذ من الحزام الخنجر والمسدس. في ذلك الصباح من عيد القديس حنا أكل من فضلات المصنع، بعد رقصة فولكلورية حيوية ورغبة حب في التهادي على الأنغام المعزوفة.. وفي يوم، عندما يتعب من المملوكة تريزا، ولا بد من استبدالها عاجلاً أو آجلاً، فسيرسلها هدية إلى الأستاذ إميليانو غويدس، من وجيه إلى وجيه، احلم وكل يا أستاذ فضلة النقيب. الآن، لا، فهو بالمقارنة مع آل غويدس مجهول، ولا أحد متعباً هكذا، ويصل من ليلة صاحبة من الرقص والكثير من الكاشاسا، وطيلة الصباح مع الأنثى المتجاوبة اللينة، وما إن يضع عينيه على تريزا حتى يصطخب بالرغبة فيستجيب.

- إلى الفراش بسرعة.

أيام من الحزن ونفاد الصبر سبقت انطلاق النقيب إلى باهيا. مرة واحدة بادلت تريزا دانيال القبلة عند منتصف النهار، وقال لها كلمة بجوية: "لقد تأكد تاريخ السفر". وعند المساء ترك زهرة على الشرفة، ومن أوراقها الذابلة عاشت تريزا الأيام الخمسة من ذلك الانتظار القاتل.

وكان دانيال يأتي يومياً، مع جوستينانو دائماً يتحادثان ويضحكان برفقة حميمة، وكانت تريزا تراقب كل حركة بقلبها الخافق، وكل نظرة من الظهور السماوي، تريد أن تتكهن برسالة حب. عندما لا يكون النقيب حاضراً، كان الشاب يدخل بقدم ويخرج بقدم أخرى، صباح الخير، إلى اللقاء، وسجائر أميركية إلى الباعة، وينظر إلى تريزا بنظرة منكسرة، ولحسة لسانه لشفتيه يعني بها قبلة، قليلة مع ذلك، على الجوع الكبير المتطلب.

بالمقابل، وفي كل الأمسيات، كان يتفكّه مع الأخوات مورائيس، طاولة غنية بالحلويات، وأفضلها في العالم: حلوى الكاجو، والمانجا، والكرز، والغويابا، والزعرور، والخوخ الأحمر، والأسود الباذنجاني، المستدير منه والكبير، ومن نخونه ذاكرته يرتكب أعمالاً غير عادلة، فينسى على اللاتحة حلوى الأناناس مثلاً وحلوى الزفير، ويا الله من حلوى الموز الملهبة! وكل التنوعات المصنوعة من

الذرة الخالصة، هذا دون التكلم عن الكانجنيكا والمهريسة مع رقصات السبارا الشعبية والإجبارية في شهر حزيران، ولا تتكلمن عن الأوميزادا والجنيبابادا وقطع اللحوم الرخيصة اللذيذة، والأجبان ومرطبات الكاجا والبيتانكا وليكورز الفاكهة. "وليمة متواضعة"، كانت الأخوات يقلن؛ نساء فانتات لإغراء دانيال الساحر.. في الصالون البيانو المغطى بشرشف إسباني مطرّز، المرتبط بذكرى العظائم الماضية، كان ينطلق مع أصابع ماجدة بمعزوفات بريما كاريزا والمارش التركي وبحيرة البجع وبقلم ملونّ كانت برتا تحاول أن ترسم جانب رأسه "هل ترى أنه يشبهك؟". "إلى حدّ كبير، إنك فنانة"، وتصفيق للمغنية أماليا المستعدّة لكل شيء، ثم يطلب منها دانيال أن تكررّ عندما ترتجف انفعالاً وهي تبدأ أغنية إن إكستريميس "القم الذي لو استطاعت أن تقبله هو فمك القاسي" .. وبحجّة الاعتناء بأظافره كانت تيودورا تأخذه من يديه، ومفاصلها متداخلة بمفاصل يدي الشاب، والصدر دائماً في عرض إغرائي وذهبت إلى حدّ أن عضّت إصبعاً من أصابعه، الأخوات بصوت واحد يعترضن على صبغ الأظافر، فهو إخفاء وعدم رهافة. أما تيودورا فهي متصالحة مع نفسها، مع المقص، والمبرد وقنينة الأسيتون، فهي لم ترَ قط يدين ناعمين كهاتين اليدين. نظيفات مسرّحات الشعور، غارقات في الكولونيا ومستخلصات العطور، كانت الأخوات الأربع شبه ضائعات. في المدينة، العمّات مقسومات إلى أجنحة: جناح يعلن قريباً خطوبة دانيال وتيودورا، إذ إنّ الشاب المسكين أسير الخدمة في الدارة الكبيرة والتي توقعه فيها الأخوات الذكيات، واتجاه آخر أضعف تأثيراً من الأول وتترأسه السيدة بونسيانا دي أزيديو المراهنة على دانيال: إنه يأكل تيودورا إلى جانب الحلويات والوجبات الطيبة، ولا يأكل الأخوات الثلاث الباقيات إلا لأنه لا يريد.. النقيب شاهد العيان، والذي كان الطالب بالنسبة إليه محدثاً مسلياً وطريفاً، النقيب الذي على الرغم من بعض عاداته السيئة إلا أنه رجل كامل، لفت انتباه دان إلى خطورة جعل تيودورا حاملاً. ودانيال رداً عليه، روى له سلسلة من النكات الطريفة حول مسألة تجنّب إنجاب الأولاد، وكل نكتة أكثر طرافة من الأخرى، فذلك القدير كان يعرف أن يقول نكتة كما لا أحد غيره. وقد بقي للنقيب ألا يموت ضحكاً.

في يوم القديس بطرس صباحاً، ذهب جوستينيانو ليأتي بدانيال من بيت القاضي ليأخذه إلى حفلة عراك ديوك هراتية فذهبا في الشاحنة، تناولوا الغداء هناك، عند المساء عاد النقيب. كانت تريزا ما تزال مشتتة على أمل أن يكون قد ذهب إلى حفلة راييموند أليكاتي، ليكون عندها وعند دانيال ليلة حرة للاحتفال.. لم يكن النقيب قد غير ملبسه، وهكذا، كما كان، خرج لتناول بعض البيرة في نزل غابي، وقد عاد باكراً لينام، بينما تريزا، متناقلة القلب، غسلت قدميه؛ تتأهبا رغبة في الهرب تفتيشاً عن دانيال في الشوارع، في بيت القاضي أو في دائرة موراييس، حتى تذهب معه في سكة نهاية العالم. ولشدة ما كانت تعيسة ومجروحة في الصميم لم تنتبه فوراً إلى معنى كلمات جوستينيانو: "غداً سأخذ القطار إلى باهيا، أما الآن فاهتمّي بالحقيبة والملابس"، "الآن، حالاً"، قالت، وهي تنتهي من تحفيف قدميه، "الآن، لا، غداً باكراً، فهناك متسع من الوقت". عندما عادت من تفريغ الحوض من الماء، كان قد أصبح عارياً وبالانتظار، لم يحسّ النقيب أبداً أنه سجين الفراش الزوجي، فراش تريزا. لم تبقى هناك أية واحدة أخرى طيلة هذه المدة وبمثل هذا الإغراء، فقد أكملت السنتين وقریباً الثالثة واهتمامه بها كان يزداد بدلاً من أن يخمد. ألأها جميلة؟ ألأها متجاربة؟ ألأها صغيرة؟ ألأها صعبة؟ من يعرف، إذا كان النقيب نفسه لا يعرف؟

خلال السنوات العشر التي عاشت فيها بعد موت زوجها، فإن دونا أنكراسيا نيفياس دي موراييس الزوجة القوية والمغرمة بالأعياد، كانت تكرم القديس بطرس شفيع الأراامل، في الكنيسة صباحاً، وفي صالون الدارة الكبيرة ليلاً. كومة حطب كبيرة تشتعل في الشارع، وفي البيت توضع الطاولة الغنية بالمأكولات ويحضر الأهل المشهورون، والأصدقاء العديدون؛ وكان يأتي شبان يرقصون مع فتيات البيت، مع البنات الأربع في طور الزواج: ماجدة، أماليا، برتا، تيودورا، والبنات العزباوات، اللواتي أصبحن عوانس تقريباً، احتفظن بالتقليد.

فخلال القداس أشعلن الشموع عند قدم صورة الرسول بطرس، وفي الليل فتحن الدارة الكبيرة: بعض الأهل الفقراء، أصدقاء قليلون، ولا شاب، ولكن في عيد القديس بطرس ذاك فقد أخذت حفلة آل موراييس طابعاً جديداً: عمات

بالأكوام يلهثن وراء الغيبة والأخبار والتكهنات، والشاب دانيال بعينه الحزینین
وضحكته العذبة، ولكن فكره هو حيث تجعل تريزا من أحشائها قلباً في الفراش
الزوجي لجوستينانو دوارتي دا روزا.

في اليوم التالي أعدت تريزا الحقيبة للنقيب ووضعت فيها، كما أمر، بدلة
الكشمير الأزرق النيلي المصنوعة أصلاً للزواج والمستعملة مرات قليلة، لذلك بقيت
عملياً جديدة، إنما طقم احتفال مخصص للثاني من تموز في قصر المحافظة. ووضعت
كذلك البدلات البيضاء وأفضل القمصان وبكمية كبيرة حتى يبقى طويلاً في
سفرته.

وقبل أن يخرج ليستقل القطار، أعطى الأوامر إلى تريزا وشيكو نصف
الكعب: "كل الانتباه للمخزن، وراقبا البائعين جيداً" عندما يكون المعلم في السفر
فالبائعان يمكن أن يسرقا لمصلحتهما وأن يأخذوا زوادة إلى البيت، وكالمعتاد عندما
يتغيب النقيب، فإن شيكو نصف الكعب ينفذ أوامره وينام في المخزن، في فراش
الهواء لينتبه إلى البضاعة ويقوم باحتياط أمني، ولكن أيضاً، وبالتأكيد، ليقه ليلاً
خارج حدود البيت الفعلية ودون إمكانية الاتصال بتريزا.

أما فيما يتعلق بتريزا، فإنه محظور عليها أن تضع رجليها خارج البيت أو
المخزن أو أن تشجع الزبائن على المداعبة، وأن تكون محادثاتها مقتصرة على ما لا
بد منه. بعد العشاء، فإن شيكو في المخزن المغلق، وهي في البيت في فراش النوم. إن
النقيب لا يريد أن تكون امرأته مضغة في أفواه الناس، بسبب أو من دون سبب،
فذلك سيان عنده.

ودون أية كلمة، دون "إلى اللقاء"، ودون "إلى العاجل"، ودون أية حركة
وداع، مشى إلى المحطة ومعه شيكو نصف الكعب يحمل الحقيبة. في جيب السترة،
بطاقة دعوة المحافظة، وكتاب التقدم إلى روزاليا فاريلا، فتاة هوى تمارس العمل في
باهيا، ومغنية في ملهى ومتخصصة بالتانغو الأرجنتيني، لامعة في الأدب والموسيقى:
"فمك الداعر فم عاهرة..".

قبل أن يخرج بقليل، وفيما كان يبدل ملابسه، وقد رأى تريزا في المرآة تدير
ظهرها، أحسن النقيب بتلك الرعشة في الأسفل، فرفع لها الفستان وفعل ما يريد
بسرعة مخالفاً الطبيعة.

وكانت ثماني ليالٍ كاملة في فراش النقيب الزوجي، وواحدة منها امتدّت إلى صباح يوم الأحد بينما كان شيكو نصف الكعب يعاني آثار الليلة السابقة. فهو، يوم السبت يشرب زجاجتين من الكاشاسا، أما في المخزن، والمعلم في سفر، فهو لا يهمل مقابل أي شيء في العالم البضائع المؤمن عليها.

مباشرة بعد أن يقرع جرس كنيسة القديسة حنة معلناً التاسعة ليلاً، بداية حياة العشاق، لتنتهز الصبايا الفرصة في المحلة. دانيال يصل إلى باب المخزن الخلفي الكبير، وكان يذهب قبل شروق الشمس في الظلمة الأخيرة من الليلة، وكان بعد الظهر (كان ينام من بزوغ الفجر حتى ساعة الغداء) يذهب ليستنكه مع الأخوات موريس، ويصل إلى المخزن بحجة سؤال شيكو عن أخبار النقيب: "لم يبرق بعد ليعطي تاريخ الوصول، يا أستاذ". سجائر أميركية إلى بومبيو وبابا موسكاس وقطعة نفود إلى يكو، وعيناه المكسورتان ترميان على تريزا. إنه يسمن بفعل أكل الحلوى والكانجيكاس، ويُغرق الأخوات الأربع بالمحادثات المغربية وبالحكايات غير المعتمدة نهائياً الاختيار، الأخوات الثلاث الكبيرات يتنهّدن، وتيودورا لم يعد ينقصها سوى أن تجرّه عنوة إلى الفراش، ومن يعرف؟ فلولا العاصفة التي تحتاج تريزا ودانيال لقام بالخدمة لتيودورا مجاناً.

ولكن من يعاشر تريزا، ومن يحملها إلى أبواب الفرح ويعلمها لون الفجر لا يستطيع أن يفكر في سواها. مغتصبة منذ أكثر من سنتين ونصف، مملوكة للنقيب كل الأيام، مغلفة بالخوف، ظلت بريئة، طاهرة وغيبية، وفجأة استيقظت امرأة في تلك الليالي السريعة؛ وبالمحاضرات المكثفة انشقت عن بئر لا ينتهي من المتع، وأزهرت جمالاً؛ من قبل كانت صغيرة رائعة مراهقة ناعمة وبسيطة، أما الآن فإن زيت اللذة يمسح وجهها وجسدها، واللذة والفرح بالحلب أشعلا في عينها تلك النار التي لاحظ بريقها منذ أشهر مضت، الأستاذ إميليانو غويدس. وأكثر من ذلك، فقد تعلمت أيضاً بعض كلمات المحاملة وتنوع القبل وسر بعض الملاعبات، وليس ذلك بقليل لمن لم يكن عنده شيء، ولم يكن كثيراً لأن كل شيء مرّ في ومضة زمنية، بسرعة فائقة؛ وشباب دان لا يسمح لها بمعرفة واسعة وكاملة في المهنة، ذلك التمدد في المتعة، الرهافة الكبرى، الأخذ تدريجياً، على مهل وببطء،

مؤلم وبلا رحمة، فدانيال كان يعرف المدة القصيرة لتلك المغامرة من عطلته في منطقة الداخل، ويعرف وقت تريزا القصير. تريزا لم تكن تعرف شيئاً ولم تكن ترغب في التكهن والنقاش واستجلاء الأمر.. أن يكون إلى جانبها، أن تلتف أسيرة بين ذراعيه، وأن ترضي رغباته وأن تدفع بالعملة نفسها، عبدة ومملكة، ماذا هنالك أكثر لتريده؟ تذهب معه الآن، بالتأكيد؛ ولكن الاتفاق في هذا المجال قد تم وأقل الموضوع، وما عاد يسمح بالأسئلة والنقاش، دانيال، هو ملاك من السماء، إله صغير، هو الكمال.

وعد بأن يأخذها معه محرراً إياها من أغلال النقيب، ولماذا لا يفعل في الحال ما دام جوستينانو مسافراً؟ كان عليه أن ينتظر مالا من باهيا، العملية تستغرق بعض الوقت، وعد غامض، وتوضيح أكثر غموضاً وما كان واضحاً هو تأكيدات الرجولة: "ضعي في ذهنك أن النقيب حيوان وأنك تعلمت من هو الرجل الحق وما الفرق بين الشجاعة والاعتداد بالنفس".

مشاريع الهرب، تصاميم حياة المستقبل لم تشغل مساحة كبيرة من زمن ليالي مسرات الفراش القصيرة. لم تصل تريزا إلى حدود الشك في الشاب، فلماذا عليه أن يكذب؟ في الليلة الأولى من الليالي الثماني، عند العودة من الانخلاع المحنون الأزلي، عندما كان دانيال ما يزال معها، مدد رأسه على عنق تريزا الرطب فقالت له متأثرة: "خذني من هنا، أستطيع أن أذهب معك خادمة لك، معه لا أستطيع أن أعيش بعد اليوم..". شبه متردد، وعدّها دانيال: "ستذهبين معي إلى باهيا، كوني مرتاحة..". ووضع طابعاً على الوعد بقبلة من تلوينات لسانه.

كل ما كان في السابق قدراً ومؤملاً مع النقيب، كان مع دانيال لذة من عند الله.

هكذا ماتت من الرعشة ورأسها وقع فوق بطن الملاك، ثم قالت: "فكرتُ أنني سأموت، ومن يدري فقد أموت إذا لم أذهب إلى باهيا، سأقتل نفسي، سأشقى نفسي في الباب، ومعه لن أعيش أبداً. إذا كنت لا تريد أن تأخذني فلا تكذب، قل لي الحقيقة".

للمرة الأولى والوحيدة رآته غضبان. "ألم أقل لك سأخذك معي؟ أو تشكين في؟ هل أكون رجل أكاذيب في ذهنك؟" طلب منها أن تسكت، ألا تكرر أبداً

مسائل كهذه. فلماذا تمزج في تلك الساعة بين التهديدات والأحزان؟ لماذا تقلص الفرح وتقضي ليلة المتعة وهي تتحدث عن الموت والشقاء؟ لكل موضوع ساعته ولكل حديث مكانه.. ذلك أيضاً تعلمته تريزا مع الطالب في الحقوق دانيال غوميز حتى لا تنساه بعد اليوم. لم تعد تسأله عن الهرب المتفق عليه ولا تفكر في حبل المشنقة.

دانيال لم يقل لها دوري، على الأربعة، مثل جوستينيانو دوارتي دا روزا، الذي يهوي عليها بالحزام فما تزال حتى اليوم تحتفظ بآثار الجرح. هكذا ولدت من جديد تلك التي ماتت تحت وطأة المسطرة والحزام والسوط وكفي الجمر. طعم الفلفل وعلامات الوجع والخوف تلاشت كلها واحدة واحدة، وإذ استعادت كل مفصل من مفاصل كينونتها، في الساعة الضرورية، ودون ظل الخوف، انتفضت بكليتها تلك المدعوة تريزا باتيستا، الرائعة، المصنوعة من العسل والشجاعة.

40

لا دانيال ولا أحد لاحظ الوقت قبل أن يقرع جرس الساعة التاسعة، حين جاءت برتا أبشع الأخوات الأربع بماجدة، إلى قاعدة الاستقبال، في العتمة التي تسيطر على الدار الكبيرة حتى تتسمر الاثنان على حافة النافذة في الكمين:

- "إنه يأتي من هناك، انظري". قالت برتا ذلك وهي تعلم بالتأكيد الذي لا يقبل الجدل، لأنها عندما كانت تحسّ بوجوده، كان يصيبها البرد في الأسفل وتذهب بسرعة إلى الحمام لتبول.

وبينما هما مختبئتان وراء النافذة، رافقتا بنظرهما شكل الرجل وخلفه الطريق. فشاهدتاه، يدور حول الركن، وسمعتا وقع أقدامه القوي والبعيد في الزقاق.

- لقد وصل إلى الباب الكبير، يجب أن يكون داخلًا.

كانت ماجدة، مقتنعة بمسؤولية الفتاة البكر فسهرت حتى الفجر وعرفته: إنه الجميل والسعيد عند بزوغ الفجر يعود من ليلة تريزا. لقد استعمل الحقيير الأخوات الأربع واقية ريح وغطاءً مثاليًا وصلبًا ليخفي عن جوستينيانو دوارتي دا روزا وعن المدينة كلها ذلك التهتك الفاضح مع مملوكة المخزن، صاحبة النقيب البار.

وطبيعي أن السافل شيكو نصف الكعب قد اغترّب ببعض من مال الكاشاسا، و فقط بدائي مثل جوستينانو يستطيع أن يوكل أمواله وامراته إلى لص على الحضيض، ولكن وليكفل التغطية الكاملة فقد استغل حسن النية والصدقة والعواطف والمائدة الغنية عند الأخوات الأربع: ماجدة، أماليا، برتا، تيودورا؛ والأربع اللواتي صرن حديثاً دائماً على ألسنة الناس وفي خلوة العمّات، بينما المملوكة في الفراش، إنها مسألة كبيرة وكبيرة جداً.

في المدرسة، ربحت ماجدة جوائز عديدة في الكتابة ولكنها في بعض المراسلات تفضّل استخدام حرف الطباعة، وفقاً لنصيحة السيدة بونسيانا دي أرفيدو، ولكن أثناء الحادثة العظيمة وجدت فرحاً واحداً، فرحاً كثيراً، فرح عانس، إنها تستطيع أن تكتب تلك الكلمات السيئة التي يُمنع استعمالها على الفتيات والسيدات المتميزات: أبو قرون، رُجيل، ذو القرنين، جيكلو البراز، العاهرة المملوكة، أجل، العاهرة المملوكة.

غفت تريزا بعد الهبوط من السماء وبينما كان يدخن سيجارة، راح دانيال يفكّر في أفضل طريقة ليُعلمها برحيله الوشيك إلى باهيا، إلى الكلية والملاهي، وزملاء الدراسة ورفقاء البوهيمية، وإلى السيدات العجائز، والفتيات الرومنطقيات: "سأرسل في طلبك فيما بعد، يا حبيبي، فلا تقلقي، ولا تبكي، وعلى الأخص لا تبكي ولا تحزني، فلدى وصولي إلى هناك سأهتمّ بالتدابير". ربع ساعة صعبة ليقتنعها، مسألة مزعجة، دانيال يرتعب من المشاهد التمثيلية، ومن الفراق، ومن التملص، ومن التذمر والبكاء.. سيتمّتع بالليلة الأخيرة ويقول لها ذلك في البرهة الأخيرة، مع الفجر عند الباب الكبير بعد قبلة الشفتين واللسان والأسنان.

نصح نفسه أنّه ربما من الأفضل ترك الأمر لليوم التالي. يأتي عند الصباح إلى المخزن ليودّع الجميع معاً: "نداء مستعجل، غير متوقع، من الكلية، إذا لم أحضر سأضيع العالم كله، عليّ أن آخذ أول قطار، ولكن غيابي لن يدوم طويلاً. أسبوع واحد على الأكثر". ولكن إذا انزعجت تريزا، ووجدت نفسها مخدوعة وفتحت فمها للناس وقامت بفضيحة بوجود شيكو نصف الكعب والبائعين، ما عسى أن تكون ردة فعل المسترلم الأمين؟ عندها يأخذ علماً

بالقرنين المرَكَّبين لسيدته وحاميه، وعملياً وأمام عينيه. مجرم حتى القتل، فإن شيكو سيخبر دانيال بأنه سيحتفظ بالعقوبة لجهود وأفعال النقيب. الأفضل إذاً أن يذهب الآن دون أن يقول شيئاً. انحطاط أخلاقي، بلا شك، وفاضح، الصغيرة بسيطة وسريعة التصديق وعمياء من الوله تعدّه ملاكاً هابطاً من السماء وها هو يهرب خفية دون كلمة اعتذار أو وداع؟ لا يجب التفكير في هذا، لم يمر في رأسه جنون إلى هذا الحدّ، وهو سيتكلم في الموضوع حتى يمنع الشكوى والبكاء وأحاديث الشنق.

صوت جوستينيانو دوارتي دا روزا يخرج دانيال من الفراش في قفزة واحدة، وتستيقظ تريزا. وقف النقيب في باب الغرفة، آخذاً قبضة سوط الجلد الخام بقبضة ذراعه اليميني، وتحت السترة المفتوحة الخنجر والمسدس الألماني.

- "أيتها الكلبة النكراء، معك سأصفي الحساب بعد قليل، لن تنتظري طويلاً. هل تذكّرين مكوى الجمر؟ الآن سيكون مكوى اللظى لوشم النيران، أنت نفسك سثشوينَ اليوم". وضحك ضحكته القصيرة البشعة: "وها هو العقاب الذي لا بدّ منه".

إلى جانب الحائط وقف دانيال، شاحباً مرتجفاً، ملتزماً بالقلق، فأعطى النقيب ظهره لتريزا، كان عنده الوقت الكافي للاهتمام بالمتسكعة، وكيفيها الآن أن تفكّر بالحديد الملطّي، وبخطوتين أصبح دانيال يمتناول يد النقيب فسدد له صفتين على وجهه فسال الدم من فمه، كانت أصابع جوستينيانو دوارتي دا روزا مليئة بالخواتم. ومرتباً، مسح دانيال زاوية شفثيه بيده، ونظر إلى الدم وتنهد.

- "يا ابن العاهرة، يا كلب الأجنبية لولو الفرنسية، كيف تستطيع أن تتجرأ؟ هل تعرف ماذا عليك أن تفعل لتبدأ لتبدأ... ردد: "إنك ستلكح.. وكل النساء هنا وفي باهيا سيرفن".

"افتح السحاب وأخرج الأشياء". دانيال يبكي واليدان مرتجتان. أمسك النقيب بقبضة السوط، وهزّه في الأعلى، الحبال الحمراء، والرعب قاتل، وقع الطالب، ولوى مفاصله، وانحنى بكلّيته.

- هيا يا كلب.

رفع ذراعه من جديد، فراح سوط الجلد يدور في الهواء: "هيا ستفعل أم لا يا ابن الزانية؟" دانيال يبلع ريقه والسوط يدور، وكان مستعداً أن يطيع عندما أحسّ النقيب بالسكين تحترق ظهره ببرد النصل المسنون وحرارة الدم. استدار النقيب فرأى تريزا واقفة ويدها ترتعد وشعاع في عينيها من الجمال المثير والكراهية العضوض. الخوف حيث هو والاحترام الذي لَقَّنها إياه تعلّمته تريزا جيداً.

- اتركي هذه السكين، يا شقية، ألسنت تخافين أن أقتلك؟ هل نسيت؟

- لقد انتهى الخوف! لقد انتهى الخوف يا نقيب!

صوت تريزا الحرّ يملأ سماء المدينة، ينطلق فراسخ وفراسخ ويطوف طرقات الداخل، وتصل أصدأؤه إلى شاطئ البحر. في السجن، في الإصلاحية. في نزل غابسي أطلقوا عليها اسم تريزا انتهى الخوف، وبعد ذلك أسماء عديدة أعطتها الحياة، وكان ذلك الاسم أولها.

النقيب يتفحصها ولكنه لا يعرفها. إنها تريزا، بلا شك، ولكنها ليست التي دجّنها بالسوط، وليست تلك التي علّمها الخوف والاحترام، لأنه من دون الطاعة، كيف يكون العالم؟ إنها تريزا أخرى هنا تظهر تريزا انتهى الخوف! عجيب أمرها، تبدو أكبر، وكأنها أزهرت في أمطار الشتاء. هي نفسها وهي أخرى. ألف مرة قلبها عارية ونالها في الفراش الأرضي، بسوط الجلد، في سرير المزرعة العريض، وهنا أيضاً في الفراش الزوجي هذا ولكن عريها الآن مختلف؛ ويلمع جسد تريزا البرونزي، جسد لم يلمس قط، لم يمتلكه قط جوستنيانو دوارتي دا روزا. لقد تركها صغيرة فوجدها امرأة، تركها عبدة الخوف فأنتهى الخوف لقد تجرّأت على أن تخونه، ويجب أن تموت بعد أن توشم بالحديد اللطّي بالأحرف العريضة. يسيل الدم من الجرح في ظهر النقيب، ورغبة غير مطاوعة تعتريه.. إنه يحسّ بالرغبة تشتتد، تصعد إلى صدره، ويجب أن ينالها مرة أخيرة ومن يعرف ربما تكون المرة الأولى.

جوستنيانو دوارتي دا روزا، الملقّب بالنقيب جوستو، وتلقّب السيدة بريجيذا بالخنزير، أصيب بإحدى أسوأ النوبات، فأهمل دانيال وأعطاه إشارة بالتقدم، فانتهز المدلل الفرصة وبصرخة مخيفة، عارياً، دخل داره آل موراييس. وتقدّم

جوستينيانو إلى الأمام وفي نيته أن يلتقط الملعونة ويخضعها في الفراش ويحطم لها خالدها، وبرعمها الأخير، ويدخل في المسافة الضيقة ويمزق أحشائها، ويشمها بهذا الحديد اللطّي، في الداخل، ويدقّ عنقها، وفي لحظة الرعشة يقتلها؛ ولكي يفعل كل ذلك، انحنى فوقها. وبينما تتلوى تحته. طعنت تريزا باتيستا النقيب، مرة أخرى، بسكين قطع اللحوم المخفّفة.

القسم الثالث

ألفاء

الحرب بين تريزا باتيستا والجذام

- أ -

أميغو اسمح لي أن أقول إنك قليل الحياء، تصم آذان الناس دون تحفظ وانقطاع: كأس كاشاسا فاخر، وسيل منهمر من الأسئلة. ألم تتعلم أن لكل امرئ الحق في أن يعيش حياته الشخصية بسلام ودون أن يتدخل فيها أحد؟ هل كانت ربة بيت صالحة؟ أجل يا سيدي، لقد وُلدت حرة، ثم بيعت كعبدة، وعندما وجدت نفسها يوماً في بيتها المكوّن من غرفة نوم وصالة محاطاً بالأزهار وبيستان من الأشجار المثمرة، الوارفة، ومسيجاً يتفياً ظلالاً كثيفة، كان جميلاً أن ترى تريزا باتيستا منظمة، منسجمة مع نفسها، وهي في اهتماماتها المنزلية ورهاقتها العذبة، دار نظيفة مهففة، ذات موقع جميل، ازدادت بين يدي تريزا فرحاً وكرماً! ومع رائحة القراصيا وركن الجنادب فإن أشтанسيا أرض النزق والحياة المرفهة لم تعرف داراً يمكن تشبيهها بهذه، وهنا أعطي الصديق رأبي المخلص المشابه لآراء الآخرين الذين عرفوها وتعاملوا معها في زمن الأستاذ؛ وإني أعطي الرأي مجاناً دون أن أطالب مقابل الخير بأي شيء سوى هذه الجرعات الرخيصة من الكاشاسا. إذا كان المزيد من التساؤل، أيها الفارس، كما يرى الكثيرون، قد غدا مزعجاً وأنه من الأفضل عدم الإجابة عن أسئلة الفضوليين الآتين من الخارج، فما هو الغرض من هذا التحقيق المستفيض؟ في اعتقاد زوجتي أن العزيز قد جاء بنية المصادقة، ولهذا فإنه يتدخل كثيراً، ويستحلي التفاصيل الدقيقة في حياة هذه المخلوقة. يمكن أن يكون الاعتقاد صحيحاً، ولكني لا أنصحك بالاستمرار فلا تتوغل واطرك تريزا بسلام.

لماذا كان عليها أن تقبل بغريب، وأن ترفض أثرى رجال المال وأكثرهم وجاهة،
الناهي الأمر في السياسة وتبقى مستجيبة لكياسة الأستاذ وطيبته؟ سواء بالتدخل
الشخصي أو باستراق الأخبار من أي وجه منتفخ وإن كان صناعياً مصرفياً، أبا
للوطن، وغنياً فاحش الثراء؟ الصديق من أندر، فلا تتمادَ في مخططك، من الآن
فصاعداً، وإذا تماديت فيه فإنك ستواجه بركاناً منفجراً. لكي تحصل على الطيبة
واللطف والرفقة الطيبة التي انقطعت، عليك بمعطف الحب وحده، يا صديقي العزيز،
مثلما كتبت فتاة ملهبي في غيلوس مدينة الكاكاو والقحط الشعري: "إن الحب هو
معطف من المخمل يغطي عيوب الإنسانية". ومتدثرة بمعطفها المخملي، فإن تريزا قد
فعلت ما تستحق عليه التقدير والاحترام فاترك الفتاة بسلام، أيها الفارس.

من مهمات ربة المنزل مهمة واحدة لم تستطع إجادتها، هي إعطاء الأوامر
للموظفين والتعامل مع الخادמות عبر المسافة المفروضة، والتقليل من الطيبة المتحفظة
إزاء الخدم والفقراء بصورة عامة.

كانت قد تعلّمت الكثير مع الأستاذ وعلمته أشياء كثيرة وهي تبرهن له مع
توالي الأيام أن كل تمييز قائم بين البشر على أساس المركز الاجتماعي وقياس
الإنسان ووزنه بالمال هو تمييز باطل وخاطيء. إن الفروقات تقوم، تقاس وتوزن
وتُعطى قيمتها الحقيقية عندما تكون المعركة مع الموت في سهل منبسط وعلى
أساس مبدأ واحد هو الإنسان بكلبته. ومن هنا إنَّها لا تعبر أكبر السخافات
اهتماماً، ولا مكان لحقوق المال والمعرفة الفاسدة عندها. أقل شأناً ممن ولماذا؟ لقد
كانت تريزا مساوية للغني والفقير فقد أكلت بملعقة الفضة وبتهذيب رفيع، وأكلت
بيدها وكان الطعام أطيب. لقد خصّص لها الأستاذ حارساً للحديقة وللستان
ليحرس باهما. ولكن في البدء، ولأنه لم يكن يعرف تركيبها المستقيمة، فإن الحارس
كان مختاراً ليحافظ أيضاً على الشرف والعفاف، ووضع لها خادمة للأعمال
المنزلية والمطبخية، وناداهما بيا مليكتي وأغرقها بالعطف، ومع ذلك كانت هي
أكثر من تعمل في البيت ولم تصبح قط سيدة مثاقلة عاطلة عن الحركة، أو قليلة
الإحساس، وعشيقة لورد متعجرفة تسمن في متع الأمر والنهي.

إذا كنت تفكر في مصطلحات، فتوقف أيها الفارس، ودع المتعبة من العالم
متدثرة بمعطف الحب. إن الكمال واحد في كل شيء، وفي كل لحظة، ولا يكرّر

نفسه.. حتى تريزا باتيستا لم تفكر بتكرار مصادقة كاملة، مكتفية بذكريات تلك السنين وبذكرى الأستاذ.

وفيما يتعلق بالطبيب الذي حدثك عنه، أيها الصديق العزيز، فإنه لم يكن أبداً عشيقها: كان رفيقاً في الأعياد والاحتفالات، هذا بصورة خاصة ليقفل الوقت ويهرب من الفتيات اللواتي قد يهدّنه بالزواج بسبب وعوده. وفي معرض الحديث عن نصف الطبيب ذاك، فانظر كم كانت تريزا باتيستا على حق في عدم التمييز بين الفقراء والأغنياء. فقط في ساعة الخوف يمكن قياس الناس ووزنهم ومقارنتهم بعضهم بالبعض الآخر، بمقياس الحقيقة وميزانها. لقد وقع حامل الدبلوم الطبي خارج مكانه حين كان واجبه بوصفه طبيباً أن يبقى في طليعة الجميع وقائداً، ولكن لمن؟ عندما ألقى الجذام رحاله في بوكين لم يبق لمواجهته إلا العاهرات، أيها الفارس، تقودهن تريزا باتيستا. كانوا قد سمّوها سابقاً تريزا قرص العسل، تريزا النسيم العليل، ولكنها فيما بعد أصبحت تريزا أو مولو، تريزا الجذام الأسود؛ كانت مصنوعة من العسل فانسال عليها الصديد.

- ب -

بووا بوندا، ماريكوتا، ماودي فادا، بولوة فوفو العجوز غريغوريا الستينية، كابريتا ابنة الأربعة عشر عاماً ومنها عامان في الدعارة، كلهنّ، حفنة من العاهرات، يا رفيقي: وحيدات واجهن الجذام الأسود وانتصرن عليه، حيث هاجم أراضي منطقة بوكين وأخذ يقتل بلا رحمة؛ وقادت تريزا باتيستا المعركة إلى جانب الشعب.

حرب ضروس! لو أن تريزا لم تبادر إلى قيادة عاهرات شارع كانكرومولي، لما بقي أحد في محلة موريكاييا ليروي الحكاية... لم يعد بمقدور السكان حتى الهروب، مثل هذه الرفاهية ظلت وقفاً على متخمي مركز المدينة، من أصحاب المزارع الكبيرة والتجار وكبار الأساتذة، ابتداء من الأطباء الذين كانوا أول من أطلقوا أرجلهم للهرب، هارين من ساحة المعركة، واحد منهم إلى القبر والآخر إلى باهيا، في ذلك القرار الجبان والركضة المجنونة دون أمتعة أو استئذان، فإن الطبيب الوحيد بحجة الذهاب إلى أراكاجو للمجيء بالنجدة، قد استقلّ القطار الخاطئ غير

مكثرت بوجهته ومصيره، فبقدر ما يذهب القطار بعيداً يكون هو بمنأى عن الخطر.

وصل الجذام متكالباً، يحمل كرهاً عضوضاً قديماً ضد المكان ومن فيه، متممداً القتل الذي يقوم به باحترام وبرودة وشر مستطير، وبدا الجذام قوياً، بشعاً سيئاً: إنه الجذام الأشرس فتكاً. قبل وبعد الطاعون، ستة اشهر قبله أو ثلاث سنوات بعده، هكذا ظلّ الشعب حتى اليوم يوزّع الزمن بتقويمه الخاص متخذاً من الحدث الرهيب منطلقاً لتوقيت الماقبل والمابعد... ومن الذي لم يرتعب من هجمة الموت الذي لا رقيب فيه؟

وحدها تريزا باتيستا لم ترتعب ولم تظهر أي خوف، وإن تكن قد أحست بالخوف فقد كظمته في صدرها: ولم يكن ممكناً بغير تلك الطريقة أن تستحث حيوية نساء الحياة العامة، وأن تأتي بمنّ معها لمواجهة مهمة النضال ضد القيح والرعب... هذه هي الرجولة يا رفيقي، وليست الرجولة في أن يثير المرء أحداً ويستحثه للشجار متبادلاً معه اللكمات وطلقات الرصاص، وليست في الحزّ بالخنجر أو السكين البرنامبوكية، فهذه الأمور يستطيع أي حي أن يقوم بها، ويتوقف الأمر على المناسبة والضرورة. ولكن لمعالجة مصاب بالجذام الأسود، ومواجهة العفونة والبكاء في الشوارع الملوثة بالوباء وفي الحجر الصحي، فإن شجاعة شاربي العرق لا تكفي: فأبعد من المهمات الشاقة يقتضي وجود معدة وقلب، و فقط النساء التائهات امتلكن القدرة اللازمة لممارسة العمل الشاق.. وسط أمراض العالم تعودن على القيح واحتقار الأفاضل، ومن المراكز العالية والمواقع المرمّة تعلمن كم أن الحياة تساوي القليل وكم يساوين هنّ غالباً. إن في أفواههن آثار جراح وفي جلدن قساوة، ومع ذلك فهنّ لسن قاسيات وغير مكترثات بأوجاع غيرهم، إنهن رجال بشجاعة فائقة. نساء الحياة العامة: اسم يقول كل شيء. في تلك الأيام تحوّل الفحل إلى محثّ جبان واختفى هارياً؛ الرجولة وحدهنّ العاهرات امتلكنها، عجائز وفتيات في مستقبل العمر، ولو كان لدى شعب موريكانيبا المال والسلطة لأقام في محلة بوكين تمثالاً لتريزا باتيستا والنساء اللواتي جاهدن على قدر الحال، أو لأقامه لأومولو الإله الوثني الذي يشفي من الأمراض وعلى الأخص من الجذام الأسود. وهناك من قال إنه هو نفسه أومولو الإله الوثني الأفريقي، والذي

يشفي من الأمراض كان متجسداً بجسد تريزا وقد قضى على الجذام، ولم تكن هي أكثر من جواد القديس في المعركة الخالدة.

أمور كهذه لا يجب مناقشتها، إنها مصطلحات إيمان تستحق الاحترام، وسواء كانت هي سيدة نفسها وأفكارها وأعمالها، مستعملة الأمثلة التي تعلمتها وهي صغيرة مع فتیان هنود المزرعة في لعبة الجندي واللص، وقد شدت تجربة الحياة من عضدها في كل ما شوهد وما بقي لمشاهدته، أو ألما ارتدت شجاعة أومولسو شفيح المصابين بالجذام الأسود، فإن من حمل العبء وواجه السوء كانت تريزا باتيستا. وهل أن شجاعة الآلهة وجمال الملائكة والقديسين وسوء أعمال الكلاب غير انعكاسات لشجاعة وجمال وطيبة وسوء عمل بني الإنسان؟

- ت -

ترجّل الجذام الأسود في بوكين من قطار شحن سكة حديد ليسبي البرازيلية، يصيب العينين بالعمى بعد تفريغ الحدقتين، ويجعل الأصابع تنقطر صديداً؛ إنه جراح مفتوحة تفوح منها العفونة. وقد جاء من ضفتي نهر سان فرانسيسكو المكان الذي هو يعدّ من أمكنة إقامته المتعددة والمفضلة: ففي تلك الضواحي كانت الأوبئة تتقيّد بالمعاهدات والاتفاقيات، عاقدة المؤتمرات وملقية المحاضرات. التيفوس ترافقه إلى هناك العائلة القاتلة من أنواع حمى التيفويد والبارا تيفويد والملاريا والبرص الجادع، وفي كل مرة تبدو أكثر شباباً الحمى الصفراء ومعها الزحار المتخصص بقتل الأطفال، والطاعون الديبلي العجوز الذي ما يزال يصل في الطليعة، والسل، وأنواع الحمى المختلفة وعلى الأخص منها أبو الجميع وبطيريركهيم: الجهل. وهناك على ضفاف سان فرانسيسكو في داخل الولايات الخمس، كان للأوبئة حلفاء طبيعيون ومقتدرون: أسياذ الأرض، العقداء، مفوضو الشرطة، قادة قوات الفصل العامة، الزعماء، الأمرون، السياسيون، وأخيراً الحكومة العليا. أما حلفاء الشعب فيعدّون على الأصابع: يسوع الصالح، بعض المتضرّعين وقسم من الإكليروس وقلة من الأطباء والمرضيين، وبعض المعلمات ذوات الرواتب القليلة، وكلهم لا يشكلون غير كتيبة صغيرة ضد جيش المستفيدين من أنصار الطاعون.

ولو لم يكن الجذام الأسود، والتيفوس، والملاريا، والأمية، والبرص، ومرض الجروح المتقيحة، والجراشة الحكاكة وغيرها من الأوبئة اللعينة لتقفز إلى ساحة المعركة، فكيف يمكن المحافظة على حدود المزارع الواسعة سعة بلدان برمتها، وبالتالي كيف يمكن تربية الخوف وفرض الاحترام واستغلال الشعب؟ ومن دون الزحار، والخناق، والكزاز، والجوع بمعناه الحرفي، فهل يمكن أن تتصور عالم الأطفال الذين سينمون ويصبحون راشدين، وأجراء وعمالاً وشركاء وكثائب عديدة من الأزام الذين سيأخذون الأراضي ويتقاسموها؟ إنهم ليسوا كهؤلاء اللصوص المغلوبين على أمرهم، والذين ينتهون في الطرقات على صوت مكابح الشاحنات، إنها أوبئة ضرورية وكلية، من دونها يكون مستحيلاً الاستفادة من صناعة القحط المربحة، ومن دونها كيف يمكن الإبقاء على المجتمع منظماً بحيث يمكن إحصاء الشعب الذي هو أسوأ لعنة من كل اللعنات المذكورة؟ تخيل أيها العتيق هؤلاء البشر ذوي الصحة القوية الذين يعرفون القراءة: أي خطر مرعب هم!

- ث -

تأليل الجذام الأسود انطلقت من الغرف المحصنة بالحجارة البيرانية الزائفة على ضفاف سان فرانسيسكو مبحرة من بروبريا لتستقرّ في بوكين. ولكي تختبر فعالية الأسلحة دون أن تضيع الوقت أصابت الإطفائي والمهندس الميكانيكي، ولكنها نالت منهما ببطء وأعطتهما الوقت الكافي ليموتا في باهيا تغطي نبا وفاتهما الأخبار المثيرة في الصحف. بعد عدة أيام فإن برقيات آتية من منطقة الداخل تحولت إلى عناوين كبيرة من سبعة أعمدة على الصفحات الأولى: النخ يقتحم مرة أخرى. لماذا جاء وبهذا القدر من العنف؟ لم يكن ممكناً معرفة ذلك بالدقة والبراهين.. نسبت المعارضة سبب اللعنة الصماء على الرحمة إلى الاحتفالات المغرضة والتحريرية. من الآن وصاعداً يجب التعامل مع التأكيدات السياسية (المعارضة خاصة) بريية وشك، وتحتفظ طبيعي دون أن تمنح مصداقية كبيرة، وعلى كل حال فهذا ما ورد في هذه الأغاني الشعبية التي تصف المعركة الخالدة الرواية التي رواها المحتفلون... ما عدا ذلك لا أحد يعلم شيئاً عن أي تفسير ذي قيمة، ما عدا تفسير مقياس احترازي

حقيقي يقاس به تمويه سلطات الصحة العامة للأمر، ونقصان الاحتياطات للأوبئة المحتاجة والمستوطنة في الأرياف، وابتلاع أصحاب الاختصاص لما يعرفونه؛ والرواية قد كذبت على كل حال على ألسنة المسؤولين المتخصصين! المحتفلون كانوا يتوجهون بالتصفيق ويظهرون الامتنان العام للإعلان عن القضاء التام على الجدري الأبيض والزحار والتيفوس والبرص والأوبئة المحتاجة مستفيدين للقيام بتلك الاحتفالات من الزيارة الرسمية التي يقوم بها إلى بوكين مدير الصحة العامة في الدولة مع قافلته السعيدة.

احتفالات، ألعاب نارية، فرق موسيقية تعزف مع المسيرات الحماسية، أحاديث وأحاديث تتناول باستفاضة النية في تطوير المنطقة على أساس ما قد أعلن عنه سابقاً، وقبل كل شيء التطهير من الجذام الأسود وفي الحال، وفقاً لما تذكره البيانات الحكومية وإلى حد أن الوباء الواسع الانتشار، قد اختفى في الاحتفالات والطرق وأركان الشوارع العريضة، والأزقة الضيقة وإلى الأبد، نظفت منطقة الداخل من الجدري الأبيض والزحار والتيفوس والأوبئة المستوطنة التي انتشرت مع الحكومات السابقة وفق معلومات الجميع. ويعيش محبوبنا الحاكم العام المدافع بلا كلل عن صحة الشعب، ليعش، ويعش المحبوب مدير الصحة العامة، المهبة الفذة المتفانية من أجل راحة أبناء الولاية الأعزاء، ويعش أخيراً رئيس بلدية المدينة المحامي روجيريو كالداس الذي كان أقل من أكل من الشعارات الموجهة للنضال ضد الأوبئة المستوطنة في الريف، إذ إن الشعارات كانت قد التهمتها ففران كبيرة وأحسن مركزاً، طيلة الحملة البيروقراطية وعلى طول الطريق من العاصمة إلى الداخل، ومع كل تلك القابلية في أكل الشعارات فقد بقي منها جزء كبير للإداري الغيور.

من بين الخطب البليغة، كانت خطبة رئيس البلدية المتحدث باسم السكان الكثيري الامتنان (عصابة من العاقين، المتشككين ومثيري الشغب، كانت قد أطلقت على رئيس البلدية لقب أبو التلقيحات) الخطبة الأكثر عنفاً واستنتاجاً، بالتأكيدات المطلقة التي وردت فيها، ومع القضاء المبرم على الأوبئة، فإن البلدية كانت ترتع في العصر الذهبي من الصحة والازدهار. لقد كان الوقت قد آن وأخذ الكلمة أيضاً الشباب الموهوب الدكتور أوتو أشبينيرا الجديد في إدارة مركز

الصحة في بوكين الذي قال إنه وكونه مزوداً بالأجهزة والمعدات الكافية فإنه كان قادراً على مواجهة أي مرض معد، ويساعده في ذلك جهاز بشري مؤهل ومخلص في العمل، الشاب الظريف وريث تقاليد وامتيازات عائلة أشينيرا كان يهتئ نفسه للسياسة وعينه على النيابة؛ خطاب يفتح القابلية، فالتهموا الهتافات.

لم ينقض أسبوع على الذكرى الوطنية والاحتفال بالقضاء على الجذام الأسود، حتى كان الأخير قد ترجل من قطار شحن سكة حديد ليسي، صدفة أو عمدًا، وقضى أول ما قضى على رئيس البلدية أبو التليحات وكان قد لقب بهذا اللقب لأنه تورط مقابل الدعم السياسي في عملية تلقيحات معقدة، تلقيحات للدواجن اختفت من البلدية وبيعت بأسعار بخسة إلى مزارعين في الجوار. كانت حقيقة التلقيحات المخفية ليست كما جاء في التقرير المتعلق بفقدائها في مركز الصحة الذي كان مجهزاً بطريقة جيدة كما ادعى أشينيرا، والذنب في ذلك لم يكن ذنبه ولا ذنب أحد بالتالي ما دام قد قضى على الجدري بصورة تامة، ولأن أحداً هناك لم يسافر إلى الخارج، إلى البلاد الأوروبية المتخلفة التي ما تزال عرضة للوباء، "فلماذا التلقيحات، قولوا لي؟".

ما كاد الجذام الأسود يلقي برحاله حتى قضى في اليوم نفسه على رئيس البلدية، وجندي في الشرطة، وزوجة القسيس (الزوجة الحقيقية لا العشيقة والحمد لله)، كذلك قضى الجذام على سائق عربة وأجيرين في مزرعة العقيد سيمو لاميغو، وقد انطلق الجذام يحمص حياة الناس بدءاً بالأهم وصولاً إلى ثلاثة أطفال وعجوزاً طاعنة في السن والسيدة أورينا بنتو التي كانت الأولى في سلسلة الموت. إلا أن تطوّر المرض لم ينتظر تفجر الجراح في الوجه واليدين والرجلين والصدر المستهلك لأنه لم يكن غيباً ليقبى مهترناً في الفراش مع الوجع الأليم، فقد اكتفى يومها بزهرة من القيقح في الصدر الواسع، وكان مشهداً بشعاً لمن يراه.

- ج -

جذام أسود حَيِّم منتصراً على المدينة والريف. استوصلت شأفته؟ هراء! أليس نبح الزنج بشحوب فقر الدم والجدري الأبيض الشائع رفيقي الشعب الدائمين. في الأحراج وزوايا الشوارع، وبالجملة والمفرق، في المعارض، يهبان نفسيهما مجاناً؟ عندما تنشف البثرات الخبيثة، فإن الجدري يصبح أشد سرياناً، في الطرقات،

والأسواق، والاحتفالات، والشوارع. تلوث جراثيم الجراح الهواء وتقود خلفها جدري الزنج كافلة له البقاء الدائم في أرياف الداخل.

الجذام الأبيض خطر محدود، فهو قلما يقتل كبار القوم، إنه يقتل دائماً عدواً ما ليقوم بواجبه بوصفه مرضاً، ولكن إذا ما تأخر في المنطقة ينتهي الشعب إلى التعود عليه ويقيم معه قواعد التعايش، وعائلة المصاب بالجذام الأبيض لا تتلقح، ولا تنتكّر ولا تأتي بطبيب وتستعمل وصفات رخيصة من أوراق الشجر، ولكنها تأخذ الاحتياطات للمحافظة على الأعين، أما الباقي فلا أهمية له! مكتفياً بتلك الأمور فإن النخب يقابلها بوضع علامات على الوجه وثقوب في الجلد وينشر لعدّة أيام الحمى والوهن... ولكن أبعد من بشاعة الوجه المنقور والأنف المجدوع والشفة الشائثة، فإن الجذام الأبيض يجب أن يأكل نور الأعين، أن يعمي، كما أنه يفيد في قتل الأطفال مساعداً الزحار في مهمته التنظيفية. جذام تافه، أخطر بقليل من الحماق والحصبة، ولكن في هذه المرة لم يكن هو ذلك الجذام الخجول الخفيف الوطأة الذي يصل من ضفاف نهر سان فرانسيسكو في قطار سكة حديد ليسبي البرازيلية، بل كان ذلك الجذام الأسود الذي يأتي ليقتل.

ودون إضاعة وقت فقد التحق بعمله توّاً.. وبالعامل المكثف في مركز بوكين بدأ بتنفيذ المنهاج المقرّر انطلاقاً من بيت رئيس البلدية وبيت الرعية حيث يقيم الكاهن مع زوجته الشرعية. المرض اللعين على عجلة من أمره. لقد أتى معه بخطط طموح: القضاء التام على سكان المدينة والأرياف دون أن يبقى على حي ليخبر عن الحدث. وبعد عدّة أيام تمّت ملاحظة النتائج الأولية: معاينة الموتى، الدفن، نعوش الأموات، لطم وبكاء.

حكاك، يصبح الجسم بعده مكسوّاً بالثآليل، ثم تتحوّل الثآليل إلى جراح مفتوحة وترتفع الحمى وتتحوّل إلى احتراق فيسيل القيح ليغشى العينين، ووداعاً يا ألوان العالم؛ ويتمّ تجهيز كل شيء لتكفين المصاب بعد أسبوع من إصابتها؛ متسع من الوقت للبقاء والصلاة. وفيما بعد قلّت الصلوات ولم يعد من وقت لها.

سريعاً ومفترساً انتشر الجذام في كل الحي السكني، ووصل يوم السبت إلى موريكاييا مقيماً في البيوت المنتشرة خارج المدينة حيث يعيش أفقر الفقراء، ومنهم العاهرات القليلات ذوات المهنة المحدّدة والمقيمات في شارع كانكرومولي. ففي

بوكين المدينة الصغيرة المتخلفة ذات الدخول المحدودة، فقط نصف دزينة من نساء الحياة العامة كنَّ قد تفرَّغن للدعارة وسكنَّ المنطقة هناك، أما الأخريات فقد قمن بأعمال الفراش إلى جانب أعمال المطبخ وغسل الملابس، هذا دون أن تدخل في الحساب خياطة جميلة ومعلمة ابتدائية شقراء ذات نظارتين جاءتا معاً من أراكاجو وكلاتهما مرتفعتا الثمن ودون قدرة الأكثرية فبقيتا وقفاً على الوجهاء.

الميدان ملائم: مستنقع المياه العذبة الملوث، التحييف، التَّفَايات، لذا ازدهر الجذام في موريكاييبا معززاً قوته في المعركة التي ابتدأت منذ فترة قصيرة. كان الأطفال والكلاب يقلبون جبال التَّفَايات بحثاً عن الطعام، وبقاياها على طاولات مركز المدينة؛ النسور الكواسر تحلَّق فوق الأكواخ حيث كانت العجائز المستآت يتلهين عند المساء بقتل القمل وهي التسلية الوحيدة والمثيرة، الرائحة تفوح في الهواء ملوثة مصيبة بالعدوى... بالنسبة إلى الجذام: إنه العيد..

وسكنت في مجتمع الفقر الأغاني الشعبية وأنغام الهرمونيكا والكمان، وكما حدث في المركز، في شوارع الوجهاء، كذلك في موريكاييبا، فإن أوائل المنتقلين إلى رحمة الله تمَّ دفنهم في المقبرة وفيما بعد كان ما كان...

- ح -

حي على خير العمل...
بالإضافة إلى محضّر الأرواح ماكومبيرو أغنيليو، في صومعته المقدسة، في موريكاييبا والمشعوذة أردوينا، وكلاهما من أصحاب الزبائن الكثيرين والشهرة العريضة، فقد كان يعتني بصحة السكان في بلدية بوكين طيبان: الدكتور إيفالدو ماسكارينياس والدكتور أوتو أشبينييرا والمرضة غير المجازة جورسسي التي هربت من أراكاجو وأصبحت شديدة اللهفة إلى العودة... وكذلك مكسيميانو، الملَّقب بماكسي الزنجيات، فبالإضافة إلى كونه ممرضاً فقد كان، مراقباً، ورجل ثقة في المركز الطبي، والصيدلي كميليو تيزورا "المقص المسنون"، هو الآخر ذو سمعة في الطب مشهود لها، يتفحص الصفات ويصف الأدوية ويقرّر حياة الآخرين من شرفة صيدلية الرحمة.

كان الدكتور إيفالدو ماسكارينياس، بتشخيصه ووصفاته المحدّدة، وقد تجاوز السابعة والسبعين من عمره يتوقف لزيارات المرضى، نصف أصم، وأعمى تقريباً، وعاجزاً عن فهم أمور الصيدلة. وعندما ترجّل الجذام الأسود من قطار ليسي فيان الطبيب الصيدلي لم يندهش، فهو يعيش في بوكين منذ خمسين عاماً وقد سمع أكثر من مرة، وعلى لسان السلطات الحكومية بخر استئصال شأفة الجذام، وكل مرة كان يرى الجذام عائداً وهو يتأبط ذراع الموت.

أما الدكتور أوتو أشبينيرا المتخرج من كلية الطب منذ عام ونصف والشاب العصري، فلم يكن قد نال ثقة السكان في بوكين بسبب السن (لم يكن قد بلغ الثلاثين ولكن شكله كان يوحي أنه في العشرين: ذقن خفيفة، شكل فتي صغير، ووجه لعبة) وبسبب كونه عاجزاً يصاحب فتاة عامة، ومثل هذه الأمور تعدّ فضائل بالنسبة إلى المحامين، وأخطاء بالنسبة إلى الأطباء؛ ومن السهولة معرفة الأسباب المنطقية، ولكنه لم يكن يقلق لعدم وجود زبائن، فهو من عائلة ميسورة وذات امتيازات خاصة، وقد عُيّن طبيباً في الصحة العامة ما إن أنهى دروسه في الكلية، وهو يقوم في بوكين بمرحلة التدرج لمدة ستة أشهر، دون الحاجة إلى يوم إضافي واحد، هي الوقت الدقيق اللازم للترقية؛ ولم يكن الطب يغويه بل تداعب مخيلته نوايا أعلى من نوايا أطباء الريف: اقتحام ميدان السياسة بأن ينتخب نائباً فدرالياً ثم يمتطي الحكم ويضرب رحاله في الجنوب حيث يمكن أن يعيش حياة مرفهة، في حين أنه في منطقة الداخل ينمو بلا إرادة منه، كبعض النباتات، على حدّ تعبير المجرّبين من أهل الحياة الحلوة، أو وفق ما يقوله الأطباء المؤهلون أو البسطاء الخبيثاء.

عندما أخذ علماً بمجالات الجذام الأسود الأول في المدينة، وقع متخبّطاً في الهواجس: كان قد صدق الخطب الاحتفالية، ومعالجة الجدري ومحاربتة، ولكنه تذكّر بشكل غامض جداً بعض تصريحات أساتذة كلية الطب. مقابل ذلك كان عنده رعب من الأمراض بشكل عام، ومن الجذام الأسود، بشكل خاص، هذا المرض المخيف الذي عندما لا يقتل فإنه يشوّه؛ وتخيّل وجهه متأكلاً، ذلك الوجه الأسمر المستدير المغربي الذي هو العنصر الأساسي في نجاحه مع النساء... فهو لن يستطيع أن يحصل على واحدة منهن تستحق العناء إذا أُصيب به.

في سنوات الدراسة الجامعية في باهيا اعتاد على معايشة الفتيات العاميات وهكذا، عندما كانت تريزا باتيستا قد عادت من رحلتها الفنية في الأغواس وبرنامبوكو، فقد ظهرت من جديد في أراكاجو (حيث كان الدكتور هاربا لعدة أيام من بوكين بحجة مناقشة مشاكل الصحة العامة المحلية مع الزعماء والمديرين) مسافرة وحدها بلا حقيب، ومفرغة، فقد تعرّف عليها وراح يغازلها، أما أنيدا التي كان قد أتى بها من باهيا رفيقة مسلية في رحلات الشوق، فلم تستطع أن تتحمل الهدوء في منطقة الداخل أكثر من عشرين يوماً.

وكانت تريزا تسير مطأطئة الرأس، منهمكة، لا تجد في أي شيء رضى أو تعزية.. حتى تغيير المناخ ومنظر الأراضي الجديدة، والمدن المجهولة وكنائس بينيدو وشواطئ ماسيو ومعرض كاروارو وجسور ريسيفي والتصفيق للملكة السامبا، والقلوب المستسلمة لها، والتنهيدات المولعة، والعروض والتصريحات، كلها لم تستطع أن تكون دواء لآلامها، وبالقدر نفسه لم تفعل بعض الأزمات التي كانت تتدخل فيها كعادتها في مواجهة الظلم، متدخلة في ما لا يعينها، رغبة منها في تخفيف آلام الآخرين، وهي لا تستطيع أن تخفّف من وجعها! فالويل من الوجد المستوطن في الصدر!

هذه المرأة المتدخلة في ما لا يعينها ولدت لتكون رجل دين أو سلطة لتزعج الآخرين في أفكارهم. قال المتشرّد ماريو فارلينا في الأغواس إنّه عندما وجد نفسه بصورة غير متوقعة خاوي الوفاض، جاءت تريزا تشجّع رفيقته المنتحبة أليزتا وتعطيها المال لنفقات الولادة. وبلهجة ركيكة رطنة لقبها بتريزا العناية الإلهية بعض المخدّرين الذين واجهتهم تريزا في إحدى الليالي على شاطئ ريسيفي وتصدّت لسورة الغضب التي أصابتهم.. كان فضول إحدى الشابات قد تحوّل إلى خوف فاستنجدت بمساعدة العناية الإلهية بصرخات استغاثة سمعها الكثيرون من الناس ولكن أين هي الشجاعة لمواجهة عصابة الأندال ذوي السمعة السيئة؟ من الأفضل عدم التدخل، فهذه المسائل خطيرة، نصح المتحفظون الحذرون الموجودون في السهرة، ولكن تريزا لم تكثر بالتحذيرات، وإذا الأشخاص القدرود قد بدأوا، وبحركات الهزء والوقاحات والشتائم التي لا مبرر لها: "انظروا إلى العناية الإلهية حارسة توأمها، المصطادة في الماء العكر"، وانتهى الجنباء إلى ترك الفتاة المخرجة التي

كانوا يرمعون على الاعتداء عليها، واختفوا مع قذاراتهم، كل ذلك لم يكن تعزية لتريزا في حزنها الدائم: فلا النزهات ولا الإباحية ولا الرحلات الطويلة، ولا العوائق الكثيرة كانت تستطيع أن تقتل الحنين الذي يستوطن في صدرها، ففي البحر وعلى اليابسة يطاردها ظل جانواريو جيريا الذي اختفى عند الفجر وعادت تريزا منكسرة الخاطر لا طاقة لها على شيء..

فلوري باتشولا الصديق وصاحب ملهى باريس الليغري كان هو الآخر يجتاز مرحلة من القلق والهموم فيما يتعلق بسير الأعمال: حركة ضعيفة ونقص عام في العائدات المالية، وليس من إمكانيات للتعاقد في الوقت نفسه مع نجمتين لحلبة الملهى المضاءة؛ اثنتان، أجل، إذ إن الأعمال التي كانت تسير بشكل سيئ كانت من الناحية الغرامية والإباحية تسير بشكل جيد: كان قلبه يخفق أملاً بوجود الفنانة الجديدة راشيل كلاوس ذات الشعر الأحمر الطويل المتعطل، والعنق المتعدد البثور الذي بفضلها تمكن فلوري باتشولا من أن يتغلب على غرامه اليائس لتريزا، فهو خلال أشهر متتالية استهلك آلام الانحناءات اللطيفة، وتوجه بعينه المتوسلتين إلى فتاة النحاس يسألها ويرجوها بينما هي دائمة اللطف والتعقل تستنكر الخضوع للامتحان الجنسي. ومن الأحزان والاكئاب والمشاعر الثقيلة الناتجة عن تخلي تريزا باتيستنا عن العمل، وعن مغادرتها المكان، تم إنفاذه في الوقت المناسب مع وصول راشيل كلاوس إلى المدينة، مغنية البلوز، الجنوبية الباردة، المرشحة لتقدم عروضها في باريس الليغري وللاستدفاء بين ذراعي السيد الكئيب: مخلوقة من جديد من رماد تريزا. والآخرون، أميغو؟ الشاعر سارايفا كان يجتاز سيراً على الأقدام الداخل تفتيشاً عن مناخ أفضل ليموت فيه، والرسام جنر أوغوستو ذهب إلى باهيا ليقطف المجد، والطبيب جراح الأسنان جميل نجار قد خطب وكان سيتزوج من غنية وارثة كان قد أجرى عليها خمس عمليات أسنان كبيرة. أما لولو سانتوس وكان الأحب بين الجميع إلى تريزا فقد سقط ميتاً بشكل مفاجئ غير مألوف في المحكمة القضائية بينما كان يدافع عن أحد حملة المسدسات في منطقة الأغواس.

وفي أراكاجو وجدت تريزا نفسها بلا أصدقاء أو عمل، محطة المعنويات، وطريدة تلاحقها عروض ذلك الثري الذي أشير إليه سابقاً، أغنى رجل في سرجيبي حسب آراء المتخصصين في ثروة الآخرين والصناعي والسيناتور، وزير

النساء... وبدا ملحاحاً لأنه غير معتاد على الانتظار للحصول على رغباته، وغدا تصرفه غير لائق وهو يهدد بجعل حياتها جحيماً إذا لم تستسلم لوعوده الكريمة على كل حال. ولم تكن القوادة فرناندا تترك لها مجالاً للموافقة أو عدمها: "فقط مجنونة هاربة من مستشفى الأمراض العقلية ترفض حماية الوجيه".

مجنونة من مستشفى الأمراض العقلية وفي البيت الذي لا حول له ولا قوة ومع السحنة التي لفتت انتباهها قليلاً في الطبيب الشاب المتحدث اللبق، الحسن المنظر، ومع قرارها النهائي بعدم الاستسلام لرغبة أب الوطن، لأنها لن تخاطر بعد اليوم بصحبة رجل كبير السن، قررت تريزا أن تقبل دعوة الطبيب الصغير لمرافقته إلى بوكين دون أي اتفاق على مدة الإقامة، أو على المطارحة الغرامية، والخوض في مغامرة قليلة النتائج.

ومع أنها لا تنتظر رؤية جانواريو جيريبا قبطان المركب الشراعي الذي ربما يكون قد وجد بديلة عنها في مرفأ أراكاجو، وراح قلبه الميت يلد من حرارتها من جديد بحب لا أمل فيه كأنه الخنجر المطعون في الصدر، فإن تريزا باتيستا تحتفظ له بنوع من الإخلاص الاستثنائي، ولا تحاول أن تقيم اتفاقاً على ارتباط أو صحبة رجل آخر قد تهدد في أن تكون ذات طابع نهائي... مجنونة من مستشفى الأمراض العقلية؟ أجل يا فرناندا، ولكنها حرّة في أن تبحر إلى أي مكان إذا اقتضى الأمر.

- خ -

خطوبة، فزواج، أمر لا بد منه إذا عاد وحيداً إلى منطقة الداخل، وعلى الأخص مع رغبات الأمهات القوية في التفتيش عن صهر؛ مازحها أوتو أشبينيرا بذلك وهو يدعوها إلى أن تنقذه مما لا نية له فيه. ولم يعدها بغير العطلة المريحة... وإذ كان قد عيّن موعد الرجوع إلى بوكين وسمعها تقول إنها كانت تعبة من المدن الكبيرة كريسيني وماسيو وأراكاجو وأن في نيتها أن تسافر إلى الداخل، فقد عرض عليها في الحال أن ترافقه في فترة نقاهة قائلاً: "إن بوكين هي الهدوء التام والسلام المطلق ولا يحدث شيء هناك سوى مرور القطارات اليومية، قطار إلى باهيا والآخر إلى أراكاجو وبروبريا".

بهذه الطريقة يكون في حالة ملائمة من الناحية النسائية، فهو لن يجازف بعلاقة مع صبية متزوجة في المدينة الميتة، يرى نفسه خطيئاً بصورة غير متوقعة، والأطباء أصحاب حظوة كبيرة في سوق الزواج المزدهر، ولن يكون مضطراً إلى معاشرته بنات الهوى المريضات، إذاً فهو لن ينتهي بالمثل أمام القاضي والكاهن ولن يصاب بمشكلة مرض الزهري، وبطبيعة وجهه الأسمر وبكلامه المنمق الجميل، فإن الطبيب قد ذكر تريزا بدان الذي كان أول من أحبت تريزا وأعطته نفسها كلياً، ولكن دون أن يقدر ذلك لأن دانيال كان منحللاً فاسداً منحطاً لا مثيل له، كذاباً ومزوراً، كحجر الخاتم الذي باعتها به العمة فيليبا إلى النقيب. كانت الذكرى المحزنة قد جعلت تريزا تتردد لدى تلقيها الدعوة، ولكن مع كون أوتو أشبينييرا متحدثاً لبقاً وذا مظهر أخاذ. فإنه كان متناقضاً مع دان وعكسه تماماً بطبيعته المرحه وتصرفاته الصريحة ووعوده القليلة وانتهت تريزا إلى القبول. مع كونه جباناً خبيثاً فإن دان قد أظهر نفسه بمظهر الطبيب الشجاع الشريف والمستقيم، وأقسم لها بحبّ أبدي ووعدها بأن يأخذها معه إلى باهيا ويحررها من عبودية المسطرة الكبيرة وسوط الجلد الخام، ولكنه في الحقيقة كان مستعداً أن يتركها تغرق دون أن يستأذن منها على الأقل. لقد عرفت كل هذه الأمور في السجن، ولم ينقصها من يخبرها بالحقيقة ابتداء من غابي.. أفلم تسمع قراءة إفادة دان في المحكمة؟ إنه مدافع عن نفسه بشكل مثير لا مثيل له، فقد أتهمها بالمكر والإجرام، وأكد أنها كانت هي الداعرة الفاسدة التي أخذته إلى غرفة نوم النقيب بحجة حمايته من المطر، وهناك عرضت نفسها بإغراء! وكون دانيال ليس من حديد فقد حدث ما لا مفر منه بعد أن أقسمت له اللثيمة أنه لم يكن بينها وبين النقيب منذ سنة أية علاقة جنسية، وأنها لا تعدو كونها خادمة ولا شيء أبعد من ذلك؛ ولو أن دانيال عرف أنها ما تزال عشيقة جوستينانو، لكان تنكر للعرض الملح كونه صديقاً للنقيب ويحترم المسكن الشخصي وملكية الغير. كانت تريزا قد عاشت في تلك المدة الألم الكبير، ولكن أكثر ما ألمها وساءها في تلك المرحلة المعيبة، كانت قراءة الإفادة التي أدلى بها دانيال، حتى الآن لم تعرف إلا القوم السيئين ولكن دانيال فاق الجميع سوءاً إنه ربما أكثر مدعاة للاشمئزاز من النقيب نفسه.

لذلك فإنها في السجن انقلبت إلى حشرة متمددة في غرفة ذات فراش أرضي، مقفلة على نفسها، ولا تثق بأحد. وعندما ظهر لولو سانتوس مرسلًا من

سرجيبي من قبل الأستاذ فإنها لم ترد الإصغاء إليه واعتقدت أن اللسن واحد من الآخرين، ومن في عالم الوجد والجن يمد يد المساعدة؟ ثلاثة رجال اجتمعوا عليها مدحجين بالسلاح، وجنديان ورقيب، ليأسروها! وحتى المحامي الذي أرسل إليها لم يتمكن من إخراجها من السجن، فأدخلها إلى الدير وأوكل بها إلى الراهبات لإعادة تأهيلها.. ومع ذلك استمرت تريزا تشكك في نوايا لولو لأنها تنتظر طويلاً دون أن يفي بالوعود التي وعد بها، واللسن، تستراً ما عاد يتلفظ قط باسم الأستاذ.

فقط في زمن الأستاذ الذي كانت في البدء تشكك به أيضاً، كان على تريزا أن تستعيد الثقة بالحياة والكائنات البشرية. لماذا قبلت بأن تذهب مع إميليانو غويدس عندما ذهب ليأتي بها من منزل غابي، وبينما يأخذ بيدها، قال لها: "انسى ما حدث، والآن ستبدئين حياة جديدة!" هل كان ذلك لتهرب من طابور الزبائن الذي كان يزداد كل يوم، ومن دون انقطاع؟ لو أنّ ذلك هو السبب فحسب لكان بإمكانها أن تفعل ذلك من قبل، عندما راح ماركوس ليموس كل يوم ودون استثناء يعرض عليها شيئاً واحداً وهو أن تذهب معه لتعيش عشيقته متحررة من الزبائن. مرة واحدة وهي ما تزال في المزرعة كانت قد رأت الأستاذ، ومع ذلك فإنها لم تناقش ولم تستوضح لماذا؟ لأنه من بين كل الرجال الذين عرفتهم كان الأكثر جاذبية؟ لم يكن أكثر من دان حسناً، ولكنه كان أكثر هيبه يمتلك قدرة داخلية هي بالنسبة إلى تريزا رجاء لا تستطيع تحديده أو تفسيره؟ لأنه كان ذا قوة في الأمر وزعامة في مجاله؟ لماذا؟ تريزا لم تعرف قط: فهي على الرغم من الخوف من أن تنخدع مرة أخرى فقد رافقته ولم تجد أبداً سبباً للندم، فنسيت الماضي وابتدأت حياة جديدة مثلما قال لها، ومع الأستاذ تعلمت في ما تعلمته أن تتصرف دون أحكام مسبقة.

هكذا استطاعت تريزا أن تحكم على الطبيب أوتو أشبينيرا فهو، خلافاً لدان لم يكن يستعمل الشفة المغربية ليحتذها واعداً إياها بالسموات والأرض مع ملاحظة دائمة وحنان عميق ومطول؛ ولم يتحدث عن الحب، لقد دعاها فقط إلى ذهاب ممّتع، إلى رحلة بسيطة في منطقة الداخل ربما كانت مسلية. ولأنه وعدها بالقليل انتهت تريزا إلى القبول. فلن تكون عندها أسباب لصدمة جديدة، ولأنها لم تكن تغذي الأوهام مع رفيق الدرب، الظريف، اللطيف، ولأنه كان يساعدها على

مغادرة أراكاجو هاربة من الطوق البشري حولها ومن توسلات وتهديدات الصناعي المليونير الكبير الذي كان يرسل إليها بإجراءات المزرعة والمصانع والجواهر الثمينة، وأعدت تريزا اللطافات والعروض بحجة أن الأستاذ إميليانو لا يجب أن يراها في فراش السيناتور وبين يديه.

- د -

دون أن يبدو على الأستاذ أنه كان معلم تريزا، فقد لفت انتباهها عند سكينه المساء إلى تفاصيل البناء الدقيقة والهندسة الرائعة لدار قديمة كانت موجودة في مدينة أشتانسيا منذ زمن الاستعمار، ولكن الدار المصبوغة كلها بالأزرق أصبحت شوهاء بفعل الزمن والإهمال، وقصد الأستاذ بذلك أن يجعل تريزا تستوعب ما لم تكن قادرة وحدها على التعرف إليه وتقديره؛ وما عاد الأستاذ يقي على تريزا مخفية، بل على العكس فقد أخذ يتعمد الظهور معها وهي إلى جانبه.

عبر الصناعي الذي لم يكن قد انتخب سيناتوراً بعد، الطريق بخطوة وثيدة وقامة قصيرة وشعر مسرّح، معتنى به، ليسلم على الأستاذ إميليانو غويدس، وتأخر في المحادثة بكلمات غير مستقرة خيالية، وهو يعري تريزا بعينه الشبقتين، فقطع الأستاذ المحادثة بلباقة مختصرة، وبنبرة ذات وتيرة غير مبتذلة، فبادله إياها الآخر بحركة تعبيرية تاركاً تريزا على هامش اللقاء كأنه لم يرد أن يلمسها بغير رؤوس أصابعه، وبجملة واحدة، وبكلمات وبحركة ثري متعال، وعندما شاهده الأستاذ ذاهباً علّق بقسوة مراقبة:

- إنه مثل الجذام الأسود يقضي على كل ما يلمسه، عندما لا يقتل فإنه يترك بصماته؛ إنه جذام أسود معد. وهرباً من عدوى الصناعي المكروه جاءت تريزا إلى بوكين ضمن أمتعة طبيب مركز الصحة العامة، متقنعة بقناع فتاة هوى، في حين أن الجذام الأسود الآخر، الجذام الحقيقي كان قد حطّ رحاله هناك لإفناء الشعب.

أسوأ من التعفن والموت هي الحياة مع إنسان آخر لا تربطها به إلا المصلحة المالية. إن ممارسة العهر لا تفرض موجبات ولا تستدعي الخجل ولا تترك بصمات، أما الممارسة الأخرى، حياة العشيقة والبقاء الدائم إلى الطاولة وعلى الفراش، ومع أكاذيب العشيق وتباهيه فإنها مسألة مختلفة تماماً... "صديقة" كلمة جميلة تعلمت

معناها مع الأستاذ، صديق وصديقة، فقط أحست بذلك وبصورة تامة وهي مع الأستاذ غويدس. ولم تكن لها صداقة مع أي رجل آخر، حتى مع أوتو أشبينييرا الدكتور الصغير ذي المعرفة القليلة والخبرة المحدودة... "إيه، جانواريو جيريا أين تسير؟ صديقي، حبي، لماذا تتركني أنطفئ في مسافات العفونة؟"

- ذ -

ذهبت تريزا بعلاقتها مع الدكتور أوتو أشبينييرا مذهب المعاشة السطحية التي قضت عليها الأحداث بعد قليل، هل كان ذلك مخجلاً؟ لا، ولم يكن ذلك حياً... فكرت تريزا وحيدة بمواجهة الجذام الأسود المنقض كأنه القضاء والقدر، وأن تكون الأمور كذلك فأفضل من العقاب الذي تحسه في الفراش الخطأ؛ إنها لا تشاركه الفراش بوصفها عاهرة أو عشيقة... إنها عاجزة عن الرفاهية الجنسية المحض، ولكي تعطي نفسها بانسجام وتفتح نفسها للرعدة، فإنها كانت تحتاج إلى الكثير من العطف العميق والحب، وحين تشتعل فيها الرغبة وتصيح هذياناً وحمى فلم يكن من امرأة كتريزا.

كانت جد مخبطة في أراكاجو عندما توهمت أنها ستجد متعة وفرحاً في فراش الطبيب الصغير ذي وجه اللبنة، الحسن، اللئيم، والذي لم تحس قط بأية خفقة قلب تجاهه؛ لقد توقفت قلبها عن الخفقان منذ أن انطلقت الطوافة فتنايا حاملة على متنها المعلم جانواريو جيريا إلى مرفأ باهيا. حرّة كالهواء، ولكن البحار كان يحمل في يديه الأغلال وفي رجله القيود. لقد جاءت تريزا مع الطبيب هرباً من تهديدات الثري الكبير وتجنباً للاضطهادات، وحتى لا تتعرض من جديد للضرب والجلد معتقدة باحتمال هدوء العاصفة دون أن تترتب عليها واجبات أو أية اتفاقيات كبيرة. وكان من الأفضل لها لو أنها عادت إلى ماسيو أو ريسيفي لممارسة مهنة امرأة عامة، ولم تنقصها عروض كهذه في رحلتها، فإن صاحب فنادق وسيدات بيوت العزّاب والقوادات بأعداد غفيرة كن خلفها، ورفضت العروض محاولة أن تعيش بعائدات عملها كراقصة، ولكن، في الملاهي، فإن المرتبات بخسة وشبه رمزية، والراقصة ليست أكثر من عاهرة أغلى سعراً وأقل شهرة، لأنها تلتطى وراء الرقصة والأغنية اللتين تؤديهما؛ ومن السخف أن تسعى إلى العيش مستخدمة لقبها كفنانة وكفي اليدين للحصول على الأكثر من المال الحرام.

في أراكاجو كان فلوري يدفع لها مرتباً فوق العادة على أمل إقحامها بالتولّه المجنون. وهو الآن يفعل الشيء نفسه مع راشيل كلاوس ويخسر مالأً. ولكنه في هذه المرة يدفع ويأكل على الأقل؛ خلال رحلتها كان أصحاب الملاهي يعرضون عليها أجوراً متواضعة، ولأنها كانت تعدها قليلة فقد كانوا ينصحونها لاستكمال المرتب المطلوب. بما يجود به رواد الملهى الكرماء: لقب فنانة واسمها على لوحة الإعلانات الصحفية، ما يعطي المرأة قيمة أكبر، والنساء القادرات على إدارة شؤونهن بشكل صحيح، يشعن في الملهى النجاح ويحصلن على عائدات مرتفعة.. وهكذا كان على تريزا أن تمارس الحياة العامة، مع أناس آخرين، مع تعب يؤلم جسدها، وحنين يأكلها من الداخل.

لماذا فكرت في أنه كان ممكناً أن تكون سعيدة مع الطبيب الصغير، وأن تحس بالمتعة وهي تتمدد معه؛ لماذا ظنت فجأة أن بإمكانها أن تمنح نفسها رغبة ولذة؟ لقد رأته جذاباً، فظنت أن باستطاعتها أن تطفئ برفقته ذكرى قبطان المركب الشراعي محاولة بذلك أن تنتزع الخنجر المغروس في صدرها... حب بلا أمل، وكانت تحتاج إلى الخلاص منه.. من السهل التفكير لكن التنفيذ مستحيل؛ لقد كانت تحمله في جلدتها وقلبها، إنه يلفها ويجعلها غير قابلة لأية رغبة أو شعور. السخيفة، ذات الرأس الفارغ... عندما تمددت في بوكين مع الطبيب الصغير، وعندما أخذها بين ذراعيه أحست بالبرد، لأن معطف الثلج ذاك يغطيها في فراش الدعارة، ويحاول أن يجعلها دافئة وهي بعيدة، تبيع الجمال والخبرة ولا شيء آخر... إنها بلهاء، قالت لنفسها، كانت تأمل في أن تكون قادرة على الاستئناس وعلى الشعور باللذة التي تطلع من رؤوس الأصابع وتؤلم البطن والصدر وتجعل الجسد والقلب ينسيان طعم الملح ورائحة البحر وصدر الرخام، السخيفة ذات الرأس الفارغ، ألف مرة سخيفة، الجسد بارد وبعيد، ويكاد يكون عدوانياً لشدة انكماشه، كأنها عذراء من جديد، ولهذا فهي تحظى بالتقدير أكثر من سواها... أما الطبيب فكالمجنون: "لم أرَ قط امرأة ضيقة إلى هذا الحد ولا يمكن لأية عذراء أن تقارن نفسها بها؛ شيء أكثر إثارة من هذا لا يمكن أن يكون". بالنسبة إلى تريزا كانت المسألة هي الإزعاج التقليدي الدائم: "آه كيف أمكنك أن تفكري هكذا أيتها البلهاء... آه منك جانواريو جيريا يا من أقفلت إلى الأبد صدري وقلبي وعواظفي".

رغبة الطبيب المتقدمة لم تعد تتحملها تريزا، ففي كل لحظة ودون كلل وفي أية ساعة من اليوم كان الطبيب يرغب ويدعوها إلى الفراش معتقداً أنها كانت تشاركه وتبلغ معه تلك الأجماد الجنسية. هكذا كانت مع النقيب الذي اتخذها عبدة في تصرفه دون أي اعتبار للساعة والمناسبة والمكان. ولم يكن لدى الطبيب شيء آخر يفعله في بوكين، ولم يكن ينقصه السبب الوجيه الذي يتذرع به، كونه مديراً لمركز الصحة العامة: "لنقتل الوقت احتراقاً يا ملهبيتي الرقيقة"... ولو عاد الأمر إلى الطبيب لجعل ليلته تمتد طيلة اليوم وهما يقيمان في الفراش دون أية قابلية أخرى أو عمل آخر ما عدا الجوع. كان يعتقد أوتو أنه جوع يمسك بالاثنتين في حين كان يمسك به وحده، فبالنسبة إلى تريزا كان الأكل واجباً متعباً. ولكن كيف تقول له "إني ذاهبة الآن، ولا شيء يلزميني هنا، وإني متعبة من التمثيل، ولا شيء يتعبني أكثر منك، فقد جئت رفيقة بخدعة محزنة، وأستطيع أن أكون عاهرة، ولكني لا أعطي نفسي صديقة وعشيقة؟" كيف تقول له إنها إذا كانت قد قبلت بالحيء، وإذا كان يعاملها بلطف و ببعض الأساليب الراقية الناتجة عن الرفاهية مما يجعله أقل مثاراً للهزاء، فقد قبلت دون قيد أو شرط؟ كيف تتركه هنا في المدينة الصغيرة دون أية تسلية، ودون أي شيء لملء الوقت؟ كان عليها أن تفعل، مع كل ذلك، ولم تعد تستطيع أن تتحمل القناع على الوجه المختنق.

دام ذلك أربعة أيام هي الوقت الذي تفجرت فيه البثرات المتدملة في المدينة المغزوة، المحكوم عليها بالموت.

زينن البارات، يافطة بدائية معلقة فوق باب المشرب الوضيع الذي يستحق أكثر من إعلان كهذا على قطعة من الخشب خربشت عليها الأحرف بالحبر الأسود، والمشرب مع ذلك لم يكن مضاءً بالضوء الكهربائي، بل بواسطة مصباح آلي شاحب النور.

بعض الرجال يشربون الكاشاسا ويمضغون عجينة التبغ برفقة امرأتين كانتا تبدوان جدة وحفيدة، ولكن العجوز غريغوريا والصغيرة كابرينا الضعيفة وهي في مقتبل العمر، كانتا في الحقيقة فتاتي هوى بانتظار الزبائن؟ بانتظار نحاسية مهما كانت قيمتها ضئيلة، فهما لا تحصلان يوماً على زبائن، تجاوز الباب زكرياس الفتى الأجير في الأراضي المجاورة، وفي مزرعة العقيد سيمو لاميغو. ثم أسند ظهره إلى البار بينما القنديل يضيء وجهه. فرفع ميسو سيد المكان السبابة والوسطى في تساؤل أبكم.

- إصبعان من الكاشاسا الصافية.

صَبَّ ميسو الكاشاسا على حساب العامل الأجير الذي كان يمتحن الصغيرة الواقعة عند الحائط، لقد جاء من أجل أن يجندل فتاة هوى، وهو لم يفعل ذلك منذ شهر لقلة الموارد، مسح فمه بظاهر يده قبل أن يرتشف العرق؛ هبطت عينا ميسو من الوجه إلى يد الزبون... رفع زكرياس الكأس الكبيرة، فتح فمه، فبانث البثرات بصورة أوضح فوق الشفتين وتحتهما؛ ويعرف ميسو الجذام الأسود بشكل أكيد، فلقد أصيب بأسوأ أنواع الجدري وهو نبخ الزنج، ونجا بحياته، ولكن آثار المرض ما تزال تسم وجهه وجلده وكل جسده؛ أفرغ زكرياس الكأس في جوفه، ووضعها على البار، ثم بصق على الأرض، فدفع ثم عادت عيناه تحدقان في الصغيرة. تناول ميسو قطعة النقود وتكلم:

- لا تؤاخذي على إساءة السؤال، ولكن هل يعرف الصديق أنه مصاب بالجذام الأسود..

- الجذام؟ الجذام الأسود، لا شيء من هذا... إن ما تراه ليس أكثر من بعض الثآليل.

كانت العجوز غريغوريا قد اقتربت من العامل وفي رأيها أنه إذا لم يعجب بالصغيرة فقد يختارها هي وقد أصبح من الصعب أن تدبر زبوناً في اليوم... ولكنها عندما سمعت ميسو، تأملت في وجه الشاب، وهي الأخرى تفهم الموضوع أيضاً إذ إنها كانت قد عاصرت انتشار الجدري دون أن يصيبها المرض، ومن يدري لماذا؟ "لا شك"، قالت، "إنه الجذام الأسود". ابتعدت مسرعة إلى الباب وأخذت

الصغيرة كابرينا من ذراعها وذهبت بها معها.

لكن زكرياس ما زال يطالب:

- إيه، إلى أين تذهبان؟ تعالا إلى هنا، اللعنة.

اختفت المرأتان في الظلمة. قرّب العامل وجهه إلى الرجال وهو يحني رأسه،

ويمضغ التبغ، وقال للجميع:

- إنها تآليل، شيء لا يذكر...

- "بالنسبة لي هو الجذام الأسود"، أجاب ميسو "ومن الأفضل أن تذهب

حالا إلى الطبيب وترى إذا كان لديك الوقت الكافي بعد".

جال زكرياس بنظره في المكان الصغير فوجد الرجال كلهم صامتين، وعاد يتأمل

في يديه، فارتجف، ثم خرج من الباب... من مسافة بعيدة كانت العجوز غريغوريا

تشد بقوة الفتاة كابرينا التي تقاوم دون أن تعرف السبب الذي جعلها تمنع الصغيرة عن

التحارب مع الشاب وتربح بعض المال الذي يزداد شحاً كل يوم، ولأنه ليس الوقت

المناسب لاحتقار زبون ما... بين أدم الأرض واتساع السماء الساطعة النجوم، رائحة

العفونة، زكرياس المنحني وهو يسير مسرعاً باتجاه مركز المدينة.

- س -

سنّ القانون لقطاع، قانون وتوقيت: هذه هي القاعدة.

كان توقيت مركز الصحة مبنياً على الباب، واضحاً للنظر: من التاسعة

صباحاً حتى الساعة الثانية عشرة ظهراً، ومن الثانية وحتى الخامسة مساءً. نظرياً،

فإن جوراسي مثل ماكسيميانو لم تكن تتحمل الإزعاج في أثناء الوقت المخصص

لكتابة مذكراتها اليومية ورسائلها المؤثرة إلى خطيبها، بينما ماكسيميانو، بالشعور

نفسه، لم يكن يتحمل أن يقطع عليه أحد الوقت المخصص لدراسة وتحضير لائحة

مراهنات السباق. أما بالنسبة إلى الطبيب فإنه لم يكن يتقيد كلياً بالتوقيت، وكان

يحضر بأفضل صورة يمكن أن تغطي على مخادعته في هذا المجال، صباحاً أو مساءً،

ولكنه دائماً على عجلة من أمره، وفي الحالة الطارئة جداً كان يكفي الممرضة أن

تجتاز الطريق - كون بيت الطبيب يقع مقابل المركز - لتناديه ولتسحبه في أغلب

الأحيان من فراشه حيث، إذا لم يكن يضاجع تريزا، فإنه كان يغط في نوم عميق

ناسياً حتى المطامح السياسية ومشاريع تنظيم نواة انتخابية في البلدية.

زكرياس متماد في ضرب راحتيه الواحدة بالأخرى، وفي الصراخ: "من في البيت؟" وكان يهز الباب بالضرب بقبضتي يديه.. كان الصيدلي تيزورا غائباً عن المدينة وفي سفرة إلى أراكاجو، بينما الدكتور إيفالدو في بيت أحد المرضى ولم يبقَ إلا المركز الصحي والطبيب العصري.

زكرياس يهدد بخلع الباب، والخوف يضح في صدره.. خرج رجل من الركن، أسرع في خطوه، ووقف أمام العامل:

- ماذا تريد؟

- هل يعمل السيد هنا؟

- أعمل، نعم، وماذا بعد؟

- أين الطبيب؟

- ماذا تريد من الطبيب؟

- أريد أن يفحصني.

- في هذه الساعة؟ هل أنت مجنون؟ ألا تعرف القراءة؟ انظر إلى التوقيت هنا،

من الساعة...

- هل تظن، سيادتك، أن للمرض ساعة؟

الصوت محتق، ورفع زكرياس يديه إلى أعلى عيني ماكس:

- انظر. كنت أظن أنها تآليل، يبدو أنها الجذام الأسود...

تراجع ماكسي إلى الوراء دون أن يعي، فهو الآخر يعلم الكثير عن الجذام

الأسود ويعرفه في الحال. إنه النبخ الزنجي أو الطاعون الأسود.

العاشرة مساء. والمدينة تنام، والطبيب يجب أن يكون في الفراش الوثير

مع المليحة المجلوبة من أراكاجو، خلاسية، تتوقف من أجلها الأعمال، وإلى

واحدة كهذه يحتاج ماكسيميانو.. هل تستحق المسألة عناء إيقاظ الطبيب

والمجازفة بإزعاجه؟ هل يسحبه من الدفء وفورة الشبق، برفقة السيدة التي

معه؟

وتردّد ماكسي إذ لا يجب أن يقلق راحته أحد عندما يكون مقتحماً. ولكن

إذا كان الجذام الأسود فكيف العمل؟ عاد يتأمل في وجه الأخير فألقى التآليل

كستنائية، قائمة، إنها علامات المرض اللعين، الطاعون القاتل. خلال ثماني عشرة سنة

في إدارة الصحة العامة، وكان قد خدم في منطقة الداخل كلها، لم يتعلم ماكسيميانو إلا شيئاً واحداً.

- دعنا نذهب يا ابن عمي، فبيت الطبيب قريب، هنا على الحد المقابل.
من أجب على ضرب راحات الأيدي، هذه المرة، كانت المرأة المدعوة تريزا باتيستا، وكان المساعد قد سمع الاسم وحفظه.
- أنا، ماكسيميانو، يا حضرة السيدة. قولي للطبيب إنَّ في المركز هنا رجلاً مصاباً بالجذام: إنه الجذام الأسود.

- ش -

شيء لا يمكن تعلمه، بغير الممارسة، هو الطب، أكد البروفيسور هيلينو ماركيز في كلية الطب في باهيا، بينما يقدم مادة الجراثيم المستوطنة الآخذة في الانتشار في منطقة الداخل. وفي مركز الصحة في بوكين، كان الدكتور أوتو أشبينيرا، الطبيب المتدرج حديثاً، يقضي ليلة ليلاء، وعرق بارد ينبع من جبهته، وقلبه هارب من مكانه، يسعى جهده ليتعلم بالممارسة ما لم يتعلمه بالنظرية... والممارسة هي الأخرى أصعب من النظرية، إنها مقرفة ومخيفة. إن المسألة هي بالتأكيد أسوأ أنواع النبخ الجدرى، إنه النبخ الزنجي، وأسوأ أنواع الأخير الجذام الأسود كما يسميها الشعب، وللتعرف إليه ليس من حاجة إلى الدراسة الجامعية طيلة ست سنوات في الكلية، ويكفي التحديق قليلاً في وجه المصاب ذي العينين النافرتين من موضعيهما، خوفاً، والإصغاء إلى الصوت القلق:

- قل لي، دكتور، هل هو الجذام الأسود؟

هل هي حالة خاصة أم بداية الوباء؟ أشعل الطبيب سيحارة وكم كان قد أشعل منها حتى الآن، ومنذ أن جاءته تريزا بالنبأ، وكانت أعقاب السجائر قد أصبحت كوماً على الأرض.

لماذا قبل المحيي إلى بوكين، بحق الشيطان، أمن أجل الترقية، أم لتأسيس قاعدة انتخابية؟ لقد أحسن برونو، زميله في المهنة، والشاب المحرب: "ليس من إغراء يجعلني أترك أراكاجو، فهذا الداخل معجون بالأمراض والنكد، إنه الموت، يا أوتو". لقد تغلب على النكد وقضى عليه بأن أتى معه بتريزا الرائعة، ولكن كيف

يقضي على الجذام الأسود؟ رمى السيجارة أرضاً وسحقها بقدمه وغسل يديه بالكحول مرة أخرى.

وقع خطى في الشارع ويد تفرع الباب: دخل إلى صالة المركز الدكتور إيفالدو ماسكارينياس يحمل بيديه الحقيبة المهترئة بفعل سنوات الاستعمال الطويلة، ويفتش بنظرة القلق عن المدير الشاب الذي استطاع أخيراً أن يحدد مكانه:

- لقد رأينا الضوء مشتعلًا فدخلت لأعلمك بأن روجيريو، روجيريو كلداس، مديرنا، هو في نزاعه الأخير، لقد أصابه النبخ الجذري وهو وضع خطير جداً وليس عندي غير بصيص أمل... الأسوأ أنه ليس الوحيد، فكذلك ليسيا، هل تعرف من هي؟ إنها زوجة الكاهن وليست عشيقته، فعشيقته تدعى شوكا، وهي الأخرى تنازع المرض؛ إنه أسوأ أنواع الجذام، وعسى ألا يكون الوباء الجرثومي؛ ولكنني أرى أن الزميل العزيز قد اطلع على الأمر وهو يفتح المركز في هذه الساعة بالتأكيد، لأخذ الاحتياطات، لأن المسألة تستدعي ذلك، وطبيعي أنه سيبدأ بتلقيح كل السكان.

كل السكان، يعني بضعة آلاف شخص؟ ثمة أربع، خمسة آلاف نسمة هي عدد سكان المدينة والأرياف؟ ما هو مخزون التلقيحات الموجودة في المركز؟ وأين يحتفظون بها؟ هو، الدكتور أوتو أشبينيرا، مدير مركز الصحة لم تقع عيناه أبداً على أنبوب واحد ولم يسمع أبداً بأي شيء عن هذا المخزون اللعين. ولو أن هناك احتياطاً كبيراً من التلقيحات فمن الذي سيقوم بالعمل؟ أشعل سيجارة أخرى ومرّ بيده على جبهته: إنه العرق البارد. يا لهذه الحياة القدر، كان بإمكانه أن يكون في أراكاجو، في الدفاء والرفاهية مع فتاة شهية، مع تريزا نفسها أو أية واحدة أخرى من النوعية الجيدة، ولكنه يجد نفسه في أرض الجذام الأسود متعاقداً مع الخوف. إن الجذام حين لا يقتل فإنه يشوه؛ وتخيّل نفسه تنهش البثور وجهه، وجهه الأسمر الشبيه بوجه اللعبة وجاذبيته الرئيسة للنساء.. ويلاه.. يا إلهي! ثم عاد فتخيّل نفسه ميتاً محمولاً مع الدمامل المتقيحة إلى القبر.

تقدم الدكتور إيفالدو ماسكارينياس إلى داخل الغرفة بخطى وثيدة، ووقف إلى جانب زكرياس محاولاً أن يتعرف إليه: "هل هو ممرض المركز ماكسيميانو؟" لقد أصبح زكرياس غير معروف من وجهه المكسو بالثآليل... حدّق: "إنها ليست ثآليل، إنها دمامل، هو الجذام!"

- هذا الآخر قد أصيب أيضاً... انظر، إنه الوباء العام يا زميلي العزيز. إن الناس تعرف البداية ولكن لا أحد يعلم من يبقى ليرى النهاية. لقد شاهدت ثلاثة أوبئة من البداية إلى النهاية، ولكن لن أفلت من هذا الوباء، هذه المرة، ومع الجذام لا يستطيع أحد شيئاً. الدكتور أوتو أشبينييرا يرمي السيجارة أرضاً ويحاول أن يقول شيئاً فلا يجد الكلمات. زكرياس يريد أن يعرف:

- ماذا أفعل، دكتور؟ لا أريد أن أموت، لماذا عليّ أن أموت؟
ووصلت أخيراً الممرضة جوراسي إلى المركز بطلب من الدكتور أوتو. كانت تحلم بخطيبها عندما أيقظ ماكسي كل أهل البيت الذي استأجرت فيه جوراسي غرفة تقويم فيها وتدفع بدل التغذية اليومية؛ وجاء صوتها لدى وصولها معاكساً متعدياً:

- دكتور، لماذا أرسلت في طلبي في هذه الساعة؟
إنه طبيب صغير دائم الفوران الجنسي ولا يأتي إلى عمله خلال ساعات الدوام، ومع ذلك يرسل في إيقاظ الناس ليلاً. ثم، ارتفع صوتها من جديد:
- أي أمر طارئ هو هذا؟

الطبيب ظل صامتاً. وعلا صوت زكرياس مقاطعاً من جديد بلهجته القاسية:
- "أبجدني يا دكتور، حباً بالله، لا تتركني أموت". كان صوت زكرياس قد توجه إلى الدكتور إيفالدو المعروف في كل المنطقة.

الممرضة جوراسي ذات معدة حساسة، ويا للويل، إن في وجه الرجل شيئاً لم تعد إلى السؤال عن السبب الذي من أجله سحبوها من بين الشراشف في تلك الساعة المتأخرة وكرّر الدكتور إيفالدو بشكل رتيب:
- إنه وباء يا زميلي العزيز. إنه الجذام الأسود.

خلال معاناته الأوبئة الثلاثة الماضية التي كتبت له النجاة منها، كان قد عالج معوقين، وعزى بمصابين، وساعد في الدفن، وتمكّن من إنقاذ البعض من الموت. فهل يجتاز الوباء الرابع؟ "لا يهم أن يموت الدكتور إيفالدو"، قال الدكتور أوتو أشبينييرا في نفسه، ولكن هو، أوتو، الشاب الذي يكاد يبدأ الحياة!! ويلاه.

الدكتور إيفالدو على الرغم من أن أوتو كان يعده غفناً ملوثاً منسياً ولا يفيد بشيء، فإنه يحب الحياة ويناضل من أجلها مع موارده المحدودة بوصفه طبيب أرياف.

وبين جميع الموجودين، وحده، هو، وزكرياس من يفكران بمواجهة المرض. الممرضة جوراسي تحس بسدوار ورغبة في التقيؤ، وماكسي الزنجيات يحاول أن يتذكر المرة الأخيرة التي تلقح فيها منذ عشر سنوات ولا بد أن يكون التلقيح قد فقد مفعوله.

الدكتور أوتو يشعل ويطفئ السجائر.

صوت في الباب يسأل:

- الدكتور إيفالدو هنا؟

- من يفتش عني؟

- أنا، فيتال حفيد السيدة أورينيا، دكتور. لقد ماتت جدتي ورحت أفتش عنك من مكان لآخر حتى وجدتك هنا. لقد جئت من أجل شهادة الوفاة.

- القلب؟

- يمكن أن يكون القلب، دكتور.. لقد ظهرت عليها مجموعة من الطفحات

العرقية ثم اعترتها الحمى.

- "طفحات عرقية؟" طلب الدكتور إيفالدو التفاصيل وهو مذبذب الثقة.

- في السوجه واليدين، دكتور، وفي كل الجسم. ثم انخنت وماتت مع ارتفاع

الحرارة. لقد سجل محرار الجار أكثر من أربعين درجة.

توجّه الطبيب المعجوز إلى المدير الشاب في مركز الصحة:

- الأفضل أن يأتي الزميل العزيز معي. لقد تأكد الوباء الجرثومي وها هي

شهادة الوفاة الأولى.

سيجارة أخرى، وجبهة مبتلة بالعرق، وفم بلا كلمات، وإيماءة من الرأس

بالموافقة! فما الذي يفعله الدكتور سوى الموافقة؟

وتأهبت جوراسي لمرافقتها إذ ليس من قوة تبقئها في الغرفة الملوثة بذلك

الرجل الرهيب الذي يحمل الجذام على وجهه. وإذا هي، جوراسي، ماتت في

حصاد الطاعون فإن المذنب هو مدير الصحة العامة في الدولة، واعرفوا كلكم إنه

يضطهدها لدوافع سياسية وضيعة، وقد أرسلها إلى الموت في بوكين لأنها عذراء

ومعارضة وهو لا يتحمل هذه المزايا.

وقبل الخروج، ذكرّ الدكتور إيفالدو ماكسي أن يعطي زكرياس محلول

حامض البرمنجانيت ليمسح به جسمه، والأسبيرين لتخفيض الحرارة.. وأنت

أيها الشاب ارجع إلى بيتك ولف نفسك بأوراق الموز، وتجنب الضوء، تمدد، وانتظر.

- ماذا أنتظر، دكتور؟ أعجوبة من السماء، أو الموت؟ وماذا غير هذا؟

- ص -

صمت الجميع! الدكتور إيفالدو والطبيب في مركز الصحة والمرضة جوراسي وهم يتأملون جثة المرأة الطاعنة في السن أورينيا بنتو، والممددة فوق طاولة في غرفة مفرغة من الأهل وقطع الأثاث الأخرى وهي تنام في نوم حلمها الأخير، وقد ذهبت على أول سفينة من سفن الحمى التي جاءت لتبحر بالناس، وسط الصراخ والنحيب.

- "لقد ماتت من الجذام، إنه الوباء!"... صرّح الدكتور إيفالدو وهو يصرّ على أسنانه وكان العمر والتجربة لم يفيدا بشيء. ارتعد وأغمض عينيه لكي لا يرى.

إن أورينيا بنتو لم تمت، لقد أراحت جسدها المتعب، لقد ظلت حية وقد أصابها المرض الذي انتشر ببطء، البثور تحولت إلى ثآليل وهذه إلى دمامل فانتفخ الجلد وانخسف ثم بدأت الدمامل بالتقيح والجروح بالسيلان متفجرة عن دهن أسود تفوح منه العفونة، وهو الجذام القاتل بلا رحمة، وبعده الموت بسلام. المرضة جوراسي ذات المعدة الحساسة تقيأت في الصالة.

- ض -

"ضاقت بي الحيلة، فأنا مدير المركز والمسؤول عن صحة السكان في البلدية، لم أتوصل بعد إلى العثور على هذه التلقيحات اللعينة التي في لحظة خاطفة أصبحت ضرورة ملحة! فأين هي يا سيد ماكسيميانو سيلفا داس نيفراس إن حفظتموها بهذه الصورة الدقيقة إلى هذا الحد؟ يا إلهي لماذا لم أفتش عنها من قبل؟ عندما قبلت بتحمل مسؤولية كهذه، أكدوا لي أن في بوكين مناخاً متميزاً وشروطاً مثالية للراحة وظروفاً تامة للصحة العامة، وأن الناحيين بكميات هائلة وأقسموا اليمين على أن بوكين هي الجنة، هي الفردوس المفقود في منطقة الداخل، وهي

السلام أخيراً. وأنّ شأفة الجذام الأسود قد استوصلت، وليس هذا فحسب، بل شأفة كل الأوبئة بفضل التطور العلمي، فلتعش حكومتنا الأبوية! ولكنهم خدعوني بهذا، خدعوني! أين هي التلقيحات يا سيد ماكسي؟ فعلينا أن نقوم بالتلقيح حالاً ما دام هناك وقت وشعب".

الآن وقد خدعك الناصحون، يا طبيباً كيفما اتفق في أراكاجو، وأنت تعيش حياة الشاب الجميل ذي المكانة المحمية من قبل المحافظ، في شوارع المدينة، فلكني تترقى قريباً فإنك ستسجن في شوارع بوكين، الجنة، نهاية العالم، وإذا ظهر الجذام فيجب أن تظهر نفسك طبيباً ورجلاً حقيقياً.

وفيما يتعلق بالتلقيحات، فإن بقية من الكمية المسلمة أخيراً يجب أن تكون في خزانة المواد الطبية التي تكاد تكون فارغة من الأدوية، والمفتاح مع السيدة جوراسي الجاهلة التافهة ذات الوجه الشبيه بوجه من أكل الأوساخ فلم يستطعها.

"عجلي يا سيدة جوراسي، تدخلي، افعلي شيئاً ما، لا تنتجبي، لا تهددي بفقدان الوعي، يكفي تدمراً وتقيؤاً، اجلبي التلقيحات أو هتمي أنت وماكسي الزنجيات، نعم يا صاحبة السيادة وفخامته، لتخرجنا إلى الشارع وتلقحنا، فلهذا تدفع لكما الدولة مال الخيرين. احملا صندوق أنبوبات التلقيح فإن التجهيزات المتوفرة والباقية يمكنها أن تكفي الجميع ابتداءً مني أنا لكي أكون مثلاً من الصحة والحياة للشعب. ولكني لا أذهب معكما لأن واجبي أن أبقى هنا، في قيادة العمليات".

"إن المخزون المتبقي، اعلم يا نصف الأبله، لا يكفي لتلقيح أطفال المدرسة، وبضعة وجهاء هنا وإليك بالباقي. ارفع رذن القميص لألقحك فعسى أن يكون الوقت ما زال مناسباً. سنرى فيما بعد، وتنفيذاً للأوامر أستطيع أن ألقح هذا المتدخل الشجاع. أنا شخصياً لست محتاجة، فقد تلقحت في أراكاجو قبل الجيء، إذ كان خطيبي قد أخبرني إن الحديث عن القضاء على الجدري لا يعدو كونه ادعاء من جانب المدير الذي يضطهدي كون أبي من المعارضة وكوني أنا مخطوبة... هنا، قريباً من المكان، في منازل العائلات الغنية، وذات الأعمال التجارية، أستطيع أن ألقح ولكن لا تتكل عليّ في الخروج إلى الأكواخ والمجمعات الشعبية لتلقيح المجموعات البشرية الملوثة! أن أمسّ المصابين بالجذام وأرى القيح،

فلست أياً كان مثل متشردتك فتاة الهوى التي جئت بها من أوسخ الأمكنة ووضعتها في الشارع النظيف في مواجهة أشرف بيوت بوكين. إذا كنت تريد أن تلقح الفئة الوضيعة فما عليك إلا أن تنادي على المتشردة وتذهب معها".

"بالله، كفي عن النقاش يا آنسة، لا تشتكي، لا تهاجمني، فأنا لا أستحق، لقد عاملتك دائماً بتهذيب ولكني أفرض الطاعة، فتقيدي بالأوامر، فأنا الطبيب هنا، مدير المركز، فاحترمني وأسرعني، ألا ترين أي خائف؟؟"

"عندما يفتح البريد، أرسل يا سيد ماكسي الزنجيات برقية رسمية إلى أراكاجو واطلب مزيداً من التلقيحات بصورة عاجلة وملحة، فالجذام قد وصل وبدأ يقتل...".

- ط -

طلباً للنجاة، فإن أول الهاربين كانت الموظفة جوراسي، الممرضة من الدرجة الثانية في سكرتيرية الدولة للصحة العامة.. قبل ذلك كانت تعمل في غرفة انتظار أحد الأطباء الاستشاريين، دون اختصاص، ودون شهادة، ودون أية ممارسة، ولكن كونها ابنة أحد المفاتيح الانتخابية في الحكومة السابقة، فقد تم تعيينها موظفة في الدولة، وإذ تحولت الحكومة السابقة إلى موقع المعارضة، فإن الحكومة الجديدة، انتقاماً، أرسلتها للعمل في أبعد مسالك بوكين الجبلية.

ولم تكن ذات معدة قادرة على تحمل النتانة والعفونة! وخلال أيام قليلة فإن المدينة كلها ستتلوث.

في الليلة التالية ارتفع عدد المصابين بالجذام إلى سبعة، فيلئ اثني عشر مصاباً في صبيحة اليوم التالي، ثم بلغ عدد الذين سقطوا أمواتاً سبعة وعشرين في اليوم الخامس على التوالي. وهكذا فإن من تطور وارتقى في نموه كان القيح وعدد الأموات. وكانت البيوت المصابة تعرف من الستائر التي غطيت بالورق الأحمر لمنع الضوء من الوصول إلى الغرفة خلال النهار لأن الجذام يعمي البصر قبل أن يقتل. ومن المداخن كان يتصاعد دخان روث الثيران المحروق الذي يبدد التلوث وينظف المنازل من تعشش الطاعون. المصليات في محلة ماتريز يحرقن الشموع تضرعاً من أجل زوجة الكاهن الشرعية، الكاهن الذي سيصبح فيما بعد حراً في أن يعيش

بسلام مع العشيقة، إذا لم يقض عليهما هما الآخراں الجذام الأسود. المتضرعات يطلبن من الله أن يضع حداً للوباء الذي أرسله عقاباً للحاطئين من الرجال الذين وهبوا أنفسهم للملذات من أمثال مدير مركز الصحة العامة الذي يحتفظ بصاحبة دائمة عنده.. ومن مركز المراقبة الممتاز في الكنيسة لمحت جوراسي في طريقها إلى القطار تحمل حقيبة وهي متجهمة الوجه تتمتم: "أقبلوني إذا كان في نيتكم ذلك، ولكنني لن أبقى هنا دقيقة واحدة مجازفة بحياتي، وإذا أراد الطبيب فيلذهب هو نفسه للتلقيح وليأخذ معه العاهرة لتساعده".

في اليوم التالي لليلة ملاحظة الحالات الأولى، فإن الممرضة وماكسي كانا قد خرجا إلى مجموعة الطلاب حاملين صندوق التلقيحات معهما. وصفت العلمات الأطفال في صف واحد، وكان هنالك ثلاثة تلاميذ غائبين وأخبارهم سيئة: ففي البدء ظنت أمهاتهم أنهم أصيبوا بالحماق أو الحصبة، ولكنهن الآن تبين حقيقة الثآليل ذات اللون الخمري. وشاع النبأ في المدينة ومعه تفاصيل أخرى عديدة عن المصابين.. ومع فائض في التلقيحات فإن الموظفين الاثنين ذهبا إلى الطريق الرئيسي للتلقيح في بيوت الأغنياء.

لم تنتظر الممرضة جوراسي لمساعدة الفقراء والأكواخ: وارتعبت إذ انتبهت إلى أنها لمست في بيت السوري سكاف، التاجر القوي البنية، مصاباً بالجذام وهو في أسوأ مراحل.. وفي ثلاثة بيوت أخرى إلى الأمام تكرر الشيء نفسه.. "إذاً، خذ صندوق التلقيحات أيها الطبيب، أعطه للمتشردة، وهي التي تذهب مع قيق حياتها إلى قيق الموت، وليس أنا العذراء، الفاضلة، والمخطوبة".

تقلص إلى النصف عدد الأفراد في المركز مع هرب الممرضة، أما الدكتور أوتو، فرفع يديه إلى السماء وهتف: "والآن؟ برقية جديدة إلى أراكاجو تطالب بمساعدتين متفرغين وقادرين: أرسلوهم في أول قطار". في البيت، يغسل الطبيب يديه بالكحول، يشعل السجائر ويطفئها، خائفاً، مستسلماً للإحباط، إنه لم يولد من أجل كل هذا.

وفاتح تريزا في أنه إلى أن يتم توزيع الموظفين وإرسالهم، في أراكاجو، فمن الذي يستطيع أن يساعد في أعمال التلقيح؟ وهو سيحتاج إلى أربع أو خمس مجموعات ما إن تصل التلقيحات المطلوبة. حتى الآن، كانوا يحاولون إنجاز الأعمال

بوجود ماكسيميانو والمرضة جوراسي، ولكن دون الأخيرة ماذا يفعلون؟ هو، أوتو مدير مركز الصحة لا يستطيع أن يخرج إلى الشارع ليقوم بالتلقيح كمستخدم وضيق، وليس قليلاً حتى الآن الطلب إليه المجيء إلى المركز صباحاً ومساءً لإعطاء التفسيرات والنصائح ومعاينة المشكوك في حالاتهم الجديدة، "آه، إن الدامل يا تريزا هي أفضع الأشياء!!".

كانت تريزا تصغي بصمت، محتقنة ومتبهة، تعرف أنه خائف، ميت من الخوف، و ينتظر منها فقط أية إشارة ليحذو حذو الممرضة. لو أنها تقول له: "دعنا نذهب من هنا، ولماذا نموت شباباً، يا حبيبي؟" وهكذا فإن الدكتور ستكون عنده الحجة للهرب! "لقد ورطتك معي، سأخذك من هنا في الحال، علينا أن ندافع عن حننا. فهنا لا حب، ولا صداقة، ولا لذة في الفراش".

وفي حين كان يذرع الغرفة ذهاباً وإياباً، فإن الدكتور أوتو أشبينييرا كان يجد نفسه عصيباً ومعانياً أكثر فأكثر!

- هل تعرفين ماذا قالت ابنة الزانية عندما هددتها إذا لم تقم بالتلقيح؟ قالت لي أن أوكل إليك الأمر، تخيلي..

صوت تريزا ثابت وشبه سعيدة!

- لا بأس، أنا أذهب.

- ماذا! أنت! ماذا!

- إني سأخرج لتلقيح الناس. يكفي أن تعلمني العمل.

- وهل أنت مجنوننة؟ لن أدعك تفعلين.

- لم أسألك أن تدعني أو لا. أأستحتاج إلى أناس؟

من محلة ماتريز، شاهدت المصليات تريزا تمر برفقة ماكسي الزنجيات، مع أدوات التلقيح، فرفعن رؤوسهن ليتحسسن الأمور بصورة أفضل، ومع ذلك، أوقفن الأناشيد... الصلوات تكاد لا تصل خارج الكنيسة، لأن المؤمنات العجائز ما عدن يمتلكن القوة في الصدر لمناجاة اليأس.. إلى أين تذهب صاحبة الدكتور مع معدات المركز؟

في ساعة دفن زوجة الكاهن الشرعية سمعت الأجراس تقرر.. "أقوى فأقوى، يا سيد فيكاريو، اقرع بعنف، دع الضرابة تذهب بالقرعتين قرعة واحدة، لتعلن

للسلطات للجميع عن الوباء، عن الجذام الأسود الذي ينتهك مدينة بوكين. بكل قوتك يا سيد فيكاريو اقرع الأجراس واجعل الضرابة تجعل القرعتين قرعة واحدة".

- ظ -

ظروف تستحق التساؤل يا رفيقي! من يستطيع أن يشرف الأموات ويخشع لهم عندما يكون هو نفسه مشروع موت يتفحص يديه في كل لحظة، وينظر إلى وجهه في المرآة ليرى إذا كان قد وصل إنذار البثور الأول.

إن التأمل في الموت يقتضي الهدوء والتفرغ والنظام ووجود ميت لائق، أما إحراق البخور والجنائز الاحتفالي فوق ميت منسي فليس مهمة يجب القيام بها وقوفاً على الأرجل ووسط رعب الجذام ومع الميت المتعفن.

في مرحلة بدء الوباء، كان ما يزال في الإمكان دعوة الأصدقاء، وعمل الطعام، وفتح زجاجات الكاشاسا. ولكن عند مجرى الوباء السريع وكثرة أعمال الدفن لم يعد ذلك ممكناً، إذ كان يضيق الوقت وتفقد الحيوية والتألق الضروري للمحادثة، وهنا لا تعود كلمات الإطراء على الميت متوفرة، أما أهل الفقيد الخائرو القوى والمستسلمون للإجباط فما عادت عندهم الطاقة لتذكر الأناشيد الدينية عبر روائح البخور، وتذكر البكاء والابتسام، حتى في بيوت الفقراء، لأنه في الساعات الحاسمة يقتضي القيام بجهد كبير لتشريف الفقيد وتقديم الاحترام والتقدير له. فمع الوباء، وأي وباء! الجذام الأسود، يستحيل القيام بأي جهد.

أين البشر والمال للتأمل في الموت وحفر الرخام مع موت اثنين أو ثلاثة كل ليلة وفي الشارع نفسه؟ ولا يمكن الاحتفاظ ساعات معدودات بالجنّة المهترئة التي تحمل سريعاً إلى الخارج وبالضرورة الحتمية، لأنها الساعة الملائمة لانتقال المرض بالعدوى. ثم تأتي اللحظة التي لا يعود فيها وقت ورغبة للدفن في المقبرة ويكتفي المودعون بحفر مقابر على سطح الأرض وعلى حافات الطرق وحيث يكون الأمر أسهل.

عندما يأتي الطاعون والرعب، يصبح إحراق الروث وغسل القيح، وفقء الدمامل واحدة واحدة، والصلاة إلى الله أموراً شبه مستحيلة، فكيف العناية بمراسيم الموت، قل لي، يا رفيقي؟

عصر يوم أحد صفت فيه السماء، تم دفن روجيريو كلداس رئيس البلدية الملقب بأبي التلقيحات، وهذا اللقب المضحك يوحى بالعلاقة الوثيقة مع الجذام الذي يجتاح المدينة وقلة التلقيحات فيها. ونظراً لصعوبة الظروف، فإن بوكين كانت قد أضعفت عادة مراسيم الدفن الفخمة على أنغام الفرقة الموسيقية والجموع الحاشدة وحضور طلاب المدارس واستنفار جنود مركز الشرطة العسكرية وتوافد أعضاء الجمعية الخيرية كونفراريا، وجمعية لوجا ماسونكا، ووجود الشخصيات الكبيرة وإلقاء الخطب البليغة التي تبين فضائل الفقيد، ولا يوازي الحظ دائماً لحمل رئيس بلدية إلى المقبرة وهو ما يزال في أوج ممارسته للمهنة. المرافقون قليلون واختصر رئيس غرفة تجارة البلدية كلماته: "إنه ضحية الواجب الاجتماعي"، أكد رئيس غرفة التجارة مشيراً إلى النهاية المفجعة للإداري البار الذي كان خلال أيامه الأخيرة مؤملاً للنظر، ومزعجاً لحاسة الشم بسبب تفشي الدمامل التي انتشرت مع البثرات النخية على امتداد جسده مكونة جروحاً متفتحة ملوثة، ومكونة ما يسمى بالجذام الناسوري الذي يسمى الجذام الأسود عندما يفضي إلى الموت. بالنسبة إلى الشعب فإن الجذام الناسوري كان نوعاً من الجدري هو أسوأ من الجدري الزنجي، لا بل أكثر الأنواع رعباً ويسمى بألم الجذام، وأكثر رعباً من كل ما وجد: الأسود، والأبيض، والزنجي وغيره. وبالتأكيد، وفي رأي رئيس غرفة التجارة، فإن رئيس البلدية المنتقل إلى رحمته تعالى، استكمالاً لواجبه الاجتماعي فإنه قد اختير الجذام عسى أن يتم اكتشاف دواء فعال له قبل أن تسلم إليه مهام العناية بالسكان في البلدية والجذام هو وباء من الدرجة الأولى، والجذام الأكبر، الجذام الأسود، والجذام الناسوري أم الجذامات كلها.

وكان الدكتور إيفالدو ماسكارينياس هو الأخير الذي استحق بعد عدة أيام مرافقته إلى القبر والبكاء عليه، أصم، شبه أعمى، نصف منهار، يطوف الشوارع، ولم يقفل على نفسه قط، ولم يهرب جزعاً، فعندما كان قلبه ما يزال قادراً على الصمود اهتم بالمرضى، بمرضاه وجميع الآخرين الذين أعطوه علماً بمرضهم - وبينهم مصابون بالجذام ومحموزون في الحجر الصحي - دون أن يوفر جهداً من

الجهود التي يستطيع القيام بها. لقد عمل بقدر ما استطاع وليس بالإمكان عمل الكثير ضد الطاعون. وكان هو من اتخذ الاحتياطات اللازمة لتجهيز الحجر الصحي، ومن نفذ تلك التلقيحات. كانت تريزا باتيستا ذراع الدكتور اليميني في تلك الأيام الشاقة قبل أن يتوقف قلب العجوز عن الخفقان. كاد يكون لديه الوقت الكافي ليرسل مع تريزا رسالة إلى زميله أوتو أشينييرا مدير مركز الصحة، فإما أن يصل المزيد من التلقيحات، وإما أن يموت كل السكان بالجدام الأسود. وبعد ذلك قصر للمرة الأولى مع مرضاه.

- غ -

غانية، عشيقة، فنانة ملهى، هذه هي مهن تريزا، وهي بصورة عرضية معلمة أطفال وراشدين، وبالنسبة إلى رجال الشرطة في الولايات الفدرالية الثلاث، فإنها مشاغبة ومحترفة عراق ومشاجرات؛ تريزا باتيستا تلك تمكنت في أيام معدودة من النجاح في برنامج تمرير كامل قام به كل من الدكتور إيفالدو ماسكارينياس وماكسي الزنجيات، وذلك لأنها كانت مخلوقة سهلة التعلم. هكذا قالت عنها السيدة مرسيدس ليما معلمة الأحرف الأولى. لم تتعلم غسل المصابين بالنبيخ واستعمال الكحول والبرمنجنات لتنظيف الثآليل والتلقيح وحسب، فقد تعلمت أيضاً كيف تقنع أكثر المصريين على الامتناع عن التلقيح خوفاً من أن يصيبهم المرض عند إعطاء الحقنة. وفي الحقيقة فقد كان ممكناً أن يحدث، وقد حدث فعلاً وعدة مرات، أن الشخص الملقح كان يتعرض لردة فعل عنيفة على اللقاح من الحمى والبثور والثآليل، وإعاقة جامحة، ومن الجدري الأبيض الخفيف. ماكسي بدأ يفقد صبره، ويريد أن يحل مشكلة الفتاة العنيدة نفسها، ويقصر التلقيح على البعض دون البعض الآخر، نظراً للأزمات، ولصعوبة تنفيذ المهمة. ولكن تريزا، حكيمة صبورة، كانت تشرح له وتريه آثار التلقيحات التي قامت بها لنفسها، في ذراعها الأيسر، وقد حقنت نفسها من جديد لتبرهن على عدم وجود أي خطر. كل شيء كان يجري على ما يرام، وأصبح المواطنون يأتون ليتجمعوا أمام المركز بانتظار الملقحين. عندما كان مخزون التلقيحات قد نفذ أرسلت برقية جديدة إلى أراكاجو تطالب بإرسال دفعة جديدة على جناح السرعة.

بدا الدكتور إيفالدو أكثر قلقاً مع تفشي المرض المتزايد يوماً بعد يوم، وحصل من السوق التجارية على هدية من عدة فرشاة للمحجر الصحي حيث كان يجب عزل المعوقين الذين لا أمل في شفائهم من الحالة، أولئك الذين يشكلون الخطر الأكبر في تفشي الجراثيم. وقبل وضع الفرشاة في المحجر، كان من الضروري القيام بعملية تنظيف منهجية في المكان المتخفي في الغابة، بعيداً عن المدينة، لأن السكان كانوا ينجحون منه.

برفقة ماكسي الزنجيات، وكل منهما يحمل المعقمات والمياه في صفائح البنزين، فإن تريزا باتيستا دخلت في الطريق الممنوع! كانت الغابة قد ازدادت كثافة، وكان ماكسي يستريح وازعاً الصفيحة أرضاً ليفتحها بواسطة قطعة صغيرة من الخشب، ويتنشق منها. حيث يقصدون، منذ سنة، كان المحجر الصحي فارغاً. كان آخر من أقام في المحجر اثنان من المصابين بالبرص! رجل وامرأة ربما كانا متزوجين، كانا يأتيان إلى معارض يوم السبت لتسول بعض حففات الدقيق والفاصولياء والبطاطا الحلوة والقرع، وبعض النقود المعدنية القليلة التي تلقى لهما أرضاً، وكانا في كل مرة عرضة لتآكل البرص الذي حفر فيهما حفراً مكان الأنف والشم وأصاب الأذرع والأرجل بالبقع المرضية الملفوفة بالخرق والأقمشة. كانا معاً بالتأكيد أو بفارق زمني قليل، ثم كفا عن الذهاب إلى المعارض في أيام السبت، وإذا لم يهتم أحد بدهنهما أو بالذهاب إلى المحجر، فإن النسور والغربان قد احتفلت بالبقايا، وكان الاحتفال هزياً، وتركت العظام على الأرض نظيفة من البرص.

كان ماكسي الزنجيات ينظر بتعجب وباحترام إلى الأثني الجميلة، صاحبة الدكتور، لأنها دون حاجة إلى مساعدتها، ودون أي موجب ومن أي نوع، وأردائها مرفوعة، وقدمائها عاريتان، كانت تغسل أرض الأسمنت في المحجر الصحي وتجمع عظام الأبرصين حتى تحفر لهما قبراً. وفي حين أن الموظفة "لا تلمسني" هربت بعيداً وأهملت المركز الصحي غير مكترثة بالواجبات والنتائج "أقولوني، لا يهمني، لن أموت هنا" فإن فتاة الهوى، دون أجر، ودون سبب، كانت تذهب من بيت إلى بيت، لا تكلم ولا تمل، ودون توقيت أو خوف تغسل المرضى، تدهن جروحهم بالمرنجات، وتفقد الدمامل بشوك البرتقال عندما كانت تتحول البثور حمراء كالخمر، وتأتي من زرائب الحيوانات بروث الثيران لتحرقه في داخل البيوت السكنية.

هو نفسه ماكسيميانو المعتاد على بؤس منطقة الداخل القاحلة، الخبير بأمراض الشعب وشقائه، الأعزب، بلا أهل أو أقارب، سيد حياته وموته والموظف للقيام بذلك العمل والمدفوع له أجر طفيف في نهاية الشهر، مع كل ذلك، فإنه في أكثر من مناسبة في تلك الأيام، فكّر في التخلي عن كل شيء، ومتعظاً من الممرضة جوارسي فكّر في إعلان الاستقلال: "أيتها القدمان لماذا أريدكما؟"

أخيراً، وصلت التلقيحات التي جلبها الصيدلي كميليو تيزورا، الذي عندما كان في أراكاجو، جاءه نبأ الجذام القاتل فذهب بمبادرة منه، إلى مديرية الصحة حيث أعطوه الأدوية المطلوبة ووعدوه بالدعم القريب بالأفراد "قل للدكتور أوتو كي يذهب بنفسه لتدبير الأمر مع سكان المدينة إلى أن يتم التزويد بالأشخاص الأكفء وليس سهلاً تقرير ذهاب أحدهم ليحازف بحياته مقابل مرتبات طفيفة"

قال ماكسي الزنجيات:

- من المؤسف أن ليس من أشخاص مثلك يا حضرة السيّدة. لو كان هنالك ثلاثة أو أربعة لكان ممكناً القضاء على الوباء اللعين.

رفعت تريزا باتيستا رأسها فبانّت علامات التعب في زوايا عينيها وعلى شفثيها، ولكن توقد النحاس، والنور المضيء، أطفأ التعب في العينين: "أعرف أين أجد الأشخاص، اترك الأمر لي".

- ف -

في المساء وصل الصيدلي ومعه بلاغ مديرية الصحة في سرجيبي: الطبيب الصغير لم ينتظر دفن الدكتور إيفالدو، فالتقي مع كميليو تيزورا في المحطة... "لو كنت متعقلاً لكنت الآن بعيداً، ولكنك مسافراً في قطار شحن الساعة الخامسة من صباح الليلة التي أطلعني فيها زكرياس في المركز على البثورات في وجهه". فكّر جيداً، ووزن كل أمر محتمل، فوجد أن الذنب هو ذنب المرأة الشقية، وبحق الشيطان، ما الذي جعلها تخرج لتلقيح الشعب، ولتهتم بالمصابين بالجذام؟ امرأة سخيفة جداً تريزا تلك... ومهما يكن عندها من جمال وطيبة فإن في عقلها اختلالاً، إنها ليست امرأة، بل حيوان متوحش، بلا عواطف، عاجز عن التفكير والإدراك، وعن تقدير الحياة حق قدرها، أما هو، الشاب وذو المستقبل المرموق

الدكتور أوتو أشبينيرا فإنه يجد نفسه مهدداً في أن يرى وجهه الطفولي الذي تتبارى من أجله الإناث متحولاً إلى وجه مقلق مخيف، هذا إذا لم يفقد الحياة.

إنه صاحب رسالة ومن عائلة سياسية، وهناك سيحصل على إيفاد ليستبدل مرة واحدة بلد الجذام الأسود والفقر بأراضي الجنوب النظيفة، الغنية، حيث الاحتفالات الكبيرة، والحدائق والمسارح والأضواء والسيدات العصريات، والمواعيد من الصنف العالمي، ولكن لن يكون هناك امرأة أجمل وأطيب من تريزا، امرأة؟ إنها ليست امرأة، لا، بل رعب، إنها ملكة الجذام... وأكثر من ذلك، ظلّ يعيش في الخوف، مقفلاً على نفسه في داخل البيت، يغسل يديه بالكحول كل دقيقة، يسمح صدره بجرعات الكاشاسا، يدخن بلا تعب، ولديه الحاجة الدائمة إلى التبول وإلى تفحص نفسه في المرآة وجس وجهه تفتيشاً عن البثور، فإنه وسط ذلك الرعب فقد قناع التربية والطموح السياسي والاحترام الذاتي والعقل، ولم يعد الناخبون يستهونونه ولم تعد أصوات بوكين الانتخابية ولا صفات تريزا وجمال جسدها وحضورها المهيب ولا فتحة الملقط الضيقة تعني له شيئاً.

عندما أجرى معها المحادثة المتعلقة بهرب جوراسي فإن تريزا خرجت إلى الشارع لتلقيح الناس وبقي الطبيب طويلاً: لقد أشار إلى وقاحة المرضة ليستحصل من تريزا على إشارة للهرب، دعوة للذهاب، نصيحة، تعليق، كلمة واحدة. وبدلاً من أن تعطيه التفسير الجيد، فإن التافهة لعبت دور أخت العزاء، وأجبرته على أن يذهب إلى المركز بدلاً من الذهاب إلى المحطة.

في المركز استقبل زيارة رئيس غرفة التجارة في المدينة، وتحدث التاجر، المزارع، الزعيم السياسي وصديق عائلة الدكتور الصغير بصراحة: "إن السياسي يا طبيبي الشاب، يجب أن يتصرف سياسياً، وإن وسط الاجتياحات التي أسوأها الجذام. إن المرض المفترس الذي يهدد سكان البلدية بالموت له وجه إيجابى غير الوجه الجرثومي بالنسبة إلى مرشح يريد أن يشق لنفسه طريقاً سياسياً سريعاً، وعلى الأخص إذا كان طبيباً، وأكثر من ذلك مديراً لمركز الصحة العامة".

وعليه أن يتحمل مسؤولية القيادة في طليعة الموظفين، أياً كانوا - في إشارة دقيقة إلى أنه كان قد شاهد صاحبة الدكتور تقوم بالتلقيح - لاجتثاث الجذام من آخر جرثومة في كيانه وتحرير البلدية من الوحش الذي لا رحمة عنده، ولا توجد

فرصة أنسب من هذه، يا عزيزي، حتى تستحق الاعتراف بالجميل وأصوات الناخبين في بوكين. إن الشعب يدفع بصورة مستقيمة وهو يعبد طبيباً متفانياً وقديراً. يكفي أن ترى امتياز الدكتور إيفالدو ماسكارينياس، فهو لم يعين مراقباً عاماً، أو رئيس بلدية، أو نائباً حكومياً لأن المراكز بالنسبة إليه والمسؤوليات لم تكن تعني شيئاً. ولكن الدكتور أوتو أشبينيير، إذا أمسك بالمناسبة من شعرها، ومع الامتياز العائلي الكبير ومع طرد الجذام الأسود من المدينة، فإنه يستطيع أن يقيم في بوكين قاعدة سياسية لا يمكن القضاء عليها، وستتوزع القاعدة بين البلديات المجاورة حيث سيصلون بالتأكيد إلى الجدرى وشهرة الطبيب، ولشيء كهذا يا صديقي العزيز، يجب أن تقوم بمواجهة الوباء.

"اشكر ربك، يا حضرة الطبيب، اشكر الذي أعطاك فرصة أن تقطف من الأرض ما تعطيك إياه واستفد، انطلق في النضال، وقم بزيارة المصابين واهتم بهم، أغنياء وفقراء، واجعل من المحجر الصحي مكان إقامتك، وإذا أصبت بالجذام فلا يهم، فكونك ملقحاً فلن تموت بسهولة، تعتريك الحمى عدة أيام ويمتلئ وجهك بآثار البثور، وهذه الآثار شهادة لا أفضل منها لطبيب جذامي مرشح للانتخابات. وهناك خطر ما، واضح، وقد حدث أن أخذ الجذام معه أطباء ملقحين وكل شيء، ولكن من لا يزرع لا يقطف، وفي النهاية فإن الحياة هي لمن يلعبها في كل لحظة ويدفع ليرى..". وفيما أنهى نصائحه إلى تلميذه واستأذن بالانصراف، عند نهاية الطريق كانت فتاة الدكتور تلقح في باب أحد المنازل، جميلة إلى حدّ الإخافة وعلى الأخص بالنسبة إلى رجل فاضل مثله، يخاف الله، ومتزوج، كما لو أن الجذام الأسود لا يكفي.

- ق -

قدمت تريزا في نهاية النهار عرضها التمريضي لتجد مفاجأة في انتظارها: لقد وجدت أوتو مستسلماً للوضاعات: اللهاث يفوح كاشاسا، والقم مرتخ، والكلام ثقيل، فبعد استعراض المنظور الانتخابي ووجهة نظر الرجل الكريم الذي يفتش عن التدابير الاحترازية المتخذة في المركز، فإن الطبيب الصغير حاجزاً نفسه في البيت، أفرغ في فمه زجاجة كاملة من الأبيض النقي: وهو ذو مقاومة ضعيفة ضد

الكحول، ويسكر بسهولة، فعندما رأى تريزا تدخل بجوية مستعدة لوصف تطورات التلقيح، ابتعد عنها متهاوياً:

- "لا تلمسيني، رجاء. اغسلي أولاً بالكحول، اغسلي جسدك كله". واستمر في الشرب بينما كانت تستحم، لم يرد أن يأكل فبقي غارقاً في الكرسي وهو يتمتم. وظلّ يتعد عن تريزا إلى أن انحسر في الزاوية، فوضعت في السرير بملابسه مثلما كان. في اليوم التالي خرجت قبل أن يستيقظ، ومنذ ذلك الوقت لم يعودا يتحدثان تقريباً، لم يعد يمسهما قط، وخلال الأيام التي ظلّ فيها هناك مناضلاً بالكاشاسا بين الرغبة والخجل من الهرب، كان أوتو ينام وحيداً على الأريكة في الغرفة بانتظار أن تذهب هي وتركه وحيداً ومن دون ذلك الحضور الاتهامي. أجل إنه حضور اتهامي، لأنها كانت تخرج كل يوم صباحاً لمساعدة الدكتور إيفالدو وماكسيميانو وتعود مساءً محنية من التعب، في حين أنه كان كل يوم يقلل من حضوره في المركز الصحي حيث يزداد عدد المرضى تفتيشاً عن البرمنجنات والكيما والكحول الأثيلية؛ بالنسبة إلى الطبيب كانت الكاشاسا الدواء الوحيد.

عندما أيقظته تريزا من غطيته ذات يوم لتخبره بانتهاء مخزون التلقيحات وضرورة خروجه لفحص المرضى، كان الدكتور إيفالدو يجهل أن الطبيب الصغير كان قد أعدّ خطته: يذهب إلى أراكاجو بحجة المجيء بالتلقيحات وهناك يمارض، يتظاهر بأنه مصاب بالأنفلونزا، بالقضاع الكلوي أو الصفراوي، بفقر الدم الأنيمي، بحمى مسعورة، فأى مرض يمكن أن ينقذه، وعندها يطالب بمن يحل محله في إدارة المركز الصحي في بوكين. يذهب إلى هناك منخفض المعنويات: يرخي ذقنه، يهدل عينيه، يتوجع بصوته، ويستخدم الأساليب الناعمة. عندما قالت له تريزا ببعض القساوة أن يترك الزجاجاة جانباً ويخرج إلى الشارع ليقوم بواجبه بوصفه طبيباً ويجذو جذو الدكتور إيفالدو، ويزور المرضى في البيوت والمحجر الصحي، أجاب بانفعال شديد:

- اخرجي حالاً من هنا، اذهبي إلى الجحيم أيتها العاهرة القبيحة.

- لن أخرج من هنا. إن لديّ الكثير لأفعله.

أدارت له ظهرها وذهبت لتنام متعبة. إنها حرّة على الأقل من رغبة الطبيب الصغير الذي لم تعد تستهويه مفاتن تريزا، وهو سكران مرتجف خوفاً من الجذام.

وعندما سقط الدكتور إيفالدو ميتاً، يعوزه القلب لا الشجاعة، وهو في ساعة الموت يطالب بالتلقيحات، فإن الطبيب الشاب لم ينتظر إلى أن يتم دفن زميله، "إني ذاهب لآتي بالمعونة، لأجلب التلقيحات، سأذهب وأعود، سأذهب سريعاً، راكضاً، سأذهب، ودون حقائق، وخفية"، وعند صفر القطار تسلل إلى المحطة وانطلق إلى باهيا. إن القطار إلى أراكاجو لا يمر من هنا إلا في الساعة الرابعة، ولكنه لم يكن مجنوناً لينتظر، ليبقى دقيقة واحدة في أرض الموت تلك، أرض الموت الأسود وعالم المرأة الشقية المجنونة التي ستنال جزاءها وسيأكلها الجذام بالكامل.

كان أهالي بوكين قد شاهدوا في تلك الأيام من الجذام الأسود أشياء مرعبة هي الأخرى. لقد شاهدوا مدير مركز الصحة الطبيب الشاب المتخرج من الكلية يقوم بهروبه الجبان إلى حد أنه استقل القطار الخطأ، وقام بالسفر إلى أراكاجو عبر باهيا وكان الجذام قد طرده من المدينة... وكانت مسألة ركضته مستعجلاً الهرب، والسعي وصفها الصيدلي عند باب الصيدلية، قد أثارت الضحك وسط البكاء والنحيب على الأموات؛ "إلى أين تذهب بهذه السرعة يا طبيينا الأوحدا؟" "إني ذاهب إلى أراكاجو لآتي بالتلقيحات"، "ولكن هذا القطار لا يذهب إلى هناك، إنه أت من أراكاجو وذاهب إلى باهيا"، - "أي قطار يحل مشكلتي، أي طريق، لقد ضاق الوقت". "ولكن التلقيحات قد وصلت، إنها معي هنا وقد جلبتها، وهي كمية كافية لتلقيح الكبير والصغير في كل منطقة سرجيسي؛ كافية وتفيض عن الحاجة؛" "إذا استفد منها، وأبقها مع الناحيين في بوكين، وإذا أصبح عندك مال ومقدرة، فابق مع الفتاة، إنها من الطراز الأول".

لقد شاهد أهالي بوكين أشياء مرعبة في تلك الأيام من الجذام الناسوري. لقد شاهدوا عاهرات موريكابيا يؤلفن كتبية وحيدة صغيرة بإمرة تريزا باتيستا متوزعة بين المدينة والأرياف للقيام بالتلقيحات.

بوا بوندا ذات الهيكل الضخم، والنحيلة ماريكوتا التي تعجب مقدري النوع العظمي من النساء ماودي فادا السمينة للمعجبين بالنوع الممتلئ أو بالفراش اللحمي الوثير، وهناك من يحب هذا النوع. والعجوز غريغوريا ذات الخمسين سنة من النضال معاصرة للدكتور إيفالدو وقد وصلاً إلى بوكين في التاريخ نفسه، والصغيرة كابريتا ذات الأربعة عشر ربيعاً ومنها ربيعان في ممارسة الدعارة وذات

الابتسامة الطفولية.. عندما دعتهن تريزا إلى العمل، امتنعت العجوز لأن من الجنون إلقاء أنفسهن وسط الجذام، ولكن كابرينا قالت: "أنا أذهب"؛ وكان النقاش حاداً فماذا عندهن يخسرهن غير الحياة؟ وحياة عاهرة في منطقة الداخِل، تموت جوعاً، ما قيمتها؟ حتى الجذام لا يريد حياة رخيصة إلى هذا الحد وحتى الموت يرفضها.

وذهبت العاهرات الستّ، وتعلمن من تريزا وماكسي ومع الصيدلي كيف يقمن بالتلقيح وتم التعلم سريعاً، فبالنسبة لمن تحترف العهر مهنة، ليس من أمر يصعب عليها، صدقوني، ورحن يغسلن الملابس الملوثة بالطاعون، ويمسحن جروح المصابين باليرمجنات، ويفقأن الدمامل، ويحفرن القبور ويدفن الموتى.. العاهرات، وحدثن العاهرات.

لقد شاهد أهالي بوكين أشياء مرعبة في تلك الأيام من أم الجذام. لقد شاهدوا المصابين يسيرون في الطرق والشوارع، وقد طردوا من المزارع وهم يفتشون عن المحجر الصحي ويموتون وهم يمشون. وشوهد الناس يهربون تاركين بيوتهم خوفاً من العدوى ودون اتجاه، ودون هدف. وأصبح حي موريكاييا شبه مهجور.

هاربان ذهباً يطلبان الراحة في موقع عمل كلاوديو فقابلهما العمال هناك والبنادق بأيديهم ورموهما خارجاً قائلين "أذهباً إلى الجحيم"، ألخا على الدخول، فأمرت البنادق رصاصاً، فسقط واحد قتلاً وأصيب الآخر، ولم يعرف كلاوديو أنه كان قد تلوث.. هو، وزوجته، ووالده ووليد جديد، فلم يسلم أحد منهم من مقبرة الجذام.

وأخيراً شاهد الأهالي المدعوة تريزا باتيستا تحمل في الطريق مصاباً بالجذام، بمساعدة غريغوريا وكابرينا وقد وضعت في كيس من الخيش ورفعته على كتفها. كان المصاب زكرياس، ولكن لا العجوز ولا الفتاة الصغيرة عرفتا الزبون في تلك الليلة.

وكان قد طرد من أراضي العقيد سيماو لاميغو مع ثلاثة من المصابين... فلم يكن العقيد يريد تلوثاً في أراضيه، وليذهبوا ليموتوا عند الأم التي خلفتهم وليس هناك حتى لا يلوثوا العمال الآخرين وأفراد العائلة الكريمة. عندما كان زكرياس وتايوكا قد أصيبا بالجذام كان العقيد مسافراً، لذلك بقي الاثنان هناك وحدث أن مات تايوكا بعد أن نقل المرض إلى ثلاثة آخرين. ومع وصول السيد انتهت المسألة

عندما تلقى السركال الأوامر الصارمة فتم إبعاد الأربعة إلى خارج الحدود عبر باب المزرعة الكبير، ثلاثة دخلوا في الغابة يفتشون عن مكان يموتون فيه بسلام ولكن زكرياس كان متعلقاً بالحياة. الجراح المتشقة ظاهرة في جسده العاري، ووجهه كأنه وجه مسخ: إنه الجذام الناسوري. منظر جهنمي، وحيث يذهب أو يمر، كان الناس يهربون، وخائر القوى سقط أرضاً أمام الكنيسة.

وجاءت تريزا، وبمساعدة العاهرتين - إذ لا رجل في المحلة، حتى ماكسي الزنجيات، تجرأ على لمس جسد العامل المدود - ولفته بكيس الخيش، ثم حملته على كتفها ناقلة إياه إلى المحجر حيث كانت امرأتان قد ذهبتا سيراً على الأقدام وشاب ريفي بالإضافة إلى الأربعة الآتين من موريكابيا. وبينما تجتاز تريزا الدرب الكثيف المشجر، سال قيح زكرياس على فستانها ثم وصل إلى جلدها النحاسي.

- ل -

لم يبق لإدارة المركز الصحي غير ماكسي الزنجيات، ولأعمال التمريض غير عاهرات المنطقة، كان يضحك الصيدلي كميليو تيزورا متندراً وهو يعلق على هرب الطبيب، مفصلاً حياة الآخرين في غمرة الوباء.

حتى إنَّ طويل اللسان كان قد انتهى بوضع لسانه في الكيس عندما وصل إليه ماكسيميانو بوجهه الذي بدأ الجذام الأسود يغزوه بالثورات الأولى على الرغم من تلقيح نفسه مرة ثانية عند بداية الوباء فقد انتهى بالحصول على حصته. وعندها قامت تريزا بقيادة المعركة، فوضعت المصاب ماكسي في محل إقامة الطبيب الصغير وفي سريره ما دام المنزل خالياً، في حين كانت تريزا قد عادت إلى موريكابيا مع الفتيات الأخريات.

وتحت إمرة تريزا كانت الفتيات قد لقحن أغلب سكان المدينة وقسماً من سكان الأرياف. وإذ كن معروفات في المنطقة كلها حيث كنّ يعشن ويمارسن عملهن فقد تمكّن بسهولة نسبية من إقناع الممتنعين عن التلقيح بالقبول به... في الريف، واجهت تريزا سيماو لاميغو الذي كان ممنوعاً على الملحقين أن يدخلوا إلى ملكياته إذ بعد التلقيح يأتي الجذام، كما كان العقيد يعتقد ويردد أمام الناس.

لم تكثر تريزا بالمنع، ودخلت دون أن تطلب إذناً تتبعها ماريكوتا وبوابوندا، وبعد الكثير من تراشق الألفاظ وإظهار المعاييب البشعة الواحد ضد الآخر انتهت تريزا إلى تلقيح العقيد نفسه. ولم يكن العقيد من النوع الذي يضرب امرأة ليسيّطرها عليها، وعلى الأخص جميلة جهنمية، ولم تكن هي تتراجع خطوة واحدة عن إصرارها على أن لا تعود قبل أن تلقح كل الأجزاء. وكان العقيد قد سمع عنها، وعرف عن المصابين الذين حملتهم على ظهرها إلى المحجر، وعندما رآها مستعدة لكل شيء، تواجهه بهدوء، كما لو أنها لم تكن واقفة أمام العقيد لاميغو، فقد فهم أن كل وقاره لا يعدو كونه غروراً باطلاً وجباناً إذا ما قورن بشجاعة هذه الأنثى. "أيتها الصبية، إنك كلبة مسعورة وربحت الجولة".

لم يكن التلقيح شيئاً مهماً: صعوبة هنا، أخرى هناك، تهديدات بالطنن، شتائم من مكان لآخر، وحوادث قليلة؛ أما شجارات عنيفة بقبضات اليد هوي ثلاث أو أربع مرات على الوجه، فلم يحدث منها شيء. ولكن الصعوبة القاسية كانت في الذهاب إلى البيوت والمحجر الصحي لمعالجة المرضى، في حين كان الصيدلي يقوم غالباً بأعمال الطبيب، وهن يقمن بكل الباقي: يضعن البرمنجنات والكحول الأتيلية على المرضى، يققن الدمامل بأشواك الليمون، ينظفن القيح، ويبدلن أوراق الموز الموضوعة تحت جسد المريض وفوقه في الفراش؛ ولم يكن هناك حاجة إلى شرشف وغطاء؛ وكن يحفرن في الجلد المكان الذي يسيل منه القيح المتفجر من الدمامل. ومن المزارع والإسطبالات والزرائب كن يأتين بروث الثيران ويضعنه أرضاً ويحرقه، ثم يوزعن منه على البيوت التي فيها مصابون بالجذام لتحرق على الأرض وفي الغرف وينظف دخانها الهواء الملوث من الجراثيم الجذامية. وفي تلك الساعة الحاسمة كان روث الثيران عطراً ودواء.

متأزرة بمنديل رسمت عليه وردة حمراء وسوداء، كان الأستاذ إميليانو غويدس قد أهداها إياه في زمن الراحة والسلام عندما كانت تقيم في بيت نظيف وتعيش حياة الرفاهية والأنس، ها هي تريزا باتيستا تسير الآن في أزقة موريكابيا الضيقة. تعيش في كوخ مع ماودي فادا بجوار الأحريات في المنطقة الأكثر شقاء وفقراً في العالم، وفي أقبح المقاد البشرية. ولكن في تلك المرحلة ولا واحدة منهن مارست عملها التقليدي، وليس ذلك تعالياً أو امتناعاً، بل لأنهن كن قد أقفلن المكان

وأعطين الوعود بالشفاء، وببساطة، كان، الرجال يمتنعون عن لمس نساء كهؤلاء. إنهن آبار الجذام المتلقتات به إلى درجة القدرة على تخطي الوباء الذي لا يوفر أحداً وعلى مواجهة العدوى باستمرار في بيوت المرضى ورعب المحجر الصحي والاقتراب من الجروح المتقيحة وفي جمع الموتى ودفنهم في المقابر.

كم من المقابر كن قد حفرها وقلما يساعدهن أحد العمال المتضامنين في المعركة المدهشة. كان الجذام قد قتل بسرعة فائقة وفعالة من لم يكن لديه الوقت ولا الطريقة ليحمل ميتاً إلى المقبرة. أما الموتى الأكثر إهمالاً، فإنهن أنفسهن كن يحفرن لهم القبور في الأرض ويدفنهم. وفي بعض الحالات كانت النسور والغربان تبدأ عملها ولا تترك للدفن غير العظام.

اثنان منهن أصيبتا بالجذري، ولم تصب واحدة بالجذام الأسود، لأن تريزا كانت قد لقحتهن في بداية العمليات... ومع الحمى القوية، مع أمها غير قاتلة، فإن بولوفوفو أخذت إلى بيت الطبيب الصغير الذي أصبح الآن مليئاً بالمصابين وغداً محجراً رفاهياً على حدّ التعبير الساخر للصيدلي. وكانت تريزا تأتي صباحاً ومساءً لتهتم بالمرأة الضخمة، التي أصبحت جلدًا وعظاماً وتحول لحمها إلى قيح، وكذلك لتهتم بماكسي. وكذلك بوابوندا التي ظهرت فيها الحمى وأصببت بالبثور في جسدها مع دوار قليل، شيء لا يستحق الذكر، ولم يجعلها أسيرة الفراش فتابعت الاهتمام بأهالي موريكاييا حيث سجل عدد الموتى رقماً قياسياً في المدينة. لقد كانت بوابوندا ذات قدرة قوية وطاقة فعالة لا يبلغها أحد في التعامل مع الرفش وحفر القبور.

لم تمت إحداهن وعشن جميعاً ليروين الحكاية، ولكنهن ألزمن بمغادرة بوكين لكسب العيش في مناطق أخرى إذ لم يعد لديهن زبائن في بوكين، لا زبائن لمن يجمع في جسده جذاماً أسود بهذا القدر. وأصبحن تائهات فضلاً عن كونهن عاهرات... وكذلك تريزا باتيسا غيرت مكان إقامتها في بوكين عندما انتهى الوباء ولكن ليس لنقص في العروض، بل على العكس، وإذ رأها تتجازز مركز المدينة، على رأسها الإزار، دائمة الانشغال بالمعجمات والأدوية والبرمنجنات، وأكياس الخيش، والمرضى والموتى، فإن رئيس غرفة تجارة البلدية الفاضل، والذي هو في مركز المسؤولية كونه رئيساً للبلدية، وصاحب مزرعة ودكان وناخبين ومال

يقرضه بالربا إلى أيد أمينة، وزعيم العائلة المؤلفة من زوجته وخمسة أولاد، والذي لا ينازعه منازع حتى الآن، فإن رئيس الغرفة التجاري ذاك متأثراً بذلك القدر من الطيبة والجمال الموضوعين في هذا العمل المقرف، بدا مستعداً لأن يحذو حذو الناس الكثيرين وأن يتخذ صاحبة بيتاً عسكرياً لأنه، وكرييس البلدية يحتاج إلى الاهتمام بالمظاهر: سيارة، دفتر شيكات، وصاحبة.

وترشح لتريزا أيضاً العقيد سيما لاميجو المتعود على المصاحبة، وألحوا إليها بالتركي سكاف التاجر بالجملة والمفرق، وكذلك ترشح الصيدلي سيد حياة الآخرين والطبيب في ساعات التفرغ وقلة العمل.

مصاحبة؟ أبداً. لا مصاحبة بعد اليوم. من قبل كانت عاهرة مفتوحة الباب لعفونة موريكايبا حيث لا ينتهي الوباء هناك كلياً، وعاد الجذام الأسود أبيض، وأم الجذام ابنة؛ وظلّ هناك الجدري، المرض اللعين في منطقة الداخيل يصيب البعض بالعمى ويسبب الزحار الفعال في قتل الأطفال ويقتل راشدين في بعض الأحيان حتى لا يفقد العادة وليقوم بالواجب.

- ن -

السنون حرف رقيق في الأبيدية، حرف الحكماء من أصحاب الحياة الصاخبة وسوء الطالع. ولكونها كتاباً مستعملاً يرغب الجميع في قراءته، ولتعرضها لكلام الناس وتعاطيها التضميد، لقبوها بتريزا النون والسبع حبات. وفي الاحتفال الديني لاستحضار الأرواح لدى الزوج أعلنوها تريزا أو مولو.

- ه -

... وهكذا عندما وصل أخيراً الفريق الطبي من أراكاجو، والمكون من طبيبين وستة ممرضين متخصصين لاستئصال شأفة الجدري وجدوا أنه كان قد استؤصل كلياً: حتى ذلك الحين لم يبق إلا معوقان يتقلبان في الحجر الصحي؛ منذ أسبوع لم تسجل حالات جديدة، ولا أموات برسم الدفن؛ الصدفة لم تمنع أن يكون المؤهلون في الفريق الطبي الواصل حديثاً كما هو مفروض، هم، في البيان الرسمي الحماسي الصادر عن مديرية الصحة العامة، من تمكنوا من القضاء التام على

الجدري الذي استفحل في ولاية سرجيبي، وذلك بالشجاعة والتفاني اللذين بذلهما الفريق الطبي.. وقد أنصف البيان الرسمي أيضاً وعلى قدم المساواة الطبيب الشاب أوتو أشبينيرا الذي يكفي أن يكون قد تسلم إدارة المركز الصحي في بوكين واتخذ الاحتياطات الأولية الحاسمة ليقطع الطريق على الوباء، وذلك بفضل مؤهلاته الكبيرة وتعمقه في رسالته الإنسانية المشهود لها من الجميع، وبفضل تنظيم النضال وخوضه المعركة الطاحنة ضد الشر.

- "فقط أريد أن أرى؛ إذا لم يزل لدى الطبيب الصغير الشجاعة ليعود إلى هنا"... ألمح الصيدلي كميليو تيزورا، ولكن كونه معروفاً بلسانه السليط فلم يعره أحد سمعاً؛ وبعدها حصل أن مدير المركز الموجود في إجازة في باهيا قد نال الترقية الموعودة، الموعودة والمستحقة. وإذ إن والد جوراسي قد انتمى إلى الحكومة الجديدة، فإن ابنته قد ترقت هي الأخرى وانتهت إلى ممرضة من الطراز الأول، بفضل الخدمات الجليلة التي قدمتها لمجموعة السكان خلال احتياح الجذام لمدينة بوكين، وتزوجت بعد ذلك، ولم تكن سعيدة لأن الطبيعة الزراعية لا تتمكن من توفير التعايش مع الفرح بالنسبة إليها. فقط ماكسي الزنجيات لم يحصل على الترقية واستمر طبيباً بسيطاً، سعيداً أن يكون قد نبأ بجياته وخرج بقصة يرويها وذكرى جديدة.

وعاد الأهالي إلى بيوتهم، وشاهدوا من جديد الأطفال والكلاب يعثون في أكوام النفايات في موريكابيا تفتيشاً عن الطعام. الغربان المبعثرة في السهول كانت من وقت لآخر تنبش جثة مدفونة عند سطح الأرض تقريباً، تقتل بها الجوع.

ذكريان دينيتان احتفل بهما شكراً وحمداً: في حي إغنيلو من موريكابيا فإن الإله الزنجي أومولو كان له عيد، ورقص وسط الشعب على أنغام الأوبانجي. في البدء رقص إحيائه فانتقلت العدوى إلى أومولو الذي مات ثم ولد من الجذام وفي يده الحربة وعلى وجهه المدمل غطاء من الحرير، ثم رقص جاغون، المحارب وعلى وجهه اللون الكستنائي الشبيه بلون الجذام، وأخيراً رقص الآلهة معاً وحيا الشعب العجوز الذي يرفع يده ويردد: أوتوتو يا أبي! وجاء الإلهان أومولو عانقا تريزا ومسحا جسدها ومنعاه عن كل أنواع الطاعون إلى الأبد.

وخرج موكب آخر من ماتريز يتقدمه رئيس الغرفة التجارية ورئيس البلدية بالوكالة، ويحمل الوجهاء صور القديس روكز والقديس لازارو وهما أوبالويه وأومولو عند القوم البيض، وسارت في الموكب حشود شعبية واسعة.. وكانت الأناشيد والصلوات والتضرعات، وقرعت الأجراس ابتهاجاً.

ولكي تذهب من بوكين حيث لم يعد لديها ما تفعله، فقد اضطرت تريزا باتيستا إلى أن تبيع بعض مصاعها إلى التركي سكاف المرشح لأن يصاحبها لو كان ذلك ممكناً، ولكنه لم يكن... لم يعد من عشق بعد اليوم ولا حتى رفقة مغامرة تفتيشاً عن المتعة والهدوء. أبداً تريزا التي لم يرغب فيها الموت، والتي رفضها الجذام الأسود، هي من الداخل مسعورة محمومة، في صدرها خنجر مغروس عميقاً، إنها ستذهب في اتجاه البحر حيث تطفئ نفسها... "آه، جانواريو جيريا، أيها الطير العملاق، أين تسير الآن؟ حتى الموت لم يردني عندما رحلت أفتش عنه يائسة وسط الجذام الأسود، من دونك جانو الحب، ماذا تعني الحياة؟

أريد أن أكون حيث تكون، أقتفي آثارك في الخفاء، وأنظر إلى جانب رأسك في السفينة وأنا بعيدة، وأتألم لغيابك في البحر، إلهي، في أية ساعة يمر القطار إلى باهيا؟" تريزا تريد هي الأخرى أن تهرب، تهرب من الشوق القاتل ومن اليأس.

وبينما المصليات المتضرعات يعدن من الكنيسة شاهدن تريزا باتيستا تسير باتجاه المحطة وحيدة. واحدة منهن قالت ووافقتها الأخريات: "الوعاء السيئ لا ينكسر أبداً! أناس مستقيمون كثيرون ماتوا وهذه المتشردة التي حشرت أنفها في الحجر الصحي لم يصبها شيء. كان بإمكان الجذام أن يأكل وجهها على الأقل".

يجهل زكرياس كيف بلغ الحجر الصحي، وإذ كان شديد التعلق بالحياة فقد شفي. وعدا ما تمّ الاطلاع عليه في بعض النشرات الإذاعية فإن حكايات كثيرة حول الجذام الأسود قد طافت الدنيا وأصبحت تروى غناءً وأناشيد وترنيمات حول ما سببه الموت من الحزن.

عدة نشرات كتابية حول الموضوع كانت قد وزعت في معارض المنطقة الشمالية الشرقية. ولكن ليس من نشرة أو رواية أنصح حقيقة وأكثر صحة من هذه التي انتهت الآن إذ لم يبق شيء ليروى.

وقبل أن أنهي الحكاية، فإنني أكرر، وصدقوا إن شئتم: إن من قضى على الجذام الأسود الذي اجتاح شوارع بوكين هن العاهرات، عاهرات موريكابيا وفي طليعتهن تريزا! بأسنانها الحادة ومنها السن الذهبية، فإن تريزا باتيستا قد عصت على الجذام وامتصته ثم بصقته في الغابة، وخرج الجذام طائراً إلى القطار، في هروب خفي إلى نهر سان فرانسيسكو أحد محلات إقامته المفضلة، في حين أن الشعب كان قد بدأ يعود إلى المنازل المهجورة.. وفي مغارة خفية فإن الجذام ينتظر الانقراض مرة أخرى. آه! إذا لم يحتاطوا فإن الجذام سيعود يوماً ليجهز على ما تبقى، والويل للشعب! فأين يجد مرة أخرى لقيادة المعركة تريزا الجذام الأسود؟

القسم الرابع

الليلة التي نامت فيها تريزا باتيستا

مع الموت

1

تلقى الأستاذ إميليانو غويدس، وقد انفك فمه المطبق تقييلاً: "الويل لي يا تريزا"، ثم ألقى رأسه الفضي على كتف عشيقته. وبينما هي مسترسلة في التوقد الجنسي ذاقت في شفيتها طعم الدم وأحست في ذراعها بشدة قوية من أصابعه، وهوت جبهته تلامس كتفها، وبان في فمه نصف المفتوح الريق الأحمر، فأحست بثقل الموت فوق جسدها العاري. الموت يعانق تريزا باتيستا، يجثم فوق صدرها وبطنها، بين فخذيه وفي داخلها، ويمارس معها الحب، تريزا باتيستا في الفراش مع الموت.

هكذا إذا؟ الأعرج يتكلم عن المقعد والعاري عن المستر بورق التين. الانتقاد سهل وليس أبسط وأمتع من أن تنسب الأخطاء إلى الآخرين يا بني.. ولا يكلف جهداً القول إن تريزا باتيستا لم تنفذ الوعد وتركت الجميع في اللحظة الحاسمة بينما الاحتفال جاهز ليبدأ، والأطعمة موضوعة على الطاولة، وزجاجات الكاشاسا تملأ المكان. ولكن التفتيش عن الأسباب التي حدثت بما إلى القيام بهذا العمل هو ما يستدعي الجهد، وعند ذلك، لن يكون إلقاء القول على عواهنه.

يا بني إن في قعر حساء الأنغو لحمًا، ومن يفتش يحظى بالقطع الجيدة. ومن يريد أن يعرف حقيقة، إذا كان حدث ما بهذا الحجم قد وقع فعلاً، وما هي جوانبه وملحقاته، فعليه أن يخلط أوراق اللعب ويوزعها على المنهمكين والمهتمين في الأمر، وأن يخرج سائلاً الجميع، تماماً كما تفعل أنت الآن. ولا يهم إذا حدث أن

أدار أحد قلبي الأدب ظهره لك ولم يُعرك انتباهاً ولم يجيبك إلى طلبك، فاحتقره...
أذهب من جديد ونقّب في حساء الأنغو وضع يدك في البشع والجميل، في القدر
والنظيف، وضع أنفك في كل مكان. إذا لمست بقرة أو قملة فلا تحزن، فهذا
يحصل غالباً. ولكن لا تصدق كل ما يخبرونك به، وانتبه إلى من يجيبك، ولا تخرج
من هناك وأنت تصدق بشكل رخيص، فأناس كثيرون يجنون أن يعرفوا من حيث
لا يعرفون، وأن يخترعوا ما لم يكن له وجود.. لا أحد يريد أن يعترف بالجهل،
وهو يعد عدم معرفته بكل دروب حياة تريزا، نقصاً. انتبه، لكونك شاباً عصياً
فمن السهل أن يخدعوك وأن تخدع نفسك.

فيما يتعلق بي يا بني، فإني أقول لك: ما حدث لاحقاً في مرفأ باهيا، في
الميناء الذي ولدت فيه، وضعت فيه، وفيه موطن قدمي، فإنهم يُصغون وينتبهون إلى
ما أقول وإني أستطيع أن أفيدك بعدة أمور متعلقة بتريزا وأزماها، وبنظام التهذئة
والإضراب وجهل الشرطة، والسجن، والزواج والبحر اللامحدود، والعيش بالنضال
والحب... إني عجوز ولكني ما أزال قادراً على أن أنجب ولداً، ولقد أنجبت خلال
حياتي المظلمة أكثر من خمسين، وأثريت، وكان عندي عشرات من المراكب المبحرة
عبر الخليج، وإني اليوم فقير ولا أملك شيئاً، ولكني حين أدخل في مقاطعة الإله شانغو،
فإن الجميع يقفون ويطلبون أن أباركهم، وهناك أَدعى ميغيل سانتا أوبا أريه، وفيما
يتعلق بتريزا فإني أضع يدي في النار دون أدنى خوف، صادقاً فيما أقول.

لم تحمّل تريزا في صدرها الخيانة أبداً ولم تستعمل الغش... ولكن، معها،
أجل، فقد استعملوا الخيانة والغش واستغلواها بهما. وليس بسبب ذلك واجهت
القدر السيئ، ولم تدع سوء الطالع، معلنة نفسها ضحية العبث أو أمراً واقعاً، فاقدة
الأمّل، مستسلمة. أبداً؟ لا أستطيع أن أجزم يا بني، فاعلم كم هو صعب إعطاء
النبا الأكيد. ولكن بعد الإمعان في التفكير أعتقد بأنها وصلت، وبعد تفاقم
الإضراب وأخبار البحر السيئة الآتية من البعيد، إلى التعب وعدم الاكتراث، وإلى
موانئ أمان غير أكيدة حيث تبلى سفن مهملة كمراكبي... جد متعبة ومكتفية
من الحياة، فقد انتهت دفعة واحدة إلى القبول بالعرض وأمرت بالاحتفال.. زواج
تريزا باتيستا ذاك أستطيع أن أخبرك به يا بني، وكوني كنتُ العراب فإني أعرف
الحبكة.. وكوني صديقاً من ناحية أخرى فإني أعطي الفتاة حقاً، فانظر جيداً.

سارت منطفئة الروح، مستسلمة للقدر، دون أمل، وتعبة إلى حدٍ يكفي معه أن أقول لك إنها سمعت احتقار الشاب يشتمها بلغة وضيعة فلم تعره انتباهاً ولم تخرج وراء الجبان لمقاتلته كانت تعباً جداً من كل شيء حتى من القتال. ولكن أن حدث أن أحست بذلك الإحساس، فإن المسألة لم تكن إلا مرحلية. وكان يكفيها أن تتغلب على نكسة ريكونكافو لكي تعود تريزا كلية، تبسم رافعة أشرعتها من جديد.

أستطيع أن أحدثك عن الزواج، أيها الشاب، عن إضراب سوق البغاء والتوقف عن العمل، وعن النساء العاملات هناك مجتمعات أمام الكنيسة، وعن مهمة الشرطة وسواها، عن كل هذا سأعلمك بالحقيقة، وكوني فقيراً ولكنني كنت غنياً فيما سبق، فإني أدعوك إلى أكلة سمك حارة من الطراز الأول في مطعم الراقية ماريادي سان بيدرو في أعلى السوق، ولكن، فقط، لا أستطيع أن أخبرك بما تطلب مني وتريد أن تعرفه عن حياة تريزا في مدة معاشرتها الأستاذ وموته. وليس عندي علم بهذه القصة، وما أعرفه عنها إنما سمعته سمعاً. وإذا كان الشاب يريد أن يعرف كيف حدثت الأمور فليذهب إلى أشتانسيا حيث حدث كل شيء. السفارة قصيرة، الناس طيبون، والمكان جميل، وهناك يلتقي النهران: بياوي وبياوتنغا ليكونا نهر ريال ويفصلا بين سرجيبي وباهيا.

ليختتم الحديث الطويل غير المنتظر في تلك الليلة من يوم الأحد، همس الأستاذ إميليانو غويدس:

- "ليتني، ليتني كنت عازباً لأتزوجك. لا، لأن الزواج يمكن أن يغير شيئاً مما تعين لي" كانت الكلمات غزلاً، وموسيقى خفية، والصوت الأليف يغرق في الحياء بصورة غير متوقعة، ويبدو الصوت أيضاً أكثر خجلاً في سمع تريزا: "امرأتي..".

خجل مراهق يظهر بشكل مفاجئ، وحنن مهيمن، وكائن بلا حماية. هكذا بدأ، كأنه في تناقض كلي مع شخصية الأستاذ القوية، المعتاد على الأمر والنهي، الواصل من نفسه، المستقيم الصلب، الوقح والمتطلب عندما يقتضي الأمر أن يكون في أغلب الأحيان لطيفاً ذا قلب دافئ كأنه سيدة في تصرفه المرفه، إقطاعي كبير، وصاحب أرض ومقاصب كثيفة ومصنع سكر ولكنه أيضاً رأسمالي مديني، مصري، رئيس مجلس إدارة عدة شركات وخريج كلية الحقوق، ولم يكن يخجل بقول هذا.

إنّهُ الأستاذ إميليانو غويدس أكبر آل غويدس أصحاب مصنع كاجازيراس
والمصرف الإقليمي في باهيا وسرجيبي وشركة إكزمورتكس. ش. م. وهو
السيد الحقيقي لكل هذا، المقاول، الشجاع، الأمر الناهي، الكريم، أيّاً كان الكلام
عنه، فإن الصوت هو الذي فعل في تريزا فعله.

2

هناك في حديقة القراصيا، وقمر أشتانسيا ينساب ذهباً فوق شجر المانجا
والأباكاتي والفسطق، وعطر الياسمين يطير مع نسيم نهر بياوتنغا، وبعد أن قال لها
بمرارة لم تتخيل أن تسمعها تريزا في يوم، وإن كانت قد تكهنت بأمر كثيرة،
وشيثاً فشيئاً على مرّ الأيام، فقد غمرها بين ذراعيه وقبّل شفيتها ثم خلص بصوت
متأثر مرتجف: "تريزا، حياتي، حبي، ليس لي سواك في هذا العالم...".

ثم وقف، كأنه شجرة باسقة: شجرة كثيفة الأوراق وذات ظل مغرٍ، طيلة
السنوات الست تلك فإن شعره الرمادي وشاربه الكث قد غديا فضيين، ولكن وجهه
ما يزال منبسطاً وأنفه مشربئاً، وعيناه نافذتين وجسده قوياً، ولا تبدو عليه السنوات
الأربع والستون الكاملة من عمره، وبابتسامة خجلى مختلفة عن ضحكته العريضة
حدّق في وجه تريزا على ضوء القمر كأنه يطلب منها الصفح عن الإيحاء بالخشونة،
والحزن، وحتى عن بعض الغضب الذي وسم الحديث، علماً أنه حديث حب نقي.

وبينما هي ما تزال ممدّدة في الأرجوحة، مصابة في العمق، في أعماق أعماقها
إلى حدّ أحست معه بعينيها مبلتين وقلبها مفعماً بالصيغة اللبقة التي صاغها، فإن
تريزا رغبت في أن تقول له أشياء كثيرة وأن تعبر له عن حب كبير، ولكن، وعلى
الرغم من الكثير الذي تعلمته بصحبته خلال هذه النصف دزينة من السنوات، فإنها
لم تجد الكلمات المناسبة. أخذت يده التي مدها إليها ورفعت نفسها عن الأرجوحة
لترتمي بين ذراعي الأستاذ وتمنحه شفيتها من جديد، ماذا تقول له زوجي، عشيقتي،
أبّي، صديقي، ابني؟ "ضعي رأسك على عنقي واستريحي يا حبيبتي". جبل من
الأحاسيس والمشاعر، والاحترام، والعرفان بالجميل، واللباقة، والحب، ولكن
الشفقة، أبداً... الحب؟ أجل... الحب والإخلاص، كيف يقول لها كل هذا دفعة
واحدة؟ "ضعي رأسك على عنقي واستريحي يا حبيبتي".

أكثر من رائحة الياسمين التي تعطر المكان، فقد اشتمّت تريزا في صدر الأستاذ رائحة ذلك العطر السري، الخشبيّة الناشفة، والتي تعلمت أن تحبّها، لقد تعلمت معه كل شيء. عند انتهاء القبلّة لم تقل إلا: إميليانو، حبيبي إميليانو! كان ذلك كافياً له، وكان يعرف كم كان يعني ذلك لأنّها كانت دائماً قد نادته بالسيد ولم تقل له قط أنت أو أنتم وحتى في ساعة المطارحة الغرامية إذا سمح بأن تعبر له مرة عن حبها، لقد تجاوزا العقبات الأخيرة.

- لن تناديني أبداً بالأستاذ بعد اليوم وحيثما كان.

- "أبداً لن أناديك بغير إميليانو"، ست سنوات كانت قد مرّت منذ أن انتشلها من سوق البغاء.

وبقوة الأربع والستين سنة من العمر التي قضاها حافلة، فإن إميليانو غويدس، ودون جهد، رفع تريزا بين ذراعيه وأخذها إلى الغرفة من بين ضوء القمر ورائحة الياسمين.

مرة، حملت كذلك تحت المطر، في بيت النقيب، وكما تحمل العروس في ليلة عرس، ولكن عرسها هناك كان تزويراً وخيانة، واليوم، فإن من يقودها هو الأستاذ، وهذي الليلة من الحب كأنها ليلة المسرات الأولى وقد سبقتها سنوات طويلة من التعايش اللبق ومشاركة فراش المذات والمصاحبة بمعناها الكامل. "لتي كنت عازباً لأتزوجك". إنّها لم تعد عشيقة وصاحبة غير شرعية على الطاولة والبيت الموضوعين في خدمتها، إنّها زوجة والزوجة الحقيقية.

خلال السنوات الست تلك لم يكن عندها في الفراش مع الأستاذ إلاّ لحظة متعة كاملة ومطارحة عشق بمعناها الكامل. منذ الليلة الأولى عندما ذهب الأستاذ ليأتي بها من نزل غابسي حين وضعها وراءه على صهوة جواده وخرج بها من هناك. أثبت أنه معلم رفيع الحس. بين يديه الخبيرتين الصبوريتين أزهرت تريزا امرأة لا تدانيها امرأة، ولكن، في تلك الليلة من الياسمين المتفتح، والأسرار والخجل التي لا حدود لها، والتي فتح فيها الأستاذ قلبه وغسل صدره وكسر طين الكبرياء فيه، وعندما غدت تريزا سنده على حياته المرتبكة وبلسماً لجرحه وفرحاً، وزوجته التي يشتاقت إليها في تلك الليلة الوحيدة من السلم مع الحياة، فإن الاهتمام كسا المتعة كساء ذهب بها إلى أبعد الحدود.

وخلال وقت الاسترخاء تبادلا مسرات العشق، والأعيب العرسان في ليلة الفرح، قبل أن يذهبا في رحلة خيب: الفارس والمطية، الأستاذ إميليانو غويدس وتريزا باتيستا. وعندما همَّ الأستاذ بامتطائها، فقد تلقفته تريزا تماماً كما رأته في مزرعة النقيب وقبل أن تأتي لتعيش معه: ممتطياً مهراً أصيلاً وفي يده اليمنى رسن الفضة، ويده اليسرى يفتل شاربه ويخترقها بعينين ثاقبتين، فعلم أنها أحبته منذ ذلك الوقت عندما كانت عبدة تموت من الخوف، فقد تجرأت أن تنظر إلى رجل... كانت المرة الأولى.

عارية من الملابس ومن كل غطاء ولكنها كانت مكسوة بالقبلات، تلفه بذراعيها من أعلى، تأسره برجليها وتشده إلى بطنها، وتنتهي المطية إلى ميادين بلا حدود مطلقاً لها عنان اللذة... حصان لا يتعب عبر الجبال والأنهار، يصعد، ينحدر، يأخذ طرفاً فشعاباً ضيقة ويجتاز المسافات ماضياً عبر الغسق والشفق، والظل والشمس، آه، إميليانو، حبي، ويصل الاثنان معاً إلى خلية العسل... التفّ اللسانان على بعضهما وأصبح العناق هو المسيطر عندما انفتح الجسدان على الرجفة: "ويلي يا تريزا"، قال العشيقي متعجباً، ثم سقط ميتاً.

3

وهي تقفز عن الفراش أحست تريزا بثقل الموت فوق صدرها وبطنها وبشجرة العشيقي الأخيرة وارتعاضته العميقة؛ هل كانت ارتعاضة ألم أم لذّة؟ "ويلي يا تريزا"، قال ذلك ومات وهو في غمرة الحب. الآن أصبح رقيقها في الفراش غير ذي حركة، وهي ما تزال في أوج توقدها الجنسي تحترق شبقاً وترخي نفسها للنشوة إلى أن أحست بثقل الموت. لا تستطيع أن تصرخ ولا أن تطلب النجدة مأخوذة من صدرها وحنجرتها ومن فمها الملطخ بالدم الآتي من الفم الآخر. حتى في الموت أحست بطريقة اختيار الأستاذ لساعته الأخيرة في السرية المطلوبة.

مضت عدة دقائق أحست خلالها تريزا بنفسها مجنونة ملعونة، وقد اتخذت الموت عشيقاً ورقيقاً في الفراش واللذة. عينان جاحظتان، خرساء، ضائعة، جامحة، أما الفراش ذو الشرشف المغسولة بماء الخزامى، فلا تستطيع أن تستوعب الأستاذ الذي خانته قلبه المتعب من الكبرياء وخيبات الأمل: هو الموت متمدداً في حالة

العشق، وتريزا باتيستا قد تلقتة صدرًا إلى صدر بين ذراعها، وساقها وفخذها وشدته إلى بطنها فدخل الموت آخذًا إياها ومعطياً نفسه لها.
انتهى الاحتفال. وفجأةً كان الموت، وحده الموت، يمتد في الليل ويتمدد على الفراش وييسط نفسه على بطنها ويسم بميسمه قدر تريزا باتيستا.

4

بجهد جهيد استطاعت تريزا أن تضع على نفسها فستاناً وقرول لإيقاظ الزوجين الموظفين لولا ونينا، ولمظهرها، وكأنها أصيبت بالجنون، تساءلت الخادمة متعجبة:

- ماذا حدث يا سيدة تريزا؟

ووقف لولا في باب الغرفة وقد انتهى من ارتداء قميصه، فتمكنت تريزا من أن تقول له:

- اذهب سريعاً وقل للأستاذ إماريليو ليأتي إليّ بأقصى سرعة لأن الأستاذ إميليانو بحالة سيئة.

خرجنا من الغرفة راكضين، لولا خارجاً إلى الشارع ونينا داخلة البيت شبه عارية وهي تحاول أن تمسك بنفسها، وفي الغرفة، لمست وتفحصت الشراشف الملطّخة والموت، ووضعت يدها على فمها وهي تشهق: "ويلي لقد مات العجوز وهو يمارس الجنس مع هذه الملعونة".

وعادت تريزا بخطوات بطيئة، وهي ما تزال دون القدرة على السيطرة التامة على رجليها وانفعالاتها، وغير متماسكة التفكير في نتائج الحدث... نينا راكعة أمام الفراش، تتمم صلاة، وبأسفل عينيها تتجسّس على وجه السيدة المتحجر، السيدة هي امرأته بينما هي موظفة لدى الأستاذ. لماذا لا تركع اللعينة، هي الأخرى، جاثية تصلي وتطلب الغفران من الله لها وللمرحوم؟ أجهدت نينا نفسها في التفتيش عن الدموع، وكونها شاهدة على نزوات الصبا لدى الثري العجوز، فإن الخادمة لم تجد أية مفاجأة في تلك الطريقة المتفردة في الموت. كان لا بد للعجوز أن ينتهي هكذا نتيجة عسر هضم. قالت نينا مرة وكررت قولها لولا المرأة المكلفة بغسيل الملابس: "في يوم من الأيام فإنه سينتهي في الفراش وهو يعلوها وجهاً لوجه".

خلال المدة الأخيرة، لم يكن الأستاذ يغيب أكثر من عشرة أيام ليعود إلى أشتانسيا، وعندما كان يضطر إلى التأخر نتيجة المشاغل الكثيرة، فإنه كان يعود ليملك وقتاً مضاعفاً وطيلة الأسبوع ويقضي ليل نهار في حجرة تريزا الخاصة وهو يعبت في ثديي التائهة وصولاً إلى الرجفة. عجوز أحق، ودون أن يقيس قوته ويتأمل في طاقته معتنياً بنفسه، فإنه راح يفرط في قواه مع شابة ملتبهة دون أن يرى غيرها أمامه بين كل اللواتي عرضن أنفسهن عليه ابتداء من نينا، بينما هو متعلق بالممر الضيق، دون أي اعتبار لسنة المتقدمة وللعائلات الوجيهة، ولم يكن قط راضياً عن الاستقبال في بيت عشيقته لرئيس البلدية ومدير الشرطة والسيد القاضي وحتى للأب فينيسوس، وكان يخرج معها في الشارع ممسكة بذراعه ويذهبان إلى جسر نهر بياوي ليسبحا معاً في كاشويرا دي أورو في بياوتينغا، وقليلة الحياء تبدو بالمايوه مظهرة جسدها، وهو عار يستر شجرة التين وثمارها الناضجة بواسطة لباس صغير؛ كل ذلك كان خلاعات غريبة تدمر العادات الصالحة في أشتانسيا. وهذا عارٌ، فإن العجوز كان ما يزال يبدو فتياً جميلاً، ورجلاً ما زال في تألق حسن، ولكن من ناحية السن، فقد كانت تفصله أربعون سنة عن تريزا. كان لا بد من أن ينتهي نتيجة كل ذلك، فالله صالح ولكنه قبل كل شيء عادل ولا أحد يستطيع أن يتكهن بساعة العقاب.

عجوز ملتهب شبقاً... ومع ما كان يبدو عليه من القدرة والعافية كان سيكمل الخامسة والستين من عمره، وقد سمعته نينا يتحدث عشية قبل أمس مع الأستاذ إماريليو، عن العمل والمتعة، أما عن المشاكل والمصائب فإنه لم يتكلم، وكأنه لم يعرفها... رجل مرتاح يوزع الورق كشاب عصري وهو يتبجح بنفسه، لقد كان في الفراش، أو على أريكة صالة الاستقبال، أو الأرجوحة، أو في أي مكان وفي كل ساعة، صاحب المتعة المستمرة كما لو كان عمره ثمانية عشر عاماً، والأبعد من ذلك فإن ما يقل في السن المتقدمة لم يكن يقل عنده هو، ذلك الخاطيء المتحجر.

في الليالي الساطعة بالنجوم، والقمر ينساب ذهباً وفضة، عندما كان لولو ونينا يأويان إلى الفراش، فإن الرذيلين، الفاجر وقليلة الحياء، كانا ينصبان شبه خيمة تحت أشجار المانجا الكثيفة، وهناك كانا يقومان بكل شيء تاركين السرير المصنوع من

خشب الجاكاراندا والفراش الوثير وشراشف الحرير الناعم في الغرفة المطلّة على مجرى النهر. وكانت نينا تشق الباب المطل عليهما قليلاً، وتنظر عبر ضوء القمر تقلّب الجسدين وتصغي في صمت الليل إلى التهنيدات والآهات والكلمات الفالّثة شعراً. كان لا بد للأستاذ أن ينتهي بجلطة إذ كان دمه حاراً وقويّاً. كان هادئاً، وقلما كان يثور، ولكن الدم كان يصعد إلى رأسه إذا حدث أن ثار أو غضب: فيحمرّ وجهه، وتتقد عيناه ناراً، ويزأر صوته فيصبح قادراً على ارتكاب أي عمل، لقد رأته نينا هكذا، مرة واحدة، عندما قلّل أحد بائعي القرع والبطاطا الحلوة من احترامه: فقد أخذ البائع من رقبته وراح يصفعه دون توقف؛ اكتفى بعدها عند حركة وكلمة من تريزا جعلته يوقف العقاب ويستعيد هدوءه، أما الوقح، وعنقه ملطخة بعلامات تركتها أصابع الأستاذ، فقد هرب تاركاً سلة الخضار؛ أمرت تريزا بالإتيان بكأس ماء، وعندما جاءت بها الخادمة وجدته غارقاً في العناق والقُبيل ورأسه مسند إلى عنق فتاة الهوى؛ أما المخلوق المسكين فقد عاد ليأخذ سلة القرع ويعتذر عن عمله الأحمق، وقد استمر اشمزاز الأستاذ منه بادياً على ملامحه، هذه المرة أخذ أمثولة وأكثر.

5

لماذا تبقى تريزا واقفةً هناك، ولا تأتي للصلاة على روح المرحوم؟ رجل صالح ومستقيم، بلا شك، ولكنه في رحيله الأبدي مع خطيئته المميّنة، فوق العشيقّة، وكونه متزوجاً وأباً وجداً، فإن إنقاذه لا يتم إلا بالصلاة الكثيرة والقداسات والسنودور والمزيد من أعمال البر والإحسان؛ ومن الذي يجب أن يتضرع أكثر من سواه إلى الله غير هذه المنحرفة الأخلاق؟ يجب أن تصلي وتندم على الحياة الخاطئة التي عاشتها مع زوج المرأة الأخرى، وعلى الرذائل التي بها فرضت عليه المستحيل وبدّدت قوى العجز، إن العقاب الذي استحقه يقع عليها هي وحدها.

عجوز مرح، يحاول أن يظهر نفسه بمظهر القدير، وعلى مستوى قدرة امرأة عشرينية في البيت، ملتبهة، لا تكتفي، وهو يلعب دور الذكر الشاب القوي، المرة تلو الأخرى. لماذا لم تتدبر صاحباً من شباب المدينة لتوفّر على الحمار العتيق قواه؟ إنها وسخة إلى حدّ المحافظة على نفسها غير قابلة للمسّ أمام القاسي العود،

المستقيم، المناضل في استهلاكها، من يدري، فقد تكون الفنانة في الهوى قد قتلته بالإصرار على الخطيئة وبهذه السرعة لتضع يدها على المبلغ الكبير دفعة واحدة.

لماذا لا تركع على ركبتيهما لتصلي على روح الخاطيء؟ إنه لا يحتاج فقط إلى الصلاة، بل يستحق الأناشيد والزيارات والقداسات وأفعال الإيمان. لقد تعودت نينا أن تسترق الأحاديث عندما تقلب البيت مرتبة إياه هنا وهناك منتبهة إلى كل ما يحدث وهي تقوم بالعمل؛ فعند بداية الليل، وبينما تصل إلى الحديقة مع صينية القهوة سمعت إشارة إلى وصية في حديث الأستاذ مع صاحبة. لماذا لا تشتكي القدرة، ولا تغطي وجهها بالسواد، ولا تتلوى صراخاً وتنهداً، ولا يظهر عليها شيء من كل هذا؟

باقية هناك واقفة، بعيدة، صامته. إن عليها، في الحد الأدنى، أن ترضي الموجودين بينما تنتظر الوصية، ومن ثم تذهب للتمتع بالحياة في أراكاجو وباهيا، وهي تبدد ثروة الأستاذ مع شاب عصري قادر أن يتحمل متطلباتها الجنسية التي لا ترتوي. إن الثروة التي ستضع يدها عليها قد جمعت بالاحترام حتماً، وستسرق قليلة الشرف المال من الأولاد والزوجة الشرعية التي من حقها الحصول على كل الميراث. إن العليمة، المتفنتة، الحرّة، سترتكب خطيئة جديدة من الخطايا المميتة.

المخادعة، اللاأخلاقية، التي لا قلب لها، بعدما قضت عليه وامتصته حتى الموت، فإنها لا تشكر حتى أفضل ونفقات المليونير الفقيذ ذي اليد المفتوحة، مجنونها، وحتى الوصية لا تذكرها بصلاة أو بذرف دمعة. في عينيها الناشفتين ضوء غريب، وفي عمقهما فحم أسود، وتستمر نينا باستنكار أعمال العجوز والملعونة وهي تصلي موجوعة الضمير.

6

بعدما ذهبت نينا لتعني بهندامها وتغلي ماء، بقيت تريزا وحيدة في الغرفة، تنتظر الطبيب، وجلست إلى حافة الفراش وأخذت يد إميليانو اليابسة تقول له بصوت ذي لهجة حنين كل ما لم تعرف أن تقوله في بداية الليل، في الحديقة، تحت ظلال الشجر، والقمر المنير، وفي الأرجوحة المتحركة خفيفاً، حيث تحدث الاثنان، وكان الحدث اللامحدود بالنسبة إلى تريزا غير منتظر ومفاجئاً، بينما كان الحديث الأخير بالنسبة إلى الأرجوحة.

كان دائماً متحفظاً عند ذكر عائلته، وفجأة أفصح عن كل شيء في تقرير شفهي من الأحزان، والاشمئزاز الكثير، بسبب عدم وجود التفاهم والعطف والوحدة القاتلة في بيت لا حنان فيه، وكان صوته مجروحاً، حزيناً، محموماً. ليس له في الحقيقة غير تريزا الفرح الوحيد الذي اعترف أخيراً بأنه إزاءه عجوز متعب، ولكن دون أن يتخيّل نفسه مع ذلك يقف عند عتبة الموت. لو عرف لكان تكلم بذلك الحديث من قبل ولكانت الوعود منفضة الآن. ولم تطلب تريزا شيئاً ولم تطالب بأي شيء، كائناً ما كان، وتكتفي بحضور الأستاذ ولباقته.

"الويل لي، يا إميليانو، كيف أستطيع أن أعيش دون أن أنتظر وصولك المفاجئ، دون أن أركض إلى باب الحديقة عندما أتبين خطوك الثابت وأسمع صوتك السيد، ودون أن أرتمي على صدرك العريض وأتلقي قبلك وأحس على شفتيّ لهفة شاربك ودفء لسانك؟ كيف أعيش من دونك، إميليانو؟ لا يهمني الفقر والبؤس والعمل الشاق والعودة إلى سوق البغاء وحياة الضياع. ما يهمني هو غيابك فقط، ألا أسمع كلامك بعد اليوم، وضحكك العريضة تجوب أرجاء المنزل والحديقة وغرفتنا، ألا أحس بلمس يديك الثقيلتين الخفيفتين البطيئتين السريعتين واللتين هما الآن باردتان برد الموت، وألا أشعر بدفء قبلك وثقتك الأكيدة والامتياز بالعيش معك، إن امرأتك الأخرى ستكون أرملة، أما أنا فسأكون أرملة ویتيمة".

لقد عرفتُ اليوم وحسب، أن ما أحسستُ به تجاهك كان حباً من النظرة الأولى، فانتبهتُ فجأة. عندما رأيتك تصل إلى مزرعة النقيب متجلبباً بالفضة، وأنت المتكلم اللبق في الأرجوحة إميليانو غويدس صاحب مصنع كاجازيراس فقد نظرتُ يومها إلى رجل ووجدته جميلاً ولم يحدث لي هذا قط من قبل، الآن لم تبق لي إلا الذكرى، الذكرى ولا شيء آخر، إميليانو".

وهو يمتطي حصاناً أسود مسرجاً بالفضة البراقة في وهج الشمس، منتعلاً الجزمة مع موهبة الأمر والنهي، هكذا رأته تريزا وهو يقترب من بيت المزرعة وهي حينذاك طفلة بسيطة جاهلة، مستعبدة، لاحظت المسافة التي تفصله عن الآخرين، في غرفة الاستقبال صبّت له القهوة المصنوعة لتوها، بينما هو إميليانو غويدس واقف ويده السوط ويقتل باليد الأخرى شاربه، وهو يتأمل فيها ويقيسها من أعلى

إلى أسفل... بجانبه فإن النقيب الرهيب لم يكن شيئاً، بل خادماً غبّ الأوامر، متملقاً... عندما أحست بنظرة عيني الصناعي الثقيلة اشتعل في تريزا أتون نار أحس الفارس بوهجه. وبينما هي تذهب بصرّة الملابس باتجاه النهر الصغير كان ما يزال مطلقاً عنان حصانه للريح عبر الشمس اللامعة على الفضة، وعند الرؤية الأخيرة غسلت تريزا عيني البسطة من حولهما.

بعدها، عندما تعرّفت إلى دان وتولّعت به حتى الجنون، وبعقل سلبها إياه الشاب الجميل المغربي، تذكرت صورة الصناعي، ومثلت بين الوجهين دون أن تنتبه. وكل ذلك حدث في وقت يؤسف عليه وعندما طلع عليهما النقيب في الغرفة بصورة مفاجئة وهو يحمل على رأسه القرنين ويده السوط، فإن الأستاذ إميليانو غويدس كان يتجول سائحاً في أوروبا مع عائلته، وعندما عاد إلى باهيا بعد عدّة أشهر، عرف بكل الأحداث في كاجازيراس الشمالية. فقد جاءته إحدى قريباته، السيدة بياتريز، مفتشة عنه فور وصوله، يائسة وهي تقول "إنك زعيم العائلة يا ابن عمي". إنّها أثنى لا تتعب من الحياة كان قد ضاعها أوشتاكيو في أعياد آذار قبل أن يتزوجها. لقد كانت في ورطة، وجاءت تطلب تدخّل الأستاذ ومساعدته:

- إن دانيال قد وقع في ورطة محرّجة يا ابن عمي.. تورّط؟ لا، لقد تمّ توريطه، يا ابن عمي إميليانو، وإذا به ضحية عاهرة من أسوأ العاهرات، أفعى حقيقية.

كانت تريد أن تمنع المحاكمة عن ابنها الذي وضع القاضي السافل الجديد اسمه في الدعوى كونه شريكاً، وفي وضع مضحك، وكانت تعني بالقاضي ذلك المرشح لوظيفة قاضي الأمور المستعجلة في كاجازيراس، الوظيفة التي جاءت من نصيب أوشتاكيو نزولاً عند طلب الأستاذ إميليانو، هل تذكر يا ابن عمي؟ والآن لكي ينتقم من الشاب المسكين، المحرد من ذاته، فقد طلب من المدعي العام توقيف دانيال مع الداعرة، وكانت تريد أيضاً، فيما تريد، أن يتم نقل زوجها إلى محكمة أخرى لأنه لم يعد ممكناً أن يخدم في كاجازيراس الشمالية بسلام بسبب العدالة ولم يستطع أن ينظم شعراً؛ أوشتاكيو لا يرغب في العودة، وهو على حق، ولكنه أيضاً لا يستطيع أن يبقى في العاصمة في إجازة دائمة، جاعلاً من حياة العائلة جحيماً. وتستطيع السيدة بياتريز، أخيراً، أن تطلب من ابن عمها الحبيب منديلاً نظيفاً حتى

تمسح به دموع الزوجة والأم، فمع هذه الأمور الباعثة على الاشمئزاز ليس من شيء بقادر على أن يفني بالغرض، "يا ابن عمي".

عندما تبين هوية تريزا في التقرير الغامض الذي سردته السيدة بياتريز، فإن الأستاذ، وقبل أن يهتم بموضوعات قريته، اتخذ الإجراءات اللازمة للتأمين على الفتاة فاتصل من باهيا بلولو سانتوس الموجود في أراكاجو. صديق موثوق، وصاحب براءة ثابتة، فإن اللسن كان عليمًا قديرًا في أمور القانون وكيفية التلاعب بها:

"أخرج الفتاة من السجن وأنقذها من كل تبعات القضية وضعها في مكان أمين وأقفل الملف".

لم يكن صعباً إخراج تريزا من السجن؛ قاصر، ولا تزيد على خمس عشرة سنة، وسجنها في معتقل عام يشكل خرقاً فاضحاً للقانون، وهذا، دون التحدث عن أعمال التعذيب؛ وتجاوز القاضي في الحال وغسل يديه من أعمال التعذيب وقال إنه لم يأمر أبداً بالضرب، وإن يكن قد حدث مثل هذا فبأمر مدير الشرطة، صديق النقيب. ولكن فيما يتعلق بإقفال القضية فلا! إذ إن ذلك سيظل غير مستوف الشروط، وهو مستعد لأن يبقيا قائمة حتى النهاية. لم يرد اللسن أن يلح كثيراً كونه من منطقة سرجيبي، وكون كاجازيراس الشمالية تقع في منطقة باهيا، وبعدها وضع تريزا في عهدة الراعيات في الدير، اتصل بالصناعي وأخبره برفض القاضي البديل إقفال القضية ومكث في أراكاجو ينتظر الأوامر الجديدة.

وإذ كانت تجهل تدخل الأستاذ، وبالاتفاق مع غابسي التي راحت تفتش عنها في السجن محاولة أن تضعها تحت رعايتها، فقد هربت تريزا من الدير وانخرطت في سلك الحياة العامة.

7

بدين ومتقدم في السن، تميزه الجدية والشراسة في الأكل، يصغي في الاجتماع إلى الجميع وهو يلتمهم من كل شيء بلا حجل، إذ إن الدكتور إماريليو هذا جعل من نفسه خلال السنوات الست الأخيرة صديقاً حميماً للأستاذ المترس طاوله الطعام الغنية التي تزدها تريزا بهاء؛ وكان الطبيب يأتي ليتذوق الطعام عند كل وليمة، ظهراً ومساء على السواء، تقام على شرف إميليانو. ففي أشتانسيا كلها لم

يكن ممكناً أكل طيبات كهذه إلا في دار جوان ناسيمنتو فيليو، أما الخمر والليكورات الفرنسية الآتية في حقائب الأستاذ، فما أطيبها؛ لم يكن يماثلها شيء أبداً وتعددت زيارات الصناعات إلى أشتانسيا وتمدد وقت الإقامة أيضاً: "في يوم يا عزيزي إماريليو، سأتي لأبقى إذ ليس من أرض أطيب من أرض أشتانسيا ليمضي الإنسان شيخوخته بهدوء وتمهل".

على الباب وقع ضربات يد قوية. ودخل الطبيب دون أن ينتظر دعوة الأستاذ إلى الدخول، لأن الرسالة الشفهية التي أرسلت إليه خطيرة: إن هؤلاء الرجال الأقوياء، العصاة على المرض والتوعك، كأنما صنعوا من الفولاذ، عندما يمرضون فإن المسألة تكون دائماً خطيرة. عندما سمعت بضربات يد الطبيب، خرجت تريزا من الغرفة، وجاءت لمقابلته. فاستنفر الدكتور إماريليو أكثر عندما رأى الصبية:

- "هل المسألة بهذه الخطورة يا عرابي؟" كان يناديها بالعرابة ملاطفاً إياها، وكونه طبيباً رسمياً للعائلة فقد عالج تريزا بعد عملية الإجهاض، ومنذ ذلك الحين أصبح هو العراب.

من ناحية المطبخ وصلت صرخات لولا ونينا المتأوهة، بينما أخذت تريزا يد الطبيب الممدودة:

- لقد مات الأستاذ إميليانو.

- ماذا؟

هرول الدكتور إماريليو إلى الغرفة، أشعلت تريزا الضوء القوي قرب الكرسي الوثير ذي الذراعين حيث كان يجلس إميليانو ويقرأ بصوت عالٍ على مسمع تريزا المستمددة على الأرض عند قدميه. لمس الدكتور الجثة فوجد الشرف مبتلاً "آه الويل لي"؛ بعيدة، صامتة، كانت تريزا تذكر دقيقة إثر دقيقة السنوات الماضية.

8

كانت ردة فعل الأستاذ مرتبكة وعصبية. عندما وصل إلى كاجازيراس الشمالية وعلم بوجود تريزا في نزل غابي، قرّر أن يرسل الأخيرة إلى الجحيم لكنه فكّر أنّها لا تستحق العناء. هو، الأستاذ إميليانو غويدس يتدخل ويزعج صديقه طالباً منه القيام باللازم، صديقه المحامي القدير، البارغ، يأتي به من أراكاجو

ليخرجها من السجن ومن الدوامة التي هي فيها، ويضعها في مأمن، وهي البلهاء، بدلاً من أن تنتظر فإنها تخرج إلى سوق البغاء كأنما هي ذات دعوة إلى الدعارة لا تقاوم، فلتمارس الدعارة إذاً.

في أعماق نفسه رأى الأستاذ نفسه منزعجاً من طريقة تريزا في التصرف ولكنه كان أكثر انزعاجاً لأنه خُذع في حكمه عليها عندما عدّها جديرة بالاحترام والحماية. حين قابلها في مزرعة جوستينانو، رأى في عيني الصغيرة السوداوين لهباً نادراً وذو معنى. وكذلك فإن الأحداث اللاحقة، على الرغم من غموضها وانحيازها كما سردتها يياتريز وأوشتاكيو، أكدت له ذلك الانطباع الأول الذي كونه. لقد أخطأ، بأكثر مما يمكن تصوره، واعتقد نفسه إزاء واحدة من أسوأ العاهرات، وأعطى مع ذلك الحق لقريته يياتريز الأم الوفية، إن توقد العينين لم يتعدّ كونه شعاع شمس أضاء وجهه: "صبراً".

وكون الفراسة في معرفة الأشخاص، وتمييزهم، عنصراً أساسياً في القيادة التي يمارسها الأستاذ، الإقطاعي، الصناعي، المصرفي، فإنه كان يشعر بالاعتزاز عندما يحكم على شخص من النظرة الأولى، ولهذا أيضاً، كان صعباً عليه أن يخفي خيبة الأمل عندما يخطئ في حكمه... وجعلته خيبة الأمل يعود إلى القاضي البديل وهو بحاجة إلى أن يفرغ في أحد الخيبة التي تولّد طعم المرارة في حلقه.. واتجه إلى مركز البلدية حيث تقع المحكمة في الطابق الأعلى... ووجد هناك المسجل الذي عندما رأى الأستاذ لم يبق له سوى أن يطلب منه البركة: "أي شرف هو هذا، أستاذ! إن القاضي لم يصل بعد ولكنني سأنادي عليه في الحال حيث يقيم سيادته في نزل أغسرينا، قريباً من هناك"، "واسمه؟" "الأستاذ بيو ألفيز، مساعد قضائي منذ سنوات عديدة وقد أصبح قاضي الأمور المستعجلة في باراكاسياو": وبينما ينتظر، وقف الأستاذ عبر النافذة يتأمل في الشارع الحزين ما زاد خيبة الأمل فيه، فهو لا يحب أن يناقش، فكيف بأن يخدع؟ خيبة أمل أخرى: ومن الآن ستزداد متاعبه النفسية.

كان وحيداً، غارقاً في ظل المشاكل الظاهرة في عينيه، مع رجفة عصبية في شفته، عندما دخل القاضي البديل الأستاذ بيو ألفيز مليئاً باللياقة والترحيب، كان يعد نفسه ضحية المظالم الدائمة وهو يتقهقر دائماً مخلياً مكانه ودوره للمحميين، ويظن نفسه دائماً ضحية مؤامرة يدبرها له رجال الإكليروس والحكومة والشعب مجتمعين معاً ليحندلوه أرضاً لدى كل خطوة يخطوها.. حاكم مريض، يد ثقيلة في

إلقاء الأحكام، لا حساسية عنده تجاه أي دليل أو برهان سوى كلمة القانون. عندما كانوا يأتون ليحدثوه عن الليونة، والتفهم، والشكوى، والصفح، والمشاعر الإنسانية، كان يجيب متباهياً:

- إن قلبي هو بيت القانون وفيه حفرت الحكمة اللاتينية: "دور أليكس ساد ليكس". ممتلاً غيراً وحسداً، جعل من نفسه شريفاً ومسؤولاً ورأسماً ذا فائدة قليلة. وكان يخاف من الأستاذ إميليانو، ويضمّر له الكره محملاً إياه مسؤولية بقائه طويلاً في المساعدة القضائية الوضيعة: إذ كان قد ترشح لرتبة قاضي أمور مستعجلة في كاجازيراس الشمالية حيث كانت زوجته قد ورثت مروجاً واسعة لتربية القطعان، ولكنه بقي مساعداً قضائياً، بينما أسندت الرتبة لمحام من العاصمة كان لقبه الوحيد الزوج المقرن لإحدى قريبات آل غويدس وكان قد تمّ تعيينه هو بالذات في المنصب عندما تدخل إميليانو للحصول على اللقب لأبي القرنين ذاك؛ وبعد زمن طويل وبثمن باهظ تمكن من الحصول على مرتبة قاضي الأمور المستعجلة وهو يخدم في محكمة باراكاو في البلدية الرئيسية، ولكن هدفه كان ما يزال كاجازيراس الشمالية حيث يستطيع أن يوسّع نفوذه. والآن، وقد أرسل ليكون بديلاً عن الأستاذ أوشتاكيو في القضية موضوع النقاش، ظنّ أن ساعة الانتقام قد أزفت، وفي رأيه أن دانيال سيكون المتهم الرئيسي وليس فقط الشريك، ولكن مع الأسف: "دورا ليكس سيدا ليكس" فمن رفع السكين كانت الفتاة.

بعد القاضي دخل الكاتب وهو يكاد يموت فضولاً، وبحركة أرسله الدكتور إميليانو إلى الخارج وبقي وحيداً مع القاضي.

- "أتريد أن تتحدث معي، أستاذ؟ إني في تصرفك" أجهد القاضي نفسه محاولاً أن يحافظ على نفسه قوياً وجديراً ولكن شفته خائنه قليلاً بحركة عصبية.

- "اجلس، سنتحدث"، أمر إميليانو كما لو كان هو القاضي، والسلطة العليا هناك، في المحكمة.

احتار القاضي أين يجلس؟ فجلس في الكرسي العالي ذي المسند الكبير الموضوع في أعلى المنصة في إشارة إلى الرتب التسلسلية وفرضاً للهيبة على الموجودين، واضعاً نفسه بذلك في موضع أعلى من الأستاذ الواقف، ونظره شائح خارج النافذة، والذي تكلم بصوت لا يبدي أي انفعال:

- الأستاذ لولو سانتوس جاءك برسالة مني، ألم تستلمها؟
- إن الوكيل كان معي، طلب مني وقد قمت باللازم، فأرسلت مذكرة طلبت فيها إخلاء سبيل الفتاة القاصر التي أبقيت سجينة بأمر من مفوض الشرطة. وقد وقع الوكيل على التعهد بالمسؤولية.
- هل يمكن ألا يكون قد نقل إليك كل الرسالة؟ لقد أرسلت أطلب منك أن تقفل القضية. فهل وثقتها يا حضرة القاضي؟
- تضاعفت أمارة الغضب على شفة القاضي، وفتش القاضي عن القوة وسط الحرارة التي يحس بها:
- توثيق؟ مستحيل! إن القضية هي قضية جريمة قتل ارتكبت شخصياً ضد مواطن مهم في هذه المحكمة..
- مهم؟ كلام مضحك، مستحيل؟ لماذا يستحيل الأمر؟ لقد ورد في القضية اسم طالب شاب هو قريبي وابن القاضي غوميزنيتو، ويقولون إن حضرتك تريد أن تورد اسمه في القرار الظني انتقاماً.
- "بصفة شريك"... خفض صوته.. "وفي الحقيقة، برأيي، إن المسألة أكبر من هذه وأخطر لأنه هو مسبب الجرم".
- إلى الرغم من كوني اختصاصياً في القانون، فإني لم آت إلى هنا محامياً وليس لدي وقت أضيعه. اسمع أستاذ: يجب أن تعرف من الذي يحكم في هذه الأرض هنا، وقد جاءك البرهان سابقاً. لقد قيل لي إنك تريد أن تكون قاضياً في كاجازيراس. والمسألة بين يديك، لأني ما زلت أحسب أن لولو لم يأتك بالرسالة كاملة. ضع الآن، حالاً، المسألة في الأرشيف، وسطران منك يكفيان، ولكن إذا كان ضميرك يعذبك فإني أنصحك بالعودة إلى باراكاو في أسرع وقت، وأترك القضية للقاضي الذي سأختاره على ذوقك. إن المسألة بين يديك، فاختر.
- إنها جريمة خطيرة..
- "لا تجعلني أضيع المزيد من الوقت إذ أعرف جيداً أن الجريمة خطيرة ولهذا أعرض عليك مركز قاضي الأمور المستعجلة في كاجازيراس. قرّر في الحال، ولا تجعلني أضيع عقلي والمزيد من الوقت"، وضرب بالسوط على فخذه.

رفع القاضي بيو ألفيز نفسه قليلاً ومضى يفتش عن البواعث. لا يفيد
الاعتراض. فإذا لم يفعل فسيعود إلى باراكاو ويأتي مكانه قاضي آخر سيوقع على
إحالة القضية للحفاظ مستفيداً من نعم الأستاذ الكثيرة. في الحقيقة فإن هذه القضية
ملية بالأمر غير القانونية، ابتداء من السجن وتعذيب القاصر التي استجوبت دون
وجود محقق قدير ودون محام معين من قبل المحكمة ليحافظ على مصالحها وذلك
لغاية تدخل لولو سانتوس الأخير، فضلاً عن عدم وجود أدلة شهود جديرين بالثقة،
فهي إذاً قضية ينقصها الكثير من العناصر ويساعد في ذلك وجود أسباب عديدة
أخرى ترجح كفة تحويل القضية إلى التوثيق. إن قاضياً شريفاً لا يسمح لنفسه بأن
ينجرف بمشاعر تار بدائية غير لائقة بقاضٍ كبير. إضافة إلى ذلك، أية أهمية تُعطى
لتوثيق قضية أخرى في قصور عدل منطقة الداخل؟

لا أهمية بالتأكيد. لقد تعلم الأستاذ بيو حكاية عالمية وهو يقرأ زيفاكو
ودوماس وهي أن باريس تساوي قداساً. أفلا تساوي كاجازيراس الشمالية والحالة
هذه، عقاباً واحداً؟

عندما انتهى من الكتابة بحرف أنيق وبطريقة بطيئة مستعملاً ألفاظاً لاتينية،
رفع عينيه إلى الأستاذ الواقف عند النافذة وابتسم:
- لقد فعلت ذلك احتراماً للأستاذ وعائلته.

- شكراً وتماني الحارة يا حضرة قاضي كاجازيراس الشمالية.

توجه إميليانو إلى الطاولة فتناول أوراق التحقيق وتفحصها. قرأ هنا وهناك
مقاطع من الاتهامات والتحقيقات والإفادات التي أدلت بها تريزا وأدلى بها دانيال
هو الآخر، يا للحقارة! ترك أوراق التحقيق على الطاولة، أدار ظهره وذهب
خارجاً:

- اعتمد على التسمية الجديدة يا حضرة القاضي ولكن لا تنسَ أن كل ما
يجري في هذه الناحية يعني.

وإذ كان ما يزال مرتبكاً عاد إلى المصنع ولكن، عند ذهابه إلى أراكاجو ليلقي
نظرة على فرع المصرف هناك، التقى بلولو، ومن خلال المحادثة عرف أن تريزا كانت
تجهل كلياً تدخله في الأمر واهتمامه بها. آه، إذا إميليانو لم يخدع في الحكم عليها:
لهيب العينين تؤيده قراءة التحقيقات فهي، إلى جانب كونها جميلة، كانت شجاعة.

استبق موعد الرجوع، ولم يشأ أن ينتظر قطار اليوم التالي، فسافر إلى المصنع في السيارة مستعجلاً السائق، وفي بعض الأماكن لم تكن الطريق أكثر من معابر قطعان الحمير وعربات الثيران. وصل ليلاً، وفي الحال ذهب ممتطياً حصانه إلى كاجازيراس إذ لم يمكث أكثر من الوقت الذي استغرقه الحمام وتغيير الملابس واتجه مباشرة إلى نزل غابسي. وقد ترجل، واجهته معارض السوق العمومية، حدث لم يسبق له مثيل، إذ لم يكن قد وضع قدميه هناك سابقاً. وعندما رآه الخادم أرودا ترك المشروبات والزبائن وخرج راكضاً لينادي على غابسي. وجاءت القوادة مسرعة، ولفرط ما أصابها من الحماس لم تستطع أن تتكلم:

- إنه شرف لا مثيل له، أعجوبة.

- مساء الخير. لقد توقفت هنا فتاة اسمها تريزا..

لم تتركه غابسي يختم حديثه، يا لتريزا الأعجوبة، إنها لا تقدر بثمن، لقد وصلت شهرتها إلى مسامع الأستاذ وجعلته يأتي إلى هنا زبوناً:

- أجل صحيح يا سيدي، إنها فتاة رائعة الجمال، ولا تزيد على خمسة عشر عاماً من العمر، إنها شيء ثمين وفي خدمة الأستاذ.

- "إنها ستأتي معي"... سحب من محفظته بعض الأوراق النقدية وناولها إلى القوادة المتوقدة المشاعر: "اذهبي وجيئي بها".

- هل سيأخذها الأستاذ لهذه الليلة أو لعدة أيام؟

- مرة واحدة، إنما لن تعود. هيا أسرع.

كان الزبائن يتأملون بصمت وهم جالسون إلى طاولاتهم، وعاد أرودا إلى البار ولكن، منفعلاً، توقف عن الخدمة. وبلغت غابسي اعتراضها وأسبابها وتفسيراتها وأخذت المال، عدة أوراق من فئة الخمسمائة، ولن تريح شيئاً من النقاش، ولم يبق لها سوى انتظار عودة تريزا عندما يتعب منها الأستاذ ويسرحها من الخدمة... إنما ستأخر قليلاً، شهراً أو شهرين على الأكثر..

- تفضل بالجلوس، أستاذ، تناول شيئاً ريثما تجهز حقيبتها وترتب هندامها..

- ليست بحاجة إلى حقيية يكفي أن تضع رداء على جسدها ولا شيء آخر..

ولا تحتاج إلى أن ترتب هندامها.

وضعها خلفه على كفل حصانه وعاد بها.

أنهى الدكتور إماريليو الفحص الطبي وغطى الجثة بالشرشف:

- ألم يكن أمراً مثيراً؟

- "قال: "ويلي"، ومات، حتى إنني لم أعرف أنه مات... " تريزا ترتعد وتغطي وجهها بيديها.

وتمادى الطبيب في السؤال غير الملائم:

- كيف حدث الأمر؟ هل أكل كثيراً؟ وهل كان الأكل ثقيلاً، فذهب بعده

في الحال إلى... أليس كذلك؟

- أكل فقط شريحة سمك وقليلاً من الأرز وقطعة من الأباكاتي. كان قد

تناول وجبة العصر في الخامسة، وهي عبارة عن قطعة حلوى البامونياس. بعد ذلك خرجنا نتمشى حتى الجسر، وبعد عودتنا جلس في الحديقة وتحادثنا طيلة ساعتين وأكثر، وكانت الساعة قد تجاوزت العاشرة عندما أوينا إلى الفراش.

- هل تعلمين ما إذا كان عنده مشكلة كبيرة في الآونة الأخيرة؟

لم تجب تريزا، فهي ليس لديها الحق في أن تثير حنق الأستاذ وأن تعيد المحادثة والتذمرات والشكاوى، وإن على مسامع الطبيب، لقد مات فجأة وماذا تفيد معرفة ما إذا كان قد مات من مرض أم بسبب حالة نفسية؟ فهل سيتمكن الطبيب من أن يعيد إليه الحياة؟ وتابع الطبيب:

- يقال إن جايرو ابنه قد ارتكب عملية اختلاس في المصرف؛ مبلغ كبير

جداً، وعندما علم الأستاذ بذلك...

وتوقف عن التماذي لأن تريزا تظاهرت بعدم الاستيعاب، وبدت غائبة وغير

متماسكة وهي تنظر إلى وجه الفقيد، وبعدها استمرّ مستفسراً:

- فقط أريد أن أعرف السبب في توقف القلب عن الخفقان. لقد كان رجلاً

ذا صحة جيدة، ولكن، لكل واحد منا أسباب تدفعه إلى السأم والكدر، وهذا ما يقتل الناس. قبل أمس قال لي إنه هنا في أشتانسيا كان يستعيد قواه ويريح نفسه من الإزعاج، ألم تلاحظي أنه كان مختلفاً؟

- بالنسبة لي كان الأستاذ هو نفسه دائماً منذ اليوم الأول.

قالت ذلك لتقطع المحادثة.

- "لا، ليست الحقيقة. كان يتحسن كل يوم، ومن كل النواحي، فقط أستطيع أن أقول إنه لا ندُّ له، لا تسألني أكثر".

خيم الصمت لحظة. تنهّد الدكتور إماريليو؛ إن تريزا على حق، إذ لا يفيد شيئاً التنقيب في حياة الأستاذ، وفي هذه المرة فلا هدوء أشتانسيا ولا حضور الصديقة تمكنا من أن يعطيا قلبه القدرة على الاستمرار.

- يا ابنتي، إني أفهم جيداً ما حدث لك، وما تحسّين به. لو كان الأمر متعلقاً بي لكننا أبقيناه هنا حتى ساعة الدفن ونحن، أنت وأنا، والمعلم جوان والذين نريد لك الخير في الحقيقة كنا رفعناه إلى المقبرة. ولكن المسألة ليست متوقفة عليّ.

- أعرف، لا أتذمر، ولم تكن من دقيقة واحدة غير مليئة بالذكرى الطيبة.

- "سأحاول الاتصال بالأهل؟ إن ابنته وصهره موجودان في أراكاجو. إذا لم يعمل الهاتف فيجب إرسال أحد مع رسالة". وقبل أن يخرج استفهم: "أمن الضروري إرسال أحد ليغسل الجسد ويلبسه أو أن لولو ونينا يفيان بالعرض؟"

- أنا سأهتم به، وهو حتى الآن ما زال ملكي.

- عندما أعود سأجيء معي بشهادة الوفاة وبالكاهن.

ولكن لماذا الكاهن ما دام الأستاذ لم يكن مؤمناً بالله؟ ولكن ليس من أجل إيمانه بالله كان الأستاذ يترك المجال للاحتفالات الدينية، ويأخذ الكاهن إلى المصنع ليقم القديس في عيد السيدة حنة. إن الكاهن فينيسوس، وقد ذهب إلى روما لدراسة اللاهوت فإنه تعلّم شرب الخمر. وكان أفضل رفيق على طاولة العشاء.

10

كان لدى الأستاذ متعة حقيقية في أن يجمع حول مائدة العشاء التي تترأسها تريزا باتيستا مرتدية بنزق الملابس القطنية المخلوبة من باهيا، كلاً من صديقه ناسيمينتو فيليو زميله في كلية الحقوق، والأب فينيسوس، ولولو سانتوس الآتي خصيصاً من أراكاجو بالإضافة إلى الطبيب.

كانوا يتحدثون قليلاً بكل شيء، مناقشين السياسة وفن الطبخ، إضافة إلى الأخلاق والدين والفن والأحداث العالمية والبرازيلية، وآخر الصرعات السائدة والموضة التي تصبح فاضحة أكثر فأكثر يوماً بعد يوم، وتبدل العادات المقلق وتقدم العلم.

أما فيما يتعلق ببعض الموضوعات كالأخلاق، والفن، وعلم الطبخ، فقد كان الأستاذ وجوان ناسيمنتو وحدهما يديان الآراء، لأن الطبيب كان يجد الفن الحديث أمراً فظيماً ويعدّه خربشات لا قيمة لها ولا معنى، ولأن الكاهن كان ذا حساسية ضد أكثر الكتاب المعاصرين أرباب العري الجنسي والانزلاق الأخلاقي، بينما لولو سانتوس يؤكد أن ليس في العالم صحن طيب يمكن تشبيهه بصحن اللحم المصنوع مع الملفوف المسلوq بالحليب، تأكيداً ليس مقبولاً أبداً. بالمقابل، وكونه قارئاً لا يرتوي من القراءة، متادباً، متعلماً، وعجوزاً طيباً، وقد ترك دراسة الحقوق في منتصفها ليمتثل للشفاء في أشتانسيا من مرض في صدره فأقام هناك ولم يعد يخرج أبداً، يعيش من مدخولات تدار جيداً ويعلم البرتغالية والفرنسية في المعهد فقط ليملاً وقته، فإن جوان ناسيمنتو فيليو كان يعرف آخر كتاب يطرح في السوق، وآخر لوحة تبصر النور، وكان يحلم بأكل اللآك دي شين الآتي من بكين. وكان الأستاذ يأتيه بالكتب والمجلات وبعضيان ساعات وساعات منسيين في تذوق أمتع أنواع البسكويت في الحديقة. وكان الفضوليون في المدينة يتساءلون عن تبادل الأستاذ المواطن صاحب المسؤوليات الكبيرة والأعمال الكثيرة الأمور التافهة مع المعلم ناسيمنتو فيليو مضيغاً وقته في أشتانسيا.

من ناحية أخرى، عندما كان الحديث يدور حول السياسة الوطنية، فلم يكن ينقص سوى تكبير انطلاقة اللسن والطبيب في تقييم المثل الحزبية، والأزمات الانتخابية، بينما كان الأستاذ يكتفي بالإصغاء غير مكترث، فبالنسبة إليه، كانت السياسة مهنة عوجاء هي من شأن الناس ذوي الصفات المنحطة والقابليات الوضيعة والمادة الرخيصة، وهؤلاء هم دائماً في خدمة الرجال القادرين حقاً والأسياذ الشرعيين في البلاد، أما الأخيرون، فإنهم كانوا يأمرّون وينهون وكل واحد يحكم في القطعة التي يملكها من الأرض بوساطة رتبة النقيب المتوارثة، هو مثلاً في كاجازيراس الشمالية حيث لم يكن أحد يجرّك قشة من مكافها دون أن يأخذ موافقته، وكان يشتمز من السياسة ولا يثق بالسياسيين: "يجب إبقاء الأعين عليهم لأنهم محترفون في التزوير".

أما المناقشات الدينية، فقد كانت تتأجج ناراً نظراً للموضوع الممتع والمادة الواسعة. حيث يكون قد شرب قليلاً، فإن لولو سانتوس كان يعلن نفسه فوضوياً وتابعاً من اتباع كروبوتكين الذي لم يكن أكثر من عدو للإكليروس على الطريقة

القديمة، ويحمل شيطان الأب فينيسيوس مسؤولية التخلف في العالم، ذلك التخلف الذي هو العدو الشخصي تقريباً للخير. كان السجال مستمراً بينه وبين الأب الذي ما يزال شاباً متحمساً ومالكاً لبعض المعرفة والبراهين الملهبة، وكان ينتهي إلى توريث جوان ناسيمنتو فيليو ليلقي بعض الأبيات الشعرية عن حرب جونكيرو التي يعقبها تصفيق اللسن. وكان الأستاذ، متلمظاً بالنبيذ المعتق، يتسلى بتبادل الحجج والاعتراضات والشتائم. كانت تريزا ترافق المناظرة محاولة إثبات وجودها مهتمة لحظة بهذا وأخرى بذاك، تستنكه الجمل المتلمظة المفخمة الخطيرة التي يرددها الكاهن، وتلك الجمل الساحرة المسلية التي يقذفها اللسن ذو القم المحقون بالشتائم والتجديف. وكان الكاهن ينتهي إلى رفع يديه إلى السماوات متضرعاً إلى الله وسائلاً الغفران لأولئك الخاطئين الظالمين الذين، بدلاً من أن يقدموا لله الشكر على العشاء الإلهي والخمور الفاخرة، فإنهم يتلفظون بالتجديف والكفر، واضعين وجود الله موضع الشك! في بثر الخطيئة هذا، كان الكاهن يقول: فقط ينحو الطعام والشراب وسيدة البيت من الخطيئة، أما الباقون فإنهم كفر، كفر بالجمع، كما تقول أبيات الشعر التي يذكرها ناسيمنتو فيليو، وكما جاء في بعض عبارات الأستاذ الذي أكد بها أن كل شيء يبدأ وينتهي بالمادة، وليست الآلهة والمعتقدات سوى ثمار خوف الإنسان ولا شيء آخر.

في الليلة التي تلفظ فيها بتلك العبارة، بعد العشاء والنقاش الحاد، فإن الأستاذ على مرأى من تريزا توجه إلى الكاهن قائلاً:

- يا أبانا، إن السيد سيكسر ضلعاً من ضلوعي. إن الأب سيريلو من كاجازيراس ما يزال سيئ الصحة بسبب الروماتيزم الذي ألم به، ولا يستطيع أن يخدم المدينة في احتفالات القديسة حنة، ولا يستطيع أن يقيم قداساً في المصنع كما هي العادة في كل سنة. ألا تريد أن تأتي للقيام به؟

- مع سروري الكبير، أستاذ!

- سأرسل بمن يأتي بك نهار السبت، والمحترم سيقم القداس صباح الأحد في البيت الكبير، ويعمد الأطفال، ويزوج المخطوبين والمتعاشين ويتغدى مع الناس، وإذا أراد بقي لحفلة الرقص في منزل "رايمونديو أليكاتي"، إنه احتفال راقص يعجبك، وإذا لم ترغب فسأرسل بمن يأتي بك إلى هنا.

لو لم يكن يؤمن بالله، فلماذا كان يخصص المال للكنيسة، ويذبح الذبائح ويتعاقد مع الكاهن للاحتفال بالقداس في المصنع؟ وكانت تريزا تعرف أن كلمة لولو سانتوس الثقيلة والإعلان عن كفره لم يكونا أكثر من استعراض كلامي، إذ لا يوجد أحد أكثر منه وسوسة في طلب بركة الله قبل الدخول إلى حرم المخلفين أو إلى قاعة الدفاع في المحكمة، ولكن، فيما يتعلق بالأستاذ فقد كانت تستغرب التناقض الموجود في شخص عادي متعاطف إلى هذا الحد مع طريقة تصرفه.

لم تقل له شيئاً، ولكنه بنفسه لاحظ أو تكهن بالتأكيد، في البدء اعتقدت تريزا أن الأستاذ كانت لديه موهبة التكهن بالأفكار. وعندما خرج الكاهن برفقة ناسيمنتو فيليو، فقد طلب الأستاذ من جديد أن يصغي إلى شعر حرب جونكيرو ثم أشعل لولو سانتوس آخر سيجار، وألقى تحية المساء ثم انسحب تاركاً إياهما معاً في الحديقة، وبينما الأستاذ يأخذها من ذراعيها، قال:

- دائماً أسألني عندما لا تفهمين شيئاً، ولا تخافي من أن تثيريني يا تريزا. إنك تثيريني فقط عندما لا تكونين صريحة معي. إنك متعجبة ولا تفهمين كيف لا أؤمن بالله، وفي الوقت نفسه أتعاقد مع كاهن ليقدم قداساً في المصنع وفوق ذلك أقيم احتفالاً، أليست هذه هي الحقيقة؟

ابتسمت وألقت برأسها فوق صدر الأستاذ ورفعت عينيها إليه:

- لا أفعل ذلك لنفسي، أفعله من أجل الآخرين، ولأني أنا لهم. هل فهمت؟
- "أريد بهذا أن يعتقدوا وأن يفكروا في أنني أؤمن. إن الشعب يحتاج إلى الدين والعيد، لأنه يعيش حياة حزينة، وأين رأيت مصنفاً بلا قداس يترأسه كاهن؟ وأين رأيت مصنفاً دون عمادة أطفال وعقد قرانات وإن لمرة واحدة في السنة؟ إني أقوم بواجبي". قبل فمها ثم تابع:

- هنا في أشتانسيا، في هذا البيت إلى جانبك، أنا نفسي فقط، أما في الخارج فإني سيد المصنع، مصرفي، مدير شركة، زعيم العائلة، إني أربعة أو خمسة أشخاص، إني كاثوليكي، بروتستانتي، يهودي...

فقط في الليلة الأخيرة، بعد حديث الحديقة، علمت تريزا علماً أكيداً ما أراد أن يقول لها.

جاءت نينا بالحوض ولولا بوعاء الماء الساخن... وأبدى استعداداً لمساعدتها إلا أن تريزا صرفتهما: "إذا احتجت فسانادي".

وحيدة غسلت جثة الأستاذ بالقطن والمياه الفاترة وبعد أن نشفتها من الرأس حتى القدمين فقد عطرها بالكولونيا الإنكليزية التي كان يستعملها. وبينما كانت تأخذ الكولونيا من المكان الموضوعه فيه في الحمام، تذكرت القصة التي حدثت على أثر بداية الصداقة بقليل. الآن لم يعد عندها إلا الذكرى. في كل مرة، طيلة تلك السنوات، كانت تتذكر ما حدث، فإنها كانت تشعر مع الذكرى بأنها مثارة: مع أن الساعة غير ملائمة. ذكريات كتلك، عطور وأدوات تحميل، كلها انتهت إلى الأبد، وماتت مع الأستاذ، انطفاء تام، وعبء ثقيل لم تتخيل تريزا أنه سيولد فيها يوماً من جديد شيء اسمه الرغبة.

ألبسته قطعة قطعة، مختارة له القميص والجوارب وربطة العنق والبزة الزرقاء الغامقة، ملائمة بين الألوان. كما كان يرغب الأستاذ، وكما علمها. ونادت على نينا ولولا فقط لترتيب الغرفة. أريد أن يكون كل شيء نظيفاً ومرتباً. بدءاً بالفراش وبينما كانا يغيران الشراشف واللحفان، فقد أجلسا الميت على الكرسي ذات الذراعين قرب الطاولة المكدسة عليها الكتب المختلطة بعضها ببعض.

في الكرسي، وبينما يدها موضوعتان من مرفقيهما فوق ذراعي الكرسي، فقد بدا الأستاذ متردداً في اختيار الكتاب الذي كان سيقراه في تلك الليلة على مسامح تريزا. آه، لن تسمع تريزا بعد اليوم صوته الدافئ الذي يقودها إلى دروب مظلمة، وهي جالسة عند قدميه ورأسها ملقى فوق ركبتيه، يبين لها كيف تتلمس الطريق في الظلمات، عارضاً عليها الحلول، طالباً منها الإجابات. يقرأ ويقرأ عندما يكون الأمر ضرورياً، حتى تمسك بمفتاح اللغز محاولة إدخاله في كل شيء وحتى في التفاصيل، رافعاً إياها شيئاً فشيئاً إلى مستواه.

12

ما كادا يصلان إلى أشتانسيا حتى نبتت موضوعات طارئة أجبرت الأستاذ على أن يذهب إلى باهيا تاركاً تريزا تحت حراسة ألفريدو وبصحبة الخادمة وكانت فتاة من المحلة.. منطوية على نفسها مع إحساس بعدم الثقة، وفي جسدها آثار إساءة

معاملتها، وفي قلبها ذكرى كل دقيقة من وقت قريب مذلّ من الضرب والشتائم التي لحقت بها من جوستينانو دوارتي دا روزا ومن دان، من السجن والنزل، تعيش لتعيش دون أي أفق أو هدف، وحتى الآن لم تكن تريزا قد ألفت برأسها قطّ لاستراحة. لقد جاءت مع الأستاذ تحت رحمة الأحداث وبفعل الاحترام الذي أبداه لها. ترى هل انتهى الاحترام؟ وهنالك أيضاً الجاذبية القوية إلى حدّ جعلها تعطي نفسها للمداعبة عندما قبلها عند باب النزل قبل أن يضعها خلفه على كفل الحصان. هكذا أتت دون أن تعرف ما هي نهاية كل هذا. وبينما غابى تعلمها بحضور الأستاذ. فقد أثارت انتباهها حول ملخص الكلام الذي اختصر به العشيّق الصناعي الأشياء، إنه وجيه نزق، وتمنت لها عودة سريعة إلى السوق العمومية. متى شاءت، فإن أبواب النزل مفتوحة لها دائماً: "هنا بيتك يا ابنتي".

لقد احتلت مركز أنثى الأستاذ لا مركز العشيقة. وفي الفراش، كانت تتقد كالجمر لدى التأمل البسيط في وجه إميليانو غوينيس وبعد أقل لمسة من أصابعه العليمة، إنّه الحب الثابت والمتنامي الذي حملته بإخلاص.

العفوية سبقت اللباقة، و فقط مع الوقت امتزجا وذابا عواطف، ومع ذلك، فقد استمرت بالتصرف، كما لو كانت بصحبة النقيب، وكما لو أنها كانت تعيش وضعاً شبيهاً بالوضع السابق: منذ الصباح الباكر تبدأ العمل حتى ترتب وتنظّم ذلك البيت الواسع آخذة لنفسها أقسى الخدمات وأثقلها، في حين أن الموظفة كانت قد تركت نفسها للرشاء، ناظرة إلى الحلل في المطبخ، متبخترة في البيت والريش بيدها تنفض به الغبار، ودون أية فائدة، أمّا الصامت والنشيط ألفريدو ذو الشعر الأجدد الآخذ في الشيب، فكان قد جيء به من المصنع بصفة مؤقتة للعناية بالبستان والحديقة المهملين، وكان يقوم بالمشتريات ويجرس البيت وعفة تريزا. ومع تكهّن الأستاذ بالحقيقة مع أنّه كان يعرفها قليلاً، فإن الاحتياط ضروري، ولكن تريزا كانت تتدخل حتى في شؤون ألفريدو، عندما كان يذهب لرفع النفايات تكون هي قد فعلت ذلك، ويرفقة العامل والخادمة أكلت في المطبخ واستخدمت أصابعها، في حين أن الأدراج كانت مليئة بملاعق الفضة.

وأصبح المنزل هيجاً: شاليه وثيرة وسط أرض واسعة مزروعة بالأشجار المثمرة ذات صالتين كبيرتين، الصلاة الأمامية وغرفة الطعام وأربع غرف أخرى مظلة على نهر

بياوتينجا مع مطبخ واسع مجهز بالكامل، بالإضافة إلى الناحية حيث الحمامات. والغرف الأربع الخاصة بالموظفين، والاحتياطية، وتلك المعدة للرياح للزوار. "لماذا كل هذا القدر الكبير من المساحة؟" تساءلت تريزا وهي تنظفها، "ولماذا كل قطع الأثاث وهذه الأمور فوق العادة؟" كانت تكلف وقتاً وعرقاً ومشقة عملية والعناية بذلك الأثاث القديم، الثقيل، المصنوع من خشب الجاكاراندا والذي أسيء استعماله مع الوقت ونتيجة الإهمال. وفق ما عرفته تريزا فيما بعد، فإن الأستاذ قد اشترى البيت وقطع الأثاث والأواني والزجاجيات دون أن يناقش السعر الذي، كان رخيصاً، ومع الأسف فإن بعض الأشياء كساعة كبيرة، ومنبر، وصور قديسين قد أخذت إلى الجنوب بواسطة هواة جمع التحف، ومقابل أوراق من فئة العشرين.

سُرَّ الأستاذ بالشجر والأثاث، وكذلك بموقع البيت عند نقطة الخروج من المدينة، بعيداً عن المركز، وسط هدوء تام عادة، عندما لا تكون هناك حركة. في إحدى الليالي وقفت شاحنة أمام البيت وبدأ السائق مع مساعدين بتفريغ الصناديق والعلب، بأحجام مختلفة وبكميات كبيرة، على بعض منها كان مكتوباً (سريعة الكسر)، مطبوعة أو مكتوبة بالخير. وفجأة امتلأ الشارع بالعمات والعاطلين عن العمل راكضين مواكب مواكب، ووقف الجميع في الممر المتاحم يتبينون الأحجام الكبيرة: ثلاجة، راديو، مكنسة كهربائية، ماكينة خياطة، وسلسلة لا تنتهي من الأشياء، فالأستاذ لم يكن ليحسب حساب النفقات: "إنه لن يتأخر في الوصول مع زوجته"، ووقفت العمات عند مكان مرتفع ونظمن حلقات بينهن، ولكن الأستاذ الذي يعرف هذه الأمور وصل بالسيارة عند الفجر؛ أما الحلقة الأخيرة من الفضوليات فكانت قد انتهت في التاسعة عندما قُرِع جرس ماتريز.

عندما استيقظ في الثامنة صباحاً - عادةً يصحو في السابعة ولكنه في تلك الليلة كان قد بقي مستيقظاً حتى انبجج الفجر وهو غارق في العمل المفرح واللهو اللذيذ - فإنه لم يجد تريزا تحت الشراشف. فقام ليحدها تحمل خرقة بقبضة يدها، في حين كانت الخادمة في الصالة، ولم تتحرك إلا لتبتسم وتلقي عليه تحية الصباح؛ لم يقم إميليانو عندها بأي تعليق، واكتفى بأن دعا تريزا إلى تناول القهوة.

- "لقد شربت منذ حين". إن الفتاة ستخدم السيد. "اعذرنى، فإني متأخرة.."

وتابعت القيام بالعمل التنظيفي الرتيب.

وبينما يفكر، تناول الأستاذ القهوة بالحليب ورقيق الذرة المحمص والموز وحلوى البيجوس مرافقاً بنظرة حركة تريزا في البيت. لقد قلبت غرفة النوم رأساً على عقب بغية تنظيفها، وجمعت النفايات وخرجت بالمبولة لتفرغها في المرحاض. ووقفت في باب المطبخ وألقت نظرة سريعة على السيد بانتظار أن ينتهي لتأخذ الصحون، وبعد إفطار الصباح ذهب الأستاذ للجلوس في أرجوحة الحديقة محملاً بالكتب ولم يبرح مكانه إلا قبيل الظهر ليستحم، وعندما رآته قد بدّل ملابسه سألته تريزا:

- هل أستطيع أن أعدّ طاولة الطعام؟

ابتسم إميليانو:

- بعد أن تكوني قد استحمت، وجهزت نفسك وارتديت ملابسك للغداء. لم تفكر تريزا أن تستحم في تلك الساعة مع الكثير من العمل الذي يجب أن تقوم به بعد الظهر.

- أفضل أن أبقى الحمام إلى حين أكون قد انتهيت فيه من أعمال الترتيب، وما زال عندي الكثير من الأشياء لأقوم بها.

- كلا يا تريزا. إنك ستأخذين حمامك الآن بالذات.

أطاعت، لقد تعودت أن تطيع. وبينما هي تجتاز الردهة عائدة من الحمام إلى داخل البيت، رأت ألفريدو يحمل زجاجات إلى الحديقة حيث وضعت طاولة صغيرة أمام المقعد المصنوع بدقة ومهارة فنيّتين، وكانت الطاولة أحد الأشياء الكثيرة الواصلة في الشاحنة. وهناك كان الأستاذ ينتظرها، فجاءت مرتدية فستاناً نظيفاً وأرادت أن تعرف:

- هل أستطيع أن أجلب الطعام؟

- "بعد قليل، اجلسي هنا، معي" أخذ زجاجة وقدها: "سنشرب نخب بيتنا". لم تكن تريزا تشرب. كان النقيب قد أعطاها مرة جرعة من الكاشاسا فبالكاد تذوّقتها وقامت بحركة امتعاض، ولكن وبشراسة، أجبرها جوستينيانو أن تفرغ الكأس في جوفها، ثم أعاد ملء الكأس. ومنذ ذلك الوقت لم يعد يعرض عليها الشرب "هذه المملوكة واهية، لم يكن ينقصها سوى أن تبكي في عراك الديوك وكادت أن تحتنق من تناول جرعة الكاشاسا". في نزل غابسي عندما كان

أحد الزبائن يجلس في المشرب ويدعو امرأة لتشرب برفقته، كانت المرأة مجبرة على طلب الكونياك والفرموث، وكان المشروب الذي يقدمه أرودا إلى النساء في مثل هذه الحال في كؤوس كبيرة لا يعدو كونه شايًا مغلفًا بالورق وليس له من الكونياك والفرموث سوى اللون والسعر، وكان ذلك نظاماً ممتازاً، صحياً ومرجعاً.. بعض الأحيان كان الزبون يفضل زجاجة بيرة، وكانت تريزا تأخذ منها جرعة دون حماس، لم تتوصل قط إلى أن تحبَّ البيرة، حتى عندما تعودت المذاق المر كالبيترز التي كان يفضلها الأستاذ.

أمسك بالكأس وارقبل الدعاء:

- ليكن منزلنا مليئاً بالسعادة.

مع تذكُّر الكاشاسا قرَّبت الكأس من شفيتها بما فيها من الشراب الصافي

كلون الذهب، ذاقت مندهشة الطعم الطيب فعادت تذوقه من جديد.

- "إنه نبيذ بورتو" قال الأستاذ "أحد أكبر اختراعات الإنسان، وهو أهمُّ اختراع

عند البرتغاليين، اشربي دون خوف، فالشراب الجيد لا يسيء؛ ليست الساعة الأكثر تلاؤماً لتناول ليكور، ولكن في هذه الحال ما يهم أكثر من الوقت هو طعم الشراب".

لم تفهم تريزا كل العبارة، ولكن فجأة أحست بنفسها مطمئنة كما لم تحس

من قبل. وكلمها الأستاذ عن نبيذ بورتو، وكيف يجب تناوله بعد وجبة الطعام،

بعد القهوة أو بعد الظهر وليس قبل الطعام. لماذا يعطيها إذًا لتشرب في الساعة غير

الملائمة؟ لأنه ملك كل المشروبات، فلو أنه عرض عليها منذ البدء بيتر أو جين فإنها

ربما ستستغرب الطعم، واستمر إميليانو في التحدث إليها عن الخمور وأنواع

الليكوز وأنها مع الوقت المناسب عليها أن تميز بينها وأن تجزم ما إذا كانت

موسكاتل أو جيريز أو ماديرا أو مالاغا أو توكابي، وحياتها لم تكن إلا لتبدأ

الآن... "انسي كل ما حدث لك، امحيه من ذاكرتك وابدئي هنا حياة جديدة".

قرَّب الكرسي إلى تريزا لتجلس إلى الطاولة، وكونها لا تعرف كيف تصبّ

الطعام فقد قام هو بالعمل، بادئاً بتجهيز الصحن للفتاة التي لا تصدق عينيها: أين

يمكن رؤية سخافة كهذه؟ شرباً مرطب المانجوبا وكرّر الأستاذ المشهد الاحتفالي

مقدماً لها الكأس الأولى. مرتبكة، فإن تريزا كانت تنقر نقرًا الطعام وهي تصغي إليه

وهو يتكلم عن عادات فن الطبخ الغريبة وفي كل مرة بصورة أغرب.

مع الأخبار القليلة، جعل الأستاذ تريزا منطلقة الروح، وجعلها تقفز تعجباً وهو يصف لها بعض المأكولات الغريبة: بيض السمك، والزعانف، وأنواع الجراد، كانت تريزا قد سمعت أن هناك من يأكلون لحم الفئران فأيد الأستاذ ذلك: "لحم ممتاز"، كانت قد أكلت مرة لحم جرد القمح الذي قتله وسلخه شيكو نصف الكعب، وأحبّت لحم الجرذ. "كل ما يُصطاد هو طيب الطعم"، قال إميليانو، "وله مذاق خاص ونادر، هل تريد تريزا أن تعرف عن حشرات الأرض وأطبيها؟"

- ما هي؟

- الخزون أو ما يسمى باليزاق.

- يزاق؟ ويلي كم هو مقرف...

ضحك الأستاذ ضحكة واضحة رتّت مفرحة في مسامع تريزا.

- إني إذا سأعد صحناً من اليزاق يا تريزا وستلحسين أصابعك بعده. هل

تعرفين إني طبّاخ ماهر؟

هكذا بدأت تريزا بالترفيه عن نفسها، وبعد الطعام، ولدى تناول الحلوى. ضحكت متمادية في ضحكها عندما سمعته يصف كيف أن الفرنسيين يضعون الخبزونات طيلة أسبوع في صندوق مليء بطحين الذرة الذي يغدو الطعام الوحيد لها، ويغرون الطحين كل يوم إلى أن تغدو الحيوانات نظيفة كلياً.

- والجراد؟ يأكلون الجراد؟ أين؟

"في آسيا، ممزوجة مع العسل، وفي كانتاو يعيشون أكل الكلاب والأفاعي، وأين الغرابية، ألا يأكلون في منطقة الداخل الأفاعي السامة؟" وعندما قاما عن المائدة أخذ الأستاذ بيد تريزا فابتسمت له ابتسامة مختلفة، لقد بدأت اللياقة.

في الحديقة من جديد، وعلى المقعد القديم نفسه، المزخرف ببعض الحبيبات الرخامية الزرقاء، قُبِلَ خفيفاً شفتيها المبتلتين بخمر بورتو الذي سكبته ثانية، عارضاً عليها جرعة صغيرة تساعد على الهضم:

- "يجب أن تتعلمي شيئاً قبل سواه يا تريزا، يجب أن تضعيه في رأسك مرة واحدة وإلى الأبد" كان يلاعب شعرها الأسود "ولا تنسي في لحظة واحدة أنك هنا السيدة الأولى ولست خادمة، وهذا البيت بيتك، إنك سيدته. وإذا كانت

خادمة واحدة لا تكفي، فاستخدمى أخرى، أو أكثر إذا احتاج الأمر، ولا أريد أن أراك أبداً بعد اليوم غارقة في تنظيف الأثاث أو حاملة أي شيء ثقيل".

وجدت تريزا نفسها مرتبكة، لقد اعتادت على سماع الصراخ والإهانات، وعلى تلقي الصفعات والضرب بالمسطرة والسوط عندما لا تنتبه إلى العمل وعندما لا يتم تنفيذ أمر ما في حينه، وكانت تنام في فراش النقيب، ولكن ليس من أجل ذلك تركت نفسها تكون آخر ضحاياه. وفي السجن أمرها بتنظيف ثلاث زرنانات والمراحيض، وفي نزل غابسي كانت تبقى نائمة حتى ساعة الغداء كأكثرية الموجودات هناك. "إنك ربة البيت، فلا تنسى هذا، لا تستطيعين أن تمشي وسخة، مهملة، ومرتدية بشكل سيء. أريد أن أراك جميلة... مع ذلك فإنك وإن كنت وسخة وترتدين الأسماك بقين جميلة ولكني أريد جمالك في أحلى حلك، وأريد أن أراك نظيفة، سيدة.. وكرّر "سيدة".

- "سيدة؟ لن أكون أبداً..." فكرت تريزا وهي تسمعه، وبدا الأستاذ كأنه يقرأ أفكارها كما لو كان ذا موهبة في التكهن.

- إنك لن تكوني سيدة في حال واحدة: إذا لم تريدي، إذا لم يكن عندك الإرادة لتكوني، إذا لم تكوني ما أعتقد أنا أن بإمكانك أن تكوني.

- سأبذل جهدي..

- لا يا تريزا لا يكفي أن تبذلي جهدك.

نظرت إليه تريزا فرأى إميليانو في عينها ذلك الوهج الماسي:

- لا أعرف كيف تكون السيدة، ولكن لن تراني بعد اليوم وسخة ومهملة، أكفل لك هذا.

- فيما يتعلق بهذه الوظيفة التي تركتك تشتغلين عندما كانت لا تفعل شيئاً فإني سأصرفها في الحال...

- ولكن لا ذنب لها، من راح يفعل الأشياء هو أنا، أنا معتادة على ذلك وعملتُ...

- حتى وإن لم يكن لها ذنب، إنها لم تعد تنفع، فبالنسبة إليها لن تكوني أبداً السيدة؛ فقد رأتك أحياناً كثيرة تقومين بعمل خادمة، وهي لن تكن لك احتراماً، أريد أن يجترمك الجميع؛ إنك هنا ربة البيت ولا يوجد أحد سواي أعلى مكانة منك، أنا ولا أحد آخر.

بقيت تريزا في الغرفة مع الميت أطول وقت ممكن. مددوه فوق السرير، كتفوا يديه فوق صدره، ووضعوا رأسه فوق المخدة. وذهبت تريزا إلى الحديقة فقطفت وردة متفتحة حديثاً، حمراء قانية، وعادت تضعها بين أصابع الأستاذ.

عندما كان يترجل من السيارة واصلاً من المصنع إلى أراكاجو، كان الأستاذ بعد قبلة الترحيب الطويلة يعطيها القبعة والباستون الفضي، بينما ألفريدو يحمل رزماً من الوثائق والكتب، وربطات كبيرة إلى الصالة والمطبخ.

كان من عادة الأستاذ أن يستعمل باستون الفضة خارج البيت، وليس فقط في الحقل عندما كان يمتطي حصانه راكضاً من قصبه إلى أخرى ومن مرعى إلى آخر يعاين قطعانه، ولكن في المدن أيضاً، في باهيا وأراكاجو المصرف ورئاسة مجلس إدارة إكرومبورتكس ش. م، ... لقد كان الباستون زينة، ورمزاً، وسلاحاً ولكنه بين يدي الأستاذ كان سلاحاً مخيفاً: في باهيا، كان قد حمل على الهرب شاين منحرفين. بمجرد أن لوح بالباستون، وكانا قد أخطأ في تقديرهما وحسبا أن بإمكانهما أن يأخذا الأستاذ على حين غرة. ويوماً، عند مركز المدينة جعل الكاتب الصحفي هارولدو بيررا يتتبع مقالاً في الجريدة. وكان الكاتب الذي قد استأجره أعداء آل غويدس قد كتب مقالاً اتهامياً عنيفاً في إحدى المجلات الأسبوعية ضد الزمرة المتسلطة، ونسب إلى إميليانو زعيم العائلة أفضع التهم: ساحر القاصرات العذاري من بنات الأرياف، ممول بلا روح، ومستغل تعب الأجراء والميامين، ولص أراض، ومهرب كبير للسكّر، مراب وسارق صناديق مال الشعب بالتآمر مع عصابة المراقبين الماليين في الدولة. أما أخواه ميلتون وكريستوفاو فقد شملتهما الرقصة الصحفية وصنفتهما عاجزين مذبذبين وجاهلين غير مؤهلين ودون أن يهمل الصحفي الإشارة إلى شانندو ابن ميلتون والمعروف بـالكسندر غويدس باللوطي ذي الميول الجنسية الانحرافية، الذي أرسل إلى الريو دي جانيرو ومنع من المثول في المصنع لكونه معجباً بالعمال العبيد الرياضيين.. إن المقال الصحافي إذا قرئ بإمعان يُعرف أنه يحتوي على حقائق عديدة وإن تكن قد كتبت بالقيح، كما يؤكد أحد السياسيين المبتدئين في منطقة الداخل عند مدخل القصر الحكومي، وما كاد ينهي جملته حتى نظر حوله فوضع النائب يده على فمه؛ كان الأستاذ يصعد

إلى هناك وييده الباستون، بينما كان الصحافي ييرا صاحب المقال يتزل بخطوة واثقة من النجاح. لم يجد الوقت للهرب، وإذا بالكاتب المجيد يتلغ المقال ناشفاً وبقي على وجهه أثر ضربة الباستون.

هنا في أشتانسيا، ومع ذلك، فإن الأستاذ عندما كان يخرج في نزهته اليومية بعد العشاء، فقد كان يحمل بيده زهرة بدلاً من الباستون. في تلك النزهات لم يكن الصناعي يظهر بعد في الشارع برفقة تريزا، وكان يقوم وحيداً بنزهات الليل إلى الجسر القديم، ومرفاً نهر بياوي، وتبقى هي في البيت، مخبأة عن الأنظار، ولم يكونا قد شوهدا قط معاً "إن الأستاذ على الأقل يحترم العائلات، وليس كالباقين الذين يداعبون الفتيات على مرأى من الناس". هكذا كانت السيدة جانين حبيب الموظفة في البريد والهاتف، السمينه وذات اللسان السليط، تطري على فضائل الأستاذ.

وحدث ليلة، أن قال لها بعد أن قبلها: "إلى اللقاء العاجل، تريزا، سأعود في الحال، سأحرك رجلي قليلاً لتيسير عملية الهضم". ركضت إلى الحديقة وقطفت زر ورد كبير ذا لون أحمر قائم وقدمته للأستاذ متممة:

- لكي تتذكرني وأنت في الطريق...

في اليوم التالي اكتفى بالقول:

- وأين زهرتي؟ إني لا أحتاج إليها لأتذكرك، ولكن يبدو الأمر كما لو أنني حملتك معي.

في الفراق المتتالية، وفي تجدد الحزن، عندما كان يهم بأن يستقل السيارة ويذهب، كانت تريزا تقبل وردة ثم تعلقها بدبوس على ياقة السترة، وفي يد إميليانو من جديد الباستون الفضي.

الباستون في اليد، الوردة على السترة، وقبله الوداع: دفء الشارب، ورأس اللسان يمر على الشفتين، ومن هناك يذهب الأستاذ إلى حياته المتنوعة بعيداً عن تريزا. وعندما يعود إلى حدود أشتانسيا، للإقامة مدة قصيرة موزعاً وقته بين البيوت الأخرى، وبين مواعيد عديدة ومصالح وانشغالات، كانت تريزا تكتفي بأن تنتظر وردة تتفتح لتقدمها في وقت العشق القصير.

في الغرفة، بعد أن وضعت الزهرة بين أصابع العشيق الميت، حاولت تريزا أن تقفل عينيه الزرقاوين النقيتين، الباردتين، غير الواثقتين في بعض الأحيان فكأنهما

تريدان أن تريا ما حولهما مركزتين في تريزا، تعرفان عنها أكثر مما تعرف هي عن نفسها.

14

في سياق تعلم الخمور المكررة والمقطرة، انتقلت تريزا إلى الجزء الأصعب المتعلق بخمور المائدة، القوية المقطرة المقبلة والمساعدة على الهضم، وفي إحدى الغرف الخارجية رتب الأستاذ غرفة جعلها نوعاً من مستودعات الخمور المعتقة يعرضها متباهياً أمام جوان ناسيمنتو والكاهن فينيسوس، وقد استودع فيها أنواعاً محترمة امتحنها جيداً قبل إيداعها وعليها التواريخ الموضوعة بدقة ووضوح. أما لولو سانتوس فكان وفيّاً للبيرة وبينما كان يصبها متظاهراً بالغضب، كان يردد: "بربري، لا ذوق له من يعتبر الويسكي أرقى المشروبات".

لم تقم تريزا بشق طريق واسع في كهف الخمور وظلت وفيه لمكتشفاتها الأولية:

خمير بورتو، كوينترو، الموسكاتل، وقد أصبحت الآن تقبل الخمور المرة قبل الطعام. وفيما يخص خمور المائدة، فإنها كانت تفضل الحلوة الطعم منها ذات اللذعة الخاصة التي تعطر الفم..

وكان الأستاذ يعرض الخمور الناشفة النبيلة، والحمراء الشهيرة، أنواعاً مختارة، بينما جوان ناسيمنتو والكاهن يقبلان أعينهما مبدين التعجب. ولكن تريزا انتبهت، مع استمرار ولائم العشاء إلى أن المعلم ناسيمنتو المعروف بخبرته والشهير بذوقه الرفيع، كان يفضل الخمور البيضاء الأقل نشافاً والأخف مفعولاً وذات النكهة الخفيفة على الرغم من إطرائاته للخمور الناشفة والحمراء التي، وهو يسكبها، كان يسمح شفثيه بلسانه. ولم تحف تريزا أبداً ولم تدعه يتبته إلى اكتشاف مخادعة الرفاهية:

- "هل يرافقني السيد جوان بكأس بورتو وإن لم يكن الوقت مناسباً الآن؟"

- بسرور يا تريزا. إنه يليق بنبيل كبير.

ليس عندها كالمعلم ناسيمنتو موجبات للذوق الرفيع، وليست مضطرة إلى أن تكذب حيث لا ضرورة إلى ذلك، إنها كانت تفصح للأستاذ عن اختياراتها المفضلة بينما إميليانو يتسهم لها ويقول: "تريزا قرص العسل".

منشغلاً في التفكير بملء وقت تريزا الذي تعاني فيه الفراغ خلال غياباته الطويلة والمتتالية، فقد اشترى لها ماكينة خياطة وصنارات صوف:

- هل تجيدين الخياطة يا تريزا؟

- أجيد الخياطة؟ لا أعرف إذا كنت أجيدها، ولكني في المزرعة كنت أقوم بتصليح ملابس كثيرة على ماكينة المرحومة.

- ألا تريد أن تتعلمي؟ هل سيكون عندك ما تفعلينه أثناء غيابي؟

كانت مدرسة سيدة النعم للخياطة العالية تقع في شارع صغير خلف موقف تريسي. ولكي تصل إلى هناك، كانت تريزا تجتاز مركز المدينة، وكانت المعلمة الأنسة سافالينا (سالفاً لأن أباهما من السلفادور، ولينا اشتقاقاً من اسم أمها هيلينا)، فتاة ذات أرداف عريضة وصدر من البرونز، وأنثى رصيف ذات خيرة عريضة، قد دبرت لها بصورة استثنائية وقتاً خاصاً للتعليم بعد الظهر، وتلقت أحورها مسبقاً عن الدروس الكاملة وعددها خمسة عشر درساً. خلال الدرس الثالث تخلت تريزا عن الدرس وتركت المقص والمقياس المتري والإبرة والمسطرة، لأن المعلمة المحترمة كانت قد ألححت منذ الدرس الأول إلى إمكانية أن تربح تريزا مبالغ كبيرة إذا ما تساهلت مع بعض السادة الأغنياء من مستوى الأستاذ وطرازه وشركاء في مصانع النسيج و"كلهم كتومون وذوو ترفع"؛ وإذا بالتلميحات تتحول إلى عروض مباشرة؛ إن المكان ليس مشكلة واللقاءات كان ممكناً أن تتم هناك، "في الغرفة الأخيرة، آمنة وممتازة وفيها فراش وثير إنه من الإسفنج اللين يا عزيزتي"، إن الدكتور براودليو هو شريك في إحدى الشركات وكان قد رأى تريزا تمر في الشارع وتختفي..

وضعت تريزا سترتها، ودون أن تستأذن أدارت ظهرها وخرجت. ووجدت سافالينا نفسها مجروحة ومتعجبة فراحت تتمم وهي منهمة بأزرارها:

- "متعجرفة... سأرى ماذا سيحل بك عندما يضع الأستاذ رجله في قفاك... ستأتين إلى هنا لاهثة لأجلب لك زبوناً"... لكن تفكيراً مزعجاً قطع الشتم: هل عليها أن تعيد مالاً بدل اثني عشر درساً لم يتم إعطاؤها "لن أعيد شيئاً، إنها ليست غلطتي إذا كانت المتمسكة بالشرف التافهة قد تخلت عن الدرس...".

عندما عادت، أراد الأستاذ أن يعرف التقدم الذي أحرزته تريزا في مدرسة الخياطة العالية. لقد تخلت عن الدرس، إنها لم تحب ذلك وقد تعلمت ما فيه الكفاية

للقيام بالأمر الضرورية وكفى. كان الأستاذ ذا موهبة في التكهن، فمن كان يستطيع تحمل تلك العيون النقية الزرقاء.

- تريزا، إني لا أحب الأكاذيب، فلماذا تكذبين؟ هل كذبت عليك في يوم؟
أخبريني بالحقيقة، ماذا جرى؟
- لقد جاءت تعرض عليّ رجلاً..

- إنه الدكتور براودليو، أعرف. لقد راهن في أراكاجو أنه سينام معك وسيركب لي قروناً. اسمعي يا تريزا: لن تنقصك عروض كهذا فإذا أردت في يوم ولأي سبب أن تقبلي، فقولي لي أولاً. سيكون ذلك أفضل لي وعلى الأخص أفضل لك.

- "إن السيد لا يعرفني جيداً وإلا كيف يستطيع أن يفكر فيّ سوءاً؟" ورفعت تريزا صوتها بغضب، والشكوى ارتفعت، والعيان لمعتا، ولكنها ما لبثت أن خفضت رأسها وصوتها وأكملت: "إني أعرف لماذا تفكر هكذا: لقد ذهبت لتأتي بي من المنطقة المعروفة وأنت تعلم إنني حين كنت مع النقيب عاشرت آخر غيره. لقد عاشرت فعلاً آخر ولكني لم أكن أحب النقيب، لقد أخذني بالقوة، ولم أكن معه أبداً بإرادتي، إني أفضل منطقة الدعارة، على أن أعيش غير موثوق بي، مع الخوف مما يمكن أن ينتج عن ذلك".
أخذها الأستاذ بين ذراعيه:

- "لا تكوني حمقاء. أنا لم أقل إني أشك فيك، أو إنني أعتقد بقدرتك على الغدر، فعلى الأقل ليس هذا ما أردت أن أقوله... لقد قلت، إذا تعبت يوماً مني وكان لك اهتمام آخر فتعالى وقولي لي، فهكذا يتصرف الناس المستقيمون. لم أفكر بالاعتداء عليك وليس عندي سبب لذلك، ولكن فقط عندي الأسباب لأراك مستقيمة وأنا سعيد بذلك". ودون أن يتركها من ذراعيه، ابتسم وتابع:

- أنا أيضاً أريد أن أكون وفيّاً، وسأخبرك بكل الحقيقة. عندما سألتك عما حدث، فقد كنت أعرف كل شيء، ولا تسأليني كيف. هنا، كل شيء يعرف يا تريزا، وكل شيء يحكى عنه.

في تلك الليلة، بعد العشاء، دعاها الأستاذ للخروج معه لمرافقته في النزهة حتى جسر نهر بياوي ولم يكن قد فعل ذلك من قبل. ومعاً في تلك الليلة، العجوز

والصغيرة، ولكن لا هو كان يوحى بأنه قد تجاوز الستين، ولا تريزا كانت تبدو في السادسة عشرة، لقد كانا رجلاً وامرأة عاشقين متشابكي الأيدي عشيقين دون ارتباك، سيران معاً فرحين. في الطريق، كان المشاة القليلون ليلاً، يجهلون الأستاذ والعشيقة ويرون أنهما زوج وزوجة موهان. بعيداً عن المركز والحركة لم يعودا يثيران الكثير من الفضول، ومع ذلك فإن عجزاً وقفت لتنظر إليهما يمران:

- أسعدتما مساء يا أحبائي أمضيا بأمان الله!

بعد عودتهما إلى الشاليه بعد أن شاهدنا النهر والسد وميناء الزوارق، تركها الأستاذ في الغرفة ومضى يفتش في الثلاجة عن زجاجة الشمبانيا التي وضعها هناك لتبرد. وعندما سمعت السدادة تتطاير في الهواء وقد أطلقت صوتاً، ضحكت تريزا ووصفت بكفيها بفرح طفلة صغيرة، صبب إميليانو غويدس في قده واحد لكليهما وشرباً معاً فاكتشفت تريزا طعم الشمبانيا الذي لا مثيل له. كيف تفكر برجل آخر، غنياً كان أو فقيراً، شاباً أو ناضجاً، جميلاً أو بشعاً، إذا كان عندها العشيقة الأكثر كمالاً والأكثر روعة ومعرفة؟ وكل يوم كان يعلمها شيئاً جديداً، يعلمها قيمة الوفاء وطعم الشمبانيا، مقياس المتعة الأطول والأعمق.

- ما دام السيد يرغب في فلن أكون لأحد آخر.

حتى مع انطلاقة الشمبانيا لم تكن تقول له "أنت" ولكن في الساعة الأخيرة، عندما كان العسل يتدفق، خجلة، خائفة، كانت تقول: "آه، يا حبيبي".

15

ظهرت نينا عند باب الغرفة تسير على أعلى أخصيها متجلبية بالأسود الذي بدت معه كأنها صورة كارينكاتورية أو عاهرة وضبعة في سوق بغاء رخيص؛ ولكي لا تزعج أحداً، أو لكي تظهر بصورة مفاجئة مسترقة من تريزا تعبيراً أو حركة أو أي ملمح خفيف يظهر على وجه تريزا لأن "الندلة لا تستطيع أن تخفي إلى ما لا نهاية سرورها". إنها - أو تريزا - ستفوز الآن بالمبلغ الكبير وستتمكن من التمتع بحياتها مهما تكن متكئة، متخفية التعابير، فإنها لا بد أن تكشف القناع عن وجهها في النهاية. حتى الآن ومع خبثها العضوض، لم تستطع أن تدرف دمة

واحدة من عينيها الناشفتين، علماً أن ذرف الدمع مسألة سهلة وبإمكان أي كان القيام بها، وعند الباب، ذابت نينا إجهاشاً في البكاء.

كان الخادمان، الزوج والزوجة، سيكملان السنتين في وظيفتهما في بيت تريزا ولو عاد الأمر إلى الأستاذ لصرفهما منذ زمن بعيد لا بسبب الزوج لولا المسكين بل بسبب نينا التي لم يكن يحبها إميليانو:

- هذه المرأة ليست كائناً صالحاً يا تريزا.

- إنها جاهلة، مسكينة ربّما، ولكنها ليست سيئة.

وكان الأستاذ يضرب بالمسألة عرض الحائط، وهو يعلم السبب الحقيقي في صير تريزا في أن تغطي على الحقيقة وتستمر في التغاضي عن أكاذيب هذه المرأة: فالصغيران لازينيو وعمره تسعة أعوام وتكينيا وهو في السابعة، هما تحت حماية تريزا وعنايتها وتربطها بهما مظاهر أمومية مقنعة. وإذ إنّها كانت معلمة مجانية ومولّهة بالتعليم، فإن تريزا كانت تشغل وقتها بإعطاء الدروس لقسم من الأطفال خلال تغيب العشيق الذي لا ينتهي، وكانت تختار الأطفال بطريقة عشوائية من الشارع وتأتي بهم إلى هناك. وكان الصغيران لازينيا وتكينيا، بعد ساعة التدريس اليومية يقضيان قسماً طويلاً من الوقت مع المعلمة ويحصلان على الألعاب ووجبة العصر الغنية بالطيبات إلى درجة أن تلك المعاملة كانت تصيب نينا القاسية في عقاب الأطفال والضرب، بالارتباك. وعندما كان يحضر الأستاذ، فإن الأطفال كانوا يأتون فقط ليطلبوا بركة المعلمة. وكان الوقت يمر سريعاً بسبب الفرح والحيوية اللذين ينتجان عن حضور الأستاذ، وكونها برفقة إميليانو فإن تريزا لم تكن بحاجة إلى أي شيء آخر. ولكن، في أثناء غيابه، فإن أطفال الشارع، وعلى الأخص الصغيران الموجودان في البيت، كانوا ضروريين لرفقة تريزا ليخففوا عنها العبء الثقيل من الوقت الطويل الذي تقضيه منتظرة عودة العشيق، وليمنعوها من التفكير في المستقبل البعيد، إذا جاء الغياب نهائياً وإذا تعب منها الصناعي يوماً.

لم تكن تفكر بالموت، ولم يكن الأستاذ يترأى له موضوع الموت الذي كان يرى أن شأنه مع الآخرين وليس مع الأستاذ نفسه.

بسبب الأطفال كانت تريزا تتحمل عدم اكتراث نينا ومشاعر العدائية المزعجة التي كانت تظهر بوضوح أحياناً على الخادمة. وكان الأستاذ، كونه يشعر

بالذنب إذا ما رأى طفلاً مرمياً في الشارع أبداً، يتغاضى عن أساليب نينا: حسود، حقود، تحاول أن توغر صدر الأستاذ عند كل مناسبة. عند الصباح. عندما خرج من الغرفة، لمح إميليانو غويدس تريزا في الحديقة، موزعة بين الطفلين تلهو معهما، وعندما لمحها طلبا منه البركة وجريا راكضين إلى البستان، إنها الأوامر المحددة.

على باب الغرفة قامت نينا بعمليات الحساب الصعبة: متى تضع العشيقة يدها على وصية المليونير العجوز؟ وكانت نينا تشك كليا في الإخلاص والوفاء ولا تعتقد بحب تريزا للأستاذ، ولا يعدو الإخلاص والصراحة والعطف عن كونها خبثاً وتمثيلاً بهدف وضع اليد على الميراث. إنها الآن غنية ومستقلة وستمارس المعرفة التي علمها إياها على أحسن وجه. وبالتزامن مع هذه الشكوك، ملأت نينا صوتها بالأسف والحزن:

- مسكينة السيدة تريزا لقد كانت تحبه كثيراً..

- نينا أرجوك اتركيه وحدي.

"الأمر واضح لقد بدأت المرأة الوضيعة بشحذ أظافرها وصقل أسنانها لتعض".

16

في يوم من الأيام جاء ألفريدو يستأذن بالانصراف:

- إني ذاهب لتوي يا سيده تريزا. إن ميزابل سيبقى في مكاني، إنه شاب طيب.

كانت تريزا قد عرفت من الأستاذ بطلب ألفريدو: لقد جيء به لمدة شهر في حالة طارئة، وبقي ستة أشهر بعيداً عن العائلة والمصنع حيث عاش دون خدمة محددة بتصرف إميليانو، إنه رجل كل الأمور ويجيد العراك. ولولا أحفاده لبقى في أشتانسيا أرض الناس الطيبين التي يحبها، وأكثر محبته لتريزا:

- إنها امرأة مستقيمة يا حضرة الأستاذ، ليس من امرأة مثلها، ومع كونها عصرية فإن عقلها عقل إنسان ناضج، تخرج من البيت فقط في حاجة، وفي الشارع لا تنظر إلى أحد، تعيش وعينها على الباب تنازع الوقت ريثما يعود الأستاذ وفي كل ساعة تسألني: هل تعتقد أنه يصل اليوم يا ألفريدو؟ أنا أشهد على ذلك وهي تستحق حماية الأستاذ. وعندما لا يكون الأستاذ موجوداً فإنها لا تفكر إلا بتقريف نفسها.

إنها مسألة أساسية للحكم النهائي على تريزا، وألفريدو قد زوّد الأستاذ بكل المعطيات والمقاييس والأوزان والأمور الطارئة في غيابه: منذ عرض معلمة الخياطة العالية، كان ألفريدو قد طارد المحاسب المدقق أفيو أولر مطاردة ما تزال موضع الأحاديث حتى اليوم. كان ذلك المدقق من نوع دانيال وممثلاً لنقابة التجار، غارقاً، مع صبغ شعره بالبريق اللامع والعمطور الرخيصة، في الإغراء المبتذل للفتيات، وكان قد نقل من باهيا إلى سرجيبي والأغواس وقد سحر بالفتيات الجميلات في أشتانسيا اللواتي كن جميعاً عذارى مع الأسف. ولكنه كان يسير مفتشاً عن الصحن الأفضل والأكمل، عن امرأة جميلة الفراش، لا خطر معها من الخطيب أو الزوج، ولديه الوقت الحر والصدر المرتبك، على أن تكون عشيقة غني من الأغنياء.. أخيراً، علم بتريزا، ثم لمحها تخرج من أحد الدكاكين بروعتها تلك، فجد خلفها وقال لها المحاملات التي ترافقها الحركات الإغرائية. وكان يمتلك طرفاً من الإغراء لا تنفذ لكثرتها وكل طريقة أكثر وقعاً من الأخرى. عجلت تريزا في الخطو، ففعل ساحر النساء الشيء نفسه، وإذ صاروا وجهاً لوجه وقف أمامها مانعاً إياها عن المرور، وإذ كانت تريزا تعلم كم أن فضيحة كهذه يمكن أن تكون ذات وقع سيئ على الأستاذ، فقد حاولت تريزا أن تحيد من أمامه، ولكن النجم اللامع وقد فتح ذراعيه، لم يترك لها مجالاً للمرور:

- لن تمرّ إذا لم تقولي لي اسمك ومتى نستطيع أن نلتقي...

بذلت تريزا جهداً للمحافظة على هدوئها فأرادت أن تجتاز الشارع، فمدّ الشاب يده محاولاً الإمساك بها لكنه لم يتوصل إلى لمس ذراعها. ولم يدر أحد من أين ظهر ألفريدو في تلك اللحظة، فسدّد له لكمة على أنفه جعلت اللكمة الثانية غير ضرورية، فانبطح ساحر النساء على وجهه أرضاً ثم ملم نفسه راكضاً في الحال إلى الفندق حيث اختبأ حتى ساعة وصول باص أراكاجو. كان ينقص أفيو أولر الخبرة العميقة في اقتحام العشيقات. من يرغب في التعامل مع نساء مصاحبات يجب أن يعرف قبل كل شيء طبيعتهم النفسية ووجهات نظرهم في الشخص الذي يضعهم تحت حمايته. وإذا كانت غالبية المصاحبات قد أعطين أنفسهن للمتعة والمجازفة بوضع القرون لمن يصاحبهن، فإن أقلية منهن جديات ومخلصات للعهود وبعض رجالهن ذوو دماغ حساس في هذه الأمور ولديهم حساسية للقرون.

وبواسطة ألفريدو عرف الأستاذ سبب تأخر تريزا مع كتب القراءة ودفاتر الخط، لقد التحقت بالمدرسة قبل أن تباع إلى النقيب، خلال سنتين ونصف أعطتها المعلمة مرسيديس ليما ما استطاعت من المعرفة التي لم تكن شيئاً يذكر، وأرادت تريزا أن تقرأ الكتب الموزعة في البيت فانكبت على الدراسة.

وبالنسبة إلى إميليانو غويدس كان عملاً ممتعاً أن يتابع ويوجه خطوات الصغيرة تريزا، مساعداً إياها على التمكن من القواعد والتحليلات اللغوية، وكان الأستاذ قد علم تريزا أموراً كثيرة في الحديقة والبستان والبيت والشارع وإلى طاولة الطعام وعلى مرّ الأيام، ولكن بالنسبة إلى تريزا لم يكن شيء أكثر فائدة ومتعة لها من ذلك الدرس المميز. وقبل أن يذهب كان الأستاذ يترك لها واجبات لتقوم بها وموادّ للدراسة وتمرينات لغوية. لقد ملأت الكتب والدفاتر وقت تريزا الفسيح مانعة عنها السأم والقلق.

وكان جوان ناسيمينتو قد جلب لها طبخة شهيرة هي العجوز أيولينا، المتأففة المتذمّرة من الحياة وذات المزاج السيئ، ولكن أية فنانة في الطبخ هي! إنها في إعداد الطبخ المعقد والصحون الشهيرة في سرجيبي وباهيا وفي إعداد سمكة الأغواس الحارة موهوبة تستحق التقدير. وتعلمت معها تريزا أن تضع كمية الملح اللازمة، وأن تمزج البهارات، وأن تطلع على الإعداد الدقيق للطبخ، وأن تتعلم قواعد وضع السكر والزيت وكمية الكوكو والبهار والفلفل في الطعام. وعندما كانت العجوز أيولينا تجلس ورأسها مثقل بالهموم وصدرها مشحون بالألم، كانت تترك كل شيء وتذهب في الحال غير راضية، وكانت تريزا تشغل المكان الفارغ أمام موقد الحطب الكبير "من يريد أن يأكل لذيذاً وأفضل ما يكون، فلا يوجد لإعداد ذلك ما هو أنسب من فرن الحطب".

- "هذه العجوز أيولينا في كل مرة تجيد أكثر صنع الطعام..." قال الأستاذ ذلك وهو يكرر وضع شريحة من الدجاج في صحنه "إن شواء دجاجة معدة بالتوابل لتكون صحناً بسيطاً هو من الأمور الأكثر صعوبة. لماذا ضحككت، تريزا؟"

- أخيريبي، هيا.

لم تلمس العجوز الدجاجة ولم تهتم بالشواء لأنها كانت قد اختفت في نوبة من نوباتها المزاجية. أما الحلويات فأجل، حلوى الكرز والجاكا والأراسا، كانت من صنع أيولينا. "بالله، يا تريزا كيف أصبحت طبخة، متى، ولماذا؟".

"هنا في بيتك يا سيدي، ولأعجبك أكثر. تريزا في المطبخ وفي الفراش وفي
الدرس".

رجوع ألفريدو إلى المصنع وضع حداً لمرحلة من مراحل حياة تريزا وإميليانو،
وكانت المرحلة الأصعب. لقد كان ألفريدو صامتاً، هادئاً، ومزيجاً من جنيناتي
ومستزلم، رجلاً شجاعاً وصديقاً وفيّاً، وبعنايته أثمر البستان وأزهرت الحديقة وفي
ظلّ ما تركه تبادلاً الثقة واللباقة والعطف. تعودت تريزا على صمت ألفريدو
ووجهه البشع ووفاته.

بوجود الأستاذ كان الوقت لا يتعدى المقبلات، الغداء، العشاء، الأصدقاء
الكتب، النزهات، وحمامات النهر، والمائدة، والفراش، الشبكة الأرجوحة
الموضوعة في الحديقة، أريكة الصالة الكبيرة حيث يتفحص الوثائق ويخط الأوامر،
والمنبر في الغرفة حيث تخطط وتدرس، والحمام حيث يستحمان معاً وكان ذلك
واحداً من اختراعات الأستاذ الأكثر جنوناً. هنا وهناك وهناك وأينما كان، فهو
طيب.

17

حوالي الثانية صباحاً عاد الدكتور إماريليو ومعه شهادة الوفاة وأخبار أهل
الأستاذ، ولكي يعرف مكانهم في حفلة أباتي كلوبي، كان قد أيقظ نصف
أراكاجو عبر سلسلة من المكالمات الهاتفية إلى أن توصل إلى التكلم مع الابن
الأصغر كريستوفانو الذي يظهر السكر في صوته؛ كان نضالاً استغرق أكثر من
ساعتين. لحسن الحظ أن عاملة الهاتف بيا توركا لم تنذر من تجاوز الوقت المحدد
للعمل، فهي كانت فضولية وذات اهتمام بمعرفة الأخبار وتفاصيل موت الثري
الكبير. والحقيقة أن الطبيب ولكي يحصل على رضى عاملة الهاتف، أطلعها على أن
موت الأستاذ جاء وهو عار وفي ظروف خاصة جداً. ولم يستلزم الأمر إعطاء
التفاصيل لأن بيا توركا، ربما بفضل المهنة والاختبارات، كان عندها لاقطات
هوائية ذات قدرة عجيبة.

- لقد تعلقت بيا توركا بالهاتف إلى أن تمكنت من الحصول على أراكاجو
وكانت متعاونة جداً، وعندما علمت بمكان العائلة انتهت إلى القول "فيفا". في

الحقيقة لم يكن بالإمكان سماع شيء بسبب الموسيقى الصاخبة في الاحتفال ومن حسن الحظ أن هاتف أباتي يقع في المشرب وكان كريستوفافو هناك يشرب الويسكي، وعندما أعلمته النبأ اعتقد أنه فقد صوته لأنه ترك الهاتف وتركني أصرخ إلى أن جاء شخص آخر وذهب لينادي على الصهر الذي قال إنهم كانوا سيغادرون المكان في الحال.

ومع الطبيب كان قد وصل جوان ناسيمنتو حزيناً متأثراً متخوفاً: "ويلي يا تريزا أية مصيبة! لقد كان إميليانو أصغر سنّاً مني بثلاث سنوات ولم يكمل بعد الخامسة والستين. لم أفكر قط أنه كان سيرحل قبلي. كان قوياً ولا أذكر أنني رأيته مرة يشتكي من سبب صحي".

تركتهم تريزا في الغرفة وخرجت لإعداد القهوة بينما كانت نينا في حالة هستيرية متشكية باكية لا يستطيع أن يعزيها أحد وكأنا كانت حفيده، أو قرية أو نسيية. لولا ينام جالساً إلى طاولة المطبخ ورأسه فوق ذراعيه، وذهبت تريزا بنفسها لتقدم القهوة.

في فراش الشراشف النظيفة مرتدياً كما لو أنه كان سيرأس اجتماعاً لمديري المصرف الإقليمي في باهيا وسرجيبي، رقد إميليانو غويدس وعيناه الوضاءتان ما تزالان مفتوحتين ومركّبتين على الحياة والأشخاص تريدان أن تريا كل شيء وأن ترافقا منذ البدء رحلة جسده الطويلة في بيت العشق حيث مات وهو يشهق بالرجفة الجنسية. وإذا جوان ناسيمنتو برموش عينيه المبللتين يعود بالكلام إلى الطبيب:

- لا يبدو ميتاً عزيزي المسكين إميليانو. إن عينيه مفتوحتان ليأمر كلاً منا كما فعل منذ كان طالباً في الكلية. الوردة في اليد ولا ينقصه غير الباستون. القاسي والكرم، أفضل صديق، وألد عدو إميليانو غويدس سيد كاجازيراس.

- "لقد قتله الاشمزاز" كرّر الطبيب تشخيصه "لم يفتح قلبه لي قط ولكن الأخبار سرت، وعرفت ذلك دون أن أسأل. كان صديقك إلى هذا الحد، ألم يقل لك شيئاً أبداً يا جوان؟ حتى قبل أمس؟ ألم يقل شيئاً متعلقاً بابنه أو بصهره؟"

- لم يكن إميليانو شخصاً يتحدث عن حياته لأصدقائه. لم أسمع قط من فمه غير الإطراءات على العائلة، فكل أفرادها صالحون، كاملون، إنها العائلة الإمبراطورية. لقد كان متكبراً جداً فلا يتحدث إلى أحد كائناً من كان عن أي

شيء غير لائق بحقّ عائلته. كان عنده ضعف تجاه ابنته كما أعلم، عندما كانت عزباء كان في كل مرة يأتي إلى هنا يتكلم عنها طيلة الوقت، عن جمالها، ذكائها، وأفعالها الطيبة، بعد أن تزوجت لم يعد يتكلم...

- ماذا يقول؟ يتكلم عن القرون التي تضعها في رأس زوجها؟ لقد شأهت أباها، فإذا هي حارة الدم وشهوانية، ملتهبة، ويقولون إنها تمنع فساداً في بيوت أراكاجو. هي من جهة، وزوجها من جهة أخرى، وهو ليس أقل منها فحشاً، وكل واحد يعيش الحياة التي يرغب فيها.

- "إنها الأزمنة الحديثة والزيجات الاعباطية..". انتهى جوان ناسيمنتو إلى القول "مسكين إميليانو، كان مجنوناً بعائلته وأولاده وإخوته وأحفاده يساعد حتى آخر أقربائه. وها هو يبدو حياً ولا ينقصه إلا الباستون في اليد..".

عادت تريزا وصينية القهوة معها:

- الباستون، لماذا يا سيد جوان؟

- لأن إميليانو كان يستعمل في الوقت نفسه الورد والباستون الفضي.

- "ليس معي يا سيد جوان، ليس هنا" وكانت تلك الحقيقة.

- "في بعض الأشياء، يا تريزا، إنك تشبهينه، أنظر إليك وأرى إميليانو. مع التعايش أصبحت مماثلة بالوفاء، والكبرياء، وأعرف ماذا بعد...". صمت برهة ثم تابع:

- أردت أن أراك الآن وأستأذن ما دام برفقتك، ولا أريد أن أكون هنا حاضراً حين يصل أهله. لقد جاء إلى أشتانسيا بسببك وأعطى بعض وقته المليء لنا ونقل إلينا حبه للحياة. عندما وصل كنت قد استسلمت للشيوخوخة بانتظار الموت، فبعثني من جديد. أريد أن أستأذن منه أمامك، أما الآخرون فلا أعرفهم ولا أريد أن أتعرف إليهم.

حيم الصمت من جديد، بينما الميت منفتح العينين. ثم تابع المعلم جوان:

- لم يكن عندي قط إخوة يا تريزا، ولكن إميليانو كان بالنسبة لي أكثر من أخ، ولم أفقد كل ما تركه والدي إلا بفضل هو لأنه كان يهتم بأعمالي ومع ذلك لم يفتح فمه يوماً بشكوى لي. حتى في هذه اللحظة كنت أقول لإماريليو: الكبرياء، والكرم، والباستون والورد. لقد جئت لأرى إميليانو وأراك أنت يا تريزا. هل أستطيع أن أخدمك بشيء؟

- شكراً جزيلاً يا سيد جوان. لن أنسى قط السيد ولا الدكتور إماريليو، ففي هذا الوقت الذي عشته هنا كان لي أصدقاء وهبي إياهم.

- هل ستبقين في أشتانسيا يا تريزا؟

- من دون الأستاذ لا أستطيع يا سيد جوان.

ارتشفا آخر جرعة من القهوة وبقيتا صامتين. جوان ناسيمنتو يفكر في مستقبل تريزا، المسكينة تريزا، يقولون إنها عانت معاناة قاسية قبل أن تأتي لتعيش مع إميليانو، لقد عاشت سابقاً عيشة الكلب. الطبيب، محزوناً، ينتظر الكاهن لاستقبال الأهل الذين هم في هذه الساعة على الطريق في سباق جنوبي إلى أشتانسيا: الابنة، الصهر، الأخ، الكنتة، والمرافقون.

يخاف الدكتور إماريليو من لقاء العائلة مع العشيقة، إنها مشكلات حساسة، ولا يعرف الطبيب كيف يحلها. لا يعرف جيداً بعض أقارب الأستاذ إميليانو. من يعرفهم جيداً هو الكاهن غينيسوس إذ كان قد ذهب سابقاً عدة مرات إلى المصنع لكي يقيم القداس... أين هو الكاهن، لماذا تأخر حتى الآن؟
تأمل جوان ناسيمنتو صديقه الميت طويلاً، وبدا عليه التأثر فلم يخف دموعه وخوفه من الموت:

- لم أفكر قط أنه سيرحل قبلي، ولم يعد دوري متأخراً... تريزا يا ابنتي أنا ذاهب في الحال قبل أن يصل هؤلاء البشر. إذا احتجت إليّ في يوم...
غمز تريزا، ولمس جبهتها بشفتيه قليلاً، وبدا أكبر سناً في تلك اللحظة من الساعة التي وصل فيها ليرى صديقه الميت ويستأذنه بالانصراف. "إلى اللقاء العاجل يا إميليانو".

18

ألم تحسي يا تريزا أبداً بضربة الباستون، والألم الأليم، وقلة الطراوة فيه؟ ألم تلمسي الباستون من الناحية الأخرى من ناحية قبضة الفولاذ؟
قبل تلك الليلة التي شيعنا بها حثة المواطن الرفيع الشأن الأستاذ إميليانو غويدس في بيته غير الشرعي، ألم تكوني يا تريزا مدخولة بالموت ولم تكوني من قبل قد رأيت الموت متمدداً فيك تمدداً مادياً حقيقياً مع رغبة متقدة ناراً وبرداً في بطنك الأملس؟ ألم يحدث لك هذا يا تريزا؟

أجل، حدث، يا معلم جوان؛ إنما بيد الموت نقلت إلى حدود الفهم واللباقة. ولم تعش تريزا مع الأستاذ حياة ناعمة دائماً، فقد عرفت أوقاتاً من الحزن والنضال، والشعور بالموت. ولقد امتد الموت داخلها قبل الموت وتغلغل في أحشائها في رحلة من رحلات المرارة. وأحست بنفسها ميتة، ولكنها ولدت من الحب من جديد ومن معاملة العشيق لها: عطف، رفاهية، وفاء، كلها كانت أدوية عجائبية. الموت والحياة، الوردة والباستون.

ولكنك لن تسمع الحكاية من فم تريزا النظيف والوفي يا معلم جوان. وبين أصابع الميت وضعت فقط وردة الوداع. ولكن. شاءت أم أبت، فإن الذاكرة تسجل. تجلب وتمدد إلى جانب جثة الأستاذ جثة من لم يموت ويدفن، جثة من لم يصل بعد إلى الموت، جثة من انطفأ قبل أن يولد، الجثة التي تبعثت بالدم، جثة الجنين. إنهما الآن جثتان فوق الفراش، فراقان، موتان، وكلاهما نما في داخلها. مع تريزا، إنهم ثلاثة أموات، لقد ماتت هي اليوم للمرة الثانية.

عندما تأخرت عادتها الشهرية الدقيقة ذات الثمانية والعشرين يوماً، ومع علامات أخرى بدت عليها، فإنها أحست بقلبها يتوقف: لقد كانت حاملاً. الشعور الأول كان تألقاً نفسياً، لقد كانت تظن أنها عاقر ولن يكون عندها ابن. ابنها هي والأستاذ، يا للفرح الذي لا حدود له.

في مزرعة النقيب، لم تكن السيدة بريجيديا تسمح لها بالعناية بحفيدتها، لا بالعناية ولا بملاعبة الطفلة، إذ كانت ترى في تريزا عدوة، تأكيد المكائد والمؤامرات لتتفرد بميراث ابنة دورس، ذلك الميراث الذي سيشتغل على كل أملاك جوستنيانو دوارتي دا روزا عندما يهبط من السماوات إله الثأر ويده سيف النار. بعد ظهر يوم أحد، وبدعوى من ماركوس ليموس، كانت تريزا قد خرجت من نزل غاببي في كيا داغو لتشاهد عرضاً سينمائياً في مركز مدينة كاجازيراس الشمالية. وبينما كانت تجتاز محلة ماتريز، شاهدت السيدة بريجيديا مع الطفلة في باب دارها الخاصة التي كان قد اشتراها الدكتور أوبالدو ورهنت، وكادت تضع ثم استعادتها في النهاية، جدة وحفيدة في الرفاهية والرضى، لم تكونا تبدوان كما في السابق العجوز المجنونة ذات الدماغ المنحل والطفلة الملائكية، صحيح ما يقولون إنه ليس لبعض أوضاع السوء من علاج أحسن فعالية من المال. في المزرعة، كانت السيدة بريجيديا

قد منعت تريزا عن لمس الطفلة وكذلك عن لمس اللعبة هدية العرّابة السيدة بياتريز أم دانيال. لم تجبل من دان في فراش المتعة. وأكثر من سنتين مع النقيب لم تستطع الحصول على طفل وذلك دون أن تحتاط، مع أن النقيب لم يكثر بالأمر ولا يعترف بالأبوة. وعندما كانت إحدى الفتيات تبدو حاملاً كان النقيب يصرفها بلا رحمة. أجهضي، أولدي، افعلي ما تريدين، فالنقيب لا يهتم بهذا.. وإذا جاءت إحداهن وابنها على ذراعها تطلب مساعدة كان يرسل ترتو كاشوخو يركض وراءها ليطردها... ابن شرعي، فقط، من دورس.

"إنها عاقر وأرض بوار"، قالت تريزا ذلك للطبيب عندما كانا قد وصلا حديثاً إلى أشتانسيا، فأوصاها بالاحتياط واتباع أساليب منع الحمل.
- لم أضع طفلاً قط.

- أحسن. لا أريد طفلاً في الشارع، كنت دائماً ضد الفكرة، إنها مسألة مبادئ. ليس لأحد الحق في أن يضع طفلاً في هذا العالم ويتركه في وضع غير لائق. وأكثر من ذلك فإن من يتحمل مسؤولية عائلية، لا يجب أن يكون عنده ولد خارج نطاق البيت. إن الابن الشرعيّ يؤتى به من زوجة في البيت. الزوجة وجدت لتحمل وتلد وتربي الأولاد، أما العشيقة فلمتعة الحياة، وعندما تبدأ بالاهتمام بالطفل تصبح كالزوجة وأي فرق بينهما حينئذ؟ أولاد في الشارع، لا، هكذا أفكر. أريد تريزا لراحتي، لتجعل حياتي فرحة في الأيام الباقية لي، وليس من أجل الأولاد والذوبان من أجلهم. هل أنت موافقة يا قرص العسل؟

غرست تريزا عينيها الوضائتين في الأستاذ كأنهما صفيحتا فولاذ زرقاوان:

- لا أستطيع حتى أن أنجب.

- هكذا أفضل إن أخوي ميلتون وكريستوفافو قد أنجبا أولاداً في الشارع، أما كريستوفافو فعنده عائلتان وسلسلة من الأولاد وهذا هو الأسوأ. الزوجة شيء، والعشيقة شيء آخر ومختلف. أريدك لنفسك ولا أريد أن أتقاسمك مع أحد، فكيف بالحري مع طفل، بالإضافة إلى هذا هنالك مسألة سني. لم أعد في السن الملائمة لإنجاب طفل صغير، ولن يكون عندي الوقت لأجعل منه رجلاً. أريد أن أكرّس لك كل وقتي الباقي... "ثم أخذها بين ذراعيه، "إن العشيقة هي لهذا يا قرص العسل..".

ولكنها لم تكن عاقراً، آه فإن طفلاً من الأستاذ ينمو في أحشائها، هاليوليا!
وتجاوزت انفجار الفرح الذي لا يمكن وصفه، ثم راحت تفكر، لقد تعلمت التنكر
في السجن، إن الأستاذ كان على حق: وضع طفل طبيعي في هذا العالم هو الحكم
على البريء بالألم. في نزل غابي شهدت على أكثر من حالة: ابن كاتارينا مات
في الشهر السادس بسبب المعاملة السيئة التي عاملته بها المريبة التي جيء بها لتعني
به. ابنة فيفي بقيت تعاني من الضعف في صدرها وتنزف دماً بسبب سوء التغذية
الذي سببته للطفلة العجوز اللعينة الموكل إليها أمر تربية الصغيرة، والتي كانت
تصرف على الكاشاسا المال الذي تعطيها إياه فيفي لتعيل ابنتها. النساء في السوق
العمومية والأولاد في كنف الإهمال. كان أسوأ ما في تلك الحياة العامية هو الحزن
على الأطفال.

19

كان قد مضى على غياب الأستاذ ثلاثة أسابيع وهو يعالج مشاغل مهمة في
باهيا في حرم المصرف، فذهبت تريزا إلى عيادة الدكتور إماريليو: امتحان نسائي،
أسئلة، تشخيص سهل إنه الحمل. "والآن يا تريزا؟" ظلّ ينتظر الجواب بينما عينا
تريزا تائهتان، غائرتان: آه، ولد يولد منها ومن الأستاذ، ينشأ جميلاً ومدللاً، وله
عينان زرقاوان بحريتان ويقوم بحركات لطيفة ولا ينقصه شيء في هذا العالم،
ويصبح وجيهاً مثل أبيه! أو ربما فتاة هوى من زقاق إلى زقاق ومن يد ليد؟
- إني أريد أن أجهض، دكتور.

كان للطبيب وجهة نظر ثابتة وتحفظات مناقبية في هذا الصدد:
- إني لا أوافق على الإجهاض يا تريزا. لقد قمت سابقاً ببعض الإجهاضات
ولكن في ظروف خاصة وللضرورة القصوى، ولكي أُنقذ حياة النساء اللواتي لم
يكن قادرات على الحمل. إن الإجهاض هو دائماً خطر للمرأة جسدياً ونفسياً.
ليس لأحد الحق في أن يتصرف في حياة...

حدقت تريزا في الطبيب، فهذه الأشياء سهلة لتقال ولكنها صعبة لتسمع:
- "وعندما لا يكون للأشياء حل؟ أنا لا أستطيع أن أنجب طفلاً فالأستاذ لا
يريد" ورفعت صوتها لتكذب "وأنا كذلك لا أريد. ولد دون أب، لا أريده. إذا لم

يكن السيد راعباً في عملية الإجهاض، فإني سأدبر من يقوم بالعملية ولا يعوز أشتانسيا أشخاص كهؤلاء؛ القابلة توكا قامت حتى الآن بعمليات إجهاض كثيرة وتقريباً تقوم بعملية في الشهر. سأتكلم معها".

ولد دون أب، مسكينة تريزا. إن الطبيب يخشى المسؤولية:

- لن تتسرعي في ارتكاب حماقة يا تريزا، وليس من داع لكل هذه العجلة. لقد سافر الأستاذ منذ وقت طويل، أليس كذلك؟ لن يتأخر في الرجوع. سنتنظر إلى أن يأتي ليقرر. وإذا لم يرد أن تجهضي؟

وافقت. لا تريد شيئاً آخر غير الاحتفاظ بالأمل: آه، ولد، ابنة، وفوق ذلك

ابن الأستاذ:

ووصل إميليانو بعد عدة أيام في ساعة الغداء، ولكن لشدة اشتياقه إلى تريزا وقبل أن يذهب إلى المائدة الجاهزة، حمل العشيقة إلى الغرفة وابتدأ بالاحتراق مع الضحك والمزاح "إني جائع إليك، جوع وعطش إليك يا تريزا". لم يرها كذلك عصبية قط، فرح غامر وسحنة انشغال ذهني. ومرّت الرغبة الأساسية فتمددا في الفراش ويده فوق بطن تريزا، فأراد أن يعرف:

- إن لدى حبيبي تريزا شيئاً تقوله، أليس كذلك؟

- أجل، لا أعرف كيف حصل الأمر ولكنني حامل.. إنها بشرى سعيدة جداً إذ كنت قد اعتقدت أنه لن يكون لي ولد قطّ.

عتمت غيمة وجه الأستاذ، وأصبحت يده ثقيلة فوق بطن تريزا وأصبحت عيناه الوضاءتان قطعتي فولاذ زرقاوين باردتين. صمت لثوان مرّت كأها الزمن، وكان قلب تريزا قد توقف:

- يجب أن تجهضي يا حبيبي، إني لا أريد ولداً في الشارع وقد شرحت لك سابقاً السبب، هل تذكرين؟ ليس من أجل هذا جئت بك إلى قربي.

كانت تريزا تعلم علم اليقين أن القرار لن يكون غير هذا، ولكن ليس بسبب معرفتها هذه كان سماعها للأمر قاسياً. لقد انطفأ في داخلها النور. وصارعت قلبها:

- أذكر وأظن أن السيد على حق. لقد قلت للدكتور إماريليو أنني أريد أن أجهض بأي طريقة، ولكنه طلب مني أن أنتظر عودتك لتقرر. بالنسبة لي فقد

قررت وأريد أن أجهض. مع صوتها الواضح والأكيد، شبه العدائي، لم يستطع الأستاذ أن يتلع شيئاً أكيداً كهذا.

- لقد قررت أن لا يكون عندك طفل ميني.

نظرت إليه تريزا متعجبة، فلماذا يسألها هذا السؤال إذا كان هو نفسه قد قال، عندما كانا قد استقرا في أشتانسيا، إنه لا يريد ابناً في الشارع، والابن تستطيع الزوجة وحدها أن تحمل به، وإن فراش العشيقة هو للمتعة، وإن العشيقة هي لتمضية الوقت؛ ألم ير كيف سيطرت على نفسها لتتمكن من الإدلاء بالقرار بصوت ثابت ودون أن ترتجف شفتاها؟ إنه يقرأ أفكار تريزا. فكيف لا يعرف كم هي راغبة في طفل وكم تكلفها الشجاعة التي تبديها؟

- "لا تسألني هذا، إنك تعرف أنها ليست الحقيقة. إني سأجهض لأنني لا أريد طفلاً يعيش ما عشته أنا. ولو كان الأمر مختلفاً لما فعلت وحتى لو كان ضد إرادة الأستاذ". رفعت تريزا عن بطنها يد الأستاذ الثقيلة، ونهضت من الفراش واتجهت نحو الحمام. وترجل إميليانو بسرعة وأمسك بها وأعادها، إنهما عاريان، وجهاً لوجه. وجلس الأستاذ إلى المنصة حيث تعود أن يقرأ وتريزا على عنقه:

- سامحيني يا تريزا. لا يمكن أن يكون الأمر غير كذلك. أعرف كم هو صعب ولكني لا أستطيع أن أفعل شيئاً، فلديّ مبادئي وقد كلمتك سابقاً. لم أخدعك أبداً. إن لديّ مشاعر أيضاً، ولكن ليس من الممكن الاحتفاظ به.

- "كنت أعرف. من قال إن الأستاذ ربما كان يريد طفلاً هو الدكتور إماريليو والجدباء أنا". بدت ككلب يضربه سيده، صوتها المرتجف عبر عن ألم؛ تريزا باتيسستا على عنق الأستاذ والعشيقة لا يحق لها إنجاب طفل... انتبه الأستاذ إلى الحزن الذي لا نهاية له:

- "أعرف ما تحسین به، تريزا، ومع الأسف لا يمكن أن يكون الأمر بطريقة أخرى، لا أريد ولن يكون لي ولد في الشارع، لن أعطي اسمي. إنك تتساءلين بالتأكيد ما إذا لم يكن عندي الرغبة في طفل ميني ومنك. كلا يا تريزا ليس عندي. إني أريدك أنت وحدك دون أحد آخر. لا أحب أن أكذب وإن لتعزية الأحران". واتخذ وضعيّة كما لو أن ما سيقوله سيكلفه الكثير:

- "اسمعي يا تريزا وقرري أنت بنفسك. إني أريد لك كل الخير إلى حدٍ أنني مستعد لأن أتركك تأتين بطفل إذا كنت تريدين وأن أعيلك ما دمت حياً، ولكن لن أعترف به ابناً، ولن أعطيه اسمي، وهذا تنتهي حياتنا المشتركة. إني أريدك أنت، تريزا، وحدك، دون ابن، ودون أحد ولكني لا أريدك رغم إرادتك، حزينة مجروحة، وسيكون سيئاً ما كان حتى الآن جيداً، قرري يا تريزا واختاري بيني وبين الطفل. لن ينقصك شيء، أكفل ذلك، ولكن لن يكون لك شأن وإيائي". لم تتردد تريزا، وبينما تضع ذراعيها حول عنق الأستاذ أعطته شفيتها ليقبلهما: إنها مدينة له بأكثر من الحياة، مدينة له بحب الحياة.

"بالنسبة لي فإن السيد قبل أي شيء".

جاء الدكتور إماريليو ليلاً وتحدث على انفراد مع إميليانو في الصلاة. ثم ذهباً للملاقة تريزا في الحديقة وعين الطبيب صباح اليوم التالي موعداً للعملية، في البيت، هناك بالذات.. أين هي التحفظات المناقبة المتشددة، ووجهة النظر التي لا تقبل الجدل يا دكتور إماريليو، وأية نهاية حملتها؟ لقد اختفت كلها يا تريزا فطبيب الريف لا يحق له بوجهة نظر ورأي مستقيم، ولا يعدو كونه أداة بتصرف أسياد الموت والحياة.

- نامي مطمئنة، يا تريزا، إنها عملية إجهاض بسيطة، شيء لا يذكر. شيء لا يذكر وحزين، دكتور. اليوم بطني خصب وغداً مرعى للموت. إن الدكتور إماريليو لا يفهم النساء. لم تذهب تريزا باتيستا إلى العيادة لغرض الإجهاض، وما دام الأستاذ لا يفعله فإنها كانت لتذهب إلى أية فضولية أخرى من أولئك النساء اللواتي يرسلن إلى الملائكة في السماء الأجنحة التي يجهنها، فلماذا إذا النظرة الحزينة والوجه المتألم؟ لماذا؟ لأن الطبيب كان أمل تريزا الأخير في النضال من أجل طفل، ورعاً كانت تحفظات الطبيب ووجهة نظره التي لا تقبل النقاش حول أن لا أحد يستطيع التصرف بالحياة المقررة ويقرر موت الآخرين. لعل كل هذه الأمور كانت تستطيع أن تبدل مبادئ الأستاذ... ولد في الشارع؟ لا. فاختاري بين الطفل وبينى. وداعاً يا ابني الذي لن أعرفه، وداعاً أيها الطفل الذي أريده، وداعاً.

الشيء الذي لا يذكر مرراً دون مضاعفات! وظلت تريزا في الفراش فقط عملاً بنصيحة الدكتور تحت وإصرار إميليانو الذي لم يتركها وحيدة للقيقة واحدة وهو

يقدم لها الشاي والقهوة والمرطبات والفواكه والشوكولاته والملبس ويقرأ لها ويعلمها الخدع بورق اللعب متوصلاً إلى جعلها تنبسم طيلة تلك المرحلة الكئيبة. على الرغم من المكالمات الهاتفية المتكررة والضرورية من أراكاجو وباهيا بسبب مشاغل مهمة، فقد تأخر الأستاذ أسبوعاً كاملاً في إقامته مع عشيقته. أيام دلال وغنج ولباقة تصرف وتفان لا حُدَّ لها ريثما تحس تريزا بنفسها نظيفة من كل شعور بالاستمزاز، مدفوعة بالتضحية، وسيدة في أن تعيش دون أن يبقى فيها أية علامة واضحة. هكذا كان الأستاذ، الباستون والوردة.

20

في باب الحديقة التقى الكاهن فينيسوس بجوان ناسيمنتو فتصافحا ومعهما الجمل المعدل للمناسبة: "ما هذا؟ إن صديقنا حتى قبل أمس كان ما يزال في صحة جيدة، هكذا هي الحياة، لا أحد يعرف ما يحدث غداً، وحده الله يعرف كل شيء". واختفى المعلم جوان في الشارع الذي ما يزال مظلماً. دخل الكاهن إلى الحديقة ومعه الشماس الأحذب العجوز النحيف وهو يحمل أشياء خاصة بالطقوس الدينية وجاء الطبيب لملاقة المحترم:

- أخيراً وصلت يا أبانا. كنت قد أصبحت عصبياً.

- إن يقاظ كليرينسيو ليس مسألة سهلة وكان عليّ أن أمر بالكنيسة.

أنزله كليرينسيو إلى داخل البيت، وهو يعرف نينا منذ سنوات طويلة. النجوم تشحب في السماء، والليل يتقدم ولن تتأخر علامات الفجر الأولى. وتأخر الأب فينيسوس في الحديقة يتحدث مع الطبيب وهما يجلوان النبأ جيداً، وكان الكاهن ما يزال يغالب النعاس عندما ألقى الدكتور إماريليو الحكاية على مسمعه، وهو الآن يريد التأكيد:

- فوقها؟

- أجل فوقها.

- في الخطيئة المميتة!

- إذا كان في المسألة خطيئة، يا أبانا، فنحن كلنا شركاء فيها، أجل لقد

اشتركتنا في حياتهما وعشنا معهما..

- لا أقول غير هذا يا حضرة الدكتور العزيز، ولكن ما الذي يمكن عمله؟
وحده الله هو القادر على كل شيء، له الحق في أن يحكم ويغفر.

- أبانا! أنا أعتقد أن الأستاذ إذا ذهب إلى الجحيم فليس لهذا السبب بل
لأسباب أخرى...

دخلا معاً إلى غرفة الطعام حيث كان الشماس يتمتع بالطعام مع تنهدات نينا.
في الغرفة، وهي تجلس إلى كرسي إلى جانب السرير كانت تريزا ممتعة.
وعندما سمعت الخطى أدارت رأسها، وتكلم الأب فينيسوس:

- تعازي يا تريزا، من كان يعتقد؟ ولكن حياتنا هي بيد الله، فليرحم الله
الأستاذ وليرحمنا جميعاً.

- "آه، كل شيء إلا الشفقة يا أبانا، لو سمع الأستاذ لغضب، لقد كان يكره
الشفقة".

وجلس الأب فينيسوس حزيناً كما يجدر به أن يكون. كان يحب الأستاذ
القدير، ولكن المحبوب والمثقف أيضاً قد مات، ومع موته انتهت أساليب الضيافة
الحضارية الوحيدة والرفقة الفرحة، والسجلات الحيوية، والخمور الممتازة المستوردة،
والمعيشة الحلوة، ربما سيستمر في الذهاب إلى المصنع ليقيم القداس في عيد السيدة حنة،
ويعمّد الأطفال ويزوّج أبناء الشعب، ولكن من دون الأستاذ لن تكون هناك الحيوية
نفسها. إنه يحب تريزا أيضاً، الكتوم، والذكية التي تستحق أفضل حظ، فإلى أية أيد
ستذهب بعد اليوم؟ ولكن لا أحد منهم يمكن تشبيهه بالأستاذ. وإذا بقيت هنا فستظلّ
من واحد لآخر مرتمة بين أيدي نصف دزينة من الوجهاء والأغنياء.

من يدري إذا كانت ستسافر إلى الجنوب حيث لا يعرفها أحد هناك، وكونها
جميلة ومحبوبة فقد تتمكن من الزواج. ولم لا؟ إن حظ كل واحد بيد الله القادر
على كل شيء. وكان حظ الأستاذ أن يموت هنا، هنا فوق العشيقة، في الخطيئة
المميتة، الرحمة يا الله، له ولها.

إن عيني الأستاذ النافذتين المفتوحتين تراقبان الكاهن فينيسوس، إنهما لا
تبدوان عيني ميت. إن خطيئة الأستاذ الكبرى لم تكن هذه والطبيب على حق في
ذلك، كافر، فاحش، وإذا اقتضى الأمر، فهو بلا رحمة وغارق في الكبرياء! هذا
العالم، من يستطيع أن يفهمه؟

- ساعدك الله في هذه المحنة يا تريزا.

أهملت عينا الكاهن الحزبتان النظر في عيني الأستاذ المنقبتين وطافتنا الغرفة، على الطاولات كتب وأشياء متعددة وخنجر فضي، في الحائط رسم نساء عاريات بين أمواج البحر، والمرأة الكبيرة لتعكس صورة القراش عليها، فقط ورده واحدة بين يدي الميت، غرفة فارغة من كل ما يشير إلى الإيمان، ومجردة كقلب إميليانو غويدس، هكذا حافظت عليها تريزا كما يجبها الأستاذ، ولكن العائلة ستصل، يا تريزا، في أية لحظة، وهم قوم متدينون، فحاولي أن تأخذي بعين الاعتبار إجراءات الطقوس الدينية والمظاهر.. فهل سنسمح لأهل الفقيد أن يجدوا جثة زعيم العائلة من دون أية إشارة إلى كونه مسيحياً؟ على الرغم من أنه كان كافراً، فقد كان مسيحياً يا تريزا، عليك أن تأمري بإقامة قداس في المصنع وأن تحضره إلى جانب الزوجة والإخوة والكنات والأولاد والأحفاد والأهالي والناس الآتين من بعيد. أمام الجميع، وهو واقف ليعطي المثل.

- ألا ترين يا تريزا أنه من المستحسن إشعال شمعتين على الأقل عند قدمي

صديقنا؟

- كما تريد يا أبانا، أعط بنفسك الأوامر بذلك.

- "إيه تريزا، لا تطلين الشمعات بفمك ولا تضعينها بيديك! أنت والأستاذ،

بئران من الكبرياء. الرحمة يا الله!" يتململ الكاهن ويرفع صوته:

- كليرينسيو! كليرينسيو! تعال إلى هنا. اجلب شمعاً.

- كم؟

نظر الكاهن إلى تريزا فوجدتها ممتعة مرة أخرى، بعيدة، غير مكترثة بعدد

الشمعات، وهي ترى، وتسمع وتحس بالأستاذ وحده وبال موت.

- اجلب أربعاً...

في ظلمة الليل تحرك الشماس إلى معدات الطقوس.

21

لم تسبق علامة ظاهرة، وقد بذل الأستاذ جهده. فإن شخصاً واحداً لم يتبين أبداً أثر المرارة في تصرف تريزا، وكأنما كانت قد استوصلت من ذاكرتها ذكرى

الحدث. ولم يعودا هي وإميليانو يتحدثان في الموضوع. نادراً ونادراً جداً، بعد ذلك، كانت عينا تريزا تضيعان في الفراغ، ويذهب تفكيرها بعيداً، وعندها كان الأستاذ ينتبه إلى الهرب القائم الذي تغطيه فوراً ابتسامة! آه.

إن الغياب الثقيل هو غياب ذلك الذي لم يشهد النور، والذي أحسبت به فقط عندما اغتصبته آلات الطيب الحديدية من بطنها وانتزعته بأمر من الصناعي.

لم يعرف إميليانو غويدس قبل ذلك وجعاً في ضميره لعمل قام به. وفي مناسبات لا تحصى، وفي أعماله اليومية بوصفه إقطاعياً وصاحب مصنع ومصرفياً ورجل أعمال متشاجراً، أمراً، مرتكباً المظالم والسطو والأعمال المشينة، لم يحس بعذاب الضمير لأي شيء من كل ذلك، ولم يتذكر ما يؤسف القيام به أو إعطاء الأوامر بتنفيذه. كل تلك الأعمال كانت ضرورية وعادلة وحتى عملية الإجهاض فقد دافع عنها بحجة الدفاع عن مصالح عائلة غويدس وراحته الشخصية، هو إميليانو، فلماذا إذا يؤلمه العمل القبيح ويشعره بشعور متعب وملح؟

تريزا في الفراش، يابسة في باطنها، والأستاذ يبذل جهده في أن يجعلها تبتسم وسط ذلك الألم. في ذلك اليوم من اللف والدوران عرفت العلاقات بين العشيقيين شيئاً من التبدل: لم تعد تريزا باتيستنا لعبة بين يدي الأستاذ إميليانو غويدس، ولا نبعاً للذة ولا تسلية للعجوز الغني يمارسها عبر شغفه بالكتب والخمور ومراهنته باعتباره سيداً نبيلاً على أن يحول بنت مزرعة صغيرة في منطقة الداخل إلى سيدة كاملة بصبغها بصباغ التصرفات الحلوة والرفافة والذوق والأناقة. وكذلك في الفراش، فإنه كان قد وصل بها إلى الانفجار الجنسي الغرائزي لخبرته بالمداعبة الطويلة، وبتكرير المتعة وتنقيتها في كل لحظة، وفي جعلها تكتشف وتقتحم سلم اللذة درجة درجة. وفي الوقت نفسه يحاول أن يجعل من تريزا أنثى فوق العادة وامرأة وسيدة. إنها تسلية مؤلمة، ونزق.

حتى ذلك اليوم من الرماد، عدت تريزا نفسها قبل كل شيء جزءاً من الأستاذ وكان إقرارها بالفضل يحتل المكانة الأولى في عواطفها التي تربطها بالصناعي. لقد أصدر أمراً لإطلاقها من زنزانة السجن، ثم ذهب شخصياً ليأتي بها من غرفة السوق العمومية الكئيبة، وجعل منها عشيقته ثم عاملها كما لو أنها كانت أحداً ما، شخصاً ما، وبطبية واهتمام، ووهبها حرارة إنسانية ولباقة، ووقتاً وانتباهاً

ورفعها من الضعة، ومن عدم اكتراث القدر بها، معلماً إياها أن تحب الحياة؛ وعملت تريزا من الأستاذ قديساً، وواحداً هو أعلى بكثير من الآخرين وهذا ما جعلها دائماً تشعر بالحياء، أمامه. لم تكن نداءً له، لا هي ولا أي شخص آخر؛ و فقط في الفراش، في ساعة الممارسة، كانت تراه رجلاً من لحم وعظم، ومع ذلك أيضاً كانت تراه متفوقاً على الآخرين بالأخذ والعطاء.. بالمقياس العاطفي، أو بالعاطفة نفسها، لا يوجد بالنسبة إليها من يمكن تشبيهه بالأستاذ.

لكي تختار بين الأستاذ وبين الحياة التي تحملها في بطنها فإن تريزا، ودون أن تعي، اختارت أن تقسم نفسها. لم يكن بإمكانها أن تتردد، ولم تتردد في اللحظة الباردة والقاسية التي تخلت بها عن جنينها وتصرّفت بحياة وموت الآخرين. وفي برهة سريعة كان عليها أن تزن القيم الكبيرة ووضعت حب المرأة فوق حب الأم. ولا شك في أن الإقرار بالفضل لعب الورقة الأقوى في الاختيار. ودون أن تلاحظ، فإنها دفعت ثمن التقسيم في نفسها ونالت مصداقية لا حدود لها بالنسبة إلى العشيقي. ووجدا نفسيهما قريبين جداً الواحد من الآخر، وغدا كل شيء أسهل من تلك اللحظة فصاعداً.

كان الأستاذ يعلم أن المصالح المالية لا تؤثر بشيء في القرار، فكفل لتريزا النفقة والحاجات الأخرى كاملة، وللطفل أيضاً، ولم يلزمها في الوقت نفسه بأي واجب أو اتفاق. "ما دمتُ حياً، فأنت والطفل سيكون لكما كل ما تحتاجانه، ولكنه لن يحمل اسمي، وأنت لن تكون لك علاقة بي؛" المال يعني لها القليل، وإميليانو ظل متمسكاً بفكرة أن شيئاً لن ينقص العشيقة لأنها لا تسأل، لا تطالب ولا تحاول أن تستفيد. وخلال السنوات الست الماضية من المصاحبة لم تطلب تريزا أي مصلحة آنية. وإن كان قد وصل ليلة الوفاة، فقد أعطها الأستاذ كالعادة أكثر مما تحتاج لتصرف على حاجاتها وحاجات البيت، لم يكن عندها نفقات شخصية، وعملياً كان الأستاذ يأتيها بكل شيء: فساتين على الموضة، أحذية، والقشدة والمرام المملقة والعمطور والجواهر وصناديق الشكولاته لتتقاسمها مع أطفال الشارع.

لم تكن تريزا جاهلة، غير مكترثة بالأشياء الطيبة والجميلة، بل على العكس تماماً، فكونها ذكية مرنة، كان عندها تقدير، وإعجاب بالأشياء الحلوة، وتعلّمت أن

تميز بينها وأن تقدّرهما حق قدرها، ولكنها لم تجعل نفسها عبدة الانشراح، ووصولية، و متمسكة بالرفاهية. كانت تقدر كل غرض، وكل تذوق، وكل دلال، ولكنها تستطيع أن تعيش من دونها، لن ينقصها شيء سوى حسن المعاملة، وحرارة العواطف والانتباه الدائم، والصدقة الأليفة والحب.

وإن تكن قد اختارت العشيق في ساعة الاختيار، فإنها قد فعلت لأنها كانت تضعه فوق كل أشياء الدنيا بما في ذلك ولدها: "بالنسبة لي فإن السيد يأتي قبل كل شيء".

في اليوم التالي على الإجهاض، تفقد الدكتور تريزا ليمسح لها بمغادرة السرير والمشى في الحديقة "ولكنّها"، قال الطبيب، "ما زالت بحاجة إلى راحة القلب والجسد":

- "لا تخرجي من هنا لتشتغلي، يا عمّة، لا تستغلي قواك ولا تجهديهما"، وقد نادها عمّة ليشد من عضدها ويظهر لها التقدير: "أريد أن أراك قوية وفرحة".
- كن مطمئناً دكتور، لم أعد أحس بشيء أو أنك تظن أنني مدللة؟ كل شيء انقضى، تستطيع أن تطمئن.

متأثراً بشجاعة تريزا ورغبة منه في منحها المساعدة المطلقة، فإن الطبيب نصح إميليانو، بينما يستأذن الأخير بالانصراف عند مدخل الحديقة:

- عندما يذهب الأستاذ إلى باهيا ليأت معه بلعبة من هذه اللعب الكبيرة التي تتكلم وتمشي، إلى تريزا، فهذه تعزية لها.

- أو تظن، يا إماريليو، أن لعبة تستطيع أن تغني عن طفل؟ أنا لا أظن، سأجلب معي أشياء كثيرة، كل ما أجد من أشياء جميلة، ولكن لعبة، لا، تريزا يا عزيزي ليست فقط جميلة وشابة، إنها حساسة وذكية، إنها صغيرة السن ولكن عواطفها عواطف امرأة ناضجة مليئة بالخلق العميق. وقد أعطت لتوها البراهين على ذلك. لا يا صديقي، فأنا، إذا جئت بلعبة لتريزا فلن تحبّها، لو كان بإمكان لعبة أن تحل محل ولد فكل شيء في الدنيا يصبح سهلاً.

- ربما كان الأستاذ على حق. غداً أعود لأراها. إلى اللقاء، أستاذ.

من باب الحديقة رأى الأستاذ الطبيب يعطف عند الركن وييده الحقيبة. "إن ما خسرت تريزا يا إماريليو وما أخذته منها عنوة مستخدماً الخدعة في ذلك، واضعاً

إياها بين الصليب والعطش، يمكن تعويضه بالعطف والحنان وحسن المعاملة والصدقة. الثمن يُدفع بالحب وحده".

عطف، حنان، حسن معاملة، صداقة، مال وتقلدات، هذه هي بالتأكيد العملة القوية في معاملة العشيقات ولكن يا إميليانو ماذا عن الحب؟

22

أشعل الشماس شمعتين عند أعلى الفراش وأخريين عند أسفله، بينما كان يدخل إلى الغرفة وهو يمضغ صلاة ويرسم إشارة الصليب، كان نظره النزق موضوعاً في تريزا يتخيلها في ساعة موت الأستاذ وهي تتلقى في حلقها الدم وقُبلة الموت، هل يمكن أن تكون هي قد بلغت الرجفة؟ شيء مشكوك فيه، فهؤلاء الفتيات المقيمات مع رجال مسنين، لا يفعلن في الفراش غير التمثيل ليخدعن العفنين تاركات اللهب الجنسي للآخرين، للفتيان والزبائن.

لم تكن نينا تعتدي على أحد، وعلى العكس، فمع كل ذلك أكدت أن تريزا حافظت على نفسها بشرف، وليس عندها أية سابقة معروفة ولا تستقبل آخرين في الخفاء. بالتأكيد بسبب الخوف، فآل غويدس هؤلاء هم صنف من الظالمين... أو لتكفل لنفسها الرفاهية والراحة، فقد ضربت رجل شرف قوية في الأرض.. يمكن أن تكون شريفة ولكن ليس هذا بالأمر المؤكد. هؤلاء المغرضات يخدعن القادرين، فكيف بالحري بعجوز أحمق موّله بها وخادمة أمية؟

جالت عينا الشماس من تريزا إلى الكاهن فينيسيوس! "من يدري، الكاهن ربما؟" هو كلاي أسيو الشماس المنتبه، المتيقظ، لم يأخذ قط الكاهن في وضع مشين يهز رجله أو يرفع رداءه الكهنوتي. أما مع الكاهن فريتاس المرهف فالحديث كان مختلفاً: ففي البيت كانت الخادمة دائماً مباغثة، وكم جننه من الشارع إلى هنا. كانت أياماً جميلة بالنسبة إلى الشماس الذي كان يقوم بمهمته في الخفاء ووراء الأقنعة، الكاهن فينيسيوس شاب رياضي ذو لسان سليط قليل الصبر مع السيدات ولم يفسح المجال أبداً لتعليقات ثقيلة على الرغم من جد العمات في الشك في أمرها معه. ومع تلك العفة والترفع، فإن الكاهن لم يمتنع عن ارتياد منزل تريزا حجر العشق وبيت الخطيئة حيث كان يتختم نفسه بالطعام والنبيد متمتعاً بطعم الشص

الملقى له، طعم الشص فقط؟ ربما. في هذا العالم العتيق يمكن العثور على كل شيء حتى على كاهن بكر، مع كل ذلك فإن كليرينسيو لم يكن ليتعجب لو اكتشف أن الكاهن والفتاة كانا يأكلان نقرأ نقرأ كما السنونو. كاهن وفتاة سهل وصولهما إلى الجحيم، ومن عرف هذا فهو كليرينسيو الشماس والخبير. تريزا ممتعة في الكرسي. ألقى كليرينسيو عليها النظرة الأخيرة: "امرأة رائعة لو كان بإمكانه الحصول عليها. آه، أية متعة! ولكن ليس الليلة، ما دامت قد عاشرت الموت فيها. وارتعد الشماس: إنها نموذج كرية". رسم إشارة الصليب، وكذلك الكاهن، وخرج الاثنان، كليرينسيو ليتابع الحديث مع نينا ولولا، والكاهن لينتظر عائلة غويدس في الحديقة. طلع الفجر مع رذاذ المطر. في الغرفة ما يزال هناك ظلام وأربع شمعات ونداء متردد تافه بين تريزا والأستاذ.

23

أصبحت يظهران معاً في الشارع خلال النهار. في البدء، يظهران في نزاهتهما إلى مسبح النهر حيث الحمام هناك كان متعة من متعات الأستاذ. ومنذ أن أقام بيت مصاحبة في أشتانسيا، أصبح الصناعي زبوناً دائماً لحمام كاشويرا دو أورو على نهر بياو تينغا، وحيداً أو بصحبة جوان ناسيمينتو كان يذهب إلى النهر في الصباح الباكر:

- هذا الحمام صحي يا معلم جوان.
- عندما عاد من سفرته الأولى بعد عملية الإجهاض جاء الأستاذ بألف تذكارات لتريزا ومنها مايو سباحة:
- لكي نذهب معاً إلى حمام النهر.
- "لكي نذهب؟ نحن الاثنان معاً" أرادت تريزا أن تعرف.
- أجل يا قرص العسل، نحن الاثنان معاً.

كانت تريزا ترتدي المايوه تحت الفستان بينما الأستاذ يتحفظ بستره قصيرة جداً تحت لباسه، ويجتازان أشتانسيا في اتجاه النهر، وعلى الرغم من الساعة الصباحية المبكرة، فإن الغسالات كن يفضن الملابس وينشرها فوق الحجارة وهن يمضغن التبغ المعجون، وكانت تريزا والأستاذ يبدآن بأخذ دوش بارد في كاشويرا

دو أورو. ولكون المكان خالياً: كانا يركضان عبر ظلال الأشجار الكثيفة إلى حيث كان النهر يتسع وتتجمع في حوضه المياه النظيفة، إلى هناك كانا يذهبان بعد الدوش وهما يجتازان قطع الملابس التي نشرتها النساء.

كانت المياه في أعمق نقطة منها تصل حتى كتف الأستاذ. هناك كان يمد ذراعيه ليمسك بتريزا ويعلمها السباحة. مع المزاح، والضحك المتعالي، والقُبل المتبادلة بدلال؛ ويملُّ الأستاذ تحت الماء ويمسكها من خصرها بيد ويده الأخرى داخل المايوه أو على ثديها، الرغبة تشتعل في حمام نهر بياوتنغا. عند العودة، كانا يكملان في البيت صحبتهما السعيدة في الحمام والفراش. صبيحات أشتانسيا لن تكون بعد اليوم.

في البدء أثارا فضول الجميع؛ وراء الشباييك، المستطلعون والعزباوات يأسفن لتصرف الأستاذ الجديد وإن كان سابقاً تصرفاً وقوراً وحادراً؛ لقد أضاع الأستاذ التكتّم مع مرور الوقت، وأصبح عجوزاً مرحاً يريد أن يرضي نزوات الفاجرة الشابة. ولم تكن الخليعة تريد شيئاً آخر سوى التباهي بعرض العشيق الغني تتعلق به على مرأى من السكان مع عدم احترام العائلات. عند أعلى مستوى من الماء في النهر كان يقف عارياً لا ينقصه سوى أن يدخلها هناك على مرأى من النساء. على مرأى من الغسالات لا، لا، إهن لا يستطيعن أن يرين، وحدث ذلك عدة مرات؛ تريزا متعلقة بالأستاذ، على عجل، وخوفاً من أن يطلع أحد هناك، ولكن العمات لم يتخيّلن قط أن تريزا كانت قد أبدت مقاومة ما عندما دعاها.

- معاً؟ إن الناس سيتكلمون، وسيتدخلون في حياة الأستاذ.

- "دعيهم يتكلمون يا قرص العسل" وبينما يأخذها من يديها أضاف: "لقد

حان الوقت...".

أي وقت؟ ذلك الوقت في البدء كان وقت عدم الثقة والتفاهم؟ هي تعطي نفسها بعنف ومع الجوع إلى الملاطفة وهو يوجهها شيئاً فشيئاً بصبر. كان وقت الاستعداد والتمرن، بينما ألفريدو يتعقبهما في الشارع. يصغي وينقل الأحاديث ويحرس الباب ويركض وراء ذوي الإغراء والمتدخلين في ما لا يعينهم. وكان وقتاً تبقى فيه تريزا محتفية في الحديقة والبستان وداخل البيت ومنهمكة بمتطلبات المسؤولية التي ألقاها الأستاذ على عاتقها، وعلى الرغم من المحاملة والراحة

والاهتمام الدائم والحنين المتزايد، فإن بداية ذلك الوقت كان لها جذران وزنانات السحن. وكانت تريزا مرتكبة، خائفة، منسجمة ترى في طريقة التصرف تلك ثقل ذكريات الماضي القريب، وكان الأستاذ يتأمل في المواد الأولية الضرورية ليجعل منها عشيقة مثالية: الجمال، الذكاء، الأخلاق، وذلك البريق في العينين السوداوين، إنها ماسة خام يجب صقلها، وطفلة يجب تحويلها إلى امرأة. في ذلك الوقت كان مستعداً أن يضيع معها الوقت والمال والصبر، إنها تسلية مثيرة، ولكنه لم يكن يحسّ نحوها بشيء باستثناء التسلية والرغبة: رغبة ملحة، لا سيطرة عليها، ولا حدّاً لها، إنها رغبة رجل عجوز في فتاة صغيرة؛ وقت التمرين كان سحناً ذا زنانات وجدران، وامتحاناً صعباً.

أي وقت؟ أذلك الذي خلاله فتحت زنانات السحن وانطلقت الضحكة؟ عندما انتهت التمارين وعرف فيها الأستاذ امرأة مستقيمة جدية بالثقة والتقدير، وليست فقط ذات مصلحة، وعندما انتهت شكوك تريزا وأعطت نفسها دون تحفظ جسداً وروحاً ورأت في الأستاذ سنداً وارتمت على قدميه عشيقة له ولكن ليست نداءً مثيلاً في أي وقت؟ أوقت الحذر والتكتم؟ كانا يخرجان معاً فقط في الليل، بعد العشاء، يشقان طرقاً غير مزدحمة، ولم يكونا يستقبلان في البيت غير الدكتور إماريليو وجوان ناسيمينتو بالإضافة إلى لولو سانتوس الصديق الأول.

لقد ولّت تلك الأوقات، أجل، ولكن وقتاً آخر بدأ في يوم الرماد، يوم الموت، لم يكن وقت الوحدة مع ذلك؟ ففيه كان ينتهي كل شيء دفعة واحدة أو ينكسر الحب الكبير مظفراً.

وأصبح الأستاذ يأتي غالباً إلى أشتانسيا ممدداً مدة بقائه في الشاليه الذي أصبح فيما بعد مقر إقامته حيث كان يقضي أكثر أوقاته. وأصبح يستقبل فيه ليس فقط الأصدقاء على العشاء والغداء والاحتفالات بل أيضاً وجهاء المدينة: القاضي، رئيس البلدية، المطران، المدعي العام، ومفوض الشرطة، وكان يدعو إلى أشتانسيا، مسؤولي المصرف الإقليمي وشركة إكرومبورتكس المساهمة، لمناقشة الأعمال والبت النهائي بالقضايا.

ولم تعد تريزا ابنة المزرعة الريفية الصغيرة التي أطلقت من السحن والسوق العمومية، وذات الجسد والقلب اللذين يحملان آثار الحديد والنار، لقد اختفت

الأثار، وبعناية الأستاذ نمت بروعة، وكبرت بالأناقة والنعمة وأصبحت امرأة تبهر بشبابها. من قبل كانت وحيدة مستوحشة وأصبحت عقلانية ومنفتحة على الآخرين، كانت مقفلة، فانفتحت على الفرح.

كان وقت حب عندما أصبحا مكملين الواحد للآخر، حب فارس يسابق الريح، حب كائن متفوق، سيد، وحب صغيرة ريفية، ابنة مزرعة رباها لتكون عشيقة، وجعل منها صبية، مصبوغة بالتربية والرهافة صبغاً، ولكنه كان حباً عميقاً وخالداً، تكتنفه الرغبة.

بالنسبة إلى إميليانو أصبح كل وداع أصعب من سابقه؛ بالنسبة إلى تريزا أصبحت أيام الانتظار أطول فأطول. قبل عدّة أشهر من وفاة الأستاذ، كان أحد مديري المصرف قد لحّص الوضع لزملائه الذين يثق بهم في الإدارة:
- نظراً لجرى الأمور، ففي القريب العاجل سينتقل مقر المصرف من باهيا إلى أشتانسيا.

24

من كان ليغامر بإظهار شجاعة عندما كان الأستاذ حياً وبيده الباستون؟ لا أعرف رجلاً ذا صدر يتسع لمثل هذه المغامرة بين من أنا على علاقة بهم أو غيرهم. فمن هم في ميادين الفضائح، حيث المزاحمة على أشدها كون أمة المنتهكين الآن هي الأمة الأكثر عدداً في الشمال الشرقي ومع الكثير من المحررين الذين يملأون الصحف، فإن كسب العيش مسألة صعبة يا حضرة النقيب المحترم. اعذرني على الخطأ يا حضرة الميجر. لا نقيب ولا ميجر، لست عسكرياً إنك مجرد فلاح. إنك تتحرق إلى المعرفة ولكن لا تستعجل فإذا منحوك بزة عسكرية ورتباً فاضرب باقتدار واستمتع بالملذات.

أين هو الإلهام وأين تجدد القافية لو كان الأستاذ حياً؟ مهما تكن الشجاعة في مجال الكتابة، ومهما يكن من أهمية للدخول في تفاصيل الأحداث، فلا أحد كان مستعداً لأن يتلقى ضربة على وجهه أو أن يتلع ورقة مطبوعة وإن تكن كلماتها مملحة وممزوجة بالبهار. إن الكمان هو سلاح العيد ولم يصنع ليواجه الفأس والخنجر والمسلس. مع الفضّة في الباستون التي تتبختر في طرقات منطقة الداخل، وهنا، في

جادات باهيا العريضة، باهيا العاصمة الأولى لهذه البرازيلات العديدة، ليس من مجنون ليخرج في الحديث عن الأستاذ والعشيقة، ولا أرى رجلاً يمثل هذه المقدره. عندما تم تسجيل الحدث، فإن النبأ راح ينتقل من فم إلى فم، وكل من كان مغنياً راح يغني الفضيحة، إذ منذ زمان طويل لم يظهر موضوع مثير لمزاح سمج كهذا. فمن باهيا إلى سيارا حيث نهاية العالم، ترددت الأنشودة نفسها:

"مات العجوز الغني

فوق فتاة الهوى

وسط ماخور الزني".

هل فكرت يا حضرة النائب ماذا سيحصل لو سمع الأستاذ قلة الاحترام تلك: عجوز غني، فتاة هوى، ماخور زني؟ كيف شاعت الحكاية، وكيف أصبحت نبأ من حق الجميع أن يعرفوه، ومن حق كل الأخصاء؟ من أشاع النبأ؟ هل هم الخدم، الطبيب، الكاهن المعلم، الشماس؟ كلهم أشاعوه، ولا أحد أشاعه، فهذه الأمور يمكن التكهن بها، ولا يفيد بشيء نقل الجسد الآن لإثارة مشاعر زبائن آخرين في بيت العائلة، ولا اختراع قصة موت لائقة، ولمخادعة كل الإنسانية؛ لتحرير الأخبار لا يحتاج الأمر إلى الكثير من التفاصيل. فحين ينكشف الشيء الرئيسي، الأساسي، فإن الناس تخترع التفاصيل وفق متعتها في نظم القوافي.

مقالات كثيرة كتبت غير الثلاثة التي عرفت بها يا حضرة السيناتور، ففي باريبا ظهر مقال بعنوان "الثري الذي مات وهو يأكل عذرية عذراء"، ومن العنوان يعرف حضرة الرئيس أن الكاتب يكون قد سمع صياح الديك ولكن لا يعرف أين سمعه. وفي المقال المشار إليه هنا لم تتم الإشارة إلى اسم الأستاذ واستعريض عن الاسم بالثري بالمليونير، بفلان وعلان، والذي كان ولكن كيف عرف محرر كامبينا غراندي باسم تريزا الكامل؟ لم أرَ قط مقالاً أوسخ من هذا، وكل القوافي فيه تنتهي بالروي.. نية - .. رة.. قطة... باء... طة... فهل رأى المحرر، نائباً؟ أأست محرراً، نائباً؟ أأست سيناتوراً، ولا مرشحاً؟ يا للأسف: إن السياسيين يجنون دائماً بعض المال الكثير، ويحدث أيضاً أنهم لا يصرفون مالهم بل مال الشعب البرازيلي.

إذا لم يدبر لك طونينو صاحب المكتبة نسخة فلن يستطيع أحد الحصول على عدد واحد من قصة العجوز الذي مات وهو يدخل الخلاسية منتشياً والتي كتبها

في أراكاجو الأعمى هيليو دورو ذو الاسم البشع، ولكن وصفه للعملية الجنسية قبل الموت وصف ملهّب إلى حدّ أن أي قارئ يقرأها وقربه امرأة فإنه سيشدها إلى صدره وسينسى كمية الكروزيرو التي أنفقها على شراء القصة. إن وصف الموت من الجمال والإثارة إلى حدّ يجعلك تتمنى الموت بالطريقة نفسها. وإن هيليو دورو لا يرى أقل من سواه لأنه أعمى ويبدو أنه رأى الحدث يحدث فعلاً.

ربما يستطيع طونينو أن يجلب لك إحدى الصحف التي طبعت هنا في باهيا: "العجوز الذي تشنج عضله في لحظة النشوة" وهي قصة قصيرة وكلها شعر حديث ذو أبيات غير مقفاة بل إن قوافيها مرسلّة، وأيضاً "موت السيد فوق الخادمة" التي كتبها بوسيدونيو دي الأغوينياس. إنه روائي ذو قيمة ولكنه لم يوفق في هذا الكتيب الصغير المليء بالأخطاء، إذ جعل من السيد إنساناً سيئاً، وجعل منها خادمة قذرة، وأدخل الزوجة في الحبكة وجعلها تطلع عليهما في اللحظة الحاسمة لتقتل العجوز المسكين قلقاً؛ ولا تبدو الرواية خارجة من الحقيّة الذهنية للمعلم بوسيدونيو؛ ولكي يكمل السخافات فقد ركّب للأستاذ في وصفه ذقناً مروّسة كذقن تيليران وحول شعر تريزا الأسود إلى شعر زنجية أجعد. وقد دفعت العائلة مبلغاً من المال بدلاً من طبعات هذه القصة، ولكن العليّمين أخفوا بعض الأعداد ليبيعوها بهدوء فيما بعد، لا تستحق القراءة العناء لأن الكتابة لم ترفع العصا ولم تجعل الناس يضحكون.

ولكن ما حدث معي كان أسوأ لأنني كنت قد أعطيت اسماً للثيران ولم أتوقف عند قصة موت الأستاذ، فقد وصفت كل موبقات العائلة والقرون والانحرافات والشيكات من دون أرصدة والتهريب وإلى ما هنالك، وصفاً أدبياً رفيعاً، صدقني، ووقفت مع السجّاء ولكي أطلق نفسي من هناك، كان عليّ أن أتخلّى عن الطبعة الكاملة مقابل لا شيء، وجاء محامي العائلة إلى بيتي يرافقه مدير الشرطة فنقّب وأتلف بعض الأعداد المخفية تحت الفراش والتي كنت قد احتفظت بها خدمة لبعض الأصدقاء المتميزين كسيادتكم. وقد هدوني بأكثر من السجن والضرب إذا ظهر أحد الأعداد للبيع. فانظر كم يجازف روائي مسكين، بحياته.

ومع ذلك إذا كان المحترم يرغب في قراءة "الممارسة الجنسية الأخيرة للأستاذ الذي مات في الساعة س" فعليك أن تدفع ثمن الأبيات وثنن المجازفة الخطيرة؛

احصل على الحب مقابل ورقة من فئة الخمسمائة، وأنا أسهّل لك الحصول على نسخة، النسخة الأخيرة الباقية، خدمة للأستاذ لا من أجل المال. في قصتي رويت كل شيء كما حدث ولم أضيع الوقت بالتفاهات، أخبرت بالحقيقة ولا شيء آخر: بالنسبة إلى الأستاذ، فإن الموت في تلك الساعة وتلك الطريقة هو بركة من عند الله؛ إن ثقل الموت بقي عبئاً على كتفي تريزا، وهو الحمل الأكثر إزعاجاً!

هكذا كتبت لأني أفكر وأفهم أنا كويكادي سانتو أمارو، أنا الذي، بمعطفي وقبعتي أقف أمام مصعد عمارة لاسيردا أسجّل وحيي وأبّي المقفأة.

25

عجباً! كم يشبه ذلك الرجل هناك الأستاذ إميليانو غويدس، فكأن الاثنين توأمان... قال ذلك متعجباً فاليريو غاما التاجر في إيتابونا الذي كان قد هاجر من أشتانسيا يافعاً وعاد أربعينياً جيد الحال ليزور أهله.

- "إنه ليس توأم الأستاذ، إنه الأستاذ بعينه، يتنزه مع صاحبة الفخامة فتاة الهوى" وأوضحت ابنة عم الزائر ذات يوم حُصص للأخبار المحلية وبلسان منطلق: "إن الأستاذ منذ عدة سنوات يقيم مع عشيقته هنا مُعطياً بذلك شرفاً للمدينة...".

- لا تمازحي...

- "ألم تسمع قط يا ابن عمي أن مياه بياوتنغا عجائبية لاستعادة القوة والنشاط؟ إن العجوز هنا يعود إلى صباه" كانت تلوك ذلك بلغة شارع ركيكة ولكن بعيداً من سوء النية. في أشتانسيا، المدينة المضيفة والشريكة في كل هذا، حتى العمات المسنات يتأملن في الأحباب والعشاق بانسجام.

وقام العائد من المدينة بعدة مسيرات طويلة ليستجلي الخبر الذي أخبرته به الثرثارة، والذي لا يُصدّق! كان الأستاذ وتريزا يصعدان الطريق بخطى بطيئة يتمتعان بنسيم المساء. وعندما التقى بهما فإن التاجر فتح فمه متعجباً: والله إن ابنة العم لم تستنبط النبأ عن الأستاذ إميليانو غويدس ولا عن أي كان، ها هو برفقة امرأة جديدة شهية وبكل حرية في شوارع أشتانسيا. وبينما هو فاغر فاه مرتبكاً رفع قبعته ويده ليحيي المصري. وأجاب الأستاذ على التحية:

- "مساء الخير، فاليريو غاما العائد لرؤية الأرض!" كان إميليانو يحفظ دائماً أسماء وأشكال الأشخاص الذين كان له معهم أي نوع من العلاقات، وكان فاليريو زبوناً في المصرف.

- نعم أستاذ، هنا وهناك خادم لك.

في ظهوره بمظهر الأبله، فقد أثار ضحك تريزا وتعليقها:

- كأنه رأى العتمة..

- العتمة هي أنا! إن فاليريو هذا قد رأني فقط في المصرف وأنا بربطة العنق أناقش أعمالاً، وفجأة شاهدي وجهاً لوجه في أشتانسيا أسير في الشارع بقميص رياضي وبرفقتي امرأة جميلة، وهذه مفاجأة كبيرة حتى بالنسبة إلى تاجر في إيتابونا. عندما يعود إلى هناك فسيكون لديه ما يتحدث عنه.

- كان من الأفضل لو أن السيد لم يظهر معي كثيراً.

- "لا تكوني حمقاء يا قرص العسل. لست مستعداً لأن أتخلي عن متعة

النزهة معك بسبب قيل وقال وزيد وعبيد. لا يهمني ولا يمر في ذهني أمر كهذا. كل ما يحدث يا تريزا ليس أكثر من غيرة لأنك لي. إذا أردت أن أقتل نصف العالم حسداً فما عليّ إلا أن آخذك معي إلى باهيا أو الريو وهناك، أجل، سأكون موضوع كلام لا ينتهي". ضحك وحرّك رأسه: "ولكنني أناني مفرط لكي لا أخرج عارضاً على الملأ شيئاً أقدره، شخصاً كان أم غرضاً. إني أريد هذا لنفسني فقط".

- في الحقيقة، إني أرتكب معك مظلمة ممسكاً بك هنا في أشتانسيا منعزلة بين

جدران الشاليه شبه سجينه. أليست هذه الحقيقة يا تريزا؟

- هنا عندي كل شيء ويقدر ما أريد، إني سعيدة.

هل يمكن أن يأخذها معه للتباهي؟ لا، حياً بالله يا أستاذ، لا...

كان النقيب يجب أن يثير غيرة الآخرين وهو يقتني ديوك عراق هراتية وأحصنة مسرحية ومسدساً ألمانياً وعقداً من العذريات. وأخذ تريزا إلى عراق الديوك الهراتية لكي يرى في أعين الأزواج هناك بريق الحسد الشديد. ولكن هل يكون الأستاذ مثل النقيب؟

- إني أريدك لنفسني فقط.

كان يكفيها الأصدقاء على العشاء، والحمام في نهر بياوتنغا ونزهة العصر والمسيرة الليلية وجسر نهر بياوي ومرفاً الزوارق، حتى لو اقتضى الأمر أن تبقى معتكفة في البيت فلم تكن لتتهم.

أكثر من مرة خططاً لرحلات إلى أمكنة قريبة. الذهاب في الزورق البخاري إلى مصب نهر ريال عند الحدود بين باهيا وسرجيبي ليشاهد البحر مندفعاً عند شاطئ مايجي سيكو مع امتدادات من الرمل واسعة، والزيارة لأهل ساكو قرية الصيادين. ولكنهما لم يخرجا قط من المدينة ولم تعرف تريزا البحر في تلك المرحلة، وإن تكن قد رغبت جداً في القيام برحلة إليه، ولم يف الأستاذ بالوعد ولم يكن مهماً ألا ينفذه. كان يكفيها حضور الأستاذ وأن تكون معه في البيت وتحدث إليه وتضحك وتتعلم وتخرج معه إلى الشارع وتمدد إلى جانبه. آه من التمدد إلى جانبه!

كان وقت تفرغ الأستاذ لتريزا قصيراً جداً، مسروقاً من وقت المصنع والمصرف والأعمال ومن وقت العائلة، وكانا يقضيانه كاملاً جنباً إلى جنب في الخفاء بين جدران الشاليه. ذلك الوقت كان بالنسبة إلى الأستاذ وقت راحة واسترخاء، وبالنسبة إلى تريزا كان الحياة كلها.

وتعددت المدينة على حضور الأستاذ المتكرر والمؤقت، وتعددت على ستره في حوض النهر، وعلى الزهرة في اليد، ورفقة العشيقه، وتوقف الاثنين أمام المباني القديمة ابتداء من باركي تريسي ووقوفهما على الجسر غير مكثرئين بالألسنة التي تقبّح عملهما. وأضاع الأستاذ كلياً التستر، إن للرجل الغني - والجميع يعرفون - الحق في إبقاء عشيقه في البيت المفتوح مع حساب مفتوح وهذا شرط إلزامي في هذه الحال، ولكن كونه متزوجاً فليس جيداً أن يعرض صديقته على الملأ مسيئاً إلى العادات الصالحة لأن العظمة هي في أن تملك لا أن تعرض ما عندك.

ومع مرور السنين فقدت ألسنة الناس قوتها وزحمتها ونكهة المعرفة الجديدة، وكان ضرورياً وصول ابن البلد الجديد إلى هذه الأرض ليتشل من النسيان موضوع ثرثرة كان في السابق موضوع إثارة، الأستاذ إميليانو غويدس وعشيقته الرائعة والعننية! الوطنية المخلصة دادا تعلي من شأن مواهب أشتانسيا أرض الزهور وسماء النجوم والقمر النير الجنون فرحاً والشعب المضيف المتغاضي، والملجأ المثالي للعشيق السري:

- من قال إني أخلق الأمور بنفسى يا ابن عمى انظر إلى الميجر أتيليو: لقد جاء إلى هنا عندما تقاعد كهلاً متعباً، ولم يكن ينظر إلى امرأة منذ سنوات، وكان قد نسي كيف تكون الممارسات الغرامية. ومع هواء أشتانسيا ومياه نهر بياوتنغا فإنه خلال أقل من شهر وضع في بيته فتاة هوى وجاء منها بولد. هو نفسه يجبر هذا لمن يشاء. وحتى صاحبة الأستاذ فقد انتفخ بطنها ولكنها أجهضت الجنين، إنها المياه العجائبية هنا يا ابن عمى.

- آه يا بنت عمى إن صببية الأستاذ تجترح المعجزات. تكفى نظرة منها ليقوم الميت.

26

عينا الأستاذ المفتوحتان بدتا حيويتين على ضوء الشمعة الباهت، ومليئتين بالخبث كما لو كان يرافق بهما أفكار تريزا. لم يكن من حاجة إلى مياه بياوتنغا العجائبية، وقوة الفعل، والقدرة، وتكفى نظرة، ابتسامة، حركة، لمسة وإظهار الركبة حتى يذهبها إلى اللهب الجنسي مستهلكين أكبر وقت المصرفي في أشتانسيا وجاعلين منه وقتاً قصيراً للمتعة.

لا تنظر إلي هكذا يا إميليانو، لا أريد أن أتذكر مثل هذه الأمور في ليلة موتك. ولم لا يا تريزا؟ لو مت في غير ذراعيك، وفي غير داخلك وأنا أمارس الحب؟ ألم نعش حبيين مميزين، واحد منا مكرس لتفسير المعاني والآخر للعواطف، وقد كان حباً فريداً من اللياقة والوجد. إذا لم تكوني راغبة في الذكرى، فأنا أتذكر، أنا إميليانو غويدس معلم المتعة الكبير، وللمتعة استعملت الموت نفسه.

عينا الخبث بنفسيهما، والنظرة النافذة نفسها التي كان ينظر إليها أثناء العشاء على المائدة المحاطة بالأصدقاء، ويربها رأس لسانه. منذ الليلة التي أخذها فيها من نزل غابسي، وقبل أن يضعها على كفل جواده، كشف لها عن قدرة قديرة في رأس لسانه الخارج من بين شاربيه ليفتح شفيتها، وكان يكفى أن يبين لسانه من بعيد، حتى تحس تريزا أنه يخرقها في كل مطارحها.

لا يا إميليانو، لا تتذكر أكثر. أشح بعينيك عني، لتتذكر أوقاتاً أخرى. كل ما بيننا كان مثالياً وأكثر مما يمكن التفكير فيه. يا قرص العسل لا تكوني بلهاء لقد ولدت مثالتينا في الفراش وفيه انتهت. منذ قليل، عندما كنت أهين نفسي للقاء

رهبة الموت الذي لا مفر منه، ماذا تذكرت عندما شممت رائحة الكولونيا للذكور؟ آه إميليانو هذه الذكريات والعمامات انتهت كلها بالنسبة لي. كلا يا تريزا، الفرح والمتعة هما البهجة الوحيدة التي تركتها لك. فلتستغلي الوقت للمزيد منها.

لكي تعجبه، يوماً، وبعد حمام العصر فإن تريزا أخذت زجاجة كولونيا العشيقة وعطّرت نفسها بها. ثم جاءت تلقاه عند أسفل السرير. ووقف إميليانو لكي يتناولها، وعندما شمّ رائحة العطر منها ضحك ضحكة عريضة:

- ماذا فعلت يا تريزا؟ هذا العطر للرجال.

- لقد رأيت الأستاذ يستعمله برغبة شديدة، فاستعملته أيضاً ظناً مني...
كانت ما تزال فتاة هيفاء ذات جسد يتكون من ردفين وقحين فرفعها الأستاذ وضمها إلى صدره. من أعلى الرأس إلى أخمص القدمين ومن زهرة الروض إلى الجينية المعلقة فإن جسد تريزا بكامله كان ملك الأستاذ وحقل عمله.
مع الوقت أصبحت تريزا تعرف العطور وطريقة استعمالها. وفي ساعة حلاقة الذقن كانت هي نفسها تمسح له الوجه والشارب وشعر الصدر الأبيض بماء الكولونيا، كل حركة، كل كلمة، كل عطر، كانت لها قيمتها الخاصة.
آه إميليانو لا تتذكر الآن لحظات كهذه، ودع الموت يجلس كلياً في بطني لكي أستطيع بعدها أن أستعيد بهجة الفرح والمتعة.

27

وحدث أن أخبر الأستاذ تريزا حكاية جعل منها مادة تسلية وضحك وكانا بطليها.

إن لفيفاً من العمات قد حوّل مرآة موضوعة إلى حائط غرفة النوم مقابل عدة مرايا مقابلة، إلى أعمال إثارة. كانت المرآة تعكس بالتأكيد الفراش والجسدين العاريين والملامسات، ومن أجل هذا فإن الأستاذ اختارها كبيرة ووضعها في المكان اللازم. وكانت الدروس التي تعطيها تريزا لأطفال الشارع تشير بحسبانها موضوع نقاش مثير: على وشك أن يهملها الصناعي، كانت تريزا كما تعتقد العمات، تتهياً لكسب الحياة وهي تتمرن على المهنة الشريفة.

ومتناقضات فيما بينهن كانت العمات يناقشن بالتالي أسماء الأغنياء المرشحين ليحلّوا محل الأستاذ بين ذراعي العشيقة عندما تصل النهاية التي لا بد منها وهي الضجر الذي لا مفر منه.

متهمة إياه بالتجسس، ممزحة، سألت تريزا الأستاذ كيف حصل على مثل هذه الأخبار ما دام غائباً أكثر الوقت عن أشتانسيا. وإذ كان ألفريدو قد عاد إلى المصنع فإن الأستاذ كان ما يزال على علم بكل ما يُقال.

- أعرف كل شيء يا تريزا فيما يعني كل الذين أهتم بهم. ليس فقط عنك يا قرص العسل. أعرف كل شيء عن كل واحد من أخصائيي، وماذا يفعلون وثم يفكرون وحتى عندما لا أقول شيئاً وأتظاهر بعدم المعرفة.

- إن الأستاذ يخبرني بهذا العدد من المرشحين كما لو أنه يريد التخلص

مني..

- "يا قرص العسل لا تقولي هذا وإن مزاحاً، إني أمنعك" قبلها في عينها: "إنك لا تعرفين مدى الشوق إليك إذا ذهبت يوماً. أحياناً أخاف أن تعبسي مني لأنك دائماً وحدك وحياتك ضيقة، ومحدودة، حزينة".

تخلت تريزا عن نبرتها المفتعلة وعادت جدية:

- إني لا أعد حياتي حزينة.

- أهي الحقيقة يا تريزا؟

- لا ينقصني ما أفعله عندما لا يكون السيد هنا: البيت، مجموعة الأطفال، الدروس، وأجرب بعض وصفات الطعام في المطبخ ريثما يعود الأستاذ، وأسمع الإذاعة، أتعلم الموسيقى، وليس عندي دقيقة فراغ واحدة...

- حتى للتفكير في؟

- أفكر في الأستاذ طيلة اليوم. وإذا تأخر في المجيء إلى هنا أصبح حزينة. هذا هو الشيء السيئ الوحيد عندي، ولكنني أعلم أن لا حل للمشكلة بطريقة أخرى.

- هل تريد أن أبقى باستمرار يا تريزا؟

- أعرف أنك لا تستطيع أن تبقى، وماذا ينفع أن أريد؟ لا أفكر في هذا،

وأكتفي بما عندي.

- إن ما أعطيك قليل، يا تريزا؟ هل ينقصك شيء؟ لماذا لا تطلبين مني أبداً شيئاً ما؟

- لأنني لا أحب أن أطلب، ولأن شيئاً لا ينقصني. إن ما يعطيني الأستاذ هو أكثر من حاجتي ولا أعرف ماذا أفعل بأشياء كثيرة إلى هذا الحد. ليس هذا ما أطلبه، والسيد يعرف جيداً.

- أجل، أعرف، يا تريزا، وأنت؟ هل تعرفين أنت أنه محزن بالنسبة لي هذا الذهاب والإياب؟ اسمعي جيداً يا قرص العسل: أعتقد أنني لن أعود أن أعيش من دونك. عندما أكون بعيداً فإن الرغبة الوحيدة عندي هي أن أكون هنا.

ست سنوات، حياة، وأشياء كثيرة للتذكر، أشياء كثيرة؟ ولكن لم يكدر الحياة حدث مأساوي خطير، ولم يحدث حادث مثير يستحق صفحة جديدة من رواية، و فقط كانت الحياة تمر بسلام.

- إن حياتي رواية لا ينقصها سوى أن تُكتب... أكدت الخياطة فاورستا العاطفية، ومذبة أخبار سيدات المدينة.

ولست حياة تريزا باتيستا في أشتانسيا العريضة، السعيدة، هي ما يستحق أن يكون مادة لكتابة رواية. ففي أكثر الحالات يمكن أن تستخدم حياتها لتأليف قصيدة حب أو قصة قصيرة. فأتساءل غياب الأستاذ كان عندها آلاف من المشاغل الصغيرة لتتأمل وقت الفراغ، وعندما يكون موجوداً فهو وقت الفرح. إنها مثالية عشيقين لم تتطور إلى ما يستحق أن يُروى عنه. على الأقل في الظاهر. يوماً، وهي تضحك علناً، أطلعت الأستاذ على أبيات شعر مكتوبة نظمها الشاعر أمينتاس ورفو في دكان أبيه البورجوازي الذي لا مثل أعلي له.

- إذا وعد الأستاذ بأن لا يغضب فسأريه شيئاً. لقد احتفظت به حتى أريه إياه.

لقد وصل الظرف بالبريد موجهاً إلى السيدة تريزا باتيستا، شارع جوزي دي دومي، رقم (7) وفي نهاية الصفحتين المكتوبتين توقيع وألقاب الكاتب؛ أميناس فلافيو روفو، شاعر موله وفاقد الأمل، وبينما يضع رأسه على عنق تريزا، قرأ الأستاذ مقاطع الشاعر المسؤول عن الصندوق في الدكان:

- إنك تستحقين شعراً أفضل من هذا يا قرص العسل.

- حتى إن بعض الأبيات جميلة..

- جميلة؟ هل ترين أنها جميلة؟ حين يرى أحد شيئاً جميلاً فإن الشيء يكون فعلاً جميلاً. ولكن هذه الأبيات سيئة للغاية. تافهة: سندهب فيما بعد للقيام بجولة في الشارع وسندخل الدكان الذي يعمل فيه شاعرك..
- قال السيد إنه لم يكن يريد أن يفعل شيئاً.
- لن أفعل شيئاً. ولكن أنت ستفعلين، وستعيدين إليه أبيات الشعر حتى لا يكرر الجرعة.

فكرت تريزا والأوراق بين يديها:

- كلا أستاذ، لن أذهب، لا، إن الشاب لم يفعل أي شيء يسيء إليّ، لم يرسل لي بطاقة أو رسالة، ولم يعرض عليّ ممارسة الحب ولا النوم معه، لم يعد بشيء، فقل لي إذاً لماذا يجب أن أذهب شخصياً لأعيد إليه الأبيات؟ فضلاً عن الذهاب مع السيد نفسه، أنا لأؤذيه، والسيد ليهدده في الدكان على مرأى من العالم. إن هذا لا يعود عليّ ولا على الأستاذ بشيء مفيد.

- سأقول لك لماذا. إذا لم نقطع في الحال أجنحة هذا الأبله فسيستمر في التجرؤ، والتدخل كالبهيمة، وأنا لا أسمح لأحد بأن يستغلك. أو يمكن أن تكوين أنت تقدرين هذه الأبيات إلى درجة أنك ترغبين في الاحتفاظ بها.

- قلت إنني أرى الأبيات جميلة، إنني أراها كذلك حقاً، لن أكذب، فبالنسبة إلى معرفتي القليلة فإن أي صفيحة براقية هي ذهب. ولكني قلت أيضاً إنني احتفظت بها يوماً لأريها للسيد، وسأعيدها بالبريد كما تلقيتها، وهكذا لن أسيء إلى من لم يسيء إليّ.

وإذ تحرر من كل ارتباك، ابتسم إميليانو غويدس:

- رائع يا تريزا. إن عندك عقلاً أحسن من عقلي. لن أتعلم فقط السيطرة على نفسي. إنك على حق. اتركي الشاعر يكتفي بهذا. كنت سأذهب إلى الدكان لإذلال المسكين. ولكن من كان سيدل هو أنا.

وارتفع صوته منادياً لولا وأمرأً بالجميء بالثلج والمشروبات:

- كل ذلك لأنني أرى أن لا حق لأحد بأن يضع عينيه عليك، إنه سخف. تريزا، لقد تصرفت كسيدة. إننا سنتناول الآن كأساً ونشرب نخب قصائد شعراء أشتانسيا إلى قرص العسل، خاصتي.

سيدة؟ إثر بداية الصداقة قال لها: أريد أن أراك سيدة. ولن تكوني سيدة إلا إذا أردت أن تكوني. كان ذلك تحدياً فوضعت ظفرها على البيدق. لم تكن تعرف كيف تكون السيدة. كانت السيدة بياتريز أرملة الطبيب والسياسي، سيدة في زمن زوجها، ولكن حين عرفتها تريزا وتعاملت معها وجدتها أشبه بمجنونة ذات دماغ مائع. وفي ليالي الكاشاسا كانت غابي تتباهى بأنها كانت يوماً السيدة غراينا كاسترو زوجة إسكافي قبل أن تصبح غابي الكاهن وتنتهي إلى صاحبة ماخور، ولم تكن يوماً امرأة راقية أبداً.

28

عبر الستائر المتدلية تسلل نور قليل إلى الغرفة منعكساً على وجه الميت، وظهر الدكتور إماريليو عند الباب عصبياً فأجال بنظره في المكان ليجد تريزا جالسة في الوضع نفسه.

- "إنهم لن يتأخروا في الوصول...". تمتم الطبيب.

لم يظهر على تريزا أنها سمعت. بقيت ثابتة في الكرسي وعيناها ناشفتان لا شفافية فيهما. ودون أن يثير أية ضجة انسحب الدكتور ببطء. كان يرغب في أن ينتهي كل شيء قبل أوانه.

لقد اقتربت الساعة يا إميليانو، ساعة مغادرتنا نحن الاثنين أشتانسيا إلى الأبد. مدينة جميلة ومضيافة كهذه لا يوجد في العالم كله. الصباحات في مياه النهر الجارية والمتسعة المكان، وغسق اللهفات القديمة، والأيدي المتشابكة في الطرقات، والليالي المعطرة بالقمر والياسمين، هذه، يا إميليانو لن تعود أبداً.

الرجال لن يغاروا من الأستاذ العجوز المرح بعد اليوم، والنساء سيكففن عن نقد العشيقة الفتاة المحظوظة! لن يروهما في الشوارع يجاهان المناقب بخطى وثيدة وضحك عال.

أما حزن الثرثرات فقد انتهى إلى السجال الكلامي المفتوح حول تعيين أحد وجهاء المصانع والمعامل والمزارع الكبيرة ليشغل المنصب الشاغر في فراش تريزا عندما انتهى الأستاذ إلى الموت.

لا تخف يا إميليانو لم أتحول إلى سيدة كما كنت تريد: ربما لأنني لم أتوصل، أو ربما لأنني لم أرد أن أكون. أية فائدة من سيدة كبيرة؟ إني أفضل أن أكون امرأة مستقيمة، ذات كلمة. حتى الآن كنت فقط عبدة، امرأة عامية، عشيقة، فلا تخش شيئاً: هؤلاء الأثرياء هنا، أبدأ يا إميليانو! ولا واحد منهم سيمس طرف فستاني، إن كبرياءك هو أيضاً ميراثي.

إن أهلك لن يتأخروا في الوصول، لقد خرجوا من الحفلة ويسرعون في الطريق، إنهم آتون ليأخذوا الزعيم. وقد انتهى عيدنا أيضاً، وقد كان وقتاً قصيراً لكي تفتح وردة وتذبل، لقد انتهت أشتانسيا يا إميليانو فدعنا نذهب في الحال. لقد جاؤوا يأخذونك ويرفعون جثتك، أما أنا فسأحمل في أحشائي حياتك وموتك..

29

كان الأستاذ قد وصل بعد ظهر يوم الخميس. وعندما سمعت هدير السيارة جاءت تريزا راكضة من وسط البستان وذراعاها ممدودتان ووجهها مشرق فرحاً، وبدت كذلك كأنها لوحة أسطورية تخرج فيها من غابة ميتولوجية امرأة عصفوراً، فرآها إميليانو تجتاز الحديقة وفي عينيها بريق الفحم المشتعل وعلى فمها ابتسامة المياه الجارية ينضح منها الحب، وإذا رآها اطمأن قلبه المنقبض.

لاحظت تريزا في وجه عشيقها آثار التعب واضحة على الرغم من الجهد الذي بذله ليخفيها. قبلته في وجهه، وشاربه، وجبهته وعينه، وفي كل وجهه لتمسح عنه السأم والإرهاق والحزن. هنا لا مجال للأعباء ومشاعر المعركة غير الأكيدة والوحدة، يا حبيبي. عندما وصل إلى باب الحديقة فكأنه رسا عند مرفأ سحري في عالم اخترعه حيث لا شيء هناك سوى السلام والجمال والمتعة. هنا تنتظره الحياة مع الابتسامة في العينين، وبين ذراعي تريزا باتيستا.

دخلا البيت يتغازلان في حين كان السائق يساعده لولا ينقلان الحقيبة الكبيرة والصندوق والرزم والتجهيزات والدراجة الصغيرة التي أوصت عليها تريزا لتهديتها إلى لازينب الذي اقترب موعد عيد ميلاده. وجلسا على حافة الفراش لقبلته الترحيب الطويلة والمتكررة.

- "لقد جئت مباشرة من باهيا، لم أمر بالمصنع، فالطرق بسبب الأمطار أضحت جد سيئة"، قال ذلك حتى يفسر التعب الظاهر ولكنه لا يخدع تريزا. من قبل لم يكن الأستاذ قد أتى مباشرة من باهيا مرة، إذ كان يتوقف دائماً في المصنع أو في أراكاجو لمعالجة أمور العمل المالية ويبقى مع الأهل. ولكن منذ تسلّم صهره مسؤولية إدارة المصرف، أصبح نادراً ما يذهب إلى أراكاجو، في حين كان يجب أن يذهب ليرى الابنة المفضلة أكثر فأكثر، إنه تعب من السفره ولكنه أكثر تعباً من الإزعاج. خلعت تريزا حذاءه من قدميه ثم سحبت الجواب؛ في وقت منسي مضى، كان عليها أن تغسل كل ليلة رجلي النقيب وقد كان عملاً عبودياً ثقيلًا. النقيب، المزرعة، المخزن، والزنازة مع صورة مريم وسوط الجلد، ومكوى الجمر، كل ذلك اختفى في المسافة البعيدة وذاب في زمن الأستاذ وانسجم هذه اللحظة. إنها تتمنى أن تخلع حذاء وملابس العشيق البهي النظيف العليم. العمل هو نفسه، ومن الأفضل القول إنه عمل الانتماء والخضوع نفسه. ولكن في وقت النقيب كانت عبدة وأسيرة الخوف ولكنها عشيقة الأستاذ وعبدة الحب معه. تريزا سعيدة كلياً. كلياً؟ لا، لا إنها تراه متكدراً مجروحاً ومرارته النفسية تنعكس عليها وتكدرها ولكنها تجرح الأستاذ أكثر في محاولة إخفائه لما يحس به. سأجهز حماماً حاراً لكي يرتاح السيد من السفر.

بعد الحمام ذهبت إلى الفراش مليئة بالسرور. وفي ساعة الغروب وعند نسيم المساء المنعش عادت تريزا والأستاذ إلى الحديقة. وهادئاً ناعماً بدا ليل أشتانسيا يمتد فوق الشجر ومجمع البيوت والناس. من المطبخ تمتعت العجوز أيولينا بعدم رضاها وبتمتمات لا تفيد شيئاً، وأطلقت كلاماً يفيد دعوة إلى التمتع بالطيبات، إنها تهيم شكاوى ملتبهة للعشاء. وجاء لولا بالطاولة والقناني والثلج، وبعد أن خدم إميليانو في إعداد الشراب تمدد الأخير في الأرجوحة ومن ثم في البيت.

ودون أن يشير إلى الحادثة حدثته عن الكرّمس:

- سيتم نهار السبت بعد غد. وقد جاؤوا يطلبون هدية فاستفدت من السائحة وأهديت مظلة الضوء ذات القوقعات المصبوغة التي لم يكن السيد يستطيع تحملها، هي تلك التي أهديت لك في أراكاجو، هل تذكر؟

- أذكر! ساعة!.. تاجر من زبائن المصرف أهداها لي:

- الأستاذ دقيق الملاحظة ويجد في كل شيء عيباً. لا أعرف كيف أحبني أنا
النكرة التي لا تفيد بشيء.

- قرص العسل، لقد ذكرتني الآن بزوجتي الأولى إيزادورا. لم أخبرك، أنني
ولكي أتزوج، فإنني تقريباً تشاجرت مع والدي العجوز الذي كان ضد الزواج
منها كونها كانت فتاة فقيرة من عامّة الشعب، وخياطة. كانت أمها تصنع
الحلويات للأعياد ولكنها لم تر أبها أبداً. كنت أكاد أنتهي من تخصصي وكان
حباً مفاجئاً إذ حين وقعت عيني عليها أعجبتني. وخلال أقل من شهرين قمت
بالخدمة التقليدية لها وإذ كنت أحبها فقد تزوجتها. وكان عليّ أن أذهب
للإقامة في المصنع والعمل إلى جانب والدي متخلياً عن مشاريعي التي كانت
مختلفة. ولم أندم فقد كانت تستحق. وانتهى والدي إلى محبة عارمة لإيزادورا.
وكانت هي من أقفلت عينيه ساعة الموت. جميلة، متفانية، خلابة ومثيرة. بقينا
متزوجين طيلة عشر سنوات ولكنها ماتت بالتيفوئيد خلال أيام من إصابتها به.
لم تحمل قط ولذلك كانت تقول: "إني عاقر لا نفع مني يا إميليانو فلماذا
تزوجتني؟" وفعلت المستحيل لأرزق طفلاً وأخذتها إلى الريو وساوباولو ولم
يستطع الأطباء شيئاً، لا الأطباء ولا المعالجات غير الشرعية. ورغبة منها في
الحصول على طفل فقد قامت بوعود سخيفة ونذور في باهيا وكانت تتناول
الجرعات المرقية وكل شيء يعلمونها إياه، المسكينة. لقد ماتت وهي تطلب مني
أن أتزوج من جديد لأنها كانت تعرف كم كنت أتمنى طفلاً. هي، أجل،
تستحق العناء. هي وأنت يا قرص العسل.

وبدا متشككاً فيما إذا كان يجب أن يستمر أم لا. هزّ برأسه ودفع عنه
الأوهام وغير الموضوع:

- إذا همار السبت هناك كرمس في محلة ماتريز؟ هل ترغيبين في الذهاب يا
قرص العسل؟

- لأفعل أي شيء وحيدة؟

- من قال لك إنك ستذهين وحيدة. وحيدة، لا أسمح، ولن أحازف بهذا مع
كل هذه النسور الجائعة ورائك. إني أدعوك إلى أن تذهبي برفقتي المتواضعة.
ولشدة المفاجأة صفقت بكفيها بحركة طفولية:

- "نحن الاثنان؟ وتساألني إذا كنت أقبل؟ لا تسأل". ولكن فجأة حلت المرأة المفكرة مكان الشابة المتحمسة: "إن ذلك سيكون مدعاة للكلام الكثير ولا يستحق الأمر العناء".

- أيهمك أنت أن يتكلموا؟

- ليس من أجلي بل من أجل السيد. يستطيعون أن يتكلموا عني أنا شخصياً بقدر ما يروق لهم.

- وعني أيضاً يا تريزا. اسمعي يا تريزا واعلمي مرة واحدة وإلى الأبد: لم يعد لدي أي سبب لأخفيك عن أحد كائناً من كان. انتهت المناقشة، سنشرب لنحتفل.

- لا لم ننته بعد. أليس نهار السبت هو اليوم الذي يأتي فيه السيد جوان والدكتور إماريليو والأب فينيسيوس إلى العشاء؟

- سنقرّب موعد العشاء لنهار الغد، هم أيضاً لا بد أن يذهبوا إلى الكرمس فالكاهن لا يستطيع أن يتغيب. نرسل لولا ليعلمهم بالأمر.

- إني مسرورة جداً..

بعد القبلة وملء الأقداح من جديد، وإذا كان قد عاد إلى عنق تريزا في الأرجوحة العريضة، أخبر إميليانو:

- تعرفين يا تريزا، هذه المرة جئت بنبيذ سيجعل دموع التأثر تنهمر من عيني المعلم ناسيمينتو، نبيذ يعود إلى أيام شبابنا، كان يباع في ذلك الوقت في باهيا ثم اختفى كلياً، ويدعى كونستانتيا، وهو من إنتاج أفريقيا الجنوبية. سترين العجوز جوان يهتز من أعماق أعماقه.

خلال العشاء، في اليوم التالي، رافقت تريزا جهود الأستاذ ليكون هناك جميع الضيوف التقليديين وليبقي على المائدة حيوية وقلبية. الأكل الشهوي، الخمور المختارة، سيدة المنزل الرائعة الأنيقة اليقظة، كل شيء هو الأفضل ولا ينقص غير الشباب، والقوة، وفرح إميليانو في العيش. إنها أمراض معدية. وفي تلك الليلة لم تتمكن تريزا من أن تنتزع المشاكل من رأس الأستاذ وتبعده الأمور التي تطارده، والأحزان العميقة، ولم تتمكن من جعله ينسى العالم الواقع خارج حدود أشتانسيا.

وانتهى الأستاذ مع ذلك إلى الانتعاش والضحك. الضحكة العريضة لرجل راضٍ عن الحياة. عندما انتهى العشاء، وبعد القهوة أشعل السيجار ولم يعد ينقص غير الليكورات والكونياك والمشروبات المساعدة على الهضم. اختفى الأستاذ من غرفة الطعام وعاد معه بقنينة وفي عينيه الوضاءتين الحماسة، وعلى فمه ابتسامة:

- سيد جوان، امسك نفسك حتى لا تغيب عن الوعي، إن لدي مفاجأة.. هل تعرف ما هذا الذي في يدي؟ انظر: زجاجة كونستانتيا، كونستانتيا، أيام زماننا.

ارتفع صوت جوان ناسيمنتو وأصبح فجأة صوت شاب:

- "كونستانتيا؟ لا تقل... وقف، مدّ ذراعه!

- دعني أرى: يده ترتجفان. وضع نظارتيه ليقرأ التاريخ، ثم حدّق بجنان في

الزجاجة أمام الضوء في لون النبيذ الذهبي واستطرد:

- إنك عفريت يا إميليانو. أين تدبرتها؟

إزاء انفعال صديقه، بدا الأستاذ أحياناً كأنه نسي المشاغل التي تقض مضجعه.

حين أصبحوا أمام الكؤوس، ذهب والمعلم جوان عبر الخمر في رحلة في عالم الذكريات. في يوم معمودية إميليانو كان الخمر الذي قدم بعد الاحتفال هو كونستانتيا. أبطال بلزاك يشربون كونستانتيا، وفي الكوميديا الإلهية تذكر ناسيمنتو الذي أتعب عينيه في القراءة. "فريدريكو الكبير لم يكن يستطيع التخلي عن هذا الخمر"، أضاف الأستاذ، "وكذلك نابليون ولويس فيليب وبسمارك"، إنهما عجوزان يشعران بطعم الشباب في النبيذ القاني. كان الكاهن والطبيب يصغيان بصمت وكأساهما مليتان.

- "في صحتكم!" صاح إميليانو "صحتنا نحن يا معلم جوان!"

أطبق جوان ناسيمنتو عينيه ليتذوق الطعم بصورة أفضل: كان شاباً في

شوارع باهيا وفي كلية الحقوق، مليئاً بالطموحات الأدبية قبل أن يقع مريضاً.

ويجبر على التخلي عن دروسه وعن دروبه البوهيمية. وشرب الأستاذ بتهمل

متذوقاً: كان شاباً غنياً يجري وراء العشيقات والاحتفالات مهتماً بالمحاماة

والصحافة، شاباً موجهاً في وجهة المهنة البراقة. وضحي بالمخططات والآمال تولّها

بليزادورا ولم يندم. وقتش عن تريزا بعينيه فوجدها تحدق فيه مرتاحة لأن تراه أخيراً

غير منشغل التفكير ويضحك مع صديقه. مشى نحوها. أي حق له في أن يجعلها تشاركه أحزانه ومتاعبه؟ إنما لم تعطه غير الفرح ولا تستحق غير الحب.

- هل تحبين كونستانتيا يا قرص العسل؟

- أحبه، أجل، ولكني ما زلت أفضل نبيذ بورتو.

- إن نبيذ بورتو هو الملك يا تريزا. أليس كذلك يا معلم جوان؟

وضع الكأس من يده على الطاولة، ولفّ يده خصر العشيقة، ولا يستطيع أن يكون شاعراً بالفراغ والحزن من يملك تريزا. وفيما بعد شرباً الكأس الأخيرة في الفراش.

30

ليلة السبت انبعثت الحيوية في محلة ماتريز، وكان الكرمس قد نظّمته النساء المتطوعات لمصلحة بيت العجزة ودار الإحسان، وكانت الخيم الواسعة قد أقامها شباب وفتيات من المجتمع الراقي، وأقيم مشربان مع مرطبات، ومشروبات باردة وبيرة وسندويش وهوت دوغز ساخنة وكوكيتيلات الليمون والأمونديون، والماراكاجو والطنجرينا والحلويات المتعددة مع مكان للتسلية محاط بالحبال... وفجأة ظهر الأستاذ والعشيقة تتأبط ذراعه. للحظة واحدة وقف الجميع لينظروا. وكانت تريزا رائعة وأنيقة إلى حدّ أجبر السيدات أنفسهن على الاعتراف بأن ليس في أشتانسيا امرأة يمكن أن توازيها حسناً وجمالاً. واجتاز عجوز الفضة وفتاة النحاس الشعب وراحا يطوفان من خيمة إلى خيمة.

وبدا الأستاذ فتى يافعاً فاشترى نفاخة زرقاء لتريزا وريح جوائز بالتصويب إلى الهدف من ربطة عنق إلى كشتبان، ثم شرب مرطب المانجايا وراهن في الروليت وخسر وتقدّم إلى الأمام حيث اليانصيب على الهدايا، ودون أن يعرف الشيء الذي عرض في المزاد العلني والذي دُفع فيه عشرون كروزيرو، دفع دفعة واحدة مائة كروزيرو، وحصل في الحال على حاملة الضوء ذات القوقعات المصبوغة، ذلك الشيء البشع. لم تستطع تريزا السيطرة على ضحكاتها عندما تناول المسؤول عن المزايعة الورقة النقدية ومع حركة شكر أعطى الأستاذ الجائزة. ضحكت تريزا إلى أن تخلّصت من عبء نظرات العمات والسيدات، وواجهت بهدوء التطلعات والشوشات غير مكترثة بالفضوليين. وذراعها بذراع الأستاذ سعيدة بالحياة.

في الكرسم، بعض المتعنتين، وبعض المصطادين في الماء العكر كانوا بعيون مباشرة يتجسسون عليهما، وعدة سيدات وعمات جازفن برفع أعناقهن ليشاهدتهما. وشدّ الأستاذ بجسد تريزا إليه فأرخت الأخيرة رأسها على كتفه. وداعب إميليانو شعرها الأسود ولمس وجهها وقبلها في فمها قبلة طويلة عميقة وعلنية: فضيحة! التجرد من القناع لذة رائعة، آه من المحظوظين.

وهي ما تزال في ظلمة الغرفة وصمتها، سمعت تريزا هدير سيارات في الشارع، كم؟ أكثر من سيارة بالتأكيد. لقد وصلوا يا إميليانو، أهلك، عائلتك، قومك، سيأخذون جسدك ويرفعونه، ولكن ما دمت في هذا البيت فسأبقى فيه، ليس عندي أي سبب لأحتفي أو أهرب من أي كان، وأنت قلت هذا، اعلم أنه لا يهتمك أن يروني، وأعرف أنك لو كنت حياً ووصلوا هم فحاةً لكنت قلت لهم: "هذه هي تريزا، امرأتي".

31

ذلك الأحد من أيار مضى برتابة. كانا قد بدأ بحمام النهر الصباحي الذي عادا منه بسرعة، إذ كان المطر قد بدأ يهطل وراحت حبات الماء تغسل وجه السماء. وظلا في البيت طيلة النهار وإلى ما بعد العشاء. الطبيب في تكاسل ملائم له يذهب من الفراش إلى الأريكة ومن الأريكة إلى الأرجوحة.

وظهر عند المساء رئيس البلدية، إذ كان قد جاء ليطلب مساندة إميليانو في قضية مالية للبلدية لدى السلطة التنفيذية في الدولة: "إن كلمة واحدة من مواطن أشتانسيا الأول - ونحن نعتبر سيادته واحداً منا - إلى الحاكم يمكن أن تكون دون أدنى شك حاسمة". أرادت العشيقة أن تغادر المكان لتتركهما على راحتهما، ولكن إميليانو أخذها من يدها ولم يسمح لها بالخروج. ونادى على لولا وأرسله ليأتي بالمشروبات وبالقهوة المعدة في الحال.

وإذا لم يكن قد بدا جيداً بالكامل، فقد بدا على الأقل متوازناً مع نفسه، وعاد إلى الحيوية السابقة. يضحك، يتحدث، يناقش مشاريع رئيس البلدية، يأمر، وإذا هو خارج من التعب والمرارة، الأيام القليلة التي مضت في أشتانسيا برفقة العشيقة بدت كأنها لأمت جراحه وقضت على الكآبة. ابتسمت تريزا وهي إلى

طاولة العشاء؛ يوم راحة ملائم يعقب ليلة أمس التي لا تنسى في الكرمس، ليلة رائعة، سطحية، وكانت أسعد ليلة في حياتها.

ليلة لا تنسى ليس فقط بالنسبة إليها، بل بالنسبة إليه أيضاً. بعد العشاء خرجا في نزقهما إلى الجسر والمرفأ القديم. وتحدث إميليانو:

- "منذ سنوات لم أتسلّ كما حدث أمس، إن عندك موهبة الفرحة يا قرص العسل". وكان ما قاله هنا بداية آخر حديث بينهما.

تذكرت تريزا ما فعله الأستاذ عندما ترك حاملمة الضوء ذات القوقعات المصبوغة تقع وتتحطم معلقاً على ذلك تعليقاً هزلياً: "استرح بسلام يا ملك قلّة الذوق ووداعاً إلى الأبد". ولكن إميليانو لم يضحك، فقد غرق في القلق من جديد وبدا وجهه منقبضاً ورأسه مريحاً من الأحران والاشمئزاز.

غرق الأستاذ في صمت ثقيل، وحاولت تريزا أكثر فأكثر أن تسحبه من مشاغله وتعود به إلى الضحك إلا أنها أخفقت. وتوقف الحديث عن فرحة الأمس حتى بداية ليل ذلك الأحد من أيار.

وبقي الجزء الأخير: الفراش، فيلى الحب دون عقبة، إلى امتزاج الجسدين والرغبة واللذة والانطلاق الذي لا نهاية له لكي تقتلعه من الحزن المتراكم وتخفّف عنه العبء، آه، لو كان بإمكان تريزا أن تتحمل عنه كل ما يجزّنه ويتعبه. إنها متعودة على الحياة الشاقة، وقد أكلت من الناحية العفنة بوفرة، أما الأستاذ فقد حصل دائماً على ما أراد وكيفما شاء، والآخرون يطيعون، يحترمون وينفذون الأوامر صاغرين، وقد شاخ وهو يتمتع بالحياة الطيبة: المسألة بالنسبة إليه هي أصعب، في الفراش، من يعرف، فقد يهدأ وهو داخل تريزا.

ولكن، بعد إغلاق الباب، أعلن إميليانو:

- أريد أن أتحدث معك يا تريزا، لنبق هنا، في الأرجوحة، قليلاً.

يوم الخميس كان على وشك أن يفتح قلبه عندما تحدثت عن الزواج الأول وأشار إلى إيزادورا؛ وكان العبء لا يطاق حتى بالنسبة إلى كبرياء الأستاذ، وقد جاءت الساعة ليقسم الحمل، ويخفّف عنه العبء، وسارت تريزا باتجاه الأرجوحة:

إني مستعدة يا حبيبي. فقال إميليانو:

- تمددني قربي هنا واسمعي.

فقط في بعض اللحظات يقول لها "أنت"، عندما يريد أن يجعل الألفة بينهما أعمق مما هي. "أنت تريزا، قرص العسل خاصتي".

هناك في حديقة البتاجنا، والقمر ينتشر فوق أشتانسيا منساباً كالذهب فوق الثمار، وعطر الياسمين يملأ الأنفاس عبر نسيم الليل، كان صوته غضوباً فأخبرها بكل شيء.. تحدث عن خيبة الأمل، عن الضعف، عن الوحدة في حياته العائلية، إن إخوته عاجزون، والزوجة تعيسة، والأولاد كارثة.

لقد بدد حياته في العمل الشاق والمتواصل لمصلحة عائلة غويدس وإخوته وكل قومه، وعلى الأخص، الزوجة والأولاد، الأستاذ إميليانو غويدس أكبر آل غويدس أصحاب مصنع كاجازيراس وزعيم العائلة. حمل الآمال، وخطط المشاريع، وحلم بالنجاح والأفراح، ومن أجل تلك الآمال الدافئة، وتلك المشاريع الجبارة، والنجاحات الرائعة ضحى بنصف العالم، بكل الأشخاص الآخرين بمن فيهم تريزا.

احتقر حق الغير، حقر العدالة، وتجاهل كل حق ما لم يكن في مصلحة آل غويدس وظلوا دائماً غير راضين، ودائماً يطلبون المزيد، ومن أجلهم قاتل إميليانو دون كلل وفي يده باستون الفضة. الرجال تحت إمرته، السياسيون، مسؤولو الضرائب المالية، القضاة، رؤساء البلديات وكل السلطات في تصرفه، وتعامل مع الجميع بالرشوة والمال، وبالتباهي والاحتقار. كل ذلك من أجل آل غويدس وبالدرجة الأولى من أجل جايرو وآباريسيدا، ولديه.

آه. تريزا، لا أحد منهم يستحق العناء، العناء الشاق، لا الإخوة ولا قومه هو - لا يستثنى أحداً - لا الزوجة ولا الأولاد، وقت ضائع، وطاقة هدرت في غير مكائنها، ونضال عبثي. الجهد والمصلحة والحنو والصدقة والحب لم تكن كلها ذات قيمة، المظالم، والسحق والعنف ودموع الكثيرين، وبأس العديدين والدم المراق، كلها لم تكن ذات جدوى "حتى دمك أنت، تريزا، هدرته من أجلهم فقد دمرت أحشائك لأقتل طفلنا، كل هذا من أجل أي شيء يا تريزا؟؟"

32

صوت الدكتور إماريليو ينطلق متحياً ليبدل على الطريق:

- من هنا، رجاء.

برز في باب الغرفة شاب أسمر يكاد يكون بطول الأستاذ، حسن الشكل ومتأنق مثله، ولكن، في الوقت نفسه، هو نقيضه، في العينين المتمددتين بريق شر، وفي الفم ابتسامة تشرد، قوي ولكنه يبدو سريع العطب، وضع يجعل نفسه نبيلاً، منطو ويظهر الصراحة، يرتدي بزة سموكينغ مصنوعة عند خياط أسعاره مرتفعة، وبدا كأنه أعطى كيانه كله للحفلات الصاخبة، والرفاهية، والحياة الحلوة. ونصف مختلف وراء الواصل الجديد، قال الدكتور مقدماً:

- تريزا، هذا السيد هو توليو بوكاتلي، صهر الأستاذ.

بلى، كنت على حق يا إميليانو، يكفي إلقاء نظرة عليه حتى تتعرف فيه على صياد مهور النساء، وعلى الانحراف الأخلاقي. ألم ترَ تريزا قط واحداً كهذا في المجتمع الراقي؟ وكائناً ما كان مستوى المنحرفين الاجتماعي، فإن عندهم غرضاً مشتركاً وعلامة لا تتحد ولكنها سهلة الانكشاف لدى من مارست الدعارة.

- "مساء الخير..." بلهجة إيطالية مع محاولة تصحيح فاشلة للفظ.

تأخرت عينا الشاب الأرنبيتان محذقتين في تريزا، تحسبان القيمة والسعر، إنها أجمل بكثير مما وصفوها، سيدة ذات مواهب؛ إن العجوز اللعين كان يجيد الاختيار والاحتياط: لسبب ما أبقيت مخفية هنا، في أشتانسيا، وتأمل في عمه والد زوجته، إنه ميت وعيناه مفتوحتان، كأنما ما يزال حياً، إن عيني الأستاذ كمنصل سكين بارد قاطع يستقران في داخل الأشخاص، ولم يتمكن توليو أبداً من أن يحدده. لقد عامله إميليانو دائماً بمنتهى اللباقة، ولكنه لم يكن له أبداً أقل احترام حتى عندما أعلن نفسه إدارياً قديراً على إدارة الأعمال وربح المال، ومنذ اليوم الذي قدم إليه لم يرَ الصهر في عيني الأستاذ غير الاحتقار وعدم التقدير. عينان براقتان، زرقاوان، مهددتان، لا رحمة فيهما. وفي المصنع، لم يحس توليو قط أنه في أمان: فلماذا إذاً أرسل العجوز التقدير أحداً من أولئك الأزام ذوي الصوت الأبح والجرائم العديدة لتصفيته؟ حتى الآن فإن العم ما يزال يحدجه بنظرة اشمئزاز، الاشمئزاز هو التعبير الصحيح.

- "سميرا فيفو الباتروني" ..

يبدو حياً ولكنه ميت. لقد انتهى السيد، وأخيراً ها هو توليو بوكاتلي رجل غني، غني عفن؛ لقد كلفه الغنى الكثير من التعرض للاحتقار والسخرية والصرير.

وصلت من الصلاة الواسعة أصوات رجال ونساء وبينها صوت الكاهن فينيسوس. دخل توليو إلى الغرفة مفسحاً المجال لمرور آباريسيدا غويدس بوكاتلي. قبة فستان الاحتفال تعرض هديها المغريين، وينفتح الفستان من الورا حتى منحور القفا. آبا صورة عن أبيها، الوجه المعبر نفسه، جمال صاعق، عدائية تقريباً، والفم متألم كفم إميليانو، ولكن، في فمه هو، كان الشبق مغطى بلون الشارب الكث الرمادي. في الحفلة شربت قليلاً، وكانت مهتمة بالرقص مع أولافو بيتنكور طبيب أمراض نفسية شاب وحب جديد لأن آبا تحب التغيير، ولكن خلال رحلتها إلى أشتانسيا فقد جرعت تقريباً زجاجة ويسكي كاملة.

استندت على ذراع أولافو. وعندما، بعد ذلك، لمحت جسد الأب الذي لم يكن مضاء كفاية ببقايا الشمعات الأربع ونور القمر الضئيل، وقعت راکعة إلى جانب الفراش قرب الكرسي الذي تجلس عليه تريزا:

- آي. بي. بابي.

حتى وإن تكن ابنتك يا إميليانو، فإنك لم توفرها واستعملت لها الاسم الصحيح الخام عندما وصفتها بالعاهرة، ولكنك لم تلق اللوم على نفسك ولم تقاصص دمك ونوعية الإنسان فيك. آه، لو أنها ولدت رجلاً على الأقل.

التهدات تتجمع في صدر آباريسيدا، "آي. بي. بابي!" مدّت يديها ولمست جسد الأب، "لقد ذهبت حزناً، لقد توقفت عن أخذي من عنقي، وأنت تداعب شعري بخنان، وعن أن تسميني ملكة وتشعل أحلامي، حلمك مصري. آي. بي. بابي."

منحنياً فوقها، وحيداً، فإن خبير العقل الباطني والعقد النفسية الشاب بدا مستعداً لنجدتها بإعطائها حبة مسكن، أو يجعلها تبتلع حامض الريبتيوريكو، أو يحقنها بإبرة ويمسحها يده ونظرة مؤاسة وقبله كريمة. من زاوية الغرفة، كان توليو يرافق انفعال آباريسيدا باهتمام ولكنه يمتنع عن التدخل، لا لأنه غير مكترث بألم الزوجة، ولكن كونه رجلاً مجرباً وذا مستوى رفيع، فإنه يعرف أنه في ساعة كهذه يكون الطبيب أو العشيق أكثر فائدة وإراحة من الزوج. وأفضل من ذلك إذا كان الطبيب والعشيق قد ذابا في شخص واحد يرافقها في الرقص، وهو كناية عن نموذج متطفل وغير قادر على المقاومة. وفي موضوعات حساسة كهذه فإن توليو بوكاتلي كامل الرهافة وحسن التصرف.

مع ذلك، فإن عيني آباريسيدا المبلتين عندما ارتفعتنا طلباً للنجدة وطلب الإمساك بأحد لم تفتش عن العشييق بل عن الزوج. إذا كان في العائلة من يقدر على قيادة دفة السفينة وتحمل مسؤولية القيادة وتأمين استمرار الاحتفالات، فإنه ابن بواب قصر الكونت فاسيني في روما، توليو بوكاتلي، الوحيد. فابتسم لآباريسيدا، لأن رباطاً قوياً يجمعهما وهو المصلحة القوية بقدر قوة الحب. مجموعة صاحبة تتجادل في غرفة الطعام مع الكاهن. وارتفع صوت نسائي منازعاً:

- لا أدخل ما لم تخرج تلك المرأة من الغرفة. إن حضورها قربه هو صدمة للمسكينة إيريس ولنا كلنا.
- "هدوءاً يا مارينا، لا ثوري... " صوت رجل مهدئ يكاد لا يكون معروفاً سابقاً.

- ادخل أنت إذا أردت لأنك معتاد أن تعيش مع العاهرات، أما أنا فلا. يا أبانا أخرج تلك المرأة من هناك.

إنها زوجة كريستوفاو بالتأكيد. الزوج عرييد، وهي مارينا لاعبة الورق، من تضطهد الآن فتاة الهوى وأولاد الزوج الطبيعيين، مستعملة ورق اللعب لأعمال السحر القاتلة، وكذلك الكتابة السحرية لكي ينتهي الجميع بكارثة، وكذلك لاجئة إلى الهاتف لتصب البصاق والشتائم، هي تعيش من أجل هذا، وتريزا بالنسبة إليها امرأة صغيرة جاء بها من زاوية الشارع..

وقفت تريزا، بوجه حجر مصقول، فوق السرير: "إلى اللقاء العاجل يا إميليانو". لمست رموشه بأصابعها، وأقفلت عينيه، ومرّت بين الأهل خارجة من الغرفة. رفعت آبا هامتها لتراها، لترى عشيقة الأب التي حكى عنها الكثير، عضّ توليو شفته السفلى، مشتتاً: إنها أكلة طيبة.

الآن، أجل، ففي الفراش جسد الميت ليس إلا، إنها جثة الأستاذ إميليانو غويدس، سيد كاجازيراس السابق، وقد أغمضت عيناه إلى الأبد. "أي. بي. بابي"، وتلوّت آباريسيدا.

وتنفس توليو بوكاتلي عميقاً، توليو الإيطالي ابن بواب قصر الكونت فاسيني زعيم كاجازيراس الجديد.

- كل هذا من أجل أي شيء يا تريزا؟

متموجاً حجلاً، مهتماً غضباً، ذا وجد لا يوصف ملتقاً بالمرارة، فإن صوت الأستاذ تحول مع كل ذلك إلى تدمر من سوء الطالع وإلى نكد. نكد؟ لا يا تريزا. إنه ليل العبارات اللبقة، وقسم يمين الحب، والثالية! إلى هنا وصلاً معاً، ولكن فقط، بعد اجتياز طريق صحراوي شاق وعبر رمال الكراهية والمرارة. مسيرة شاقة، وبالنسبة إلى تريزا هي امتحان صعب، في نعومة أيار، بين روائح الياسمين وشجر البينانجيرا، في ليل أشتانسيا، تصارع الموت والحياة ليمتلك أحدهما قلب العجوز الفارس، بينما تريزا تنزف قلبه؛ هناك، وصلاً إلى حدائق المثالية ولكن في وقت متأخر.

في البداية لم يكن هناك غير الغضب والحزن، والقلب المفتوح عارياً تشققه الجروح:

- هل تعرفين كيف أحس بنفسي؟ كأني مكسو بالطين، وقدر.

قدر من كان نظيفاً كالقنطرة، حتى في ممارسة العنف والتأديب. كان مرعباً الإصغاء إليه، وهمسه وهو يتحدث عن العائلة، دقيقاً في تحليل الأشياء، نبي التعبير، متأسفاً، لا يرحم، قال:

- لقد نزعته من قلبي يا تريزا.

هل يكون صحيحاً؟ هل يستطيع أحد أن يفعل ذلك ويظل حياً؟ أليس أمراً قاتلاً عندما ينزع أحدهم قلبه من صدره؟

- وحتى مع ذلك لم أكف عن النضال وعن الصراع من أجلهم، أنا أبدي السيد ولكني في الحقيقة عبد، حتى قلبي يظل يخفق من أجلهم، وإن فارغاً... حتى ضد إرادتي. هل هو فقط واجب الزعيم أو حب الأب والأخ المقاوم لخبية الأمل، والاشتمزاز، وهو ينازع البقاء، إلى أين، يا إميليانو؟ يلعب الكبرياء دوره في عذابك الأليم ووجدتك القتالة؟ البرد والحمى يعصفان في جسد تريزا في اجتياز سلسلة السقوط وعدم وجود العزاء.

كان عمل الإخوة الوحيد، باستثناء إنفاق المال، شغل مراكز إدارية في الشركات، والمصرف الإقليمي، وكانوا باستمرار نواب رؤساء مجالس لا فائدة منهم، ولم يكونوا سيئين وحسب بل عاجزين بالقدر نفسه.

الأخ ميلتون في المصنع يظن نفسه سيداً إقطاعياً كاملاً، لا عمل له غير الفتيات، مهملاً العمل لا ليختارهن جميلات، فأية واحدة كانت تفي بالغرض، وكلهن برسم الحمل منه. أما زوجته إيريني، فكانت ضخمة الجثة تعيش على الشوكولاته والصلاة، وقد ولد لها ابن فقررت الأم أن تكون مهنته كهنوتية؛ ففي عائلة غويدس كان هناك دائماً شاب مكرس لخدمة الله، وكان الأخير في ذلك هو العم جوزي كاريلوس الشهير بضلوعه في اللغة اللاتينية، وقد مات في التسعين في أنقى مراحل القداسة، وسمكة القرش الضخمة إيريني زوجة ميلتون أوجدت كاهن المستقبل في رحمها بعيداً عن الوضاعة والأولاد والخطيئة.

- "ولكنه لم يصلح لأن يكون كاهناً بل كان منحرفاً جنسياً. وكان عليّ أن أرسله إلى الريو قبل أن يأخذه المسكين ميلتون بالجرم المشهود. ومن دفع الثمن كان أنا يا تريزا" وارتجف صوته غضباً: "لقد رأيت بعيني أحد آل غويدس يرضي أن يكون مطية ويقوم مقام امرأة. أضعت عقلي عندها ولم أقتل الشقي ضرباً بالباستون لأن إيريس وإيريني ساعدتاه بالصراخ وأخذتاه بعيداً. ما زالت يدي تؤلمني حتى اليوم وأحس بالتقرز عندما أتذكر.

إن بنات أخي ميلتون الطبيعيات مرميات في السهول، والكثيرات منهن يمارسن الدعارة في كباداغوا وكاجازيراس الشمالية، والمنطقة العامة! أما أبنائهم فهم في الحقول يزرعون ويقطفون قصب السكر ويشربون الكاشاسا دون أب معلن؛ وأما أولاد كريستوفاو، فيعرفون أباهم ويطلبون منه البركة، ويتقاضون مرتبات الحد الأدنى في المصرف الرئيسي وفي الفروع الأخرى، ويعملون حجاً وبوايين أو عاملي مصاعد، بالمقابل فإن ولديه الشرعيين يتقاضيان رواتب مرتفعة فهما متخصصان في القانون، وأحدهما مساعد قضائي في شركة إكزومورتكس والآخر في الأترشادول، وواحد عازب والآخر متزوج وكلاهما لا ينفعان لغير الحياة العذبة.

- في مرة من المرات يا تريزا أجبرت صحفياً في وسط الشارع على ابتلاع مقال مكتوب ضدي وضد عائلتي. ابتلعه على الناشف وهو يبكي ويتوسل؛ ابتلعه كله وكان مقالاً طويلاً وحقيقاً.

"شيء مؤسف"، وألقت تريزا بنفسها على صدر العشيق المتألم، وغزت أشتانسيا رياح موسمية وأطفأت غيمة سوداء ضوء القمر.

اختفى ظهر تريزا، باتجاه غرفة الاستراحة فاندفعت مارينا إلى داخل غرفة الميت مع زوجها.

- "إميليانو، سلفي، أي شقاء هو هذا" ركعت على ركبتيها أمام فراش الميت، بصراخ امرأة محترفة الطحن والتلين، بنبرة متهدجة، تلطم صدرها.
- آخ يا إميليانو، يا سلفي!

كريستوفافو يتأمل أخاه، لم يصح بعد من الصدمة، ويكاد لا يعترف بالموت الموجود أمامه. لكثرة الشرب والسكر لم يبق له غير صوت متقطع: بدا متماسكاً بخوف! دون إميليانو يحس بنفسه يتيماً، فبعد موت الأب، وهو صغير، كان مرتبطاً بأخيه.

كيف ستكون الأمور الآن؟ فمن يأخذ المكان الشاغر ويتحمل مسؤولية القيادة؟ إن ميلتون لا طاقة له ولا خبرة لديه بمهمة كبيرة كهذه، ولو أن الأمر كان متوقفاً فقط على المصنع لكان الأمر ممكناً، ولكن في الأعمال المصرفية، والشركات والاستيراد والتصدير، وفي النقل وسفن الشحن، فإن ميلتون لا يفقه شيئاً، لا هو ولا كريستوفافو، وليس جايرو أكثر منهما معرفة، فهذا لا يعرف غير الجياد، وإذا وضعت ثروة آل غويدس بين يديه، فلها لن تمكث طويلاً مهما كانت جايرو، أبداً، ومن يعرف جيداً هذه الأمور سواه؟

- "آخ يا سلفي ذي الحظّ العاثر" لقد قامت مارينا بواجبها كنسيية قريية فصراخها ينطلق مؤلماً.

مرّ توليو من أمام كريستوفافو خارجاً من الغرفة. وبقيت آبا عند قدمي أبيها، ورأسها متكئ فوق الفراش يأخذها النعاس لأنها كانت قد شربت بإفراط.

من إقطاعي في منطقة الداخل، جعل إميليانو غويدس من نفسه حامل مسدس متحضراً، وما كان فضيلة زراعية انحدر إلى رذيلة في عالم الإسفلت، وانتهت عظمة آل غويدس في كاجازيراس إلى لا شيء! هكذا كتبت جريدة هارولدو بيررا في مقالها الهجومي، وقد أعاد الأستاذ التأمل في الكلمة الخبيثة عدة مرات.

- ربما لم يكن عليّ أن آتي إلى المدينة، ولكن عندما أنجبت الأولاد تولد لديّ طموح في أن أجمع لهما مالاّ أكثر وأن أزيد من غنى العائلة، فمن أجلهم كل شيء كان قليلاً.

كان إميليانو قد تزوج مرة أخرى، وهو رجل ناضج وقد اختار خطيبته هذه المرة من عائلة مهمة ذات أراض واسعة. إنها وريثة غنية، فأضافت إيريس ملكيات جديدة إلى ملكية الأستاذ وأعطته ولدين: جايرو وآباريسيدا.

جهد الأستاذ في أن يقيم مع زوجته علاقات حنان وصدقة إذ لم يكن بينهما حب، فلم يتمكن، فاكثفى عندئذ بأن يزودها بأسباب الراحة والرفاهية، ولم تكن تطلب أكثر من ذلك، وقد بادلت الأستاذ القليل ولم تعطه غير الأولاد... وأن تبقى شريفة فإن المسألة لا تكلفها أي جهد أو تضحية، لأن ملذات الفراش لم تكن تعني لها شيئاً، ولا يتذكر إميليانو المرة الأخيرة التي ضمّها بين ذراعيه، وكانت جامدة بلا روح. حملت وولدت وهذا كل شيء. باردة، غير مبالية، في الحقيقة لم تهتم إيريس بشيء كائناً ما كان. حتى إنها لم تهتم بولديها اللذين تحمل إميليانو مسؤولية مراقبتهما: "سأجعل منهما قائداً وملكة".

الأولاد: آه نبع مستمر من الأفراح، دغدغة أحلام، ومن أجل الأولاد عاش الأستاذ وناضل.

- من أجلهما أمرت بالقتل وقتلت نفسي يا تريزا.

خيبة أمل عظيمة! تخرج جايرو من كلية الحقوق، مثل أبناء عمه، ولم يكتف بتبديل النساء في باهيا، وبحجة إكمال برنامج قانون في السوربون، فقد أبحر إلى باريس ولم تطأ رجلاه أبداً أرض الجامعة، ولكنه تعرف تعرفاً عميقاً على ميادين السباق وكل كازينوهات القمار في أوروبا، وورث الولع بالقمار؟ وفي النهاية تعب إميليانو من ذلك التبذير للمال سدى وجعله يعود؛ ومع تعدد الاختيارات فقد اختار جايرو إدارة المصرف العامة في ساوباولو؛ وبعد سنة تمّ اكتشاف عملية الاختلاس وهي كناية عن عدة ملايين بددها على الجياد وغواني السباق، والباكارا والروليت. شيكات دون رصيد تمّ تجميدها في مصارف أخرى: عملية لأخلاقية محض. وتمت السيطرة على الفضيحة ولكن لم يستطع أحد أن يمنع النبا من التنرب، ولم لم يكن المصرف قوياً وكذلك مستوى التغطية لفقد امتيازه، ولفقد الأستاذ تلك القلعة من الحياة والحمامسة.

- لا أعرف أن أقول لك يا تريزا ما أحسست به: مستحيل... وتقهقر إلى المصنع ثم أخذ جايرو يقضي يومه في العبث عندما لا يجد في الوصول إلى كاجازيراس وراء شحارات الديوك الهراتية.

- ماذا أفعل به، تريزا، قولي؟

وأسوأ من الجميع آباريسيدا المفضلة، تزوجت في الريو خفية عن العائلة ثم أعلمت أبويها بالاحتفال ببرقية طلبت فيها المال لشهر غسل في نيكاراغوا. زواج مليونيرة باهائية وكونت إيطالي، أشارت الأعمدة الاجتماعية في الصحف إلى الزواج، حتى الباردة إيريس اشأزت من الدم الأزرق الآتي من شبه الجزيرة الإيطالية.

وعمل إميليانو لمعرفة من كان ومن أين أتى الصهر غير المنتظر، ولمعرفة أصل ذلك الذي يفترض أن يكون نبيلاً إيطالياً. لقد ولد توليو بوكاتلي فعلاً في قصر كونت حيث كان والده يعمل بواباً وسائقاً. وكان ما يزال صغيراً عندما تحلى عن مجمع السكن المليء بالرطوبة وانطلق ساعياً وراء ثروة سهلة، ومرّ بأوقات عصيبة ودخل السجن، وكان عنده ثلاث فتيات أرصفة يمارسن الرذيلة ليكسونه ويطعمنه عندما أكمل الثامنة عشرة من عمره، وعمل بواب ملهى، وأسد مزرعة صغيرة، ودليلاً سياحياً للعروض السينمائية الجنسية التي تعرض السحاقيات واللوطيين، ولمع بصفة جيغولو مع العجائز الأميركيات الشماليات. وكان يعيش حياة سهلة ولكنه لم يكن يشعر بنفسه سعيداً، إنه يريد غنى حقيقياً وثابتاً وليس فقط بعض المال السذي هو دائماً قليل وغير أكيد. في الثامنة والعشرين من عمره جاء إلى البرازيل يقدم رجلاً ويؤخر أخرى إثر ابن عم له من أفراد عائلة ستوروني الذي قام بالانقلاب الرائد متزوجاً من فتاة غنية من الساوباولو، ومن هناك، ولكي يثير غيرة الأهل الفقراء، كان ابن العم يرسل صوراً لمزرعة القهوة والحياد الأصيلة والجوائز في المدينة مع قصاصات من الصحف تحمل أنباء ولائم العشاء والاحتفالات. هذه، بالضبط، أحلام توليو والثروة الأمينة والحقيقية: مزرعة، قطعان ماشية، بيوت، وحساب مصرفي. وترجل إلى اليابسة من الدرجة الثالثة في سفينة رست في مرفأ الستوس ومعه بدلتان وختم ولقب كونت. وبعد ستة أشهر من الإقامة في البرازيل قدمته زوجة ابن العم إلى آباريسيدا غويدس في إحدى الحفلات في الريو دي

جانيرو، الحب، والخطوبة، والزواج تعاقبت كلها بسرعة فائقة، لقد كان الأوان قد آن لأن ستوروني لم يكن مستعداً لأن يأوي متشرداً، وإن يكن مواطناً وابن عم. منذ عودته من الولايات المتحدة، ولدى وصوله إلى باهيا للتعرف على عائلة الزوجة فتح توليو يد الدم الأزرق، وتخلّى عن لقب كونت لأن كل روماني نبيل كما هو معروف؛ وخائنه الشجاعة لأن عيني إميليانو سبيتا له خرساً بارداً، وقدّم نفسه شاباً متواضعاً فقيراً، ولكن مستعداً للعمل بنشاط بانتظار فرصة مناسبة.

- كنت قد قررت إرسال من يقتله في المصنع، ولكنني إذ رأيت ابنتي سعيدة وتذكرت إيزادورا المسكينة والمستقيمة، قررت أن أعطيه الفرصة وقلت لألفريدو بأن يعيد سلاحه إلى غمده، لأن العمل قد تمّ تأجيله إلى حين يتصرف بصورة سيئة مع آبا فيجعل ابنتي متألّمة.

وكانت هي من بدأ بالتصرف السيئ، وراحت تتركب له القرون كيفما اتفق، وهو، معتزاً بنفسه، دفع لها بالعملة نفسها، وأخذ كل واحد يتصرف كما يروق له. ولكنهما، وهذا أمر غريب، صديقان، فرحان، متحذنان، يعيشان بانسجام لا نهاية له. ويقدر ما يجهد في معرفة السر فإن إميليانو لا يستطيع أن يفهم:

- تيس غنم للتناسل وقرنان كبيران.

الصهر ذو قرنين، وماذا عن الابنة؟ آبا، الابنة الوحيدة، المفضلة. "إني سأجعل من جايرو قائداً ومن آباريسيدا ملكة"؛ ولكن القائد أصبح كلباً والملكة غدت عاهرة، انحطت إلى درجة الوقوع في يد هذا الشخص المنحط، اللامناقي، المجرد من أي أصل، هل يرسل من يقتله؟ لماذا، ما دامت الابنة لا تستحق زوجاً أفضل، وما داما يعيشان مسرورين الواحد مع الآخر؟

إن ما يجمعهما هما الولدان الصغيران، والمصالح المالية والتفجع.

أكثر من ذلك، إذا قتله، فمن يبقى لقيادة السفينة عندما يموت الأستاذ؟ إنّه ليس أبه، إنه عليم بالأعمال، وقادر على أن يديرها، ومن المؤسف أن يكون عفناً وقد لوّث آباريسيدا بعفونته! لوّث آباريسيدا! ألم تكن هي تحمل في دمها العفونة؟ - الويل لي يا تريزا مما انحدر إليه آل غويدس الكاجازيراس.

في صوته المنكسر اشمزاز تحول إلى غضب، إلى نصل سكين بارد في العينين يعكس التعب ولا شيء آخر. لن يبقى غداً من آل غويدس حتى الاسم، غداً سيصبح اسمهم البوكاتلي.

- إن دمي يا تريزا دم فاسد، ملوث.

36

في غرفة الطعام كانت نينا تقدّم القهوة الساخنة وأذنها مصغية. لقد رأت في صوت توليو وحركاته سيداً كبيراً وشاباً جميلاً، إنه زوج ابنة الأستاذ! وبينما تمر كانت تستجليه وعيناها منخفضتان.

وبينما يقوده الطبيب، طاف توليو كل أرجاء البيت يزن المحتويات، ولم يعد ينقص غير الاطلاع على غرفة الاستقبال وغرفة الاستراحة القديمة ليكمل الجرد.

- هل هذا البيت ملك أم إيجار؟

- "البيت؟ ملك. لقد اشتراه الأستاذ مع الأثاث وأكثر المحتويات الموجودة فيه" واستسلم الدكتور إماريليو للذكريات: "كان يصل دائماً والسيارة مليئة، مليئة بكل شيء. هذا البيت كان سيكون بسعر أصغر ما فيه تلك الخزانة، هل تراها؟ لقد اكتشفتها مهملة على بعد ثلاثة فراسخ من هنا في موقع أحد المرضى وتحدثت إلى الأستاذ إميليانو، فأراد أن يذهب ليراها في الساعة نفسها وذهبنا في اليوم التالي على الحصان؛ إن صاحبها فقير يائس، ولم يرد أن يعطينا شيئاً لأنه عدّها شيئاً قديماً مهملاً في زاوية بعيدة. ومن وضع الثمن كان الأستاذ يدفع سعراً مرتفعاً.

ومهما يكن السعر الذي دفع مرتفعاً فهو بالتأكيد يبقى بخساً، لأن سعر الخزانة ثروة في أي معرض تحف قديمة في الجنوب. لاحظ توليو اهتمام عمّه الميت في كل تفصيل من التفاصيل، لا بريق قصر باهيا ولا الدار الكبيرة التابعة للمصنع تحتفظ بطابع إميليانو غويدس المتميز كما في هذا البيت الذي يطوف فيه متفقداً، إذ لا شيء فيه نافر أو في غير محله، إنه ليس منزلاً مرحباً ومقدراً فحسب، بل هو أكثر من ذلك، عش راق وملجأ سحري! سمع توليو الكثير من الكلام عنه عندما كان صغيراً. هكذا كان بيت أحد عمومته في فلورنسا: شخصياً وحميمياً.

- كم من الوقت دامت هذه العلاقة، هل يعرف السيد؟

فكر الدكتور إماريليو وحسب:

- أكثر من ستة أعوام.

فقط في آخر حياته استأثر العجوز الأكبر بعش غرام كهذا اعتبره بيته الحقيقي ومن يدري، ربما اعتبرها امرأته الحقيقية. لم يحس توليو أبداً بضرورة توفير مسكن شخصي، مع هدوء، وطمأنينة وسلام متوفرة هناك حتى في الموت، أما فيما يتعلق بامرأته فهو راضٍ دائماً عن آبا ذات الغنى والأمان والرفقة الفرحة؛ إنها تعيش وتدع الآخرين يعيشون؛ إنها القسم الآخر من توليو بوكاتلي. و فقط، من الآن وصاعداً، يقتضي أن يراقب النفقات. كان أخوها الأكبر قادراً أن يكون مبدراً فقد ولد غنياً وكان جدوده قد ملكوا أراضي وعبيداً ولم يتذوق قط طعم البؤس. لكن توليو جاع يوماً وهو يعرف قيمة المال الحقيقية وهو سيمسك بالنقاط الحساسة بيد من حديد..

- ووثيقة الملكية باسم من؟ باسمه؟ باسمها؟

- باسم الأستاذ. لقد وقعت شاهداً. أنا، والمعلم جوان..

- بيت جميل. لا بد أنه يساوي مالاً كثيراً.

- هنا في أشتانسيا العقارات بخسة الثمن.

لو كانت قائمة في ضواحي أراكاجو لكانت مكاناً رائعاً للقاءات الحب. ولكن في أشتانسيا، لا فائدة منها؛ من الأفضل بيع الدار أو تأجيرها.. ولا بد من أخذ الأثاث إلى باهيا. يفكر توليو باستعماله في بيته هو، في العاصمة، فبالنسبة إليه انتهت أراكاجو.

قدّم له الدكتور إماريليو شهادة الوفاة. فاحتفظ بها توليو في جيبه:

- هل مات نائماً؟

- نائماً؟ يعني... في الفراش ولكن ليس بالتحديد وهو نائم...

- ماذا كان يفعل إذا؟

- ما يفعله رجل وامرأة في الفراش...

- وهو يفعل؟ مات فوقها؟ يا للحدث!!

إنه موت العادلين، ولكن وبالمقابل بالنسبة إلى امرأة، فهو الكارثة، عندما كنت قواداً يا توليو عرفت حادثة كهذه فجنّت المرأة ولم تعد أبداً كما كانت.

- المسكينة... ما هو اسمها الكامل؟ تريزا أي شيء؟
- تريزا باتيستا.
- هل يعقل أنها تفكر في البقاء هنا؟
- لا أظن. قالت إنها ذاهبة في الحال من أشتانسيا.
- هل يعتقد السيد أن أسبوعين أو ثلاثة كافية حتى تغادر البيت؟
- طبعي أن العائلة تريد أن تبيع أو تؤجر البيت حتى ينسى الناس بالتالي هذا الموضوع.
- أظن أنه الوقت الكافي. أستطيع أن أتكلم معها.
- أنا نفسي سأتكلم...
- وقفنا واتجهنا إلى غرفة الاستقبال التي كان قد حوّلها الأستاذ إلى مقر عمل
ينفتح على غرفة الاستراحة القديمة حيث الكتب وأغراض تريزا وحيث هي الآن
تجهز حقيبتها. ألقى توليو عينيه على الصبية وراح يتفحصها من جديد معجبا، إنها
أنثى رائعة، فمن الذي سيرثها عن العجوز الأكبر؟ واقترب منها:
- اسمعي يا جميلة. نحن في الأيام الأولى من أيار، وتستطيعين أن تستمري في
السكن في البيت حتى نهاية الشهر.
- لا أحتاج.
- انطفء في العينين السوداوين العدائيتين بقدر ما في عيني الأستاذ الزرقاوين.
وفقد توليو شيئا من ثقته المعتادة، ولكنه ما لبث أن جمع قواه، فهذه لا تستطيع أن
ترسل من يقتله في أراضي المصنع. والآن من يستطيع أن يفعل، أن يحل ويربط، فهو
نفسه توليو بوكاتلي.
- هل أستطيع أن أفيدك بشيء؟
- بلا شيء...
- ومن جديد يقيسها من أعلى إلى أسفل ويتسم لها، نظرة وابتسامة مليئتان
بالمعاني المضمرة:
- مع كل هذا، مري بالمصرف في أراكاجو، فستحدث عن حياتك، ولن
تضيعي وقتك... وقبل أن ينهي عبارته أقفلت باب الغرفة في وجهه. وضحك
توليو.

رفع الطبيب يديه بحركة غير دقيقة، فلا شيء من كل هذا يعجبه، إنها ليلة سيئة، وعبء، يرتاح من كل هذا بعد انطلاق سيارة الإسعاف بالجثة، وفي البيت زوجته السيدة فيفا تنتظره مغالبة النعاس حتى ينجسها بالباقي، ورافق الدكتور إماريليو توليو إلى الحديقة متعباً حيث ينام طبيب الأمراض النفسية أولافو بيتنكور في الأرجوحة.

في غرفة الطعام وهي مبدية التعجب ومتعطشة، أصغت مارينا إلى وشوشة الخادمة نينا التي فصلت قائلة:

- إن الشرشف ملطخ كله... إذا رغبت السيدة أن ترى فيني أستطيع أن أريها إياه فقد احتفظت به لما بعد...

وبينما راحت الخادمة لتأتي بالشرشف، ركضت مارينا إلى باب الغرفة ونادت على زوجها:

- كريستوفاو، تعال إلى هنا، بسرعة. -

الشرشف مفروش فوق الطاولة والخادمة تشير إلى اللطخات فلمسته مارينا بظفرها:

- يا للقدرة!!

ووصل كريستوفاو والكاهن فينيسيوس إلى الغرفة.

- أي شرشف هذا؟ الكاهن لا يحتاج إلى جواب ليعلم، فالشرشف لا يمكن أن يكون غيره، وبالتأكيد... وقد أحس بالخرج قال:

- "نينا، خذي هذا الشرشف من هنا في الحال فوراً"، وتوجه إلى السيدة مارينا:

- من فضلك سيدي مارينا.

وقد استرعت الأصوات انتباههما، فقد انضم توليو والدكتور إماريليو إلى المجموعة.

- ماذا يحدث؟ أراد الإيطالي أن يعرف.

ارتعشت مارينا وهي في مناخها النفسي المعتاد:

- هل كنت تعلم أنه مات فوقها؟ إنها إباحية مخيفة... هل رأيت المرأة في

الغرفة؟ ما الذي يجب أن تفعله لكي يسكت هؤلاء الناس وحتى لا يعرف أحد؟ فإذا شاع النبأ فسيكون مدعاة للسخرية: إميليانو غويدس يموت في ساعة..

- "إذا استمرت السيدة بالصراخ بهذه الصورة المستيرية فستعرف المدينة كلها في الحال ومن فمها هي"، ثم توجه توليو بالحديث إلى كريستوفافو: "عزيزي، خذ زوجتك من هنا وضعها قرب آبا الوحيدة في الغرفة".
إلها أوامر، الأوامر الأولى التي أعطها توليو بوكاتلي.
- "تعالى يا مارينا" قال كريستوفافو.

وشرح توليو للكاهن والطبيب:

- سنضعه في سيارة الإسعاف كما لو كان مريضاً وحسب، بحجة أنه التهاب أو انهيار، كما تريد يا دكتور إماريليو. إنه لم يمت فوق أحد، فرجل في مركزه يجب أن يموت بصورة مشرقة على طريق المستشفى آتياً من المصنع...
سمعت في البعيد صفارة الطوارئ توقظ الناس وفضول أشتانسيا، ولن تتأخر سيارة الإسعاف في الوقوف أمام الشاليه، وترجل المرضون ومعهم حمالة جلدية:
- الأفضل يا دكتور إماريليو أن تأتي في سيارة الإسعاف حتى أراكاجو لأجل المظاهر.

لن تنتهي أبداً هذه الدوامة! ولكن الدكتور فكّر في ورقة الحساب التي سيقدمها ووافق. وبينما يمر، قام بقفزة إلى البيت ليهدئ فيفا زوجته الفاقدة الصبر، وأيقظت صفارة الإسعاف الأطفال والجيران والطبيب النفساني أولافو بيتنكور الذي خرج مسرعاً ليتفقد آبا المهملة وحيدة. كيف أخذه النوم بحق الشيطان، جاء ليدخلن سيجارة فغفا في الأرجوحة، فهل ستغفر له؟ وبينما يركض التقى بتريزا في غرفة الطعام.

دخلت تريزا الغرفة وبدت كأنها لا ترى الأهل والمعزين. ومشت قرب فراش الميت وبقيت برهة صامتة وهي تحدد في وجه الحبيب.

- "خذوا هذه اللعينة من هنا... صرخت مارينا.

- "فينيسلا بوركا مادونا! أقفلي فمك!" صرخ توليو منفرجاً.

كأن تريزا لم تسمع، وكأنها كانت وحيدة هناك، فانحنت فوق جثة الأستاذ ولمست وجهه وشاربه وشفتيه وشعره. "إلها ساعة الذهاب يا إميليانو، إنهم سيأخذون فقط جثتك ولكنك ستذهب معي أنا". وقبّلت عينيه وابتسمت له، وأمسكت العشيق من كتفيه، الحبيب، الصديق، حبيبها، وخرجت. وعلى الحمالة

الجلدية وضع المرضون جثة الصناعي، مدير عام المصرف، رجل الأعمال، صاحب الفراسخ والفراسخ من الأراضي، المواطن الأول لكي يموت ميتة مشرفة في سيارة الإسعاف على طريق المستشفى بسبب التهاب أو انهيار كامل، أو كما يفضل الدكتور إماريليو.

37

- دم فاسد هو دمي يا تريزا. دم ملوث هو دمي ودم عائلتي.
ساعتان أو أكثر قليلاً، كأنهما أبدية من الأسف. روى خلالها إميليانو وعلّق تعليقات قاسية بكلمات خام دون أن يختارها كعادته. لم تتخيل تريزا أنها ستسمع من فم الأستاذ وصفاً يتناول أموراً إلى هذا الحد، وأن تسمع مثل هذه العبارات فيما يتعلق بالإخوة والابن والابنة. في بيت الهوى، لم يكن يتكلم أبداً عن العائلة، إن تكن قد أفلتت منه في هذا الصدد أية إشارة خلال هذه السنوات الست إلى أمر عائلي فلإطراء عليها والرفع من شأنها. لقد أراها مرة صورة لابنته آبا تبدو فيها صبية ذات عينين زرقاوين كعيني أبيها وفم شهواني جميل. "إنها كاملة" قالت تريزا واستطردت هو: "إنها كنزي". وفي ليل ذلك الأحد من أيار أدركت تريزا مدى امتداد الكارثة التي هي أبعد بكثير مما استطاعت أن تتخيله عبر الإيحاءات والكلمات الفاتنة والعبارات التي يليقها الأصدقاء والغرباء عبر صمت إميليانو. لا بد أن محافظته على نفسه فرحاً في التعايش معها ومع الأصدقاء قد كلفته الكثير ليبقى حميماً، حكيماً، ومحتفظاً مع ذلك لنفسه بالتجربة المرة، بل بالفلفل الحارّ الذي يستهلك كيانه، وفجأة نضح الإناء بما فيه.

- دم فاسد، عرق فاسد، جنس بشري منحط.
فقط شخصان من عائلته لم يصدماه، ولم يخونا ثقته ولم ينخدع معهما:
تريزا وإيزادورا، وراح يفكر في إيزادورا، الخياطة المسكينة، الزوجة النموذج، الرفيقة التي لا تنسى والتي من أجلها علّق الصناعي الأوامر المعطاة إلى ألفريدو للقضاء على توليو بوكاتلي، لكي لا يقتل الصهر ويعطيه فرصة أخرى.
- إن دم عائلتي يا تريزا دم صالح، ليتني ما زلت شاباً لكي أنجب منك أولاداً
حلمت بهم.

وعبر طرقا وعرة ومسالك عميقة وصلا إلى قسم الحب وإلى المثالية الرفيعة. فبعد أن قال لها كل ذلك بمرارة وغضب وتولع، وكما لم يفكر قط بأن يقوله لإنسان، أو شريك أو صديق، فإن الأستاذ أخذها بين ذراعيه وقبل شفيتها وأبدي أسفه:

- تأخرت أكثر من اللزوم، يا تريزا، تأخرت لكي أعرف، تأخرت في إنجاب الأطفال الذين حلمت بهم، ولكني لم أتأخر لكي أعيش، ليس عندي سواك في هذا العالم يا قرص العسل، فكيف استطعت أن أكون ظالماً ووضيعةً إلى ذاك الحد؟ - ظالماً؟ ووضيعةً؟ معي؟ لا تقل هذا، ليست الحقيقة. لقد أعطاني السيد من كل شيء، ومن أنا حتى أستحق أكثر من هذا؟

- عندما كنت أمشي معك منذ قليل في طريق المرفأ، انتبهت فجأة إلى أنني إذا مت اليوم فستبقين بلا شيء لتعيشي، لا بل ستكونين أكثر فقراً مما كنت عندما وصلت إلى هنا لأن حاجاتك الآن أكبر؛ كل ذلك الوقت، وطيلة ست سنوات، لم أفكر أبداً بهذا. لم أفكر، فكرت فقط في نفسي، وفي المتعة التي تعطيني إياها. - لا تقل هذا، لا أريد أن أسمع.

- غداً صباحاً سأتصل هاتفياً بلولو طالباً منه المحييء في الحال ليضع هذا البيت باسمك وأن يضيف فقرة إلى وصيتي، فقرة تكفل لك حياتك بعد موتي. إني عجوز يا تريزا.

- "لا تتكلم هكذا، أرجوك... وكررت: "رجاء، أتوسل إليك". - حسناً، لن أتكلم أكثر، ولكنني سأأخذ الاحتياطات اللازمة، فلأصحح على الأقل جزءاً من الظلم: لقد أعطيتني الأمان، والحب، وأنا بالمقابل أبقيتك سجينة هنا، مرتبطة بإراحتي، كأنك شيء، غرض، أو أسيرة، أنا السيد وأنت الخادمة، وأنت حتى اليوم ما زلت تعديني السيد. لقد كنت سيئاً معك وبقدر ما كان النقيب نفسه. لقد كنت نقيماً من نوع آخر يا تريزا، ولكني مصبوغ، نظيف من الخارج، أما من الداخل فقد كنت الشيء نفسه، إميليانو غويدس وجوستينانو دوارتي دا روزا متساويان، يا تريزا.

- آه! لا تشبه نفسك به! ليس من رجلين مختلفين بهذا القدر، لا تسيء إليّ بالإساءة إلى نفسك بهذه الطريقة. لو كنتما متساويين، لماذا كنت سأبقى هنا، لماذا

كان عليّ أن أبكي من أجل عائلتك ما دمت لا أبكي على نفسي؟ لا تشبه نفسك به فهذا يسيء إليّ. لقد كان الأستاذ دائماً صالحاً بالنسبة لي وقد علمني أن أكون امرأة مستقيمة وأن أحب الحياة.

وولد إميليانو من رماده من جديد على صوت تريزا المتوِّله.

- لقد تعلمت خلال هذه السنوات من أكون، لقد تعرفت على الجانب الجيد فيّ وعلى الجانب السيئ الذي أستطيع أن أكون. لقد وضعت يدي في قلبي واقتلعتة ولكن قلبي لم يبقَ فارغاً ولم أمت، لأنني أملكك، أنت ولا أحد آخر.

وبحجل مراهق طارئ، ومع حزن ملح، بدا الأستاذ مخلوقاً لا حماية عنده، متناقضاً مع السيد المتعود على الأمر والنهي، المستقيم، الحازم الوقح والصلف عندما يقتضي الأمر. بينما صوته يرتجف ويكاد يحنق.

- أمس، في الكرّمس، بدأت حياتنا الحقيقية، يا تريزا. الآن فإن الوقت الكامل هو لنا والعالم كله ملكنا، لن أتركك وحيدة بعد اليوم، وسنكون من الآن وصاعداً معاً، هنا وحيثما كنت، ستسافرين معي، لقد انتهى الخيال يا تريزا.

وقبل أن يقف كشجرة باسقة ويأخذها بين ذراعيه منهياً الحديث المروع ومحادثة الحب الناعمة، قال إميليانو غويدس:

- ليتني كنت عازباً لأتزوجك. لا لأن الزواج يبدل شيئاً مما تعنين لي. إنك امرأتِي.

وعندما انتهت القبلّة، تمتت:

- آه. إميليانو، حبيبي.

- لن تناديني أبداً بالأستاذ. وحيثما كنا.

- أبداً، أبداً، يا إميليانو.

ست سنوات مرّت على الليلة التي أخذها فيها من سوق البغاء. فأخذ الأستاذ تريزا بين ذراعيه وقادها إلى غرفة الملذات. كانا قد تجاوزا المصاعب الأخيرة، وأصبحا، إميليانو غويدس وتريزا باتيستا، عجوز من فضة وصبية من نحاس.

انطلقت سيارة الإسعاف، وظلّ الفضوليون متجمعين أمام الشاليه ينتظرون معلقين، واختلطت نينا بهم وهي تبلع لسانها بعدما أمسكت بالأولاد. في الغرفة، انتهى الكاهن من استعادة المبخرة وقرامي الشموع وألقى نظرة حسد أخيرة على المرأة الكبيرة، "آه، من الخليعين! اذهب الآن لتوك". واستأذن الكاهن قبل أن ينصرف:

- ليساعدك الله يا تريزا.

انتهت تريزا من إعداد الحقيبة، وعلى طاولة عمل إميليانو باستون الفضة فوق بعض الأوراق. فكرت في أن تأخذه معها، ولكن لماذا تحتاج إلى الباستون؟ من الأفضل أن تأخذ وردة. غطت رأسها بإزار أسود مطعم بالورود الحمراء، آخر هدايا الأستاذ لها، وقد أتاها به يوم الخميس الماضي.

قطفت من الحديقة الزهرة الأكثر احمراراً وحيوية، كأنها من لحم ودم، أحبت أن تقول وداعاً للأطفال وللعموز إيلينا ولكن نينا أخفت الأولاد، والطباخة لا تصل قبل السادسة.

الحقيبة بيدها اليمنى والوردة باليد اليسرى والشال على الرأس، فتحت تريزا باب المدخل، مرّت عبر الفضوليين كأنها لا تراهم؛ خطوة وثيقة، عينان ناشفتان، وتوجهت إلى نقطة توقف سيارات النقل التي تنطلق في الخامسة صباحاً إلى سلفادور من حيث يمر قطار سكة ليسي تي البرازيلية.

القسم الخامس

تريزا باتيستا ترمي الموت في البحر

1

أهلاً وسهلاً. تفضل بالجلوس، وتصرف كما لو كنت في بيتك وأنت في مرتع الإله شانغو، ريثما أكون قد جهزت المائدة وجئت بالأبواق لترهاها. إنك تريد فقط أن تستوضح أمراً بسيطاً لا غير. لقد وصلت إلى هنا مع توصية من صديق عزيز، وإني أضع نفسي تحت أوامرك، أجل، تستطيع أن تسأل عن أي شيء في هذا المرتع الإلهي، حيث، باستثناء الآلهة، لا أعرف سيدياً آخر يأمر وينهى غير الصداقة. إنك تريد أن تعرف حقيقة القديس الذي يقرر حياة تريزا ويحميها من الشر، الملاك الحارس الذي يكلل هامتها. وتقول إنك سمعت، هنا في رواحك ومجئك إلى باهيا، أموراً غامضة، غير متوافقة، ومتضادة. إن هذه البلبلة في الأخبار، طبيعية، وتحدث غالباً، إذ في هذا الزمان، كل واحد يعرف كل شيء ولا يعترف أحد بالجهل، كما أن الاستنباط لا يكلف شيئاً. بالمقابل فإن كلفة حراسة الآلهة هي الحياة برمتها، والويل ثم الويل من أم الآلهة إذا تم اختبارك ولم تستطع أن تفي بالوصية، وأردت أن تخدع النور والظلمة وأوراق الغابة وأمواج البحر وقوس قزح والسهم الضائع. لا أحد يستطيع أن يضل النافحين في الأبواق، ومن ليس عنده المؤهلات فليأخذ دفة السفينة في ساعة ربح البحر المؤاتية، ومن لم يتلق الأمر مع مفتاح السر وجواب التكهّن، فمن الأفضل له ألا يتدخل فيما لا يعنيه، فهذه الأشياء ليست لأعيب، إنها خطر مميت. أشياء أخرى أستطيع أن أخبرك بها في مناسبة أخرى عندما يكون عندك متسع من الوقت والصبر لتسمع. لكي تأخذ الأبواق عن المائدة يكفي أن تكون عندك يد وشجاعة. ولكن، لكي تقرأ ما هو بأيدي النافحين، فمن الضروري أن تعرف عن النور والعممة، عن

الليل والنهار، عن الولادة والموت وعن الكراهية والحب. لقد حملت اسمي قبل أن
أولد وبدأت أتعلم منذ صغري، وعندما ترعرعت وقسا عودي بكيت خوفاً، ولكن
الآلهة أعطتني القوة وأضاءت تفكيري. تعلمت من جدتي وخالاتي العجائز، ومن
أمي أنينيا، ألا أحترم في باهيا غير يالوريشا، الراقصة الإلهية في احتفال غنتويس
الصغيرة، وأختي ومثليتي في المعرفة والقدرة، لأنني أعتني بالنافحين في الأبواق،
وأجتاز النار فلا تحرقني.

أما فيما هو متعلق بتريزا، فدعني أقل لك إن هناك سبباً للغموض، وحتى لمن
يعرف الكثير في هذا الأمر فهناك ارتباك في قراءة الأبواق الموجودة فوق الطاولة.
أناس كثيرون مروا من هنا ولم يتفقوا: القدماء حكوا عن يانسان، والحديثون عن
يمايغا وسموها أوشالاً، شانغو، وأوشوسي، أليست هي حقيقة؟ وإيوا، وأوشو
ماري؟ ولا تنسى أوغون ونانيا وأومولو.

كذلك إن لعبت اللعبة ونظرت في العمق! سأحريك! لم أرَ قط شيئاً كهذا وقد
مضى عليّ خمسون سنة وأنا في هذا المرتفع أحلّم شانغو منذ أكثر من عشرين
سنة.

من تقدم شاهراً سيفاً براقاً هي يانسان وهي تصرخ: "إنها شجاعة وجميلة
العراك، إنها، ومع أوشوسي جاءت تريزا من الغابة اللامتناهية، من السطح الأجرد،
ومن البوار المقفر، ومن القحط والجفاف." حياة حرب منذ البدء وحتى النهاية،
ليساعدها في العراك البشع والدموي، ما عدا يانسان الأولى، فإن شانغو وأوشو
ماري وإيوا ونانيا وأوسين جاؤوا بالأوراق. وبإله المعرفة أوشولوفا، أوشالاً
العجوز، والدي، انفتح أمامها الطريق الأكيد، حيث عبرت.

ألم يكن أومولو مقيماً في رحم تريزا في مدينة بوكين عندما شاع وباء الجذام
الأسود؟ ألم يكن هو من مضغ الطاعون بسن الذهب وجعله يهرب؟ ألم يعلنها
تريزا أومولو في احتفال الراقصين في موريكايييا؟ وماذا؟ لقد جاء أومولو موهاً
متشقق الجراح يطالب بحصانه. وانظر إلى أية بلبله عصفت. لم يكن هناك مخرج
غير المناداة على أوشوم لكي تمنح الهداية للسادة المهتمين. لقد وصلت بقلائد
الدلال والملابس الصفراء تشع بأنوار الذهب، وفي سجود الآلهة عند أقدامها عشقاً،
إنثاً وذكوراً، ابتداء من أوشوسي وشانغو زوجها، وعند قدمي أوشوم، وحول

روعتها، فإن تريزا أخذت من أوشوم سطوة الحب ونكهة العسل، وحب الحياة ولون النحاس. لقد كان بريق العينين السوداوين مع ذلك بريق عيني يانسان الذي لم ينتزعه أحد.

وإذ رأيت تريزا باتيستا محاصرة ومهاجمة من كل النواحي، تساندها الآلهة فقد قلتُ لها مختصراً اللعبة: حتى في أسوأ أزمة وفي أضنى تعب لا تستسلمي، وثقي بالحياة، واستمري سائرة إلى الأمام.

ومع هذا هنالك دائماً لحظة إحباط تام عندما يظن أشجع الناس أنه انتهى، فيقرر إلقاء السلاح والتخلي عن النضال. وهذا الإحباط حدث معها في مرحلة لاحقة، فاسأل هنا، وهناك وستعرف. أكثر من هذا لا أستطيع أن أقول لك لأنني لم أستحل الأمر.

بالنسبة لي، على كل حال، فإن من قاد خطوات تريزا هو إيشو الوحيد. ومن أحسن منه يعرف الدروب والشعاب ومن أكثر منه حياً لإحياء الاحتفالات؟ لم ينته العيد، وأبعد من برنامج حفلة الزواج، كان هناك حفلة زواج أخرى في البحر عندما مدّت الآلهة جانائينا لبدنها الخضراء للحييين.

"بالنظر إلى طلب فرجيه هل يعرف السيد أن بطرس كان ساحراً؟ لقد قلتُ كل ما أعرف، وأنا جالسة هنا على عرش يالوريشا تساعدي حاشية الأوباس، أنا السيدة الأم إياناسو، أم القديس إشي دوابو أفونجاه، المعروف بصليب سان غونسالو دو ريترو المقدس حيث أوجه الآلهة وأحتوي في صدري بكاء المعذنين".

في حياتها دائماً موضوع شائك. فللمرة الثانية تلقت تريزا عرضاً بالزواج ولكن المرة الأولى لا تعد، لأن المرشح للزواج كان ثملاً جداً في اللحظة الحاسمة. ظلم، رعباً، لأن مارسيلو روزاد لم يكن ينقصه الشوق والتفرغ ليقع في الحب، ولكن كانت تنقصه الجرأة لمواجهة تريزا وطلب يدها للزواج؛ تناول فوق ما في استطاعته من الكاشاسا، وإذ لم يكن معتاداً وقعت الكارثة: ففي اللحظة الحرجة من الاعتراف تقياً في بيت عزّاب التاميرا، في ماساو، حيث جاءت تريزا لملاقاته عدة مرات، ومن وقت لآخر، وحسب توفر المال. لم تمتنع تريزا ولكنها لم تصدق عروض حافظ الوثائق في شركة موس ومينيزيس الكبيرة ولم تكلف نفسها العناء لإظهار أسباب جدية في الرفض، واكتفت بأن تأخذ الأمور مأخذ المزاح وانتهى

الأمر. ونتيجة الصدفة فقد اختفى مارسيلو في ذلك العالم حاملاً معه الذكرى وحب تريزا ولم يستطع أبداً أن ينساها.

وظلت تريزا تعمل راقصة سامبا في الملهى، وإذ لم يكن عندها نفقات كبيرة ولم تكن تقامر، وتتخذ عشاقاً، فإنها كانت تمارس بأقل قدر ممكن في بيت العزّاب رغم الطلبات الكثيرة والثابتة. وكانت مهنتها تلك قديرة، بسبب تكوينها الرائع وتربيتها الرفيعة وحرّكاتها المرهفة، ولكنها كانت تظل بعيدة عن كل مصلحة سواء كانت جنسية أو عاطفية، وهي غير مبالية بالرجال. وتقلص زبائنها إلى عدد قليل من السادة الأغنياء الذين كانت تختارهم تافيانا صاحبة بيت العزّاب بأصابعها وهم من الزبائن القدامى وذوي العملة الصعبة. ولكن لم يستحق أحد منهم أبداً أن تفكر فيه تريزا. وقد أرادها البعض خاصة بهم، وحدهم، وهم يعرضون أمامها المحفظات المالية الكبيرة بعروض مغرية للصدّاقة. صدّاقة؟ أبداً!!! لن يتكرر الخطأ المرتكب عندما جرّبت مدير المركز الصحي في بوكين وذهبت تعيش معه.

ومنذ أيام أراكاجو البعيدة، لم تعد تحس بالدم يفور في عروقها ولا تريد أن تبادل أحداً النظرات بعينيها المضيئتين القاتمتين بجمرة عاطفية، لقد كانت فقط تسعى إلى الحب. لا، لا، لقد كان الحب يخرق قلبها وخنجرأ مسدداً إلى صدرها وشوقاً قاسياً وأملاً منهاراً. إيه جانواريو جيريبيا يا بحاراً يبحر الآن عباب المحيط اللامتناهي، أين تسير؟

كأن عمرها خمسون جيلاً من العهر قضت نصفها في تسهيل الدعارة، فإن العجوز تافيانا التي تعرف كل شيء عن المهنة والطبيعة الإنسانية، عندما تعرفت إلى تريزا، وجدت فيها مصنعاً للمال، ورأها امرأة من الجمال والإثارة بحيث تستطيع أن تشري بيتاً للعزّاب وقوادته وأن تجمع فيه ذوي النفوذ والقدرة. وصممت أن تقدمها للمسنين على أنها متزوجة، شريفة، ولكنها فقيرة، وقد جيء بها إلى بيت العزّاب لمصيبة في حياتها المؤلمة، وحاجة ملحة ويأس مرير، وقصة مخزنة. وكانت تافيانا تستطيع أن تروي حكايات كثيرة ومتعددة تحفظها في وثائق ذاكرتها وفي مخزن لا ينضب، ولكنها حكايات حقيقية وكل حكاية أكثر تأثيراً من سابقتها. ومع هذه الخدعة الصغيرة ازداد كرم واهتمام الزبائن الفاضلين، فبالنسبة إليهم لا يمكن أن يكون هناك شيء أكثر راحة من حماية امرأة متزوجة، شريفة، ومحتاجة،

ممارسين الملاحظة، ومركبين مع ذلك القرون للزوج، مستجيبين في ذلك لإرضاء الروح والمادة.

ورفضت تريزا، فهي لا تريد أن تجعل مهنة الدعارة المظلمة تزيد من ألمها. ومع الوقت، أصبحت الاثنان صديقتين، ولكن تافيانا ظلت تمز برأسها وتستمر في تكرار التشخيص الذي شخصته آنذاك:

- أجل يا تريزا، فأنت لا طاقة لك على هذا، ولم تولدي لمثل هذه الحياة.

لقد ولدت لتكوني سيدة بيت، وأماً لأولاد. إنك بحاجة إلى أن تتزوجي.

لغرض ما، من يدري، حبّدت تافيانا معرفة تريزا باتيستا بالميريو داس نيفس المواطن المحبوب، والمتحدث اللبق وصاحب مخبز في بروئاس. لم يكن غنياً ولكنه كان في وضع مزدهر وقد ربطته بالقوادة روابط صداقة قديمة. فمذ خمسة عشر عاماً تعرف في بيت العزّاب إلى الصبية ناتاليا الملقبة بناتادي لبيتي بسبب بشرتها البيضاء، وتعلقها بالموضة، وحدثتها في المهنة، وهي واحدة من اللواتي ولدن ليكن ربّات بيوت حسب تعبير تافيانا. وإذا كان قد بدأ حياته تاجراً في ذلك الوقت، فإن الميريو كان يناضل ليل نهار ليجعل مخبزه المتواضع يزدهر على وفق طلبات الأحوال الحاضرة. وبعد عدة لقاءات مع ناتاليا عرف منها وبالوصف المحزن كيفية طرد والدها لها من البيت عندما علم أن حبيبها افتضّها، بعدها ضمّها الطالب الجامعي إلى صدره في غرفته البوهيمية، ثم غيّر مكان إقامته، دون أن يترك عنواناً ودون أن يودعها. وأحس الميريو أنه موله بالصبية الشابة الساحرة وضحية الاعتداء فنشلها من بيت العزّاب وتزوج منها ولم يكن من زوجة أكثر منها استقامة حتى بين راهبات الدير. وكان مجدداً في العمل ومستقيماً ولكن زوجته لم تمنحه أولاداً. وفي الحقيقة، كان الشيء الوحيد الناقص في الزواج هو الأولاد وما عدا ذلك فكل شيء كان أكيداً. وبعد عدة سنوات تحسنت الأحوال وأصبحت ناتاليا قادرة على أن تتخلى عن العمل كمسؤولة صندوق في المخبز حيث كانت تجد نفسها مغروسة طيلة النهار، وبعدها قررا أن يتبنيا طفلاً يتيم الأب والأم، إذ إن الأم كانت قد توفيت بعدما منحت الطفل نور الحياة، وبعد ستة أشهر من ذلك مات الأب، مساعد الفران، ضحية مرض وبائي، وتكفل الميريو وناتاليا الطفل وفي مكتب الأحوال المدنية أعطياه اسم أبوين جديدين ولقباً جديداً. وإن تكن السنوات

السابقة قد انقضت بسعادة هادئة، فإن العامين الأخيرين، وبعد ما شبّ الطفل عن الطوق كانا أكثر سعادة وولهاً، ولكن قدراً عائلياً مفاجئاً قضى على السعادة العائلية بسبب سيارة شاب ابن زانية من عائلة غنية كانت تسير بسرعة جنونية للوصول إلى مكان ما، والشاب كان على عجلة من أمره دون سبب موجب لذلك، فدهس ناتاليا أمام المخبز وترك الميريو في اليأس وجعل الطفل للمرة الثانية يتيم الأم. وبجئاً عن العزاء فإن الأرملة الجديد قد فتش عن تافيانا، الصديقة القديمة ليجد بعض العزاء فتعرّف على تريزا.

وكانت تريزا تأتي إلى بيت العزّاب في موعد محدّد سابقاً مليية طلبات بعض الزبائن القليلين الذين تختارهم القوادة النشيطة. وعندما تنتهي الجولة كانت تريزا تصرف القاضي أو المصرفي وتتأخر أحياناً في الصلاة لتبقى برفقة تافيانا للتحديث، وفي إحدى المرات تلك قدمت إليها الصديق الميريو داس نيفس "الشخص الذي له عندي مودة خاصة منذ كان شاباً بينما أنا متقدمة في السن". فكّم هو عمر تافيانا إذا؟ لعل لا عمر لها.

كان خلاصياً فاتح اللون، سميناً أنيقاً، يبدو عليه التفاؤل، مرتاحاً في عيشه ومتحدثاً لبقاً مع بعض الجهد في العثور على الكلمات الملائمة، وكان كل شيء في الميريو ذاك يوحي بالأمان والطمأنينة. ولكي تقوم بخدمة لتافيانا، فإن تريزا قبلت لقاء معه وعيّنت له موعداً بعد ثلاثة أيام مخصصة له فترة كاملة من بعد الظهر. "اهتمي بصديقي قليلاً يا تريزا، لقد فقد زوجته منذ زمن ليس بالطويل ولم ينزع ثوب الحداد بعد".

سأحمل الحداد في نفسي إلى الأبد.

طويل الباع، قريب من النفس فهو بعد الجولة الثانية من المهمة (كان زبائن تريزا التقليديون يتمكنون بعد معاناة طويلة من القيام بالجولة الأولى والوحيدة) فقد بقي الميريو يتحدث ويروي خصائص حياته المتعلقة بناتاليا والولد والمخبز الذي أصبح ينتج الحلويات وأصبح أكبر مما كان سابقاً وقادراً على مزاحمة المختكرين الإسبان أسياذ السوق. وفي اليوم التالي، قال باعزاز، إن المخبز سيصبح شركة أفران كبيرة

- وماذا سيكون اسمها؟

- معجنات سيدنا دوبونفين.

جلباً للحظ وتشريقاً للإله أوشالا، فإن الميريو لا يرتدي إلا الملابس البيضاء ومنذ وقت طويل. وأصبحت تريزا على علم بكل شيء مع مرور الأيام، لأن التاجر أصبح زبوناً دائماً. المرحلة الشعرية الجميلة من علاقتهما استمرت بين بيت العزّاب وعلى طاولات ملهى فلور دي لوتوس. وإذا لم تكن تريزا قادرة على أن تخصص له أكثر من فترة بعد الظهر واحدة في الأسبوع، فقد راح الميريو يرتاد الملهى في الطابق الأول من أحد مباني شارع دويتجولو حيث كانت تريزا سيدة الإثارة في السامبا البرازيلية. وطبقاً لعقد العمل الشفهي مع صاحب الملهى أليثور بينيرو، كان على تريزا أن تبدأ في العاشرة ليلاً وألا تغادر المكان قبل الثانية صباحاً. كانت تقوم بتقديم عرضها حوالى منتصف الليل بملابس مختارة، مفصلة بأناقة وتبرج على الطريقة الباهيانية. ولكن قبل العرض وبعده كانت تقبل دعوات الرقص والجلوس إلى بعض الطاومات المفرطة في استهلاك الشراب، طالبة لنفسها روح النعناع، أو شاياً داكناً، ولم تكن مهمتها في فلور دي لوتوس تبلغ أبعد من ذلك، وهناك تأنف عن المهنة التقليدية ولا تقبل الخروج مع الزبائن إلى الفنادق القريبة. وكانت تذهب من الملهى مباشرة إلى الغرفة المؤجرة في عمارة دونافينا صديقتها وعزيرتها المرفهة. الغرفة نظيفة ومتواضعة: "استقبلي الرجال حيثما تريدن ولكن ليس هنا، لأنني أرملة شريفة"، نهتها السيدة فينا العجوز المتقاعد ذات العينين اللامعتين المتعبتين التي تهوى الإصغاء إلى قصص الراديو وتربية القطط ولديها منها أربع.

بينما الحيازون يخلطون العجين ويسخنون الفرن، كان الميريو يظهر في ملهى فلور دي لوتوس لرقصة سامبا، أو بلو، أو رومبا، واحتساء كأس من بيرة وإلقاء بيتين من الشعر. وقد رافق تريزا عدة مرات حتى باب بيتها قبل أن يعود إلى المخبز. وكانت الصبية تقدر حق التقدير مرافقتها لها وحديثه الهادئ الطيب وأساليبه المستقيمة.

ولم يطلب قط أن يقضي الليل معها محلاً بذلك العلاقات الطيبة من المحاملة إلى علاقة جدية. أما الفراش فكان فقط فراش المهنة ومرة واحدة في الأسبوع في بيت العزّاب، ولكن أغلب الوقت كانت العلاقة تعايشاً منسجماً وكان هو صديقاً ودوداً.

في الليلة السابقة على يوم طلب الزواج تأخر أليريوي في ملهى فلور دي لوتوس حتى ساعة خروج تريزا وهو يرقص، ويجهز على بعض كؤوس الكوكبيل متحدثاً. وعند باب الملهى دعا تريزا إلى مرافقته حتى بروتاس لتتعرف إلى المخبز الذي يعد مسافة قصيرة جداً في التاكسي. وقال إنه خلال نصف ساعة يعيدها إلى البيت. وفي الحال استغربت تريزا الدعوة، ولم تجد سبباً لترفضها إذ كان قد كلمها كثيراً عن الفرن الكبير وعن واجهات الفورميكا، ولم يعد ينقص سوى أن تتعرف على المؤسسة.

وبكبرياء الملاك الواثق من نفسه قال: "لقد بدأت من لا شيء أبيع الخبز متنقلاً من بيت إلى بيت" أطلعها على التأسيسات وعلى قسم الإنتاج والخبازين والمساعدين الذين يخلطون العجين والفرن المشتعل وألواح الخشب العديدة والواجهة والأبواب الأربعة المفتوحة على الشارع حيث يقف الزبائن، وكان المخبز مفتوحاً ومضاءً خصيصاً لتريزا.

- ومع كل هذا سيتحول المخبز إلى شركة. آه. لو أن ناتا حببتي لم تمت! إن الرجل يشتغل باجتهاد فقط عندما تكون عنده امرأة يبادلها الحب ويعمل من أجلها. ومدحت تريزا، كما يجب، المعمل والواجهات وتلقت بمتسمة جزءاً من بعض الخبز الأول المصنوع عند الفجر طازجاً. وكانت تم بالمشير إلى التاكسي ولكن أليريوي طلب منها أن تدخل أولاً، ولدقيقة واحدة، إلى مسكنه المجاور. كان مصبوغاً بالأزرق والأبيض وذا شبابيك خضر ونختين في الحديقة تفصحن عن اهتمام المقيمين بهما:

- عندما كانت حية كان البيت والحديقة يستحقان النظر إليهما. أما الآن فقد أصبح كل شيء مهملاً.

لم يدعها لرؤية الأغراس المتسلقة في الحديقة، واجتازا المر الداخلي باتجاه غرفة الطفل. كان الصغير نائماً في مهده وهو يمسك بيده دباً اصطناعياً مكسواً بالوبر والمصاصة واقعة فوق صدره.

- زيكس.. كان اسم الطفل جوزي وينادي بزيكس غنجاً.

- "يا حبيبي!" قالت تريزا وهي تمس وجه الطفل بيدها وتلاعب شعره المجعد. تأخرت في تأمل الطفل متأثرة وخرجت على رؤوس أصابعها حتى لا توقظه. وفي التاكسي أرادت أن تعرف:

- كم له من العمر؟

- لقد أكمل السنتين. سنتين ونصف..

- إن المهد صغير عليه.

- صحيح يجب أن أشتري سريراً. سأشتريه اليوم بالذات.

وعرفت تريزا في اليوم التالي لماذا كان كل ذلك. ففي بيت العزّاب وقد أشعل سيجاراً بعد الممارسة الجنسية الثانية، دعاها للقيام معه بنزهة. "في هذه الساعة المتأخرة؟" أجل كان عنده شيء يطلعها عليه ولكن ليس هنا بين جدران السوق العمومية.

كانت الدعوة مثل دعوته لناتاليا منذ خمسة عشر عاماً. ناتادي ليتي كانت ذات البشرة البيضاء وأساليب الدلال، أما الآن فإن من يدعوها، ذات لون نحاسي لا يرحم، وكان وله كبيراً في الحالتين وكلماته متشابهة:
- أنا بحاجة إلى إلهام الطبيعة.

عند الأصيل، شوهدت تريزا غارقة في الحزن وهي تجلس فوق الجدار العريض أمام كنيسة سيراث التي تقسم مدينة باهيا المزروعة بين الجبل وخليج المياه الهادئة، تتأمل في أشعة المراكب. وجلس إلى جانبها ألميريو واثقاً من نفسه. إنه الركن المناسب للإفصاح عن الحب، فهناك طلب ونال يد ناتاليا وكان مشهداً مؤثراً يكرر نفسه الآن.

- اسمحي لي أن أقول لك يا تريزا ما يختلج في صدري. إني أجد نفسي تحت رحمة صاعقة من العواطف. إن الرجل ليس سيد إرادته والحب لا يطلب إذناً ليدخل في صدر معذب.

"كلماته جميلة"، فكّرت تريزا، "صادقة". ومن يعرف ذلك جيداً... إنما هي: إن الحب لا يطلب إذناً، إنه يتفجر عنيفاً وسيطر ثم لا يعود من أمر إزائه. تنهدت؛ بالنسبة إلى ألميريو داس نيفس، فإن تلك التهنيدة يمكن أن يكون لها معنى واحد. وإذ بدا أكثر حيوية، تابع:

- "إني أحب يا تريزا، إن نيران الحب تلتهمني". نغمة الصوت ومحاوله أخذ يد تريزا أيقظتها من شرودها. فحولت عينيها عن المشهد وفكرها عن جانو وحدجت ألميريو، فوجدته متحولاً وعيناه تحدفان فيها:

- إني موَّله بك إلى درجة الضياع يا تريزا، ضعي يدك على قلبك وأجيبيني بصدق: هل تعطيني شرف الزواج منك؟

وبينما تريزا تصغي إليه، وفهما مفتوح، تابع يقول ما لاحظته فيها في اليوم الأول من التعارف، وهو أنه وقع أسير حبها في الحال لا لجمالها وحسب بل لأساليبها وتصرفاتها، وقد جعله الحب ضائعاً فإنه لم يعد قادراً على أن يكتف عواطفه في صدره. "هل تريدين أن تجعليني سعيداً فتسمحين لي أن أذهب بك إلى الكاهن والقاضي؟"

- ولكن يا الميريو إني لست أكثر من امرأة عامية...

كونها قد عاشرت بيت عزّاب تافيانا لا يعني شيئاً، فهناك التقى بناتاليا التي لا تنسى والتي لم تعط امرأة لزوجها ما أعطته هي من حسن الحظ والتوفيق، والماضي كائناً ما كان لا يُحسب ولا يوزن فحياة جديدة تبدأ في تلك اللحظة وهناك بالذات، حياة جديدة بالنسبة إليها وإليه، وعلى الأخص بالنسبة إلى زيكس. وإذا كان اعتراض تريزا الوحيد هو ذلك فليس من مشكلة وكل شيء بالنسبة له طبيعي. ومدّ يده إلى تريزا فلم ترفضها بل أخذتها بين يديها وقالت:

- لا ليس هذا هو الاعتراض الوحيد فهناك اعتراض آخر. ولكن، وقبل كل شيء أريد أن أقول لك إنني متأثرة جداً من طلبك. وكأنك قد وهبتي هدية ثمينة وتقديرية ولا أعرف كيف أشكرك. إنك رجل طيب وأقدرك كثيراً. ولكن ليس لأتزوج منك. اعذرتي، لا أستطيع، لا...

- ولماذا، إذا لم يكن من سر؟

- لأني أحب رجلاً آخر، وإذا عاد يوماً وما زال يريدني وحيثما أكون وأفعل ما أفعل فسأتخلى عن كل شيء وأذهب معه. وكون الأمر كذلك، قل لي، كيف أستطيع أن أتزوج؟ لو لم يكن عندي اعتبار لك لارتكبت هذا الخطأ ولكنك أنا زائفة حتى وإن كنت أمارس الحياة فإني أحفظ بإخلاصي لنفستي.

ظلّ الخباز جامداً حزيناً وعيناه ضائعتان في المسافات. وهي الأخرى صامتة حزينة تحرق في المراكب التي تشق مياه الخليج في طريقها إلى ريكونكافو. فأبي اسم يكون قد أعطى المالك الجديد لمركب فلور داس أغواس؟ وهبط الشفق على المدينة والبحر واحترق الأفق دماً، وأخيراً وجد الميريو الحائر كلمات ليكسر الصمت البارد:

- لم أفكر قط بوجود أحد ما في حياتك. هل هو شخص أعرفه؟

- لا أظن. إنه ربان مركب شراعي، أو كان هكذا على الأقل. وهو الآن يبحر في سفينة كبيرة لا أعرف أين ولا أعرف إذا كان سيعود.
كانت ما تزال تأخذ بيديها الاثنتين يد الميريو بهدوء وبحركة صداقة.
- سأخبرك بكل شيء.

وأخبرته عن كل شيء من البدء حتى النهاية. من اللقاء به في ملهى باريس الليغري في ليلة العراك في أراكاجو، إلى التفتيش اليائس عنه في باهيا والفراق، وأخيراً انتهت إلى تفصيل رسالة الربان كايانو غونزا العائد من سفرة طويلة متأخرة من كانافييرا في الطوافة فنتانيا. وعندما أنهت حديثها، كانت الشمس قد ذابت في المياه، وفي المراكز البحرية أشعلت القناديل ولكن المراكب الشراعية ظلت عائمة في البحر:
- عندما أصبح أرمل جاء يفتش عني فلم يجديني، وعندما وصلت إلى هنا كان هو قد رحل لتوه، ومكثت أنا منتظرة عودته، لهذا أنا هنا في باهيا. وبلطف تركت يد الميريو:

- يجب أن تفتش عن امرأة تكون زوجة لك وأماً للصغير، مستقيمة كما تستحق. إني لا أستطيع أن أقبل، فاعذربي رجاء، ولا تأخذني بمأخذ السوء.
تناول الميريو الطيب منديلاً ليمسح عينيه المبتلتين بالدموع، بينما عينا تريزا كانتا ناشفتين كأنهما جمرتان منطفتتان. ومع كل ذلك فهو لم يعتبر نفسه كلياً خارج الرهان ولم يعتبر اللعبة خاسرة:
- ليس هناك ما أعذرک عليه، فالقدر هو هكذا دائماً. ولكني أيضاً أستطيع أن أنتظر. من يعرف، ربما في يوم...

لم تقل تريزا نعم أولاً، فلماذا تجرحه وتعذبه؟ إذا لم يعد جانو يوماً على دفة مركب شراعي أو على رفة بيرق أسود غريب، فإنها ستحمل في صدرها طيلة العمر نضال الأرملة. في فراش بيت العزّاب أو النزل؛ لا بأس أن تمارس المهنة اللعينة ولكن ليس ممكناً ممارستها في فراش العشق أو الزوجية، فهذا الأمر مستحيل. ولماذا تقول كل هذا فتؤذي أحاسيس من قام بتشريفها وميّزها عن سواها؟
بعد ظهر ذلك اليوم الذي طلبت فيه يدها للزواج ورفضت، كانت تريزا باتيستا قد كررت لألميريو داس نيفس، كلمة كلمة، وصف البحار كايانو غونزا. وعلى الرغم من الأحداث الحالية غير الممتعة فإن هناك براهين على الحب والأمل:

- في يوم من الأيام ودون أن يخبر أحداً، فإن الصديق سيصل إلى الميناء ليرسو. هكذا قال البحار غونزا وهو على متن الطوافة يدخن غليون التبغ المعجون. وتعيش تريزا باتيستنا على ذلك الأمل. أما أليريو داس نيفس الرومنطقي الشجاع فقد سمع بعينين دامعتين وحنجرة محتنقة الرواية: إنها وصف مؤثر وتبدو كأنها قصة إذاعية تشد السمع وترهف الإصغاء! كان الخباز قد أراد الزواج من تريزا باتيستنا وعند رفضها لم يعد الرفض خسارة له، ففي يوم ما قد تقبل ومن يدري؟ ولكن لو عاد الأمر إليه في تلك اللحظة وإذا جاء جانواريو جيريا من الخليج عند الشفق عائداً ليأخذ بيد الحبيبة الضائعة ويقترن بها في كنيسة سيراث وفي احتفال سحري غريب، فإن أليريو سيكون أول من يهنئهما. إنه يتمثل ببطل إحدى الروايات التي كان قد قرأها وهو في سن المراهقة، شهم كريم وذو قلب نظيف ومستعد للتضحية من أجل سعادة الحبيبة. إن حركات وأوامراً كذلك تحدم جيداً... وتريح للتعزية في ساعة من المراحة كذلك.

عبارات فضفاضة تضع مع ريح الجنوب في الليلة العاصفة، وعبر الأحزان المنتشرة في عباب المحيط الثائر. كان جانواريو جيريا مبحراً على متن سفينة الشحن البانامية وفي صوت البحار كايانو غونزا أصداء صماء من التأثير العميق، إنه يريد الخير لصديقه ورفيق طفولته وأخيه في الرقص، ويتودد بلطف وصدقة إلى الصبية الجميلة المنتظرة عودة حبيبها.

كان البحار غونزا قد علم بأن الصبية الجميلة تكاد تجنّ لتعرف عن أخبار جانواريو شيئاً، ففرح لمعرفة بأنها ما تزال حية إذ كانوا قد أخبروا صديقه كذباً بأنها ماتت فيمن ماتوا بالجذام الأسود. خير مفرح!

وظلت تريزا طيلة شهر، تأتي يومياً إلى سوق موديلو البحري أو إلى الرامبا، لتعرف ما إذا كانت السفينة فتانيا قد عادت من سفرهما، وكانت تفتش في المرفأ عن الطوافة، والطوافة بمشهد جانواريو الأخير عليها، كأنما ترسو في عينيها عند جسر أراكاجو تتلقى أحمال السكر؛ إن تاريخ العودة غير محدد فالبهارون يتوقف مصيرهم على الشحن والريح والدوامات وأنواء البحار، وعلى الإلهة بما أنجأ حين تمنحهم الوقت المناسب للإبحار.

ذلك الانتظار وسم بداية حياة تريزا باتيستنا في مدينة باهيا بميسمه، وحدد العلاقات الأولى التي أقامتها وهي تتسقط أخبار القبطان، جانواريو جيريا ومركب

فلور داس أغواس الذي كان يمتلكه؛ وكان الجميع لطفاء معها ومن المستحيل أن ترى شعباً أكثر تهديماً من ذلك الشعب الذي بدأت علاقتها به. ولكن الأنباء، مع ذلك، لم تصل. لقد جاءت إلى العاصمة لتعرف عن جانواريو فخرجت إلى الميناء لتسأل. وقد حصلت من هنا وهناك على أجزاء من حكايات ولكن البحار كايثانو وحده هو من أخبرها بكامل الرواية.

على أثر وباء الجذام الأسود في بوكين، بدأت تريزا تطوف منطقة الداخل من مدينة إلى مدينة ومن مقاطعة إلى أخرى شيئاً فشيئاً، وقد عرفت في تجوالها أشبلانايا، سيبو، الأغونياس، وفيرداي سانتانا، رحلة طويلة وشاقة كانت تريزا خلالها دون مورد مالي ملزمة بأن تمارس المهنة في أسوأ الظروف، وخلال تلك الأشهر أكملت معرفتها العميقة بالحياة العامية، وتعاطت مع أناس عاديين جداً ولكنها كانت تستهدف من كل ذلك الوصول إلى بحر جيريبا فتابعت بإصرار حتى النهاية.

وفي باهيا بدأت التفتيش. كانت في البدء خجولة وهي تتخيل أن جيريبا ما يزال متزوجاً، لم تأت لتنصص عليه الحياة وتسبب له المشاكل ولم تكن تريد سوى الاستقرار في المكان حتى تستطيع أن ترافق خطواته دون أن يراها. فقط؟ كانت تحب أيضاً أن تتأمل مركب فلور داس أغواس وإن من بعيد، من بعيد؟ من يعرف بالتحديد ماذا كانت تنتظر تريزا وما الذي كانت ترمي إليه إذا كانت هي نفسها لا تعرف؟ كانت تفتش عنه ولا شيء آخر.

في محلة الرامبا والسوق التجارية البحرية كان الجميع يعرفونه، ويقدرونه، ولكن أحداً لم يعط أي أخبار عنه، كان الجميع يعطون عنه أخباراً ولم يكن أحد لا يرغب في الحديث عن صاحب المركب الشراعي، والأخبار لا تفي بحاجة عندما تكون متناقضة، ولكن شيئاً واحداً أكيداً مع كل ذلك: لقد ماتت زوجة جانواريو منذ وقت طويل.

بعد مراسيم دفن زوجته، ذهب جانواريو ينظف جسده قبل أن يقوم برحلة ذات أهمية كبيرة كما قيل. إني ذاهب إلى ربوع أراكاجو حيث ينتظرونني، أضاف، "من كان ينتظره هو أنت أليس كذلك؟" سألتها إحدى النساء؛ بعد ذلك لم يظهر أبداً من جديد. هل يمكن أن يكون قد عاد من تلك الرحلة وبدأ رحلة أخرى؟

رحلة؟ رحلتان؟ هل هو حي أم ميت؟ مفقود؟ أين؟ وحدها تريزا تمكنت من معرفة الحقيقة عندما في النهاية عادت السفينة فنتانيا من جنوب الولاية محملة بالكاكاو. وتمت المحادثة على متن الطوافة الراسية أمام أضواء المدينة. تضرب فيها ربح الجنوب فوق مياه الخليج اللامتناهية. إنها ليلة خطيرة في البحر، ليلة سيئة للملاحين، "لقد اتخذت الإلهة جانايينا شكل عاصفة مفتشة عن خطيب لها تلهو معه في أعماق المحيط"، قال الملاح غونزا ذلك وهو يضع أصابعه في الماء وكان القبطان قد رحّب بتريزا بجماعة، ولكن دون فرح.

لقد علم أنك في باهيا ففتش عني ليسأل. إنني هنا الآن لأنني غداً سأفرغ سفينة الشحن مباشرة.

جلسا، وراحت الريح تعبت في شعر تريزا الأسود، وتطلع من عنابر التحميل رائحة الكاكاو الجف، وسألت تريزا وهي خائفة من الجواب:

- ماذا حدث لجانو؟ أين يسير؟ إني في باهيا منذ أكثر من شهرين ولم أعلم بعد شيئاً أكيداً عنه، كل واحد يقول شيئاً مختلفاً. وليس من خبر أكيد سوى أن زوجته قد توفيت.

- مسكينة. كان مؤلماً في النهاية النظر إليها، لقد أصبحت خيطاً رقيقاً جلدًا وعظماً. لم يتعد عنها جانواريو خطوة واحدة إلى أن أقفل عينها، خلال الأيام الأخيرة جاء أبوها ليتفقدتها وينقلها إلى المستشفى وكان الوقت متأخراً جداً. لم تعد هي آنذاك امرأة وتأم هو المأ شديداً.

أصغت تريزا بصمت، وكانت الريح والحزن تكمن خلف صوت غونزا، وكأنها تصغي إلى جانواريو جريبيا يحدثها في ظلمة بحر أتالايا: "التي أحببتها وأردتها وسرقتها من عائلتها كانت قوية جميلة وفرحة، وهي اليوم مريضة، بشعة، حزينة وكل ما عندها هو أنا فلن أتركها في الشارع تعاقر البؤس، إنه رجل مستقيم، جانو...".

- بعد ذلك، أخذ شحنتين أو ثلاثاً ليكسب بعض المال وترك المركب في عهدتي وجدّ يفتش عنك. "هل تتذكر تريزا باتيستا تلك الصبية السمراء في أراكاجو؟ سأذهب للمجيء بها لتعيش معي، سأزوج من جديد..." هكذا قال لي. وأشعل الملاح غونزا الغليون الذي أطفأته الريح، الطوافة تصعد وتهبط والأمواج تتزايد وريح الجنوب، تزجر، تنادي على الموت لمساعدتها في الحصاد.

تريزا صامته تتخيل جانو يفتش عنها متحرراً، من الأصفاد والأغلال وطائراً عملاقاً مستعداً لأن يحملها معه إلى البيت والمركب الشراعي. آه من الفراق!

- قضى أكثر من ثلاثة أشهر يفتش عنك في الخارج. ووصل إلى هنا وليس معه فلس واحد، وفي شاحنة اشترط صاحبها مساعدته ليأتي به. وأخبرني بكل سفرته ووصل إلى سرجيبي واجتاز الأغواس، برنامبوكو، وبارايا، وأدرك ناتال وتوقف في سيارا وتعرف إلى أراض واسعة وأناس كثيرين، ولكنه لم يجد ضالته التي كان يفتش عنها، وعاد من جديد إلى أراكاجو وتوغل في سرجيبي حين أخبروه عن موتك بالجدام الأسود، وأعطوه تاريخ الوفاة والساعة ووصفوك له وصفاً دقيقاً. ولكنهم لم يعرفوا أن يحددوا المكان الذي دفنت فيه. إن عدد الأموات كان مرتفعاً جداً، ولم يكن هناك وقت لمراسيم الدفن إذ كانوا يدفنون كل خمسة أو ستة أشخاص معاً في القبر الواحد. كان ذلك ما أخبروه لصديقي.

أجل، كانت تريزا قد خرجت لملاقاة الموت ومواجهته يأساً من أن لا تكون معه، ولأنها حاولت أن تنساه في الطبيب الوضيع أوتو أشبينييرا مدير المركز الصحي وملك الجبناء، ولكن الموت لفظها وحتى الجدام الأسود لم يردها. في ليلة الضياع تلك لم يعد إلا وجه تريزا المحجّر، وجمرة غليون الملاح كائتانو غونزا، والعاصفة التي تعبت في البحارين والإلهة جانناينا تفتش عن عشيق.

- إن صديقي جانواريو قد تغير، ولم يعد هو نفسه، وحتى إنه لم يعد راغباً في العناية بالمركب الشراعي، كان يبقى جالساً هنا على متن السفينة فنتانيا، صامتاً ولا يفتح فمه إلا ليقول لي: "كيف ماتت؟ كنت أفكر في أن أعيش معها يوماً" هكذا كان يقول عندما يتفوه بكلمة وغالباً ما يظل صامتاً. وذهب فيما بعد عندما وصلت إلى هنا سفينة شحن بانامية كبيرة ودخلت المرفأ لتترك في المستشفى ستة مصابين بداء الكلب. كان كلب على ظهر السفينة قد أصيب بالمرض، وقبل الإجهاز عليه تمكّن من أن يعضّ ستة بحارة وينقل إليهم المرض، ولكي تتابع السفينة رحلتها استأجر قائد السفينة عمالاً من هنا وكان جانواريو أول من تمّ استخدامه، وقبل أن يغادر طلب مني أن أبيع مركب فلور داس أغواس وأبقي معي المال إذ لم يكن عنده أحد في هذا العالم، ولم يكن يريد أن يبقى مركبه مهملاً في الماء. وبعثه

وأبقيت المال في المصرف ليعود عليه ببعض الفائدة وهكذا إذا عاد يوماً فسيتمكن من شراء مركب جديد. هذا كل ما حدث.

واكتفت تريزا بالقول:

- سأبقى هنا إلى أن يعود. إذا كان ما يزال يريدني فسيجدي هنا بانتظاره.

ما هو اسم السفينة، هل تتذكر؟

- بالبوا، وكيف أنساه؟ لقد خرج ليلاً من الميناء ومنذ ذلك الحين لم أعد أعرف شيئاً عنه، في يوم ما، سيرسو هنا من جديد.

بعد رفض عرض الزواج عرفت العلاقات بين تريزا باتيستا وألميريو داس نيفس تبديلاً حساساً ودقيقاً.. حتى ذلك الحين كان صاحب المخبز زبوناً بالنسبة إلى تريزا، وكان متميزاً جداً عن سائر المسنين ليس فقط عمراً، فهو لم يكذب يتجاوز الأربعين بينما الآخرون من الزبائن، وهم خمسة، كانوا في حدود الستين، ولكن الطريقة التي تراه فيها وتعامل بها معه خارج جدران بيت العزّاب كانت مختلفة فتقابلة في الملهى حيث بالتأكيد لم يكن يأتي إلى هناك أي أحد من الآخرين. وكان ألميريو يتحدث عن الأعمال وأسعار الطحين والفقيرة التي تعيش في ذاكرته وشؤون الطفل الصغير، وكانت تريزا تصغي إليه باهتمام وتراه زبوناً ظريفاً ولطيفاً وقد حجز دوره في يوم محدد وساعة محددة من الأسبوع.

عند غروب شمس ذلك اليوم الذي أشعل الأحزان فوق البحر، أصبحت تلك العلاقات حميمة بشكل أو بآخر، في الظاهر سارت تلك العلاقات في اتجاه معاكس. ففي حياة النساء العاميات تحدث أشياء غريبة وغير مرتقبة لا معنى لها. ولم يعد ألميريو يراها عارية في الفراش تمارس مهنتها بجدارة وتعرض روعتها كاملة. لقد خسرت صفة الزبون ولم يعد أحد من الاثنين يعود إلى بيت العزّاب كل يوم خميس في الرابعة عصراً، على الرغم من أنهما لم يتناقشا حول الموضوع وقد فهم كلاهما استحالة وجود اتفاق على ممارسة الجنس من الآن فصاعداً، ولكنهما ظلا صديقين تربطهما روابط قوية من الثقة والتقدير التي تعمقت في ذلك المكان في القلوب المنفتحين على الحقيقة.

وظلّ ألميريو يتردد على ملهى فلور دي لوتوس باستمرار ليحتسي البيرة ويرقص الفالس ويرافق تريزا حتى باب دارها... كما ظلّ مرشحاً مولهاً للحصول

على يد راقصة السامبا، ولكنه الآن لا يمس يدها ولا يعبر بنظراته عن الأحزان ولا يزعجها بالتوسلات والعروض. لم يعد هناك غير الحضور والمرافقة... لقد حمل الوله في صدره كما كانت تريزا تحمل معها حب جانو الضائع في بحر السفن الواسع. وكان يسألها أحياناً: "أما زلت دون أخبار، ألم تعرفي شيئاً عن السفينة؟" وكانت تريزا تتنهد، وفي مناسبات أخرى كانت هي من تريد أن تعرف إذا كان الصديق لم يجد بعد خطيبة توافق مزاجه، أو امرأة قادرة تتحمل مسؤولية مركز ناتاليا الشاغر إلى جانب الطفل وأميريو في البيت والمخبز في الفراش والقلب؟ وكان الأرملة ينتهد.

ولم يكن يستغل تريزا، أو يظهر رغبته في الانتظار الطويل ليعرض نفسه بديلاً عن جانواريو، بل على العكس كان يفتش عن وسائل للترفيه عنها داعياً إياها إلى الاحتفالات والنزهات. لم يجدد عرضه ولم يعد يتكلم عن الحب. وكان أميريو دائماً محيطاً بتريزا، يساعدها كي لا تشعر بنفسها وحيدة مهملة، وانتهت هي إلى الوفاء للصدقة المخلصة والاعتراف بالجميل. وفي أوقات الشوق واليأس التجأت تريزا إلى حرارة بعض الأصدقاء كالربان كايانو غونزا والرسام جنر أوغوستو وأميريو داس نيفس وغير هؤلاء كانت فيفيانا، ماريا بيشكو، والزنجية دومنغاس، ودولسينها، وأناليا، وكلهن من المنطقة، واعتمدت أيضاً على لطف سكان محلة رامبادو مراكادو، ومحلي أغوادوس نينوس وبرتودا لينا.

كان بطبيعته فرحاً ومنطلق الروح، فلا الترملة ولا التولّه تمكنا من إحباط حيوية أميريو داس نيفس وجعله معتكفاً في بيته، كان يحب جداً الاحتفالات على الرغم من أساليبه الهادئة، وكان عنده دائماً دعوة يوجهها إلى أحد ما عندما يأتي متماسكاً ومبتسماً إلى ملهى فلور دي لوتوس، وكان عاطفياً في تعامله إلى أقصى الحدود، وحاضراً في الحياة الشعبية في المدينة ويعرف نصف سكان باهيا حق المعرفة. وفي إحدى الليالي عندما أرادت تريزا أن تعرفه بالرسام جنر أوغوستو الذي جاء إلى الملهى ليراها ويتعاقد معها لتكون نموذجاً لإحدى لوحاته، فإنها أصيبت بالتعجب: إن صديقها يعرف أحدهما الآخر، وهما صديقان ورفيقان في احتفالات بنسيون دا برايا إي دو بونفيس وفي الاحتفال الراقص بعيد السيدة... ودار بين المدعويين حديث استهله الرسام جنر أوغوستو:

- هل نسيته يا الميريو؟ وماذا عن الحفلة التقليدية في بيتك؟
- لقد فقدت زوجتي الحبيبة يا صديقي جنر، إنه القدر المأساوي. وقبل أن
أهني الحداد لن أستطيع أن أقيم احتفالاً في بيتي.
- لم أعرف، اعذرني. اقبل تعازي.

ونظر إلى تريزا حذراً، أما التاجر المتواضع المنطلق الروح والمبتسم دائماً الذي
ينفث دخان سيجاره، فكان رجلاً بما فيه الكفاية لينقذ تريزا من ملهى فلور دي
لوتوس ويأخذها إلى البيت، فهل تقبل الصبية؟ لقد كانت تبدو شابة تعيش في
الحزن العميق، وفي حياتها ملامح مبحر، ولكن الميريو كان شبيهاً بقبطان متأمل:
"انتظر صامتاً، فالزمن يعمل لمصلحتك". وقربه تجلس تريزا مطمئنة.

التقى بها الرسام صدفة، منذ وقت قصير مضى، في السوق، حيث كان
يتحدث مع كامافيو دي أوشوسي وشخصين آخرين بيدوان غريبين: أحدهما ذو
ذقن وشارب كثيف، والآخر ذو عينين مستديرتين يرتدي معطفاً مفتوحاً من
الخلف. وعندما رأى كامافيو تريزا تقدم ليتحدث إليها، إذ كانا قد تعرفا على
بعضهما منذ وقت بعيد.. وتقدم الرسام هو الآخر:

- ولكن، ها هي تريزا باتيستا! هل تعمل هنا؟

وظل يرتاد ملهى فلور دي لوتوس حيث كانت تريزا تجالس الزبائن في الصالة
وتقدم برنامجها الراقص نفسه الذي كانت تقدمه في أراكاجو مع بعض التعديلات،
وظهر في الملهى وحيداً في البدء، ثم مع زمرة من البوهيميين الفنانين من قبلي المال
والكثيري الحيوية. وكلهم ترشحوا لمضاجعتها استلطافاً وتحبباً، وبجاناً، ولكنها لم
تقبل أية علاقة مع أحد منهم فلم يفتأوا لذلك.

لقد استخدمها البعض نموذجاً مستعملة مهنة أخرى من المهن التي تدر عليها
بعض المال. ومن ينظر إلى عيني الإلهة يمانجا كما نحتها ماريو كرافو على الخشب
ذات إنسانية عميقة عشيقة وزوجة وأماً، يستطيع أن يتبين بسهولة وجه تريزا
وشعرها الطويل في تلك المنحوتة التي يمتلكها أحد أصدقاء الفنان. وكذلك لوحات
الخلاصات التي رسمها جينارو دي كارفاليو، فمن الذي أوحى بها؟ إنها تريزا بتلك
السحنة الغائبة الضائعة في مسافات البحر اللامتناهية... كثيرون من الفنانين
والراغبين في تريزا استخدموها نموذجاً من أمثال كالا ودوريفغال كلايمي. وبرفتهم

تذكرت تريزا عدة مرات أيامها في أشتانسيا مع الأستاذ وتلك الرغبة العارمة في الحياة.

هكذا تعرفت تريزا على الكثيرين وحضرت عدة احتفالات وتنزهت في النهر الأحمر حيث كان يقيم الرسام فكانت له نموذجاً لعدة رسوم مختلفة، وفي مدرسة الباليه علمها المدرّب باستنيا رقصة السامبا الأنغولية، وفي الطوافة حدّثها الملاح غونزا عن الرياح والعواصف ومرافئ ريكونكافو، وتلقت الكثير من العروض وارتادت الاحتفالات الدينية الراقصة في أماكن متعددة.

ولكن المشوار اليومي والإلزامي الذي كانت تصرّ عليه، كان ذهابها إلى رامبادو مركادو، ميناء الزوارق في مرفأ باهيا. وعندما تكون الطوافة فتانيا راسية، كانت تريزا تأتي إلى هناك لتتحدث إلى الريان غونزا لتحفر بالخنجر في جرحها عندما تتحدث عن جانواريو جيريا.

وأصبح الناس يعرفونها في المرفأ من خلال أسئلتها المتكررة والمربكة.. من يعطيها علماً عن سفينة بانامية تدعى بالبوا، سفينة شحن سوداء؟ فيها أبحر ستة ملاحين من باهيا، فأبي عباب يمحرون؟

وبمساعدة الملاح غونزا اكتشفت مركب فلور داس أغواس الذي أصبح الآن ملك البحار العجوز المعلم مانويل وقد أطلق على المركب اسماً جديداً... اسم القديس جورجيوس تشريفاً لزوجته ماريلا كلارا ابنة أوشوسي. وتأخرت تريزا جالسة قرب الدفة تمسك قبضتها بيدها، وعندما رأت ماريلا كلارا الصبية السمراء غائبة مضطربة وعيناها شاخصتان إلى الفراغ أرادت أن تقطع عليها الذكرى والحركة وحرارة يد جانواريو. قالت لها:

- ثقي بأنه سيعود. سأنذر نذراً إلى الإلهة يمانجا.

ما عدا قارورة العطر والمشط العريض لتسرح شعرها، فإن يمانجا طلبت دجاجتين غينيتين لتأكلهما وحمامة بيضاء تطلق فوق البحر. في ملهى فلور دي لوتوس وبيت عزّاب فيفيانا، تعرفت تريزا إلى فتيات كثيرات وأقامت صداقة مع بعضهن وأصبح اسمها يلفظ باحترام منذ وقوفها في وجه نيكولاوي بيشي كاساو، رجل أمن من شرطة المحافظة على التقاليد الذي كان يفرض الإتاوة على النساء العاميات في كل الرقعة الواسعة التي تنتشر فيها محلات الدعارة من باروكينيا إلى

بيلورينيو ومن ماسييل إلى لاديرا دا مونتانيا ومن تاباو إلى كارني - سيكا، وكان يصدف أن تتناول الغداء في دار أناليا في بيلورينيو، وفي بيت الزنجية دومنغاس وماريا بيتسكو في باروكينا.

أما ماريا بيتسكو، فقد كانت شابة خلّاسية جميلة، ذات قامة هيفاء وابتسامة دائمة، وكانت سريعة البكاء وسريعة الوقوع في الغرام إلى حدّ أن كان لها في كل أسبوع عشيق بسبب قلبها المتذبذب، وقد حدث أن أنقذتها تريزا من الوقوع ضحية، بل الأفضل القول، من خنجر الإسباني رافايل فيورا.

ففي ليل الثلاثاء، ومع حركة رواد الملهى القليلة كانت المدعوة تتحدث جالسة إلى إحدى الطاولات في عمق المكان حيث النساء جالسات بانتظار دعوة إلى الرقص أو الشراب، فاقترح المكان أحد ديوك المزابيل الجنسية وقد جاء حديثاً من فيفو وما يزال مرتدياً الأسود وملتفاً بالمأساة ليظهر نوبات غيرته، وكان كل شيء قد مرّ بأسلوب أرجنتيني هادئ وأطوار حب سريعة وملتهبة:

- أيتها العاهرة الملعونة!

شهر رافايل خنجره فوقفت الفتاة صارخة من الرعب، ولكن تريزا سدّدت إليه ضربة في الوقت المناسب فانحرف الخنجر مستويّاً في كتف ماريا بيتسكو فأنهمر الدم الكافي ليغسل الشرف الإسباني الرفيع.

عندها ركض جمع غفير من الرجال والنساء وكان ذلك اللغط. وفي هذه المناسبات يظهر دائماً متطوع ليخبر الشرطة، وهو بالإجمال شخص لا علاقة له بالموضوع وقد وجد نفسه فيه بمحض صدفة أو أنه يقوم بذلك بدافع فطريّ إلى أن يكون مخبراً. حملوا ماريا إلى غرفة في الطابق الأعلى حيث كانت النساء يمارسن المهنة بالتعريف المعلقة هناك، وقد تبعها اللغط تاركاً القاعة الكبرى شبه فارغة. واستفادت تريزا من ذلك لتسهل الهرب للمنتقم قبل أن تصل الشرطة وتضعه في السجن وتبدأ المحاكمة.

- اخرج أيها المخنون ما دام هناك وقت. أليس عندك مكان تختبئ فيه عدة أيام؟

كان عنده أهله الذين استوطنوا في باهيا، فأهمل الخنجر وتخلّى عن الغرام وجد في الشارع ثم اختفى في الأزقة ووصلت الشرطة بعد نصف ساعة متمثلة بجارس

واحد لم يستطع أن يلتم بشيء عن الحادث، ولم يعرف أحد إعطاء أية معلومة عن الخنجر والمجرم والضحية. وكان النبأ لا يعدو كونه مزحة ثقيلة قام بها أحد الذين يتمتعون في تضليل السلطة. أما صاحب المهلى في الطابق الأعلى فقد فتح زجاجة بييرة مثلجة للحارس الذي وقف خلف البار.

أما المصابة التي كادت تكون ضحية فقد نقلها الميريو وتريزا فيما بعد إلى باروكينيا حيث اعتنى بها طالب صيدلية كان ثملاً بشكل محتمل في تلك الساعة وقد وقعت المصابة مغرمة به في الحال ولم يعد غرامها مختلفاً عن سابقه.

بعد قليل من الوقت على الحادثة مع رافيل، ذهبت تريزا إلى بيت ماريا بيتسكو للعداء فوجدتها متبدلة وكأنها شخص آخر. لم يبقَ في كتفها إلا أثر قليل لطعنة الخنجر، ولكن أين الابتسامة والفرح الدائم واللامبالاة والإيحاء بالمتعة وكل الصفات الأخرى التي تجعلها شعبية في المنطقة؟ فقد بدت ذات وجه متجهم منشغل، وملبد بالهموم، لم تكن وحدها كذلك بل الزنجية دومغاس أيضاً ودوروثيا وبيكينوتا رفيقاتها في الشقة، وكذلك أسونتا صاحبة السوق العامة. وكانت أسونتا على رأس المائدة تتأمل في الطعام شاردة الذهن.

- ماذا ألمّ بهن؟

- ماذا ألمّ بهن؟ بل ماذا ألمّ بنا جميعاً؟ إنهم سيغيرون مكاننا ألمّ تسمعي بالنبأ؟
- "في الأسبوع المقبل. إذا أردت أن تأكلي معنا فعليك أن تذهبي إلى

كودي جودا" أجابت أسونتا بمزاج سيئ.

- ما هذا الموضوع؟ لم أعرف شيئاً.

- اليوم صباحاً يبشي كاساو والتحري كوكا دخلا من بيت إلى بيت هنا في

باروكينيا منذرين "جهز أمتعتكن، سيكون هناك تغيير" أجابت ماريا بيتسكو:

- "لقد أعطونا مهلة أسبوع، نهار الاثنين المقبل، أي منذ اليوم وحتى الثامن

من الشهر، فإن تغيير المكان يجب أن يتم". وكان صوت أسونتا مهترأً تعباً.

- قال إنه سيغيّر مكان الجميع ابتداءً من هنا، ثم أفراد سوق باسيل ثم بورتاس

دو كارفو ثم بيلورينيو وبالتالي كامل المقودة.

- وإلى أين؟

لم تستطع أسونتا أن تبتلع ذلك، فإن غضبها قد تهادى:

- "هنا أسوأ ما في الموضوع. إلى أين؟ إلى حفرة تعيسة في الجزء الأسفل من المدينة قرب كارفي سيكا في لاديرا دو باكاليو، إنه مكان متعفن وضع. لم يكن أحد يقيم هناك منذ زمن طويل. لقد ذهبت إلى هناك لتفحص المكان فوجدته مبكياً". وبينما النساء بمضغن بصمت ويشربن البيرة استنتجت أسونتا:

- يبدو أن أصحاب المكان هنا هم من الوجهاء وأقرباء مدير الشرطة كوتياس. إنهم جماعة محمية وتعرفين كيف. إن بيتاً مهدماً يتسرب المطر إلى داخله لا يساوي شيئاً. أوجره للفتيات وأربح منه ثمناً مرتفعاً. هكذا يتصرفون في مديرية الشرطة.

- زمرة من الغربان.

- وأنتن هل ستغيرن المكان؟

- وأي حل! أليست الشرطة هي التي تأمر هنا في المنطقة؟

- أليس هناك طريقة؟ تقدم شكوى، أو مطالبة؟

- المطالبة إلى من؟ أيتها المخلوقة! هل رأيت في حياتك امرأة عامية لها الحق

في المطالبة؟

- إنه استغلال، ومن الضروري عمل شيء.

- وماذا تستطيع الفتيات هنا أن يفعلن؟

- أن لا يخرجن من هنا وأن لا يغيرن مكان إقامتهن.

- أن لا يغيرن مكان إقامتهن؟ وكأنك تجهلين حياة المرأة العامية، إن العاهرة

لا حق لها بالمطالبة، إن لها الحق فقط أن تتعذب، يجب أن تبقى صامته وإلا فأمامها

السجن.

- هل يمكن ألا تكوني على علم بهذا حتى الآن؟ ألم تتعلمي بعد؟

فليعلم من لم يعلم بعد، ومرة واحدة: ليس للعاهرة أي حق، إنها فقط لمتعة

الرجال وتتقاضى من أجل ذلك التعريف المحددة، هذا ولا شيء آخر، وما عدا ذلك

فإنها تتلقى؛ تتلقى من القواد، وحامي النساء، ورجل الأمن والحارس، والجندي،

والخارج على القانون والسلطة؛ إن الرذيلة والفضيلة معاً ينكرانها، إنها تتلقى من

الذين يسندون ظهورهم إلى الكراسي ومن شاء صفعها على وجهها... ولا عقاب

على ذلك.

فليخبرني رجاء السيد المكلف بمعالجة القضايا الشعبية صاحب الاسم المُبجّل في الصحف، إذا كان قد كلّف نفسه عناء التفكير في العاهرات؛ طبعاً لا، باستثناء المرات التي لا يمكن الاعتراف بها والتي اندس خلالها في فراش بعضهن ليتمتع باللحم تلبية للمتطلبات الغرائزية.. إنه سرير وضيع في نظر العالم كله ولحم قاس، وغرائز منحطة.

هل يعرف الزعيم الذي لا يُقهر أنه عمل تجاري رابح أن يمتلك الإنسان بيوتاً يُجرها في أسواق البغاء؟ والشرطة تحدّد مكان الأسواق العامة على وفق المصالح السياسية والتي في طبيعتها مصالح الأهل فالأصدقاء ثم الزملاء؟ إن بدل إيجار دار إلى عاهرة هو أكثر من إيجاره إلى العائلات، هل كان يعرف بطل الاستغلايين هذه الميزة؟ وأكثر من ذلك فأى شيء بالنسبة إلى العاهرات هو أصعب منلاً وأعلى ثمناً والجميع يرون عدالة في هذا فلا يعترض عليه أحد. لا أحد، حتى المدافع النبيل عن الشعب. ألم تكن تعرف؟ إذاً اعرف الآن. واعرف أكثر أن التصرف بحياة العاهرة هو خارج التحديد القانوني. إذ يكفي للشرطة أن تقرر بأمر من مديرها، أو مفوض فيها، أو أي رجل أمن، حتى يقرر تغيير حياة العاهرة إذ ليس بمتناول يدها اختيار المكان الذي تقيم فيه وتمارس مهنتها.

وعندما تتعق العاهرة من كل شيء وتمدد في الفراش لاستقبال الرجال ومنحهم اللذة مقابل تعريفه ما. فهل يعرف المناضل في سبيل العدالة الاجتماعية كم من الذين يأكلون من هذه التعريفه؟ من صاحب البيت المؤجر، من الباطن ومن القوادة، إلى مسندوب الشرطة ومن حامي النساء إلى التحري ومن الحكومة إلى المعارضة، ليس للعاهرة من يدافع عنها، فلا ينتفض من أجل حقوقها أحد، والصحف لا تخصص أعمدة لتصف مآسي أسواق المهنة، إنه موضوع ممنوع، إن العاهرة هي موضوع في صفحات الجريمة متهمه بكل شرور العالم ومسؤولة عن ضياع الرجال؛ وعلى من تقع مسؤولية ما يحدث في هذا العالم من شرور؟ على العاهرات، نعم سيدي.

وهل أخذ محامي المقموعين علماً بوجود ملايين النساء اللواتي لا ينتسبن إلى أية طبقة، واللواتي ترجمهن كل الطبقات الاجتماعية وتضعهن على هامش النضال والحياة موشومات بالنار والحديد؟ فلا كتاب مطالبة لهن، ولا مظاهرة ولا علم، ولا وقت لديهن لغير المهنة، ومليئات بالأمراض، ولا طبيب معهد لهن ولا فراش

في مستشفى، جائعات عطشات ولا حق لهن في ضمان غذائي أو اجتماعي أو في إجازة سنوية أو في إنجاب الأطفال ولا حق لهن في المساكنة والحب، هن فقط عاهرات ولا شيء آخر. هل تعرف أم لا؟ إذا كنت تجهل فاعلم مرة واحدة.

إن العاهرة هي قضية من قضايا شرطة الدعارة والأمن، ولكن هل فكّر يوماً أبو الفقراء العطوف ماذا سيحصل إذا قررت العاهرات في العالم يوماً القيام بإضراب عام فأقفلن أمكنتهن ورفضن العمل؟ هل فكّر في الفوضى التي ستعم العالم ونهاية الأزمنة؟

إن أسفل السافلين يجد من يدافع ويناضل عنه ما عدا العاهرات. إني الشاعر كاسترو ألفيس الذي مات منذ مائة عام، أنا أقوم من الموت في المحلة التي تحمل اسمي وتمثالي وأعتلي الخشبة التي أعلنت منها تحرير العبيد في مسرح سان جوان الذي التهمته النيران لأجعل العاهرات يقلن بصوت واحد: كفى.

استحصلت شركة هـ. ساردينيا للتوظيفات المالية والتمويل والإنشاءات وبيع وشراء العقارات العامة، على مساحة أرض واسعة عند قمة الجبل المشرفة على الخليج، مستفيدة من التسهيلات التي منحتها الحكومة للأعمال المخصصة لتطوير السياحة، وقد خصص المكان لقيام مجمع حديث ومتطور من العمارات السكنية والفنادق والمطاعم والمحلات التجارية ودور السكن المختلفة والأسواق، بالإضافة إلى الحدائق وأحواض السباحة والحمامات التركية ومواقف السيارات. وباختصار كل ما ينقص المدينة لتأمين الرفاهية للذين سيقيمون هناك وللمتعة الزائرين عامة.

ووزعت إعلانات ملونة دعي فيها الناس للمشاركة بالمشروع العملاق والتوظيف فيه والحصول على الفوائد خلال أربعة وعشرين شهراً، لأن المخطط مثالي والأرباح مضمونة، والاستفادة لا حصر لها. "كن أنت الآخر صاحب مشروع باهيا دي تودوس سانوتس الذي هو أكبر مشروع سكني في الشمال الشرقي، قم بالسباحة دون أن تغادر باهيا: ولكل شريك الحق بعشرين يوماً في العام من الضيافة في فندق من فنادق المجمع ولا يدفع مقابل ذلك أكثر من 50% من الأسعار المبينة التي يدفعها الزبائن العاديون".

أما في القسم الأسفل من المساحة المخصصة للمشروع الذي يسكنه بعض الهامشيين وأزلام قبضايات المنطقة، فقد أمرت الشركة بهدم الأكواخ الخشبية وطرد المقيمين فيها.

وبينما يتفحص المكان برفقة بعض المهندسين، فإن العجوز هيبوليتو سردينيا السيد الأكبر القادر على استحصال الحليب من الحجارة، حسب رأي عالم الأعمال، قد تأمل طويلاً في المراحل الواجب اتباعها.

ففي المرحلة الأولى سيتم تجهيز التصاميم والانتهاء من التنظيم والإعلان عن مصالح الجمهور والحصول على المال اللازم للتمويل، في حين أن المهندسين المدنيين والمصممين والفلاحين وسكان المدينة على السواء يدرسون ويرفعون المداميك الأولى للمشروع العملاق، أما الأعمال الحقيقية فلن تبدأ إلا بعد عامين.

"حلال عامين هل تبقى هذه الأكواخ قائمة؟" تساءل العجوز هيبوليتو، "أم يجب هدمها في الحال لتنظيف المنطقة كلياً حسبما يطالب به أحد المهندسين؟"
- لو لم تكن هذه الأكواخ مخصصة للدعارة من الصنف العامي، لا أعرف لأي شيء يمكن استخدامها؟

أصغى العجوز صامتاً: "هنالك مال ليربجه".

لم يكن قرار نقل السوق العمومية من المنطقة العليا في المدينة إلى المنطقة الساحلية أمراً مفاجئاً بقدر ما بدا لأسونتا والمقيمات معها. ولو أنهن قرأن الصحف بانتباه لما تفاجأن بقرار التحويل الذي نقله إليهن شفهيّاً، يبشي كاساو والتحري دالمو كوكا خلال زيارة الأخيرين الصباحية، ولكنهن كن يكفنين بقراءة صفحة الحوادث والأعمدة الاجتماعية، حيث كن يجدن المؤونة الكافية من الاختلاجات، فمن جهة السرقات والجرائم وأعمال العنف والشذوذ والبغاء، ومن جهة أخرى الاحتفالات والاستقبالات والولائم والابتسامات والعشق والشمبانيا والكافيار.

- "يجب عليّ في يوم من الأيام أن أتذوق هذا الذي يسمونه كافيار..."
أكدت ماريا بيتسكو بعد قراءة الوصف المثير في الصحيفة للعشاء الذي أقامته مدام تيتي موسكات، وقد حرّرت تغطية الخبر الصحفي اللامع لولو زينيو، وزاد من التهنيدات وعلامات التعجب "إن الشمبانيا لا تغريني فلقد شربت منها حتى الانتفاخ".

- "الشمبانيا الوطنية يا عزيزتي لا تفيد، إن الشمبانيا الطيبة حقاً هي الفرنسية وهذه لا يمكن أن تصل إلى حلقك" وضحت دوروثيا واضعة النقاط على الحروف.

- وهل تناولت منها أنت يا أميرتي؟

- مرة واحدة على مائدة العقيد جارباس في إيتابونا في بالاس، أيام اللعب، ولكنها فقاقيع فكأتما تشرين رغوّة ذائبة.

- سأتدبر عقيداً لي يوماً يكون متمكناً وأروي نهمي إلى الكافيار والشمبانيا الفرنسية. فرنسية إنكليزية أميركية يابانية، سترين.

وبينما يتناقشن فيما بينهن في الشمبانيا والكافيار غير مكرثات بالصفحات النظيفة والآراء والافتتاحيات، فإنهن لم يقمن أي حساب للمذلة المفاجئة التي أحس بها أصحاب الصحف كون منطقة السوق العمومية تقع عملياً وسط المدينة.

وفي منطقة باروكينيا إلى جانب محلة كاسترو أليس على مقربة من شارع تشيلي، الوسط التجاري النابض الذي تقع فيه دكاكين الأجوّاح والملابس والأحذية والمجوهرات والعطور الأكثر أناقة، كانت نساء المجتمع المخملي الآتيات للشراء ملزمات بالمرور في أوساط العاهرات، وكان يمكن رؤية الدعارة في كل وسط المدينة. وفرض الحل نفسه: تغيير المنطقة وتحويلها إلى مكان سري وبعيد وكونه من المستحيل القضاء على الدعارة، الشر الذي لا بد منه، فعلياً على الأقل أن نخفيها عن أنظار العائلات الكريمة وفضول السياح وللبدء في ذلك لا بد من تنظيف باروكينيا من وجود الداعرات المعدي.

وأحست الصحافة بأنها مهانة كما يمكن ملاحظته مع هذه التعليقات، وعلى الأخص عندما كان يشار إلى الأسواق العمومية الواقعة في باروكينيا على أنها وكر الدعارة الذي لا بد من إتلافه واقتلعه من جذوره بصورة طارئة وملحة.

أما السلطات المختصة بالمحافظة على العادات والتقاليد فإنها لم تكد تسمع بالصرخات الوطنية في الصحف، حتى سارعت بقرار عاجل إلى نقل النساء العموميات من باروكينيا إلى لاديرا دي باكاليو.

- إنهم آلاف من البحارة يدفعون بالدولار. هل فكرتم؟

الاشنان الآخران يتفحصان الخير في الصفحة الأولى من جريدة المساء، ولا شك في النبأ، إن الفكرة تبدو جيدة.

- وماذا تقترح بالتحديد؟

من يدخل مسرعاً لشراء السجاير أو الثقاب من بار دو أليتي المعروف من قبل الزبائن ببار العاهرات، ووقع نظره على السادة الثلاثة بربطات العنق والقبعات على

الرؤوس، وهم يتناقشون بحموية في حجم رأس المال، ووضع السوق الاستهلاكية، ومراحل تسويق المادة، ومدة التفتيش واختيار المساعدين القادرين وتحديد نقاط العرض والبيع وحساب الربح، يستطيع فوراً اعتبارهم رجال أعمال وهم في طور تأسيس قواعد الشركة المالية، وبطريقة ما، لا يخطئ في اعتباره.

ما لبث الاثنان اللذان يحتمسان البيرة إلى طاولة قريية ويعيران الانتباه إلى الشركاء الثلاثة أن تبيّنناهم على حقيقتهم، وتبيّننا مهنتهم الحقيقية إذ إن التحري دالمو غارسيا والمحقق نيكولاو رامادا جونيور والمفوض لا باو أوليفيرا كانت تفوح منهم رائحة شرطة إلى مسافة كيلومترات، وكوّنهم رجال شرطة لم يكن شيء يمنعهم من تحقيق مكاسب كبيرة عندما تسنح فرصة استثنائية كذلك؛ ثلاث سفن حربية من الأسطول الأميركي في مناورات في جنوب الأطلسي تتوقف في مياه باهيا، وتتأخر هناك عدة أيام وليال راسية في المرفأ وآلاف من البحارة سينتشرون في المدينة وجميعهم بحاجة إلى واقيات جنسية والدفع بالدولار، فكيف يستطيع دماغ بيشي كاساو الصغير أن يستوعب فكرة ممتازة كهذه؟ "انظر إلى أي حد يمكن أن يقودك حب المال"، فكّر المفوض لا باو، الذي بلغ هو الآخر مبلغ الحصول على بعض المال السهل: التمتع الفكرة في رأسه الجامد وأصبحت أكبر تفاهة في العالم طاقة ذكاء براقية.

- "وماذا لو أننا وسعنا قليلاً أعمالنا؟" ألمح التحري دالمو.

- توسيع أعمالنا؟ ولكن كيف؟ هل ستبيع التين والبارماباوس في المنطقة، إن هذا من اختصاص أهل السوق ولا يستحق العناء.

لم يدرك المفوض إلى أين أراد التحري أن يصل، ولم يكن الأمر سهلاً على كل حال.

- من تكلم عن التين والبارماباوس؟ إني أتكلم عن بعض السجائر.

- "سجائر؟" بذل بيشي كاساو جهداً كبيراً ليدرك ما يعنيه رفيقه، وظنّ أنه فهم الأمر: "آه. لقد عرفت، إنك تريد أن تستبدل بعض قمصان فينوس بكروزات من السجائر الأميركية، أليس كذلك؟ إن المسألة مفيدة، فالسجائر الأميركية هي مال في الجيب، أعرف أين يمكننا أن نضع الكمية".

بديهي أنه من غير المعقول انتظار فهم سريع من بيشي كاساو، ولكن المفوض كان رجلاً ذكياً وبحراً، ونبع العرق من جبهة التحري فأخفض صوته:

- سحائر حشيش، ماريجوانا.

- "آه، إن هذه البضاعة تفرض تجارة سرية، إنها عمل معقد وأكثر جدية وليس مناسباً مناقشة الأمر في البار أو في أي مكان عام". ووقف المفوض.

- سنخرج من هنا، يجب أن ندرس الأمر بهدوء.

وقف بيشي كاساو وصرخ في صاحب البار:

- "هون ياواد".

إنها مكاسب صغيرة لمن يدافع عن المناقب ويحافظ على الأمن العام. آه. آلاف من البحارة! ولشدة فرحه، كان بيشي كاساو يرغب في الرقص. وبينما الأخير يمر أصاب بكفته أحد الزبائن الداخلين فكاد يوقعه أرضاً. ثم ضحك في وجهه:

- ألم يعجبك؟ إذن افعل ما تشاء.

كان قد لقب بيشي كاساو لأنه أكل الابنتين القاصرتين بالإضافة إلى شقيقة الزوجة، القاصر هي الأخرى. يأكل النساء بقدر ما يستطيع، لأن حبه للعائلة يشعل صدره هو نيكولاو رامادا جونيور، وهذه الممارسات ضمن العائلة أصبحت شائعة عند المملأ عندما أطلقت شقيقة زوجته لساها معلنة:

- إن بيشي كاساو يعتدي على ابنتي الاثنتين. لقد اعتدى عليّ أنا الأخرى في

فراش شقيقيتي.

إنها مخلوقة عاقبة تثير الفضائح وتنقل إلى جميع الناس أسرار بيتها الخاص بسبب الغيرة.. وكانت قد أعلنت عن رغبتها في إهمال العائلة والتخلي عنها لمصاحبة موظف كبير في أمانة سر وزارة الزراعة، وعندها طالب نيكولاو بتعويض له عن النفقات التي أنفقها على أم زوجته خلال السنوات الخمس الأخيرة: نفقات إيجار وطعام وملابس وتربية كاملة. ولكنه مقابل المال الذي بدّده عليها والتفاني والإخلاص والعطف الذي أظهره في الفراش، لم يتلق غير الشتائم وغير اللقب الذي سيرافقه طيلة العمر ولا يحق لأحد أن يكون عاقاً، أليس كذلك؟

إنه خمسيني سمين، ذو شكل نحشن، وقبعة سوداء وملابس أنيقة، أما بيت المسدس فدائماً تحت سترته ليفرض الاحترام، وكونه موظفاً في الشرطة مع كل هذه السوابق فأين يمكنه هو نيكولاو بيشي كاساو أن يخدم في غير مركز الشرطة لمراقبة بيوت القمار والمحافظة على التقاليد ليفرض القانون ويكافح الرذيلة؟

كان واحداً من صغار الفتوات في المنطقة، ينتزع المال انتزاعاً من القوادين والقوادات ومن أصحاب وصاحبات بيوت الدعارة والملاهي والمحللات التجارية، وكان يأكل ويشرب مجاناً ويختار المرأة التي يريد مضاجعتها مهديداً ومضطهداً. والويل لمن ترفض دعوة بيشي كاساو، فإنها تدفع غالياً ثمن ترددها، وتلك المدعوة تريزا باتيستنا، مثلاً، ستلقى جزاءها، لأنها لم تكتف برفض مجاملات "القوي" ولكنها أيضاً عرضته للسخرية في ملهى فلور دي لوتوس أمام الزبائن:

- "احترم نفسك، لو أردت أن أضاجع خنزيراً فإني أفتش عنه في الحظيرة" وإذ كانت قد تعبت من عروض وتهديدات مفتش الأمن ذاك، فإن تريزا قد فقدت أعصابها مستعدة لكل شيء وفي عينيها ذلك الوهج الماسي الحاد.

ومقابل بيشي كاساو فإن التحري دالمو الملقب بكوكا غارسيا، كان يظهر كأنه عارض أزياء ورجل لطيف... يبدو شاباً ذا ملابس أنيقة وعلى الموضة ويعتمر قبعة رمادية ويحمل سلاحاً سرياً وذا سلطة تبدو واضحة في تصرفاته الفوقية ونظراته الثاقبة. ولكنه على الرغم من الحيوية والشباب والأناقة، فإنه كان الأسوأ بين الاثنين وكانت ردود فعله العنيف غير مرتقبة.

أما ما هو متعلق بالكوميسير لاباو أوليفيرا، فإنه على الرغم من مرتبه المتواضع قد أصبح ثرياً. وحسبما هو معروف عنه لم يكن يمتنع عن القيام بعملية مالية مربحة أيّاً كانت. وكان قد تعرض مرتين للتوقيف بسبب إساءته استخدام وظيفته، ولكنه خرج بريئاً لأن التحقيق عجز عن إثبات الإساءة وتقدم البراهين ضد شرفه الشخصي وسلوكه المهني.

ولم يكن لتريزا أي حق في التدخل في موضوع تحويل مكان سوق البغاء، لقد كانت تمارس العمل في السر وفي بيت عزاب فيفيانا، ولكنها لم تكن تمارسه في السوق العمومية ذات الأبواب المشرعة لأي كان، كما أنها كانت تقيم في دار لا شبهة عليها تقع في شارع محافظ وليس في نزل فتيات هوى. ومع ذلك شاركت في المعركة وكانت حسب إفادات الشهود واحدة من أكثر القائمات بأعمال الشغب والإخلال بالأمن وأكثرهن صحباً ونشاطاً؛ وهي في رأي بيشي كاساو المسؤولة الرئيسية عن أعمال الشغب، وانصب غضب رجال الأمن عليها بالدرجة الأولى، وألقيت عليها المسؤولية عندما كان كل شيء قد انتهى.

كانت تريزا قد جاءت معها من منطقة الداخل بشهرة بنت شارع، وعرفت بأنها امرأة مطلقة شعرها للريح وذات تربية سيئة، لم يدعها أحد للمشاركة ولم يسألها أحد رأيها فلماذا تدخلت في ما لا يعينها؟ كانت ذات طبيعة تدفعها إلى تحسّس معاناة وآلام الآخرين، ولا تستطيع معها تحمل المظالم وهي لا تقوى على الرضوخ والاستكانة. وكأن المرأة العامية يجب أن تكون حيواناً خنوعاً، فكيف يحق لها أن تعصي السلطات وتواجه الشرطة وتعلن الإضراب، إن هذه الأمور هي نهاية العالم.

"لقد تمّ فرض سلطة القانون بفضل التحرك الفعال والدقيق لرجال الشرطة"، كان هذا هو تصريح مفوض عام الشرطة هيليو كوتياس في مقابلة صحافية أضاف فيها: "إذا كانت الدقة في العمل قد وضعت موضع الشك فإنّ حيوية رجال الشرطة كانت متوفرة كلياً، وهناك من يتكلم عن المساواة والعنف غير الضروريين مستشهداً على ذلك بالفتاة التي أصابتها رصاصة في عنقها وبالجروح التي أصابت الطرفين؛ فإذا كانت قد حدثت أعمال متطرفة فعلى من يقع الذنب؟" ... ثمّ سأل كوتياس زملاءه الصحفيين: "لو لم نضرب بيد من حديد فإلى أين كنا سنصل؟" مع هذا السؤال وبعض الصور التي التقطت انتهى اللقاء الصحافي العام، وتمّ تناول الموضوع في صحف ريو دي جانيرو الصباحية التي خصصت تحقيقات واسعة لأحداث الليلة الماضية مع نشر صور عديدة شوهدت تريزا باتيستا في واحدة منها وقد ألقى عليها القبض ثلاثة من رجال الأمن، وإذ إن مصيرها متوقف على حكم القضاء، فلم تبق من القضية إلا أن تقدم الدعوى المقدمة من مؤسسة هـ. سردينيا وشركاه ضد الدولة مطالبة بالتعويضات عن الأضرار التي لحقت بممتلكاتها، إذ إن المسؤولية في هذه الحال تقع على الدولة بسبب تخليها عن المحافظة على الأمن العام، والدعوى راجحة سلفاً ولا شك في ذلك...

لم يستطع جنتلمن الشرطة هيليو كوتياس أن يخفي حيرته:

- أين كان يسير السادة في تلك اللحظة، وماذا كانوا يفعلون؟ بحق الشيطان! بيشي كاساو يقدم الاعتذارات، والمفوض لاباو يؤثر المحافظة على الصمت وهو يرمق مدير عام الشرطة بنظرة هي في الظاهر ليست ذات معنى ولكنها باردة وثابتة، مما يثير المدير العام: "لا ترفع صوتك أمامي فإني لا أحتمل. إذا فعلت ذلك

فإني سأردّ لك الصّاع صاعين، أنا لست موظفاً في شركة خاصة وحتى الآن لم يقل لي أحد كم سأربح في نقل سوق البغاء"، لم يبدل مدير عام الشرطة نبرة صوته عند إعطائه الأوامر:

- أريد كل النساء هنا وفي الحال. كلهن، سنرى إذا كن سينتقلن أم لا.
انسحب المفوض برفقة بيشي كاساو، وقبل أن يصل إلى الباب بدأ بالمشير بشكل طبيعي بعد أن كان قد هرول عند تلقيه الأمر.

وجئن جميعهن، وعددهن ست نساء ولم تدم المقابلة أكثر من دقائق، وكبداية حوار أخذن يصغين إلى مدير عام الشرطة وهو يضرب الطاولة بقبضة يده، "بماذا كنتن تفكرن؟ أبأنه لم يعد في باهيا سلطة؟ لقد تلقيتين أمراً بالانتقال وبالعنوان الذي يجب أن تنتقلن إليه مع أمتعتكن لتقمن فيه. وكأنكن لم تبليغن الأمر واستمررتن بتلويث محلة باروكينيا، أي نوع من الجنون هو الذي أصابكن؟"

- "لا يستطيع أحد أن يقيم في مثل تلك الزنانات القائمة الضيقة، لا يمكن الإقامة هناك ولا استقبال رجل" قالت أكاسيا ذات الشعر الأبيض، العوراء، وسيدة أحد البيوت حيث كانت ثماني نساء يقمن ويمارسن الدعارة.

- معي هنا مندوب وزارة الصحة العامة، وهو يفيد بأنه تتوفر في الغرف كل الشروط الصحية الضرورية. أو أنكن ترغبن في أن تقمن في قصور محلات فيتوريا ودابارا وداغراسيا؟ بماذا تفكرن؟

- "ولكن يا أستاذ..." حاولت أسونتا أن تضيف.

- اقللي فمك! لم أرسل بطلبكن للقيام بمحديث ودي. إن المكان صحي وتوافق عليه دائرة الصحة العامة والشرطة. لم يعد من شيء يمكن مناقشته، إني أعطيكن فرصة حتى يوم غد لكي تنتقلن، وحتى مساء الغد إذا بقي نزل واحد مفتوحاً في محلة باروكينيا فإن العصا ستأكل من أفقيتك... وليس عليكم أن تشتكين فيما بعد وقد أعذر من أنذر.

عند مروره مساء بمديرية الشرطة، كان هيليو كوتياس يفتش عن بعض المعلومات المتعلقة بقرار نقل البيوت.

- أين هو المفوض لاباوا؟

- يقوم بالخدمة في الشارع، أستاذ.

- ونيكولاو؟

- هو أيضاً. لقد خرجا معاً.

بالتأكيد لمراقبة العملية التي كلفنا بالقيام بها. على كل حال فإن المهلة تدوم حتى اليوم التالي، في هذه الأثناء كانت كارمن تنتظر في السيارة واضعة على رأسها قبعة بيضاء، إذ كانا ذاهبين إلى دارة النائب في الجمعية العمومية ليلعبا البيريا مع بعض المتزوجين من أصحاب الوجاهة، فابتسم مدير عام الشرطة وهو يفكر ببادا. أمس قال لها إنك تمثال تاناغرا وسيقول لها اليوم إنك جوكوندا دي ليوناردو. إنه في كل الحالات لا يشرب الويسكي المقلد ويكتفي بكأس من البيرة، ولكي يختصر الوقت أمر السائق باختصار الطريق فهما متأخران، ودخلت السيارة عبر أزقة ضيقة بينما الأضواء الأمامية تنعكس على النساء اللواتي يلهثن في صيد رجل بينما بعضهن عاريات، كما خلقتني يا رب، عند أبواب دور الدعارة، وتلصقت كارمن بفضولية.

- إنك الآن من يأمر هؤلاء القوم أليس كذلك؟ يا صغيري هيليو أنت الآن ملك القحاب. فيا لك من سعيد الحظ.

- إني لا أرى أية سعادة في هذا المركز الحساس الذي يقتضي الكثير من المسؤولية.

وخرجت السيارة من الأزقة عند أسفل محلة دوس سابا تيروس وانعظفت باتجاه نازاريه.

في متعرجات الأزقة القائمة كانت النساء يفتشن عن زبائن، فينادين، ويوجهن الدعوات، ويستعملن كلمات تشير إلى استعدادهن للقيام بأشياء خاصة... وعند الأبواب والنوافذ كان بعضهن يعرضن البضاعة للبيع، كالأنثاء والأفخاذ والأقفية والفروج كمواد رخيصة... وبعض آخر كن يظهرن حسنات الهدام وذوات أوجه مصبوغة ويحملن الحقيبة التقليدية فيتوجهن إلى شارع تشيلي حيث في الفنادق هناك، كان يستضاف عادة أصحاب المزارع والتجار القادمون من الداخل.

في المشارب كان الزبائن العاديون والطارئون منهم يحتسون البيرة والكونياك والكاشاسا والكوكيتيل، وبينهم القوادون، وبعض الفنانين، والمحدثون من شعراء

المدرسة الرومانسية، وفي ملهى فلوري دي ساوميغيل، كان الألماني هانسن بقامته الطويلة وشعره الأشقر يرسم مشاهد ووجوهاً وأجواءً عامة، بينما يتحدث مع الفتيات وكلهن صديقاته ويعرف قصة حياة كل واحدة منهن.

الحياة هنا تتعرض للعفونة في حمأة الساعات الطويلة، ويزداد الزبائن بين التاسعة والحادية عشرة ليلاً حيث تأخذ الحياة بعدها بالعودة إلى التقلص. الشبان والشيوخ والرجال المكتملون، الفقراء وأصحاب الدخل المحدود، وغني فاحش الغنى وأصحاب المهن والجنود والعاطلون عن العمل والطلاب وأناس من كل المهن ومحترفو البوهيمية، جميعهم يشيخون هناك على طاولات المشارب الرخيصة والملاهي الكئيبة في أحضان الفتيات، ويبدو الليل هناك صاخباً، متعباً، وتسمه أحياناً سمات الارتباك والوله.

وفي ساعة الصخب الكبرى تمر من هناك النساء الفضوليات برفقة أزواجهن وعشاقهن، مجتازات شوارع المنطقة فتعتريهن الإثارة لرؤية حركة الدعارة الناشطة فيشاهدن النساء العاريات، وينظرن إلى الرجال داخلين إلى بيوت الدعارة ويسمعن الكلمات الشاذة، آه! كم هي طيبة ممارسة الحب في هذه البؤر في فراش عاهرة! ويصيهن صقيع في نصفهن الأسفل.

وعند مرور سيارة مدير عام الشرطة، وفي منعطفات هذه المملكة الواسعة من الدعارة، شوهد بعض المارة من النساء والرجال يحنون خطاهم: تريزا باتيستا والتحري دالمو غارسيا آتيان من نقطتين مختلفتين فيصلا معاً إلى باب بيت الدعارة الواسع الذي يملكه فافا. وبينما يلهث تعباً وهو يرتقي السلم، وقف رجل الأمن ينظر إلى المرأة: إنها راقصة السامبا في ملهى فلور دي لوتوس، يا لها من قطعة من الجمال الأسمر! هل انتقلت إلى العمل لحساب فافا؟ محافظة وعنيدة حسب إفادة زميله بيشي كاساو وهي تعمل الآن في أكبر بيت دعارة في باهيا. ماذا سيحدث إذاً في يوم ما، وبهدوء، فإن التحري دالمو كوكا سيستجلي حقيقة تأكيدات كاساو، إذ ليس لديه اليوم الوقت الكافي لذلك، إنه موضوع مهم يستحق أن يأتي من أجله لزيارة فافا. وتقدم مستمراً في ارتقاء السلم بينما انتظرت تريزا في الشارع بعض دقائق.

على الرغم من الإتاوة التي يدفعها شهرياً وبانتظام إلى مفوض الشرطة لاباو وإلى طابور كامل من رجال الأمن، فإن صاحب المنزل فافا قد تعرض

لعمليات ابتزاز عديدة نتيجة ابتداء رجال الشرطة التهم لابتزازه. لذا غدت الشرطة بالنسبة إليه مجموعة من البشر لا كلمة لها ولا عهد يمكن الركون إليه.

وإلى جانب سوء أعمال الشرطة فقد عانى فافا من خيانة النساء. إنه لا يقع في شراكهن بسهولة، ولكن عندما يحصل له أن يقع في الحب فإنه يفقد عقله ويتحول إلى طفل. ففي البدء يعشق، ثم تكبر القصة الرومانسية. ثم يجعل العشيقة المختارة تنقل إلى غرفة الطابق الأول مانعاً إياها من ممارسة الدعارة ثم يغرقها بالهدايا والطيبات، ولكن كم منهن انتهين هناك إلى سرقة؟ جميعهن تقريباً.. فيا لمن من صنف تافه وعاهرات بلا قلوب.. لقد كن يضاجعنه بغية انتزاع أكبر قدر ممكن من المكاسب ولكنه يثور عند ذكر واحدة: إنها أنونسياسو دي غراسا الشقراء السمينة الطويلة ذات الابتسامة الدائمة. لقد كانت تبدو كأها الطيبة بعينها، وذلك حتى اليوم الذي كان فيه مقعداً في فراشه وعاجزاً عن النهوض دون مساعدة، فجاءت تعلمه برغبتها في العودة إلى منطقة الداخل في ذلك الصباح الباكر وفي الحال أخذت المال المحفوظ في الدرج وهو حصيلة عمل اليوم السابق وابتسمت له متهتكة إذ لا يفيد به شيء الصراخ في تلك الساعة المبكرة حيث ينام الجميع في المنزل الموصل الأبواب، وشاهدها فافا تعبت في الدرج وهو في فراشه. أين وجد القوة والوسيلة، لكي ينزل من فراشه ويزحف أرضاً؟ كيف تمكن من الإمساك بها؟ وعندما تدخل مرافقه جيكي ودخل الغرفة مسرعاً، كان هو قد ألقاها أرضاً وأمسك بخناقها. نجت منه بأعجوبة! فمن أعطاه القوة؟ يا له من سؤال!

"أريد أن أكلمك على حدة" قال له التحري دالمو غارسيا. ففكر فافا بأن المحادثة ترمي إلى انتزاع ماله. إن هذا التحري ليس مدوناً في مفكرته التي يدفع المال بموجب الأسماء التي تحويها: فهو يعمل في قطاع المخدرات ويهتم بالمهرين بينما فافا يحافظ على نفسه بمنأى عن عالم المخدرات... لقد كان اسمه على كل حال دالمو كوكا وهو السيئ الأخلاق بطبيعته، ويعرف فافا هذا لأن كل ما يحدث في المنطقة يصل إلى سمعه. كان التحري كوكا الأقل جهلاً والأكثر حماقة بين الشركاء الثلاثة في الشركة الجديدة، والمكلفين باستقبال وحماية المدافعين الأبطال عن الحضارة الغربية لدى رسوهم العابر في مرفأ باهيا، وبالذفاع عن سلامة صحتهم بغية تقوية طاقاتهم الجنسية وإفساح المجال لأحلامهم الكبيرة.

وجلس كوكا على الكرسي ذي المرفقين إلى جانب الدرج الذي يضع فيه فافا ماله، وراح يخبر القواد بكل شيء دون أن يطلب انسحاب أماديو ميستري جيكي الشاهد على الحوار. إن بائعين متحولين سيتم توزيعهم في طول المنطقة وعرضها ليبيعوا إلى البحارة الأميركيين مخدرات كان قد صنعها هارون مادروغا أحد أصدقاء بيشي كاساو... ولتلك المرحلة من العمل لم يكن كوكا بحاجة إلى مساعدة فافا، ولكنه كان بحاجة إليه في مسألة أكثر فائدة: ففي حين تؤخذ الاحتياطات في الشوارع ويوزع مسؤولو الأمن ذوو الثقة في بيوت الدعارة، فإن على فافا أن يعرض على الضيوف الطارئین من البحارة الأميركيين وبسر معقول سحائر من أفضل أنواع الحشيش الوطني.

- أترید أن تبيع الحشيش هنا في بيتي؟

"ليس هذا وحسب يا سندي. ستكون مسؤولاً عن كمية الحشيش وعليك أن تتسلمها في مساء اليوم لأن دالمو كوكا يفتش عن مكان آمن ليحتفظ بها إلى حين الشروع بالبيع بالمفرق" إن سفن الأسطول الأميركي قد تصل في أية لحظة والمكان الآمن للبضاعة هو دهاليز فافا. أليس عند فافا خزانة حديدية موضوعة في الجدار؟ أجل، عنده مثل هذه الخزانة منذ حادثة عشيقته أنونسياسو دي غراسا، وإن تكن صغيرة فإن خزانة كنتلك الموجودة في الغرفة تفي بالغرض على أن يغير المفتاح والقفل؛ إن بيت دعارة واسعاً وذا حركة دائمة من الرجال والنساء هو المكان المثالي، ومن هنا يمكن توزيع المادة مهدوء على رجال الأمن المكلفين بالبيع.

- "أترید أن تحتفظ بالحشيش في بيتي؟ في غرفتي؟" وكادت عينا فافا تخرجان

من حدقتيهما:

- "إنك مجنون! هنا في بيتي لا يمكن فعل ذلك. لا. أبداً."

اكتفى دالمو كوكا بالتهديدات. "فكر مرتين قبل أن ترفض لرجل الأمن خدمة صغيرة. ألم يكن موعد نقل السوق العمومية قد حان؟ سيتم نقل نساء سوق البغاء من باروكينيا إلى لاديرا دو باكاليو وكل المكان سيختفي من هنا، من مركز المدينة إلى منحدر الجبل في أسفل المدينة، ومن كانت الشرطة راضية عنه فسيكون له امتيازات، ولكن الويل لمن هو على اللائحة السوداء!" وكونه ربّ عمل كبير كهذا ومزدهر، فإن فافا يجب أن يحافظ على السلم مع رجال

الأمن. وسيعود دالمو كوكا غداً مساءً ليدخل في التفاصيل وقد يعود معه بكمية الحشيش.

- كانت عليتان من السجائر الأميركية موضوعتين فوق الدرج فوضعهما التحري في جيبه وانصرف، وأطرق فافا رأسه مفكراً وهو لا يعرف ماذا يفعل. وخلافاً للنساء في محلة باروكينيا، فإن فافا كان يقرأ المجلات وأخذ منها علماً بالحملة المتعلقة بتحويل المنطقة، ولكنه لم يكن قلقاً إذ يكفي أن يثار الموضوع حتى تنهمر الصحف بنشر الفضائح حول القضية. ولكنه مساءً أمس علم بأن مدير عام الشرطة كان قد أعطى مهلة ثمان وأربعين ساعة لإخلاء محلة باروكينيا وأعلن حالة الطوارئ. والآن وقد سمع فافا التحري يؤكد ذلك فإنه اقتنع بما هو أسوأ. إن قرار التحويل يعني بالنسبة إليه خسارة لا حد لها. وربما يكون المخرج الوحيد من المأزق هو بالاحتفاظ بكمية الحشيش لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وسط هذه المعركة الجديدة المرتقبة. هذا إذا لم تكن كل العملية مسألة خيانة وعملاً من أعمال الشرطة كأن تضع هذه الأخيرة الحشيش في غرفته وتغزو المكان، وتضع حداً لحياته بغية الخروج بمدخراته.

وبينما هو في هذه الحال ظهرت غريتا غاريو أمام باب غرفته:

- يوجد هنا امرأة تريد أن تتكلم معك تدعى تريزا باتيستا.

ألقت نظرة على تريزا فكأنما انفجرت فيه كل كوامن الحب دفعة واحدة فأصبح متولهاً بها. إنه وله مفاجئ فهل يكون حباً من النظرة الأولى؟ يمكن القول "أجل": هي المرة الأولى ويتأمل فيها حمماً وعظماً واقفة إلى الباب وهي تبسم بسننها الذهبية.

كان قد سمع الكثيرين يتكلمون عن تريزا باتيستا. وكان قد عرف بقضية خنجر توليدو وغضب الإسباني رافايل فيورا وتدخل تريزا لإنقاذ حياة مارييا بيتسكو، وفي الوقت نفسه إفساح المجال لهرب القائم بمحاولة القتل غيرة. فكان الحداثان مدعاة تقدير في كل المنطقة، ونقل إليه أيضاً ردّ تريزا العنيف على بييشي كاساو حين بصقت في وجهه، وقالوا عنها إنها كانت جذابة المظهر ولكن ما قالوه هو دون الحقيقة بكثير. وفي اضطرابه العاطفي نسي فافا زيارة دالمو كوكا غارسيا واشتمزازه وقلقه.

- تفضلي واستريحي.

اجتازت تريزا الغرفة سريعة مرنة، فيا سبحان الخالق! وجلست على الكرسي الذي كان يجلس عليه التحري. أخذت يدا فافا المقعد تدوران بعجلتي كرسية الطبي متقرباً منها. "ما الذي جاء بك إلى هنا؟ إنك تترادين بيت عزّاب تافيانا صاحبة الزبائن المختارين اختياراً من الأغنياء فلن تأتي للعمل في دار دعارة مشرّع الأبواب لجماهير الناس العادية. هناك في ليلة واحدة وبممارسة جنسية واحدة مع عجوز حسن التربية، نظيف وكريم تربح تريزا ما لا تستطيع أن تربح أية فتاة هنا في بيت فافا خلال يومين وليلتين من العمل تستقبل الرجال واحداً إثر واحد".

وبحركتها الصريحة والعزم دخلت تريزا في صلب الموضوع:

- هل سمع السيد بضرورة نقل مكان المنطقة؟

الصوت الدافئ يكمل صورة الحلم الهارب مع ضوء الفجر الأول. وبدا فجراً آخر تكوين عينيها السوداوين في وجهها الهادئ ذي المسحة الكئيبة، وشعرها المسبل المسترسل على كتفيها، ورشاقتها، ولونها النحاسي ورهافة حركاتها الجديدة... لم يفهم فافا مع كل ذلك معنى السؤال... ولم ينتبه إلا إلى المعاملة المهذبة التي تعامله بها، فهو لم يجد في كل باهيا من يناديه يا سيد، حتى الأشخاص الذين كانوا يخافونه وكانوا كثيرين. كيف يعاملها؟

- ناديني بفافا حتى أستطيع أن أناديك بتريزا فهذا أفضل؛ عمّ سألتني؟

- بسرور. سألت إذا كنت قد سمعت عن نقل المنطقة.

- كل الناس يتكلمون عن هذا النقل.

- إن لدى المقيمين هنا مهلة حتى الصباح ليذهبوا إلى محلة لاديرا دو باكاليو.

هل تعرف شيئاً عن زرنانات لاديرا؟

- سمعت أشياء.

- وهل تعرف أن من لا يحتويهم المكان الجديد سيتم نقلهم إلى ماسيل؟

- الآن وقد سألتني الكثير دعيني أسألك: لماذا كل هذا؟

- إن المقيمين في باروكينيا لن ينتقلوا.

- هيه؟ لن ينتقلوا؟

وكرر السؤال مشغولاً:

- كيف لن ينتقلوا؟
- بأن يبقوا حيث هم في باروكينيا.
- من قال لك هذا؟ العجوز أكاسيا؟ أسونتا؟ ميرابيل؟ ما تقوله ميرابيل لا يمكن كتابته. والعجوز أغاسيا سترفض تنفيذ القرار؟
- أجل! لن ينفذ أحد القرار.
- إن الشرطة ستتحول إلى شيطان مصبوغ.
- الناس يعرفون هذا.
- إن الشرطة قادرة على إخراجنا بالعصا.
- حتى مع العصا فإن المقيمين هنا لن ينتقلوا. لن يذهب أحد إلى بيوت باكاليو وحتى إن استلزم الأمر البقاء في الشارع.
- أو في السجن.
- ولن يبقى أحد في السجن طيلة الحياة ولهذا جئت إليك.
- ولماذا؟
- يقولون إنه بعد باروكينيا سيأتي دور منطقة ماسيل. قل لي، وإن لم يكن فضولاً، هل السيد... عفواً؟ هل ستنتقل؟
- حافظ فافا على عينيه محذتين في تريزا، وبألتلك العينين الحذرتين المشككتين! فلماذا لا تكتفي بأن تكون جميلة؟ إنها جميلة جداً، سبحان الخالق:
- إذا استطعت أن أتخلص من الانتقال بطريقة ما فسأفعل.
- وإذا لم تجد طريقة؟ ها هي ميرابيل قد أعطت كل ما كانت تمتلكه من مال إلى المفوض لاباو، فقبض المبلغ ومع ذلك توجّب عليها أن تنتقل كالأخرى تماماً.
- وإذا لم تكن من طريقة؟ فإني لا أريد أن أفكر.
- ولكن إذا لم ينتقل أحد؟ فهل تظن أن الشرطة قادرة على إجبار الناس عنوة؟ لا أظن؟
- إن عصيان أوامر الشرطة هو أسخف الأفكار وأكثرها جنوناً، ولكن إذا كان بإمكان المة ن هنا أن يجدوا المكان الذي سينتقلون إليه أو يحافظوا عليه حيث هو منذ سنين فسيكون الأمر رائعاً... وعوضاً عن أن يجيب عن السؤال، سأل هو:

- قولي لي رجاء: هل تصدقين أن الشرطة ستتطاول على بيت تافيانا مع ما عندها من الوجهاء الذين يحمونها؟
- لا أعرف.

- إني أشك... تستطيع الشرطة أن تنقل أياً كان عدا تافيانا، وما دام الأمر كذلك فلماذا تندخلين، وتتكلمين كأثما تعيشين في باروكينيا أو هنا؟ لماذا؟
- لأني إذا كنت أرتاد الآن بيت تافيانا، فإني قد مارست المهنة سابقاً في بيت دعارة مشرّع الأبواب وقد أعود من جديد.

وصمت فافا برهة ورأى في عينيها ذلك الوهج الشعاعي:
- لقد مررت بمشاكل كثيرة، وتعلمت أن الناس الذين لا يعاركون لا يتوصلون إلى شيء في هذه الحياة... إن مقاومة أوامر الشرطة هي الفكرة الأكثر جنوناً وسخفاً ولكن من يدري؟ الأمر يستحق العناء.

- غداً ظهراً سأبلغك بقراري، سأفكر...
- سأعود غداً في تمام الثانية عشرة ظهراً. تصبح على خير يا فافا.
- سندهين الآن؟ ألا تريدان أن تتناولوا شيئاً؟ جرعة ليكور؟ لديّ الجيد منه من صنع الراهبات.. ليكور كاكاو... إن الوقت مبكر سنتحدث قليلاً.

- لديّ ما أفعله قبل أن أذهب إلى ملهى فلور دي لوتوس.
- غداً ظهراً إذاً؟ تعالي لتناول الغداء معي. قولي لي ماذا تحبين أن تأكلي؟
- ما هو متوفر. شكراً جزيلاً.

- نهضت، فراح فافا يتأمل في لحمها وعظمها: سبحان الخالق! فاستأذنت وهي تبتسم.. وانتهى إلى أنها جميلة جداً ولكنها لا تستفيد من ذلك بسبب أفكارها السخيفة. يا فافا لا تكن مجنوناً، انتبه إلى نفسك، وتذكر أنونسياسو دي غراسا... إن في صدره نيراناً مشتعلة فكيف يستطيع فافا أن ينتبه لنفسه؟ لقد وقع في الحب وأصبح مولهاً بشكل أفقده رشده.

عندما ظهرت تريزا في اللحظة غير المنتظرة، بينما كانت السيدة باولينا تم بتجهيز الحقائب وصناديق الأمتعة للانتقال، فإن تريزا لم تستأذن للدخول وأصغت إلى باولينا تقول:

- ابقني بجانبك وقولي ماذا تريدان؟ هل أنت بحاجة إلى المال؟

- شكراً. لم أجدى من أجل هذا. غداً يجب أن ينتقل المقيمون في باروكينيا.
- إنه استغلال وحكم اعتباطي، لقد كان المدعو بيشي كاساو هنا ويطلب مالاً من المقيمين من أجل الانتقال.
- ولكن المقيمين في باروكينيا لن ينتقلوا.
- وبدا التعجب في عيني السيدة بولينا دي سوزا:
- هل سيعصون الأوامر؟ ومن يكفل النتائج؟
- كل واحد يستطيع أن يكفل النتائج إذا قرّر الجميع ألا ينتقلوا، لقد تكلمت في الأمر مع فافا وأظن أنه سيلعب اللعبة.
- أفصحني يا عزيزتي...
- وأعدت تريزا الشرح مرة أخرى. إن إجبار الشرطة الناس على الانتقال مسألة بسيطة، ولكن كيف ستنتقل منطقة بكاملها إذا لم يرضخ أحد لقرار التحويل؟ إن المقيمين في باروكينيا قد قرروا ألا ينتقلوا.
- ألا يطيعوا؟ آه، إن الشرطة...
- أجل إن الشرطة ستستخدم العنف وتعتقل وستفعل كل شيء... ولكن حتى بهذه الطريقة سترفض النساء الانتقال ولن تذهب واحدة منهن إلى زنانات باكاليو، وإذا لم يستطعن استقبال الرجال في باروكينيا، فسيستمررن في الممارسة هنا وهناك في بيوت الصديقات. إن صاحبات بيوت العزّاب يستطعن المقاومة عدة أيام حتى تنخلي الشرطة عن قرارها... فمع الانتقال سيكون العطل والضرر أكبر بكثير من التوقف عن العمل عدة أيام.
- هذا صحيح.
- إذاً؟ إن المقيمين في ماسييل لن ينتقلوا هم الآخرون، وفافا سيعطي جواباً غداً.. ولكن تريزا تراهن على خضوعه. وكذلك بيوت بلوريتيو وتاباو إذا كانت السيدة بولينا موافقة، وكل شيء متوقف عليها.
- جنون! أفضل طريقة هي الدفع وملء جيوب رجال الشرطة. وييشي كاساو الحقير قد بدأ يجني الأرباح.
- وإذا لم يفد الدفع؟ لقد دفعت ميرابيل فلم يحل الدفع المشكلة؟

كانت باوليننا إحدى ملكات الكارنفال، وذات سلطة في المنطقة فذهبت تستشير أمها التي استقبلتها بالعناق، ثم تكلمت الأم بصوت ثابت لتجعل الموضوع منتهياً. "من أراد الذهب يذهب ومن لم يرده يرسل رسولاً فيخسر الوقت والمال".

- "وهل الصبية تريزا موضع ثقة؟"

- "أجل! لقد كانت واضحة كل الوضوح: سلطوية، محاربة، ابنة يانسان يجرسها الإله أوغون وينجيها الإله أوشالا من العواصف".

مساء اليوم الثاني كان الميريو داس نيفس يرقص مع تريزا في ملهى فلو دي لوتوس ويحس بها قلقه... مضت أربعة أيام دون أن يفتش عنها، إذ ظل أسير الفراش بسبب الأنفلونزا الحادة التي أصابته، وما كاد يغادر الفراش حتى جاء إلى الملهى فاستقبلته تريزا مسلّمة عليه بحرارة.

- لقد اختفيت عن أنظاري لأنك بدأت تتكبر علينا ربما.

وكان القلق يختفي وراء تلك الممازحة. وعلى حلبة الرقص سألها إذا كان قد وصلها أي نبأ جديد عن جيرييا. "كلا، لا يوجد مع الأسف". لقد اكتشفت عنوان مكتب الشركة التي وظفت البحارة بطلب من قائد سفينة الشحن، ووعدها هناك بأنباء أتونها بما فيما بعد، وما إن يحصلوا على الأخبار حتى يزودوها بها، "ومن الأفضل أن تودعي هنا رقم هاتفك". لم يكن لديها هاتف ولكن ستم من حين لآخر بمكتب الشركة. وقد ذهبت إلى هناك مرتين وحتى الآن لم تحصل على شيء، ولا بد أن السفينة بالبوا قد اتبعت خطأً بحرياً جديداً، لأن هذه السفن الباهيانية لا تسلك أبداً خطوطاً بحرية منتظمة، وتذهب إلى حيث تجد حمولة فكأنها سفن غجرية، وأوضح لها الإسباني غونزالو مدير أعمال الشركة، وهو ينظر إليها نظرات عادية باردة، ولم تجد تريزا إزاءها إلا التحلي بالصبر والرّضوخ إلى مشيئة الخالق.

وأراد الميريو أن يعرف ما فعلته خلال هذه الأيام، آه، أشياء كثيرة، وهو ليس على علم بالتطورات ولديها الكثير لتخبره. وبدأت أكثر اضطراباً لا يهدئها رقص ولا محادثة.

- هل تعرف مع من تناولت وجبة الغداء اليوم؟ دجاج محشو مشهود له.

أشك بقدرتك على التكهن.

- مع من؟

- مع فافا.

- فافا محلة دون ماسييل؟ إنه شخص خطير. منذ متى تحتلطين به؟

- تعرفت إليه منذ فترة بسيطة... سأشرح لك الأمر...

لم يكن هناك وقت لتشرح! فقد دخل أحد الزبائن الملهي راكضاً وأعلن عند الباب دون أن يلتقط أنفاسه:

- في محلة باروكينيا بدأت عصا الشرطة تأكل الأفقية.

قفزت تريزا من بين ذراعي ألميريو، واتجهت إلى السلم المؤدي إلى أسفل وخرجت مهرولة إلى الشارع. وهول التاجر هو الآخر دون أن يفهم شيئاً مما يحدث، ولكنه لم يكن يريد أن يترك تريزا وحيدة. وبدأت الشائعات الشعبية تجذب الناس، بعضهم كان محتاراً، والبعض الآخر مناقشاً... وازداد عدد المتجمعين في محلة كاسترو أليفيس. وكانت صفارات سيارات الشرطة تصل إلى هناك. وانتزعت تريزا نعلها لتسرع في الركض دون أن تلاحظ ألميريو وهو يلحق بها مقتفياً آثارها. مرّت بالقرب من تريزا شاحنة معبأة بالسجناء تعقبها شاحنة أخرى، بينما شاحنتان بقيتا في محلة باروكينيا لتكملا الحمولة.

لقد انتهت المقاومة وكانت الأزمة قصيرة وعنيفة. وترجل من حاملات الجنود الكثيرون من الحراس ورجال الأمن، فأقفلوا الشارع وغزوا المنازل وقللوا من الصخب. وهوت العصي على أكتاف الثائرات، والبعض من الرجال والزبائن الذين كانوا يقومون بالعمل هناك، حاولوا منع العنف فتلقوا نصيبهم من الهراوات واعتقلوا.

نساء كثيرات قمن بردود فعل. فقد عضت ماريا بيتسكو التحري دالمو كوكا وأدمته، كما أن الزنجية دومغاس بقوة الثور، ظلت تقاتل إلى أن استسلمت. وأوثقهن رجال الأمن ورمواهن في السيارات المخصصة لنقل المساجين. حصاد كثير ومنذ وقت طويل لم يتم سجن مثل هذا العدد من العاهرات في معركة واحدة. أما الليل في السجن فسيكون ذا صخب كبير.

عند وصولها إلى بداية الشارع، لمحت تريزا رجلي أمن سرين يمسان بأكاسيا. العجوز التي كانت تطلق الشتائم وتحاول التخلص منهما فانضمت تريزا إلى المجموعة:

"إنها تريزا الجميلة العراك" وبينما المسلس في يده مَيَز بيشي كاساو راقصة ملهى فلور دي لوتوس. آه! لقد أتت ساعة الانتقام وستدفع الكلبة غالياً ثمن نباحها.

وقرب تريزا كان أحد رجال الأمن يطلب من المجتمعين أن يتفرقوا وإذ سمع صراخ بيشي كاساو يشير إلى الفتاة:

- هذه الموجودة هنا: امسكها ولا تدعها تهرب. هذه بالذات.

رمت تريزا نعلها فأصاب رجل الأمن ومرّت أمامه تريد أن تصل إلى أكاسيا قبل أن يضعوها في شاحنة المساجين. فتقدم بيشي كاساو فوجدت تريزا نفسها بينه وبين الشرطي المجروح الوجه وهو يزجر ويصق غضباً: "ستدفعين الثمن أيتها العاهرة البائسة!" من أين ظهر فجأة العجوز الذي وقف بينها وبين بيشي كاساو بينما تمر شاحنة المساجين؟ كان العجوز متعافياً يرتدي بزة بيضاء وقبعة تشيلية وسلسلة ذهبية تتدلى على صدره.

- اذهب من أمامي أيها العجوز القذر" هدد بيشي كاساو وهو يصوب إلى العجوز فوهة المسدس.

العجوز لم يكتث وظلّ واقفاً أمامه لا يسمح له بالمرور. وحاول التحري أن يدفعه فلم يستطع أن يحرّكه من مكانه، وفجأة وصل الميريو ودفع تريزا إلى سيارة التاكسي. ولكنها اعترضت:

- إنهم سيأخذون أكاسيا.

- لقد أخذوها وانتهى الأمر. هل تريد أن تذهبى أنت الأخرى. هل جنت؟ وعلق السائق:

- لم أر في حياتي حقارة كهذه. إن ضرب النساء جبن.

حاول بيشي كاساو ورجل الأمن عبثاً أن يعرفا أين اختبأت الشقية. واختفى العجوز دون أن يترك أثراً. أي عجوز؟ ابن عاهرة قد سدّ الطريق... لم ير أحد عجوزاً، لا الآن، ولا قبل ولا بعد.

وغادرت شاحنة المساجين الأخيرة محلة باروكينيا، بينما صفارتما تلعلع وسط الفضوليين المتجمعين في محلة كاسترو ألفيس.

جاء رجال الأمن والشرطة من داخل بيوت العاهرات ببعض الأثاث الموجود في كل بيت، وهو كناية عن فرش وكماليات وملابس وصورة قديسة ومرآة

صغيرة، وتمّ تجميع تلك الأشياء أمام الأبواب؛ فيما بعد جاءت شاحنة شرطة فتّم تحميل الأظمار والحرق البالية ووضعت في محلة دا لاديرا دوبا كالياو. لقد تمّ الانتقال الرمزي، أما نساء المجمع الجديد عندما يطلق سراحهن، فسيُدفن إلى نقل ما تبقى من قطع الأثاث الكبيرة الحجم والأشياء المستعملة، هكذا أبلغ المفوض لباو المظفر مدير الشرطة العامة هيليو كوتياس عند انتهاء العاصفة، وخيم الهدوء التام على المقودة الكبيرة: إن العصيان غير المسموح تمت تصفيته كما تمّ إطفاء نار الغضب الشعبي. إذا أراد الأستاذ الكبير أن ينام بهدوء فليضع السجناء من رجال ونساء في عهدة المفوض في السجن؛ "أستاذ، سيكون الليل ليل متعة خاصة".

في حين ذهب مدير الشرطة لينام مسترسلاً للهدوء، كانت أنباء العنف والسجون تجوب الأنحاء متسارعة في الأزقة والشوارع وبيوت العزّاب والنزول وتحترق أسواق البغاء والملاهي والبارات. وأصغت السيدة بولينا دي سوزا إلى تقرير مأساوي من فم أحد الزبائن فتذكرت كلمات الأمس: "من لا يجازف لا يحصل على شيء". وفوراً أعلمت الفتيات الموجودات هناك:

- من يصادف امرأة من محلة باروكينيا، فليعلمها بأنها تستطيع أن تمارس مهنتها هنا ما دامت الأمور سائرة على هذا المنوال.

أما فافا هو الآخر فقد أصبح مهتماً بمتابعة التطورات، وبدا قلقاً وهو ينتظر وصول الأب ناتيفيدادي الذي منعه التزاماته المالية من الخروج خلال النهار ليأتي ويرسم اللعبة. وعند ساعة الغداء لم يستطع القواد أن يعطي تريزا الجواب الموعود:

- فقط بعد منتصف الليل، اعذريني. المسألة ليست متعلقة بي وحدي. ومن حسن حظّه أن التحري لم يأت بعد بكمية الحشيش، ولكن يمكن أن يصل في أية لحظة. وإن دالمو كوكا قد اشترك في حملة التأديب في محلة باروكينيا ووصل الخبر بالتفاصيل إلى فافا، وكانت هناك المرأة الرائعة هي الأخرى ولم يتم اعتقالها بأعجوبة. وظلّ فافا جالساً على الكرسي الطبي تتنازعه أحاسيس متناقضة من طموح وحب واتزان وغضب.

بينما في بار فلوري دي ساوميغيل كانت المدعوة نيليا كاباريه فتاة شعبية في داخل سوق البغاء وخارجها وصديقة الجميع تعلن على الملأ:

- فليعلم كل واحد أن فتيات محلة باروكينيا ما دمن خارج بيوتهن فإنني سأقفل المكان ولن أستقبل رجلاً مقابل أي مبلغ من المال يدفعه، ومن كانت منكن امرأة مستقيمة فلتتبعني ولتقفل مطارحها الجنسية، ولتضع في ذهنها أن هذا الأسبوع هو أسبوع قداسة.

وقف الألماني هانسن وقبّل نيليا كاباريه في وجهها، وأعلنت ست نساء كن جالسات إلى الطاولات إنهن متعاونات معها. وخرجن إلى الشارع ورحن يعلنن القرار من باب إلى باب. ودبرت نيليا كاباريه مقلباً لصاحب البار فأدركته في الغرفة العليا من المكان وبصحبتها الأجنبية وبعض الشعراء وبعض المشردين والمصمم خليل عشيق أناليا، وهم بمجموعهم بقايا البوهيميين في عالم يستهلك نفسه سريعاً.

أغلق البار في الحال. لقد ابتدأت الآن روزنامة جديدة وانتهى زمن تولّ العاهرات في الشوارع، ولن ينتهي العقاب إلى أن تعود الفتيات جميعهن إلى محلة باروكينيا وينشذن الهاليلويا لإعادة فتح بيوت الدعارة. وكان الحل أكيداً إذ جاء عفويًا. وقفزت النساء من فراش العمل، فأغلقت أنفسهن على الرجال تاركات الزبائن وهؤلاء في قمة التوقد الجنسي.

في المخبز، روت تريزا لألميريو إجراءات غزو محلة باروكينيا من قبل قوات مديرية أمن الملاهي والمحافظة على التقاليد، وكان ألميريو قد قرأ عنه الكثير في الصحف واطلع على معارضة نقل مكان سوق البغاء. في رأيه أن تريزا لا يجب أن تعود إلى ملهى فلور دي لوتوس في تلك الليلة لأن الشرطة تستهدفها، ألم تقرأ تريزا في غضب بيشي كاساو ذلك الحقد العارم؟

الأفضل أن تنام هنا في غرفة الطفل زيكس وليس في بيت السيدة فينا حيث يمكن أن تكون أيضاً موضعاً لاستغلال رجال التحري القادرين على فعل أي شيء. لكن تريزا رفضت العرض. وبعد أن ألقت نظرة أحيرة على الطفل المتمدّد في فراش جديد استأذنت بالانصراف.

- دعيني أرافقك حتى البيت على الأقل.

ولا حتى هذا، فهي لا تريد أن تأوي إلى فراشها الآن. قبل كل شيء يجب أن تنال جواب فافا. إنها الثانية عشرة والربع ليلاً. إذا رفض الجميع، دون استثناء، أن

ينتقلوا فإن الشرطة ستجد أذرعها في الهواء. "هل فكرت في ملامح هؤلاء الرجال المتعودين على الأمر والنهي؟" لكن الميريو لا يشارك تريزا حماستها؛ لماذا يتدخل في أمر لا يعنيه؟ وما دام عنده الكثير من المشاكل فلماذا يفتش عن المزيد منها؟ من يدري فقد تنسى تريزا في العراك أحزائها الأخرى، تنسى السفينة بالبوا والعجري المبحر في المحيط الهادئ وجانو الحب، والبحار الضائع؟
- إذا سأتركك عند باب فافا.

عندما مدَّ الميريو بيده إلى تريزا أمام السوق العمومية ليساعدها على الترحل من التاكسي كانت مجموعة من النساء يهتفن هتافاً مبهماً:
- لقد أقفلت الممرات! أقفلت الممرات.

صعدت تريزا السلم:

- شكراً، الميريو، وإلى الغد.

ولكن الميريو لم ينصرف لتوه وطلب من السائق الانتظار. واقتربت النساء فأراد السائق أن يعرف معنى كل هذا. إن النساء في هذه المنطقة قد قررن إقفال أنفسهن على الرجال، هذا ولا شيء آخر.

هزَّ السائق برأسه: "تسمع في هذا العالم أموراً غريبة، فأين رأيت احتفالاً بالجمعة العظيمة عند نهاية السنة؟ يا لهن من زمرة من الثملات!"

تأمل في المرأة الرائعة وأصبح عسيراً عليه السيطرة على كلمات الحب الواقعة على شفتيه. لقد تولَّه بها تولَّها صاعقاً والطريق إلى الفراش ما يزال طويلاً. ولكن فافا يحبُّ أن يتقدم بتودة وهو يعيش متعة الانتظار في كل لحظة، وكل كلمة وكل حركة، وهذا هو العشق الهادئ؛ إن قلبه رقيق رومانسي، ولكن الوضع الآن مختلف، فمع الحب تبرز المصالح المختلفة. فافا لا يزمع على الإفصاح عن مشاعره قبل أن يصغي إلى إيشو. عيناه تحذلانه مع ذلك، فإلهما تقعان قويتين على الفتاة؛ إن الأب ناتيفيدادي لن يتأخر في الوصول فقد خرج المعلم جيكي في تاكسي ليأتي به.
- اصبري قليلاً وانتظري دون أن تؤاخذي. أعرف أنك كنت في باروكينيا

في ساعة اللغظ. ماذا ذهبت تفعلين هناك؟ لماذا تجازفين بنفسك؟

- لقد وصلت متأخرة جداً وكان عليَّ أن أكون هناك منذ البداية. ألسْتُ من

قلتُ لهن بالأ يتقلن من المكان.

- لست منطقية، ولكني أحب الناس أمثالك الذين يكونون حركيين.
- هناك أكثر من عشرين امرأة سجنينة بين سيدات نزول وفتيات هوى.
- أما زالوا يعتقلون حتى هذه الساعة. انظري، أهذا ما كنت تريدينه؟
- أكان من الأفضل طأطأة الرأس والانتقال للعيش في تلك الحفرة الكريهة؟
- ألا تجيب؟ إن الشرطة لا تستطيع إبقاءهن سجينات طيلة الحياة.
- وصلت عبر الممرات ضجة غير مرتقبة من الصراخ واللغط والمهرج والمرج. خطوات، كلمات، ضحكات، وعدة أشخاص يهبطون الدرج مسرعين معاً. أعار فافا انتباهه: "ماذا يجري؟" وأصبح الضجيج أقوى فأقوى في الطابق الأسفل كما في الطابق الأعلى. وظهرت غريتا غاربو في باب الغرفة مهتاجة:
- "فافا، إن النساء منصرفات لتوهن تاركات الرجال في الفراش في غمرة الشهوة. يقولون إن النساء قد أعلنن الحداد بسبب مشكلة باروكينيا وقد أصابهن مسّ ما..". كانت تتكلم بانفعال وبصوت مرتجف وحركات عصبية.
- وانتقلت عينا فافا مثقلتين بالحذر من النظر إلى غريتا غاربو لتحققا في تريزا، فهو يرى في كل مكان يحيط به خيانة وتزويراً:
- ابقى هنا، سأعود في الحال.
- وبسرعة توجه بالكرسي الطبي إلى غرفة الانتظار ترافقه غريتا غاربو:
- ما هذا، بحق الشيطان؟ إلى أين يذهبن؟
- وتسمرت بعض النساء بالتفسير: لقد أعلنن الحداد ولن يعدن إلى العمل من جديد قبل أن تعود نساء باروكينيا إلى بيوتهن.
- "هل أنتن مجنونات؟ ارجعن، هيا. هناك زبائن ينتظرون". لم يطعنه، ثم هبطن الدرج كزمرة من الطلاب أهملوا صفوفهم. ووجه فافا الكرسي الطبي إلى الغرفة فسألته غريتا غاربو:
- هل ترى يا فافا أنه يجب أن أعلن الحداد؟ أو أبقى خارج هذه اللعبة؟
- اغربي عن وجهي!
- ثم حدج تريزا بعينين غريبتين وانفجر بالكلام:
- "كل هذا خرج من رأسك أليس كذلك؟ أنت من اخترع هذا الكرنفال" وأشار إليها بإصبعه مهدداً.

- ماذا تعني؟ عن أي كرنفال نتحدث؟

التعبير عن المفاجأة، والعينان الصافيتان الصريحتان، والوجه الهادئ قد قلبت كلها قناعة فافا... هل تكون تريزا مزورة وخبيثة إلى هذا الحد أو أنها لا تعرف شيئاً عن الموضوع؟ ثم أخبرها بجنون النساء والحداد المعلن، فالتمع وجه تريزا لسماع ما يقول... لم تتركه يكمل فنهضت:

- سآتي فيما بعد لأخذ الجواب.

وهبطت مهرولة إلى الشارع.

للمرة الأولى منذ سنوات طويلة لم ينشط في السوق العمومية وفي تلك الساعة بالذات اللهاث الكثيف وفنون ممارسة الشبق؛ ووسط ذلك الهدوء الثقيل كانت غريتا غاربو مترددة وهي تقلّم أظافرها وتهذبها متسائلة: هل يجب أن تلتحق أم لا؟ في غرفة فافا كان الأب ناتيفيدادي يجهز الأبواق السحرية ليفك اللغز، ووقف أماديو مستري جيكي مسنداً ظهره إلى الحائط. وتكلم فافا الحائر في أمره محدداً الوضع المتأزم:

- لقد أرسلت في طلبك يا أبي لأن الأمور أصبحت بشعة حولي وأريد أن تسدي إلي النصيحة.

إنه يريد أن يستوضح سبباً من الشكوك ولم يجد نفسه يوماً مضطراً إلى المساعدة كما هو الآن، إذا أرادت الشرطة أن تنقل فتيات حي ماسيال إلى محلة بيلار وتهدم المكان الحالي، فهل يجب أن يطيع كما هي عادته، أو أنه يجب أن يعمل بنصيحة الصبية الجميلة ويرفض الانصياع؟ هل عليه أن يستضيف فتيات محلة باروكينيا؟ وهل عليه أن يخزن هنا في الغرفة كمية الحشيش التي يريد أن يستودعه إياها رجل الأمن، أم أن القبول بالأمر الواقع مجازفة كبيرة؟ وفوق كل هذا تدور أحداث الحداد المفتوح الذي أعلنته العاهرات وهن يرفضن الممارسة؟ "فماذا تقول في كل هذا يا شفيعي إيشو؟ كيف يجب التصرف؟ إني ضائع ولا أعرف شيئاً".

"وأخيراً حدثني عن الصبية هل هي مستقيمة أم مزورة وهل أستطيع أن أثق بها أو أنها قادرة على الخداع والخيانة؟ لقد ربيت في صدري الدافئ أفاعي كثيرة، فإذا كانت هذه الصبية سيئة فنجني منها وأبعدني عنها، ولكنها إذا كانت وفيه بقدر ما هي رائعة فإني أسعد رجل في العالم".

حرّك الأب ناتيفيدادي الأقداح ورمى بالأبواق. وأنشد بصوت خفيض:

"بارا أو بيبي

تيريري لوفان".

من أعلى قمة في الأرض حيث تقيم الصاعقة أحاب تيريري بفرح:

"إيشو تيريري

بارا أو بيبي

تيريري لوفان".

ابعدوا جميعاً عن الطريق، فايشو سيمرّ خلافاً للإله أوغون بيشي مانيو فإن
الإله إيشو تيريري غضوب وقوي، صديق الحركة، صديق الصخب، ومحرض على
اللغظ والفوضى.

وعادت الأقداح تقفز من يد الأب ناتيفيدادي، تتدحرج ثم تتكلم، "هنا لا
أريد مخدرات من أي نوع، فقط الكاشاسا والطعام"، وإذ أصبحت الأبواق أجساداً
حيّة في يد الساحر فإنها استمرت تجيب.

"أريد أن أرى الأسواق العمومية مغلقة كلها، وسوق واحدة لا تبقى
مفتوحة، وأريد أن أرى الرجال مدحجين بالسلاح وليس لديهم مكان يفرغون فيه
الرغبة والنزق، وإذا كانت هناك ضجة ودم مراق فلا يهم، ومن حي ماسييل لا
ينتقل أحد لأن الإله إيشو لا يسمح بذلك... لا من حي ماسييل ولا من أي مكان
لأن الأسواق العمومية قد أغلقت وأعلن فيها الحداد إلى أن تكف الشرطة عن
اضطهاد الشعب؛ من أمر بإغلاق الأسواق وإعلان الحداد هو أنا إيشو ولا أحد
آخر".

وقرأ والد القديس الأب ناتيفيدادي في أبواق العقاب الأزلي: "الويل للفتاة
التي تستقبل رجلاً قبل أن تصدح الهاليلويا في باروكينيا، الويل لصاحبة المنزل
ولصاحب سوق البغاء ولصاحبة بيت العزّاب إذا أبقى أحدهم الباب مفتوحاً وأراد
أن ينتهك إعلان الحداد.

الفتاة تصبح مستهدلة ينهشها المرض، يأكلها السفلس، عمياء، معقدة،
وجرباء... أما القواد أو القوادة فيموت قبل أن ينقضي شهر واحد، وموتاً شنيعاً
يموت وتنهشه الأوجاع".

"وماذا قلت لي عن الصبية؟ اسمها تريزا باتيستنا، أريد أن أعرف إذا كانت مستقيمة أو أنها تنطوي على السوء والخبث طي هذا الجمال الرائع".
إيشو تيرييري أمره بالصمت: "لكي تلفظ اسم تريزا فاغسل فمك أولاً... لا يوجد شخص أكثر استقامة منها، لا هنا ولا في أي مكان من هذا العالم. ولكن تراجع ما دام لديك الوقت فهي ليست مكتوبة لك... في صدرها خنجر مخفور وتريزا تائهة في البحر".

- مرضى أم وجع حب؟

- إن وجع الحب مرض قاتل.

- ولكن لوجع الحب علاجاً... لم يعيش أحد بقدر ما عاش فاذا وزمن قد عاشه في الأسواق العمومية هو زمن مضاعف أضعافاً.

ولكي يجري كل شيء على ما يرام، فإن الإله إيشو يطلب ضحية عاجلاً واثنتي عشرة دجاجة سوداء. ثم، أمر أن يبعد الجميع عن الطريق لأنه ذاهب لتوه:
"بارا أو بيسي تيرييري لوفان".

"أرسل تحياتي إلى الصبية وإني حارس خطاها. والويل لمن لا تعلن الحداد. ومن أعلى القمة حيث تقيم الصاعقة توعد مرة أخيرة: والويل لها!"

الويل لها! صلاة ترددها فتيات المنطقة كلها، من باروكينيا إلى كارمو، ومن ماسييل إلى تاباه ومن بيلورينيو إلى لاديرا دا مونتانيا.. من بيت إلى بيت ومن غرفة إلى غرفة، ومن فم إلى فم.

"الويل لها!" تهديد يطلقه فاذا والسيدة باولينا دي سوزا والعجوز أكاسيا الأسيرة في السجن.

"الويل لها!" صوت إيشو في كل منعطفات المنطقة، إيشو سيد جميع الطرقات، وصاحب كل الأسواق العمومية ومالك المفتاح.

* * *

استيقظ مدير عام شرطة هيليو كوتياس مبكراً وكان له حديث طويل مع عم زوجته، أخبره فيه مستشعراً بالظفر والاعتزاز بالنفس إن الانتقال قد تم عملياً وأصبحت محتويات الدور السكنية في محلة لاديرا دو باكالير. وغدت المساكن مقفلة، فقد كانت معركة وكان عليه أن يضرب بيد من حديد. مسكين مدير عام

الشرطة إذ إن قريبه قد صدمه بقوله إن ليس من سبب لهذا الاعتزاز وليس هناك من ظفر في كل ما حدث.

لقد كان من الأفضل لو أنّ النساء انتقلن بهدوء، ودون فضيحة، ودون مهزلة ودون أخبار في الصحف أو مقابلات صحفية بلهاء. هذا ولا تتكلمن عن لقطة شاحنة الشرطة المحملة بمحتويات البيوت وتعليق العجوز المتدمّر الذي لا يرضيه شيء.

في الصفحات المخصصة لنشاطات رجال الشرطة، فإن الصحف قامت بالهجوم اللازم على أحداث باروكينيا. "أزمة عنيفة في سوق البغاء، لقد بدأ نقل المنطقة بالضرب بالهراوات"، "شاحنات الشرطة تنقل المتشردات إلى باكاليو..." هذه كانت بعض العناوين الرئيسية والثانوية للتحقيقات الصحافية، وأحدها ترينه صورة الشاحنة الرسمية محملة بالأطمار المسحوبة من بيوت الدعارة... أما عن الضرب بالهراوات فلم تكن هناك أية لقطة، إذ كان هناك فقط مصور صحفي واحد هو الملتحي ريفو وقد صادف وجوده هناك أثناء العراك وفي الوقت الذي كان يجب البدء بتوثيق بطولة رجال الشرطة المناضلين ضد النساء وقد أخفضوا أذرعهم وهراواتهم وأعقاب مسدساتهم.. أخذوا منه آلة التصوير وأتلفوا الفيلم وأخذوه شبه أسير... إن حراس المناقب والأخلاق المباركين هم قوم متواضعون ولا تعنيهم مسألة رؤية أنفسهم في الصحف وهم يقومون بضروب الشجاعة ويأتون الأجداد بوفاء للقضية العامة، ويفضلون على كل ذلك صوراً عادية بسيطة مأخوذة في مديرية الأمن العامة.

صور كتلك الخاصة بمدير عام الشرطة كوتياس وهو يتسم ويقول في مقابلة مع مجموعة من الصحافيين الموثوقين: "إننا ننظف مركز المدينة من وباء سوق البغاء جاعلين حملة الصحافة الوطنية حقيقة قائمة. لقد بدأنا بمنطقة باروكينيا وستتابع الحملة دون هوادة".

- ولن يبقى بيت دعارة واحد في منطقة البغاء كلها.

تصريح ذو قيمة أدبية ومدنية رفيعة المستوى وجديرة بالثناء والتصفيق. ومع كل ذلك فإن اللاهواة وتأمين النظافة المرتقبة، والتي تكاد تبدأ، قد شاعت أخبارها لتقوي مساندة القوادين والقواديات، ولحركة إعلان الحداد وإقبال النساء مطارحن على الرجال.

من جهة ثانية لم يكن كل ما قاله جنتلمن الشرطة للمحترفين الصحفيين مستحسنًا. فإن المعلق جيوفا دي كارفاليو الذي يؤيد قضية الفتيات والقليل الاعتبار لرجال التحري، قد انتقد بشدة عنف تصرف الشرطة. وهازئاً في نهاية التعليق في زاويته الشهيرة من أن تحويل سوق النساء من باروكينيا إلى لاديرا دو باكاليو كان جزءاً من الحملة الإعلامية السياحية في المنطقة الواسعة التي كان مصيرها سيؤول إلى أن تكون جنة لزوار المدينة على وفق ما أعلن عنه بشكل واسع، ولم يكن الشاعر جيوفا بقادر على أن يكون أكثر وضوحاً فقال: "إن الصحف كما تعلم جيداً، تعيش من المال المدفوع لها وليس من عائدات مبيعاتها".

وبينما تنظر إلى وضع مدير عام الشرطة الرجولي في الصحيفة الصباحية، فإن زوجته كارمن التي ولدت وهي تحمل لقب سردينيا وظلت محافظة على خلقها السرديني علقت بعصبية:

- رجولي، أليس كذلك؟ ملك العاهرات يعاقب مطيعاته! إن الشرطة تفيده جيداً، فيا صغيري هيليو، ها أنت تنقلب رجلاً الآن.

على كل حال وعلى الرغم من التفاصيل الكثيرة المزعجة فإن مدير الشرطة بدا راضياً عن تصرفات مساء الأمس... أما عشيقته بادا وقد قرأت الصحف، فإنها بدت متأثرة وهي تتكلم بالهاتف: "يا بطلي! هل تعرضت للخطر؟ أتحبرني اليوم مساءً بكل شيء؟ في المكان المتفق عليه عند الرابعة؟ نابوليوني أنت".

* * *

حوالى الحادية عشرة صباحاً ترجل مدير عام الشرطة هيليو كوتياس من السيارة ودخل مديرية الملاهي والمحافظة على التقاليد، وأمر بالجيء بالفتيات الموقوفات في النظارة.

كان قد تم تأديب الرجال عند الفجر بين اعتراضات ومدافعات، ومنهم اثنان كانا قد سجنا وهما يرتديان سروالين داخليين فقط، وقد تلقى المسجونون من الرجال بعض التأديب حتى لا يعيقوا في المستقبل عمل الشرطة. بعض الصفعات مسألة بسيطة.

أما الضرب المبرح المتكرر فقد استحقته الزنجية دومنغاس التي خاضت المعركة برجولة خلال اللغظ الذي توجه به رجال الأمن... لقد عجنها الضرب عجنًا، وغدت

هيئتها الجميلة والمغرية عجينة بشعة منفوخة، أما ماريا بيتسكو وهي تبصق في وجه دالمو كوكا وتعضه فقد أثارت شهية التحري الأنيق، وعند منتصف الليل فإن حارس الأخلاق العامة غزا السجن وهو مستعد أن يعتدي جنسياً على الفتاة، هناك بالذات، وعلى مرأى من الآخرين؛ وفي ليلة الرعب بين المعاقبات والشتائم فإن مشهد الحارس المخدر وهو يريد أن ينال من ماريا بيتسكو ويرميها أرضاً أمام الموجودين، جعل الآخرين من رجال الأمن يضحكون وهم يحيون البطل. ثم تعبوا وعادوا به من هناك.

كما يمكن ملاحظته بسهولة، وبنظر مساعديه، فإن مدير عام الشرطة قد أفلح في القيام بمهمته وتحمل مسؤوليته، ومع ذلك فإن رؤية الزنجية دومنغاس قد سببت له بعض الإحراج... إن جلد الفتاة الغامق يحمل علامات واضحة وانتفاخات كثيرة. واحدة من عينيها مغلقة، والفم متورم، وبالكاد تستطيع أن تقف على رجليها، وباحتقار واجه المفوض لاباو نظرة المدير العام المترددة! إنه عمل رجال وليس عمل مخنثين.

- "مخلوقة سيئة، بنت شارع. لقد اعتدت في السجن على الجميع وكان الحل بإعطائها أمثلة، ولولا ذلك لما استطاع أحد أن يخلد إلى النوم" أوضح المفوض ذلك وأضاف:

- ليس ممكناً الشفقة على همجية كهذه.

وقرّر مدير عام الشرطة في قرارة نفسه أنه من الضروري الاعتياد على عدم الشعور بالأسف، وهذه الهمجية لا تستحق الحزن.

القرار لا يفيد شيئاً ولأن معدته ضعيفة أمر بإطلاق سراح الفتيات، ولم يبق سوى صاحبات الدور فراح يستعرضهن الواحدة إثر الأخرى، وفي الحين نفسه يحاول أن يكون صلباً وأبويًا.

- إذا لم تنتقلن بالحسنى فستفعلن عنوة، بماذا يفيدكن الامتناع؟ من كانت منكن مستعدة للخروج مباشرة لتكمل الانتقال إلى المكان الجديد فلتقدم خطوة إلى الأمام وسأعطي الأمر بإطلاق سراحها فوراً.

وما كادت ميرابيل تتحرك حتى سمع صوت العجوز أكاسيا:

- إننا لن ننتقل. وحتى لو متنا في السجن فليس بيننا من تقبل بأن تتعفن في تلك المذبة المخصصة لنا.

وفقد مدير عام الشرطة الرقابة الذاتية على نفسه، فضرب الطاولة بقبضة يده ووضع إصبعه في وجه العجوز وغدا رجولياً كما قالت كارمن كوتياس المولودة سردينيا:

- إذا ستتعفن هنا؛ أيها المفوض أعدهن إلى السجن.

المفوض وهو بمزاج جيد يقترح:

- عدة دزينات من الحلوى لكل واحدة منهن، عند الغداء وعند العشاء، مكان الطعام، إنه ريجيم جيد وسيرغمن على الانتقال قريباً، وسيرى الأستاذ. ودون أن يستأذن، وهو في قمة الفرحة، وقف بيشي كاساو عند باب النظارة وهو يفرك يديه:

- إن سفن الأسطول الأميركي قد وصلت إلى إيتابوا. ستمطر دولارات.

لشدة فرحه، بسبب النبأ المرتقب، ذهب المفوض في عجلة من أمره وقد نسي أن يعطي أمر النظارة أمراً بضرب كل قوادة دزينة من المساطر قبل زوم الحساء والخبز المبلل، وذلك عند الظهر وعند المساء ولم يكن بيشي كاساو دائم الاستقامة في تنفيذ الواجب، وهكذا فإن الممتعات عن الانتقال قد تخلصن من العلاج ليهزلن ويصبحن رشيقات. وبينما يمرون باتجاه النظارة أيقظوا التحري دالمو كوكا غارسيا. ومهتزاً، فإن الأنيق سمع النبأ. "في إيتابوا شوهد الأسطول الأميركي والسفن تتجه إلى مرفأ باهيا محملة بالدولارات، يا ريفيقي، والتبادل مؤات جداً ثلاث مرشدين سياحيين لبحارة ومدفعي الأسطول البحري لأمة الشمال الأميركي العظيمة والذين يشرف وجودهم المدينة". فعسى أن يجدوا في باهيا نساء جميلات وخبيرات ماهرات ومطلقات محبوبات؛ وحرصاً على سلامة المقاتلين الواصلين الذين لا يقهرون فإن قوات الأمن القومي ستواكب تحركاتهم متمثلة بأبطالنا الثلاثة. أجل إنهم أبطال أيضاً هم الثلاثة... ومع كون الواصلين أبطالاً فإنهم متواضعون وهم يدافعون عن الحضارة الغربية بلا تعب أو ملل وذلك ضد الشعارات الحمراء والصفراء والأخلاقية والإرهاب والتخريب.

"مساء أمس لم يستطع كامويس أن يقوم بما هو متفق عليه بسبب مصاعب غير مرتقبة اعترضت إمكانية إيصال كمية الحشيش. لقد عيّن موعداً آخر للقيام بهذا العمل مساء اليوم. وعسى أن ينجح في مهمته! أما في حال محاولته القيام بأي

عمل خياني فإننا سنفتح ملفه من جديد ونطبق القانون في القضية المحالة على الحفظ.

اذهب وفتش عنه يا زميلي، يا شريك، يا رفيقي، وانبش مكان هذا الشخص وانتشل الحشيشة المقدسة من مكانها، لأنه لن تسنح لنا فرصة أخرى كهذه في القريب العاجل لنريح بعض المال اليسير".

وكما هي الحال في التنظيمات الإدارية المتبعة في إدارة الشركات الحديثة، فإن الشركاء الثلاثة قد وزعوا المسؤوليات والمهام في ما بينهم. وتعود للمفوض لاباو الشريك الأكبر والرئيس المهاب، مهمة التخطيط العام وتأمين الاحتياجات الضرورية.

واتفق مع بائعي المفرق وزعماء الشوارع في المنطقة على توزيع جرعات الهلوسة وسجائر الحشيش. "كم من البائعين؟" "ستعرف عددهم هناك، جموع حقيقية منتشرة في كل المنطقة لتعرض وتستبدل المواد المخدرة بالدولارات". وتم درس الموضوع من جوانبه كافة إلى حد أن البائعين قد تعلموا ترداد جمل باللغة الإنكليزية، واتخذت احتياطات أمن لمنع السرقة أو التفریط بالمادة المخدرة والحشيش.. وفي الحقيقة فإن ما يكفل شرف البائعين هو الخوف من المفوض الذي بمجرد لفظ اسمه لاباو أوليفيرا، فإن الأرجل تصطك على الرغم من أن مظهره لا يشير إلى أية عدائية. ومع المفوض لا يتجرأ أحد على المزاح في أثناء الخدمة.

إنه عقل مدبر ومالي باهر، لقد حصل من المرابين المعروفين على كمية المال اللازمة لتمويل العملية، كما قال لرجل الأمن والتحري وهو يقوم بعمل الحسابات ويشير إلى الفوائد المرتفعة التي يجب أن يدفعها إلى المرابين وانتهى إلى القول إنه في الحقيقة، قد وضع من جيبه الخاص المبلغ الضروري الباقي ليوفر على رفيقه بعض المال.

في ذلك الصباح لم يخرج من المخفر. وقد أرسل حراساً يثق بهم يفتشون عن المسؤولين وعن بائعي المفرق وعن مسؤولي الشوارع؛ لقد أتى اليوم العظيم!

في وكر من أوكار تاباوو كان المفتش نيكولاي رامادا جونيور المشهور ببيشي كاساو يناقش الأعمال مع عارون مادروغا أحد كيميائي برنامج المشهورين. وانتهى بأن دفع له نصف المبلغ المتفق عليه لتزويده بخمسمائة جرعة من المخدر المعروف بكاسيتي ريجو المركب كيميائياً بطريقة لا تضاهي وان دوز فايف فاكس.

إنه عالم صاحب امتيازات ومعروف جداً في منطقة الداخل وبعض العواصم، فإنه من كان يقوم بالتحليلات للدكتورين الزوجين دورس وبارلو اللذين يليق الواحد منهما بالآخر، وكان مادروغا يقضي الصباح وهو يجمع كميات البول والبراز والدم من الزبائن، وعند العصر يعيد التحليلات ويجبي الأجر! وكان بالإضافة إلى ذلك يقضي وقت فراغه وهو يتأمل في المواد تتأكسد وتمتزج داخل قناني الزجاج، وفي أنابيب المختبر، يشبع أنفاسه بالروائح القوية، وينظر بمتعة إلى الألوان الغريبة والدخان الأزرق، فيا لها من أمور جميلة!! وبعد ذلك تعلم المصطلحات والمعادلات.

وإذ فقد القناعة فجأة، فإنه لم يمكس نفسه من حين لآخر عن الاحتفاظ بمبلغ إضافي دُفع له بدل تحليل البول، ولكنه ما كاد يسلك طريق الاحتيال حتى افتضح أمره وأقيل من وظيفته.. وتظاهر بالحزن لأنه كان يقدر سيدي عمله الطيبين. وفي الوقت نفسه انتبه إلى أنه أصبح مؤهلاً في الكيمياء والصيدلة والطب شرط أن يمارس هذه الأمور في خدمة الإنسانية، ومن الأوضح القول: فقد مارس في بعض المناسبات الطب البيطري ولم يكن سيئاً في ذلك... وانتزع أنياب خنزير هنا وحدوة حصان هناك...

وذاع صيت بعض المواد الكيماوية التي ركبها عارون على شكل أدوية في الأوساط الريفية الشعبية، وبعض نواحي منطقة الشمال الشرقي حيث بيعت في الأسواق الشعبية والمعارض الأسبوعية... وروج لدواء أطلق عليه اسم لافايتو الفعّال ضد السعال والتهاب الرئتين والقضاء على الجراثيم، وقد شاع في تلك الأوساط أنه شفى الكثيرين من المصابين بالسل المزمن في منطقة الأغواس. أما دواء مارافيليا دو كابيريبيبي فإنه ينظف الجسم ويشفيه من أي نوع من الالتهابات بما في ذلك السرطان والجرب!

أما الدواء المعطر فلور دي ماغوليا فإنه يجعل الشعر أكثر كثافة حسبما تؤكد بعض الصور التي تظهر الشعر قبل الاستعمال وبعده. وعند انتهاء زجاجة الدواء فإن الزيوت إذا لم يصبح شعره كلبدة الأسد، فإنه يعيدها إلى مخترعها ويستعيد ماله. وحدث أن أحداً لم يطالب بذلك. "اختر لون شعرك باللون الذي تحب، اشتر جذور شعر أشقر أو أسود أو كستنائي أو رمادي أو أزرق أو أخضر وكيفما تريد شعرك أن يكون، الشعر الأخضر دارج في أوساط البذررات الرقيقة".

أما ما هو متعلق بالمخدر كاسيتي ريجو فهو، كما هو معلوم: هلوسة رائعة... وحسب رواية مختصره عارون مادروغا في حديثه وهو يقدم المادة العجيبة إلى زبائنه، أخبرهم أن عجوزاً عمره مائة سنة بعد أن تناول جرعة منه نهض من فراش الموت وفضّ عذرية فتاة وقام بأربع ممارسات وفي الخامسة جعلها تحمل بتوأمين. ومات سعيداً من فرحته.

أما العبارة المكتوبة بحروف حمراء على زجاجة المخدر أفرديزياك: "وان دوز فايف فاكس"، فهي من وضع مادروغا أما ترجمتها فتبقى على التحري كوكا معلم بائعي المفرق الذين تعلموا منه أيضاً كيف ينالون دولاراً واحداً بدل كل أنبوبة مخدر، ولكن مسؤولي الشوارع لم يكن من الضروري أن يعلمهم كوكا شيئاً فهم يتكلمون كل اللغات ويضحكون ملء أفواههم، إنهم سادة شوارع باهيا الذين ستبقى ذكراهم خالدة. بعد قليل أرسل المفوض لا باو في طلب البضاعة لأن السفن الأميركية أصبحت على مرأى من منارة إيتابوا كما أخبر بييشي كاساو الكيمياء مادروغا.

- هل سيصلون اليوم؟

- لقد وصلوا تقريباً.

- هل ستفتح النساء أبوابهن الموصدة؟

- ما هذه الرواية التي تقولها؟

فأخبره مادروغا أنه مساء أمس ذهب إلى منطقة البغاء بغية التمتع ولكنه مع ذلك ظلّ متعباً. النزل وبيوت العزّاب فارغة، والغرف مقفلة والأبواب موصدة.. ثم دخل في بار فلوري دي ساوميغيل وكانت الصالة مليئة وصاخبة. على الطاولات نساء عديدات من صاحبات المهنة، ولكن واحدة منهن لم تقبل به، وأخبرته أن المقودة مضربة عن العمل إلى أن تعود فتيات باروكينيا إلى بيوتهن.

لم يعط بييشي كاساو أية أهمية للحدث: يكفي الشرطة أن تعتقل وتؤدب بنات الشارع كما حدث في باروكينيا، حتى تتعلم المشردات الأخريات كيف يتجمعن في الحانات كي يشربن ويشتمن. وفجأة اعترت بييشي كاساو الدهشة عندما أصغى إلى كارون مادروغا يتكلم عن إحدى الفتيات التي بدت أكثر هيجاناً ولكنها جميلة جميلة، سبحان الخالق!.. اسمها تريزا باتيستا وتلقب هناك بتريزا ذات الرفسة على الخصيتين.

عندما سمع بييشي كاساو بهذا الاسم احتقن حقداً وانتفخت أوداجه:

- أمس تمكنت هذه الملعونة من الإفلات من يدي، وحتى الآن لا أعرف كيف هربت؟ حتى إن الأمر بدا كأنه شيء من السحر. ولكنها لن تلبث أن تدفع الثمن وستدفعه في الحال. لقد كان جيداً أن أعرف أنها منطلقة في تحريض العاهرات ضدنا، يا لها من عاهرة!

في الحادي والعشرين من شهر أيلول ذاك كان العنوان الكبير في صحيفة المساء يعلن إلى جميع سكان باهيا:

"المدينة في عيد، الربيع ورجال البحرية".

في بار فلوري دي ساوميغيل، عند المساء، وقبل بلوغ نبأ غزو رجال شرطة مديرية الملاهي والحفاظة على التقاليد لمحنة باروكينيا، وقبل أن تندلع صرخة حرب نيليا كباريه، وقبل أن يلقي إيشو تيريري موعظته، كان الشاب خليل شماس يتحدث بكلمات ملهبة عن الضجة لدى المنسحقين المقلدين للعادات الأوروبية والمحتفلين بوصول الربيع وسط أمطار أيلول:

- ما عاد ينقصهم سوى ارتداء معاطف الفرو، والاصطكاك برداً. سترون غداً الطلاب صفوفاً طويلة ليعلنوا أن الربيع قد قرع أبوابهم، إنه استعمار حقيقي... سينالون ما يستحقون إذا أمطرت دون توقف.

بالإضافة إلى كونه طالباً في العلوم الاجتماعية في كلية الفلسفة، وأمين صندوق محل التحف القديمة الذي يملكه أبوه في شارع روي باربوزا، ومصمماً هاوياً يحلم بصالات العرض والنجاح والشهرة، ووطنياً صلباً، فإن خليل شماس هو العشيق الغيور لأناليا الناعمة... وإلى طاولة البار كان نائراً ضد الاستيراد التافه للتقاليد الغربية التي لا معنى لها في البرازيل. ففي البلاد المدارية هناك ستة أشهر في العام من الأمطار وستة أشهر حارة والكلام عن الربيع والخريف مسألة تستدعي السخرية. "السخرية!" ووقف مشيراً بإصبعه مكماً إعطاء الصورة عن التعجب:

- "هنا يسود الربيع الدائم..." أجاب توم ليغيو الممثل المسرحي الذي يفتش عن دور لإظهار موهبته مستفيداً من المناسبة ليبدل من موجات صوته.

عند آخر الليل تنحل حلقة البوهيميين، فيذهب البعض ليخلدوا إلى النوم، ويستوجه البعض الآخر إلى أماكن النساء العمومية حيث، بعد يوم من العمل، فإن الفتيات ينتظرن ساعة وصول عشاقهن وأصحابهن.

ولكن في ليلة إعلان الحرب تركت أناليا الوظيفة قبل ساعة وهي ترافق زميلاتها. وذهبت مع خليل تجوب المنطقة وتعلن عن إضراب النساء عن العمل وإقفالهن أنفسهن على الرجال، وكانت أناليا فرحة تضرب بكفيها:

- مع هذه الحكاية عن إقفال السوق العمومية سأستطيع غداً أن أشاهد استعراض الطلاب في عيد الربيع... منذ زمن لم أشاهده. هل تعرف أنني اشتركت في استعراض الطلاب في أشتانسيا؟

- إنك متخلفة!

- يا عزيزي ماذا فعلت بالمبادئ والقناعات؟

- نذهب معاً... سيكون يوماً جميلاً.

العنوان الكبير في جريدة المساء يشغل المساحة العليا من الصفحة الأولى. وللتعبير عن الحقيقة كاملة فإن رئيس التحرير قد أعاد صياغة العنوان: المدينة في عيد، الربيع ورجال البحارة والفتيات.

ترك التحري دالمو غارسيا زميله ينتظران في سيارة بويك قديمة هي ملك أحدهما، والذي يعرف في أوساط الهامشيين بكامويس فوماسا، وصعد مسرعاً الدرجات المؤدية إلى باب السوق العمومية ليدفئ نفسه قليلاً؛ الباب مقفل، ذلك الباب مفتوح دائماً ابتداءً من الثالثة ظهراً هو الآن مغلق أمام جماهير الزبائن.

وقرع التحري الباب بيده وصاح ولكن لم يجه أحد؛ أمام الباب الموصد انتبه دالمو كوكا إلى غياب النساء من محلة ماسييل، وعلى الرغم من أن الوقت ما يزال مبكراً فلا بد أن يكون هناك بعض المرح وبعض الأثداء المعروضة عبر النوافذ... لا شيء من كل هذا ولا يمكن مشاهدة فتاة هوى واحدة في أي مكان... إنها سوق بغاء مقفلة.. التحري دالمو كوكا غارسيا لا يفهم شيئاً مما يجري وضرب الباب مرة أخرى ونادى على فافا. لا جواب.

هبط السلم ودخل السيارة. أراد كامويس فوماسا أن يعرف:

- والآن؟

على الرغم من أنه برفقة خادام من خدام الأمن العام هو شرطي متخصص في حقل عمله، فإن كامويس لم يكن يحس بالأمان، ومنذ البدء، لعدم ثقته بدالمو لأن التحري لا أخلاق له وحتى إن كان يتعاطى المخدرات:

أين هو المال الموعود؟ التحري ما يزال عند وعده وسيحمل إليه مساء في الموعد المحدد المبلغ المتفق عليه، ولكنه جاء وليس معه فلساً واحداً إن السفن تكاد تصل فأين الأرنب؟ قال مسرعاً ومهدداً: "بسرعة إذا كنتما لا تريدان أن تدفعا الثمن غالباً"، أحس كامويس فوماسا بأنه لم يعد في وضع جيد:

- والآن؟

ردّد السؤال وهو يتوقّع الأسوأ.

- لا أعرف... لا أحد هنا والنساء اختفين، أين يمكن أن يكنّ؟

كامويس فوماسا ازداد اشمزازاً وأمر شريكه:

- لنذهب من هنا...

جلس التحري دالمو وهو يردد مختاراً:

- بحق الشيطان أين هن النساء؟

بقي بعضهن في النزول مستفيدات من الفرصة لترميم الفساتين أو لكتابة الرسائل إلى أهلهن، رسائل مليئة بالكاذيب. أو ببساطة لأخذ قسط من الراحة، وضمن حدود سوق البغاء وفي فراش النزول أو بيت العزّاب أو السوق العمومية وإشعار آخر، يمنع على أية فتاة أن تستقبل زبوناً أو عشيقاً، من أرادت أن تستقبل عشيقها فلتفعل في الشارع وبعيداً عن المنطقة، ومن يجروّ على خرق اتفاق مساء الأمس، من يتجرأ؟ لقد هدد الإله إيشو بالمرض والموت والعمى والحرب والأمراض الزهرية.

أما الفتيات اللواتي كنّ قد أطلق سراحهن صباحاً من السجن، فقد حاولن العودة إلى بيوتن المغزوة، فإما للاستمرار بالسكن فيها أو لأخذ الملابس والأشياء الشخصية. لكن الحراس المكلفين بحماية محلة باروكينيا لم يسمحوا لهن بالدخول، ففتشن عن ملجأ لهن في بعض النزول المعروفة، و فقط السيدة باولينا دي سوزا استقبلت اثنتي عشرة منهن بمقدار أربعة في كل غرفة... ووضعت السيدة يدها في حقيبتها وأرادت أن ترسل الزنجية دومنغاس إلى سان غونزالو دوس كامبوس.

- "إنك بحاجة إلى عدة أيام من الراحة يا صغيرة. لقد أسأؤوا معاملتك."

ولكن الزنجية لم تقبل بشيء من كل ذلك ورفضت مبارحة باهيا في تلك الساعة.

وقررت الأكثرية القيام بنزهة وامتألت المدينة ضحكاً وفرحاً ونعمة. وظهرت هناك موظفات وتاجرات وطالبات وربات بيوت وأمهات عاملات في إجازة... للقيام بالمشتريات، وحضور حفلات سينمائية أثناء النهار، ونزهات في الأحياء البعيدة زرافات وأزواجاً، أذرعاً متشابكة وكميات من الفتيات اللطيفات والصبايا الملتزمات والسيدات الجديات الهادئات...

وذهبت بعض الفتيات يزرن أولادهن الموكولين إلى الغرباء. أمهات طبيبات يقدن أطفالهن باليد أو بالحزام ويفككن أقمطتهم ويملاهم مرطبات وحلويات، ويكسينهم قبلاً وعطفاً.

وكذلك بعض النساء المسنات ظهرن للاحتفال بالربيع. إنهن ليوم واحد معتوقات من واجبات الماكياج المرعب التي ترمي إلى إخفاء الأخداید والتجاعيد في نضال غير مجد للحصول على زبون ما، إنهن لسن سوى تعبات مسنات.

ولم يكن من المألوف مشاهدة الفتيات وهن يشغلن المدينة بكاملها في عيد نادر كهذا، يركضن حافيات على الشواطئ أو يجلسن على أعشاب الحدائق أو هن في حديقة الحيوانات أمام الحيوانات البرية أو الطيور أو القروود أو في زيارة إلى كنيسة بونفين يتبركن بالقديس العجائبي.

أما اللواتي كن في أعلى القمة يتأملن في خليج باهيا، فقد استطعن أن يشاهدن حوالى الساعة الثالثة بعد الظهر ثلاث سفن حربية تجتاز مدخل الميناء.

قبل الساعة السادسة بقليل استقبل السيد المحافظ في قصر المحافظة قائد السفن الحربية الأميركية الشمالية التي ترسو في عرض الميناء. وبينما ترافقه قيادة الأركان العامة، فإن الأدميرال راح يتبادل مع رئيس الحكومة الإطراءات ودعا الأخير إلى زيارة القيادة في اليوم التالي والغداء مع الضباط.

ولمعت عدسات التصوير، وبينما المصورون يقفزون من مكان لآخر، كان المحتفلون بعضهم ببعض من الرسميين يفتعلون الابتسامات والجماملات.. ثم أعلم الأدميرال قادة السفن بأن رجال البحرية قد حصلوا على الإذن بالجحيء ليلاً إلى المدينة: إنها الساعة المناسبة.

في نشرة أخبار الساعة من محطة أبياتي، الإذاعة الأكثر فعالية، والتي لها أكبر عدد من المستمعين، أذيع تحقيق عن السفن الحربية الأميركية الشمالية الراسية في

المرفأ "النبا الدافئ من إذاعة أبايتي" "بينما يقع الحادث يكون مذاعاً في أبايتي". إن "ميكروفون أبايتي هو المسموع في التاريخ"؛ كان يردد المذيعون هذه العبارات طيلة مدة برامج الإذاعة. أما المزامحون في المحطات الإذاعية الأخرى فكانوا يعلقون: "إذا لم يكن من حدث فإن أبايتي تخترع الأحداث".

وبعد وصف الزيارة التي قام بها كبار الضباط إلى المحافظة وإذاعة العبارات المتبادلة والدعوات الموجهة، فإن الإذاعة وصفت بالتفصيل الدقيق أسماء السفن الثلاث وتاريخ صنعها وعدد الضباط ورجال البحرية والمدافع وقدره القذف والسرعة ومهمات الضباط في مراكز القيادة وكامل المعطيات الأخرى. لقد كان قسم التوثيق والدراسات مرة أخرى على مستوى تقاليد محطة الإذاعة.

وانتهى التحقيق الإذاعي مستنتجاً ومُعلماً جماهير المستمعين بأن رجال البحرية سيهبطون إلى اليابسة عند بداية الليل، ولم تعين الساعة المحددة لذلك بعد ولكن ربما يكون الهبوط إلى اليابسة حوالى الثامنة.

نبأ أخير ومثير للفضول متعلق بطريقة ما بزيارة رجال البحرية الأميركيين: "اعتراضاً على عملية تحويل منطقة سوق البغاء التي ابتدأت مساء الأمس بتدخل الشرطة بعنف في محلة باروكينيا، فإن النساء العموميات قد قررن عدم ممارسة الجنس ما دامت زميلاتهن غير قادرات على العودة إلى منازلهن التي طردن منها وما دام التهديد بالانتقال قائماً".

حوالى الساعة الخامسة، وفي حين كانت بادا تأخذ حماماً سريعاً لتنظيف نفسها من العرق اللزج بعد منتصف نهار حار، فإن مدير عام الشرطة كوتياس، جنتلمن الأمن، العشيق السعيد، فتح المذياع وأراح جسمه على أنغام الموسيقى.

إنها راحة مستحقة بعد ساعة من التمرين العنيف: إن بادا النحيفة هي قطار من الأخطار، مجربة، أنثى شهوانية كيفما تعاملت معها. كان يقول لها من قبل: "يا تمثال تاناغرا، يا جوكوندا اللغز"، ولكن اليوم عندما كانت عارية بين ذراعيه فإنه همس في أذنها: "جوزيفين، جوزيفنتي".

- لماذا جوزيفين؟ إنه اسم بشع، اسم عذراء.

- أأنت نابوليونك، بونابارتك؟ ألم يكن هو متزوجاً من جوزيفينا؟

- أفضل أن أكون ماري أنطوانيت.

- إنه خطأ تاريخي، يا حبيبي، أجل، ماري...
- "ماذا يهمني؟" أقفلت فمه بقبلة.

لا جوزيفين ولا ماري أنطوانيت، ولو كان للمثقف كوتياس حيوية لقال لها الآن: ميسالينا.

كانت بادا امرأة غضوباً وعنيدة، وكان على مدير عام الشرطة أن يبذل جهده الأقصى ليقبى على مستوى الوضع، أما كارمن، الزوجة، فقد كانت ذات خلق هادئ، وعندما كانت تحس به مهتماً بامرأة، كانت تقول به باحتقار:
- انتبه إلى تصرفك ولا تكن بشعاً في سلوكك فتركني في موضع هزء.

كان ذلك يزعجه ويجعل كل شيء صعباً، ولم يكن غرض كارمن من ذلك سوى هذا. مع بادا عرف معنى الراحة، إنها حلوب ولا تشيع، وكانت تريد أن تعرف عن خصائص منطقة البغاء وليس فقط عن أزمة الأعمال وعن عمل هيليو السبطولي، ولكن عن حياة العاهرات الشخصية أيضاً، كيف هن وكيف يتصرفن: "آه. إني راغبة جداً في زيارة سوق عمومية" تعض الشفتين، وترتمي عليه ثم تطلب متتهدة.

- نادني بيا عاهرة، عنفني، اضربني يا شرطيّ الخاص.

كانت الشقة تقع في أعلى محلة غامبويبا، وعبر النافذة الداخلية يقف مدير عام الشرطة. يسيل منه العرق ويدخن السيجار ويصغي إلى موسيقى أغنية إيطالية هادئة ويتأمل في السفن الثلاث الراسية في المرفأ.

قبل أن يأتي لملاقة بادا، فإن المثقف كوتياس وتأدية للواجب، كان قد مرّ بالمنظارة حيث أخبره المفوض لاباو أن كل شيء منتظم: البحارة سينزلون إلى اليابسة مساءً أو ليلاً، وشرطة المنطقة متأهبة، والشرطة العسكرية تدعم الشرطة المدنية درءاً لأية حادثة قد تقع في الشارع، أما ما هو متعلق بالقواديات في باروكينيا فإنهن ما زلن مصرات على رفض تعليمات الانتقال من أمكنة إقامتهن. وما سيجعلهن مستحجيات هو عملية جلد مشبعة لكل منهن، وذلك عند الصباح، عندما تنتهي الحركة في المنطقة.. أما الآن فإنهن سينلن بعض الحلويات ويتعرضن لعملية التجويع. "قليلاً من الصبر، أستاذ، ووضيعة محلة باكايا سيتم تأجيرهن بسعر جيد" ضحك المفوض لمدير عام الشرطة وهو يلقي عليه تينك العينين اللتين

لا شفقة فيهما، لأنه مجرم، فكّر جنتلمن الشرطة: "ماذا يعني وهو يتكلم عن التأجير؟ من يعلم، لعل الشركة جعلت المفوض يفتح فمه للكلام عن هذا؟" في المذيع انقطعت الموسيقى فجأة وعلا صوت المذيع بعد الفاصل الموسيقي الإعلامي: "الانتباه، الانتباه الشديد".

في الفراش وغير مكترثة بطلب الانتباه. ارتمت بادا فوق هيليو. وأثناء القبلية الملتهبة سمع المثقف المذيع يعلن: "الوضع في سوق البغاء يقلق السلطات وإن إنزال جنود البحرية قد تم تأكيده في الساعة الثامنة في ميناء محلة كايرو، وحتى الآن ما زالت الأسواق العمومية مغلقة. المفوض لاباو أوليفيرا الموجود في حي ماسييل لتنفيذ الإجراءات المتخذة كان قد أكد لنا أن عودة الأمور إلى مجاريها الطبيعية ستتم قبل إنزال رجال البحرية الأميركية. إنهم لن يبقوا هناك لمشاهدة السفن، أكد لنا المفوض مضيفاً: أين سيقف الذين هم مصابيح حضارتنا إذا حدث شيء سخيف كهذا؟ إن تدابير حازمة ستتخذ عملياً والشرطة تسيطر على الوضع. أصغوا إلى راديو باهيا الأول".

المثقف هيليو كوتياس جال بعينه وحاول أن يتخلص من بادا. ماذا يعني هذا النبأ، ولماذا يقلق وضع سوق البغاء السلطات؟ وعادت الموسيقى مع أغنية إيطالية حزينة. وتوسل مدير عام الشرطة: "لحظة واحدة يا حبيبي"، وراح يفتش عن محطة إذاعية أخرى فوجد أخيراً واحدة: "لم يكن هناك من تبديل لكن قوات الأمن قد ازدادت بوصول الخيالة، الإضراب في سوق البغاء مستمر، إن مندوبنا هو في طريقه إلى المكان، وخلال لحظات سنذيع عليكم مباشرة من حي ماسييل حيث تحتشد قوات الشرطة. ابقوا على أجهزكم مفتوحة على إذاعة أباببي، ففي أية لحظة قد تعود إليكم بأبناء جديدة".

وهي محتارة من أمرها، أخذت بادا جهاز الراديو بعيداً... مدير عام الشرطة يريد أن يذهب لأن الواجب يدعوه. أغرته وحاولت لفت انتباهه ولكن لم يفد كل ذلك، فهيليو لا يستطيع الآن إذ ينقصه الوقت والقوة والإرادة ويكفي النظر إليه لمشاهدة الأمر. يجب أن يذهب إلى المديرية العامة ويبقى على مقربة من تطورات الأحداث ويتبين معنى تلك الأنباء المثيرة ويتحمل مسؤولية المركز الذي هو فيه، فهو مثل هذه الأمور سمي الأستاذ المثقف مدير عام شرطة الملاهي والمحافظة على التقاليد.

- عليّ أن أخرج الآن وفي الحال يا حبيبي. اتركيني رجاء.
إنه لا يعرف بادا ولا يستطيع أن يتكهن بحدود عنف شهواتها:
- خشن!

خرجت الكلمة من فمها وهوت عليه فتركها وانصرف: عاهرة ذات شهوة
أزلية. من الأرض يرتفع صوت المذيع ملعلعاً: "إننا نذيع عليكم مباشرة من
بيلورينيو. لقد قررت الشرطة فتح الأبواب بالقوة في الأسواق العمومية".
بين ذراعي خليل شماس وهي تضحك لكل شيء، فإن أناليا كانت تصفق
لصغار وصغيرات التلاميذ في استعراضهم الربيعي. إنها تتذكر أزمنا التجمعات
المدرسية قبل أن تعمل في مصنع النسيج، وصاحب المصنع براوليو الذي أطلقها إلى
الحياة.

تناولا الغداء في مطعم بورتو المختص بالطعام البرتغالي، ولكي يشرب مع
الباكالياو البرازيلي، طلب نبيذاً أحضر واستسلما لمشاعر الحب الخالد؛ وعند
خروجهما من المطعم اشترى لها باقة من البنفسج فعلقتها على قبة فستانها الأبيض،
ولكي تفعل ذلك توقفت عند تمثال الصحافي جيوفاني غيمارايس وفي ظل حبيب
الشعب تركت نفسها لقبلة رفيقها: قبله عاشقين. وسارا بطيئاً في الشوارع.

لم يكونا يعرفان شيئاً عن مجريات الأحداث في المدينة، وعن السفن الحربية
الراسية في مرفأ باهيا وعن الشرطة التي تحتل حي ماسيل و بيلورينيو ووصلا المنطقة
التي تسمى سوق البغاء السفلى. ودخلا إلى مطعم جانغاديرو حيث تعشيا سمكة
حارة وشربا البيرة وضحكا دون سبب كان أسعد يوم هو الذي أقفل فيه سوق
البغاء في حين أن الربيع بدوره أطاع التقويم وجاء إلى مدينة باهيا.

في مديرية شرطة الملاهي والمحافظة على التقاليد شرح المفوض لاباو أليفيرا
للأستاذ مدير عام الشرطة خطة العمل:

- اترك الأمر لي. سأعيد بنات الزانية إلى العمل بأية طريقة، سيفتحن
مطارحهن للعمل خلال ساعة واحدة، وإلا فإن اسمي ليس لاباو أوليفيرا. سأغير
اسمي إذا لم أفعل.

كان اسمه يصيب بالرعب فتيات الهوى والقوادات والمختالين والنشالين
والمنافقين الهامشيين وكل المواطنين الأبرياء، وكائناً من كان، ممن هم ملزمون على

التعاطي بأية طريقة من الطرق مع حامى الأَخلاق والتقاليد الجيدة. وكان الناس يتحدثون عن جرائم تمت في الشرطة ببرودة، وعن جثث مدفونة سرّاً وعن فظائع لا مثيل لها. وعندما كانت تصل مثل تلك الاتهامات إلى صفحات الصحف لم تكن تحد لها أدلة.

في تلك الليلة حتى رجال الأمن المستنفرون وهم من رفاق العمل القدماء والذين اشتركوا معه في الحملة، قلقوا عند رؤية المفوض وقد فقد أعصابه وأصبحت هيئته مخيفة، مخيفة إذ ليس من صفة أدق.. الحساسية وصلت إلى خارج جلده بينما مدير عام الشرطة المثقف هيليو كوتياس يجلس ويضحك، وقد وافق رغمًا عنه، على مشاريع السلطات المختصة... ولكي يخفف من عبء المناخ النفسي العام اقترح جنتلمن الشرطة إضفاء اسم عودة مفرحة إلى العمل على عملية الهجوم... ولكنه لم يكن سعيداً إذ إن الشاعر جيوفت دي كارفاليو في تعليق سابق على الأحداث، عدّ عملية الأعمال وحشية وإلها جديرة بهتلر وبالنازيين في معتقلات الموت.

في بار دا ألسيبي أو بار العاهرات، فإن صاحب المكان غير منزعج، حيث يجهز المفوض لآباو نفسه للاحتفال مع أركانه بالمحاضرة الأخيرة. وقبل الحملة المفاجئة على قوات الشر الثائرة، فإن كامويس فوماسا المهرب الشرير يحاول أن يتسلم المال الذي يعود إليه نتيجة حمل كمية الحشيش الهائلة التي نقلها، وكان اختفاء فافا قد ترك التحري كوكا دون مكان يحفظ فيه البضاعة ودون أحد يأخذ منه المال ليدفع الخمسين بالمائة المتفق عليها، والمبلغ الباقي يدفع عند نهاية ليل رجال البحرية والدولارات، دولارات تهددها فتيات الهوى الممتعات عن فتح مطارجهن على الرجال. ألقى المفوض عينيه المظلمتين على المنحرف ولكن الوقح لا يجحل بسهولة، إنه يعيش فوق الخوف في غيمته المدخنة.

في سيارة البويك القديمة التي تدور بلا هدف خطرت للتحري فكرة مضيئة: لماذا لم تخطر له من قبل؟ فأمر بإرسال البضاعة إلى محلة لاديرا دو باكاليو ووضع الحشيش في غرفة من الغرف هناك. "اتجهوا إلى هناك وانتظروا مني خيراً". وما إن يتضح الوضع ومع عودة النظام والفتيات سيرسل خيراً إلى بائعي المفرق فيتجهون إلى المنطقة ويبدأ حصاد الدولارات، "ابقوا متبهين رجاء. بعد العمل تأتي المكافأة".

وسار كل شيء على ما يرام ما عدا كامويس فهو يريد أن يقبض.
- "اغرب عن وجهي" زبحر المفوض.

أحس المهرب أنه لم يعد يستطيع التحمل دون أن يأخذ نفساً. ما عليه أن يفعل سوى الرجوع إلى باكاليو والانقضاء على الحراس المزروعين هناك، وأخذ كمية الحشيش ووضعها في سيارة البويك وإرجاعها. ولكن قبل أي شيء من هذا لا بد له من مبرر لفعله.

في حين كان المفوض يتفق على تفاصيل العمل الذي يستهدف فتح الأسواق العمومية وعودة فتيات الهوى إلى ممارسة المهنة، شاعت في المدينة أنباء تستدعي القلق وقد صدرت كلها تقريباً عن الإذاعات التي تبثها.

المعلق الرياضي ذو الشعبية القوية نزيرو فيرنيك في تعليقه المسائي وبسبب عدم وجود موضوعات رياضية جديدة، وبعد أن فصل أخبار أنواع الرياضة التي يمارسها جنود البحرية في الأسطول الأميركي، فضح وجود أحد أبطال الملاكمة العالميين من الوزن الثقيل في إحدى السفن الراسية في المرفأ وأن الملاكم قد ثار لمشكلة سوق البغاء المقفلة.

ومأساوياً كأنه قد أضعض ضربة جزاء في مرمى الخصم علق قائلاً: "إذا تبين أن جهود الشرطة ستكون غير مثمرة وأصرت العاهرات على تصرفهن السلبي ولم يلجأن إلى التعاون الفوري مع السلطات، وإذا ظل رجال البحرية الأميركية وهم لا يرون غير السفن في الميناء، فماذا يمكن أن يحدث؟ آه. كل شيء قد يحدث". وكما هو متعود على التعليق على مباريات كرة القدم، فإن نزيرو فيرنيك بالطريقة نفسها راح يقترح ويصف ويعطي الأدلة، مختاراً وقلقاً، إن الإثارة هي سر الإرسال الإذاعي الجيد.

إن تجمع العسكريين في منطقة البغاء يعني دائماً وجود حوادث دامية، وفيما يخص الغرباء، فإن الخطر يزداد وخاصة أن العراك بين المضيفات والوطنيين ينتهي إلى مشاكل شائعة خطيرة فإلى أزمت كبيرة ذات نتائج غير متوقعة. وقد استشهد بأمثلة عديدة وذكر المستمعين بأيام الحرب.

"وماذا سيحدث"، سأل المعلق الإذاعي الشعبي، "عندما ينزل رجال البحرية إلى اليابسة يائسين من وجود امرأة وعدم عثورهم على من يمكن أن

تستجيب لغرائزهم الطبيعية؟ فهل سيعودون إلى سفنهم وإلى وحدة البحر ووحشته؟ إنهم سيغزون المدينة مفتشين عن امرأة في الشوارع الأخرى دون احترام للعائلات، يغزون، من يدري، المساكن؟ لقد حدث ذلك سابقاً والمستمعون يتذكرون بالتأكيد".

إن السؤال التهديدي يظل مطروحاً على موجات الأثير، والخوف يشق له طريقاً، ومطارح النساء مقفلة، واللغظ يزداد.

لم يكن رئيس البلدية ريجينالدو بافاو يترك فرصة للظهور إلا ويستغلها ليردد اسمه ويضيف إلى امتيازاته امتيازاً جديداً. ولم يستطع أن يرى مكبر صوت يجود بالكلام دون أن يكون له يد فيه، إنه عاشق أحاديث، وخطيب أُمي، ثرثار، ومتسيس محتال، إنه كالتنسر، حيث هناك جموع من البشر وأياً كان سبب التجمع يظهر ويبدأ العمل؛ في تلك الليلة من إقفال سوق البغاء أين يمكن أن يكون خارج المنطقة؟

حسب حاسدوه أنه توجه إلى هناك لأغراض سرية، ولكنه لا يستطيع أن يفرغ غرائزه وقد استعمل وجود الصحفيين ومعلقي محطات الإرسال لممارسة دماغوجيته المعتادة... السنة خبيثة: فالأب الشعبي الخدوم قد تصرف مدفوعاً بحكم الضمير ورغبة منه في خدمة السلطات والجماهير الشعبية الواسعة.

عندما وصل إلى بيلورينيو مساء بعد جلسة المجلس البلدي حيث تم الاقتراع بالإجماع على تأمين الرفاهية لجنود الأسطول الأميركي الشمالي، فقد مرّ كما هي عاداته الدائمة على دار السيدة باولينا دي سوزا التي يفضلها نظراً لمستوى نوعية الفتيات ونظافة الغرف وذلك الهدوء الشامل، ولأنه صديق أريوستو ألفوليريو الذي يستحق منه الوفاء والدعم، ويبد تغسل اليد الأخرى، أخبرته صاحبة الدار السمينة بما حدث، "يعذربي الصديق الصدوق على عدم قدرتي، دون مشيئة مني، فليس ممكناً اليوم لأن السوق العمومية مقفلة".

كان معها راقصة ملهى فلور دي لوتوس ذات العينين الإلهيتين كأنها فينوس. لآخر مرة أخذت الأخيرة الكلام فقد استطرقت قائلة: "إن السوق مقفلة وستظل كذلك إلى أن تعود نساء باروكينيا إلى بيوتهن، وقد تم سجنهن وأسيتت معاملتهن، وإلى أن تعود الفتيات المبعديات إلى فرشهن انتزعن منها ودون أن يكون هناك

تهديدات جديدة للانتقال؛" مستعدة لكل شيء، حيوية، وموهبة، وقرر ريجينالدو بافاو ارتياد ملهى فلور دي لوتوس وهكذا يمكن للملهى أن يفتح أبوابه.. إن هذه الفتاة بشارة له.

بعد ذلك شوهد مسرعاً وهو يسير في المنطقة بين بيلوريتيو وتاباو وماسييل متحدثاً في البارات مع الزبائن ورجال الشرطة، واتجه بعدها إلى مديرية شرطة الملاهي والمحافظة على التقاليد حيث كان هيليو كوتياس يصغي إليه بتنهيد وطيبة.. "وفيما يخص قرار الانتقال فلا يمكن فعل شيء يا عزيزي ريجينالدو إنما أوامر عليا جاءت من فوق". وبحركة غامضة أشار مدير عام الشرطة إلى منشأ القرار في الأعلى.

أما الباقي فموكول إلى المفوض لاباو، وعليه أن يعيد سوق البغاء إلى العمل من جديد. عليه أن يتصرف بسرعة وقوة. في الثامنة رجال البحرية الأميركية إلى اليابسة.

عند هبوط الليل أصبحت المنطقة ساحة حرب... فقد أفرغت سيارات الشرطة الإمدادات التي طلبها المفوض؛ أما عربات المواجهة فقد أقفلت مداخل الشوارع الاستراتيجية والأزقة والزوارب. أما فرق الشرطة العسكرية، وهي تمتطي الأحصنة، فكانت تصعد وتهبط من بيلورينيو وتدور حول حي ماسييل وأكثرية الفضوليين فضلت البقاء في تريو دي جيزوس بانتظار نتائج الأحداث.

لا يمكن مشاهدة امرأة واحدة تمارس المهنة؛ اللواتي لم يكن يتنزهن بقين في داخل النزول ليسترحن. وأرسل المفوض لاباو رجال الشرطة ليوجهوا إنذاراً أخيراً إلى العاصيات: "أمامكن نصف ساعة لإعادة فتح المنازل وأخذ أماكنكن التقليدية عند الأبواب، وعلى النوافذ، وفي صالات الانتظار". وعلى الرصيف بقين واقفات عند أركان الأبنية دون جواب.

فقط كانت البارات تعمل، أما بيوت العزاب والنزل وبيوت الدعارة فكانت مقفلة ومظلمة؛ لا شيء يذكر بالحيوية التقليدية، ولا تسمع كلمات فظة ولا ضحكات خليعة ولا دعوات إلى الفراش، ولا عروض النساء نصف العاريات، ولم تكن تسمع سوى أصداء حوافر الأحصنة على حجارة الأرصفة السوداء، إن الجمعة العظيمة تقع في النصف الثاني من أيلول، فيا للروزنامة المجنونة.

في حي ماسييل وهو يشهر مسدسه، فإن المفوض لاباو أوليفيرا أعطى الأوامر بمسير الفرق، فرق التقاليد الجيدة والمناقب! في محلة بيلورينيو، مع دقيقة تأخر بسبب ساعة اليد التي احتجزها لأحد المهريين، فقد تقدم بيشي كاساو وتبعه الحراس وجنود الشرطة.

وبدأت المعركة: أعلن مذيع راديو أبياتي "حيث يكون النبا هناك تجدد أبياتي، في الماء، في النار، في السلم والحرب"، "لقد أصبحت المنطقة جهنماً مشتعلة"؛ يرتجف على الميكروفون صوت بينتو سكوت الخنجر الذهبية في إذاعة باهيا الأولى. تم فتح أبواب بيوت العزّاب والنزول بالعنف، بضربات من الأقدام، وبقوة أكتاف رجال الشرطة؛ الحراس والجنود يغزون البيوت، يعتدون على النساء ويجبروهن على الخروج إلى الشارع... ودخلت المشهد الهراوات، وأسواط الجلد، وفضل بعض رجال التحري استعمال الأسلاك الحديدية، وأمطرت ضرباً؛ صراخ وشتائم ونساء يهربن خارج الأبواب وأخريات يقاومن فيتم إيقافهن على ذمة التحقيق.. إنها بداية عملية "العودة المفرحة إلى العمل"، أما بالنسبة إلى فرق الشرعية فقد كانت ترفيهاً عن النفس.

في حالات كهذه تصبح مهمة العملاء معقدة وتصبح مستحسنة. في نزل سيرس غريلو غراندي كانت الإنشاءات الصحية دون عمل منذ أكثر من أربع وعشرين ساعة مما أجبر النزليات على استعمال المبال المتقلبة، وقد تم تجميعها في داخل السدار فتيين لمن في النهاية أن هذه المبال هي أسلحة فعالة في الحرب، وبدأن باستعمال المبال الممتلئة بالبراز فرمين بها المهاجمين وأجبرتهم على الفرار؛ أما أمر الفرقة التحري الملو فقد أدركته وهو يرتدي بزته الرمادية محتويات وعاء كبير كانت قد استعملته عدة مرات الفتاة الحديثة العهد في السوق وتدعى زابسي وهي مصابة بالإسهال الشديد، وأصبح الأنيق مكسواً بالبراز والبول والكرامية... فأمر بحملة تأديب عنيفة وأعطى المثل على ذلك.

وبينما يشهر مسدسه، فإن المفوض لاباو أوليفيرا قاد بنفسه اقتحام نزل فافا، وقفز السلم دفعة واحدة وهو يقود بعض رجال الشرطة الذين هم موضع ثقته وأمر بخلع الباب وتكسير دفتيه الاثنتين. لم يجد نبضاً ينبض في الطابقين من العمارة الكبيرة. الغرف مقفرة وصمت مطلق يسود المكان "أين ذهب القواد: آه!" لو أن

النقيب وجده فكان يعلم كيف يجيره على إصدار الأوامر المضادة وتقرير فتح الدور العمومية. وكان يعتمد على ذلك ليحصل به على انتصار سريع وحاسم لأن من يأمر وينهي في المنطقة هو فافا، وكلمته قانون. "أين اختبأ ابن الزانية؟"

وبإشارة من لاباو تم خلع باب الغرفة، وغزا الرجال مقر الكسيح فلم يعثروا لفافا على أثر؛ وقد أصابتهم سورة من غضب فمزقوا شراشف الفراش وجمعوا أشياء للاستعمال وأخرى ثمينة وخلعوا قفل الدرج، فمزقوا أوراقاً هناك، وحاولوا فتح الخزانة المخبأة في الحائط فلم يفلحوا.

- ماذا تفعلون واقفين هنا؟ إنكم ستعيدون العاهرات إلى العمل يا عصابة الجبناء. أم إنكم خائفون من النساء؟

نظر إلى ساعة يده. بعد قليل سينزل رجال البحرية الأميركية إلى اليابسة. إن الوقت يضيق.

وقد حُملن عنوةً إلى الشارع، فإن النساء قد أخذن بالركض، هاربات، مختلفيات في الأزقة الضيقة. وحاول جنود الخيالة المحافظة عليهن محاصرات ولكن الأمر ليس سهلاً. وانتشر القمع في المنطقة.

زبائن البارات، وفي طليعتهم الألماني هانسن، أخذوا يرمون الزجاجات الفارغة تحت حوافر الأحصنة احتجاجاً على أعمال عنف الشرطة. الشاعر تيلمو سيراً شغل ميكرفون إذاعة باهيا الأولى وراح يلقي كلمة حماسية.

"المنطقة تحترق!" إن جملة أحد المذيعين هذه أخذت تشيع الذعر إذ إن الكثيرين من المستمعين فهموا الكلمة بمعناها الحقيقي لا المجازي وأخذت أخبار الحرائق تسري في شوارع المدينة... وكانت آلات التصوير تسطع على وجوه الفتيات، بعضهن خائفات والبعض الآخر تائرات. وأما التحري دالمو كوكا غارسيا، فقد تخلّى عن الظهور أمام الأضواء. لأنه كان ملطخاً بالبراز والبول وتفوح منه رائحة كريهة.

من أجل دعوة عامة إلى الالتزام بالهدوء في المدينة فإن رئيس البلدية ريجينالدو بافاو شغل كل ميكروفونات إذاعة أبياتي "المزرعة كلها في قلب المعركة، ورئيس البلدية، هذا الرمز الشعبي لحل المشاكل السياسية موجود هنا مواجهاً معنا خطراً جسيماً في محاولته المباركة إيجاد مخرج للأزمة التي أخذ خطرهما يتنامى في المدينة".

كان صوت مفتعل القلق وصياد الأصوات الانتخابية ملعلعاً داخل آلاف المساكن، فهو في قصر البلدية كما في المراكز الانتخابية لم يستطع يوماً أن يحصل على جمهور غفير كهذا. أجهزة الراديو تعمل في كل المدينة، والسكان مصغون بانتباه إلى أنباء تطورات الأحداث ومصير إقبال سوق البغاء.

بقلب دام يوجه ريجينالدو بافاو كلمة إلى مستمعي راديو أبياتي، إلى شعب باهيا، ويصف المشهد المرعب الذي يدور أمام عينيه المنكسرتين من هول المشهد مشبهاً إياه بالأحداث التي عصفت بروما القياصرة التي يكلمنا عنها التاريخ العالمي. وترتج الكلمات في الهواء: "إن صوتي تخنقه العبرات".

ثم وجه دعوة مؤثرة إلى العاهرات: "إني أثق بوطنية المواطنين اللطيفات اللواتي قذفت بهن عواصف الوجود إلى الدعارة، وهن لن يرتكبن عملاً غير لائق بترك أبطال جنوب الأطلسي أبناء الأمة الأميركية المجيدة الذين لا يقهرون وهم... كيف أقول؟ قل: لن يتركهن ينظرون إلى السفن يا حضرة الرئيس"، استعمل عبارة المفوض لاباو أوليفيرا التي أصبحت شائعة الاستعمال على ألسنة المذيعين المختبئين وراء أبواب حي ماسييل وبيلورنيو.. "لن يتركهن ينظرون إلى السفن، لن يتركن أولئك الأبطال الذين يجازفون بحياتهم من أجلنا لكي نتمتع بعطايا ومواهب الحضارة".

"إن إصراركن غير الملائم يهدد بخلق مشكلة دبلوماسية، فتأملن في خطورة الوضع واستجنن للحل يا أخواتي الحبيبات الملتزمات بالممارسة".

نجاح لا يوصف ناله الخطاب المتهب لدى مستمعي راديو أبياتي، ولكن مع الأسف لم يصل الخطاب إلى أسماع المحترفات من النساء في السوق العمومية المنشغلات في إنقاذ أنفسهن بالهرب متفرقات في الشوارع يحاولن الخلاص بين حوافر الخيل.

بعد ذلك توجه ريجينالدو بافاو إلى صاحب الفخامة محافظ الولاية: "مع الاحترام الواجب لشخص الرجل الكبير الموضوع على رأس المسؤولية عن مصير باهيا المجيد مستنجداً بمشاعر المسيحية وطاقته الموثوقة بوصفه محافظاً للولاية؛ وترجل رجال البحرية الأميركية إلى اليابسة وفتيات الهوى يقاومن أوامر الشرطة والوضع في سوق البغاء من الناحية السفلى أصبح متفجراً، والأزمة يمكن أن تمتد

حتى حدود تهديد راحة العائلات الكبيرة في باهيا. رئيس البلدية الشريف يستند بالمحافظ النبيل: "أعطى أمرى يا صاحب الفخامة بإطلاق سراح سيدات النزول اللواتى ما زلن سجينات، واسمح لهن بفتح الدور التى أقفلت أمس من قبل الشرطة المستعدة بكل قواها لنقل هذه البيوت من باروكينيا إلى لاديرا دو باكاليو، إن المسألة أصبحت شديدة الخطورة، يا حضرة المحافظ، فعلق قرار النقل وامنع أن تتحول الأزمة التى ما زالت محصورة بمحدود المنطقة إلى كارثة وطنية وفضيحة دولية".

في المدينة الهائجة، العائلات تقفل أبواب دورها السكنية؛ وهواتف قصر المحافظة ومديرية الشرطة لا تكف عن الرنين مطالبة بالنجدة.

في داخل سيارة البويك المخفية في غابة كثيفة، كان كامويس ورفيقه يصغيان إلى دعوة رئيس البلدية ريجينالدو بافاو كانا قد فتحا جهاز الراديو بغية الحصول على موسيقى ناعمة يسمعاها مع نفثات دخان الحشيش فأعار كامويس انتباهه:

- لقد فشلت الحملة. لنذهب ونأت بما يخصنا ما دام هناك وقت.

- "هكذا يجب أن نفعل" وافق الآخر القليل الكلام.

أخذ المقود وراح بالسيارة إلى لاديرا دي باكاليو. وأحس الشريكان بارتياح لأنهما سيريان البضاعة من جديد ويعودان بها. منذ البداية سار ذلك الموضوع بصورة سيئة مليئة بالارتباكات.

في الغرفة الموضوعية فيها البضاعة، كان فريق العمل المسؤول عن البيع بالمفرق قد أكمل تقسيم المواد الثمينة بقيادة سينسيناتو غاتو بريتو الذي بقي لحراسة كل هذه الكمية من الحشيش الممنوع عليه استعماله، فيا للوضع الذي لا يحسد عليه.

القسم الأكبر من قطع الأثاث التى جاءت بها شاحنة الشرطة من باروكينيا وتركت هناك كان قد تناهبه المشردون والصعاليك في أثناء النهار، ولم يبق إلا بعض الفرشات التى حملها بائعو الحشيش بالمفرق ليتمددوا عليها منتظرين؛ انتظار طويل، ورائحة سجائر الحشيش التى لا تقاوم، وبسجال قصير اتفقوا فيما بينهم على أن عدم احترام تعليمات التحري دالمو كوكا هو مجازفة خطيرة ولا داعي لها. ولكن لن يسيء إحراق سيجارة أو سيجارتين ما داموا ينتظرون؟ أي سوء في هذا؟ لا سوء بالتأكيد وانتهى سينسيناتو غاتو بريتو إلى الموافقة فهو أيضاً يحتاج نفساً عميقاً.

كانوا مستلقين بارتحاء في الفراش يدخنون ويحملون عندما غزا كامويس فوماسا وبياغوردا الصالة. سينسيناتو غاتو بريتو يحب الهدوء في ساعة الرحيل. رفع رأسه وحدّق في الواصلين الجديدين وعرفهما. لقد جئتما بالتأكيد برسالة من الرئيس كوكا:

- هل هذه هي الساعة؟

شرح كامويس هزال العملية التي دبرها التحزي. لقد أصبحت المنطقة جحيماً، ضرب ومطاردات وجنود شرطة؛ ومجنون هارب من مستشفى أمراض عقلية لا يفكر في بيع الحشيش بوجود الخيالة والشرطة المندسة في المكان، والعصا تأكل من ظهور الناس؛ لقد سمعوا كل هذا من الإذاعة؛ ومتشككاً فإن سينسيناتو لم يصدق كلمة واحدة من كلمات كامويس الذي انتهى إلى القول:

- لم يدفعا لنا نحاسة واحدة وسأخذ بضاعتنا.

- "تأخذ بضاعتك، يا للحماقة" بذل غاتو بريتو جهده وجلس في الفراش مردداً:

- تأخذ البضاعة؟ حماقة.

كامويس فوماسا تحت تأثير الحشيش يصبح أبا الرجولة:

- الأحق هو أنت وستدفع الآن ثمن جرأتك.

بعض المهريين انتصبوا واقفين وبدأت المشاجرة. القزم تحول مارداً. وترك سيجارة مشتعلة تقع على الفراش المثقوب وتنال من القش الجاف. امتد الدخان وبعدها اندلع اللهب.

في بيلورينيو، حيث قامت جيوش المناقب والقانون تحت قيادة التحري من الدرجة الأولى نيكولاو رامادا جونيور بالهجوم، فإن الإطار العام للمعركة كان شبيهاً بما حدث في حي ماسيل: نساء يضرين، ويؤخذن عنوة من منازلهن، ويؤتى بهن إلى المحلة مقيدات أو تطاردهن الخيالة... هنا يصبح الاختيار أكثر صعوبة، مداخل الشوارع المؤدية إلى تريو دي جيزوس ودوس سابابيتروس تسدها سيارات الشرطة. الهراوة مطلقة العنان لأن الأوامر هي الضرب إلى أن تقرر الجرمات العودة إلى ممارسة السدعارة وفتح الأسواق العمومية؛ وتنفيذ عملية "العودة المفرحة إلى العمل" ناشط على قدم وساق.

وكان غزو البيت الرئيسي للسيدة باولينا دي سوزا، بقيادة بيشي كاساو شخصياً، هو ما جعل تفاصيل المعركة تصبح أكثر إثارة ومضموناً، فالراقصات الممارسات غير متأكدات من قوة الأقفال، فوضعن وراء الباب قطع أثاث ثقيلة مما جعل مهمة الشرطة أصعب فأصعب للقيام بالواجب، وجعل غضب نيكولاي الحائر في أمره يزداد أكثر فأكثر.

أخيراً تم فتح الباب فانطلق بيشي كاساو عبر الممر إلى الداخل؛ ومن رأى أمامه؟ لقد رأى السوء بنفسه، بنت الشارع والموبوءة تريزا باتيستا. عندها فإن الملقبة بتريزا أم الرفسة على الخصيتين أنالت القائد كاساو بكل ما أوتيت من قوة ومن أعلى حذاء على الموضه تنتعله، رفسة عنيفة على خصيتيه:
- آي بي ي ي ي.

صرخة التحري شلت حركة الفرق الغازية، وإذا بتريزا تحترق مسرعة رجال الشرطة وتخرج معها بعض النساء... بيشي كاساو أرضاً، يدها تمسكان بخصيتيه الماء، ولم يعد يفكر في غير الانتقام وهو متأوه. بعد عدة دقائق، وعندما تمكن من الوقوف بمساعدة اثنين من الشرطة السرية، كان قد مزج بالألم أفضع مشاعر الكراهية.

محاطة بجنود الشرطة العسكرية، فإن تريزا أكملت هربها من بين أقدام الخيل راكضة باتجاه سلم الكنيسة روزاريو دوس نيفروس ثم أسندت ظهرها إلى أحد الأبواب. فعلت النساء الأخریات الشيء نفسه، والجياد لا تستطيع أن تصعد الدرجات ولكن جنود الشرطة اقتربوا لإلقاء القبض عليهن.

خلف ظهر تريزا انفتح الباب، وعندما دخلت الكنيسة وما تزال قادرة على أن ترى عبر ظلمة قليلة احتفت وراء كرسي عالٍ ثم تسللت إلى مكان لم يعد أحد يستطيع أن يراها... ثم خرجت النساء من نزول بيلورينيو مهرولات، بعضهم بين أيدي الشرطة ورجال الأمن مأخوذات بعنف، وعجلن في الدخول إلى الكنيسة، نساء أخريات وصلن من ماسييل وتاباو تفتيشاً عن الأمن وملجأً يقين فيه. قليلاً قليلاً امتلأ بيت العبادة بالفتيات، بعضهم راكعات، رحن يصلين.

بعد التهام السمكة الحارة ترافقها البيرة الثلجة، استقل خليل وأناليا الباص باتجاه لارغو داسي. وكانت السيدة باولينا دي سوزا قد أعطت الأوامر إلى فتياتها

بالعودة باكراً، بغية تجنب المشاكل المحتملة مع زبائن مشكوك في أمرهم، وعند أعلى محلة كاسترو ألفيس ضرب خليل على رأسه ودعا أناليا إلى النزول:

- كنت سأنسى من جديد.

- تنسى ماذا يا عزيزي؟

- صورة القديس أونوفري التي طلبتها دوننا باولينا.

في الأسواق العمومية والنزول التي تحترم نفسها، وفي غرف الطعام بالذات.

يجب وضع صورة القديس أولوفري محاطة بالزهور والشموع المضاءة.

ومنذ وقت طويل كانت السيدة باولينا تفتش عن صورة كبيرة للقديس

الشفيع لتضعها في المكتب حيث تعلق صورتي شفيع البحارة والسيدة العذراء.

وكونها تعلم بتجارة صورة القديسين، المهنة القديمة التي يمارسها والد خليل، فقد

طلبت من الأخير أن يحجز لها صورة للقديس أونوفري كبيرة، جيدة الإطار وليأتها

بها بأي سعر لأنه لا يوجد في المحلات التي تتعاطى هذه التجارة، مثل الصورة

المطلوبة. عموماً، في تجارة السيد شماس، الأب، يساوي القديسون ثروات كبيرة،

على الرغم من سوء المحافظة على حالة الصور التي تنقصها غالباً الأيدي والرؤوس

والأفخاذ، وقد وعد خليل السيدة باولينا بأنه ما إن تأتي صورة للقديس أونوفري

من منطقة الداخل حتى يحملها لها هدية. وقبل أمس وصلت الصورة الكبيرة،

الجديدة، من الجفصين، ولكن خليل نسي أن يأتي بها.

ترك أناليا عند الركن، وذهب ليأتي بالقديس وعاد به ملفوفاً بجريدة وتابعا

السير على الأقدام وهما يصعدان الطريق المؤدي إلى أجودا.

علم فيما بعد أن بعض سيدات النزول، من ماسييل وبيلورينيو على السواء،

مرتعات من عنف الشرطة من جهة، وحاسبات الخسارة الناتجة عن امتناع الفتيات

عن الممارسة في ليلة رجال البحرية الأميركية الذين يدفعون بالدولار؛ لقد فكرن

بخرق الاتفاق وبإعطاء الأوامر إلى فتياتهن بالعودة عن الإضراب لفتح السوق

العمومية من جديد.

علم فافاً فوراً، من المكان الذي يختبئ فيه، بالتهديد الخياني، فبعث رسالة

مستعجلة إلى المنحرفات. "الويل لمن لا تلتزم بالوعد وتعصي أوامر الإله إيشو فهي

لن تبقى في المدينة، ولا في المنطقة، وعليها أن تحلي المكان محترقة إذا لم تمت قبل

ذلك ميتة بشعة. في الساعة نفسها أو في أي مكان آخر خلال شهر واحد فإن عقاب الموت الذي وعد به تيريري سينزل بها، والويل لها!" التفسير حافظ على التضامن حتى النهاية وأبقى وحدة الأسواق العمومية قائمة.

ومع ذلك ظهرت فجأة وسط المعمة فتاة هوى نحيلة وطويلة وفي يدها حقيبة، ذات شعر أشقر، وكعبين عاليين وترتدي اللون الفاتح: كانت قد خرجت إلى الرصيف تفتيشاً عن زبون. فارتعش جنود الشرطة فرحاً وأسرعوا إليها ليكفلوا لها محافظتهم على ممارستها المهنية. ثم تبينوا أنها امرأة مستعدة للتعاون في عملية "العودة المفرحة إلى العمل".

وعند اقتراب رجال الشرطة منها لاحظوا، ويا للصدمة البشعة، أن المرأة لم تكن إلا المنحرف الشاذ غريتا غاربو الغلام في بيت فافا الذي كان في أزمة وجدانية منذ البارحة! فقد فكّر طويلاً وقرر في النهاية أن يستفيد من المناسبة النادرة: إن المدينة مليئة بالبحارة الأميركيين، وخالية من النساء، آه!

قبضوا عليه ووضعوه في سيارة السجن وهناك هوت الفتيات على المنحرف ضرباً؛ المنحرف الذي كان ضحية الطموح في أن يرضي وحدة البحرية الأميركية الشمالية.

في كونهم مطيعين لتعليمات المفوض لاباو أوليفيرا الشريك الرئيسي في الشركة السياحية التي تأسست لاستقبال رجال البحرية الأميركية، وحوالي الثامنة مساءً، فإن سوق البغاء وجدت مغزوة بعشرات من بائعي المرفق رؤساء المنطقة وكل واحد يحتل داراً عمومية ويشرف على زجاجات المخدر كاسيتي ريجو: "وان دوز فايف فاكس".

وفي اللحظة نفسها التي كانت قوات الشرطة بقيادة القائد الأعلى المفوض، تستعد للهجوم على النساء لإجبارهن على ممارسة الدعارة، فإن الرؤساء وبائعي المرفق كانوا قد دخلوا السوق بتعبيرات إنكليزية ذات لهجة جهنمية قبيحة.

جهلاً منهم بالاتفاق بين قائدهم وبائعي المخدرات بالمرفق، فإن جنود الشرطة العسكرية توجهوا على الجياد باتجاه عصاة الأوامر محاولين تنظيف الشوارع من الوجود غير الشرعي والكثيف الذي يزيد البلبلة التباساً؛ كان البائعون قد توقعوا إيجاد زبائن لطفاء من البحارة الذين يمضغون العلكة ويوزعون السجائر ويشترون الأدوية ويدفعون

بالدولار. وكل ذلك على مرأى من شرطة المحافظة على التقاليد التي هي كلها على علم بما يدور، ولكن بدل الفتيات والبحارة، فقد واجهوا الخيالة بتحتاحهم وتبعدهم عن المكان؛ الرؤوساء ابتعدوا والتجأوا إلى داخل البيوت. في الشوارع ساد المهرج والتساؤل وقد شاهد الجميع مجموعة البائعين ترتدي كلها قمصاناً من نوع واحد.. وانهمزم الضعفاء ورموا أرضاً المواد الكيماوية التي صنعها للهلوسة الصيدلي عارون مادروغا. وراحت النساء تستعمل زجاجات المخدر كاسيتي ريجو أسلحة ضد رجال الشرطة والأمن. وبينما يشهر مسدسه بيده حاول المفوض لاباتو أن يمنع إفلاس الشركة واهيار المنطقة الكامل. وسمعت عندئذ أصوات سيارات الإطفاء. عند بلوغها بداية محلة داسي انتبه خليل وأناليا إلى الأمر الخطير الذي يحدث في المنطقة؛ جموع بشرية هائلة في محلة تريو دي جيزوس تعلق على الأحداث، والقليليون يتجرأون على المرور قرب عربات الشرطة والدخول إلى منطقة الأزمة، ودار الشباب والفتاة حول كلية الطب وهبطا إلى ناحية بيلورينيو. أخذت أناليا الصورة من يد خليل:

- اليوم لا تستطيع أن تذهب إلى هناك. السوق مقفلة، ومشيا بعض الخطوات معاً فوجدا نفسيهما في وسط اللغط محاطين برجال الشرطة، وتقدم حارس من حراس باتجاه أناليا، فتدخل خليل، وهربت الفتاة لا تعرف إلى أين تذهب مرتبكة وجاءها صوت من الأعلى يقول لها:

- إلى الكنيسة، بسرعة، يا ابنة بياوتنغا الجميلة.

وهي تركزض اتجهت إلى الكنيسة، ولكن رجال الأمن كانوا يسدون السلم المؤدي إليها، ويمنعون مرور النساء، كيف تمر؟ هي نفسها لا تعرف ولكنها مرتت. أحست بنفسها بين ذراعي شاب جميل، يشبهها منظرراً ولكن من أين تعرفه، من هو؟ فجأة أصبحت من ناحية الكنيسة هي ومعها صورة القديس أتوفري أمام باب الكنيسة المفتوح قليلاً، سليميتين متعافيتين. من هناك نظرت من شق الباب إلى خليل وقد أخذه اثنان من رجال الشرطة إلى سيارة من سيارات الأسرى بينما هو يعاركهما. أرادت أن تركزض إلى عشيقها ولكن النساء الأخريات منعتها وأوقفنها داخل المعبد وأخذن منها الصورة فرحات. وهي تنهد من البكاء رمت أناليا نفسها بين ذراعي تريزا باتيستا.

- "لا تبكسي، يا صغيرة، كل شيء على ما يرام"، واستمرت تريزا بالتعزية: "لن يبقى طويلاً في السجن السيدة باولينا سجينة هي الأخرى وأناس كثيرون معها. ولكن لم يفتح أحد السوق العمومية".

جلس سائق التاكسي إدغار في سيارته حائراً في أمره في محلة كاسترو ألفيس. الحركة بطيئة في تلك الساعة، عندما يكون أغلب الناس في منازلهم، يأكلون، يتحدثون ويصغون إلى الإذاعة ويستعدون للراحة أو الخروج. مع سحب الناس من باروكينيا وإقبال النزول مساء أمس، فإن تدفق الزبائن قد تدنى كثيراً في الجوار. وما يزال الوقت مبكراً ليفتح ملهى التباريس أبوابه وتبدأ الحيوية من جديد.

وجد إدغار نفسه وحيداً في المحطة، بينما سائر السائقين قد ذهبوا للعشاء ولم يعودوا بعد. ووسط الهدوء وفي انشغاله في أن لا يحضر زبون ما، فتح عينيه وتبين غياب أهمية شخص مهمم بالانتقال بالتاكسي إلى مكان ما. وقبل أن يعود إلى النوم ألقى نظرة على المحلة. ليس هناك سوى جاسيرو فروتا باو تبيع الذرة والفتستق وجوز الهند. لا أحد تقريباً، إنها ساعة معدومة.

علق نظره في مكان ما فأصابته الدهشة. أين هو تمثال الشاعر كاسترو ألفيس؟ إنه ليس في أعلى القاعدة وهو يمد يده نحو البحر الواسع مطالباً بالعدالة للشعب! إلى أين ولماذا نقلوه؟ بالتأكيد لينظفوه، ولكنهم دائماً كانوا ينظفونه وهو في مكانه! ودون حاجة إلى رفعه! غداً، بالتأكيد، ستشرح الصحف السبب الأكيد.

وعاد إدغار إلى شخيره المتقطع. وقبل أن يخلد إلى النوم انتبه إلى أن المحلة تصبح مختلفة، صغيرة، دون تمثال الشاعر.

بعد اطلاعه على خطورة الوضع، فإن السيد المحافظ اضطر إلى الانسحاب من الصالة التي تقدم فيها الويسكي قبل الوليمة التشريعية للأدميرال وكبار الضباط الأميركيين الشماليين ليتبادل بعض الكلمات مع رئيس البلدية ريجينالدو بافاو.. ريجينالدو مؤيد نشيط، لا شك في ذلك، ولكنه قصاص بلا رقابة ذاتية أو سيطرة على النفس، وقد أبقى صياد الأصوات الانتخابية هذا على مسافة بعيدة، أمر بما زعيم الولاية السياسي ذو الذكاء والحنكة الذي ولد فقيراً في أزقة سان فرانسيسكو وارتقى المراتب العالية بمخططات مدروسة وشجاعة. إن ريجينالدو ممتاز إذا تم استعماله في مثل هذه الظروف، ولكن يجب أن يتم الاستعمال بحذر لأنه إلى جانب

كونه أمياً فهو جريء. ولكن ضابط السجن كان قد أسرّ إلى مسامع المحافظ بأشياء مرعبة تحدث فاستأذن سيادته بأفضل ما عنده من اللغة الإنكليزية ونهض متجهاً إلى الغرفة المجاورة وراح يصغي إلى التقرير والدعوة.

متأثراً، مع صوته المخنوق بالعبرات، فإن ريجينالدو بافاو راح يتحدث عن المأساة اليونانية. لماذا اليونانية؟ هل قرأ رئيس البلدية أرسطوفان؟ أراد أن يسأله صاحب السيادة، ولكن الساعة ليست مؤاتية للمزاح. لقد اكتفى بإرساله. ينتظر ريشما يتخذ الإجراءات الضرورية: "انتظر هنا، يا عزيزي بافاو، وستأتيك أخبار جيدة لتنقلها إلى أخواتنا..".

- كيف؟ كيف قلت؟ تلك العبارة الجميلة، وكيف قلتها؟ آه! لتنقلها إلى شقيقاتنا في سوق القدر.

- العاهرات ينتخبن هن الأخرى يا صاحب السيادة.

من المقر العام، اتصل المحافظ بمدير عام الشرطة:

- ما هي هذه القصة لنقل الفتيات عنوة؟ إنهن عاهرات! أين سمعت بشيء كهذا؟ فقط في باهيا وفي عهدي أنا بالذات، ورجال البحرية يا عزيزي ماذا نفعل بهم؟

كان هنالك تفسيرات متزاحمة، غير واضحة، وضاع مدير عام الشرطة في إعطاء البراهين؛ إن خداع رجل سياسي بخبرة ودهاء المحافظ ليس أمراً سهلاً. وهل الموضوع ذو صفة روتينية عادية؟ لماذا إذاً تقف الشرطة هذا الموقف الصلّف والعنيف مفسحة المجال لموجة عارمة من الإشاعات؟ بينما هو يفكر على الهاتف فقد قطع في الحال ثرثرة مدير عام الشرطة. المهم الآن هو القضاء على الاضطرابات الناتجة، ووضع نهاية لأعمال الفوضى في السوق العمومية وتجنب خيبة ظن البحارة. غداً، بهدوء، ومع الوقت الكافي، سيوضح هذا الموضوع ويضعه في صحن نظيفة لأن هنالك هدفاً مشكوكاً فيه وراء قرار النقل السريع. من يدري، فربما أعطته العاهرات الحجة المرتقبة من زمن بعيد لإقالة مدير عام الشرطة واستبداله بآخر. إن صاحب السيادة يجب أن يسير في الطرقات الوعرة، ولو لم يكن كذلك فكيف ينشط سياسياً ويتعامل بنجاح مع صغار الرجال وجنون العارفين؟ يجب صاحب السيادة أن يأخذهم من أرجلهم، فأخذهم من أيديهم لا يفيد.

وعاد إلى الصالة حيث رئيس البلدية يحسب للوضع. ابتسم: "ريجينالدو ليس إلا فأراً صغيراً تنعكس أفكاره على وجهه. إنه الرسول المثالي لينقل إلى العاهرات رسالة السلم"، فكّر صاحب السيادة.

- عزيزي بافاو، لقد أمرت بالإفراج عن النساء اللواتي اعتقلن أمس وكذلك بتعليق كل أمر بالانتقال. اذهب لإعلان النبأ السعيد. إذا أردت، مُر بالمديرية العامة وانقل أوامري الشخصية إلى مدير عام الشرطة؛ إنها مناورة صغيرة لاحتقار رأس الشرطة، رافق الفقيرات حتى بيوتهن في باروكينيا وضع لائحة الانتخاب في جيب سترتك، إنها هدية صديق لك.

- إن صوت ناخبي هو صوت لك يا صاحب السيادة! لا غبار على ذلك.

وبينما يمضغ الأعيب السياسة أتته الأشياء السوداء لتستقر إلى جانبه "إذا لم أقم بواجبي بذلك فسأختفي عند أول فرصة" فاتصل بمدير عام الشرطة ورئيس قسم الملاهي والحفاظة على التقاليد ونقل إليه أمر الإفراج عن قوادات باروكينيا والسماح لهن بالعودة إلى منازلهن وتعليق قرار النقل.

على الجانب الثاني من الخط، حاول زميله أن يبيّن بعض الأمور، ولكن المدير العام لم يفسح المجال، ومتذمراً قال:

- "لا يمكن استخدام الأصدقاء دائماً كما هو مرغوب. الموضوع لم يفلح، وعلى العكس فقد سار بصورة سيئة مع الأسف. أطلق النساء، واكفل وصولهن إلى بيوتهن، وأعط أوامرك إلى رجالنا بالانسحاب من المنطقة، واترك هناك فقط رجال الأمن العاديين". ولم يعد يطبق فقاطع تدمر المدير العام.

- إنها أوامر المحافظ ولا أستطيع أن أفعل شيئاً. أما العجوز فلا تحزن عليه سألهم به بنفسي وسأكلمه. ولا تنس أن تطلعي على التطورات ويجب أن أبقى المحافظ على اطلاع على الأمور.

وترك هيليو كوتياس الهاتف من يده، العجوز بقي عليّ، ولكن كارمن على من تبقي؟ إن زوجته وعمه سينغصان عليه الحياة. يرغب بالتخلي عن كل شيء ويطلب الاستقالة، ويعود إلى البيت ويقفل على نفسه وينام، إنه خارج عن نطاق القدرة على المحافظة على توازنه.

على حافة الطاولة كفضّ المذيع عن الإعلان عن معركة السوق العمومية ليث نبأ حريق كبير في أسفل المدينة يلتهم بيوت منطقة لاديرا دو باكاليو. ضرب مدير عام الشرطة يده على فمه، وترك المقر العام وراح يركض أمام الحارس المندهش، لم يكن لديه الوقت الكافي ليتقيأ في المرحاض القبيء المر.

هائئاً، متجبياً وذا سلطة كما يليق بمندوب صاحب السيادة السيد المحافظ، فقد دخل إلى المقر العام الخالي في قسم الملاهي والحفاظة على التقاليد رئيس البلدية ريجينالدو.

أعلنت إذاعة أبايتي أن الحريق الهائل يلتهم الغرف في لاديرا دو باكاليو والنبا هو الآخر يشتعل من مكان إلى مكان. أما الغرف القديمة التي خصصتها الشرطة للسكن الجديد للعاهرات اللواتي جلبن أمس من باروكينيا فتلتهمها النيران الملتهبة.

سيارات الإطفاء تتجه إلى مكان الكارثة وتتبعها سيارات ميكروفونات إذاعة أبايتي: "ما زالت أسباب الحريق مجهولة ولكن كما هو معروف فقد تم الآن نقل كميات كبيرة من قطع الأثاث التي تمتلكها النساء العموميات بواسطة شاحنات الشرطة، وتركت هناك، فهل هناك ارتباط بين الحريق الهائل المشتعل أمام المرفأ وبين الوضع الذي يزداد تأزماً في منطقة سوق البغاء، حيث قوات الأمن تزداد عنفاً لقيادة العاهرات إلى العمل؟ في هذا اليوم الحادي والعشرين من شهر أيار تأريخ الاحتفال بقدوم الربيع تعيش المدينة ساعات قلق واضطراب. إن الزوارق التي ستأتي بالبحارة الأميركيين يتم تجهيزها لتتجه إلى ميناء الهبوط إلى اليابسة. كل الحذر يبقى قليلاً، ونذكر العائلات بضرورة البقاء في المنازل وإقفال الأبواب والشبابيك عند أول إشارة للفوضى.. أودع مدخراتك في مصرف باهيا وسرجيبي ونم مطمئناً.. ابقوا معنا على موجات الأثير في راديو أبايتي بانتظار أخبار جديدة مثيرة".

انفعلت بعض السيدات وتم نقل عجوز إلى الإسعاف الفوري بسبب نوبة قلبية. وتنهدت فيرليسي وهي تغلق الأبواب والنوافذ استجابة لإلحاح أم زوجها: السويل لمن يمنع غزو البحارة الأميركيين! إني تحت تصرفهم، وسأقول لأي يانكي أشقر وقدير، أقم لي العيد وادخل واكسر كيفما تشاء.

بينما كان مدير عام الشرطة هيليو كوتياس يتقيأ، قبل أن يأمر بإطلاق سراح العجوز أكاسيا وأسونتا وقوادات باروكينيا الأخريات، كانت أبواب كنيسة القديس روزاريو دو نيفروس تفتتح الواحد تلو الآخر، اندفعت النساء عشرات عشرات وتقدمن ببطء.

ركض الصحفيون والمصورون والمذيعون والتمعت عدسات التصوير. واحتلت النساء رويداً رويداً الفسحة العليا التي يؤدي إليها السلم. وكانت صورة القديس أونوفري في طليعة المتظاهرات.

"لقد بدأت العاهرات مسيرة الاحتجاج! مسيرة السوق العمومية المقفلة". قال مديع محطة أبايتي؛ رافضاً البقاء وراء التطورات فإن بيتنو سكوت حنجرة إذاعة غريميو الذهبية نقل الخبر المثير: "العاهرات في المسيرة يزحفن إلى قصر حاكم الولاية!"

كانت صورة القديس أونوفري قد وضعت على حاملة تم العثور عليها في الكنيسة، وحملت على أكتاف أربع فتيات، من بينهن الزنجية دومنغاس التي ما تزال آثار التعذيب بادية عليها، وماريا بيتسكو. من الزوايا الأربع للمحلة القديمة الشهيرة ظهر جنود الشرطة والأمن ورجال التحري والحراس يحملون المراوات وأسواط المطاط والمسدسات والغضب والكراهية. وأخذت فرقة الخيالة من الشرطة العسكرية مركزاً واستعدت لسحق المسيرة، أو التجمع، أو التقدم أو أي شيء، بحوافر الجياد.

في قيادة قوات النظام والقانون العامة، المفوض لاباو أوليفيرا بعيني أفعى وقلب مسموم يلقي نظره على آلاف الأغلفة التي تحتوي على المخدرات وهي تنسحق تحت الأقدام مع مئات الزجاجات التي كانت قد ملئت بإكسير الهلوسة المسمى كاسيتي ريجو. ورؤوس أموال وديون ترتبت عليه والتزام بالدفع بالدولار ولكن بنات الزانبات دمرن كل شيء: المخططات الرائعة والأحلام الفنية.

في إعلان السلم وخلال ثانية تأهبت النساء معاً. وارتفع صوت فوفو المتعب
الإنشاد:

"ظهرت بشكل ملاك"

تحمل على جناحيها
ألوان السماء".

خلف الصورة مباشرة تريزا باتيستا. وعندما رآها، نسي بيشي كاساو الوجود في خصيته فبدأ يزجر، في اللحظة نفسها تحديداً خرجت من بار فلو دي ساوميجيل زمرة صاحبة من الزبائن بينهم النجم المسرحي مستقبلاً توم ليفيو، والألماني هانسن الذي يحفر على الخشب بالعرق والدم حياة نساء المنطقة والشاعر تيلمو سيراء، واليوهيميون الخالدون الذين عند الصباح وهم يخرجون تراهم يناقشون مصير العالم وينقذون الإنسانية من الكوارث والانحلال، وهم حراس الحلم عند الإنسان. بين يدي النحات القديرتين منحوتة خشبية لنساء نصف عاريات وكل واحدة لديها عند التّحات سرّ المفوض يعطي الأوامر إلى الجنود ورجال الأمن للقمع والاعتقال والضرب والقتل إذا اقتضى الأمر.

انطلق الخيالة إلى مهمتهم وأنزل الحراس الدروع على وجوههم وسدّد رجال الأمن مسدساتهم. وضعت صورة القديس أونوفري أرضاً وهي واقفة. بجانب الصورة ظلت فوفو تردّد النشيد الديني! لها من العمر مائة سنة هي ألف في عالم الدعارة، ويكفي النظر إلى أحاديدها وجهها المجدد وفمها الذي دون أسنان ولكنها ما تزال تحب العراك وتكرم القديس:

سلام، سلام، سلام يا مريم.

ركض المفوض لاباو أوليفيرا، ركض لإسكاثما فتعثر في حفرة ووقع متدحرجاً ولم يقيم، وبينما هو على الأرض انطلق الرصاص فأصاب العجوز وتوقفت عن الغناء وساد الصمت المحلة كلها؛ قرب صورة القديس هوى جسد فوفو النحيل، لقد ماتت وهي تصلي، ماتت وهي تقاتل، ماتت سعيدة.

ركض الجنود إلى المفوض وساعدوه على النهوض، ولكنه لا يستطيع الوقوف فقد انكسرت رجلاه الاثنان. المفتش ليربو ثائراً رمى نفسه أرضاً وراح يضرب رأسه على الحجارة، لقد أنذره سابقاً: "أيها المفوض لا تكن مجنوناً لا تتجرأ على الإله إيشو".

اتجهت السيارات إلى مبنى الشرطة المركزية مليئة بالأسرى من النساء واليوهيمين، وعملياً اعتقلت المنطقة كلها. وبقي لقيادة عملية التنظيف الأخيرة

المفتش بيشي كاساو، ولكنه كان على عجلة من أمره: ففي السجن تنتظر تريزا تحت حراسة مشددة. سيحاولون مرة أخرى تعليمها الاحترام والطاعة. ويبيشي كاساو يفرك يديه فرحاً بلبلة تسلية كهذه.

عندما وصل رجال البحرية الأميركية إلى مركز منطقة البغاء في بيلورينيو على أمل إيجاد نساء جميلات فرحات في الغرف التي يعود زماها إلى أيام الاستعمار، فإنهم لم يجدوا هناك غير العجوز الطاعنة في السن، غير الصالحة للاستعمال حتى إذا لم تكن ميتة، وهي ممتددة قرب صورة القديس أونوفري شفيع العاهرات.

وأمام هول المشهد غير المرتقب، تلقوا الأوامر بالرجوع الفوري والإجباري إلى السفن: إن المدينة في حالة مزرية من الاضطرابات. لقد تأجل الاحتفال بالعيد. عجائب كثيرة، في رأي الصديق، اجترحت عبر سلسلة الأحداث. الإله أوريشا يأتي في كل لحظة بعمل سحري. عجوز ملتجئ يخرج فجأة ليقل على الشرطة طرقها ويفتح أبواب الكنيسة، وشاعر مات منذ مائة عام ينقذ الفتيات، والإله أوغون يمنح الثقة بالذات، والإله إيشو يعترض المفوض الثائر ويجندله أرضاً كاسراً له رجليه الاثنتين، والقديس أونوفري يحرس في المنطقة المقفرة جسد فوفو، هذه الأمور بالنسبة إلى مادي هي جرعة وهم، والصديق يريد وصفاً للحقيقة الساطعة وليس لأعمال السحر.

لا تنس أن كل شيء حدث في باهيا الواقعة في شرق العالم وأرض القوى الخارقة. هنا، أيها الصديق المحترم، السخافات هي الخبز اليومي لهذا الشعب العاجز عن اختراع كذبة وإن حول موضوع شائك كهذا.

وليقل لي الوجيه، رجاء: كيف يمكن للعاهرات اللواتي لا مال معهن، ولا سلاح ولا معرفة لهن بالقراءة، أن يواجهن الشرطة ويربحن حرب السوق المقفلة لو لم يتكلن على مساعدة القديسين والآلهة والسحرة والشعراء؟ وماذا كان حدث لهن؟ أجبني، لو كان لديهن القدرة والمؤهلات لفعل ذلك.

أأشرح؟ لا أشرح، ولكني أخبرتكم لأنك رجوتني بإلحاح والسائق ملزم بمعاملة الركاب معاملة جيدة، يتحدث إليهم ويعلق ليحبل الطريق جميلاً. من يفكر بشرح كل شيء في هذا العالم واضعاً كل أمر على محك التحليل، وأسر الحياة في خطوط

النظريات، ليس إلا مادياً مزوراً وعالمًا عاجزاً ورأساً للقواعد ومؤرخاً لسفرة قصيرة، إنه أبله.

ولكبي أهني حديثي، فإن أمراً غريباً حدث لي يضيف إلى كل ما سمعت أنا إدغار فريزا المعروف في كل محلة باهيا بالسوري. لقد قلت لك كيف رأيت في تلك الليلة القاعدة التي رفع عنها تمثال الشاعر كاسترو ألفيس في المحلة التي تحمل اسمه، وحيث نقطة وقوفي. أجل إنني حين استيقظت ثانية فيما بعد وعند مرور سيارات الشرطة وهي تحمل النساء أسرى في نهاية العراق، رفعت عيني إلى التمثال، فماذا رأيت؟ تمثال الشاعر وقد عاد إلى مكانه المعتاد وذراعه ممدودة إلى البحر وفي يده منحوتة عليها صور نساء وكلمات لا معنى لها: هل فكرت؟ والآن، أتمنى لك ليلة سعيدة، وكن حذراً مع الإله إيشو.

اليوم التالي كان عيداً في المنطقة. لقد أطلقت نساء باروكينا الهاليلويا وفتحن مطارجهن. الفتيات اللواتي تم أسرهن أمس بدأ الإفراج عنهن عند الفجر وكذلك عن البوهيميين المتعاضدين معهن في البار والسجن.

عند الصباح شوهد العجوز هيبوليتو سردينا رئيس شركة الإنشاءات الكبيرة والقائمة بالمجمع السكني السياحي مجمع باهيا دي تودس سانتوس وهو أمام خرائب أمكنة لاديرا دو باكاليو التي التهمتتها النيران. كان قد جاء معه بمحامي الشركة الرئيسي المحاضر في القانون والقدير على الإجابة عن سيل الأسئلة المنهارة عليه. ما عدا أجور الأمكنة ليس من خسائر أخرى يؤسف لها. واتفق القانوني الشهير ورجل الأعمال على مسؤولية الدولة عن الحريق بالتهاون في المحافظة على الأمن العام. ولكن في الحقيقة لم يضع شيء في تلك الأمكنة القديمة غير ما كان ثميناً جداً بالنسبة إلى سينسيناتو غاتو بريتو الذي فتح صدره للهواء ولكنه غدا فحماً أحرقتة كمية الحشيش التي كانت في عهده.

وظلت تريزا باتيستا وحدها أسيرة، حتى لو أرادوا إطلاقها مع الباقيات فإنه أمر مستحيل. فبعد زيارة بيثي كاساو لها في السجن، لم تعد في حالة ملائمة للخروج إلى الشارع. وعلى الرغم من أنه كان متوعكاً بسبب الوجع الذي ألم بخصيته، فإن أبا الشرطة لم يكتف بإعطاء الأوامر بالتعذيب بل اشترك هو شخصياً في العمل.

يائساً، فإن أليروي داس نيفس استعان بكل ما يملك وسط كل من عرفه للإفراج عن تريزا، فسار من شارع إلى زقاق ومن جادة إلى أخرى بعد ليلة الصخب تلك في معركة بيلورينييو. وكانت سفن الأسطول الأميركي قد غادرت مرفأ باهيا حيث بقيت ثلاثة أيام لبليالها، وحملت معها آخر أحلام فيراليسي في أن ينال منها يانكي أشقر ذو طاقة جنسية هائلة؛ وكانت العجوز فوفو قد دفنت في مقبرة داس كينتاس ونسيت هناك، واختفى من صفحات الصحف والمجلات موضوع السوق العمومية المقللة، وما تزال تريزا باتيستا في السجن.

وحق الرسام جنر أوغوستو مع ما له من امتيازات لدى بعض الشخصيات في الحكومة، لم يتمكن من الحصول على الإفراج عنها. وليس هو وحده ولكن فنانيين كثيرين كانت تقف لهم نموذجاً فصادقتهم، تدخلوا هم أيضاً وطالبوا بالإفراج عنها. وعود فوعود: "اليوم بالذات سيتم الإفراج عنها، اذهب وارتح"، حديث رتيب بلا جدوى، سجنية بأمر نيكولاي رمادا جونيور وفي خدمته؛ عليها أن تبقى في السجن إلى أن تعود إلى نشاطها الجنسي والفني الكامل.

لم يكتف بالضرب في ليلة الاعتقال. يستعمل العنف وأربعة رجال يضربون ويشاركهم بيوشي كاساو الذي كانت خصيته تؤلمانه وتمنعانه من أداء مهمته بكمال. والآن مع عودة قواه لم يعد يريد الرجوع إلى الضرب، ولكنه يريد أن يجعلها دون قدرة على الدفاع ليجعلها تتأسف على شتمها إياه في فلور دي لوتوس.. بأن يفعل فيها كل ما يمكن تخيله.

وتعب الرسام من التأجيل فسلم القضية إلى محام صديق له وهو الأستاذ أنطونيو لويس كالمون تيشيرا وعندما كان سيذهب إلى العدالة تم الإفراج عن تريزا وراح الجميع ينسبون لأنفسهم أمر الإفراج عنها.

في الحقيقة تم الإفراج عن تريزا بفعل فافا. هو الآخر نزل الميدان وقام بالعمل بالطريقة الصحيحة، اتصل بشرطة المحافظة على التقاليد ووزع بعض المال ولكن من ابتلع الحصة الكبرى كان المفوض لاباو الذي كان يفاوض وهو في فراش الألم ورجلاه في الجنسين معلقتان إلى أعلى، وكان عليه أن يبقى ستين يوماً على تلك الحال فيحاول بأي ثمن تقليص الخسائر الناتجة عن الشركة السياحية اللعينة التي أسسها ودفع فافا دون مناقشة.

دفع دون أن يناقش، ودفع حباً بلا أمل لأن الإله إيشو عاد مردداً إنّ تريزا ليست مكتوبة له. وأكثر من ذلك كان قد علم من الميريو داس نيفس حبها للمعلم جانواريو جيريبا الذي اختفى في عباب المحيط. مع ذلك لم يتركها في السجن بانتظار أن تتعرض هناك لأمثولة جديدة في حسن التصرف، وأخيراً رأت تريزا النور وأفرج عنها من السجن. استقبلها أماديو ميستري جيكي عند باب السجن المركزي وأخذها إلى فافا حيث كانت تنتظر تافيانا، لقد فقدت تريزا لونها وهزلت قليلاً. وبقي على صدرها وظهرها آثار سوء المعاملة. وأكثر من ذلك كانت متماسكة، معترفة بالفضل وسعيدة بالمعركة إنها الآن تريزا السوق المقفلة.

بعثت تافيانا برسالة إلى الميريو فهورول إلى بيت العزّاب وابتلت عيناه بالدموع عندما رأى تريزا فوقف جامداً دون كلمة. اقتربت منه وقبلته على خديه.

- "إنها بحاجة إلى الهدوء والاستقرار؟ لقد أصبحت هيكلاً عظيماً وأكل الكلاب لحمها" قالت تافيانا ذلك وأضافت: "الأفضل سحب تريزا من العمل لبعض الوقت، إن الرائحة ستفوح من حظيرة بيشي كاساو إذا علم بأنها عادت إلى الشارع وهو قادر أن يخترع لها مأساة جديدة. إنه ليس بشراً" بصقت باحتقار وداست على البصقة بانفعال لتلفظها باسم كاساو.

لم تكن تريزا ترى ضرورة للاختباء وأرادت أن تعود إلى حلبة رقص فلور دي لوتوس في ذلك اليوم بالذات وهكذا يمكن أن يعود إليها لونها. ولكن الميريو وتافيانا لم يسمحا: "لا تفكري بهذا. هل تريدين أن تذهبي مرة أخرى إلى السجن وتقلقي أصدقاءك وتجعلي الجميع يصابون بالجنون؟ انزعي هذا من دماغك".

- "أعرف الآن، أين سأضعك" قال الميريو.

بينما كانت تريزا نائمة في بيت أوشوم حيث استضافتها يالوريشا، فقد رأت في الحلم جانواريو جيريبا ثم استيقظت مرتعبة. رآته في الحلم وسط البحر فوق صخرة تعصف بها أمواج عاتية ويحيط به الزبد والأسماك الكبيرة. مدّ جانو ذراعيه لتريزا فأتجهت نحوه ماشية على الأمواج كما لو كانت تسير على أرض صلبة. وما

كسادت تدركه حتى ظهرت من البحر مخلوقة إلهية نصفها امرأة ونصفها الآخر سمكة. بشعرها الطويل الأخضر لفت المخلوقة العجيبة جانواريو وحملته معها.. في اللحظة الأخيرة عندما اختفت المخلوقة العجيبة والبحار، لمحت تريزا وجه السمكة - المرأة ولم تكن الإلهة يمانجا كما بدا لها في البدء ولكنها كانت الموت بوجهه الكالخ ويديه اليايستين.

لم يمر حزن تريزا غير المرئي أمام أم الإله يالوريشا:

- ماذا حدث لك يا ابنتي؟

- لا شيء يا أماه.

- لا تكذبي أبداً على شانغو.

قصّت تريزا حلمها بالتفصيل فأصغت الأم للسيدة بانتباه، ولم تستطع أن ترتجل حلاً إلهياً فلجأت إلى اللعبة ثم توجهت إلى تريزا:

- كوني مرتاحة يا ابنتي، كل شيء على ما يرام، ليس من خطر كما تقول الرؤيا. كوني واثقة فالآلهة قديرة وهي حولك. لم أرَ في حياتي آلهة بهذا العدد الذي حولك.

- "ولا أنا..." استطرد نيزينيو: "لم أرَ قط مخلوقة محروسة إلى هذا الحد".

- مرة أخرى أخذت السيدة الأم قطعتين من الحجارا المقدسة وكما لو أنها كانت تفتش عن تأكيد، ثم ابتسمت وسلمت القطع الأربع إلى نيزينيو الذي حدّق في تريزا وسألها:

- ألم تشاهدي قط في طريقك في ساعة الخطر عجوزاً ملتجئاً؟

- أجل. ولكنه ليس دائماً هو نفسه بل شبيه به.

- إن الإله أوشالا يهتم بك.

وجددت الأم التأكيد بأن لا خطر يهددها:

- وإن في الساعة الأكثر نزاعاً عندما تفكرين بأن كل شيء قد انتهى، كوني واثقة، لا تستسلمي، ولا تفقدي حيويتك.

- وهو؟

- لا تخافي عليه ولا على نفسك. إن الإلهة يانسان قديرة وجانواريو

محروسها. لا تخافي واذهبي بسلام، آشيه.

- "آشيه، آشيه". ردّد الجميع في بيت شانغو.

بعد عدة أيام من الضيافة الحسنة استأذنت تريزا السيدة الأم وغادرت الملجأ عائدة إلى غرفتها في دار السيدة فينا في دشتيرو.

وفي غياب راقصة السامبا، ولأنه لم يكن يعرف متى يستطيع أن يعتمد عليها فإن أليانور بنييرو صاحب ملهى فلور دي لوتس تعاقد مع راقصات ومغنيات أخريات بينهن المغنية باتاتيفا دي ماكاو الآتية من النهر الكبير الشمالي، وليس من الشرق الأقصى كما كان يتخيل بعض الزبائن؛ ورأت تريزا نفسها بلا عمل ولكنها ما لبثت أن تبغت بإمكانية العمل في التباريس أكثر ملاهي باهيا أنيقة وأعلىها مستوى.. لقد كان عرضاً غير مرتقب ومشرفاً لها ولم تكن قد خطرت لها فكرة احتمال وجود اسمها ضمن لائحة أسماء الفنانين في ملهى التباريس الذي كان يستقدم العائلات فيه من الجنوب البرازيلي وبينهن بعض الأجنبيةات. ولم تكن تعرف أن اللجنة الإدارية في الشركة التي تحتكر الرقص ومن ضمنها ملهى التباريس تعود إلى فافا. وكان عليها أن تنتظر نهاية عقد الأرجنتينية راشيل بوسيو لتحل محلها. ليس عليها أن تقلق من أجل هذا فهي تستطيع أن تنتظر أطول مدة! فالعمل في التباريس هو مجرد مكرس.

كانت تستطيع الانتظار إذ لم يكن ينقصها المال. فقد أرسلت لها السيدة باولين دي سوزا، من يدفع لها وتافيا عرضت عليها أية سلفة تحتاجها من أجل ضرورياتها. ولكنها لم تصل إلى الرقص على حلبة التباريس.

ففي عصر أحد الأيام جاء حفيد كامافيو دي أوشوسي يفتش عنها حاملاً لها رسالة مستعجلة: إن المعلم كايانو غونزا يرغب في التحدث إليك حالاً لأن الطوافة ستحمل شحنة جديدة ليلاً إلى كامامو. شعرت تريزا بخفقة في قلبها وأحست في الحال وبحس أكيد أن الخبر سيء. وضعت على رأسها الشال الذي كان قد أهدها لها الأستاذ قبل أن يموت وهبطت إلى محلة إيليفادور لاسيردا مع الفتى الذي جاء بالرسالة.

عند مدخل السوق، أخبرها كامافيو بأنه لا يعرف شيئاً عن سبب رسالة صاحب الطوافة، إذ تلقاها ونقلها في الحال، أحست تريزا بعدم الاطمئنان في صوت الصديق الذي كان يناديها بالعراة منذ عيد سان جوان الذي كانت قد

حضرته مع الميريو، وأبقى كامافيو عينيه بعيدتين عنها، تائهتين في البحر، ثم صعد الاثنان في الزورق واتجها إلى الطوافة.

وقبل أن يتلفظ المعلم غونزا بأية كلمة، وعندما لاحظت التقلب الظاهر على وجهه قالت له تريزا بلهجة متموجة النبرات: "هل مات؟"

وأكد المعلم الموت! إن سفينة الشحن بالبوا غرقت عند سواحل البيرو. بسبب إعصار هائل ومات جميع من فيها ولم ينج أحد وقد أوصل الخبر بحارة السفينتين اللتين أسرعتا للنجدة دون أن تتمكننا من الاقتراب بسبب هول الإعصار، وانقلبت زوارق النجاة هي الأخرى وفيها البحارة وقد جرفتهم الأمواج.

أعطاهما الجريدة ففتحتها تريزا ونظرت ولكنها لم تتمكن من القراءة، أخبرها المعلم كايانو وهو يقرأ لها النبأ فعلمت عندئذ كيف تكون الإطراءات رمادية قاسية فيا لليلة المأساوية في المحيط الهادئ، ومع بالبوا غرقت ناقلة نפט أخرى. "من يعيش في البحر هو عرضة للعواصف والأعاصير"، ماذا يستطيع أن يقول لها غير هذا؟ ليس من عزاء في الموت. ونشرت الجريدة لائحة الغرق من باهيا فاستطاعت تريزا أن تميز فيها اسم جانواريو جيريبا.. عيناها ناشفتان كجمرتين منطقتين، وحنجرتها مقفلة.

على كتفي تريزا يزن الموت ثقيلًا، فيا للعبء السيئ. لقد حملت الأموات على كتفيها حتى الآن دون أن تبدي تعبًا ودون أن تقع في اليأس. لقد تحملت حتى الآن عبء الأموات وقامت من الموت ثلاث مرات، ولكن جانو يزن ثقيلًا، ومعه لا تستطيع أن تتحمل. "جانواريو جيريبا البحار، جانو الحب، لقد مت وبموتك انتهيت دفعة واحدة".

لماذا الذهاب إلى شركة الملاحه والإصغاء إلى السيد غونزالو يؤكد النبأ ويقدم التعازي الشكلية وينظر نظرتة الباردة وهو لا يرى غير جمالك؟ ألم يكن هو من جهّز لائحة بأسماء البحارة للشركة؟ لكي يحفر حد الخنجر أكثر فأكثر في قلبها ويفقدنا أملها الأخير؟ وهنالك، في الغرفة الأمامية الباردة في شركة الملاحه سمعت تريزا وعلى لسان الإسباني يقرأ البرقية التي تعلن موت جميع العاملين على ظهر السفينة بالبوا. بمن فيهم بحارة باهيا. لماذا جاءت؟ لينغرز نصل الخنجر في قلبها أكثر إذا أمكن، لقد انتهت تريزا باتيستا.

على رأسها المنديل المزهري، هدية الأستاذ، المستعمل في الفرح والحزن، هو الآن منديل أرملة، وعلامة حداد، وعيناها ناشفتان، فارغتان. أنزلتها العربة التي استقلتها عند أعلى المدينة وما كادت تدخل محلة داسي حتى التقت بالتحري بيشي كاساو الذي يادرها عندما وقعت عيناها عليها:

- عاهرة البراز، كلبة، قدرة.

أراد أن يراها تقوم بردة فعل لكي يسجنها من جديد ويختم انتقامه منها. اكتفت تريزا بالنظر إلى الذي يستفزها، وأكملت الطريق فوقف التحري جامداً إذ كانت نظرتها نظرة شخص ميت، إنها نظرة عائد من الموت في الشارع.

استقبلها المعلم مانويل وماريا كلارا على متن المركب وأخذها في رحلة بعيدة كانت تريزا فيها بعيدة عن المدينة، والبحر، والخليج ونهر باراغواسو. كانت قد قررت مغادرة باهيا والعودة إلى أراضي منطقة الداخول حيث ولدت وترعرعت. إلى كاجازيراس دو نورتي. وما زالت غابي تتكلم إلى الرائعة التي لا يساويها أحد: "عودي عندما تريدان، فهذا بيتك".

تريد قبل أن تغادر إلى باهيا أن تجتاز طرقات جانو، في المركب فليشا دي سان جورجسي الذي كان اسمه يوماً فلور داس أغواس وكان صاحبه جانواريو جيريبي الموشوم في يديه وذا الأغلال في رجليه. وتريد أن تتعرف إلى المرافئ التي وصفها لها في أراكاجو، عند جسر الإمبراطور: كاشويرا، سان فيليكس، ماراغوجيبي، سانتو أمارو، سان فرانسيسكو دي كوندي، والجزر الضائعة، والقنوات، يا لها من جغرافية من الأحزان، ماذا تفيدها الذكريات، واكتشاف المناظر. والإصغاء إلى الريح إذا لم يكن هو موجوداً ولن يصل أبداً؟

المعلم مانويل على الدفة، بقربه على مؤخرة المركب ماريا كلارا تغني أناشيد جانائينا موسيقى البحر والموت. أينايبى تمتطي العاصفة، وبمناجاة تكسو بشعرها جسد الغريق، بشعرها الأخضر بلون الأعماق.

عند هبوط الليل، وموت القمر، والولادة مع الفجر، وبينما المركب قد رسا في مياه باراغواسو مرفوعة أشرعتة. وإذ ظن أن تريزا نائمة فقد أخذ المعلم مانويل ماريا كلارا بين ذراعيه وأخذها يدفنان المياه حياً.

تنهدات الحب ترتفع وترتزا متمددة على الخشب وعيناها الناشفتان غائبتان، وفي صدرها نصل خنجر مسنون، وقلبها ميت، ويدها تلمس مياه البحر والنهر الممتزجة، إلهما بحر ونهر جانو الحب.

عندما ألقى المركب مساته في رامبا دور مركادو، كانت تريزا مستعدة لمغادرة مرفأ باهيا واللجوء إلى منطقة الداخل. عند الميناء، في انتظارها الميريو الطيب. الصديق المسكين سياتلم بسبب النبا ولكن الأسوأ من كل شيء هو البقاء هناك والقيام بالجولات البحرية التي يقوم بها جانو، والنظر إلى البحر حيث عاش، ولمس كل خشبة دفة كان قد وضع يده عليها.

وجه حزين، وصوت مختنق. الميريو يعاني اليأس:
- "تريزا، إن زيكس مريض، مريض جداً، التهاب في السحايا الدماغية، يقول الطبيب ربما لن يشفى" تنهد يحترق في صدره.
- التهاب السحايا الدماغية؟

لحقت تريزا بالميريو وبقيت فوق رأس الصغير عشرة أيام كاملة، ودون أن تنام أو تأكل إلا قليلاً، وهي تهتم بالطفل. كانت قد حصلت على شهادة في التمريض منذ أيام الجذام الأسود.. لقد ناضلت مرات عديدة ضد الموت ونهرته في كل مرة:

تريزا الجذام الأسود: الآن هي نفسها ميتة ولكنها من أجل اليتيم ستحيا.
الدكتور سايبغو، طبيب شاب، بعد عدة أيام شوهد يبتسم للمرة الأولى وبينما يتلقى شكر الميريو أشار أمامه إلى تريزا الواقفة قرب فراش الطفل.

- إن الطفل مدين بحياته للسيدة تريزا وليس لي.
وقد رأهما جنباً لجنب يهتمان بالطفل، فإن الدكتور سايبغو بإصرار الشباب يضع نفسه حيث لا يطلب منه:

- "إذا كنتما غير مرتبطين فلماذا لا تتزوجان؟ إن كل ما يحتاجه الطفل هو هذا: أم". قال ذلك وانصرف تاركاً الاثنين الواحد أمام الآخر. فرغ الميريو عينيه وفتح فمه خائفاً وجازف بالقول:

- كان يمكن أن يكون جيداً... بالنسبة لي هذا أكثر ما أتمناه.

حملة بالأموال، ميتة، مستسلمة، لقد انتهت تريزا باتيستا.

- أعطني وقتاً للتفكير.

- تفكرين بماذا؟

رفيقة في تربية الطفل وفي البيت، يمكن أن تكون. أما في الفراش، فقط، محترفة، قديرة، وكونها صديقة ألميرو، ومدينة له بالمعروف، ومع احترامها له، سيكون مضمياً وصعباً الرجوع إلى ممارسة المهنة. هل ستكون عندها القوة للتمثيل؟ في فراش العاهرة ليس صعباً ولكن في فراش الزوجة ستصبح المهمة صعبة وواجباً مضمياً.

ولكن ألميرو لا يطلب مني الحب، ويعتقد أن بإمكانه الحصول عليه مع مرور الوقت. إنه يريد فقط رفيقة له وللطفل، وفراشاً كفراش بيت العزّاب، صداقة واهتمام.. إنها لا تملك الفرح ولا تستطيع أن تعطيه... لم يعد لديها قوة لتناضل، تريزا باتيستا تعب من الحرب.

- إذا كنت تقبلني هكذا...

وقبل أن تكمل السؤال هرول ألميرو إلى داخل المخبز ليعلن النبأ.

بيتانغا أو منغابا، مرطب كتجو، ماراكوجا، أو جنيا بادا؟ هل تفضل جرعة أباكاشي أو جنجيرا؟ أكاراجيبي أو أبارا؟ لقد صنعتها كلها أغريبينا ولا أحد يصنعها بأفضل منها، اقبل شيئاً، إني أجد متعة في الضيافة، والحديث حتى يكون طيباً وكاملاً يقتضي مرافقة الطعام والشراب، ألا تعتقد كذلك؟

أجل، إني أعرفها، لقد رأيتها هنا، فمن هذا البيت يمر أناس من كل أنحاء العالم، يا سيدي. الفقير والغني، الشيخ المحرّب والشاب المتهور، رسام الصور الزيتية أو الذي يرسم على الجدران، كاهن الدير العالم المتواضع والأحمق المدعي وكلهم يأتون ليأخذوا بيدي؛ أتحدث مع الجميع، وبأية لغة، دون حرج، لقد خلق الله اللغات التي يتفاهم بها الناس وليس لتعجيز المعرفة والصداقة بين البشر؛ أرحب بالجميع بجرارة لأنني ذو تربية باهياينة مرهفة، وسأخبرك بكل ما أعرف، وبكل ما تعلمته خلال هذه الثماني وثمانين سنة التي أكملتها من عمري وعشتها جيداً.

من تشبه تريزا باتيستا التي عاقبتها الحياة إلى هذا الحد والتي تعبت بهذا القدر من الألم اللويلات وما تزال واقفة مع كل عبء الموت الذي على كتفيها؟ أنا أقول لك ما أعتقد أنها تشبه.

وأنا أجلس إلى تلك الشرفة أتأمل بعيداً في النهر الأحمر، وأنظر إلى الأشجار وبعضها قد بلغ المائة سنة وقد زرعت أكثرها أنا وأولادي وبهاتين اليدين اللتين حملتا المعول في أحراج فرادلاس وفي معارك الكاكاو، مستذكرة زوجي، الرجل الفرح، الطيب، ويحيط بي أولادي الثلاثة، كنوزي، وبناتي الثلاث، وأحفادي وحفيدي وأولادهم، وأهلي وأصحابي، أنا، أيولاليا ليال أمادو، لالو كما يناديني الجميع، تجبياً، أقول لك، يا سيدي، إن تريزا باتيستا تشبه الشعب ولا أحد غير الشعب، إنها تشبه الشعب البرازيلي، الذي تألم كثيراً ولكنه لم ينهزم، وعندما يظنونه قد مات فإنه يقوم من بين الأموات.

أقبل مرطب أومبو أو قطعة كاجا، وإذا كنت تفضل الويسكي فيني أستطيع أن أخدمك ولكني لا أكفل لك طعمه.

الاحتفال بزفاف تريزا باتيستا كان حدث الساعة وغدا موضوعاً للشاء والتبجيل لمدة طويلة في مدينة باهيا. وقد غطى رودولفو كويليو كافا كانتي المناسبة في مجلة اجتماعية مشيراً إلى الفرح والعظمة في الاحتفال الذي كان أكثر ما تكلم عنه الناس وأشاروا إليه في أحاديثهم باعتباره حدثاً لا يمكن نسيانه.

ونظراً لكثرة الطعام فقد امتلأت أربع طاولات كبيرة بما كان قد أعد منه، على طاولة منها المأكولات الزيتية فقط، من السمك الحار إلى كل أنواع الصفد، ومن المحشيات والتوابل على اختلاف أنواعها إلى كل الأنواع الباردة. على الطاولات الأخرى أنواع اللحوم المحشوة، خرفان، دجاج، ولحوم الماعز والغنم إلى جانب عشرين كيلوغراماً من التمن المصنوع، وكانت الصحون الكبيرة مليئة وما يزال الكثير منها في المطبخ. أما الحلويات والفواكه فحدث ولا حرج. أفضل من ذلك لا يمكن أن يكون، فمن الكوكودا وحدها خمسة أنواع. وما هو شراب فقد كان براميل وألفيات وصناديق كاملة، من البيرة، والكوكيتيلات المتنوعة، وقناني نبيذ كابلينيا الأحمر، الويسكي، الفرموت، الكونياك، وكاشاسا، سانتو أمارو الطيبة بالإضافة إلى المرطبات.. الأستاذ نلسون تابوادا رئيس اتحاد الصناعيين أهدى إلى الخطيب دزينة من الشمبانيا للاحتفال بعد الوليمة. أفران سيدنا بونفين عملت دون توقف لا لخدمة السكان هذه المرة، فقد عملت ذلك اليوم لحاجات الاحتفال وحسب. أليس العريس السعيد، ألميريو داس نيفس هو سيد المؤسسة المزدهرة التي

سيكون لها قريباً فروع وفروع؟ محظوظ، ومغامر، ولد فقيراً، وما دام قد حقق كل هذا فمن حقه أن يحتفل هذا الاحتفال الصاعق بزواجه الثاني.

دعيت باهيا كلها للاحتفال بالمناسبة، ومن لم يتلق سهواً الدعوة فقد جاء إلى هناك دون دعوة ولم يتخلف أحد. لقد تم الاحتفال في دار الميريو قرب المخبز وكان قد رقص بعض المدعويين داخل المؤسسة. الفرقة الموسيقية أوس ريس دو سون التي تعمل في ملهى فلور دي لوتس أضافت أسباب التبجيل، ولكن قمة الفرح كانت بعد منتصف الليل عندما وصل الثلاثي الكريكو إلى الشارع وتحول الاحتفال إلى كرنفال.

ووصل معاً كل أعضاء نقابة الخبازين من المحتررين الإسبان والمزاحمين الوطنيين. وكان هناك رفاق الميريو في أخوية كنيسة بونفين، وفي ساو غونزالو دو روتيرو حيث كان عنده وظيفة ولقب. السيدة الأم، أولفا دي الأكتيو، إدواردو دي إيجيشا والمعلمان، ديدوي ونيزينيو اللذان جاءا خصيصاً. الفنانون الذين وقفت تريزا نموذجاً لهم ماريو كرافون كاريبي، جنر، ميرابو والذين ما يزالون ينتظرون المناسبة والدور، والويل لهم لأنها لن تقف بعد اليوم! ومن هؤلاء إيمانويل، فرناندو كويليو، ويليز وفلوريانا تيشيرا الذي كان جيد الحديث يذكر تريزا بالصديق فلوري باتشولا في ملهى باريس الليغري في أراكاجو، ومع الفنانين الأدياء يستهلكون الويسكي ويختارون الأنواع، بعضهم ضائعون والبعض الآخر متفزلكون: جوان أوبالدو، ويلسن لينز، جيمس أمادو، الدازيو تافاريس، جيوفيا دي كارفاليو، سيد شيثاس، غيدو غيرا، والشاعر تلموسيرا. الألماني هانسن والمهندسان جيلبرت شافيس وماريا مندونسيا، منتبهون ويصغون إلى المعلم كالا للمرة الألف يروي قصة السمكة الحقيقية التي ابتلعت في نهر باراغواسو مركباً كاملاً ودفعة واحدة. فإذا كان لأحد مناسبة الالتقاء به فليستفد من المناسبة ليسمع القصة، فمن لم يسمعها لا يعرف ماذا فقد.

ولو تتبعنا الأسماء المذكورة لتبين الازدياد في عدد الرجال والنقصان في عدد النساء، ولكن هذه ليست الحقيقة، فكل واحد كان برفقة زوجته وبعضهم كان برفقة أكثر من واحدة باسم لالو، جاءت السيدة زيليا بمهدية عطر إلى الخطيبة وباسمها الشخصي قدمت خاتماً مقلداً جميلاً، وجاءت السيدات لوزا وناير ونورما

بباقات من الزهور، أما النساء العموميات فلا يحصين؟ القوادات، رصينات، متزنات، مرتديات بأناقة؛ نساء من مستوى رفيع تافيانا، العجوز أكاسيا، أسونتا، السيدة باوليننا دي سوزا تأخذ بذراع أريوستو ألفوليريو أما فتيات الهوى، فمتواضعات، خجولات، وبعضهن مع عشاقهن، وأما محظية أوغون الزنجية دومنغاس فبدت كأميرة.

في زاوية من الصالة، يكاد يكون مخفياً وراء ستارة النافذة كان فافا أشبينا لها أمام القاضي إلى جانب السيدة باوليننا تونينيا وكامافيو دي أوشوسي وأمام الكاهن اختارت تريزا الرسام جنر أوغوستو وزوجته. أما شهود الميريو فكانوا المصري سيلستينو الذي يمدّه بالقروض والنصائح، والمحامي تيبورسيو بربروز، والأستاذ جورجى قلمون مدير صحيفة المساء، إنهم قوم من الطبقة العليا. وأمام الكاهن فإن الخطيب احتفظ بالشاهدين على زواجه الأول: ميغيل سانتانا الجيد في الرقص والغناء. وكان بما يملك من مال قد ساعد الميريو على انطلاقته الأولى في العمل، وتافيانا صاحبة بيت العزّاب حيث عشر مرتين على خطيبة. ولأنه كان سعيداً في زواجه من ناتاليا فلماذا يبدل الإشبينين؟ أما الطفل زيكس، بتألق كامل، فإنه سيقود الخطيبين إلى القران: ولمثل هذه المناسبات لا يوجد خطيب بليغ أكثر من رئيس البلدية ريجينالدو بافاو: إنه لا يضاهاى ولا يخاصم.

لم يغب إلا المعلم مانويل وماريا كلارا لأن المركب فليشا دي سان جورجى كان في رحلة بعيدة إلى كاشويرا وكذلك المعلم كايثانو غونزا، فهو لا يحتفل بغير البحر والنجوم.

من المستحيل أن تقع عين امرئ على خطيب أكثر سعادة من هذا. ملابس جديدة، بزة بيضاء إنكليزية المنشأ تليق بابن أوشالا المفضل. وقبل الساعة الرابعة، موعد الزواج، بقليل، ظهر حامل رسالة مربكة لتريزا. فطلبت الخطيبة من الميريو أن يأتي إليها لأمر طارئ في بيت السيدة فينا حيث كانت تستعد لحفلة القران.

في بيت السيدة فينا ماريا بيتسكو وأناليا تساعدان تريزا على ارتداء ملابس العرس والتبرج! أين يمكن رؤية خطيبة أكثر تألقاً من هذه؟ هل كانت تريزا تستعد لحفلة الزواج أو لدفنها هي بالذات؟

قالت أناليا للصديقة إنها لا تعرف كيف تقدر قيمة الحظ. "آه لو أعطي لي هذا الحظ لكنت أسعد إنسان في الأرض: إني أعيش مشمئزة من هذه الحياة، من فراش إلى فراش، ومن يد ليد، أبيع جسدي، أبدد الحب مع عشاق لا يستحقون: ألم تري ما فعل خليل؟" إنه شاب طيب ولكنه تخلى عنها ليتزوج من ابنة عم له، الملعون، قليل الحياء، إنها لا تلومه، فلكي تتزوج هي الأخرى كانت قد أنهت أية علاقة غير مشمرة، "آه، من يعطيني بيتاً زوجياً وطفلاً، زوجاً لي وحدي، وأنا له وحده، آه يا تريزا لو كنت مكانك لكنت أضحك مقهقهة، بأسناني كلها، بكياي كله"، وتوافق ماريا بيتسكو على جزء، ولكن بالنسبة إليها لن تكون وفية لرجل واحد، فليس الأمر بالسهل وعلى الأخص بين العديدين الذين يفتشون عن الارتماء في الفراش دون أن يسألوا من عسى يكون صاحبه، ومن الذي يستعمله، للاتكاء والنوم، من البشر.

ارتدت تريزا ملابسها وتبرجت، ووضعت لها ماريا بيتسكو عقداً من عقود يانسان رمزاً للانتصار في حربها ضد الموت، وهو هدية فاليلوار ريفو، صائغ حلي الأورياس، وقد جاءت به الأم السيدة، وقادتها أناليا أمام المرأة لترى نفسها فإذا هي الروعة بعينها ولكنها حزينة.

وفي حين راحت الصديقات يهذين فقد وجدت تريزا نفسها متكئة على حافة المرأة. أخبار مؤثرة عن الانتصار وعقد أحمر قان موضوع في عنق من هزمت وانتهت. عجوز، تعب من الحرب، ميتة من الداخل.

تذكر أحياناً ووجوهاً وأشياء بعيدة وأناساً لم يعودوا موجودين. الأستاذ، النقيب، لولو سانتوس، الجنين الذي انتزع من رحمها وقتل قبل أن يكون، أزمة السجن، أيام الأسواق العمومية، مرحلة أشتانسيا الأمكنة التي سارت فيها، الصالح والطالح، الجيد والسيئ، سوط الجلد الخام والوردة. كم من العمر بلغت منذ أشهر قليلة في السجن، سجينه لدى شرطة المحافظة على تقاليد باهيا؟ ستة وعشرون عاماً؟ لا يمكن، من يدري، ربما مائة وستة وعشرون عاماً، ألفاً وستة وعشرين وربما أكثر فساعة الموت لا يهم العمر.

ضحجة في الباب، مناقشة حادة، صوت السيدة فينا تجيب أحداً، الجواب والضحكة... تريزا ترتجف، يخفق قلبها بأقصى سرعة، من صاحب الصوت الذي لا ينسى، وهذه اللهجة القريبة من صوت بوق البحر؟

- ستتزوجين؟ يمكن أن تتزوجي ولكن مني أنا وحدي.

وقفت ترتجف، لا تصدق أذنيها، خرجت عبر الممر خطوة خطوة تنظر بخوف إلى الباب المؤدي إلى الشارع، يستعد للدخول بأية طريقة، عملاق، نسر، حي، بكليته، إنه هناك، عندها أطلقت تريزا باتيستا نفسها شهيقاً وصراخاً، وهي تبكي، رمت نفسها بين ذراعي جانواريو جيريا.

- لقد تعطل الزواج! ماريا بيتسكو، وهي تقفز من التاكسي عند باب مدخل دار ألميريو أعلنت ذلك. لقد تركت تريزا بين ذراعي المعلم جيريا. ألم يغرق، ألم يمت؟ أي ميت؟ ولا حتى نصف ميت، حي وحي جيداً، رجل ولا جمل، كأنه جذع خيزران، وتريزا الأكثر حظاً.. عندما غرقت سفينة بالباو كان قد تركها هو وتوكينيو قبل ثلاثة أشهر وبدأ رحلة العودة إلى البيت. وعند وصوله أخبره الإشبين كايانو غونزا بكل شيء. واعتذر الصديق ألميريو، ولكن الزواج كان قد أصبح أمراً لا بد منه.

في اللحظة الأولى أصيب ألميريو بصدمة عنيفة، وإحراج عميق لم يعرف كيف يخفيه؛ وأخيراً، ومعه أوراق الزواج جاهزة وقد دفعت تكاليف الاحتفال فلا بد أن يحدث. ولكن فضول قارئ الصحف العتيق، والمستمع المزمّن لقصص الإذاعة، والمعتاد على تلبس شخصيات الأبطال الميلودراميين، جعله يستقوي على خيبة أمله وطلب معرفة التفاصيل. صدقوا: في أقل من نصف ساعة كان قد بدأ يشعر بالحماس للقصة. تقدمت ماريا بيتسكو لتعلن النبا على المدعويين، وقد وصلت إليهم تقريباً مع القاضي والكاهن. انسحب القاضي في الحال؛ دون تيمونيو، على العكس، بقي ينتظر ألميريو، فرمما يكون المسكين بحاجة إلى عزاء.

- "وماذا سيحدث لكل هذه الكمية من الطعام؟" أراد العجوز ميغيل سانتانا أن يعرف وكان قد تناول غداء خفيفاً وحجز مكاناً وهياً شهية للوليمة. "يا إلهي، لن يكون هنالك احتفال" تلوت الزنجية دومنغاس التي كانت قد هيأت نفسها لرقص السامبا طيلة الليل.

كان ألميريو داس نيفس برفقة أناليا يدخل الصلاة عندما سمع الشكوى فرفع ذراعيه معلناً أن الذنب لا يقع عليه. "يا أبناء قومي"، قال "إن الزواج وقع مع الحمير في الماء، بالنسبة لي كان الأمر محزناً، ولكنه مفرح لتريزا، إن خطيبها الذي

اعتقدت أنه مات وصل من البحر في الوقت المحدد. كان أمراً سيئاً لو أنه وصل فيما بعد... هنا، أجل، كان سيكون الأمر سيئاً في كل الأحوال". وأعلن الموله الكريم أنه قادر أن يضحي بنفسه دون تدمير من أجل سعادة الحبيبة والخصم المحظوظ.

- "ما دام الأمر كذلك فلنحتفل" اقترح كايمي رجل النصيحة المخلصة. وجد الميريو أن الصالة ملاءى بالناس، وهناك الكثيرون في الممرات، والطاولات، موضوعة، فبدا بطولياً ورفع صوته ليسمعه جميع الحاضرين، وباهيا كلها:
- لن يكون هناك زواج ولكن العيد سيتم. فلنبدأ بفتح زجاجات شبنانيا الأستاذ نيلسون.

- "هكذا، أجل، إنه كلام صحيح". وافق ميغيل سانتانا، متوجهاً إلى قاعة الطعام. الاحتفال بزواج تريزا باتيستا، على الرغم من أن الزواج لم يتم، جعل الليل ذا حيوية لا مثيل لها. أكلوا كل شيء، وشربوا كل المشروب، وليمة كنتك لم تعد تمام إلا في باهيا، ولم تكف فرقة الجاز عن الصخب وانتهى الرقص إلى الشوارع خلف الثلاثي إبيتريكو. عند منتصف الليل الميريو وأناليا ترافقا كأهما رفيقان دائمان واعترفت له أناليا بأنها مولعة بالطفل، الآن، هل رأيت؟ كأن الأمر قصة رومانسية.

رفع الشراع وراح المركب يشق بحر باهيا. ريح البحر تزداد زججرة، والليل ثقيل. تريزا باتيستا مبتلة بالماء، وبدأ يقف عليها الملح، وتفوح منها رائحة البحر وشعرها الأسود مطلق للريح؛ لقد بعثت من جديد: "هاليلويا"؛ وتمسكت بصدر جانواريو جيريا. وبينما هو على الدفة فإن جانو راح يزن حسنات الإقلاع بالمركب المعروض للبيع: "إذا كان جيد الانسياب فسأشتري وأدفع نقداً، الإشيبن غونزا وضع مالي في المصرف وعاد عليّ المال بالفوائد، إنه أوفى الأصدقاء. وأي اسم سنعطيه للمركب قولي لي؟" وقبل أن تختار اسماً تكلمت تريزا:

- هل تعرف إني قتلت رجلاً؟ كان سيئاً للغاية، ولم يكن يستحق غير الموت. ما زلت أحمله حتى اليوم عبئاً ثقيلاً.
أبقى جانواريو الغليون في فمه:

تريزا باتيستا

آراء في الرواية

«إنها التكوين الذي خلقه «فيدياس» البرازيل، جورجي أمادو، على شكل رواية تتوزع بمنهجية واقعية حرّة تماماً. تمتزج فيها المعرفة الجادة بفرح لغوي شفاف ينغرز في الدم. إن أمادو - مايسترو - الرواية البرازيلية يجيد لعبة التقابل والثنائية في تشكيل الموضوع الأثير لديه / الإنسانية المعذبة مقابل اللاإنسانية...»
- الناقد أحمد خلف، (مجلة ألف باء)

رواية

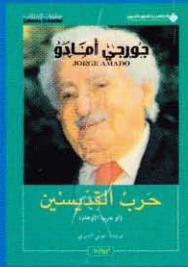
جورجي أمادو

«... وهناك رواية أمادو تريزا باتيستا التي لا يمكن نسيان عوالمها وبطلتها وأحداثها، صراع أثقل عليّ ولكنه صراع محبّب أن تفاضل بين جودتين وبين طبقتين فاخرين يحمل كل منهما خصائصه، ومذاقاته، ومكوناته... ويجعلنا نشكر اللذين أتاحا لنا أن نتناول من هذين الطبقتين.»
- عبد الستار ناصر، (جريدة الجمهورية)

«تريزا باتيستا واحدة من روائع جورجي أمادو... وها أنا من جديد، كأنني ألقني ذاكرتي، وأستعيد فرحي بشبابي... اللغة الحارة... الدم الحقيقي الذي يجعل الملامح ملامح... واللغة الخاصة... ونكهة الأرض التي لها رائحة أمة ومزايا إنسان... إن أمادو يكتب عن برازيله التي يمكن لفرط إيمانه أن تصير برازيلنا، أو أن تفيدنا بأن نحب أرضنا ونكون لصيقتين بها...»
- الشاعر يوسف الصايغ، (مجلة ألف باء)

يُعتبر الكاتب والروائي البرازيلي جورجي أمادو أحد أهم كتّاب البرازيل، بل أحد أهم كتّاب أمريكا اللاتينية وأوسعهم شهرة في العالم. ولد أمادو في مقاطعة باهيا في البرازيل عام 1912 وتوفي فيها عام 2001. وقد انخرط خلال حياته المدينة والحافلة في السياسة والأدب والنضال الحزبي فذاق طعم التشرد والنفي والسجن، لكنه أخلص للكاتبه وكوّس لها نفسه حتى رحيله. وقد انحاز في أده إلى جانب الفقراء والمسحوقين واتّصفت كتاباته بالطابع الشعري الذي تغلب عليه أجواء الأسطورة وبطولات البسطاء من الناس في ولاية باهيا مسقط رأسه. وقد نشر أمادو أكثر من أربعين كتاباً وترجمت معظم أعماله إلى أكثر من ثلاثين لغة بما فيها العربية.

صدر أيضاً للروائي
جورجي أمادو



علي مولا

تصميم الغلاف: سامح خلف

ISBN 978-9953-87-345-9



9 789953 873459

منشورات الاختلاف
Editions El-Ikhtilef
هاتف: 149 شارع حسيبة بن بوعلي
2 1676179 (+213)
الجزائر العاصمة - الجزائر
editions.elikhtilef@gmail.com

الدار العربية للعلوم ناشرون
Arab Scientific Publishers, Inc.
www.asp.com.lb - www.aspbooks.com



ص. ب. 13-5574 شوران 2050-1102 بيروت - لبنان
هاتف: 785107/8 (+961-1) فاكس: 786230 (+961-1)
البريد الإلكتروني: asp@asp.com.lb

www.neelwafurat.com

نيل وفورات.كوم



جميع كتبنا متوفرة
على شبكة الإنترنت