

لحظات مسروقة
لحظات مسروقة

مجموعة قصص قصيرة
مجموعة قصص قصيرة

بقلم الشاعر والأديب
بقلم الشاعر والأديب

عماد الدين محمد
عماد الدين محمد

لحظات مس وقتاً

مجموعة قصص قصيرة

بقلم

الشاعر والأديب

عماد الدين محمد

عضو رابطة الكتاب العرب للقصة القصيرة

إهداء

إلى من زاحمته الحياة وأثقلت خطواته وكبلته عبر كل جوانبها أهدي
سطور من الأمل لشئكم من عبراتك قطرات ندى تروى نبتة الحياة
بداخلك لتعبر الجس ما بين عالم مظلم إلى عالم مشع بالنور لشئكم في
صديقك لنصل إلى ما تريد مهما تعثرت .

الشاعر والأديب

عماد الدين محمد

الخروج من الجحيم

أمضيت معك العديد من الأعوام ودخلنا معنا تلك الأرض
التي تصورتها بستان وعرفتكِ وحاولت أن أحبك حاولت أن
أكبح فيك شبح التمرد فيكِ ومروح العصيان كنت
بجورك دائما وحصدنا من البستان ثلاث زهور كنت
أروي تلك الزهور وأداعبها بين الحين والحين حتى كبرت
وأنزع فيها الحب والحنان أنزع فيها الصدق والإخلاص
أعودها على أحسن العادات ومع كل هذا وفي نهاية المطاف
اكتشفت أنني دخلت صحراء جرداء وأن تلك الزهور

ما هي إلا نبات الصبار الذي يحيط به الشوق من كل جانب
وما بداخلها إلا المرارة صبرت وسوف أصبر على كل
شيء ابتعدنا واقتربنا لم أعد أحتمل تمردك ولا عصيانك لم أعد
أحتمل بين الحين والحين يراودني الألم حين أقرب من تلك
الزهوم التي باتت كلها أشواك تجرحني ما سارت كما
كنت أبغي ولا تعودت على عاداتي التي عودتها وينتابني
حلمي في أن أجد الحب الذي بحثت عنه بداخلك ولم أجده
كدت أهوى وأهوى في قاع النسيان وربما يأتي اليوم وأنس
أني إنسان عذرا أنا لست ملاك ولكني كنت ابحث عن

الحب فيكِ فلم أجده كنت أحاول أن أتقبلك كما أنتي
لكن ضاقت بي الدنيا من حولي لست أدري أي قرار
اتخذه اليوم لست أدري ضاع حلمي وشاشرت حياتي على
النهاية وسرت بين أمرين كلهم مر أن دفن ذاتي وكل
حياتي في قبرك أو أخرج إلى النور لأبحث عن حلمي أمرانه
النهاية ولم يعد لدى الوقت للحلم وما على إلا أن أفعل كما
تفعل الأفيال والتي حين تشعر بأن الأجل قد اقترب ترحل إلى
المقابر وتنتظر الموت هناك .

القلادة

وقفت الأقدار بينها وكتبت عليهم الفراق أخبرته أنها لن
تستطيع أن تستمر معها ثم استدارت ومرحلت وسامر هو
في طريقه يحدث نفسه أخبرني أنها لن تبتعد عنى أخبرني أنه
لن يفرق بيننا سوى الموت ما كان هذا حلم ولا كانت
هي بكاذبة لمست الصدق في مشاعرها وأحاديثها وهذا
الحب بيننا يشهد ماذا حدث أم أنى فهمت الحياة خطأ وسرت

لا أستطيع أن

أفارق بين الصدق والخداع وبعد صراع طويل أخذته
أقدامه إلى منزله وحين دخل غرفته وبشرها الحنين جمع تلك
الصور التي علقها على كل الجدران وبدأ يتذكر ما
كان وحدثها ووعودها التي ذهبت بلا أسباب ثم غاب
عن الوعي وحين فتح عينيه وجد نفسها في غرفة بتلك
المتشفى التي يعمل بها كان طبيب ووجد ان ملامته بجواره
حمد لله على السلامة أخيراً عدت سال ماذا حدث فأخبروها

انه في غيبوبة مند ثلاث أسابيع وبدأ يتعا في ولكن ما نزال
قلبه مجروح والحنين يبعثر كل أفكاره قرر أن يسأل
عنها وبعد وقت طول عرف أنها غادرت البلاد هي وعائلتها
إلى أين لا أحد يعرف وانشغل في عمله حتى أصبح من
أعظم الأطباء ولكنه عجز أن يداوى جرح قلبه
مر العام وهو على حاله لم ينسها قط وفي أحد الأيام قرر أن
يسافر للعمل في إحدى الدول الأوروبية بناء على اختياره

لكفاءته في جراحة المخ والأعصاب
وكما كان في وطنه أستطاع أن يثبت وجوده في
الخارج أيضا وبلغ من الشهرة ما بلغ وفي إحدى الأيام
وصلت إليه رسالة من أحد الأطباء تطلب منه الحضور إلى
بلدة مجاوره لكان أقامته لمناقشة أمر هام في تخصصه
وعلى الفور ذهب وجلس معهم في قاعة الاجتماعات

وأمامهم جهانز الأشعة يعرض حالة مرضيه نادرة جدا
أصبح علاجها من الصعب وإنها تتلقى العلاج منذ عامين
وخضعت للجراح مرتين دون جدوى وتسلم الحالة
ليدرسها وأثناء النظر في ملف الحالة صرخ وقال أنها هي
نعم تلك صورتها وهذا اسمها وعلى الفور توجه إليها ودخل
إلى غرفتها وجدها في غيبوبة حدثها فلم تجيب حببتي ماذا
حدث لكي أخبريني فلم تجيب وخرج من غرفتها

وهو بيكى ودخل مكتبها وأخذ يتفقد الأشعة والتحليل
يبحث عن أمل وقرار بعد ذلك لبد من إجراء جراحه عاجله
وعرض الأمر على الأطباء الذين تتفق معها في وجهات
النظر ولعلها الأمل الوحيد بعد الله في شفاء تلك الحالة
وعودتها إلى الحياة وأجمع الجميع على انه أفضلهم لأجراء
تلك الجراحة فقال لهم كيف لن أستطيع لا ولا
وأخبرهم عن القصة وأنه لن يكون السبب في فقدانها إلى

الأبد أبدا ولكنهم أكدوا على انه أكثرهم
كفائه لذلك فطلب منهم أن يتركوه قليلا مع نفسها
ليتدبر الأمر وخرجوا جميعا وتركوه وحينها القي برأسها
على مكتبه وأغمض عينيه وإذ هو يراها أنها حبيته واقفة
أمامه وتنادى عليه وتمد يديها إليه وتطلب منه أن يأتي معها
فسألها إلى أين إلى أين نذهب ولكنه فاق من حلمه وبعده
قرر على الفور أن يقوم بأجراء العملية وتر الأعداد وقبل

إجراء العملية بلحظات توضىء وصلى ركعتان لله وتضرع
إليه أن يكون معها وينجح في إنقاذ من أحب ودخل غرفة
العمليات وفي بداية الأمر وجدها تردد كلمات وتشبث
بقلادة في رقبتها أنها هي تلك التي تحمل قلب يتدلى منها نعم
أهديتها لها يوماً وكان بداخلها صورته لها ولي وفتح القلب
ووجد الصورة كما هي في مكانها بكى وتسقطت
دموعه وأخذها منها ووضعها في جيبه بعد ذلك استعان بالله

في إجراء العملية وظل يجرى الجراحة أربع ساعات بعدها

خرج وهو منهك وذهب إلى غرفتها وظل يتابع حالتها في

العناية بكل

اهتمام وبعد مرور أربعة أيام من الجراحة شعرت
المرضة المرافقة لها في غرفتها بأنها تبدأ في الإفاقة قبضة
على يديها وقالت لها حمد لله على السلامة نظرت إليها وقالت
لها وهي تمد يديها حول رقبتها تبحث عن قلاذتها وتسال أين
قلاذتي قالت لها الممرضة أهدئ سوف أتيكِ بها حالا
وأسرعت إليها لتبشره بنجاح العملية وإنها تسأل عن تلك
القلاذة التي كانت حول رقبتها ذهب إليها ودخل إلى
غرفتها بهدوء ينظر بوجهه إلى الناحية الأخرى وقال لها

حمد لله على السلامة قالت أريد قلادتي قال لها هذه الدرجة
هي عليكِ غالية قالت أغلى من حياتي أنها من اعز إنسان على
وجه الأرض استدار إليها وقال لها إذا لما كان الرحيل
عنه يوما وتركتيه لإحزانه نظرت إليه والدموع تندفق من
عينها قال خشيت أن أموت بجواره وأكون سبب في
إتعاسه طول عمره بذكرى رحيلي قلت لنفس سوف
تساني لكنى على ووعدى وعهدى معك إلى الأبد فقال لها

الموت بجوار من نحب أهون بكثير من أن نكون سبب في

موته أنا لم أنساك أبدا قالت ولا أنا وفي هذا الوقت دخل

الأطباء الذين كانوا يشرفون على علاجه فترة طويلة مهملين

بهذا النجاح وقالوا لها البركة في الدكتور وأشاروا إليه

فقلت أنت فقال لها الفضل لله وحده وما أنا إلا سبب فقلت

مرحلت عنك لأموت دونك فتكون أنت سبب في أن

يكتب الله لي عمرا جديدا وأخذت تبكي فقبض على

يدها وقال : لقد مرحلتي عنى لتعودي لي من جديد لن ابتعد
عنك أبدا ولن اسمح لك بذلك قالت لها وأنا على عهدي لك
حتى آخر العمر.

أيها العام

شامرف العام على الرحيل لقد جمع كل ما يستطيع أن يحملة
معها حمل ذكريات وأشخاص وحطام ودموع حمل أهات
يريد أن يرحل بعد ما ترك أثرها في قلوب الجميع من فرح
وحزن لقاء فراق اتكاسات وخسائر ومر بما مكاسب
وسعادة للبعض وهكذا الحال سطور وذكريات
ولكن سؤالي لك أيها العام

لماذا ترحل بعدما أفسدت حياة الكثير ؟

لماذا ترحل وكأنك لم تفعل شيء ؟

بل وتودعنا الوداع الأخير وتبتسم وكأنك سعيد بما فعلت

بنا وتبرءا ذمتك من كل ما أصاب البعض منا من هم

وفراق وصدومات ودمعات وعلى مشارف الوداع وأعتاب

النهاية رأيك تستقبل العام الجديد وتميل عليه رأيك تهمس

إليه كأنك توصيه عليه أنتظر بما تخبره بما توصيه أرحل

وكفانا ما حدث منك لا تفسد عامنا القدم بوصاياك

وأنت أيها العام القادم لا تنصت له دعك منه لقد أحزن

الكثيرين وأفسدت حياة الكثيرين منا لا تنصت له
وكن خير منها كن خير عوض بعد الصبر الطويل أقدم
هل أخبرك شيء وأنت على أعتاب البداية ولا تنظر خلفك
أما أن تكون خير منها أو أرحل معه قرين لا نريدك مثله
نريدك رسالة حب وسلام ولقاء ووفاء نريدك أن تمنحنا
السعادة أو أرحل معها نعم أرحل معه وكفانا .

لحظات مسروقة

في حياة كل منا لحظات مسروقة نحن نسرقها من الحياة
بعيدا عن سطوة القدر بعيدا عن الواقع الذي لا نرغب فيه
وربما عجزنا عن تغييره فلا نجد أمامنا سوى أن نسرق الحلم
السعادة نرسم وطن ونسكنه ونمنح هويته لمن نرغب أن
نعيش معهم ولكن سرعان ما نعود للواقع بكل ما يحمل
من أوجاع وهموم وأحزان ودموع وما إن نعود وتتسبى لنا
الفرصة لنسرق من جديد نعيش في لحظات مسروقة

دامت حياتي على هذا النحو حاولت أن أغير واقعي
وأكف عن السرقة ولكن لم أستطع لأننا أن كنا نحاول
أن نغير أقدامنا وتتمسك بالحلم يتمسك بنا القدم أكثر
وأكثر ولقد مر العمر وشابت الرأس وما عدت قادر
على تسلق جدران القدم والخروج لأسرق سعادتي
وأهرب من الواقع الذي أرفضه سنوات طويلة وأنا لا نزلت

هأرب من الواقع من المأضي كلما أعلت العصيان كلما
شد السجان على قيودي كنت أأحمل وأأظر الفرصة
كل حين للءل إلى حلمي وأعيش تلك الللظات المسروقة
ألى جاء اليوم الذي سقط الجدار نعم سقط الجدار
وأأطمت الصورة أخرجت ولم يكن على أن أألم أن
أسرق السعادة بعد الآن كل شي بات واضح وبعض
مرور الوقت أأشف ما يكمن آلف الجدار تلك

الحياة التي حلمت بها أنها وهم أنها صورة طبق الأصل من
الواقع من الماضي ولكن تختلف في غلافها وألوانها وتلك
الأضواء التي تبهر الجميع نعم لا فرق بينهم نحن من صنعنا
حلمهم نحن من جعلنا منهم تلك الصورة التي هم عليها وما
أن سقط الجدار أو القناع وضح كل شيء الأبيض لا
يختلف كثيرا عن الأسود فقط حين تظهر في الدائرة

البيضاء نقطة سوداء مع الوقت تكبر وتحتويها وتصبح سوداء
وحين تظهر في الدائرة السوداء نقطة بيضاء تكبر وتحتويها
وتصبح بيضاء هكذا بعض البشر صنعنا لهم صورة
وجعلتهم لنا حلم وسعادة ومستقبل وما إن سقط
جدارهم وأقنعتهم وظهروا على حقيقتهم أدركنا
حينها أنه لا فرق بينهم وبين الماضي بين الواقع والحلم

كلاهما متشابهين ولكن في غلاف مختلف
يكفيني ما مضى من عمري وأنا حائر أعيش عمري
لحظات مسروقة بعد ما أيقنت أنه لا يوجد أي اختلاف .

قصتي

ما إن استيقظ من غفوته بين سطور ذكرياته استدار قليلا

متجها إلى تلك المرأة واخذ يتفقد ملامح ذاك الوجه الذي

ظهرت عليه ملامح الكبير بعض الشيء وكثيرا من الشيب

بين طيات شعره حين إذا شعر بشيء ما يسيل من عينيه أنها

بعض من قطرات دموع العين التي لم تسيل حزن على ما لاحظته

في مرآته بل حزن على أحلامه على أمنياته التي دونه وتمناها
ولم يدركها ولم يسعه الوقت الذي جاوب على أن ينتهي
فقال لذاته

حقاً الحياة كتاب قلب بين صفحاته ينتهي حين نختتمه أولاً
نصل لختامه قد تتوقف في أي لحظة وننتهي وقد يصل
البعض إلى النهاية والختام وقتها أدرك أنها كان شخص
عاجز شخص حبيس قد مرا منه من تحقيق حلمه

اخذ يلتمس لنفسه الأعداء قد تكون ظروف الحياة وما
حوت من صعاب وعواقبها ، قد تكون مشيئة الأقدار "
وظل في حيرته حتى حل به المساء وأجهد التفكير واخذ
يشعر وفجأة بأن مروه الساكنة في جسده تستأذنه
بالرحيل فقد حضرت لحظتها لتتوقف وتنتهي تلك الصفحات
في كتاب حياته فأمر د أن يكتب لمن بعده خاتمة حياته
لعلهم يتذكروه

فكتب في آخر صفحاته "لا تستسلم لقدمك بل

كن أنت من يصنع هذا القدمر كن أنت قدمك ولا تجعل

قدمك أنت .

قصة مدینتی

كنت أسیر فی طریقہ عائدًا من عملي قابلت صدیق لم
التقی به منذ نر من سألني عن أحوالي وبعد حدیث طويل طلب
من عنواني فأخبرته أنني أسكن فی مدينة أفلاطونية یجرى
بها نهر الحب تنبت أرضها أشجار الرضا لا مكان لحاقد
ولا أناني ولا منافق یجمعنا فیها رباط مقدس وعادات طيبة
الجميع یسعی لإسعاد من حوله وأجمل ما فیها لا مكان

لأصحاب الأقتعة والفضول والغيرة لا أحد بتأمر على غيره
لا غيبه لا نعمة مدينتي بلا شياطين بلا ذنوب أرضها مساجد
وكنائس بها مشايخ ومرهبان مدينتي لا فقير ولا مسكين
الكل نعم في فضل الله مدينتي لا فضل لأحد على أحد
لا فرق بين أحد لا لون ولا عرق لا غني لا فقير مدينتي لا
أحد يفرش الأمر صفة يسأل حاجه مدينتي لا بنادق ولا
دبابات لا صواميرخ لا غواصات نعيش في أمان مدينتي بلا

حدود بلا جوارات سفر هنا نظري بتعجب وقال هل
يمكن أن أجد لي مكان بينكم وقبل أن أخبره سمعت
صوت مرنين يدوي بجواري انه صوت المنبه يعلن عن انتهاء
حلمي وإقامتي في مدينة الأحلام .

غرائب

جمعنا الصدفة وفرقتنا الحياة بعدما كنت كل شيء
أصبحت لا شيء وكأنك أشبه بدماء تتسرب من بين
أوردتي وبعد قليل سأحتضر ولكن تلك مرغبتك أن
تتخلصي من تملك حيي لك لا شيء سوى لشعورك بين
جوانبك أنه أصبح من الصعب الابتعاد عني الاستغناء عن
وجودي بين صفحات حياتك شعورك بالضعف من ناحيتي
جعلك تتعدي لأنك لا ترغبي أن يكون في حياتك نقطة

ضعف أمام قوتك حب قد يهزم أنا نيتك وغرورك شيء
صعب الاستغناء عنه لذا قرارات الانسحاب التدريجي
لتجعلني خسارتك أقل وبعد حين تتملصين من وعودك كما
تخلصت من تملك حبي لك أنتي حق امرأة مستبدة وبعد أعوام
انتظرتك تكون تلك النهاية نهايتي ونهاية قصة عشقي التي
كثبتها بدموع شوقي وحنيني إليك أدمرت بعد عنادك
وجبروتك أني يجب على

الانسحاب من حياتك حاملاحي وعشقي بين ضلوعي
مرغبة في الرحيل بما تبقى مني سأرحل ومعى أجمل قصة
حب بين أحلام وذكريات نعم أنسحب بعدما أصبحنا
غرباء وكل منا يسير على درب آخر ما نزلت أنتظر ك
ولكن لن أخبرك ما نزلت أعشق صوتك وأنفاسك لكنى
سأرحل وأنا أحبك وسأعيش ما تبقى لي من العمر بهذا الحب
بعيدا أفضل بكثير من فقدان الحب بين دروب غربتك
واهمالك وعنادك .

شجرة الحب

قست عليه الحياة من أفعال البشر فقرر الرحيل بعد ما شعر

بكل تأكيد إنه ليس له مكان بعد أن أستغله الجميع

لأغراضهم ومخداع بعضهم البعض باسمه أنه الحب قرر

أن يذهب إلى مكان ليعيش وحيداً وينسى أنانيتهم

وأطماعهم وأغراضهم الخبيثة واستغلاهم له وسامر

طويل وعبر بجمور حتى أنهكت قوه وهو يحمل أغراضه التي

أثقلته كاهله إنها الأحلام والأمل والشوق والحنين لم يعد
لهم مكان في هذا الزمان وقررا أن يرتاح قليل من عناء
مرحلته وغفلت عينها وسبح في نوم عميق سرعان ما أيقظه
صوت أنين وأهات نظر من حوله ليجد شاب في مريعان شبابه
يبكي حتى سالت دموعه أنهار ويتألم بصوت مرتفع ويناجي
أسم بالك دأمر ك معانيه أنه أسم امرأة فدنا منه وسأله
لما تلك الضجة التي ترعجني ولما البكاء والعيول ما بك قال

لها طال على غياب محبوبتي وفاض منى الشوق والحنين
وباعدني الزمان عنها وفرقتنا المسافات فتبسم وقال حقا
ألهذا تبكى ليس لغرض آخر فقال له نعم وما أفضع على
الحبيب سوى الفراق ضحك الحب حتى أخافت
ضحكاته الرجل وأبتعد عنه فقال له الحب مهلا تريد أن
تخبرني أنك تحب حقا فقال الرجل نعم وأقسم على صدق
مشاعري فقال لها الحب هل لديك برهان على صدق حديثك

فقال الرجل وما تريد لأثبت لك صدقي وحي فقال الحب
نعقد اتفاق سويا أثبت لي صدق حبك وأنا أجمعك مع حبيبتك
فصاح الشاب هل تستطيع حقا أن تجمعني معها ؟
فقال الحب وهل تستطيع أن تتحمل ما سوف أطلب منك
برهان على حبك فقال الرجل أفعل بي ما شئت ولكن
أجمعني مع حبيبتني ولو للحظة أفارق بعدها الحياة فتكون
آخر ما أنظر إليه في تلك الدنيا فقال لها الحب إن العاشقين أن
أحبو بصدق وتقاء وإخلاص ختم الحب

قلوبهم بخاتمه حتى يعرف الحب أهله فدعني أشق صدرك
وأمرى هذا الحتم على قلبك فقال الشاب وبعدها تجمعني مع
من أحببت ؟

فقال الحب نعم أفعل ولكن قد تفارق الحياة بعدها فقال
الرجل لا أبالي إن فارقت الحياة فأنا بدون حبيبي من الأموات
وأستعد الحب ليشق صدر الرجل ويفتح ليري خاتمة الحب
على قلبه والرجل مستسلم لا يتحرك فتعجب الحب وحين

أقرب من وجه الرجل تذكر فقال له أنت نعم أنه أنت ذاك
الشاب الذي أحب تلك الفتاة الجميلة ووهبها قلبه وهي منحتك
حبها وتعاهدت على الحب حتى أواخر العمر لقد
تذكرتكم وحينها منحتكم بركتي وختمتي
على قلوبكم فتعجب الرجل وقال لها من أنت ؟
فتبسم الحب وقال أنا من جعل قلبك وقلب محبوبتك ينبض

بجكم الخالد أنا المحب ولك ما طلبت أذهب إلى تلك
الشجرة التي حفرت عليها أسم محبوبتك وأسمك وأسمي
سوف تجد حبيبتك تبكي فراقك
ولكن هل لي أن أطلب منك طلب أحمل معي بعض أحلامي
خذا عنى الأمل الذي نرادك إيمان بجبك وجمعكم معنا
بعد فراق طويل والوفاء والصدق الذي سكن قلوبكم
فحملهم الرجل ومرحل حتى ذهب إلى تلك الشجرة فوجده

حببته في انتظاره فعانقها وقال لها بلا فراق حتى أخرج
العمر هكذا هو الصدق في الحب والبقاء على العهد مهما
تقطعت بالعاشقين الدروب وقست الحياة أن الحب الحقيقي
خالد لا يموت لا ينسى ويمتص الأمل والقوة للأحباب بلبلوغ
الهدف وهو اللقاء والبقاء .

مرءا غداً

يسمع كل يوم صوت يوقظه من نومه أنه أذان الفجر وبين
هواجس نفسه والشيطان لا يلي النداء وحين يستيقظ بعد
ذلك يندم ندم شديد ويخبر نفسه غدا سوف أصلي الفجر
غدا لن أتكاسل مره من عمره الكثير وهو علي هذا
النحو وذات يوم وفي طريق بيته وجد جمع من الناس يهرولون
ويدخلون في مكان تخرج منه أصوات غريبه أسرع

خلفهم ليبر ما الأمر دخل خلفهم ووجدوا وجوه غريبة
وأماكن أغرب معاصي وذنوب تاه بينهم حائر أين أنا
حاول الوصول إلى طريق الخروج ولكن لم يستطع أنها أشبه
بالمناهاة جلس حزين يرتكن بجدار قديم وأثناء
جلوسه لمح صديق له كان مرجل غير صالح ولكن مالي
بصلاحه أمر يد أن أخرج من هنا لعله يعرف طريق الخروج
ذهب إليه وعندما اقترب منه صاح فيه الرجل وقال من أتى بك

هنا؟ قال له لا أعرف أريد الرحيل من هنا أين طريق
المخرج سأمت تلك الوجوه وأفعالهم أين طريق المخرج أين
وبينما هو يسأل هذا الرجل سمع نفس الصوت الذي تعود أن
يسمعه أنه أذان الفجر قام من كابوسه مسرعاً يردد الحمد
لله الآن الآن ليس غداً ليس غداً قام ليصلي صلاة الفجر
ويلبي نداء رب العالمين الذي أمره أن يخرج من كابوسه

لعله إنذار مما يفوق قبل بلوغ الجحيم مع الظالمين والمفسدين

ولكن ليس بعد اليوم اليوم وليس غدا ومن منا يملك أن

يعيش للغد الحمد لله الحمد لله .

خاتمة

لاشيء يمنعك من الوصول إلى هدفك سوى أنت نعم أنت من يقرر
منى تتوقف ومنى تنكس ومنى تسير على دربك للوصول لغايتك
وعليك أن تقرر من تكون .

الشاعر والأديب

عماد الدين محمد

الفهيس

مرقم الصفحة	الاسم	مر
3	الخروج من الجحيم	1
6	القلادة	2
17	أيها العامر	3
20	لحظات مسر وفتة	4
26	قصتي	5
30	قصة مدينتي	6
33	غرباء	7
36	شجرة الحب	8
44	مرهما غداً	9

جميع حقوق النشر والطبع محفوظة للمؤلف وجميع القصص حصلت على حق النشر والنوئيق

برابطة الكتاب العرب للقصة القصيرة



حفلات تكريم

مجموعة قصص

قصيرة

بقلم

الناظر

والأديب

عناوين الدين محمد