

بجانبه

نمالة

كيا

«قصر الحمراء هو أجمل قصيدة
عربية في أسبانيا»!

عبد الوهاب البياتي/شاعر عراقي

«قصر الحمراء هو انعكاس صادق
للتعايش الإسلامي المسيحي اليهودي
في الأندلس»!

سعيد أفندي/مدرّس تاريخ عربي

«... إنّه رمز حقيقي لعظمة تاريخنا»!

سعيد أفندي آخر...

«إنّهم يكذبون...»!

سلام

www.mlazna.com
^RAYAHEEN^

© دار الساقية
جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى ٢٠٠٨
الطبعة الثانية ٢٠٠٨

ISBN 978-1-85516-312-6

دار الساقية

بناية ثابت، شارع أمين منبمعة (نزلة السارول)، الحمراء، ص.ب: ١١٣/٥٣٤٢ بيروت، لبنان
الرمز البريدي: ٦١١٤ - ٢٠٢٣

هاتف: ٣٤٧٤٤٢ (٠١)، فاكس: ٧٣٧٢٥٦ (٠١)

e-mail: alsaqj@cyberia.net.lb

على تل يرتفع مثني متر عن الأرض، في منطقة من أطراف الرياض، يتعالى صرير آليات وهي تمهد بقواطعها الفولاذية قمة التل.

وسط الصرير عمال ينتشرون بمطارقهم ومعاولهم، تعلوهم خوذات بلاستيكية صفراء.

على جانب من الموقع بُنيت سقيفة خشبية. تحتها أربعة رجال، يعتمرون خوذات بألوان مختلفة. أحدهم غربي الملامح، في يده مسطرة كبيرة، يشير بها على خرائط، بعضها ملون، وأغلبها خطوط زرقاء.

غير بعيد عن السقيفة تنتصب لوحة معدنية بارتفاع ثلاثة أمتار، عليها معلومات عن المشروع. في أعلاها رسمٌ لسيفين متقاطعين تتوسطهما نخلة. وهو شعار سعودي يرمز عادة إلى مشروع تملكه الدولة أو فرد من الأسرة المالكة.

يلي ذلك اسمُ منقذ المشروع...

ثم استشاري المشروع...

ثم رموزٌ وأرقام كثيرة...

وأخيراً...

اسم المشروع: بناء قصر خاص (الحمراء)!

إنها الثالثة فجراً...
منذ قليل فقط، أطفئ ضوء آخر حُجرة نوم من الحُجرات
الثلاثين على متن اليخت الفخم ذي الطوابق الأربعة.
لقد نام آخر الضيوف بعد أن أعيبتهم حفلات متّصلة منذ عدّة
صباحات.

في مقصورة القيادة، وعبر نافذة جانبية مشرّعة، كان صوت
المياه المرتطمة على جانبي اليخت يدخل مع نسمة رقيقة من شهر
يونيو (حزيران).

بدت السماء، من نوافذ المقصورة، صافيةً، فيما تبعثرت
النجوم، في تشكيلة سحرية غامضة، على جسدها.

وعلى صفحة البحر السرمديّ المعتم تناثرت أضواء سفن
وناقلات بعيدة وهي تشقّ طريقها ذهاباً وإياباً عبر المتوسطّ.

رفع القبطان اليوناني الواقف قبالة الدفة منظاره المقرّب وراح
ينظر منه إلى الشاطئ الأسباني حيث سيرسو اليخت. على يمينه
مساعد يتشاءب على مقعده، يحمل في يده المرتخية جهازاً يرتبط
بسلك يتلوّى كأفعى أمازونية.

أنت، عبر الجهاز، أصوات كثيرة تختلط الفرنسية فيها بالإنكليزية والأسبانية. رفع المساعد الجهاز بهدوء وتحذرت إلى الميناء في ماريبا، للحصول على إحدائيات الرسو.

دون أن ينتبه أيّ من الرجلين، دخل شابّ وسيم يلبس بنطال بحر فضفاضاً وقميصاً مُقلماً بخطوط صفراء. وقف خلف القبطان ومساعدته، وقد انعكست أضواء رادار فسفورية جانبية على عينيه المتعبتين.

لم يدرك الرجلان وجود الشابّ إلا من رائحة سيجارته. وقف له مساعد القبطان بطريقة عسكرية مضحكة فيما اكتفى القبطان بإيماءة خفيفة من رأسه تحية للشاب.

- «متى نصل؟» سأل الشابّ.

- «بعد ساعة نكون قد رسونا أيها الأمير». أجاب القبطان وهو ينظر إلى ساعة السرعة أمامه!

- «أحسّ أننا نبحر نحو زمن آخر في هذا العتم...»

قال الشابّ وهو ينظر إلى الفضاء اللامتناهي أمام البيخت. ما كان له أن يدرك في تلك اللحظة أنّ رحلته تلك ستكون بالفعل... باتجاه زمن آخر من العتم!

سأل القبطان الشابّ بلكنة عربية منكسرة، تخللتها مفردات مصرية:

- «كيف كانت أمسيّتكم أيها الأمير؟»

- «جيدة. لكنّ مُرهقة وصاخبة». أجاب الشابّ المقبل على الأربعين وهو يجاهد في إخفاء تناؤبه.

دخل إلى المقصورة مهندس البيخت، حاملاً بيده كوباً من القهوة. حيّ الشابّ بأدبٍ جيّم وأخذ موضعه إلى يسار القبطان، وانشغل بقراءة شاشة امتلأت بالأرقام المضئية.

أطفا الأمير عقِب سيجارته في منفضة قريبة، ودنا من النافذة المشرعة.

- «آه... كم أعشق ماريبا». قال وهو ينظر إلى حيث بدت

بعض أضواء الشاطئ الأسباني كراقصة تغمز من بعيد لعاشقيها! وأضاف: «إنّها تذكّرني بمجد الأندلس. لكننا قد نعود بعد أسبوع أو اثنين على الأكثر إلى الكوت دازور ونبقى هناك لشهر أو يزيد!»

- «البيخت جاهز للإبحار إلى حيث يريد الأمير». قال القبطان

«... إلاّ آتي أرى ماريبا أجمل، خاصّة في هذا الوقت من العام».

- «صدقت...». أجابه الشابّ «ماريبا جميلة في كل وقت.

لكنّها تفقد ألوانها في الصيف. تصبح كالرياض!»

لاحظ ابتسامة من القبطان ونظر بظرف عينيه إلى حيث يقف

الأمير خلفه وقال:

- «الأندلس أكبر من ماريبا. وأجمل منها أيضاً...» وأضاف

دون أن ينتظر تعليقاً من الأمير «ماريبا يخوت وأصدقاء يتكثرون... اعذرني أيها الأمير، فانا لا أقصد شيئاً، لكنني سمعتك تتحدّث في مناسبات كثيرة عن عشقك لبعض مُدن الأندلس، حيث التاريخ والحضارة العربية، ولست أعتقد أنّ في

ماريبا شيئاً من ذلك».

نظر إليه الأمير في براءة طفل يعترف وقال:

- «ربما تكون هذه زيارتي الخامسة أو السادسة إلى ماريبا، وفي كل مرة أقرّر زيارة مُدن أندلسية أحسّ بنخز في صدري، فتأجل رحلتي إلى وقت آخر. في ماريبا أحسّ آتي قريب منها. أشتم رائحتها، ولا تخرجني ذكراها».

بدأت حُجّة الأمير ساذجة أمام القبطان. لكّته أجابه في أدب:

- «استمحيك عذراً سيدي لو قلت شيئاً... كلُّ أمة تفخر بتاريخها، لكنّها لا تقف عنده...». صمت القبطان لحظة كمن يرقب ردة فعل الشاب، ثمّ واصل حديثه: «لدى العرب موهبة فنة في استحضار التاريخ والركوع أمامه كصنم وثنيّ. إنّه ارتباط لا أرى... لا أرى فضيلة في الوقوف أمامه طويلاً...». والتفت القبطان إلى الأمير الذي بدأ متنصتاً باهتمام: «اعتذر لو أسأت التعبير سيدي، لكن أردت القول بأنّي لا أعرف عن وجود العرب في الأندلس سوى أنه استمرّ فترة طويلة وانتهى. أنا أتحدّث هنا من حيث انتهى هذا التاريخ. وليس في النظر إلى تاريخ أصبح ميتاً ما يحزن». وكمعلم ينصح طالباً أضاف: «لو كنت مكانك لزرت الأندلس منذ زمن. فما تراه اليوم قد لا يكون متاحاً إلى الأبد، كما أن أحداً لا يعلم ما قد يحدث في الغد».

- «وما الذي قد يحدث في الغد؟» سأل الأمير.

- «في عالم مجنون تملأه الصراعات توقع كلّ شيء أحقق... أنت هنا اليوم، وقد تكون في مكان آخر غداً. ولو كنت مكانك لجيت كلُّ مُدن الأندلس مستذكراً تاريخاً عريقاً لا مجال للحزن فيه».

أمسك الشاب بذقنه واستغرق في تأمل صامت قطعته صوت القبطان:

- «لو اتخذت قرارك فابدأ بغرناطة... لعلّها الأقرب إلى ماريبا».

نظر الأمير إلى القبطان وقال بنبرة متردّدة:

- «نعم... نعم... إنها تستحقّ الزيارة بالفعل»، وشرّد ذهنه في عتمة الليل.

عاود القبطان النظر في عدسته المقرّبة إلى الشاطئ الأسباني، وقال:

- «ربما طغت ماريبا في عقل العرب على تاريخ أندلسهم!»
نظر إليه الشاب ولم يعلق.

استرسل الرجل في حديثه وهو يدير دقّته بهدوء تجاه اليمين:
- «في غرناطة الكثير لتراه. الطبيعة، الأسواق التاريخية، البوابات المغربية الضخمة...»!

- «والحمراء...» دمدم مساعد القبطان الجالس إلى مقعده واللاسلكي ما يزال في يده.

نظر إليه القبطان، ثمّ نظر إلى الأمير وقال:

- «نعم... قصر الحمراء...؟»

وضع الأمير كفّه اليميني على موضع قلبه، ونظر إلى قبطانه وقال في ذهول...

- «رأيت صوّه، وقرأت عنه»

- «ليست صورته مثل حقيقته. إنّه جميل وغامض. عالم من

الأسرار. لقد زرتُه أنا وزوجتي منذ ثمانية أعوام أو أكثر. وما زلت أذكر تفاصيله حتى اللحظة... يا إلهي!

- «إنه قصر عربي! هل تعرف ذلك؟ إنه جزء منّا هناك!» قال الأمير في شيء من الزهو المتكلف.

- «نعم... أعرف أيها الأمير».

عاد الأمير ينظر إلى الأفق المعتم حيث تلتصق السماء بالبحر - «ما أجمل المنظر من هنا»، قال وأنزل يمينه من موضع قلبه.

دخل خادم للأمير وقدم له فنجاناً من القهوة. ثم تراجع خطواتين وراء سيده وجمد كصنم.

ارتشف الأمير قهوته، وأشعل سيجارة جديدة. اقترب من زجاج القمرة الأمامي، فترأى خياله وراء نقطة حمراء موهجة قرب فمه وهو يسحب نفساً من سيجارته.

- «أعتقد أننا في حاجة إلى بعض الراحة» قال الأمير «بت أحسن بنفسي أتأرجح على صفحة المياه ولو كنت على اليابسة».

- «مضى على إبحارنا وقت طويل... من الطبيعي أن تحسن بذلك أيها الأمير!» قال القبطان

سحب الشاب نفساً آخر من سيجارته وقال:

- «أمامنا متسع من الوقت للراحة، فالصيف ما يزال في انتظارنا». زفر الدخان من صدره وتابع قائلاً: «ربما تمكنت من زيارة غرناطة... ربما». ثم نظر إلى ساعته، ومدّ يده ليضع

فنجان القهوة على رفّ خشبي مصقول، قبل أن يسرع الخادم في التقاط الفنجان من يده.

- «سأخذ للراحة قليلاً. لم أتم ما فيه الكفاية حتى الآن». قال الشاب واتّجه إلى باب القمرة.

- «نوماً هانئاً أيها الأمير» حيّاه القبطان وهو يلامس قبعته بأطراف أنامله فيما نهض المساعد ومهندس اليخت حتى غادر الأمير المقصورة يتبعه خادمه.

أمام باب جناحه، نظر إلى خادمه وقال: «أيقظني في الثامنة صباحاً».

وقبل أن يعلق الباب قال بلهجة أمير «أيقظ رماحاً معي!»

- «حسن... حسن... اسبقني إليه وسأبئك».

ويصّر الصوت الأَجَشَّ الذي يشبه مجرشة جبوب:

- «بل الآن...!»

- «لعنة الله على أبيك...!»

- «سامحك الله. قم يا رماح... لن أغادر قبل أن تأتي

معي».

نهض رجل أسمر سمين من تحت الغطاء. له شعر كثّ سميك كشعر ماعز جبلي. اتكأ على يده ونظر إلى الرجل بعين متعبة. كاد ينطق بسوء... لكن يكفي الرسول ما سمع حتى الآن. مضى بتثاقل إلى الحمام، بفردة حذاء واحدة، وصرع الباب من ورائه بعنف.

- «سيدتي... هل يرضيك أن تراني هكذا... هكذا؟»

خاطب رماح امرأة حمامة وهو نصف نائم.

أخذ صاحب الصوت الأَجَشَّ يطرق الباب طرفاً عنيفاً:

- «عجّل... عجّل يا رماح».

إلى مائدة الإفطار كان الأمير مشغولاً بثلاث مكالمات هاتفية، أزعجه آخرها بشكل واضح.

- «ادفع له أكثر... المال سيغريه. لا شيء يقف بوجه

المال!» وأقفل الهاتف.

جلس رماح إلى جوار الأمير الذي راح، بعد المحادثة، يقرأ رفي أوراق تراصت أمامه. كانت تلك الأوراق أول ما يبدأ به يومه، تفده من بعض مكاتبه حول العالم حيث تتوزع تجارته.

من حُجرة نوم تتوسط اليخت تعالي صوت شخير متعدّد الطبقات، يشبه عزف كمان لمبتدئ.

وعلى ضوء خافت يتسلّل من وراء ستارة داكنة في الحجرة، دخل رجل له صوت أجَشَّ:

- «استيقظ»

- «مم...»

- «استيقظ يا رماح، فقد طلب طويل العمر أن نوقظك معه».

- «مم... مم... قل له إني استيقظت». ودفع بغطاء خمري اللون فوق رأسه.

- «قم يا رجل، إنها الثامنة والرّبع».

- «صباحاً... أم مساءً؟»

- «صباحاً...!»

- «لعنة الله عليك... وماذ يريد مني الأمير في هذا الوقت

المبكر؟»

- «ومن يعرف ماذا يريد طويل العمر؟ نحن ننقذ فقط. قم

فهو في انتظارك».

كانت المائدة قد نُصبت في مكان من مؤخرة اليخت الراسي على مرفأً ماريبا. في مثل هذا الوقت من العام تكاد الشمس تنتصف السماء عند الثامنة صباحاً، أو بعدها بقليل، وتتناغم بعفوية أصوات النورس البحري مع نسائم رقيقة على صفحة الماء.

على رصيف الميناء وشارع بورتبانوس الرئيسي الموازي له كانت الحياة تدبّ بإيقاع هادئ رتيب. وعلى مقربة من يخت الأمير اصطفت يخوت صغيرة، غطّي بعضها بأشرطة تحميها من حرارة الشمس. وفي جهة غير بعيدة، اصطفت ثلاثة يخوت متساوية الحجم كجرا ترضع من ثدي أمها!

ومع أنّ للأمير منزلاً بحجم قصر صغير يملكه في الحيّ الفاخر من ماريبا، فقد آثر تناول إفطاره الأول في المدينة على متن يخته قبل أن يتوجّه إلى منزله.

كانت عينا رماح المتكسرتان تسيان بما أصاب من لذة في الأيام الماضية. وهو عاشق لها في كلّ الأوقات.

إنّه رجل عنيف ولطيف في آن. تصعب السيطرة عليه، أو معرفة حالة مزاجه. الوحيد الذي يملك السيطرة على انفعالاته، في الرضى والغضب، هو الأمير فقط. وكثيراً ما داعبه كلّ صباح بالعبارة ذاتها «أشتمّ رائحة عطنة يا رماح». لا يقصد بذلك جسد الرجل، بل لسانه على الأرجح. إذ لا تكاد تمضي ليلة دون أن يسجّل رماح أربع أو خمس إصابات مُدمية في كبرياء حاضر أو غائب.

أحياناً، يتجاوز رماح خطوطاً أبعد مع بعض مرافقي الأمير،

أو ما يطلق عليهم اسم «الخويا». وهم جماعة تربت مع الأمير، لا يستطيعون العيش بدون سيّد لهم، ولا الأمير يستغني عن رفقتهم.

ما كان رماح ليرضى أبداً أن يكون في مرتبة كتلك. لكنّه ما كان في الوقت نفسه قادراً على الانسلاخ من الدائرة الأقرب للأمير. من أجل ذلك، ابتكر طريقته الخاصّة في علاقته بمرافقي الأمير، فقد قسمهم إلى فريقين: فريق يسمع له ولا يحادّثه، وآخر يحادّثه ولا يسمع له!

وماذا عن الذين لا يحادّثهم أو يسمع لهم؟

لا يهتمّ إذا كانوا موجودين أو ماتوا منذ خمس دقائق. وإذا كان رفاق الأمير يعرفون طبع رماح ولعلّهم بادلوه الشعور نفسه، فإنّهم لا يملكون سوى الترحيب به طالما أراد الأمير ذلك.

ما لا يدركه بعض رفاق الأمير، أنّهم، على اختلاف مستوياتهم الاجتماعية والثقافية، يتحوّلون بعد فترة إلى مرافقين، ثمّ إلى «خويا» أو تابع من نوع آخر. وما كان لرمّاح أن يكون استثناء.

كانت ثقافة بعض هؤلاء متواضعة، ولكن كان بينهم أيضاً أدباء وكتّاب. وهم على اختلافهم أصحاب فلسفات لا تستثني شيئاً، بما في ذلك الدين، كما هو رماح نفسه الذي يؤمن بنظرية الآلهة المتعدّدة!

ذاك الصباح، إلى مائدة الأمير، سرت قشعريرة برد خفيفة في جسد رماح الضخم، ولزم الصمت كطفل أمام والده.

كان الأمير أكثر نشاطاً وانشغالاً هذا الصباح من التفكير بعطن

لسان رماح، فمضى يقرأ ورقة إثر أخرى، ويعطي تعليماته لخادم وقف قريباً منه.

على مائدة الإفطار نظر رماح إلى بيضة وضعت أمامه على كأس يشبه وعاء آيس كريم. التقطها بهدوء وهو يفكر «أهذا ما سيفطر به جسم ثور؟ أعاد البيضة بالهدوء نفسه إلى كأسها، وأسند رأسه إلى ظاهر يده، في حالة تشبه النوم. وقد لا يلام في ذلك إن عُلِم أن توقيتاً مبكراً كهذا هو موعد نومه على الأرجح لا استيقاظه.

«كيف أنت هذا الصباح يا رماح؟» سأله الأمير وهو ما يزال ينظر إلى بعض أوراقه.

انتفض الرجل الضخم كمن غفا لثوان. التفت إلى الأمير وقال:

«الحمد لله يا طويل العمر»، وتساءب بقوة كاشفاً عن أسنان دقع فيها أكثر من عشرة آلاف يورو لإعادتها إلى ما كانت عليه قبل أكثر من ستين عاماً.

«هل نمت جيداً؟»

«لا والله... فخادمك ابن ال... ما تركني في حالي»

«لا بأس. لك أن تعود إلى نومك بعد الظهر. الصباح جميل وأردتك أن تشاركني الإفطار».

شعر رماح بالزهو لأن الأمير اختاره هو، دون الثلاثين مرافقاً وضيافاً على البخت، ليشاركه إفطار الصباح. حتى البيضة الصغيرة التي كان يقبلها ساخراً بدت أكبر وأجمل. ولو طلب منه الأمير، في تلك اللحظة، أن ينام على كومة مثلها لفعل!

تلقى الأمير اتصالاً آخر أولاه اهتماماً واضحاً: «م... وماذا قال؟ حسن... ادفع أكثر».

انتهت المحادثة السريعة، وتحرك فضول رماح الأكبر من جسده.

«خير يا طويل العمر؟»

«إن شاء الله خير»، أجابه ولزم الصمت.

لا يجوز رماح ولا غيره أن يسأل الأمير أكثر مما يعطي هو من جواب، ولو كان مبتوراً. فكلمهم يعرف طبع الشاب الكتوم، لا سيما إن تعلق الأمر بما يهتمه شخصياً. إذا هي مكالمة تهتمه شخصياً... قدر رماح.

انضم إلى مائدة الإفطار مرافق للأمير كان يهتم بالعودة إلى الرياض. التقط بعض الأوراق من حقيبة سوداء وضعها على طرف المائدة، وتحدث مع الأمير بصوت خفيض. خفيض بما يكفي لإغاظة رماح.

«إن لم تشأ أن أسمع ما يدور يا طويل العمر فدعني أعود إلى حجرتي». قال في عتب هو أقرب إلى الغضب.

أشار عليه الأمير أن يصمت ويبقى مكانه. فزاد حنق رماح حتى استحالت سُمرة وجهه إلى لون خمري بقدر ما ثمل البارحة. أنهى الأمير عمله بورقة وقّعها وسلّمها إلى الرجل الذي مضى من فوره.

نظر رماح إلى خادم يقف خلفه، وطلب منه بعضاً من القهوة. وفور أن بدأ الأمير إفطاره بدأ هو.

- «كم سنبقى هنا يا طويل العمر؟»

- «ربّما عشرة أيام أو أكثر.»

- «هذا أفضل. تعبت من الإبحار. أشعر بالأرض تتراقص من تحتي.»

- «إنها كذلك لأننا على ظهر اليخت.» قال الأمير وهو ينظر إلى جريدة وضعها الخادم بجواره. ثم التفت إلى رماح «سنقضي بعض الأيام في زيارة للأندلس...؟»

- «أي أندلس؟» سأل رماح وقد توقفت لقمة في منتصف حلقة، ثم أردف بصعوبة: «ما دفعك إلى قرارك هذا أيها الأمير وقد جهدت أكثر من مرّة في إقناعك أن تقوم بزيارة كهذه؟»

- «لعلّي أملك اليوم وقتاً لا أملكه غداً... لعلّي أيضاً تجاهلت بما يكفي الألم في داخلي كان يحول بيني وبين الأندلس...». ورفع رأسه إلى الأعلى كمن ينظر إلى شيء معلق في السماء «لربّما كان عليّ أن أفعل ذلك منذ زيارتي الأولى إلى ماربيا... فلا شيء في هذه المدينة يذكر بالأندلس...». صمت قليلاً، وندت عنه تنهيدة «آه... الأندلس». ثم مال إلى رماح يسأله «ما أجمل ما يمكن أن نراه في الأندلس؟»

- «إن شئت أن نرى كلّ شيء فإننا نحتاج إلى أكثر من أسبوع أيها الأمير.»

- «لسنا مُجبرين على رؤية كلّ شيء في رحلة واحدة. لكننا نملك وقتاً يكفي لرؤية الحمراء، بعدها يمكن أن نرى أي شيء في مرّات قادمة.»

صمت الأمير لحظات... وأخذ ينظر إلى طائر نورس حطّ

على حافة اليخت القريبة، في حين أخذ رماح يقلب الصباحات والمساءات التي تتحدّث عنها أميره في المرّات القادمة!

- «قل لي يا رماح، هل زرت الحمراء من قبل؟»

- «أتقصد قصر الحمراء أيها الأمير؟... حسناً، وحده

يحتاج إلى يومين. فقد زرتُه منذ زمن بعيد.»

لم يزر رماح الحمراء من قبل. ولن تضرّه كذبة صغيرة كهذه

ليبدو العارف بكلّ الدنيا أمام أميره. عليه أن يدفع الثمن إذا...

فكّر رماح وهو يفرك فمه بمندبيل طعامه كطفل يتعلّم الأكل، ثم

سأل في غضبة مكتومة:

- «متى تريد أن تقوم بالزيارة أيها الأمير؟»

- «ماذا تقترح أنت؟»

- «بعد أسبوع من الآن... تكون قد ارتحنا قليلاً ثم...»

- «لا... سنمضي بعد غد؟» قال الأمير في حزم.

- «ولماذا بعد الغد تحديداً؟»

نظر الأمير إلى النورس ينظّف ريشه على حافة اليخت، ولم

يجب!

ذات طراز كلاسيكي يحته الأمير. في الجهة الخلفية منه، وعلى عرض الدار بأكملها، تمتد مائدة فخمة من الخشب المحفور. تفتح القاعة من هنا على حديقة كبيرة، وحوض سباحة يشبه ما في الفنادق الفخمة. وفي ركن قريب من الباب الزجاجي للحديقة عريشة عنب اصطقت تحتها كراسي من الخيزران عليها وسائد خضيت بالريش. أمامها نافورة مياه عتيقة على شكل فتاة تميل إلى الأمام مرتجة بالناظر إليها. تحمل في يد إكليل غار، وفي اليد الأخرى دورقا ينسكب الماء منه. هنا تقام مائدة غداء الأمير ورفاقه معظم أيام الصيف إن كان الجو ملائماً، وفي المكان نفسه تقام حفلات السهر حتى الصباح.

تدير المنزل سيده إسبانية لطيفة، التحقت بخدمة الأمير منذ اشترى المنزل. تجيد الإنكليزية وتطبخ ببضع كلمات عربية. وعلى الرغم من أنها لا تزال في أواسط العمر، فقد تركت وفاة ابنة لها في حادث غرق ندوباً على روحها، فبدا وجهها يبعد بفواصل زمني عن عمرها الحقيقي.

ذاك الصباح كان كل شيء قد أُعدَّ لاستقبال الأمير في منزله، بما في ذلك الطريق المرصوف بالحجارة الذي تجتازه السيارة حتى مدخل الدار، وقد شُذبت الزهور على جنباته وغُسل مراراً.

في الواحدة بعد الظهر، امتلأ المجلس الكبير في الدار بمرافقي الأمير وكثير من الضيوف. وفي الثانية تماماً كانت مائدة الغداء في الحديقة الخلفية قد أُعدت. كان كل شيء يسير بطريقة آتية، كما لو أن الأمير يعيش هنا طوال العام، وكما لو أن آخر زيارة له لم تكن منذ بضعة أشهر مضت!

في حيّ راق من ماربيا، ضمن ما يعرف بـ«الميل الذهبي» Golden Mile، حيث القصور والفلل وعُلب الليل تجتمع كلها في بقعة واحدة، يقع منزل فخم من طابقين. كان بناء مهملاً لعائلة إسبانية عريقة هاجرت إلى أميركا في الستينيات من القرن الماضي، اشتراه الأمير منذ عشر سنوات. وقد أبقى على شيء من طابعه الأندلسي من الخارج، لكنه أعاد تصميم داخله، مشرفاً على الكثير من التفاصيل بنفسه.

ينفتح الطابق الأرضي حيث الباب الرئيسي للدار على بهو زينت أرضيته برخام أسود وأبيض على شكل رقعة شطرنج. تبدو الأرضية بشعة، لكن الأمير هو صاحب القرار. في البهو الرئيسي ينتصب تمثالان من المرمر يقعان على جانبي الدرج الرخامي الصاعد إلى مخدع الأمير في الطابق العلوي، وهو درج عتيق أبقاه الأمير على حاله.

إلى يمين البهو مكتب للأمير غطيت حيطانه بخشب الأبنوس المطعم بأوراق ذهبية رقيقة. يجاور المكتب جناح خصص للضيوف. وإلى يسار البهو الرئيسي مجلس كبير يتسع لأكثر من خمسين شخصاً، له أرضية رخامية مكشوفة تراصت عليها مقاعد

- «نعم... نعم... كنت واثقاً من أنه سيبقي». قال الأمير في محادثة هاتفية جاءتة وهو إلى مائدة الغداء. كان رماح أقرب الجالسين إليه، يليه رجل ذو وجه نائى العظام وصوت نقي يشبه نقيق ضفدع، وكان لا يكف عن إزعاج رماح ببعض التعليقات الساخرة. وعلى الرغم من أن صحبة الأمير تقتضي نوعاً من اللياقة، فهذه لا تعني لرماح، إن طفح به الكيل، أكثر من اسم لحيوان منقرض!

- «مبروك يا طويل العمر» قال الرجل الجالس إلى يمين رماح يهتئ الأمير على صفقة شراء التلّ الكبير في الرياض. ردّ الأمير بالشكر ومضى ينهي حساءه. لم يعرف رماح الجالس بين الرجلين علام يدور الكلام، وهو الذي يزعمه أن يكون من المقربين إلى أميره، ولا يعرف ما في رأسه، على الأقلّ بدرجة ما يعرفه ذلك الجالس إلى يمينه.

- «تهنته على ماذا؟» سأل رماح ذا العظام الناتئة في تعالٍ وتأفف.

قبل أن يرّد الرجل، قال الأمير:

- «أرض اشتريتها في الرياض. هل ارتحت يا رماح؟»

- «بل هي جبل يا طويل العمر... جبل». قال الرجل الجالس إلى يمين رماح، مشدداً على الكلمة الأخيرة بحماسة يستفز بها جهل مجاوره بالأمر.

انصرف كل إلى طعامه، باستثناء رماح الذي أبى إلا أن يسأل:

- «أهي تلك التي شغلتك في الأيام الماضية؟»

- «نعم» أجاب الأمير وهو يدفع ظهره إلى الوراء. «عرفت أنه سيكون لي» أضاف وهو يشدّ على قبضة يده «إنه يطل على منظر خلّاب... وإد عن اليمين وآخر عن الشمال، والرياض أمامك على مدّ النظر».

- «صدقت والله يا طويل العمر» قال أحد الجالسين، ومثله فعل آخرون، دون أن يعرف أحدهم ما إذا كان الأمير يتحدث عن أرض فوق تلّ أو عن كوكب في الفضاء.

مضغ رماح قطعة لحم على عجل وسأل:

- «وماذا تريد أن تعمل بهذا التلّ؟»

- «وما شأنك يا رماح؟» قال الرجل الملاصق له. ودون أن يعيره رماح اهتماماً، أعاد السؤال على الأمير.

- «سأبني عليه منزلاً... بل قصراً تحيط به حدائق لا مثيل لها في الرياض كلها». قال الأمير بنشوة المتصر.

انصرف الجميع إلى طعامهم وأحاديثهم غير أبهين، في أعماقهم، بتلّ اشتراه الأمير أو جبل. ولا حتى بما ينوي أن يفعل عليه أو لا يفعل، ما دام الأمر لا يتعلّق بهم مباشرة. إلا أنه لم يفت أحداً منهم أن يكرّر التهنتة للمرّة الألف، متصتّعاً ابتساماً من هو أكثر سعادة بشراء التلّ من الأمير نفسه.

بدا الأمير غير مهتمّ برأي أيّ منهم. فهو يعلم بأنهم سيوافقونه على كلّ ما يقول ويرى، ولو كان مخطئاً. لقد تعلم منذ الصغر أنّ المال الذي يجلب لصاحبه الأضواء والأصدقاء،

يجلب بالمثل نوعين آخرين من البشر: منافقين وعاهرات! وهو إن كان بعيداً بقدر ما عن النوعية الثانية، فإن جمعاً من النوعية الأولى يحيط به إحاطة السوار بالمعصم. على الرغم من ذلك، وفي صورة تبدو شديدة التناقض، فكثيراً ما تعتمد أن يكثر أمام أصدقائه عبارة توارثها الملوك «الجميع أصدقاء الأمير، لكن الأمير ليس صديق أحد»، بمن في ذلك رماح الذي يصير على أن يستنني نفسه بنفسه!

بعد الغداء، مضى الأمير إلى قبولة معتادة. وعند السادسة مساءً كان يجلس مع أصدقائه في الحديقة الخلفية.

قبل حوالي ساعة من غروب الشمس، مضى الجميع، سيراً على الأقدام، إلى شارع بورتبانوس، حيث تنهت المطاعم والحانات لاستقبال روادها الليليين.

كان الأمير يسير وهو يشبك يديه وراء ظهره. ينصت إلى أحد أصدقائه يحدثه في أمر، قبل أن يتراجع الصديق إلى الورا مفسحاً لرماح كي يتقدم بعد أن طلبه الأمير.

- «لن نمضي كلنا إلى الحمراء... سيارة واحدة تكفي».
قال. وبعد لحظات أضاف: «سنزور غرناطة صباحاً، نرى الحمراء ونعود في المساء».

لم يعلق رماح بشيء. وأخذ يتنهتاً للرحلة...

في الصباح التالي انصرف الأمير إلى بعض أعماله حتى الظهر. من بين ما أنجزه اتصالات كثيرة مع مكتبته في الرياض، وفيها طلب قائمة بأسماء شركات عالمية تصمم القصر الذي عزم

على بنائه فوق التل الذي اشتراه على أطراف مدينته. كان حريصاً على أن يبدأ الإنشاء فور عودته.

فجأة، وفيما الأمير يخط شيئاً على بعض الأوراق أمامه، أحس بانقباض في صدره. ثم لم يلبث أن أحس بقلبه يتراقص داخل قفصه. كان الخوف والسعادة يمتزجان داخله في اتحاد نادر.

تساءل الأمير والقلم يرجف في يده: إن كانت الأرض التي اشتراها سبب سعادته، فهل زيارته للحمراء سبب خوفه؟ لكنه لم ير الحمراء. لم يدخلها. ولم يعرفها من قبل.

في هذا الوقت من النهار كان رماح يجتهد في البحث عن أماكن تباع كتباً عن غرناطة وقصرها العتيق. في صحبته خادم يساعده على حمل ما يشتريه من كتب، ولم تكن كثيرة. فمعظمها كتيبات سياحية لا تتطلب مرافقاً لحملها. لكنه رماح على آية حال. وأكثر ما وجد منها مكتوب باللغة الأسبانية أو الفرنسية أو الإنكليزية. وفي ما عدا معرفة قليلة بهذه الأخيرة، فإن علاقته باللغات الأخرى... تماثل معرفته بأسرار الذرة!

لم يكن اختيار الأمير لرماح كي يعد له أمر رحلته، ويرافقه فيها، اختياراً عشوائياً. فرماح، إلى لطفه وعبثه وسرعة هيجانه، عرفه الأمير كقارئ جيد. وهو فوق ذلك متحدث يعرف كيف يروي الأحداث كما لو قد شارك في صنعها. كما أنه صاحب ذاكرة حافظة، لا تفوته التفاصيل، وإن اضطر أحياناً إلى فبركة ما قد ينسى منها. «إنها ترميمات للبناء الأصلي لا تُفقد حقيقته» على حد وصفه!

لم يظهر رماح في اليوم التالي في مجلس الأمير . فقد أمضى وقته بين نوم وقراءة .

قرأ في يوم ما لم يقرأه طوال حياته عن غرناطة وقصرها العتيق . وبعد أكثر من ثماني ساعات أمضاها في القراءة ، وجد نفسه ، دون أن يدرك ، مندمجاً مع قصص أندلسية قديمة ، كما لو أن حينئذٍ جرفه إليها بقوة نهر فاض عن ضفتيه . لم يكن كل ما قرأه جديداً عليه . لكن القرب من المكان جعله يقرأ ما يعرفه كأنه يعيشه .

أمر آخر لم يدركه رماح ، في البدء على الأقل ، هو أنه كان قد شرع يقرأ في كتيبٍ اشتراه ، يتحدّث عن غرناطة ومعالمها في معزل عن المدن الأندلسية الأخرى . وكان كلما فرغ من قراءة الفصل الأول ، يجد نفسه يعود إليه ويقرأه من جديد كمن يراه للمرة الأولى .

وتكرّر الأمر أربع مرّات .

كان عنوان الفصل : « قصر الحمراء ... حبّ ودم »!

في الثامنة من صباح اليوم المحدّد للسفر ، انطلقت باتجاه غرناطة سيارّة رانج روفر جديدة بيضاء ، تحمل الأمير وحارساً له ، ورماح وسائقاً إسبانياً اسمه بيدرو ، يتحدّث الإنكليزية بلكنة تشبه البيلا!

كان اختيار الأمير لسيارة رباعية الدفع موقفاً . فعلى الرغم من أن الطريق إلى غرناطة سهلة ومريحة ، فإنّ الرحلة عبر تاريخ الأندلس شديدة الوعورة .

بدا البشر واضحاً على مُحيّا الأمير منذ استيقظ في الصباح . وكان بحماسة الغريبة لزيارة غرناطة والحمراء كمن يستعجل العودة إلى ملك ضاع منه .

كانت الرحلة تخترق الكثير من الوديان والسهول التي لا تزال تلبس أخضر الربيع ، مما أثار شحن الأمير ، ومثله رماح ، مستذكرين تاريخ العرب في هذا المكان ، كما لو كانا خليفة وقائد جُنْد!

طالعتهما في الطريق علامات بأسماء الاتجاهات . وقد استغلّ رماح تلك العلامات ، بما يحمله بعضها من أسماء عربية ، لإعادة شحن أشجانه الشخصية ، وأشجان أميره .

- «قرطبة، غرناطة، إشبيلية... آه، أسماء عربية صمدت رغم رحيلنا القديم أيها الأمير». وتضخم صوت رماح كآته يخاطب حاكماً لا أميراً.

دمدم الرجلان تحسراً. وفاتهما أنّ تلك الأسماء جميعها قوطية منذ أكثر من ألفي عام، ولا علاقة للعرب بها أصلاً. لكنّ ما يجعلها عربية في نظرهما أنها لا تزال تتردّد في كلّ شارع عربي.

على جانبي الطريق تظهر قلاع قديمة. بعضها لا يزال متماسكاً، كما لو أنّها بنيت بالأسس، ومعظمها بقايا يجمع بينها طابع عربي الملامح.

كان رماح يشير إلى كلّ قلعة مستعرضاً ثقافة وهمية والمأمأ بتاريخ لا يُلمّ به أحد سواه: «تلك القلعة والله أعلم هي التي شهدت انتصار ابن المعزّ، القائد المسلم، على النصارى الإسبان. وذلك الحصن الذي تراه في البعيد، أيها الأمير، هو على الأرجح الذي استشهد عنده القائد ابن المعين ودفن فيه».

والحقيقة أنّه لا يوجد قائد عربي في تاريخ الأندلس يحمل اسم ابن المعزّ ولا ابن المعين، لكنّه خيال خصب يحسن رماح استخدامه.

«الله الله يا أندلس، يا فردوسنا المفقود ما أجملك» قال الأمير في نبرة حزن، ردّ عليها رماح بعبارة مماثلة، ثمّ واحدة أخرى من المرافق الحارس الذي لا يعرف ما إذا كانوا يسيرون في الأندلس أو في مكان من جزر الفيليبين!

أظهر الأمير شغفاً متعاطفاً لمعرفة تفاصيل ما يراه. كان مؤمناً

أنّ ثقافة رماح ستكون مفتاحه لفهم الأندلس أكثر ممّا قرأ على مقاعد المدارس التي تعلم فيها. بات مؤمناً أنّه لا ينقص رماح سوى قدر ضئيل من اهتمام السماء به كي يتحوّل إلى خليفة أندلسي أو أحد ملوك الطوائف. لم يكن يخطر ببال الأمير أنّ ما يعرفه رماح عن الأندلس، باستثناء القليل الذي قرأه البارحة، وشيء أقلّ قرأه منذ بضع سنوات، لا يزيد كثيراً عمّا يعرفه الأمير نفسه. حتّى إن رماح كان يذكر بعض التواريخ الأساسية بدقّة تقرب أو تبعد مئة سنة على الأقلّ عن تأريخها الحقيقي.

لم تكن التواريخ تعني شيئاً للأمير على أية حال، بل المدن والمعالم. ولن ينسى رماح لحظة سأله أميره عن موقع الصخرة التي ألقي طارق بن زياد من فوقها خطبته يوم دخل الأندلس. ومع أنّ التاريخ ينفي القصة من أصلها، فإنّ رماح لم يكتف بتأكيدها بل كاد يُقسم أنّ أثر قدمي طارق ابن زياد ما زال محفوراً حتّى اللحظة فوق الصخرة!

ولم يكن ليغيب عن رماح حقيقة أن أميره هو كأيّ رجل عربي، تطرّبه قصص الأندلس حيث تمتزج الأسطورة بالحقيقة. والحقيقة هنا، أنّ قصصاً كذلك ما كان لها أن تتأخّج في خيال الأمير أو رماح بفعل الأحداث التي سجّلها تاريخ موثوق به، بل بما صوّته الأعمال الدرامية العربية على الفضائيات..

قبل ساعة من وصولهم، تركّز حديث رماح على قصر الحمراء تحديداً. وكما كان يعيد قراءة الفصل الخاصّ بالقصر الذي وجده في الكتيّب الصغير في ماربيا، كذلك أعاد سرده بالوتيرة نفسها على أميره.

- «لا يوجد ما هو متفق عليه بخصوص الحمراء أيها الأمير... فحتى اسم القصر مختلف عليه، أهو بسبب لون المكان الذي بُني عليه، أم هو اسم العائلة التي سكنته، آل الأحمر... لا أحد يعلم. لكن من هذا القصر أتت نهاية العرب في الأندلس».

ومضى رماح يروي قصصاً غامضة عاشها القصر، وإن كان في بعضها قدر من حقيقة، ففيها من خيال رماح ما لا حدود له.

كان يرفع نبرة صوته حيناً ويخفضها حيناً آخر كمثل على خشية مسرح، فيما السيارة تبطئ من سرعتها وهي تقترب من بيوت تفرقت هنا وهناك.

- «هل وصلنا؟» سأل الأمير.

- «نعم...» أجاب رماح بفخر قائد جيش متتصر.

- «وأين الحمراء؟»

- «هناك أيها الأمير...» قال السائق، الذي فهم سؤال أميره، وأشار بإصبعه إلى تلة بعيدة غطت الأشجار قمّتها.

أخذ الأمير ينظر إلى التلة وهم يقتربون منها رويداً رويداً.

- «تلك الحديقة التي تخرج المياه من بعض تماثيلها، أهي في القصر الذي هناك؟»

- «إن كنت تقصد حديقة السباع أيها الأمير فنعم، هنا مكانها. في حديقة القصر نافورة ماء يحملها اثنا عشر سبعاً». وكمغنُّ أوبرالي متضخم الصوت أضاف العجوز: «أكد البعض أن صرخات أكثر من عشرة رجال من بني سراج، وهم أمراء بني الأحمر ووزراؤهم، تتردد في جنبات الحديقة بعد أن قُطعت رؤوسهم فيها».

- «ولماذا قُطعت؟»

- «لأن أحدهم أحبّ قريبة للملك واختلى بها». وتابع رماح روايته: «هذا القصر شهد عزّ العرب في الأندلس، وهو أيضاً من شهد ذلهم. ومنه طُرد آخر ملوكهم أبو عبد الله الصغير، الذي بكى كما تبكي النساء، قبل خمسة قرون».

لفظ رماح جملته الأخيرة بألم مصطنع، فيما الأمير ينصت، ويشاركه ألمه بهزة من رأسه.

أجاد رماح إخراج روايته... ومع أنه اختصر تاريخاً طويلاً إلى ساعة أو أقل، فقد استطاع أن يشعل في أميره شوقاً إلى رؤية القصر كمن قضى نصف عمره يسكن فيه!

وحتى اللحظة التي اجتازت فيها السيارة قلب المدينة، لم يحرك الأمير ناظره عن التلّ الذي يسكن القصر فوقه. كان يكتفي بالنظر إلى ساعته، ليس مللاً ممّا يسمعه، بل استعجالاً للوصول إلى ما سمع عنه.

توقفت الراج روفر في ساحة أسفل تلة الحمراء على أطراف المدينة القديمة يقال لها بلازا نوبيا Plaza Neuva. ترجل الأمير من السيارة دون أن يزيد بصره عن الحيطان الحمراء كمن هو خائف أن ينتقل القصر من مكانه!

من وراء أشجار سرو وحوو غطت قمة التلّ، ظهرت بعض أسوار الحمراء وشيء من قريميد قديم. تخيل الأمير القرميد خوذات جنود يتأهبون لقتال أو يستعدون للرقص.

- «بقي شيء واحد لم أقله أيها الأمير». قال رماح في جدبة

وهو ينظر إلى الأعلى «قوة الحمراء ليست في تاريخه، بل في غموضه!»

التفت إليه الأمير . . .

ثم عاد ينظر إلى الأعلى حيث القصر . . . ودون أن يحرك إصبعاً سأل «هل هناك أرواح تسكن الحمراء؟»

أمام أحد كتّاب العدل في مدينة الرياض، كان وكيل للامير يوقّع نياية عنه عقد شراء التلّة على أطراف المدينة، ويسلم شيكاً شمنها.

تمّ ذلك في الواحدة بعد الظهر بتوقيت الرياض، أي حين كان الأمير يقف أسفل تلّة الحمراء في غرناطة.

بقي السائق ينتظر ومضى الأمير وحارسه ورماح باتجاه أقصى ساحة بلازا نوبيا إلى الشمال، حيث يختفي نهر دارو Darro. كانت الأشجار التي تداعب بأغصانها حيطان الحمراء في الأعلى تعطي القصر منظراً مهيباً أكثر من القصر نفسه.

واصلوا سيرهم بما يشبه طوافاً لا بدّ منه حول التلّة من أسفلها، إلى أن انتهوا أمام طريق ترابيّ صاعد باتجاه الشمال. توقّفوا هناك ثمّ عادوا أدراجهم إلى حيث كان السائق ينتظر، وفي مقهى قريب جلسوا إلى طاولة عليها مظلة صفراء.

تناولوا طعاماً خفيفاً. ثمّ نهض الأمير وحده، وأشار على رفاقه بالبقاء حيث هم. جال على محلات لبيع الكتب والتذكارات، واشترى خريطة لغرناطة، وأخرى للحمراء، وكتيب معلومات عن القصر.

لم يكد يجلس للحظات، فور عودته، حتى قام من جديد، ونزع عنه سترته الخفيفة البيضاء، وقال: «لنبدا جولتنا». وبخطوات سريعة اجتاز الشارع إلى الناحية الأخرى، يتبعه حارسه، ثم رماح وهو يمشغ قطعة حلوى، وبقي السائق.

«من هنا» أشار الأمير إلى طريق دلّتهم عليه لوحة مثبتة إلى عمود. سار بهمة من يريد أن يكشف غموض هذا الاتحاد النادر بين الخوف والبهجة في داخله. أراد أن يرى ما يخفيه القصر. لم يكن يعرف ما ينتظره في الأعلى!

مضى الرجال مسرعين، عبر مدخل جانبي يؤدي إلى الحمراء. سلكوا طريقاً تظللها أشجار سنط وكستناء عالية. وعلى كل جانب من الطريق ذات الانحدار الشديد في الصعود والهبوط، قناة ماء تهدر على مدار العام، تذكّر برخاء قديم يرشح من جدران القصر العتيقة.

صعد الأمير بخطوات سريعة، يتبعه حارسه، وخلفهما ببضعة أمتار رماح. وقد اضطّر الأمير غير مرّة إلى التوقّف ريثما يتبعه رماح الذي أنهكه الصعود.

أخيراً، وقف الثلاثة أمام «بوّابة العدالة» المدخل الرئيسي للحمراء. البوّابة ضخمة وعالية. لها أساسات من حجر صلد، بنيت عليها حيطان من آجر أحمر. يتقوّس خارجها على شكل حدوة حصان. فوقها مباشرة صفّ من الحجارة. في وسطها انتصب حجر يحمل نقشاً غريباً. يصعب رؤية النقش إلا لعين تصيبه صدفة. وقد رآه الأمير... «يبدو أنّه أكثر من قصر غامض» قال وهو ينظر باتجاه رماح الذي كان لا يزال يجاهد مع رثيته.

بعد البوّابة الرئيسية، ببضع خطوات، تأتي ببوّابة أصغر، تُفضي إلى طريق صاعدة من جديد إلى أعلى التلّ. عندما رآها رماح تدلّى لسانه. ولو تخيّل المرء ناراً تقطر من هذا اللسان لأمكن وصف رماح في هذه اللحظة بقنبلة مولوتوف!

جاهد الرجل في الصعود حتى أدرك القمة، وألقى بجسده على مقعد قريب، ثم قال لحارس الأمير بأنفاس متقطّعة: «أحضر... أحضر بعض الماء». ومال برأسه إلى الطاولة أمامه بعد أن جمع سترته عليها كوسادة.

تلقت الأمير من حوله: «أين القصر؟»

لم يكن أمامه سوى بناء أوروبي الملامح، وبعض الخرائب خلفه.

نظر إلى يساره، فرأى ببوّابة خشبية تشبه البوّابة الرئيسية التي اجتازوها منذ قليل في الأسفل.

سار باتجاه حارس يستظلّ تحت شجرة، وسأله أين قصر الحمراء، وكيف يدخلونه؟

بعد الكثير من الإشارات والكلمات الإسبانية المطعّمة بأنفاس الزمن، استطاع الأمير أن يفهم شيئاً واحداً: القصر هناك خلف الأشجار القريبة، لكنّ مكتب التذاكر يقع في الأسفل، قبل البوّابة الرئيسية التي اجتازوها منذ ربع ساعة.

- «والله... والله... لو قالوا لي إنّ السلطان بنفسه ينتظرني داخل القصر ما عدت إلى الأسفل كي أحصل على التذاكر». قال رماح في حلق وتساءل لاهتأ «أين بدرو... هه؟»

بعد نصف ساعة اتصل السائق بالأمير «أسف سيدي...»

ذهبت لأحصل لكم على التذاكر، لكنها نفذت قبل العاشرة. ليس
أماننا سوى الانتظار إلى الغد إن أردنا الحصول على تذاكر
للقصر».

- «سنمضي الليلة في غرناطة إذًا» قال الأمير وأضاف:
«حسن، يبدو أنها مدينة جميلة. لنستمتع بليلتنا فيها».

قضى الثلاثة ما يقارب الساعة يتجولون على قمة التل. ولم
يشعر الأمير بالرهبة التي كان يتوقعها أثناء جولته تلك. وبدا أنّ
الأمر يسير باتساق عجيب مع رماح الذي لم يحسن مثل أميره،
بقشعريرة كان قد توقعها عندما نظأ قدماء أرض الحمراء. الأنهما
لم يدخلوا القصر بعد؟

عاد الثلاثة، بعد أن أقلّهم السائق، إلى ساحة بلازا نوبيا التي
انطلقوا منها. وكان أول ما فعلوه أن دخلوا متجرّاً يبيع ثياباً صيفية
خفيفة تلائم طقس غرناطة الساخن، ومبيت ليلة واحدة. توجّهوا
بعدها إلى فندق يقع إلى الجهة الشرقية الجنوبية من الحمراء.
كان الفندق الذي نزلوا فيه ذا لون أحمر يحمل طابعاً عربياً
أندلسياً، حتى لظنّته جزءاً من الحمراء.

تناول الجميع طعام الغداء في شرفة تطلّ على جبال سيرا
نيفادا، المكملّة بالثلج مدار العام تقريباً، والتي تطلّ بدورها على
مروج غرناطة. ويعد أن فرغوا قرابة الثالثة بعد الظهر، مضى كلُّ
إلى حجرته يطلب قسطاً من الراحة.

عند السادسة كان الأمير أوّل من نزل إلى بهو الفندق. لم ينم
جيداً، فقد أرقته أفكار كثيرة، وقلّبت في فراشه لأكثر من ساعة.
تبعه إلى البهو حارسه يحمل الكتيبتات والخراطم. التقط الأمير

خريطة للمدينة، وأودع الباقي لدى عاملة استقبال في الفندق،
ومضيا يستكشفاً المدينة.

سارا حتّى بلغا الساحة نفسها التي توقّفا عندها أوّل مرّة. ومن
هناك سارا باتجاه النهر، ثم أخذّا الطريق الصاعدة باتجاه
«البايسين»، وهو حيّ عربي قديم بُني على تلّ يقابل الحمراء من
الشمال والشرق، وعلى الارتفاع نفسه تقريباً. وإلى كونه أقدام
أحياء غرناطة، فهو أكبرها أيضاً.

قصد الأمير الحيّ بلا هدف. كأنّه يتبع، بلا إرادة، نداء يقوده
إلى مكان في الأعلى. سارا بين بيوت عربية الملامح، عرّشت
على حوائفها شجيرات ورد وياسمين. ورذدت الحيطان القديمة
وقع أقدام الأمير وحارسه.

رغم أنّ علاقة الأمير باللغة الإسبانية كعلاقة حارسه باليابانية،
فقد حاول ما استطاع قراءة إرشادات الأرقّة واللوحات الخزفيّة التي
تحمل أسماء البيوت التي علّقت على أبوابها.

كانت النباتات المعرّشة على بعض النوافذ والأبواب، مع وقع
الأقدام على الأرضيات الحجرية النظيفة، تُعطي الأمير إحساساً
بالخصوصيّة والراحة بعيداً عن أضواء المدينة، وعن أصدقاءه الولاة
عندهم جرعة أكثر منه فضيلة إنسانية.

القرميد القديم على أسقف البيوت المتلاصقة سافر بالأمير إلى
زمن بعيد، رأى فيه شعراء وصعاليك يجوبون الطرقات من حوله
لباس عربي أنيق... يحمل بعضهم حواتجه صامتاً منفرداً، ويسير
آخرهم في جماعات يتحدثون. ومن وراء نوافذ زُيّنت بأشكال

حديدية مصنوعة يدوياً، أنته أصوات طرب عربي وعزف عود
تدندن أوتاره لحناً اندثر .

مضى الأمير في طريقه عبر أزقة المدينة القديمة كمن هو مقيم
فيها منذ زمن . أو كمن سكنها في يوم ما . . كانت الحاسة تقوده لا
المعرفة، وهو ما أثار استغرابه حتى إنه سأله نفسه : «هل كنت هنا
يوماً؟»

Mirador San Nicolas 11 (مطلّ سان نيكولا ١١)

إنه اسم المكان الذي وقف فيه الأمير دون أن يعلم أنّه يقف
على واحد من أجمل المطلّات في العالم . فسحة من الأرض
صغيرة، توازي في ارتفاعها ثلّة الحمراء المقابلة وتطلّ على القصر
مباشرة في منظر فريد .

وفي الناحية الأخرى كانت انعكاسات الشمس على الحمراء،
وأبراج نئات رؤوسها، تطلّ من هناك كأنها تنظر بدورها إلى
السيّاح .

بدا القصر وكأنّه في حديث متّصل مع الناس . بدا كإنسان له
عينان تنظران إلى محبّيه، وخواطر يتبادلها معهم، وذكريات تنبض
بالحياة .

كان قصر الحمراء يتجلّى مستقلاً عن كلّ ما حوله في العالم .
وتزيد من سحر المنظر الثلوج البيضاء على قمم سيّرا نيفادا وهي
تشكّل خلفيّة أسطورية للقصر .

مضى السيّاح في حالهم، وتقدّم الأمير إلى حيث كانوا يقفون
لينظر إلى الثلوج والقصر الغارق في أسراره . . . بقي صامتاً وجهاً
لوجه أمام ساحره، حتى أوشكت الشمس على المغيب . وقبل أن

امتدّت الجولة حتى الساعة الثامنة . كانت الشمس لا تزال تزيّن
أبراج المدينة وقلاعها بشرائط من ذهب منصهر، والأمير ماض في
طريقه وراء صوت يدعوه إلى مكان محدّد في الحيّ القديم .

بلغ النقطة الأعلى في الحيّ . وقبل أن يهّم بالنزول عانداً،
اتصل هاتفياً برماح، الذي استيقظ لتوّه، وطلب منه أن يلاقيه مع
السائق عند المطعم، «نعم . . نعم . . عند المطلّات الصفراء» .

أراد الأمير في العودة أن يسلك الطريق التي جاء منها، لكن
شيئاً ما قاده إلى طريق أخرى . فجأة وجد نفسه يقف وسط باحة
تظللها أشجار كبيرة وصغيرة شُدّبت بعناية، ولها أرض حجرية
تقرقع عليها أقدام زائريها . كان هناك صف من السائحين يقفون
متلاصقين صامتين ينظرون إلى شيء قد سحروهم . . .

أحسن الأمير بوخزة في صدره تشبه تلك التي أحسن بها يوم
سمع بالحمراء من فم القبطان . وضع يمانه على صدره، وتقدّم إلى
أن توقّف وراء سائح قصير القامة، ونظر . . . في تلك اللحظة،
ولأوّل مرّة في حياته، توقّف الزمن أمام عينيه!

يختفي القصر في عتمة المساء، كانت أضواء صفراء قد انطلقت من جلود الأشجار المحيطة بأسوار القصر الحجرية، موجّهة الضربة القاضية إلى المشككين في قدرة الساحر المحتمي خلف قلاعه.

إنه المشهد ذاته الذي كان يراه في الصور وكتب المدرسة، الفرق الوحيد هنا أن الشجر يتحرك!
ردّ هاتف الأمير، ولم يجب.
ردّ مرّة أخرى، ولم يجب.

كان رنين الهاتف المحمول يشبه سيفاً يقطع الخيط الدقيق الذي يربط الحقيقة بالأسطورة.

سمع الأمير من خلفه جلبة شبان في سنّ المراهقة يتأبط كلٌّ منهم ذراع صديقة له، ويحمل في إحدى يديه زجاجة بيّرة في حجم عبوة مياه معدنية كبيرة.

توزّع الجميع على جنبات الفسحة، كلٌّ ينفرد بفتاته يحادثها حيناً، ويقلّبها حيناً آخر.

تأملهم الأمير، ثم عاد ينظر إلى الحمراء، وحارسه واقف خلفه كتمثال نُصب هنا منذ سنوات.

ردّ الهاتف للمرّة الثالثة، فالتقطه الأمير من جيبه، وبقي مطبقاً عليه دون أن يردّ.

خيم الظلام سريعاً، كأنّه استعجل انصراف النهار. وقبل أن يقل الأمير عائداً تجاه وسط المدينة، نظر إلى هاتفه يستطلع من المتصل. إنّه رماح.

سلك الأمير طريقاً قادته سريعاً إلى ساحة المدينة. تناهى إليه

من بعيد صوت رماح وهو يقهقه. كان قد مضى عليه من الوقت نصف زجاجة! شجعه عليها صخب المدينة، وسائق لا يفهم شيئاً من نكاتة العربية. ومع ذلك بقي رماح مصراً على أن يسمعها لا السائق وحده، بل كل من قاده حظه السئ إلى الجلوس قُربه.

انضمّ الأمير وحارسه إلى رماح والسائق وطلب عشاء. تحدّث مع جلسائه في ساحة المدينة أسفل التلّ في أمور كثيرة، لكنّ عقله كان هناك. . . في الأعلى. أمّا رماح فقد تفتّت قريحته للغناء مع ما تبقي من الزجاجة فأخذ يدندن لحناً يشبه الموتى. أسكنه الأمير بنظرة زاجرة، وطلب له قدحاً من القهوة.

اقتضت الخطّة المسائية، كما أرادها الأمير، جولة على بعض أزقة المدينة قبل أن يعودوا إلى الفندق.

«أشرب عشرة أقداح من القهوة. . . لا مانع. أمّا أن أسير على قدمي إلى الفندق فلا». قال رماح يعد أن عجزت الكؤوس الخمس عن أن تُنسيه تجربة الصباح.

انصرف رماح مع السائق، ومضى الأمير وحارسه عبر طروق متعرجة قصد منها اكتشاف ما أمكن من المدينة. اخترق الأزقة بثبات العارف بها، وإن كان لا يدري إلى أين تفضي.

بقي وحارسه سيران، يتحدّثان عن المدينة تارة، ويسرح خياله في القصر العالي تارة أخرى. بعد أن أعيأهما المسير، سأل الأمير صاحب متجر عربي عن موقع فندقه، فأشار عليه أن امضِ حتّى الشارع الرابع ثم انحرف باتجاه اليسار، واصعد قليلاً. . . فيلوح لك الفندق غير بعيد.

انشغل الأمير في حديثه مع حارسه عن الشارع الرابع، فتاه

عن الفندق. ورغم إعيائه فقد أحس بلذة الضياع في مدينة بمشي التاريخ في طرقاتها على قدميه. وما لبث أن وجد نفسه يتجاوز ساحة المدينة من طرفها القصبي، ويقصد طريقاً صاعدة. بعد نصف ساعة بلغ المطل ذاته الذي وقف فيه ساعة الغروب، أمام قصر الحمراء: Mirador San Nicolas 11.

جلس هناك قرابة نصف ساعة يتأمل الأضواء التي تزيد القصر غموضاً، واضعاً يمينه على صدره كمن يؤدي تحية مؤلمة! سمع أصواتاً قادمة من القصر، خالها تتمايل في دلال مع السرو الملاصق للحيطان العالية كراقصة فلانكو. أحس بالحمراء مضاًء له وحده. وبدا انعكاس الأضواء على وجهه كأنه لون خلُق به. وحلَّ سكون غريب. وفي هذه اللحظة تحديداً أصبح الأمير جزءاً من القصر!

في طريق العودة، وفي طرف شارع ضيق طويل، رأى كنيسة تحمل حيطانها تاريخ أكثر من دين. تبدو من بعيد كمسجد مهجور، وتعود كنيسة من قُرب. فكَّر الأمير وهو ينظر إلى برج الكنيسة يتخيله مثذنة قديمة، كيف أنَّ الإنسان يقتل الإنسان منذ قرون من أجل بناء هو لذات الإله! أما حارسه الذي وجد سيده يقف أمام البناء صامتاً فاكتفى بأن سأل «ما هذا.. متحف»؟

في الطرف المنتهي من الشارع انعطفت الأمير وحارسه باتجاه الفندق. من ورائهما كان ضوء أبيض ينساب عبر الأزقة كغشاء من الدانتيل!

عندما دخل السائق إلى بهو الفندق في الصباح التالي، يحمل ثلاث تذاكر لدخول الحمراء، كان الأمير يجري محادثة هاتفية مع زوجته. أخبرها بشأن خططه بالنسبة إلى الأرض التي اشتراها. وطلب منها أن تفكر في تصميم للقصر الذي سيبنى على تلة الرياض. وعدها بأن يشرع في البحث عن شركات عالمية حال عودته إلى ماربيا. «أريده شيئاً مميزاً» قال مختتماً محادثته قبل أن يظهر رماح ويأخذ مكانه إلى جواره.

كان موقع الفندق لا يبعد أكثر من عشر دقائق سيراً على الأقدام إلى قصر الحمراء، إلا أنَّ الأمير أشفق على صديقه الضخم من المشقة، فأقفلتهم السيارة إلى «بوابة العدالة» المدخل الرئيسي للحمراء. كانت الساعة تشير إلى التاسعة والنصف صباحاً.

وقف الأمير في المكان الذي وقف فيه البارحة، أمام البوابة العملاقة، والحجر المنقوش في الأعلى. ثمَّ ولج الثلاثة إلى الطريق الداخلي الصاعد برفق تجاه الباحة الرئيسية التي تنتصف تلة الحمراء.

«ماذا يفعل هذا القصر القبيح هنا؟» سأل رماح وأشار بيده

إلى القصر الأوروبي المربع الشكل، قصر شارلز الخامس الذي بني ليطمس معالم الحمراء بعد سقوط المدينة في يد الإسبان. كان هذا القصر يخفي وراءه مدخل قصر الحمراء ومعالمه. بدا منظره شاداً رغم ما فيه من حُسن صنعة وفنّ بناء. لكنّه مقارنة بالحمراء بدا متنافراً بطريقة بشعة. فكّر الأمير كيف أنّ الأديان تتجاور، وتزاحم، ويهدّد بعضها بعضاً في الوقت ذاته، كما الحجارة هنا: حجارة شارلز، وحجارة الحمراء!

كانت التذاكر التي في حوزتهم تخوّلهم الدخول إلى أقسام قصر الحمراء الثلاثة: جنة العريف، حيث الحديقة الملكية في الأعلى، ثمّ القلعة العسكرية للقصر إلى الغرب، ثمّ القصر ذاته في الجهة الشمالية.

ووفق التسلسل نفسه بدأت المجموعة جولتها.

لرجال ألهيتهم شمس الصحراء، وأفقدتهم الرمال الأبدية فضيلة الألوان السبعة، كانت جنة العريف، المرحلة الأولى من الجولة، تشبه تلك التي تصفها الكتب عن جنة السماء.

إنّها حدائق كان ملوك القصر يستخدمونها للخلوة واستقبال الخاصة. الأزهار والأشجار وحتى النباتات المتسلقة، تبدو هنا وقد زُرعت بأيدي آلهة إغريقية. وبتمازج خريف المياه ورائحة النارج والياسمين يستشعر الزائر نشوة تشبه النبيذ المعتق.

وقد ثمل الأمير بالفعل. فما كان ينطق ولا يرى سوى خليفة يجول في المكان يحدث وزيراً، أو يداعب حسناء إسبانية. كان الخيال معه يشمل ويرى!

نسمة تحمل حنان الربيع، وأشعة شمس ناعمة الملمس، أعطتا الرجال خيالاً ثلاثي الأبعاد، حتّى ليكاد أحدهم يمدّ يده مصافحاً يد الخليفة أو يشاركه مداعبات حسانه.

لم يكن سحر المكان من صنع خيال كهذا، بل إنّ الخيال الساكن أصلاً في العقل العربي عن الأندلس كان يتجسّد هنا في أكمل صورته، ولم كانت زيفاً. فلئن جعلت الكتب العربية من الأندلس واجهة أسقطها الله من السماء للمسلمين على الأرض، فقد كانت جنة العريف التصوير الحقيقي لهذا الخيال، ورمزاً لا جدال فيه للصورة الإله لهم وحدهم!

وقد جسّدت كل ذلك عبارة الأمير: «والله حرام.. لقد أضعنا كل هذا». قالها بصوت أتى من أبعد عمق في داخله.

«نعم.. صدقت يا طويل العمر» ردّ عليه حارسه وهو ينظر إلى سائحة مكشوفة الفخذين. أما رماح فما زاد أن سأل: «ماذا تقولون..؟»

مع أن جنة العريف لا تحتاج إلى أكثر من نصف ساعة لمشاهدتها، استغرقت الجولة من الرجال ساعة ونصف ساعة. النصف ساعة الأولى لرؤية المكان، والساعة التي تليها لفقاعة الخيال التي عاشوا فيها.

في طريقهم خارج الحدائق، ماضين باتجاه القسبة العسكرية للقصر حيث المرحلة الثانية من الجولة، استرجع الأمير صورة المكان قبل ستّ مئة عام أو أكثر. استحضر الموتى من قبورهم. استحضر الملوك الذين ساروا حيث يسير هنا، استحضر وزراءهم،

وجواريرهم . رأى أزياءهم كما كانت تصوّرها المسلسلات التلفزيونية الساذجة، واستمع إلى حواراتهم كما وضعها كتاب السيناريو، واستعاد وهو مغمض العينين أشكال التيجان والجواهر كما صورها المخرجون .

استيقظ الأمير قليلاً من سكرة خياله، فوجد رماح يسير صامتاً كمن يساق إلى مقصلة . لقد كان هو الآخر، على الأرجح، يعيش هلوسات ما قبل موت الأندلس .

أما الحارس فلم يكن شيء ليهبهه أكثر ممّا يردّه أميره، ولم يكن المكان ليعني له أكثر من حجارة قديمة ويضع أزهار يوجد الكثير منها في حدائق الرياض العمومية . بل إنّ حديقة الأمير نفسه في قصر الرياض أكبر ممّا هنا وأجمل . وباستثناء البُعد التاريخي في الموضوع، فربّما كان تقدير الحارس صحيحاً، بل أكثرهم واقعية!

مضى الثلاثة يجذّون السير باتجاه القلعة . كان الطريق يمرّ بحدائق أخرى تحيط بها أشجار سرو عالية . لاحت لهم بعد أن تجاوزوها بعض المباني الحديثة إلى اليمين تجاورها مبانٍ قديمة رُممت حديثاً . يقابلها من الجهة اليسرى أطلال مبانٍ كانت تتبع القصر، وتشكّل جزءاً من المدينة التي كانت هنا . أخذ الأمير الخارطة من يد حارسه وشرع يقرأ أسماء الأماكن . ثمّ اقترب من أطلالٍ مهملة إلى اليسار . وعلى لوحة صغيرة قرأ : Palacio Cerrajes . وقال : «انظر يا رماح . . إنّها بقايا قصر بني سراج» .

«آه . . أطلالهم» قال رماح واقترب يبدو أنّ هذا كلّ ما تبقى من هذه الأسرة بعد أن قُطعت رؤوس رجالهم في حديقة السباع» .

أوضح رماح بنبرة ممثّل في مشهد سينمائي .

انتصبت هامات الرجال الثلاثة على الأطلال في ما يشبه وقفة حداد ينقصها لحن جنائزي . وما لبثوا أن انضمّوا إلى وفود السائحين .

إلى اليمين، طالعتهم كنيسة بُنيت حديثاً، كانت في ما مضى مسجد القصر . وخلف الكنيسة قرأ الأمير في خارطته عن روضة القصر «إنّها مقبرة بني الأحمر» . قال بنبرة استعارها من رماح!

واصلوا المسير حتّى بدا الإعياء واضحاً على الرجل الضخم، وأخذ العرق يتصبّب من جبينه . وعندما بلغوا نقطة الانطلاق الأولى، قُرب قصر شارلز الخامس، ألقى رماح بجسده على مقعد خشبي تحت أشجار ظليلة، وجاوره الأمير، فيما مضى الحارس يُحضر بعض الماء .

نظر رماح إلى تذكّراته التي قُصّ جزء منها عند دخوله جتّة العريف ثمّ أخذ يتلقّت يميناً وشمالاً كطفل تائه .

- «ألم تكن هنا؟» سأل رماح .

- «بلى . . كذا هنا . يبدو أنّ هذا المكان يتوسّط القصر، وهو نقطة الانطلاق إلى أيّ من جهاته» قال الأمير ونظر إلى اليمين وأضاف : «يفترض أن يكون القصر هناك والقلعة العسكرية إلى الأمام» .

بعد عشر دقائق تطلّبت راحتهم، ساروا باتجاه القلعة حسب الخطة، ليكون القصر نفسه آخر ما يرونه فيعطوه أكثر وقتهم . وفي تطريقهم إلى القلعة اجتازوا بوّابة قديمة تشبه «بوّابة العدالة» في

الأسفل، لكنّها أصغر حجماً. قرأ الأمير اسمها في كتيّبه السياحي:
«بوابة الخمر».

- «جميل هذا الاسم...». علّق رماح مبتهجاً، كما لو أنّه
مُقبل على مصنع نبيذ يملكه.

إلى يسار البوابة حانوت يبيع التذكارات، وإلى اليمين حديقة
مزروعة بالنارنج، في وسطها حانة استظلّ تحت سقيفتها سياح هرباً
من شمس اشتدّ لهيبها. توجه رماح مهرولاً نحو الحانة دون
استئذان أميره. طلب كأساً من البيرة المثلجة، ثمّ أتبعها بأخرى..

أحسّ الأمير أنّه كان للحظة أمام خط فاصل بين حياة رماح
وموته.. كانت الكأس التي في يده هي ذاك الخط!

بعد أن ارتوى رماح وجفّ عرقه، دخلوا جميعاً إلى القلعة
العسكرية، حيث كان يسكن الجند ويخزن السلاح. الأساسات هنا
بُنيت كالقلاع الأخرى من صخر صلد، والحيطان من أجُر أحمر
اختلط بالحجارة، وقد شقّها من أعلى شرخٌ كبير. «إنّه أقدم مكان
في الحمراء». قال رماح وهو يمسح جبينه بمنديل ورقيّ اهترأ في
يده. هزّ الأمير رأسه مؤكداً وهو يقرأ في كتيّبه السياحي «نعم...
إنّه يعود إلى القرن العاشر».

في داخل القلعة طريق حجري يقود إلى سطحها. همّ الثلاثة
بالانصراف عن المكان، لولا أنّ شيئاً دفع الأمير إلى أن يصعد إلى
أعلى القلعة، وتبعه رفيقاه. وعندما توقّف ليلتقط أنفاسه وقد بلغ
السطح، وجد نفسه أمام جرس يشبه جرس الكنيسة.. بل هو
جرس كنيسة بالفعل!

- «ما يفعل الجرس هنا؟» سأل رماح.

- «وضعه الإسبان بعد سقوط غرناطة». أجاب الأمير وهو

يقرأ في كتيّبه.

من فوق هذا البرج، وباتجاه المدينة، تبدو غرناطة للناظر وقد
تعاققت فيها السهول والجبال والثلوج في مشهد بديع. جال الأمير
بنظرة تجاه حيّ «البايسين» الذي أمضى ليلته وهو يصعد أزقته
القديمة. «إنّها هناك...» قال محدثاً حارسه «... هناك»، وأشار
بإصبعه إلى الساحة التي وقف ينظر منها البارحة إلى الحمراء!

لم تستغرق زيارة البرج أكثر من نصف ساعة. وهو لا يستحق
أكثر من ذلك بآية حال. لكن أثناء خروجهم لفتت انتباه رماح
أطالاً عُرفٌ صغيرة تظهر قواعدھا بشكل نافر. توقفوا أمامھا،
وأخذ الأمير يبحث في كتيّبه الذي يشبه دليل كشافة ثمّ قال: «آه...
ستعجبك هذه يا رماح. إنھا عُرفٌ كانت مخصّصة لخوابي النبيذ!»
كانت الساعة تقترب من الواحدة ظهرأ، عندما اصطفوا مع
جموع السائحين على مدخل المرحلة الثالثة والأهمّ من رحلتهم:
قصر الحمراء.

عبروا نقطة الدخول بعد انتظار لم يطل أكثر من عشر دقائق.
وسرعان ما وجدوا أنفسهم أمام غرفة صغيرة مزخرفة على الطراز
المغربي، تتجاوزوها إلى فناء كبير تتوسّطه بركة طولية، ينساب إليها
الماء بهدوء فلا يُسمع سوى خرير شبه متقطع. أمام البركة مباشرة
تنصب أشهر قلاع القصر، «قمارش»، وفيها قاعة العرش.

- «هذا أقدم أجزاء القصر أيّها الأمير» قال رماح في نبرة

مرشد سياحي «بناه أبو الحجاج يوسف الأول منذ ثمانية قرون .
ولا يزال على حاله وجماله حتى اللحظة . انظر أيها الأمير .
انظر» . كانت القاعة شديدة الارتفاع ، حتى إن رؤية سقفها الخشبي
المنقوش تتطلب من الزائر أن يرفع نظريه أقصى ما يستطيع كما لو
كان يقطف تفاحة فوق رأسه .

كانت الحيطان ، المزدانة بزخارف من الجصّ المحفور ، باقية
هي أيضاً كما كانت منذ بنائها . أوراق شجر وورود وقصائد وآيات
قرآنية توزّعت على أرجاء المكان . ودخل إطارات غلب عليها
اللون الأزرق نقشت العبارة ذاتها «لا غالب إلا الله» ، كما لو كانت
حاجباً يلازم حيطان القصر .

- «لماذا تتكرّر العبارة ذاتها في كلّ مكان؟» سأل الأمير .

- «إنها جزء من غموض الحمراء . لا أحد يعرف الحقيقة .
هكذا يقولون . أنا أقول إنها تعويذة خاصة ببني الأحمر» أجاب
رماح ، وأضاف في صوت مجلجل «قد تكون لعنتهم أيضاً!»
بالنسبة إلى زائر عربي ، لا يُدرك جمال المكان بروية
المحسوس ، بل بتخيّل اللامحسوس . وما كان يتقصص الأمير شيء
من خيال حتى يحوّل اللامحسوس إلى محسوس مرّة أخرى ،
فيصبح قادراً على لمس لا مجرد رؤيته!

لسائح آخر ، قد يبدو الحمراء قصراً جميلاً من غابر السنين ،
لا يشكّل فرقاً من بناءه ، من سكنه ، ما فعل التاريخ به وما لم
يفعل . فيبقى القصر ، للسائح العادي ، بلا خيالات قُربى تربطه به ،
بعكس الأمير .

من نافذة مُقرنصة ، في قاعة العرش ، حاول الأمير أن ينظر

إلى البيوت المقابلة للقصر على تلة «الباسين» ذاتها . كان يبحث
للمرّة الثانية عن المظلّ الذي قصده البارحة ينظر منه إلى القصر .

لم يره . . فغادر مع رفيقيه قاعة العرش ، تاركين بعض من
سكنوها في تأوهات ندمهم .

غير بعيد من القاعة ، وبعد اجتياز ممزّ جانبي آخر ، لاحت
«حديقة السباع» المشهورة بأسودها الاثني عشر وهي تحمل نافورة
مياه رُخامية . كانت السباع قد عانت من عوامل الزمان ، فاكسب
بعضها لوناً أخضر بفعل المياه والرطوبة .

- «أنت هنا تنظر إلى أشهر حديقة تاريخية أيها الأمير .» قال
رماح .

تأمل الأمير أرجاء الحديقة . سار إلى الأمام ، ثم تراجع قليلاً .
ثم سار إلى الأمام ونظر إلى رماح وهو يشير بحدّ سيف على
عُنقه . «نعم يا طويل العمر . . هنا قُطعت رؤوس بني سراج» .
وأضاف الكهل متباهياً بمعلومة لن يجدها الأمير في أيّ كتاب
«وهنا تُسمع أصواتهم . .!»

- «هنا . .؟»

أوما رماح برأسه وكرر «نعم . . هنا!»

كان الأمير ينظر باتجاه الباب الذي دخلوا منه لتوهّم إلى
الحديقة ، لا يفصله عنه سوى رماح . ومن فوق كتف رفيقه رأى
اثني عشر سيّافاً يدخلون الباب ذاته . كانت لهم وجوه قديمة
ورائعة تشبه التوابيت الخشبية .

مضى رماح يسير مع ركب السائحين وجمد الأمير مكانه .

كان ينظر إلى الباب، ويصيخ السمع إلى صوت الماء الساقط من نافورة الحديقة، ويبحث عن صرخات تسبح في المكان. التفت إلى نافورة الماء.. فتناهت إليه أصوات تشبه الترانيم: «لا غالب إلا الله.. لا غالب إلا الله..» إنها تعويذة القصر تصدح. التفت الأمير يبحث عن مصدر الأصوات. رآها تأتي من هناك، حيث الباب، يهتف بها اثنا عشر سيفاً يسرون تجاهه. كانت أصواتهم تعلو.. وتعلو.. وفي لحظة تحوّلت إلى صرخات وصيلل سيوف. وحين بات السيّافون قريبين جداً من الأمير، تحوّلوا في طرفة عين إلى اثني عشر سباعاً يحملون النافورة الرخامية.

بقي الأمير جامداً في مكانه يرقب الماء المتطاير من فم السباع.. كان الماء يتحوّل إلى اللون الأحمر.. كانوا ييصقون دماً! تمتم الأمير بعبارات غير مفهومة، كما لو كان يصلي أو يردّد أدعية، ومضى يلحق بصاحبه. قاده ممرّ من الحديقة إلى سكن الملك وحریمه، وهو أكثر أجزاء القصر تواضعاً، فالزخارف فيه قليلة باستثناء قاعة صغيرة في قلعة ملحقة بالسكن. ولئن أنعش الخيال الخصب نشوة الأمير، كما حدث منذ الصباح، فليس غريباً إن تراءت له هنا كوكبة أميرات في الحرير والسندس، يسمعن الموسيقى أو يرقصن، أو يديرن مكيدة تليق بملك!

من هناك دخل الجميع إلى حديقة داخلية أقل تشديداً، لا تشبه في حجمها الصغير ما تصوّره قصص الأندلس. ومنها اتجهوا إلى حمامات القصر. إنها آبنية يتسلّل الضوء إليها من كوّات زجاجية ملوّنة في الأعلى. هنا كان يستلقي الخليفة وحاشيته الوقت الذي

يشاؤون، تتداخل أحاديثهم مع ألوان الزجاج وضحك الغواني. بخروجهم من آبنية الحمام، تكون الجولة في قصر الحمراء، بكلّ أقسامه، قد انتهت. وهي لم تستغرق أكثر من ثلاث ساعات. ولولا الخيالات والرؤى لأمكن اختصار الزيارة إلى ساعتين أو أقلّ.

من زاوية بين شجيرات صغيرة خارج القصر، وقف الأمير يتأمل انعكاس حيطان القصر على بركة ماء تطلّ على غرناطة من عليّ.

هتت نسمة تراقص معها سطح الماء، فبان القصر متموجاً، ثمّ متداعياً، قبل أن تختفي معالمه تاركة خطوطاً حمراء ذابت مع ارتجاجات الماء.

الماء خيال.. والقصر حقيقة! لا يمكن أن يجزم الأمير بذلك. فرّتما كان الماء حقيقة والقصر خيالاً.

في داخله إحساس لا يعرف ما يكون.

أترأه مأخوذاً بالقصر؟

التفت الأمير إلى حيث اتّخذ رماح من حجر ضخم مقعداً يرتاح عليه.

- «هل رأيت ما رأيته في حديقة السباع؟»

- «وماذا رأيت أيّها الأمير؟»

صمت الأمير لحظة ثمّ رفع رأسه إلى الأعلى، وأجاب في

صوت شارد: «كانت السماء بلون أحمر!»

مضى الثلاثة بلا اتجاه دون أن يجروا رماح على سؤال أميره
عن سبب البقاء حتى الغد.

- «هل ترى أيها الأمير جمال الإسبانيات. . إنهن أجمل مما
توقعت. . جمال بدماء عربية واضحة». ومضى رماح في ثرثرته
وهم يجتازون شارع كران فيا Cran Via الأنيق بحوانيته الجذابة.

- «هل هنَّ عربيات الأصل؟» سأل حارس الأمير باندهاش.
- «أعتقد أنّ نصفهنَّ كذلك على الأقل. تعرفهنَّ من شعورهنَّ
السوداء الطويلة وعيونهنَّ الكبيرة. انظر. . انظر إلى تلك القادمة
باتجاهنا» قال رماح.

نظر الجميع إلى القامة الرشيقة التي تخطو في اتجاههم، وقد
أسدلت حُصلة من شعرها الأسود الطويل على كتفها اليسرى، فيما
انكشف فستانها حتى أعلى فخذَيْها.

- «هل هنَّ نصرانيات؟» سأل حارس الأمير.

- «ألا ترى الصليب يزين صدور معظمهنَّ؟» أجابه رماح
مضيفاً: «انظر إلى الصليب القادم ما أجمله».

- «الله يلعنهنَّ. . .» قال الحارس.

تجاوزتهم الفتاة تاركة عبقاً أنثوياً شهياً. نظروا ثلاثتهم إلى
الوراء، وتمتم رماح «الله يلعنك أنت!»

كانت الساعة تقترب من الثالثة بعد الظهر عندما اجتازوا
منعطفاً يقودهم إلى الفندق من الجهة الجنوبية. عند المنعطف
انتصب تمثال لرجل في ثياب عربية. كان يحمل كتاباً مطوياً،
ويُلوح بيده في الهواء كمن يخطف في حشد أمامه. تحت التمثال

- «متى سنعود إلى ماريبا؟»

سأل رماح وهو ينظر إلى نهدين امتلا لذة لنادلة مالت بنصف
جسمها وهي تضع شراباً للرجال الثلاثة في ساحة بلازا نويبا.
كانت تلبس كنزة مفتوحة الصدر تكشف نصف ثروتها.

بعد أن قضى على نصف كأسه سأل رماح مرّة أخرى: «متى
سنعود إلى ماريبا؟»

بقي الأمير صامتاً. . يدخن سيجارته، ويتأمل جمرتها.

وكطفل يرغب في العودة إلى لعبه، كان رماح يستعجل العودة
إلى ماريبا، وإلى ملذاته وكأس من الفودكا ينتظره. ولو علم هذا
المتصابي ما ينتظره حقاً، لأثر البقاء في غرناطة شهراً كاملاً، بلا
حسنا ولا فودكا، على العودة إلى ماريبا.

- «سنبقى حتى الغد». قال الأمير وهو يغرس سيجارته في
منفضة أمامه.

نهض من مقعده، فيما اقتربت منه النادلة. نقدّها ثمن ما
طلبوا، وأضاف إليها عشرين يورو كبخشيش يلقى بقبتي كنتها.

الذي علت أطرافه طحالب الشتاء الماضي كُتِب اسم صاحبه :
«يهودا بن طيون» .

- «من تراه يكون؟» سأل الأمير، ونظر إلى رماح فرأى في
عينيه سؤالاً مماثلاً .

بعد غداء خفيف في الفندق ذهب كلٌّ إلى حُجرتِه، ونام ملء
جفنيه .

في السابعة مساءً، نزل رماح إلى بهو الفندق وهو يتأهب . لم
يكن هناك غير السائق، وبعض سيّاح اختفى أحدهم تحت قُبْعة
كبيرة . سأل رماح السائق عن الأمير فأخبره أنه مضى مع حارسه
باتجاه المدينة منذ ساعة . تضخّم رماح كعادته عندما يغضب .

اتصل هاتفياً بأمره . تحدّث إليه كطفل تُرك وحيداً في
المنزل .

- «اطلب من بدرو أن يأتي بك إلى حيث كتبنا بعد الظهر» .
عند صاحبة النهدين» . قال الأمير وأغلق الهاتف .

بعد دقيقة اتصل مكتبه في الرياض . كان ذلك الاتصال هو
السادس بالأمير منذ الصباح، وللسبب ذاته : شركة تصميم
إنجليزية اتصلت يا سمو الأمير» .

«شركة إيطالية لبناء القصور اتصلت يا سمو الأمير» .
«شركة سويدية اتصلت للمرّة العاشرة يا سمو الأمير» .

على الرغم من أنّ عزم الأمير على بناء قصر له على التلّ
الذي اشتراه لم يعرف به سوى دائرته الضيقة، فإنّ خيراً كهذا ما
كان ليضلل طريقه إلى مكاتب التصميم العالمية في الرياض أو أبعد
منها بكثير .

- «خذ أرقامهم، وأخبرهم بأنّي خارج السعودية وسأتصل
بهم حال عودتي!»

ما كاد الأمير ينتهي مكالمته الأخيرة، حتّى انضم إليه رماح
وقد عاد إلى حجمه الطبيعي .

- «ستصعد إلى تلك الأحياء» قال الأمير وأشار بيده إلى
«البايسين» . إلى الساحة التي أطلّ منها بالأمس على الحمراء .
صوتٌ هناك ينادي!

- «هل تحبّ الصعود معنا؟» سأل الأمير رفيقه الضخم،
وأضاف محذراً: «إنّه طريق صعب» .

- «هل ستصعد على أقدامنا؟»
- «لا . سنأخذ طائرة مروحية!»

أخذ الثلاثة طريقهم صعوداً، عبر الأزقة الضيقة، فيما عاد
السائق إلى الفندق .

بعد ربع ساعة أدركوا المكان .
- «أوه ما أجمله» قال رماح . «هو من هنا أجمل من داخله!»

- «نعم . صدقت» قال الأمير وهو يعين النظر أمامه دون أن
يغرف .

بقي الثلاثة في تلك الساحة حتّى غربت الشمس مع العاشرة
تقريباً . ثمّ مضوا نزولاً باتجاه المدينة القديمة، عبر أزقة بانث
تعرف الأمير ويعرفها . قادهم دُقاق صغير إلى شارع امتلأ
بالحوانيت والمطاعم العربية المغربية . كان ذلك الشارع أكثر ما في
غرناطة القديمة حيوية . اختار الأمير مطعماً مغربياً زُيّن على الطريقة

الأندلسية، له نوافذ تشبه المشربيات الحجازية، مُشرعة على الشارع الصغير.

تقدّمت منهم نادلّة قادتهم إلى حيث طلبوا الجلوس قرب النافذة الخشبية، وأعطت كلّاً منهم قائمة الطعام وانصرفت. بعد لحظات تقدّم منهم شابّ مغربيّ عرّف نفسه بأنّه صاحب المطعم. كان الشابّ من مدينة العرايش الساحلية على الطريق بين طنجة والرباط. بدا بشوشاً وسرعان ما انطلق في حديث مع ضيوفه بعد أن عرّف كلّ منهم باسمه الأول.

حالما أنهاوا طعامهم، عاد الشابّ يحمل شاياً أخضر. وما لبث أن شاركهم الحديث، أخذاً موقعه قرب الأمير.

- «ماذا فعلون في غرناطة؟»

أخبره رماح عن السبب ولاحظ استغراباً على وجه الشابّ. قال لهم إنّ العرب، على أنواعهم، لا يزورون غرناطة.

- «ربّما لأنّ الصيف لم يحن بعد» أجابه رماح.

- «لا يزورونها في الصيف ولا في الشتاء. قليلاً ما نراهم هنا. الأوروبيون هم الأكثرية. يأتون من أجل الحمراء».

- «والعرب...؟»

- «لا يعرفون سوى ماربيا. أمّا غرناطة فلا يعرفونها ولا يهتمون بها!»

- «هل تشعر بالحنين إلى المغرب؟»

- «في غرناطة لا نُحسّ بالغربة كثيراً. فنحن لا نبعد عن المغرب أكثر من ثلاث ساعات بالسيّارة. كما أنّ في غرناطة الكثير من المغاربة».

- «هل تحمل جنسيّة إسبانيّة؟»

- «نعم. فأنا متزوّج من امرأة إسبانية، ولي منها ولدان:

محمد وبهاء».

- «وهل تحسّ هنا بأنك في وطنك؟»

- «أنا سعيد هنا. لكنّي أزور المغرب دائماً. هنا وطني وهناك وطني أيضاً».

عندما سأل رماح صاحبَ المطعم إن كان يحسّ بوطنيته هنا بسبب انتمائه القديم إلى المكان فوجئ برّد فعل الرجل. فلم يكن يخطر بباله سؤال كهذا.

- «لا أحد يفكّر في التاريخ اليوم. نحن نريد العيش مع الإسبان بسلام ومحبة».

- «لكن ألا تفكّر في تاريخ العرب الذي كان هنا؟»

- «وهل كنت أعيش هنا في ذلك الوقت؟»

وكما لو كان مصرّاً على أن يحصل على الجواب الذي يريده سأله رماح:

- «أما لديك انتماء إلى تاريخك يا رجل؟»

- «نحن منتمون إلى الله تعالى.. نحن مسلمون إسبان من أصول عربية. هكذا نصنّف أنفسنا. نمارس شعائرنّا دون أن

يعترضنا أحد. الإسبان شعب طيّب ومتسامح». وتابع الشابّ حديثه وقد بدا عليه انزعاج من سؤال رماح «منذ ثلاثة أعوام أنشأنا مسجداً في أعلى البايسين. ارتفع عليه الأذان لأول مرّة منذ خمسة قرون. كلنا شاركنا في بنائه، ولم يعترض أحد من الإسبان».

- «وهل تتمنى لو عاد الاسلام إلى هنا.؟» سأل رماح.

بعد تفكير سريع أجاب الشاب:

- «لا أعرف.. ربما.. إن الله على كل شيء قدير!»

فيما كانوا يغادرون المطعم، وقد سبق الأمير وحارسه رماح،
مال هذا إلى الشاب يسأله في همس: «ألا تعرف ملهى قريباً مليئاً
بالحسان»؟

في بهو الفندق، تجرّع رماح كأس الفودكا الرابعة دفعة
واحدة، فيما راح الأمير ينفث دخان سيجارته على شكل دوائر
ترتفع إلى الأعلى.. إلى الأعلى.. حتى مستوى كتف النادل الذي
وضع قدحاً من القهوة السوداء أمامه.

بدأت عينا رماح تحمرّان قليلاً. وبدا يشبه شيئاً لا يتحرّك.
كالحجر الذي جلس عليه في الحمراء.

سأل وقد كادت تُطبّق عيناه:

- «هل أعجبتك غرناطة أيها الأمير»؟

- «أعجبتني القصر.»!

-«صدقت.. والله حلو» قال الحارس. وبجدية ساذجة
أضاف «والله لو كنت مكانك لاشترتبه يا طويل العمر»!

- «يشترى ماذا أيها الغبي»؟ سأله رماح.

- «يشترى الحمراء.. ذلك الذي على التل»!

أخذ الحارس ينظر إلى رماح في تحدّ، ثم أشار إلى أميره
قائلاً: «طويل العمر إذا أراد شيئاً حصل عليه.. والله ولو كان
مطيّراً في السماء»!

بقي الأمير مُنصِتاً يستمع إلى هذا الحوار المسرحي بين ممثل
ثميل وآخر ساذج .

نظر إلى ساعته ونهض . كان الوقت قد تخطى منتصف الليل
بقليل . «سأصعد إلى حُجرتي» . تبع الحارس سيّده . وبقي رماح
على مقعده ، وطلب كأساً أخرى .

لا يذكر رماح ، وهو يستيقظ في التاسعة من صباح اليوم
التالي ، كم شرب الباردة . كان يضغط على صُدغيه من صُداع
أصابه . ومن وراء غشاوة عينيه رأى السائق يجلس وحده إلى مائدة
الإفطار .

- «أين الأمير هذه المرة»؟

- «خرج مبكراً . لكنّه اتصل منذ لحظة ، وهو في طريقه إلى
هنا» .

كان الأمير قد استيقظ قبل الثامنة صباحاً وذهب بصحبة
حارسه في جولة على المدينة القديمة .

سار الرجلان في طريق ملتوّ يلتفّ حول القصر من أسفله ،
ندم الأمير أن لم يأتِه من قبل . عرف لاحقاً أن اسمه طريق
الصينيين .

كان الهدوء يسود المكان ، إلّا من خرير مياه متدفقة ، وزقزقة
عصافير بعيدة ، ووقع أقدام على الحصى كمن يهشم قشر بيض .

في ذلك الطريق تحديداً ، رأى الأمير أربعة فصول مجتمعة :
الربيع برائحة النارج ، والصيف بنقاء السماء ، والشتاء بمنظر الطلع
السابع في الفضاء كُتفّ ثلج ، والخريف بهيئة التاريخ المتدلي

بخطوط سوداء من حيطان القصر الحجرية .

أسفل القصر ، وفي المدينة القديمة ، كانت معظم المحالّ ما
تزال مغلقة . على مقرّبة من الحوانيت العربية ، حيث كان الأمير
يجتاز مسرعاً ، تهيّأ له آته يسمع تلاوة قرآن . عاد إلى الورا قليلاً ،
فوجد ثلاثة أو أربعة حوانيت عربية تفتح أبوابها ، قبالة المطعم
المقفّل الذي تناولوا فيه عشاء البارحة .

كانت تلاوة القرآن ترتفع من أجهزة تسجيل وضعت على
مدخل كلّ حانوت عربي . أخذ الصوت يتغلغل في الأزقة الضيّقة
ويدخل كلّ بيت في المدينة القديمة . استغرب الأمير ونظر إلى
حارسه متسائلاً :

- «لماذا يرفعون الصوت إلى هذا الحدّ»؟

تابعا مسيرهما إلى الساحة التي تطلّ على الحمراء . هنالك
وقف الأمير قليلاً ، يلقي نظرة أخيرة على القصر ، وقفل راجعاً إلى
الفندق .

قبل العاشرة ، كان رماح يتصل بالأمير للمرّة الثانية ، وبعد
نصف ساعة اجتمعوا كلّهم في البهو .

- «متى سنغادر أيّها الأمير»؟

- «ما رأيك لو بقينا ليلة أخرى يا رماح»؟ . امتقع وجه
الكهل ، وضحك الأمير

- «كنت أدأعبك . . سننطلق الآن» .

قبل أن يغادروا غرناطة ، جال بهم السائق على بعض الأماكن
الأخرى في المدينة ، خارج أحيائها القديمة ، كما طلب الأمير .

- «إنها تحتاج إلى خمسة أيام على الأقل، أو أسبوع ربّما .
ما رأيك يا رماح؟»

- «نعم . . صدقت أيّها الأمير». قال الرجل الضخم وهو يشدّ
على أسنانه قدر ما استطاع!

بعد أن تجاوزت الرانج روفر آخر حدود المدينة سأل رماح:

- «كيف كانت جولة الصباح أيّها الأمير؟»

- «رائعة . . أتعلم؟ لعلّها كانت أجمل ما فعلت». ثمّ تمتم
في حسرة من يترك حبيته «سأعود قريباً»!

- «نعم. لا بدّ أن نعود مرّة أخرى» قال حارس الأمير
واستطرد في زهو يحدث رماح «لقد أخذت طويل العمر برأبي . .
ميشترى الحمراء!»

نظر إليه رماح في ذهول واحتقار وسأل أميره:

- «أمجنون هذا؟»

- «بل هو أعلنا». ردّ الأمير في جدّية وابتسامة هادئة.

- «ما . . ماذا . .؟» تلثم رماح «ماذا تعني أيّها الأمير؟»

ضلال طفل!

في اليخت الراسي في مرفأ ماريبا، امتلأت حجرة رماح
بروائح أعشاب عطرية مختلفة، فيما ثلاث فتيات نصف عاريات
يدلكن جسده. كان جسداً أحاطه الشعر الأبيض، كغابة أمازونية
جفت قيم أشجارها!

تزوج رماح مرة واحدة. كانت زوجته جميلة، لكنها لا تجيد
أكثر من ربط قِماط طفل. أنجبا ابناً واحداً يملك نصف صفات
والده، على أنه أكثر منه وسامة. بعدها بعامين، طلق رماح
زوجته، أو أنها طلقته، على حدّ قوله. ومنذ ذلك الحين وهو
يعيش في ملذات باذخة على اعتبار أنه قضى أعواماً من الوفاء
القسري!

كانت لرماع حجرة أخرى في منزل الأمير، أكبر من حجرة
اليخت التي يتخذها مقراً له، إلا أنه ظلّ مصرّاً على السكنى هنا،
وحده، مع الطاقم الملاحي، إصراره على أنّ مذاق المرأة الذّ على
صفحة الماء منه على اليابسة. كما أنّ «الفياجرا» يكون لها مفعول
أسرع مع اهتزازات اليخت.

كانت يد رماح تعبت بشيء من جسد مدلكته المنهمكة بجذع

الشجرة النائم أمامها، عندما قرع الباب قرعاً قوياً .

إنه الصوت الأجنس ذاته، قدّر رماح، يناديه!

- «لعنة الله عليك . . ماذا تريد في هذه الساعة؟»

- «الأمير يطلبك!»

- «. . اذهب إليه وسأبعثك!»

- «تعرف الأوامر . . سأنتظرك إلى أن تمضي معي!»

- «لعن الله أباك». تتمم رماح ونهض عارياً إلا من فوطة

تغطّي كوارثه. أشار إلى إحداهنّ كي تحضر إليه ثيابه، فيما

ساعدته الأخرى على ارتدائها بسرعة. أفرغ نصف كأس الفودكا

في فمه وأغلق الباب وراه بعنف.

كان الأمير في صدر مجلسه وقد تجمّع حوله الرجال . بينهم

مرافقون دائمون، جلسوا في أبعاد مكان منه. ثم الأصدقاء الأقرب

فالأقرب كلّ حسب مكانته. وكان مثل هذا البروتوكول أحد أسباب

كثرة اعتكاف رماح في حجرته في اليخت مع أحلام شبابه ونسائه .

وإذا أخذنا في الاعتبار اعتقاده بأنّه أكثر ثقافة من الجميع،

وأنّ ثقافته سطحية في أمور كثيرة، فإنه يبدو أكثر عبقرية من أرسطو

مقارنة ببعض من يحيطون بأميره .

أشار سيّد المجلس على رماح بالاقتراب، وأجلسه غير بعيد

منه. لم يعرف رماح سبب تلك التهاني التي كانت تنهال على

أميره، من كلّ من في المجلس، كفاتح منتصر . وتطلّب الأمر

بضع لحظات كي يستوعب أن التهنة هي على قرار الأمير بناء قصر

يشبه الحمراء على التلّة التي اشتراها في الرياض!

- «والله ما يستأهل الحمراء إلا أنت يا طويل العمر». قال

أحدهم دون أن يعرف ما إذا كان الحمراء قصراً . أم امرأة!

- «قرار حكيم يُعيد للعرب أمجادهم» قال آخر وقد عرف،

على الأقلّ، أن الحمراء ليست امرأة .

ومن أبعد طرف في المجلس أتى صوت بلغ من ضخامته أن

تدقق إلى الخارج عبر الباب:

- «من له عبقرية ليفكر بترائنا الإسلامي سواكم يا طويل

العمر؟»

أظهر رماح امتعاضاً مكتوماً، فيما بدا الأمير منشرح الصدر

كما لم يره رماح من قبل .

لم يأت قرار الأمير بناء الحمراء في الرياض كإعادة اعتبار

لتاريخ إسلامي أو عربي، ولا حتى كتقديس لذكرى الأندلس . هو

أراد ببساطة أن يبني الحمراء لأنّ القصر أعجبه .

أوماً الأمير إلى رماح أن يدنو منه وقال له بصوت خفيض:

- «أريدك أن تذهب غداً صباحاً إلى غرناطة، وتُحضر لي ما

أمكن من كتب تُباع هناك عن القصر وتعود في اليوم ذاته. كُتب

غير تلك التي اشتريناها». وبعد أن سحب نفساً من سيجارته

أضاف: «هناك كتب مصوّرة لكلّ تفاصيل القصر . . حجمها كبير

هكذا . . أحضر كلّ ما تجده منها» .

أنصت رماح وهو يسأل نفسه كم كأساً من الفودكا شرب

الأمير حتى الآن!

في التاسعة من صباح اليوم التالي، كانت الرانج روفر تشقّ

طريقها باتجاه غرناطة، تحمل رماح وسائق الأمير. كان يستعجل العودة قبل نهاية اليوم. ليس طاعة لأميره، بل ليتسنى له أن يكمل تدليك جلده الذي يشبه جلد فيل عجوز!

وكما خطط، عاد في الثامنة مساءً. بل في السادسة إن شئنا الدقة، لكنه اختفى في حجرته حتى الثامنة. عندما ذهب إلى المجلس لم يكن الأمير هناك، فقد كان مدعواً عند صديق له يسكن في المدينة، فترك الكتب التي أحضرها في المنزل ومضى.

بعد منتصف الليل بساعة طلب الأمير رماح. كان آخر شيء يتوقعه أن يطلبه الأمير في هذا الوقت المتأخر. ورغم ما به من تعب، مضى إليه على عجل، مستشعراً أنّ في الاستدعاء أمراً خطيراً. بيد أنّ الأمر لم يكن خطيراً بقدر ما كان غريباً.

في المكتب الأبنوسي، وجد رماح أميره مهموم البال قلقاً - «خيراً يا طويل العمر؟» سأل، وألقى بجسمه على مقعد يواجه الأمير.

- «أحسست بانقباض في صدري منذ أن وصلني كتبك التي أحضرتها من غرناطة». حاول أن يلتقط أنفاسه بهدوء وتابع «بعد أن عدت إلى المنزل منهكاً، صعدت إلى حجرتي. لم أكن نائماً.. لم أكن نائماً على الإطلاق عندما تراءت لي ظلال طفل يكي. كان أجعد الشعر. نعم.. كان في منزل أو.. أو..»!

- «خيراً إن شاء الله» أجاب رماح وهو يرتب، لأول مرة في حياته، ركبة أميره. ثم سأل: «أهو طفل تعرفه؟»

- «اعتقدت ذلك أول الأمر.. اتصلت بأهلي في الرياض.

كلهم بخير والحمد لله». ثم أخرج علبة سجائره وأشعل واحدة. نهض باتجاه النافذة وراه رماح يرتجف قليلاً وهو يمضي في رواية رؤياه «لم يكن صوت بكائه غريباً.. أما المنزل فبدا يشبه.. بدا يشبه.. قصراً. نعم قصراً كبيراً. كان هناك فناء ونافورة وماء.. ماء غريب اللون.. لا.. لم يكن ماءً لم يكن ماءً.. كان..» صمت وأطرق إلى الأرض ثم قال «كان.. دمأ!»

- «إنّه كابوس يا طويل العمر.. مجرد كابوس. يبدو أنك أفرطت في عشائك».

- «قلت لك لم أكن نائماً..» أجابه الأمير في عنف «لم يكن حلماً.. كان شيئاً أراه أمامي.. كانت ظلالاً تشبه الخيال.. ظلالاً كدت ألمسها.. هل تفهم.. كدت ألمسها بيدي!»

لم يتفقه رماح بكلمة، وطار ما كان في عينيه من نوم. في هذه اللحظة، لم يَر نفسه مرافقاً، أو تابعاً، أو حتى موظفاً لدى أميره. في هذه اللحظة تحديداً، أحسّ بأنه صديق قديم له. وفي هذه اللحظة أيضاً، بلغ رماح أقرب نقطة تماسٍ وحي مع أميره.

- «هل تريد أن تمشي قليلاً أيها الأمير؟»

- «نعم.. أعتقد أنّها فكرة جيدة».

سارا إلى المجلس، ومن هناك خرجا إلى الحديقة الخلفية.

كانت الحديقة ساكنة إلا من صرصار ليل. وكانت رائحة ياسمين تملأ المكان. سارا في ممزات من الحجارة المرصوفة بانتظام بين الحشيش الأخضر. كان يمكن رؤية الأغصان تتمايل مع الهواء على ضوء الحديقة الخافت. وعندما وصلا إلى نافورة الماء

الصامته، تأمل الأمير شكل تمثال الفتاة التي تعتلي صحن النافورة . ثم نظر إلى صفحة الماء فرأى انعكاس إكليل الغار الذي تمسكه الفتاة . سمعه رماح يتمتم في سرّه مستعيذاً بالله من الشيطان الرجيم - «لنعد إلى الداخل . أشعر بأنني أفضل . أمامنا يوم حافل غداً» . قال الأمير وانصرف إلى حجرتة . ومضى رماح إلى البيخت . بعد أقلّ من نصف ساعة، كان رماح في طريقه، للمرة الثانية، إلى الأمير الذي اتصل به يطلب حضوره على عجل إلى حجرة نومه .

- «إنّه هو . . الطفل الأبعد . . كان هناك» . وأشار إلى الفراغ أمامه . بدت على الأمير علامات دهشة أكثر منها علامات فزع كالمرّة الأولى . «كان ينظر إليّ . . من حديقة داخلية في قصر كبير . . حديقة تتوسطها نافورة ماء . . لكنّه . . لم يكن ماء . . ركز نظره بعمق على رماح وقال كمن أدرك شيئاً فاته «الحديقة . . نعم . . نعم . . إنها هي . . إنها حديقة السباع في الحمراء» !

مضى على الأمير أسبوع منذ عودته من غرناطة . شغلته قصة الحمراء، وارتباطات عمل، عن زيارة مدن أخرى في الأندلس، فأرجأها إلى وقت آخر .

لم تتكرّر رواه التي أربعته عن الطفل، بعد تلك الليلة، سوى مرّة واحدة ليلة البارحة . لكنّها لم تقلقه بقدر ما حيّرتة .

في الصباح التالي، تجاهل المسألة كلّها، أو حاول، وعاد إلى انشراحه . أمّا رماح الذي تأخّر كعادته عن مجلس أميره، فلم يكن أكثر من شخير تحرك له صفحة المتوسط كلّها .

مع منتصف النهار كان الأمير قد أنجز أكثر أعمال ذلك اليوم . شجّعته نسمة لطيفة على التريّض قليلاً بصحبة رفاقه في أحياء المدينة حتّى الظهر . كان يحتاج إلى رياضة كهذه دأب عليها بتكاسل من حين إلى حين .

على مائدة الغداء تجمّع أكثر من ثلاثين شخصاً، أحدهم نصف نائم . إنّه رماح .

أخذ الأمير، فيما هو يتناول طعامه، يتحدث إلى رفاقه عن مخطّطه لبناء الحمراء في الرياض، وكيف يريد نسخة عن الأصل،

سبيني الشقوق، والشروخ، وقطع الفسيفساء المفقودة. سبيني الجص برسومه واللوانه التي بقيت والتي غدر الزمان بها. سبيني الحدائق والأطلال، حتى ليطنّ الزائر أنه في حمراء غرناطة، ولكن مع كهرباء وتكليف.

بينما الأمير ماض في سرد مشروعه، دخل حارسه الخاص ومال إليه هامساً:

- «رجل بالباب يريد أن يراك يا طويل العمر». نظر إليه الأمير، وقبل أن يسأل من يكون الرجل أضاف الحارس «يقول إن اسمه ابن بركان».

- «ابن بركان».. ردّد الأمير الاسم متعجباً ومنكراً له. «وماذا يريد؟»

- «لا أعلم.. لكنه يريد أن يراك شخصياً».

- «قل له أن يكتب لي بما يريد، وأعطه رقم الفاكس»، وعاد إلى طعامه.

لم يكن الأمير فظاً، لكنّه اعتاد، كما كثير من الأمراء، أشخاصاً يزورونهم بلا سابق إنذار، يحمل بعضهم أفكار مشاريع وهمية، أو مشكوك في مردودها في أفضل الأحوال. بعض هؤلاء ما كانت لتنقصهم قوة إقناع. في نظرهم أنّهم لن يخسروا شيئاً إن استثمروا بمال أمير في مشروع قدّرت له الخسارة، كما أنّ الأمير نفسه لن يخسر مالاّ أجهده تحصيله. من أجل أشخاص كهؤلاء كان الأمير يحذر من أي زائر غريب، ولو من باب المصادفة، سواء في الرياض أو ماربيا.

في السابعة من مساء اليوم نفسه، وبعد أن فرغ الأمير من بعض اتصالاته، توجّه مع بعض صحبه، باستثناء رماح الذي عاد إلى أعشابه، إلى شارع بورتبانوس حيث المقاهي تستعدّ لاستقبال روادها.

جلسوا جميعاً في مقهى غير بعيد عن مرفأ اليخوت. وأخذ الأمير موقعه في منتصف دائرة مستديرة مواجهاً البحر والطريق العام.

وسط الأحاديث المكرّرة ذاتها، والتهنئة المعادة ألف مرّة بمناسبة قرار بناء الحمراء، كثنائي حدث عالمي في أهّيته بعد نزول الإنسان على القمر، وقف قبالة الطاولة شيخ وقور المظهر، يلبس سلهاماً مغربياً ناصع البياض حسن الصنع، تُزيّنه تطريزات ذهبية براقّة.

- «إنّه الرجل الذي أتى ساعة الغداء يا طويل العمر» همس الحارس في أذن أميره.

كان الرجل قمحيّ البشرة دقيق الأطراف والأنف بارز الوجنتين. له لحيّة بيضاء خفيفة، وعينان عسليتان هادئتان. يوحي مظهره بوقار يتناسب وعمره الذي يقترب من السبعين، تكشف عن ذلك جبهته التي تجعدت كطين ناشف.

- «إنه يشبه كثيراً..» قال الأمير يحدث نفسه ويتذكّر تمثال الرجل العربي الذي رآه في غرناطة!

- «السلام عليكم» قال الشيخ في هدوء وثقة.

- «وعليكم السلام أيّها الشيخ» ردّ الجميع.

اقترب من الأمير مميّزاً إياه كصديق يعرفه منذ زمن طويل .

- «هل لي بحديث خاصّ معك أيّها الأمير» .

- «هل أنت ابن برجان؟»

- «نعم . . هو أنا!» ردّ الرجل في تواضع .

- «تكلم بما تريد أيّها الشيخ، فهنا أصدقاء يكتمون السر» .

وأشار عليه الأمير أن يجلس بجواره .

جلس ابن برجان وضمّ إزاره بين ركبتيه . قدر الأمير أنّ في

عروق الرجل دماء كريمة، وفي مُحيّاه نبلاً عريقاً!

تحدّث الشيخ بلُكنة مغربية واضحة المعاني :

- «لن آخذ الكثير من وقتك أيّها الأمير . لكنّي سمعت أنّك

تريد أن تبني قصرأ يشبه الحمراء!»!

نظر الأمير إلى عينيّ الرجل متفحّصاً ومستغرباً معرفته بالأمر،

ثمّ نظر إلى بعض رفاقه كمن يقول هي أخبار الأمراء لا تخفى على

أحد .

-«نعم . . سأبنيه ليكون مقرأ لي في الرياض» . وصمت لحظة

ينتظر تهنئة الشيخ . . لكنّ الأخير لم يفعل . بل قطب حاجبيه،

ومال إلى الأمير قليلاً، وبنبرة ودودة وإن بدت أمة قال :

- «لا تفعل أيّها الأمير!»!

كانت شاشة التلفزيون العملاقة في المجلس الكبير تتقلّب بين
مجموعة قنوات . تقابلها تماماً، لكن على مسافة بعيدة، يد الأمير
تعبت بجهاز الريموت كنترول، فيما هو ساهم يفكر ونصف
سيجارته قد سقط على الأرض رماداً .

مساء اليوم نفسه، بعد التاسعة بدقائق، دخل رماح الذي
استيقظ منذ قليل .

ما كان لخبر ابن برجان أن يغيب عنه، فإنّ له من العيون
حول الأمير، ما لهذا من عيون حول كلّ من يحيط به . وقبل أن
تستقرّ فلقناه على مقعد بجوار أميره كان قد طرح سؤاله الأول :

- «ما قصّة ابن برجان يا طويل العمر؟»

بقي الأمير يقلّب القنوات التلفزيونية، ودون أن ينظر إلى
رماح أجاب :

- «هل وصلت الخبر بهذه السرعة؟! ثمّ أضاف: «إنّه رجل

غريب . . طلب أن لا أبني الحمراء» .

- «وما علاقته بالحمراء، أهو قصر أبيه؟»

- «هل تغضب القصور من أحد؟» سأل الأمير صديقه .

- «.. وهل يغضب الجماد من بشر؟»

- «وماذا عن اللعنات.. ألا تؤمن بها يا رماح؟»

- «آية لعنات؟»

- «اللعنات.. كتلك التي نقرأ عنها في القصص الغربية. ألم تسمع عن لعنة الفراعة التي تصيب من يتهك حرمة موتاهم؟»

- «آه.. فهمت. نعم سمعت عن لعنات كهذه. لا أعرف ما إذا كنت تؤمن بها أو لا.. مम्म.. لم أفكر في الأمر حقيقة». قال رماح وهو يمسح على شعره المصقّف بعناية.

وضع الأمير الجهاز من يده وثبت عينيه في عيني رماح وقال:

- «يقول ابن بركان إنَّ القصر يأبى أن يقلده أحد، وإنَّ لعنة تصيب من يحاول أن يستنسخه، ولا ينبغي لي أن أبني قصراً يشبهه في الرياض، أو في أي مكان آخر في العالم».

- «وهل تصدق مجنوناً مثله؟ ومن يكون هذا الرجل حتى يقول ذلك؟ وبسخريّة ترافقت مع ضحكة خفيفة أضاف: «أين هو هذا الذي له اسم العفاريث؟ وتلقّت من حوله يبحث عنه بين الحاضرين!»

- «انصرف.. قال ما قال وانصرف بعد أن طلبت منه ذلك» رد الأمير بنبرة شاردة، وأشعل سيجارة جديدة.

حاول رماح أن يغيّر الموضوع:

- «ألن تكون هناك سهرة الليلة أيضاً؟ وهزّ كفيه كراقصة في محاولة لإخراج أميره من أفكاره الغربية.

- «سأخلد إلى فراشي باكراً. لديّ الكثير مما أعمله في الغد. سيأتي أيضاً ممثل شركة إسبانية. أريد أن أسأله عن الحمراء». قال الأمير، وأشار إلى مرافقيه من حوله «اسهر أنت مع الشباب. هيا امضوا».

وقبل أن ينهض إلى حجرة نومه، التقط الريموت مرّة أخرى وأخذ يقلّب القنوات على غير هُدى. كان منظره مقلّفاً. فمئذ عودتهم من غرناطة لم تسر الأمور على ما يُرام. رأى أحلاماً ورؤى مخيفة، والأّن ابن بركان.

- «هل أنت على ما يُرام أيّها الأمير؟ سألّه رماح.

- «نعم.. أنا كذلك».

في الحقيقة لم يكن كذلك.

مضى رماح إلى فضائه الأحمر، مع اثنين من رفاق الأمير فقط، فمن قال إنّه صديق الجميع؟ أخذ يجوب بهما حانات ماريبا وروادها، كمن يتفقد أبناءه في أسرّتهم. بقي كذلك حتى كاد الفجر يبزغ. وللحقيقة فإنّ رماح رغم سنوات كثيرة خلفها وراءه يبدو أكثر نشاطاً وهمةً من آخرين هم في نصف عمره. ولعلّ السرّ في شبابه أنّه لا يُخفي شيئاً في صدره، ولا يتحرّج من شيء أبداً.

عاد الرجل إلى حجرته على متن اليخت مصحوباً بفتاة تزوّج ربع فخذ. وقبل أن يبدأ القضيّة الأولى، رنّ هاتفه. كان الأمير يطلبه على عجل.

«لكتي أخذت الفياجرا للتوّ..! حدّث نفسه في انفعال، وارتدى ثيابه وانطلق.

في المجلس الكبير، رأى رماح أميره يجلس وحيداً قرب ضوء جانبي خافت.

- «إنها الظلال مَرّة أخرى.. والقصر». قال الأمير ما إن وقف رماح أمامه، ودون أن يرفع رأسه إليه.

- «بل هو ابن بركان لعنة الله عليه أربك تكبيرك».

- «رأيت الظلال قبل أن أرى ابن بركان يا رماح». قال الأمير وأطرق في انزعاج شديد.

حاول رماح أن يُخرج أميره من كدره.

- «لو أطعنتي الليلة لقصيت سهرة جميلة تبعذك عن ظلالك السوداء». وتابع بابتسامة ودودة: «سواد الليل يخمر القلب بلدّة بيضاء!»

ابتسم الأمير، وأشار إلى رماح أن يجلس قُربه. مضى الرجلان يتحادثان نصف ساعة في أمور شتى. لم يكن هناك أحد سوى خادمتين تطلّان من وقت لآخر تسألان الأمير إن كان يحتاج إلى شيء.

- «هل تعتقد أن ما أراه له علاقة بلعنة حقيقية؟»

- «لا أعتقد ذلك أيها الأمير».

- «لماذا إذاً تعاودني الرؤى ذاتها بعد رحلة غرناطة؟ ولماذا

تطالعتني صورة طفل في حديقة السباع؟»

- «لعلك مأخوذ بأسطورة القصر، أو لعلّه ولع زائد به أيها الأمير. فلم أسمع عن لعنة تُصيب رجلاً من قبل، ولو بنى الأهرام نفسها».

هزّ الأمير رأسه مؤيداً، في تردد، كلام رماح.

قد لا يكون ثمّة تردد، بل حيرة في تفسير ما يراه. وبدأ أنه

بات مقتنعاً، بشكل غامض، أن الأمر يرتبط بالقصر القديم وقراره بناء مثله.

عاد رماح إلى حجرتّه، وقد أنسته رؤى الأمير فتاته والفياجرا

التي ابتلعها لليلة حمراء «إنها ليلة سوداء». قال وهو ينظر إلى الفتاة وقد نامت بثياب سهرتها، وتكوّرت على نفسها كطفل في حضن أمّه.

- «نعم.. في الواقع ليس تماماً. هل تعتقد أنه أراد أن يبلغني رسالة ما؟!»

رأى رماح في سؤال أميره إيماناً بلعنة يطلّ شوّمها من بعيد..
- «رسالة مثل ماذا؟»

- «شيء له علاقة بالحمراء.. إنّه مهندس.. هل تذكر لعنة ابن برجان، والروى، والقصر الغاضب، والسباع؟»

- «هل تصدّق لعنة رجل له اسم العفاريت؟» قال رماح في تهكّم. إلا أن تهكّمه لم يحل دون رعشٍ سرت في أطرافه هو.
«لعنة» تمتع الأمير، واستعاذ بالله، ومثله فعل صديقه الضخم.

بعد أقل من ربع ساعة كان رماح يجوب طرقات المدينة برفقة سائق الأمير وحارسه، يبحثون عن صاحب الاسم العفاريّ.. ابن برجان، كما طلب الأمير. لكن لم يكن أحد منهم يعرف أين يبحثون. وأملهم أن يجدوا الرجل في أحد الأماكن العامّة قرب المقهى الذي حدث فيه اللقاء في شارع بورتبانوس.

جالوا في الشارع ذاته عدّة مرّات، بلا نتيجة!

ذهبوا إلى أبعد منه، بلا نتيجة!

ذهبوا إلى أبعد منه بكثير، وأيضاً بلا نتيجة!

بعد الظهر عادوا إلى منزل الأمير على أن يعاودوا البحث مع الغروب.

* قبل أن يدخل رماح إلى مجلس الأمير، استقبله أحد

في العاشرة من صباح اليوم التالي، وجد رماح نفسه يقف مع بعض رفاق الأمير وهم يشدون على يده يعزّونه بوفاة صديق له. عندما حان دور رماح شدّ الأمير على يده وهمس في أذنه: «إنّه الطفل الذي أخبرتك عن ظلاله!»

لم يفهم رماح شيئاً.

بعد أن أخذ الأمير موقعه في صدر المجلس ورمّح إلى يمينه، نظر بتجهم إلى من حوله وقال:

- «كان لي صديق تربى في البيت الذي كبرت فيه. كتنا أخوين تشاركنا الطفولة بكلّ ضروبها. لم نفتق إلا بعد أن تزوّجنا وابتعثت إلى ميتشغان، في أميركا، ليتخرج كمهندس معماري. لم أراه منذ وقت طويل». طأطأ الأمير رأسه قليلاً، ومضى يتحدث في حزن «قالت زوجته إنّه كان يقود سيارته باتجاه الحُبّير، قبل أن يرتطم بجمل أودى بحياته!» صمت لحظة ونظر إلى رماح يسأله بصوت خفيض «هل تعتقد أنّه قد يكون الطفل نفسه؟»

- «هل كان أجعد الشعر؟»

المرافقين على الباب وهو يضحك من منظره المتصيّب عرقاً
ويقول:

- «أين كنت يا رماح؟ من تبحث عنه موجود هنا منذ ساعة!»
هرول رماح باتجاه المجلس، فوجد شيخاً وقور الهيئة يجلس
إلى جوار الأمير. ومع أنّ رماح كان قد جهّز دفعة من أسلحته
ليطلقها على الرجل، ليس بسبب الخوف الذي أدخله في صدر
أميره فقط، وإنما لأهميته له، فقد عدل حتى عن الكلام، مكتفياً
بتحية تليق بشيخ له وقار ابن برجان.

كان الأمير قد ألغى كلّ ارتباطاته منذ الصباح، بما في ذلك
لقاءه مع المهندس الإسباني الذي طلب حضوره. فقد أُرعبته أخبار
وفاة صديقه، وألّحت عليه أفكاره في رؤية الشيخ المغربي.

أخذ رماح موقعه إلى يمين الشيخ الجالس إلى يمين الأمير.
وسيسري الترتيب ذاته في الجلوس كلما جرى لقاء يجمع ثلاثتهم!

كانت سحابة الحزن التي غطّت وجه الأمير في الصباح قد
انقضت بوجود الشيخ المغربي الذي أتى بنفسه إلى الأمير محاولاً
إقناعه، مرّة أخرى، بالعدول عن بناء الحمراء!

- «ما لللعنة التي قصدتها يا ابن برجان؟» سأل الأمير ضيفه
دون أن يخبره بقصّة الظلال التي يراها ووفاة صديقه.

نظر الشيخ إلى شعاع شمس يضرب أرضية المجلس وقال:

- «هل أعجبك الحمراء أيها الأمير؟»

- «لقد أسرني.»

- «وما أسرك فيه؟»

- «كلّ ما فيه، ألوانه، تشققات الزمن على حيطانه، هيئته،
حدائقه، كلّ شيء أيها الشيخ.»

- «الحمراء ليس مجرد لون وحجر.»

- «ماذا تقصد يا ابن برجان؟»

- «الحمراء أكبر من الحجارة التي رأيتها.»

- «أتقصد أنّ ما رأيته على تلّة غرناطة ليس هو الحمراء؟»

- «إنّه هو، لكنّه أكبر من البناء الذي رأيته.»

- «لست أفهم ما تقصده أيها الشيخ.»

- «الحمراء قصّة أكبر من حجارتها وحوادثها.!» وضع يديه

على رُكبتيه كمن هو في حالة صلاة «الحمراء قصر شهد زوال مُلك

ونعمة. سكنته اللعنة منذ الحجر الأول. ومن يقلّده يُصب بلعنته.»

- «ومن أخبرك بأنّ لعنة تصيب من يقلّد الحمراء؟» سأل

الأمير.

- «هل سمعت أنّ أحداً حاول أن يفعل ما تريد أن تفعله

أنت؟» وأضاف الشيخ في نبرة وادعة «لست وحدك العاشق

للحمراء أيها الأمير، لكنك مثلهم لا ترى في القصر سوى حجارة

وألوان.»

كانت بديهة رماح حاضرة فعلق بسرعة:

- «وما أدراك أيها الشيخ إن كان هناك من بنى قصراً يشبهه

على الأقلّ؟»

* - «آه... يشبهه ربّما، فالقصور تتشابه، لكن ليس نسخة عن

الحمراء. هذا قصر لا يُستنسخ ولا يُقلده أحد، وإلا حلّ عليه غضبه!

مضى الأمير شفّيته ونظر إلى رماح، فردّ عليه الأخير بشربة ماء بدت معها لوزة حلقة كمصعد معطل.

مضى الشيخ يتحدث في عنفوان شاب:

- «طوال قرون، لم يقلد أحد القصر».

أخفى الأمير توتره بسيجارة أشعلها وقال:

- «من أخبرك بقصّة اللعنة أيها الشيخ؟»

نظر ابن برجان إلى الأمير في هدوء وقال:

- «أنا من أسرة ذات أصول أندلسية، لكتّي ولدت في القصر

الكبير شمال المغرب. هناك عشت طفولتي، ومنها انتقلت مع عائلتي إلى فاس وأنا في العاشرة. تعلّمت على يد أبي وبعض أئمّة القرويين. كنت أتعلّم مع طلبة مختارين بعناية، لم يبقّ على قيد الحياة منهم أحد. قرأت علم الأندلس، وعلمت أسراه، وما وراء الحمراء. إنّه علم لم تسجله كتب».

قاطعه رماح في نبرة طفل يستمع إلى قصّة:

- «وما الذي تعلمه عن لعنة الحمراء...؟ أقصد كيف تكون؟»

ما ملامحها؟

- «ليست اللعنات وجوهاً تُميّز ملامحها. إنّها تنطلق من

عقالها كما يتطلق الشرّ من قُمقمه!»

أطرق الأمير لحظة وقال:

- «لماذا تريد إخافتي أيها الشيخ؟»

- «الخوف حقيقة يصنعها الإنسان من وهمه. وما رأيته أيها

الأمير في الحمراء وهمّ، فلا تبين وهماً تحصد شراً من ورائه!»

وقف الشيخ يهّم بالانصراف كمن أبلغ رسالته وانتهى، فقام معه الأمير وكلّ من في المجلس. أمسك بيد ابن برجان وطلب بقاءه ليسمع منه ما يبّد حيرته، ويزيح همّاً جثم على صدره منذ أيام. طلب أن يعدّوا مائدة الغداء. ويتودّد أخذ بيد الشيخ وسار به إلى الحديقة الخلفية.

أحسّ الأمير بقبضة الشيخ تشدّ على يده. واستدلّ منها على قوّة عزم وثقّة.

- «أين تسكن يا ابن برجان...؟»

- «لي دار في غرناطة، وأخرى في المغرب».

- «ومع من تسكن؟»

- «مع ابن لي».

مضى الأمير بمشي برفقة الشيخ في الحديقة.

- «لماذا كابدت عناء البحث عني لتخبرني بأمر اللعنة يا ابن

برجان، أيّ مصلحة لك في ذلك وأنت لم تعرفني من قبل؟»

- «المؤمن مؤتمن على تبليغ ما انتهى إليه من علم. ولست

أطلب أجراً إلاّ من الله». توقّف ينظر إلى الأمير لحظة وقال: «أنا

لم أفعل ذلك من أجلك، فلو عزم غيرك على ما عزمت عليه أنت

لفعلت الشيء ذاته».

كان رماح يسير خلفهما عندما أحسّ بجسده يتنفّض مع صوت

جَهْوَرِيّ نطق به ابن برجان فجأة:

- «الحمراء ليس هو القصر الذي تراه. . ليس هو الحجر والبناء. ليس هو الزخارف والأعمدة. إنه غير ذلك تماماً، إنه غير ما تراه. حتى لو بنيته بكل تفاصيله التي تراها، فلن يكون كما تريد. . لن يكون!»

بقي الأمير صامتاً ينظر في ذهول وخيرة إلى الشيخ وقد غطى شعاع الشمس نصف وجهه، فبدأ كرجل أحضرته الشمس من زمن قديم.

- «لكلّ مستحيل ممكن» قال الأمير وهو يربت كتف ابن برجان. والواقع أنه كان يربت على نفسه من الداخل، يطمئنها، ويميتها. وبعد تردّد سأل الأمير: «وما يكون الممكن في رأيك يا ابن برجان؟»

لم يجب الشيخ.

كان صمته محيراً.

توقّف الرجلان قرب نافورة الفتاة في الحديقة الخلفية. فيما خدم الأمير يروحون ويجيئون وهم يعدّون المائدة.

- «ما يكون الممكن يا ابن برجان؟» سأل الأمير ثانية.

- «أيها الشاب. . القصر الذي أعجبك بُني للخداع فُرّاعة تخيف بها من لا تقوى على مواجهته. هذا التداخل بين القوّة والضعف هو ما بنى أسطورة الحمراء، وغموضه. . ولعته!»

على مائدة الطعام، لم يشأ الأمير أن يتقل على ضيفه، مفضلاً التريث قليلاً. . قليلاً إلى ما بعد الغداء لا أكثر.

لم يأكل ابن برجان أكثر من وجبة طفل صغير. ومثله فعل

الأمير الذي شغله كلام الشيخ، فيما لزم رماح الصمت في سابقة تستحقّ التسجيل!

بعد الغداء جلس الأمير تحت كرمته. للحظة اكتسى وجهه بحزن عجيب. تذكّر صديقه الذي مات. لكن لم يلبث الحزن أن تراجع عندما أقبل ابن برجان يجلس إلى جواره.

أشعل الأمير سيجارة، وتناول قدحه من الشاي الأحمر.

- «لم تُجبنِي أيها الشيخ بعد؟»

- «عن ماذا أيها الأمير؟»

- «ما دواء اللعنة؟» للمرّة الثالثة يطرح السؤال ذاته، ولكن مع إصرار أكبر على سماع جواب هذه المرّة.

قلب ابن برجان شفّته، وتمتم، ثم أخذ نفساً عميقاً، وصمت. كان يهّم يقول شيء ما.

ترقّب الأمير ما سيقول الشيخ بنظرة كرزت السؤال ذاته بإصرار يتعاضم كلّ مرّة.

- «الممكن هنا رهن حالة واحدة فقط. .!» قال ابن برجان ورفع سبّابه.

- «وما هذه الحالة؟» سأل الأمير مندفعاً بكل حواسه.

- «أن يبني لك الحمراء في الرياض من بنى الحمراء في غرناطة!» قال الشيخ في صوت عميق سمعه كلّ من سكن الحمراء منذ ألف عام.

- «تقصد أن بنينه وفق المخطّطات القديمة للقصر، وبطريقة البناء التي كانوا. . .؟»

- «لا.. لا.. لا» قاطعه ابن برجان «ما قصدته أن يبني قصرَكَ
الشخص نفسه الذي بنى الحمراء»!

اعتدل الأمير في جلسته وقد تحجرت عيناه، وقال محتدماً:
«أنهزاً مني أيها الشيخ؟»

- «لست أفعل.. قد سألتني وأجبتك.. من بنى الحمراء
وحده القادر على إخراجه من لعنته»!

- «وفي أي مقبرة يمكن العثور على من بنى الحمراء؟» سأل
رماح ساخراً.

رماه ابن برجان بنظرة أستاذ يعترف تلميذاً له:

- «لن تبحث عنه في مقبرة.. فلا يزال الرجل حيّاً»!

اضطربت نظرات الأمير، وتبعثت الكلمات على لسان
رماح. أحسنا للحظة أنهما إما مجنونان أو أنّ هذا الرجل هو
المجنون.

وليتأكد أنّ ما يسمعه حقيقة سأل الأمير الشيخ:

- «أتقول إنّ من بنى الحمراء، والقادر وحده على إخراج
القصر من لعنته، هو إنسان لا يزال على قيد الحياة حتى الآن؟»

أوماً ابن برجان برأسه

- «نعم»!

- «وكم عمر رجل كهذا؟»

- «لا يعلمه أحد. قال والدي إنّ عمره يوم رآه كان ستين
عاماً. لكنّ شيوخاً تعلّمت عليهم قالوا إنّه أكبر من ذلك بكثير،
ثمان مئة عام أو يزيد»!

أحسن الأمير بالأفكار تلطمه كأمواج نائرة، وألجمت الحيرة
لسانه. أسند جبينه إلى يمناه، لا يعرف أيكذب الرجل أم يصدق،
وندت عنه تنهيدة، ثم رفع رأسه باتجاه الشيخ وسأل:

- «هل لهذا الرجل من اسم؟»

لمعت عينا ابن برجان.. وبعد لحظة صمت أجاب بصوت
متهدج:

- «اسمه سلام»!

رمز إنسان، وليس إنساناً حقيقياً يعيش منذ مئات السنين. كان على الأمير أن يكون أكثر قدرة على تمييز الجذبة في صوت ابن برجان ليدرك أنّ الرجل لم يكن يقصد إنساناً رمزياً، بل إنساناً من لحم ودم!

لم يدرك الأمير، حتى اللحظة، ما كان ينتظره من مفاجآت! أما رماح فقد أظهر حيرة وارتباكاً أعجزاه عن تقدير أين تسير السفينة. ومع أنّ الأمير توقع من رفيقه الضخم أن يعادي الشيخ أو يتهمه بالجنون، وقد فعل، فإنّ رماح ما لبث أن بات مأخوذاً، هو أيضاً، بنشوة غموض ابن برجان نفسه.

الفارق بين رماح وأميره، أنّ الأول لا يابه للحمراء، بل لقصة يعيשהا تشبه أساطيره المجنونة التي يتفتن في إلقائها على مستمعيه!

أضف إلى ذلك أنّ ابن برجان بدا كعالم حقيقي بالأندلس ماضيه وحاضره، وبكثير من أسراره التي يجهلها كتاب التاريخ أنفسهم. وهو ما كان يفترق إليه رماح وإن ادعى عكس ذلك. وعلى ذلك فإنّ ابن برجان، على خطورة ما قد يكشفه من جهل رماح، قد يكون خير غطاء لهذا الجهل.

على أنّ رغبة الأمير الملحة في بقاء ابن برجان في ضيافته، تعارضت مع رغبة الأخير في ألا يطول مقامه دونما حاجة تدعوه لذلك. وما لم يدركه الشيخ أنّ القصة التي رواها عن الحمراء، ولو في كلمات قليلة غامضة، لم تكن لتمرّ مروراً عابراً على أمير لا تمتنقه العزيمة والمادة لتحقيق ما يريد.

كان يمكن للقصة أن تنتهي عند هذا الحد. إذ بدا ابن برجان كمن يهذي بتخيلات تاريخية، كما قال رماح ساعة اختلى بأميّره. على الرغم من أنّ أسبوعاً آخر قد شارف نهايته منذ رسا البيحت في ماريبا، ومع حاجة الأمير إلى العودة للرياض، فقد أثر البقاء بضعة أيام أخرى.

كان إصراره على بناء قصر الحمراء في الرياض، مع الخوف في الوقت ذاته من لعنة تصيبه، قد أوصله إلى شعور غامض بأنّ الله تعالى قد أرسل ابن برجان ليُدلّه على الطريق الأمثل لتحقيق ما يريد. بل إنّه تصوّر الأمر معجزة بأثر رجعي منذ قرون، غير مُبالٍ بمحاولات رماح ثنيه عن تصديق الشيخ المغربي.

ونظراً إلى البُعد التاريخي لما في عقل الأمير عن الأندلس، لم يكن غريباً أن يطلب إلى ابن برجان أن يحلّ عليه ضيفاً طوال الأيام التي سيقضيها معه في ماريبا. فقد ظهر له أنّ الرجل يعرف أكثر مما قال، وهو في حاجة إليه. وأنّ قصة اللعنة، وإن لم تكن حقيقة، فقد تقود إلى ما هو أكثر إثارة وفائدة من بناء قصر الحمراء في الرياض!

كان يعتقد أيضاً أنّ سلام الذي أخبره عنه الشيخ ما هو إلاّ

- «ستبقى ضيفي أيها الشيخ، ولك ما تطلب حتى نغادر ماريبا». قال الأمير وأشار على أحد مرافقيه أن يجهز مكان إقامة الضيف، ويسهر على خدمته.

مضى ابن برجان إلى حجرة حُصِّصت له قُرب مكتب الأمير في الطابق الأرضي. كانت حجرة كبيرة، يتوسطها سرير ضخم، تغطيه ملاءات من حرير بلون الستائر. وفي طرف الحجرة مكتب صغير على الطراز الفرنسي القديم، أمامه مقعدان من الجلد الأسود، بينهما قطعة سجاد حريرية على أرضية صُقل خشبها الثمين بعناية.

بعد أن توضأ ابن برجان في حجرته وصلى، عاد لينضم إلى الأمير تحت الكرمة. جلس على مقعد تكتفنه وسائد مقلّمة بخطوط زرقاء وبيضاء، وهما اللونان المفضلان للأمير. وعلى طاولة صغيرة تتوسط المكان وُضعت صينية فضية كبيرة امتلأت بالفاكهة.

بدت بشرة ابن برجان أكثر حُمره ممّا كانت عليه أول ما وفد على الأمير. وقد تكشّفت عيناه تلك اللحظة عن صدق وثقة، بقدر ما أخبرت الأمير بفطنة صاحبه.

لاحظ الأمير على ضيفه أيضاً أنّه لا يضع ساعة في معصمه ولا يضع أية قطعة من معدن تربطه بشيء عصري. لم يكن هناك سوى خاتم قديم من فضة يحمل حجراً نائراً من العقيق. أحسّ الأمير أنّ الخاتم لا ينتمي إلى هذا الزمان. كما هو الرجل الذي يلبسه. وتخيل أنّه ربّما رأى الرجل يسير ذاك المساء في ضباب أزقة البايسين في غرناطة.

لم يدر حديث كثير عن الحمراء أو سلام، حتّى تلك اللحظة على الأقل. كان الأمير يحاول استيعاب ما قاله ضيفه دونما استعجال. ورويداً ورويداً وجد نفسه يحادثه عن الأندلس، والحمراء، وسلام.

- «إن كان التاريخ صادقاً فيمكن أن يكون كاذباً ومضللاً بالقدر ذاته». قال ابن برجان مُعقّباً على قول رماح بأنّ «تاريخ العرب في الأندلس شيء عظيم».

لم يفهم الأمير ما قصده الشيخ: أهو عشق للتاريخ أو رفض له؟

- «ألا تحبّ التاريخ يا ابن برجان؟»

«لست أثق به...» وقبل أن يسأل الأمير مستوضحاً تابع الشيخ «يصلق التاريخ في البدايات، أمّا النهايات فأمر مختلف. البدايات تأتي وفق إرادتنا، وتنتهي وفق إرادتها هي، لذلك نعيد كتابتها كما نريد نحن لا كما حدثت بالفعل». وفيما هو يقلّب نظره بين رماح والأمير ختم بالقول «ليس التاريخ توثيقاً يُعتدّ به لما حدث، بل توثيق لما نتمنّى أن يكون قد حدث!»

لم يكن قول ابن برجان ليصدر عن شخص معنوه كما ظنّ الأمير للحظة، ما دفعه بكلّ جوارحه إلى تصديق ما يقول الشيخ، كل ما يقول، بما في ذلك أمر سلام.

أحسّ الأمير بحاجته إلى قيلولة جسدية وذهنية. فسأل ضيفه إن كان يرغب في الراحة.

• «لست معتاداً النوم أثناء النهار». أجابه باسماً.

مضى الأمير إلى مخدعه حيث أمضى ساعة تقلّب فيها دون أن يغفو. وما لبث أن نزل إلى مكتبه واستدعى ابن برجان ورماح اللذين كانا يتحدثان في المجلس الكبير.

«أغلق الباب» قال الأمير لخدام وضع طبقاً من الحلوى والشاي على طاولة في ركن المكتب.

جلس ابن برجان بين الرجلين. عندما أشعل الأمير سيجارته وأخذ يعدّ في رأسه أسئلة كثيرة، بدا الشيخ كمتهم تُحقّق معه الاستخبارات في مسلسل عربي!

قاطعت اتصالات كثيرة خلوة الأمير بالرجلين. وامتدت آخر محادثة هاتفية أكثر من ربع ساعة لم يزد فيها عن «نعم.. لا.. حسن.. أرسله لي.. مع السلامة».

أقبل هاتفه، وعاد إلى رفيقه.

أهو سحر الحمراء أو ابن برجان، أم هي حكاية سلام الذي بُعث من رماد التاريخ، ما استهوى الأمير ليطفئ هاتفه تماماً، وهو الذي ما فعلها منذ لامست يده جواراً؟! فكّر رماح في الأمر وهو يرشف من شاي برد أمامه.

أطلق الأمير زفرة خفيفة ودفع بظهره إلى قائم مقعده. أسند ذقنه إلى قبضة ساعديه ونظر إلى ابن برجان

- «هل رأيت سلام بنفسك أيها الشيخ؟»

- «عرفت بأمره من والدي أولاً. انتقلت إليه أسرار الحمراء من علماء في القصر الكبير بالمغرب. وقد كان لهؤلاء علم بأسرار الأندلس نقلوه معهم!»

وقبل أن يعيد الأمير السؤال ذاته، وأصل ابن برجان «كان عتي أن أقطع شوطاً كبيراً من العلم قبل أن أعرف بسرّ سلام».

- «إن كان لا يزال على قيد الحياة يا ابن بركان، كما تقول.. فأين هو الآن، في غرناطة أم المغرب؟»
أشار ابن بركان بيده نافياً.

- «لا أيها الأمير. إنه ليس في غرناطة. آخر من شاهده قال إنه رآه بالقرب من زاوية الرجال السبعة في القصر الكبير في المغرب».

- «ومن آخر من شاهده؟»

- «أبي.. كان ذلك قبل أن يتوفاه الله منذ خمسين عاماً».

تداخلت أفكار كثيرة في رأس الأمير ولم يكن يعرف ما عليه أن يفعل. قطع ابن بركان حيرة أفكاره وهو يقول: «ابحث عن سلام أيها الأمير.. ابحث عنه. هو وحده من يحزّر القصر من لعنته!»

رَبَّتْ الأميرُ رُكْبَةً ضَيْفَهُ وَقَالَ فِي تَأْدِبِ جَمٍّ:

- «لن أعثر عليه من دونك!»

هَزَّ الرَّجُلُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا.

- «لكن عليّ العودة إلى غرناطة أولاً».

- «يرافقك سائقي أيها الشيخ إذاً، ومعه تعود!»

نهض الأمير وغادر مكتبه.

داخله إحساس بأنه عندما يغلّق الباب من ورائه مستيقظ من حلم غريب.

.. لم يكن الأمير يحلم!

في مساء اليوم ذاته، وفيما الأمير مُستلقٍ على مقعده في الحديقة الخلفية، تراءت له ظلال اضطرب لها قلبه. اعتقدها للطفل الذي كان يراه. لكنّها أكبر من حجم طفل.. كانت بحجم جمل يشبه رماح.

تداخلت أصوات كلاب من حديقة مجاورة مع صوت آخر عاصفٍ المساء، وهذر رماح!

بقي الأمير شاردأً في مقعده، حين انعكست على صفحة وجهه أضواء الحديقة التي أشعلت للتوّ.

أخذ رماح يراقب شرود أميره. كانت قد مضت أربع ساعات منذ أن غادر ابن بركان إلى غرناطة.

- «هل تعتقد أنّه سيعود؟» سأل رماح

- «سيفعل». أجابه الأمير ونهض يسير حتّى النافورة الرخامية

ينظر إلى مائها المتساقط في هدوء ويلمس صدأً على حاقّتها.

- «ماذا إن لم يعد؟»

نظر الأمير إلى رماح صامتاً للحظات، ثمّ قال وهو يفرك

إصبعه من أثر الصدأ:

- «أعطيت السائق عشرة آلاف دولار يدفعها لابن برجان حال وصوله غرناطة. إن أخذها كان طامعاً بنا أكثر منه ناصحاً لنا. عند ذلك أعرف أن الرجل قد خدعنا. بذلك أكون قد تعلمت درساً جيداً بمبلغ زهيد، وأمضي في ما عزمته عليه». وتابع في زفرة كمن نفذ صبره «يستحق الحمراء كل جهده. سيكون قصراً لا يملك مثله أحد».

كان الأمير واثقاً بما يفعله، إلا أنه يجهل ما هو مُقدم عليه، قدر جهله بحجم ما يُنفقه على أكثر من ثلاثين مرافقاً دائماً لا يبخلون على أنفسهم بشيء على حسابه!

- «عندما أفكر في الأندلس.. أحاول أن أسترجع صوراً كثيرة لما قرأت فأجدني لا أذكر شيئاً. أحياناً أسأل نفسي ما فائدة أن تقرأ ما لا تلبث أن تنساه؟»

أجابته رماح بابتسامة مأكرة:

- «لكي تنساه!»

- «ماذا.. ماذا قلت؟»

- «قلت إنه لولا الكتب التي نقرأها لما تعلمنا النسيان. فماذا سننسى إن لم نقرأ شيئاً نحفظه؟ واختتم بحكمة ذات منطق غريب عليه «النسيان نعمة.. والكتب تهيننا هذه النعمة».

- «ظننتك ثملاً يا رماح.. هل أنت كذلك؟»

- «كيف الطريق إلى الثمل وابن برجان شغلنا عن كل شيء».

أراد بذلك أن يقول «أنت أيها الأمير شغلتنا عن كل لذة من أجل حمرائك».

- «لك عقل يعمل جيداً إن ثبل.. يجعلك فيلسوفاً أيها الضخم!»

قبل منتصف الليل عاد سائق الأمير وحده دون ابن برجان. وقبل أن يتفوه بكلمة، قدّم للأمير ظرفاً فتح أحد طرفيه. ما زالت العشرة آلاف دولار كاملة في داخله.

- «رفض أن يأخذها» قال السائق.

تناول الأمير الطرف.

- «واين ابن برجان؟»

- «قال إنه سيبقى في غرناطة يرتب بعض شؤونه، ثم يعود».

- «ولماذا لم تنتظره؟»

- «لقد رفض».

ملك السائق في انحناءة خفيفة وانصرف.

تبسم الأمير وهو يحمل الطرف يَلوّح به أمام وجه رماح.

- «ألم أقل لك إنَّ الرجل صادق؟»

- «نعم.. نعم» تتمم رماح!

في اليوم التالي، وقبل ساعة الغداء، ازدحم مجلس الأمير بضيوف كثر ومرافقين. امتدت أحاديثهم حتى انقضى الغداء الذي لم يشارك فيه رماح. إذ لا يزال الوقت مبكراً بالنسبة إليه بعد أمسية يعلم الله أين قضائها وكيف.

أما ابن برجان، فلم يسمع الأمير خبيراً عنه. ومضى اليوم الأول، فالثاني. وفي صبيحة اليوم الثالث، بدا على الأمير قلق واضح. لم يكن قلقه بسبب غياب ابن برجان بقدر ما كان بسبب

حيرته في ما ينبغي أن تكون عليه خطوته التالية. هل ينسى أمر ابن بركان ويعود إلى الرياض ليشرع في بناء قصره، أم ينتظر يوماً آخر أو يومين. وزاد من قلقه أنه لا يجد وسيلة اتصال بالرجل، فلا هو يملك هاتفاً، ولا السائق يعرف عنوانه، فقد أنزله في ساحة المدينة القديمة واختفى في أحد أزقتها.

جاهد الأمير في انتظار خبر عن الشيخ، فأزجى الوقت متصرفاً إلى بعض أعماله، وجولات بين حين وحين على ميناء المدينة ومقاهيها.

- «أعرف أنك قلق يا طويل العمر». قال رماح بينما هو يسير بجوار أميره ذلك المساء على امتداد شارع بورتمانوس.

- «إن تأخر حتى الغد، تذهب إلى غرناطة للبحث عنه!»

نظر رماح إلى السماء وتعمم بدعاء كي يظهر الرجل، ولو ميتاً.

قبل أن تغرب شمس ذلك اليوم، وبينما الأمير يهم بدخول مقهى اعتاده، أتاه اتصال من عامل الهاتف في منزله. «أنا قادم الآن» كانت العبارة الوحيدة التي نطق بها الأمير قبل أن يقفل عائداً إلى المنزل. كانت رسالة عامل الهاتف مقتضبة: «وصل ابن بركان!»

دبت جلبة في أرجاء المنزل بعد أن طلب الأمير أن يعدوا مأدبة عشاء تكريماً للشيخ. وبعد العشاء الذي حال مطراً، هطل فجأة، دون تناوله في الحديقة، وضع ابن بركان على طاولة صغيرة أمامه لفائف قديمة، وكتاباً مهترئ الأطراف.

«إنها ثروتني التي جمعتها طوال حياتي. وهي سبب إبطائي عليك أيها الأمير». قال الرجل وهو يتلمس تلك اللفائف بحرص من يلمس جبهة طفل حديث الولادة «بعضها عن الحمراء، وبعضها الآخر فيه أسماء أماكن ورجال. أحضرتها عليها تقودنا إلى ما نسعى إليه».

كان الأمير سعيداً بعودة الرجل الذي ازداد وقاراً بكتبه وحلته المقضبة النظيفة. وعندما عاتبه بصوت خافت على رفضه أخذ المبلغ من السائق، علل ابن بركان ذلك بقوله: «لم أفعل ما أستحق المال من أجله». وشبك أصابعه بطريقته المعتادة «كما أنني لست في حاجة إليه».

- «إنها عشرة آلاف دولار يا ابن بركان، هدية مني إليك، ولا حاجة لأن يكون هناك سبب للهدية».

نَدَّت عن ابن برجان ضحكة رقيقة وهو يسمع بقيمة المبلغ
«إنه أكثر ممَّا بقي لي من عمر!»
رَبَّت الأمير على يده في رفق .
- «أطال الله في عمر شيخنا . لك وجه يمتلئ حياة وضياء» .
ريت ابن برجان بدوره على يد الأمير وأجابه :
- «الإنسان كالشمعة . . كلما ارتفع نورها أسرع إلى
نهايتها!»

نظر إليه الأمير وحاول أن يتسم!

كما حدث في المرّة الأولى، انصرف الرجال الثلاثة إلى
المكتب الأنوسى، يتبعهم خادم يحمل شاياً أخضر أعَدَّ على
الطريقة المغربية كما طلب الشيخ .

توجّه كل واحد منهم إلى المقعد الذي جلس عليه في المرّة
السابقة . وكان ابن برجان يحمل في يده كتبه القديمة، رافضاً أن
يحملها غيره . جلس الأمير في مواجهة الرجلين . ثم أزاح مقعده
قليلاً ليكون مواجهاً تماماً لابن برجان . قدّم الشاي بيده إلى الشيخ
وسأله :

- «حسن، وماذا الآن؟»

وضع ابن برجان الكتب على طاولة جانبية . ثم نظر إلى الأمير
وتحدّث في صورة تلامم وانحناءة خفيفة من ظهره .

- «منذ أن تركت ماريبا وأنا أبحث في كتبي عن سلام» . تلت
عبارته لحظة صمت إلا من هدير هواء يصدر من فتحة تكيف
بأعلى الباب، ثم مضى في حديثه «قد يكون المشوار عسيراً أيها
الأمير، وربما يطول بعض الشيء، وقد لا نصل إلى نتيجة» . . .
وقبل أن يسمع تعليقاً كاد يدلي به الأمير رفع يده يطمئنه في تواضع

نبيل «إن لم تجد ما تبحث عنه فلا يفتني ذلك وجوده. أنصح أن نبدأ ببحثنا سريعاً. سنبدأ من تطوان لا القصر الكبير كما كنت أعتقد. أرسل من تق به ليبدأ بحثه من هناك». !
نظر الأمير إلى رماح ففهم الأخير الرسالة. نعم. . سيكون هو ذلك الرسول.

- «كيف العثور على الرجل؟ وما هي صفاته؟» سأل رماح في حنق كتمه في صدره. فقد كان لا يزال مشككاً، وإن بات منذ اللحظة جزءاً من القصة.

اعتدل ابن برجان في جلسته ما أسعفه ظهره القديم، ثم قال:
- «هذا أصعب ما في الموضوع. . كيفية العثور على الرجل. فهو لا يملك صفات محدّدة. إنّه يشبه غيره من الرجال، ولا استثناء!»

- «لكنك رأيت بنفسك. . أليس كذلك؟» سأله الأمير.
أحنى ابن برجان رأسه.

- «نعم. . رأيت مرّة واحدة فقط. كان ذلك منذ أكثر من ستين عاماً. كنت ذات يوم أتلو آيات من القرآن بصوت مرتفع كما أراد والدي الجالس في متجره لبيع الجلود في فاس. وكان رحمه الله من علماء المدينة، وأحد القليلين العالمين بأسرار الأندلس. فمرّ بنا رجل له نظرة تنغرس في الصدر كحربة مقاتل، وعليه ثياب نظيفة. بدا في الخمسين من عمره، أو الستين على الأكثر، له شعر ليس بالطويل، ولحية بيضاء قصيرة تحيط بذقنه تشبه أسوار الحمراء عندما ينعكس عليها ضوء القمر. تحدّث مع والدي حديثاً هامساً لم أستبين معناه. بعد أن انصرف سألت أبي عن الرجل فأخبرني أنّ

اسمه سلام. ولم أر الرجل بعدها قط». توقّف ابن برجان يلتقط بعض أنفاسه، ثم مضى في سرده «لم أسمع باسمه مرّة أخرى إلا بعد عشرة أعوام من تلك الحادثة، عندما أخذني أبي إلى كبار العلماء في فاس أدرس على يدهم تاريخ الأندلس. هناك سمعته ينطق باسم سلام في حديثه مع أحد الشيوخ. وفهمت أنّه التقى الرجل قبل أشهر قليلة في القصر الكبير. بعد تلك الحادثة بقليل توفي أبي». راعت عينا ابن برجان في الغرفة، ولمعنا بدمع جاهد في إخفائه «أدركت أنّ أبي كان يُجلّ الرجل كثيراً. واليوم لا يعرف بقصة سلام سوى من له علم قديم، ولست أعتقد أنّ من يعرف بأمره قد يبوح به».

- «ولماذا قد يخفون ذلك؟» سأل الأمير مستغرباً.

- «لأن أحداً لن يصدّق القصة. وقد يقتلونه!»

- «ولماذا يقتلونه؟»

لم يجب ابن برجان، واكتفى بأن نظر إلى رماح وقد أدرك أنّه من سيتولّى عملية البحث «اعلم أنّ أمامك لغزاً محيّراً، إذ لا شيء يُستدلّ به على الرجل أكثر من مكان ربّما غادره منذ زمن».

- «ألا تذكر شيئاً أكثر دقّة عن شكله؟»

- «أذكر أنّ له بنية قوية. مربوع القامة. له وجه يميل إلى الاستطالة. قسماته خشنة وفي صوته شجن. له بشرة بيضاء مع لحية رقيقة. هذا كلّ شيء». إنّها مواصفات كثير من الرجال، لكنّ أحداً لا يملك تلك العينين». صمت ابن برجان لحظة ونظر إلى البعيد كأنّما يسترجع نظرات الرجل أمام متجر والده في فاس. .

«آه.. تلك العينان.. إن وجدت من تعتقد آته هو، فانظر إلى عينيه. فإن عجزت أن تفعل ذلك، عرفت من تلقاء نفسك أنك أمام من تطلبه».

- «صيف لي عيني» قال رماح.

- «لا وصف لهما».

بلغ رماح ريقه الذي جف لمعرفة أن اللهو الذي هو من أجله هنا قد انتهى وحل مكانه البحث عن شبح. أما الأمير فكان متشياً كمن يسمع قصيدة تمدحه. ولكن كان رأسه قد امتلاً بخصص الأندلس التي يراها في مسلسلات هشة، فإنه اليوم بطل مسلسل حقيقي فيه من الغموض ما يناسب الدم الملكي.

- «ماذا لو ادعى أحد آته هو سلام الذي نبحث عنه؟» سأل رماح.

- «لن يحدث هذا. ليس من السهل أن يدعي أحدهم آته هو سلام. والذين عرفوه قلة، وإن وقعت على من يعرفه، فليس من صديق له. فسلام، منذ أن انتهى من الحمراء أدركته لعنة القصر. وقد قرأت في كتب قديمة آته كان يرى أسفل الحمراء ينتحب ويقول «والله لا تستحقون» يرددها على كل من يراه. ولا أحد يعرف حقيقة لماذا، ولا ما كان يقصده!»

لم يكن الأمير في حاجة إلى من يلهب حماسه بأكثر مما فعل ابن برجان في تلك الليلة. فقد داخله زهو بلغ غايته وهو يفكر أن قراره بناء الحمراء ليكون سكناً له ما هو إلا إلهام لا يتأتى لأحد

سواه!

وفيما بدا رماح مهموماً برحلته، والأمير متشياً بإلهامه، تابع ابن برجان حديثه:

- «لعل هذا ما يجعل من العثور على سلام أشبه بالمستحيل.

فقد تعهد الذين عرفوه أن يطمسوا تاريخه. بل نزع بعضهم اسمه من كتب تاريخ عظيمة. أذكر أن رجلاً سأل أبي ذات يوم عن سلام فأنكر وجوده. لكنني على ثقة آته لا يزال هناك، في مكان ما، وتهلج صوت الشيخ.

ثم قال متوجهاً إلى رماح: «ستبدأ رحلتك من تطوان. اذهب إلى المدينة القديمة، وادخلها من ناحية باب يقال له «باب نوادر». ثم أسأل عن اللوادي السبع (وتعني طريقاً متعرجاً على شكل سبعة أكواع)، وعندما تصل إلى هناك اقصد دار الهلاللي، واسأل عن رجل يقال له الطاهر الغرناطي. ستجد رجلاً طاعناً في السن. له شعر أبيض ولحية كثة. هكذا رأيته قبل أربع سنوات. أبلغه السلام، وأخبره أنك من طرف ابن برجان الفاسي، وأتت تبحث عن سلام!»

- «وهل تثق بآته سيدلنا إليه؟» سأل الأمير.

- «إن كان من أحد يعرف أين يكون سلام فهو الغرناطي».

- «ومن يكون الرجل..؟»

- «إنه من أسلم أبي الروح على يديه، ومعه كل أسرار».

- «أما زلت على تواصل معه؟»

- «انقطعت عتي أخباره منذ تقسمت معيشتي بين فاس

ومغناطة».

- «وما أدراك أنه لا يزال على قيد الحياة؟»

- «لا يموت علم مع الغرناطي وإن مات هو». ثم التفت إلى رماح وقال «امض، فأتما الأعمال بالنيّات».

أشعل الأمير سيجارته السادسة في تلك الجلسة، ونظر إلى رماح وقال: «في الصباح الباكر تنطلق».

قبل أن يعود الثلاثة إلى المجلس حيث باقي الرجال، استوقف ابن بركان رماح عند البهو. ضغط على ساعده وقال له محذراً «عندما تجد سلام.. لا تصافحه!»

قبل أن ترتفع الشمس بمقدار رمح عن الأرض، كانت الرانج روفر البيضاء تبعد عن مدينة طريفة الساحلية على الشاطئ الإسباني، في الطريق إلى تطوان المغربية، قرابة ٢٠ ميلاً فقط. كان رماح يغالب نعاسه، فيما بدرو يسوق بصمته المعتاد.

اعتدل رماح في مقعده مستعيداً صورة رحلته إلى غرناطة يوم أحضر لأميره ما أراد من كتب مصوّرة عن الحمراء. وكسر صمت الرحلة مع بدرو حديث يعيشه الأخير عن السيارات وأنواعها. كان السائق الإسباني يتحدث عنها وعن أنواعها بهوس حتى ليتمكن الجزم أنّ ما يجري في عروق الرجل ليست دماء بشرية بل زيت محرّكات!

بعد ساعة فقط من خروجها من ماربيا، كانت الرانج روفر قد استقرّت في جوف عبّارة تقلّها، مع تسع سيّارات أخرى، إلى طنجة على الشاطئ المغربي.

ذاك الصباح، دفعت نسيمات خفيفة من هواء عليل بالركّاب إلى شرفة خلفية في العبّارة، حيث شمس الصباح الدافئة تشبه شفتي عشيقة.

«إنّه جنون.. جنون ما نقوم به» قال رماح يخاطب نفسه،

وهو ينظر إلى الشاطئ المغربي، وفي يده زجاجة بيرة يشرب منها. كانت خصلات شعر قليلة، صُبغت بالأسود عشرات المرّات، تتطاير من مقدّمة رأسه كسجادة مهترّة الأطراف.

نظر إلى الزجاجة في يده وقد فرغت، فدفعها إلى السائق «أحضر لي أخرى». وما كان السائق ليرفض، فهو يعرف مدى وعورة تضاريس لسان رماح.

بعد نصف ساعة من الإبحار الهادئ، وصلت العبارة ميناء طنجة. وفي أقلّ من عشر دقائق كان الرجلان يغادران بوابة الميناء.

لم تكن الطريق إلى تطوان تزيد بأكثر من ٦٠ كيلومتراً إلى الجنوب الشرقي من طنجة. إلا أنّ بعض أشغال الطريق ومنحنياته جعلت المسافة أطول من ذلك.

«إنّها الثانية عشرة الآن». قال رماح، أمل أن ندرك تطوان بعد ساعة.

- «سنصل إلى تطوان في الحادية عشرة يا رماح، فالساعة الآن هي العاشرة. التوقيت في إسبانيا يسبق المغرب بساعتين». قال بدرو.

تعجّب رماح من الأمر. فتلك المسافة التي لا تزيد عن ١٥ كيلومتراً بين الشاطئ المغربي والشاطئ الإسباني تغيّر الزمن بأكثر من ساعتين. أدرك رماح أنّ تلك المسافة بين الشاطئين وإن كانت قصيرة، فإنّها الرمز للفارق الزمني الكبير بين حضارتين، وهو فارق أبعد بكثير من المسافة التي يمكن للعين أن تراها بين أمتين يفصل بينهما بحر بعرض ١٥ كيلومتراً فقط.

في الحادية عشرة والنصف بتوقيت المغرب، بدأت تطوان المتلصقة على ظهر جبلها الكبير تظهر للرائح روفر. مدينة صغيرة، استوطن الجزء القديم منها أندلسيون هربوا من قمع الإسبان لهم منذ خمسة قرون. وهذا ما يبرّز التشابه بين طرقات غرناطة وأرقة المدينة القديمة لتطوان.

أمام «باب نوادر»، حيث ذكر ابن برجان، توقفت السيارة وترجّل رماح، فيما بقي السائق ينتظر في ظلّ بناية تقابل السور القديم.

كان الطقس يميل إلى شيء من السخونة. وزاد منها طريق يصعد إلى الأعلى حيث دلّ صاحب حانوت رماح على موقع «اللواي السبع» وسط المدينة.

بدأ العرق يتصبّب من الكهل، ونزع عنه جاكيتاً رصاصياً كان يرتديه فوق قميص أزرق كلون السماء. كان هو اللون ذاته الذي تسبح فيه المدينة.

تعجّب رماح من طريقة بناء المدينة القديمة، حيث البيوت تتداخل بطريقة حميمة، وتلتحم الحيطان بعضها ببعض. وعلى الرغم من ارتفاع حرارة الظهيرة، كانت أرقة المدينة الظليلة مشبعة بهواء رطب لذيد.

وقف رماح في منتصف الطريق يلهث ويستند بمرفقه إلى حائط يجاوره. كان حائطاً تهدّم نصفه. تعجّب رماح من سماكته التي تصل إلى متر من الحجارة المتراسة بعناية في صفّ وبفوضى عارمة في صفّ آخر.

في نهاية الرّفاق الذي لا يزال يأخذ طريقاً صاعداً، بدأ رماح

يفقد طريقه مع تشابه الأزقة، وكثيراً ما انتهى به الأمر إلى ساحة مغلقة. وقد لاحظ أنّ هذه الساحات تفتح على خمسة أو ستة دور مجتمعة، بحيث لا يقصد السير في هذا الزقاق أو ذلك إلا من هو قاصد تلك البيوت تحديداً. بدت له المدينة كتفلة صُممت للدفاع عن نفسها أكثر منها مأوى لقاطنيها. كما بهرته طبيعة البناء، والحوائيت، والأبواب الخشبية العتيقة التي ذكّرت رائحتها ببعض رفاق الأمير!

قبل أن تطول مთاهة رماح، سأل بائع في متجر عن «اللواي السبع»، فوجد نفسه يبعد عنها بضعة أمتار أو أقل. ثمّ سأل عن دار الهلالي، فوجدها أبعد من حيث هو بالمسافة نفسها تقريباً. وعندما وقف أمام الدار كان إلى يمين الباب المزيّن بإشارات حديدية وألوان كثيرة، قائم زجاجيّ يحيط به إطار لامع، ومن ورائه ورقة عليها كلمات منمّقة. قرأ: «طاجن دجاج.. كسكس باللحم..» قلب شفتيه ومسح عرقه بمنديل رافق رحلته منذ الصباح، وتساءل في سرّه «أهذه دار أجد فيها سلام أم أجد فيها كسكساً ودجاجاً؟»

كان الباب نصف مفتوح، وقبل أن يدخل عبره استقبله طفل قدّر أنّ عمره عشرة أعوام على الأكثر. سأله إن كانت هذه دار الهلالي، فأخبره أنّ اسمها كذلك. وهي تعود إلى تاجر ثري قديم عاش هنا، ثمّ تحوّلت إلى مطعم. «آه.. رائحة زكية»، قال رماح ودلف إلى قلب الدار فوجدها صورة عن بيوت دمشقية وأندلسية، حيث صحن الدار ينفّث على الفضاء، ومنه تتوزّع الإيوانات والغرف. وفي زاوية إلى يمينه درج صغير يصعد إلى الدور العلوي

الذي حُصّص لأهل الدار والمنامة. ومن بين أغصان شجر متسلّق يمتلئ به صحن الدار، رأى أشكال زهور وأوراقاً محفورة عميقاً في حصّ قديم يعمر الدار، تشبه قليلاً أو كثيراً تلك الموجودة في الحمراء. وفي وسط حائط يفصل بين قاعتين قطعُ قُستِفساء وزليج ملوّن تعطيك من بريق ألوانها، التي بهتت، وتصميمها النادر، إحساساً بأنّها بُنيت قبل الدار ذاتها.

طلب رماح كأس ماء. وجلس على مقعد خشبي قديم أنّ من تحته. ثمّ طلب شاياً أخضر.

قبل أن يفرغ من شرابه الذي كان السكر فيه أكثر من الشاي نفسه، ارتفع أذان الظهر. وبعد أقل من دقيقتين رأى الطفل الصغير وقد شمّر عن ساقيه وساعديه وماء الوضوء يتقاطر منه.

- «إذا أردت المسجد فهو إلى اليمين من هنا». قال الطفل ببراءة، ومضى إلى الجامع القريب.

اكتفى رماح بإيماءة من رأسه. وكان هذا كلّ ما يمكن أن يفعله. إذ إنّ الوضوء الأخير في حياة رماح كان هو الأول. حدث ذلك منذ عقود عندما اصطحبه والده معه إلى جامع قريب من الدار لصلاة الفجر. ما كرّرها رماح أبداً.

بعد خمس دقائق عاد الصبي، فطلبه ضيفه الضخم الذي كان يتأمّل في ثلاث ذبابات تتناوب على شرب الشاي معه.

- «هل تعمل وحدك هنا؟»
- «معي أخي ووالدتي. هو في الجامع وهي في المطبخ».
- «وما اسمك؟»

- «عزيز».

- «قُل لي يا عزيز، هل تعرف أين هو منزل الطاهر
الغرناطي؟»

- «إنه الباب الثالث إلى اليمن، قرب باب المسجد. باب
أخضر، ستجد عليه مقبضاً حديدياً كبيراً». قال الطفل وهو يمثل
بيده الصغيرة حجم المقبض وشكله.

أعطى رماح الطفل خمسين درهماً... «والله إنه أعقل من
ابن برجان والأمير». قال في نفسه ومضى باتجاه الدار الثالثة إلى
اليمن.

كان الباب قد اختفى نصفه في الأرض، حتى إنَّ الدخول إليه
يتطلَّب انحناء قوياً. وبدت الدار أشبه بمقام رجل صالح، إذ تشابهه
ومقامات كثيرة في المدينة القديمة.

طرق الباب الحديدي وهو يتذكَّر يد الطفل ترسم شكله.

أحسَّ بوقع الطرُق يصل إلى ماربيا، كمن أراده أن يصل إلى
مجلس الأمير، وإلى أذنه مباشرة.

قبل أن يسمع رداً، فتح أحدُهم الباب. ظهر له شابٌّ في
العشرين من عمره. يلبس جلباباً مغربياً داكن اللون. بدا كالعائد
لتوّه من صلاته.

سأله رماح إن كانت هذه دار الغرناطي..

- «نعم إنها هي، وأنا يحيى ابن الغرناطي».

- «وهل أبوك في الدار؟»

- «توقّي أبي منذ ثلاثة أعوام تقريباً!»

ضرب رماح كفاً بكفاً. فكيف الطريق إلى سلام إن مات
الغرناطي؟ لم يكن أمامه إلا أن يسأل الشاب عن سلام. خطا
الشاب وهو يسمع الاسم إلى خارج الدار، وسأل مستكراً الاسم:

- «من يكون؟»

أعاد رماح الاسم مرّة أخرى

- «سلام، اسمه سلام، ألم تسمع به من قبل؟»

- «لم أسمع به من قبل».

- «ولا سمعت أحداً في هذه الدار يذكره، والدك، والدتك؟»

- «لا من أبي ولا من أمي». وقبل أن يداخل رماح شيء من
يأس كنمر وقع في الأسر، أضاف الشابُّ «ربّما هناك من يدلنا
إليه». ثمَّ أطبق باب الدار وطلب من رماح أن يتبعه.

سار به بين منعطف وآخر حتى وقفا عند باب جامع صغير
يحمل اسم «الورثاني». في ركن قصيٍّ من المسجد بان شكل
ضريح، بالقرب منه بساط متواضع من صناعة محلية استلقى عليه
رجل عجوز.

نهض الرجل باتجاه زائريه. سأله الشاب:

- «أعرف أحداً يقال له سلام؟»

نظر الرجل بغشاوة من لا يميّز سائله:

- «لا.. لم أسمع به من قبل. من يكون هذا؟»

بدأ رماح يشرح بعض صفات الرجل كما قدّمها له ابن
برجان. اضطرَّ في كثير من الأحيان إلى التحدّث بالفصحى كي
يتّرجم الشابُّ ما يقوله للرجل العجوز.

لم يسفر الأمر عن شيء. وعلت خيبة أمل وجه رماح. فجأة قال الشاب:

- «لأبي أصدقاء كثر. كان أكثرهم مصاحبة له رجل عريض الصدر ممتلئ الجسم، كث الشعر وفيه شيء من عتته، فلعلّه بحكم رفقته الطويلة لأبي يعرف شيئاً عن الرجل الذي تبحّث عنه!»

- «عته..؟ حسن، وما اسم الرجل؟»

- «الساروتى.. هكذا كنت أسمع أبي يناديه.»

- «ومتى كان لقاءك الأخير بهذا الساروتى؟»

- «عندما أتى معزياً بأبي. أخبرني يومها وهو يشدّ على يدي،

وينتحب كطفل، أنّه لن يبقى في تطوان بعد أن مات صديق عمره فيها. أذكر أنّه تحدّث عن الشاؤون. قال إنّه ربّما يذهب ليعيش هناك ما بقي له من عمر. لا أعلم إن كان الرجل لا يزال حيّاً فقد كان مُحبطاً ومعتلاً».

صعد رماح إلى الرانج روفر، وألقى بجاكيته إلى المقعد الخلفي. كان العرق يتصبّب منه حتّى التصق قميصه الأزرق بجسمه. بقي صامتاً للحظات، فيما السائق ينتظر الوجهة التي يريد رماح أن يقصدها «هل سنعود إلى ماريبا؟»

لم يجبه رماح، وانشغل بهاتفه يطلب الأمير يخبره بما حدث ويسأله الرأي. وضع الهاتف جانباً، وربط حزام مقعده، ثمّ نظر إلى يدرو وقال «إلى الشاؤون!»

تناثرت حول سلّة مُهملات ذهبية في المكتب الأبنوسي للأمير كومة أوراق انكشمت على بعضها ككُرّات مثقوبة.

كان الأمير في مكتبه منذ العاشرة صباحاً، يرسم أشكالاً بلا ملامح على أوراق أمامه وهو مستغرق في اتصالات لا تنتهي. الاتصال الأول كان من دُبي. تلاه اتصال من لندن. وآخر من جدّة. وثلاثة من الرياض، واحد من زوجته تستعلم عن عودته، وآخر من مدير مكتبه يخبره بأنّه تمّ إيصال المبلغ المطلوب لعائلة الصديق المتوفّى، واتصال أخير من مدير أعماله يسأله بخصوص التلّة التي اشتراها. «ارجئ الأمر حتّى أعود» قال وأنهى مكالمات الصباح.

مضى باتجاه ردهة الدار المزدانة أرضها بمرتعات الرخام الأسود والأبيض كالقصور الباريسية العتيقة. في وسط الردهة طاولة زجاجية عليها فائزة من الكريستال الفاخر عامرة بورود وضعت منذ قليل، تناول إحداها ودخل مجلسه الكبير.

قطع كلّ من في المجلس ما كان يدور بينهم من أحاديث وهمّوا واقفين لحظة دخول الأمير. كان حاسر الرأس يلبس ثوباً

سعودياً أبيض مفتوح الرقبة. حيناً ابن برجان ورفاقه وجلس على مقعده أمام التلفزيون، وأخذ يقلّب بالريموت كتنترول القنوات الإخبارية تارة، ومقاطع من أفلام عربية وغربية تارة أخرى.

فيما هو مشغول بالشاشة أمامه لاحظت منه التفاتة سريعة إلى ابن برجان الجالس إلى يمينه في هدوء. أحسّ لوهلة بأنّ الشيخ على ما فيه من وقار، وما له فيه من حاجة، يبدو غريباً، وغامضاً، ومملأً في صمته. ولو لم يحادثه أحد لبقي عشرة قرون كما هو دون أن ينطق بحرف. والحقيقة أنّ رأي الأمير لم يكن منصفاً، ذلك أنّه قارن، دون قصد منه، بين شيخ في حجم ابن برجان ومكانته، وبعض رفاقه الذين اعتاد السفر معهم. إذ إنّ مهمة هؤلاء تكاد تنحصر في تسليّة الأمير بأحاديث يفتقد معظمها إلى الحقيقة.

وبقدر الملل الذي رآه الأمير في الشيخ، رأى هذا الأخير الوحدة التي يعيشها الأمير، ولو أحاط به عشرات المرافقين حتّى الاختناق.

لاحظ ابن برجان الثراء الذي يحيط بالشاب، وسأل في سرّه: «الحياة انتظار دائم لشيء جميل..؟ فما الذي ينتظره الأمير؟»

من هذا السؤال تحديداً يكتب سلام والحمرام بعداً أعمق في عشق الأمير لما لا يقدر عليه سواه. ومن هنا أيضاً يأتي أهمّ دوافعه للمضيّ في ما عزم عليه.

وضع الأمير الريموت كتنترول في حجره وهو يستقبل مكالمة هاتفية جديدة وينظر إلى التلفزيون. بعد أن فرغ وضع الجهاز على جرائد تراكمت في غير انتظام وانفصلت صفحاتها. التقط إحداها

وأخذ يقرأ حيناً ويشاهد التلفزيون حيناً آخر، دون أن ينسى بضع كلمات ترحيبية بالشيخ المغربي.

عندما نظر إلى ساعته، كانت قد مضت على رماح ست ساعات منذ ترك ماربيا. نظر إلى ابن برجان مبتسماً وسأل:

- «ما ترى فعل رماح؟»

لم يلبث طويلاً حتّى أتاه اتصال منه. أخبره أنّه في الطريق إلى مدينة يقال لها الشاون.

- «وماذا تفعل هناك؟»

أخبره رماح بما حدث معه. وعفّر حديثه بالكثير من التعب والتراب.

- «اذهب إلى آخر الدنيا، لكن لا تعد إلّا به..» قال الأمير وأغلق الهاتف. ثمّ التفت إلى ابن برجان «إنّه في الطريق إلى الشاون.. لم يجد الغرناطي في تطوان، فقد توفي منذ ثلاث سنوات.»

روى الأمير ما حدث مع رماح. ثمّ سأل:

- «أين هي الشاون يا ابن برجان؟»

ظهر بريق في عينيّ الشيخ وهو يسمع الاسم. ثمّ أجاب وهو يعدّل من طاقة صوفية حمراء علت رأسه:

- «مدينة صغيرة لجأ إليها الأندلسيون يوم تركوا الأندلس. إنّها تشبه غرناطة في طرقاتها، وحتى أسماء شوارعها مقتبسة من شوارع غرناطة قديمة. بعض أهلها لا يزالون يملكون مفاتيح بيوتهم هناك. غريب.. ألم يقل لك ما اسم الرجل الذي سيذهب للقائه؟»

- «قال إنَّ اسمه الساروتي!»

- «الساروتي.. الساروتي» ردَّ ابن برجان باستغراب وهو يعبث بذقنه.. «من يكون الساروتي؟» وتساءل في سريرته ما إذا كان رماح يسير في الوجهة الصحيحة. ولوهلة تمتى لو كان بصحته.

عاد ابن برجان إلى صمته كتمثال غرناطة!

آه.. تمثال غرناطة..

- «رأيت تمثالاً أتُّها الشيخ في أحد شوارع غرناطة. إنَّه لشخصية عربية يبدو أنَّها عاشت هناك. اسمه يهوذا ابن طيبون.. من يكون الرجل؟» سأل الأمير وعقب «أظنه يهودياً».

أجاب ابن برجان فيما هو هائم في تفكيره بشأن رحلة رماح: - «بنو طيبون عائلة يهودية أندلسية. اشتغلت بالأدب، ووضع قواعد للغة العبرية مشتقة من العربية».

- «الله.. الله» قال أحد الحاضرين وهو يميِّط في الكلمة كمشجع كروي، وأضاف في استغراب ساذج: «اللغة العبرية أصلها عربي!»

- «قلت إنَّ عائلة ابن طيبون عرفت اهتماماً بوضع قواعد للغة العبرية مشتقَّ بعضها من قواعد العربية، ولم أقلَّ إنَّ أصل العبرية عربي!».

- «وماذا يفعل اليهود في الأندلس؟» سأل آخر.

- «كانوا مع العرب منذ دخلوا إسبانيا. وغادر أكثرهم عندما غادروا».

نظر إلى الأرض قليلاً ثم رفع عينيه وأضاف «الحمراء نفسه كان لهم شيء من تاريخه..»!

- «ماذا تقول..؟» سأل الأمير واتسعت حدقتا عينيه.

- «ذكرت بعض الكتب أنَّ أول من سكن التل يهودي يدعى ابن النغيلة».

- «يهودي» كزَّر الأمير في استغراب لا تكلف فيه.. «هل تقصد أنَّ أول من بنى الحمراء يهودي؟»

- «لا.. بل أول من سكن التلَّة. الحمراء أتى بعد ذلك، وأتى سلام».

- «أخبرني يا ابن برجان» قال الأمير «كيف ينصب الإسبان تمثالاً عربياً في أهم شوارع غرناطة وهم يكرهون العرب؟»

- «لا يوجد من ينظر بعين الرضى إلى محتلِّ له!»

- «نحن فاتحون لا محتلِّين».

لزم ابن برجان الصمت.

لكنَّ الأمير الذي ترتع على مقعده استثاره حديث الرجل الذي رآه منذ لحظات مملاً:

- «أردت أن أسأل الشيخ عن صخرة طارق بن زياد التي وقف عليها يوم خطبته الشهيرة وأحرق السفن، هل صحيح أنَّ آثاره على الصخرة لا تزال موجودة؟»

مال ابن برجان إلى الورا، وقال:

- «لم تكن هناك من خطبة، وإحراق السفن قصَّة وهمية». ويغد لحظة صمت كمن يسترجع شيئاً من الذاكرة أضاف: «تتداخل

في تاريخنا الأسطورية بالحقيقة. لم يكن طارق عربياً ليلقي خطبة بالفصحى، وإنما هو بربري. كما أنّ السفن التي انتقل بها إلى الأندلس لم تكن سفنه، بل استعارها من حاكم القوط..

- «بربري.. طارق بربري»؟! علا صوت في استهجان أتى من المقعد الرابع إلى يسار الأمير.

جاهد ابن برجان لإبقاء ظهره منتصباً، والتفت إلى حيث الرجل قائلاً بحزم:

- «نعم، بربري.. البربر دخلوا الأندلس قبل العرب. وهم من نصروا الإسلام في أفريقيا والأندلس، إن لم يكن أكثر من العرب فليس أقلّ منهم»؟

في شبه تردّد سأل الصوت ذاته:

- «هل أنت بربري أم عربي أيها الشيخ»؟

لاح انزعاج على وجه ابن برجان، وردّ في شبه غضب:

- «أنا عربي، لكنّي لا أنكر دور البربر العظيم. وأعلم أن لولاهم لما كانت هناك أندلس، ولما كان هناك إسلام في المغرب كلّهُ..

ساد صمت إلا من هسهسات خفيفة تصدر عن الشاشة الكبيرة التي تتوسط المجلس، قطعه الأمير بسؤال طرحه بلين لا يستغزّ ضيفه:

- «هل سلام بربري أم عربي يا ابن برجان»؟

- «هو بربري.. من الريف»!

تواصل حديث الأندلس بين الأمير وابن برجان لنصف ساعة

أخرى. وهو في مجمله ما كان بهمّ رفاق الأمير، فانصرف كلّ منهم يحدث جاره، أو ينظر إلى التلفزيون، أو يتشأب على مقعد.

عندما وصل ابن برجان في حديثه إلى نقطة قال فيها «لم يُطرد العرب من الأندلس بل...» قطعه أحد الحضور بقوله وهو يشير إلى شاشة التلفزيون حيث كان الأمير يقلّب القنوات على غير هدى: «هذه هي» إنها الفائزة في مسابقة أجمل راقصة.. عُذ محطتين إلى الورا يا طويل العمر.. نعم.. محطة أخرى.. لا.. لا التي سبقت.. نعم.. هذه هي»!

همّ ابن برجان بالانصراف وقد أدرك مدى اهتمام الحاضرين بما يقول، ولاحظ الأمير ذلك فاستبقاه يحدثه عن الحمراء والقصر

ما كاد ابن برجان يبدأ فصلاً جديداً من حديثه عن تاريخ الأندلس، حتّى انتقل الأمير إلى الحديث عن تاريخه الشخصي هو. وتاريخ بلاده، وأمجاد عائلته. كان الأمير يجيد رواية الملاحم إجادته الاستماع إليها. وما لبثوا أن أصغوا كليّاً إلى ما يحكيه أميرهم عن ملاحمه، وبين حين وآخر تصدر عنهم همهمات إكبار وإعجاب، دون أن يجرؤ أحدهم على أن يهمس في أذن جاره بأنه يسمع مثله تماماً، القصّة ذاتها للمرّة العاشرة!

تواصل حديث الأمير حتّى دخل عليه ضيوف كان قد دعاهم إلى مأدبة الغداء فأحسن استقبالهم. ثمّ أمسك بيد ابن برجان إلى حيث نُصبت موائد الغداء في الحديقة الخلفية. كانت نسمات جميلة تهزّ المفارش البيضاء لثلاث طاولات مستديرة كبيرة،

تراصت عليها كؤوس من الكريستال، مع باقات ورد صغيرة .
ووسط زقزقة عصافير تدت كأغصان موسيقية على المائدة
الرئيسية، جلس الأمير يحيط به ضيوفه . وفيما هو يضع منديل
طعامه كربطة عنق من ياقة ثوبه، التفت إلى الشيخ قائلاً: «لو
تعرف كم سأكون سعيداً لو قدّر لي الله أن أبني الحمراء يا ابن
برجان»، وبدأ يرتشف حساءه . . ثم قال: «ستكون لك مكافأة
عظيمة!»

انتظر ابن برجان لحظات قبل أن يقول بصوت هادئ: «ليست
السعادة في حصولنا على ما نريد أيها الأمير، بل في تخيل حصولنا
عليه!»

تبادل الجميع أحاديث متفرقة، ولم تكن الحمراء بأقل مكانة
من المائدة الرئيسية . كان ضيوف الأمير من الأصدقاء العرب
والإسبان الذين اعتاد التواصل معهم كلما زار ماربيا . وبقي ابن
برجان، كعادته، مستمعاً أكثر منه متحدثاً .

«يا له من رجل غريب . .»، قال الأمير في سرّه وهو يختلس
نظرة إلى الشيخ المغربي . ظن لحظة أنه يرى ظلال الطفل ذاتها
خلف الشيخ . أغمض عينيه بقوة ثم فتحهما، فما رأى سوى أسنان
تمضغ طعامها على المائدة . وعوض الرعشة التي اعترته للحظة،
سرت فيه نشوة المنتصر وهو يطمئن نفسه أنه في الطريق الصحيح .
فما يفصله عن الحمراء هاتف من رماح .

عندما دقت الساعة الرابعة، كان الجميع قد فرغوا من تناول
الشاي تحت كرمة العنب قرب نافورة الفتاة حاملة الإكليل .

بعد أن انصرف الضيوف، نهض الأمير إلى حُجْرته في الطابق
الثاني ينشد قيلولة ساعة . عرض على ابن برجان أن يرافقه أحدهم
إن أراد التجوّل في المدينة، فردّ قائلاً إنه سيقرأ قليلاً، ثم يمضي
على قدميه باتجاه المرفأ القريب . أوصى الأمير من يعتني بالشيخ،
وافترقا على أن يلتقيا في الساعة مساء .

في الموعد المحدّد، وتحت الكرمة ذاتها، جلس الأمير
يراقب طائر وروار يغازل أنثاه . دخل عليه ابن برجان العائد لتوّه
من جولة سار فيها أكثر من ساعة على امتداد الميناء .

بدأت على الشيخ ملامح حزن بلون الغسق . وعندما سأله
الأمير ما به، أجاب أنه بخير، والتقط تفاحة قدمها له مضيفه .

رَنّ هاتف الأمير في اللحظة التي وضع فيها ابن برجان التفاحة
جانباً . كان رماح هو المتصل . أنهى الأمير المحادثة وعلى وجهه
علامات ذهول كبيرة .

سأله ابن برجان عمّا فعل رماح . . «هل وجد الرجل؟»
هزّ الأمير رأسه ناعياً . . وقال كمن يهذي «إنّه يبحث . . . عن
رائحة خبز!»

عانت ألسنة دافئة حتى الظهيرة وحيدة نسبه مصحفا
عنه جوده وصول رجاج ودره وعند الظهيرة إلى الشاوية التي
توقفت من اليوم، بينت السكون الضيقة الضميرا وساحتها
بها، حتى إلى العجوة من عند أرمق في القطب المسمى بتل
إلى من المثلث من البرق أو السك في وقت كذا، ثم
إلا إلى كل شيء إلا يفت لنا يتقو، يفتو في حوال المصحة
عينة العينة خيرا لذكر من لطفه، وفي الماسين حتى لكلا
به المصحة ما تولى من أجل يوم

توقفت الرافع، وهو من العينة مساء أعاد بؤلا في الشاوية
إلى البرق العجوة، وهي المدخل الرئيسي لتسمية القليلة
في اللغة من هذا في ساحة شمل في وقت الحصاد، ويبدو في
منه وإنه هذا

أول الجبين من مائة ألفه به قصة العينة، هذا ما حسرت

رائحة خبز! في ليلة من جيل وحيدة، يقول المصنف
عوا للمدينة ليرتوا العينة لتلوه مع بالحيرة في فرقة من
كل العينة تحت، فبها من الماسين العينة العينة والفتات

حالت أشغال عامة على الطريق، وعجلة تُقبت بمسمار معقوف، دون وصول رماح وبيدرو عند الظهيرة إلى الشاون. ففي هذا الوقت من اليوم، يعمّ السكون المدينة الصغيرة وساحاتها وأزقتها، حتّى إنّ البحث عن أسد أفريقي في القطب الجنوبي يبدو أسهل من البحث عن عنوان أو إنسان في وقت كهذا. إلا أنّ كل شيء لا يلبث أن يتغيّر جذرياً مع حلول المساء. فتكتسب المدينة عيبراً يذكر بغرناطة، وحيّ البايسين حتّى لتكاد تكون المدينتان توأمين من لحم ودم!

توقفت الرانج روفر قبل الخامسة مساءً أمام بوابة في الشاون يُقال لها «باب العين»، وهي المدخل الرئيسي للمدينة القديمة. يقود الباب من هنا إلى ساحة تُسمّى «وطاء الحمام»، وإن لم تُر حمامة واحدة هناك!

إلى اليمين من ساحة المدينة قصبة قديمة، عمرها خمس مئة عام، بُنيت من طين وحجارة. يقول البعض إنّ الأندلسيين الذين سكنوا المدينة شيّدوا القصبة لتذكّرتهم بالحمراء في غرناطة. في داخل القصبة متحف صغير، يعرض ملابس تراثية قديمة وإن كانت

لا تزال، حتّى اللحظة، لباسَ الريف المجاور. في الجانب المقابل منها، خارج القصبة مقاه ومطاعم اصطفت مقاعدها جميعاً باتجاه هذا البناء القديم.

تتفرع من هنا أزقة ضيقة في اتجاه تصاعدي إلى أعلى المدينة، كشرابين تغذي جسدنا. وعلى مرتفع في الأعلى يرى الزائر مسجداً يقال له «أبو عصفار». قال أحدهم لرماح إن صلاة واحدة لم تؤدّ فيه، وإن شئت، أمكن القول بعد الاستغفار إنّه قد أصبح حمّاماً عاماً.

يمثّل الوصول إلى هذا المسجد تحدياً من نوع خاص، فالطريق إليه غاية في الانحدار والوعورة.

من الناحية المقابلة، ينتصب على تلة فوق المدينة فندق من أربع نجوم اسمه «أطلس الشاون». ومع حاجة المدينة إلى فنادق دائمة لاستقبال الدفق الكبير من السائحين والزائرين فإنّ بناء فندق على طراز حديث في فضاء مدينة عريقة كهذه يبدو إهانة للتاريخ.

ترجّل من السيّارة رماح وسائقه الذي تلعّخ قميصه بسواد الإطار المشقوب أثناء استبداله. سار الرجلان نحو المدينة. وقيل أن يصعدا باتجاه الأزقة التي تُغرّي الزائرين باقتحامها كأنثى محرّمة، قصداً مقهى يواجه القصبة. طلبا شايّاً أخضر، وطاجني كفتة قبل أن يغتسلا من تعب الرحلة. بعد الوجبة التي تشتتهر بها المدينة، اكتشفا أنّهما في حاجة إلى أكثر من ستة طواجن، وسلطات متنوّعة تتناسب مع حجم رماح الضخم والإسباني بدرو الذي تكاد عضلات ساعديه وصدرة تمرّق قميصه المشخ.

كان المقهى يغصّ بسائحين أكثرهم غربي الملامح. بل كانت هناك عائلات بأكملها، أخذت كلّ واحدة منها موقِعاً منفصلاً عن الآخر في هذا المقهى أو ذاك.

«لا بدّ أنّ هناك شيئاً يميّز المدينة» حدّث رماح نفسه وهو يقدر أنّ عدد السائح في هذه البقعة الصغيرة ربّما فاق ما رآه في كلّ طرقات تطوان.

كانت فترة الاستراحة فترة عمل في الوقت ذاته. إذ لم يوقّر رماح أحداً من السؤال عن الساروتي. لكنّه التزم بنصيحة أسداها له ابن الطاهر الغرناطي، أن لا يسأل عن الرجل سوى كبار السنّ من أهل المدينة القديمة، إذ إنّ من هو في عمر أقلّ لن يعرف الرجل، وسؤال أحد من خارج المدينة القديمة لن يقود إليه.

لم يكد رماح يسأل حتّى استطاع أن يجد أربعة رجال على الأقلّ يدلّونه على رجل يحمل الصفات ذاتها. وإن كان بعضهم قد أبدى استنكاراً للاسم، إلّا أنّ جميعهم استغربوا أن يسأل رجل يهنّام رماح يقوده سائق إسباني عن رجل مثل الساروتي!

- «أين أجده؟» سألهم رماح.

أخبروه أنّه رجل لا يُشاهد كثيراً. أحياناً تمرّ أسابيع دون أن يظهر، حتّى يعتقد البعض أنّه مات. «وأحياناً يذهب إلى القرى المجاورة ويعود بعد يوم أو أسبوع أو حتّى شهر كامل» قال أحدهم. وعلّق آخر: «بل يسير إلى أبعد من ذلك.. يذهب حتّى طنجة» وأخذ يشير إلى طنجة في البعيد كمن هي بالقرب من كاليفورنيا! إلّا أنّ أكبرهم سنّاً، وأكثرهم اثراً كما يبدو، وقد كان

يجلس على بُعد ثلاث طاولات قال إنَّ الساروتي لا يحبُّ الاختلاط بأحد، وهو رجل طيّب ودرويش على الرغم من وقاحته أحياناً.

- «كل هذا جميل» قال رماح «لكن أين أجده؟» وشرع في حديث يُدخل الطمأنينة إلى قلوب الرجال «أريد بالساروتي خيراً. أرغب في سؤاله فقط». ثمَّ فكَّر أن يسأل الشيخ الذي يجلس قبالة عن سلام. فأجابه بأنَّه لم يسمع بالاسم من قبل. وعندما سأل آخرين أجابوه بالطريقة ذاتها. قال أحدهم إنَّه يعرف من يدعى سلام، وهو ابن صديق له عمره خمس سنوات!

نهض الرجل الأكبر سنّاً يهيم بالانصراف، فأمسكه رماح بلطف من رُسغِه الأيمن، فقد بدا له، لسبب ما، أنَّه دليله إلى الساروتي. نظر الرجل إلى رماح وقال: «هو لا يظهر في كلِّ وقت. أكثر ما نراه في الفجر، عندما تفرح رائحة الخبز الطازج من بيوت المدينة القديمة». وأشار بيده إلى رُفاق يصعد إلى الأعلى قائلاً: «هناك». وانصرف بلا كلمة أخرى!

بقي رماح واقفاً يتأمل الزقاق الصاعد حيث أشار الرجل. وبعد أن دفع لصاحب المقهى ماله قال الأخير: «افعل ما قاله الشيخ...». اغتنمها رماح فرصة ليسأله:

- «كيف هو شكل الساروتي هذا؟»

- «رجل عادي. تعرفه من صليل حلقات ومفاتيح تندلّي منه. له مظهر درويش... مظهر درويش... تعرف ماذا أقصد؟ لكنّه درويش مسالم!»

- «وهل له بيت أو سكن؟»

- «لا... ولا ينزل ضيفاً على أحد. ينام في زوايا المدينة. أحياناً يصعد إلى الجبل في الأعلى ويبقى أياماً ثمَّ يعود». ومال الرجل هامساً في أذن رماح «يقولون إنَّه مخاوي الجن، ويتحدّث إليهم». سرت قشعريرة في جسد رماح، ليس من حديث الجن، فهم يخافون منه، بل من أنفاس الرجل التي صمرت في أذنه.

- «هل يمكن أن يكون هناك الآن؟» سأله رماح وهو ينظر إلى الأعلى، حيث المسجد، متمثّياً أن يكون الجواب بلا، فمن سيصعد إلى هناك؟

- «إنَّه في المدينة... رأيته قبل أيام بعد صلاة الفجر».

- «أين؟» سأل رماح بلهفة..

- «في المكان الذي ذكره الشيخ»، وأدار ظهره وانصرف إلى زبون جلس للتوّ.

توجّه رماح بصحبة السائق نحو الزقاق الضيق الصاعد إلى حيث أشار الرجل. وما كادا يصلان منتصفه حتّى أدركه إعياء الصعود. استند إلى السائق للحظة ووقف يتأمل أسفل الطريق، ثمَّ الجاتبين. على لوحة زرقاء التصقت في استحياء بحائط حجري قرأ: «ريف الأندلس». كان ذلك اسم الزقاق، أو الحيّ، أو ما يتفرّع منهما، إذ لم تُشر اللوحة إلى شيء آخر.

كانت طرقات المدينة قد طُليت من الأرض إلى الحيطان باللون الأزرق، متشبهة في ذلك بتطوان، أو أنّ الأخيرة من تشبه بها. إلا أنّ الشاؤون بدت أكثر نظافة وإثارة للخيال. فأزقتها

المصبوغة بهذا الشكل لا مثل لها في العالم. وعرض بعضها الذي لا يتجاوز المتر يهبها سحراً مميّزاً. وهي مع ذلك تصعد وتنحدر في سلاسة ماکرة، تذكّر بلعبة الأفعى والسلم. وعلى الرغم من الأبواب الصغيرة للدور فإنها واسعة وعميقة في الداخل، تشبه تماماً رحلة الأسرار التي جاءت برماح إلى هنا بعيداً عن لهو مارييا ولذاتها!

من مكانٍ قريب حيث وقف رماح مع سائقه، أطلق الأخير صيحة خافتة: «أه.. ما أجملها». كانت أشعة الشمس تفرض حضوراً وداعياً على النصف الآخر من المدينة، حتى ليتخيّلها الناظر كحجر فيروز يؤطره في غير انتظام ذهب هابط من السماء! بقي الرجلان يتأملان المشهد لحظات قبل أن يواصل المسير «أوه.. نعم.. نعم. هيّا بنا!» قال رماح وأطلق زفرة من لهات صدعت من فمه كنافورة حوت قطبي.

انتهى المطاف بزقاق ينحدر إلى الجهة الأخرى من المدينة حيث يلتصق ظهرها بجبلها العالي «كيسوكا». هناك تكثّف امامهم مقهى متعدّد الطبقات، يُشرف عليه من الناحية اليسرى المسجد في الأعلى، ونبع ماء في الأسفل. جلس رماح والسائق إلى طاولة ينظران منها إلى التبع وقد تجمّعت حوله نساء يغسلن ويغتنين وحولهنّ أطفال يلعبون. أغرتهم مياه التبع وقد بدت أصفى من كرسنالات مائدة الأمير بطلب زجاجتي ماء من الحجم الكبير. شرب رماح نصف زجاجته دفعة واحدة، ثمّ أعطاهما إلى السائق يحملهما عنه، وغادرا عائدين إلى حيث انطلقا من الطريق نفسه.

من ساحة المدينة اتصل رماح بالأمير يخبره بما حدث معه،

وبقصة الخبز، وآته باقي حتّى الغد، ومضى مع سائقه إلى الفندق، ذي النجمات الأربع، في أعلى المدينة.

كان المنظر من بهو الفندق المطلّ على المدينة والجبال المحيطة بها أسراً. طلبا حجرتين تطلّان على المنظر ذاته. وجلسا في البهو يتحدّثان.

لم يكن السائق حتّى تلك اللحظة يعلم لمّ هو هنا. كما أنّ رماح أحجم، طوال رحلتها من مارييا، عن إخباره بقصة الحمراء والأمير وابن بوجان. أولاً، لاعتقاده بأنّ حديثه مع السائق لن يقدّم في الأمر شيئاً ولن يؤخّر. ثانياً، لأنّه لم يشأ أن يرى ضحكة ساخرة في عيني السائق إن أخبره بقصة لا يفسرها عقل.

على أنّه ما لبث أن وجد نفسه يحدث بدموع القصة مختزلاً الكثير منها، وقد أتاح له ذلك أن يعود إلى فطرته في إطلاق اللعنات، مردداً ألف مرّة في حقّ ابن بوجان «ليته لم يكن!»

بقايا في البهو نحو ساعة ثمّ انتقلا إلى المطعم حيث تناولا عشاء مبكراً، وانصرف كلٌّ إلى حجرتة. قبل أن يفتربا اقتراح رماح على رفيق رحلته أن يناما باكراً ليستيقظا مع الفجر.. بل قبل الفجر كي يجدا في طلب الرجل ويعودا إلى مارييا.

بيجامة وحيدة، وقميص جديد لكلّ منهما هي كلّ ما أخذاه معهما من مارييا. وبنصف بيجامة فقط، نام رماح على كنبه حجرتة، وهو يشاهد التلفزيون.

قبل الفجر، رنّ جرس الهاتف. كان المتصلّ عامل استقبال الفندق الذي طلب إليه رماح أن يوقظه في هذا الوقت. كان صوته أفضل من الصوت الأجتش على آية حال.

لم تكن الشمس قد بزغت بعد، فاتصل بالسائق يوقظه. بعد دقائق كان الاثنان في ساحة المدينة القديمة مقابل القسبة. بدا كل شيء هادئاً وساكناً إلا من صوت إمام مسجد مجاور في ركعته الأخيرة، وقطط تتصارع على فضلات تناثرت من حاوياتها.

نظر رماح إلى السماء الصافية فرأى النجوم تشع في اهتزازات تختيلها تسخر منه. «ستختفين بعد لحظات» قال وركن إلى صمته ينتظر. خرج الناس من المسجد، وأرسل الفجر إشاراته الأولى.

أبقى رماح نظره باتجاه الزقاق الصاعد في انحناء خفيف، إلى المكان الذي أشار إليه الرجل في المقهى. ومن حيث كان يقف رأى أعمدة دخان تتصاعد من بيوت قرميدية. مضى مسرعاً إلى الأعلى، وتبعه السائق ببطء إلى أن وقف خلفه أسفل انعطافة الزقاق الأولى. كانت رائحة حادة وحلوة المذاق تنتشر في المكان. إنها رائحة خبز ينضج.

مضى رماح في صعوده. كانت أصوات أنفاسه اللاهثة وقرقرة حذائه على الأرض الحجرية تتردد في الحَيِّ كَلِّه كما لو كانا وحدهما في المدينة.

فجأة، وتحت ضوء مصباح غرس في حائط حجري، جمد رماح مكانه كصنم قُرشيّ. كان خيال رجل قادم من الناحية الأخرى يقرب منه.

خيال له صليل معدن!

استيقظ الأمير في الثالثة فجراً على غير عادته. كان شعاع فجر يونيو (حزيران) قد بدأ يلوح في الأفق كغروب شمس في يناير (كانون الثاني). شيء ما أيقظ الأمير. تختيل أنه سمع وقع أقدام رماح الثقيلة تدب صاعدة الدرج الرخامي القديم باتجاه حُجْرته، أو صاعدة باتجاه شيء يُشبه الأزقة الضيقة في بايسين غرناطة.

كانت تلك اللحظة هي نفسها التي جمد فيها رماح أعلى الزقاق الضيق، ينظر إلى الرجل القادم يجلبه صليل معدن. سار خطوتين باتجاهه. لم يكن الضوء كافياً لينظر إلى وجهه. استطاع أن يتبين حاجبين سميكين، يكادان يطبقان على عيني الرجل. عندما اقترب منه رماح واصل سيره متجاهلاً الجسم الكبير المقرب منه. تبعه رماح إلى الأسفل دون أن ينطق. ومن غير توقع التفت إلى رماح الذي ردته المفاجأة إلى الوراء. كان الرجل يطلق لحية كثة بلا تشذيب. له رائحة تشبه السمن البلدي. ويلبس جلباباً صوفياً لا يتلامم ودفء الجوّ، يغطيه من رأسه حتى كعبيه. بدا الجلباب بيئاً قاتماً، أو لعله أحمر إذ لم يستطع رماح تمييزه في الضوء الخافت.

بقي السائق يرقب الرجل وهو ينظر باتجاه رماح، ويواصل خطوه نحو الأسفل دون أن ينطق بكلمة. تبعه رماح مهزولاً.

- «الساوتي . ؟» ناداه رماح بصوت خفيض، وأعاد الكرة بصوت أعلى «هل أنت الساوتي»؟

وقف الرجل مرّة أخرى ونظر وراءه. أطلق تنهيدة مكتومة وقال:

- «ماذا تريد؟» وأزاح الغطاء عن رأسه. لمح رماح على الضوء الخفيف مصدر الصليل. لم تكن كلّها حلقات ومفاتيح تتدلّى منه، بل ثمة ما يشبه الخلاخل تزين طرفاً من جلبابه.

بقي الرجل يتأمل رماح الذي كان هو أيضاً يتأمل قامة الرجل وثيابه، وخصلات شعره المتهدلة بطريقة عيشية. «أهذا الذي سيدلنا على سلام؟» تساءل رماح وهو يسخر في سرّه من الموقف الذي هو فيه، وأحسّ بحقده على اثنين: ابن بركان، وأميره.

لكّته ليس صاحب القرار، بل هو رسول، ولو إلى معتوه كالذي أمامه. حاول رماح أن يستوقف الرجل الذي واصل طريقه متجاوزاً بدرو الذي كان يرقب مشهداً يشبه مقطعاً من أفلام هتشكوك. بعد أن تخطّاهما بمقدار قامتين، دار الرجل بكل جسمه ونظر إلى السائق، ثمّ إلى رماح.

تقدّم إليه رماح حتّى واجهه مباشرة، فأحسّ أنّه أمام راعي غنم. وقبل أن يسأله مرّة أخرى، بادره الرجل بصوت رفيع لا يتناسب وحجم صاحبه:

- «ماذا تريد من الساوتي...؟»

- «أهو أنت . ؟» قال رماح وتقدّم خطوة تجاهه.

من بعيد جاءت صبيحة منقذة من صاحب المقهي الذي بدأ يعدّ المقاعد لروّاده

- «صباح الخير سي الساوتي!»

- «أنت الساوتي إذاً.»

اكتفى الأخير بهزّ رأسه دون أن يتكلّم.

حاول رماح أن يأخذ بيده إلى طاولة في المقهي، لكنّ الرجل أبعد يده بعنف مضحك.

جلس رماح فيما بقي الرجل واقفاً ينظر إليه مستنكراً. ثمّ التقط كرسيّاً غير الذي قدّمه إليه رماح وجلس في اتجاه القصة.

- «هل تريد أن تشرب شيئاً؟» سأله رماح.

لم يجب.

انضمّ السائق إلى المشهد، وجلس خلف الرجلين. عدّل الساوتي من جلسته ليواجه رماح وقال:

- «من تكون أنت؟»

عرّفه باسمه، وبسائقه. ثمّ أشار إلى صاحب المقهي أن يحضر شاياً أخضر لثلاثتهم.

داخل رماح إحساس غريب تجاه الجالس قُربه، فلم يعرف أيعطف عليه كمعتوه، أم يخاف عدوانيته. كان متأكداً من أمر واحد هو أنّ رجلاً كهذا لا يمكن أن يكون دليلاً موثقاً ولو في البحث عن دجاجة!

ثم، وبدون سابق تفكير، أخرج ورقتين من فئة عشرة يورو

دفعهما للرجل . لم يمدّ الساروتي يده ، فوضع رماح الوركيتين مطويتين أمامه على طرف الطاولة ذات الغطاء البلاستيكي .

بعينين شبه مغمضتين ، نقلّ الساروتي نظره خلسة بين رماح والمال الذي أمامه وسأل :

- «ماذا تريد من الساروتي؟»

تصنّع رماح ابتسامة وقال :

- «هل تعرف رجلاً يقال له الغرناطي . . الطاهر الغرناطي؟»

إنّه يسكن في تطوان» وأشار بيده إلى ما وراء الجبل «هل تعرفه؟ لقد دلّني ابنه عليك» .

رفع الرجل رأسه عالياً بطريقة غريبة وزمّ شفثيه .

واصل رماح في إصرار :

- «علمت أنك كنت صديقاً للغرناطي . وأنا أبحث عن صديق

له اسمه سلام . هل تعرف هذا الاسم . . سلام؟»

قطّب الرجل جبينه وقال بمزيج من القرف المتبادل مع رماح .

- «أيّ سلام . . ؟»

- «صديق الغرناطي» .

نذت عنه تنهيدة وقال :

- «رحم الله الغرناطي» ، ورفع سبّابته «هم السابقون ونحن

اللاحقون!»

- «وسلام . . سلام . . ألا تعرف أحداً بهذا الاسم؟»

- «لا أعرفه . . » قال الرجل وهبّ واقفاً .

- «ألم تسمع الغرناطي يذكره يوماً أمامك؟»

مضى الرجل دون أن يجيب باتجاه القصبية . كانت مصابيح الليل الصفراء لا تزال تنير حيطان القصبية وبابها . فعكست منظراً سينماتياً للرجل وهو يغوص في عمق اللون الأصفر .

أحضر صاحب المقهى الشاي وهو ينظر إلى الساروتي يسير مبتعداً «دعوه . . إنه هكذا . . لا تقسوا عليه . اسألني أنا إن أردت شيئاً» قال صاحب المقهى ونظر إلى ورقتي البيورو المطويتين على الطاولة .

تبع رماح الرجل وتقدّمه يسدّ عليه الطريق في منتصف الساحة . سأله في الحاح :

- «ألا تذكر شيئاً عن هذا الاسم . . سلام . . هه؟ حاول أن

تذكر . . ألم تسمع الغرناطي يذكره أمامك يوماً؟»

حاول الرجل أن يتذكر شيئاً وهو ينظر إلى باب القصبية .

- «وماذا يصنع هذا السلام؟»

لم يعرف رماح ما يقول . تردّد قليلاً ثمّ أجاب والغيط يتجمع

في وجنتيه .

- «إنّه رجل له علاقة بالحمراء في غرناطة . . قصر الحمراء .

هل تعرف قصر الحمراء؟»

هزّ الرجل رأسه ساخراً ، ثمّ زمّ شفثيه مرّة أخرى ، وتابع

سيره .

لم ييأس رماح ، فقد ساوره إحساس الآن بأنّ الرجل يعرف

شيئاً . خلع معطفه وحمله بقبضة يسراه وتبع الرجل .

- «يا سيّ الساروتي . . » قال بلُكنة مغربية مضحكة «اعتذر لو

أزعجت صباحك، لكن هل تعرف أحداً له علاقة بقصر الحمراء.
مهما كان اسمه؟

سمع رماح ما ظنّ أنّه ضحكة ساخرة صدرت عن الرجل!
في محاولة أخيرة سأله مستخدماً كلّ ملكات لسانه وإشارات
يديه حتّى بدا كأصمّ يحدث أصمّ:

- «ألا تعرف رجلاً بنى الحمراء منذ ثمان مئة عام.. و.. و»
سكت رماح فجأة، فيما توقف الرجل عن السير، ونظر إلى
محدثه. أخذت قسماً وجهه تتحوّل إلى درويش حقيقي. اقترب
خطوتين من رماح وقال:

- «تبحث عن الرجل الذي بنى الحمراء..؟»

- «نعم.. نعم.. منذ ثمان مئة عام. اسمه سلام، هل
تعرفه!»

رفع الساروتي رأسه إلى السماء وقهقه ساخراً:

- «تريد سلام..؟»

- «نعم.. نعم هذا ما أريد».

- «الذي بنى الحمراء..؟»

- «نعم.. نعم الذي بنى الحمراء!»

- «منذ ثمان مئة عام؟»

- «نعم.. نعم!»

فجأة كفّ الرجل عن الضحك

- «أمجنون أنت أم عاقل؟ والله لو بحثت عمّن بنى هذا
الجامع» وأشار بيده إلى المسجد القريب «لما وجدته على قيد

الحياة». وقبل أن يختفي بصليبه وقهقهته ردّد بصوت عالٍ: «إنّه
صباح المجانين!»

بقي رماح واقفاً مكانه، في يأس. ومن حيث هو نظر إلى
السائق الذي كان يشرب الشاي في هدوء على كرسيه في المقهى.

عاد إليه وألقى بكلّ ثقله على المقعد بجواره. نظر إلى
الورقتين المائيتين أمامه. التقطهما وأخذ يحركهما كمروحة ورقية،
قبل أن يدفنهما في جيبيه.

- «بدا لي الرجل معتوهاً» قال بدرو.

- «والله إنّه أعقل واحد فينا. نحن المعتوهون. نبحث عن

رجل مات منذ ثمانية قرون.. تصوّر!» وشهق بعمق أحسّ معه

السائق أنّ الهواء قد انتهى، «والله مجانين» ردّد مرّتين قبل أن

يطلب صاحب المقهى. نقده ماله، وزاد عليه. وليتأكد مرّة أخرى

سأله:

- «أهذا هو الساروتي بالفعل؟»

- «ومن لا يعرفه!»

تمتم رماح ساخطاً، ووضع يده على خدّه وأخذ يميل بحافة

كأس الشاي الأخضر يميناً ويساراً حتّى كاد يسكب ما فيها. كان

يفكّر في خطوته القادمة.. وما سيقوله للأمير؟

بالقرب منه بقي السائق ساكناً، وانشغل بمراقبة كلب له ثلاث

قوائم يعبر الساحة.

بدأت شمس الصباح تكسو برج القصبه الكبير. بعد دقائق

وقد عدد من السائح إلى المقهى. كانت لهم ملامح إسبانية.

جلسوا غير بعيد عن الرجلين . حياتهم بدرو فيما رماح ينظر إليه
مستنداً خذّه إلى راحة يده وقال: «اسألهم ما يحبون في هذا
المنفى . . إنّه مرفء؟»!

مال السائق يحدث أكبرهم سنّاً بلضع دقائق . التفت بعدها إلى
رماح وشرح له ما قال الرجل: «يولد الإنسان من ماء صافي، لا
تلبث الحياة أن تلوثه بهمومها فلا يعرف ما يريد وما يكون . هنا
يعود للماء صفاؤه فترى ما في داخلك بقاء عجيب» .

- «أهذا ما قاله الرجل؟»

- «نعم» .

«خراء!» قالها رماح بعصبية ونهض متصنعاً ابتساماً حياً بها
الرجل الكبير .

سار إلى وسط الساحة وأخذ يدور على شكل حلقات وقد
شبك يديه وراء ظهره . لاح للسائق أن رقيقه قد فقد عقله . وقد
كاد بالفعل . .

توجّه الرجلان إلى الفندق . في المطعم جلس رماح يتأمل
جبال المدينة والشمس تزحف عليها ببطء .

خطر له أن يعود إلى الغرناطي «ولم لا، فلربّما أعطاني اسم
الرجل بالخطأ، أو أنّه يعرف رجلاً آخر» .

بعد نصف ساعة، كانت السيارة البيضاء تنعطف من طريق
ترابي باتجاه تطوان، مثيرة زوبعة غبار مثل أشباح مرحلة تودّع
المسافرين .

على حرف النافذة المغلقة كان كوع رماح يسند رأسه المائل

إلى اليمين، كتمثال يفكر منذ ألف عام: أين النجاح وأين الفشل
في مهمته المجنونة؟

ما أغرب تلك اللحظات التي لا يعرف فيها الإنسان أفضل في
مهمته أم نجح . لأنّه غير قادر على أن يرى نفسه من الخارج . أمّا
داخله فمياه عكرة، كما قال السائح الإسباني .

أحسن رماح بأنّه يجلس على نصلٍ قاطع يفصل بين داخله
وخارجه . . نصل مؤلم .

«تبلى أعصابنا قبل أن يبلى الجسد، ويفنى عقلنا قبل الرأس
الذي يسكنه» . قال رماح يحدث نفسه في لحظة تجلّ .

«الإحساس بالنجاح مع الفشل أهمّ من الإحساس بالفشل مع
النجاح . إنّها مسألة إحساس إذا» . وعلا صوته كمن انتصر على
حيرته «نعم . . إنّها مسألة إحساس» .

هل فشل أم نجح إذا؟

عاد يفكر من جديد، وبدأ من الصفر مرّة أخرى!

كانت بعض حوانيت مدينة تطوان القديمة قد بدأت تفتح
أبوابها عندما بلغها الرجلان . هذه المرّة سار بدرو برفقة رماح عبر
الأزقة في اتجاه دار الغرناطي . لم يكن الوصول إليها صعباً كالمرّة
الأولى . طلب رماح من السائق أن ينتظره في المطعم المجاور
للدار، ومضى هو إلى الباب القريب منه . قرع الحلقة الحديدية
المعلّقة . بعد قليل فتح الباب قليلاً وأطلّت امرأة لها سمات عجوز
تعدّت خط النهاية منذ زمن .

* - «هل يحيى بالدار؟»

كانت المرأة شبه صماء، فاضطر إلى رفع صوته «هل هذه دار
الغرناطي»؟

- «نعم.. إنها هي وأنا زوجة الغرناطي».

قارب بين كَفْيِهِ يصنع ميكروفونه البشري.

- «هل يحبى هنا»؟

- «لا. ذهب إلى الرباط بعد ظهر أمس». قالت وفتحت

الباب أكثر تنظر من يحدثها. كانت تضع على رأسها غطاء أبيض
يصعب تمييز أطرافه فوق شعرها الأشيب.

- «متى يعود»؟

- «لا أعلم. بعد يوم أو أكثر». وأضافت: «ماذا تريد به»؟

فرك وجهته وقال:

- «لا شيء.. لا شيء». شكراً لك». ومضى إلى مطبخ

الهلالى.

من أمام الباب رآه الطفل الذي قدّم له الشاي البارحة في
المكان نفسه. وقبل أن يصل إليه شارد التفكير، وجد رماح نفسه
يعود إلى دار الغرناطي ويطرق الباب من جديد.

فتحت المرأة ذاتها..

- «اعتذر يا سيّدتى. أحببت أن أسألك..» ورفع صوته أكثر

وجاهد في التحدث بلكنة مغربية «هل كان زوجك يعرف رجلاً
اسمه سلام»؟

- «سلام.. لم أسمع بالاسم من قبل»، أجابته بعد صمت

قصير.

- «وهل تعرفين رجلاً اسمه الساروتي. قالوا إنّه كان صديق
زوجك»؟

ردّدت المرأة الاسم كمن تسمع به للمرّة الأولى أو تسترجعه
من ذاكرة عتيقة.

- «كان لزوجي الكثير من الدراويش!»

فتح رماح عينه حتّى غدنا أكبر من باب الدار التي أمامه.

- «وهل كان لزوجك دراويش»؟

- «كان يعطف على كثير منهم. يطعمهم، ويجالسهم،
ويسكنهم في دار قديمة له في أطراف المدينة. كان رجل خير
رحمه الله».

- «وهل من بينهم رجل يقال له سلام»؟

- «لا أذكر أسماء دراويش الغرناطي. لكنهم كثر كما قلت
لك.. ربّما كان من بينهم الاسم الذي ذكرت، لا أعلم.. لقد كانوا
كثيرين يا بُنيّ».

وقف رماح يستمع إلى المرأة وهي تذكر مآثر زوجها، ثمّ
قال:

- «أعتقد أنّ في القصر الكبير بعض الشيوخ العارفين

لزوجي، لو سألتهم فربّما قادوك إلى مبتغاك».

- «وهل هم دراويش أيضاً»؟

- «كلّ أصدقائه كانوا كذلك تقريباً» وعادت من جديد تتحدّث

عن المآثر الخالدة لزوجها.

شكر رماح السيدة وانصرف.

دخل المطعم وأخذ مكانه أمام السائق. بينهما إبريق شاي أخضر وأرغفة مُحلّاة بالعلس.

أخذ رماح يتمتم «دراويش الغرناطي.. دراويش الغرناطي..» وأطلق ضحكة صغيرة.

أمسك بهاتفه واتصل. رثته، اثنتان، في منتصف الثالثة أجاب الأمير. سحب رماح نفساً عميقاً طار معه زرّ قميصه كطلقة رصاص «يا طويل العمر.. ابن بركان معتوه كبير!»

طلب الأمير أن يرسلوا إلى قصره في الرياض كلّ ما حصل عليه من صور وكتب لقصر الحمراء، ثمّ مضى إلى مكتبه، وهناك تلقّى اتصال رماح من تطوان.

بدا عليه شيء من وجوم وهو متجه إلى مجلسه. ولعلّ ما اعتراه حيرة قاسية أكثر ممّا هو وجوم أو غضب. في داخله أحاسيس متشابكة كأغصان شجرة استوائية.

أتراه إحساس بالخديعة من قبل ابن بركان، من رجل له اسم «العفاريّة» كما قال رماح؟ أحسن الأمير أنّه قد تقرّم أمام الآخرين. وآته كان أضحوكة رجل خرف.

ألقي الأمير التحيّة على الحاضرين دون أن ينظر إلى الشيخ الصامت في مقعده. تحاشى النظر إليه خلال الساعة التي قضاه في المجلس ذاك الصباح يقرأ جرائده ويشاهد التلفزيون، وينصرف إلى غدائه.

لم يخبر الأميرُ ضيفه بما أخبره رماح. أتر أن ينتظر حتّى قدوم مبعوثه، فيشرح ما وقع معه أمام ابن بركان مباشرة. أحسن الشيخ بتوتّر أميره، وتوتّره هو من ثمّ. كأنّ هواً ساخناً يصد من مقعده. لكّته بقي، كعادته، صامتاً.

اكتفى الأمير بطعام قليل، ثم نهض إلى رُكنه المعتاد تحت الكرمة حيث انضمَّ إليه ابن بركان.

تحدَّث الأمير في أمور كثيرة دون أن يأتي على ذكر رماح أو الحمراء. وكمن أحبَّ أن يطلق غصّة من حلقة سأل ابن بركان:

- «هل تعرف الفرق بين الكذب والحقيّة؟» جاءت نبرة السؤال موحشة وأحسَّ بها ابن بركان كصفعة على خدّه.

وضع يديه على ركبتيه وأجاب:

- «نحن لا نرى الحقيقة.. بل نحسُّ بها أيُّها الأمير!»

- «أنا أراك فأنت حقيقة ولو لم أحسَّ بوجودك.. أم أنك وهم؟»

- «إن لم تحسَّ بوجودي فأنا وهم.. والوهمُ أصدق من الحقيقة أحياناً!» أتى تشديد ابن بركان على عبارته الأخيرة كفرقة سوط تحدَّر أن يعبث أحد بكبرياته ولو كان الأمير.

لكن، ولأنه أمير، لم يرضَ بلسعة سوط تفرقع في فضاء مجلسه. فعاد يسأل الشيخ:

- «هل لميت أن يعود إلى الحياة.. ميت منذ قرون؟»

استوى ابن بركان في جلسته، حتَّى بانث ضلوع صدره الضامر، وردَّ في سرعة بديهة:

- «هذا إن كان قد مات أصلاً!»

بدا الانزعاج على مَحَيَّا ابن بركان. وللحقِّ أنَّ ذلك أزعج الأمير نفسه. فتصنَّع ضحكة يُرضي بها ضيفه، ومضى إلى مخدعه في قيلولة حتَّى المساء.

وجم ابن بركان قليلاً، ومضى إلى حجرته.

قبل أن تبرد شمس ذلك اليوم كان رماح قد عاد لكن ليس إلى المنزل. فقد طلب الأمير أن يتنظره على ظهر اليخت.

في الثامنة مساءً، أقبل الأمير بصحبة ثلاثة من مرافقيه. صعد إلى متن اليخت حيث يجلس رماح مع بعض الصبايا في ثوب بحر اختفت أطرافه العليا تحت لحم بطنه المتهذَّل.

«عصير بري..» قال وهو يرفع، أمام الأمير، كأساً امتلأت بالفودكا. لم يكن رماح، حتَّى تلك اللحظة، يعلم مقدار ما عاش فيه أميره من خيال في اليومين الماضيين. وعلى الرغم من انزعاجه جرّاء فشل رحلته، بسبب انتفاء قصّة سلام، وبسبب إحساسه التضامني مع الأمير، كان يرى الأمر أقلَّ سوءاً من أميره. فإذا ما كانت القصّة كلّها كذبة كبرى، فمعنى هذا أنَّ الأمير يستطيع أن يبني القصر الذي يريد، دون أن يقع فريسة لعنة لا وجود لها. لِمَ الانزعاج إذًا؟ «وعاشت الفودكا». هتف في نفسه.

لم يكن الأمر كذلك بالنسبة إلى الأمير.. فمذاق الخديعة أشدَّ مرارة من الفشل.

عجز عُنجج الصبايا وظُرف رماح أن يبعدا الغصّة من حلق الأمير. ولا أنسياه كم كان ساذجاً. بخلاف رماح الذي نسي، وهو ينظر إلى الصبايا من حوله، أين كان هذا الصباح!

أطرق الأمير لحظة، ثم رفع رأسه إلى الأفق يتأمَّل بقايا النهار. «ما رأيك في الأمر؟» سأل ودفع برأسه إلى الوراء يسنده إلى أصابعه المتشابكة.

كان على رماح، قبل أن يشرع في إيداء رأيه، أن يُظهر عظمة
المجهود الذي بذله.

لم تستغرق رحلة الذهاب من ماربيا إلى تطوان ثلاث
ساعات، بل ست ساعات. ولم تكن دار الغرناطي في تطوان سهلة
الوصول، بل تطلبت صعوداً أقل جهداً بقليل من تسلق إيفرست.
أما الغرناطي، فلربما كان لقاء الملك الإسباني أسهل من مقابلة
ابنه. «ثم ماذا أقول عن رحلة الشاؤون يا طويل العمر؟» قال رماح
وقطب حاجبيه بما يليق برحلة السبع ساعات إلى المدينة بسبب
أعطال الطريق والإطار الذي انثقب بسبب لعنة الساروتي وابن
برجان. بقيت مسألة البحث عن الساروتي نفسه، والذي كان
العثور على إبرة غارقة في قعر المحيط أسهل من العثور عليه «يا
طويل العمر! ولم يكن من المستغرب أن تنزل دمعة حسرة على
الكذبة التي عاشا فيها، والتي دفع هو، رماح نفسه، ثمنها الأكبر
بسبب ما تعرّض له. فقد استغياه المعتوهون، وحقره العقلاء،
... وانفجر الإطار للمرة العاشرة بسبب وهم!

لم يكن الأمير ليعني كثيراً بمتاهات رماح، وإنما همّة
النتيجة: لا وجود لسلام. لا يعرفه أحد. ولم يسمع به أحد!
اعتدل في جلسته، وساعدها متقاطعان، ومال تجاه رماح:

- «أترى قد خدعنا العجوز إذا؟» ثم أضاف وقد أعياه التفكير
«لعله الخرف. نعم.. إنه عجوز خرف. لكنّه ليس مخطئاً بقدرنا!»
- «ستمضي في بناء قصرك أيها الأمير. أليس كذلك؟ لو
كنت مكانك ما تحسّرت على كذبة العجوز. فما عليك الآن لو

كان صادقاً أو كاذباً؟ وتابع رماح وهو يعبث بغابة صدره ويفكر
بعمق مفتعل «أنت محظوظ.. نعم محظوظ يا طويل العمر. فلو
أنّ سلام هذا كان حقيقة، فما أدراك لو وجدته وكان أكثر خرفاً من
ابن برجان؛ لأضاع وقتك الثمين في قصّة غبية أخرى، أسوأ ممّا
فعل ابن برجان. لقد أضعنا أسبوعاً بين أخذ وردّ. كان يمكن لك
أن تكون قد التقيت، على الأقل، ثلاث أو أربع شركات تصميم
هنا في إسبانيا»

لانت ملامح الأمير وهو يستمع لرمّاح المنتشي بمنطقه «الرأي
عندي أن تبدأ منذ الآن، لا.. لا.. بل منذ الغد، عملية البناء.
سحني القصر الذي تريد، وكما تريد. واختتم في مكر «الأفضل
أن تبقى هنا بضعة أيام أخرى. فطالما قد عزمتم على بناء
الحمراء، فهي هناك، على بُعد ساعتين. يمكننا الرجوع إليها في
أيّ وقت.. أما الرياض.. وفي هذا الوقت، وترك هذه الجثة..
فأرجوك لا.. هذا مخالف للمنطق.. مخالف لحقوق الانسان!»
ضحك الأمير، وأشار إلى ما في يد رماح «نعم.. إنه عصير
بري».

- «أقسم بشرف أمّ صديقتي أنّه كذلك!»
- «ألم أقل إنك تصبح عاقلاً عندما تشمل.. اشرب يا
رمّاح.. اشرب؟»

ومع أنّ هذا الشخص تحديداً له روايات غريبة متعدّدة، إلا أنّ
رؤية التل يهتَز حظيت بتقدير خاصّ،
فكّر الأمير في حماقة الرجل. لكنّه ابتسم مُكرهاً وهو يتذكّر
حماقته هو.

ليهتَز التل إذا!

انتهت إلى مسامع الأمير، وهو على رأس الدرج الرخامي،
أصوات رفاقه في المجلس الكبير. كانت أشعة الشمس المائلة قد
نثرت ألوان قبة زجاجية تعلو الدرج على أرضية البهو.
استطاعت ثلاث حبات أسبرين أن تهتَي من ذوي القنابل في
رأسه. عند الدرجة الأخيرة تذكّر أسمية البارحة وحديث رماح وابن
برجان، فعاوده شيء من كدر. ووقف يتأمل التمثال المرمرى
أسفل الدرج.

أبطأ في الدخول إلى المجلس، وأخيراً فعل.

كان ابن برجان على مقعده يضع نظارة طبية رقيقة الإطار،
ويقرأ في كتاب قديم يكاد ورقه الناشف يتكسر كقطعة بسكويت.
حال استغرافه في القراءة دون أن يرى ما يدور حوله، فلم يعرف
بدخول الأمير إلا من أصوات ترحيب الحاضرين وقد هبّوا واقفين
لرؤيته. فوقفت هو أيضاً، وأطبق الكتاب على سبّابته. وقبل أن
يجلس أراح النظارة عن عينيه وحيا الأمير بابتسامة ودّ، وعاد إلى
هدوئه.

نظر الأمير إلى رفاق له في المجلس فوجدهم يتأهبون
للانطلاق في جولة بالمدينة. طلب منهم البقاء، فما أراد أن يكون
وحدّه مع ابن برجان.

بعكس ما توقّع الأمير، فقد زادت لذّة الليل من كدره في
الصباح التالي. استيقظ وهو يشكو صداعاً حاداً. أحسّ بجيش
يخوض حرباً في رأسه.

طلب حبوب أسبرين ولازم فراشه حتّى الحادية عشرة
صباحاً.

نزل إلى الأسفل بعد ساعة كاملة قضى نصفها في حمام أعدّ
له، والنصف الآخر مع حلاقه الذي اعتاد أن يكون ثاني من يراه
كلّ صباح بعد مرافقه الشخصي، أو زوجته، حسب المكان الذي
هو فيه.

كان عليه أن يتعاشي اليوم مع بعض الأخبار السيّئة.

فقد كُسرت ساق فرسٍ عزيزة عليه.

وأشهرت شركة أمريكية يملك جُلّ أسهمها إفلاسها.

ماذا بعد؟

طبّاخ يعمل لديه أصيب بحالة تسمّم وتُقل إلى المستشفى.

وأخيراً..

أحد العاملين في مكتبه في الرياض، أقسم أنّه رأى التل الذي

اشتراه الأمير يهتَز!

سأل عن رماح، فأخبروه أنهم لم يروه منذ الصباح، والأرجح أنه لا يزال ناتماً. «لم ينم إلا في السادسة صباحاً»، قال أحدهم.
أرسل الأمير من يأتي به، الرجل الأجنبي نفسه.
أخذ الأمير يقلّب القنوات الفضائية أمامه، ثم أمسك بجريدة يقرأ فيها.

في هذه اللحظة ما كان يقرأ، بل يسمع صوتاً في داخله يقول «ترفق بالشيخ!» لم يكن الصوت غريباً. إنه ما يشعر به تجاه الرجل!
مع ذلك مضى يطالع جريدته متجاهلاً كل من في المجلس وابن برجان من بينهم.

لم يُطق الشيخ صمت الأمير الطويل على غير عادته، فسأله:
- «هل عاد رماح»؟

- «عاد البارحة» ردّ عليه في اقتضاب مخفياً وجهه وراء جرائده. ما أراد النظر إليه في هذه اللحظة تحديداً ولا أراد في الوقت ذاته أن يقسو عليه.

عاد الصوت في داخله يقدم اعتذاراً للرجل. فكّر في أنه ربّما أخطأ في اسم الغرناطي. ربّما كان شخصاً آخر. ربّما خانته الذاكرة. هناك ألف ربّما أخرى خطرت في ذهن الأمير. شيء واحد لم يخطر له، أن يسمع رأي الشيخ أولاً، ويعرف ما تقول كتبه القديمة، قبل أن يحكم عليه بالعتو أو الكذب.

حديث رماح إليه البارحة بخصوص استئناف ما عزم عليه من بناء الحمراء على تلة الرياض، وتجاهل قضية سلام، كان يختلط في عقله بالهيئة الوقورة، والمملة أحياناً، للشيخ الجالس إلى جواره.

أصاب رماح في رأيه. وربّما لأول مرّة في حياته. ذلك أنّ الأمير ما كان ينبغي أن يمتعض من ابن برجان، بل أن يكون سعيداً بخلاصه من قصّة اللعنة تلك، ولو كان ابن برجان صادقاً فيها.
لكن عندما عاد الأمير يفكّر في الأمر، وجد نفسه يربط دون إرادة بين أخبار الصباح السيئة، ولعنة الحمراء!

أحسّ بالقصّة الأولى تتكرّر عندما كان يرى ظلال الطفل الأجدد. ومن هنا منيع حيرته وغضبه أيضاً، بين أن يأخذ بكلام ابن برجان، أو يكذبه. وللحظة فكّر أن ينسى الحمراء كلّها. لكنّه وجد أنّه إن كان مخيّراً، فسيكون هذا هو الخيار الأصعب والأخير، ولو بدا مستحيلًا!

وضع ابن برجان الكتاب الذي كان يقرأ فيه أمامه، وطوى نظّارته في حاوية جلدية صغيرة وضعها في جيبه، وسأل متوقّفاً جواباً لا تتناول فيه:

- «هل وفق رماح في مهمّته»؟

نظر إليه الأمير هذه المرّة مترقّفاً:

- «سيأتي الآن وتسمع منه يا ابن برجان».

- «خيراً إن شاء الله، وما الذي حدث أيّها الأمير»؟

- «انتظر وسيروي لك ما حدث».

نهض الأمير إلى مكتبه الأبوسوي، وطلب بعض الشاي، وحبّة أسبرين رابعة.

عاد الهدوء إلى المجلس إلاّ من صوت مذيعة حسناء على شاشة التلفزيون تتحدّث عن أرقام وأسهم صاعدة وهابطة.

قام ابن بركان إلى حُجرته، المجاورة لمكتب الأمير. وكانت
قسمات وجهه قد اكتسبت لونَ القلق.

لزم ابن بركان حُجرته إلى أن حضر من يُخبره بموعد الغداء.
كان يأمل أن يرى رماح إلى المائدة بجوار الأمير. لكنّه لم يجد
اللائنين. فقد اعتذر الأمير عن تناول الطعام مع رفاقه، مكتفياً
بسندويتش خفيف أحضروه إلى مكتبه. «ورماح»؟ سأل ابن
بركان. «لم يأت بعد. لعلّه لا يزال نائماً» قال أحدهم.

جلس ابن بركان على مقعده إلى المائدة. لم يأكل شيئاً
واكتفى بشربة ماء.

نهض متوجّهاً إلى حجرته. لكنّه ما كاد يسير خطواتٍ حتى
رأى رماح مقبلاً مع صاحب الصوت الأَجَسِّ. بدا كمن استيقظ
تحت تهديد السلاح.

أقبل ابن بركان نحو رماح الذي تسمّع لم يخفّ على
الشيخ، ونظر من حوله يبحث عن الأمير. أخبروه أنّه في مكتبه
ينهي بعض أعماله.

سأله ابن بركان في لهفة «ما أخبار رحلتك»؟ كان التوتّر
يحيط بالسؤال ككهرياء أضامت الثرى الكرسالية في القاعة. صمغ
رماح على ساعد الشيخ، ومضى إلى مقعده حول المائدة دون أن
ينطق بكلمة واحدة.

عرف ابن بركان أنّه لن يحصل على خبر في غياب الأمير،
وتيقّن أنّ في الأمر شيئاً، فمضى إلى حُجرته. وفي هذه اللحظة
كان الأمير يغادر مكتبه وقد سمع صوت رماح. نظر إلى الشيخ
وسأله: «إلى أين يا ابن بركان»؟ فردّ بأنّه يقصد حُجرته.

أخذ الأمير بيد الشيخ إلى الحديقة الخلفية. وما لبث أن انضمّ
إليهما رماح وقد امتلاً شِدْقَه الأيمن بطعام بدا من تحت خدّه
السميك كبيضة تكاد تفقس. لم يكن قد شبع بعد.

جلس رماح على مقعده إلى يمين ابن بركان، الجالس إلى
يمين الأمير حسب ترتيب اليوم الأول.

وضعت صينية عليها إبريقا شاي أخضر وأحمر.

أشار الأمير إلى رماح أن يعود إلى الطعام إن أراد. «لست
جائعاً يا طويل العمر» قالها وهو ينظر إلى المائدة من بعيد. ثمّ
التفت عنقود عنب ضخماً، والتهم عنبة واحدة، واحدة فقط. أعاد
العنقود إلى مكانه وربّت بطنه «لقد امتلأت»!

- «لم يوفق رماح في رحلته أيّها الشيخ. أخبروه أنّ سلام قد
مات». قال الأمير متعمّداً الكذب. أراد أن يرى ما يفعل الشيخ.

- «مات»؟ توقفت أنفاس الشيخ وهو ينظر إلى الرجلين
بذهول.

- «نعم.. مات. ألا يموت الناس»؟ وعمز الأمير بطرف عينه
لرماح كي يبقى صامتاً.

طاطأ ابن بركان رأسه في حزن، ولم يلبث أن رفعه باتجاه
الأمير وقال:

- «لا يمكن أن يكون قد مات..». وعقّب في استسلام
مفاجئ «لا حول ولا قوّة إلّا بالله.. لا حول ولا قوّة إلّا بالله».
ثمّ التفت إلى رماح عن يمينه وسأله: «أمتأكد أنت أنّه مات؟ من
قال لك»؟

تنحج رماح ثم قال:

- «نعم.. يا ابن برجان. مات. أخبرني الغرناطي الذي أرسلتني إليه؟»

- «لا يمكن أن يكون قد مات!»

- «ولماذا لا يموت؟ فقد بلغ الرجل عمراً يقترب من ألف عام.. لا يمكن أن يعيش إلى الأبد».

- «نعم.. نعم.. رحمك الله يا سلام». طأطأ رأسه مرة أخرى وتمتم كطاعن في السن اكتفى من دنياه.

رأى الأمير دمعة تسقط من عيني الرجل. كانت دمعة لا تكذب، حاول ابن برجان أن يخفيها، فأخفى عينيه بيميناه وهو مطأطئ الرأس إلى الأرض وردد في حزن:

- «لم يرحموه.. لم يرحموه».

- «من هم؟» سأل الأمير.

- «كلهم.. كلهم».

أوقف الأمير تمثيلته وقد أحسّ بسخفها.

- «أيها الشيخ، كيف لا تصدق أنّ سلام الذي بنى الحمراء منذ ألف عام قد مات، وتريد منا أن نصدق أنّه لا يزال على قيد الحياة؟»

رفع ابن برجان رأسه مستغرباً:

- «ماذا تقصد أيها الأمير؟»

- «أقصد أنّه ليس هناك سلام. ولا غرناطي. بل مجموعة

دراويش ومعتوهين».

ثم نظر إلى رماح وقال «أخبره بما حدث معك»، ومضى إلى مكتبته. ومرة أخرى جاءه الصوت ذاته «ترقق بالشيخ!»

أمسك رماح بمعصم ابن برجان وشرع يروي ما حدث. لم يتحدث عن التفاصيل المأسوية التي صنعها للأمير البارحة. كان يريد أن يوصل الرسالة إلى ابن برجان بوضوح وينهي القصة على عجل.

استوقفه ابن برجان في غير موضع. وأحياناً كان يطلب منه أن يعيد ما قال، ويُنصت بتركيز أكبر.

في خمس دقائق شرح رماح ما شرحه للأمير في ساعة.

- «أهذا كلّ شيء..؟»

- «نعم».

نهض ابن برجان وهو يهتز. فيما أخذت العزة رماح وأضاف «الأمير غاضب. لقد خذلت.. ما كان ينبغي أن يصدق قصة خرافية تعود إلى..؟»

- «لم تكن قصة خرافية..!» قاطعه الشيخ في حدة، وتهاوى منهكاً على مقعده.

التقط رماح حبة فراولة، وقبل أن تصل إلى فمه أمسكه ابن برجان بيد مرتعشة، وللمرة الثانية سأله «هل هذا كل شيء؟»

- «للمرة الأخيرة أقول نعم.. هذا كلّ شيء أيها العجوز!» وضع الفراولة بين أسنانه وقضمها كحلمة نهد!

ينظر إلى الستائر الحريرية البيضاء المزمومة في الأعلى كشفاه
عجوز، فيما انفرجت قاعدتها على الأرض ككريمة انساب بعضها
على بعض.

بقي ابن بركان على تلك الحال أكثر من ساعتين.
كان يفكر في العمر الذي أضاعه في حفظ أسرار لا يؤمن بها
أحد.

لم يكن منزعجاً لانزعاج الأمير، وقد اعترف بذلك لنفسه.
لكنه كان منزعجاً من أجله هو.

أدركه اليأس.. واستسلم «لعلها تخاريف رجل يقترب كل
يوم من حُفرتِه!»

مع اقتراب المساء، بدأ بعض رفاق الأمير يفتدون إلى
المجلس، وتدبّ الحياة في البيت من جديد.
مضى الشيخ إلى حجرتِه حيث بقي ربع ساعة جهّز فيها متاعه
البسيط، وأوراقه المتشقة التي أحضرها معه.

عاد إلى المجلس، إلى مقعده ينتظر نزول الأمير لوداعه قبل
أن يعود إلى غرناطة. تأمل الستائر من جديد، فوجدها مختلفة
اللون. لم تكن حريرية، ولم تكن بيضاء. «نعم.. إنّه الخرف..
إنّه الاقتراب من الحفرة».

قدّموا له فنجاناً من الشاي. لم يلمسه، وشرب بدلاً منه كأس
ماء. شغل نفسه برؤية ما تعرضه الشاشة على غير هدى. هبط
المساء، وغابت آخر خطوط الشمس. ولم ينزل الأمير بعد. سأل
عنه فأخبروه أنّه يتجهّز لدعوة عشاء خارج المنزل، وسيغادر بعد
لحظات.

ساد المنزل الكبير، طوال الظهيرة، سكون أكبر منه. كأنما
صدرت أوامر للجميع أن يصمتوا. حتّى هواء الحديقة توقف عن
الحركة.. والنخلة التي كانت أوراقها المروحية تصدر هسهسات
لطيفة أصابها الخرس هي أيضاً. والنافورة التي يصدر منها خرير
مياه متقطع توقفت قطراتها في الهواء. وارتمت على الأرض
العشبية نوتات غناء العصافير.

مضى يوم كامل لم يلتق فيه الأمير ابن بركان، ولا حتّى
رماح نفسه. انصرف إلى أعمال خارج المنزل، ولقاءات أصدقاء
قُدّامى، وجولات على مزارع تحيط بالمدينة، كان يفكر منذ زمن
أن يشتري واحدة منها.

قبل الرابعة من بعد ظهر اليوم التالي، صعد الأمير إلى حجرتِه
في المنزل متعباً. ولزم رماح اليخت. كان الهدوء لا يزال يسيطر
على المكان. ولولا ضوء منبعث من شاشة التلفزيون في المجلس
لأمكن القول إنّ الزمن قد عاد بالمنزل إلى الأطلال التي كان عليها
قبل أن يشتريه الأمير منذ عشر سنوات.

وحده ابن بركان كان هناك يجلس على مقعد غير مقعده،

بقي في مكانه إلى أن دنا منه أحد مرافقي الأمير يقول له إن
الأمير سيراه في الغد.

وقف ابن برجان وهو يحمل أوراقه وقال:

«بل أخبروه أنني أردت وداعه الآن. فأنا عائد إلى
غرناطة.»

«يريد أن يراك في الغد. فلا يجوز أن تمضي دون أن
تستأذنه على الأقل.»

أبى الشيخ أن ينتظر إلى الغد، فسار إلى البهو وجلس قرب
الباب الرئيسي على مقعد من القטיפية الحمراء ينتظر نزول الأمير
لوداعه. نظر عبر الباب الذي يؤدي إلى الخارج، فرأى عامل
الحديقة يروي نبتة ياسمين، ومن ورائه عصفير تشرب من حوض
ماء، وتخيّل إليه أنه يسمع أشعة الشمس تحتك بأوراق الشجر.
بعد لحظات أتاه صوت الأمير من أعلى الدرج الرخامي:

«إلى أين العزم يا ابن برجان؟»

«عائد إلى غرناطة أيها الأمير، فما عادت لك حاجة بي
هنا.» قال وهو يقف مستنداً بيد إلى ذراع المقعد، ويحمل في
الأخرى كتبه.

نزل الأمير واقترب من الشيخ حتى شعر بأنفاسه على وجهه

«أنت صديقنا بالحمراء وبلا حمراء يا ابن برجان!»

«أيها الأمير.. أريدك أن تعرف أنني لم أخدعك. ولست
أطمع منك في شيء. إنه علم أؤتمنت عليه فأبلغتك إياه، والله من
وراء القصد.»

«لا عليك أيها الشيخ. قد بدلنا جهدنا على أية حال.»

«هل ستمضي في بناء القصر أيها الأمير؟»

«نعم.. سأعادر إلى السعودية أولاً، ثم أعود بعد أسبوعين
أو ثلاثة أبحث في تفاصيل المشروع مع شركات بناء هنا.»

«ربما لو تريت قليلاً لكان أفضل..!» وضّم أوراقه إلى

صدره.

أثار إصرار ابن برجان حيرة الأمير وإعجابه في الوقت ذاته.

«سنرى.. سنرى يا ابن برجان. عندما أعود ثانية..» قال

الأمير وهو يمسك بساعد الرجل «إن كنت مُصرّاً على السفر،
فليكن غداً صباحاً، يوصلك سائقني إلى باب دارك.» رتت كتف
الشيخ وغادر دون أن ينتظر جواباً.

تبعه ابن برجان إلى باب سيارته، وقبل أن يختفي فيها سأله

«هل سيكون رماح معك عندما أراك في الغد؟»

ابتسم الأمير.. ومضى!

- «ما هذا أيها الأمير؟»

- «هدية مني، أريدك أن تقبلها!»

- «تعرف أنني ما جئت لهذا أيها الأمير، ولست أريده.»

وضع الأمير الظرف على طرف مكتبه في اللحظة التي دخل فيها رماح.

- «هل أنت عائد إلى غرناطة؟»

- «نعم.. أذهب بعدها إلى..» وصمت ابن برجان.

- «إلى أين أيها الشيخ؟» سأل الأمير.

- «أذهب بعدها إلى المغرب.. إلى فاس. لعلني أذهب أيضاً

إلى الشاون.»

- «لا تقل إنك ستبحث عن سلام؟»

بقي ابن برجان صامتاً، ثم هز رأسه ولم يفهم الأمير شيئاً..

- «ألا تزال مقتنعاً بأن سلام بشري لا يزال على قيد الحياة يا

ابن برجان؟» سأل رماح مستنكراً عناد الشيخ. وقبل أن يسمع

جوابه أضاف «ليتك كنت معي، لسمعت ورأيت بنفسك. ربّما

كنت توفّر مشقة سفرك إلى هناك.»

- «نعم.. ليتني كنت معك.»

- «وهل كان للأمر أن يختلف؟» سأل الأمير.

نظر إليه ابن برجان

- «أحياناً يقود مجهود ضئيل إلى نتائج عظيمة.. مجهود أقل

بكثير ممّا بذله رماح في رحلته.»

- «هل تعلم أجمل ما في القصة كلّها يا ابن برجان؟» سأله

قبل أن ينتصف الليل، أوشك ابن برجان أن يربط جفنيه للأعلى كي يحول دون إطيقهما من التعب. عجز عن انتظار الغد، كما طلب الأمير، مؤثراً انتظاره الليلة ولو بقي مستيقظاً حتى الفجر. ولزم مقعده في المجلس يحادث أحدهم إن حادثه، أو يلزم الصمت كعادته.

لم تطل غيبة الأمير. وقد فوجئ بوجود ابن برجان ينتظره في المجلس.

- «ما دفعك إلى البقاء مستيقظاً حتى الآن يا ابن برجان؟»

- «أحببت أن أودعك الآن أيها الأمير، فلربّما غادرت قبل

الفجر.»

لم يجب الأمير بشيء، وجلس على مقعده يواجه التلفزيون. أجرى اتصالاً هاتفياً واحداً، ثم نهض وأخذ بيد الشيخ «تفضل معي يا ابن برجان»، ومضى به إلى مكتبه، وقبل أن يغلق الباب دونهما، طلب أن يستدعوا له رماح.

قدم الأمير لابن برجان ظرفاً كذلك الذي أعاده السائق يوم أوصله أول مرة إلى غرناطة. لكنّه بدا أكبر بقليل.

الأمير بمرح «إنها الإثارة التي كتنا في حاجة إليها . إثارة أخرجتنا من ملل كاد يفتك بنا . أنا بين عملي وأسفاري، وأنت بين بيتك وكتبك، ورماح بين نسائه ولهوه . جميعنا كان في حاجة إلى تجربة كهذه . أياً كانت نتائجها، فأنا سعيد بها» . وتابع الأمير حديثه كمن يسلي قلب الشيخ قبل وداعه «لقد عشنا كلنا لحظات من الترقب . . . كأننا ننظر إلى مشهد سينمائي . كل شيء كان مثيراً . أنت، أنا، رماح، الحمراء، سلام، الساروتي، رائحة الخبز، صليل المفاتيح، تطوان . . الشاؤ . .»

قاطعها ابن برجان فجأة:

- «صليل مفاتيح . . أي صليل؟»

- «تلك التي كان يحملها الساروتي في رقبته» . قال الأمير .

التفت ابن برجان إلى رماح:

- «لم تخبرني بشأن المفاتيح؟»

- «بلى . . قلت لك إنه كان يصدر عن الرجل صليل معدن» .

- «لم تقل إنها مفاتيح» .

- «وهل يحدث الأمر فرقاً؟»

نظر ابن برجان إلى عيني رماح، وتمتم كمن يحدث نفسه، ثم هتف بنبرة من اكتشف شيئاً خطيراً: «يا إلهي . . يا إلهي» . والتفت إلى الأمير قائلاً في ما يشبه الهذيان: «الساروتي، الساروتي أيها الأمير» . وجد صعوبة في التقاط أنفاسه بينما صدره يصعد ويهبط بعنف «إنه ليس اسمه . إنه كنية نسبة إلى المفاتيح التي في رقبته . الساروت لدى أهل المغرب هو المفتاح . يا إلهي . . إنه

ليس اسمه إذاً، ليس اسمه» . ثم أغمض عينيه على صوت دم يندفع في عروقه، وسأل رماح لاهثاً: «كم مفتاحاً رأيت في رقبته . . ؟»

- «ثلاثة مفاتيح . . ربما أربعة . . لا . . لا . . ثلاثة فقط . أحدها كبير . . والآخران صغيران . لا يبدوان كمفتاحين، بل حلقتان تصد . .»

قاطعها ابن برجان وقد أمسكه من رُسه:

- «كيف يبدو المفتاح الكبير؟ هل تذكر شكله؟ . . هل

تذكره؟»

وقبل أن يسمع منه جواباً، غادر ابن برجان المكتب على عجل إلى حُجرتِه، ثم ما لبث أن عاد مهزولاً وهو يحمل كتاباً جلدياً عتيقاً . نظر رماح إلى أميره مستغرباً، فبادله الأخير نظرة بالمثل .

أخذ ابن برجان يقَلِّب صفحات كتابه بيدين ترتعشان، وعند صفحة عليها بعض الرسوم توقّف . أمسك الكتاب بكلتا يديه ووضعها في شكل رأسي أمام رماح «انظر . . انظر إلى هذه الرسمة . هل المفتاح الذي رأيته يشبهها؟ وقرب الكتاب حتى كاد يلامس أنف رماح «هل المفتاح المعلق في رقبة الساروتي يشبه المفتاح المرسوم هنا . . هل يشبهه؟»

أخذ رماح الكتاب بين يديه يدقق النظر، ثم تذكّر المفاتيح التي رأى انعكاس الضوء الخافت عليها في رقبة الساروتي أمام القصبة القديمة «إنه يشبهه . .» ، قال وهو يعيد الكتاب إلى ابن برجان .

تناول الأمير الكتاب ليرى رسمة المفتاح، ثم ضرب بكفه على جبينه عندما تذكر أنه رأى نقشاً لهذا المفتاح نفسه من قبل . نعم إنه المفتاح الذي كان أعلى «باب العدالة» على مدخل الحمراء .

رفع ابن برجان رأسه في الهواء ثم قال وقد أخذ صوته يرتعش «إنه هو . . . إنه هو أيها الأمير . . . إنه الساروتي» . ثم ألقى بجسمه الواهن على المقعد، وقال بصوت خنقه الدمع « . . . إنه سلام!»

الصندوق الصغير

كان منظر الرجال الثلاثة يثير الشفقة . بدوا أشبهه بأطفال يتحلّقون حول كتاب سيقرّر مصيرهم الأبدى . وكانوا يرتعشون .
علقت شهقة الأمير في فضاء الغرفة . أمّا رماح فقد كانت له شهقة استعراضية ، وإن شئنا الدقة قلنا إنّها جنائزية ، فما تعنيه قصّة اكتشاف وجود سلامّ أنّه عائد إلى الشاون ، وربما تطوان ، ثمّ يعلم الله أين !

بعد أن استوعب الرجال ما اكتشفه ابن برجان ، أظهر الأمير شيئاً من حذر . ويمكن القول إنّهُ أظهر أيضاً شيئاً من رضى وخوف . رضى لأن فراسته لم تخنه بشأن ابن برجان ، وخوف أن يعود إلى نقطة البدء .

- «المفتاح الذي يتدلّى من رقبة الساروتي» قال ابن برجان ولمعة المنتصر في عينيه «إنّه مفتاح القصر . . ولن تجد شبيهاً له في العالم كله سوى في ثلاثة مواضع داخل الحمراء . . واحد في جتّة العريف ، وآخر يعلو باب الشريعة القريب من القلعة ، والثالث . . قاطعه الأمير :

- «الثالث فوق باب العدالة ، مدخل الحمراء الرئيسي» .

نظر إليه ابن برجان مستغرباً :

- «هل رأيته أيها الأمير»؟

- «نعم.. رأيته». ثم التفت إلى رماح «يوم دخلنا الحمراء في اليوم الأول. أتذكر الطريق الترابي الذي صعدها ثم توقفنا عند بؤابة كبيرة قرب موقف الحافلات»؟

- «نعم.. نعم.. أذكر، لكنني لم أر المفتاح».
- «أنا رأيته».

- «إنه مموه إلى درجة تصعب رؤيته» قال ابن برجان .. فكيف استطعت أن تراه أيها الأمير؟

- «لا أعرف. رفعت رأسي إلى أعلى البؤابة فوجدته».

قلب ابن برجان شفثيه مستغرباً، ثم أشار إلى الكتاب الذي يحمله، ويبقيه على صدره إذا نام «لا أحد يعرف سرّ المفاتيح الثلاثة. ولا تكشف الكتب القديمة الكثير عنها. هي موزعة على أماكن بنيت في تواريخ مختلفة، لكنها كلها صورة طبق الأصل بعضها عن بعض. ربّما تجد تصاوير لها في كتب حديثة، لكنها أيضاً لا تخبر شيئاً عن سرّها. وإن كان لأحد ألا يدرك لِمَ هي هناك، ولا لإلّام ترمز، فإن شخصاً يحملها في عنقه لا بدّ أن يكون على صلة بها وعلم بأمرها».

كان هذا الدليل الأول الذي قدّمه ابن برجان ليدعم وجهة نظره بشأن الساروتي.

الدليل الثاني كان في عيني الرجل ذاته. قال الشيخ «لو رأى رماح عينيّ الساروتي لأدرك أن الرجل الذي أمامه ليس معتوهاً أو من دراويش الغرناطي. من أجل ذلك كانتا شبه مطبقتين معظم الوقت».

وتمثل الدليل الثالث بما هو أبسط، بيده. فقد رفض الساروتي، بعنف، أن يأخذ رماح بيده ساعة دعاه إلى المقهى.
«آه.. آه تذكّرت ذلك». قال رماح ومسح جبينه بمنديل مقلّم يشبه ثياب سباحته.

بقي الأمير على حذره. وقد أدرك ابن برجان ذلك، وتفهم أسبابه. فقضى سلام عصية على التصديق.

- «لكن لماذا أخفى اسمه عندما سألته؟» سأل رماح.

- «أخبرتكم أن كثيرين لم يكونوا على وفاق مع الرجل. كما أنّ أحداً ما كان ليصدّق من يكون. لقد انتظر الرجل الموت طويلاً، وأراد أن ينساه الجميع. لكنّ الموت لم يأت بعد، والنسيان موت من نوع آخر، كما هو بالقدر ذاته حياة أخرى!»
هل كان جواب ابن برجان صحيحاً..؟
ربّما..

انقلبت الموازين في طرفة عين. فحين بدأ أنّ كل شيء قد انتهى، اشتعلت النار فجأة من رماح يحتضر.
أحسّ الأمير بذنب تجاه الشيخ، فمسّد يده بيده في لطف وقال:

- «أثبتت أنت من الصدق أكثر ممّا أثبتت أنا من الصبر. إنّه الخير الذي فيك يا ابن برجان قد انتصر على وسوسات النفس».
- «الخير يطارد الإنسان بطبعه، والإنسان يطارد الشرّ بطبعه»!
قال ابن برجان وبقايا ارتعاشات خفيفة لا تزال تهزّ أطرافه. إنّها للأسطورة عندما تصبح حقيقة.

لم تَبَدَّ عبارات الأمير الوُدِيَّة ما في نفسه من حيرة أخفاها: ما العلاقة التي تربط الساروتي بابن بركان حتَّى يهتَر من أعماقه لحظة اكتشاف مكانه؟ وأي سرٍّ يُخفيه الشيخ؟

بدت تلك اللحظات أشبه بمحور أساسي في حياة ابن بركان. فقد كان من فرط تأثره كمن قُدِّر له أن يأتي إلى هذه الدنيا من أجل البحث عن سلامٍ فقط!

ساد المكتب صمت لم يقطعه سوى أصوات أوراق تفد عبر الفاكس.

جلس ابن بركان وقد أعياه التعب وتصبَّب جبينه بما يكفي من الأفكار. حتى رأسه على كتابه كمن يقبله.

أخذ الأمير ينظر إلى الأوراق الوافدة إليه. أمَّا رماح فكان يفكر في السائح الإسباني العجوز الذي التقاه في الشاون.. سيراه مرة أخرى!

لاحت على ابن بركان علامات شباب مفاجئة. فقد اختفت بعض تجعدات رقبته، وأصبحت جبهته أكثر صفاء من جبهة طفل، ولولا المبالغة لأمكن القول إنَّ رائحة حليب تأتي من فمه! نهض بعنفوان وهو يقَلِّب بعض صفحات كتابه. ثمَّ التقط ورقة قسمها إلى قُصاصات صغيرة يتَّخذها كعلامات لبعض صفحاته. كان يعامل الصفحات بإجلال ولا يثني طرفاً منها. بدت القُصاصات بين طياتها كأضواء صغيرة تسبح في عهد قديم.

بعد أن استأذن الأمير الضيف في مطالعة الكتاب، رأى في الأماكن المعلمة صوراً تراقفها كتابات غريبة.

- «ما هذه الكتابة يا ابن بركان؟» سأل رماح وهو يتطلَّع

بفضول إلى بطن الكتاب المفتوح بيد أميره. ثمَّ تابع «آه.. فهمت. هذه كتابة بربرية!»

- «لا.. إنها ليست بربرية، إنها الأَلخميادو». قال ابن بركان.

لفتت الكلمة انتباه الأمير. قَرَّب إليه الكتاب أكثر. كانت الخطوط سوداء، أمَّا الصور فبالوان رصاصية.

- «وما هذه الأَلخم.. الأَلخم..» وتلعثم رماح في نطق الكلمة

- «الأَلخميادو.. إنها لغة المورسكيين القُدامي».

- «ومن يكون الموسكيون.. روس؟»

- «المورسكيون لا الموسكيون. إنهم العرب الذين بقوا في الأندلس بعد سقوطها. وهذا المصطلح لم يكن معروفاً من قبل. ظهر بعد ما يقارب الثلاثين عاماً من السقوط. وقد كانت لهؤلاء كتابة خاصة بهم تسمى الأَلخميادو وهي التي تراها هنا. كتابة عربية لكلمات إسبانية، قشتالية قديمة». وتابع ابن بركان «لا يوجد كثير من هذه الكتب اليوم. وما بقي ففي المتاحف فقط!»

- «وهل أوردت تلك الكتب قصة سلام؟» سأل الأمير.

- «لأكون صادقاً سأقول إنني لا أستطيع قراءتها كلها».

نظر الأمير إلى الكتاب بتقدير، وفي صفحة علَّم أسفلها بقُصاصات بيضاء، طالعه صور أبنية وهندسات ونقوش مغربية الطراز. وفي زاوية تقترب من خندق الكتاب المعتم، رُسم إطار في داخله علامة المفتاح التي أشار إليها ابن بركان. وفي صفحة

أخرى، لا تبعد كثيراً عن الأولى، رسمة مماثلة. وفي صفحة ثالثة رسمة هي الأكبر والأكثر وضوحاً للمفتاح.

كان للمفتاح شكلٌ غريب. يمكن لمن يراه أن يخمن عودته إلى حقبة قديمة. فهو طويل بشكل لافت. صُنِعَ من حديد أسود. في أسفله حلقتان تحيطان بنهايته. وإلى الأعلى قليلاً حرفان ناتئان على شكل 25 بزوايا حادة، حتى يبدو الرقمان كما لو كان أحدهما انعكاساً للآخر. في الأعلى وقرب ممسك المفتاح تنوء صغير يشبه بطن حامل في شهرها السادس. وعلى رأس المفتاح كرة تستقر على وردة مفتحة، مسندة كلها إلى قاطع عرضي أنيق. ويتدلّى من رأس المفتاح شريط به عقد ينتهي بما يشبه رأس قمع.

- «لا أحد يلحظ المفتاح، مع أنّه موجود في ثلاثة أماكن في الحمراء» قال ابن برجان للمرة الثانية فيما هو يشير بإصبعه إلى الرسم.

- «ولماذا رأيته أنا يا ابن برجان؟» سأل الأمير وأطبق الكتاب على إصبعه في موضع الرسم.

- «ربّما هو القدر عندما يأتي على هيئة قصّة» أجاب الشيخ.

- «أو مفتاح»، قال الأمير. وفتح الكتاب من جديد بتأمل الرسم، وأغمض عينيه يتذكّر ذلك الصباح.. واقفاً أمام «باب العدالة».

لو كان بعض مرافقي الأمير معهم لقال أحدهم «إنّها إشارة من السماء لك يا طويل العمر». والذي حدث بعد ذلك أنّ رماح قائلها!

أعاد الأمير الكتاب إلى الشيخ، وجلس وراء مكتبه. كان

يفكّر ويتسم وينظر إلى ابن برجان. إنّها علامات الحذر والرضى والخوف في آن. لكنّ قصّة المفتاح، واكتشاف الأمير لموقعه الممّوء على رأس البوّابة العالية، أخذت ترجح كفة الرضى والإقدام بعزم على ما هو ماضٍ فيه، بصرف النظر عن النتيجة. فإحساس التميّز بات هاجس الأمير الشاب. وفي قرارة نفسه أنّه سيكون متميّزاً ببناء قصر قدّر له أن يرى مفتاحه الذي لم يره كثيرون..

قطع رماح أفكار الأمير وهو يسأل ابن برجان عن قصّة مصافحة سلام، لمّ هي مستعصية إلى هذا الحدّ.

- «ألا تخبرك كتب القديمة بشيء؟»

- «لا.. لكنني عرفت أنّه لا يصافح أحداً. ربّما هو الماضي

يصرّ على الانفصال عن حاضره!»

- «وماذا عن عينيه، لمّ لا يكشف عنهما؟» سأل الأمير.

- «كي لا تكشفوا لذة الموت التي لم تأت!»

- «وهل ترى في الموت لذة؟»

- «إنّه أجمل فعل نختم به حياتنا!»

لم يملك الأمير ردّاً.. وكلّ ما صدر عنه زفرة ارتياح أخيراً.. وصلنا إلى ما نريد.

لكنّ ابن برجان كان يدرك أنّ الرحلة لم تقترب من نهايتها، بل إنّ البداية لم تأت بعد!

المرافقين جهاز الريموت كنترول وراح يبحث عن برامج أخرى، بعيداً عن الأرقام والسياسة التي قتلهم الأمير بها.

بعد ساعة دخل رماح إلى المجلس وهو يتشاءم. ومع أنّ أحداً لم يطلب إيقافه، فقد ظهر أنّ ساعته البيولوجية قد باتت تسير حسب إرادة الأمير والصوت الأجنس أكثر من إرادة جسده! ظهرت على الشاشة الكبيرة مجموعة فتيات يقدمن إعلانياً مثيراً. ثمّ ظهرت أم كلثوم تغني «فكروني». وقف مرافق للأمير، متقدّم في السنّ، أمام الشاشة يميل برأسه طرباً «الله الله». نظر إليه رماح متأقفاً «الله الله على ماذا؟ هل تحبّ رؤية الموتى في الصباح؟»

ثمّ سأل عن الأمير فأخبروه أنّه في مكتبه.

ظهر ابن بركان على باب المجلس، فحبّوا المحضور وجلس على مقعده. أخذ ينظر إلى الشاشة يصغي لغناء أمّ كلثوم. كان منتشياً، ولم يعرف رماح ما إذا كان ذلك بفعل الأغنية أم انتصار الباردة.

أتى الصباح هادئاً، بلا معارك كلامية وألسنة عطنة. دخل أحدهم إلى المجلس ومال على رماح يخبره بأنّ الأمير يطلبه. سار كطاووس هندي إلى المكتب الأبنوسي. طرق الباب ودخل. جلس قبالة الأمير الذي كان يتحدث على الهاتف ويكلّف أحدهم بتسوية أعمال نيابةً عنه بسبب تأجيل رحلته بضعة أيام أخرى.

بعد أن أنهى مكالمته سأل رماح عن ابن بركان «أين هو؟» فأجاب: «في المجلس... مع الموتى!»

انهمر المطر طوال الليل. وفي الصباح كشفت السماء عن مطر جديد قادم. وتأجلت رحلة الشاون، التي عزم عليها الرجال، حتّى حين.

نظر الأمير من وراء ستارة المجلس «سنتنظر حتّى بعد الظهر، فإن صفت السماء سرنا». قال وهو يشعر بغبطة المطر.

نظر إلى ساعته، فكانت قد تجاوزت العاشرة بقليل. عاد إلى مقعده يواجه الشاشة الضخمة، وأخذ يقبّل المحطات الفضائية والجرائد.

لم يأت رماح بعد، لا يزال نائماً، وما كانت للأمير حاجة به فيوقظه. حتّى ابن بركان لم يكن موجوداً، بقي يقرأ في كتبه منذ أفطر مع الأمير قبل ساعتين.

أحضر أحدهم مجموعة أوراق، وقّع الأمير بعضها وترك بعضها الآخر على طاولة تجاوره. أجرى اتصالاً هاتفياً، ثمّ اتصالاً آخر. أخذ الأوراق كلّها وقام إلى مكتبه.

كذّب ينتظر الانقراض على فريسة تركها أسد، التقط أحد

أشعل الأمير سيجارة، واستدعى الشيخ .

دخل ابن برجان مكتب الأمير وجلس . بدأ الأخير يتحدث عن رحلة الشاؤون وأنه سينتظر ريشما يصحو الجو بعد الظهر، وإلا كان السفر صباح الغد .

بقوا يتحدثون عن الرحلة، مع أسئلة كثيرة طرحها الأمير على ابن برجان «هل يملك سلامٌ أوراقاً عن الحمراء يحملها معه»، «كيف سيكون اللقاء، وكيف سيبدأ العمل؟» وأسئلة أخرى لا يملك ابن برجان جواباً لها، أو لعله يعرف . لكنه اكتفى بالقول «سنعرف كل شيء عندما نلتقي الرجل» .

حان موعد الغداء مبكراً ساعة عن مواعده . فقد طلبه الأمير كذلك على أمل أن تنكشف الشُّحْب وبمضي، مع رفاقه، إلى المغرب . كان الأمير يستعجل السفر عملاً بنصيحة ابن برجان «كي يجدوا سلامٌ في الشاؤون خشية أن ينتقل إلى مدينة أخرى» .

تحققت أمنية الأمير قبل أن ينتهي من غدائه . فقد عاد للسماء صفاؤها . وطمانتهم نشرة الطقس بأن ما تبقى من اليوم سيكون صحواً حتى صباح الغد .

عند الثانية بعد الظهر، انطلقت الرانج روفر تسلك طريق الرحلة الأولى .

جلس الأمير بجوار السائق الإسباني . وفي الخلف رماح وإلى يساره ابن برجان وفي الوسط مكان حارس الأمير الذي لم يأت مجموعة أوراق وكتاب ابن برجان العتيق .

بلغت السيّارة الجزيرة الخضراء ثم طريفة بعد ساعة . ومن

هناك استقلّوا عبّارة تقلّهم إلى طنجة . كان الأفق يُغري بالوقوف في القسم المكشوف من العبّارة، رغم لسعة برد خفيفة . نظر الأمير إلى الشاطئ الإسباني يبتعد، بينما وقف ابن برجان إلى جواره، وأشار إلى جبل طارق . أخذ الأمير ينظر ويتخيّل طارق بن زياد يشير بيديه مرحباً وهو منطلق في سفن خشبية نحو إسبانيا يفتحها من جديد . تخيّل نفسه، للحظة، على واحدة من تلك السفن .

قطع جبل أفكاره رذاذ دُسر العبّارة، فداخله حزنٌ لذيد وهو ينظر إلى سُحْب بيضاء أخذت تتراكم من جديد ككُرّات قُطن عالقة في الفضاء .

أحسّ بخصومة بين السحب المطرية وأرض المغرب، إذ ما كادت العبّارة تنحرف باتجاه مرفأ طنجة حتى وجد المدينة تسبح في شمس قوية .

عندما غادروا الميناء، كانت الساعة تشير إلى الثانية والنصف بعد الظهر بتوقيت المغرب . ولم يحُل اندفاع الأمير السريع إلى الشاؤون دون رغبته في اكتشاف طنجة، ولاسيّما أن الوقت ما زال مبكراً .

بدت المدينة، رغم اختلافها الشاسع عن ماربيا، أجمل من عروس . أحسّ بانجذاب إليها . وأخبره ابن برجان أنها مدينة قد سحرت الكثيرين، ومنها انطلق ابن زياد . تمثى الأمير لو استطاع أن يقول إنّه رآه لتوه، يلوح له ماضياً إلى الشاطئ الإسباني!

تمثى أن يعود إلى الورا قليلاً . قليلاً . ألف عام فقط،

ليرى كم هم الناس هنا، مثل الذين رأهم يسرون في أزقة غرناطة هناك، بين ضباب الدانيل!

تأكل الجبل الصغير الذي ترتفع عليه المدينة القديمة في طنجة. أحسن بالآلف عام تسكن هناك. وتمنى لو كان هو أيضاً هناك. ليسأل عن سلام، ويلتقيه وجهاً لوجه، فيأخذ منه أسرار الحمراء، والآلف عام.

أخرج الأمير من شرنقة خياله صغيراً حاداً من رماح، لم يعرف ما إذا كان إعجاباً منه بالمدينة أم لحسناة تلبس ضيقاً تجاوزتهم على عجل!

في مطعم شعبي قريب من بوليفار طنجة، جلس الرجال يتناولون غداءهم من السمك الطازج. مع المساء، مضوا في طريقهم إلى تطوان، ومن هناك إلى الشاون.

كان أذان المغرب قد اقترب عندما توقفت الرانج روفر أمام الباحة الصغيرة لفندق «أطلس الشاون» الذي يعلو المدينة وكانت ثلاث حُجرات وجناح كبير قد حُجزت منذ الصباح الباكر باسم الأمير.

في البهو المطل على المدينة أخذ الأمير بالمنظر، وحشا الطقس الربيعي على زيارة أزقتها العتيقة.

- «هل تحسن بتعب يا ابن برجان أم ترغب في مرافقتنا أنا ورماح في جولة على المدينة؟»

- «لو لم ترغب في ذلك أيها الأمير لمضيت وحدي».

أنزلهم السائق الإسباني أمام مدخل المدينة القديمة، وتوقف

الرجال في ساحة «وطاء الحمام» المواجهة للقصبية. كانت الإضاءة الصفراء القوية على المحيطان القديمة تذكّر بالحمراء. هنا أعاد رماح تصوير مسلسل العثور على الساروتي، أو سلام ذلك الصباح. كان رماح هو المخرج والبطل والقصة. «رأيت ينزل من هناك..» قال وهو يشير إلى الزقاق المتعرج للأعلى قرب المقهى. «ورأيت مداخن الخبز من هنا.. وفي أعلى الزقاق أطل شبح من ضباب الصباح، حاولت أن أتحدث إليه بعد أن صعدت باتجاهه، فلما وصلت كان هو قد انحدر مهرولاً إلى الأسفل ساحباً معه كل راتحة الخبز». كان الأمير يستمع كمن يرى فيلماً، ومثله فعل ابن برجان. وقد لاحظ الأمير على الشيخ بعض اضطراب وكثرة نلقت، وظهر كشاب جموح يترقب شيئاً خطيراً، أو يبحث عن شيء.

أثار حيرة الأمير ورماح على السواء أنّ مظاهر الشباب التي لاحت على الشيخ كانت حقيقة أكثر منها مجازاً، منذ اللحظة التي اكتشف فيها أمر الساروتي. حتى إنه مضى يصعد الزقاق المقصود بعزيمة شاب في العشرين من عمره، دون أن تظهر عليه علامات الإرهاق. بعكسه كان رماح، إذ بدا صدره كمنطاد يمتلئ بالهواء وينكمش مع كل خطوة. ولم يكن الأمير بأفضل منه حالاً على أية حال.

أطبق الظلام على معظم طرقات المدينة إلا من ضياء شحيح لمصابيح مهترئة تلتصق بالحيطان الحجرية. ومن مكان أعلى السفح الذي تنام عليه الشاون، بان المسجد المهجور، ومن تحته نبع الماء، ثم سلسلة متداخلة من الأزقة تطل على قصبية المدينة.

ما كان لشيء أن يذكر الأمير بالحمراء وتلة الباسين أكثر من هذا المكان. لقد أصبح المنظر جزءاً من ذاكرته، وتسارعت دقات قلبه، حتى لتكاد تسمعها بيوت المدينة. هناك أدرك الأمير أنّ قصر الحمراء الذي يريد أن يبني مثله لم يعد مجرد قصر، لقد أصبح نبضة قلب!

تلك الليلة، أغمض الأمير جفنيه سعيداً، لكنّ النوم أبطأ عليه. وفيما هو كذلك رأى في الفجوة السوداء، بين عينيه والجفنين، قصر الحمراء كما رآه ذاك المساء من تلة الباسين. وعلى العشاء الداخلي لجفنيه تاملت ظلال القصر كراقصة عجيبة!

- «أتعرف إلى أين؟»

- «لا يا سيدي. لم يقل شيئاً».

أقلّتهم السيارة البيضاء وهم في حيرة من أمر ابن برجان.

ولمّا بلغوا بوابة المدينة القديمة توقّفوا، وترجّلوا.

ساروا حتى «وطاء الحمام» أمام القصة. كانت صلاة الفجر قد أقيمت، فدخل الأمير بعد أن توضّأ إلى المسجد ليصلّي. تنهّد في صلاته بعد أن استطاع تمييز ظهر ابن برجان في الصفّ الأول. بعد الصلاة تجمّع الأربعة في الساحة. كانت السماء صافية، ونصف القمر يلوح كعملة ذهبية في طرف بعيد. ودون أن ينبس أحدهم بكلمة ساروا إلى حيث الزقاق الصاعد إلى الأعلى، حيث رأى رماح سلامّ المرة الأولى. أشار الأمير على السائق أن يبقى في المقهى الذي كان صاحبه يعيد ترتيب المقاعد على مدخله. تجاوزوا المنعطف الأول، وبدأوا بالصعود.

«هنا رأيته». قال رماح وهروا بضع خطوات إلى أن توقّف أعلى الزقاق يلهث.

خيّم صمت يشبه الصمت الأول، والضوء الشحيح على حاله. ورويداً ورويداً، امتلأ المكان برائحة خبز يُنضج. تصبّب ابن برجان عرقاً من فرط حماسه، وهو ينظر إلى الطريق الصاعد حيناً وإلى الاتجاه النازل حيناً آخر. مضت خمس دقائق. ازدادت رائحة الخبز، وحبّات العرق على جبين ابن برجان. مضت دقائق أخرى وهم صامتون ينظرون حولهم. ثم خمس دقائق إضافية. لا شيء. لم يظهر الرجل. اعتراهم خوف لا تخبطه عين. ابن برجان خائف أن يفقدوا أثر الرجل بعد أن عرفوا من يكون. رماح خائف أن تفقد روايته مصداقيتها. والأمير خائف بسبب خوف الاثنين!

قرّروا أن يذهب كلُّ واحد منهم في اتجاه. بعد ربع ساعة عادوا جميعاً إلى النقطة الأولى. انتظروا حتى لاحت تباشير الصباح. وأمكن تمييز الأزقة الصاعدة والهابطة، وقطط تصعد وتهبط، ولا أثر للإنسان.

جلس رماح على كومة ورق مقوى تراصت كألواح بسكويت. كان ينظر في كل اتجاه، وحتى إلى الأعلى، كما لو كان الرجل سيهبط إليه من السماء أو يتدلّى من الأسطح القرميذة.

تفرّقوا مجدداً كلُّ في اتجاه مختلف عن الأول، وانتهوا بلا نتيجة عند رأس الزقاق الصاعد. لم يظهر الرجل. وأشرق الشمس.

- «هل أنت متأكد أنك رأيته هنا؟» سأل ابن برجان في لهفة اليأس.

- «نعم.. هنا بالظبط!»

- «لعله لا يزال نائماً» قال الأمير وقد بدأ صبره ينفد. ثمّ علا صوته في انزعاج «ما أدرانا أنه الآن لا يسلك طريقاً آخر؟» وقد كان السؤال منطقياً. فلماذا حصر الرجال بحثهم في هذه المنطقة وحدها، ورائحة الخبز تملأ المدينة كلها؟ والزقاق الذي يقفون فيه تمتدّ منه أزقة كثيرة، يمكن لأيّ عارف بها أن يختفي عن جيش كامل لو أراد.

سار الأمير إلى أسفل الشارع حيث الساحة والمقهى. تبعه رماح فيما بقي ابن برجان واقفاً دقائق أخرى قبل أن يتبعهم. وما لبث الأربعة أن اجتمعوا حول طاولة خشبية في المقهى.

- «أقترح أن يمضي كلُّ منا في اتجاه، ثمّ نلتقي هنا بعد نصف ساعة». قال الأمير، ونظر إلى ساعته. هذه المرّة طلب من السائق، الذي لا يعرف ما القصة، أن يبحث معهم عن الرجل الذي رآه ذاك الصباح مع رماح.

- «المعتوه..»؟

- «نعم.. المعتوه!»

للوهلة الأولى تبدو نصف ساعة للبحث في أزقة مدينة صغيرة كافية. لكنّها لم تكن كذلك. فمع ضوء الصباح الذي بدأ ينتشر، كان كلُّ ما في المدينة يشبه بعضه البعض: الأبواب والحجارة والأزقة، ورائحة الخبز.

عادوا إلى المقهى والقلق في أعينهم كراية ترفرف على سارية سفينة!

«أين اختفى الرجل؟» سأل رماح ومسح جبينه براحة يده.

أخذت أشعة الشمس تغمر المدينة. لم يتحرك أحدهم من مقعده، ولم يتفوه بكلمة. وانقطعت الأصوات إلا من سيطرة أو اثنتين في البعيد، ومواء قطة تحك ظهرها في دلال يقدم الطاولة.

«حسناً.. لم يظهر الرجل». قال الأمير، ونظر إلى ابن برجان «أعرف ما ستقول أيها الشيخ: إن لم تعثر على الشيء فلا تنف وجوده. حسن. لم نعثر على هذا الشيء». أين تراه يكون موجوداً؟

أجاب ابن برجان فيما الأمير يراه لأول مرة مُمسكاً بمسبحة خشبية «إنه قريب من هنا.. أشعر بذلك. ربّما سلك طريقاً آخر كما قلت أيها الأمير. لا أعتقد أننا بحثنا في كل مكان. والرأي أن نتنظر قليلاً، ثم نعاود البحث كل ساعة».

- «وإذا لم نجده؟»

- «نعود غداً مرة أخرى وفي الوقت نفسه، ونفعل الشيء

ذاته!»

الهدوء والانتظار اللذان لا يعرف أحد إلى متى، أشعرا رماح بملل لم يعتده من قبل. فلا شيء هنا سوى تلك القطة اللعينة. أحس بأنفاسه تختنق، فعلا صوته يطلب صاحب المقهى. كانت صرخة في الواقع، أخافت القطة التي تحوّلت إلى قدم الطاولة الأخرى تحك مؤخرتها بها. لم يكن الرجل هو صاحب المقهى الذي التقاه رماح في المرة الأولى.

سأله عن الرجل الآخر الذي يعمل معه، فأخبره أنه سيأتي في العاشرة، أي بعد ثلاث ساعات من الآن.

طلب كأس ماء، ثم سأله عن رجل يقال له الساروتي:

- «هل تعرفه؟»

- «نعم أعرفه». أجاب صاحب المقهى. وسرعان ما حدّث به أنظار الرجال.

- «وهل تراه كل يوم؟»

- «لا.. ليس كل يوم».

بدأ كلٍ منهم كمن ألقى بجبل من فوق ظهره. إحساس ابن برجان كان صحيحاً، وليست المسألة أكثر من أن يكون الرجل قد سلك طريقاً آخر.

بعد أن أنهوا الشاي الأخضر، وتناولوا فطائر طازجة محلّاة بالعسل، لم يقربها ابن برجان، تفرّقوا من جديد في أزقة خالوها مختلفة، فيما أبقى الأمير سائقه في المقهى ينتظر، ويراقب.

لم يعد أيّ منهم بنتيجة. وهكذا أمضوا ثلاث ساعات يتفرّقون ويعودون.

في العاشرة والرّبع أتى صاحب المقهى الذي يعرفه رماح. سأله عن الساروتي، فأخبره أنه لم يره منذ يومين.

تصبّبت حبات عرق من جبين ابن برجان. فمنذ يومين يعني منذ رآه رماح هنا. خشى الشيخ أن يكون الرجل قد انتقل إلى مكان خارج المدينة، وربّما غادرها إلى وجهة أخرى.

- «هل من عادته أن يختفي هكذا.. أقصد ألا ترونه كلّ

يوم؟» سأل ابن برجان

- «نعم.. هو هكذا.. ولا أعتقد أنه قد غادر المدينة في

السنوات الثلاث الأخيرة على الأقل». هداً شيء من روع ابن
برجان وصاحبه .

أخذ صاحب المقهى يجمع الكؤوس الفارغة ثم قال: «إن
اختفى فسكون في أعلى الجبل» وأشار برأسه إلى المسجد الأثري
المهجور في الأعلى.

نظروا جميعاً إلى حيث أشار، وعادوا ينظرون بعضهم إلى
بعض.

كان على السائق أن يدفع ثمن بنيتة الرياضية التي تعطيه منظر
المصارعين . فقد كلفه الأمير الصعود إلى الأعلى، والبحث هناك .
ولم تكن ثمة طريق مهيدة للسيارة، ما يقتضي صعوداً مرهقاً على
الأقدام قد يستغرق أكثر من ساعة كاملة، وساعة أخرى في
النزول . أي ساعتين . كما قال صاحب المقهى .

- «أعلمنا فقط إن رأيت في الأعلى . . لا تدخل المسجد» .
قال الأمير لسائقه .

- «سأمضي معه» قال ابن برجان وهبٍ واقفاً .

أمسك الأمير بمعصمه :

- «الطريق صعبة يا ابن برجان . إن وجدته هناك سنمضي معاً .
لا عليك» .

بقي ابن برجان متردداً في العودة إلى مقعده أو المضي مع
السائق . وأخذ يرقبه حتى اختفى في أزقة المدينة . بعد ربع ساعة
ظهر من بعيد وهو يمضي صعوداً باتجاه المسجد .

اقترح الأمير أن يعودوا إلى الفندق، فقد أعياهم المسير في
الأزقة صعوداً ونزولاً، على أن يرجعوا بعد الظهيرة .

لم يتحرك ابن برجان من مقعده، وأخبر الأمير أنه سيبقى
قليلاً على أن ينضم إليهم في ما بعد . لم يكن الشيخ يريد مغادرة
الساحة . تعجب الأمير، ولكنه ترك الرجل وما يريد . وقبل أن
يمضي يصحبه رماح قال «سنلتقي هنا في الرابعة مساءً» . . وبعد
خطوتين التفت إليه «هذا إذا لم يحمل السائق خبراً لنا!»

قبل الرابعة مساءً، عاد الأمير ورماح إلى ساحة المدينة . ولم
يكن ابن برجان في مكانه . فجلس الرجلان في المقهى ينتظران
عودة الشيخ والسائق .

ظهر يدرو بعد دقائق : «لم أعر على شيء» . كان المسجد
مهجوراً وكل ما حوله مهجور مثله حتى أعلى الجبل» .

ومضى يقول: «لا أعتقد أنّ الرجل الذي تبحثون عنه قادر
على الوصول إلى الأعلى» . ثم أطلق زفرة تطايرت مع رذاذه «إنها
رحلة قاتلة!»

- «وأيّن ابن برجان؟ ألم تره؟»

- «لا . . فقد عدت لتوي» .

بقي الثلاثة ينتظرون الشيخ المغربي في المقهى .

اقتربت الساعة من الخامسة ولم يظهر .

ثم السادسة . .

أرسل الأمير السائق يجوب بعض طرقات المدينة بحثاً عنه،
فعاد خالي الوفاض .

ثم السابعة . .

اعترى الأمير قلق واضح . وفي الساعات التي أمضاها ينتظر

ظهور ابن برجان كان قد أشعل نصف علبة سجائره . حتى ردوده على الاتصالات التي وردته كانت مقتضبة، وكأنه لا يريدنا .

- «لا بد أن نبحث عن الرجل» .

- «ربما عاد إلى الفندق» . توقع رماح .

اتصلوا بالفندق فلم يجده . تركوا رسالة لعامل الهاتف أن يتصل بهم حال عودة الشيخ المدعو ابن برجان .

- «كنا نبحث عن واحد صرنا نبحث عن اثنين» . قال الأمير وهو يضرب كفاً بكف .

أما رماح فقد تساءل ببحث:

- «إن قادتنا رائحة الخبز إلى سلام . . فأني رائحة ستقودنا إلى

ابن برجان؟

تفرقوا كل في جهة يبحث بطريقته .

كانوا يعلمون أنهم لن يجدوا ابن برجان تاتها في الطريق .

لكتهم أرادوا أن يفعلوا أي شيء يزيح عن كواهلهم إحساس القصور إن لم يبحثوا . .

عادوا إلى المقهى بعد نصف ساعة .

فكّر رماح أنّ أفضل طريقة هي أن يسأل بعض مرتادي

المقاهي المنتشرة في الساحة . ففعل على طريقته . يقف في

منتصف المقهى ويسأل بأعلى صوته فيما يشبه الترانيم لافتاً الأنظار

إليه . وعلى الرغم من انزعاج الأمير ، بدا منظر رماح مسلياً . وزاد

على ذلك أن طلب من السائق أن يفعل مثله حين يمتلئ المكان

بالسائحين الإسبان . إلا أنّ صوت السائق كان يختلف عن ترانيم

رماح في أنه بدا أقرب إلى صوت منشار صديء .

لم تسفر محاولة الرجلين عن أي شيء ، باستثناء فلاشات كاميرات سائحين اعتقدوا أنّ رماح جزء من فلكلور مغربي بهيئة

عصرية!

لعن الأمير في سرّه هذا الغياب المزعج لابن برجان . وندم

على تركه وحده في المقهى .

لم يبق مشروب مغربي لم يجربوه وهم ينتظرون ظهور

المفقود ، أو المفقودين ، ويبحثون حتى التاسعة مساء .

قام الأمير وقال في إعياء : «لنعد إلى الفندق . عندما يقرّر ابن

برجان أن يظهر يعرف أين وجدنا» . ومن باب الحيلة طلب من

السائق أن ينتظر ، في المقهى ، حتى منتصف الليل .

في الفندق ، أزجى الأمير وقته في اتصالات لم تنقطع . فيما

انشغل رماح في مراقبة ذبابة تعلق أخرى على نافذة البهو التي تطل

على السفح . إنها الإثارة القصوى في هذه المدينة التي ما أحبها!

قبل أن تعلن الساعة الحادية عشرة مساء ، دخل السائق إلى

قاعة الفندق حيث الأمير ورماح يتحادثان على أريكة جلدية . كانت

قساماته غريبة ومشوشة . قال بصوت مضطرب:

- «وجدت ابن برجان أيها الأمير!»

- «أين؟»

- «عند رأس الماء ، أسفل الجبل . . لكته كان . . كان . .»

- «كان ماذا . .؟»

- «كان يبكي أيها الأمير!»

- «هل أصابه مكروه، أو به أذى»؟

- «أعتقد أنه على ما يُرام». أجاب السائق وهو يدير مفتاح سيارته يطفئها قرب باب المدينة القديمة.

سار الثلاثة إلى حيث الساحة، أمام القسبة. ولقا رأى الأمير ابن برجان هرول إليه مسرعاً. نهض ابن برجان كالشمس. بدا متأثراً وعيناه غائرتين.

عندما انضمّ رماح إليهما رأى ابن برجان وقد عاد هرمأ كما التقاه في اليوم الأول. ظهر محني، ووجه علته التجاعيد كأخاديد عسكرية، فيما تبدّت رؤوس شعر صغيرة على ذقنه كشواهد قبور بيضاء على أرض لا حياة فيها.

أخذ الأمير بيد ابن برجان المنكمش على نفسه، وكان يرتجف، فأعاده إلى مقعده. ويصعوبة نطق الشيخ: «لقد رأيته، لقد رأيته!»

رتب الأمير بلطف ظهره، وطلب له ماء وطعاماً، فلم يذق الشيخ زاداً منذ البارحة.

شرب قليلاً من الماء بيد مرتعشة، وتركزت عينا الأمير ورماح على شفثتيه في انتظار ما تخبرانهما به. من خلفهما جلس بدرو لا يعرف ما يجري.

بصوت متهدّل كجلد رقبته تحدث ابن برجان. قال إنه كان يسير في الطرقات يبحث عن سلام، ثم يعود ليرتاح في المقهى. في المرّة الأخيرة، أحسّ بشيء يفوقه إلى رأس الماء، أسفل التّجبل. فانطلق يسير إلى أن توقّف على حرف يُشرف على النبع.

- «بقيت جالساً في المكان الذي أمرتني أن أنتظر الشيخ فيه» قال بدرو وهو يسوق الرانج روفر باتجاه المدينة القديمة بصحبة أميره ورماح. «وبينما أنا أراقب كلّ حركة إذا بطفل أجعد الشعر يقترب مني...». «طفل» فكّر الأمير صامتاً، وأصغى إلى سائقه. «قال الطفل إنّ الشيخ الذي تنشده عند رأس الماء. ظننته يقصد سلام. سار أمامي وارثقينا أزقة صعّدت بنا ثمّ هبطت. قرب الطريق المؤدّي إلى الجامع المهجور فوق الجبل، اختفى الطفل في العتم. فجأة سمعت صوت رجل يُجهش بالبكاء خلفي. التفت فإذا ابن برجان يجلس على الأرض. كان يستند إلى حائط نصف مهدم، ويغطّي وجهه بيديه. ما عرفته إلاّ من ثيابه التي عكس بياضها ضوء مصباح غير بعيد. أخذته معي وهو على حاله تلك إلى أن بلغنا المقهى الذي في الساحة».

- «ولماذا لم تحضره معك؟» سأل الأمير.

- «رفض... وأصرّ على أن يبقى في المقهى. إنه شيخ عنيد. ما كان يريد مغادرة المكان البتة. فعدت مسرعاً لأخبركم بالأمر وأحملكم إليه».

«فجأة تقدم مني طفل أجعد الشعر، قال لي إنَّ سلاماً هناك،
واختفى».

سرت قشعريرة في جسم الأمير وهو يسمع بأمر الطفل ذي
الشعر الأجعد للمرّة الثانية هذا المساء. أثاره الطفل الذي كان يرى
ظلاله من قبل؟

مضى ابن برجان يحكي ما حدث «نظرتُ فإذا برجل يستحمّ
قرب النبع. كان واقفاً يرتدي سروالاً طويلاً أبيض اللون. لم أتبيّن
ملامحه. اقتربت منه حتّى سمعت صوت صليل معدن. ما كدت
أضع عينيّ في عينيه حتّى أدركت أنّه هو..!» وعاد يبكي.

حاول رماح أن يقاطع ابن برجان بسؤال، فأشار عليه الأمير
أن «اصمت».

مضى ابن برجان في حديثه وقد اغرورقت عيناه بالدموع «لم
يكن عملاقاً كما رأيته عندما كنت طفلاً. نعم.. لم يكن عملاقاً.
كان يجب أن أعرف. الطفل يرى الأشياء على غير حقيقتها. تبدو
له أكبر.. أكبر». بلغ ريقه وتابع «اقتربت منه وهو ينظر إليّ النظرة
ذاتها. سألته: هل أنت سلام؟.. كنت أعلم أنّه هو، لكنّي أردت
أن أسمعها يقولها. رفض أن يجيبني. أعدت سؤالي وأنا أستعطفه
الإجابة.

«قال: لست أنا. ثمّ سار وهو يضع ثيابه عليه، وقطرات ماء
تنساقط من شعره وذقنه. رجوته أن يسمعي، ولو للحظة. عندما
نظر إليّ مرّة أخرى، نسيت ما أريد أن أقوله. أدار ظهره منصرفاً،
رجوته أن ينتظرني حتّى يهدأ روعي قليلاً. وقبل أن أسأله من
جديد سألتني هو: وما تريد من سلام؟ فقلت له أنت هو؟ عاد

يسألني وقد تحجّرت عيناه: ماذا تريد من سلام؟ تلعثمت، وبكل
ما وهبني الله من قُدرة كزّرت مرّة أخرى: إنّه أنت.. نعم إنّه
أنت. دنا مني قليلاً حتّى رأيته.. رأيت المفتاح. ثمّ قال: نعم..
أنا سلام. فما تريد منه؟ كدت أسقط.. صمت الشيخ وأخذ يبكي
من جديد. ناوله الأمير كأس مائه، فشرب قليلاً، ومضى في
روايته «كنت أمامه أدمدم وأشكر الله أن استجاب دعائي برؤيته قبل
الأجل». وعادت إليه رعشته وتهذج صوته أكثر «عرّفته باسمي،
فعرفني أيها الأمير.. لقد عرفني يا رماح، نعم لقد عرفني..
تذكّرني يوم رأيت طفلاً في دكان أبي..!»

- «وماذا بعد؟» سأله الأمير.

- «بقيت صامتاً لا أعرف ما أقول. أمسكت بشيابه المبتلّة.
وبكيت». رفع ابن برجان رأسه ينظر إلى السماء، فبدت عيناه لم
تتوقفا عن البكاء منذ ساعتين، وجاهد في مواصلة حديثه «فجأة
رأيته يبتسم. لم تكن تلك الابتسامة لتهدئ من روعي بل كانت
خطأً فاصلاً بين طفولتي والكهولة». وقد صدق الرجل، فابن
برجان الذي كان في الصباح، ليس هو الذي يتحدث الآن!
أنصت الأمير ورماح كطفلين إلى جدّ يروي قصّة خرافية.

كانت العواطف التي عبّر عنها ابن برجان، مع كل كلمة
قالها، من الصدق والتأثر أن كادت تجذب رواد المقهي للجلوس
قربه، والاستماع إلى ما يقول.

بعد شربة ماء ثالثة سال نصفها على ثيابه تابع ابن برجان:

- «أخيراً.. تمكّنتني الشجاعة وتحدّثت إليه..»

- «عمّ تحدثتما؟»

- «عنك أنت أيها الأمير.. والحمراء».

- «وماذا قال؟»

- «ذهب بنظره إلى المسجد في أعلى الجبل... كان المساء قد حلّ. وما بقي من ضوء لا يكفي لترى أبعاد من المسجد.. بقي ينظر إليه صامتاً ثم عاد ينظر إليّ ويسألني عنك ما تريد بالحمراء؟ فقلت مجد القصر وتاريخه. قال: أيّ مجنون ينشد لعنة كهذه؟ هل تصدّقني الآن أيها الأمير..؟ هل تصدّقني؟» أوماً الأمير برأسه، وتابع ابن برجان «عندما نطق بكلمة لعنة، أحسست بأنّه يلعنني أنا أيها الأمير.. لقد كان له رأي! كان الليل قد حلّ، وانتشرت العتمة في المكان. فما عدت أرى ملامحه. لكنّي كنت أرى ظلّاه على أضواء المدينة».

صمت ابن برجان لحظة.. ثم رفع رأسه تجاه المسجد على قمة الجبل: «بقيت أحدثه، ثم وجدت نفسي أتحدّث وحيداً إذ كان قد اختفى. فهمتُ حزناً باكياً إلى المكان الذي وجدني فيه بدرو». أغمض عينيه بقوة بانث معها خيوط الزمن على جفنيه، ولزم الصمت بشهيق متقطع.

تبادل الأمير ورماح نظرات حائرة. كان من الصعب أن يقرأ أحدهما ما في نظرة الآخر. تهياً للأمير أنّ في القصة أكثر ممّا روى ابن برجان، وأنّه يخفي شيئاً عنه!

- «قلت إنه كان له رأي، فما هو هذا الرأي؟ ألم تقل له إنني

سأدفع له ما يريد؟»

- «لقد كان له رأي» كرّر الشيخ ومسح دمه بكمّ ثوبه.

- «وماذا تقترح أيها الشيخ المبجل؟»

لم يجب ابن برجان، ولزم الصمت.

- «هل تعتقد أننا سنراه الليلة مرّة أخرى.. أو ربّما في

الغد؟» سأله الأمير ثانية، ولا جواب.

بعد صمته الطويل، والنادر، أبدي رماح ملاحظة ذكيّة. نظر إلى ابن برجان وسأله: «ماذا قال لك الطفل ذو الشعر الأجدع عندما بلغتم رأس الماء. قل لي تفاصيل ما حدث منذ أنك في المحقّي؟»

نظر ابن برجان إلى الرجلين بعينين متعبتين، وأعاد مقطع الحكاية مرّة أخرى «طلب منّي الطفل أن أتبعه إلى حيث يكون الساروتي الذي نبحت عنه. قادني إلى رأس الماء. وقبل أن يخنفي أشار بإصبعه وقال هناك سلام. نظرت فإذا..»

قاطع رماح ابن برجان وسأله: «قال لك هناك سلام..؟»

نظر إليه ابن برجان وهو يزمّ شفثيه: «نعم».

- «هذا يعني أنّ هناك من يعرف في المدينة بأمر سلام

سوانا». قال رماح وبريق المكشفين يطلّ من عينيه.

وللحق، فقد كان ذلك اكتشافاً ذكياً. لم يعلّق ابن برجان، أمّا

الأمير فقد بدا له أنّ القصة الغامضة التي أحبّ أن يعيشها تستحيل

كابوساً.

بقي صامتاً طوال الطريق من ساحة المدينة إلى الفندق الذي

ينزلون فيه.

قبل أن يمضي كلُّ إلى مخدعه، كان الصبر قد بلغ من الأمير مبلغه. فأخذ بيد الشيخ إلى كنية طويلة في بهو الفندق، وأشار إلى رماح أن يدعهما وحدهما، فصعد الأخير إلى حُجرتِه حانقاً. وقبل أن يختفي في المصعد أكد عليه الأمير «معدنا في الفجر أمام باب الفندق»، وانصرف إلى رفيقه «ها قد أصبحنا وحدنا يا ابن برجان.. هل هناك ما تخفيه عني؟»

أثارت حماسة ابن برجان بالحديث إلى الأمير وحده بعض استغرابه. فهو يعلم أنّ رماح مطلع على القصة كلّها أكثر منه هو ربّما. مع ذلك استقبل هذه الحماسة من الشيخ بحماسة مماثلة، ومال إليه يسمع ما يقول.

قال ابن برجان إنّه لا يعرف ما إذا كان استنتاج رماح صحيحاً، وأنّ هناك من يعرف بأمر سلام في المدينة. «لكن ليست للرجل صفات الأسطورة. قد نراه مرّة أخرى في جلاباب تقليدي، أو في ثياب حديثة، لكنّه فكرة واحدة من الداخل. من أجل هذا بحثنا عنه في كلّ مكان، في وقت ربّما كان هو يجلس إلى جوارنا دون أن نراه، بلا رائحة خبز، أو صليل معدن!»

لم يكن ما قاله ابن برجان ما ينتظره الأمير. وللحظة أحسّ أن القصة كلّها خدعة سخيفة. إلا أنّ صوتاً في داخله أنبأه غير ذلك.

على الكنية الطويلة أطبق ابن برجان يديه المرتعشتين بين ركبتيه، وقال عبارة زادت من حيرة الأمير منه:

- «ستعلم من سلام كلّ شيء».

- «سأراه إذاً.. متى؟»

- «قريباً أيّها الأمير.. ربّما في الغد، أو أبعد من ذلك. لست متيقناً».

هل هذا سرّ ابن برجان إذاً.. الغد؟ تساءل الأمير في نفسه، وسأل الشيخ:

- «هل قال هو ذلك؟»

- «كلّ ما أعرفه أنك ستره.. لقد انتظرت كثيراً أيّها الأمير، وحن أن تعرف كل شيء».

- «وما يكون الكل شيء هذا؟» سأل الأمير في برود.

- «ستعلم قريباً».

- «كيف كان شكله يا ابن برجان حتّى نستدلّ عليه في بحثنا؟»

- «إنّ رجل لا يشبه الأسطورة..!»

أشعل الأمير سيجارة ونهض باتجاه المنظر المطلّ على المدينة. من خلفه جاءت عبارة غامضة من الشيخ:

- «إنّه يكره القصر أيّها الأمير!»

- «ولماذا يكره بناءً عظيماً كهذا؟»

أرعى ابن برجان رأسه وتدبّر بصمت آخر.

أثقلت القصة أفكار الأمير: الحمراء، سلام، الطفل ذو الشعر الأجدع، بكاء ابن برجان. «آه.. هل تستحقّ المسألة كلّ هذا العناء؟» وجرف الشاب حنين إلى منزله في الرياض.

أغمض عينيه كمن يريد أن يرى في إغماضه من يقول له بأنّه

يحلم . . وفي تلك العتمة تخيل الأمير سلامً بوجه له ملامح
الزمن، ومن فمه يصعد غبار قديم!

استمرّ الأمر بضع ثوان، قبل أن يفتح الأمير عينيه ليرى ابن
برجان وقد بدا كمن تقلص إلى نصف حجمه. أدرك أنه لن يحصل
الليلة من الكهل الجالس أمامه على أكثر ممّا قال. لكنّه بات متأكّداً
أنّه إذا كان سلامً، الذي لم يره بعد، يملك بعض الأجوبة، فإنّ
ابن برجان يملكها كلّها. وسيستظر أن يخبره بها صباحاً.

أخذ الأمير بيد الشيخ، وصعدا معاً حتّى باب حجّرته. وقبل
أن يختفي الشيخ وراء بابهِ نظر إلى الشاب. حاول أن يقول شيئاً .
لم يستطع . . ولاحت في عينيه غابتا مطر .
«أراك في الفجر»، قال له الأمير ومضى إلى حجّرته.

سيأتي الفجر . . ولن يراه . . !

مع أنّ الشاب بات يدرك أنّ لقاءه وسلامً رهن بالحظ أكثر منه
بالوقت، فقد أتر أن يبدأ بحثه مع الفجر. كانت في داخله رغبة
ملحة في الانتهاء من الأمر. فقد أتعبه التفكير والغموض اللامتناهي
والانتظار في المقاهي لرجل قد لا يأتي.

تلك الليلة، تقلّبت في رأسه أسئلة كثيرة أكثر ممّا تقلّبت هو
في فراشه. كان أكثرها سؤاله لنفسه: «هل أنا أحلم»؟
في الفجر وقف الأمير أمام عامل الاستقبال يسأل عن رفيقه،
فيما كان بدرو قد أخذ مكانه وراء مقوده.

توقّع الأمير أن يكون ابن برجان قد مضى إلى المسجد لصلاة
الفجر. لكنّ عامل الفندق أخبره أنّه لم ير الشيخ يغادر. اتصل
برماح يستعجله النزول، وترك ابن برجان في سباته، تقديراً لما ألّم
به البارحة .

ارتقى رماح مقعده الخلفي شبه نائم، ومضوا ثلاثتهم إلى
المدينة القديمة. طلب الأمير من السائق أن يعود مرّة أخرى إلى
الفندق ويبقى في البهو لا يغادره في انتظار ابن برجان.

مقابل القصبة، كانت صلاة الفجر قد انتهت في المسجد القريب، وأدركوا آخر المصلين وهو يغادر الساحة.

صعد الرجلان الزقاق ذاته بجوار المقهى حتى أعلاه. بقيا واقفين لمدة ربع ساعة. ثم مضى كل في اتجاه. كانا يبحثان عن سلام وهما بين شكّ ويقين بأنهما لن يلتقيا الرجل يسير في أزقة المدينة التي امتلأت برائحة خبز الصباح.

بعد نصف ساعة اجتمع الرجلان في مقهى الساحة. اتصل الأمير بالسائق يسأله عن ابن برجان. قال إنه لا يزال ينتظره في البهو!

في جزء من ثانية، ومض داخل الأمير إحساسٌ سريع وقوي، كبرق يوم ماطر، بأنه لن يرى ابن برجان بعد اليوم!

حاول أن يكذب إحساسه وتجاهل الأمر. لكنه كان مخطئاً. فعندما يومض إحساس مماثل في داخلنا، لأمر نهتمّ به، سيكون أكثر صدقاً من حقيقة نراها. والحقيقة هنا أن اجتماع الأمير بابن برجان في بهو الفندق البارحة، كان لقاءهما الأخير.

بدأت بعض الحركة تدبّ في ساحة المدينة مع خيوط الصباح الأولى. لم يتصل السائق بعد. ولم يعلّق رماح على الأمر، مكتفياً بسؤال لم ينتظر جوابه «لماذا تأخر الشيخ؟»

التقط الأمير هاتفه واتصل بالسائق ثانية. أخبره بأنه لا يزال ينتظر في البهو. تجاهل الأمير إحساسه مرة أخرى، وخشي أن تكون علة قد لحقت بالشيخ المغربي، فعاد إلى الفندق مسرعاً.

توجّه إلى عامل الاستقبال. سأله إن كان متأكداً أنّ ابن برجان

لم يغادر حجرته. أكد له العامل أنه لم يره، ما يعني أنه لا يزال نائماً.

اتصلوا بهاتف حجرته فما ردّ أحد.

اقترح رماح أن يصعدوا ويفتحوا الباب من الخارج. في تلك اللحظة تحديداً، وقبل أن يفتحوا الباب، تأكد للأمير أنّ الرجل ليس في حجرته. لقد اخفى ابن برجان!

للفندق مدخل واحد فقط. والنوافذ ثابتة لا تُفتح. والسائق وعامل الفندق يقفان منذ الفجر على الباب. كيف غادر الرجل إذا؟ «هل طار؟» صرخ الأمير في رماح فلاذ بصمته. مضى الأمير إلى الكنبه التي جلس عليها البارحة مع ابن برجان. وقف يتأملها كما لو كان الرجل لا يزال جالساً مكانه منذ أمس. وتخيل نفسه يسأله «هل هي طقوس اللقاء بسلام؟»

قطع رماح تفكير أميره بتعليق لا محلّ له «إنه رجل مريب، عرفت ذلك منذ اللحظة الأولى».

والحقيقة أنّ الأمر ليس كذلك. فليس لاختفاء الرجل علاقة بطقوس البحث عن سلام، ولا هو بالمريب ليتسلّل من الفندق هارباً.

عندما أوصل الأمير ابن برجان إلى حجرته ليلة البارحة، لم يقوَ الرجل على البقاء في الفندق فيما سلام أسفل المدينة في مكان ما. ورغم ما به من توتر وإرهاق، فقد غادر حجرته بعد دقائق من دخوله إليها. لم يره أحد من العاملين لأنهم كانوا قد انشغلوا باستقبال وفد سياحي ياباني يزور المدينة.

أخذت أسئلة كثيرة تفرقع في رأس الأمير كجروس كنيسة الحمراء .

«ما الذي كان يريد أن يقوله ابن برجان قبل أن يختفي؟»

ولماذا قال إن سلام يكره الحمراء؟ ومن سؤال إلى سؤال وبين شكك إلى شكك، حتى سألت نفسه للمرة الألف «هل هناك سلام بالفعل؟»

فكر الأمير أن يدع كل شيء ويمضي عائداً إلى ماريبا. كانت هذه الفكرة تراوده للمرة الثانية. لكن شيئاً كان يدفعه إلى البقاء. وقد ثبت صدق إحساسه مرة أخرى.

بعد أن هدأت أفكاره كخباز عاصفة استكانت، توجه بصحبة رماح إلى مطعم الفندق. تناولوا إفطاراً خفيفاً وأخذوا يفكرون في الخطوة القادمة. لم تكن البدائل كثيرة، وسيطر شيء من التوتر. مضى كل إلى غرفته يرتاح قليلاً. ولغرابة الأمر، شعر الأمير ببهجة تسللت إلى نفسه وهو يدخل باب حجرته. أحس كما لو أن ابن برجان يمسك بيده، ويقوده إلى سريره كي ينام قليلاً، ويطمئنه أن الأمور ستكون على ما يُرام!

نام الأمير ساعتين بحعم، خالهما يوماً كاملاً. لبس ثيابه ونزل. رآه رماح في البهو مبتهجاً وأنيقاً، فحيّاه مستغرباً ومضيا على عجل إلى المدينة القديمة!

كانت الساعة تقترب من الواحدة بعد الظهر. وحركة المدينة في هذا الوقت الساخن تصبح بطيئة الايقاع، ولربما كانت أفضل أوقات البحث، أو لعلمها الأسوأ.

انتظر السائق في ساحة المدينة، في المقهى ذاته، ومضى الأمير ورفيقه بجوبان الأزقة. لم يقترح أن يسير كل منهما في طريق. فما عادت تروقه الفكرة، بل بدت عميقة وسخيفة.

ركز الأمير في بحثه على مواصفات تدلّه على سلام، كما تحدّث عنها ابن برجان. مع ذلك بات شبه واثق أنّ الصدفة هي التي ستقوده إلى الرجل، الصدقة وحدها، لا الاجتهاد في البحث.

سار الأمير ورماح حتى بلغا رأس الماء، إلى المكان الذي قال ابن برجان إنّه رأى سلام فيه البارحة. كان منظر الجبل من هناك، والطريق المؤدّي إلى المسجد في الأعلى يوئدان إحساساً بالرهبة. لعلّه ما استشعره ابن برجان عندما قاده الطفل ذو الشعر الأجدع إلى حيث كان سلام يستحم!

كان النبع يفيض بضحكات أطفال يلعبون أكثر ممّا يفيض بالماء. عيس رماح وهو يجد أميره يسير باتجاه النبع. فتبعه بصمت. اقتربا من الأطفال. رأى رماح أميره يتفرّس في الوجوه القريبة والبعيدة. حسيبه يبحث عن سلام. لكنّه كان يبحث عن طفل ذي شعر أجدع!

لم يطل بقاؤهما كثيراً عند النبع، وقلبا عائدين إلى ساحة المدينة.

وصلا إلى المقهى حيث ينتظرهما السائق. كان الأمير يفكر، وينظر حوالبه كمن يبحث عن وجه ما.

ترك رماح أميره وما يشغل تفكيره، وانصرف يتحدث مع السائق قليلاً. وبينما هما يتحدثان، إذا بعينيه تقعان على السائح

الإسباني العجوز، الذي التقياه منذ بضعة أيام، يدخل المقهى «آه.. ما زلت هنا؟ وأخذ يحادثه.

بعد بعض الوقت، شعر الرجال بالجوع، فطلبوا غداءهم. لم يتناول الأمير شيئاً. وأكثر ما كان يقلقه ليس العثور على سلام فقط، بل ما قاله ابن برجان عنه!

- «هل تعتقد أنّ الرجل سيكون قادراً على إعادة بناء الحمراء؟» سأل الأمير رماح، وهو مستيقن أنّ رفيقه الضخم آخر من يملك جواباً.

- «هل تقصد سلام أيها الأمير؟ إن كان هناك من سلام، فهو أخيل ولا شك. وقد لا يستطيع أن يفعل ما تريد. لكن قد يعيد المال إليه بعض شبابه وعقله فييني لك الحمراء!»
شتان بين ما يفكر فيه الأمير، وما يراه رماح.

- «لم تعد المسألة بناء قصر أو عدمه. ألم تدرك بعد يا رماح..؟» قال الأمير في حدة.

- «أدرك ماذا..؟»

عاد الأمير يتحدث بهدوء كمن يتغزل بامرأة جميلة:

- «هذا الغموض الذي نعيشه.. هذه الوجوه من حولنا.. الأسماء التي تحيط بنا.. والأصوات التي في داخلنا، كلّ ذلك من أجل الحمراء. لم يعد الأمر حجارة قديمة تنام على بعضها، ألا تدرك ذلك؟» وأضاف «أعلم أنّي قادر على بناء قصر يشبه الحمراء دون الحاجة إلى سلام وابن برجان. لكنني لن أفعل، ليس خوفاً من لعنة في القصر، بل من أن يأتي القصر خالياً من الغموض

الذي يجعله جميلاً كما هو الآن.. هل فهمت؟»

- «فهمت أيها الأمير.. نعم فهمت». قال رماح وهزّ رأسه دون أن يفهم إلى أيّ عمق أصبح القصر ساكناً قلب أميره. ثمّ أضاف معقّباً «لكن أين سنجد ابن برجان لكي يجد لنا سلام؟»
- «قال ابن برجان إنّنا سنراه..»

- «إن كان قال إنّنا سنراه فهل قال متى سنراه..؟ هل يريدنا صاحب الاسم الغفاري أن ننتظر هنا عاماً كاملاً ريشماً نعثر على الغفريت الآخر؟ ثمّ ماذا لو ترك هذا السلام المدينة دون أن ندري؟»

- «أمر محتمل، لكنني أحسّه قريباً من هنا.. وإن لم نعثر نحن عليه، فلعله.. يعثر..» وتقطعت كلمات الأمير «.. هو.. علينا»، وجمدت عيناه باتجاه القصة. كان ينظر إلى رجل قادم باتجاههم..

له عينان بلون الصدا.. وقامة صلبة..

ومن عنقه تدلّي مفتاح قديم!

كانت رائحة الخبز تملأ المكان!

- «ما تخيلتلك هكذا». قال وهو يشير إلى ربطة شعر الرجل وجينزه.

- «نحن أسرى خيالنا».

- «الخيال هو ما ساقني إليك»!

- «الحقيقة هي التي سافتك لا الخيال». وسأل في صوت جاف «تريد أن تبني الحمراء، أليس كذلك؟»

ما كان الأمير مستعداً لسؤال كهذا من اللحظة الأولى. فلم يملك سوى أن قال:

- «نعم.. وأريدك أن تساعدني».

حاول أن يركّز نظره على عيني الرجل، فأحسّ بهما تثقبان رأسه. صدق ابن برجان «فله عينان كحربة مقاتل»!

جلس سلام يواجه الأمير ومن ورائه أسوار القصبية. بدا منظرهما متشابهاً: كلاهما قديم، كلاهما حجر.

جاهد الأمير كي يكون على طبيعته.

ربّما كان القلق والخوف يتحدان هنا..

نعم.. فإذا ما عجز الأمير عن استخلاص ما يفيد من ابن برجان، الذي عرفه وعاش معه، فما تراه فاعلاماً مع الرجل الذي أمامه بقامة التاريخ؟

أدرك الأمير أن لا مجال لصمت وتفكير طويل في وقت كهذا. وقد كان مصيباً. إذ لن يلبث سلام أن يدير ظهره ويمضي.

- «ماذا قال لك ابن برجان؟» سأل سلام.

- «قال إنك وحدك القادر على بناء الحمراء».

- «وماذا أيضاً؟»

«إنه يشبه حُلماً..!» قال الأمير.

وصرخ رماح قائلاً «إنّه هو.. إنه الذي رأته في الفجر»!

كان منظر الرجل غريباً: شعرٌ فضيّ مشدود إلى الوراء بربطة مطاطية. قميص نظيف مفتوح على الصدر، بألوان زاهية مشجّرة، وبنطلون جينز. نعم، بنطلون جينز وحذاء رياضي. ما كان يشبه سلام الذي ترسمه المخيطة.. كان أقرب إلى سائح أو فنان هيبى!

إنّه كما قال ابن برجان.. «رجل لا يشبه الأسطورة..!»

- «السلام عليكم».

- «وعليكم السلام» ردّ الأمير وهو ينهض من مقعده ببطء

وقد عقدت المفاجأة حواسّه، وفغر رماح فاه!

لم يمدّ الرجل يده مصافحاً، وكذلك فعل الأمير.

في تلعثم حاول إخفاءه، سأل الأمير:

- «أنت سلام..؟»

- «أنا هو!»

كان المفتاح الطويل يتدلّى من عنق الرجل. فأحس الأمير

بشعر جسده يقف، وبيدته يقشعر..

- «وإنك قد رفضت .. لكنتي أطعم في أن تساعدني مقابل مبلغ تحدده أنت».

- «ولماذا تريدني أن أساعدك؟»

- «لست أريد أن أجمع حجارة لا قيمة لها. أريد قصراً فيه أسرار الحمراء. فيه تفاصيله التي تراها ولا تراها». صمت لحظة وأضاف: «بلا لعنات!»

- «أنت مؤمن أن في القصر لعنة إذا؟»

- «أردد ما سمعت .. وقد أدركت أنك القادر على أن تجعل من الحمراء قصراً حقيقياً إن بنيت لي مثله في الرياض». ومضى الأمير في حديثه وقد عادت إليه بعض ثقته «فقط، حدد ثمن ما تريد».

- «أتقصد مالا؟»

- «.. والكثير إن شئت».

- «هه .. هه .. هه!» قال الرجل في تهكم «أعتقد أن المال يشتري التاريخ؟»

- «المال لا يشتري التاريخ أيها الشيخ، المال يصنعه!»

- «التاريخ فضلات إنسان ..».

- «والحمراء ..؟»

- «ليس هو القصر الذي تراها .. قال الرجل ولانت بعض قسماته «لن تحصل على قصر مثله أيها الشاب ولو أنفقت كل مالك. لن أساعدك. حتى لو أردت أنا ذلك، فلن أستطيع!» تداخلت حماسة الأمير مع دهشة علت وجهه:

- «وهل هناك من يمنعك ..؟»

قاطعها سلام في صلافة: «لا .. لا. أنت لا تعرف شيئاً أيها الشاب». صمت الرجل لحظة ثم أضاف وهو يقطب حاجبيه:

«الحمراء ليس قصراً .. ليس حجراً .. كيف لك أن تفهم؟»

- «اسمع أيها الشيخ» قال الأمير في توتر «أصجرتني الغاز ابن برجان، ولست هنا لسماع المزيد، فقط قل لي كم تريد أهبك إياه ولنشرع في عملنا منذ هذه اللحظة!»

- «هل تعلم أن ابن برجان قد اختفى؟» قال رماح في مداخلة ساذجة وهو يسمع اسم الرجل.

نظر إليه الكهل فارتعد الضخم قليلاً .. ومضى معقياً:

- «لقد أدرك ابن برجان الحقيقة!»

- «أي حقيقة؟» سأل الأمير.

- «الحمراء ..!»

- «وهل هناك حقيقة يجهلها الناس عن الحمراء؟»

تحولت قبضة سلام إلى كفت مبسوطة وأصابع تلعب في الهواء «إنها الملحمة التي يخفيها القصر بين حيطانه .. هل تفهم

أيها الشاب ..؟»

- «ملحمة أم لعنة؟»

- «كلاهما». وبصوت يمتلئ قوة سأل سلام:

- «ما اسمك أيها الشاب؟»

- «عبد الرحمن».

- «وأنا رماح ..».

اقرب الكهل من وجه الأمير:

- «آه .. وأي عبد رحمن تريد أن تكون للأندلس؟ هه ..؟»

كان هناك عبد الرحمن الداخِل، ثم الناصر، فأبى عبد الرحمن تريد أن تكون؟

لم يفكر الأمير في المسألة من قبل.. ولم تخطر على باله فكرة الأسماء المتكررة تلك. لكن صدره انتشى بذلك التطابق الذي بدا كقدر إلهي!

ولإثبات وجوده، لا أكثر، تصدى رماح للسؤال:

- «وفيم يقل الأمير عنهما؟»

نظر إليه سلام في ازدراء:

- «وهل تراهما أهلاً كي يقتدي أحد بهما؟»

- «ماذا تقصد.. لقد كانا أميرين أندلسيين عظيمين».

- «أوترى ذلك.. هه؟»

ثم التفت إلى الأمير «أوترى ذلك أنت أيها الشاب؟»

تصنع الأمير نبرة حازمة وقال متجاهلاً سؤال سلام:

- «هل ستساعدني أم لا؟»

- «لا..» قالها سلام في إصرار، وهمّ بالنهوض.

حاول الأمير أن يمدّ يده تجاه الرجل يستوقفه، لكنه تردّد.

نظر الأخير إلى يد الشاب تبعد عنه:

- «قد عرفت جوابي قبل أن تراني؟»

- «نعم.. أخبرني ابن برجان.. لكنني أريد أن أسمع

بنفسي».

- «.. ها قد سمعت!»

- «نعم.. وقد أدركت كم كنتُ مخطئاً. كان يجب أن أبني

القصر دون العودة إليك، ودون أن أتبع ابن برجان كالثور!»

- «إن استطعت أن تبني القصر وحدك فافعل».

سرت قشعيرية في جسد الأمير أدركها سلام، فقال بصوت

عميق هادئ:

- «لن أساعدك رافة بك أيها الشاب!»

- «مين ماذا..؟»

أحس الأمير برهبة الرجل، وسادت حالة صمت.

- «هل تكره القصر؟» سأل الأمير «هكذا قال لي ابن برجان،

إنك تكره القصر؟»

أشاح سلام بوجهه إلى البعيد، وظهر تأثر على ملامحه لا

يتناسب وصدأ عينيه.

اغتمها الأمير فرصة فمضى يوجّه أسئلته:

- «لماذا لا تريد أن تساعدني؟ لماذا تكره القصر؟»

أنت تنهيدة من الشيخ، وما زاد أن قال:

- «.. أنا لست أكره القصر!»

- «إذاً لماذا لا تريد أن تساعد من يريد أن يكرّر عظمته؟»

- «لائي لا أريد أن أكرّر للعبة».

- «أيّ لعبة..؟»

- «القصر.. الحمراء.. كلّه لعنة منذ اليوم الأول.. كيف

لك أن تفهم أيها الشاب؟»

- «قل لي أنت كيف؟»

مرة أخرى اقترب وجه سلام من الأمير وقال له في صوت

منخفض:

- «لماذا؟»

- «لماذا ماذا؟»

- «لماذا تريد بناء الحمراء.. لماذا ليس أي قصر آخر؟»

- «لأنّ لا مثيل لجماله في العالم كلّه.»

- «هراء.. هناك قصور أجمل منه، فلماذا الحمراء؟»

- «لنقل إليّ مولع بما سكن الحمراء من تاريخ.»

- «هذا التاريخ، هذا السحر الذي تتحدّث عنه أيها الشاب هو

تحديداً لعنة القصر! وكّرر الشيخ كمن يخطب في حشد «لعنته في

سحره الذي تطلبه!»

أحسّ الأمير بيأس أمام الرجل.

تراءت له، في تلك اللحظة، سباع الحمراء تكشّر عن أنيابها،
وأحسّ بنفسه مهزوماً أمام نفسه.. فقد اعتقد أنّ سلام سيوقف
مسانداً له عندما يخبره أنّ غايته من بناء القصر تخليد مجد زال،
وتاريخ قد يعود يوماً. مع أنّ الأمير لم يكن صادقاً ودقيقاً في ما
قال، صُدِمَ برد سلام «من أجل هذا السبب تحديداً لن أساعدك في
بناء الحمراء!»

- «حسن.. سأكشف لك أمراً» قال الأمير كمن يلعب بورقته
الأخيرة، واقترب برأسه من سلام «قلت إنك لا تكره القصر، أنت
تحبه إذاً. مثلي أنا، بل ربّما أحبه أكثر منك. وإن كنت تريد أن
تعرف السرّ وراء رغبتني في الحمراء دون غيره، قلتُ لأنّه رمز
مجداً. جزء من ذاكرتنا.. هو أندلسنا الذي ضاع، فما تبقى منه
غير هذا القصر.»

فاضت حيرة الأمير وانسكبت قطرات على الأرض. وقبل أن
يختفي سلام عن ناظره، لحق به. كان يعلم يقيناً أنّه إن اختفى
الآن، فلن يراه مرّة أخرى.

نهض سلام، نظر بعينين نصف مغمضتين إلى الأمير، وقال
في هدوء تام:

فيما سلام ماض في طريقه، جاءه صوت الأمير من ورائه
محتدّاً:

- «من أجل هذا السبب تحديداً أيها الشاب لن أساعدك في
بناء الحمراء!»

.. ومضى باتجاه الساحة.

- «لماذا قلت ذلك..؟ أجيني أيها الكهل.. لماذا؟»

توقف سلام بعد أن أحسّ بالأقدام تتبعه. التفت وراءه ووقف
وجهاً لوجه أمام الأمير. بدت خلفهما بوابة القصبية الخشبية تفصل
بين الرجلين كزمنين لا يلتقيان. وتراءى لرماح الذي بقي في مقعده

أَنَّ الأندلس كلَّها تكمن في هذه الصورة. وحتى يكون هو جزءاً منها، وجد نفسه يندفع للوقوف بجوار أميره.

- «لماذا قلت ذلك؟» كرَّر الأمير سؤاله «لماذا ترفض بناء الحمراء الذي يرمز إلى تاريخنا العظيم؟ اعتقدت أنَّ في هذا سبباً كافياً لدفعك إلى مساعدتي في ما أردت».

أطلق سلامٌ زفرةً.. وأمسك بالمفتاح الذي يتدلَّى من عنقه، ولمع بريق دمع في عينيه:

- «لقد أصبح القصر حياً يخفقني».

شرد بنظره إلى الأفق ومضى يقول «الحمراء ليس قصرًا نفتخر به. إنَّه وصمة عار!»

- «وصمة عار..!!» علق الأمير في استغراب.

- «نعم.. قلت إنَّك تريد الحمراء بكلِّ ما له من تفاصيل، أليس كذلك؟»

- «نعم..!!»

تقدَّم سلامٌ من الأمير قليلاً وقال:

- «لقد زرت الحمراء أيُّها الشاب. أما زلت تذكر بعض تفاصيل القصر؟»

- «بل كلَّها!»

- «وهل تذكر القلعة الجنوبية من الحمراء.. القلعة العسكرية.

هل تذكرها؟ ورسم في الهواء شكلاً مشابهاً، وأضاف «على رأس هذه القصبة جرس.. هل رأيته؟»

- «نعم أذكره.. إنَّه يشبه جرس الكنيسة».

- «إن أردت أن تبني الحمراء بتفاصيله التي هو عليها الآن، فهل ستبني الجرس أيضاً.. جرس الكنيسة؟»

احتار الأمير في ما يجيب، فما فكَّر في الأمر من قبل.

ترقَّب سلامٌ للحظة ردًّا من الأمير، ثم تابع حديثه «عندما بُني القصر، لم يكن الإسلام قويًّا في الأندلس. ومن أجل ذلك تمَّ بناؤه، كي يعكس قوَّة زائفة للإسلام الذي كان على وشك السقوط. الجرس الذي يعلو القصر الآن له قيمة أكبر من حجمه الصغير. ومن قرقعة صوته. فقصر الحمراء الذي قُصد به أن يرمز إلى إسلام قويٍّ، وضع على رأسه جرس كنيسة ليرمز إلى انتصار المسيحية على هذا الإسلام القوي!»

بقي الأمير واجماً يستمع.. فيما تابع سلامٌ حديثه:

- «العلاقة بين القصر والجرس لا تزال قائمة على المبدأ ذاته حتى اليوم. إنَّها تريد أن تقول لنا إنَّ الصدام بين المسيحية والإسلام الذي كان.. لا يزال قائماً، وإنَّ الجرس ينتصر في النهاية. أريد للحمراء أن يكون رمز إسلام قويٍّ. ثم أتى الجرس فوق الحمراء، ليرمز إلى انتصار المسيحية على هذا الإسلام القوي. هل فهمت أيُّها الشاب اللعنة التي أقصدها؟ إنَّها هنا، إنَّها في تاريخ القصر. في كل حجر منه. المعركة لا تزال قائمة بين دينين، وهذا القصر يرمز إليها في استمرارية ساخرة. المعركة لم تنته بعد. الحمراء هناك جندي مسلم. والجرس جندي مسيحي. كلاهما ملتصق بالآخر، ويصطدم به في اللحظة ذاتها. هل فهمت أيُّها الشاب عن أي لعنة أتحدث؟»

حمد الأمير مذهولاً من حديث سلام. كان يحاول استيعاب كل كلمة يقولها. ويعد صمت سألها:

- «هل تريد أن تهدم الحمراء إذا انتهى هذا الصراع؟»

- «نهدمه لا.. لكن لا نكرز مثله!»

- «لماذا تتحدث عن هذا الصراع كما لو كنا نحن من بدأه لا

هم..؟»

أجاب سلام وهو ينظر إلى انعكاس أضواء بعيدة على المسجد فوق التل:

- «لأنا كذلك بالفعل!»

- «أقول إننا نحن المسلمين من بدأ الصراع؟»

- «نعم..!»

- «الصراع بين الأديان أقدم من عمر الأندلس أيها الشيخ.»

- «صدقت أيها الشاب.. فعمر الصراع أقدم. لكنته في

الأندلس كان النموذج الأسوأ لهذا الصراع. نحن باحتلال الأندلس

لم نوقظ مارد المسيحية لنقاتله في إسبانيا فقط، بل في أوروبا

كلها، حتى الحروب الصليبية، ما كان لها أن تكون لولا

الأندلس!»

- «عفوك أيها الشيخ..» قال الأمير وقد علت ملامح استنكار

وغضب «أقول احتلالنا للأندلس..؟ وهل كنا غير فاتحين؟»

- «فاتحون..؟» تساءل سلام في سخرية.

- «نعم.. فاتحون. فلم السخرية؟»

«لو كنا كما تقول لنشرنا إسلاماً يبقى حتى اليوم في الأندلس،

لا أن نُطرد منها مثل كلاب ضالّة..» وأخذ يقلّب ناظره بين رماح

وأمره «عندما دخلنا الأندلس، أذعينا أننا ننشر ديناً سماوياً. أذعينا

أننا ميسرون بالدين العظيم. لكننا لم نفعل شيئاً من ذلك.» وارتفع

صوته في حدة «تسع مئة عام قضيناها هناك ولم نفعل شيئاً؟»

بادل الأمير سلام تعابيره الحادة، فيما بدأ رماح كما لو أن

قبضة ملاكم أطارت أنفه.

لم يابه سلام لتعابير الرجلين وانطلق كنه من وراء سدّ تهدم

«تسع مئة عام.. ثم ماذا؟ طردنا. أتعرف لماذا طردنا أيها الشاب؟

لأننا باسم الله قتلنا الرجل وسببنا المرأة. لم ننشر ما جئنا من

أجله. ولأننا فقدنا الميزر الأخلاقي لوجودنا هناك، فقد تحولنا من

فاتحين إلى محتلين. فكيف نبكي اليوم على أرض عادت

لأصحابها؟»

- «أنت تغالط أيها الكهل.. فقد نشرنا المعرفة ودين الحق!»

- «أي معرفة تلك التي نشرناها وعن أي دين تتحدث؟ قل لي

كم عدد من أسلم من الإسبان طوال القرون التسعة التي قضيناها

هناك؟ قل لي كم..؟» صمت سلام في انتظار جواب الأمير الذي

بقي بدوره صامتاً، ينظر إلى رماح تارة، وسلام تارة أخرى..

- «اعلم أنّ من تنصّر من المسلمين أكثر من الذين أسلموا من

النصارى!»

- «تنصّروا لأنهم أُجبروا على ذلك، أما نحن فلم نُجبر أحداً

على الإسلام؟»

- «لم نجبر أحداً على الإسلام لأننا لم ندخل الأندلس بهدف

الإسلام، بل لنحتفلها. ما عملناه في الأندلس كان احتلالاً عريباً
بربرياً فرضته الصدفة لا بنية الفتح!

هدأت نبرة سلام قليلاً وقال: «الحمراء أيها الشاب كان رمز
احتلال لا فتح. ورمز صراع لا سلام».

كانت قسماات الأمير ورماح قد تبيّست كحيطان القصبية
خلفهما. كانا مذهبولين لما يسمعانه. «محتلون.. نحن محتلون
للأندلس»؟! علق رماح وهو يشير إلى صدره. صادق الأمير على
استنكار رفيقه بصوت متضخم.

- «وما ذلك على كل ما تقول؟»

- «وما ذلك أنت على عكس ما أقول؟» واستطرد الشيخ
«هل فكرت يوماً لِمَ طُرد الإسلام من الأندلس، ولم يُطرد من
سهول آسيا وقصور فارس والأبواب العالية في تركيا؟ ربّما في
مكان آخر من العالم بقي العرب، وبقي الإسلام، أو بقي الإسلام
وطُرد العرب. لكن أن يُطرد الإسلام والعرب معاً فدعني أقول لك
إنه لم يحدث ذلك سوى في الأندلس. فهل فكرت يوماً لماذا؟
للسبب ذاته أيها الأمير.. إنه الخيط الدقيق بين الفتح والاحتلال،
عندما قطعناه!»

كانت شمس المساء تفرش ألواناً أرجوانية انعكست على عيني
سلام فبدت كعيني هرّ يافع.

نظر الأمير إلى رفيقه يطلب ردّاً على هذا الرأي المجنون، كما
رآه، غير أنّ سلام انطلق من جديد كقائد يرفض أن تصمت
مدافعه:

- «الحمراء.. هو تاريخ مُخزٍ، ليس أكثر من رمز لا أخلاق
فيه، لملايين قُتلوا باسم الإسلام. تاريخنا الأندلسي ليس أكثر من
ملحمة عار.. هل تريد أن تجسد هذا العار مرّة أخرى أيها
الشاب؟ هل تريد أن تزيل الجرس من فوق الحمراء.. أم يبقى
الجرس؟ أيها الشاب..» وأضاف سلام في نبرة هدأت فجأة «إذا
كان التاريخ قد انتهى، وما صار قد صار، فأنت تريد، بينائك
الحمراء، أن تمجد صراعاً لا أخلاق فيه».

- «أنا.. أمجد صراعاً.»

- «ألا تؤدّ ذلك.. ألا تؤدّ لو عادت الأندلس؟»

- «نعم.. لكن ليس بالقتال!»

- «أنت لا تريد القتال، آخرون يريدونه.»

- «وما علاقتي بهم؟»

- «ليس أنت.. بل القصر، الحمراء والجرس.»

- «لستُ مؤمناً بما تقول». قال الأمير والتفت إلى رماح
مشيراً بيده إلى حيث يقف سلام «ما هذا المجنون؟ فاكثفي رماح
بهمهمات تشبه مضخة ماء معطوبة!

أدار الشيخ ظهره لينصرف، فأناه صوت الأمير من ورائه:

- «القصر الذي بنيته أنت، ووضعت فيه كل أحقادك، لا
تعرف عنه شيئاً.. نعم لا تعرف. إنه ليس لعنة. إنه تجسيد لتاريخ
عظيم. هل تعلم ما يقولون عن الحمراء أيها الكهل؟ إنه الرمز
الحقيقي للتسامح بين الأديان كلها».

- «إنهم لا يعرفون شيئاً.. إنهم يكذبون!» أجاب رماح دون

أن يلتفت

من المحبة والتسامح كما نقول، فهل ننجح اليوم بالقتل والعنف؟
 - «هم أيضاً يحاربونا باسم الدين؟»
 - «هم أيضاً مخطئون. لكن هل نعالج خطأ بخطأ. لقد
 أخطأنا في البدء، وليس من الفضيلة أن نستمر في الخطأ أو
 نكره».

اقترب سلام من الأمير حتى تلاقت أنفاسهما، ثم وضع يده
 كبوق على أذنه وقال:

- «اسمع أيها الشاب.. أصخ السمع. هل تسمع هذا؟»
 - «اسمع ماذا؟»
 - «هل تسمع القرآن الذي يتردد كل صباح في أزقة العرب
 بغرناطة؟»

أصاخ الأمير، فجاءه صوت القرآن الذي سمعه ذاك الصباح
 وهو يسير برفقة حارسه في أزقة غرناطة القديمة.

تابع سلام وهو لا يزال يضع بوقه اليدوي على أذنه «أنا
 أسمعه. ما نقول عن ذلك؟ كيف تفسر أن أصحاب تلك الحوانيت
 لا يفعلون الشيء ذاته في أوطانهم ويفعلونه في غرناطة؟ أتأنا نقول
 للآخرين بأن المعركة لم تنته بعد؟ ها أنت ترى.. قرآن هنا،
 وجرس هناك.. وقتل في كل مكان».

- «أمسلم أنت أيها الكهل؟» سأل الأمير.
 - «لو قلت لك خلاف ما ذكرت عن الأندلس أكنت لتسألني
 السؤال ذاته؟»

- «كيف تكون مسلماً والحقد يملأ قلبك على الإسلام؟»

- «ومن يكونون هم؟»
 - «إنه نحن وهم..»
 - «وأنت وحدك الذي لا يكذب ويعرف، أليس كذلك؟»
 أدار رماح وجهه:

- «هم أيضاً يسرون في الطريق ذاتها!»
 - «وهل أنت معهم أم معنا؟»

- «هل رأيت ما أقصده أيها الأمير..؟ لقد نطقت أنت للتو
 بما كنت أقوله لك.. إنه الصراع.. أنت معنا أم معهم؟ أنت
 قتلها. وأضاف دون أن يبالي بضجر أصاب الأمير وصاحبه «كان
 ينبغي أن لا نكون هناك. نحن نجز العالم إلى صدام معنا».
 وضغط بيديه على صدغه «لا أريد أن يستمر هذا الصدام.. لا
 أريد».

- «وما علاقة ذلك بالحمراء التي أريدها أنا. إنها حمراء
 جديدة لا دم فيها ولا صُراخ؟»

- «أنت كالأخرين.. تريد للصدام أن يستمر. قتل يتجدد
 باسم الله والدين. صراع يشبه ما تقوله تلك الحجارة على التل»
 - «هل تعتقد أن رغبتني في بناء الحمراء تماثل القتل
 والتفجير؟»

- «الحمراء بُنيت باسم الدين، وقتل اليوم هو أيضاً باسم
 الدين».

- «وهل أنت ضد أن يسعى المسلمون إلى نشر دينهم؟»
 - «إن كنا أخفقنا في نشر ديننا في بلد عشنا فيه تسعة قرون

ابتسم الرجل في سخرية وصمت.

وفي مداخلة لا تتفق وقناعات رماح الدينية قال يعثف الشيخ:

- «كيف تقول عن المسلمين إنهم محتلون وهم ينشرون الإسلام؟»

- «دعه ينتشر بالحب، بالحوار، لا بالصدام» ردّ سلامٌ وشدّ على قبضة يده «أم أنّ العنف هو ما نريده؟ هل هذا ما تريده أنت؟ هل ترى..؟ أنت أيضاً لم تنته المعركة بالنسبة إليك. أنت كاميرك»، ونظر إلى الأمير وأشار بإصبعه إلى البعيد «هل أدركت الآن اللعنة التي تسكن ذاك القصر. إنه صدام الجرس مع القرآن؟»

تباطأت الكلمات من فم سلام، وبدا عليه التعب «قبل أن نبني الحمراء مرّة أخرى علينا أن نطهر أنفسنا. حان للمعركة أن تنتهي. لن نتصبر على أحد. لن ينتصر أحد على أحد. لأنّه لا يمكن أن نحيا دون آخر نستمدّ منه بقاءنا. الأشجار الكثيرة هي ما يصنع حديقة جميلة. كذلك الأديان. كلّها يقرّبتنا إلى الله. وكلّها يصنع إنساناً صالحاً وحديقة جميلة».

- «الإسلام وحده يصنع الإنسان الصالح». قال الأمير.

- «ها قد قلنتها أيها الأمير.. الإنسان الصالح. ولست أظن أننا كنا بذاك القدر من الصلاح في الأندلس.. لتكون قدوة لأحد. هكذا تصل معي إلى النتيجة نفسها أن الإسلام لم يسكن يوماً في الأندلس.. بل لغة احتلّت وطناً باسم السماء». وفي نبرة إعجاب أضاف «أيها الشاب، استمتع كالأخوين بالقصر، ثمّ دعه وشأنه. وإن أردت أن تبني ما يستحق أن يُبنى، فليكن الحب».

أطلق سلامٌ زفرة في الهواء كمن أنزل حملاً كان يجثم على صدره، ومضى باتجاه زقاق جانبي صغير. وقبل أن يغيب نظر خلفه إلى الأمير الجامد مكانه وقال «حيث يكون الكذب.. ستجد الحقيقة!» واختفى في انعطافة الزقاق.

تبادل الرجلان النظر، وأطلق الأمير، هو أيضاً، زفرة من تخلّص من حمل جثم على صدره. كان مجهداً، وبدت عيناه زائغتين وفي فمه طعم غريب له مذاق الصدا. أمّا رماح فقطّب جبينه، وثنى شفته السفلى كشرفة تكاد تسقط: «قلت لك يا طويل العمر.. إنّه رجل معتوه!»

وفيما هما عائدان باتجاه السائق، تتمم رماح.. «لم يبقَ إلّا أن أسلم على رأس بيدرو الملعون وأطلب عُقراته!»

شاهد على شاطئ قريب من تطوان، يصحبه شيخ بلباس جلابابا،
ويحمل تحت إبطه كتاباً قديمة.

عاد الأمير ينظر إلى الصندوق الخشبي أمامه.

لم يستعجل فتحه، وانصرف إلى أحاديث جلسائه المكثرة
ذاتها.

فجأة نهض باتجاه باب زجاجي كبير ينفتح على حديقة
خارجية.

استقبله هواء صيف ساخن.

وضع يده على درابزين حديدي تسلقت عليه شجيرة ياسمين.

أغمض عينيه، وتنشق الأريج السابح في فضاء الحديقة.

أنته أصوات أصدقائه من المجلس.

عاد إلى الداخل، فهدأت الأصوات تدريجياً.. ثم صمتت.

التقط الصندوق الصغير ومضى باتجاه مكتبه.

وفيما ساد الصمت أرجاء القصر، كان صوت باب المكتب

يغلق بهدوء!

دخل الأمير إلى قصره في الرياض متهاكاً بعد يوم عمل
طويل.

كان ذلك بعد شهرين من لقائه سلاماً.

في قاعة مُزدانة بزخارف ذهبية، كان ينتظره بعض مرافقيه،

ورماح، وصندوق صغير من خشب العرعر على طاولة صغيرة.

وصل الصندوق بعد الظهر باسم الأمير من المغرب.

إن كان رماح قد نسي الحمراء وسلاماً، فلم ينس الأمير شيئاً.

كان كلما نظر إلى مرآته كل صباح، تعاوده كلمات الكهل مثل

بوق ينفخ بين صُديقيه. لقد أثار سلام سؤالاً ليس من الحكمة

تجاهله: إن كان صادقاً في ما قال فأين الحقيقة في تاريخنا؟

عندما كان الأمير ينظر إلى رماح وهو منشغل في الحديث إلى

بعضهم، كان يتذكر الشيخ المغربي ابن بركان، ويتساءل في سره

أين هو الآن؟

كان يشعر بحنين إلى الرجل بقدر ما يشعر بالمقمت تجاهه أن

تركه واختفى.

لقد أخبره أحدهم، لاحقاً، أنّ رجلاً يعلّق مفتاحاً في رقبته

الطبعة الثانية

سلام

رواية

هاني نقشبندی

www.mlazna.com

^RAYAHEEN^

1-1
السلام

www.mlazna.com- RoRo

«نبحث الرواية في عملية الإسقاط، بين ما مثلته الأندلس، وما
يمثله الصراع اليوم بين ثقافات تتواجه على مسرح الحضارة العالمية
الرائحة!» (جريدة «الحياة»)

«تثير الرواية الكثير من الإشكاليات حول مصداقية الدرس التاريخي
الذي تعلمناه في الكتب المدرسية!» («أخبار الأدب» المصرية)

«الرواية هي مزيج من التاريخ والخرافة والأيدولوجيا يتحرك بين
الذاكرة الأندلسية والواقع العربي!» («الوطن» السعودية)

«إنها محاولة لوضع الأمور في نصابها ورفع الغبار عن الأذهان التي
عشقت البكائيات.» («الوطن» الكويتية)

«تطرح الرواية أسئلة لا تجرؤ على البوح بها إلا في جلساتنا الخاصة...
كان لسان حاله يقول إن لعنة تاريخنا المملوئ بالدم ما تزال تلاحقنا إلى
يومنا هذا.» («الرأي» الأردنية)

هاني نقشبدي كاتب وصحافي سعودي. يعمل حالياً مع قناة دبي
كمعد ومقدم برامج حوارية. صدرت له عن دار الساقي رواية
«اختلاس».

ISBN 978-1-85516-312-6



9 781855 163126 >

DAR
AL SAQI



دار
الساقي