نماذج مفرغة للتراتبة الثانية

اكل

المدرس فراس المعمار

الدِّرَاسَةُ الأَدَبِيَّةُ (البِنيَةُ الفِكرِيَّةُ)

❖ المُمَهِّداتُ الخَارِجِيَّةُ :

سماتُ عصرِ الشَّاعر ، حياةُ الشَّاعرِ ، مُنَاسبةُ النَّصِّ .

❖ الدِّراسةُ :

- بنى الشَّاعر نصَّه على فكرةٍ عامَّةٍ هيَ : ( ) ، وقد تفرَّعت عنها فكرتان رئيستان كانت الفكرةُ الأولى هي : ( ) و التي اشتملت مجموعةٍ منَ الفِكَرِ الفرعيَّةِ التي جاءَتْ مُتَوافِقَةً وَ منسَجِمةً معَ الفِكرةِ العَامَّةِ بدأها بـ : ( ) في البيت الأوَّل ، لِينتقلَ في البيتِ الثَّاني إلى ( ) أمَّا فكرةُ البيتِ الثَّالثِ فقَد كانت ( ) ، بينما جعلَ الشَّاعر من ( ) فكرةً رئيسة ثَانيةً ، و التي انبثقت عنها مجموعةٌ مِن الفِكَرِ الفرعيَّة بَدَأَها بـ : ( ) في البيت الرَّابع ، لينتقل إلى فكرة ( ) في البيت الخامسِ ، و جعلَ من ( ) فكرة للبيت السَّادسِ .
- و لقد طرح الشَّاعر في أبياته العديدَ من المعاني التي جاءَتْ مُتَوافِقَةً و مُنسَجِمَةً معَ فِكَرِ النَّصِّ حيثُ عبَّرَ / وصفَ / صوَّرَ الشَّاعرُ ..... في البيتِ الأوَّل ، مُؤَكِّداً / واصفاً / مُصَوِّراً ..... في البيت الثَّاني ، لِيعمدَ في البيت الثَّالثِ إلى رَصدِ / تَصوير / وَصفِ .....
- وَ مِنَ الملاحَظِ أنَّ المعانيَ التي سَاقَهَا الشَّاعِرُ أدَّتْ وَظَائِفَهَا خيرَ تَأدِيَةٍ
  - فَقدِ استَطَاعتِ الكشفَ عن فِكرِهِ وَ فلسَفَتِهِ و رُؤَاهُ الحياتيَّةِ فأبرزتهُ .....
  - و لا يخفى ما لهذه المعاني من دورٍ بارزٍ في تجليةِ شُعُورِهِ حيثُ بَدَا .....
  - و بنظرةٍ مُتَأنِّيةٍ إلى معاني الأبياتِ نجدُهَا مُرتبطةً أشدَّ الارتباطِ بالموقِفِ الانفعاليِّ الذي فَجَّرَ كَوَامِنَ الإبداعِ عنده فما ..... إلا دافعٌ دفعهُ إلى إبداعِ هذا النَّصِّ الأدبيِّ .
- أمَّا عَن سِمَاتِ المعاني فنجدُهَا قَدِ اتَّسَمَتْ بالتَّرابطِ وَ التَّسلسُلِ كَمَا فِي البيتِ ..... حيثُ بدأ الشَّاعر بـ :..... لينتقلَ إلى .....، و من الملاحَظِ أنَّ العَلاقةَ بين المعاني محكومَةٌ برابطِ السَّبَبِيَّةِ فمَا ..... إلا نَتيجةٌ طبيعيَّةٌ لـ .....

و لا شكَّ أنَّ الوُضُوحَ كانَ سِمَةً بارزَةً من سِماتِ المعاني فلم يكتنفِ الأبياتَ أيُّ غُموضٍ أو لَبسٍ في المعنى بلْ تَدفَّقتِ المعاني واضِحَةً بيِّنةً كما في البَيتِ ..... عندَمَا صَوَّرَ/ وَصفَ .....

كما أنَّ الصِّدقَ كانَ مَلحُوظاً بشكلٍ جليٍّ فعلى صَعيدِ الصِّدقِ العلميِّ قدَّمَ الشَّاعرُ في أبياته معاني مُتوافقةً معَ العقلِ و المنطقِ فقد كانَ الـ ..... مُطَابِقاً لحقيقةِ ..... ، دون أنْ نُغفِلَ الصِّدقَ الأدبيَّ الذي لمسناه نتيجةَ قدرةِ الشَّاعِرِ على

صَبَّ مَعَانيهِ في قَالبٍ أدبيٍّ قويٍّ و متماسِكٍ كانَ لهُ أبلغ الأثرِ في نفسِ المتلقِّي واستَطَاعَ توجِيهَ مَشاعِرِهِ الوِجهةَ التي أرَادَهَا حينَ .....

و رغمَ أنَّ الشَّاعرَ قدَّمَ بعضَ الفِكَرِ المطروقَةِ التي سبقَهُ في طرحِهَا شعراءُ كثر ، لكنَّه أجادَ في إكسائِهَا ثوباً قشيباً أضفَى عليها سمةَ الجدَّةِ كما في ..... أو / نجدُ أنَّ الشَّاعرَ اعتمدَ في طرحِ مضامينهِ الفكريَّةِ على معانٍ مطروقةٍ مبتَذَلةٍ نحو :

.....

ولم يُخفِ الشَّاعرُ تضمينَهُ النَّص بعض المعاني المستَمَدَّةِ من شُعراءَ آخرين حينَ أثرى نصَّهُ بالتَّجربةِ الشِّعريَّةِ لـ ( ) في قوله

.....

أو / لم يُخفِ الشَّاعرُ اقتباسَهُ لبعضِ المعاني المستَمَدَّةِ من القرآنِ الكريم كانعكاسٍ لثقافته الدينيَّةِ حين صوَّرَ / وَصفَ / عبَّرَ عَنْ ..... بمعانٍ استقاها من التُّراثِ الدِّينيِّ لإضفاءِ بُعدٍ تاريخيٍّ و مصداقيَّةٍ على فِكَرِهِ .

و بنظرةٍ شَامِلَةٍ إلى هَذا النَّصِّ نجدُهُ مرآةً ذاتَ وجهينِ ، فمن جهةٍ نرَاه قد عكَسَ بكل دقَّةٍ و وضوحٍ فِكرَ الشَّاعر و فلسفته في الحياة و جَاء مُتوافِقاً معَ المضامينِ الفكريَّةِ التي أرادَ طرحَهَا ، و منْ جِهةٍ أُخرى عكسَ بموضوعيَّةٍ سمات عصر الشَّاعِرِ و مَا اكتنفه من .....

الدِّرَاسَةُ الأَدَبِيَّةُ (التَّجرِبةُ الشُّعُورِيَّةُ)

❖ المُمَهِّدَاتُ الخَارِجِيَّةُ :

سماتُ عصرِ الشَّاعرِ ، حياةُ الشَّاعرِ ، مُنَاسَبَةُ النَّصِّ .

❖ الدِّراسةُ الأَدَبِيَّةُ :

- عبَّرَ الشَّاعر بعاطفةٍ (ذاتيَّة / وطنيَّة / قوميَّة / إنسانيَّة / وجدانيَّة / دينيَّة / ....) اتَّسمت بالقوّة نتيجةَ تأثُّره بالموضوع
- حيث أنَّ ..... كانَ الباعثُ الأساسيَّ وراءَ إبداعِ هذا النَّصِّ الذي يطفحُ بالمشاعرِ العاطفيَّة ، و كان لعلوِّ بيان الشَّاعر و روعةِ أدائه الفنيِّ دورٌ كبيرٌ في تشكيلِ تيَّارٍ عاطفيٍّ متدفِّق تماوجت فيه المشاعر العاطفيَّة ، التي تنوَّعت بين شعورِ الـ ( ) في البيتِ الـ ( ) ، وشعورِ الـ ( ) في البيت الـ ( ) ، و شعور الـ ( ) في البيت الـ ( ) .
- وَ قَد أجادَ الشَّاعر الإمساكَ بزمامِ وسائلِ الأداءِ الفنِّيِّ من خلالِ استخدامِ أدواتِ التَّعبيرِ عن مشاعره ، فمن ألفاظٍ حمَّلها الشَّاعر طاقاتٍ شعوريَّةً هائِلَةً استطاعَتِ الكشفَ عن مشاعِرِهِ نحوَ : ( ) بما تحمِلُهُ مِن شعورِ الـ ( ) ، إلى تراكيبَ مشحونةٍ بالعواطفِ الحارَّة وُفِّقَت خيرَ توفيقٍ في تجلية شعورِهِ مثل : ( ) و ما تنضحُ بهِ من شُعورِ الـ ( ) .

و قد أبدعَ خيالُ الأديبِ المجنَّحِ في رَسمِ صُوَرٍ شِعريَّةٍ كانَ لها أكبرُ الأثرِ في تجليةِ شُعورِهِ نحو : ( ) وما تَشِي بِهِ من مَشَاعِرِ الـ ( ) .

أمَّا عَن المعاني التي سَاقَهَا الشَّاعِرُ في نصِّهِ فقد جاءَت مُتوافِقَةً وَ مُنسَجِمَةً معَ المشَاعِرِ العَاطِفِيَّةِ كمعنى .... و معنى ..... وَ مَا تُبدِيهِ مِنْ شُعُورِ الـ ( ) .

- و قدِ اتَّسَمَتِ العَاطِفَةُ بالـ (الصِّدقِ / الحَرَارَةِ / الهدوء / الثَّورة / أَنَّهَا نَابِعَةٌ مِنَ القَلبِ ... إلخ) حيثُ أنَّ الشَّاعرَ كانَ يُعبِّرُ / يَصِفُ / يُصَوِّرُ ..... .
- و منَ الملاحَظِ أنَّ الخَطَّ الانفِعَالِيَّ (قد تَدَرَّجَ في النَّصِّ صُعوداً فقد كانَت العاطِفةُ في مَطلعِ الأبياتِ هادِئَةً وَ مَا لبثتْ أَنْ أخذت بالتَّصاعُدِ إلى أنْ وَصلتْ ذُروةَ الانفعالِ في نِهَايتِهَا . أو / كانَ يَسِيرُ على وَتيرةٍ واحدةٍ تقريباً ، وَ إنِ اعتَرَاهُ شَيءٌ مِنَ التَّفاوتِ في بعضِ الأحيانِ حيثُ خيَّمتْ مشاعرُ الـ ( ) عَلَى فضاءِ النَّصِّ كُلِّهِ . أو / تَرَاوَحَ مَا بَينَ صُعُودٍ وَ هُبوطٍ تبعاً للدَّفقاتِ الشُّعوريَّةِ التي اضطربت في نفس الشَّاعرِ .

- و ممَّا تقدَّمَ نجدُ أنَّ الشَّاعرَ استطاعَ نقلَ ما يعتريهِ من مشاعرِ الـ ( ) إلى المتلقِّي بكلِّ مَا استَخدَمَهُ من أَلفاظٍ و تراكيبَ و معانٍ و أخيلةٍ فجعلَ المتلقّي يعيشُ الحالةَ الانفعاليّةَ التي أراده الشَّاعر أنْ يعيشَهَا ، بلْ بَاتَ المتلقّي يشاركه هذه المشاعر ، و بذلك تكونُ العاطفة قد بلغت من الصِّدقِ مبلَغَاً عَظِيماً .

المدرس فراس المعمار

الدِّرَاسَةُ الأَدَبِيَّةُ (البِنيَةُ الفَنِّيَّةُ)

❖ المُمَهِّداتُ الخَارجيَّةُ :

سماتُ عصرِ الشَّاعِرِ ، حياةُ الشَّاعِرِ ، مُنَاسَبَةُ النَّصِّ .

أولاً– الأُسلوبُ التَّعبيريُّ :

اعتمدَ الشَّاعرُ على بناءٍ فنِّيٍّ فارهٍ سخَّرَ له كلَّ مقوِّماتِ النَّجاحِ ، فقدْ سَاهَمت الأدواتُ التَّعبيريَّةُ في ترسيخِ أساسِ هَذَا البناءِ من خلالِ ما اجتمعَ من عناصِرِ الصِّياغَةِ اللَّفظيَّةِ

- فنجدُهُ استعانَ بالألفاظِ اتَّسمتْ باللِّيونَةِ و الرَّشَاقَةِ نحو : ( ) أو / بالجَزالةِ والقوَّةِ مثل : ( ) ، و مِنْ سِمَاتِ الألفاظِ الاختصَاصُ حَيثُ نجدُ أَنَّ الشَّاعِرَ راحَ يَدُورُ في فَلَكِ الحقلِ المعجَمِيِّ لـ ( ) مُستَثمِراً ألفاظَهُ لإظهارِ ..... ، و عمد إلى توظيفِ الألفاظِ ذاتِ القُدرةِ الإيحائِيَّةِ العَاليةِ ؛ ليفتحَ آفاقاً واسِعةَ الدَّلالةِ نحو : ( ) بما تُوحيهِ مِن ..... ، و كذلك ( ) و ما تبعثُهُ في النَّفسِ من ..... ، و نجدُ الألفاظَ حيناً آخرَ مُساويةً للمعنى توخَّى الشَّاعر فيها الدقَّةَ التَّعبيريَّةَ نحو : ( ) .
- و قد تضافرت الألفاظُ مُشكِّلةً تراكيبَ رشيقةً مُناسِبَةً للموضوعِ نحو : ( ) ، ولا يخفى أنَّ الموروثَ الثَّقافيَّ كانَ مُكوِّناً أساسيّاً لتراكيبِ النَّصِّ كـ ( ) ،كما اتَّسمتْ التَّراكيبُ بالمتانة و حسنِ السَّبكِ نحو : ( ) ، وَ تراوحت بينَ الطُّولِ وَ القِصَرِ تبعاً للمَوقفِ الانفِعاليِّ ، فنجدُهُ استخدم التَّراكيبَ القَصيرةَ للدَّلالةِ على انفعَالاتِهِ المتَلاحِقَةِ نحو : ( ) و لجأَ حيناً إلى التَّراكيبِ الطَّويلةِ زيادةً في الإطنابِ و إيضاحِ الفِكرةِ نحوَ : ( ) ، و قد عمدَ الشَّاعرُ في بعضِ تراكيبِهِ إلى تجاوزِ النَّسَقِ اللُّغويِّ من خِلَالِ التَّقديمِ و التَّأخيرِ رغبةً منهُ في إبرازِ أهميَّةِ الرُّكنِ المتقدِّمِ ، و خلقِ حالةِ تشويقٍ لدى المتلقِّي للرُّكنِ المتأخِّرِ كما في قَولِهِ : ( ) .
- و إذا ما نظرنا إلى الأساليبِ نلمحُ التنوّعَ بينَ الأسلوبينِ الخبريِّ و الإنشائيِّ كدليلٍ على علوِّ بيانِ الشَّاعر و روعة أدائِهِ ، فنجدُه اتَّكَأَ على الخبرِ الابتدائيِّ ليصوِّرَ ..... حيناً ، و إبرازِ ..... حِيناً آخرَ ، و لما أرادَ الشَّاعر تأكيدَ فِكرِهِ و إقناعَ المتلقِّي لجأَ إلى الخبرِ المؤكَّدِ نحو : ( ) و كان للأسلوبِ الإنشائيِّ نصيبٌ وافرٌ في أركانِ هذا البناءِ الفنِّيِّ الذي غلبَ عليه الإنشاءُ (الطَّلَبيُّ) من أمرٍ مثل : ( ) إلى استفهامٍ مثل : ( ) أو / (غير الطَّلَبيِّ) من تعجُّبٍ مثل : ( ) إلى مدحٍ مثل : ( ) فباتَ بذلك النَّصُّ أقربَ إلى الحوارِ ممَّا سَاهَمَ في جذبِ انتباهِ القارئِ و إثارَةِ ذهنِهِ .
- أمَّا **الأسلوبُ الكتابِيُّ** فقد كانَ أدَبِيّاً بامتيازٍ حيثُ أشرعَ الشَّاعر أجنحَتهُ للخيالِ من خِلَالِ توظيفِه الصُّورَ البيانيَّة نحو : ( ) و اتِّكائِهِ على الألفاظِ الرَّقيقةِ الموحِيةِ بالمشَاعِرِ مثل : ( ) .

- و لا بدَّ أنَّنا لاحَظنَا غلبةَ **النَّمَطِ** الوَصفيِّ الذي حاولَ من خلالِهِ تصويرَ ..... و قد بدت مؤشراتُه واضحةً من خلالِ استخدامِ الفعل المضارعِ الذي يدلُّ على الحَرَكةِ و الحيويَّةِ و الاستمرارِ نحو : ( ) ، و كذلك استخدام الفعل الماضي لوصفِ حوادثَ ماضيةٍ مثل : ( ) ، و الإكثار من الصِّفاتِ المعبِّرِ عنها بصيغٍ كالخبرِ و الحالِ كقَولِهِ : ( ) و تكوينِ حقلٍ مُعجَميٍّ خاصٍّ بالموصُوفِ و هو : ( ) .
- و قد ألبس الشَّاعرُ نصَّهُ وِشاحاً جماليّاً أخّاذاً بما أضفَاهُ عليه من ألوانِ **البديعِ** المعنويّةِ فالطِّباقُ / المقابلة بين ( ) و ( ) ساهم في إظهار المعنى بجلاءٍ و وضوحٍ ، و دفعَ المتلقِّي إلى إعمالِ العقلِ في المتناقِضَاتِ ، و لا يَخفَى دَورُ المحسّناتِ اللَّفظِيَّةِ كالتَّصريعِ / الجناس / التَّوازن / حسن التَّقسيم في قوله : ( ) في إضفاءِ رونقٍ و عُذوبة ظاهرين على النَّصِّ و مساهمة في بناء الإيقاع الدَّاخِليّ للنَّصِّ .

ثانياً– الأسلوبُ التَّصويريُّ :

- نجدُ الشَّاعرَ قد أطلقَ العَنانَ لخيالِهِ الجَامِحِ في رسمِ صُورٍ بيانِيَّةٍ أضاءَت فضاءَ نصِّهِ ؛ فحمَلَ القارِئَ على أجنحةِ الخيالِ بما أورَدَهُ من تَشَابيه كـ ( ) حيثُ شبَّهَ ..... بـ ..... ، و استعاراتٍ كـ ( ) ، و كذلك ما أورده في قولهِ : ( ) ككنايةٍ عن .....

ونجدُ أنَّ القيمةَ الفنيَّةَ لِهَذِهِ الصُّورِ تجلَّت في إيضاحِ المعنى ، و إثارةِ الخيالِ ، وَ نقلِ مَشَاعِرِ الشَاعِرِ إِلَى المتَلَقِّي .

- و كانت معظمُ الصُّورِ خياليَّةً / أو واقِعيَّةً مُستَمَدَّةً من الواقِعِ .
- أمَّا عَنْ **مَصدَرِ الصُّوَرِ** فَمنَ الملاحَظِ أنَّ الشَّاعِرَ قد انفَرَدَ بالطَّبيعةِ فجَعَلَهَا مَسرَحاً لصورِهِ مُستَمِدّاً منها صورَهُ نحو : ( ) أو / قد استثمرَ بيئَتَهُ في رَسمِ صُوَرٍ مِنها نحو : ( ) أو / عادَ الشَّاعِرُ إلى التُّراثِ مُستَحضِراً مِن صَفحَاتِهِ بعضَ الصُّورِ مثل : ( ) أو / قد وظَّفَ ثقافتَهُ الموسوعِيَّةَ في رسمِ صورِهِ نحو : ( ) .
- أَمَّا عَنْ **سِمَاتِهَا** فَنلاحِظُ أنَّ الشَّاعِرَ عمدَ إلى التَّشخيصِ من خِلَالِ مَنحِ ..... صفةً من صِفاتِ الإنسانِ ، وَ التَّجسيدِ عندَمَا نقلَ الـ ..... من مجالِهِ المعنويِّ التَّجريديِّ إلى مَجالٍ آخرَ محسوسٍ ؛ ممَّا ساهَمَ في توضيحِ فِكرِهِ وَ تَأكِيدِهَا ، وَ إضافَةِ حَقِيقةٍ نفسيَّةٍ جَدِيدةٍ .
- و قد أبدعَ خيالُ الشَّاعِرِ في استِخدَامِ عَنَاصِرِ الصُّورةِ مِن لون كـ : ..... ، و صوت كـ : ..... ، و حركة كـ : .....

– وَ نَجِدُ الشَّاعِرَ استخدَمَ الصُّورةَ المركَّبةَ لِيعكسَ تَجرِبَتَهُ الانفِعَالِيَّةَ وَ مَوْقِفَهُ الفِكرِيّ .

- و مِمَّا تَقَدَّمَ نَجِدُ أَنَّ الشَّاعِرَ بَدَا مُتَمَكِّناً مِن تَوظِيفِ الصُّورِ البَيَانِيَّةِ وَظائفَ فنيَّةً ساهمت في جمالِ التَّصويرِ و إمتاعِ المتلقِّي وَ تزينِ النَّصِّ ، و وظائفَ مَعنويَّةً أثَّرتْ أبلغَ الأثَرِ في إيضَاحِ المعنى الذي رمى إليهِ الشَّاعرُ ، و نقلِ شُعور الشَّاعِرِ إلى المتلقِّي و تعميقه ، و إثارة الخيال ، و إضافة حقائقَ نفسيِّةٍ جديدةٍ .

ثالثاً– الموسيقا :

جعل الشاعر من نصّه مَقطُوعةً مُوسِيقيَّةً جميلةً داعَبَتِ الأذنَ و سَاهَمتْ في تَطريبِ المتلقِّي ؛ لما سَخَّرَهُ له من توافقٍ و انسِجَامٍ بينَ عناصرِ الإيقاعِ الخَارِجيِّ و الدَّاخليِّ

- فعلى صعيدِ الموسيقا الخارجيَّةِ اختارَ الشَّاعرُ لنصِّهِ البحرَ ( ) الملائِمَ لما يطرحُهُ من مَضَامِينَ فِكريَّةٍ ، و المتوافق معَ الحالةِ الشُّعوريَّةِ التي تعتَريهِ (تسمِيَةُ البحرِ خَاصَّة بالفرعِ الأدَبِيِّ) ، و زاد في هذا التلاؤُمِ نظامُ (القَافِيةِ المطلَقَةِ) الذي منحَ النَّصَّ بُعداً صوتيّاً و امتداداً في النَّفَسِ و انطِلاقاً في الصَّوتِ عبرَ إطلاقِ حَرفِ ( ) الـ ( ) المشبع ( ) أو / (القافية المقيَّدة) الذي بدا مُحَقِّقاً وظيفتَهُ الدَّلاليَّةَ من خِلالِ منحِ البيتِ بُعداً إيحائِيّاً تَشِي به دلالةُ تسكينِ حرفِ الـ ( ) الذي حقَّق للَّفظِ قوَّتَهُ التَّعبيريَّة الفاعِلَة ، و أكسبه تأثيراً أعمقَ ، و ما تقييدُ حرفِ الرَّوي إلا تَرجمةٌ لانحباسِ زفرات الشَّاعر ، و صدىً حقيقيٌّ لانقباضاتِ نفسهِ ؛ لما يشعرُ به مِنْ .....

- خاصٌّ بشعرِ التَّفعيلةِ : ومن الملاحَظِ أنَّ الشَّاعِرَ قد نوَّعَ في القَوافي التي توزَّعتْ على غَيرِ نِظامٍ ظاهرٍ ؛ ممَّا أدَّى إلى تنوُّعِ الأنغامِ بينَ ارتفاعٍ وَ انخِفَاضٍ ممَّا جَعَلَ النَّصَّ أقربَ إلى السيمفُونيَّة ، وساهَمَ في تطريبِ المتلقِّي و الخروج عن الرَّتابةِ التي قد يسوق إليها نظامُ القافيةِ الواحدة .

- و قد سخَّرَ الشَّاعِرُ لنصِّهِ مصادرَ ثرةً للمُوسِيقَا الدَّاخلية أبرزُها توظيفُ المحسِّناتِ البديعيَّةِ التي ساهمت في بناء الإيقاعِ الدَّاخِلِيِّ للنَّصِّ ، و أضفَت عليهِ رَونَقاً وَ عُذُوبةً كالـ ( ) ، كما شكَّلَ التِّكرارُ ظاهرةً بَارِزَةً زادَت في الانسِجَامِ الموسيقيِّ في النَّصِّ ، من خِلَالِ تِكرارِ حرفِ الـ ( ) في البيتِ الـ ( ) ، و تكرارِ كلمةِ ( ) في البيت الـ ( ) ، دونَ أن نغفل تِكرارَ أحرفِ الهَمْسِ في إضفاءِ الجمال الموسيقيِّ على النَّصِّ مثل : ( ) ، و التي جاءَتْ في مَوَاضِعَ أخرى مُتَوافِقَةً و مُنسَجِمَةً معَ أَحْرُفِ الجهر كما في (كلمتين فَأكثَر) ، وقد لجأ الشَّاعرُ إلى استخدامِ الصِّيَغِ الاشتقاقيَّةِ كما في كَلمَتَي ( ) ، و كذلك أحسن توظيف التَّقفيةِ الدَّاخليَّةِ لتزيدَ مِن انسجام الإيقاع كما في ( ) ، و مع هذه المناهل الغزيرة للموسيقا أحسن الشَّاعر توظيفَ المدودِ القصيرةِ وَ الطَّويلة كما في : ( ) .

- و بهذا نجد أن الشَّاعر قد أبدعَ بالإمسَاكِ بزمامِ عناصِرِ البناءِ الفنِّيِّ للنَّصِّ في خدمَةِ مضامينهِ الفكريَّةِ فعلى صَعيدِ الأسلوبِ التَّعبيريِّ كانَ للألفاظِ و التَّراكيبِ دَورٌ في ترسيخِ أساسِ هذا البِنَاءِ الذي زادَتهُ المحسِّناتُ البديعيَّةُ جمالاً و رونقاً ، ولا يخفى دور الصُّور البيانِيَّةِ في تأديةِ وظيفتها الفنِّيَّةِ و المعنويَّةِ ، و الموسيقا التي شكَّلتْ إطَاراً جَميلاً سَاهَمَ في تَكَامُلِ هَذا البِنَاءِ الفنِّيِّ .

المدرس فراس المعمار