

تصميم الخلف : إسلام نصار

خواطر

عالم اللانهاية

ريم أبو زيد

عصير
الكتب

كوبرى
بالتحرير

عالم الالتهاب

د

ريم أبوزيد

جميع الحقوق محفوظة © عصير الكتب للنشر الإلكتروني

<http://book-juice.com>

عالم اللانهاية

المؤلفة : ريم أبوزيد

نشر في : مايو 2016

تصميم الغلاف : فريق " كوفر بالعربي "

تنسيق داخلي : عصير الكتب للنشر الإلكتروني



إلي كل قلب نبض بالحياة من كلمة أحبك
و إلي كل عين سهرت دامعه على افتقاد كلمة أحبك
إلي افراد مازالوا يشعرون بدقات القلب ونبض الحياه

اهدي إليكم معاناة بعض القلوب فمهما وصفنا لا نستطيع وصف ما تحمله القلوب فكما يقال ان
الحب قصة ...

رواها جد لاحفاده قبل النوم ..
ولكن غلبهم النعاس ..
فوعدهم الجد ان يكمل لهم القصة ..
ولكن للاسف توفي الجد قبل ان يكمل القصة ..
فبقي الحب قصه ..
لا يعرف احد نهايتها ..
فالعشق لانهاية له ..
والفراق لانهاية له ..

فهيا بنا نسبح في عالم اللانهاية

رسم أبوزيد

رحيل

لكل قلب رحل
ولكل قلب راحل
ولنا كراحلون من الحياه
مهما طال بنا المطاف
سنسبح في الرحيل

لم يتبقى منها سوى ملامح باهته تبحث عنه في كل مكان

وكان اخر وعد بينهم الفرحه .. وتحقق الوعد بشكل عكسي الحزن والفراق

كانت الاحداث مجرد حلم .. اما الالم كان حتماً وواقعاً

تعلم ان الوداع قريب ولكن الغريب قول كلمة الوداع ولم يوجد لقاء من الاساس

اختلاط العديد من المشاعر في حبها له يجعلها تقرر مليون مره في الرحيل يومياً

ولا تنفذ اي قرار من قراراتها

دخل الحياه في هدوء وخرج منها بهدووووو فلم يترك اثر فكيف يريد ان تتذكره

تشعر بشفتاه وهي تلامس يديها تشعر بلذه اول قبلة على يديها منه
في وقتها شعرت ان يداها خلقت لهدف محدد وهو ان يضع قبلته عليها
فتردد بداخلها (يا من سحرتني واخنفيت)

يحاول ان يملأ حياتها كي لا تفكر في الرحيل

رحل الليل الدافئ .. وبقي السهاد

ظل يعقبها في تصرفاتها وتحركاتها وعند محاولته للكلام معها التفت له بعنف واغرورقت عيناها بالدموع
وصرخت بصوت عالي "ارحل .. فلم يتبقى مني سوى اشلاء فتاه "

ذلك هو الوضع المشين عندما تشعر بوحدتها جانبك

وعندما فكر ان يضع يده على جسدها .. شعرت بانها شاهدت شيطانه الحقيقي .. وشعرت انها تكرهه
بشده .. فكانت النتيجة نفور الى الابد

ولكل اغنيه قديمه معنى خاص بالرحيل

فعندما تسمعها تذكرك بشخص كان في حياتك
وهذا النوع من الرحيل يجعلك تبتسم ليس الا

اعتادت ان تكتب له احبك على المرآه بأحمر الشفاه ولكنها تلك المره كتبت بقلم اسود "عندما اهتمت
بك اهملت نفسي مما جعلك تهملني " وتركت المنزل ورحلت

يكذب عليها وهي تعلم ذلك ولكنها تدّعي تصديقه .. وعندما امعنت التفكير وجدت ان حياتها افضل
بكثير بدونه .. فتركته ورحلت

نظرت اليه بسذاجتها المعتاده وقالت " يعتقد البعض اني اهوى مغشية عندما اقابل الكذب والغش في
حياتي ولكنهم لا يعلمون ان ذلك يزيدني صلابه " وابتسمت له دون ان تسمح له بالرد ورحلت

التقلب في المزاج الذي نعيش فيه لا يعني اننا نندرج تحت مسمى غريب الاطوار ولكنه يعني ان حدث
لجزء بداخلنا اشباع ثم تم تركه يلهث بعد ذلك وحده

افتقدنا المشاعر الصادقة لان اصبح الحب يتمحور في القبلات والاحضان وتخلي عن اساسه وهو المشاعر
والعاطفة الجياشة مما جعل الحب يتساقط ويهوى بلا عودة

تملك منها البكاء ولكنها احتبسته
وعندما حدثها عن حبيبته السابقه
ظهر على صوتها وانهارت في البكاء

وعندما فاقت من غيبوبتها ومسحت البكاء من عيناها وكتبت " رسمت لي احلاما من الورود وغزلتها
بكلماتك المعسوله المكرره فظهر فستان رائع يحملني انا وانت واذا بي استيقظ لاجد نفسي وحيد عاريه
في صحراء جرداء "

ذهبت لذلك المكان بعد ٨ سنوات من الوقت اللازم لرؤيته .. وتأكدت ان قرار الرحيل كان صائبا رغم
عدم اكتمال الصورة لديها في الماضي

استيقظت في اليوم التالي من الفراق .. فلم تتخلص بعد من بقايا الحرب بداخلها .. فما زالت تؤثر في
جسدها دون اثر واضح وملموس

تعلم جيدا ان الوداع قريب ولكن الغريب قول كلمة الوداع على الرغم من عدم وجود لقاء من الاساس

علاقتها به وصلت الى مرحله توقفت فيها حياتها .. وشعرت انها ستظل هكذا تسير في اللاحياه معه

واغلب الرجال يستخدمون نفس اساليب الهروب .. غلق الهاتف او عدم الرد

جلست هي وصديقتها يتحدثان .. كل واحده تشكو الى الاخرى ما بها
ولكن فجأه اجهشت بالبكاء

فقال لها صديقتها املأ في تقويتها " لماذا تبكين الآن وانتي من قررتي الفراق "
ردت : " بعد الفراق باختيارى تنهمر منى دموع غزيره ولا اعلم هل هي حزناً على نفسي ام حزناً على من
رحل "

كانو كل مره يفترقان ويعودا مره اخرى
ولكن تلك المره شعرت انها تريد الفرار بعيدا لكي تلملم اشلاء الحب المفقود

كانت تجلس بثقه في مكان اعتادا الجلوس سويا فيه
تضع الباطو الاسود على الكرسي الجالس عليه
وتسمع الى حديثه يخبرها فيه انه يود الرحيل
وكانت تجلس في هدوء وصمت يشبه الخشوع
وعندما انهى حديثه

اطفأت سيجارتها ونظرت اليه بثقه وهدوء وقالت " قد تمر بك الايام وتنسى شكلي واحاديثي اليك
ولكنك ستشتم رائحتي في مكان ما وتذكرني وتندم على كلماتك السخيفه "

في ذلك اليوم انمت علاقتها بالعشق وقراءتها لكتاب العشق .. فاغلقتة وتنفست الصعداء لتعود لنوم هادئ كي تستمر الحياه بدون عشق

عَرَفَتْ انه يجبها بجنون فتركته لانها لن تستطيع اعطاءه نصف ذلك الحب

اعطته العديد من الفرص كي يتخلى عن طريقته في تتبعه لخطواتها
فاوهمها بذلك

ولكنها اصعب من ان يضحك عليها بمجرد كلمات فرحلت بلا عوده

تجلس في غرفتها المظلمه .. تثبت مقلتها على سطح الغرفه .. تحاول ان تلهي نفسها وتفكيرها في اي شئ .. ولا تتخيل حياتها بدون صباحه المعسول وصوته الرجولي الذي يشعرها بالنشوه .. فتغلق عينيها لتحصل على لحظات استمتاع بذكرايات .. اصبحت ذكرايات من ساعه فقط

وعندما شعرت انها وقعت في فخ حُبه علمت انها المرأه الناضجه التي وقعت في فخ رجل ناضج ولكنهما يتعايشان في دور الطفولة .. فتخلصت من تلك المشاعر الطفولية لتعود لنفسها الناضجه

عندما يبدأ اللقاء نعلم ان الوداع اقترب مهما طال ... فلكل بدايه نهاية

قررت الهروب من العالم من حولها اغلقت هاتفها واغلقت حسابها على الفيس بوك ولم تعد تتصل بالواقع ولا اصدقاءها ولا اهلها فهي لا تستطيع استكمال ومواجهة الحياه بعد رحيله

مر اسبوعان على فراقهما تاكدت فيهما انه لم يجبها قط فقد كان يريد ان يتزوج تتلأأ عينها بالدموع عندما يمسك يديها فهي لا تحبه ولكنها تشتاق لحبيبها الذي رحل

كانت تجلس على اللاب توب الخاص بها وتعمل وفجاه فتحت فولدر يحتوي على العديد من الصور وكانت كل صوره تعبر عن امنيه تود تحقيقها في حياتها ومن ضمن الصور كانت صوره للخطوبه فهي كانت تعد لخطبتها بعد اسبوعان فقط ولكن شاءت الاقدار ان يرحل وترحل فرحتها وبسمتها ولا يبقى مكانها سوى الالم والسهاد وعندما نظرت لاسفل الصفحه وجدت فايل ورد لا يوجد عليه اسم فتحته وجدت رساله منها اليه عندما وعداها انه سيها تف والدها ليطلب يدها وغاب عنها ٤ ايام بدون مبرر واضح .. ازدادت ثقتها في نفسها ولعنت تلك الظروف التي عرفتها عليه فهو لا يستحق ان تفكر فيه لحظة واحده

تمرد_فتاة

هي فتاه في بداية الثلاثينات من عمرها وقررت كتابة كلمات تنتقد فيها الرجال فكانت مقدمة الكتاب تعبر عن مكنون صدرها فكتبت " ليست كل الكلمات تعبر عن نقد ولكنها تصف بعض الشخصيات الموجوده في مجتمعنا واعلم انني لست وحدي من قابلت هؤلاء فيوجد العديد من الفتيات قابلن تلك النماذج .. ليسوا سيئين بدرجة لا تغفر لهم واكبر غفران انهم الهمومي لكتابة تلك الكلمات فالى كل ملهم كان سبب في تلك العبارات اشكرك كثيرا فكلانا كنا مرحلة في رحلة حياتنا .. هم يعرفون انفسهم .. ولولا احترام الاتيكيت وان الانثى لا تنحني للرجال فقط هم من ينحنون ولكنني انظر اليكم بشموخ وشكر وامتنان"

قالت اغلب من قابلتهم في حياتها يجري في دماءهم دم وكذب وخداع وانانيه وحب الشهوات

تشعر بمدى تمثيله عليها في كل كلمة يتفوه بها .. ومن المؤكد انه يشعر بعدم تصديقها له عدم ثقتها فيه

لا تستطيع قول كلمات تعبر بها عن مشاعرها ولكن كل ما تستطيع قوله انها كرهته عشرة اضعاف ما احبته

يقول حبيبي ولا تصدقه

يقول روحي ولا تشعر به

يقول زوجتي فتضحك بصوت عالي

فالكلمات لا تحتاج الى مال فقل ما تشاء

قد يكون مجنوناً وغير عاقلاً ولكنه جعلها تشعر بشغف الحياة وحبها تشعر بقدرتها على عمل الكثير في حياتها .. قد يصبح سبباً في ان تخسر بعض المقربين من قلبها ولكنه يلهمها بالابداع

يجعل شيطانها يخرج ويجلس بينهم ويتحدث هو بدلاً منها

معها شعرت بمعنى النصيحة القائلة " لا تأخذين من انهي مشاعره واستهلكها فهو لن يشعرك بمتعة بداية كل شئ "

يشكو اليها همه .. فتتعاطف معه وعندما يعود لطبيعته تكره انانيته التي تراها بشكل واضح وعلى الرغم من ذلك يحاول دوماً الظهور بشكل المغلوب على امره وانه الضحية

يوجد رجال معدنهم نقي يريدون حب صافي ولكنهم قليلون يصلون الى مرحلة الندره

لم تصدقه يوم ولكنها كانت تأمل ان تصل الى تصديقه

تظهر سادية الرجال في مجتمعنا دون ان يتحدثون

يرتدي رداء العفة ويحمل بداخله شيطان رجيم يستحق الرجم

جعلها تتقرب الى الله فتخيلته زوجها .. يجعلها تستيقظ فجراً ليقيم الصلاة ويصلي بها

كرهت ذلك الوجه الذي لا يحمل ملامح ولا يظهر له اي اتجاه ولكنه لا يملك سوى مال لا يعني لها شيئاً

عندما تتحدث اليه يشعرها ان الحياة غريزه والغريزه حياة ... وهي لا تحب تلك الحياة

يضحكها لدرجة البكاء ولا تستطيع الضحك من قلبها سوى معه

وعندما انتهت العلاقة معه تأكدت انه لم يجذبها اليه سوى نوع نقي من الحب ليس الا

كل يوم كان يؤكد لها انه بارع في اصطياد النساء والفتيات ويعلم ردود افعالهم .. ويتصرف على هذا

الاساس

وعندما تتذكره لا تملك سوى تنهيدة الم وحزن .. فهو السبب في ان تفقد ثقتها في الرجال

تحيطننا شياطين الجن التي توسوس في عقولنا وصدورنا فتلك هي وظيفتها
ولكن الابشع هم شياطين الانس الذين يوسوسون بصوت عالٍ

اصبح في نظرها كالسلعه المستخدمه ... يبخس ثمنها في المحلات

تمر بها لحظات عصيبه .. تؤد ان تقول له اكرهك بكل حواسي

اكثر ما يؤلم المرأه .. الاهمال ثم الاهمال ثم الاهمال

الحب احساس وليست صنعه او حرفه تمتهنها في حياتك

قابلت العديد من الرجال وهم يشتركون في جانبان

الاول : هو انها تعلم جيدا ان كل ما يكتب في بطاقته ذكر يسمى رجل ولكن قد يكون الواقع غير ذلك

الثاني : الكلمات المكرره والاعذار المكرره من انواع واعمار مختلفه من الرجال (مفيش اي ابتكار)

وذلك يجعلها تضحك بشكل هستيري

من المعروف ان الكلمات قد تصدق وقد تكذب ولكن العيون لا تكذب ابدا فانت كاذب مفضوح بعينيك

تظهر دعابته ومرحه في جميع كلماته فتجذب افراد وتنفر اخرون

نظرت الى عينيه بحب وقالت " افقد عقلي معك فاتحول من فتاه رزينة الى مجنونة بك ومهووسه بالتفكير فيك ولا يعلم من حولي ماذا اصابني ولكنهم يتحولون لينعتوني بالمجنونة ولا يعلمون انني مجنونة بك "

عندما تحدث اليها وجدت فيه تلك المشاعر العذرية الذي اصبحنا نفتقدها تلك الايام

كتبت على حسابها الشخصي fb " يا من عاتبك في يوم ما .. لن اعاتبك اليوم لانك اعتقدت انني شبيهه بمن قابلتهم قبلي في تعاملك بنفس الاساليب الماكره ولكن كان اثباتي انني اختلف عن الاخرون "

كانت تسير بمفردها في ذلك المكان الذي التقيا به من قبل وتذكرت كلماته فاذا بها تضحك بصوت عالي " يا عيني ده عايش في الخيال . "

نظرت حولها وكان الحديث يدور داخلها " يااااه شاءت لي الاقدار ان ادخل البيت الذي كان مهيباً لي في يوم من الايام لان اعيش فيه " ولكنها تأكدت وقتها بعد مرور عشرات السنوات انها كانت على صواب عندما رفضت تلك الزيجه

بادرته بالحديث بعد فتره طويله من افتراقهما " يعني كده خلاص " فلم يجب .. فاكملت كلماتها " لا تعتقد انني ضعيفه في تمسكي بك ولكن ذلك يزيدني قوه بيني وبين نفسي ولكنك شخص لا تتحمل المسؤليه وكانت الاقدار صائبه عندما فرقتنا فذلك جعلني اعرف معدنك البخس جيدا كما ان عدم ردك يدل على جُبْنك وعدم استطاعتك المواجهه فكلماتي كانت مجرد اثبات لنفسي انك لا تستحق .. مبروك لقلبي انه ربح في تصديق احساسه وربحت نفسي وانت لا تمثل اي خساره بالنسبه لي "

عقدته امه وسيطرت عليه اخته فأصبح تائها ضائعا ويعتبر نفسه يعيش سليما فوق كل البشر

ياله من مكسب فقد عَرَفْت معه معنى كلمة الحمد لله على نعمة العقل

يَحْفَرُ من كلماتك ومنك وعندما يتأكد ان الخطأ يركبه من جميع الجوانب يزايد في السخرية ممن حوله

التقيا بعد عشرون عاما من الفراق فنظر اليها وقال " اختلفتي كثيرا عن الماضي " فنظرت له ومازالت تحمل نفس الابتسامه وقالت " نعم تغيرت .. اصبح التخوين هو السياسة الوحيدة التي اتبعها بعد ما علمتني اياها "

اعتاد ان يقول لها حبيبي انتي فعلا عود اخضر ولكنها كانت تتعجب وتسارع بالقول "يعني ايه عود اخضر" ولكنه لم يجيبها وهي عرفت الاجابه عندما اصبحت تميز بين الصادق والكاذب والطيب والخبث فهي لم تعد عوداً اخضراً في فهم البشر .

تحدث معها عن مغامراته السابقه وقص عليها الكثير والكثير عن حكاياته مع الفتيات .. فعلمت ان حكاياته واحاديثه كثيره ولكن لم تكن تتوقع انه يتحدث معهم عليها فهو لم يكن يعلم ان احاديثه تصلها

هناك العديد من الشخصيات التي تحاول جذب الطرف الاخر عن طريق المرض .. ولكن تلك الطريقة مهرووووسه في الافلام المصري زي ما بيقولو

عندما تتحدث اليه يُشعرها بانها سببت له بعض القلق في حياته .. ولكنها تود الصراخ لتقول له وانت قلبت حياتي رأساً على عقب

ذلك الرجل الخبيث بمعنى الكلمه هو من جعلها تشعر بالظلم والقهر والخوف لاول مره في حياتها فهي كانت فتاه ليس لديها خبرات في الحياه .. وهو اول من اصطدمت به .. ولكن مرّ بها العمر ولم تنسى ظلمه ومازالت تتمنى سماع خبر عنه يشفي غليلها فهي تعلم ان الله يمهله ولن يمهله كما وعدّها

ذهبت معه الى تلك البقعه من الارض ظنا منها انها ستري نقطة ضعفه .. فاجأها بانه يكذب ايضا في الشئ الوحيد الصادق في حياته

ينجذب هو الى صاحبات الشخصيه القويه

ظل يذم في زوجته أمامها

وعندما قابلتها وتحدثت اليها

علمت انهما لا يختلفان كثيرا في قوه الشخصيه

كما انهما نفس مجال الدراسه

قال لها اتخيل حياتي معك متغيره ومتطوره انتظرك عندما تعودين من عمالك وانا ايضا اعود من عملي .. اتخيلك وانا استقبلك عند عودتك من السفر اتخيلك عندما تنهين عمالك في رساله المجاسته ير والدكتوراه ... وفي مره ترك الهاتف مفتوحا غصب عنه فسمعتة يقول نفس الاقاويل لآخرى

تلك هي المره الوحيده التي شعرت فيها صدقا انك من الممكن ان تحبي صديق للصدافه فقط بدون قصة
حب تنتهي بالزواج .. هو من علمها ذلك الاحساس

كانت لا تكترث بتغيير كلامه ظل يغيره وهي تعاني ويغير كلامه مره اخرى وهي تعاني ثانية
واستمر التغيير وكان مفترق الطرق فانفصلا ۱۱۱۱ .. ولكن ظلت معاناتها مستمره

كان اول من فتحت مقلتها عليه .. فهو يمثل الحياه بالنسبة لها
ولكن تقدم بها العمر واصبح ذكرايات

قال لها انه يحترم المراه كعقل وجسد ورووح .. ولكن حقيقته انه لا يفقه شئ في ۳ جوانب

جاءت لها اخته المتوفاه في منامها الهادئ .. لم تقابلها من قبل ولكنها كانت تتذكرها دائما
وتتخيل شكلها وشاهدتها في منامها كما كانت تتخيلها كانت تسير بهدوء تام وتبتسم ابتسامه
الملائكة وابلغتها انه سعيد مع زوجته وان لا مكان لها في قلبه
تمردت عليه وعلى حياتها وابتعدت عنه وصمدت ونجح تمردها إلا على قلبها

ظنت انه مجرد يُغير كلامه بسبب عدم قدرته على السفر اسبوعياً ولكن اكتشفت انه كاذب

مفضوووووح

بعد تجربتها الاخيرہ كانت تنظر للرجال على انهم احقر مخلوقات الارض .. وجاءها واحد من الحقراء
ظلت تحتقره حتى حتى تزوجها

عندما تكون طفل مدلل فقط تستقبل الحب من البشر وعندما تريد ان تحب .. تحب نفسك فقط ..
عندما تكون من ذلك القبيل فايا كان عمرك فانك لم تنضج بعد

انتظار

قابلت من عشقها وقابلت من احبها وقابلت من كذب عليها وخانها ولكنها لم تقابل بعد نصيبها وقدرها .. الذي ستكمل معه دربها

جلست في غرفتها تستجمع قواها وكتبت في دفترها " ليس جميع البشر يملكون المشاعر الجياشة لذلك ابحت عنك واعلم انه سيأتي اليوم واجدك في مكان ما يا صاحب المشاعر الجياشه " .

جعلها تصل لدرجة لا تنتظر فيها سوى خروجه من قلبها وعقلها

تنتظر ذلك الامير .. فهي لا تريده يحمل الكثير من الجاه والمال ولكن تريد ان تحبه ... وان يتمتع بصفات الرجوله

ظلت تنتظر الوقت المناسب للرحيل .. وعندما اتى تجاهلته

تشعر بلمسته وتتذوق قبلته وتحتمي بين ضلوعه وكل ذلك وهو لم يظهر بعد فهي في انتظاره

نشأت في بيتها تعلم ان المصدر الوحيد للكلمات هو الاحساس والمشاعر .. فهي لا تتفوه بكلمه الا
وتعبر عن شعور بداخلها .. لذلك لم تقل كلمة حُب حتى الان فهي لم تجد من يستحقها بعد

تغمض عينيها الساهرتين في انتظار عودته لتشتم رائحته ويزداد شوقها اااا لهييا

اشتياق

لم تفكر في فعلها .. فقط كانت تريد سماع صوته

تريد الصراخ واللجوء الى احضانه .. لتقول له

انت الوحيد من كان يسمع همي

انت الوحيد من كان يحتضن كلماتي

انت الوحيد من كان يحتويني

وبالفعل هاتفته .. رد بسرعه كانه ينتظر سماع صوتها

ينتظر صراخها

ينتظر حنائها

ينتظر قلبها وحبها

فهو اشتاق لمعاتبتها له بصوت عالي ثم اللجوء الى حضنه لتهدئتها

ولكن لم تصرخ بصوت عالي .. كان الصراخ داخلي .. شعر هو بها ولكنه لم ينطق بحرف

سوى وحشتيني

صمتت قلبي لا وتغلغل صمتها الى كيانه

علمت ما به جيدا .. فهو لو كان كتاب مغلق بالنسبه للبشر فهو بالنسبة لها كتاب مفتوح

تستطيع قراءته بسهولة

فهل تختفي العشره

هل تختفي المشاعر

هل تختفي الذكريات

لا ولن تختفي مهما طال الزمان ومهما افترقا

فالقلوب المحبه تظل محبه للابد

حتى ان لم يجتمعا ويلتقيا فقط يكتبان بالصمت والمحبه

تحية لصمت يعبر عن المشاعر الجياشه
تحية لتهيده ضلت الطريق ووجدت ضالتها عند شخص محدد
تحية لنفس يتصاعد تستطيع فهم الام حبيبك من خلاله
تحية لكل تعبير مباشر او غير مباشر يعبر عن المحبه في قلوبنا
تحية لملهم القلوب عالتحدث
تحية لكل القلوب النابضه بالحب
وتحيه خاصه لقلبك

لكل شخص عرفته في حياتك لسه موجود او مش موجود في حاجه ولو صغيره بتفكرك بيه

كلمه

نظره

ابتسامه

اغنيه

صوره

لما يوحشك افكر الحاجات اللي بتفكرك بيه

لا عيون تدمع تُعبر عن حرقه قلب على حبيبه ولا كلمات تصف مدى النيران المشتعله

تلك الرساله اليك ايها الفارس الذي لم تاتي بعد :

" اشعر بمشاعرك الجياشة من قبل ان اقابلك .. اعلم اني ساعيش معك اروع قصص الحب التي لا تصفها
حكايات . فقط اريد حنانك واهتمامك فسأعطي لك حبي وحياتي وروحي لك انت وحدك .. وان لم تأتي ولم
يشأ لي القدر ان اقابلك في دنياي فثقتي و يقيني بخالقي انه سيكافأني بك في اخرتي فيجب ان اعمل لها جيدا
لاقابلك في عالم اخر "

الى ذلك الفارس الذي لم يأتي بعد ...

أحبك ...

أعشقتك ...

مجنونة انا بك ...

فهلأ أتيت؟؟

ابحث عنك بكل جوارحي فهل اجد طريق اليك

اتلهف شوقا كي القاك صدفة في الطريق ولكنني سرعان ما اتذكر انك لا تظهر خيفة من كثر اعدائك

وعندما اشتاق اليك فقط انتظر شروق الشمس فهذا كان موعد حديثنا واستنشق نسيم الهواء العليل واشتم
رائحتك تشق ضلوعي لتخترق قلبي

ملهمي العزيز اشتاق اليك ولكني اعلم انك لن تكون لي

تحتضر في اليوم عشرات المرات ليأتي هو ويُحيها بكلمة (وحشتيني)

تفتقد ذلك الحب والحنان .. تفتقد ذلك الليل الملىء بالدموع والاشجان

تسلسل هي الى ذلك الشباك القديم لتشتم رائحة المطر المتساقط بهدوء

تمتد راسها للامام ليداعب الهواء شعرها الناعم

وتزغزغ المياه وجنتبها وراحتها عند تمددهم

تستمر في استنساق ذلك المزيج من الهواء والمطر والاتربه

وتشعر بالبرد فهو كان معها في مثل تلك الايام يقف معها ويحتضنها بذراعيه

اغمضت عينيها وتنفست نفسا طويلا تصاعد منه حينها وشوقها اليه

وهمست بصوت يملأه الانين

#وحشتني

جاء يلهث اليها ليخبرها انه يشتاقها .. نظرت له نظرة غرور وقال " لا اكذب عليك فانا يغربني العشق

المستحيل "

بحث في الانترنت على التوافق بينها وبين حبيبها فوجدت تلك الكلمات " اشتياقك لمعرفة ذلك الصندوق الاسود وما يحمله بداخله يجعلها تتحكم في العلاقة لكي تزداد اشتياقا وتزداد هي غموضا "

هدوء صوته الذي يحمل الرجولة والاحساس والدفء وصوت العقل في كلماته يجعلها تشتاق لسماعه

الحنين والاشتياق

تمر علينا العديد من الاوقات نشعر بالحنين الى اماكن او شخص معينين ... فالحنين والاشتياق مشاعر تجتاحنا اغلب الاوقات ولكن يوجد نوعين من البشر

من يستسلم لذلك الحنين يجلس يتذكر ويبكي على ما فات ... التفكير المبالغ فيه في الماضي والتمني بعودة الايام والذكريات والاماكن

واخرون يستغلون حاضرتهم ويعوضون ما يشعرون به من حنين باسقاطه على حياتهم باجتهاد وعمل وصبر ويجعلون تلك المشاعر ايجابية لتوجههم وترشدتهم للافضل

فلا تكن صريع الحنين والاشتياق لما فقدته فقط استغل ما لديك - فلا بكاء على اللبن المسكوب - فما ذهب قد ذهب لا يمكن ان يعود مره اخرى فقط ابتسم عندما تشعر بالحنين الشديد فما مر عليك في الماضي قد يكون ترك اثر ايجابي او سلبي بداخلك .. وفي جميع الاحوال تعلمت منه وحصلت على خبره لم تكن تملكها اغتتم فرصة انك مازلت تشعر ومازلت على قيد الحياه واستغل طاقتك ومشاعرك لصالحك ولا تهدر طاقتك في الحنين والاشتياق .. فلا تصنع سجنك من ذلك الحنين

اغلقت عينها لتتذكر ما مرت به من مواقف معه فتأكدت من صحة مقولة " ان تخيل الحب والمشاعر
افضل من الحب نفسه "

ومن حولها يتعرفون على مدى اشتياقها له من مرات تكرار الاغنية التي اعتادت ان تسمعها معه

تعلم جيداً انها ستتلهف شوقاً لحديثها معه ولكنها تعودت على التلّيف فهو اقرب الاصدقاء اليها

كانت تتحدث اليه وتحاول الاتصال به املا منها ان يعود كل شئ لما كان عليه .. ولكن كانت بلا جدوى
.. فاصبحت تتوسل الى الله بان يربط على قلبها حرقته وعذابه واشتياقه اليه .

في تلك الليلة الهادئة اجتاحتها مشاعرها اليه فهي لم تكن تعلم انها ستشتاقه لتلك الدرجة

تقف هي افي ذلك لك الشباك الصغير يلفح هواء الشتاء وجهها وتشم رائحة سيجارتها وتغمض عينها

في تلذذ .. هي لا تحب السيجاره ذاتها ولكنها اعتادت ان تنفس عن غضبها روحياها عنه من خلالها

فكل نفس تستنشقه منها تذكرها بحة

عالم_اللانهاية

عن معاناة البشر النفسيه والاقتصاديه والاجتماعيه

عن آفات اللسان المنتشره بالهزله

عن قلوب مليانه حقد وكراهيه

عن ايادي مش عارفه تكتب امنيه

عن عيون سهرانه تبكي بحرقه

عن لسان اتربط من كتر الخنقه

عن نظرات ثابتته تعبر عن شده

عن اجساد ماتت فيها الروح

عن اهاات ملت قلب مجروح

عن حلم ضاع في البراح

عن برااح بقى بيضيق

عن حزن اصبح دفييين

قتل حلمنا

قتل فرحنا

قتل بسمتنا

قتل امنيتنا

عن انسان اصله طين وهو عايشها

ونهايته تراب وهو ساففها

لامتي هنفضل بنعاني

تمر علينا اوقات نشعر فيها بمدى تفاهة الحياه ومدى ضئيل الانسان وقصر الرحله الحياتيه.

والمفروض يتعمل قانون عقوبه للعشم

دائما ننظر للاشياء في اشكالها النهائيه ونتمنى ان نصبح مثلها .. ولكننا لا نفكر في العناء الذي تكبده

الاخرون ليصلو لتلك الاشياء

قالت لها قديما معلمتها الفاضله .. لا تستهلكي مشاعرك مع من لا يستحق .. وقد استهلكتها وكانت

النتيجه انها تعيش بدون مشاعر

احساس قاتل ان تشعر بفراغ القلب والمشاعر وهو يعيش معها

احتارت ماذا تكتب اليه فحبست انفاسها وكتبت " لا اعلم هل اخاطبك ام ارسل اليك كلماتي ولكنني

اردت ان اقول لك انني لم اشعر بالامان معك قط "

اعاد اليها روحها بعدما كانت فقدتها

تنظر هي الى كلماته التي قراتها منذ شهر عن زوجة المستقبل - فهي في طريقها ان تكون تلك الزوجه -
ولكن الكلمات تلك المره كان لها مذاق خاص قد يكون الحب وقد يكون المستقبل

كنت احب كلمة مجنونه ولكنني عندما اسمعها منك كنت اريد ان يصبح ذلك اسمي الحقيقي ولكن اسمعه
منك انت فقط

في حبك تبدا الكلمات لتعجز عن التعبير لتنتهي بالصمت والنظر اليك

احيانا نحب اشخاص ولا نفكر في مدى حبهم لنا ولكننا نريد ان نحب

وغالبا لا نعلم من اين سنبتدا ولكننا دائما نعلم اين سننتهي

وعندما تعلم انه سيترك منزله يرفرف قلبها لهفة .. وتتنوع انواع اللفه فلهفه تكون لانها ستشتاق اليه
ولكن اللفه الالذ انه سيصبح ملكها فقط حتى ولو كانت ساعات محدوده

يقابلوننا انقياء فيخدشو ذلك النقاء ويجعلك تخدمون نقاء من ياتي نقي وتستمر سلسلة الخدش

لم اكن اتوقع يوم ان تضعني في تلك المعادله المستحيله .. لم اعرف معنى المستحيل من قبل الا هذه
اللحظه علمتني المستحيل الذي حله يكون مستحيلا

لا تسعى لمعرفة اسراري فانا لدي القدره ان اجعلك تشعر انك تملكني وتملك حياتي وفي الحقيقه انك لا
تعلم شيئا

وقد قالو الحياه لعبه اما ان تظل تتخطى المراحل او انك تصل لنهاية اللعبه ... ولكنني اشبهها بكلمات
متقاطعه كلما كان لديك ثقافه وخبره اكثر كلما استطعت اجتياز المصاعب

حقك ان تعيش جميع مراحل الحب فلا تسمح لاحد ان يسلبك ذلك الحق

حياتي مياه جاربه فلا تعتقد انك ستعكر صفوها فانا متقلبه كموج البحر ولن تستطيع تكدير صفو حياتي
ساتخلص منك في موجه عاصفه وساعود هادئه كما كنت فالبحر لا يؤثر فيه القاء كميه من الزيوت السامه

قال لها هل تحبين رائحة الياسمين .. نظرت اليه وردت بتردد " نعم " فقال لها لا تستخدميه لانني لا اطيقه .. فابتسمت وردت بسداجة لا اعرف رائحته من الاساس

عندما يدخل حياتها تظن انه ملاك ولكنه في الواقع يكون هلاك

تساءل دائما هل الروايات تصف الواقع ام ان الواقع يجسد الروايات

تسارع نبضات قلبها عندما تنظر للبحر والسماء فاحتواءهم لا ينتهي وكذلك اتساعهم لا ينتهي

قد يكون الحب بداية نهاية او نهاية بدايه

خلق الانسان ليبعث في الكون فمنهم من يبحث وحيدا ومنهم من يبحث مع شريك ولكن يظل البحث مستمرا

يبعث عن حب حياته في كل فتاه يقابلها ..

ولكن لن يجدها فقد خلقنا الله مختلفون ..

من اصغر جزء وهو بصمة الاصبع

يعصف القلب رياح قويه تكاد تنتزع كل ما تبقى به من مشاعر عند عدم اكترائه بها

قرات في روايه كلمات اوجعتها " احيانا الشعور بالوحده يقتلني واحتاج الى رفيق درب نتشارك احلامنا
ولكنني عندما استرجع تلك الكلمات الكاذبة والاساليب المختلفه في الخداع اعود الى عقلي مره اخرى
وأأنس وحتي " اغلقت الرواية وكتبت دائرة لا تنتهي من الفراغ العاطفي

ليس الحب كلمات فقط ولكنه كلمات يعقبها افعال

احيانا ما تريد المرأه من الرجل ان يسمعها فقط ولا تريد منه سوى الانتباه الى كلماتها فهي لا تبحث عن
حلول فقط تريد التحدث

كانت تبحث وتائهة في اغلب الاوقات ولكنها كانت تظن انها تبحث عن شخص اخر كي يكملها وما
اكتشفته انها تبحث عن نفسها وبالرغم انها لم تجدها بعد الا انها بدأت في الطريق للبحث عنها
الزجاج عندما يتم تجريجة لا يمكن عودته لنقاؤه الاول مره ثانيه فمن الافضل استبداله نهائيا او كسره للأبد

والكاذب مهما تحدث وذكر كلمات عن الحب والصدق والعشيرة والحياه فيظل رد الفعل الطبيعي عدم تصديقه

احيانا تكون المشاعر السلبية في قلوبنا مسيطره على تفكيرنا فتجعل اجسادنا مكبله بالقيود ومن ابسط الوسائل للتخلص من القيود هو تجسيدها كرسوم قلب مكبل بالقيود ولكن يتم انتزاع تلك القيود وتفتيتها بالرسم وذلك قد ينعكس على نفوسنا

واتخذت القرار النهائي انها ستترك الحب خلفها فهي لا تريد حبيب ولكنها تريد نجاحاً في الحياه

وسلسلة النجاحات ما هي إلا جراح تتلون بلون آخر

تجلس في ليل الشتاء وحيدته تفكر وتفكر وتفكر ثم اخذت الورقه والقلم وكتبت " كنت اعيش فرد مكتمل وعندما اتيت قررت ان اصبح نصف فرد لكي نكمل بعضنا البعض واذا بالصدمة اني اصبحت اعيش نصف فرد فقممت بحل تلك المعادلة الصعبة لاجد اني الخاسرة في جميع الاحوال فاسرعت للتخلص منك وعدت كفرد كامل وحيدته "

تمر علينا ايام يكتب القلم فيها كلمات وجمل لتصل الى العديد من الصفحات وايام اخرى لا يستطيع القلم كتابة حرف فالنوع الاول يحاول الانسان فيها التخلص من المشاعر المختلفة التي بداخله بشكل الكتابه

تضيق الصدور ولا نحتمل الضغط ولا نجد طريق للمفر فقد نبكي وقد نكتب ولكن الاكيد ان افعالنا تسعى لشق طريق من الدموع والكتابه لرؤية بصيص من الامل والنور في طريق الحزن الضيق كي نرى الحياه مره اخرى وبلون مختلف

واحيانا يتحدث الطرفان في ساعه صفا ليذكرو عيوب بعضهم البعض في هدوء تام فقالت له "اذكر لي عيوبي يا حبيبي " فصمت قليلا ثم قال " لا اجد عيوب " فتصمت وتقول بداخلها "اكيد لا يوجد انسان بدون عيوب ومالا تعرفه يا حبيبي ان من ابرز عيوبي اني لا انسى الاخطاء الفادحه والاساءه في حقوقي حتى لو سأمحتك فمهما طال الزمان اظل اتذكرها في داخلي فقد يطلق عليّ صاحبة القلب الاسود "

نبدأ بدايات مختلفة ولكن ننتهي نفس النهاية وعلى الرغم من معرفة النهاية تكون المشاعر السيئة هي الصديقه

كانت تعيب على كل من يغرم بمتزوج او متزوجه ولكنها كانت ليست بعيدة عن ذلك النوع من الغرام .. وازداد الصراع بداخلها بين القلب والعقل .. ولكن رجحت كفة العقل في النهاية لمنع القلب من

الاستمرار في ذلك العشق الممنوع .. فتأكدت في تلك اللحظة من مقولة يوسف السباعي " اياك ونصح
العشاق " وعلمت انها صحيحة

حبها وعشقها له تخلط المشاعر بداخلها وذلك يجعلها تأخذ مليون قراراً في اليوم ولا تنفذ احدا منهم

الرجل الذي استهلك مشاعره وجسده يصل الى مرحلة متقدمه من المشاعر والمتطلبات وعندما يقابل فتاه
ليس لها خبرات فانه يفقدها الاحساس بتلك المشاعر البيوريتانية التي تستحقها .

قابلت الكثير في حياتها ودخلت في علاقات رسمية كثيرة ايضا ولكن لم تعلم اين سينتهي بها المطاف في من
تعرفهم ولكنها متأكده انها ستجد من يحبها بعمق وكذلك هي ستحبه بكل حواسها وكيانها

عندما انتهى بها المطاف الى انها لا تجد الدواء لمداواة قلبها ولكن كل ما تستطيع فعله ان تقدم الدواء
للشعر فذلك يكون دواء لها ايضاً

قد نحب اشخاص ولكننا نتزوج باخرون

غالبا ما نقابل رجال مناسبين في وقت غير مناسب ورجال غير مناسبين في وقت مناسب فالقضية كلها
تتلخص في الاقدار

كثير من الفتيات لم يعد الزواج امنيته لها ولكن عندما تسمع كلمة "اعبالك" ترد "بشكرا او ان شاء الله"
وتكون تلك مجرد كلمات لتساير المجتمع

وعندما أنهت حديثها شعرت بانشقاق قلبها من الحزن ولكن عند انتزاع قلبها ظهر لها قلب اخر يجب
الحياة

احيانا كانت تجد في كلماته اسلوب شيطاني ولكنها تناجي الله بان يبعد عنها شياطين الانس

كلمة حب قد لا نعلم ما هو معناها الحقيقي ولا السلوك المتبع فيها ولكن كل ما نعلمه عن ظهر قلب
انها مجموعه من المشاعر الصادقة المخلصه تجعلنا نتصرف بحب

تحدثت الى صديقتها وهي تبكي بحرقه وقلبها يعتصر .. كاذب كاذب في كل كلماته عندما تعلمين ان

من امامكي كاذب احساس ولكن عندما تشاهدين كذبه راي العين فهذا احساس اخر ..

ردت عليها بحدووو لا تحزني يا صغيرتي فماذا تتوقعي من رجل يتحدث عن عرضه ويترك من اخذون منه

صلبه تحزين على نفسك فاني مجرد مشاعر لا اكثر لا تعني له شيء فلا تتوقعين شيء اخر من رجل زاني

ازدادت دموعها وارتمت في احضانها تبكي

احيانا بنتخيل حياه كامله ورديه مع ناس بنحبهم قبل ما ننام

ومع ذلك بتصحي قلبك مقبوض

اصلك بتتصدم بالواقع

حياتك هي بيتك اللي بتبنيه طوبه طوبه

فاختار اغلى واثمن نوع في الطوب والاسمنت

علشان البيت ما يتهدش عليك

قليل من الحب مضر وكثير من الحب مضر ايضا .. الاعتدال والتوازن مهم جدا

صدق مقولة لو كانت الخيانة رجل لقتلته ولو كان الكذب رجل لقتلته ايضا ولو كان النفاق رجل

لقتلته .. ولكن ما بايدنا ان نتخيل كل هؤلاء رجال ونقتلهم بداخلنا وممن حولنا .. فابدا انت بالجريمة فا

ن فيها لذه البكاء ليس ضعف ولكنه قوة للتعبير عما بداخلك فقط بالدموع

لا تدعي القوة لانك هش من الداخل فطبيعتنا انا خلقنا من ضلع اعوج وهذا ما يزيدنا جمالا وان

اعتدل ذلك الضلع كسر

احيانا نتخبط بين اننا مسيرين ام مخيرين ولكن الاكيد ان كل ما يحدث لنا في كتاب مسطور

حتما ستنتهي الحياه يوما ما تلك هي المقولة الوحيدده الصادقه في عالم الخائبن

لا تلتمس العذر لاحد .. الاعذار هي التي اخرت الشعوب

احيانا نتمنى ان نتجرد من المشاعر ولكننا ان تجردنا منها فهي لن تتجرد منا ابداااا

غبي ذلك الرجل الذي يلعب على عقل الانثى لكي يكسبها .. لان الانثى مشاعر تسيير على الارض

ناس ماشيه بتلعن في ام الناس

وناس تايهه بتدور عالي تاه منها

وناس بتفكر في زحمة الحياه

وناس بتفكر في اكل العيال

وناس بتفكر في خناقة انهرده

وناس بتفكر هتموت امتي

وانا وسط الزحمة ديا

بتفرج على كل دول

وجوايا اللي فيهم كلهم

لا نستطيع مواجهة الصعوبات الا اذا مرينا بصعوبات

احيانا نريد التوقف عن الكلام لتبدا الافعال في التحدث

من يحب يشعر ومن يشعر يتصرف بطريقه مختلفه عن طبيعته

صمت_ صارخ

نصمت

نصمت

نصمت

ثم نصمت

ثم يتحول الصمت الى فن نتقن مهاراته وجوانبه المختلفه
ولكن عندما تصل للتعفن في الصمت تحتاج الى البوح ولو بالقليل
ولكن لا مفر للبوح

فمن حولك تعودوا على صمتك وسماعك اياهم

تزداد الضغوط النفسيه

وقد تؤثر على جسدك على المدى الطويل

تدور حول نفسك وحول ذاتك

ولكن لا تصل للهدوء والاستقرار النفسي الا عندما تتحدث

رفقا بانفسكم .. تحدثوا

رفقا بمن حولكم .. تحدثوا

رفقا بنا .. استمعوا

رفقا بسماعنا اياكم .. استمعوا

فالصمت فن .. والبوح ايضا فن

قال لها انتي مجرد سلعه يريد اهلك التخلص منها .. اتسعت حدقة عيناها وشعرت بخنجر ينغز صدرها وتوارد الى ذهنها جميع المشاعر السلبية .. والغضب .. والسخط على اختيارها .. على ان من اختارته تخيلها بذلك المفهوم .. ولكن اكتفت بالصمت وقول شكرا انك كنت عايز تتجوز واحده مجرد سلعه لا بد من التخلص منها ولكنني لست بسلعة واهلي يريدون الامان لي وشكرا على ظهورك على حقيقتك لانني علمت جيدا الان ان اختياري خاطئ والتزمت الصمت ودمعت عيناها باسى على كلامه الدابح

اختفى فجأه بدون اي مقدمات فهاتفته ولم يجب وارسلت له الرسائل على هاتفه وعلى موقع الفيس بوك ولكن بلا جدوى فضاقت الكلمات في صدرها فكتبت ورقه له وصورتها وارسلتها في الواتس اب وفتحت الفيس بوك لتكتب " اعتذر عن عدم استطاعتي التعبير بالحديث .. فطريقتي في التعبير هي الورقه والقلم "

صمت المشاعر يحتاجنا في اي وقت واي مكان دون سابق انذار سواء كانت مشاعر ايجابيه او مشاعر سلبيه لا نستطيع التحكم فيها .. فقط نعبر عنها بردود افعالنا وقد يفهمها البعض ولا يفهمها اخرون ولكن الاكيد انها تؤثر على ردود افعالنا ونظراتنا فاقوى من ان تتكلم وتعبر عن مشاعرك بصوت عالي تنظر نظره بعينيك تعبر عما بداخلك قد تكون نظرات حب او عتاب او اشتياق وقد تجتمع العديد من المشاعر في نظره واحده فقط .. فقد تنظر العين نظره واحده للحظات تجعل من امامك يتذكرها طوال حياته وكثير من المواقف في حياتنا نقابلها نستخدم فيها ذلك الاسلوب

هناك اوقات ان لم تتحدث فيها الافعال .. فمخزون الكلمات المعسوله لو كان بجور لا يجدي

عندم يخلق الغموض في المكان .. احبسوا الانفاس واطهروا كأن على رؤسكم الطير

تنهيدة

تنهيدة الم ضاعت في الطريق

تنهيدة ندم محت كل شئ

تنهيدة قلم توصف الاوجاع

تنهيدة زحم تخفى الوداع

تنهيدة ورق يطير بالهموم

تنهيدة جبل يتهد من الضياع

تنهيدة عشق تزرع الدموع

تنهيدة نغم ترج في الاوتار

وكلها في الاخر تنهيده

يعم الصمت المكان فلا تسمع غير تكتكة كي بورد او تكتكة ماوس ينظر كل واحد الى شاشته مهموم
باحزانه واوجاعه ولا يشعر بالعالم الخارجي ... فقط يخرج طاقته في تكتكته

تندمج السكينه مع الرعب مع الفضول مع الخشوع عندما تظهر امامك القبور ويبقى الصمت

الصراخ الصامت يدوي في المكان بهدوء جذّاب

تتحول الحياه احيانا الى غرفه ضيقه مظلمه لا تستطيع الحركة فيها فقط تجلس ولا ترى سوى سواد

تجلس في عالم صاحب ملئ بالموسيقى والصراخ ولكنها لا تشعر بشئ سوى جرحها فقط

من اسوا المشاعر ان تشعر انك لا تصلح لشيء -- .. يزداد التجريح ويتعمق لتصبح مخدوووووش بل
بك عيوب واضحة لا يمكن تفاديها ولا يمكن عودتها لاصلها

تطير الاحلام كالاوراق التي تطير امام البحر ... في محاوله للحاق بها ولكن الهواء تحول لعاصفه

فالركض خلف الاوراق يكاد يكون مستحيل ... كما ان النجاه من العواصف اصبحت مستحيله ايضا

الفظ انفاسك الاخيره وتقبل الواقع مرحبا بك في العوده تقبل حياتك الجديده بابتسامه مزيفه عليها تتحول
الى ابتسامه من القلب

تترنح هي ما بين ذلك الذي تحبه وتخيئه زوجها تعيش معه ولكن بسبب علاقته وكذبه المتكرر لا تثق فيه
ولا تصدقه وبين ذلك الصادق الذي يحبها بافعاله اكثر من كلماته .. وهي لا تزال لا تشعر به .. فهل
تترك نفسها للذي يحبها لكي يحاول ان يسيطر على قلبها وعقلها ام تترك نفسها تائهة وتشعر بالضياء لا
يوجد لها سبيل واضح او طريق محدد .. فما بين القلب والعقل شان .. وتظل صامته

عندما تتحدث اليه تريد الصراخ والبكاء وتود ان تقول له كفى انانيه فانت لا تشعر بأحد سوى نفسك
وذاتك فقط .. ولكن يتلخص كل ذلك في تنهيدة وصمت

وعندما انتهى الحديث الاخير تمت ان تستطيع الفرار بسرعه والهروب في مكان مظلم يحيط به صوت
الهواء والبحر يصرخان بشده كي تصرخ وتبكي معهم دون ان يشعر بها احد

وعندما يستفزها وتحبس انفاسها تشعر ان بداخلها طاقه سلبية وتريد الصراخ لتخرج ما بداخلها ولكنها
تصمت

وعندما تتعود على شئ او شخص وينتهي امره تسمع صوت قلبك يصرخ من الالم ولكن بدون صوت
واضح

لوعة الفراق افضل بكثير من لوعة الوجود دون وجود

قال لها اريد الزواج منك لانك حسنة المعشر من تعاملك

فابتسمت نصف ابتسامه وكانت تود ان تقول له وانا لا اطيق معاشرتك

ولكنها فضلت الصمت

حبها العميق جعلها تحاول اخراجه من جسدها بالبطئ .. تمر بها نوبات من العصبية ونوبات من الغضب ا
ملكتم يشبه اخراج المخدر من جسد المدمن .. تثور وتثور وتثور وتخمذ على
حاله من البرود وعدم الاهتمام فتبكي وتنفس عن غضبها بالكتابة وتصمت

رضيت هي بذلك الرجل الذي لا يملك المال عليها تجد فيه المحب ولن لا جدوى في الحب والمال ..
فرحلت بهدووو

كلامها اللاذع له كان يؤلمه ولكنه لا يعرف طريق التعبير عن الذات .. ففقدت الامل فيه ورحلت في صم
ت

الب لاغه في الحديث مش انك تقول استعارات مكنيه واطناب ومجاز .. الب لاغه انك ممكن تعبر عن اللي
جواك بنظره بعينك

صراع

الاحتياج هو حلقات سلسله متصله بشكل دائره مغلقه .. نضل نسير داخلها طوال حياتنا ... عندما تحصل على احتياج يظهر لك احتياج اخر ويظل الصراع

احيانا تضارب الافكار والاهداف والطموحات .. تجد نفسك في طريق لا تعرف متى بدأته والى اين ستنتهي .. تجردت من احلامك التي تعطيك الامل وتجردت من افكارك واهدافك وطموحاتك .. تسقط على الارض
لكن

زيادة التضارب والتجرد يجعلك تبحث عن نفسك .. تحاول الركض في الطريق لعلك تجد نهايه فالمحاوله هي الاسلوب الوحيد لا خيار اخر غير المحاوله .. فانت ترى نفسك ميت .. حاول وحاول واستمر في المحاوله للوصول .. فان استطعت ان تجد نفسك مره اخرى في الطريق فانت الوحيد الفائز .. اما ان لم تجد نفسك فيكفيك شرف المحاوله

تطير العصافير وتهجر اعشاشها .. تتدمر على معيشتها .. وتتقابل مع عصافير اخرى وحيده شريده .. وتظن انها وجدت ضالتها فكلاهما يبحث عن مسكن .. ولكن تمر الايام ويعود كل عصفور لعشه الاول ومعيسته الاولى وتعود العصافير الوحيده الشريده للضياع مره اخرى

عندما تتراجع بين جانبين دعهم الاثنين يرحلوا وابدأ من جديد

يا من احببتني ولازلت تحبني .. كم ندمت على عدم تقديري حبك وحنانك وعفويتك واحترامك لي
ولشخصيتي ومعاملتني كاشي .. كأم .. كأبنة .. كصديقه .. كحبيبه .. كملاك ينزل من السماء .. لتنتهي

الحكاية والومك لزواجك على الرغم من عدم رغبتني فيك

تجتاح مشاعرها ٤ فصول السنه غي اللحظة الواحده معه

لا اعتب عليك في الحقيقه انك خنتني ولكن اعتب على نفسي لانني كنت اغفر لك اخطاءك باسم الحب

كانت تشعر بعشقها له وان الحياه ستنتهي من بعده وكان لا يوجد للكرامة عندها مكان .. فانتهت
علاقتها به بتحقيقه في نظرها من افعاله وانتهت حكايتها بيديها واحتقرته للابد

الحب يؤدي الى صراع ..

الصراع يؤدي الى انتصار ..

الانتصار يؤدي الى رجوح كفه واحده من الميزان

الكفه الواحده تؤدي الى عدم الاعتدال

فيظهر الخلل

وينتصر الحب

ايجابيتها تظهر في تذكرها جلاذها فهو من علمها ان للبشر العديد من الواجه

تتقدم .. وتبتعد

تدور .. وتثور

تفرح .. وتخزن

فهي مُتقلبه كموج البحر

الجسد : انثى

الملامح : طفله

القلب : ديب

العقل : ثعلب

التفكير : رجل

اضغط لايك كده .. جايز ترجع تعيش تاني
يعني انت موتها .. وعائز تحببها بلايك
ياعم ما انا حسيت بقيمتها ... قيمة مين
انت بتتكلم عن مين
عن اللي انت بتتكلم عنها
#حديث_قلب_وعقل_فاضيين
#تخاريف

تزداد ضيقا تلك الغرفه المظلمه جدرانها سودااااء وملطشه بالدماء تشعر بالدماء من ملمسها ورائحتها
التي تجعلك تكره التنفس فيها وتريد التخلص من تلك الرائحة وتلتف السلاسل الغليظه حول الرقاب
لتعبر عن ضيق الصدر وانقباضه والموت اكلينيكيا ولكن بجسد ما زال تتصاعد منه الانفاس
تضيق وتضيق وتضيق وتشدت ضيقا
ولا حيلة سوى قول يا مفرج الكرووووب فرج كروونا فانت قادر على كل شئ وتكرر الجملة ليعلو
الصوت مره تلو الاخرى وتتصاعد الانفاس تلهث بالتنفس ولكن الصوت يعلو ويزداد في طلب فك
الكرب
ويصل الصوت الى ذروته ويجف الحلق ويرتعش الجسد الرعشه النهائيه في لفظ اخر نفس بصوت على
لتفارق النفس المعذبه الحياه

وصلت الى تلك المرحله التي يطلقون عليها اسم التبلد .. ولكن مرّت بالعديد من المراحل السابقه لها من
حزن والم ودموع واهات وسهر ليالي

هي من ذلك النوع الذي يوهب حياته وعقله وروحه وجسده لمن يحب .. فهي عندما تحب .. تحب بكل حواسها .. وكل ما فيها ولكن عندما توهب شخص حياتك فانه يتذمر عليك فيبقى الصراع داخلها من تفضيل نفسها ام نفسه على حسابها وتتوه وسط الصراع

يقول لها انه يشعر بالنقاء عند تعامله معها قد يكون صادق وقد يكون كاذب ولكن الاكيد انها اصبحت لا تصدق الرجال .

وعلمت ان هدفه هو جعل الصراع مستمر بداخلها

واغلبنا لا نستطيع ان ننسى القساوه .. ولكننا ايضا نتذكر ما قدمه لنا الاخرون من جمائل في التعامل .. ويظل الصراع مستمر

وعندما كانت في امس الحاجة اليه .. وتصارع الضغوطات عليها لتصل اليه .. فكانت تحارب هنا وهناك وتحاول هنا وهناك وهو كان يأخذ موقف الطفل العنيد ولا يتحرك فقط يشاهدها وهي تجري ذهابا وايابا .. وعندما رحلت لعدم وجود من يساندها .. شعر بقيمتها وشعر بالندم

احيانا نتوقف مع انفسنا للحظات لنقوم بتقييم سلوكنا هل نحن على صواب ام ننا على خطأ واحيانا نجد اننا نقف في المنتصف وذلك قد يُشعرك بالتوازن نوعا ما

ترهقها المشاعر اليه .. فدائما لا تجده بجانبها

كرهت تسلطه كصديق .. فهو كان يَكُنّ مشاعر حب .. وهي لم تعلم الا مؤخرا

الحزن يملأ قلبها ولكنها ترتسم الضحكات لتملأ الكون حب وألوان

مجرد تفكيرها في الحب وانما لم تلاقي حبيبها بعد .. مجرد التفكير يرهق مشاعرها

يظل الصراع مستمر حتى ينتصر الصواب ليؤدي الى الاستقرار النفسي في النهاية

فقدت الثقة في الرجال .. ولكن يوجد بعض المشاعر الصادقة بداخلها تريد الاحتفاظ بها لتخبرها ايهما
صادق وايهما كاذب

قد نعاني في مشاعرنا ولكن معانتنا محاولة منا في عدم الوقوع في نفس الاخطاء مره اخرى ولكن تستمر
المعاناه ويستمر السقوط في نفس الاخطاء ولكن بطرق مختلفه

اصبحت تفكر في عذاب الفراق والصراعات بداخلها اكثر من تفكيرها في احتياجها للحب نفسه

كان مفهومها قديما عن الحب اننا نُحِب لِنرتقي .. ولكن عندما جرّبت الحُب تاكدت ان الحب يؤدي الى
انتكاسات

وعندما تخرج الى شرفتها لتنظر للسماء وتناجي خالقها تتذكر ذلك اليوم الذي طلب منها انه يريد مقابلة
والدها وتلعن قبولها مهاتفته ولكنها سرعان ما تتذكر انها تعلمت الكثير

احتياجها للاهتمام والحنان الدائم وافتقادها لتلك المشاعر .. جعلها تظهر دائما بالقساوه والقوه المزيفه ..
فيتوهم من حولها بقوتها وتماسكها الشديد .. ولكن حقيقتها انها تنهار وحدها داخليا

الصراع بداخلها يشبه صراع الامواج مع الرياح العاصفه تجعل الامةاج العواصف تزداد
وتجعل العواصف البحر يصبح غدار فكلاهما يتعذب

يزداد الصراع وتحتد الخلافات فلا مفر لا يوجد حب ولا مشاعر فهي لا تستطيع ان تشعر به تزداد قسه
وه من يوم لاخر طلع عليها ضلك الصباح بوح شديد في قلبها فقد نست ذلك الالم منذ زمن بعيبببب و
لا تعلم حن اين ات ذلك ملاه اخرى

لالا انها هعلم من اين اتى الالم ولكنها تحاول ان تتغاضى عنه ولكن لا مفر ولا سبيل من ذلك تصعب ا
لحياه يوما بعد يوم لا استعجال ولكن تفكر في المصي لا يرسل الله لها رسائل عديده ولكنها قررت ان تاقرل

اليه ليوجهها الوجهه السليمه فهي مؤمنه ان كل كثر به في حياتها ملاحه تتعلم منها اشياء كثيره وتفقد ا
شيء اخرى

تعلم انه لا مفر من الخطا ولا سبيل الا التعلم خوفها من المستقبل وتقللها الناتج عن تعلق قلبها برجل وو
جوها مع اخر يجعل الحياه سوداء اديها ولكن اعتقد ان القرار سيؤخذ قريبا ستنتهي من وجودها مع الرج
ل الجديد وستعود لاصلها البكر تتقرب الى الله وعندما سألها عن ذلك ال لاجل الذي احبته فستجيب ن
سبته لا ابد

كانت تصارع في احلامها
شاهدته يجري عليها بلهفه
وكانت هي ووالدته تبكي على فراقهما بحرقه
ويحتضنان بعضهما البعض بقوه
فقد مر اسبوعان على فراقهما رسمياً
ومر فقط اسبوع واحد على محاولاتها لاستعادته
وعندما استيقظت وجدت كتابته بانه يشاقها بشده
فعلمت انه كان يفكر فيها .. وهي تحلم به في نفس اللحظه
فابتسمت ابتسامه حزينه .. وسقطت من عينيها دمعه

حنان

نقاءه في اول اغنيه ارسلها اليها جعلها تشعر بقيمة الحياه والمشاعر النقيّه

كان يها تفها وقال لها " هتعملي ايه بعد ما تقفلي "

ردت بحنان " مش عايزه اعمل حاجه في حياتي غير اني احبك وأتأملك بس "

وعندما مالت على كتفيه لحظه كانت تلك اول مشاعر مختلطه من صدق وقوه وضعف تصل اليها في
حياتها بين يديه

ترى العيون مركزه عليك تتأمل .. تدمع .. تنظر بلهيب .. لا تجد حنان يستقبلها .. فتغمض العينين
وتبعد نظرها عنه وتنظر في الفضاء الواسع وتطلب الحنان من خالقها

قابلها في الطريق صدفه نظر اليها وصافحها وبغروره المعتاد قال " ما وحشتكيش "
ردت بهدوء وصفاء ابتسامع " كنت بحس بعينيك بتحضني وبحس بالدفء في كلامك لكن عمري ما
حسيت يوم بالامان معاك علشان كده ما وحشتنيش "

ويبقى التبرير لكل موقف هو السائد لمن تحب

اعتادت ان تكتب له كل يوم رساله لا تصل اليه ولكنها مجرد تحتفظ بحنينها اليه فكتبت "ان لم تكن مستقبلي فانك ستكون لحظه جميله عشتها وتعلمت منها الكثير"

وكلما ارادت ان تقول وداعاً حبيبي .. تخرج من فمها احبك للأبد

قالت وهي تتحدث الى صديقتها " تعلمين انهم يحبونني ولكن تقدم بي العمر .. ولم اعد ابحت عن هذا النوع من الحب .. اريد حباً اخر ينير الطريق .. اريد رفيق درب للأبد .. وهو يشبهني "

تتحدث نظرات العيون قبل كلمات اللسان

وعندما اعلنت الطائره عن الرحيل كان قلبها يخفق بشده وفي مكنون صدرها تلعن ظروف الحياه فهي السبب في سفره بعيدا عنها .. فدمعت عيناها وعندما ادارت وجهها سمعت صوته ينادي من بعيد انتظري .. اتسعت حدقتا عيناها وخفق قلبها بشده ولكن تلك المره كان يخفق من عدم التاكيد هل ما تسمعه واقع ام ان خيالها يهئ لها صوته ولكنه اعاد النداء عليها باسمها .. فنظرت لعينيه وارتمت في احضانه " انت حمايتي من نفسي ومن العالم " وضمها بشده " وانتي احلى حاجه في حياتي "

وعندما تجتمع الكلمات لك فتكون انت الرفيق .. انت الصديق .. انت الحبيب الوحيد

عندما يبتعد عنها للحظات تشعر انها وحيدة شريفة ضائعة

لم تحظى بحنان في حياتها لذلك قررت ان تنشر حنانها للبشر حولها فقررت ان تتعامل بصدق مع البشر ليصبح لها في قلوبهم وعقولهم علامات ثقافة الغائب الحاضر

واغلبهم وليس جميعهم يفتقدون ذلك الاحساس الذي يطلق عليه اسم الحنان

اسرع بخطف قبله على وجنتها وهما وحدهما فنظرت له بحنان ومسكت يده وقالت " انت لا تفهم ما اريد فليست قبله على وجنتي هي من تشعرني بحبك ولكن نظرة امان واحساس بالاحتواء هذا يكفيني لاعوام وليست ايام "

احيانا نقابل اناس لا نستطيع ان ندرجهم تحت مسمى هل صديق ام حبيب ام اخ ام ... كثير من المسميات ولكن ليس المهم المسمى ولكن الهم هو انهم يصبحون اكثر اناس نثق بهم على وجه الارض . يمثل النقاء والصفاء وعندما تتحدث اليه تشعر انها تتحدث الى نفسها فهو من يؤكد لها ان الدنيا لسه بخير

ارسلت اليه احببتني اكثر مما كنت اتوقع ولكن كان ذلك في وقت لم اعرف فيه معنى الخيانة والكذب فلم
استطيع تقدير حبك ووفائك

عندما كان يتحدث عنها .. علمت انه يفتقد حناها ولازال متأثر بغيابها فقلبه كان يعتصر من الفراق
والاقدار التي فرقت بينهم .. هي اخته الحبيبه الراحلة

الحنان هو لمسه هو نظره بدون كلمات تعبر عن مشاعر جياشه تخرج من القلب

احبها بجنون .. وكان ذلك الاخ والاب والحبيب الحنون على حبيبه .. وكان اول من يقدم لها التشجيع
وساعدها لتجتاز اصعب فترات حياتها .. ولكن شاءت الاقدار ان تنتهي الحكايه ولكنها مازالت تُخَلد
ذكره حتى الان

تغلق لها الدنيا ابوابها .. فيفتح لها أذنه كي يسمعها ويُشجئها بنصائحه

وتأكدت ان الحب ان لم يبدأ حبا فإنه يأتي بالمعاشره والمعاملة الطيبة

نظرت اليه والدموع تملأ عينيها " استطيع ان اغفر لأبعد الحدود وان احتضنك لأبعد الحدود ولكن في
مقابل حصولي على الحنان وانت لا تملك حتى القليل منه "

تنشر حنانها على من حولها فهي مؤمنة ان فاقد الشئ أكثر انسان يعطيه

وعندما تحدث اليها يقظ المشاعر بداخلها .. فابتسمت لان مشاعرها لم تمت بعد

قهوتي

تُقبَل فنجانها اثناء احتساءها القهوة .. وتداعبه بشفتيها .. فهي مغرمة به

لم تعد تتذوق اي طعم في الحياه سوى فنجان القهوة صباحاً فهو من يشعرها بتذوق السعاده

تتلذذ بكل رشفه ترتشفها من فنجانها .. فالحياه بدون قهوه فارغه

قطعة الشيكولاته والقهوة من اجمل اللحظات التي تعيشها معه وتكون منها افلام في خيالها يكون هو بطلها وهي اميرته ولكن لا يرقصا على المعازف والطبول ولكنهم يجلسون في مكان هادئ لاحتساء القهوة مع الشيكولاته

تحتسي القهوه بشراهه علّها توقظها وتوقظ ما مات بداخلها على مر الايام ولكن بلا جدوى

قابله عندما تقدم بهم العمر فاصبح كل منهما لديه احفاد .. فمسك يدها ونظر لها نظرة ابتسامه وحب
تظهر فيها تجاعيد وجهه بشكل واضح " ممكن اعزمك على قهوه "
احمرت وجنتيها رغم تجاعيد وجهها وابتسمت ونظرت لعينييه واومأت برأسها بالموافقه

ان تجلس وحيدا وسط ظلمة الليل والشتاء القارص مع قهوتك في عالم لا يوجد به بشر سواك .. اعتقد ان
تلك اللحظات احد انواع المتع في الحياه

يتطاير الدخان من كوب القهوه فيخرج الى حيث لا ندري .. كاشخاص خرجو ايضا الى حيث لا ندري
.. فعودتهم كعودة الدخان للقهوه = مستحيل

في ليل الشتاء .. يزداد الحنين والاشتياق (للذكريات الماضيه بجلوها ومرها - للاصدقاء - لايام طفولتك
- ومراحل عمرك المختلف)

تستمتع بشرب القهوه ومشتقاتها .. وتشم رائحتها بحب
احيانا تغمض عينيك وتبتسم او تدمع عينك لغياب شخص كان عزيزا عليك وسرعان ما تعود الى متعتك
بهدوء الليل

الشتاء .. يظهر الجانب المبدع في شخصيتك
اغلبنا يعشق تلك الاوقات

العشق .. استنشاق رائحة القهوة واحتساءها مع نسيم الشتاء وروايه شيقة

الخيال في الحب عبارته عن افكار يرتسمها دخان القهوة في خيالنا

وفي لحظة تذكرت انه الوحيد الذي أحب شغفها بالقهوة وكان دائما يريد ان يحتسيها معها
فابتسمت ونظرت للسماء كأنها ترسل له رساله صوتيه عبر الهواء " هنيئا لك جميع اكواب القهوة التي
تشربها بدوني وهنيئا لي تذكرك مع كل رشفه "

من امتع اللقاءات بينهما كأزواج مر عليهم ١٠ سنوات في زحمة الزواج والاطفال والعمل هو ترك ابناءهم
عند اجدادهم والذهاب في وقت العصاري على شاطئ البحر لاحتساء القهوة وتبادل قطع الشيكولاته في
دفعه وغرام

ينخر في جسدها الاشتياق اليه
تجري يمينا ويسارا ولا تجد مفر
وان وجدت فهي لا تعلم هل المفر منه ام اليه
تصرخ بدون صوت
تبكي بدون دموع
تعلو كلماتها بداخلها
وتسمعه ينادي عليها بصوت ياتي من بعيد
يقترب الصوت

ويقترَب .. تشعر بالامل
يقترَب .. تشعر باللهفه
يقترَب .. تشعر بالخوف
تفتح عينيها فجاه لتجد نفسها
في ذلك المكان فهم اعتادا الذهاب اليه سوياً
تنظر للصوت الذي كان يناديها
فتجده ذلك الرجل الذي اعتاد ان يجلس بجانبها هي وحببيها
يسألها عن حالها ويسأل عن حبيبيها
فتدمع عيناها وتقول له لم يأتي اليوم معي
ولكن روحه تحيطني فانا اشرب القهوه كما اعتادنا سوياً

خيانة

عندما تشعر بالضعف وتكابر في مشاعرك هذه خيانه
وعندما تشعر بالقوه وتزداد تكبرا واستعلاء هذه خيانه
وعندما تقبل انتهاك مشاعرك وروحك فهذه خيانه
وعندما تخسر من حولك دون اسباب هذه خيانه
فرققا بافكاركم البسيطة التي تؤدي الى الخيانه

عاد اليها واجهش بالبكاء بين يديها فابتسمت وقالت له هلا تفضلت ورددت ما ساقوله فقال طبعا سأردد

فبدأت تقول وهو يردد خلفها

احببتك .. احببتك

عشقتك .. عشقتك

افنيت حياتي معك .. افنيت حياتي معك

عشت معك احلامي وواقعي ونجاحي وخسارتي

عشت معك احلامي وواقعي ونجاحي وخسارتي

ولكن

كل ذلك في خيالي

فعندما استيقظت لم اجد سوى السراب

فانك غير موجود بالواقع انت
الوهم والسراب الخائن
الوهم والسراب الخائن
الوهم والسراب الخائن
وهو توقف عن ترديد الكلام بعد كلمة ولكن

عندما يتعامل شخص خبيث مع شخص يتسم بالبراءه
فان الاول لا يكثر بحرمانية خدش تلك البراءه
فقط يخون تلك البراءه ويتمادى في قتلها

يرتكبون ابلع جرائمهم في انتهاك المشاعر بأسم الحب

انهارت في البكاء اثناء حديثها وهي تقول " أحبه ولا استطيع ان اعيش بدونه "
فردت عليها بصرامه "مثل هذا النوع من الرجال حياته مستقره ولكنه يعيش معك مجرد فترات يخون زوجته
ويخونك ويجعلك تخونين مشاعرك "

وجدت فيه الحنان والحب والعطف بين يديه ولكن لم تراهم في عينيه .. وعندما فاقت من غيبوبتها ظهرت
لها دموعه ... دموع التماسيح التي تظهر قبل اقتحام الفريسة

المخادع مهما طال الوقت في تجملته فانه يظهر في النهاية

اغلبهم يستطيع قول الكلام المعسول ولكن كلها كلمات تحتوي على مرارة في طعمها

وكل ما يستطيع فعله انه يتلاعب بمشاعرها في بعض الأوقات ليحصل على ماها

اصبح التخوين سيّد المواقف

الخيانه تبدأ بالتفكير في اخر او التفكير في أخرى مجرد التفكير فقط خيانه

الخيانه ان تتفوه بكلمات مختلفه عما بداخلك .. ولا تعبر عنك .. تلك هي بداية طريق الخيانه

لا تتخيل ان مواعدتك للعديد من الفتيات في نفس الوقت تندرج تحت مسمى الفهلوه

فانت ستندرج تحت المقوله انك خاين والخابينين ملوو البلد

عندما يخونك يطلب منك المجتمع المغفرة ومسايرة الحياه فانتى من ستخسرين لو تجاهرتى بالسوء نحوه
اما ان فكرتى يوما في خيانتة فسيقام عليكى الحد حتى ولو كانت الخيانه النظر الى ممثل حسن المنظر
والتأمل فيه

الخيانه ليس لها وجوه متعدده فقط هي خيانه

سهرت هي تناجيه للسماء " يا من وهبتنى زوجى الحبيب اهديه لى واجعله يعود بسلام لاحضانى فلا
سبيل لى اى اليك "
وكان هو فى نفس الوقت فى احضان اخرى

غفر لها ذنوبها عندما صارحته بكل فترات ضعفها ولكنه اوهما بالغفران فكانت مع كل مشكله تظهر
المعايزه بكلمات لاذعه على افعالها

تعددت علاقاته النسائيه قبل الزواج .. ولكنه وعدها انه اختار طريقه وهو قلبها الحنون الدافئ .. صدقته
.. وغفرت له .. وتزوجته .. وخانها .. وسامحته .. ثم خانها .. ثم سامحته .. ثم خانها .. فخانتة .. فطلقها
ونعتها بالخائنه وهو احق ان يحمل ذلك اللقب

مثل ايرلندي ” من الافضل ان يكون امامك اسد مفترس على ان يكون وراءك كلب خائن ”
قد اكون منحازه في تلك الكلمات للفتيات ولكن عندما نصف ما نقابله في الواقع فان الكلمات تصل
الى القلب فانقل اعتذاري للرجال الصادقين وارسل كلماتي لكل فتاه وامراه تعرضت للخيانة من حبيبها او
زوجها

فلا تتعجبي عندما تجدي من احببته يخونك فهو في نظرك يخونك ولكنه من وجهة نظره انه يبحث عن حب
عذري خيانه عذريه يستطيع من خلالها ان يعوض ما لديه من نقص لكي يرضي غروره وانانيته حتى لو
كانت خيانتة مجرد افكار او مشاعر لغيرك فيقول العقاد ” لا فرق بين خيانة الضمير وخيانة الواقع الا
التنفيذ ”

لا تظلي اسيرة تفكيرك وتساؤلاتك كيف اعطيه تلك المشاعر ويتجرأ على خيانتني ؟ فالرجل يا عزيزتي لا
يفكر بهذا المنطق فقد خلقنا الله نفكر بمشاعرنا اما الرجال فلا يفكرون بنفس الطريقة فهو يفكر ان لديه
الحق ان يحبك ويجب غيرك وقد يكون زوجك ومرتمي في احضانك يوميا ولكنه يجب عليكى اخرى
ويكذب الاكاذيب ليبرر لنفسه فعلته

فالخيانه ليس لها مرادفات ولا تصنف تصنيفات اخرى كل على حسب هواه .. فهي في جميع جوانبها
خيانه فهي لا تندرج تحت مسمى الثيب او العذراء

الفهرس

١. رحيل
٢. تمرد فتاه
٣. انتظار
٤. اشتياق
٥. اللانهاية
٦. صمت صارخ
٧. صراع
٨. حنان
٩. قهوتي
١٠. خيانة

لكل قلب رحل
ولكل قلب راحل
ولنا كراحلون من الحياة
مهما طال بنا المطاف
سنسبح في الرحيل