

من نواذر كتب اللغة

مَبَادِيُ اللَّغَةِ

مَعَ شَرَحِ ابْتِيَاطِهِ

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الأصبهاني
المتوفى (٤٩١ هـ = ١٠٣٠ م)

مراجعة .. وتمحيص
الدكتور محمد المحمود

دار الفخيلة

من نوادر كتب اللغة

مبادئ اللغة

مع شرح أبياته

للأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي
المتوفى (٤٢١ هـ = ١٠٣٠ م)

دراسة .. وتحقيق
الدكتور عبد المجيد ويب

دار الفضيحة

دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير

الإدارة، القاهرة - ٩٣ شارع محمد يوسف الفاضل - كلية البنات.
مصر الجديدة - ن. وفاكن، ٤١٨٩٦٦٥ - رقم بريد، ١١٣٤١ هليوبوليس.
المكتب، ٧ شارع الجمهورية - عابدين، القاهرة - ن. ٣٩.٩٢٣١
الإمارات، دبي - ديرة - ص.ب. ١٥٧٦٥ - ن. ٦٩٤٩٦٨ فاكس ٦٢١٩٧٦



جميع الحقوق محفوظة للناسخ



www.alkottob.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدية

قديمًا كان العمل يُعنى به واضعُه ، فعادَ يشارك فيه محققُه ..
وما أهون عناء الأزل إلى عناء الثاني ، فقد كان ذاك يُملئ من
محفوظه ، ويؤديه كما انتهى إليه ، وإن عُدتْ عليه زلةً فمن
خائنة الواعية ، أو من هافية التقبُّل ، فيطالع الناس بما أَلَفَ ،
ويطالع الناسُ عنه ما خَلَفَ .. والمعدود عليه نُزِرَ إلى المعدود له !
أما هذا - أعنى المحقق - فهو على مُضنية . عُمدته صحفٌ
ضالَّة ، لم تستقم له بعد طول الزمن ، يستمليها الرأى وهو منها
فى شك ، فيقبل منها ويردُّ عليها ، وقد يظلّ بينَ بينٍ !
على هذا الحال يواجه المحققون اليوم عملَ الواضعين بالأفس ،
بعد ما تناقلته الحافظات وأمدته الألسنة ، واكتسبته الأقلام ،
فأصابه من كل ذلك خطأ كثير ، يريدون أن يجعلوا منه مُملئ
الجنان ، ومكتوب اليمين ، طامعين فى أن يضيفوا إلى الرأى رأياً ،
ويعدّلوا غير معدّل .
فما أكّداها مشاركة ، لولا أن العلم يغرى اللاحق بالسابق .

* * *

واللغة مظنة إفسارٍ وعثار ، والكفاة لها قلة صابرة ، والكفاء
عليها مُزدهد ، إلا أن التراخى فى شأنها تبار ، فالأمم ما عاشت

لهم لغتهم عاشوا على موصولية ، تردّهم إلى غابر ، وتجمعهم على حاضر ، وتربطهم بمستقبل .

لذا كان الحرص على اللغة أول الحرص ، والعناية بها أكلف ، فما يفوت من غيرها مدرك ، وفي ضياعها تبدّد شمل ، وانحلال أسرة ، وتفكك أمة ، ونسيان قديم بجديد ، وتنكّر مستقبل لحاضر .

* * *

وقد اتصل الجدّ يحمله جيل عن جيل ، وإذا المنشور جليل ، فيفيض علينا من البقاع العربية وغير العربية .

ونحن اليوم أحوج ما نكون إلى كثرة قارئة ، إلى تلك الصفوة الخفّفة . فلن يتم للغة وثبة إلا من قراءة متصلة ، تدور فيها الألفاظ ، فيذلّ نافرما ، وينقاد أبيّتها ويصقل منها التداول ، فيزيد إليها ، ويجدد منها .

وما استأبت لغة على أربابها وهم بها لهجون ، وهي ما جارتهم الخطو وكان الإبط في الإبط ، لن تقصر عن أداء ، ولن تُلقى على عجز .

وما يصيب اللغات من تخلف ، علّته هجران كهذا الهجران الذي منيت به العربية ، فإذا ما التقى بها أهلها بعد حقبة أو أحقاب ، لقرها على غير كفاء ولا وفاء .

عندها تلين العزائم المستضعفة ، تخال في التسهّل ، والتحلّل ، المخرّج ، والقصد ، وما درت أنها ستفتح على الأمة باباً من النسيان ، يقضى على لغتها ، ويُسلمها إلى أخرى !

* * *

وسيكتب على أهل العربية أعوام بلاء ، قبل أن تلين لهم لغتهم ، وتطوع وتستجيب لكل مطلب .

ولكنها أعوام لن تطول مع الجهود المبذولة ، واليقظة الواعية ،
والغيرة المشبوبة ، فما أكيد الناهزين يتحینون بلغتنا ما أصابها
من فترة ، فيفتنون فى الأعضاء يروجونها دعوة عامية ، وهم
يرجونها قاصمة مفرقة بين الشعب العربى ، الذى جمعه الله على
لسان مبین ؛ ليلقوه على بلبله بابلية ، لا يعى معها جار عن جار ،
ولا يفهم أخ عن أخيه .

* * *

وبعد :

فهذا الذى نقدم له .. كتاب « مبادئ اللغة » للخطيب
الإسكافى ظننته عندما قرأت عنوانه أنه كتاب فى أوليات اللغة
فقرأته مستأنياً على أجد فيه من أوليات اللغة شيئاً يضيف إلى
جديداً ، فوجدته لا يبحث فى أوليات اللغة كما فهمت للوهلة
الأولى .. بقدر ما وجدته يحمل أساسيات اللغة ، ومفرداتها التى
قد لا تتوفر فى معجم من المعاجم التى بين أيدينا سواء كانت
معاجم ألفاظ كالعين والصحاح ، أو معاجم معانى كالغريب المصنف
والمختص إلى غير ذلك .

وجبته ألفاظاً غريبة ، ومعانى بديعة ، قد لا أفق عليها
فيما أعرف من معاجم .

فرجعت إلى المعاجم وكتب اللغة أبحث عن كلمة « مبادئ »
فوجدت أن من معانيها : أساسيات اللغة .. إذ يقول المعجم الكبير
ومثله المعجم الوسيط فى مادة « بدأ » : مبدأ الشيء : أوله ومادته
التي يتكون منها ، كالتواة . مبدأ النخل ... ومبادئ العلم أو الفن
أو الدستور أو القانون : قواعده الأساسية التى يقوم عليها ،
ولا يخرج عنها .

إذن . فكتاب « مبادئ اللغة » على هذا المعنى هو : قواعدها الأساسية التي تقوم عليها .

ولهذا الكتاب الذى نقدم له خصائص تميزه ويكاد ينفرد بها تتلخص فى الإيجاز الذى جعله أقرب إلى الانتظام ، فسَّر مؤلفه كثيرًا من ألفاظه بمرادفها المجرد .

وظهر أمر غريب فى هذا التفسير ، وهو تفسير اللفظ العربى بمرادفه الفارسى .. مما يشعرون أنه كان يؤلّف كتابه لجماعة تغلب عليها الفارسية إن لم يكونوا فُرسًا خالصين . ولذلك راعى الإيجاز وقلة الشواهد ، بالنسبة لمثيله من كتب الغريب المصنف .

ثم أنت ترى وأنت تقرأ هذا الكتاب أن فيه كثيرًا من الألفاظ والكلمات اللغوية فاتت الجامعين حين جمعوا الجمع العام لمعاجمتنا .. نحن اليوم أخرج ما نكون لمثلها .

* * *

المهم : شُغِلَتْ بهذا الكتاب وبمؤلفه فرجعت إلى بروكلمان^(١) ، فقرأته يقول : « مبادئ اللغة : معجم مأخوذ من العين للخليل ، ونوادير ابن الأعرابى ، وحروف أبى عمر والشيبانى ، ومصنف أبى عبيد ، وجمهرة ابن دريد . يبنى جامع ١١٢١ » .

وهذه العبارة ليست من تأليف بروكلمان ، ولكنها منقولة عن غلاف النسخة المطبوعة فى مصر سنة (١٣٢٥ هـ) وكانت قد اعتمدت هذه المطبوعة على نسخة عراقية رقم (٦٢٥٧) من مخطوطات مكتبة المتحف العراقى = دار صدّام للمخطوطات حاليًا . إذ جاءت هذه العبارة فى صفحتها الأولى ، وهى تعليق لأحد الباحثين .

(١) تاريخ الأدب العربى ١٥٩/٥ ، الترجمة العربية .

ووقفت على بعض هذه المصادر المذكورة على غلاف الطبعة الأولى ، وكذلك على مخطوطتها ، وهى مصادر متداولة وليست غريبة وذلك مثل : « كتاب العين » ، و « جمهرة ابن دريد » .. فرأيت أنها كانت بعض مصادر الرجل ولم يكن كل اعتماده عليها لأنه أخذ عن سابقيه كما أخذ الأصمعى ، وأبو عبيد عن سابقيهما .. ووجدت الدكتور فؤاد سزجين يعلق على هذا الخبر قائلاً : « إن ملاحظة ناشر الطبعة الأولى من الكتاب (مبادئ اللغة) والتي اعتمد فيها على مخطوطة استخدمها لنشر الكتاب ، وتزعم أن هذا الكتاب مستخلص من كتاب العين للخليل ، ونوادير ابن الأعرابي ... إلخ .

هذه الملاحظة ذات قيمة ضئيلة من جهة تاريخ التراث ، إذ أن الأمر يتعلق فيما يبدو برأى قارئ مجهول ^(١) .

وأخذت أبحث عن مخطوطات لهذا الكتاب فرأيت أن له عدة مخطوطات إحداها فى مصر فى مكتبة تيمور ، وثلاثة فى العراق ، وواحدة فى بنى جامع بتركيا ، وغيرها فى دمشق ولست فى حاجة إلى ذكر المعاناة الشاقة التى كابدتها فى قراءة نص مخطوطة تيمور التى كانت بين يدي ، ولكن بالصبر ، ومعايشة النص تغلبت على مشاكلها بعد العودة إلى المعاجم العربية . وقد أبقيت على ما فيه من ضبط وتشكيل رغم أن ما فيه قد يخالف القراءة المشهورة لكنه لهجة معروفة .

ووضعت شرح المؤلف بعد الرقم الموضوع بين معقوفتين [١] ... ووضعت هذه العلامة (*) للمقابلة بين شرح المؤلف المخطوط والمطبوع .

(١) تاريخ التراث العربى ، المجلد الثامن ، الجزء الأول علم اللغة الترجمة العربية ٤٢٧/١ .

وحرصت على تذييل الكتاب بفهارس فنية ؛ لتكون عوناً
للقارئ والباحث على الاستفادة من الكتاب .

فإلى قراء العربية ، والمهتمين بتراثها ، أقدم هذا الجهد
المتواضع ، فإن أصبت فمن الله .. وإن أخطأت فما أردت إلا الخير .

٥ / ١٢ / ١٤١٩ هـ

٢٢ / ٣ / ١٩٩٩ م

الدكتور محمد عبد المجيد رويدب

الخطيب الإسكافى

(٠٠٠ - ٤٢١ هـ = ٠٠٠ - ١٠٢٩ م)

هو : محمد بن عبد الله .. المعروف بالخطيب الإسكافى . أبو عبد الله : عالم بالأدب واللغة ، من أهل أصبهان ، كان إسكافاً ، ثم خطيباً بالرّى . لم نظفر بترجمة وافية عن حياة هذا العالم ، أو شيوخه ، أو تلاميذه ، حيث أغفلته المصادر التى عاصرتة ، وكذلك المصادر التى لحقت به ! ولم يكن أبو عبد الله غُفلاً ، وهو الأديب ، الشاعر ، واللغوى النابه ، وصاحب التصانيف الحسنة ، وأحد أصحاب ابن عباد الصباح^(١) .

ولقد عزى أكثر الدارسين والباحثين هذا الإغفال الذى يصيب بعض العلماء ، أو الأدباء ، أو الشعراء إلى ابتعادهم عن الخلفاء ، والولاة ، وعدم الاتصال بهم ، أو التقرب إليهم .

وصاحبنا « الخطيب الإسكافى » من هذا الصنف ، فكان أول من تناوله بالترجمة الخاطفة هو : الثعالبى . أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ) حيث كان معاصراً له وصديقاً ، يتقارضان الشعر ، فقال فى كتابه (تتممة اليتيمة رقم ١٤٣) :

أبو جعفر محمد بن عبد الله الإسكافى

أديب ، كاتب ، شاعر ، كثير الحاسن ، سمع قولى فى « كتاب المبهج »^(٢) : كأنَّ رزقَ التَّزْجِيسِ رزقٌ ، وعينه عينٌ ، فنظمه بقوله :

(١) ابن عباد : ولى الوزارة سنة (٣٦٦ هـ) وظل فيها حتى مات سنة (٣٨٥ هـ) . ولقب بالصاحب ؛ لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد . انظر ترجمته فى : (معجم الأدباء ٦ / ٢٦٠) .
(٢) (المبهج ، للثعالبى) ، ألفه للأمير شمس المعالى ذكره صاحب (كشف الظنون ٢ / ١٥٨٢) .

وَنَزَجِسْ قَدَّ لَهُ الْقَدَّ مِنْ زَبْرَجِدٍ فِي قَدْرِ شِبْرَيْنِ
فَالْوَرَقُ الْعَصْرُ مَصُوعٌ لَهُ مِنْ وَرَقِي ، وَالْعَيْنُ مِنْ عَيْنِ
وَأُنشِدْ لِنَفْسِهِ فِي الْوَرْدِ :

فَلَسْتَ لِلْوَرْدِ هَلْ تَرَى لَكَ بُدًّا مِنْ رَجِيلٍ يَسُوءُنَا مِنْكَ جِدًّا !
قَالَ : إِحْلِكِ الْحَبِيبَ لَوْنًا وَلِينًا وَنَسِيمًا كَمَا أَحَاكِيهِ صَدًّا !
وَأُنشِدْنِي لِنَفْسِهِ فِي مَعْنَى تَفَرَّدَ بِهِ :

اللَّهَ أَشْهَدُ وَالْمَلَائِكَةَ أَنَّنِي لِعَظِيمِ مَا أَوْلَيْتَ غَيْرُ كُفُورِ
نَفْسِي وَقَاوُكُ لَا لِقُدْرِي بَلْ أَرَى إِنَّ الشَّعِيرَ وَقَايَةَ الْكَافُورِ

* * *

فأنت ترى أن شعره كان شعر العلماء ، وسط ، لا يزقي إلى الجودة ،
فالخطيب لغوي أكثر منه شاعر ، ترك لنا : « كتاب غلط كتاب العين » ،
و « مبادئ اللغة » ، و « شواهد كتاب سيبويه » ، و « الغرة » تتضمن شيئاً من
غلط أهل الأدب ، و « نقد الشعر » ، و « تخلُّق الإنسان » ، وغير ذلك من
الكتب التي سترها له .

ثم جاء ياقوت الحموي (٥٧٥ - ٦٢٦ هـ) صاحب كتاب (معجم
الأدباء) فأشار إلى صاحبنا « الخطيب الإسكافي » بإشارة موجزة أيضاً مع ذكر
مؤلفاته . نثبتها كما جاءت (١) :

« هو : محمد بن عبد الله . خطيب القلعة الفخرية ،
أبو عبد الله . المعروف : بالخطيب الإسكافي (٢) . الأديب ، صاحب
التصانيف الحسنة ، أحد أصحاب ابن عباد الصاحب ، وكان من

(١) (معجم الأدباء ١٨/٢١٤ ، ٢١٥) .

(٢) جاء في كتب اللغة والكتاب الذي تقدم له : تقول العرب : إن كل صانع إسكاف .

أهل أصبهان ، وخطيبًا بالرى ، قال ابن عباد : فاز بالعلم من أهل
أصبهان ثلاثة :

حائك ، وحلاج ، وإسكاف .

فالحائك : أبو علي المرزوقى .

والحلاج : أبو منصور ماشد .

والإسكاف : أبو عبد الله الخطيب .

[مؤلفاته] وصنف :

١ - « كتاب غلط العين »^(١) .

٢ - « الغرّة » : تتضمّن شيئًا من غلط أهل الأدب^(٢) .

٣ - « مبادئ اللغة »^(٣) .

٤ - « شواهد كتاب سيبويه »^(٤) .

٥ - « نقد الشعر »^(٥) .

[فى التفسير] :

٦ - « درة التنزيل ، وغرّة التأويل » : فى الآيات المتشابهة^(٦) .

(١) (كشف الظنون ١٤٤٤ ، وبغية الوعاة ١٥٠/١ ، وهدية العارفين ٦٤/٢ ، وسزجين ٨٨/١ ، لغة) .

(٢) (بغية الوعاة ١٥٠/١) .

(٣) (كشف الظنون ١٥٧٩ ، وهدية العارفين ٦٤/٢ ، وبغية الوعاة ١٥٠/١) .
والكتاب قد طبع فى مطبعة السعادة سنة (١٣٢٥ هـ) ، وأعيد طبعه فى دار الكتب العلمية
ببيروت سنة (١٤٠٥ هـ) ، وهو ما نقوم بتحقيقه ونقدمه لك ، وسنفرده بالحديث بعد ذلك .

(٤) ذكر فى (كشف الظنون ١٤٢٨ ، وهدية العارفين ٦٤/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢١١/٧)
« شرح أبيات سيبويه » .

(٥) (كشف الظنون ١٩٧٣ ، ومعجم المؤلفين ١١/٧ ، وبغية الوعاة ١٥٠/١) .

(٦) (كشف الظنون ١١٩٧ ، وقال « فى التفسير » ، ومعجم المؤلفين ١١/٧ ، وبغية الوعاة
١٥٠/١) ، وذكره بروكلمان (١٥٩/٥) وقال : وطبع فى القاهرة سنة (١٣٢٦ هـ) .

- ٧ - « لطف التدبير »^(١) : فى سياسة الملوك .
 وغير ذلك .
 توفى سنة عشرين وأربع مئة »^(٢) .
 ٨ - « شرح الحماسة الطائية »^(٣) .
 ٩ - « خَلْق الإنسان »^(٤) .
 ١٠ - « شرح شواهد مبادئ اللغة »^(٥) .
 ١١ - « كتاب المجالس » : وفيه ٣٥ مجلساً ، بعضها فى القرآن وبعضها فى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم^(٦) .
 والجدير بالذكر أن المصنفين الذين تعرضوا لذكر الخطيب الإسكافى .
 أبو عبد الله ، والذين جاءوا من بعد ياقوت الحموى لم يضيفوا جديداً على ما ذكره ياقوت .
 بل إن بعضهم نقل نصّ ما ذكره ياقوت ، مع التصرف القليل عنه مثل الصفدى فى « الوافى بالوفيات » ، والسيوطى فى « بغية الوعاة » .. والأمر كذلك فى المعاجم الحديثة مثل : « هدية العارفين » لإسماعيل البغدادى ، و « كشف الظنون » لحاجى خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) ، و « معجم المؤلفين » لعمر رضا كحالة ، و « الأعلام » لخير الدين الزركلى (ت ١٠٧٦ هـ) .
 فكل هذه الكتب اقتبست ما ذكره ياقوت فى « معجم الأدباء » .

(١) كشف الظنون ١٥٥٥ ، وهدية العارفين ٦٤/٢ ، ومعجم المؤلفين ٢١١/٧ ، وسزجين ٤٢٨/١ لغة) ، وقد حققه الأستاذ أحمد عبد الباقي ونشر فى مكتبة المثنى ببغداد سنة (١٩٦٤ م) .
 (٢) هذا آخر ما ذكره ياقوت ، وقد ذكر بروكلمان ، وحاجى خليفة ، والبغدادى وصدر مخطوطة هذا الكتاب أنه توفى سنة (٤٢١ هـ) وذكر سزجين أن وفاته سنة (٤٢٠ هـ) وفقاً لياقوت .
 (٣) هدية العارفين ٦٤/٢ .
 (٤) معجم المؤلفين ١١/٧ ، وسزجين ٤٢٨/١ لغة) ، وقد قام بتحقيقه الأستاذ خضر عواد العكل ، ونشرته دار الجيل فى بيروت سنة (١٩٩١ م) .
 (٥) ذكره (سزجين ٤٢٨/١ لغة) ، وهو الذى وضعناه فى هامش التحقيق مشيرين إليه بعد [...] بما هو موضوع بين معقوفتين فى الأرقام وإن كان المؤلف قد جعله فى كتاب مستقل وسنشير إليه عند توصيف النسخ .
 (٦) (سزجين ٤٢٨/١ لغة) .

كِتَابُ مَبَادِيِ اللُّغَةِ

تعرف أن اللغة العربية كانت خليطاً من لهجات كثيرة ؛ وكان النزاع بين القبائل يحول دون توحيدها ؛ وإن كان الحج ، وإقامة الأشهر الحرم ، والأسواق الأدبية المعروفة ، وغير ذلك من العوامل التي خففت من حدة هذا الخلاف بين تلك اللهجات .. ثم طرأ الفساد على اللغة العربية مند الفتح الإسلامي ، وامتزاج الأمم الأجنبية بالأمة العربية .. ولاتنس الإماء وما كنّ يتكلّفنه من اللّحن الذي دعا إليه الطبع نفسه حينئذ ، والتظرف أحياناً .. ومنذ يومئذ ظهرت الحاجة إلى جمع اللغة ، واعتمد العلماء في ذلك على طائفة من المصادر ، أولها : القرآن ، ويليه الحديث النبوي بعد الوثوق من صحة نسبته إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم الشعر ، على أن يقدم منه الشعر المنسوب إلى العصر الجاهلي ، وعصر صدر الإسلام .

ثم يأتي مصدر رابع من مصادر جمع اللغة ، كانت له قوته وخطورته ؛ وهذا المصدر هو الصحراء ، وإليها كان يرحل العلماء ، وفيها كانوا يخالطون الأعراب ؛ يسمعون كلامهم ، ويأكلون طعامهم ، ويسجلون كل ما يرونه هناك .

ومرّ جمع اللغة نفسها في مراحل :

في أولها — جمعت الألفاظ من هنا وهناك : فلفظ في المطر ، ولفظ في النبات ، ولفظ في الحيوان .. إلخ ، وسجلوا ذلك كله بترتيب السمع . وفي الثانية — جمعت الكلمات المتعلقة بموضوع واحد في كتاب واحد . كالكرم ، والخيول ، وخلق الإنسان ، وألف أبو زيد كتاباً في المطر ، وكتاباً في اللبن . وألف الأصمعي كتاباً كثيرة صغيرة كل كتاب في موضوع .

وكان اسم كثير من هذه الكتب : « صفة الخيل » ، أو « صفة الإبل » .
فجاءت هذه الكتب وأرادت أن تجمع الصفات المختلفة من خيل وإبل
وغيرها ، فى كتاب واحد ، فكانت تسمى : « كتب الصفات » ، وتسمى
أيضًا : « الغريب المصنف » ، وهو يحمل الدلالة نفسها ، فالرسائل السابقة
تقتصر على الغريب الوارد فى الحيوان ، أو النبات ، أو الأنواء ، أما هذه الكتب
فجعلت الغريب أصنافًا ، كل صنف يعنى بموضوع واحد ، ثم جمعت هذه
الأصناف كلها^(١) فى كتاب واحد .

وأول من ينسب إليه كتاب من هذا النوع باسم « الصفات » أبو خيرة
الأعرابي ، ويدل هذا التأليف المبكر على وجود كتب سابقة عليه ، تختص
بأحد الموضوعات ؛ لأن « كتب الصفات » تعتمد على الكتب الخاصة بصفة
واحدة ، ويدل ذلك كله على تكبير العرب فى التأليف فى الرسائل اللغوية
على الموضوعات .

والمؤلف الثانى : القاسم بن معن الكوفى المعاصر للخليل (ت ١٧٥ هـ)
باسم « الغريب المصنف » ، ثم ألف النضر بن شميل : « كتب الصفات » ،
وألف أبو عمرو الشيبانى (٢٠٦ هـ) : « الغريب المصنف » ، وقطرب : (٢٠٦ هـ)
« الغريب المصنف » ، والأصمعى (٢١٣ هـ) : « الصفات » ، وأبو زيد
الأنصارى (٢١٥ هـ) الذى ألف كتابًا باسم « كتب الصفات » .

وألف فى هذا النوع أيضًا : أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) ألف
كتابه : « الغريب المصنف »^(٢) ، وهو أقدم كتاب من هذا النوع وصل إلينا
كاملاً .

(١) راجع : (المعجم العربى ، للدكتور حسين نصار ٢٠٦/١) .
(٢) حقق شيئًا من الجزء الأول منه الدكتور رمضان عبد التواب .. وحقق الكتاب كله الدكتور
مختار العبيدى ، ونشره المجمع التونسى للعلوم والآداب « بيت الحكمة » فى دار سنحون للنشر والتوزيع
(١٩٨٩ - ١٩٩٦ م) .

وألف أبو عبد الله . الخطيب الإسكافي (٤٢١ هـ) كتابنا الذي نقدم له .
وتتلخص خصائص هذا الكتاب « مبادئ اللغة » في الإيجاز الذي جعله
أقرب إلى الانتظام .. وتفسير كثير من ألفاظه بمرادفها مجردًا .. وتفسير اللفظ
العربي بمرادفه الفارسي وكأني به كان يؤلف كتابه لجماعة تغلب عليهم
الفارسية ، إن لم يكونوا فرسًا خالصين ؛ ولذلك راعى الإيجاز .

وينقسم كتاب « مبادئ اللغة » إلى عدة أبواب في موضوعات مختلفة
مثل : السماء والكواكب ، والحرب والبرد ، والبسط والفرش ، والخبز وآلاته ،
والطبخ ، والطعام ، والسلاح ... إلخ .

ووجه الخلاف بين هذا الكتاب و« الغريب المصنف » في صدد الأبواب
أن المؤلف « الخطيب الإسكافي » نظر إلى أبوابه نظرة جزئية لا عامة ، فجعل
لكل موضوع بابًا ، ولم يجعل للموضوع كتابًا يجمع شتاته ، وينقسم إلى
أبواب وفقًا للمناحي المختلفة فيه ؛ ولذلك كان تناوله للموضوعات قصيرًا
موجزًا .. فيما عدا (الخيل) التي أفرد لها كتابًا يضم أبوابًا أطال فيه .. وأفادته
هذه النظرة الجزئية في تنظيم أبوابه بحيث لم يستطرد فيها ، ولم يأت بأمر
لا تنطوي تحت العنوان .. وإليك بعض الأمثلة التي تبين منهجه في كتابه هذا :
أفرد للإبل بابًا يشغل قريبًا من عشر صفحات على نقيض اهتمامه
بالخيل .. بدأ هذا الباب وختمه بألفاظ عامة تطلق على الإبل ، الذكور
والإناث خاصة ، ثم ذكر أسماءها في مراحل العمر المختلفة . قال :

« الإبل : جَمْعٌ لا واحد من لفظها ، والذكر منها : جَمَلٌ .
والأنثى : ناقة . والبعير يقع عليهما . قال :

لا تَشْتَهِي لِبْنِ البَعِيرِ وَعِنْدَنَا

عَرَقُ الرُّجَاجَةِ وَاكْفُ المِقْدَارِ

وقد نتجت الناقة ، والقائم عليها : ناتج ، وهو المذمُّر . والولد
حين يستل من أمه : سليل ، ثم حُوار ، إلى سنة ، وجمعه :

أَحْوَرَةٌ وحيران . وفصيل : إذا فصل عن أمه . وهو فى السنة الثانية : ابن مَخاضٍ » .

ثم عقد بابًا فى أوصاف العلل وأسمائها ، قال :
« تقول : حُمٌّ حُمَّى واحدة . فلاتنون (حُمَّى) ، وهو محموم .
وحُمٌّ حَمَيَّين وثلاثًا . وهو يُحَمُّ الغبِّ : إذا أخذته ، وما تركته
يومًا .

والرُّبْعُ : أن تأخذه يومًا وتدعه يومين . يقال : رُبِعَ ، فهو :
مَرْبوع ، وقد يقال : أُرْبِعَ : حوّل إلى الربع . ويحَمُّ الصالب :
للتى معها الصداق .

والنافض والراجف : التى معها رعدة ، وقد نفضته ، ويُحَمُّ
حَمَّى مغبطة ، ومُردِمة : أى دائمة عليه لا تنقلع . والسببات : أن
ينغى عليه فى الحمى ، وهو مغمى عليه ومغشى عليه . فإن كان
مع الحمى بزسائم ، فهو : موم . والوعك : الحمى . وقد وُعِكَ
فهو : موعوك ، وورِدَ فهو : مَوْرود . والورْدُ : يومها .
والقِلْدُ : يوم يأتيه الرُّبْع . وقد غبَّت الحمى . وفلان شاكٍ وبه
شكاةٌ ، وموصَّصٌ : يجد تكسيرًا فى عظامه ... إلخ » .

وعقد خمسة أبواب من كتابه للنبات (١) شغلت حوالى ٢٠ صفحة منه .

عالج فى الباب الأول : أسماء أدوات الزرع وأجزائها وعملها ، ومراحل
نضج الحبوب ، وآفات الزرع ، وأداة طحنه : الرحى .

(١) لعل أول من عنى بالتدوين اللغوى فى النبات : النضر بن شميل (ت ٢٠٤ هـ) الذى خص
الزرع والكرم والبقول والأشجار ... إلخ بالجزء الخامس من مجموعته اللغوية المسماة : « الصفات » .
وأبو عمرو الشيبانى (٢٠٦ هـ) مؤلف كتاب « النخلة » ، وأعقبه الأصمعى (ت ٢١٣ هـ) كتاب
« النخلة » ، وابن الأعرابى (ت ٢٣١ هـ) ألف كتاب « صفة النخل » ، وأبو حاتم السجستانى
(ت ٢٥٥ هـ) كتاب « النخلة » ، وألف فى الكرم خاصة أبو حاتم السجستانى .

وفى الثانى : تعريف الشجر وأجزائه ، ومراحل نضج البلح والكرم ، والألفاظ التى تطلق على الأحوال المختلفة فى حياة الأشجار ، وتعريف بعض الفواكه ، أو مجرد ذكر اسمها الفارسى ، وأسماء المواضع التى تنبت فيها بعض أنواع الشجر .

وفى الثالث : وصف بعض ضروب صغار الشجر أو مجرد ذكر اسمها الفارسى ، والأمر نفسه فى الرابع إلا أنه عالج فيه بقول بدلاً من الشجر ، ووصف فى الخامس بعض الرياحين ، إذ يقول فى « باب الرياحين » :

« الرِّيحان : طرف كل نبت طيب الريح ، إذا بدا أول نوره .
والنَّور : الأبيض . والزَّهر : الأصفر . والحَوْجَم : الورد الأحمر .
وبرعومه : كُثمّه ، قبل أن يَتَفَتَّح . والعبال : ورد الجبل الأبيض .
والأحمر . يقال لطلع الزعفران : الورد . ولريشه : الشَّعر .
ولأصله : البصل . ولحشيشه : العصف . ولتَّى تلقطه والغصْفَر
القايبة .

والضَّيْمُران : الشاهِسْفَرِم . والعيس : السيسنبر ، وهو النَّمام .
والسَّمق : الياسمين . والسَّيَّال : الياسمين الأبيض . والرازقى :
الأصفر . والعنقر : المرزنجوش . والعيهر : النرجس . والهوير :
السوسن .

وقيل : النيلوفر . والحنوة : الآذريون . والعمار والرند : الآس ،
والغطس : حبّه . والثَّامر : نور الحمّاص ، وهو شديد الحمرة .
والأقحوان : كافور اسقوم . والخزامى : خيبرى البرّ . والرّنف :
بهرامج البر . والعرار : بهار البر

ويقال : ضِعْتُ من ريحان . ووزيتم من بقل . ورَكَلْتُ من كراث .
وطُنُّ من قُتِّ وقصب . وحزمة من سوسن وحطب .

قال :

أَلَا لَمْ تَطِيرِي فِي النَّكَاحِ بِرُكْلَةٍ
لَكَ الْوَيْلُ إِلَّا أَنْ يُقَالَ : خَلِيل [١]

* * *

وختم الخطيب الإسكافي كتابه بـ « باب في نوادر مختلفة » يشغل تسع صفحات تقريبًا ، وهو لا نظام له ، ولا ترتيب ، ولا موضوع مثل كتب النوادر جميعًا (١) ، وإنما هي ألفاظ غريبة تأتي بدون نظام أو صلة ، وتُفسَّر ، ثم يوردُ عليها شواهد من الشعر في بعض الأحيان .

وترد الألفاظ فيه وفقًا لتوارد الخواطر ، ولذلك نرى بعض الألفاظ التي تتعلق بموضوع واحد مجتمعة أحيانًا .. ثم مجموعة من الألفاظ لا يمت بعضها إلى بعض بصلة فيستهلّ الباب ببعض ألفاظ في الأصوات المختلفة ، ثم أخرى أسماء لبعض الألعاب ، ثم ينتشر العقد ويصبح لا موضوع لحبّاته .

وخطته أن يورد اللفظ ثم يشرحه . وأكثر في الباب من الشواهد الشعرية ، وخاصة الرجز الذي تزخر به كتب النوادر ؛ لميل الرجز إلى الغريب من الألفاظ والنوادر ، ولم يذكر أحدًا من اللغويين في الباب عدًا مرّة واحدة ،

[١] وهذا شرح المؤلف نفسه :

يقول : لم تفوزي ، ولم تطفري في التزويج بباقة من كزاث فيبيدك الحسران ! ومالك ، إلا أن يقال : لك زوج .

(١) ظهر هذا الصنف « كتب النوادر » من التأليف في وقت مبكر ، وزخر القرن الثالث بكتب النوادر حتى شهد أكثر من عشرين منها ، فقد ألف فيها : الفراء (٢٠٧ هـ) ، وأبو عبيدة (٢١٠ هـ) ، والأصمعي (٢١٣ هـ) ، وابن الأعرابي (٢٣١ هـ) ، وأفرد أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ) بابين من « الغريب المصنف » للنوادر ، وألف ابن الأعرابي ثلاثة كتب في النوادر باسم « النوادر » .
راجع : (المعجم العربي ، للدكتور حسين نصار ١٣٥/١ - ١٤٧) .

اقتبس فيها من « كتاب النوادر » لابن الأعرابي ، وإن كان هذا لا يمنع أنه كان يرجع إلى كتب الأقدمين . فقال :

« التَّسْنَشَةُ : صوت الدُّرْع . قال :

عَنْسَنَشْتُ تَعْدُو بِهِ عَنَسْنَشَهُ
لِلدُّرْعِ فَوْقَ مَنْكِبِيهِ نَسْنَشَهُ

والخَفْخَفَةُ : صوت الضَّبْع . وذكر ابن الأعرابي ، في « النوادر » أنها صوت الكاغد ، والثوب الجديد . وأنشد :

تَسْمَعُ لِلأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْخَفًا
ضَرَبَ الْبِرَاجِيمِ اللَّجِينِ الْمُوخَفَا
وَالشَّمْسُ قَدْ كَانَتْ حَشَاشًا دَنَفَا

والحَبِيبَةُ : جزئى الماء . والطَّبْطَبَةُ : السَّيْلُ ، قال :

طَبْطَبَةُ الْمِيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

... الخ .

الرَّذْوُ وَالسَّدْوُ : لعب الصبيان بالجوز فى المَزَادَة ، وهى حُقَيْرَة يَحْفَرُونَهَا ، يرمون بالجوز إليها . الحَرَزُ : جَوْزٌ مَحْكُوكٌ يُلْعَبُ بِهِ ، وجمعه : أَحْرَازٌ . والبوصاء : لُعْبَةٌ ، يأخذ الصبيان عودًا فى رأسه نار ، فيديرونه على رءوسهم ، يقال : لعبوا البوصاء . والطَّبْنُ : لعبة السَّدَد . قال المتلمس :

كَالطَّبْنِ لَيْسَ لِبَيْتِهِ حَوْلٌ [١]

أى : إذا سَدَّ ثلاثة أبواب فقد سَدَّ الجميع . والدَّعْكَسَةُ : دَسْتَبَنْدٌ .

[١] شرح المؤلف :

أى : إذا سَدَّ ثلاثة أبواب الطبن لعبة السَّدَد ، فقد سَدَّ الجميع .

والضَّبْطَى : شىء يَفْرَعُ به الصَّبِيّ إِذَا بَكَى . يقال : اسْكُتْ ،
لا يَأْخُذْكَ الضَّبْطَى . قال :

يُخْضِفُ أَنْ خَوْفَ بِالضَّبْطَى [١]

أَشْبَهُ شَيْءٍ هُوَ بِالْحَبْرَى .

الْفَيْئَالُ : تراب يجمعه الصبيان ، ويختبئون فيه خبيثًا ، ثم
يقسمونه نصفين ، ويتقارعون عليه ، فيختار القارعُ شطره . قال :

يَشُقُّ حُبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بها

كما قَسَمَ التَّرَبُّ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ [٢]

الدَّيْبُ : الرزب على الوجه . قال :

يَمْشُقْنَ كُلَّ عُضْنٍ مَعْكُوسٍ

مَشَقَّ النَّسَاءِ دَبَّ العروس

ويقال : جاء بتمر بَدَّ ، وفَدَّ ، وفَضَّ ، وُحَّتْ : أى لا يلزق بعضه
ببعض . والإسكابة : خشبة على قدر الفلُس ، إذا انشق السقاء
أو الجراب جعلوها عليه ، ثم صرّوا عليها بسيرٍ ، حتى يعخرزوه
بعد

الغرس : الغراب الصغير . يقال : فَرَّ العُرْفُوةُ يَفْقِرُها : إذا
جزّها ؛ ليربط فيها الودمة . والقَمْرُ : قَبِيعةُ السيف . والقَيْضةُ :
حَجْرٌ يُحْمَى فيكوى به . والقَيْضُ : جمع . والكَنْفُ : أن
يمسك بيديه على القفيز إذا كال . يقال : كَنَفَ يَكْنِفُ .
وثوبٌ أكياش : ردىء النسج . متفتنٌ . اللَفْتَاءُ : المعوجة الذنب
من المعزى . وذمّ الكلب : جعل له قلادة . والتَّخُّ : الكُشْبُ .

[١] يقول : هو جبان يفرع مما يفرع به الصبيان ، وهو كالمقعد الذى لا يكون به حراك من

ضعفه . والحبركى : الطويل الظهر ، القصير الرجلين يشبه المقعد به .

[٢] يقول : يشق الماء كما يشق الذى يلعب بالفئال وهو التراب تجمعهُ يده ثم يجعله قسمين ، وقد

خبيء فيه من الفضة ما يصيب صاحب السهم .

والجذابة : هُلْبَة ، يتخذها الصبيان يصيدون بها القنابر .

* * *

لعلك تكون قد تَبَيَّنْتَ منهج الرجل بعد أن ذكرنا لك هذه الأمثلة .
فعلاجه لمادته مختصر ، تقل فيه الشواهد ، ولكنها تتنوع بين :
قرآن ، وحديث ، وشعر ، ورجز ، وأمثال .
وقام منهجه على الإشارة السريعة ، أو ذكر المرادف العربى ،
أو المرادف الفارسى . وقد يذكر الفارسية دون أن يذكر مرادفها
العربى ، ووضح لك أنه كان يضع بين عينيه القراء من الفرس ..
بخلاف كتابه « خَلَقَ الإنسان » فهو عربى خالص مثل « خَلَقَ
الإنسان » للأصمعى .

* * *

تقريظ

جاء في آخر النسخة المخطوطة ، ما سنعيد ذكره عند توصيفنا لها :
« أقول : إنّ هذا الكتاب المستطاب . الذى يحق أن يكتب بالذهب
المذاب . لكتابتّ تعمل فى طِلابه الركاب — وتُشدُّ فيما دونه السروج
والأقتاب .

« أتى من فوائد اللغة بالعجب العجاب . ونظم فى أسلاك سطوره فرائد
كلام العرب والأعراب . مع إيجاز يقصر عن بيانه الإطناب . وتمدّ إليه يدُ
القبول عقول أولى الألباب . فى طَرزٍ عجيب — وتَرتيبٍ غريب .. مع
شواهد عربيّة . وفوائد أدبيّة .

« وبالجملة : فهو : (مبادئ اللغة) إلا أنه جمع أبهى مقاصدها .
ويسط للأدباء فى سماطه أشهى موائدها . وهو على صغر حجمه . وقلة حفظه
برسمه . لطالِب (فقه اللغة) مُنيّة . فيه عن (القاموس) غُنّيّة . وعن
(الصّباح) براح . وغزّة صباحه تغنى عن (المصباح) .

ولقلة وجوده فيما بين الناس . وكثرة فوائده التى هى فى اللغة (الأساس) .
أمرنى باستنساخه شيخى الفاضل . وأستاذى الكامل : محمود شكرى
الألوسى (١) . أوفر الله تعالى حفظه من مواهب فضله القُدوسى . فقامت على
ساق الامتثال . ومثلت بين يديه مليّاً من غير مطال . فكنتبه وأنا بالفقر إليه
تعالى معروف . كما أتى ابن عبد الغنى عن كل ما هو فى بجاد هذا العالم

(١) ولد محمود شكرى الألوسى سنة (١٨٥٧ م) فى رصافة بغداد فى بيت من بيوت العلم
والجد وتقلد عدة وظائف عليا . وقد بلغت عدة مؤلفاته ٥٢ كتابا . انظر فى ترجمته وذكر أسماء
مؤلفاته : زكى مجاهد . (الأعلام الشرقية رقم ٥٠٨) .

ملفوف ... وقد استطال لسان المقال في نظم هذه الأبيات فقال :

لَقَدْ فَاقَ هَذَا السُّفْرُ فِي اللِّغَةِ الَّتِي لَهَا الْعُرْبُ الْعُزْبَاءُ عَنَّتْ جَوَارِيهَا
مؤلفه شكرًا له مِنْ مؤلِّفٍ تَصَدَّرَ مِنْ عِلْمِ اللُّغَاتِ بِنَادِيهَا
وَأُبْدَعَ فِي تَرْتِيبِ وَضْعِ كِتَابِهِ بَدَائِعَ لَا تَحْفَى عَلَيْكَ بَوَادِيهَا
فَإِنْ كُنْتَ مِنْ عِلْمِ اللُّغَاتِ مُحَاوِلًا مَقَاصِدَهَا فَاقْرَأْ كِتَابَ مَبَادِيهَا »
انتهى ما ذكره .

* * *

شدنى الكتاب إليه ، لما فيه من جودة في اللغة ، وكثرة للمترادفات ،
وغرابة فيما زاده من لغة الفرس في الآلات ، واللعب ، والرياحين ، وغير ذلك .
فرجعت إلى ما كتبه الدكتور فؤاد سزجين عن الخطيب الإسكافي
(٤٢٧/١) علم اللغة (الترجمة العربية) يقول : « مبادئ اللغة » وهو معجم
صغير مرتب على الموضوعات .

ثم ذكر مخطوطاً في المتحف العراقي ، والظاهرية بدمشق و(بروكلمان
١٥٩/٥) من الترجمة العربية . يقول :

« مبادئ اللغة . وهو معجم مأخوذ من العين للخليل ، ونوادير
ابن الأعرابي ، وحروف أبي عمرو الشيباني ، ومصنف أبي عبيد ، وجمهرة
ابن دريد . يني جامع ١١٢١ » .

وقد نقل بروكلمان هذه العبارة من على غلاف النسخة المطبوعة في
مصر سنة ١٣٢٥ هـ أو مخطوطتها .

وفي (مجلة المقتبس ٢٨٠/٣ ، ٢٨١) يقول :

« كتاب مبادئ اللغة . عن نسخة نجىء بها من بغداد ... وثمنه سبعة
قروش مجلدًا » .

ووقع لى « كتاب خلق الإنسان » للخطيب الإسكافى محققاً ومطبوعاً سنة (١٩٩١ م) فى دار الجيل ببيروت وفيه توصيف دقيق لنسخة بغداد هذه . إذ يقول :

هى مخطوطة مكتبة المتحف العراقى (دار صدام للمخطوطات حالياً) برقم (٦٢٥٧) وهى ضمن مجموعة تحتوى على ثلاث كتب : « كتاب مبادئ اللغة — شرح أبيات مبادئ اللغة — كتاب خلق الإنسان » . وذات غلاف من الجلد ، زخرف ظاهر دفتيه بالتذهيب ، وكتبت هذه المجموعة بخط نسخى معتاد ، وكتبت العناوين بالمداد الأحمر .

المقاييس : ٢١٠ ق . ١٦ س . ١٥ × ٢١ سم

وجاء فى نهاية كتاب « مبادئ اللغة » من هذه المجموعة :

تم الكتاب بتوفيق الله وتسهيله ... وذلك عصر يوم الثلاثاء رابع عشر شهر رمضان الشريف ، من شهور سنة ثلاث وتسعين ومائتين وألف .

والحمد لله ، والصلاة والسلام على رسوله .

ثم يقول المحقق لكتاب « خلق الإنسان » : وسائر النسخ منقول عنها .

وجاء فى الصفحة الأولى من هذا المجموع :

قال الناسخ الفقير : هذا ما وجدته مكتوباً على النسخة التى كتبت منها ...

« هذا الكتاب فى مبادئ اللغة مستخرج من كتاب العين للخليل ، ونوادى

ابن الأعرابى ، وحروف أبى عمرو الشيبانى ، ومصنف أبى عبيد ، وجمهرة

ابن دريد » .

والرأى عندى : أن هذه العبارة كلام باحث قرأ هذا الكتاب فى

مخطوطته الأولى وعلق هذا التعليق .

وقد رجعنا إلى هذه المؤلفات علماً تكون مراجعنا فوجدنا أن المؤلف رجع

إليها كما رجع إلى غيرها من المراجع السابقة له ، وكما رجع أبو عبيد ،
والأصمعي ، وابن دريد إلى سابقهم .

وقد نشر لويس شيخو نماذج من نصوصه في (المشرق ٣/ ١٩٠٠ / ٤٩٨ -

٥٠١) .

* * *

النسخة المطبوعة

بحثت عن أصلها المخطوط ، والتي طبعت عنه هذه الطبعة في مصر فلم أقف عليه ، وقرأت في « المقتبس ٣/ ٢٨٠ ، ٢٨١ » أن هذه الطبعة أخذت « عن نسخة جىء بها من بغداد » لكن الناشر لم يصف لنا هذه المخطوطة التي أخذ عنها !! وكان ؛ « كتاب خلق الإنسان » للخطيب الإسكافى قد طبع في بيروت ، ووقفت على نسخة منه ، فرأيت أنه كان ضمن مجموعة تضم : « كتاب مبادئ اللغة » ، و « شرح أبيات مبادئ اللغة » ، و « خلق الإنسان » ، وقد وصفتُ هذه النسخة المخطوطة في الصفحة السابقة . هذه النسخة التي طبعت في مصر سنة (١٣٢٥ هـ) بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر لصاحبها محمد إسماعيل على نفقة : أحمد ناجى الجمالى ، ومحمد أمين الخانجي وأخيه بمصر .

وعنى بتصحيحها السيد محمد بدر الدين النعسانى الحلبي وبدأتُ بذكر « باب في ذكر السماء والكواكب » وآخرها « باب في نوادر مختلفة » في آخره قال :

أرَيْتَ إِنْ هَبَّتْ لَنَا رَمِيمًا [١]
وطفاء تَنْعَى محلَّهَا الْقَدِيمَا
يَفْرَجُ اللَّهُ بِهَا الْهُمُومَا

* * *

(تم الكتاب والحمد لله)

[١] آخر شرح المؤلف :

يقول : أرأيت إن هبت الريح لنا صبا ، معها مطر يأتي بالخصب ، ويزيل الجذب ويكشف الغم . وجد في الأصل مانصه : نجز الكتاب كتابة بعون الله وتيسيره ، ولطفه وتسهيله ، وله الحمد على كل حال .

تقع في ٢٠٤ صفحة . وكل عناوينها تحت (باب) إلا (الخيل) فقد خصها (بكتاب) مقسم إلى أبواب . وفي هامشها شرح المؤلف لأبيات كتابه شرحاً في غاية الإيجاز ، وهو ما أشرت إليه بعد الرقم الموضوع بين معقوفتين [١] في الأصل ، وفي الهامش .. وما وضعناه بعد (*) فهو مقابلة بين هامش المطبوع والمخطوط .

أما الرقم الموضوع بين قوسين (١) فهو من تحقيقنا .

ومتن الكتاب فيه ضبط خفيف بالشكل وخاصّة الشعر وإن خالف في بعض الأحيان المشهور في القراءة ، وقد أبقينا عليه لأنه لهجة معروفة ، أما الهامش فلا تشكيل فيه .

والنسخة في عمومها جيدة صائبة . قابلت عليها ، ووضعت أرقام صفحاتها تحت أرقام صفحة المخطوط على الجانبين في الهامش :

يمينًا ويسارًا هكذا $\left(\frac{\text{رقم صفحة المخطوطة}}{\text{رقم صفحة المطبوعة}} \right)$ المصرية سنة ١٣٢٥ هـ مثلاً $\left(\frac{٧}{٦} \right)$.

أما الطبعة الثانية لهذا الكتاب فهي طبعة دار الكتب العلمية ببيروت سنة (١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م) منقولة عن الطبعة الأولى المصرية سنة (١٣٢٥ هـ) فيها ضبط خفيف بالشكل خاصة في رأس المادة . وتقع في ٢٠٦ صفحة .

* * *

المخطوطات

بحث كثيرًا عن المخطوطة التي اعتمدها الناشر سنة (١٣٢٥ هـ) فلم أجد لها أثرًا في مصر ، وقرأت في « المقتبس ٣/٢٨٠ - ٢٨١ » أنها عن نسخة جىء بها من بغداد . وكان ما ذكرته لك عند توصيفي للمطبوعة . ولم أقف على كل مخطوطات الكتاب رغم أن سزجين وبروكلمان ذكرا لها عدة مخطوطات في بغداد ، ودمشق ، وتركيا .

ووقفت - بعد جهد - على مخطوطة في مصر لم يشيرا إليها . فكانت هي المخطوطة « رقم ٤٩٥ لغة تيمور » في (دار الكتب المصرية) .
يجمعها ١٩٦ متن + ٤ صفحات فهرس لهذا المتن = ٢٠٠ صفحة
وصفحاته مرقمة صفحة صفحة .

والمخطوطة مكتوبة بقلم النسخ الجيد وصفحة الغلاف بقلم الثلث .
ومسطرتها ١٩ سطرًا . وفي كل سطر ١٠ كلمات تقريبًا .
والتشكيل فيها خفيف جدًا وعليها تصويبات لأحد العلماء الذي علّق
أيضًا على مخطوطة الشرح .
وصفحة العنوان :

كتاب مبادئ اللغة

للشيخ الإمام ، واللغوى الهمام

أبو عبد الله . محمد بن عبد الله

الخطيب الإسكافي

عليه الرحمة

توفى سنة ٤٢١ هـ

وذلك بخط الثلث

وتبدأ بقوله : « بسم الله الرحمن الرحيم . الله أوّل ، وذكره أفضل ، وهو الذى تحق له العبادة .

الملك : واحد الملائكة . أصله مَلَأكَ . الجن : جنس ، يقال للواحد منه : جُنَى . سموا بذلك لاستتارهم عن أعين الناس ... إلخ » .

وتنتهى بذكره : « باب فى نوادر مختلفة » فى آخر هذا الباب :

« قال :

أرَيْتَ إنْ هَبَّتْ لَنَا رَمِيمًا
وطفَاءً تَنْعَى مَحَلَّهَا الْقَدِيمَا
يُفَرِّجُ اللَّهُ بِهَا الْهُمُومَا

تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

ثم ذكر تقریظًا للكتاب ، منقولًا أيضًا وليس من عمل المؤلف .. إذ قال :

« هذا ما كان فى آخر النسخة المنقول عنها هذه النسخة .

أقول : إنّ هذا الكتاب المستطاب . الذى يحقّ أن يكتب بالذهب المذاب . لكتابٍ تعمل فى طلابه الركاب . وتشد فيما دونه السروج والأقتاب . أتى من فوائد اللغة بالعجب العجاب . ونظم فى أسلاك سطره فرائد كلام العرب والأعراب . مع إيجاز يقصر عن بيانه الإطناب . وتمدّ إليه يد القبول عقول أولى الألباب . فى طرزٍ عجيب . وتزئيبٍ غريب .. مع شواهد عربية . وفوائد أدبية .

وبالجملة : فهو : « مبادئ اللغة » إلا أنه جمع أبهى مقاصدها . وبسط للأدباء فى سماطه أشهى موائدها . وهو على صغر حجمه . وقلة حظه برسمه لِطَالِبِ « فقه اللغة » مُنِيّة . فيه عن القاموس غنية . وعن الصّحاح براح . وغرّة صباحه تغنى عن المصباح . ولقلة وجوده فيما بين الناس . وكثرة فوائده التى هى فى اللغة الأساس ... إلخ ما ذكره فى التقریظ المذكور سابقًا .

* * *

خاتمة ناسخ النسخة التي بين يديك :

« تم وبالحير عمّ

بقلم الفقير إلى ربه المانح . محمد صادق بن

السيد أمين المالح . غفر الله لهما وللمسلمين

وكان الفراغ يوم الخميس الواقع في ١٠

ربيع ثانی سنة ١٣٢٥ هجرية

سألناكم الدعاء

والفاتحة «

م

ثم يلي ذلك الفهرس في ٤ أربع صفحات

ويلحق بالمخطوط السابق مخطوط آخر جُلِّدًا في مجلِّدٍ واحد صفحة

العنوان منه :

شرح شواهد

مبادئ اللغة

لمصنّفه

عليه الرحمة

أمين

م

وذلك بخط الثلث أيضًا

تبدأ بترقيم جديد لكل صفحاته (١ - ٤٧)

أول الصفحة الأولى بعد صفحة العنوان :

« بسم الله الرحمن الرحيم :

هذا شرح مبادئ اللغة . مما أملاه الشيخ أبو عبد الله . محمد بن علي الخطيب . فمن ذلك قول الشاعر :

وخوت جرية النجوم فما تشرب أروية بمرو الجنوب

المعنى يقول : صارت كواكب السماء التي كان الناس يسقون بنوئها خالية من الغيث لم يكن عند سقوطها مطر ولم يكن في الفلاة يسير ماء تشرب منه الشاة الجبلية من الماء الذي تستدره ريح الجنوب .

تروحنا من اللعباء عصرا وأعجلنا إلهة أن تعوبا
يقول خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب العشى وبادرنا إلى المقصد قبل أن تغرب الشمس .

ثم يجلو الظلام رب رحيم بمهارة شعاعها منشور
يقول : ثم يكشف ظلمة الليل رب رحيم نظرًا لخلقه ليتصرفوا في معاشهم بشمس نورها ينشر في الدنيا .

* * *

هكذا . يعنى : يذكر البيت ثم يشرحه مبيّنًا شاهده فى إيجاز خاطف دون ضبط أو تشكيل .

فالنسخة خلت تمامًا من الشكل .

عليها تعليقات تمثل نسبة بعض الأبيات لقائلها .. أو عودة لقول الجوهري ، أو شرح بعض الألفاظ وذلك بخط الرقعة المخالف لخط الأصل . وهو صاحب التعليقات التي على المتن أيضًا . ذكرنا ذلك فى هامش التحقيق . والمخطوطة مكتوبة بخط النسخ الجيد .

ومسرتها ١٩ سطراً . عدد كلمات كل سطر (٨ - ١٠) من ٨ إلى
١٠ كلمات وآخرها :

أريت إن هبت لنا ريما
وظفء تنعى محلها القديما
يفرج الله بها الهموما

يقول : أعلمت إن هبت الريح لنا صبا معها مطر يأتي بالخصب ويزيل
الجدب ويكشف الغم .

خاتمة الناسخ :

« تم الكتاب كتابة بعون الله تعالى وتيسيره ولطفه وتسهيله ، وله الحمد
على كل حال سوى الكفر والضلال بقلم محمد صادق بن السيد أمين المالح
غفر الله لهما وللمسلمين وذلك في ٢٠ ربيع أول سنة ١٣٢٥ هجرية » .

* * *

وفهم من توصيف المتن والشرح أن الكاتب لهما واحد هو : محمد
صادق بن السيد أمين المالح . الذي كتب مخطوطة الشرح قبل أن يكتب المتن
فلاحظ أن الشرح مؤرخ : ٢٠ ربيع أول سنة ١٣٢٥ هجرية ، والمتن مؤرخ :
١٠ ربيع ثاني سنة ١٣٢٥ هجرية .

* * *

المصوّرات

www.alkottob.com

www.alkottob.com

٤٩٥

كتاب ما دى الغيا
للشيخ الامام واللغوي لهام
ابو عبد الله محمد بن عبد
الله الخطيب الاسدي
عليه الرحمة
توفي اكنة



م
صادق

صفحة العنوان مخطوط (رقم ٤٩٥ لغة تيمور)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الله

اول وذكره

افضل وهو الذي

تحق له العبادات الملك

واحد اللاتلة اصله ملاك

الحين كحسن يقال للواحد منه

حتى سماه بذلك لاستنساخهم عن عين

الناس الشيطان واحد الشياطين سمي

بذلك لبعده عن الخير واهله والنزل الذكر من

السماعي سمي بذلك لانه يعمل الالسان ويوجهه

والسعلاة من اصب الميادن ويقال للضاهه استغلت

والتي من رفته الله برسالته الى خلقه والملك

مالك الضر والنفع في الناس والامر ذوالامر

الغيب

الصفحة الأولى بعد العنوان (رقم ٤٩٥ لغة تيمور)

زينة وشبي والنساء صيدان
وقيراحب الصيدان الابيض والازرق واجوده الناصع
الصفرة او الاحمر القائم الحرة والريمم الصبا من الرياح قال
اريت ان حقت لنا ريمما ، وطفاء تنعى محلها القديما

يفرج الله بها الهوما

تم الكتاب بعون الله

الملك الوها

هـ

ما هو في آخر نسخة المنقول عنها هذه النسخة قول
ان هذا الكتاب المتطاب الذي يحق ان يكتب بالذهب
المذاب لكتاب تعصل في طلابه الهلاك وتسد فما
دونه السروج والاقتاب اتي من فوائد اللغة بالعجب
العجاب ونظم في اسلاك سطوره فرآند كلام العرب
والاعراب مع ايجاز يقصر عن بيانه الاطباب وتمد
اليه يد القبول عقول ائولي الاباب في طرز عجيب
وترتيب غريب مع شواهد عربية وفوائد ادبية وبالجملة
مفرباوي اللغة الا انه جمع ابي مفاصدها ووسط للادباء
في سباطة اشئى مؤاندها وهو على صفر مجده وقلة حظه

آخر متن « مبادئ اللغة » وأول التقريظ الملحق به

برسمه لطلاب فقه اللغة منه فيه عن القاموسين وغيرهم
وعن الصحاح وبراغ وغيره صاحبه نعتي عن المصباح ولفظه
وجوده فيما بين الناس وكثرة فوائد التي هي في اللغة
الاساس اخبرني باستنساخه شبحي الفاضل واستاذي
الكامل السيد محمود شكرى الالوسي ابو فراس الله حفظه
مواهب فضله القدوي فتمت على ساق الاثنال
ومثك بين يديه مليا من غير مظال فكتته وانا بالقر
اليه تعالى معروف كما اني ابن عبد الغني عن كل شاعري
بجاء هذا العالم ملفوف وذلك سنة بلائهاه ونعماني
عشر بعد الالف من هجرة سيد المرسلين وخاتم النبيين

صلى الله عليه وسلم

وقد استظال لسان المقال في نظم هذه الابيات فقال

لقد فاق هذا السفر في اللغة التي

ها العيب الغريب حيث حواريها

مؤلفه شكرا له من مؤلف

نصرت من علم اللغات بنادها

وابدع في ترتيب وضع كتابه

بدائع لا تخفى عليك بنو ابيها

فان كنت من علم اللغات محاولا مقاصدها فالتز كتاب بنادها

آخر التقرير الملاحق بـ « مبادئ اللغة »

تمت في الحيرة
علم العصر الى ربه المانع محمد صادق
السيد المانع عمادتها والمعلمين
وكانت في الرابع من شهر ربيع
ربيع الثاني سنة ١٣٤٤ هـ
سنة ذكركم
والعامة
م

خاتمة ناسخ « مبادئ اللغة »

شرح شوق الهدى
مكيه العبد المصنفه
عليه السلام
أمين
م

صفحة العنوان من شرح شواهد « مبادئ اللغة »
لمصنفه : الخطيب الإسكافي وهو ملحق بالمتن
في المخطوطة (رقم ٤٩٥ لغة تيمور)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا

شرح آيات

مبادئ اللغة مما املأ

الشيخ طه محمد بن محمد بن

علي الخطيب فمن ذلك قولك

وحوت حوتة للحوم فانشطت في ارضه بمرى الجنوب
الغنى يقول صارت لوالد السماء التي كان الناس يتقون
بها حاله من العيث لم يكن عند سقوطها مطر
ولم يكن في القلاة يسير ماء، تشرب منه الشاة
الجليه من الماء الذي سدره ربح الجنوب
تروحنا من اللهباء وضربا، وما نجلنا الا الله ان نوما
حرضا بعد الزوال من هذا المكان قرب

الصفحة الأولى من شرح شواهد « مبادئ اللغة »

بل من الحجارة
 ارايت ان هبت لنا ريمها وطفاء نغني حملها القديما
 بمرح الله بها الصوما
 بقول اعلمت ان هبت الريح لنا صياحها مطريا
 بالخصب ويرى الحدب وكشف العم
 ثم اللان كانه يقول الله تعالى ونسره
 ولطفه ونسهله وله الحد على كل حال
 سوى اظهر والضلل يعلم محضون
 ابن السمن المالح غفر الله
 لها والمسلمين وذلك
 في ربيع اول سنة ١٢٤٥
 محمد

الصفحة الأخيرة من شرح شواهد «مبادئ اللغة»

مَبَادِئُ اللُّغَةِ

مَعَ شَرْحِ ابْتِغَاةِ

لِلأبي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافى
المتوفى (٤٤١ هـ = ١٠٢٠ م)

دراسة .. وتحقيق
الدكتور عبد المجيد رويد

www.alkottob.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(٢)

اللَّهُ أَوَّلُ ، وَذَكَرَهُ أَفْضَلُ ، وَهُوَ الَّذِي تَحِقُّ لَهُ الْعِبَادَةُ .

* * *

المَلَكُ : واحد الملائكة ، أصله : مَلَكَ (١) .

الجِنُّ : جِنْسٌ ، يقال للواحد منهم : جِنِّي ؛ سُئِمُوا بِذَلِكَ لِاسْتِتْرَاهِمِ
عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ .

الشَّيْطَانُ : واحد الشياطين ؛ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِبُعْدِهِ عَنِ الْخَيْرِ وَأَهْلِهِ .

والغُولُ : الذَّكْرُ مِنَ السَّعَالِي ؛ سُمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَغَوَّلُ الْإِنْسَانَ وَيَتَوَّهَهُ (٢) .

والسَّعَالَةُ : مِنْ أَحْبَبِ الْغِيلَانَ ، وَيُقَالُ لِلصَّخَابَةِ (٣) : اسْتَسَعَلَتْ .

يلاحظُ الباحثُ أنه من أول هذه الصفحة حتى صفحة ٧ (باب في ذكر السماء والكواكب) قد انفردت به هذه المخطوطة (رقم ٤٩٥ لغة تيمور) المنسوخة من مخطوطة الشيخ محمود شكرى الألوسى دون سائر النسخ العراقية .. وذلك وفقاً لتوصيف محقق (خلق الإنسان) للخطيب الإسكافى فى تقديمه له ، فقد وصف نسخ « مبادئ اللغة » إذ كانا فى مجموعة واحدة (مبادئ اللغة ، وخلق الإنسان) والنفس أميل إلى أن هذا من إضافة أحد العلماء . فلا الأسلوب أسلوب الخطيب الإسكافى ولا المنهج منهجه ولم يعقد باباً لذلك كما سترى وتقران بما بعد ذلك .
لكنه لم يخل من فائدة لغوية وأدبية تعود على القارئ والباحث ، وبسبب من هذا أبقيت عليه ، ولم أنزل به إلى الهامش .

(١) قال الكسائى : أصله مَلَكَ . بتقديم الهمزة من « الأولك » ، وهى الرسالة ، ثم قلبت وقدمت اللام فقبل : « مَلَكَ » ، ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فقبل : « مَلِكٌ » ، فلما جمعوها ردوها إليه فقالوا : « ملائكة » ، و « ملائك » أيضاً . انظر : (لسان العرب : ملك) .

(٢) الذى ذهب إليه المحققون : أن الغول شىء يخوِّف ولا وجود له . وتزعم العرب أنه إذا انفرد برجل فى الصحراء ظهر له فى خلقة الإنسان فلا يزال يتبعه حتى يضل الطريق ، فتدنو منه وتمثل له فى صور مختلفة ، فتهلكه روعاً . راجع : (حياة الحيوان الكبرى للدميرى) .

(٣) للصَّخَابَةِ : أى من النساء .

- (٣)
- والتَّبِيُّ : مَنْ رَفَعَهُ اللهُ بِرِسَالَتِهِ إِلَى خَلْقِهِ .
- والمَمْلِكُ : مَالِكُ الضَّرِّ والتَّفْعِ فِي النَّاسِ .
- وَالأَمِيرُ : ذُو الأَمْرِ / المَقْبُولُ .
- وَالسَّيِّدُ : الَّذِي يَسُوذُ سِوَاكَ النَّاسِ . أَى جَمْعُهُم الكَثِيرُ .
- وَالهُمَامُ : البَعِيدُ الهِمِّ ، الكَثِيرُ العَطَاءِ .
- وَالعَمِيَا : المَعْقَدُ لِلشَّدَائِدِ .
- وَالبَدْءُ : الَّذِي يُبْدَأُ بِهِ إِذَا عُدَّ أَهْلُ الشَّرَفِ .
- وَالخَجَجَاخُ : المُتَمَلِّئُ كَرَمًا .
- وَالخَلَاجِلُ : الثَّابِتُ المَرْكَزُ فِي كُلِّ عَظِيمَةٍ .
- وَالصِّمَّةُ : البُهْمَةُ ^(١) الشَّجَاعِ .
- وَالوَزِيرُ : الَّذِي يَتَحَمَّلُ أَثْقَالَ المَلِكِ .
- وَالخَاكِمُ : الَّذِي يَفْصِلُ بِالحَقِّ .
- وَالكَاتِبُ : المُنْشِئُ .. مَنْ يَخْتَرِعُ الكُتُبَ .
- وَالمُخَرَّرُ : مَنْ يَكْتُبُهَا .
- وَالحَاسِبُ : ذُو المَعْرِفَةِ بِالحِسَابِ .
- وَالعَارِضُ : كَاتِبُ العَشْكَرِ الَّذِي يَغْرِضُهُمْ .
- وَالجَيْشُ : العَشْكَرُ .
- وَالمُقْتَبُ : الجَمَاعَةُ اليَسِيرَةُ مِنَ الخَيْلِ .
- وَجَيْشُ جَزَارٍ : يَسِيرُ رُؤْيَدًا مِنْ كَثْرَتِهِ .
- وَالعَضَارِيطُ : التَّبَاعُ ^(٢) ، الوَاحِدُ عَضْرُوطٌ .

(١) البُهْمَةُ : الشَّجَاعُ ، يَشْتَبَهُمْ عَلَى قَرْنِهِ وَجْهٌ غَلْبَتِهِ .

(٢) جَاءَ فِي « القَامُوسِ » : العَضْرُوطُ : الخَادِمُ عَلَى طَعَامِ بَطْنِهِ أَوِ الأَجِيرِ .

- والمعركة ، والمعتك : حومة القتال ، وهى معظمه .
 والحاجب ، والحداد^(١) ، والبواب : متقاربة .
 والعبد : المملوك .
 وعبدٌ قِنَّ : مُلِكَ هَوَ وَأبُوهُ .. وَخِلَافُهُ عَبْدٌ مَمْلُوكَةٌ .
 والحِصْبَى : المَقْطُوعُ الحِصْبِيَّةُ .
 والمَمَجُوب : المَسْتَأْصَلُ الحِصْبِيَّةُ وَالدَّكْرُ .
 والمَسْلُول : المَنْزُوعُ البِيضَتَيْنِ .
 وَالهَجِينُ : الَّذِي أُمُّهُ أُمَّةٌ .
 وَالمُقْرِفُ : الَّذِي أَبُوهُ عَبْدٌ ، أَوْ غَيْرُ عَرَبِيٍّ . وَأُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ^(٢) .
 وَالمُدْرَعُ : الَّذِي أُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ وَأَبُوهُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ^(٣) .
 وَالأَمَةُ : البَجَارِيَّةُ .
 وَالبَنِي : المَبْنَى .
 وَالرَّجُلُ وَالمَرْءُ : وَاحِدٌ .
 وَالمَرْأَةُ : الأُنْثَى ، يُقَالُ : رَجُلَةٌ ، تَشْبِيهَا .
 وَالأَبُ : الوَالِدُ .
 وَالأُمُّ : الوَالِدَةُ .
 وَالأَخُّ : مَنْ يَلِدُهُ أَبُوكَ . / أَوْ أُمَّكَ .

(٤)

(١) فى المخطوط : « والجذاب » بدل : « والحداد » تحريف . والتصويب عن هامش النسخة .
 وقد جاء فى كتب اللغة أن من معانى (الحداد : البواب والسجان) :

يقول لى الحداد وهو يقودنى إلى السجن لا تجزع فما بك من باس
 (٢) فى « اللسان » : المُقْرِفُ : التَّدَلُّ ، الحَسِيْسُ .

(٣) فى كتب اللغة : المَدْرَعُ مِنَ النَّاسِ : الَّذِي أُمُّهُ عَرَبِيَّةٌ ، وَأَبُوهُ غَيْرُ عَرَبِيٍّ .. أَوْ الَّذِي أُمُّهُ أَشْرَفُ
 مِنْ أَبِيهِ .

- والأخْتُ : الأنثى .
 والعمّ : أخو الأب .
 والعمّة : أخت الأب .
 والخالُ : أخو الأمّ .
 والخالّةُ : أخت الأمّ .
 والجَدُّ : أبو الأب ، وأبو الأمّ .
 والجَدّةُ : أمّ الأب ، وأمّ الأمّ .
 والبكرُ : أوّل الولد .
 والعجزةُ : آخر الولد .
 والسبَطُ : ولد الولد .
 والرّابُ : زوج الأمّ .
 والرّابّةُ : زوجة الأب .
 والرّيبُ : ابنُ الزّوجة .
 والرّيبنةُ : بنتُ الزّوجة .
 والحَمُ : أبو الزوج .
 والختن : المزوّج ^(١) .
 والحماة : أمّ الزوج ، والزّوجة .
 والسلفان : المتزوّجان بأختين .
 والسلفتان : المتزوّجتان من أخوين .

(١) فى المخطوط : « المزوّج » من هامش النسخة « الزوج » بدل : « المزوج » .
 وفى كتب اللغة : الختن : كل من كان من قبّل المرأة كأبيها ، وأخيها . وكذلك زوج البنت ،
 أو زوج الأخت ، وفى الحديث : « عليّ ختن رسول الله صلى الله عليه وسلم » ، ويجمع على
 « أختان » ، والأنثى « ختننة » ، وختن ختنوناً وختنونة : تزوج .

- والضَّرَّة : التى تنزوّج مع أخرى .
 والمضَرّ : ذو ضَرَاتٍ .
 وأَوْلَادُ عِلَاتٍ (١) : إخوةٌ من أمّهاتٍ .
 وأَوْلَادُ أُخْيَافٍ : إخوةٌ مِنْ آبَاءِ .
 وَهُمُ أُغْيَانُ إِخْوَتِهِمْ : إِذَا كَانُوا مِنْ أَبِي وَأُمِّ ، وَإِخْوَتُهُمْ مِنْ أُمَّهَاتِ شَتَّى .
 الْيَتِيمُ : الَّذِي فَقَدَ أَبَاهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ .
 وَالْعَجَمِيُّ : الَّذِي فَقَدَ أُمَّهُ .
 وَاللَّطِيمُ : الَّذِي فَقَدَ أَبَوَيْهِ .
 وَالْقَرِيبُ ، وَالْحَمِيمُ : وَاحِدٌ .
 وَالْعَسِيفُ : الْأَجِيرُ .
 وَالْأَسِيفُ : الْمَمْلُوكُ .
 وَالتَّصِيفُ : الْحَادِمُ ، وَالنَّصِيفُ أَيضًا : الْحَمَارُ .

* * *

(١) فى كتب اللغة : بنو العلات : بنو رجلٍ واحد . وفى الحديث : « الأنبياء أولاد علات » رواه مسلم فى الفضائل (١٤٤) إيمانهم واحد وشرائعهم مختلفة .. ويقال لهم بنو الأخياف : أهمهم واحدة وأباؤهم شتى .

بَابُ / فِي ذِكْرِ السَّمَاءِ وَالْكَوَاكِبِ

(٢)

السَّمَاءُ : كُلُّ مَا عَلَاكَ فَأَظْلَكَ ؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِلسَّقْفِ ، وَلِلسَّحَابِ ؛
وَلِأَعْلَى الفَّرَسِ : سَمَاءٌ . وَمِنْ أَسْمَائِهَا : الجِرْبَاءُ ؛ لِاشْتِبَاكِ كَوَاكِبِهَا . وَالخَلْقَاءُ :
إِذَا لَمْ تَرَ نَجْمَهَا كَالْمَسَاءِ . وَالرَّقِيعُ . وَجِرْبَةُ النَّجْمِ .
قال الشاعر :

وَحَوَتْ جِرْبَةُ النُّجُومِ فَمَا تَشُدُّ رَبَّ أَرْوِيَّةَ يَمْرُؤِ الجَنُوبِ [١]

أصل الجِرْبَةُ : الفُرَاخُ مِنَ الأَرْضِ . وَقِيلَ : الرَّقِيعُ : سَمَاءُ الدُّنْيَا .
وَالصَّاقُورَةُ : السَّمَاءُ الثَّلَاثَةُ . وَالخَاقُورَةُ : السَّمَاءُ الرَّابِعَةُ . وَتُسَمَّى الخَضْرَاءُ
لِلْوَنِهَا . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ : « مَا أَظَلَّتْ الخَضْرَاءُ ، وَلا أَقَلَّتْ
الغَبْرَاءُ أَصْدَقُ لَهْجَةً مِنْ أَبِي ذَرٍّ » (١) . وَيُقَالُ : لَمَّا وَلِينَا مِنْهَا بِطَنَ السَّمَاءِ
وَوَظَّهَرَ السَّمَاءُ .

وَالهَوَاءُ : الفَتَقُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ ، وَهُوَ الشُّكَاكُ وَالشُّكَاكَةُ وَاللُّوْحُ .
وَعَنَانَ السَّمَاءِ : مَا عَنَّ مِنْهَا إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا . وَلَوْنُهَا : العَوْهَقُ (٢) . وَالفَلَكُ :
مَدَارُ النُّجُومِ الَّذِي يَضْمَعُهَا . وَمَجْرَتُهَا : كَأَثَرِ الجِرِّ (٣) فِيهَا .

[١] / المعنى . يقول : صارت كواكب السماء التي كان الناس يُشَقِّقُونَ بِنَوْتِهَا خَالِيَةً مِنَ الغَيْثِ ، لَمْ
يَكُنْ عِنْدَ سِقُوطِهَا مَطَرٌ ، وَلَمْ يَكُنْ فِي الفَلَاةِ يَسِيرُ مَاءٌ تَشْرَبُ مِنْهُ الشَّاةُ الجَبَلِيَّةُ مِنَ المَاءِ الَّذِي تَسْتَدْرَهُ
رِيحُ الجَنُوبِ .

(١) مسند أحمد (١٧٥/٢) .

(٢) بعد ذلك في الهامش من النسخة : « ولون السماء : اللازورد » وفيها ما يشير إلى علامة نقصها .

(٣) في المطبوع : « المجز » بدل : « الجر » .

ومن كواكبها : الشمس . ويقال لها : ذُكاء ، وإِلهة^(١) ، والضح ،
والجوْنة ، والغزاة ، والجارية ، والسراج ، والبيضاء ، وبُوح ، وبراح ، ومهاة ،
والشروق .

إِلَّا أَنَّهُ لَا يُقَالُ : غَابَ الشَّرْقُ ، وَلَا غَابَتْ الْغَزَاةُ . وَيُقَالُ : آتَيْكَ كُلَّ
يَوْمٍ طَلَعَ شَرْقُهُ .

وقال الشاعر في إلهية :

تَرْوُحُنَا مِنَ اللَّعْبَاءِ عَصْرًا^(٢) وَأَعَجَلْنَا إِلهَةً أَنْ تَتُوبَنَا^[١]

وقال آخر :

ثُمَّ يَجْلُو الظَّلَامَ رَبِّ رَحِيمٍ بِمَهَاةٍ شُعَاعُهَا مَنَشُورٌ^[٢]
وَدَارَتِهَا : الطَّفَاوَةُ . وَأَيَاتُهَا : ضَوْئُهَا . وَلِعَابِهَا : مَا تَرَاهُ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ
كَنَسِجِ الْعَنْكَبُوتِ يَتَحَدَّرُ مِنَ السَّمَاءِ كَاللَّعَابِ مِنَ الْحَيَوَانِ .

يقال : شرقت الشمس ، وذرت ذرورًا : أى طلعت وأشرقت ، أى / ($\frac{1}{3}$)
انساح ضوءها . وكسفت : ذهب ضوءها . والفقء : الظل بعد الزوال . وظلَّ
دوم : لا تنسخه الشمس . وطفلت وجنحت : مالت للغروب ، ودنقت
أيضًا . وأسفت : غابت . إلا شفا : أى قليلًا . ووجبت : غابت . ودلكت :
اصفرت للغيوب ، وقيل : زالت . وصامت الشمس : ركدت نصف النهار ؛
كَانَ^(٣) لَهَا وَقْفَةٌ وَإِبْطَاءٌ عَنِ الزَّوَالِ . وَدَوَّمت .

[١] يقول : خرجنا بعد الزوال من هذا المكان قرب / العثي ، وبادرنا إلى المقصد قبل أن تغرب
الشمس .

[٢] يقول : ثم يكشف ظلمة الليل رب رحيم نظراً لخلقهم ليتصرفوا في معاشهم بشمس نورها ينشر
في الدنيا .

(١) سميت « إلهة » لأنها كانت تعبد في الجاهلية . (الأيام والليالي والشهور للفراء ص ٥٩) .

(٢) في المخطوط : « قصراً » بدل : « عصرًا » ، والمذكور هو ما في المطبوع واللسان .

والبيت في « لسان العرب » غير منسوب .

(٣) في المطبوع : « كأن لها وقفة » بدل : « كان لها وقفة » .

قال ذو الرمة (١) :

* وَالشَّمْسُ حَيْرِي لَهَا بِالْجَوْ تَدْوِيمٌ * [١]

وَقَرْنَ الشَّمْسَ ، وَحَاجِبُهَا : أَوَّلُ نَوَاحِيهَا . وَالْمَشْرِيقُ : الْمَطْلَعُ . وَالْمَغْرِبُ : الْمَغِيبُ . وَهُمَا مَشْرِيقَانِ وَمَغْرِبَانِ . مَشْرِيقُ الصَّيْفِ : وَهُوَ مَطْلَعُ الشَّمْسِ فِي أَطْوَلِ يَوْمٍ ، وَمَشْرِيقُ الشِّتَاءِ : وَهُوَ أَخْفَضُ مَطَالِعِهَا فِي أَقْصَرِ يَوْمٍ . وَالْمَغْرِبَانِ عَلَى ذَلِكَ . وَدَرَارِي النُّجُومِ : كِبَارُهَا .
وَمِنْهَا الْقَمَرُ : وَيُقَالُ لَهُ أَوَّلُ مَا يَهْلُ : هَلَالٌ ، إِلَى ثَلَاثِ لَيَالٍ ، ثُمَّ هُوَ قَمَرٌ إِلَى أَنْ يُهْلَ ثَانِيًا .

قال الشاعر :

ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ كَشَقَةِ الْقَمَرِ الْبَدُ رِخْفُوقَ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِيدِ [٢]
وَيُقَالُ لِكُلِّ ثَلَاثِ لَيَالٍ مِنْ أَوَّلِ الْإِهْلَالِ إِلَى أَنْ يَنْسَلِخَ (٢) الشَّهْرُ : اسْمٌ ، فَالْأَوَّلُ عُرْرٌ ، وَبَعْدَهَا نُفْلٌ ، ثُمَّ تَشَعٌ ، ثُمَّ عَشْرٌ ، وَثَلَاثُ بَيْضٍ ، وَثَلَاثُ دُرَعٍ ، وَثَلَاثُ ظُلَمٍ ، وَثَلَاثُ حِنَادَسٍ ، وَثَلَاثُ دَادِيٍّ ، وَاجِدْتُهَا دَادَاةً ، وَثَلَاثُ مُحَاقٍ . وَلَيْلَةُ السَّوَاءِ : لَيْلَةُ تَمَامِ الْقَمَرِ ، وَهُوَ وِفَاءُ ثَلَاثِ عَشْرَةٍ ، وَبَعْدَهَا لَيْلَةُ الْبَدْرِ . وَمَيْسَانُ : لَيْلَةُ التَّصْفِ . تَقُولُ : أَسْوَيْنَا ، وَأَبْدَرْنَا ،

[١] يقول : الشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَاقْفَةُ مَتَحِيرَةٍ إِلَى أَنْ تَنْحَطَّ وَتَجَنُّحُ نَحْوِ الْمَغْرِبِ وَذَلِكَ مِنْ مَبْتَدَأِ الزَّوَالِ .

[٢] يقول : ثُمَّ عَدَّتْ هَذِهِ الْبَقْرَةَ الْوَحْشِيَّةَ مِنْ خَوْفِ الصَّائِدِ ، وَهِيَ فِي بَيَاضِهَا كَالنَّصْفِ مِنَ الْبَدْرِ ، فَجَعَلَتْ قَلْبَةَ الْفُوَادِ ؛ خَوْفًا مِنَ الرَّامِي .

(١) ذُو الرِّمَّةِ : هُوَ غِيلَانُ بْنُ عَقْبَةَ مِنْ فُحُولِ الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ فِي عَصْرِهِ . أَكْثَرَ شِعْرِهِ تَشْبِيهِ وَبِكَاءِ أَطْلَالٍ . تَوَفَّى بِأَصْبَهَانَ ، وَقِيلَ : بِالْبَادِيَةِ سَنَةَ (١١٧ هـ) . لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرٌ مَطْبُوعٌ .
(٢) الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٠٦ ، وَابْنُ سَلَامٍ ١٢٥ ، وَوَفِيَّاتُ الْأَعْيَانِ ٢٠٤/١ ، وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٥١/١ .
وَمَا ذَكَرَهُ عَجْزُ بَيْتٍ ، صَدْرُهُ :

« مَعْرُورِيَا رَمَضُ الرِّضْرَاضِ يَرْكُضُهُ »

(مِنْ كِتَابِ : شَرْحُ الْمُؤَلَّفِ) .

(٢) فِي الْمَطْبُوعِ : « يَسْلُخُ » بِدَلِّ : « يَنْسَلِخُ » تَحْرِيفٌ .

وأَنصَفْنَا : أى صِرْنَا فى ذلك / وهذِهِ اللَّيَالَى الثَّلَاثُ بِيضٌ ، ثم يُدْرَعُ الشَّهْرُ : ($\frac{7}{10}$)
أى تَسْوَدُّ أَوَائِلَ لَيَالِيهِ . من قولك شاةٌ دَرَعَاءُ : إذا اسْوَدَّتْ مُقَدِّمَهَا ، وَاَبْيَضَّ
سَائِرُهَا . ثم يَنْتَقِصُ الْقَمَرُ حَتَّى يَمْتَحِقَ ، وهو أَنْ يَطْلُعَ مَعَ الشَّمْسِ فَيَحْتَرِقُ .
وليلة ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ : الدَعْجَاءُ . وبعدها الدهماء .
وليلة الثَّلَاثِينَ : اللَّيْلَاءُ .

وَابْنُ جُحَيْرٍ : يَوْمَانِ فى الحَقَاقِ يَسْتَبِيرُ فِيهِمَا الْقَمَرُ .

وَالْبَرَاءُ : آخِرَ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ ؛ لِتَبْرَأَ الْقَمَرُ فِيهِ مِنَ الشَّمْسِ ، وَهُوَ
السَّرَارُ . وَقِيلَ : بَلْ هُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ . وَالنَّاحِرُ ، وَالنَّحِيرُ ، كَذَلِكَ .
وَقِيلَ : مَا الْهَلَالُ ابْنُ لَيْلَةٍ . فَقَالُوا : رَضَاعٌ سُخَيْلَةٌ ^(١) حَلٌّ أَهْلُهَا بِرُمَيْلَةٍ .
وَابْنُ لَيْلَتَيْنِ : حَدِيثٌ أَمْتَيْنِ بِكَذِبٍ وَمِينٍ ^(٢) . وَاِبْنُ ثَلَاثٍ : حَدِيثٌ
فَتِيَاتٍ ، غَيْرُ جَدِّ مَوْتَلَفَاتٍ . وَاِبْنُ أَرْبَعٍ : عَتَمَةٌ رُبْعٌ ، لَا جَائِعٍ ، وَلَا مَرَضِعٍ .
وَاِبْنُ خَمْسٍ : عِشَاءٌ خِلْفَاتُ قُعْسٍ . وَاِبْنُ سِتٍّ : سِيْرٌ ، وَبَيْتٌ . وَاِبْنُ سَبْعٍ :
دُلْجَةُ الصَّبْعِ . وَاِبْنُ ثَمَانٍ : قَمَرٌ ، أَضْحِيَانٌ . وَاِبْنُ تِسْعٍ : مَلْتَقَطُ الْجَزَعِ ^(٣) .
وَاِبْنُ عَشْرٍ : مَخْتَقُ الْفَجْرِ . وَيُقَالُ : إِنْ مَا بَعْدَهَا مَوْضُوعٌ .

وَالدَّارَةُ حَوْلَ الْقَمَرِ : الْهَالَةُ . وَيُقَالُ : حَلَّقَ الْقَمَرُ . وَالْقَمَرُ اللَّيْلَةَ فى
الْهَالَةِ . وَحَجَّرَ : إِذَا اسْتَدَارَ بِخَطِّ دَقِيقٍ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَغْلُظَ وَمِنْهُ الْحَجَّوْرَةُ :
لَعْبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ ، يَخْطُونَ خَطًّا مُسْتَدِيرًا وَيَقِفُ فِيهِ صَبِيٌّ ، وَيَحِيطُ بِهِ الصَّبِيَّانُ
يَضْرِبُونَهُ فَمَنْ أَحْذَى مِنْهُمُ أَقَامَهُ مَكَانَهُ . وَيُقَالُ لِلْقَمَرِ : الزَّبْرِقَانُ / وَالْأَزْهَرُ ،
($\frac{8}{10}$)

(١) جاء فى « اللسان » : (عتم) : عتمة سخيلة ، أى قدر احتباس القمر : إذا كان احتباسه ليلة ،
ثم غروبه قدر عتمة سخيلة بوضع أمه ، ثم يحتبس قليلاً ، ثم يعود لرضاع أمه ، وذلك أن يفوق السخل
أمه ، فواقاً بعد فواق ، يقرب ولا يطول .

(٢) وذلك لأن حديثهما لا يطول لشغلها بمهمة أهلها .

(٣) الجزع : الحرز اليماني وفيه بياض وسواد . وقد روى : « ما أنت ابن تسع ، قال : انقطع

التسع » . راجع : (الأيام والليالي والشهور للفراء ص ٢٩) .

والشهر ، والسّاهور . وقيل : غلافه الذى يستتر فيه إذا خسف . وقيل : التّشع
البواقى . وقال أمية ^(١) :

« قمرٌ ، وساهورٌ ، يُسلُّ ، ويُعمدُ » [١]

وقيل : إنّه بالنّبطيّة ، شهوّرًا . وشاهور نبطية منه . وقيل : سريانية .
والسين غير معجمة أفصح فيه من الشين . والشامة : السّوداء فى القمر .
قال :

وذو شامةٍ سوداءٍ فى حُرِّ وجهه مجلّلةٌ لا تنجلى لِزَمَانٍ [٢]
وَيُذِرْكُ فى تِسْعٍ وخمسينِ شبابهٍ وَيَهْرُمُ فى سَبْعٍ مَعًا وثمانِ
ويقال : أضاءتِ القمرَاءُ . وليلّةُ القمرَاءُ ، وضحياءُ ، وضحيانة ، وبيضاءُ .
والمُحمِقاتُ : الليالى البيضُ . تغيّم فيها السماء ، فترى ضوءًا ولا ترى
قمرًا ؛ فتظنُّ أنك مضيحٌ عليك ليل ! يقال : غرّنتى غرورَ المُحمِقاتِ .
ويزعُ القمرُ : طلَع . وأفلَ : غاب . والفخت : ضوءُ القمر . ويقال : جلسنا فى

[١] يقول : القمر ، وغلافه مختلفان ، فمرة ينزع من غلافه فيكون بدرًا كاملًا ، ومرة يردّ إلى
غلافه ، حتى يكون مشتبّرًا ، ثم يبدو هلالًا ، فيتزايد إلى أن يعود بدرًا .

[٢] / يريد به القمر ، ويريد بالشامة : المحو الذى فيه ، وإنه فى وسط وجهه قد غطى أكثره ،
ولا ينكشف عنه على طول الزّمان ، وينتهى شبابُ القمر فى أربع عشرة ليلة ، ويبلغ غاية العمر فى مثلها
إذا عاد مشتبّرًا ، ثم بدا هلالًا ثانيًا .

(١) هو : أمية بن عبد الله بن أبى الصلت .. شاعر جاهليّ من أهل الطائف ، قدم على النّبى صلى
الله عليه وسلم وسمع منه ولكنه لم يسلم ومات سنة (٥٥ هـ) .
وترجمته فى : (الأغاني ٤ / ١٢٠ ، وابن سلام ٦٦ ، والشعر والشعراء ص ١٧٦) .
والمذكور عجز بيت صدره :

« لَا نَقْضَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ جَبِينُهُ »

وقد ذكره الشارح عند شرحه للبيت .

الفَحْتِ . وقيل : الدأء ، الليلة التي يُشكَّ فيها ، أَمِنَ الشَّهْرَ المَاضِي هِيَ أُمٌّ مَن
الدَّاخل ؟ وليلة عَمَّى : يحال فيها دون الهلال .
وأنشد (١) :

وليلةٍ مشتبهٍ أهوالها ليلة عَمَّى طامِسٍ هلالها [١]
وقوس قُزَح : طرائق مستقوسة ، تبدو في السماء أيام الربيع بألوانٍ
مختلفة .

والقُسْطانيَّة : نُذأُتها (٢) : أى عَوَجها .
قال (٣) :

* ونؤي كقُسْطانيَّةِ الدَّجِنِ مُلِيدِ * [٢]

* * *

[١] يقول : رب ليلة مظلمة داجية إذا نظرت إليها رأيت من وحشة ظلمتها ما يهولك ويروعك ،
وهي ليلة لا يُرى فيها هلالها .

[٢] يقول : وحفير قد تلبد عليه الدمن والتراب وهي متقوسة كتقوس قوس قزح .

(١) في « لسان العرب » غير منسوب .

(٢) في المطبوع : « نُذأُتها » بدل : « نُذأُتها » تحريف . والتصويب من تهذيب اللغة .

(٣) في « اللسان » غير منسوب .

باب / أسماء البروج ، والأزمنة ، والأوقات ($\frac{9}{V}$)

البروج اثنا عشر : الحمل ، والثور ، والجوزاء ، والسرطان ، والأسد ،
والسنبله ، والميزان ، والعقرب ، والقوس ، والجدي ، والدلو ، والحوت .
ودور الزمان على أربعة فصول أولها : الربيع وابتدأه إذا حلت الشمس
برأس الحمل ، وعنده يعتدل الليل والنهار ، ويسمى الاستواء الربيعي ،
ويدخل الربيع الثاني ^(١) وهو الصيف إذا ابتدأ الليل ينقص والنهار يزيد وحلت
الشمس برأس السرطان . ثم يدخل الفصل الثالث الخريف . إذا اعتدل الليل
والنهار ، وهو الاستواء الخريفي ؛ لحلول الشمس برأس الميزان . ثم فصل
الشتاء . إذا ابتدأ النهار في النقصان ، والليل في الزيادة ، وحلت الشمس برأس
الجدي ، إلى أن تعود إلى الحمل .

ويقال في الجمع : أصياف ، وأشتية ، وأربعة ، وأخرفة ، وشتوة ،
وشتوات ، وصيفة وصيفات . والربيع الأول عند العرب يسمى : الصيف ، ثم
بعده القيظ ، ثم الربيع ؛ لأن أول المطر فيه ، ثم الشتاء .

والفصول الأربعة ، سنة واحدة وهي اثنا عشر شهراً : المحرم ، وصفر ،
وشهر ربيع الأول ، وشهر ربيع الآخر ، وجمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ،
ورجب ، وشعبان ، وشهر رمضان ، وشوال ، وذو القعدة ، وذو الحجة .
منها أربعة حُرْم وهي : رجب ، وذو القعدة ، وذو الحجة ، والمحرم .
وكانت العرب تسمى هذه الشهور : المؤتبر ، وناجرا ، وحوّانا /

($\frac{10}{8}$)

(١) في المخطوط : « الربيع الثاني » بدل : « الربيع الثاني » .

وَوَيْصَانٌ ^(١) ، وَحَنِينَا ، وَرُؤْيَى ^(٢) ، وَالْأَصْمَمُ ، وَعَاذِلًا ^(٣) ، وَنَاتِقًا ، وَوَعْلًا ،
وَوَزْنَةً ، وَبُرْكَ ^(٤) .

وأيام الأسبوع : الأحد ، والاثنان ، والثلاثاء ، والأربعاء ، والخميس ،
والجمعة ، والسبت .

كانت العرب تسميها : الأوَّل ، والأهون ، وجُبَارَا ، ودُبَارَا ، ومؤنْسَا ،
والعروبة ، وشيَار .

قال الشاعر ^(٥) :

أَرْجَى أَنْ أَعِيشَ وَإِنَّ يَوْمِي لِأَوَّلَ ، أَوْ لَأَهْوَنَ ، أَوْ جُبَارٍ ^[١]
أَوْ التَّالِي دُبَارَ فَإِنْ أَفْتُهُ فمؤنس أو عروبة أو شيَار

[١] يقول : أوَمَل طول البقاء وأعلم الحق النازل بي ، واحد من أيام الأسبوع .

(١) قال الفراء : « بُصَان » مضموم ومخفف ، وبعضهم يجعل الواو من أصل الكلمة ، فيقول :
« وَبُصَان » بفتح الواو وتسكين الباء ، وبعضهم يقدم الباء على الواو ، فيقول : « بوضان » وهو أعرب .
انظر : « الأيام والليالي والشهور للفراء ص ١٨ » .

(٢) عند الفراء : « وَزْنَةٌ » مخففة بتسكين الراء بدل : « رُؤْيَى » وذلك لشهر جمادى الآخرة .

(٣) عند الفراء : « وَعْلًا » لشهر شعبان بدل : « عاذلًا » .

(٤) المؤتبر = المحرم

ناجر = صفر

خَوَانَا = ربيع أول

بُصَان ، أَوْ بُصَان ، أَوْ بُوْصَا = ربيع آخر .

الأصم = رجب .

وَعْلَا = شعبان

ناتق = رمضان

عاذل = شوال

هواع = ذو القعدة

بُرْكَ = ذو الحجة

انظر : (الأيام والليالي والشهور للفراء ١٧ - ٢٢) .

(٥) هذان البيتان في كتاب (الأيام والليالي والشهور للفراء ص ٦) غير منسوبين .

أيام العجوز : سبعة . ذكرها الشاعرُ في قوله :

كُيِّعَ الشتاءُ بسبعةِ عُبرٍ أيامَ شَهْلَتِنَا من الشَّهْرِ [١]
فإذا انقضت أيامَ شَهْلَتِنَا صِيْنٌ وصِيْبٌ مع الوَّبرِ
وبآمرٍ وأخيه مؤتمِرٍ ومعلَّلٍ وبمطفئِ الجمرِ
ذهب الشتاءُ مولئياً هرباً وأتتكِ واقدةٌ من الحرِّ

وقيل هي عند العرب خمسة : صِيْنٌ ، وصنْبِرٌ ، وأخيْهُمَا ، وَبُرٌّ ، ومطفئِ الجمرِ ، ومكفئِ الظُّغنِ .

والأيامُ المعلومات : عشر ذى الحِجَّةِ (١) . والأيامُ المعدودات : أيام التشريق (٢) . وفيها تشرُّق لحوم الأضاحي . ويوم القر : ثاني يوم الأضحى ، لاستقرار الناس فيه بمئى . وبعده يوم النَّفْرِ ؛ لأنهم ينفرون فيه متعجلين . يقال : تعيَّد فلان . وسمي عيداً لعوده في وقتٍ بعينه والياء فيه بدل من الواو لازم .

(١١) ويقال : / استأجره مشاهرةً ، ومسانهةً ، ومساناةً ، ومياومةً ، ومساوعةً : أى يوماً يوماً ، وساعة ساعة .

والحِقْبَةُ (٣) : السنَّةُ ، والجمع : الحِقَبُ .

والحُقْبُ واحد ، وهو اسم لثمانين سنة ، وجمعه : أحقاب (٤) .

[١] يقول : وقع في دبر الشتاء بهذه الأيام السبعة ، وهي أيام العجوز ، وذهب الشتاء منهزماً ، وجاءتك حرّة متوهجة من مُعظم الحرِّ .

(١) وهي العشر من ذى الحجة آخرها يوم النحر . (٢) أيام التشريق ثلاث بعد يوم النحر .

(٣) في كتب اللغة : « الحِقْبَةُ » من الدهر : المدة التي لا وقت لها ، أو السنَّة . وجمعها : حِقَب

وَحُقُوب .

(٤) الحُقْبُ - الحِقْبُ : المدة الطويلة من الدهر ، سنة أو أكثر ، وجمعه : حِقَاب وأحقاب .

(المعجم الوسيط) .

- والقرون^(١) : ثلاثون سنة .
 والأُمَّة^(٢) : ثلاث سنين .
 والمَلِيّ^(٣) : السنة والسنتان .
 والبِضْع : ما بين عَقْدَيْن ، وقيل : النصف الأوّل منه .
 والدهر^(٤) : قيل : أقلّه ستة أشهر . وهو الدهر ، والمُسْنَدُ ، والبرهة ،
 والعصر .
 والحين^(٥) : مختلف فيه ، وقيل : الأَشَدُّ ما بين العشرين إلى الأربعين .
 وستة مجرّمة : تامة .
 وحولٌ كَرِيْت : تام ، ودَكِيك . ويومٌ أَجْرَد ، وجريد .

* * *

- (١) فى « المعجم الوسيط » : القرن : مئة سنة من الزمان .
 (٢) فى « المعجم الكبير » : الأُمَّة : الجِينُ والزمان . وفى القرآن الكريم : ﴿ وَلَيْسَ أَحْوَنًا عَلَيْهِمُ الْعَذَابُ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيْقُولُونَ مَا يَنْحِيشُهُ ... ﴾ [سورة هود ، الآية ٨] .
 (٣) المَلِيّ : الزمان الطويل . وفى القرآن الكريم : ﴿ ... وَأَهْجُرَنِي مَلِيًّا ﴾ .
 [سورة مريم ، الآية ٤٦]
 (٤) الدهر : (مدة الحياة كلها - أو الزمان الطويل - أو الزمان قل أو كثير - وألف سنة - ومئة سنة) (المعجم الوسيط) .
 ويقال للدهر : العصر ، والأزلم الجزع ، والحرس ، وبرهة ، وعنكا ، وحقبة ، وملِيّا ، وحيثا ، وزمانا ، وزمنا . انظر : (الأيام والليالي والشهور للفراء ص ٥٠) .
 (٥) الحين : وقت من الدهر مبهم ، طال أو قصر .

باب الليل والنهار

يقال : أتيته ظلامًا ، ومساءً ، وعشاءً ، ومُسيًا : أى عند غُيوب الشمس .

ومَلَسَ الظلام ، ومَلَتِ الظلام ، وجُنِحَ الليل ، وفحمةُ العشاء : إذا اختلطَ الظلامُ وذهبتْ معارفُ الأرض .

وأتيته فورةُ العشاء : أى عند العتمة ، وذلك إذا غاب الشفقُ ، وهو بقیةُ ضوءِ الشمسِ وحمرتها .

وجاءه غسقُ الليل ، وعَطَشَه ، ودَمَسَه : إذا لم يبق شفق .

وبعد هدىٍ من الليل ، وموهنٍ من الليل : لنحو من السريع .

وبعد هزيعٍ : أى نصفٌ من الليل .

وجوزهُ : وَسَطُهُ . وأبهارًا : انتصف . والبهرة : الوسط . والعِتْكُ : ثلث

الليل الباقي . والجُهْمَة : بقية من آخر الليل . والسحر : قبل / الفجر . (١٢ / ١٠)

وغلَسهم : أتاهم قبلَ الصبحِ بسوادٍ من الليل . والهَبَةُ : الساعة تبقى من

السحر . والعَبَشُ : حين تُصْبِحُ . والشُّحْرَةُ : السَّحْرُ الأعلى . وفيه يقال : جاء

بأعلى سَحْرَيْنِ : أى فى السَّحْرِ الأعلى .

قال :

جاءت بأعلى السَّحْرَتَيْنِ تَدَأُلُ يركبُ قَيْنِيهَا قِلاصُ دُبُلُ [١]

[١] يقول : جاءت هذه الناقة بالسحر الأعلى ، وقد سارت الليل أجمع ، وهى نشيطة لم يكسرهما

الكلال ، فهى تسرع ، وتتبعها إبلٌ قد هزلها السرى ، فهى تتبع يديها مضطرة إلى أن تسير بسيرها

إذ كانت مزمومة إليها .

والفجران : الأَوَّلُ منهما : الكاذب ، ويسمى ذَنْبُ السَّرْحَانِ ؛ لأنَّكَ تراهُ مستَدَقًا صاعدًا . والآخِرُ الصَّادِقُ : المستعرض . وهو الصبح ، والفَلَقُ ، والفرقُ ، والصَّديعُ ، وابنُ ذكَايَ .
قال (١) :

فَوَزَدَتْ قَبْلَ انبِلاجِ الفجرِ ابنُ ذُكَايَ كَامِنٌ فِي كَفْرِ [١]
أى فى غطاءٍ من الليل ، والكافر : الليل .
قال (٢) :

فتذكِّرا ثَقَلًا تَبَدَّا بَعْدَمَا (٣) أَلَقْتَ ذُكَايَ يَمِينَهَا فِي كَافِرٍ [٢]
سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَغْطِي الأَشْيَاءَ .
ويقال : بَلَجَ الصَّبْحُ بِلَوْجًا ، وَأَنْبَلَجَ ، وَأَسْفَرَ : أى أضاءَ .
والخَيْطُ الأَسْوَدُ : سوادِ الليلِ . وَالخَيْطُ الأَبْيَضُ : بياضِ النهارِ .
وليلُ التمامِ : أطولُ ليلةٍ فى السَّنَةِ . ويقال : عَلَيْكَ لَيْلٌ أَعْضَفَ : أى
طويلٌ مُنْتَشِنٌ .
وليلُ مُرْجِحِنٍ : ثقيلٌ واسعُ الملبسِ . وَلَيْلَةٌ غَاضِيَةٌ : شديدةُ الظلمةِ .

[١] يقول : وردت هذه الناقاة الماء قبل أن انفجر الصبح ، والصبح الذى هو ابن شمس مستتر فى الظلام الذى يغيبه من بقية الليل .

[٢] يقول : ابتدأت الشمس فى المغرب ، وهذا مجازٌ وليس للشمس يمين ، وإنما أراد أنها ابتدأت فى الغروب ، ويقال لمن ابتدأ فى عمل : ألقى يده فى كذا وكذا ، فكذلك هذا / .

(١) « لسان العرب » .

(٢) البيت فى « لسان العرب » ، منسوب إلى ثعلبة بن صغيرة المازنى يصف الظلم والنعامه ، ورواحهما إلى بيضهما عند غروب الشمس .

(٣) فى المخطوط والمطبوع : « فتذكرا ثَقَلًا رثيدًا بعدما » .

والتصويب من شرح المؤلف للبيت .

وطخياء ، وحنديس ، وداجية : مظلمة فيها غيم . وساجية : ساكنة البرد
فى الشتاء . وليل عظيم ومظلم .

ويقال : روق الليل ، وجن جنونا ، وأرخى سدوله ، وزوقيه ، وسجوفه .
(١٣ / ١١) وليل : الليل منكز . وأدلجوا وأدلجوا : ساروا الدلجة ، وهى سير الليل ، /
والتعريس : نوم آخره .

ويقال : أتيته غدوة — غير منون — لما بين الصلاة إلى طلوع الشمس ،
وكذلك البكرة ، وأتيته بكرا . وجاء حين ذر قرن الشمس ، وحين طلعت ،
وأشرفت ، وبعد ما ترجلت الضحى ، وتمتع النهار ، وتعالى ، وانتفخ ورأد
الضحى ، ومدّ النهار الأكبر وسرأته . ثم بعده نصف النهار ، فإن كان قيظا
فالهجرة فيه قبيل الظهر وبُعَيْدُهُ . والظهيرة : نصف النهار فى القيظ . وخرج
مُهَجَّرًا ومُظَهَّرًا ومُظَهَّرًا .

وقد غوروا : نزلوا فى الغائرة . وقالوا : قيلولة ، وبعدها ذلوك الشمس .
وهو مظهر إلى العصر ، ثم مقصر ، ومعصر ، وموصل .
والعشى : ما سفل من صلاة الأولى . وهو العصر ، والقصر ، والأصيل .
وأزهقنا الليل : أى دنا ميتا . والقرتان ، والبزدان ، والصرعان : طرفا
النهار . فإذا غابت الشمس ، فأنت مُغيب ، ومُغرب ، ومُوجب .

* * *

باب صفة الحرّ والبرّد

يقال : حرّ يومنا يحرّ بالكسر حرًا وحرارةً . ويومٍ أبت ، وحثت ،
ومحت ، وقد محت وومد . ويوم أكّة وعكّة : اشتدّ حرّه وسكنت ريحه .
وليلة أبتة ، وومدة ، وأمدة . وقيل : أكثر ما يُقال : ومدة ، لنديّ يجيء
في الحرّ من البحر فيقع على الناس . ويقال : إئتك يومنا ، وأنتج ، وعكّ
يعكّ عكًا ، وعكيبًا ، واحتدم ، وقاظ / .
(١٤ / ١٢)

والوقدة ، والوغرة : نحو من نصف شهر يكون الحرّ فيه غايةً ، وهي
الأيام المعتدلات .

وجاء في حمارة القيظ ، وصرته ، وحمراء الظهيرة ، وفي مغمعان
الصيف ، وفي يوم ذى أوار : يلفح حرّه . واللفح للحرّ ، والتفح للبرد .
وأصابه سفح ، ولفح : إذا أحرق وجهه . ومثله : كفح ولفح من سُموم :
وأكثرها بالنهار . والخزور : أكثرها بالليل . وهرج فلان من الحرّ : إذا
سدّر^(١) ، وأصابته وديقة^(٢) . وجاء في صحّدان الحرّ ، ولهبانه ، ووقدانه ،
ووهجانه : أى شدّته .

وقد توهج يومنا . ويومٌ وهج وأمّج . وصهرته الشمس وصقرته : أذابته .
ورمض التراب من الشمس . ورمضت : مشيت على الرّمض . ويوم
مضمقرّ : شديد الحر ، وضيهب ، وصيخود .

(١) سدير : تخير بصره من شدة الحرّ ، ويقال : سدير بصره .

(٢) الوديقة : شدة الحر ، ودنو : حفى الشمس ، أو حرّ نصف النهار .

فَأَمَّا الْبُرْدُ : فيقالُ منه : قَرَّ يَوْمُنَا يَقَرُّ — بالفتح — وهو يومٌ قارٌّ ، وقَرٌّ .
ومن أسماءِ البردِ : القُرُّ ، والقِرَّةُ والصَّبْرُ ، والصَّنْبِرُ ، والزَّمْهَرِيرُ ، والقَرْقَفُ ،
والكَلْبُ والخشيفُ ، والحَصْرُ .

وتقول : « هَرِيَّ يَوْمُنَا ، وهَرَأْنِي البردُ » : قَتَلَنِي . وأهْرَأْنَا : دخلْنَا فيه .
والهَرِيَّةُ (١) : وقته . وقيل : « أهْرَأْنَا القُرُّ » : قتلْنَا .

ومرَّت بنا صناديدُ بردٍ ، وغَيْثٌ : أى دُفْعٌ ، وقُرٌّ : قَمَطِيرٌ وخمَطِيرٌ .
وأبردُ الأيامِ : الأَخْصُ الوَرْدُ . والأَزْبُ الهَلُوفُ . فالأَخْصُ الوردُ : الذى
تطلع شمسُه وتضفُو شماله ويحمرُّ أفقُه . والهَلُوفُ : يومٌ تهب فيه نكبَاءُ ،
فتسوق الجهامُ والصُرَادُ ، من قولك : الحيةُ هَلُوفَةٌ كثيرةٌ / الشَّعرُ . وقيل :
(١٥ / ١٣) الخشيفُ : الثلجُ الخشنُ ، والجَمْدُ : الرخو .

ويقال : ابيضَّت الأرضُ من الصَّقيعِ ، والسَّقِيطِ ، والضريبِ ، والجليدِ .
وجلِدَتِ الأرضُ ، فهى : مجلودةٌ . وجَمَدَ الماءُ جمودًا ، وجَمَسَ جموسًا ،
وقرَسَ وهو قارسٌ . وقرِسَ المقرورُ : لم يستطع عملاً بيده حَصْرًا . وليلةٌ أَرِزَةٌ .
وجاءَ فى صباغةِ الشتاءِ ، وعُبرةِ الشتاءِ (٢) ، وهُلبةِ الشتاءِ : أى شدَّتهُ ،
وفى عقاربه .

* * *

(١) فى المخطوط : « والهواة » بدل : « والهريئة » .
(٢) فى المطبوع : « وعبرة الشتاء » بدل : « وعبرة الشتاء » .

باب الرياح

أمّهات الرياح أربع : الشمال ، والجنوب ، والصبأ ، والدبور .
فالشمال : عن يمين المصلى ^(١) ، وبإزائها الجنوب ، والصبأ : من وراء
المصلى ، والدبور : تُجاهه .

يقال : شملت شمولاً ، وجنبت جنوباً ، ودبرت دبوراً ، وصبت صبواً .
وكل ريح عدلت عن مهات هذه الأربع ، فهي : نكبأ . يقال : نكبت
نكوباً ونسمت الريح تنسيم نسيماً ونسماناً : ضعفت في استقامة ، من غير أن
تحرك شجرًا ، أو تعفوا أثراً .

ويقال للشمال : الجربيا ، ومحوّة ، ونسغ ، ومسغ .

وللجنوب : الثعامي ، والخزرج ، والأزيب ، والهيف .

وللصبا : القبول ، وإيتر ، وهيتر ، وأيتر ، وهيتر .

وقيل للدبور : محوّة . ومن أوصافها الغالبة عليها الديدانة اللينة كالنسيم .

والذاريات ، والمعصرات : تجيء بالمطر . وقيل : الساطعة في السماء

مستديرة .

واللوايح ، والبوارح ، والرُحاء ، والجفول : / المسرعة . والجافلة ، ^(١٦)
والمُجفِلُ ، والنائجة ، والهويج ، والسوافي ، والحزوق ، والتُّوج . والمتذابة :

(١) يختلف هذا من قطر إلى قطر آخر فعلى رأى المؤلف إذا كان المصلى في بلاد فارس متجهًا إلى
الشرق فالشمال يكون عن يمينه .

أما إذا كان في مصر مثلاً أو في المغرب العربي فالشمال على شمالي المصلى .

التي تجيء من هنا وثمة . والمُسْفِسْفَةُ : تجرى على وجه الأرض . والدَّرُوجُ : يُرى لها مثل ذيل الرّسن (١) في الرَّمْل . والحَجُوجُ ، والسَّيْهُوجُ ، والسَّهُوجُ ، والسَّهوكُ ، والهَفْهَافَةُ ، والهَبُوءَةُ ، والمُدْعَدَعَةُ ، وهُدُوجُ ، والهَجُومُ ، والعَائِيَةُ ، والعَاصِفَةُ ، والمُعْصِفَةُ ، والقَاصِفَةُ ، والزَّعَازِعُ ، والإِعْصَارُ ، والْحَنُونُ ، والزَّقَازِفَةُ ، والزَّوَامِسُ ، والثَّافِجَةُ : أوَّلُ كلِّ رِيحٍ تبدو بشدَّةٍ .

والرياح الباردة : الحَرْجَفُ ، والصَّرَصَرُ ، والعَرِيَّةُ ، ونخازم ، والبليل : فيها بَرْدٌ وَنَدَى . والشَّقَانُ ، والهَلَّابُ ، والتَّضِيضَةُ : تَنْضُ بالماء فيسيل .

والرياح الحارَّةُ : الشَّهَامُ ، والهَيْفُ ، والبارخُ ، والسَّمُومُ : بالنهار ، وقد تكون بالليل ، والحرور : بالليل ، وقد تكون بالنهار ، والمعمان .

ومن أسماء السحاب : السَّحَابُ ، والغَيْمُ ، والغَيْنُ ، والغَمَامُ : الأبيض ، والمزَنُ : الأبيض . والنَّشَاصُ : طويل أبيض . والمكْفَهْرُ ، والزَّيَابُ : أبيض ، وأسود . والعماءُ ، والنَّضْدُ ، والفَرْعُ : قطع طوال . والجهام (٢) : الذى أراق ماءه . والجَفَلُ ، والصَّرَادُ ، والرَّهْجُ ، وبناتٌ مَحْدٍ ، وبناتٌ بَخْدٍ (٣) ، والسَّمَاحِيْقُ ، والكِرْفِيُّ ، والزَّيْبُجُ ، والرَّعِيْجُ ، والعَارِضُ ، والسَّيْقُ : ما طردته الريح . والحَلَقُ : ما يُرْجى منه مطر . والجَلْبُ ، والزَّكَامُ ، والنَّجَاءُ ، والكَنْهَوْرُ ، والحَيِّى ، والرَّيْمَى ، والسَّقِيى ، والطبخاريزُ ، والدَّيْقُ (٤) : أوَّلُ السحاب . والقَرِيْرُ ، والسَّدُ ، / والحَيِّزُ ، والمدلهُمُ ، والأحْمُ ، والتَّمِيْرَةُ ، والضَّبَابُ ، كالدخان . والغَيَايَةُ : ظل السحابة . والحَمَّومَى ، والطَّخَا ، والطخافُ ، والطهَاءُ : المرتفع . والقَلْعُ ، والكِشْفُ ، والغِفَارَةُ : سحابةٌ فوق أخرى . واليعاليلُ : قطعٌ بيض .

(١٧ / ١٥)

(١) الرّسن : الجبل الذى على أنف الناقة . (القاموس المحيط) .

(٢) فى المخطوط : « والجرسام » بدل : « والجهام » .

(٣) فى المخطوط : « وبناتٍ مَحْرٍ وبناتٍ بَحْرِ » بدل : « وبناتٍ مَحْدٍ وبناتٍ بَخْدٍ » تحريف .

(٤) فى المخطوط : « والرّيْق » بدل : « والدّيْق » تحريف .

أَسْمَاءُ الْمَطَرِ : أَصْغَرُهُ . الْقِطْقِطُ . وَفَوْقَهُ : الرَّذَاذُ . وَقَطَّقَتِ السَّمَاءُ ،
وَأَرَدَّتْ . وَفَوْقَهُمَا : الطُّشُّ ، وَطَشَّتْ ، وَبَعَثَتْ ، وَأَعْبَثَتْ مِنَ الْعَيْبَةِ ،
وَأَشْجَذَتْ وَحَفَّشَتْ ، وَهِيَ الْحَفْشَةُ ، وَالشَّجْذَةُ ، وَالْحَشْكَةُ .
وَالدَّيْمَةُ : الَّتِي تَدْوُمُ بِلا رَعْدٍ ، وَلا بَرْقٍ ، وَأَقْلَهَا ، ثَلثَ النَّهَارِ . وَنَحَوَهَا
التَّهْتَانُ .

وَقَدْ هَضَبْتُ ، وَهَطَلْتُ هَطْلًا .

وَسَحَابَةٌ دَاجِنَةٌ : مَاطِرَةٌ مُطَبَّقَةٌ . وَالذَّهْمَةُ : أَشَدُّ وَقَعًا مِنَ الدَّيْمَةِ وَأَسْرَعُ
ذِهَابًا ، وَمِثْلُهَا : الْهَفَاءَةُ ، وَقَدْ أَذْهَمَتِ السَّمَاءُ . وَالوَطْفَاءُ : الْحَيْثِيَّةُ . وَالْهَدْمَةُ
وَالدَّئِثَةُ : الْخَفِيفَةُ . وَالذَّهَابُ : الْمَطَرُ . وَالرَّشُّ : الْقَطَرُ الْقَلِيلُ ، وَأَرَشَّتْ .
وَالوَابِلُ : أَغْزَرُهُ وَأَعْظَمُهُ . وَالجَوْذُ ، وَالْحِيَا : الْكَثِيرُ الْعَامُّ . وَقَدْ وَبَلَتْ الْأَرْضُ .
وَالرَّكُّ ، وَالضَّرْبُ ، وَالذَّهْنُ : الضَّعِيفُ . وَالْجَمِيعُ : الرِّكَكُ وَالذَّهَانُ . وَالْمُلْبِدُّ :
الَّذِي يَسْكُنُ التَّرَابَ . وَالْعَهْدُ : الْمَطَرُ الْأَوَّلُ . وَالْهَلَلُ : أَوَّلُ الْمَطَرِ . وَمِنْهُ
اسْتَهَلَّتِ السَّمَاءُ . وَالسَّبَلُ : الْمَطَرُ بَيْنَ السَّحَابِ وَالْأَرْضِ ، حِينَ يَخْرُجُ مِنَ
السَّحَابِ ، وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْعُثُنُونُ أَيْضًا . وَالذَّثَانُ : الْقَطَارُ
الْمُتَابِعَةُ . وَالطَّلُّ : الضَّعِيفُ ، وَهُوَ أَثَرُ التَّنْدِي . وَقَدْ طُلَّ الْقَوْمُ ، وَغِيثُوا مِنْ
الْغَيْثِ .

(١٨ / ١٦) وَأَرْضٌ / مُتَفَضَّةٌ : أَصَابَتْهَا نَفْضَةٌ ، وَهِيَ مَطَرَةٌ تَصِيبُ الْقِطْعَةَ ، وَتَخْطِئُ
الْقِطْعَةَ . وَمِثْلُهَا : الشُّؤْبُوبُ . وَالْوَسْمِيُّ : أَوَّلُ الْمَطَرِ وَالْوَلِيُّ عَلَيْهِ .
وَيُقَالُ وَابِلٌ سَاحِيَةٌ : يَقْتَشِرُ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ . وَمُحْتَفِلٌ ، وَسَخٌّ ، وَمِنْهُمْزٌ ،
وَوَدْقٌ ، وَمُسْحَنَفِرٌ ، وَمُتَعَنَّجِرٌ : لِلسَّيْلِ الْكَثِيرِ .

فَأَمَّا الضَّرِيبُ ، وَالصَّقِيعُ ، وَالْجَلِيدُ ، وَالسَّقِيطُ : فَمِنْ جُرُودَةِ السَّمَاءِ .
وَالتَّلِجُ : مِنَ الْغَيْمِ . وَقَدْ ضَرَبَتْ الْأَرْضَ وَضَقِعَتْ : أَحْرَقَ الصَّقِيعُ نَبَاتَهَا .
وَضَرَبَتْ وَضَقِعَتْ : أَصَابَهَا الصَّقِيعُ ، وَالضَّرِيبُ . وَجَرَدَتِ السَّمَاءُ جَرْدًا :

صارت جرداء . وقبلها تتصلع : إذا انقطع غيمها ، ثم تنجرد . وأصحت :
والاسم الصحو . وأقصر المطر ، وأقلع ، وأنجم : إذا انقطع . وأضبت الأرض ،
وأرهبجت وقتمت تقتم قنومًا ، من الرّهج والقنم .
قال الشاعر في الهضّب والذهاب (١) :
بذى الرّحْمِ مِنْ ذَاتِ الْمَزَاهِرِ أُذْجِنَتْ
عَلَيْهَا ذَهَابُ الصَّيْفِ تَهْضِبُهَا هَضْبًا [١]

* * *

[١] يقول : بهذا الموضع الذى فيه الحجارة ، وفيها مناقع ما دامت عليها الأمطار تنصب عليها
دفعًا دفعًا .

(١) ونص البيت فى شرح المؤلف :
بذى الرّحْمِ مِنْ ذَاتِ الْمَزَاهِرِ أُذْجِنَتْ عَلَيْهَا ذَهَابُ الصَّيْفِ تَهْضِبُهَا هَضْبًا

باب أَسْمَاءُ الرَّعْدِ وَالْبَرْقِ

رَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرَعُدُ ، وَأَزَعَدَ الْقَوْمُ ، وَأَزَمَ : لَصَوْتٍ غَيْرِ شَدِيدٍ .
وتَهَزَّمٌ : لِأَشَدِّ صَوْتِهِ ، وَهُوَ الْهَزِيمُ . وَالْقَعْقَعَةُ : تَتَابَعُ صَوْتِهِ فِي شِدَّةٍ . وَرَجَسَ
يُوجِسُ رَجْسًا ، وَرَجَسَانًا : لَصَوْتِهِ الثَّقِيلِ . وَأَضَعَعَتِ السَّمَاءُ : رَمَتْ بِالصَّاعِقَةِ
لِنَارٍ تَشْقُطُ فِي رَعْدٍ / شَدِيدٍ . وَأَزَّ أَزِيْرًا ، وَرَزَّتِ السَّمَاءُ رِزًّا : لَصَوْتِ الرَّعْدِ ($\frac{19}{17}$)
من بعيد .

قال الراجز :

جارتنا من وائلٍ ألا اسلمى [١]
ألا اسلمى أُسقيتِ صوبَ الدَّيْمِ
صوبَ رَبِيعِ بَاكِيرٍ لَمْ يَنْمِ
يَرِزُّ رِزًّا مِنْ وَرَاءِ الْأَكْمِ
رَزُّ الرِّوَايَا بِالْمَزَادِ الْمُعْصَمِ

ويقال : تهزج الرعد ، وجلجل ، وزمزم . وأرنت السماء .

وأما البرق : فيقال منه : « بَرَقَتِ السَّمَاءُ بَرَقًا » . وَبَرَقَ الْبَرَقُ ، وَتَكَشَفَ :
أَضَاءً وَاسْتَطَارَ . وَلَمَعَ ، وَلَمَحَ مِنْ بَعِيدٍ وَتَبَسَّمَ .

[١] يقول : يا أيتها المرأة المجاورة لنا من هذه القبيلة ، كوني في سلامة ، وسقاك الله تعالى حيث
حللت الحيا حتى تجنى إبلك ويسمن مالك ، مطرا لا ينقطع ، ولا يغفل عن سقى محلك ، بصوت من
وراء الجبال الصغار ؛ لشدة وطئه كصوت الزوايا المملوءة ماء ، إذا اضطرب الماء فيها ، فسمعت له
طبطة كطبطة السيل .

ويقال لأوّل البرق : أوشم . والسلسلّة : برقةٌ دقيقةٌ بالنّهار . وحقّق
البرقُ خفّقًا وخفّقانًا . وخفا خفّوا : لأخفى ما يُرى منه . وأومضَ ، والوميضُ :
الضّيعف منه . وسناه : ما يُرى من ضوئه دون البرق . وتشقّق وتكلّخ : دام
وتتابع . ومصّع مصعًا ، ورَمَحَ رَمَحًا : للسريع الخفيف . وعرّصت السماءُ :
باتت عرّاصة . وهو برقٌ خُلّبٌ : ليس فيه مطر . وتلألأُ : أسرع وألهب .

* * *

باب المياه وأوصافها ، وذكّر أماكنها

يقال : حَفَرَ فأمّاة : أى بلَغ المَاء . وأنبَطَ : بلَغ النَّبَطَ . وهو أول ما يظهر من الماء . وحَفَرَ فأكْدَى وأجْبَل : بلَغ حجْرًا منعه . فإن بلَغ الطينَ . قِيلَ : أثْلَج . وإن بلَغ الرمل . قيل : أسهب . وأحْسَفَ : صادفَ ماءً كثيرًا . وأوشلَ : صادفَ ماءً قليلًا . والماء والنطفة ^(١) / واحدُ . وماءَ فِراثَ ، وعذْبُ : ($\frac{٢٠}{١٨}$) طيبٌ . وماءٌ تُفأخُ : شديدُ العذوبة نَمِيٌّ فى الماشية . ووَحِمَ : لا يُسْتَمْرَأُ . وشَرِيبٌ : فيه قليل عذوبة . وشروِبٌ : دونه . وماءٌ مِلْحٌ ، وقد حُكِيَ مالح . وماءٌ أُجاجٌ : شديدُ الملوحة ، وزُعاقٌ : مرٌّ . والآجنُ ، والآسنُ : المتغيّر . وماءٌ أزرُقٌ : صافٍ . ورزِقٌ : كديرٍ . والشَّيْمُ : المُصَرَّدُ البارد . والحميم : الحارُّ الشَّحْنُ . والحشْرَجُ : ماءٌ يجرى على الحَصْباءِ . والماء المعين : الظاهر . ويقال للبرّادة : الطَّهْيَانُ .

قال الشاعر (٢) :

[و] ليت لنا من ماءٍ زمزم شربةً مبرّدةً باتت على الطَّهْيَانِ [١]
أى لَيْتَ لنا بَدَل ماءِ زمزم شربةً . ويقال : جاءنا سَيْلٌ زاعبٌ ، وراعتُ :
أى مَلَأَ الوادى . ومدّ : زاد . وجزّزَ : نَقَصَ . والبحر واليَمَ : واحد .

[١] يقول : ليت لنا بدلًا من ماء زمزم شربة من ماء غيره مبردة على البراد ليتها جميعًا .

(١) فى المخطوط : « النقطة » بدل : « النطفة » .

والنطفة : الماء الصافى .

(٢) البيت فى « لسان العرب » غير منسوب .

وما بين المعقوفين [و] من شرح الشارح وهو المؤلف و « لسان العرب » .

والقاموس : مَشَقُّ البحر . والساحل : جانبه . والعَمْرَةُ واللَّجَّةُ : مُعْظَمُه .
والصَّحْضَاخُ : حيث يرقُّ الماء . والسفينة ، والفلك : واحد . والقَرْفُورُ :
العظيمة منها . والجارية ، والخَلِيَّةُ أيضًا . والزُّورق والبوصي : الصَّغِيرَة .
والفِلسُ : حَبْلُهَا . والجُجُجُؤُ : صدرها . والكَوْتُلُ : ذَنْبُهَا . والمُزْدِيّ
والقَيْقُلَانُ : خشبةٌ يُدْفَعُ بها ، ورأسها في الأرض .

قال الشاعر :

وجاريةٌ قعدتُ على صَلاها أداريُّ صَدْرَها بالقَيْقُلَانِ [١]

والعَرَكَيُّ : المَلَّاح . ويقال لنهر كبير يُخْتَلَجُ من البحر : الخليج . وللصغير :
الجدول . والسرى ، والجعفر : النهر الكبير . والشَّطُّ ، والشاطئ ، والشَّقْرُ : / (٢١ / ١٩)
فَمُ التَّهْر . والعَرْمُضُ (١) : يعلو الماء كالخَطْمِيِّ (٢) . والعَلْفُقُ منه : ما نَوَّرُ .
والطَّحْلُبُ ما لا يَنْوَّرُ ولا يُورِقُ . ومَرَّ الماءُ يَقْسِبُ قَسْبًا ، والقَسِيبُ ، والخرير :
صوت جزيه .

ثم البئر من أماكنه . ويقال لها : الرِّكِيَّةُ ، والطَّوِيُّ ، والقَلِيبُ . والجفر :
التي لم تطو . والمضروسة : المطوية بالحجارة . والأعقاب : خزفٌ تجعل بين
الآجر في طي البئر ليشنته . ومَرَّاقِيها : مواضع رجلٍ النَّازل إليها . وجولها
وجالها ورجاها : ناحيتها من أعلاها إلى أسفلها . وشَفْرُها : جانبها .
وشحوتها : فمها . وبئر جموم ، وخسيف ، وغزيرة ، وجيشاة ، وخضرم .
وزَعْرَبُ ، وعَيْلَمُ : كثيرة الماء . وبئر نزور : قليلة الماء . وتعوب : ينقطع
ماؤها أحيانًا . ويعوب أحيانًا . والجَزُور : البعيدة القعر . والنزوع : القريبة التي

[١] يقول : ورب سفينة قعدت على مذرفها ، أقوم مقدمها بالمجداف ، وهو كالجرفة يكون

في السفينة .

(١) العَرْمُضُ ، والعَرْمُضُ : الطحلب الأخضر ، مثل الخطمي . (تاج العروس) .

(٢) الخَطْمِيُّ : نبات . (تاج العروس) .

يُنزَعُ منها بالأيدى . والمُشَوِّحُ : التى يُسْتَقَى منها على البَكْرَةِ . وآبَاؤُ مُشَحِّحٌ
وَنُزْعٌ : للجميع . وبئرُ أنشَاطٍ : تخرج الدلو منها بجذبَةٍ واحدةٍ . وبئرُ غروفٍ :
يغرفُ (١) منها باليد . وذاتُ سانيةٍ : يُسْتَقَى منها على بعيرٍ أو ثورٍ . ومعروشةٌ :
عليها عَرْشٌ يُسْتَظَلُّ به . والكانفةُ : خشبةٌ تُعرضُ فى فم الرَكِيِّ (٢) ، ثم
تُجعلُ عليها كالسَّقْفِ ، يقومُ عليها السَّاقِي إذا كانت شَحْوَةً (٣) البئرِ واسعةً .
وبئرٌ سُكٌّ : ضَيْقَةُ الخِرْقِ . وظنُونٌ : قليلةُ الماءِ . وجرابُ البئرِ : خرقها من
أعلىها إلى أسفلها . والزُّرْنُوقانُ : ما يبنى على جانبى البئرِ ، فيوضَعُ عليها طرفا
المِحْجورِ ، فإذا كانا / خشبتين فهما الدعامتان وثقباهما : الخُرْتانُ . والشُدْمُ : (٢٢)
البئرِ المندفنة . والزُّلُوجُ : المتزلقة الرأس . ومجھورةٌ : إذا استخرج ماؤها بعد
الاندفان . والأَكْرَةَ : الحفرة ، ومنها الأكارُ . والزبيةُ : بئرٌ تحفر للسياح .
ويقالُ : قطعَ ماءَ البئرِ قطعًا : أى ذهب . وأصابَتِ الآبارُ سَطْعَةَ : سَفَلٌ
ماؤها ونَضَبٌ . وغارٌ : نقصٌ وقلٌّ . والمُقْعَدَةُ : بئرٌ لم يُنْتَهَ بها إلى الماءِ .
وللبئرِ : البكرةُ : وهى التى يُسْتَقَى عليها . والقَعْوُ ، والخُطَّافُ :
الحديدة التى فى طرفها . والمِحْجورُ : الخشبةُ التى تدورُ عليها البَكْرَةُ . والمَحَالَةُ :
البَكْرَةُ التى يُسْتَقَى بها على السَّوانى . والسَّانيةُ : بعيرٌ أو ثورٌ يُسْنَى عليه : أى
يُسْتَقَى . والدَّالِيَةُ : الدُّولابُ . والمنجنونُ : بَكْرَةُ الدُّولابِ .

وإذا اتَّسعَ خِرْقُ البَكْرَةِ ، قيلَ : أَحَقَّتْ . وَأَنْعَسَوْهَا نَعْسًا : أى سَدَّوا
سَعَتَهَا بخشبةٍ تُضَبِّئُ حُزَّتِهَا . وَقَبُّ المَحَالَةِ : معظمها وسنَّاجِيهَا : أسنانُ
شُعْبِهَا . والمَنْجاةُ : ميدانُ السَّوانى . والاستقاءُ عليها ، يقالُ له : الجِرُّ .

(١) ساقطة من المخطوطة : « يغرف » .

(٢) الرَكِيُّ أو الرَكِيَّةُ : البئرُ لم تَطُورَ . يجمع على ركايا ورَكِيَّ .

(٣) شحوة البئر : جوفه .

قال (١) :

قد كَلَّفْتَنِي الْجَرَّ وَالْجَرَّ عَمَلٍ [١]
وَالْجَرُّ لَا يَسْطِيعُهُ إِلَّا الْجَمَلُ

والدموك : البكرة السريعة المرّ .

قال (٢) :

على دَمُوكِ أَمْرُهَا لِلأَعْجَلِ [٢]

والقائمة : التي يَسْتَقِي عليها رَجُلَان . والمثاب : مقام الساقى .

ثم الدَّلُو . ويقال لها : الدَّلَاةُ ، وجمعها : أدِل ودِلَاءٍ ودَلِي . والوفراء :
الواسعة . والعَرَب : التي / تكون من جلدٍ تام . والسَلْمُ : التي لها عُرْوَةٌ واحدة .
والجَفُّ : كالدَّلُو . الطَّوِيلَةُ يَمْلَأُ به السَّقَاءُ المَزَاد . والسَّجَلُ : الدَّلُو بما فيها من
الماء ، والدَّنُوبُ أيضًا . والسَّيْجَلَةُ ، والحَوَّابِيَّةُ : الضخمة . والوَلَعَةُ : الصَّغِيرَةُ .
والفَرُغُ : مَصَّبَ الماء منها . والعِراقِي : الخشب المَصْلَبُ فوقها . والوَدَمُ : السَّيْرُ
الذي تُشَدُّ به العُرْفُوتَةُ : يقال : عَرَقَيْتُ الدَّلُو ، وأوَدَمْتُها ، وقد وَدَمْتُ : أى
انْقَطَعَ وَدَمُها . والعِناج : سَيْرٌ شَدِيدٌ ، أو حبل يُشَدُّ من أسفل الدَّلُو إلى
العِراقِي ؛ ليكون عَوْنًا للوَدَمِ إذا أثقلت الدلو . والكَرْبُ : الحبلُ الَّذِي يُشَدُّ من
طرف الرِّشَاءِ على العِراقِي إذا تُنِيَّ مَرَّتَيْنِ ثم قُلِبَ .

[١] / يقول : قد أَلَزَمْتَنِي امرأتِي أَنْ أَسْتَقِي ، وهذا عمل شاق لا يقدر عليه إلا الجِمال .
[٢] يقول : على بكرة سريعة المرّ ، تديرها إلى الأعطش الأوحج إلى الماء .

(١) فى « اللسان » غير منسوب :

* وكَلَّفُونِي الْجَرَّ وَالْجَرَّ عَمَلٍ *

(٢) جاء بعد البيت المذكور فى شرح المؤلف :

* تَنُطُّ أَخْيَانًا إِذَا لَمْ تُضْغَلِ *

قال الحطيئة^(١) :

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لَجَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا^[١]
وَالْعِلاَقَ : سِيرٌ يَجْعَلُ فَوْقَ فَرْغِهَا ، ثُمَّ يَحْرَزُ عَلَيْهِ . وَالكَبْنُ : مَا ثَبَتَ مِنْ
الْجِلْدِ عَلَى فَمِ الدَّلْوِ ، فَحْرَزٌ وَهِيَ مَكْبُونَةٌ . وَأَدْلَيْتُ الدَّلْوَ : أَرْسَلْتُهَا فِي الْبَيْرِ .
وَدَلْوَتْهَا : نَزَعْتُهَا ، وَجَذَبْتُهَا . وَأَذُنُّهَا وَمِسْمَعُهَا : عَرَوْتُهَا .
قال (٢) :

وَنَعْدِلُ ذَا الْمَيْلِ إِنْ رَامَنَا كَمَا عُذِلَ الْعَرَبُ بِالْمِسْمَعِ^[٢]
ثُمَّ الْحَبْلُ : وَهُوَ الرِّشَاءُ ، وَالشَّطْنُ ، وَالْمِرَارُ ، وَالْمِقَاطُ ، وَالثَّنَايَةُ ،
وَالرَّوَاءُ .

تقول : أَرَشَيْتُ الدَّلْوَ ، وَجَمَعُهَا : أَرَشِيَّةٌ ، وَأَزْوِيَّةٌ ، وَمُقَطَّةٌ ، وَأَمْرَةٌ .
وَالدَّرَكُ : الَّذِي يُشَدُّ فِي طَرَفِ الرِّشَاءِ . وَالْمَسَدُ : الْحَبْلُ الْجَيِّدُ الْفَتْلُ .
وَالْمَرَسُ : مِنَ الْقَيْبِ . وَالْوَيْلُ : مِنَ اللَّيْفِ . وَالتَّجِيبُ : مِنَ قَشْرِ / الشَّجَرِ . (٢٤ / ٢٢)
وَالْمَشْرُورُ : الْمَفْتُولُ إِلَى فَوْقِ . وَالْمَيْسُورُ ، وَالبَتُّ : إِلَى أَسْفَلِ . وَالبَرِيمُ : الْمَفْتُولُ
لَوْنَيْنِ ، وَنَحْوَهُ الْأَبْرَقُ . فَأَمَّا الطَّوْلُ : فَحَبْلٌ تَشَدُّ بِهِ السَّوَامُ . وَالجِعَارُ : مَا يُشَدُّ
بِهِ الرَّجُلُ وَسَطَهُ إِذَا نَزَلَ فِي الْبَيْرِ . وَالْمِقْوَسُ : حَبْلٌ تُصَفُّ عَلَيْهِ الْخَيْلُ عِنْدَ

[١] يقول : هؤلاء قوم أوفياء ، المستجير بهم مطمئن القلب ، فإذا وثقوا له وثيقة زادوها إحكامًا
بعد إحكام ، كالدلو التي يستظهر على قوة مرها بالسير الذي يدخل تحتها ليقلمها فيؤمن سقوطها .
[٢] يقول : من رامنا لئلا منا أقمنا ميلا ، وسؤينا اعوجاجه ، كما يعدل ميل الدلو بالمسمع ،
وهو العروة ، فلا يميل إلى أحد جانبيه .

(١) الحطيئة : هو جرول بن أول بن مالك العبسي .. ولقب بالحطيئة لقصره وقربه من الأرض .
وهو من فحول الشعراء المخضرمين ومتقدميهم ، وكان هجاءً لم يكده يسلم من لسانه أحد حتى أمه
وأباه ، ومات في خلافة معاوية نحو سنة (٤٥ هـ) .
(الأغانى ٩٩/١ ، والشعر والشعراء ١١٠ ، وخزانة البغدادي ٤٠٩/١) .
والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى الحطيئة .
(٢) في « اللسان » منسوب إلى عبد الله بن أوفى ، وفيه : « نَعْدَلُ » بدل : « وَنَعْدَلُ » .

السِّبَاق . والكَّرُّ : الذي يُضَعَدُّ به إلى التَّخَلُّ . والمُمَرُّ ، والمُحَصَّدُ ،
 والمُحْمَلَجُ : المُغَار المحكم الفِئَل . ويقال : رِشَاءٌ مُثْلُوثٌ ، ومُرْبُوعٌ ،
 ومُحْمُوسٌ : أى على ثَلاثِ قُوَى ، أو أربَع . والقُوَى : الطاقات . ورِشَاءٌ
 مَحِصٌّ : منجرد . وجارِنٌ : خَلَقٌ . ومَرَسَ الحِبلَ : زالَ عن مَجْرَاهِ على البَكْرَةِ ،
 وأَمْرَسَهُ : أعادَهُ إلى مَجْرَاهِ . وَخَمَسَ الحِبلَ يَخْمِسُهُ بالكسْرِ .

ثم الحَوْضُ : يقال : احتَضَّتْ حَوْضًا : أى عملته . والكبير : جايبةٌ
 ومِقْرَى . والمَرْكُورُ ، والجُزْمُوز : الصَّغِير . والعَجَبَا : ما حول الحوض والبئر .
 والدُّعْثُورُ : الحَوْضُ المتهدِّم . والتَّصَايِبُ : حجارتُه . وأَعْصَادُه : جوانبُه .
 والصَّنْبُور : مِثْعَبُهُ .

ويقال للحوض : التَّصْيِخُ ، والتَّصْخُحُ ، والهَجِير . والإِزَاءُ : الصَّخْرَةُ توضع
 عند مَهْرَاقِ الدَّلْوِ . يقال : أزيْتُ الحَوْضَ ، وأزَيْتُه . وعُفْرُهُ : مقامُ الشَّارِبَةِ .
 وحوضٌ لقيف : ملآن . وكربانٌ ، وقربانٌ : قريبٌ من الماء . وحوضٌ نصفان .
 والجِرْزَعَةُ : قَدْرُ رُبْعِ الحَوْضِ . والفَرَاشَةُ : ماءٌ قليلٌ أسفلَه طين . والسَّمْلَةُ ،
 والرَّنْقَةُ : القليل الكيدِرُ . ونحوه : المَطيطةُ ، والرَّجْرَجَةُ ، والحَضِجُ . والحَمِيُّ :
 المختلط بالحماة .

ومما يتَّصِلُ بهذه الأبواب : القنَاةُ الَّتِي تُشَقُّ تحت الأرض ، يُسَاقُ فيها
 الماءُ ، والجميع : القنَوَاتُ والقُنْيُ / والأنهار على وجه الأرض تُكْرَبُ وتُشَقُّ . (٢٥ / ٢٣)
 والقَصْبُ : مخارجُ عيونِ الماءِ فى القُنْيِ . والمخاضَةُ من الأنهار : الموضع القليل
 الماءِ ، يُعبرُ فيه .

ويقال : لما يَخْرُجُ من ترابِ البئرِ ونحوها : النثيلة . والسِّفا : عند ابتداءِ
 الحُفْرِ . فأما البيثة : فطين البئر إذا كُسِحَتْ .

وتقول : كَسَحَ البئرَ ، وبالوعدة . والكُسَاحَةُ : ما يَخْرُجُ منهما .

والحَمَاةُ : الطِّينُ المَنتِنُ الكريه الرائحة . وَكَبَسَ قَتَانَهُ وبغِزَه وطَمَّهَما :
 مَلَأَهما ترابًا . والكَبْسُ : ما يُكَبَسُ به الأَجُوفُ .

ويقال : انهارَ ظَهْرٌ من قناته ، وَضَيْعَةٌ قَنَوِيَّةٌ ، ووادِيَةٌ : شَرِبَها مِنْها .
والمَصَّاصَةُ « تَاهَنْجَن » . والرَّذْهَةُ : التَّقْرَةُ في الجبل ، يَسْتَنْقِعُ فِيها ماءَ المطر .
والوَقْبُ : في الصَّخْرَةِ . والغدير : ما غادره السيل . والوَسْلُ : الماء القليل ينبع
من عُزْضِ جبل . ويقال للقلبِ : الرِّضْفَةُ ، والمُذْهَنُ ، وهي كالرَّذْهَةِ . والنَّهْيُ ،
والتنهيّة : مَوْضِعٌ له حاجزٌ ينهى الماءَ أَنْ يفيضَ مِنْه . والجُرْفُ : مَوْضِعٌ أَثْرَ
السَّيْلِ في الوادي ، وجمعه : جِرْفَةٌ . واللَّخافِيْقُ : حَفْرُ السيل ، والواحد
لَحْفُوق . والمَطْايِطُ : حَفَرٌ قوائم الدواب في الأرض . والرِّداغُ ^(١) : الماء
والطين ، وهو الوَحْلُ .
قال (٢) :

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نُطْفَةٌ فِي مَطِيْطَةٍ

مَنْ الْأَرْضِ وَاسْتَقْصَيْتَهَا بِالْجِحْفَلِ ^[١]

* * *

[١] يقول : لم يَبْقَ بعد المطر إلا ما في حفيرة حفرتها حوافر الخيل ، وذلك الماء قد تناولته
الدواب بجحافلها لشدة عطشها .

(١) في المطبوع : « الرداغ » بالعين المهملة بدل : « الرداغ » بالمعجمة .

(٢) البيت في « اللسان » غير منسوب ، وفيه : « فاشْتَقْصَيْتَهَا بِالْجِحْفَلِ » بدل : « واستقصيتها
بالجحافل » .

باب

الجبال وما يتصل بها

ومن أسماء الجبال : يقال للعظيم منها : الطَّوْدُ ، والطُّور ، والكَنْفِرُ ،
والقَهْبُ ، والعمودُ ، والعَلَمُ ، والأرْعُنُ ، والمشمخِرُ .

(٢٦ / ٢٤) والأَيْهَمُ : الطَّوِيلُ / وهو الشَّامِخُ ، والشَّاهِقُ ، والبَاذِخُ ، والبَاسِقُ .
والأَخْشَبُ : الحَشِينُ . والأَقْوَدُ^(١) : الطَّوِيلُ . والعِقَابُ : الصَّعَابُ . والثَّنَايَا :
الَّتِي لَيْسَتْ بِصَعْبَةٍ . والهَرَسَمُ : الرَّخْوُ والنَّخِرُ . والخُشَامُ : جَبَلٌ طَوِيلٌ ذُو
أَنْفٍ . والعَلَمُ : مَا عَظُمَ مِنْهَا . وَالْوَزْرُ : المَلْجَأُ . والقَلْعَةُ : مَا تُحْصِنُ فِيهِ .
والقَرْنُ : جَبَلٌ صَغِيرٌ . وَالضَّلْعُ ، والدُّكُّ : فِيهِ دِقَّةٌ وَأَنْحَاءٌ . وَالتَّيْقُ : الَّذِي
لَا يُسْتَطَاعُ أَنْ يُرْتَقَى إِلَيْهِ .

وأَعْلَى الجَبَلِ ، وَقَلَّتِهِ ، وَقَنْتِهِ ، وَذَوَابِتِهِ : وَاحِدَةٌ . وَعُرْغَرَتُهُ : غِلْظُهُ
وَمُعْظَمُهُ . وَالْفِنْدُ : القِطْعَةُ مِنْهُ . وَسَعْفُهُ وَمَصَادُهُ : أَغْلَاهُ . وَالكَيْحُ وَالكَاحُ :
عُرْضُهُ . وَالرَّكْحُ : نَاحِيَتُهُ المَشْرِيفَةُ عَلَى الهَوَاءِ . وَالجَرُّ وَالْحَضِيضُ : أَسْفَلُهُ .
وصِغَارُ الجَبَالِ : اليَفْعُ ، وَالضَّرْسُ ، وَالظَّرْبُ ، وَالعَيْنِيثُ . وَالْأَكْمَةُ ،
وَالهَضْبَةُ ، وَالدَّرِيحَةُ : مَا انبَسَطَ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ . وَاللُّوْدُ : حِصْنُ الجَبَلِ ،
وَمَا يُطَيَّفُ بِهِ ، وَجَمْعُهُ : أَلْوَادُ . وَالرَّيْدُ ، وَالرَّيْبُودُ : نَوَاحِيهِ المَحْدَدَةُ . وَالْحَيْدُ :
شَاخِصٌ يَتَقَدَّمُ مِنْهُ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ . وَمِثْلُهُ : الشُّنْعُوفُ^(٢) ، وَالصَّدْعُ . وَالشُّقْبُ :
سَقٌّ فِيهِ . وَالعَارُ ، وَالكهْفُ : مِثْلُ البَيْوتِ فِي الجَبَلِ . وَالقَرْدُوعَةُ : الرَّاوِيَةُ

(١) فِي المَخْطُوطِ : « وَالدَّقُورُ » بَدَلُ : « وَالْأَقْوَدُ » .

(٢) فِي المَخْطُوطِ : « الشُّنْعُوفُ » بَدَلُ : « الشُّنْعُوفُ » .

وَالشُّنْعُوفُ - كَمَصْفُورٍ - أَعْلَى الجَبَالِ . (القَامُوسُ المَحِيْطُ) .

فى الجبل . واللَّصْبُ ، والتَّقْنَفُ والفَأُو : مهواةٌ بين جبلين . والشئون : خطوطٌ فيه لمجارى السيل . والمَخْرِمُ : مُنْقَطِعُ أنفِ الجبل . والقُرُوناس : شبه الأنف . والإِرْزَمُ : العَلمُ فى الجبل . ويقال للمرتفع من الأرض : الرِّبوةُ ، والرِّبوةُ ، والرَّابيةُ ، والتَّجْوَةُ ، والرُّبِيَّةُ ، والصَّمْدُ ، والقَرِيُّ ، والقَفُّ : ما غلظَ من الأرض .

(٢٧ / ٢٥) ومن أسماء الحجارة : / الجُلْمُودُ ، والجَلْمَدُ : الحجر الصُّلبُ . والبرّطيل : الصَّخْرَةُ العظيمة . والصفوان : الأملس . والرَّصْمَةُ : الحجر العظيم ، والرِّضام : جمع ، وهى أمثال الجمال . والأنان : صخرةٌ فى ميسيل ماءٍ ، أو حافة نهر . والإزاء : التى عند مُهْرَاقِ الدُّلو . والرُّجْمَةُ : ما يُطوى به البئر . والكذّان : الرِّخو . واليَزْمَعُ : الأبيض الرخو . والمداك ، والصلابية : حجر العطار الذى يسحقُ عليه العطر . والفهر : ما يملأ الكفَّ ويُسحقُ به العطر . والميردأةُ : ما يكسُرُ به الحجر . والميرداسُ : ما يُؤمى به فى البئر ، ليُنظَرُ أفيها ماءٌ أم لا ؟ .

قال الشاعر :

مَنْ جَعَلَ العِدَّ القَدِيمَ الذى أَتتْ له عِدَّةُ أَحْرَاسٍ [١]
إلى ظَنُونٍ أَنْتَ مِنْ مَائه مُنْتَظِرٌ رَجْعَةَ مِرْدَاسٍ
وقال بعض العرب فى الفهر :

والله لَوْلا صِبيَّةٌ صِغارُ [٢]
وَجُوهُهُم كَأَتْها أَقْمارُ

[١] يقول : مَنْ يقرن الماء الذى له مادة لا تنقطع ، وقد مرت عليه دهور ، فلم يُعدْ إلى ماءٍ يظن أن يكون وألاً يكون ، فيحتاج إلى أن يتعرف بأن يرمى فيه بحجر فيعلم / من وقع الحجر الماء أو يُئس المنبع .

[٢] يقول : لولا أولادى أطفال ! ليس لهم ما أعطيهم به ليدفع البرد عنهم إلا أن أوقد لهم ناراً يشتدّفون بها ، وهم لصغرهم كأن رعوسهم حجرات مدوّرة مدملكة لنا أهنتُ نفسى بخدمة أبواب الملوك أبداً .

يَجْمَعُهُمْ مِنْ الْعَيْتِكِ دَارُ
 دَرَادِقُ لَيْسَ لَهُمْ دِثَارُ
 بِاللَّيْلِ إِلَّا أَنْ تُشَبَّ نَارُ
 رَعْوَسِهِمْ كَأَنَّهَا أَفْهَارُ
 لَمَّا رَأَى مَلِكٌ جَبَّارُ
 بِيَابِهِ مَا طَلَعَ النَّهَارُ

وَالنَّشْفُ : حَجْرٌ يُدَلِّكُ بِهِ الرَّجُلُ فِي الْحَمَامِ . وَالتَّقْلُ : مَا كَانَ فِي الطَّرِيقِ
 فِي الْجِبَالِ . وَالْأَثْفِيئَةُ : مَا تُنْصَبُ عَلَيْهِ الْقِدْرُ . وَالْقَلَاعَةُ : مَا يُرْمَى بِهِ فِي
 الْمِقْلَاعِ . وَالظَّرَّانُ : مُحَدَّدٌ يَذْبَحُ بِهِ . وَالصَّفْحُ : مَا رَقَّ مِنْهُ وَعَرُضٌ . وَاللِّخَافُ :
 حَجَارَةٌ عَرَاضٌ . وَالْفَلَكُ : قِطْعَةٌ تَسْتَدِيرُ / عَمَّا حَوْلَهَا . وَالْمُدْمَلِكُ : الْمَدْوَرُ .
 (٢٨ / ٢٦)
 وَالكَئِثُ : حَجْرٌ مُسْتَطِيلٌ يُسْبِرُ بِهِ وَجَارُ الصَّبْعِ .
 وَأُنْشِدَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ (١) فِيهِ :

وَصَاحِبِ صَاحِبَتِهِ زُمَيْتِ [١]
 لَيْسَ عَلَيَّ الزَّادِ بِمَشْتَمِيَتِ
 خَدَلَجِ السَّاقِ نَقَى اللَّيْتِ

[١] يقول : رَبِّ رَفِيقِي لِي رَافِقَتُهُ ، سَاكِنًا قَلِيلِ الْكَلَامِ ، لَا يَحْرُصُ عَلَيَّ طَلِبُ الزَّادِ فَيَتَعَرَّضُ
 لِلْمَوْتِ ، يَمْتَلِئُ السَّاقِ ، قَوِي ، صَافِي صَفْحَةَ الْعَنْقِ ؛ لِأَنَّهُ حَزَّ لَيْسَ لَوْنُهُ لَوْنُ الْعَبِيدِ ، وَلَيْسَ مِنْ يَرْكَبُ
 الْفَلَاةَ بِالْجِبَانِ ، وَالزَّائِلِ الْعَقْلَ ، وَلَا الرَّجُلِ الَّذِي يَذَلُّ فِي طَلِبِ الْبَسِيرِ مِنَ الْقَوْتِ ، كَالصَّعْلُوكِ الَّذِي /
 لَا مَالَ لَهُ ، وَلَا مَنْ تَضَعُفُ عَزِيمَتُهُ ، وَيَشْتَتُ رَأْيَهُ ، فَلَا يَسْتَقِرُّ عَلَيَّ حَالِي إِلَّا رَجُلٌ يَأْتِي عَلَيَّ الصَّبَاحَ فِي
 الْمَكَانِ الَّذِي بَاتَ فِيهِ ، وَهُوَ مُنْتَظَرٌ غِيُوبِ الشَّمْسِ ، وَطُلُوعِ بَرَجِ الْحَوْتِ فِي مَقَابِلَتِهِ ، مُسْتَمِرٌّ فِي السِّيَرِ
 مُتَجَرِّدٌ مَاضٍ صُلْبٌ كَهَذَا الْحَجَرِ مَعْرُوفٌ الْيَمَنِ فِيمَا يَقُولُهُ وَيَفْعَلُهُ ، مَكْمَلٌ لِمَا يَعْزَمُ عَلَيْهِ .
 (٩ / ٢٧)

(١) ابن الأعرابي : هو أبو عبد الله محمد بن زياد . راوية ، نسابة ، عالم باللغة ، من أهل
 الكوفة ، ولد سنة (١٥٠ هـ) وهو ربيب المفضل بن محمد صاحب المفضليات . قال ثعلب : شهدت
 مجلس ابن الأعرابي وكان يحضره زهاء مئة إنسان ، كان يُسأل ويُقرأ عليه فيجيب ! من غير كتاب ،
 ولقد أملى على الناس ما يحمل على أجمال . مات بسامراء سنة (٢٣١ هـ) ، وله تصانيف كثيرة .
 (وفيات الأعيان ١٩٢/١ وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ ، والوفيات بالوفيات ٧٩/٣) .

لَيْسَ أَخُو الْفَلَاةِ بِالْهَيْتِ
وَلَا الَّذِي يَخْضَعُ كَالشُّبْرُوتِ
وَلَا الضَّعِيفِ أَمْرُهُ الشَّيْتِ
إِلَّا فَتَى يُضْبِحُ فِي الْمَبِيتِ
يِرَاقِبُ النَّجْمَ ارْتِقَابَ الْحَوْتِ
مُنْصَلِتٍ بِالْقَوْمِ كَالْكَلْبِيتِ

مُيَمِّنِينَ فِي قَوْلِهِ بَلِيت (١)

يريدُ بقوله : « يُضْبِحُ فِي الْمَبِيتِ » أنه يسير الليلَ أجمع ، فلا يحلُّ
إِلَّا فِي وَجْهِ الصُّبْحِ ، و « الْبَلِيتِ » من قَوْلِكَ : صَدَقَةٌ بَتَّةً بَتَّةً ، وهو مَقْلُوبٌ مِنْهَا .
وقال ابن الأعرابي : الْقَبِيلَةُ : صَخْرَةٌ عَلَى رَأْسِ الْبَيْتِ . وَالْعُقَابَانِ : من
جَنْبَيْهَا يُعْضِدَانِهَا . وَالْمِنْزَعَةُ : الْقَبِيلَةُ .

ومن الحجارة : المزو : وهي البيض كالخصي . والحضباء : الصغار .
والرَضْرَاضُ نحوها . وَالْقَضْضُ : أَصْغَرُ مِنْهَا . وَالزَّنَانِيرُ : واحدها زَنْيْرٌ أَصْغَرُ
ما يكون .

ومن أسماء الرمال : الرَّمْلُ ، وَالْحِجْفُ ، وَالْحَمِيلَةُ ، وَالنَّادُ .

وَالْعَقَنْقَلُ : الْحَبْلُ الْعَظِيمُ ، فِيهِ حِقْفَةٌ . وَجِرْقَةٌ ، وَتَعْفَدٌ . وَالذَّهَاسُ :
أَحْسَنُ مِنَ التَّرَابِ ، وَأَلْيَنُ مِنَ الرَّمْلِ . وَالْهَيْامُ : الَّذِي لَا يَتِمَّاسَكَ أَنْ يَسِيلَ مِنَ
الْيَدِ لَيْتًا . وَاللَّبَبُ : مَا اسْتَرْقَى مِنْهُ . وَاللَّوَى : مُسْتَرْقَهُ فِي جَنْبِ الْجَبَلِ .
وَالْوَعْتُ : كُلُّ لَيْتَيْنِ سَهْلٍ . وَالْأَصِيلُ : حَبْلٌ عَرْضُهُ نَحْوُ مِنْ مِيلٍ . / وَالشَّقِيقَةُ :
مَا بَيْنَ الْأَمِيلِينَ . وَالْعَاقِرُ : رَمْلَةٌ لَا تُنْبِتُ ، وَالْعَقْدَةُ : الْمُتَعَفَّدُ بَعْضُهَا عَلَى

(٢٩ / ٢٨)

(١) ذكر في « اللسان » من هذه الأبيات منسوبة إلى إنشاد ابن الأعرابي :

وصاحب صاحبه زُميت
منصلتٍ بالقوم كالكلبِيتِ

بعض . ومثلها : الصَّفيرة . والأَبْرُق : المختلط سوادًا وبياضًا ، ومنه الدَّعْصُ .
 وأما النَّقا : فالْمُنْقَادُ . والوَعْسُ والوَعْسَاءُ : السَّهْلَةُ . والجُمْهُورُ : رَمْلَةٌ
 مشرفة على ما حولها . والقَوْرُ : نَقا مستدير . والمِرْدَى : مُنْبَطِحَةٌ لا تُثْنِت .
 والرَّغَامُ : الذى فيه خشونة ، لا يَسِيلُ من اليد . والهِذَالِيلُ ، والْعَمَالِيلُ :
 ما ذهبَ طولًا ودَقَّ . والقَنْفُذُ : المرتفع . والعائِكُ : المتراكم ، المتعقد الذى
 يَبْقَى البعيرُ فيه . والعُجْمَةُ : التى لا يُسْتَطَاعُ أن تُزْتَقَى وهى وَعْثَةٌ .

والنِّبَاهِيرُ : ما اطمأنَّ منه . والنَّهَابِيرُ : ما أُشْرِفَ منه ، واحدتها نَهْبُورَةٌ .
 والقعيدة : التى ليسَتْ بمسْتَطيلة . والبيْتِمة ، والصريمية : قِطْعَةٌ تنقطع من
 معظَمها . والهدْملة : الكثيرة الشَّجر . والأَجْرَعُ : السَّهْلُ يحلُّه النَّاسُ . والحبل :
 المستطيل . والحَيْئَةُ ، والطَّبِيَّةُ ، والحَبَاءُ ، والحَيْبِيَّةُ ، والطَّبَايَةِ : طرائقٌ من رَمَلٍ ،
 أو سَحَابٍ . والعَنْعُتُ : الكَثِيبُ السَّهْلُ . والكَثِيبُ : القِطْعَةُ تنقاد محدَّودة .
 والكُوفَانُ : ما اجتمع منه . والهَبْرُ : المَطْمِئُ . والعَوَكَلَةُ : العظيمة . والقَصَائِمُ :
 منبَتُ القِصْبَاءِ منه . والسَّلَاسِيلُ : رمالٌ تَنعقد وتَنقَادُ ، والأَهْدَافُ : حُيُودٌ
 تشرفُ منها . والسَّقْفُطُ : منقطعُه . والدَّكْدَاكُ : ما التبدَّ منه الأرض .
 والظَّرْفَسَانُ : القِطْعَةُ منه .

(٣٠ / ٢٩)

ومن أسماءِ الترابِ / الترابُ ، والتَّربَاءُ ، والرَّغَامُ ، والدَّقْعَاءُ ، والكِثْكِيثُ ،
 والصَّعِيدُ . والبرى ، والنزى : التَّديُّ منه .

والتَّيرب ، والنَّورب ، والبوغَاءُ ، والسَّنْفَا ، والعفَاءُ ، والعَفْرُ ، والمُورُ ،
 والسَّقْسَافُ ، والتَّريْبُ ، والإتْلِبُ ، والكَلْحِجْمُ ، والدَّقْعِمُ ، والحِصْحِصُ ،
 والحِصْلِمْ ، والحِصْلِبُ ، والرِّياغُ .

ومن أسماءِ الغبارِ : الغُبَارُ ، والقَسْطَلُ ، والعجاجُ ، والنَّقْعُ ، والقَتَامُ ،
 والرُّكَامُ ، والسَّاهِكُ ، والهبَاءُ ، والهَيُوءُ ، والرَّهَجُ ، والقشْرُ ، والغيايةُ ،
 والجولانُ ، والعثَّيرُ ، والصِّمِيُّ ، والميْسُ ، والرَّهَاءُ ، والجُونُ : الأبيضُ .

ثم الأبنية : فمنها ، الدار . يقال لها : الدارُ ، والدَّارة ، والمنزِل ، والمنزلة ، والمبائة ، والمعانُ ، والوَطَنُ ، والمعنى ، والمَثْوَى ، والمَرْبَع .
 نقول : تَدَيَّرَتِ العربُ : أى نزلت الدَّور ، وهى تَفِيْعَلْتُ ، ولولا ذلك لَقَلْتُ : تَدَوَّرْتُ ؛ لِأَنَّ الدَّارَ أَلْفُهَا مَنقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ ، أَلَّا تَرَى أَنَّهَا تَصَغَّرُ « دُويرة » وكذلك ما بها دِيَّار ، من ذلك إنما هو فيفعال . ويقال : استوطنت المكانَ وأوطنته . وَعَغِيْتُ مكانًا كذا : أى جعلته مغنى .
 قال مهلهل (١) :

عَغِيْتُ دَارُنَا تِهَامَةَ فِي الدَّهْرِ سِرِّ فِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولًا [١]

ويقال لصحن الدار : حُرُّ الدار ، وقاعتها ، وباحتها ، وساحتها ، وصرحها ، وبحبوحتها ، وكلها واحدٌ . والمَرْبَع : المنزِل في الرَّبِيع . / (٣١)
 والمَصِيف : المنزل في الصَّيْف . والمَشْتَى : المنزل في الشَّتَاء .
 وتقول : شتوْنَا بموضع كذا ، وصِفْنَا ، واصطَفْنَا ، وارْتَبَعْنَا ، وهذا مرتَبَعْنَا ، ومضطَّافْنَا ، ومصِيفْنَا .

وفي الدَّار : البيت ، وجمعه : أبيات . والكثير البيوت . والمِخْدَع : البيت في البيت . والنَّقْفُ ، والسَّرْبُ : البيتُ تحت البيت . والعُرْفَةُ : فوقه . والغَلِيَّةُ : الكُنْدُوج (٢) ، وجمعها : عَلَالِيٌّ . والخِزَانَةُ ، جمعها : خِزَائِنُ . وهى التى يُحْفَظُ فِيهَا الشَّيْءُ . يقال : حَزَنَهُ حَزْنًا : إِذَا حَفِظَهُ .

[١] يقول : نزلنا أرض تهمامة في قديم الدهر ، وبها حلَّ العرب من معدٍّ بن عدنان .

(١) المهلهل : شاعر جاهلى . خال امرئ القيس ، وبطل من أبطال حرب البسوس التى قتل فيها أخو كليب فقال فيه أكثر أشعاره .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى المهلهل .

(٢) الكُنْدُوج : شبه الخزن ، من تراب أو خشب توضع فيه الحنطة أو نحوها ، معزب كندوك . (الألفاظ الفارسية المعربة ، والقاموس المحيط) .

قال امرؤ القيس (١) :

إذا المرءُ لم يَحْزِنْ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فليسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِحَزَانٍ [١]
والمَرْقَدُ : « الشَّبِثَان » . والحَائِطُ ، والجِدَارُ : ما أَطَافَ مِنَ البِنَاءِ
بالشَّيْءِ ، وجمْعُهَا : حَيَاطَانُ ، ومَجْدُرٌ . تقول : حَوَّطَ حَائِطًا . والأُسُّ : أَصْلُ
الحَائِطِ . قال اللهُ تَعَالَى : ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ
خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ... ﴾ (٢) .
والرَّهْضُ : البِنَاءُ مِنَ الطِّينِ المَوْطُوءِ (٣) يُنْضَدُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، طَرِيقَةٌ
طَرِيقَةٌ .

ويقال : كُلُّ عِرْقٍ مِنَ الحَائِطِ : دِمْنٌ ، ما خِلا العِرْقَ الأَسْفَلَ ، فإنه :
رِهْضٌ ، وَالخَطُّ الوَاحِدُ مِنْهُ : سَأْفٌ . والجمِيعُ : أَسُوفٌ . وسَعُوفٌ . ويقال
للصِّفِّ الوَاحِدِ مِنَ اللَّيْنِ أَيْضًا : سَافٌ ، فإذا أقيمَ الآجرُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ
السَّمِيطُ .

تقول : ارتفع الحائط : إذا بلغ أن يوضع عليه عقد الأرج (٤) ، أو أن
يُعَمَّى ، أو أن يُقَبَّبَ / أو أن يُسَمَّم ، وبيتٌ مُعَمَّى : إذا سُقِّفَ بالحشَبِ . (٣٢ / ٣١)

[١] يقول : مَنْ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى أَنْ يَحْفَظَ لِسَانَهُ ، فَلَا يَسْتَعْمَلُهَا إِلَّا فِيمَا يَنْفَعُهُ ، فَإِنَّهُ لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ
يَحْفَظَ سِوَاهَا ؛ لِأَنَّ لِسَانَهُ بَيْنَ فِكْهِهِ ، فِي حَصَّتَيْنِ : مِنْ أَسْنَانِهِ وَسَفَتَيْهِ .

(١) امرؤ القيس : هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي ، اشتهر بلقبه واختلف المؤرخون
في اسمه . مولده بنجد ، وكان أبوه ملك أسد وخطمان ، وأمه أخت المهلهل بن ربيعة الشاعر ، فلقنه
مهلهل الشعر فقال له وهو غلام ، ومات سنة (٨٠) قبل الهجرة ، وهو أشهر شعراء العرب وأشعرهم .
(الأغاني ١١/٩ ، والشعر والشعراء ٣١ وخزانة البغدادي ١٦٠/١ ثم ٦٠٩/٣) .

(٢) سورة التوبة ، الآية (١٠٩) .

(٣) الموطوء : يعنى المعد ، بدياسته .

(٤) الأرج : السقف . (الألفاظ الفارسية العربية ٩) ويطلق أيضاً على البيت الذى يبنى طولاً .

والعَمَاءُ : ما يُعْمَى به . وبيتٌ مُقَبَّبٌ ومُسَنَّمٌ : على هيئة السنام ، فى تضائيقِ
أغلاهُ واتساع أسفله . والبرزُخُ : الفُرْجَة بين الأَرْجَينِ فى صَهْوَة البيت .
والهَدْفُ : تُرْس الأَرْج .

وفى الدار : الصَّفَة ، وجمعها : صِفاف . ومنها الشَّرْقِيَّة : التى تقابل
المَشْرِق . والغربيَّة : تقابل المغرب . والفرائيَّة : التى لاتقع الشمس فيها رأسًا .
والمقنوءة : مكانٌ ، ظلّه دؤم . كالأماكن التى يُجَمَدُ فيها الماءُ وبجذائها
المشْرِقةُ ، وهى بالفارسيَّة : خراسان . والزَّايِبة : مُلتقى الحائطين فى البيت ،
والجميع : الزوايا . والكُوَّةُ : الثَّقْب فى أعلى البيت ، وجمعها : كِوَاءٌ .
ويقال لها : الشَّاروق . والمشكاةُ : التى فى الحائط ، يقال لها : الأُوقة ، يقال :
بيتٌ مأوَّقٌ .

قال امرؤ القيس (١) :

وَبَيْتٍ يَفْرُخُ المِسْكَ فى حُجْرَاتِهِ بَعِيدٍ مِنَ الآفَاتِ غَيْرِ مُأَوَّقٍ [١]
ويقال للسُّطْحُ : الإِجْزَاءُ ، والجميع : الأَجاجير . والصَّهْوَةُ ، والجميع :
الصَّهَوَاتُ . وسَقْفُ البيت : أعلاه الدَّاخل . وسُمُّكُه : ما بيِّنَ قراره إلى
سَقْفِهِ . والطَّايَة (٢) بالفارسية ، « تَنْبُو » . والدَّرَجُ : ما يُؤْتَقى فيه إلى السُّطْحُ ،
فإن كان من خشبٍ فهو السُّلَّمُ ، وجمعه : سَلالم . والعَتَبُ : المِرقات .
والفَرغُ : الخلاءُ بين المِرقاتين . والتفاريحُ : دَارابزين ولا واحد لها .

والطُّنْفُ : آجرٌ ، أو نَحْوَهُ يُجَنِّحُ به أعلى الحائِطِ / لِيَقِيهِ المَطَرُ أَنْ يَسِيلَ (٣٣ / ٣٢)
عليه ، وهو الكُنَّةُ ، والإفريز . وأفَرَزَ حائِطَهُ وَطَنَفَهُ (٣) .

[١] يقول : رب بيت يأرج راتحة المشك فى حجراته ، عزيزٌ منبع ، من شدائد الدهر وآفاته
ليست فيه أُوقة ، ولا طبقاتٌ يوضع فيها شىء ؛ لأنه خيمة ليس ببيت من آجر أو حجر أو طين .

(١) فى « اللسان » منسوب إلى امرؤ القيس . (٢) الطايية : السقف . (المعجم الوسيط) .

(٣) طنّف حائطه : جعل له إفريزًا . يعنى الطنّف : الإفريز . (لسان العرب) .

وفى نحوه قال الهدلي^(١) :

وما ضربت بيضاء يأوى مليكها إلى طئف أعيا براقٍ ونازل^[١]
والعلاوة : أعلى الحائط الذى لا يُعمى . وقد يكون الطئف قراميد ،
ويقال واحدها : فُرْمُدٌ ، وهو الآجر الطويل .
قال :

أو دُمِيَّةٌ فى مَزْمَرٍ مرفوعة بُنِيَتْ بِآجَرٍ يَشَادُ بِقَرَمِدٍ^[٢]
ويقال : الهَرَادَةُ ، من الحشب ؛ لِأَعَالِي الحيطان . والنَّجِيرَةُ : سَقِيْفَةٌ
بَحْشَبٍ لا يخالطها غيره . والعَرُوسُ : حائِطٌ ، أو أسطوانة يُقَامُ فى البيت
يوضَع عليها طرفُ الجائز ، وهو العارِضَةُ . ويقال له بالفارسية : « تير »^(٢) ،
والجمع : أجورَةٌ ، وجورَان ، وعوارِضٌ . والرَّوَايدُ : خشب فوق العارِضَةِ .
واللَّبِينُ : جمعٌ ، واحده لَبِنَةٌ . واللَّبَانُ : الذى يضربه . والمَلِينُ : الذى
يُضْرَبُ به . والسابلُ : الذى يُنْقَلُ عليه . والسَّمِيقانُ والأَسْمِيقَةُ : خشبات
يُدْخَلْنَ فى السابل . والطوبُ : الآجرُ . والطَّوَابُ : الذى يَطْبَحُ أَتُونَهُ .
والأَطِيمَةُ : أَتُونُ الجرار والقِصاع ونحوهما . والبَلَاطُ : الحجارة تُفْرَشُ بها
الأرض . يقال : دهليز مُبْلَطٌ ، ودايزُ مفروشة بالآجر والبلاط . ويقال للبناء :
الهاجرى .

(١٠) [١] / يقول : لئس عسلٌ أبيض يرجع مقبيله ، وهو النحل ، إلى مشرف من جبل يصعب الصعود
إليه والنزول منه .

[٢] يقول : ليست صورة مصورة فى حجر مرفوع إلى بناء يُبنى ذلك البناء بآجر وصاروج ملك ،
فأخرج فيها تمثال لهذه المرأة .

(١) البيت فى « لسان العرب » منسوب إلى أبى ذؤيب الهدلى وفيه : « فما ضرب » .

(٢) التير : كلمة فارسية ، ومعناها : الخشبة المعترضة بين الحائطين .

(الألفاظ المعربة ٣٧) .

قال لبيد (١) :

كعقْرِ الهاجِرِ إِذَا بَنَاهُ بأشْباهِ حُذَيْنَ عَلى مِثَالِ [١]
والطَّيَّانِ : الذى يُطَيَّنُ الحائِطُ ، والسَطْحُ ونحوهما ، يقال : طانَهُ
وطَيَّنَهُ . والمَلَّاطُ : مارَقٌ من الطين ، ونحوه الشَّياعُ (٢) .

ويقال للمالِجِ (٣) الذى / يُمَسِّحُ به وجه الحائط : المِسِيعَةُ المِسْجَةُ . (٣٤ / ٣٣)
والمِطْمَرُ : الخيط الذى يُقَدَّرُ به البِناءُ . وشَيَّدَ دارَهُ : أى جَصَّصَها .
والشَّيْبُ والقِصُّ جميعًا : الجِصُّ . والجِصَّاصَةُ : موضع الجِصِّ . والمَلَّاحَةُ :
مَجْمَعُ المِلْحِ . والثَّلَّاجَةُ : مَكِيسُ الثلجِ . والجِيارُ والكِلْسُ : الصَّارُوجُ (٤) .
وفى الدَّارِ : الكَنيفُ : وأَصْلُهُ الحَظِيرَةُ . ويقال له : الحُشُّ ، والمُسْتَرَّاحُ ،
والمُخْرَجُ .

فأما الكِرْيَاسُ : فالكَنِيفُ على السَّطحِ ، بقناةٍ إلى الأَرْضِ ، وربما كان
ناتئًا مَكشوفًا والمِرْحاضُ : المِغْتَسَلُ . والمِرْزابُ ، والمِيزابُ ، جميعًا :
المِثْعَبُ : ويكون من خَشَبٍ وغيرِهِ .

[١] يقول : كقصر بناه بناءً بأجر متشابه ، قد ضرب على مثال واحد .

(١) هو : لبيد بن ربيعة بن مالك العامري . أحد الشعراء الفرسان الأشراف فى الجاهلية ، أدرك
الإسلام ، ووفد على النبى صلى الله عليه وسلم ويعد من الصحابة وترك الشعر ، فلم يقل فى الإسلام
إلا بيتًا واحدًا هو :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح
وسكن الكوفة وعاش عمرًا طويلًا ، ومات سنة (٤٠ هـ) .

(الشعر والشعراء ٢٣١ ، وخزانة البغدادى ١/ ٣٣٧) .

والبيت فى « لسان العرب » ، منسوب إلى لبيد .

(٢) الشَّياعُ : دهان للحوائط . (القاموس المحيط) .

(٣) المَالِجُ - كَادَمُ - : الذى يَطَيَّنُ به . (القاموس المحيط) .

(٤) الصَّارُوجُ : خليط يستعمل فى طلاء الحوائط والأحواض .

ويقال للأسطوانة : الآسيّة ، والسّارية .

قال جرير (١) :

وَجَدْنَا بَيْتَ صَبَّةٍ فِي مَعَدِّ كَبَيْتِ الصَّبِّ لَيْسَ لَهُ سِوَا [١]
وَطَوَارِ الدَّارِ : فَنَاوِهَا . وتقول : لَا أَطُورُهُ ، وَلَا أَطُورُ بِهِ : أَيْ لَا أَقْرِبُهُ .
ومثله : الجَنَاب ، والعَذِيرَة : وَجَعَلْتَ اسْمًا لِمَا يَقُومُ عَنْهُ الْإِنْسَانُ ، إِذْ كَانَ
يُلْقَى بِهَا . وَالتُّؤَى : حَاجِزٌ حَوْلَ الْحَيْمَةِ يُحْفَرُ لِلْمَطَرِ . وَالدَّمَنُ : آثَارُ الدَّارِ .
وَالكِرْسُ : مَا تَلَبَّدَ مِنَ الْأَبْوَالِ ، وَالْأَبْعَارُ . وَالطَّلُّلُ : مَا شَخَّصَ مِنَ الْآثَارِ .
وَالرُّؤْسَمُ : الرَّسْمُ . وَالْمِظَنَّةُ : الْمَنْزِلُ الْمَعْلَمُ .

قال :

* إِنَّ الْحَسَانَ مِظْنَةٌ لِلْحُسَيْدِ * [٢]

ويقال : بَيْضَ بَيْتِهِ ، وَحَمْرَهُ ، وَزَلَّقه : أَيْ صَقَلَهُ . وَرَوَّقَهُ : أَيْ حَسَنَهُ
بِأَصْبَاحٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَنَقَّشَهُ .

وَفِي الدَّارِ : الْمَطْبِخُ ، وَهُوَ : مَوْضِعُ الطَّبْخِ . وَالْمَخْخِيزُ : مَوْضِعُ التَّنُورِ .
وَالْمِشْعَرُ ، وَالْوَطِيسُ ، وَالتَّنُورُ ، وَالهَيْلُمُ / وَاحِدٌ . وَالكِرَامَةُ : طَبَقُ التَّنُورِ .
وَالْمَنَافَةُ : حُجْرَتُهُ . وَالسَاعُورُ : تَنْوُرٌ فِي الْأَرْضِ صَغِيرٌ .

(٣٥
٣٤)

[١] يقول : وَجَدْنَا شَرَفَ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ شَرْفًا غَرِيبًا ضَعِيفًا وَاهِيًا ، فِيمَا بَيْنَ الْعَرَبِ كَبَيْتِ الضَّبِّ
الَّذِي هُوَ جِحْرٌ فِي الْأَرْضِ لِادْعَامَةِ لَهُ ، فِإِذَا ضُرِبَ بِأَدْنَى مِغُولٍ تَهْدَمُ عَلَيْهِ ، فَكَذَلِكَ بَيْتُ شَرِيفِ
هَذِهِ الْقَبِيلَةِ .
[٢] يقول : إِنَّ لِلنِّسَاءِ الْخُصُوصَاتِ بِالْحَسَنِ مَوَاضِعَ مَعْلُومَةً لِلْحُسَيْدِ ؛ لِأَنَّ غَيْرَهُنَّ مِنَ النِّسَاءِ
يُحْسَدْنَ عَلَى جَمَالِهِنَّ .

(١) هو : جرير بن عطية الخطفي . من بني تميم . أشعر أهل عصره ، ولد باليمامة سنة (٢٨ هـ)
ومات بها سنة (٢١٠ هـ) وعاش عمره يهاجى شعراء عصره وكان هجاؤه مؤا فلم يثبت أمامه غير
الفرزدق والأخطل ، وجمعت نقائضه مع الفرزدق ، وطبعت في ٣ أجزاء ونقائضه مع الأخطل ،
وطبعت في جزء واحد . (الشعر والشعراء ١٧٩ ، والأغاني ١ ، ٢ ووفيات الأعيان ١٠٢/١ ، وخزانة
البيгдаدى ٣٦/١) .

والبيت في اللسان منسوب إلى جرير .

وَمِمَّا يَتَّصِلُ بِالذَّارِ : الإِصْطَبِيلُ والجميع : الإِصْطَبَلَات ، والأساطب :
تعود الضَّادُ سِينًا إِذَا تَحَوَّكَت . وفيه المَرْبُوطُ : وهو الموضع الذى تُرْبِطُ فيه
الدَّوَاب . والمِرْبُط — بكسر الميم — : الحبل الذى تُرْبِطُ به الدابة . وفيه
المِعْلَفُ : وهو موضع العَلْفِ . والآرِي ، والآخِيَة : مَحِسُّ الدَّابَّة . يقال :
تَأْرَى : أى تَجْبَس .

قال أعشى همدان (١) :

لا يَتَأْرَى لِمَا فِي القَدْرِ يُوقِبُهُ ولا يَعْضُ عَلَى شَرْسُوفِهِ الصَّقَرُ [١]
وفي الدار : القَصْرُ . ويقال له : المِجْدَلُ . والفَدْنُ ، والعَقْرُ ، والصرخ ،
والأُطْمُ ، والأُجْمُ : الحِصْنُ ، وجمعهما : آجَامُ ، وآطَامُ .

قال قيس بن الخطيم (٢) :

فَلَوْلَا ذُرَى الآطَامِ قَدْ تَعَلَّمُونَهُ وترك الفَلَا شُورِكْتُمْ فِي الكَوَاعِبِ [٢]
والجَوْسَقُ : صغِيرٌ كالحِصْنِ . والشُورُ : حائِطُ الحِصْنِ ، وجمعه : أسوازُ

[١] يقول : لا يتحبس طمعا في القدر ، ولا يتشكى ألم الجوع / ، وإن الصفر لا يعض على
أضلاعه عند جوعه .

وهو فيما يزعم بعض العرب : حية في البطن تعض الإنسان إذا جاع ، واللدغ الذى يجده عن
الجوع من عضه وقد أبطلته الشريعة .

[٢] يقول : لولا أعلى الحصون التى عرفتم النجاءكم إليها وهربكم من الصحراء ؛ لسبينا نساءكم .
وشركناكم فى النواهد منهن .

(١) أعشى همدان : هو عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث الهمداني . شاعر اليمانيين بالكوفة ،
وفارسهم فى عصره ، وكان أحد الفقهاء ، والقراء ، وقال الشعر عرف به ، ويعد من شعراء الدولة
الأموية . قتله الحجاج سنة (٨٣ هـ) ، وأخباره كثيرة .
(الأغاني ١٥٣/٥ ، والمؤتلف والمختلف للآمدى ١٤) .

وقد جاء الشطر الأول منه فى « لسان العرب » ، منسوبا إلى أعشى باهلة .

(٢) هو : قيس بن ثابت الخطيم ، أبو يزيد ، شاعر الأوس وأحد شجعانها فى الجاهلية ، أدرک
الإسلام ويريث فى قبوله ، فقتل قبل أن يسلم ، له شعر جيد وبعضهم يفضله على حسان رضى الله عنه .
(الأغاني ١٥٤/٢ ، وابن سلام ٥٦ ، وخزانة البغدادى ٢١٨/٣) .

وسيران . والرَيْضُ : حائطٌ حَوْلَ السور ، وجمعه : أرباض . والشَّرْفُ :
ما أشرف فوق الحائط ، واستشرف الناسُ مِنْ ورائه . والمدينة ، جمعها :
مدائن ، ومُدُن ، وهى أصغر من البلد ، وجمع البلد : بلدان وبلاد . وأصغر من
المدينة : القرية ، وجمعها : قُرَى وهو شاذٌ .

وبيوتُ العرب : عشرة أنحاء : خِباءٌ : من صوف . وِبِجَادٌ : من وَبَر .
وفُسطاطٌ : من شعر . وسُرَادِقُ : من قطن . وقَشَعٌ : من جلد . وطِرَافٌ : من
أدم . وحظيرة : من شَدَب (١) . وخيمةٌ : من شجر / وأقنةٌ : من حجر .
وكُبةٌ : من لَين . وقد اختلف فيها أهل اللغة .

(٢٦ / ٣٥)

ويقال لبيت الصائد ، وهو حُفْرَةٌ يَسْتَتِرُ فيها من الصيد : البِزْأَةُ ، والقُفْرَةُ ،
والتاموس ، والدُّجِيَّةُ ، والقُرْمُوضُ .

والمَرَقَبُ : موضعُ الطَّلِيعة ، وهو الدَّيْدَبَان . والجَوَاءُ : مكان الحَيِّ
الجَلال . والمَوْسِمُ : مكان الشُّوق . والمَحْفِلُ : مجمع الرِّجال . والمَأْتَمُ :
مجمع النساء . والتَّدِيئُ : مجمعهم للسَّمَرِ والحديث . والمِصْطَبَةُ : مجتمعهم
لعظام الأمور . والحان : مكان مبيت المسافرين ، والحانوت : مكان الشراء
والبيع . والشُدَّةُ : ما بنى أمام الحانوت . والعِضَادَةُ : حانوت صغير ، قدام
الحانوت الكبير . والحانة : مكان التسوق فى الخمر . والمأخوَر : مكان الشرب
فى منازل الخمَّارين . واليكناسُ : موضع الوخش . والكُور : موضع الزنابير .
والحَليَّةُ ، والوَقْبُ : موضع التحل . والمِخْضَنَةُ : موضع الحَمَام ، ويقال لها
أيضاً : التَّمْراد . والوَكْرُ : للطائر فى الحائط . والعُشُّ : فى الشجر . وقرية
النمل : مجتمعها .

وقد اشتقَّت من أسماء السُّباع ، والهوامِّ ، أسماءٌ لأماكنها . فقيل :
مأسدةٌ ، ومدآبةٌ ، ومَحْوَاةٌ ، ومَضْبَةٌ . ومربعةٌ : لمكان الأسد ، والذئب ،

(١) الشذب : ما يقطع ويلقى من الشيء .

والحيات ، والضباب ، واليرابيع . ويقال لَجُحْر الضَبِّ : الوَجَار . والدَّرْبُ : موضع الغنم . ويقال له الزَّرْبِيَّة . والدَّيْمَاسُ : الحَمَام . والأَتُونُ : موقِد ناره .
ثم الباب : وتصغيره : بُوَيْب ، وجمعه : أبواب . ويقال له : الرِّتَاج .
قال امرؤ القيس :

/ له كَفَل كالدَّعْصِ لِبُدِّهِ النَّدى إلى تَبَجٍ مِثْلِ الرِّتَاجِ المَضْبَبِ [١] (٢٧ / ٣٦)
ويقال له إذا كَانَ وَاحِدًا : فرد ، فإن كَانَ زَوْجًا فَهَمَا : مِضْرَاعَان ، وهى
أبوابُ أفراد ، وأبوابُ مِضْرَاعِيع .

وفى الباب : ألواحُهُ ، والواحد : لَوْح . وفيه المنكبان ، وهما : جانباه .
والمرودمُ ، والمرودى : ما يَصْنَعُ أسفلَ المنكبين . والمِقْعَمُ : ما يَضْمُ أعلاههما ،
وهو اللُّوْحُ المعروض بينهما . يُسمى بالفارسية « كفشيز » ، ويقال له :
المِلْحَام . والصَّفائِح : الألواحُ العِراضُ بينهما ، والواحدة : صَفِيحَة . والرِّافِزُ :
الذى يقالُ له : أنْفُ الباب . وفارسيته « كزوم » . وَيَدُ الباب : أعلاه الذى
يَدور فى الحَقِّ الأعلى . ورجلُهُ : الذى فى الحَقِّ الأسفل ، فإن كَانَ من
حديدٍ فهو : قُطْب . ويقال للحَقِّ الأسفل : الجَيُّورُ ، والنَّجْرَانُ .
قال الشاعر (١) :

صَبَبْتُ المَاءَ فى النَّجْرَانِ صَبًّا تَرَكَتُ البابَ لَيْسَ لَهُ صَرِيرٌ [٢]

[١] أى : لهذا الفرس كفل كالرمل المتراكب ، و« لبده » : أى ركب بعضه على بعض ،
و« الندى » : المطر ، و« إلى تبج » : أى مع تبج ، وهو مغرز الكاهل ، و« المضيب » : الذى عليه
ضبات الحديد .

[٢] يقول : أزلتُ صريرَ البابِ بصبِّ الماءِ فى الحديدِ المركبةِ فى رِجلِهِ الدائرِ فى الحق .. وإذا
فُعل ذلك زال صريره .

(١) البيت فى « لسان العرب » غير منسوب .

وقال الجوهري : النجران ، خشبة تدور عليها رجل الباب . وأنشد أبو عبيدة :

صببت الماء فى النجران صبا تَرَكَتُ البابَ لَيْسَ لَهُ صَرِيرٌ

(هامش مخطوط الشرح) .

وصَرِيضُهُ : صرِيضُهُ ، وهو صوتُهُ . والفائِزُ : الخَشْبَةُ المَثقُوبَةُ الَّتِي تَدورُ فِيهَا
يَدُ البَابِ .

وَيُزَوَّى فِي بَعْضِ اللُّغَزِ :

وما عَزِيْزٌ سُرٌّ يَوْمًا فَعَطَبٌ [١]

وفائِزٌ والنارُ فِيهِ تَلْتَهَبُ

والبَابُ : العِضادَتانُ : وهما خَشْبَتانِ تَكْتَبِفانِهِ . والأَشْكُفَةُ : الخَشْبَةُ
الَّتِي تَضُمُّ العِضادَتَيْنِ مِنْ أَسْفَلِ . والعَتَبَةُ : الَّتِي تَضُمُّها مِنْ فَوْقِ .

وهذِهِ الأَرْبَعُ : إِذَا أُذْخِلَ بَعْضُها فِي بَعْضِ فِصارِثِ مَرَبَعَةٍ فَهِيَ : إِطارُ
البَابِ ، كما يُقالُ : إِطارُ المِنْخَلِ . والسَّقِيْفَةُ : ما فَوْقَ العَتَبَةِ / مِنَ الخَشْبَةِ
الَّتِي توَصَّلُ بِها . وإِبْادُ البَابِ ، وَسَنْدُهُ ، وَمَلادَتُهُ : خَشْبَةُ تُرَكَّبُ عَلَيَّ ظَهْرَهُ
تَنْفِذُ إِلَيْها أَذْناِبُ المَسامِيرِ ، وتوثِقُ بِها أَلْواحُ البَابِ . والمَسامِيرُ : ما كانَ مِنْ
مِنْ حَدِيدٍ ، والواجِدُ مِسْمارِ . والوَدُّ : الوِثْدُ ، مِنْ خَشْبٍ ، وَجمَعَهُ : أَوْتادُ .
والبِوَانُ : خالِيفَةُ البَابِ .

والبَابُ : حَلَقَتُهُ ، ومِقْرَعَتُهُ : وهى الَّتِي يَفْرَعُ بِها البَابُ .

قالَ الشاعِرُ :

مَنْ قَرَعَ البَابَ وَلَمْ يَعْجِزْ عَنِ القَرَعِ دَخَلَ [٢]

[١] يَقولُ : ما وُلِدَ كَرِيمٌ عَلَيَّ وَالِدِيهِ قُطِعَتْ سُرَّتُهُ فَكانَ سَببَ هِلاكِهِ .

وهذا ما لَفِزْتُ بِهِ الشُعراءُ ؛ لِأَنَّهُ يَتوَهَّمُ أَنَّ سُرَّ مِنَ السَّرورِ ، وَإِنما يَرادُ بِهِ : قَطْعُ السِرَّةِ ، وَالسَّرورِ
لا يَكُونُ سَببًا لِلعَطَبِ ، كما يَكُونُ قَطْعُ السِرَّةِ سَببًا لَهُ .

وَقولُهُ : « فائِزٌ » يَقولُ : وما فائِزٌ تَحرقُهُ النارُ ، والفائِزُ : الَّذِي يَنالُ / الفَوْزَ ، فَكَيْفَ يَفوزُ مِنْ
الْتَهَبَتْ فِيهِ النارُ ، وَإِنما المَرادُ بالفائِزِ : الخَشْبَةُ الَّتِي فِي البَابِ ، وَقَدْ ذَكَرناها فِي الكِتابِ .

[٢] يَقولُ : مَنْ دامَ عَلَيَّ طَلِبِ أَمْرٍ ، وَلَمْ يَفْتَرِ عَنهُ وَصَلَ إِلى مُرادِهِ مِنَّهُ .

فإذا كان مكانها سيئاً فهو: وَدَمٌ . والدَّرْزَةُ : الحَلَقَةُ الَّتِي يَفْعُ فِيهَا الرِّزْفِينُ إِذَا أَغْلَقَ . وكتائِفُ الباب ، وَضَبَّاتُه : ما يُرَكَّبُ عَلَيْهِ مِنَ الْحَدِيدِ ، والواحدة : ضَبَّةٌ وبالفارسية « لَفَهه » . وَالكَتِيفَةُ : الوَرْدُ ، بالفارسية « كلفره » . واللُّؤْبُ : حديدتان متركبتان ، ذكر ، وأنثى . والمِغْلَقُ : موضع المِغْلَاقِ ، والمِغْلَاقُ : ما يُفْتَحُ بِالْمِفْتَاحِ . والمِغْلَاقُ — بِالْعَيْنِ غَيْرِ مَعْجَمَةٌ — ما لا يُحْتَاجُ إِلَى مِفْتَاحٍ . وَالقَعْوُ : حَجَرُ العَلَقِ . وَفِي العَلَقِ : البَلَّاطِيطُ ، والواحد بَلْطَاطٌ : وهى الخشباتُ الَّتِي تَفْعُ فِي الثَّقَبِ الَّتِي يَنْغَلِقُ البَابُ بِهَا . وفارسيته « إسفه » . وَيُقَالُ : قَلَّقِلِ العَلَقَ حَتَّى تَفْعَ البَلَّاطِيطُ فِي أَقْمَاعِهَا . والمِغْلَادُ : المِفْتَاحُ ، وَجَمْعُهُ : مَقَالِيدُ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ... ﴾ (١) .

وَأَسْتَانَ المِفْتَاحِ : هِيَ الَّتِي تَزْفَعُ البَلَّاطِيطَ عَنِ الأَقْمَاعِ لِلْمِفْتَاحِ . وَالخَرَقُ فِي البَابِ : يُسَمَّى الصَّيْرَ ، وَهُوَ الشَّقُّ . وَفِي الحَدِيثِ : « مِنْ نَظَرٍ فِي صَيْرٍ بَابٍ فَفَقِيَّتْ عَيْنُهُ فَهُوَ هَدَرٌ » (٢) / ، فَإِنْ كَانَتْ فِي البَابِ خُرُوقٌ ، فَهُوَ : (٣٩ / ٣٩) مَخْرُوقٌ . فَإِذَا لَمْ تَكُنْ أَلِوَاحُهُ مَتَضَامَةً ، وَكَانَتْ بَيْنَهُمَا فُرْجٌ ، قِيلَ : بَابٌ مَضْلَعٌ وَمُخَلَّلٌ . وَهُوَ بِالْفَارْسِيَةِ « بَرَشُوين » . وَيُقَالُ لِمَا كَانَ كَذَلِكَ مِنْ خَشَبٍ غَيْرِ أَلِوَاحٍ : مُشْبِكٌ . وَبَابٌ مُضَبَّقٌ : إِذَا كَانَ مِنْ صِفَائِحِ عِرَاضِ حَسْبٍ . وَتَقُولُ : أَصْفَقْتُ البَابَ وَسَفَقْتُهُ : إِذَا أَصْفَقْتَهُ بِالْعَتَبَةِ . وَأَجْفَقْتُهُ : إِذَا تَرَكْتُ فِيهِ فُرْجَةً . وَقَدْ رَدَدْتُ البَابَ ، فَهُوَ مَرْدُودٌ : غَيْرُ مُضَبَّقٍ . وَبَلَقْتُ البَابَ : فَتَحْتُهُ . وَأَنْبَلَقُ : أَنْفَتَحَ . وَالبَلَقُ : البَابُ . وَأَغْلَقْتُهُ ، فَهُوَ : مُغْلَقٌ . وَالمِخْصَنُ : القُفْلُ ، وَقَدْ أَقْفَلْتُهُ ، فَهُوَ : مُقْفَلٌ . وَلِلْقُفْلِ عُمُودُهُ : وَهُوَ حديدته الطَّوِيلَةُ . وَالْفَرَاشَةُ الَّتِي

(١) سورة الزمر ، الآية (٦٣) .

(٢) مسند أحمد (٥٢٧/٢) .

تَغِيْبُ فِي مَغْلَقِ الْقُفْلِ : مَنْشَب . وَنُعَامُ الْفَرَّاشَةِ : الْحَدَايِدُ الْمَسْتَطِيْلَةُ الْمَرْكَبَةُ عَلَيْهَا . وَأَغْيَارُ الْفَرَّاشَةِ : مَا نَتَأُ مِنْهَا ، وَالوَاحِدُ عَيْرٌ وَفَارْسِيَّتُهُ « جَدَانَهُ » . وَيُقَالُ لِلْقُفْلِ : الْجِلَازَةُ . وَفَشَّ الْقِفْلُ : إِذَا عَالَجَهُ بِشَيْءٍ يَحْسُوهُ بِهِ فَيَفْتَحُهُ مِنْ عَيْرٍ مِفْتَاحٍ .

* * *

باب الكسوة

وهى الثياب التي تلبس . يقال : كسانى فلان ثوبًا فاكتسيته ، معناه : ألبسنيهِ فلبسته .

فمنها : القميصُ ويُسمى : السَّرْبَال ، وجمعه : أقمصَةٌ وقمصان .

والدَّرْع : للمرأة . تقول : تقمصَ زيدٌ ، وتدَرَّعَتْ هندُ . وبدَنَ القميص : مقدَّمه ومؤخره . والكُمان : يده . وكلُّ ما غطى شيئًا فقد كَمَّهُ . ومقدَّم الكُمَّ

الرُّدن ، ويجمع : أَرْدَانًا . وكَمَّ محروط : / ضيق المقدم ، ويقال للكُمَّ : الفُتَان . (٤/٤)
وجيْبُ القَمِيص : ما جيب من أعلاه وفُور . والقريضة : ما يُقرض من الجيب مُستدِيرًا : أى يُقطع . والجِزبان : الكِفَافُ الَّذِي فِي الجِيب . والزَّرُّ : الذى يُعلَقُ فى العزوة . والعُرى : التى تُعلَقُ فيها الأزرار . وتقول : أَرَزَرْتُ القَمِيص ، وأعريتُه ، وأكَمَّمته ، وأرَدنْتُهُ : جعلتُ له ذلك . فأما زَرَرْتُهُ ، فمعناه : شَدَدْتُ زَرَّهُ . والدَّجَّةُ : زَرُّ القَمِيص . يقال : أصْلَحَ دَجَّةَ قَمِيصِكَ . وجَوَّيْتُهُ : قَوَّرْتُ جَيْبَهُ . وقيل : جَيْبُهُ . والدَّخَارِيصُ جمع : دِخْرِصَةٍ ، وهى أَرْبَعُ خِرْقٍ مستطيلة يُوصَلُ بها البدن من تحتِ الكَمَّيْنِ . والبَنِيقة : كاللَبِنَةِ مَرَبَّعة فَوْقَهَا دخارِيسُ . ويقال للدَّخَارِيصِ : بَنَائِقُ .

قال طرفة (١) يصف طُرفًا بيضًا من الآثار :

تَلَاقَى وَأحيانًا تَبِينُ كأنَّها بَنَائِقُ غَرَّ فى قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ [١]

[١] يقول : هذا الطُرفِيُّ تَلَاقَى ويَجْتَمِعُ ، وأحيانًا تَتَفَرَّقُ فنكون بيضاء كبنائِقِ القميص الجديدة ، التى وصلت بحلق الجديد .

* والجديد : ضد القديم ، وربما وقع بمقارنة الخلق قال :

• وأمسى حينها خلقًا جديدًا * °

(١) هو : طُرفة بن العبد . شاعر جاهلي من الطبقة الأولى . ولد فى بادية البحرين وتنقل فى بقاع نجد ، واتصل بعمر بن هند ملك الحيرة ، فكان من ندمائه وقتل سنة ٦٠ قبل الهجرة . قيل : ابن عشرين ، وقيل : ابن ست وعشرين .

(* - *) ما بين النجمتين لا يوجد فى مخطوطة شرح الشارح ، وإنما هى تعليق فى الطبعة الأولى . =

ويقال لهذه الرقعة التي تحت كمّ القميص : التَّفَاجَةُ . والكِفَافُ : ما كُفِّ من أطرافه وعُطِفَ فخيَطَ ، والدَّيْلُ : أسْفَلُ القميص . والدَّعَالِبُ : ما تَمَرَّقَ منه فبقى مُعلِّقًا ينوسُ ، ونحوُّ منه : الدَّلَازِلُ . والكُفَّةُ : ما تُنثَى من جانبِ إحدَى الخِزْقَتَيْنِ على الأُخرى إذا خِيَطتا . ويقال : خاَطَ الثوبَ خياطةً ، ونَصَحَهُ نَصْحًا ، وحاصَهُ حَوْصًا : بمعنَى واحدٍ . وبَشَكَهُ ، يَبْشِكُهُ ، بِشْكَا : خاَطَهُ خياطةً مُستَعَجَلةً . ومثله : سَمَجَهُ يَشْمُجُهُ شَمْجًا ومَلَّهُ . والمَلُّ : الدَّرْزُ الأوَّلُ ، فإذا باعدَ ما بين العُرْزِ ، وأسَاءَ الخياطةَ قيل : شمرجه .

قال :

دَلِيَّةٌ ذُقْنَا مِنْ مَسْكِ طَلِي كَأَنَّمَا شَمَّرَجَ فَرَعِيهَا صَبِي^[١]

وفي القميص : عانِقاه ، ومثنته ، وصدْرُه ، وذِرْوَتُه ، ومقدّمه / ومؤخّره . فأَمَّا إِنْسِيئُه : فما أُقْبِلَ على اللّابسِ منه ووحشيئُه : ما أدبَرَ عنه .

(٤١)
٤١

ومن الكِسْوَةِ : الجُبَّةُ ، وجمعها : جِبابٌ ، وُجِبَّ . والجُبَّةُ أيضًا من السَّنَانِ : ما يَدْخُلُ فيه طرفُ القنّاةِ : وقد تَجَبَّبْتُهَا : أى لبستُ الجُبّةَ . وجُبَّةٌ محشوّةٌ : يُجعل بين ظهاريها وبطانتِها حشو قطنٍ . وجُبّةٌ مثنِيّةٌ : لا حشوَ لها . والظُّهَارَةُ : ظاهرها ، والبِطَانَةُ ما ضَمَّ إليها من داخلها . وتقول : هذه جُبّةٌ جديد ، وأخرى رَجِيْعٌ : أى فتيق ، قد رُجعت ثانية . والقَرَوَلُ : قميصٌ لا كَمِي له . والإِثْبُ : بُودٌ يشقُّ . فتلقِيهِ المرأةُ فى عُنُقِها من غيرِ كَمِيين ولا جِيبٍ . والسَّيِيخُ : ثوبٌ يُخاَطُ ناحِيَتاهُ . والمَجْجُولُ : دِرْعٌ خفيف تجول فيه المرأةُ .

ومنها : القِبَاءُ ، وجمعه : أَقْبِيَّةٌ ، واشتقاقه من القَبْوِ ، وهو الجمْعُ

[١] يقول : دلو صغيرة ، طويلة الفرع ، من جلد جمل ، كأنما خاَطَ عليها صبي خياطةً ضعيفةً .

= (طبقات ابن سلام ١١٥ ، والأغانى ١٨٥/٢ ، وخرزانه البغدادي ٤١٤/١) .
والبيت فى « لسان العرب » منسوب لطفرة بن العبد .

بالأصابع . يقال : قَبَاه ، يَقْبُوهُ ، قَبْوًا . وتسمى الضَّمَّة في الإعراب : القَبْوَةُ ؛
لضَمِّكَ الشَّفَتَيْنِ بِهَا . والقَابِيَات : جَانِيَات العُصْفُرِ .

وقال الشاعر :

بِكُلِّ طِمْرَةٍ تَهْوِي جَمِيعًا سَنَابِكُهَا كَأَيْدِي القَابِيَاتِ [١]
وقال الطَّرْمَاح (١) في وصف قَطَا (٢) :

ذَوَامِكَ حِينٍ لَا يَحْشَيْنَ رِيحًا مَعًا كَبْنَانِ أَيْدِي القَابِيَاتِ [٢]

أى هُنَّ سَرِيعَات المَرِّ إِذَا أَمِنَ الرِّيحَ ، مَضْطَبَّةٌ قَدْ انْضَبَمَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ
كَأَنَّمِلِ أَيْدِي جَانِيَات العُصْفُرِ . / وَالْيَلْمَقُ : القَبَاءُ الأَبْيَضُ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ
(٤٢ / ٤٢) وَقَبَاءٌ : سُمُطٌ غَيْرٌ مُبْطِنٍ . وَالْفَرُوجُ : فَرْجُ القَبَاءِ ، وَقَدْ تَقَبَّبَتْ .
ومنه قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ (٣) :

* كَأَنَّهُ مَتَقَبَّبِي يَلْمَقِ عَزَبٌ * [٣]

وَالسَّرَاوِيلُ : مَوْثِقَةٌ ، وَتَجْمَعُ : سَرَاوِيلَات . وَقَدْ تَسَرَّوَلْتُ ، وَسَرَّوَلْتُ
غَيْرِي .

[١] يقول : كُلُّ فَرَسٍ وَثَابَةٌ تَنْثَبُ أَيْدِيهَا مَجْمُوعَةٌ فَتَنْزِي حَوَافِرِهَا بِأَضْمَامٍ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ فِي
الرُّوثِ بِمَثَلِ أَنَامِلِ النِّسَاءِ اللَّاتِي يَجْتَنِينَ العُصْفُرِ .

[٢] يقول : مَسْرَعَاتٌ إِذَا لَمْ تَمْنَعْمَنِ الرِّيحَ عَنِ الإِسْرَاعِ ، فَهِيَ تَجْتَمَعُ عَلَى الطَّيْرَانِ كاجْتِمَاعِ أَنَامِلِ
النِّسَاءِ اللَّاتِي يَجْتَنِينَ العُصْفُرِ .

[٣] / يقول : كَأَنَّهُ لَابِسٌ قَبَاءَهُ مُنْفَرِّدٌ عَنِ القَرِينِ وَالقَرِينَةِ . (١٣ / ٤٣)

(١) الطَّرْمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ مِنَ الحَكَمِ الطَّائِي : كَانَ مَعْلَمًا فِي الكُوفَةِ ، وَقِيلَ : لَمْ يَكُنِ الطَّرْمَاحُ اسْمَهُ
وَإِنَّمَا كَانَ يُلقَبُ بِالطَّرْمَاحِ وَهُوَ الطَّوِيلُ القَامَةُ ، وَمَاتَ سَنَةَ (١٢٥ هـ) ، وَلَهُ دِيْوَانٌ شَعْرٌ مَطْبُوعٌ .
(الأَغَانِي ١٠ / ١٥٦ ، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٢٨ ، وَخَزَانَةُ البَغْدَادِي ١٨ / ٣) .

والبَيْتُ فِي « لِسَانِ العَرَبِ » غَيْرٌ مَنْسُوبٌ .

(٢) القَطَا : طَائِرٌ مَعْرُوفٌ كَالْحَمَامَةِ .

(٣) ذُو الرُّمَّةِ : هُوَ غُبْلَانٌ بِنُ عَقْبَةِ العَدُوِّ . مِنْ مَضْرُ . أَبُو الحَارِثِ ذُو الرُّمَّةِ مِنْ فُحُولِ الطَّبِيقَةِ
الثَّانِيَةِ فِي عَصْرِهِ . تَوَفَّى بِأَصْبَهَانَ ، وَقِيلَ : بِالبَادِيَةِ سَنَةَ (١١٧ هـ) .

(الشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٠٦ ، وَابْنُ سَلَامٍ ١٢٥) .

قال الراجز :

* مُسْرَوِّلٌ بِأَيْهِ مُرَّيْنُ * [١]

والمُرَّيْنُ : الَّذِي قَدْ أُلْبِسَ الرِّانَ .

وللسراويل : الحُجْرَةُ ، وهى مِثْلُ التُّكَّةِ .

ورِجْلَاهَا : مَا تَخْرُجُ مِنْهُ الرِّجْلَانِ . وساقَاهَا : مَوْضِعُ السَّاقَيْنِ .

وفيها : التَّيْفِقُ : وهو كَاللَّبِنَةِ فى أَصْلِ الكُمِّ . ويقال للتَّيْفِقِ : الفِرْكَةُ ،

وليس بَيِّتِ . وسراويلٌ مُخْرَفَجَةٌ : واسعةٌ . والتَّيْبَةُ : كَالسَّرَاوِيلِ ، لَيْسَتْ لَهَا

رِجْلَانِ ، وَتَكُونُ لِلنِّسَاءِ . وَالتَّطَاقُ : إِزَارٌ ، فِيهِ تِكَّةٌ ، كَانَتْ الْمَرْأَةُ تَنْتَطِقُ بِهِ .

والمِنْطِقُ : كُلُّ مَا شَدَدْتَ بِهِ وَسَطَكَ . وَالتُّبَانُ : سَرَاوِيلٌ إِلَى نِصْفِ الْفَخْذِ ،

يَلْبَسُهَا الْفَرْسَانُ وَالْمَصَارِعُونَ . وَالتُّكَّةُ ، جَمْعُهَا : تِكَّةٌ . وَقَبَعَتِ التُّكَّةُ : غَابَ

رَأْسُهَا ، وَنَشَطَتِ الْعُقْدَةُ : شَدَدْتُهَا بِأَنْشُوطَةٍ . وَأَنْشَطْتُهَا : حَلَلْتُهَا . وَأَزَيْتُ

الْعُقْدَةَ : شَدَدْتُهَا مُحْكَمًا .

ومن الملابس : العِمَامَةُ . وقيل لها : العِصَابَةُ ، وَالمِخْطَعَةُ ، وَالمِعْجَرُ ،

والمِشْوَدُ ، وَالكِوَارَةُ .

تقول : تَعَمَّمْتُ ، وَاعْتَمَمْتُ ، وَاعْتَصَبْتُ ، وَاعْتَجَرْتُ ، وَلا يُصْرَفُ

الْفِعْلُ مِنَ المِشْوَدِ .

وفى الحديث : « أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ سَرِيَّةً ،

فَأَمَرَهُمْ أَنْ يَمْسُحُوا عَلَى المِشَاوِدِ ، وَالتَّسَاخِينِ » (١) ، وَهِيَ العِمَائِمُ ،

وَالخِيفَافُ .

[١] يقول : هذا الجبل قد تغيب نصفه فى السراب ، فكأنه قد لبس منه سراويل ورائنا .

(١) ذكره ابن الأثير فى النهاية فى غريب الحديث (٣٥٢/٢) .

/ وفي العمامة : الكورُ ، والجميع : الأكوار ، وهي الطرائقُ التي يُعصَّبُ بها الرأس . يقال : كَارَ العمامةَ ، وكوَّرها ، ولائها : أدارها حولَ رأسه . والصَّوْقَعَة : مذخَلُ الرأسِ في العمامةِ . والذُّوَابَةُ : ما أُزِيلَ منها على الظَّهرِ . والقَفْدَة : أعلى العِمَامَة . واعتَمَّ القَفْدَاءَ : لَفَّها على رأسه ، ولم يَسُدِّلْها . ويقال : اعتَمَّ عِمَّةً عَجْرَاءَ : أى ضخمة . وتلحَّها : أدارَ دورًا منها تحتَ الذَّقَنِ ، وهو المأمورُ به . واقتَظَها : لائها على رأسه ولم يدِرْها تحتَ الحَنَكِ ، وهو النهيُّ عنه ^(١) ، فإذا أدارها على بعضِ فيه ، فذلك : اللثامُ ، ويقال : تلثَّم . وإذا أدارها على فيه ، فهو : اللُّغام . فإن بلغ بها أصلَ فيه فذلك : النقب . فإذا لم يظهرِ منه إلا العينان ، فهو : الاحتجازُ والتَّوصييصُ .

قال المثقَّبُ العبيدِيُّ ^(٢) يصف نساءً .. وبهذا البيت سُمِّيَ مُثَقِّبًا :

أرَيْنَ مَحَابِسًا وَكَتَنَ أُخْرَى وَثَقَّبَنَ الوصَاوِصَ لِلْعِيونِ ^[١]

وحَسَرَ فلائًا : كَشَفَ رأسه . وسَفَرَ : كَشَفَ نِقابَه ، وحَدَرَ لثامه .
والنَّصيف ، والخِمَار ، والقِنَاع : مِقْنَعَةُ النساءِ . والصِّقَاعُ : خِرْقَةٌ تحتُها ، تكونُ وقايةً لها . ويقال : حَدَرَ الملاءةَ ، والمِقْنَعَةَ : أى فتَلَ أطرافَ

[١] يقول : أظهرَ النساءُ بعضَ ما حَسَنَ من وجوههنَّ ، وسترنَ بعضَه ، وخِرَقنَ مواضعَ من النِّقَابِ حذاءَ العيونِ ؛ ليصرونَ منها .

(١) يقول ابن الأثير في كتابه « النهاية في غريب الحديث » (٢٤٣/٤) : وفيه (أى فى الحديث) أنه نهى عن الاقتعاط .

وأمر بالتَّلحِّي ، وهو جعل بعضِ العمامة تحت الحنك .
والاقتعاط : ألا يجعل تحت حنكه منها شيئًا .

(٢) المثقَّبُ العبيدِيُّ : هو العائذُ بن محصن بن ثعلبة من بنى عبد القيس بن ربيعة : شاعر جاهلي ، من أهل البحرين ، اتصل بعمرو بن هند وله فيه شعر جيد ومدائح طيبة ، وتوفى سنة ٣٥ قبل الهجرة .
(الشعر والشعراء ١٤٧ ، وخزانة البغدادي ٤٣١/٤) .

والبيت جاء فى « لسان العرب » منسوبًا إلى المثقَّبِ العبيدِيِّ بالرواية المذكورة ، وروى رواية أخرى ، هى :

ظهرونَ بكَلَّةٍ وسَدَلُنَ رُقْمًا وَثَقَّبَنَ الوصَاوِصَ لِلْعِيونِ

هُدْبِيهْمَا . وَالصَّنِيفَةُ : طرف الحاشية . وَالطَّرْزَةُ : جانب الثوبِ الَّذِي لَا هُدْبَ عَلَيْهِ . وَالسَّاجُ : الطَّيْلَسَان . وَسَاجٌ مُطَبَّقٌ : إِذَا كَانَ طَاقَيْنِ ، وَجَمَعَهُ : سَيِّجَان . وَالشُّدُسُ : دِيْبَاجٌ أَحْضَرُ ، أَوْ شَبِيهَهُ . وَالاسْتَبْرَقُ : دِيْبَاجٌ غَلِيظٌ . وَالذَّمْقُسُ : ثِيَابٌ / الْحَزُّ . وَالسَّرْفُ : الْحَرِير . وَالسَّحْلُ : ثِيَابٌ بِيضٌ ، مَنْ الْقُطْن . وَالشُّبُوبُ : ثِيَابٌ رِقَاقٌ ، كَالعِمَائِمِ وَنَحْوِهَا . وَالشُّقَّةُ : ثَوْبٌ لَيْسَ لَهُ كَبِيرٌ عَرَضٌ . وَثَوْبٌ عَاجِزٌ : صَغِيرٌ بَيْنَ الْعَجِزِ . وَثَوْبٌ صَفِيْقٌ : مَحْكَمُ النَّسِجِ . وَثَوْبٌ مُهْلَهْلٌ : رَدِيٌّ النَّسِجِ ، يَمْتَدُّ إِذَا مُدَّ . وَالشَّفُّ : مَا رُوِيَ فِيهِ الْجَسَدُ . وَالشُّعَارُ : مَا كَانَ دُونَ الثِّيَابِ يَلِي الْجَسَدَ . وَالذَّثَارُ : مَا كَانَ فَوْقَهَا .

وَيُقَالُ : جَدَّ الثَّوْبُ يَجِدُّ جَدَّةً . وَأَجَدَّ اللَّابِسُ : لَيْسَ جَدِيدًا . وَخَلَقَ الثَّوْبُ ، وَأَخْلَقَ ، وَبَلَى ، وَرَقَدَ ، وَنَامَ ، وَمَحَّ ، وَأَمَحَّ ، وَمَاتَ ، وَأَنَمَحَّ ، وَنَهَجَ ، وَأَنهَجَ ، وَأَسْمَلَ ، وَدَرَسَ : بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ فِي الْحَزِّ ، وَذِي الزُّئْبِرِ : قَدْ انْجَرَدَ ، وَأَنسَحَقَ . وَالطَّمْرُ ، وَالذَّرِيْسُ ، وَالخَلْقُ ، وَالسَّحْقُ ، وَالْجُرْدُ ، وَالهِدْمُ ، وَالْبَالِي ، وَالسَّمْلُ ، وَالنَّاهِجُ ، وَالْمُنْهَجُ ، وَالْحَشِيْفُ : كُلُّهُ وَاحِدٌ .

وَالذَّرِيْسُ مِنَ الْبُسْطِ : مَا خَلَقَ . وَالْمَعَاوِرُ : الْخُلُقَانُ ، وَالوَاحِدَةُ : مِعْوَرَةٌ ، وَهِيَ الْخِرْقَةُ يُلْفُ فِيهَا الصَّبِيَانُ . وَثَوْبٌ مُمَرَّقٌ : مَحْرَقٌ . وَمُرْعَبٌ : مَقْطَعٌ . وَالْمِرْقَةُ : الْخِرْقَةُ . وَالْمُلْدَمُّ ، وَالْمُرْدَمُّ : الْمُرَقَّعُ . وَتُبِّرُ الثَّوْبُ ، وَفِيهِ نَتْرٌ : مَنْ جَذْبَةُ حَدِيدٍ ، أَوْ نَحْوَهُ . بِالْفَارْسِيَّةِ « كَلِيلَهُ » . وَعَطْفُهُ : شَقُّهُ . وَأَنْعَطَ ، وَأَنْصَاحٌ : تَشَقُّقٌ . وَتَفْسَأُ ، وَتَهْمَأُ : تَفَشَّتْ ، وَقِيلَ : هُوَ أَنْ يُمَدَّ فَيَسْتَمِيْزُ سَدَاهُ مِنْ لَحْمَتِهِ لِرَخَاوَتِهِ . وَالْحَيْبَةُ : خِرْقَةٌ طَوِيلَةٌ ، تُخْرِجُهَا مِنَ الثَّوْبِ فَتَغْصَبُ بِهَا جُرْحًا .

وَيُقَالُ : نَشَرَ الثَّوْبَ فَانْتَشَرَ . وَطَوَاهُ فَانْطَوَى ، وَأَطَوَاهُ عَلَى غَرِّهِ : أَيْ كَشَرَهُ . وَالْكِسَاءُ ، جَمَعَهُ : أَكْمِيَّةٌ . وَالْحَمِيصَةُ : / كِسَاءٌ أَسْوَدٌ ، وَيَشْبَهُهُ

شَعْر التَّسَاءِ بِهَا . قَالَ الْأَعْشَى (١) :

إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ حَمِيصَةً عَلَيْهَا وَجِرْيَالِ النَّصِيرِ الدَّلَامِصَا [١]
ويقال : كِسَاءٌ مِرْعَزِيٌّ ، وَمِرْزِيٌّ ، وَمِرْعَزٌ ، وَمِرْعَزَةٌ . وَكِسَاءٌ مُنَيَّرٌ :
مُعَلَّمٌ . وَالنَّيِّرُ : الْعَلَمُ . وَكِسَاءٌ حَصِيصٌ : لَا عِلْمَ لَهُ . وَالْمِصْطَرُ : مَا يُلْبَسُ فِي
الْمَطَرِ . وَالشَّمْلَةُ : كِسَاءٌ رَفِيقٌ مِنْ صُوفٍ . وَالْعَبَايَةُ : الْعَلِيظُ النَّسِجُ مِنَ
الْأَكْسِيَةِ . وَالْفَشْفَاشُ : الْكِسَاءُ الرَّفِيقُ النَّسِجُ ، الْعَلِيظُ الْغَزْلُ « بَاسِمٌ »
بِالْفَارْسِيَةِ .

ويقال : اضْطَبَعَ الرَّجُلُ بِالثَّوْبِ ، أَوْ بِالْكَسَاءِ : إِذَا أَدْخَلَهُ مِنْ تَحْتِ يَدِهِ
الْيُمْنَى ، وَأَلْقَاهُ عَلَى مَنْكَبِهِ الْأَيْسَرِ .

واشتمل به : غَطَّى جَمِيعَ جَسَدِهِ . وَاشْتَمَلَ الصَّمَاءُ : تَغَطَّى فِيهِ ، فَلَمْ يُرَ
إِلَّا وَجْهَهُ . وَقَبِعَ فِيهِ : أَدْخَلَ رَأْسَهُ قَبْوَعًا . وَاضْطَبَعَ بِهِ : التَّفَعَّعَ بِهِ ، وَضَمَّ
طَرْفَيْهِ تَحْتَ إِبْطِهِ . وَسَرَا الثَّوْبُ ، وَنَضَاهُ يَسْرُوهُ : كَشَفَهُ عَنْ نَفْسِهِ . وَالْحُنْبُلُ ،
وَالنَّيْمُ : الْفَرْؤُ . وَالهُنْبُوعُ ، وَالْحُنْبُوعُ : مَفْتَنَةٌ وَاسِعَةٌ ، قَدْ خِيَطَ مَقْدَمُهَا .
وَالْبُحْنُوقُ : حِرْقَةٌ لَهَا أَزْرَارٌ وَعُغْرَى ، تَغَطَّى بِهَا الْجَارِيَةُ رَأْسَهَا ، وَتُدْخِلُهَا تَحْتَ
ذُقْنِهَا . وَتَقُولُ : هَذَا ثَوْبٌ صَوْنٍ ، وَثَوْبٌ بِذَلَّةٍ ، وَهُوَ مِبْدَلُهُ ، وَمِبْدَعُهُ ،

[١] يقول : إِذَا عُرِّيَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ ثِيَابِهَا قَدَرَتْ أَنَّ عَلَى ظَهْرِهَا كِسَاءً أَسْوَدَ مِنْ شَعْرِهَا الْمَشْتَرَسَلِ
عَلَيْهَا ، وَقَدَرَتْ مَا بَدَأَ مِنْ جِلْدِهَا لَوْنُ الذَّهَبِ الْخَالِصِ ؛ لِأَنَّهَا وَرَدِيَةِ اللَّوْنِ .

(١) الْأَعْشَى : هُوَ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ . مِنْ شَعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنَ شَعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَيَعِدُ مِنْ أَصْحَابِ
الْمَعْلَقَاتِ ، كَانَ كَثِيرَ الْوَفُودِ عَلَى الْأُمَرَاءِ وَالْمُلُوكِ مِنَ الْعَرَبِ وَالْفَرَسِ ، غَزِيرَ الشَّعْرِ يَسْلُكُ بِهِ كُلَّ مَسْلَكٍ ،
وَكَانَ يَعْنِي بِشَعْرِهِ فَنَسَمَى « صِنَاجَةَ الْعَرَبِ » ، وَكُنِيَ بِالْأَعْشَى لِضَعْفِ بَصَرِهِ وَكُنِيَّتِهِ : أَبُو بَصِيرٍ ، عَاشَ
عَمْرًا طَوِيلًا وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَصَدَدَتْهُ قَرِيشٌ فَلَمْ يَتِمَّ إِسْلَامُهُ ، وَمَوْلَدُهُ وَوَفَاتَهُ بِ « مَنفُوحَةَ » قَرَبِ الرِّيَاضِ
وَفِيهَا دَارُهُ وَبِهَا قَبْرُهُ . تَوَفَّى سَنَةَ (٧ هـ) .

(الأغانى ١٠٨/٩ ، والشعر والشعراء ٧٩ ، وخزانة البغدادى ٨٤/١) .

والبيت المذكور فى « لسان العرب » ، منسوب إلى الأعشى .

ومفضله ، وما أحسن فضلته إذا تفضلَّ : وهو ألا يكون عليه إزاز ولا رداء .
والقلنسوة ، والقلنسيَّة : واحدٌ . يقال : تقلَّس وتقلَّس . وتسمَّى
($\frac{٤٦}{٤٦}$) الكُمَّة ؛ لأنها تغطِّي الرأس . / والصَّعْبَةُ : أعلى القلنسوة المقبَّبة . وقلنسوة
جماء : لا صعْبَة لها .
وأذناها : ما غطَّى الأذنين منها . والشَّجْرُ : مدخلُ الرأسِ في القلنسوة .

* * *

باب

البُسط ، والفَرْش ، ونحوهما

البِساطُ : كلُّ شَيْءٍ بُسِطَ للجلوسِ عليه ، وجمعه القليل : أبسطَةٌ .
والكثير : البُسطُ . وكذلك أفرشةٌ ، وفُرْشٌ : لجمع الفِرَاشِ . فأما الفَرْشُ :
فاسمٌ لكلِّ ما افترشَ مِنَ المتاعِ . والفَرْشُ أيضاً صِغارُ الإبلِ . قال الله تعالى :
﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةٌ وَفَرَشًا ... ﴾ (١) .

والفَرِيشُ مِنَ الخيلِ : الحديثةُ العهدِ بالتَّناجِ . والإِرَاضُ : بساطٌ ضخمٌ من
وَبَرٍ ، أو صُوفٍ . والرَّزَابِيُّ : نخاخٌ مَحْمَلَةٌ على (٢) عَمَلِ الطَّنَافِسِ ، إلاَّ أنَّ
خَفَلها رقيقٌ ، وجنسٌ منها يقال له (٢) : العبقريُّ . والمِشْحُ : البِلاسُ (٣) ،
وجمعه : أفساخٌ ومُشوخٌ . والسيخُ : مِشْحٌ مَخْطُوطٌ . والسَّمَاطُ : التُّخُ
والدَّرَنُوكُ : الطَّنْفِيسَةُ ، وهو التُّخُ (٤) أيضاً . والمُصَلَّى : قَدَرٌ ما يُصَلَّى عليه ،
وجمعه : مصليّاتٍ . والمَخْدَةُ : ما يوضع تحت الخدِّ .

ومنها : المِصْدَعَةُ : والمِزْدَعَةُ ؛ لأنها توضع تحت الصَّدغِ . والوِسادُ :
ما يتوسَّدُه الرجلُ عندَ نِماهِ . ويقال له : وِسادَةٌ ، ومِنبَدَةٌ . والحِسابَةُ : الوِسادَةُ
الصَّغيرةُ . وحسبته : أجلسته عليها . ووسدته : أعطيته ما يتوسَّدُه في نومه .
ويُسمَّى ما يُثني مِنَ الوِسادَةِ : التَّنِي . والثِّكَاةُ ، والمِثْكَاءُ مقصوران : ما يُثْكَأُ
عليه . وقد اتَّكَأته / أعطيته ما اتَّكَأَ عليه . ويقال في العِصَا : توكَّأَ عليها . (٤٧ / ٤٧)
وسُمِّيَتْ المِزْفَقَةُ ؛ لارتفاقك بها ، وهو اتَّكَوْكَ عليها بمزْفَقِ يَدِكَ . وحشيَّةٌ

(١) سورة الأنعام ، الآية (١٤٢) .

(٢ - ٢) ما بين الرقمين ساقط من المخطوطة من « على ... يقال له » .

(٣) البلاس : ثوب من الشعر ، وجمعه : بُلس .

(٤) التُّخُ : بساطٌ طويل . وجمعه : نخاخ .

وحشأيا : جمع ، وهى الحشوة ، فإذا ضُرِبَتْ بالخيوط ، فهى مضربة .

قال الراجز :

وَاللَّهِ لَنَوُومٍ عَلَى الدِّيَبَاجِ [١]
عَلَى الحَشَايَا وَسِرِيرِ العَاجِ
مَعَ الفتَاةِ الطُّفْلَةَ المَغْنَاجِ
أَهْوُونَ يَاعْمُرُونَ مِنَ الإِذْلَاجِ
وزفراتِ البازِلِ العَجْجَاجِ

ويقال للفراش : المِثَال ، والجمع المِثَال .

قال الكُمَيْت (١) :

بِحَمْدٍ مِنْ سِنَانِكَ لَا بَدَمٌ أَبَا قُرَّانٍ مَثَّ عَلَى مِثَالِ [٢]

والمَقْعَدُ : قَدْرٌ قِعْدَةُ الرَّجُلِ . والحَصِير ، جمعه : حُصْر ، وثلاثة
أَحْصِرِيَّة . والحُمْرَةُ : مَقْدَارٌ مَا يَسْجُدُ عَلَيْهِ الإِنْسَانُ . والحَجَلَةُ ، جمعها :
حَجَل ، وحِجَال ، وثلاث أَحْجَال . واللِّحَافُ ، والمِلْحَفَةُ : واحدٌ . يقال :
لَحَفْتَهُ : أَلْبَسْتُهُ إِيَّاهُ ، والتَّحَفْتُ (٢) بِالْمِلْحَفَةِ . والبَقِيرُ (٣) : دَوَّاجٌ (٤)

[١] يقول : هذا منتهافاً من يخاطبه [تهاتف : تضاحك] ، ويريد أنك تطلب الراحة والدعة ،
ولا تختار السفر والمشقة ، ولعمري إن النوم على فرش الديباج وحشأيا وثيرة مطروحة على سرير من
عاج مع امرأة رخصته متدللة أشهل من سير الليل ، ومعالجة / البعير المشمن الذى يُزْفَر ، ويرمى بزبده
على مشافره ويرد صوتة نشاطاً وصعوبة .

(١٤ / ٤٨)

[٢] يقول : لم تمت على الفراش بجينك وهربك من القتال ، بل مت حثف أنفك ، وسناؤك
محمود غير مذموم كأنك لم تنكئ عن قون لك .

(١) هو : الكميت بن زيد الأسدي ، من أهل الكوفة ومن شعراء الشيعة ، ولد سنة (٦٠ هـ)
وكان منحازاً إلى بنى هاشم ، فهو شاعر الهاشميين ، مات سنة (١٢٦ هـ) .

(الشعر والشعراء ٥٦٢ - ٥٦٦ ، والأغاني ١١٢/١٥) .

(٢) فى المطبوع : « والتحفته » بدل : « والتحفنت » .

(٣) البقير : ثوب يشق ويلبس بلا كُمئين . (٤) الدوّاج : معطف غليظ .

لا كُمِّي له . وهذه قطيفةٌ مخملةٌ : ذات خمل . ويقال : مندِيلٌ مَحْمَلٌ .
والقَرْوَطُفُ : القَطِيفَةُ ، وهى العِمامَةُ . والمِسْوَرَةُ ، جمعها : مَسَاوِر . والسَّجْفُفُ :
السَّتْرُ ، والقِرَامُ . ويقال لستر الهودج : الحُدْر . والمَقْرَمَةُ : ما يُعْطَى به الفِرَاشُ ،
وهى المَحْبَسُ . وقَرَمْتُ الفِرَاشَ بالمَقْرَمَةِ . وفرَاشٌ وَثِيْرٌ : وطىء . ومنه وَثَرٌ
سَرَجُه بالميثرة . ويقال : أسبل السَّتْرَ ، وأشجفَه ، وأرسلَه ، وسَدَلَه ، وقصرَه :
إذا أرخاه (١) / فإذا كَشَفَه قِيلَ : هتَكَه ، وَرَفَعَه . ويقال : بيتٌ أَجْهَى : ليس
عليه ستر . والتَّيْسُ أَجْهَى : لتعقَّف ذنبه عن فزجه . والمِبنَاةُ : النَّطْعُ .
قال النَّابِغَةُ (٢) :

على ظَهْرِ مِبنَاةٍ جَدِيدٍ سِيوَرُهَا يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيمَةِ بَائِعٍ [١]
والْحُصْمُ : زاوية المِخْدَةَ ، والجِوَالِقُ (٣) .

ومِن المَلَايسِ : الخِفافُ . يقال : تخفَّفَ : إذا لَبَسَ الحُفَّ . والتَّسَاخِينُ :
الخِفافُ ، بلغة اليَمَنِ ، والواحدُ تَسَخَانُ . وفي الحُفِّ : القَدَمُ ، والسَّاقُ ،
والفَمُّ ، والعَقِبُ ، والفَرْجُ ، والأنفُ ، وهو : الذَّنَابَةُ . والأَحْمَصُ ، والإِنْسِيُّ ،
والوَحْشِيُّ ، والتَّخَّاسُ ، والكِفافُ ، والإِطَارُ ، والتَّلُّ .
فالأَحْمَصُ : ما تَخَامَصَ عَنِ الأَرْضِ مِنْ نَعْلِهِ . والوَحْشِيُّ : جانِبُهُ الأَيْمَنُ .
والإِنْسِيُّ : جانِبُهُ الأَيْسَرُ . والتَّخَّاسُ : السَّيْرُ الَّذِي يُشْنَى فَيُجْعَلُ بَيْنَ الجِلْدِ

[١] يقول : على ظَهْرِ نَطْعٍ فُرِيَّ حَدِيثًا ، فهو جَدِيدٌ مَعْرُوضٌ على البَيْعِ فى السُّوقِ .

(١) فى المَخْطُوطِ : « إذا رَخاه » بدل : « إذا أَرخاه » .
(٢) هو : النَّابِغَةُ الذَّبِيانِي ، زياد بن معاوية بن ضباب ، شاعر جاهلى من أهل الحجاز كان أثيرًا
عند النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وهو أحد أصحاب المعلقات العشر ، وكان يحكم بين الشعراء فى
عكاظ ، مات نحو سنة (١٨ هـ) . (الأغاني ١١ / ٣٠ ، والشعر والشعراء ٣٨) .
والبيت فى « لسان العرب » منسوب إلى النَّابِغَةِ .
(٣) الجِوَالِقُ : وعاء من صوف أو شعر . وهو عند العامة « شِوَال » .
انظر : (معجم الوسيط) .

والتَّغْلُ فيخززانِ عليه ، وجمعه : نُحْسٌ ، وقد نَحَسَ حُفَّهُ . والكِفَافُ ، والإِطَارُ : السَّيرُ ، أو الشَّرَاكُ الذي يُكَفُّ به أعلاه ، والجميع : الكُفْفُ ، والأَطْرُ . وَحُفٌّ مُطْرَقٌ ، ومُتَعَلٌّ ، ومُؤَلَّدَمٌ : إذا أُطْرِقَ بنغلٍ ، والمِلْدَمُ : ما يَطْرُقُ به . وَحُفٌّ أَقْعَمٌ : زَاغٌ مَقْدَمُهُ ^(١) ومُعَوِّجٌ : زَائِعٌ العقب . وقد أَحْصَفَ حُفَّهُ : طَارَقَهُ بِحَصْفَةٍ . والمِخْصَفُ : ما يُثَقَّبُ به . وَحُفٌّ مُنْقَلٌ ، ومُنْقُولٌ : إذا حَرِزَتْ عَلَى نَعْلِهِ نَقِيلَةً / وهي رُفْعَةٌ تُخْصَفُ بها . والمُبَشِّرُ : الذي أَظْهَرَتْ بَشْرَتَهُ . والمُؤَدَمُ : الذي أَبْدَيْتَ أَدَمَتَهُ . والأَرَنْدَجُ : الجِلْدُ الأَسْوَدُ . والقَضِيمُ : الجِلْدُ الأَبْيَضُ كالرَّقِّ . والرَّزْغُبُ : الكِيمِخْتُ . والفَرْطُومُ ^(٢) : مِنتَارُ الحُفِّ إِذَا كَانَ طَوِيلًا مَحْدَدَ الرَّأْسِ . وَأَدِيمٌ مُضْحَبٌ : عَلَيْهِ شَعْرٌ . وَتَحَلَّمَ الأَدِيمُ ، وَتَعَيَّنَ : تَثَقَّبَ بِالحَلَمِ ، وهو دَوْدٌ يَقَعُ فِيهِ ، وَقَدْ حَلِمَ أَيضًا .

قال القُطَامِيُّ ^(٣) :

وَلَكِنَّ الأَدِيمَ إِذَا تَفَرَّى بِلَى وَتَعَيَّنًا غَلَبَ الصَّنَاعَا ^[١]

يريد : إِنَّ الأَمْرَ إِذَا جَاوَزَ الحَدَّ فِي الرَّدَاةِ لَمْ يُتَلَافَ .

ومنها : التَّغْلُ . يقال : انتَعَلَ : إِذَا لَبَسَ النَّعْلَ ، وَرَجُلٌ نَاعِلٌ ، وَآخَرُ

حَافٍ . والسَّبْتُ : النَعْلُ ، وجمعه : سَبُوتٌ .

[١] يقول : الجِلْدُ إِذَا انشَقَّ وَفَسَدَتْ بَشْرَتُهُ بعيونٍ تقع فيها ، وبتابيان الأزمئة عليها لم يقدر الحاذق أن يداوى تشققها وأن يرقع خروقها .
يضرب ذلك مثلاً للحال إذا فسَدَ ضرورياً من الفساد لا يمكن تداركها .

(١) في المخطوط : « وزاغ مقدمه » بدل : « زاغ مقدمه » .

(٢) في المخطوط : « الكيمخة . والقرطوم » بدل : « الكيمخت ، والفرطوم » .

(٣) القُطَامِيُّ : هو عمير أو عمر بن شبيب بن عمر التغلبى . الملقب بالقُطَامِيُّ . والقُطَامِيُّ : الصقر ،

شاعر فحل غزل من نصارى تغلب في العراق وأسلم ومات قبل سنة (١١٠ هـ) .

(الشعر والشعراء ٢٧٧ ، ومعاهد التنصيص ١٨٠/١) .

وفى النعل : الشَّرَاك ، والرِّمَام ، والحُرْتُ ، تقول : شركتها : أى رَكِبَتْ عليها الشراك . والرِّمَام : السَّيْر المَشْنَى الَّذِي يُعَقَد فِيهِ الشَّمْعُ . وقد زَمَمْتُهَا وهى مزْمومة . والشَّمْعُ : السَّيْر الَّذِي يُدْخَل فِي الحُرْتِ : وهو التَّقْب الَّذِي فِي صَدْرِ التَّغْل ، وشَسَعْتُهَا تَشْسِيعًا . ويقال للرِّمَام : القِبَال . وأقْبَلْتُ التَّعَلَ : جعلْتُ لَهَا قِبَالًا ، وقَبَلْتُهَا أَيضًا ، وقيل : قَبَلْتُهَا . شددت قِبَالَهَا . وفى الحديث : « كان نعل رسول الله صلى الله عليه وسلم لها قِبَالَانِ » (١) .
 وقيل : القِبَال الشَّمْعُ .

لقول هُدْبَةَ بن خِشْرَم (٢) :

أشدُّ (٣) قِبَالِ نَعْلِي لا يَرَانِي عَدُوِّي لِلْحَوَادِثِ مُسْتَكِينًا [١]

/ وليس فى ذلك حِجَّةٌ ؛ لأنَّه إِذَا شَدَّ الشَّمْعَ فَقَدَّ شَدَّ الرِّمَامَ أَيضًا إِذْ
 كَانَ إِلَيْهِ يُشَدُّ ، فَكُلُّ واحِدٍ مُشَدود إلى الآخر .

ولسان النعل : طَرَفُهَا المَحْدَد . يقال : نعل مُلْسَنَةٌ ، وَلَسَنَةٌ : مُدَقَّقَةٌ اللِّسَان . فَإِنْ كان لَهَا رَأْسٌ ولا لِسَانَ لَهَا ، فَهِيَ خَزْئِمَتُهَا ، فَإِذَا عَرَضَ رَأْسُهَا فَهِيَ المُخْثَمَةُ . والحِضْرُ : ما انْخَصَرَ مِنْ جانِبَيْهَا وقد خَصَّرَهَا .

[١] يقول : أنا مع ما أنا سارٍ فيه من القتل لا أترك ما يجب إصلاحه من سبب الأمر ؛ لئلا يقول عدوى : إنه معتك بالفكر فى عظيم ما ذكهم عن مضلحة التيسير من حاله ؛ لقلة مبالانى بما يقدره أعظم الأشياء فى عينى / .

(١٥ / ٥١)

(١) الحديث فى « لسان العرب » ، وأخرجه الترمذى فى الشمال (١٦٥ / ١) .

(٢) هُدْبَةُ بن خِشْرَم بن كرز أبو عمير ، من بنى عامر بن ثعلبة : شاعر فصيح ، راوية من أهل بادية الحجاز بين تبوك والمدينة ، وكان جميل راوية هدية . قتل حوالى سنة (٥٠ هـ) قصاص وأرجل فى السجن وبين يدي قاتليه شعراً كثيراً .

(الأغانى ٧ / ٧٨ و ٢١ / ٦٣ ، والشعر والشعراء ٥٨١ ، وخرانة البغدادى ٤ / ٨٤) .

(٣) فى المخطوط : « أَسْبَتْ » بدل : « أَشَدُّ » تحريف .

قال :

قَرَّبَ حِذَاءَكَ قَاجِلًا أَوْ لَيْنًا فتمنَّ في التَّخْصِيرِ والتَّسْيِينِ [١]
والعقريَّة : عقد الشراك الذي على ظهر القدم .

وقال أبو عبيدة (١) : السَّعدَانَة : عقدة النَّسَّع مما يلي الأَرْض ، وقيل :
بل هي ، والرُّعْبَانَة : مَعْقِد الزمام . والخِزَامَة : السَّير الدَّقِيق الذي يُخزَم به
الشُّرَاكَان ، كالخِزَامَة في أنْف البعير ، فيشدُّ إليها الزمام . والخَزْمُ : أصله
الثَّقْب . والطَّير مَحْزُومَة ؛ لأنَّ وترات أنوفها مثقوبة . ويقال : نغلَّ أسماطُ :
غير مَحْضُوفَة . ومثله : قباءٌ سُمُطٌ : إذا كان غير مبطن .

وفي النعل : صدْرُها : وهو مقدمها أمام الحَرْت (٢) . والحِذْلَان (٣) :
جانباها (٤) . والعَقْبُ : مؤخَّر الشُّرَاك الواقع على عَقِب الرُّجُل . والعَضْدَان :
الشُّرَاكَان اللَّذَان يَمَعَان على ظهر القدم ، وهما البِطْرِيْقَان (٥) . والأُذْنَان :
خزفاهما اللَّذَان يَمَعِد فيهما عَضْدُ الشُّرَاك . والوَتِدَان : الناتئان من الأذنين .
وسماءُ التعل : ما ولىَّ القَدَم منها . وأرْضُها ما ولىَّ الأَرْض . وأنْسِيْها ،
وَوَحْشِيْها . / على نحو ما في الحُفِّ . وذنبها : ما نتأ من مؤخرها . وقد
حذوته نَعْلًا : جعلتها له .

[١] يقول : اذن حذاءك ، لا حذوها لك إن كانت بابسة أو ناعمة لينة ، وأذكر ما تريده من تدقيق
حضرها ، وتقطع لسانها ، وأبلغ لك من ذلك مرادك .
هذا إنما يضرب مثلًا لمن يطلب حاجة ممن يتمكن من تبليغه منها .

(١) أبو عبيدة : هو معمر بن المنثى ، من أئمة العلم باللغة والأدب . ولد بالبصرة سنة (١١٠ هـ)
ومات سنة (٢٠٩ هـ) ، له مؤلفات كثيرة ، منها : « نقائص جرير والفرزدق » . (وفيات الأعيان
١٠٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٦٤/٧ ، وبغية الوعاة ص ٣٩٥ ، وتاريخ بغداد ٢٥٢/١٣) .

(٢) الحَرْت : الثقب .

(٣) في المخطوط : « والحِذْلَان » بالمعجمة بدل : « والحِذْلَان » بالمهملة .

(٤) في المخطوط : « جانبها » بدل : « جانباها » .

(٥) البِطْرِيْقَان : الشراكان على ظهر القدم . انظر : (القاموس المحيط) .

قال (١) :

حَذَانِي بَعْدَ مَا خَدِمْتُ^(٢) نِعَالِي دُبَيْيَّةُ إِنَّهُ نَعَمَ الْخَلِيلُ^[١]
ويقال للنعل الخَلَقُ : نَقْلٌ ، والجمع : أنقال . ويقال للجورب :
السَّنْدَلُ . والمِسْمَاةُ : جواربُ من خِرَقِ الأَكْسِيَةِ ، تتَقَى بها الرَّمْضَاءُ ،
يلبسها الصَّيَّادُ لئلا يَسْمَعَ الوَحْشُ وَقْعَهُ .

* * *

[١] يقول : أعطاني حذاءً بعد ما انقطعت نعلي ، فإنه نعم الصديق . و « دُبَيْيَّةُ » : اسم رجل ،
واشتقاقه من الدَّاءِ ، وهي فراخ الجراد . و « الحذاء » : كل ما لبست من خف أو نعل أو غيره .

(١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى الهذلي .

(٢) في المخطوط : « خَرِمْتُ » بدل : « خَدِمْتُ » .

باب الحُلِيِّ والجَوَاهِر

الحُلِيُّ : جمع حَلَى ، وهو للمرأة كالحِلْيَةِ للسيف . وتَحَلَّتْ المرأة : إذا
اتَّخَذَتْ الحَلَى ، وإذا لبسته . وحَلَيْت : لبستُ الحَلَى لا غير . وَعَطَلت ،
فهى عَاطِل : نزعت الحَلَى .

فمنها : التَّاجُ ، والإِكْلِيلُ ، وقد يكونُ مَفَصَّصًا ، ومرصعًا بالجواهر ، فإن
كَانَ من الرِّيحَانِ ، فهو : العَمَارُ (١) . تقول : مُكَلَّلُهُ ، وتَوَجَّهَ . ومنه : كَلَّلْتُ
التَّريْدَةَ باللَّحْمِ . والسَّوَارِ يُقال له : القُلْبُ ، والوَقْفُ ، والجَبَّارَةُ ، وجمعه :
أَسْوِرَةٌ ، وَأَسَاوِرُ ، وَسَوْرٌ ، وَقَلْبَةٌ . وقيل : الوَقْفُ : المَسْكُ فى الأَيْدَى مِنْ
عَاجٍ أَوْ قَوْنٍ ، أَوْ ذَيْلٍ . والقَلْدُ : إِدَارَتُكَ قَلْبًا عَلَى قَلْبٍ . وسَوَارٌ مَقْلُودٌ : ذُو
قُلْبَيْنِ مَلُويَيْنِ . ويقال للدَّمْلُجِ : الدَّمْلُوجُ . والمعْضِدُ ، والمعْضَادُ ، والعَضَادُ :
وهو الَّذِي يَكُونُ فى عَضُدِ المَرْأَةِ . ويسمى الخُلْحَالُ : الخَدْمَةُ ، والحَجَلُ ،
والْبُرَّةُ ، والجمع : الخَدَمُ ، والبُرُونُ والحُجُولُ . والقُرُوطُ ، والخُرُوبِصِيصُ ،
والرَّغِثَةُ ، والنَّطْفَةُ ، والخِرْصُ : واحد . ويجمع على : قُرُوطَةٌ ، ورِعَاثٌ ، /
وَنُطْفٌ . وقيل الخِرْصُ : القُرُوطُ بِحَبَّةٍ وَاحِدَةٍ فى حَلْقَةٍ وَاحِدَةٍ . والشَّنْفُ :
القُرُوطُ الأَعْلَى . والخُوقُ : حَلْقَةُ القُرُوطِ ، وجمعها : شُوفٌ ، وأخْوَاقُ .
والثَّوْمَةُ : حَبَّةٌ مِنْ فِصَّةٍ تَعَلَّقُ مِنَ الأُذُنِ . ويقال لِلْقِلَادَةِ : السَّلْسُ ، والكَرَمُ ،
والجمع : سُلُوسٌ وكُرُومٌ . وشموطُ القِلَادَةِ : مَعَالِيْقُ لَهَا عَلَى الصَّدْرِ ،
كالمَعَالِيْقِ الَّتِي تَعَلَّقُ مِنَ السَّرِجِ فتسمى : السَّمُوطُ ، واحدها : سِمْطٌ ، فإذا
كَانَتِ القِلَادَةُ ضَيْفَةً ، فهى : مَحْنَقَةٌ ، وتَقْصَارُ .

(٥٢
٥٣)

(١) العَمَارُ : كل شىء على الرأس من عمامة وقلنسوة . (المعجم الوسيط) .

قال عدى (١) :

عِنْدَهَا ظَبْيٌ يُوَرِّثُهَا عَاقِدٌ فِي الْجَيْدِ تَقْضَارًا [١]
وَالْمُرْسَلَةَ : فِلَادَةٌ تَبْلُغُ الصَّدْرَ . وَالْعَقْدُ : يَقَعُ عَلَى جَمِيعِ ذَلِكَ .
وَالسَّخَابُ : يُجْعَلُ فِي عُنُقِ الصَّبِيِّ ، وَفِيهِ عِيدَانٌ وَوَدَعٌ : وَهُوَ حَرَزٌ أبيض .
يُقَالُ : صَبِيٌّ يَمُوتُ سَخَابَهُ : أَيْ يَمُوتُ . وَالْوَسَّاحُ : فِلَادَةٌ عَظِيمَةٌ يُتَوَشَّحُ بِهَا ،
فَتَبْلُغُ الْخِضْرَيْنِ . وَالطَّوْقُ : لِلعُنُقِ . وَالْمَسْكَةُ : لِلْمِعْصَمِ ، مِنَ الْعَاجِ ،
أَوْ الذَّبْلِ (٢) ، أَوْ الرَّجَاجِ . وَالْحَرْجُ : فِلَادَةٌ الْكَلْبِ . يُقَالُ : كَلَبَ مُحَرَّجٌ ،
وَجَمَعَهُ : أَحْرَاجٌ ، وَنَصَبِيَّهُ أَيْضًا مِنْ لَحْمِ الصَّيْدِ . يُقَالُ لَهُ : حَرْجٌ ، وَأَحْرَاجٌ
جَمْعُ . وَاللُّطُّ : فِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ ، وَجَمَعَهُ : لِطَاطٌ . وَالخَاتَمُ : مَا لَهُ فَصٌّ .
وَالفَتْحُ : مَا لَا فَصَّ لَهُ ، وَيَكُونُ لِنِسَاءِ الْعَرَبِ .

قالت امرأة (٣) منها :

وَاللَّهِ لَا تُفْسِكُنِي بَضْمٌ [٢]

[١] يقول : عند هذه الثار امرأة كأتها في سواد عينها وامتلاء عنقها فطبية ، وهى قد عقدت في
عنقها مخنقة من لؤلؤ .

[٢] تقول هذه المرأة لزوجها : إنك لا تقدر أن تربطني في حبلك وترضييني بأن تضمني إلى
نفسك ، وبأن تقبلني ، وتضمنني إلا بأن تجامعني مجامعة فاحشة ، وتحركيني تحريكاً عنيفاً فتشفي
غليلي وتزيل همي ، وترخي مفاصلي ، حتى يسقط خاتمي في كتي .

(١) عدى : هو عدى بن زيد العبادي التميمي : شاعر من دهاة الجاهلين ، كان قروياً من أهل
الحيرة ، فصيحاً ، يحسن العربية والفارسية ، وشي به أعداؤه إلى النعمان فقتله سنة (٥٩٠ م) .
(الأغاني ١٨/٢ و ٤٣ ، والشعر والشعراء ١٥٠ ، وخزانة الأدب ٢٨٤/١) .
والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى عدى بن زيد روايته :

وَلَهَا ظَبْيٌ يُوَرِّثُهَا عَاقِدٌ فِي الْجَيْدِ تَقْضَارًا
(٢) الذَّبِلُ : جلد السلحفاة البرية ، أو البحرية ؛ يتخذ منها السوار والأمشاط .
(المعجم الوسيط) .

(٣) « الرجز في لسان العرب » منسوب إلى الدهناء بنت مسحل زوج العجاج الراجز .

وَلَا بَتَّقِيْلٍ وَلَا بَشَمٍّ
إِلَّا بَزْعَزَاعٍ يُسَلَّى هَمِّى
يَسْقُطُ مِنْهُ فَتَخِى فِي كُمِّى

(٥٣ / ٥٤)
ويقال للخاتم : خاتام ، والجمع على هذا مبنئ لقولهم : خواتيم . ومَرَج /
الخاتمُ فى الأصبغ ، والخَلخال فى الساق : إذا اضْطربنا وجالاً من الهُزال ،
وكذلك : جَرَجاً . والتَّمِيمَةُ : قلاذة من سيورٍ يجعلُ فيها العوذُ للصَّبيان .
والمفَقَّرُ من العقود : ما نظم مفصَّلاً . والنَّظام : الخيط الذى ينظَّم به . ويقال :
وهى السِّلْكُ وهَيَّا ، وتساقط الدُّرُّ ، وتناثر . والدُّرُّ : عظام اللؤلؤ ، والواحدة :
دُرَّة . والشَّدْرُ ، والمَرَجان : صِغاره . ويقال للؤلؤة : الجمانة . ولؤلؤة خريدة :
إذا لم تكن مثقوبة . والفريدُ ، والثومُ : اللؤلؤ . والواحدة : فريدة وثومة . وقد
يُصاغ من الفِصَّة على هيئة الجمانة والثومة . والياقوتُ : جوهرٌ أحمر ،
وأخضر ، وأصفر . والزُّبرجدُ : الزُّمردُ أخضر . والعقيقُ : أحمر ، وأطحل^(١) .
والجَزْعُ : خرزٌ يمان أبيض . والسَّبَّحُ : أسود . والوذيلة ، واللَّجين والعُقيان :
الفِصَّة . والتَّبر ، والعسجد ، والأنصر ، والهجزرى ، والإبريزى : الذهب .

* * *

(١) أطحلُ : أى على لون الطحال ، ولونه : الطحلة .

(المعجم الوسيط) .

باب الأوانى

الأوانى : جمعُ الجمع . يقال للواحد : إناءٌ ، وللجمع : آنيةٌ مثل :
جِمَارٌ وأحْمِرَةٌ ، ثم تُجْمَع الآنيةُ على أوانٍ ثانيًا . والإِنَاءُ ، والوِعَاءُ : كلُّ
ظرفٍ وعى شَيْئًا .

فمنها : الإبريق : وهو مذكّر ، وجمعه : أبريق . وعزوّته : مقبضه ، فإن
لم تكن له عزوةٌ ، فهو : كُوبٌ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَا كُوبٍ وَأَبَارِيقٍ ﴾ (١) ،
وإبريقٌ (٢) ذو منزلٍ في صدره كالخُوطومِ ، ينزل الماءُ منه .

والقَفْطَمُ ، / والمِخْمُ ، والمسَخَنُ : ما يسخن فيه الماء . والمِخْمُ : (٥٤)
ما يحمئ فيه من الحميم : وهو الماءُ الحار . والسَطْلُ : الطَّسْتُ ، ويقال له :
الطَّسُّ ، والطَّسَةُ ، والجميع : الطَّسُوسُ . والطَّسَّاسُ ، والطَّسَّسَةُ . قال (٣) :

لَوْ عَرَضْتُ لِأَيْبُلَى (٤) قَسٌّ [١]
أَشَعَّتْ فِي هَيْكَلِهِ مُنَدَسٌ
حَنَّ إِلَيْهَا كَحَنِينِ الطَّسِّ

[١] / يقول : لو أن هذه المرأة تعرضت لراهبٍ متشعث الرأس ، متعيبٍ في صومعته لأن نحوها
أنيثًا يخكى طينين الطَّسِّ .

(١) سورة الواقعة ، الآية (١٨) .

(٢) فى المخطوط : « وأباريق وإبريق » بزيادة « وأباريق » بعد الآية .

(٣) فى « لسان العرب » غير منسوبة .

(٤) فى هامش المخطوط : « الأيبلى » : الراهب الذى فى ديره .

وقال آخر ، فى الطَّسَّةِ :

ألم تغلمى يا أمَّ حسانَ أئننى إذا عَبرَةُ نَهْنَهْتُها فَتَجَلَّتْ [١]

رجعتُ إلى نفسِ كَطَّسَّةِ حننم إذا فُرِعتُ صِفرًا مِنَ المائِ صَلَّتِ

يعنى بها إجانة ؛ لأنَّ الحننم : الخضرُ من الفُخار ، وهو بالفارسيَّة « كاسكينه » . واللُّقنُ : كالطَّسَّت ، من صُفر . والجُبُّجبةُ : على هيئته ، من آدم يُسقى منها البعيرُ ويُنقع فيها الهبيد (١) . والفخارُ : كلُّ ما كان من خَرَف ، وهو مِنَ الأوائى ما يَتَّخَذُ مِنَ الطِّينِ فَيُطَبِّخُ .

ومنها : الكوزُ ، وجمعه : أكواز ، وكيزان . يقال (٢) : كوزُ رَشاح .

يرشُّ الماءَ ، وكيزانُ مرَاشيح : جمع مرشاح . وكوزُ ملآن ، وكيزانُ مِلاءً .

والجِرَّةُ مِلاى ، وجمعها : جِرار ، وهى أكبرُ الكيزان . والحُبُّ : أكبرُ من

الجِرَّةِ الصَّخمة ، ولا عُرْوة لهُ ، وجمعه : حِبابٌ وحِبة . والحابِيةُ : أعظمُ منه

وأصلُها الهمز ؛ لأنَّها تُخبأُ الشىءَ : أى تشتره . والجِنْبَجَةُ : الحايبةُ الصَّغيرةُ ،

وهى فارسية . ويقال : حايبةٌ ضاريةٌ ، وخوابٌ ضوايرُ ، وقد ضرَّبتُها بعدَ

ما كانتُ مَجْفَرَةً . والرَّاقودُ (٣) : / كهيفةُ إردبَةِ طويلِ الأسفلِ مُسَيِّعٌ داخِله

بالقير . والدُّنُّ : ما عَظُمَ مِنَ الرِّواقيدِ مستوى الصَّنعةِ فى أسفله كهيفةُ قوَّسِ

البيضة (٤) . والمِسْقاةُ : ما يَتَّخَذُ لِلجِزارِ والأكوازِ تعلقٌ عليه . والمِئلُغُ : إناءٌ

يُشْرَبُ مِنْهُ الكَلْبُ ، وهو القروزة . والإجانةُ : ما يُعْسلُ فيه الثياب . ويقال :

(٥٥ / ٥٦)

[١] يقول : ألم تغلمى أيتها المرأة أئننى إذا بكيتُ وسالَتْ دموعى فكننْتُها (٥) وتكشفت عن عيني فأبصرت بعدها ، عدتُ إلى نفسِ مريضةٍ بحبها ، وتنفستُ نفسًا يضحبه أئين صافٍ من صدرِ خالٍ كأنه إجانة من حننم كلما تُفرع تَصِلُ وتُصوت .

(٥) وفى المخطوط : « فكفتها » بدل : « فكننتها » .

(١) الهبيد : حب الخنظل . (٢) فى المخطوط : « وقالوا » بدل : « يقال » .

(٣) الراقود : إناء خرف مستطيل مُقْمَر ، والجمع : الرواقيد . معرب . (لسان العرب) .

(٤) قونس البيضة : أعلى بيضة الحديد ، ويقال : القونس والقونوس .

(القاموس المحيط) .

إِجَانَةٌ خَزَفٍ ، وقد تكونُ مِنْ صُفْرِ . والمعجَنَةُ : ما يُعجَنُ فيه الدَّقِيقُ . ومن الخَزَفِ : المُستوقَّةُ ، وهى مضمومة الباء . ومنه المِمخَضُ : وهو الَّذى يُمخَضُ فيه المَخَضُ ؛ لِيُنزَعَ رُبُدهُ . ومَنقَسُ المِمخَضِ : ثقبه . والقَعْبُ : ما يُحَلَبُ فيه . والغَلْبَةُ لها : إِطَارٌ . والغَسُ : المجلدُ . والقِدْرُ : مؤنثة ، وجمعها : أَقْدَرُ ، وقُدُورٌ ، ولها : الأَدْنانُ . والطَّبَقُ : التُّزْمَةُ الحَجَرِيَّةُ . وهذه قُدُورُ صَادٍ : إِذا كانتْ من نحاسٍ أو صُفْرِ . وقُدُورِ صَيِّدانٍ : إِذا كانت من حَجَرٍ أبيض .

قال حسان بن ثابت (١) :

تَخَالَ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بِيوتِنَا قَنابِلِ دُهْمًا فى المِحَلَّةِ صَيِّمًا [١]

والجِوَاءُ : ما توضع فيه القدر . والجِعَالُ : الخِزْفَةُ التى تُنزلُ بها . وقَدْرٌ صُلُودٌ : بطيئةُ الغليانِ . وَرَوْحَاءُ : واسعةٌ . والمرجُلُ : القَدْرُ العظيمةُ التُّحاسِبَةُ . والسَّوْمَلَةُ : الطَّرْجَهارةُ (٢) ، والدَّيْسِقُ (٣) : الطستخان . والمخضبةُ : التَّوْرُ (٤) ، والجميعُ : أتوازٌ ، وتوْرَةٌ . والتَّوْرُ ، من الحجارة ، والفخار ، منقَعٌ . والفِجَانَةُ : كالإِجَانَةِ من صُفْرِ / والمِرْكُنُ : مثله من خزفٍ أو من أَدَمٍ للماءِ . والمخضب (٥٦ / ٥٧)

[١] يقول : تحسب قُدُورَ الصُّفْرِ فى أُنْفِيَةِ بِيوتِنَا ، لكبرها وعظمتها : جماعات خيل واقفة .

(١) حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجى الأنصارى : شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مخضرم ، عاش ٦٠ سنة فى الجاهلية و ٦٠ سنة فى الإسلام ولم يشهد مع النبى صلى الله عليه وسلم مشهداً لعلَّه أصابته ، وعمى فى آخر أيامه ، وتوفى بالمدينة سنة (٥٤ هـ) أيام معاوية . (ترجمته فى كتب الصحابة) .

والبيت فى « لسان العرب » منسوب إلى حسان وروايته :

رَأَيْتُ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ بِيوتِنَا قَبائِلَ سَحْمًا فى المِحَلَّةِ صَيِّمًا

(٢) الطَّرْجَهارةُ : الفنجان وربما قالوا : « الظلجَهانة » .

(لسان العرب « طرجهل ») .

(٣) الدَّيْسِقُ : جُوان من فضة .

(٤) التَّوْرُ : إناء يشرب فيه .

المِقْلَى ، والجَفْنَةُ : أعظم القِصَاع . ثم القَصْعَةُ : تشبِيعُ العِشْرَةِ ، ثم الصَّحْفَةُ : تشبِيعُ الخُمْسَةِ . ثم المَثْكَلَةُ : تشبِيعُ الرِجْلَيْنِ والثَّلَاثَةَ .
ويقال : قِصْعَةٌ فَارِضٌ : أى عَظِيمَةٌ . وقِصْعَةٌ رَابَةٌ : إذا كَانَتْ قَعِيرَةً ضَحْمَةً وَاسِعَةً . والمِصْبَعَةُ : الشُّكْرُجَةُ . والمِمْلَحَةُ : مَا يَجْعَلُ فِيهِ المِلْحُ .
والمِحْرَضَةُ : الَّتِي فِيهَا الحُرُوضُ ، وَهُوَ الأَشْنَانُ (١) . وَالصَّاعِرَةُ : المِشْرَبَةُ . وَالْفَاقِرَةُ : نَحْوُهَا . وَقِيلَ : هِيَ لِلشَّرَابِ : جِلْدٌ مُزَقَّقٌ (٢) .
قال الشاعر (٣) :

أَفْتَى تِلَادِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ نَشَبٍ قِرَاعُ القَوَاقِيزِ أَفْوَاهُ الأَبَارِيقِ [١]
والفَيْخَةُ — بِالخَاءِ مَعْجَمَةٌ — : الشُّكْرُجَةُ (٤) ؛ لِأَنَّهَا تُفَيِّخُ كَمَا يُفَيِّخُ العَجِينُ . وَالسُّطْلُ جَمْعُهُ : سَطُولٌ . وَالغَضَارُ : وَاحِدَتُهُ عَضَّارَةٌ ، وَتَجْمَعُ عَلَى غَضَايِرَ ، سَمَّيْتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مِنَ الغَضَارِ تَعْمَلُ ، وَهُوَ الطَّيْنُ اللَّازِبُ . وَالجَامُ ، جَمْعُهُ : جَامَاتٌ . وَالْفَانُورُ : الخِوَانُ بِلا طَعَامٍ ، مِنْ صُفْرِ وَغَيْرِهِ . وَالْمَائِدَةُ :

[١] يقول : أَتَلَفَ مَالِي ، وَحَلَّ عُقْدَتِي الَّتِي كُنْتُ أَعِيشُ مِنْهَا : شَرِبِي ، وَإِنْ صَبَيْتُ الحَمْرَ مِنَ الأَبَارِيقِ فِي القَوَاقِيزِ (٥) .

(*) فِي المِخْطُوطِ : « فِينَا مِنْهَا لِلشَّرْبِ » بِدَلِّ : « فِي القَوَاقِيزِ » .
(١) الأَشْنَانُ : رَمَادٌ شَجَرِي نَبَتَ فِي الأَرْضِ الرَّمْلِيَةِ . يَسْتَعْمَلُ هُوَ أَوْ رَمَادُهُ فِي غَسْلِ الثِّيَابِ والأَيْدِي .
(٢) زَقَّقَ الجِلْدَ : سَلَخَهُ مِنْ جِهَةِ رَأْسِهِ لِيَجْعَلَ مِنْهُ زَقًّا . وَالزَّقُّ : وَعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ يَجْزُ شَعْرًا وَلَا يَنْتَفِئُ لِلشَّرَابِ وَغَيْرِهِ .
(٣) أَحَدُ أَبْيَاتِ ثَلَاثَةٍ فِي « لِسَانِ العَرَبِ » مَنْسُوبَةٌ إِلَى الأَقْبِشِرِ الأَمْدِيِّ وَاسْمُهُ : المَغْيِرَةُ بِنُ الأَسْوَدِ وَبَعْدَ البَيْتِ المَذْكُورِ :

كَأَنَّهِنَّ وَأَيْدِي الشَّرْبِ مُعْمَلَةٌ إِذَا تَلَّأَنَّ فِي أَيْدِي العَرَابِيقِ
نَبَاتٌ مَاءٍ تَرَى بِيضٌ جَاجِئُهَا حُمُرٌ مَنَاقِبُهَا صُفْرُ الحَمَالِيقِ
(٤) السُّكْرُجَةُ : إِنَاءٌ صَغِيرٌ يُكَلِّ فِيهِ الشَّيْءَ القَلِيلَ مِنَ الأَدَمِ . وَكُلُّ مَا يَوْضَعُ فِيهِ الكَوَامِخُ وَنَحْوُهَا عَلَى المَائِدَةِ حَوْلَ الأَطْعَمَةِ لِلتَّشْهِي .

التي عليها الطعام . والهاؤون ^(١) ، جمعه : هواوين ، والعامّة تقول : هاؤن وهو خطأ . والمنحازُ والمِهْرَسُ : ما يُنحز فيه العَبُّ ويُهْرَسُ : أى يُدَقُّ ، وقد يكونُ من حجرٍ وخشَب . والعُنْبَلَةُ : يدُ المِهْرَسِ ، وهو ما يُدَقُّ به . والمِدْقَاتُ : الذى يُدَقُّ فيه الثوم ، وهو المُدَقُّ أيضًا .

يقال : إبريقُ صُفْرٍ ^(٢) . وطسْتُ شَبِّهِ ^(٣) . وقدُرُ نحاسٍ . وصحفةُ رصاصٍ . والآنكُ / ^(٤) ، والصَّرْفَانُ ^(٥) : الأَسْرُبُ ^(٦) . والفِلِزُّ ^(٧) : النَّحَاسُ ^(٨) الأبيض . ومَلَقَ الإناءُ : إذا جلاه . ومَلَقَ الثوبُ : رخصه ^(٨) . ومَقَا الطست يقيها : إذا جلاها .

* * *

-
- (١) الهاؤون : بواوين الأولى مضمومة ، الذى يدق فيه ، عربى صحيح ، ولا يقال : « هاؤن » بفتح الواو ؛ لأنه ليس فى كلام العرب اسم على فاعل بعد الألف واو .
وقال فى « لسان العرب » : « الهاؤن ، والهاؤن ، والهاؤون : فارسى معرب . هو الذى يدق فيه » .
- (٢) صُفْر : النحاس الأصفر ويجمع على أصفار .
(٣) الشَّبِّهِ : النحاس الأصفر ، وجمعه : أشباه .
(٤) الأنك : الرصاص الأسود .
(٥) الصَّرْفَان : الرصاص .
(٦) الأَسْرُب : كتنفد وأسقف : هو الآنك .
راجع فى كل ذلك : (القاموس المحيط) .
(٧) الفِلِزُّ : عنصر كيميائى ، يتميز بالبريق المعدنى ، والقابلية لتوصيل الحرارة والكهرباء .
والكروم أصلب الفلزات ، والسيزيوم أكثرها رخاوة .
راجع : (الموسوعة العربية الميسرة) .
(٨) رخصه : غسله .

باب السَّراج

المِنَارَةُ : الَّتِي تُوضَع فَوْقَهَا المِسرَجَة ، وجمعتها : مَناور . والمِسرَجَةُ :
الَّتِي يَشْتَعِلُ فِيهَا السَّرَاج : وهو المِصباح . والمِسرَجَةُ — بفتح الميم —
ما يوضع عليه المِسرَجَة . والدُّبَالَةُ ، والشَّعِيلَة : الفَتِيلَة .

تقول : سَرَجْتُ السَّرَاجَ ، وأصَبَحْتُ ، وأسَرَجْتُ . قال (١) :

فأصَبَحْتُ واللَّيْلُ مُسَحَّنِكِلٌ وَأصَبَحَتِ الأَرْضُ بَحْرًا طِمًا [١]

والصُّبَاحُ — بالصَّم — : الزَّاهِرُ ، الَّذِي تَرَاهُ فِي القِنْدِيلِ ، وهو النَّارُ
المِشْتَعَلَة فِيهِ . وَذَكَّيْتُ السَّرَاجَ : رَفَعْتُ فَتِيلَتَهُ لِيضَى . وَأزْهَرْتُهُ ، وَأضَأْتُهُ :
أنا . وَأضَاءَ وَزَهَرَ : هَوَى . وَضَاءٌ : لَغَةٌ . وَأَمْدَدْتُهُ : زِدْتُ فِيهِ دَهْنًا . وَأَمَحَطْتُهُ ،
وَأزَلَقْتُهُ ، وَقَرَطْتُهُ : أَلْقَيْتُ عَنْهُ القُرْطَ ، وهو طَرَفُ الفَتِيلَة المِخْرَقِ .

قال أبو ذؤيب (٢) :

مَتَفَلَّقٌ أَنَسَاؤُهَا عَن قَانِي كَالقُرْطِ صَاوٍ غَبْرُهُ لَا يُرْضَعُ [٢]

(١٧/٥٩) [١] / يقول : أسرَجْتُ السَّرَاجَ ، واللَّيْلُ شَدِيدُ السَّوَادِ ، فَلَمَّا طَلَعَ الصُّبْحُ رَأَيْتُ الدُّنْيَا ؛ لكَثْرَةَ
الأمطارِ مِثْلَ بَحْرِ قَد تَزَايَدَ مَأْوُهُ وَعَلَتْ أَمْوَالُهُ .

[٢] يقول : هذه الفرس قد سمنت ، وأتسق فخذها ، وأتضحها عن طرف ضوع يابس كأنه طرف
فتيل مخترق ، كأنه لا عهد له باللبن قريباً ولا غير فيه فيرضع .

(١) البيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى النمر بن تولب . وروايته :

فأصَبَحْتُ واللَّيْلُ مُسَحَّنِكِلٌ وَأصَبَحَتِ الأَرْضُ بَحْرًا طِمًا

(٢) أبو ذؤيب الهذلي : شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية ، والإسلام ، وأسلم ، وخرج مع عبد الله

ابن أبي سرح ؛ لفتح إفريقيا في زمن عثمان رضى الله عنه ، وتوفى في مصر سنة (٦٤٨ م) .

والقنديل ، جمعه : قناديل ، وقصَبته : ما يوضع فيه الفتيلة . والزَّهْلِقُ :
السَّراج مادام في القنديل . والصُّمُجُ : القناديل .

وللقنديل : السَّلسِلة والعُرَى . والسَّنَاجُ : دُخان السَّراج على الحائط .
ويقال : أطفأتُ السَّراجَ فَطُفِيَءَ ولا تقل : فانطفاً . ويقال : استرجتُ ،
واستصَبِحْتُ : إذا أسرجتَ لنفسيك ، مثل : اقتبستُ ، ومنه الحديث / في ($\frac{58}{59}$)
الفأر يقع في السمن ، إذا كانَ جامداً : قوَّرَ ما حوَّله واژم به ، وإن كانَ
مائعاً : فاستصَبِحَ بِهِ (١) .

* * *

(١) ذكر أبو داود في الحديث (رقم ٣٨٤٢) :
« إذا وقعت الفأرة في السمن ، فإن كان جافاً ، فألقوها وما حولها ، وإن كان مائعاً فلا تقربوه » .

باب أحوال النار ، وذكّر أدواتها

النَّارُ : مؤنثة ، وجمعها : أنُور ، ونيران . وتُسمّى : السَّكَنَ ، والوَقْدَ ،
والحَرَقَ ، والصَّلَاءَ ، والصَّلَا . ويقال لها : مأموسةً أيضًا . وخصوصَى معرفتان .
قال (١) :

* كما تطاير عن مأموسة الشَّرَرُ* [١]

وتقول : قدح فأورى : أى أخرج النار . وقدح فأصلد : لم يُخرج .
والقداحةُ ، والمقدحةُ : التى تُقدحُ منها النار . والزندُ : الأعلى ، والزندهُ :
السفلى . وزندٌ صاورٌ : بطيءٌ فى الورى . وقد صلدٌ صلادةً ، وهو صلاذٌ ،
ومصلاذٌ . وزندٌ خوارٌ ، ورئىٌ : سريعُ القدح ، من قولك : ناقةٌ خوارَةٌ : عَزِيْرَةٌ ،
وليس يراد به : حُورٌ العود . وكبأ الزند ، يكبؤ : إذا لم يُور . والحراقُ :
ما يُحرقُ من الحرقِ ؛ ليورى فيه . والرئيةُ : نحو منه ، وهى كلُّ ما أوزيت فيه
النار . ويقال : أجد ریح عُطبةٍ لهذه الرية . والمطرزةُ : المِقدحةُ من حَجَر .

[١] يقول : كما يتفرق شرر النار عنها .

(١) فى المخطوط : « قال ابن أحمر » ، ثم ذكر بيتًا كاملاً هو :

تَطَايَرِجَ الطَّلَّ عَنْ أَعْطَافِهَا صَعْدًا كَمَا تَطَايَرِ عَنْ مَأْمُوسَةَ الشَّرَرِ

وفى شرحه لم يشرح إلا الشطر الثانى من البيت وهو المذكور هنا .

وابن أحمر : هو عمرو بن أحمر الباهلى : أبو الخطاب ، أدرك الإسلام فأسلم فنزل الشام ، وتوفى

فى عهد عثمان رضى الله عنه .

(طبقات الشعراء ٤٩ ، وخزانة البغدادى ٣٨/٣ ، والشعر والشعراء ٢٧٣) .

والحُرَّةُ الَّتِي فِي الزَّنْدَةِ تَسْمَى : الْفُرْضَةُ ، وَالْكُظْرَةُ ، وَالْفُرَاضُ : جَمْعُ .
وَالسَّقَطُ : مَا يُخْرَجُ مِنَ الْقَدَّاحَةِ . وَنَارُ الْحُبَابِجِ : مَا يَكُونُ مِنَ الْأَكْسِييَةِ ،
وغيرها إِذَا جَسَمَتْهُ لَيْلًا بِيَدِكَ : وَكَانَ أَبُو حُبَابِجٍ بِخَيْلًا ، يُوَقِّدُ نَارًا ضَعِيفَةً / (٥٩)
فَضْرَبَ بِهِ الْمِثْلَ (١) .

قال الكميّ (٢) :

يرى الزَّائِدُونَ بِالشَّفَرَاتِ مِنْهَا وَقُوْدَ أَبِي حُبَابِجٍ وَالظُّيُنَا [١]
وَالشَّرَارَةُ ، وَالشَّرْرُ : مَا يَطَّائِرُ مِنَ النَّارِ . وَالنَّقُوبُ : مَا تُثَقَّبُ بِهِ النَّارُ مِنَ
الضَّرَامِ ، وَهُوَ دِفَاقُ الْحَطَبِ ، وَكُلُّ مَا لَا جَمْرَ لَهُ ، كَالشَّيْحِ ، وَالقَصَبِ ، وَأَمَّا
مَالَهُ جَمْرٌ ، فَهُوَ : جَزْلٌ . يُقَالُ : ثَقَّبْتُ النَّارَ تُقُوبًا ، وَأَثَقَبْتُهَا ، وَثَقَّبْتُهَا ،
وَأَوْقَدْتُهَا فَاتَّقَدَتْ ، وَوَقَدْتُ ، وَقُوْدًا . وَأَلْهَيْتُهَا ، فَالْتَهَيْتُ ، وَحَشَشْتُهَا ،
وَأَجَجْتُهَا : قَوَّيْتُهَا بِالْحَطَبِ . وَذَكَّيْتُهَا ، وَبَعَجْتُهَا ، وَحَصَّأْتُهَا : إِذَا فَتَحَتْ
عَيْنَهَا . وَسَخَوْتُهَا وَسَخَيْتُهَا : إِذَا فَرَّجَتْ عَنْ قَلْبِ الْمُوقِدِ ، وَالْوَقُودُ : الْأَلْتِهَابُ .
وَالْوَقُودُ : الْحَطَبُ . وَالشُّعَارُ : حَرُّ النَّارِ . الْوَهْجُ : ضَوْءُ الْجَمْرِ . وَالذُّكُوءُ :
مَا يُوَضَّعُ عَلَى النَّارِ لِتَذَكِّي بِهِ . وَشَبَّيْتُهَا : أَوْقَدْتُهَا . وَأَضْرَمْتُهَا : شَبَّعْتُهَا
بِالدَّفَاقِ فَاضْطَرَمَتْ . وَاسْتَعَلَتْ ، وَاسْتَعْرَثَ وَسَعَرْتُهَا . وَالِاحْتِدَامُ : الْوَهْجَانُ .
وَالسَّنَا : ضَوْءُ النَّارِ . وَقَدْ سَنَتْ ، تَسْنُو ، سَنُوًا . وَطَبَنْتُهَا : دَفَنْتُهَا لِيَبْقَى
جَمْرُهَا . وَأَوَّقَدْتُهَا : وَقَدْتُهَا . وَتَقُولُ : قَبَسْتُ فَلَانًا نَارًا فَأَقْبَسَنِي : أَيِ طَلَبْتُهَا

[١] يقول : يبصر الناظرون إلى هذه السيوف ، وإلى حدودها ؛ لرؤعتها وصفاء مائها ، كنار
أبي حبابج .

(١) قال أبو حنيفة الدينوري : لا يعرف حبابج ولا أبو حبابج ، ولم نسمع فيه عن العرب شيئاً .
قال : ويزعم قوم أنه البراع ، والبراع : فراشة إذا طارت في الليل لم يشك من لم يعرفها أنها شررة
طارت عن نار .

وما ذكره المؤلف رواية . راجع : (لسان العرب) .

(٢) الكميّ : هو زيد الأسدي . شاعر بني هاشم . ولد سنة (٦٠ هـ) وأشهر
شعره . البيت المذكور في « لسان العرب » منسوب إلى الكميّ .

فأعطاني ، واقتبستُ لنفسي . والقَبَسُ ، والعُشْوَةُ ، والشَّهابُ : واحدٌ ، وهي كالشَّعلة .

وأنشد (١) :

حَتَّى إِذَا شَالَ سُهَيْلٌ بِسَحَرٍ [١]
كعُشْوَةِ الْقَائِسِ تَزْمِي بِالشَّرْرِ

(٦١ /) / والجِدْوَةُ من النار : أصلُ العودِ في طَرَفِه نَارٌ ، وتقول : اضْطَلَّ بالصَّلَا ، واستندَفِي بالوقود . وتنوَّزْتُ النارَ : أى نظرتُ إليها من بعيد . وطَفِئْتُ ، وخمَدْتُ ، وخبَّتْ تخبو : سَكَنَ لهيْها . وأما هَمَدْتُ ، فمعناها : ماتت ، وصارت رمادًا . فإذا بَقِيَ في الرَّمَادِ حرُّها ، فهو : المليل . ومنه المليلة في الحُمَى . والحَمَمُ : الفَحْمُ ، وهو أيضًا ما يبقى في الحائِطِ من سَوَادِ الدُّخان . والدُّخانُ ، والعُثانُ ، يقال منهما : دَخَنَتْ وَعَثَّنَتْ النارُ . والتُّحاسُ : الدُّخانُ بلا لَهَبٍ . والشُّواطُ : اللَهَبُ بلا دُخان . واليحمومُ ، والإيأمُ : الدُّخانُ . والشَّفْعَةُ : مثل الحَمَمِ .

ويقال : رمادٌ ، وأزمداءُ . وإذا قَلَبْتَ الرَّمَادَ العَظِيمَ رأيتَ فيه أبيضَ وأسودَ . فلذلك قيل له : أَخْرَجَ . والخُرْجَةُ : لَوْنُ النُّعامِ . والمغمعةُ : صوتُ النَّارِ . والكشيشُ : صوتُ الرُّندِ عند القَدْحِ . والفحيح : صوتها ، والدُّخانُ قوى لا تقدر معه أن تتقد . وحطَبٌ يتنقَطُ : يتطايرُ . ويتفرقع : يصوتُ . والحطبُ الرُّطْبُ : ينسُ على النَّارِ ، يخرجُ مِنْ رَأْسِه زَبْدٌ وهو التَّيسيسُ .

[١] يقول : حتى اُرتفع سُهَيْلٌ سحرًا كالشَّهابِ الَّذِي يمسكه طالِبُ النَّارِ ، فيتطايرُ منه الشَّرُّ (٥) .

(٥) الشرح من هنا : « الشَّرُّ » ساقط من شرح المخطوط حتى صفحة (١٣٩) « وإذا بحاسُ الحيسُ يُدعى جُنْدُبٌ » . والمذكور هو ما في المطبوع من شرح .
(١) في « لسان العرب » غير منسوب .

ومن آلاتِ النَّارِ وأماكنِها : الكانون ، ما اتَّخَذَ لها مِنْ صَفْرٍ أو سَبَّهِ (١)
أو نَحْوَهُما .

وله : الشَّرْفُ : وهى الَّتى تحيط بأغلاه ، مثل شُرْفِ القصر . والميقدةُ ،
والميقادُ : ما هَيَّئَ فى الأرضِ لها . والأطيمَةُ : المستوقَدُ حيثُ ما كان . والأرَةُ :
الحُفْرَةُ وَسَطَ الكانون ، أو الميقدة ، وجمعها : إِرَات ، وإِرُون . والساعورُ :
كهيفةُ التَّنور . يحفر فى الأرض . والتَّنورُ : لفظَةٌ عربيةٌ ، والتاءُ فيه أصليةٌ .
وليسَ من النَّارِ ، ولا النَّورِ ، ويقالُ له : الوطيس . وتقول : قد حَمَى الوطيسُ ،
وبلغَ إناءه : أى غايةَ الحرارة . وقد سَجَرْتُهُ . والشَّجورُ : الحطَبُ الذى يشجرُ
به . والمِسْجَرَةُ : خشبةٌ يُسَاطُ بها الشَّجور . والدَّادُ : ما تحركَ به النارُ إذا كانَ
من حديدٍ أمْلَسَ بلا شُعْب . والسُّطامُ ، والإِصطامُ ، والحراثُ : الحَشَبَةُ التى
يحرثُ بها التَّنور . والمِسْعَرُ والمِسْعَارُ أيضًا . والتَّنورَةُ : الحديديةُ التى تُنصَبُ
فيها قِطْعُ الحديد . والأثْفِيَّةُ : أحجارُ ثلاثة ، تنصبُ عليها القِدر . والمِنصبُ :
على هَيْئَتِها من الحديد .

* * *

(١) الصَّفْرُ ، والشَّبَّه : أنواع من النحاس .
(الألفاظ الفارسية المعربة ، والقاموس المحيط) .

باب الخبز ، وآلاته

الخبزُ : مصدر خبزتُ أخبزُ خبزًا ، والخبزُ : اسم ما يخبز ، ويقال له :
 الجاير ، والعاصم ، وجاير بن حبة ، كما يقال للتمر : بنت نُخَيْلة . وخبزتُ
 القوم أخبزهم : أطعمتهم الخبز ، كما تقول : لبأتهم ، ولَبِنْتُهُمْ ، ولحمتُهُمْ ،
 فى اللَّبَنِ ، واللِّبَاءِ ، واللَّحْمِ . والخبَّاز : الذى صناعته الخبز ، والخبازة حرفته
 كالقِصارة : للقِصَار ، والتَّجَارَة : للنجار . والوَضْمُ : الخِوان الذى يخبز
 عليه . وموضعه إلى جنب التَّنور : الميضة ، وكذلك خِوان الجَزَّار ، وتقول :
 عجنْتُ الدَّقِيقَ ، وملكتُ العجين : أنعمتُ عجنه وبالغتُ / فيه أفلِكه . (٦٢ / ٦٣)
 وأزحفته ، وأمرخته : رققته ، بأن أكثرتُ ماءه . واسم العجين : الرخف ،
 والمريخة . وأترزته : بيئته ، بأن أقللتُ ماءه ، وهو مترز ، وقد ترز ، فهو
 تارز : أى يس . وأتخخته : أطلتُ حبسه فحمض ، وقد تخَّ تخوِّحًا .
 وطملتُ العجين : طوَّلتُه للخبز . وقد خمَّرتُ العجين : إذا طرخت فيه
 الخَمِيرَ ، واختمر العجينُ خُمرة . وخبزُ فطيرٌ : لم يُخمَّر عجينه . وخبزُ
 خميرٌ : أى حامض . والمِعْجَنَةُ : ما يُعْجَنُ فيه . والمِخْمَرَةُ : ما تكونُ فيه
 الخُمرة . والفِثاقُ : خميرةٌ ضخمةٌ ، لا تُلبثُ العجينُ أن يُدركَ . والمنخلُ :
 ما يُنخلُ فيه الدَّقِيقُ . وخصاؤُ المنخل : خروقه . والدَّصدصةُ : تحريكُ
 المنخلِ باليد .

ويقال للذى تُسوى به الرُّغفانُ وتُرَقَّقُ : المِرْزاقُ ، والمِخْوَرُ ، والكريبُ ،
 والصُّوبِجُ . والذى يُنقَطُ به الخبز : المنكتةُ ، والمِرْشَمَةُ ، والمنقطَةُ ،

والمَحْزَرَةُ . والمِنْسَعَةُ : إضْبارَةٌ^(١) من ذَنْبٍ طائرٍ يَنْسَعُ^(٢) بها الخَبْزُ الخَبِز .
والمِرْشَفَةُ : الخِرْقَةُ الَّتِي يُمْسَحُ بِهَا وَجْهَ الخُبْزِ وَيُرْشَحُ ، واللَّوْائِةُ : الدَّقِيقُ
يُذَرُّ عَلَى الخَوَانِ لئَلَّا يَلْتَصِقَ بِهِ العَجِينُ . وَقَلَّافَةُ الخَبِزِ : قِشْرُهُ الَّذِي يَلْتَرِقُ
مِنْهُ بالتَّنَوُّرِ ، وَقَدْ تَقَلَّفَ الخَبِزُ . والفِرْزِدْقَةُ : القِطْعَةُ مِنَ العَجِينِ ، قَدَّرَ
جِرْدَقِيَّةً^(٣) ، وَقِيلَ : هُوَ الرِّغِيفُ يَشْقَطُ فِي التَّنَوُّرِ ، وَخَبِزَ مَمْحُوشٌ : أَيْ
مَحْتَرِقٌ . والجِرَادِقُ : الكِبَابُ مِنَ الخَبِزِ . والرِّقَاقُ : أَرْقُهُ . / وَالصَّلَاقِيُّ : أَغْلَظُ
(٦٣ / ٦٤)
مِنَ الرِّقَاقِ ، وَالوَاحِدَةُ صَلِيقَةٌ ، وَرِقَاقَةٌ . وَالقُرْصُ : الصَّغِيرُ مِنَ الرُّغْفَانِ .
وَتَحْدَفُ الخَبِزُ : تَقَطُّعُ فِي التَّنَوُّرِ مِنْ حُمُوضَةِ العَجِينِ . وَالْمُرْتَنَةُ : الخَبِزَةُ
المَشْحَمَةُ . وَخَبِزٌ مَلَّةٌ ، وَخَبِزٌ مَلِيلٌ : لَمَّا مُلَّ فِي النَّارِ . وَالْمَلَكَمَةُ : المَضْرُوبَةُ
بِالْيَدِ . وَالنَّاسُ^(٤) : الْيَابِسُ مِنَ الخَبِزِ . وَأَطْعَمَهُ خَبِزًا قَفَّارًا ، وَعَفِيرًا .
وَسِخْتِيَّتًا : إِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ إِدَامٌ . وَيُقَالُ : خَبِزَ عَائِشَمَ ، وَقَدْ عَشَمَ ، عَشْمًا
وَعَشُومًا : إِذَا خَبِزَ وَفَسَدَ .
وَيَنْشُدُ قَوْلَ أُمِّيَّةٍ^(٥) :

وَلَا يَتَنَازَعُونَ عِنَانَ شِرْكٍَ وَلَا أَقْوَاتُ أَهْلِهِمُ العُشُومُ^[١]

[١] يقول : لا يتجارون فيما يختصمون بالمشاركة فيه بينهم ، كعمل اللقاع ، ولا قوت من يعولونه
الخبز اليابس المتكرج .

(١) في المطبوع والمخطوط : « إضْبارَةٌ » بالصاد المهملة بدل : « إضْبارَةٌ » بالمعجمة ، والتصويب
من (القاموس المحيط ، والمعجم الوسيط) حيث قال : المنسعة : إضْبارَةٌ من ريش أو حديد ينسغ بها
الخباز الخبز . انظر : (نسغ) .

والإضْبارَةُ : الحزمة . ضم بعضها إلى بعض .

(٢) ينسغ : ينزغ بها الخباز الخبز ينسعة . (القاموس المحيط) .

(٣) الجِرْدَقِيَّةُ - بفتح الجيم - : الرغيف . مرعب كَرْدَه . (القاموس المحيط) .

(٤) في المخطوط : « والناس » بالمعجمة بدل : « والناس » بالمهملة .

(٥) هو : أُمِيَّةُ بن عبد الله بن أبي الصلت : شاعر جاهلي من أهل الطائف وقدم على النبي صلى
الله عليه وسلم وسمع منه آيات من القرآن وذهب إلى الشام ، ثم عاد يريد الإسلام فعلم بوقعة بدر ،
وقتل أقاربه فامتنع وأقام بالطائف إلى أن مات سنة (٥٠ هـ) .

(الأغاني ١٢٠/٤ ، والشعر والشعراء ١٧٦) .

باب الطَّبَخ

تقول : طَبَخَ القِدْرَ طَبَخًا ، فهو : طابِخ . والطَّبَاخ ، والعُجَاهُنْ ،
والطَّاهِي : واحدٌ . والقَدِيرُ : اللحم المطبوخ في القدر . يقال : قَدَرْتُ اللحمَ
أَقْدِرُهُ قَدْرًا . وقَتَرَتِ القِدْرُ : إذا وجدت لها قُتْرًا ، وهو ريح المَرَقِ .
وغَلَت ، تَغْلِي ، غَلِيًا ، وغَلِيَانًا . وفَارَت ، تَفُورُ ، فُورًا ، وفُورَانًا . وطَفَعَتْ :
إذا ارتفعت مرقَّتها غَلِيًا . وجاشَتْ : سأل ما فيها . والطُّفَاخَةُ : عُثَاؤُهَا أَوَّلُ
ما تغلى . وقد أَدْمَتْهَا : إذا سَكَنْتَهَا بالماءِ ، أو حَرَّكَتَهَا بالمِغْرَفَةِ . والمِغْرَفَةُ ،
والمِقدَحَةُ : واحدٌ . تقول : عَرَفْتُ لَهُ مِنَ القِدْرِ غَرْفَةً ، وقَدَحْتُ قَدْحَةً .
فَأَمَّا العُرْفَةُ ، والقُدْحَةُ : فما تحمل المِغْرَفَةُ مِنَ المَرَقِ . والقَدِيحُ : المَرَقُ .
والعِفَاوَةُ : ما يُرْفَعُ مِنَ المَرَقِ لِلإنسانِ .

قال الشَّاعِرُ (١) :

(٦٤ / ٦٥) / وباتَ وليدُ الحَيِّ طَيَّانَ سَاغِيًا وكاعِبُهُم ذاتُ العِفَاوَةِ أَشْعَبُ [١]

ويرى : « ذاتُ القَفَاوَةِ » وهى التى تُخَصُّ بِالرِّبِّ واللُّطْفِ ، ويُدَّخِرُ لها
من الطَّعامِ ما يُمْنَعُ غيرها .

[١] يقول : إذا كَانَ الشَّتَاءُ ، بقى الصَّبِيُّ الكَرِيمُ على والدَيْهِ المِشَارِ إليه فى قبيلهِ جائِعًا ، والكاعِبِ
التَّاهِدِ التى تُخَصُّ بالذَّخائِرِ ؛ لَعَلَّأ يَنْقَطِعَ عنها عادَتُها أَجْوَعُ مِنَ الوَلِيدِ المَذْكُورِ .

(١) البيت فى « لسان العرب » ، منسوب إلى الكميث بن زيد ، وروايته :

وظلَّ غلامُ الحَيِّ طَيَّانَ سَاغِيًا وكاعِبُهُم ذاتُ العِفَاوَةِ أَشْعَبُ

قال الجهرى : والعِفَاوَةُ : ما يرفع من المرق أولاً يُخَصُّ به من يكرم ، وأنشد بيت الكميث .

وتقول : أَمْرَقْتُ الْقِدْرَ : إِذَا أَكْثَرْتَ مَاءَهَا لِيَكْثَرَ مَرَقُهَا . وَالشَّرِيقُ :
اللَّحْمُ الْأَحْمَرُ ، الَّذِي لَا دَسَمَ مَعَهُ . وَاللَّكِيكُ ، وَالنَّحْضُ ، وَالذَّخِيْسُ ،
وَالعَرَمُ : اللَّحْمُ بِلا عَظْمٍ . وَلَحْمٌ أَحْصَفُ شَرِيحَانٍ : قَدْ خَالَطَهُ مِنَ الشَّحْمِ
طَرَائِقُ . وَالسَّحْفَةُ : الشَّحْمَةُ الَّتِي عَلَى الظَّهْرِ بِلا لَحْمٍ .

وتقول : هَذَا لَحْمٌ عَبِيْطٌ وَلَحْمٌ عَارِضِيَّةٌ ، لِلصَّحِيحِ ، وَلَمَّا عَرَضَ لَهُ
مَرَضٌ . وَهَبَرَ لَهُ مِنَ اللَّحْمِ هَبْرَةً ، وَنَحَضَ لَهُ نَحْضَةً ، وَوَدَّرَهُ : أَيْ قَطَعَ لَهُ
قِطْعَةً عَظِيْمَةً لِأَعْظَمِ فِيهَا . وَالجَذَلُ ، وَالْبِدْءُ : الْعَظْمُ التَّامُ الَّذِي لَمْ يُكْسَرِ
مِنْهُ ، كَالعَضْدِ وَالذَّرَاعِ . وَالعَرَقُ وَالْكَسْرُ : الْعَظْمُ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ كَبِيرُ لَحْمٍ .
وَالعُرَاقُ : الْعَظْمُ الَّذِي أُخِذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ .

وتقول : عَرَفْتُهُ ، أَعْرِفُهُ ، وَاعْتَرَفْتُهُ ، وَتَعَرَفْتُهُ ، وَأَعْرِقْتُ فَلَانًا عِرْقًا مِنْ
اللَّحْمِ : أَعْطَيْتَهُ .

وقال الشاعر (١) :

لَئِنْ لَمْ تُعَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لِأَتَتْحِينَ لِلْعَظْمِ دُونَ عَارِقِهِ [١]

وَالأَسْلَعُ ، وَالنَهْيُ ، وَالنَّيُّ مِنَ اللَّحْمِ : مَا لَمْ يُنْصَحَ .

وتقول : نَهَوْتُ ، يَنْهَوُ ، نَهَاءً ، وَنَاءً بَيْنِي وَبَيْنًا وَأَنَا نَهَاءً ، وَأَهْرَأْتُه :

بَالَعْتُ فِي إِنْضَاجِهِ ، وَهُوَ مُهْرِيٌّ ، وَمُنَاءٌ وَمِنْهَا . وَطَبَخَ حَتَّى نَسَّ نُسُوسًا :

أَيْ ذَهَبَ طَعْمُهُ . وَتَدَيًّا : انْفَصَلَ عَنِ الْعَظْمِ بفسَادٍ ، أَوْ طَبَخَ . وَلَهُوَجَّتُهُ : إِذَا

أَذْرَتْهُ عَلَى النَّارِ لِيَنْشَوِيَ ، فَلَمْ تُنْعِمْ شَيْئًا ، وَنَحْوَهُ : الْمُعْرُضُ ، وَالْمُضْهَبُ .

وَالخَمِيْطُ : الْمَشْوِيُّ فِي جِلْدِهِ . وَالتَّشِيلُ : مَا تَخْرِجُهُ مِنَ الْقَدْرِ بِغَيْرِ مَعْرِفَةٍ .

[١] يقول : لئن لم تتذارك ما أتيتم من إغارتكم ، وانتهاكم ، لأمرقن لحومكم وجلودكم حتى أبلغ
العظام التي لا تبقى عليها شيئًا من اللحم .

(١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى شاعر اسمه « عارق » من طيء ، وقد سمي بذلك

(عارق) لقوله هذا البيت . وقال ابن بزي : هو لقيس بن جروة .

والكُؤوب : الذى يُخْرِجُ به ، وهو المنشال . والشَّواء : الحنيد المغموم .
والشَّواء : المرغبل الذى يقطع حتى تصل النار إلى أقصاه فتُنضِجه .
والوَشِيُّقُ : اللحم يُغلى إغلاةً ، ثم يجفّف ويقدّد . تقول : وسَّقْتُهُ وأتَشَقْتُ :
إذا اتَّخَذْتَ لِنَفْسِكَ ذلك .

قال (١) :

إِذَا عَرَضَتْ مِنْهَا كَهَاءٌ سَمِينَةٌ فَلَا تُهْدِمْنَهَا وَأَتَشِقْ وَتَجَبِّبِ [١]
والجُبُّبَةُ : كِرْشٌ يقطع فيه اللحم ، فيطبخ ، أو يُشوى . وصَفَتْ
اللحم : رَقَّقْتُهُ ؛ لشيءٍ أو تَبَيْسٍ . وشرَّخْتُهُ : رَقَّقْتُهُ . والصَّفِيُّفُ : القِطْعُ
العِراضُ . وقدَّدْتُهُ : قَطَعْتَهُ قَطْعًا طَوَالًا رِقَاقًا . وتَمَرَّتُهُ : قَطَعْتَهُ أَمْثَالَ التَّمْرِ .
وشرَّرْتُهُ : إِذَا شرَّخْتَهُ وبَسَطْتَهُ فى الشَّمْسِ على شَجَرٍ ، أو حَبْلِ ؛ ليجفِّ .
ومثله : شرَّرْتُ الأَقِطَ ، والثياب : إِذَا نَشَرْتَهَا فى الشَّمْسِ لثِيْبَسِهَا . وكَبَّبْتُهُ :
وهو الكَبَابُ . والكَسِيسُ : لحم يُجفّف ويُدقّق ويتزوّد به فى السَفْرِ .
وصَلَيْتُ اللحم : شوَيْتُهُ ، وأَصْلَيْتُهُ : أَحْرَقْتَهُ . واستَعْرَزَ اللحم ، واعرزَمَ : إِذَا
أَلْقَيْتَهُ فى النَّارِ ، أو الحَلِّ فانقبض . وهذأت اللحم هَذَاءً ، وبَضَعْتُهُ : إِذَا
قَطَعْتَهُ للقَدْرِ . ونقوُثُ / العَظْمُ ، ونفَيْتُهُ : إِذَا نَزَعْتَ مَحَهُ فَأَنَا نَاقٍ .
(١٦ / ١٧) وانتقيتُ المَحَّ منه . قال الشاعر :

جاريةٌ مِنْ سَاكِنِي العِرَاقِ [٢]

كَأَنَّهَا فى القُمُصِ الرِّقَاقِ

[١] يقول : إِذَا سنحتُ لسيفك ناقةً سَمِينَةً فلا تجعل لحمها هَدِيَّةً لغيرك ، وإن خفت أن تبتين
عندك فأغلبه ، ثم جفّفه ، واتخذ منه جِجَاجٍ أيضًا ، فإنك إِذَا يَبَسَتْها دامت لك إِدَامًا .

[٢] يقول : شابة مهابة تسكن العراق ، وهى لعنتها إِذَا أَبصرتها فى القميص الرقيق يشف عليها
مخة مستخرجة من عظم الساق فى يدى من يستخرجها ويدنيها من النار ولا يلبسها خشية أن تحترق .

(١) البيت فى « لسان العرب » بالرواية المذكورة غير منسوب

مَحَّةُ سَاقٍ بَيْنَ كَفْيِ نَاقٍ
أَعْجَلَهَا النَّاقِي عَنِ احْتِرَاقِ

وَمُخٌّ قَصِيدٌ : خَائِرٌ . وَمُخٌّ رَاثٌ ، وَرِيثٌ : أَيْ رَقِيقٌ . وَنَهَشْتُ الْعَظْمَ : إِذَا
نَزَعْتَ اللَّحْمَ عَنْهُ بِأَسْنَانِكَ . وَتَمَشَّشْتُهُ : مَصَّصْتُهُ مُشَاشَةً ، وَهُوَ الْهَشُّ :
الذَّسِيمُ . وَتَقُولُ : مَلَخَ الْقِدْرَ : إِذَا أَلْقَى فِيهَا مِنَ الْمَلْحِ بَقْدَرٍ . وَأَمْلَحَهَا :
أَفْسَدَهَا بِالْمَلْحِ . وَزَعَقَهَا : جَعَلَهَا زُعَاقًا مَرًّا .

وَفَحَّاهَا ، وَبَزَّرَهَا ، وَتَوَبَّلَهَا ، وَقَزَّحَهَا : جَعَلَ فِيهَا الْأَفْحَاءَ ، وَهُوَ
التَّوَابِلُ ، وَالْأَبْزَارُ ، وَالْأَفْرَاحُ .

وَوَاحِدُ الْأَفْحَاءِ : فِحَا وَفَحَا ، وَوَاحِدُ الْأَفْرَاحِ : قَزَّحٌ بِكَسْرِ الْقَافِ ،
وَسُمِّيَ بِهِ لِتَلْوِينِهِ ، وَمِنْهُ قَوْسٌ قَزَّحٌ . وَقَدِيدَى الطَّعَامِ قَدًّا ، وَقِدَادَةٌ : طَابَتْ
رِيحُهُ . وَزَهَمَ : إِذَا وَجَدْتَ لَهُ رِيحَ شَحْمٍ كَرِيهَةً . وَالْمَسِيخُ مِنْ كُلِّ مَا كَوَّلٍ :
مَا لَا طَعَمَ لَهُ ، وَمِنْ اللَّحْمِ مَا لَا مِلْحَ فِيهِ .
قال الشاعر (١) :

مَسِيخٌ مَلِيخٌ كَلَحَمِ الْخَوَارِ فَلَا أَنْتَ لِحُلُوٍّ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ [١]

وتقول : حَنَزَ اللَّحْمَ ، وَخَزِنَ ، وَأَزْوَجَ : تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ بَعْدَ الطَّبْخِ ،
لِتَغْطِيَةِ . وَنَشَّمَ : ابْتَدَأَ يَتَغَيَّرُ . وَصَلَّ وَأَصَلَّ ، وَأَشْحَمَ ، وَنَشَنَ ، وَأَنْتَنَ ،
وَنَشَنَتْ ، وَأَيْهَتَتْ ، وَخَمَّ ، وَأَخَمَّ ، وَتَعَطَّ : مِتْقَارِيَةِ الْمَعْنَى . وَتَمِيمَةُ الدَّهْنُ .
وَتَمِيسُ السَّمْنُ . وَزَنَخَ الْجُوزَ : تَغَيَّرَتْ / رَوَائِحُهَا . وَدَخِنَ اللَّحْمَ ، وَالطَّعَامَ : (٧٧ / ٦٨)
غَلَبَ عَلَيْهِ الدِّخَانُ ، فَوَجَدَ طَعْمَهُ فِيهِ . وَأَزَّتِ الْقِدْرُ ، تَأْرَى أَرِيًّا : احْتَرَقَ

[١] يقول : أنت خالٍ مما يكون في الرجال من نفعٍ وضرٍّ وخيرٍ وشرٍّ ، ولحم الخوار الذي
لا طعم له ينسب له .

(١) البيت في « لسان العرب » ، أحد أبيات أربعة منسوبة للأشعر الزقبان : شاعر أسديّ ، جاهلٍ
يخاطب رجلاً اسمه رضوان .

ما فيها ولَصِقَ بها . وائْتَرَى ما فيها : أى التَزَقَ . وأمَحَشْتها وأشَطَّطُها :
أحْرَقْتَ ما فيها فَوَجَدْتُ له رِيحَ اخْتِراقٍ . والكَدَادَةُ : ما لَزِقَ بأَسْفَلِ القِدرِ :
تَكْنَدُهُ : أى تَفْتَلِعُه ، وكَدَدْتَه كَدًّا . والجِواءُ ، والجِاوةُ : ما توضع فيه القِدرُ .
والمِفْأدُ ، والمشْوَى ، والسَّفُودُ ، والكَلُوبُ ، والمِنْشالُ : ما يَنْشَلُ به اللحمُ
من القِدرِ . والمِلْقَطَةُ : ما يُؤخَذُ به الطَّعامُ من حديدٍ . والمِلْعَقَةُ ، جمعها :
مِلَاعِقُ .

* * *

باب آخر في الطَّعام

الطَّعُومُ عَشْرَةٌ : حَلْوٌ ، بَيْنُ الحَلَاوَةِ . ومُرٌّ ، بَيْنَ المَرَارَةِ . ومَالِحٌ ، بَيْنَ المَلُوحةِ . وحَامِضٌ ، بَيْنَ الحُمُوضَةِ . ومُرٌّ ، بَيْنَ المَرَارَةِ ، وَعَفِصٌ ، بَيْنَ العُفُوصَةِ . وبَشِيعٌ ، بَيْنَ البَشَاعَةِ . ودَسِيمٌ ، بَيْنَ الدُّسُومَةِ . وحَرَيِّفٌ ، بَيْنَ الحِرَافَةِ . ومَسِيخٌ بَيْنَ المَسَاخَةِ .

ويقالُ فيما يَتَّبَعُ كُلَّ واحدٍ مِنْهَا للمُبَالِغَةِ : حَلْوٌ حَامِئٌ . ومُرٌّ مَقَرَّرٌ . ومِلِخٌ أَجَاجٌ ، وحَامِضٌ حَمِطٌ ، ومُرٌّ عَدْلٌ . وَعَفِصٌ لَفِصٌ . وبَشِيعٌ مَشِيعٌ . ودَسِيمٌ عَمِزٌ . . وحَرَيِّفٌ حَادٌّ . ومَسِيخٌ مَلِيخٌ .

ومن أنواع الأَكْلِ : الأَكْلُ : لِلنَّاسِ . والقَرْمُ : لِلصَّبِيِّ ، أَوَّلُ ما يَطْعَمُ . وللدَّوَابِّ ، أَوَّلُ ما تَرعَى . والعَخْضُ^(١) : لِلبُحُورِ والكَلْبِ ، فِي الإنسانِ وغيرِهِ . والعَخْضُ : / أَكَلٌ بِكُلِّ القَمِ ، كأَكَلِ التَّفَاحِ ، ونَحْوِهِ مِنَ الفَوَاكِهِ الرَطْبَةِ . ($\frac{78}{69}$)
والقَطُّمُ : بِأَطْرَافِ الأَسنانِ ، كالأُرْمانِ ونَحْوِهِ . والقَضْمُ : لِلفَوَاكِهِ اليَابِسَةِ والحَبُوبِ . والكَثْمُ ، والكَشْوُ ، والكَشْدُ : كأَكَلِ القِثَاءِ ، والجَزَرِ ، يُقَطَّعُ ، ثم يُخْضَدُ^(٢) . والمَشْعُ بالعينِ ، والغَيْنُ جَمِيعًا : كأَكَلِ البَطِيخِ . والكَشْبُ : كأَكَلِ اللَّحْمِ . واللَّوْكَ ، والعَلْكُ : كأَكَلِ الحَلَاوَاتِ المُعَقَّدَةِ مِثْلَ العَلِكِ . واللَّسُّ : لَدَوَاتِ الحَافِرِ ، بِالجَّحْفَلَةِ^(٣) . والتَّقْرُمُ : لَدَوَاتِ الظَّلْفِ ، بِالْمِقْمَةِ .

(١) خَضَدَ خَضْدًا : أَكَلَ شَيْئًا رَطْبًا كالقِثَاءِ . (لسانِ العَرَبِ) .

(٢) يُخْضَدُ : يُؤَكَلُ . (القَامِرُوسُ المَهِيطُ) .

(٣) الجَّحْفَلَةُ : لَدَوَاتِ الحَافِرِ مِنَ الحَيْلِ والبِغالِ والحَمِيرِ : كالمَشْفَةِ لِلإنسانِ ، وَجَمْعُهَا : جَحَافِلُ . (المَعْجَمُ الوَسِيطُ) .

والشَّوْب : أضله للئاس . والرَّضْعُ : للأطفال . والرَّغْتُ بمنزلته : للبهائم .
والوَلَعُ : للسماع . والكزُّعُ : للحافر . والجزوع : للظلف . والعَبُّ : للطير .
والسُّوْرُ : بقيّة الماء في الإناء . والبسيلة : بقيّة النيذ في القنينة .
والعترّة : بقيّة المشك في الفأرة^(١) . والكوارَةُ : بقيّة العسل في الخلية .
والجَلْسُ : بقيّته في الوعاء . والعَكْرُ : دُوْرِدِي^(٢) ، الأدهان ، والتبيذ . فإذا
كان من أدهان الطيب ، فهو : الجِثْلَم . والجِثْفُلُ : بقيّة المرق في القدر .
والثَّرْتَمُ : بقيّته في القصعة من الثريد . والثَّرْتَمُ ، والخُنامَةُ : بقيّة الخبز على
الخوان . والثَّارة : فُتائهُ الممتناثر حوَالِه . والشكّنة : بقيّة في الوعاء .
والبَرِيْمُ : بقيّة المرق في القدر بلا لحم . فإن كان فيه اللحم ، فهو :
الثَّرْتَمُ . والثَّرَنوقُ : الطينُ يَبْقَى في المسيل ، والثَّويجُ : إذا نضب عنهما
الماء ، وليس هذا بابه ، ولكنا ذكرناه مع أسماء البقايا^(٣) .

* * *

(١) فأرة المسك : وعاءه الذي يجتمع فيه .

(٢) الدُّرْدِي : مارسب أسفل الأدهان والنيذ ونحوهما كالعسل والزيت .

(٣) راجع في بقية الأشياء : (المعجم في بقية الأشياء لأبي هلال العسكري) .

باب

/ آخر منه

(٧٩)
٧٠

الْفَيْئُ ، وَالْمُجَلِّحُ : الكَثِيرُ الأَكْلُ . وَالْمَنْهُومُ : الَّذِي لَا يَشْبَعُ . وَالْقَتَيْنِ : القَلِيلُ الطَّعْمِ . وَالْأَجْمُ : الَّذِي يَكْرَهُ الطَّعَامَ شَبَعًا . وَالْبَشِيمُ : الْمُمْتَلِئُ طَعَامًا الكَارِهِ لَهُ . وَالْبَغْرُ : الْمُمْتَلِئُ مَاءً . وَهُوَ شَبَعَانُ ، وَأَخُوهُ عَرَوَانُ : أَى جَائِعٌ . وَهُوَ رِيَانٌ مِنَ المَاءِ وَعَطْشَانٌ إِلَيْهِ . وَعَيْمَانُ : يَشْتَهَى اللَّبْنَ . وَقَرِيمٌ : يَشْتَهَى اللَّحْمَ . وَجَعِيمٌ : يَشْتَهَى الفَاكِهَةَ . وَضَرِسٌ : إِذَا كَلَّتْ سِنُّهُ مِنْ أَكْلِ حَامِضٍ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ طَاعِمٌ : أَى حَسَنُ الحَالِ فِي المَطْعَمِ . وَقَدْ عَجَجْتُ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ : حَبِسْتُهَا ، وَأَنَا أَشْتَهِيهِ . وَوَحِمْتُ المَرَأَةَ : اشْتَهتْ عَلَى حَمْلِهَا . وَعِفْتُ الشَّيْءَ : لَمْ أَشْتَهِهِ . وَخَلَفْتُ نَفْسِي عَنْهُ : أَعْرَضْتُ مِنْ مَرِيضٍ . وَطَوَى طَوَى ، فَهُوَ طَيَّانٌ : جَاعٌ . فَإِذَا تَعَمَّدَ ، وَلَمْ يَأْكُلْ قِيلَ : طَوَى ، فَهُوَ : طَاوٍ . وَيَطِنُ فُلَانٌ يَطِنَةً : إِذَا شَبِعَ . وَيُقَالُ : لَيْسَ لِلْبَطْنَةِ خَيْرٌ مِنْ حَمْصَةِ تَشْبُعُهَا . وَيُقَالُ : سَرَقَ فُلَانٌ بَرِيْقِهِ ، وَبالمَاءِ . وَغَصَّ : بالطَّعَامِ . وَأَخَذْتَهُ شُرْقَةً فَكَادَ يَمُوتُ . وَتَقُولُ : لَقِمْتُ أَلْقَمَ لَقْمًا .

قال الرَّاجِزُ :

أَعَدَدْتُ لِلْقَمِّ بِنَانًا مِجْرَفًا^[١]
وَضَرَسَ نَابِ كَالرَّحَى مُحْرَفًا

[١] يقول : هَيَأْتُ لِلإِبْتِلَاعِ مِنْ أَطْرَافِ أَصَابِعِي مَا يَجْرَفُ الطَّعَامَ إِلَى فَمِي ، وَأَضْرَأَسَا كَأَنَّهُمَا أَحْجَاؤُ رَحَى تَطْحَنُ مَا يَرِدُ عَلَيْهَا لِحْدَتِهَا ، وَمَعْدَةٌ حَاذَةٌ نَجِيشَ لِحْرَازَتِهَا ، وَجَوْفًا رَحِيْبًا وَاسِعًا ، تَسْمَعُ فِي نَوَاجِي هَذِهِ المَعْدَةِ صَوْتًا كَصَوْتِ الغَلِيَانِ فِي القِدْرِ ، وَأَكُلُ مَعَ هَذِهِ الأَلَاتِ المَعْدَةَ لِلأَكْلِ أَكْلَةً لَوْ أَكَلَهَا الفَيْئُ لَمَا جَاعَ سِنَّةً كَامِلَةً .

ومعدة تغلى وبطننا أجوفاً
تسمع في أوجائه تجرجفا
من أكلة لو نالها الفيل اكتفى
حولاً ذكياً ما يذوق غلفاً

ويقال : سَلِحَ اللَّقْمَةَ ، وبلعها ، وسرطها ، وزردها : بمعنى .

(٧٠/٧١) وتقول / : مَشَقَّ مِنَ الطَّعَامِ وَنَسَرَ مِنْهُ : إِذَا أَكَلَ قَلِيلًا . وَهُوَ يُخَافِتُ الْمُضْغَ : أَيْ يُسِرُّهُ . وَالتَّلْمِظُ : تَحْرِيكُ الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ الْأَكْلِ ، كَأَنَّهُ يَتَتَبَعُ بَقِيَّةَ مَنِ الطَّعَامِ تَبَقَّى بَيْنَ أَسْنَانِهِ . وَالتَّمَطُّقُ : تَطْعَمُ ، تَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ طَعْمَ مَا أَكَلْتَ .

وتقول : فلان يأكلُ وَجِبَةً : أى فى اليوم والليلة مرّة . ومثلها : الوُزْمَةُ . وقد وَجِبَ نفسه . والمأذبة ، والمأذبة : الدُّعْوَةُ . يقال : أدبه ، يأذبه ، ويأذبه : إذا دعاه . والوَلِيحَةُ : عِنْدَ الْإِمْلَاقِ . وَالْعُرْسُ : عِنْدَ الْبِنَاءِ بِالْأَهْلِ . قال (١) :

إِنَّا وَجَدْنَا عُرْسَ الْحَنَاطِ [١]
مَذْمُومَةً لَكَيْمَةِ الْخَوَاطِ
نُدْعَى مَعَ التَّسَاجِ وَالْحَيَاطِ

والخُوسُ : للولادة .

قال (٢) :

كُلُّ الطَّعَامِ تَشْتَهَى رِبْعَهُ

[١] يقول : رأينا دعوة هذا الرجل للأملاك قبيحة الذكر نذلة القوم الذين يقومون بحفظ ما أعد فيها ، وتقع مع غشاء الناس ، وأصحاب الحرف كالخياط والنساج .

(١) « الرجز فى لسان العرب » غير منسوب .

(٢) « الرجز فى لسان العرب » غير منسوب .

الحُرْسُ والإِعْذَارُ والنَّقِيعَةُ [١]

والإِعْذَارُ : للخِتان . والنَّقِيعَةُ : للقُدُومِ مِنْ سَفَرٍ . وكذلك السُّفْرَةُ : طعامٌ يَتَّخِذُ لِقُدُومِ المِساْفِرِ . والوَكِيزَةُ والحِزْرَةُ : عند البِناءِ . تقول : وَكَّرَ ، تَوَكَّرَ ، وحَتَّرَ . والعَقِيقَةُ : لأوَّلُ ما يُؤْخِذُ مِنْ شَعْرِ الوَليدِ . والوَضِيمَةُ : طعامُ المَأْتَمِ . وقد دعا النَّقْرَى : إِذا حَصَّ ، ودعا الجَفَلَى : إِذا عَمَّ .
قال طرفه (١) :

نحنُ في المِشْتاةِ ندْعُو الجَفَلَى لا تَرى الأَدِيبَ فِينا يَنْتَقِرُ [٢]

والوَارِشُ ، والرَّاشِنُ : الطَّفِيلِيُّ . يقال : رَشَنَ ، يَرشُنُ / ، وَوَرَشَ ، يَرِشُ : (٧١ / ٧٢) وهو الَّذي يَدْخُلُ عَلى القَوْمِ في طَعامِهِمْ ولم يُدْعَ . والوَاعِلُ : في الشَّرابِ . والأَرْشُمُ : الَّذي يَنْشَمُّ الطَعامُ ، ويَحْرِصُ عليه . والضَّيْفُنُ : الَّذي يَحِيءُ مَعَ الضَّيْفِ .

قال (٢) :

إِذا جاءَ ضَيْفٌ جاءَ للضَّيْفِ ضَيْفُنُ

فأَوْدَى بما نَقَرى الضَّيُوفَ الضَّيْفانُ [٣]

* * *

[١] يقول : هذه القبيلة ، تشتهي كلَّ طعامٍ ، ويفرض لها من الدَّعوات التي ذكرناها .
[٢] يقول : نحنُ في وقتِ الجَدْبِ ندْعُو النَّاسَ إِلى الطَعامِ ، دعاءً عامًّا ، فلا تَرى الدَّاعيَ مَنّا إِلى طَعامِهِ يَحْصُ قَوْمًا دون قَوْمٍ .
[٣] يقول : إِذا نَزَلَ ضَيْفٌ تَبِعَهُ من يَطْفُلُ عَلَيْهِ فيزاجِمُ الضَّيْفَ في طَعامِهِ المَعْد له بِإِتيانِهِ عليه .

(١) طرفة بن العبد ، سبق التعريف به .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى طرفة بن العبد .

(٢) البيت في « لسان العرب » غير منسوب ، وفيه :

« فأوْدَى بما نُقَرى الضَّيُوفَ الضَّيْفانُ »

باب

أَسْمَاءٌ لِلطَّبِيخِ ، تَسْتَعْمَلُهَا الْعَرَبُ ، وَمَجَاوِرُوهَا

المَضِيرَةُ : الطَّبِيخُ مِنَ اللَّبَنِ المَاضِرِ ، وهو الحَامِضُ . وَالْحَلِيَّةُ ، وَالْمَحْلَلَةُ ، وَالسَّمَقْمَقَةُ : السُّكْبَاجُ (١) ، وَالصَّفْصَافَةُ : لغة ثَقِيْف . وَالْمَحْرُورِيَّةُ : الأَنْجُونِيَّةُ ، وَالْحَرُوثُ : أصلُ الأَنْجُونِ (٢) . وَالْمَصْلِيَّةُ : مَا طُبِخَ مِنَ المِضَلِ . وَالْحَمَّاضِيَّةُ : مِنَ الحَمَاضِ (٣) . وَالْمُزَوَّرُ مِنَ الطَّبِيخِ : مَا لَاحِمٌ فِيهِ . وَالْقَلِيَّةُ : مِنْ قَلَوْتُ الشَّيْءَ ، وَقَلَيْتُهُ : إِذَا شَوَيْتَهُ مَعَ نُدْوٍ . وَالزَّلِيلُ : الحَبِيصُ ؛ لِأَنَّهُ يَزَلُّ فِي الحَلْقِ . وَالسَّرَطْرَاطُ : الفَالُوذُ ؛ لِأَنَّهُ يَسْهَلُ اسْتِرَاطُهُ : أَيِ ابْتِلاَعِهِ ، وَجَمْعُهَا : أَرْزَلَةٌ ، وَأَخْبَصَةٌ ، وَسَرَاطُ .

وَأَمَّا المَعْقُودُ : فَالأَوْلَى فِيهِ أَنْ يُقَالَ : مُعَقَّدٌ ؛ لِأَنَّ الفَصِيحَ أَنْ يُقَالَ : أَعَقَدْتُ العَسَلَ فَعَقَدَ ، وَقَدْ جَاءَ فِيهِ : انْعَقَدَ ، وَلَا يَكُونُ إِلاَّ مِنْ عَقَدْتُ العَسَلَ ؛ فَيَصِحُّ مَعْقُودٌ عَلَى ذَلِكَ . وَكَأَنَّهُ دُهِبَ بِهِ إِلَى ضِدِّ قَوْلِهِمْ : حَلَّ العَسَلَ بِالنَّارِ وَأَمَاعَهُ .

وَأَمَّا « المَحْبَرَمُ » : لِلطَّبِيخِ مِنَ حَبِّ الرُّمَانِ ، فَلَفْظَةٌ مَرَكَّبَةٌ مِنْ لَفْظَيْهِ « كَعَبَقْسِيَّ » فِي « عِبْدِ القَيْسِ » وَهَذَا لِأَنَّ حَبَّ الرُّمَانِ كَاسْمٍ وَاحِدٍ ، أَلَّا تَرَى أَنَّكَ إِذَا أَضْفَقْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ قَلْتَ : هَذَا حَبُّ رَمَانِي / فَتَضْيِفُ رَمَانًا وَأَنْتَ تَقْصِدُ إِضَافَةَ « حَبِّ » .

(١) السُّكْبَاجُ : طَعَامٌ يَعْمَلُ مِنَ اللَّحْمِ وَالْحَلِّ وَالبَصَلِ وَالكَزَاتِ وَالعَسَلِ مَعَ تَوَابِلِ وَأَفَاقِيَّةِ ، وَالقِطْعَةُ مِنْهُ (سَكْبَاجَةٌ) دَخِيلٌ . (المَعْجَمُ الوَسِيطُ) .

(٢) « القَامُوسُ المَحِيطُ » .

(٣) الحَمَاضُ : نَبَاتٌ عَشْبِيٌّ مِنْ فَصِيلَةِ البَطَاطِيَاةِ وَهِيَ أَنْوَاعٌ . انظُرْ : (المَعْجَمُ الوَسِيطُ) .

واللَّيْبِنَةُ : لَبْنٌ يُسَخَّنُ وَيَكْمَرُ فِيهِ الْخَبْزُ وَيُطْبَخُ . وَالْهَرَيْسَةُ : مِنْ هَرَسْتُ الْحَبَّ : أَيْ دَقَقْتُ . وَالْجَشْيِشَةُ : مَا جُشَّ مِنَ الْحَبِّ : أَيْ جُرِشَ فِي الطَّحْنِ فَطَبِخَ . وَالنَّبِيئَةُ ، وَالسَّعِيْعَةُ : جِنَطَةٌ تُنَبِّئُ ، وَتُجَمَّدُ ، ثُمَّ تَطْحَنُ ، فَتَطْبَخُ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فِي « النَّوَادِرِ » : السَّلِيْقَةُ : الدَّرَةُ تُدَقُّ ، وَتُصَلِّحُ ، وَتَطْبَخُ ، بِشَيْءٍ مِنْ سَمْنٍ . وَالْخَزِيْرَةُ : مَا يَتَّخَذُ مِنَ النَّخَالَةِ ، أَوْ الدَّقِيْقِ ، وَهِيَ : « آرْدُ هَالِهِ » . وَالرَّزْبِيْكَةُ : مِنْ طَعَامٍ وَحَلَاوَةٍ « هَفْرُوشَةٌ » . وَالْحَسَاءُ ، وَالْحَيْسُ : كُلُّ مَا يُحْسَى كَالْخَزِيْرَةِ (١) .

قال الشاعر (٢) :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيْهَةً أُذْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبٌ [١]
 وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنْ الْحَسَاءُ يَزْتَوِ فَوَادَ السَّقِيمِ ، وَيَشْرُو عَنْ فَوَادِ
 الْحَزِينِ » (٣) فَمَعْنَى يَزْتَوِ : يَشُدُّهُ وَيُقَوِّيه . وَمَعْنَى يَشْرُو : يَكْشِفُ ، تَقُولُ :
 سَرَوْتُ الثَّوْبَ عَنْهُ .

وَالسَّعْبَلَةُ : وَالْهَمِيْرَةُ ، وَاللَّمِيْرَةُ : الْخَبْزُ ، يَكْمَرُ عَلَى السَّمْنِ ، يَسْمَى
 كَفْدُوسٍ .

وَسَعْبَلَةٌ : أَرْوَاهُ دُهْنًا (٤) حَتَّى يَقَى .

[١] / يُضْرَبُ مَثَلًا لِمَنْ يُسْتَعَانُ بِهِ عِنْدَ شِدَّةٍ ، وَيُنْسَى عِنْدَ مَالٍ لَدَوٍّ وَحَسُو حَسَاءٍ ، فَيَقُولُ : إِذَا (١٨)
 حَضَرَتْ حَرْبٌ سَبِلْتُ كِفَايَتَهَا ، وَإِذَا حَضَرَ طَعَامٌ رَقِيْقٌ يُدْعَى جُنْدُبٌ لِيَتَنَاوَلَهُ !!
 ٧٤

(١) الْخَزِيْرَةُ : لَحْمٌ يَقَطَعُ قِطْعًا صَغَاثًا ، ثُمَّ يُطْبَخُ بِمَاءٍ كَثِيْرٍ وَمِلْحٍ ، فَإِذَا اكْتَمَلَ نَضْجُهُ يَذَرُ عَلَيْهِ
 الدَّقِيْقَ وَعَصْدَ بِهِ ، ثُمَّ أَدَمَ بِأَيِّ إِدَامٍ . وَالْحَسَاءُ : مِنْ اللَّدْسَمِ وَالدَّقِيْقِ .

(٢) الْبَيْتُ الْمَذْكُورُ أَحَدُ آيَاتِ سِتَّةٍ فِي « لِسَانِ الْعَرَبِ » نَسَبُوهَا إِلَى هَتَيِّْ بْنِ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ ،
 وَقِيلَ : لِرِزْقَةِ الْبَاهَلِيِّ .

(٣) وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ فِي « لِسَانِ الْعَرَبِ » بِالرَّوَايَةِ الْمَذْكُورَةِ (رَتَى) .

وَذَكَرَهُ ابْنُ الْأَثِيْرِ فِي « النَّهَايَةِ فِي غَرِيْبِ الْحَدِيثِ » (١٩٤/٢) .

(٤) فِي الْمَخْطُوطِ : « وَهَنَا » بَدَلَ : « دَهْنًا » تَحْرِيفٌ .

والزُّرْبَقَاءُ . يقال : لها بُثْثُ نارَيْنِ : خبزٌ يَكْسَرُ في ماءٍ وَسَمْنٍ « آبِ
 زَوْعَنْ » . وَالْعُجَّةُ : طَبِيخٌ بَبِيضٌ . وَالعصيدة : من العَصْدِ ، وهو اللب .
 وَيُقَالُ لِلآوِي عُنْقَه : عاصد . وَاللُّطَاخُ : خبزٌ يَعْشَى وجهه حلاوةً
 « فِسَاوُدٌ » . وَالْمُهْنَأُ : البَزْمَاوَزْدُ^(١) ، ويقال له : الميسرُ^(٢) .
 وَقَالَ بَعْضُ المتأخِّرين :

أَكَلُ المَيْسِرِ من رَأْسَيْنِ يَأْسَكِينِي لَا يُسْتَطَاعُ وَلَا سَيْفَانِ فِي غَمْدِ^[١]
 وَالقَرِيصُ : لحمٌ يُطْبَخُ بِخَلٍّ ، ثم يُبْرَدُ . « أَفْسِرْدُ » . وَاللَّقَائِقُ ، جمع :
 لَقِيْقَةٌ ($\frac{٧٣}{٧٤}$) / « وَالتَّمَمُ كَلَانِكُ^(٣) » . وَالْأَلْوَقَةُ : الزُّبْدُ بِالرُّطْبِ ، يُضْرَبُ وَيَلْتِنُ .
 وَلَوْقٌ لَهُ الطَّعَامُ : لَيْتَنَ كَالزُّبْدِ^(٤) . وَاللَّوْقَةُ : الزُّبْدَةُ .
 قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) :

وَإِنِّي لِمَنْ سَأَلْتُمُ لِأَلْوَقَةٍ وَإِنِّي لِمَنْ عَادَيْتُمُ سَمَّ أُسُودِ^[٢]
 وَالْأَلْوَقَةُ : ليست من اللُّوْقَةِ ؛ لِأَنَّ الهَمْزَةَ فَأَتْ فِيهَا ، وَيَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ
 مِنْهَا ، فَتَكُونُ أَفْعَلَةً ، وَإِنْ قُلَّ هَذَا البِنَاءُ .

[١] يضرب هذا مثلاً لمن يتناول أفراً من طرفيته ، ولا سبيل له إليه ، كما أن من حاول أن يأكل
 البزماورد من رأسين لم يمكنه ذلك ، كما لا يمكن جمع سيفين في غمد واحد .
 [٢] يقول : إني لمن صالحتم طيب المذاق ، ساع الخلق ، ولمن عاديتهم قتال كسم الحية .

(١) البزماورد : هو نطق العامة واسمه : الزماورد - بالضم - : طعام من البيض واللحم .
 راجع : (القاموس المحيط) .
 وفي المخطوط : « الزماورد » بدل : « البزماورد » .
 (٢) الميسر : هو الزماورد ، وهو طعام من البيض واللحم ، أو الرقاق الملفوف باللحم ، أو طعام
 يقال له : لقمة القاضي ، ولقمة الخليفة . (المعجم الوسيط) .
 (٣) في المخطوطة : « والتحمم كلافك » بدل : « والتتم كلانك » .
 (٤) لوق طعامه : أصلحه بالزبد أو حتى يكون كالزبد في لينه . (لسان العرب) .
 (٥) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى رجل من بني عذرة .

والْوَلِيْقَةُ : تتخذها العَرَبُ من دَقِيقٍ ، وسَمْنٍ ، ولَبَنٍ . وقد جاءَ على
فَعِيْلَةٍ أنواعٌ من الطَّبِيخِ قَدْ أَعْنَى اللّهُ عَنْهَا فلم نذكرها .
وثرِيدُ العَرَبِ مَلْبَقٌ : وهو الشَّدِيدُ التَّثْرِيدِ ، المَلْبَقُ .
وثرِيدُ الأعاجِمِ : كَسَفٌ لا يَلْبَقُونَهُ ، أى كَسَرٌ . وَدَبَلُ اللَّقْمِ : إذا هَيَّأَهَا
كَبَارًا .
قال مَزْرَدٌ (١) :

فَدَبَلْتُ أَمْثَالَ الأَثافِي كَأَنَّهُا رَعُوسٌ نِقَادٍ قُطِّعَتْ لا تُجْمَعُ [١]
التَّقَادُ : صِغَارُ الصَّانِ ، والوَاحِدُ : نَقْدٌ . والجُحْفَةُ مِنَ الثَّرِيدِ : مثل
الجُرْعَةِ مِنَ المَاءِ . واجتِحاغِ الثَّرِيدِ : حَمَلُهُ بالأَصْبَاعِ الثَّلَاثِ للأَكْلِ عَرَضًا .
وتقول : عِنْدَ فلانٍ لَوَايَا ، وهى الذَّخَائِرُ مِنَ الطَّعَامِ ، والوَاحِدَةُ : لَوِيَّةٌ .
وطَعَامٌ مَسْهَفَةٌ : أى مَعْطِشَةٌ ، وَسَهْفٌ فلانٌ : اسْتَدَّ عَطِشُهُ ، وَسَهْفٌ : أصابَهُ
السُّهافُ ، وهو أن يُكثِرَ شَرِبَ المَاءِ ، فلا يَزُوى . والسَوْقَعَةُ ، والصَّوْقَعَةُ :
وَقْبَةُ الثَّرِيدِ ، وهى مِنَ العِمَامَةِ مَدْخَلُ الرُّأْسِ . والأَنْفُوعَةُ أَيْضًا : وَقْبَةُ الثَّرِيدِ ،
ومَوْقِعُ المَاءِ مِنَ المَثْعَبِ (٢) . ويُقالُ لما يُتَعَلَّلُ بِهِ قَبْلَ الغَداءِ : السُّلْفَةُ ،
واللُّهْنَةُ / ، واللُّهْجَةُ . وقد سَلَّفَ صَبِيَّهُ ، ولَهَّجَهُ ، ولَهَّنَهُ وبعد السُّلْفَةِ :
($\frac{٧٤}{٧٥}$) الغَداءِ . ثم الكَزْرَمَةُ : طَعَامٌ نِصْفُ النَّهَارِ . ثم العَشَاءُ : لَطْعَامُ العِشاءِ .
البَيْضُ : القَيْضُ : قَشْرُهُ الأَعْلَى إِذَا شُقَّ . والغِرْقِيُّ : قَشْرُهُ الرَّقِيقُ

[١] يقول : جمعتُ لَقْمًا كَبَارًا كُلَّ لُقْمَةٍ مِنْهَا كَالْحَجَرِ الَّذِي تُنْصَبُ عَلَيْهِ القَدُورُ ، وهى كَرُوسٍ
صِغارِ الغنمِ ، متفرقةٌ غيرَ مَجمُوعَةٍ .

(١) هو : مَزْرَدُ بنِ ضَرارِ بنِ حرملةِ المازَنِى الذَّبِيانى العُطْفانى ، وهو الأَخُ الأكبرُ للشِّمَاحِ بنِ ضَرارِ :
فارسٌ ، شاعرٌ أدركَ الإسلامَ فى كِبَرِهِ وأَسْلَمَ .

(المؤتلف والمختلف للآمدى ١٩٠ ، وخزانة البغدادى ١١٧/٢ ، والإصابة ٨٥/٦) .

(٢) المَثْعَبُ : مجرى الماء من الحوض وغيره (الصَّنْبُور) .

الأَسْفَلُ ، وَيُسَمَّى : الخِرْشَاءُ ، وَقِيلَ لِبَيَاضِ البَيْضِ ذَلِكَ . وَالْمُخُّ ، وَالْعِرْقِيلُ :
صَفْرَةَ البَيْضِ .

قال (١) :

طَفْلَةٌ تَحْسَبُ المَجَاسِدَ مِنْهَا زَعْفَرَانًا يُدَافُ أَوْ عِرْقِيلًا^[١]
وَالزَّاجِلُ : نَقْطَةٌ وَسَطُ الصَّفْرَةِ ، وَهِيَ مَاءُ الفَحْلِ ، وَالْمَكْنُ : بَيْضُ
الصُّبِّ . وَالسَّرُّ : بَيْضُ الجَرَادِ وَالسَّمَكِ . يَقَالُ : سَرَاتِ الجَرَادَةِ تَسْرَأُ : إِذَا
بَاضَتْ . وَالتَّثُلُّ ، بَيْضُ التَّعَامَةِ ، يَدْفَنُ فِيهِ مَاءٌ يُسْتَجْرَحُ عِنْدَ العَطَشِ .
وَالْمَازِنُ : بَيْضُ التَّمَلِ .

قال الشاعر (٢) :

وَتَرَى الذَّمِيمَ عَلَى مَرَايِنِهِمْ عِنْدَ الهَيْجِ كَمَازِنِ الجَثَلِ^[٢]
وَالذَّمِيمَ : بَثْرٌ يَخْرُجُ عَلَى الأنْفِ مِنْ حَرٍّ ، أَوْ لِهَيْجِ حَزْبٍ . وَالجَثَلُ ،
وَالجَثْلُ : التَّمَلُ الكَبِيرُ .
وَالتَّرِيكَةُ : بَيْضَةُ مِدْرَةَ ، يَثْرُكُهَا الطَّائِرُ وَلَا يَحْتَضِنُهَا .

* * *

[١] يقول : امرأة رخصتة ناعمة تقدر ما بدأ من بشرتها وما أليسته من درعها ؛ لصفرتة زعفراناً ،
أو صفرة البيض .

[٢] يقول : إذا حضروا حربنا^(٣) هاج الغيظ في صدورهم ، فخرجت هذه البثور على

وجوههم كبيض التمل / (١٩ / ٧٦)

(١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

(٢) البيت في « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته :

وترى الدننين على مرآينهم يؤم الهياج كمازِن الجَثَلِ

(٣) وفي المخطوط : « إذا حضر واحدنا » بدل : « إذا حضروا حربنا » تحريف .

باب الألبان

اللَّبَّاءُ : أَوَّلُ حَلَبٍ بَعْدَ وَضْعِ الْمُلِينِ . وَلِبَأْتُ الْقَوْمَ : أَطَعَمْتُهُمُ اللَّبَّاءَ .
 وَيُقَالُ لِلْبَّيْنِ : الرَّسْلُ . وَالْمَفْصُخُ : اللَّبْنُ الَّذِي ذَهَبَ عَنْهُ اللَّبَّاءُ .
 وَالْإِنْفَحَةُ : كَرَشُ السَّخْلَةِ (١) وَاللَّبْنُ حِينَ يَحَلَبُ حَارًّا : صَرِيفٌ . وَهُوَ مُرْغٌ ،
 وَقَدْ أَرْغَى : إِذَا عَلَتْهُ الرُّغْوَةُ ، ثُمَّ صَرِيخٌ : إِذَا سَكَنَتْ رُغْوَتُهُ . وَارْتَعَى : أَى
 شَرِبَ الرُّغْوَةَ . وَالذَّوَايَةُ : غِشَاوَةُ تَرُكِبُ اللَّبَنِ ، وَادَّوَى : أَى تَنَاوَلَ الذَّوَايَةَ ،
 وَالذَّوَوَى مِنْ اللَّبَنِ / : الَّذِي تَرُكِبُهُ هَذِهِ الْجَلِيدَةُ ، وَقَدْ دَوَّى : إِذَا رَكِبْتَهُ . ($\frac{٧٥}{٧٧}$)
 وَالثَّمَالَةُ : الرُّغْوَةُ . وَالْمَحْضُ : الَّذِي لَمْ يَخَالِطْهُ مَاءٌ ، حَلَوًا كَانَ أَوْ حَامِضًا .
 وَالتَّقِيحُ ، وَالْحَقِيقُ : مِثْلُهُ . وَرَابَ اللَّبْنُ : أَذْرَكَ أَنْ يُمَخَّضَ . وَالرُّوِيَّةُ :
 الْخَمِيرَةُ تُتْلَقُ فِيهِ ، وَيَبْقَى عَلَيْهِ اسْمُ : «الرَّايِبِ» . بَعْدَ مَا تُخْرِجُ زُبْدَتَهُ .
 وَالسَّامِطُ : اللَّبْنُ الَّذِي ذَهَبَتْ عَنْهُ حَلَاوَةُ الْحَلْبِ ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ ،
 وَالْحَامِطُ : الَّذِي أَخَذَ شَيْئًا مِنَ الرِّيحِ (٢) . وَالْقَارِصُ ، وَالْمَاضِرُ : الَّذِي يَحْدِي
 اللِّسَانَ ، وَقَدْ مَصَرَ يَمْضُرُ مُمْضُورًا . وَبَعْدَ ذَلِكَ الْحَازِرُ ، وَالصَّقْرُ : مَا بَلَغَ
 الْغَايَةَ فِي الْحُمُوضَةِ . وَلَبَّنَ سَمَهِيحٌ ، سَمَلِيحٌ : حُلُوٌ ، دَسِيمٌ ، وَالْمُمْدَقِيُّ : إِذَا
 تَزِيلَ اللَّبْنَ نَاحِيَةَ الْمَاءِ نَاحِيَةً . وَالرَّثِيئَةُ : لَبْنٌ حَامِضٌ يُصَبُّ عَلَيْهِ حَلِيبٌ .
 وَالْهَجِيمَةُ : مَا لَمْ يُمَخَّضَ . وَالْمَمْتَرُ : الَّذِي ظَهَرَ عَلَيْهِ تَحَبُّبٌ ، وَزُبْدٌ فِي
 الْمَحْضِ . وَالْمَخِيضُ : الَّذِي قَدْ أُخِذَ زُبْدُهُ . وَالْجُبَابُ : كَالزَّبْدِ يَجْتَمِعُ

(١) السَّخْلَةُ : الْأَرَبُ الصَّغِيرُ الَّتِي ارْتَفَعَتْ عَنِ الْجَزْنِيقِ وَفَارَقَتْ أَمَهَا .

(٢) حَيَاةُ الْحَيَوَانَ الْكَبِيرِ) .

(٢) أَى : رِيحُهُ طَيِّبٌ .

مَنْ أَلْبَانَ الْإِبِلَ . وَالطَّرْثُرَةُ : مَا عَلاهُ مِنَ الدَّسَمِ وَالْحُثُورَةِ ، وَقَدْ طَثَّرَ ،
فَهُوَ : مَطْثَرٌ . وَالْمَذِيقُ ، وَالْمَمْدُوقُ ، وَالْمَمْدُوقُ : إِذَا حُلِطَ بِالماءِ ، فَإِنْ أَكْثَرَ
الماءُ ، فَهُوَ : الضَّيِّحُ ، وَالضَّيِّحُ ، إِذَا جَعَلَهُ أَرْقًى مَا يَكُونُ ، فَهُوَ : السَّجَاجُ
وَالسَّمَاؤُ .

قال الشاعر (١) :

فِيشْرِبُهُ مَذْقًا وَيَسْقِي عِيَالَهُ سَجَاجًا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْرَقًا [١]
وَالْحَرْطُ : أَنْ يَخْرُجَ اللَّبَنُ مَتَعَفَّدًا كَقَطْعِ الأوتارِ مَعَ ماءٍ أَصْفَرٍ / وَقَدْ
أَحْرَطَتِ الشَّاةُ . فَإِنْ شَابَ لَبْنُهَا دَمٌ مِنَ الاحْتِفَالِ قِيلَ : أَمْعَرَتْ ، وَهِيَ مُمْعِرٌ ،
وَمِمْعَارٌ ، وَالرَّغِيْلَةُ : الرَّبْدُ . وَالسَّلَاءُ : السَّمْنُ وَقَدْ سَلَأْتُهُ . وَالأَزْنَةُ : الْجَبْنُ
الرَّطْبُ . وَالأَقِطُ : رَائِبٌ يُطْبِخُ حَتَّى يَنْعَقِدَ ، ثُمَّ يُجْعَلُ أَقْرَاصًا فَتَجْفَفُ .
وَالْعَوْمُ : لَبَنٌ يُسَخَّنُ فَيُعْلَظُ . « ماست » : وَهُوَ الهَجِيمَةُ (٢) .

(٧٦ / ٧٨)

* * *

[١] يقول : يَشْرِبُ اللَّبَنَ مَفْرُوجًا بِالماءِ ، وَيَسْقِي أَهْلَهُ وَمَنْ يَعُولُهُ رَقِيْقًا أَغْبَرَ ، كَلَوْنٍ جَنُوبِ
الثَّعَالِبِ لكَثْرَةِ مَا يَحَالِطُهُ مِنَ المَاءِ (٥) .

(١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب وروايته :

يَشْرِبُهُ مَحْضًا وَيَسْقِي عِيَالَهُ سَجَاجًا كَأَقْرَابِ الثَّعَالِبِ أَوْرَقًا

(*) في المخطوط : « المَاءِ » بدل : « مِنَ المَاءِ » .

(٢) الهَجِيمَةُ : إِذَا سَخَّنَ اللَّبَنَ وَخَشَرَ ، فَهُوَ : الهَجِيمَةُ . (لسان العرب) .

باب الشُّرْب

التَّعْمُرُ : أَقْلُ الشُّرْبِ . ويُقال : نَضَحَ الرَّيُّ : إِذَا شَرِبَ وَلَمْ يَزُورَ . فَإِنْ شَرِبَ وَرَوَى ، قِيلَ : نَضَحَ الرَّيُّ نَضْحًا . وَكَضَّهُ الشَّرَابُ ، وَأَعْطَرَهُ : امْتَلَأَ مِنْهُ . وَيُقَالُ : صَبَحْتُهُ صَبُوحًا : أَي سَقَيْتُهُ بِالْعَدَاةِ فَتَصَبَّحَ . وَقِيلَتْهُ ، فَتَقَيَّلَ : سَقَيْتُهُ الْقَيْلَ ، وَهُوَ شَرْبٌ يَنْصِفُ النَّهَارَ . وَعَبَقْتُهُ عَبُوقًا : لِشُرْبِ الْعَشِيِّ . وَالْقَحْمُ : شَرَابٌ أَوَّلُ اللَّيْلِ . وَالْجَاشِرِيَّةُ : مَا يَشْرَبُ عِنْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ . وَصَفَحْتُهُ صَفْحًا : سَقَيْتُهُ أَيَّ شَرَابٍ كَانَ ، وَمَتَى كَانَ .. وَهُوَ صَبْحَانُ ، وَغَبْقَانُ . وَسَقَاهُ قِرَابَ الْقَدَحِ : أَي قَرِيبًا مِنْ مَلْعَةٍ .

ومن أسماء الخمر والتبيد : الخمر ، والشَّمُولُ ، والقَرْقَفُ ، والعُقَارُ ، والقَهْوَةُ ، والمُدَامُ ، والمُدَامَةُ ، والكُمَيْتُ ، والرَّحِيقُ ، والصَّهْبَاءُ ، والجَزِيَالُ ، والسَّلَافَةُ (١) ، والسَّلَافُ ، والرَّاحُ ، والسَّيْبَةُ ، والمُسْعَشِيعَةُ ، والشَّمُوسُ ، والخَنْدَرِيْسُ ، والحَايِيَّةُ ، والمَاذِيَّةُ ، والعَايِيَّةُ / والسُّخَامِيَّةُ ، والمَرَّةُ ، ($\frac{٧٧}{٧٨}$) والإِسْفَنْطُ ، والقَنْدِيدُ ، والمَقْطَبُ ، والمعْتَقَةُ ، وَأُمُّ زَنْبِقٍ ، والفِيهَجُ ، والغَرْبُ ، والحُمَيَّا ، والمُصْطَاطُ ، والحُرْطُومُ ، والطُّوسُ ، والسَّلْسَالُ ، والسَّلْسُلُ ، والرَّرْجُونُ ، والبَابِلِيَّةُ ، والطَّلَاءُ ، والكَلْفَاءُ ، والجَرْبَاءُ ، والعَايِسَةُ ، والطَّايَةُ ، والتَّاجُورُ ، والكَاسُ ، والتَّبِيدُ .

والبِتُّعُ : تَبِيدُ الْعَسَلِ . وَالسُّكْرُكَةُ : مِنَ الدَّرَّةِ لِلحَبِشِ . وَالجِجَعَةُ : مِنَ الشَّعِيرِ ، وَالْفَضِيحُ : مِنَ الْبَشْرِ الْمَفْضُوحِ .

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : « وَالسَّلَافَةُ ، وَالسَّلَافَةُ ، وَالسَّلَافُ » أَي مَكْرَرَةٌ .

قال الشاعر (١) :

إِذَا رَأَيْتَ أَنْجَمًا مِنَ الْأَسَدِ [١]
جَبِيهَتُهُ أَوْ الْحِرَاةَ وَالكَتَدَ
بَالَ سَهِيْلٌ فِي الْفَضِيخِ وَفَسَدَ
وِطَابَ أَلْبَانُ اللَّقَاحِ وَبَرَدَ

أى : لَمَّا طَلَعَ فَذَهَبَ زَمَنُ الْبَشْرِ ، انْقَطَعَ الْفَضِيخُ فَكَأَنَّهُ فَسَدَ .

وَالْمَنْصَفُ : الَّذِي طُبِخَ حَتَّى ذَهَبَ نِصْفُهُ . وَالْبَادِقُ ، وَالْبُخْتِخُ :
فَارِسِيَّانِ مَعْرَبَانِ . وَالْجُمْهُورِيُّ الْمَقْدِيُّ (٢) : مَنْسُوبٌ إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ .
وَالْمُرَّاءُ : مِنْ قَوْلِكَ : هَذَا أَمْرٌ مِنْ هَذَا : أَيْ أَفْضَلُ . وَالْحِزْرُ : مِنَ الْحُبُوبِ .
وَالْحَمْطَةُ ، وَالْحَلَّةُ : الْحَامِضَةُ . وَالسَّكْرُ : نَقِيعُ التَّمْرِ .

وَالْحَمْرُ : سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِخَامَرَتِهَا الْعُقُولَ ، وَمَخَالَطَتِهَا . وَقِيلَ : بَلِ
لِتَحْمِيرِهَا ، وَتَغْطِيَتِهَا . وَالشَّمُولُ : لِأَنَّهَا تَشْمُلُهَا بِالسُّرُورِ ، وَقِيلَ : بَلِ لِأَنَّ لَهَا

[١] يقول : إِذَا رَأَيْتَ هَذِهِ الْكَوَاكِبَ طَالِعَةً ، وَطَلَعَ سَهِيْلٌ ، فَسَدَ مَا نَقَعَ فِيهِ التَّمْرُ ، وَالنَّبِيذُ (٣) ،
وَطَابَ شُرْبُ لَبَنِ الْإِبِلِ ، وَبَرَدَ الزَّمَانُ .

(١) فِي « لِسَانِ الْعَرَبِ » :

« بَالَ سُهَيْلٌ فِي الْفَضِيخِ وَفَسَدَ »

فَقَطَّ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ .

(*) فِي الْمَخْطُوطِ : « مَا نَقَعَ فِيهِ التَّمْرُ لِلنَّبِيذِ » بَدَلَ : « مَا نَقَعَ فِيهِ التَّمْرُ وَالنَّبِيذُ » .

(٢) يَقُولُ صَاحِبُ « الْقَامُوسِ الْمَحِيْطِ » : « الْمَقْدِيُّ مَخْفَفَةُ الدَّالِ : شَرَابٌ مِنَ الْعَسَلِ غَيْرُ مَنْسُوبٍ
إِلَى قَرْيَةٍ بِالشَّامِ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ ؛ لِأَنَّ الْقَرْيَةَ بِالتَّشْدِيدِ فِي (ق . د . د) وَفِيهَا يَقُولُ : الْمَقْدِيُّ : قَرْيَةٌ
بِالأُرْدُنِ يَنْسَبُ إِلَيْهَا الْحَمْرَةُ . وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَخْفِيفِ دَالِهَا وَذَكَرَهَا فِي مَقْدَ . وَالشَّرَابُ الْمَقْدِيُّ
بِالتَّخْفِيفِ ، غَيْرُ الْمَقْدِيِّ » . (الْقَامُوسُ : مَقْدَ وَقَدَدَ) .

وَقَالَ يَاقُوتُ : مَقْدَ : قَرْيَةٌ بِالشَّامِ ، قِيلَ : بِحَمَصٍ ، وَقِيلَ : الْمَقْدَ - بِتَشْدِيدِ الدَّالِ - : قَرْيَةٌ فِي
طَرَفِ حَوْرَانَ قَرِبَ أَدْرَعَاتٍ . وَأُنْشِدَ فِي تَخْفِيفِ الدَّالِ :

مَقْدِيَا أَحَلَّهُ اللَّهُ لِلنَّاسِ سِرًّا وَمَا تَحَلَّى الشَّمُولُ

(٧٨ / ٧٩) عَصْفَةٌ كعَصْفَةِ السَّمَالِ . وَالْعَقَارُ : لمعاقرتها الدَّنَّ ، وملازمتها . والقَهْوَةُ / : لأنها تُفْهَى شاربِهَا : أى تُذْهِبُ عَنْهُ شهْوَةَ الطَّعَامِ . والشَّلَافُ : ما سَالَ من العَنْبِ ، وسَلَفَ قَبْلَ العَصْرِ ، وهو أَصْفَاهُ . والنُّطْلُ : الدَّرْدِيُّ (١) .
قال ابن عيينة (٢) :

شربْتُ سُلَافَ الحَبِّ والنَّاسُ نُطْلَهُ

وَمَنْ لَا يَرَى فَضْلَ السَّلَافِ عَلَى النُّطْلِ [١]

والعَصَاة ، والعَصِيرُ : ما يُخْلَبُ مِنْهُ . والمُعَصَرُ : مكانه إِذَا عُصِرَ .
والتَّجِيرُ : الحُبُوبُ الَّتِي فِي حَبَّاتِ العَنْبِ ، ثُمَّ يُسَمَّى النُّطْلُ بَعْدَ العَصْرِ :
تَجِيرًا ، فيقال : خَلَّ التَّجِيرُ . والشَّمْرَاخُ : الَّذِي عَلَيْهِ العُنُقُودُ ، وهو الحُورُطُ
الَّذِي عَلَيْهِ الحَبَّاتُ . والتُّفْرُوقُ : ما يَبْسُ مِنْهُ عَلَى الرَّيِّبِ . والقَمِيعُ : ما بَقِيَ
عَلَى التَّمْرِ إِذَا يَبَسَ . والهَرُورُ : ما سَقَطَ مِنْ حَبِّ العَنْبِ مِنَ العُنُقُودِ .
ويقال لِلَّذِي يُصَفَّى بِهِ الشَّرَابُ : الرَّاؤُوقُ ، والتَّاجُودُ ، والمِصْفَاةُ .
والفِدَامُ : ما يُفْدَمُ (٣) بِهِ الإِبْرِيْقُ ، والقَيْنِيَّةُ . والقُمُحَانُ : شبيهه بالذَّرِيْرَةِ (٤) ،
يَغْلُو الخَمْرُ . والحَبَابُ : ما عَلَاها لِلْمِزَاجِ : وهو المَاءُ الَّذِي تُمَزَّجُ بِهِ .

[١] يقول : شربْتُ مِنَ الحَبِّ أَرْقَهُ وَأَصْفَاهُ ، فَدَبَّ فِي مَفَاصِلِي وَأَعْضَائِي وَعُرُوقِي ، وشرب النَّاسُ
الكَبِيرَ مِنْهُ فلم يَعْمَلْ فِيهِمْ ما عَمِلَ فِيَّ ! .

(١) سُلَافُ الخَمْرِ : أول ما يعصر منها ، وقيل : هو ما سَالَ من غير عصر .

والنُّطْلُ : هو ما أُعِيدَ عَلَيْهِ المَاءُ . (لسان العرب) .

والدَّرْدِيُّ : ما يَبْقَى فِي أَسْفَلِهِ . (القاموس) .

(٢) هو : محمد بن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة : مطبوع طريف هجاء ، عاش في البصرة
في صدر الدولة العباسية . (الأغاني ١٨ / ٨ - ٢٩ ، وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٨٨ - ٢٩١) .

(٣) الفِدَامُ : ما يوضع على الفم سداً له .

(٤) في المطبوع : « الزريرة » بدل : « الذَّرِيْرَةِ » تحريف .

والذَّرُ أو الذَّرِيْرَةُ : ما يَدْرُ عَلَى الجِرحِ أو العَيْنِ .

ويقال : شَغَّسَعَهَا ، وَقَطَّبَهَا ، وَمَزَّجَهَا : إِذَا شَابَهَا بَمَاءٍ . وَالصَّهْبَاءُ : مِنَ الْعَنْبِ الْأَبْيَضِ .

وقد خ مَلَّانَ ، فَأَمَّا كَرَبَانُ : فَقَرِيبٌ مِنَ الْجِلَاءِ ، وَنَصْفَانِ : إِلَى نِصْفِهِ .
 وَقَعْرَانُ : فِي أَسْفَلِهِ قَلِيلُ شَرَابٍ . وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ ، وَقَدْ انْتَشَى : أَيْ سَكَرَ .
 (٧٩ / ٨٠) وَسَكَرَانَ طَافِخٌ ، وَمَلْتَمَخٌ : إِذَا اخْتَلَطَ (١) عَلَيْهِ أَمْرُهُ . / وَقَدْ صَحَا مِنْ سُكْرِهِ ،
 فَهُوَ : صَاحٌ . وَالتَّدِيمُ ، وَالتَّشْرِيْبُ : الَّذِي يُنَادِمُكَ ، وَيُشَارِتُكَ . وَالتَّخْمِيْرُ ،
 وَالتَّسْكِيْرُ : التَّدِيمُ لِلسُّكْرِ . وَالتَّكَّاسُ : الْإِنَاءُ بِمَا فِيهِ مِنَ الشَّرَابِ . فَإِنْ كَانَتْ
 فَارِغَةً ، فَهِيَ : قَدَحٌ . وَالتَّرَشْفُ : الشُّرْبُ بِالْمَصِّ . وَالتَّنَاطُلُ (٢) : مِكْيَالُ
 الْخَمْرِ . وَالمِزْهُرُ : الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ .

قال امرؤ القيس :

لَهَا مِزْهُرٌ يَعْلُو الْحَمِيْسَ بِصَوْتِهِ أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَكْتَهُ يَدَانِ [١]
 وَالْعَزْطِيَّةُ : الطُّنْبُورُ ، وَقِيلَ : هِيَ الْعُودُ أَيْضًا . وَالْعَوَادُ : الَّذِي يُضْرَبُ
 بِهِ . وَالْقَصَابُ : الزَّمَارُ ، وَيُقَالُ لِلزَّمَارِ : الْقَصَابَةُ ، وَالْجَمِيْعُ : قُصَابٌ ،
 وَالْقَاصِبُ : الزَّامِرُ . وَالهَيْرَعَةُ ، وَالْبِرَاعُ : الْقَصَبَةُ الَّتِي يَنْفُخُ فِيهَا الرَّاعِي .
 وَالبِرَانُ : الصَّنَجُ ، وَالكَرِيْنَةُ : الصَّارِبَةُ بِهِ . وَقَدْ نَقَرَ بِالْدَفِّ . وَالْعَرْفُ :
 اللَّعْبُ بِالْدَفِّ ، وَالتَّنْبُورُ ، وَنَحْوَهُ . وَالْمَعَازِفُ : الْمَلَاعِبُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا .
 وَالمِعْرَفُ : ضَرْبٌ مِنَ الطَّنَابِيْرِ لِأَهْلِ الْيَمَنِ ، وَضَرْبٌ مِنَ الْمَلَاهِي ، لَهُ أَوْتَارٌ
 كَثِيْرَةٌ . وَالْقَصَافُ : مَنْ يَقْصِفُ عَلَيْنِكَ : أَيْ يَجْلُبُ جَلْبَةً بِأَصْوَاتِ الْمَلَاهِي .
 وَالدُّدُ ، وَالدَّدْدُنُ : اللَّهْوُ . وَالمُمْرَقُ : الْمُغْتَنَى ، وَالمُمَوَّقُ : غِنَاءُ سَفِيْلَةِ النَّاسِ .

* * *

[١] يقول : لهذه القينة عودٌ يسمع الجيشُ صوتهَ ، وفيه جشَّةٌ إذا ضرب الصَّارِبَ به بيده اليمنى
 وأمسك الأوتار بالسرى .

(١) فى المخطوط : « اختاط » بدل : « اختلط » تحريف .

(٢) فى المخطوط : « والناكل » بدل : « والنائل » تحريف .

باب

فِي وَصْفِ الْيَدِ إِذَا بَاشَرَتْ مَا يَغْلِقُ بِهَا

الْيَدُ : مِنَ اللَّحْمِ غَمْرَةٌ . وَمِنَ الشَّحْمِ : زَهْمَةٌ . وَمِنَ السَّمْنِ : نَيْمَةٌ .
وَمِنَ الزُّبْدِ : وَضِرَةٌ . وَمِنَ / الْجُبْنِ : نَيْمَةٌ . وَمِنَ اللَّبَنِ : مَذْقَةٌ . وَمِنَ الْبَيْضِ : ($\frac{80}{81}$)
زَهِكَةٌ . وَمِنَ السَّمَكِ : صَمِيرَةٌ . وَمِنَ الزُّبَيْتِ : قَيْمَةٌ . وَمِنَ الْخَمْرِ : عَتِكَةٌ .
وَمِنَ الْخَلِّ : حَمِطَةٌ . وَمِنَ الْعَسَلِ وَنَحْوِهِ : لَرْجَةٌ . وَمِنَ الطَّيْبِ : عَطْرَةٌ .
وَمِنَ الْغَالِيَةِ : عَيْقَةٌ . وَمِنَ الرَّعْفَرَانِ : رَدْعَةٌ . وَمِنَ الْعَبِيرِ : لَطْحَةٌ . وَمِنَ
الْحَلُوقِ : صَمِيحَةٌ . وَمِنَ الْحِنَاءِ : قَنْعَةٌ . وَمِنَ الدَّمِّ : ضَرْجَةٌ . وَمِنَ الْمَاءِ :
بِلَلَةٌ . وَمِنَ الطَّيْنِ : لَيْقَةٌ ، وَرَدْعَةٌ . وَمِنَ الْبُرُودِ : صَرْدَةٌ . وَمِنَ التَّرَابِ : كَيْبَةٌ ،
وَعَفْرَةٌ . وَمِنَ الْقَارِ : حَلِكَةٌ . وَمِنَ الْفَحْمِ : حَمِيمَةٌ . وَمِنَ الْمَدَادِ : طَرِسَةٌ .
وَمِنَ الْحَدِيدِ : سَهِكَةٌ . وَمِنَ الْفِضَّةِ : سَيْكَةٌ . وَمِنَ الذَّهَبِ : نَضْرَةٌ . وَمِنَ
النَّارِ : شَعْلَةٌ . وَمِنَ الرِّيَاحِينَ : فَوْحَةٌ . وَمِنَ الْبَقْلِ : زَهْرَةٌ . وَمِنَ الْفَوَاكِهِ
الرُّطْبَةِ : لَرْفَةٌ . وَمِنَ الْيَابِسَةِ : فَكْهَةٌ . وَمِنَ الْعَمَلِ : مَجَلَةٌ ، وَنَفِطَةٌ . وَمِنَ
الْحُشُونَةِ : شَيْئَةٌ ، وَتَفْنَةٌ . وَمِنَ الشُّوكِ : مَشِطَّةٌ ، وَشَطِيطَةٌ . وَمِنَ الْحَطَبِ :
حَزْمَةٌ . وَمِنَ الرُّمْحِ : كَعْبَةٌ . وَمِنَ الصُّوْلُجَانِ : لَيْبَةٌ . وَمِنَ الْجُودِ : سَيْطَةٌ .
وَمِنَ الْعَطِيَةِ : سَمِيحَةٌ . وَمِنَ الْبَخْلِ : جَعْدَةٌ . وَمِنَ الْمَنْعِ : لِحَزَةٌ . وَمِنَ
الْعَدَمِ : تَرْبِيَةٌ . وَمِنَ الرَّجِيْعِ : قَنْمَةٌ . وَمِنَ كَلِّ الْعَذِيرَاتِ : قَنْدِرَةٌ . وَمِنَ
الْبَزْرِ^(١) : زَنْخَةٌ . وَمِنَ الصَّابُونَ : حَفْرَةٌ ، وَمِنَ الْفَرْصَادِ^(٢) : قَانَعَةٌ . وَمِنَ
الْوَسَخِ : دَرِنَةٌ .

(١) البزر : البذرة .

(٢) الفرصاد : التوت .

باب / آلات البيت

السَّرِيرُ ، جَمْعُهُ : أَسِرَّةٌ ، وَسُرُرٌ . وَالصَّيْهُورُ^(١) : مَا يُوَضَعُ عَلَيْهِ مَتَاعُ
الْبَيْتِ مِنْ صُفْرٍ ، أَوْ سَبَّهِ ، أَوْ طِينٍ ، أَوْ خَشَبٍ ، « خُوارِشْتَان » . وَالغِدَانُ
بِالغَيْنِ مُعْجَمَةٌ : قَضِيبٌ يُعَلَّقُ عَلَيْهِ النَّيَابُ فِي الْبُيُوتِ ، فِي لُغَةِ الْيَمَنِ .
وَالصَّنْدُوقُ ، جَمْعُهُ : صِنَادِيقٌ . وَالجُونَةُ : السَّفَطُ^(٢) . وَنَحْوَهَا الرَّبْعَةُ ،
وَالرَّبَاعُ : جَمْعٌ . وَالسُّدُودُ : سَلَالٌ مِنْ قُضْبَانٍ ، لَهَا أَطْبَاقٌ ، وَالوَاحِدُ :
سُدٌّ^(٣) . وَالْمُسْتَعَطُ^(٤) : الَّذِي يُسْعَطُ بِهِ الصَّبِيُّ الدَّوَاءَ ، وَالسَّعُوطُ فِي الْأَنْفِ .
وَالْمِلْدَةُ : يُلَدُّ بِهَا اللَّدُودُ^(٥) فِي أَحَدِ شِقَى النَّفْسِ . وَالْمِيجَرَةُ : لِلرَّجُورِ^(٦) ،
فِي وَسْطِ النَّفْسِ ، تَقُولُ : وَجَزْتَ الصَّبِيَّ وَأَوْجَزْتَهُ . وَالقَرُورُ : مَا يُقَرَّرُ فِي
الْأُذُنِ ، وَيُقَالُ لِلنِّمْرَةِ : السَّجْنَجَلُ ، وَالْمَاوِيَّةُ ، وَالْحَمَامَةُ . تَقُولُ : رَأَيْتُهُ الْمِرَاةَ :
إِذَا أَمْسَكَتُهَا لِيَنْظُرَ فِيهَا تَرْبِيئَةً . وَالْمُكْحَلَةُ : مَا يُجْعَلُ فِيهِ الْكُحْلُ . وَالْمُلْمُولُ ،
يُقَالُ لَهُ : الْمِكْحَالُ ، وَالْمِرْزُودُ : وَالْمِنتَاخُ ، وَالْمِنتَاشُ . وَالْمِئْمَاصُ :
الْمِئْقَاشُ . وَالْمِئْقَلَمُ : الْمِئْقَرَاضُ ؛ لِأَنَّهُ يُقَلَّمُ بِهِ الظُّفْرُ ، وَيُقَالُ لَهُ : الْمِئْقَصُ ،

- (١) الصيهور : ما يعرف اليوم بالمطبخ من خشب وغيره ، يقول عليه صاحب القاموس : الصيهور :
شبه منبر من طين لمتاع البيت من صُفْرٍ ونحوه . (القاموس المحيط) .
(٢) السَّفَطُ : وعاء يوضع فيه الطيب وما أشبهه من أدوات النساء .
(٣) السُّدُّ : شئ يتخذ من قضبان له أطباق . (القاموس) .
(٤) السَّعُوطُ : الدَّوَاءُ . وَالْمُسْتَعَطُ : مَا يُجْعَلُ فِيهِ الدَّوَاءُ وَيَصَبُ فِي الْأَنْفِ .
(٥) اللَّدُودُ - كصبور - : مَا يَصَبُ بِالْمُسْتَعَطِ مِنَ الدَّوَاءِ فِي أَحَدِ شِقَى النَّفْسِ .
(٦) الرَّجُورُ : الدَّوَاءُ يُوَجَرُ فِي النَّفْسِ .
وَالْمِيجَرَةُ : مَا يُجْعَلُ فِيهَا الدَّوَاءُ لِيُوَجَرَ بِهِ . رَاجِعُ : (القاموس المحيط) .

فَأَمَّا الَّذِي يُقَطَّعُ بِهِ الْحَدِيدُ ، فَهُوَ : الْمِغْرَاصُ ^(١) . وَالْمُشْطُ ، جَمْعُهُ : أَشْطَا .
 وَامْتَشَطَتِ الْمَرْأَةُ ، وَالْمِشَاطَةُ : حِرْفَةُ الْمَاثِطَةِ ، وَالْمُشَاطَةُ : الشَّعْرُ
 الْمُتَنَتِفُ ، النَّاشِبُ بَيْنَ أَسْنَانِ الْمُشْطِ . / وَقَدْ صَفَرَتْ ^(٢) الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا ،
 وَعَقَّصَتْ ذَوَائِبَهَا . وَلَهَا غَدِيرَتَانِ ، وَصَفِيرَتَانِ ، وَعَقِيقَتَانِ ، وَذَوَابِتَانِ ،
 وَقَوْنَانِ . وَالْمِدْرَى : عُوْدٌ مُحَدَّدُ الطَّرْفِ ، يُسَوَّى بِهِ الشَّعْرُ ، وَيُشَبَّهُ بِهِ قَرُونُ
 الطَّبَّاءِ . وَيُقَالُ : تَرَجَّلَ : إِذَا ادَّهَنَ ، وَسَرَّخَ شَعْرَهُ . وَالْمُدْهَنُ ، جَمْعُهُ :
 مَدَاهِنُ . وَعَلَّيْتُ الرَّجُلَ بِالْعَالِيَةِ ، وَعَلَّفْتُهُ . وَالْحَوْجَلَةُ : قَارُورَةٌ ، وَاسِعَةُ الرَّأْسِ
 كَقَارُورَةِ الدَّرِيرَةِ ، وَكَالسُّكْرُوجَةِ ^(٣) .
 قَالَ عَبْدَةُ بْنُ الطَّبِيبِ ^(٤) :

حَوَاجِلٌ مِلَتْ زَيْتًا مُجْرَدَةً لَيْسَتْ عَلَيْهِنَّ مِنْ حُوصِ سَوَاجِلٍ ^[١]
 أَى غُلْفٌ . وَالْعُنْجُورَةُ : غِلَافُ الْقَارُورَةِ . وَالصَّمَادَةُ ، وَالصَّمَامَةُ :
 عِفَاصُ ^(٥) الْقَارُورَةِ ، وَهِيَ وَفَاقُهَا ^(٦) . وَقَدْ أَصَمَّهَا ، وَعَقَّصَهَا ، وَصَمَدَهَا ،
 يَصْمِدُهَا : إِذَا سَدَّ رَأْسَهَا . وَجَمَعَ الْعِفَاصُ : أَعْفَصَةَ ، وَعُقْفُصٌ . وَكَذَلِكَ
 عِفَاصُ اللَّذَابَةِ وَالْمِخْبَرَةِ . مَجْمَرَةٌ وَمَجَامِرٌ ^(٧) مِشْجَبٌ وَمَشَاجِبُ ، وَيُقَالُ لَهُ :
 الْمِشْجَرُ ؛ لَتَدَاخُلِهِ .

* * *

[١] يقول : قواريرٌ مملوءةٌ من زيتٍ ، وهى صُفْرٌ وليس عليها غشاءٌ يغطيها من الحوصِ فلؤها
 ظاهرٌ صافٍ .

- (١) المِغْرَاصُ : مقصٌ من الحديد يقطع به المعادن .
 (٢) فى المخطوط : « ظفرت » بدل : « صفرت » . (٣) السُّكْرُوجَةُ : إناء صغير .
 (٤) عبدة بن الطبيب : شاعر مجيد وليس بالكثير ، مخضرم أدرك الإسلام وأسلم ، وكان يترفع
 عن الهجاء ويراه ضعة وتركه مروعة وشرفاً .
 (٥) الأغاني ١٦٣/١٨ ، والإصابة ١٠١/٥ .
 (٦) العفَاصُ : غلاف يغطى به رأس القارورة .
 (٧) المِجْمَرَةُ أَوِ الْمَجْمَرِ : ما يوضع فيها الجمر مع البخور ، ويجمع على مجامر .

باب الأدوات

الفأس : مُؤَنَّنَةٌ ، مَهْمُوزَةٌ ، وَجَمْعُهَا : أَفْؤُسٌ وَفُؤُوسٌ . وَالْحَصِينُ
— بِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ ، وَالصَّادِ غَيْرِ مَعْجَمَةٌ — : فَأْسٌ ذَاتُ تَخْلَفٍ (١) وَاحِدٌ .
وَالْحَدَاةُ : ذَاتُ رَأْسَيْنِ وَالْجَمِيعِ حَدَاً .
قال الشَّامُخُ (٢) :

($\frac{٨٣}{٨٤}$) / يَبَاكِوْنَ الْعِضَاءَ بِمَقْنَعَاتٍ نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدَاِ الْوَقِيْعِ [١]
وَالصَّاقُوْرُ : فَأْسٌ عَظِيْمَةٌ ، يُكْسَرُ بِهَا الْحِجَارَةُ ، وَهِيَ الْمِعْوَلُ .
وَالكِرْزِيْنُ : يُقَطَّعُ بِهَا الشَّجَرُ . وَالْفَأْسُ الْكِرْزَمُ : الْكَبِيْرَةُ . فَأَمَّا الْقَدُوْمُ :
فَالصَّغِيْرَةُ ، وَهِيَ مَخْفَقَةٌ .

قال الشاعر :

تُنِيْفُ بَرَأْسِ فِي الرِّمَامِ كَأَنَّهُ قَدُوْمٌ فُؤُوسٍ مَاجٍ فِيهَا نِصَابُهَا [٢]

($\frac{٢٠}{٨٤}$) [١] / يَقُولُ : تَعْدُو هَذِهِ الْإِبِلُ إِلَى هَذِهِ الْأَشْجَارِ ، فَتَنْفُضُ أَعْصَانَهَا ، كَأَنَّمَا أَسْنَانُهَا الَّتِي تَعْمَلُ
فِيهَا فُؤُوسٌ قَدْ حَدَّدَتْ وَضُرِبَتْ بِالْمَطَارِقِ .
[٢] يَقُولُ : تَرْفَعُ مَعَ الرِّمَامِ رَأْسًا يَشْبَهُ فِي رِقَّتِهِ وَإِصْلَالِهِ (٥) بَعْنَقُ كَأَنَّهَا حَدِيْدَةٌ فَأَسٌ مَعَ نِصَالِهَا ،
وَهِيَ تَضْطَرِبُ فِيهِ .

(١) الخلف : حد الفأس .

(٢) الشامخ بن ضرار : شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام وأسلم وحسن إسلامه ، وتوفي سنة
(٢٢ هـ) في عصر عثمان بن عفان رضي الله عنه . (الأغاني ٩٧/٨ ، والإصابة ٢١٠/٢ ، وخرزانه
البغدادي ٥٢٦/١) . والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى الشامخ .
(٥) في المخطوط : « واتصاله » بدل : « وإيصاله » .

وخزتها : ثقبها . ونصابها : خشبتها ، وقد أنصبتُها . وعُرائها : حدّها .
والوشيطَةُ ، والنَّحَاسَةُ : عُوَيْدٌ يُجْعَلُ فِي خَزْتِهَا ، أَوْ فِي فَثِقِ نِصَابِهَا ؛
لِيُضَيِّقَ ، وَذَلِكَ إِذَا ضَمَرَ النَّصَابُ ، وَلَمْ يَتِمَّاسِكَ . يُقَالُ : وَشَطُّهُ ، وَنَخَسْتُهُ .
وَقَلِقَتِ النَّفْسُ وَمَاجَتْ : إِذَا اتَّسَعَتْ خَزْتِهَا ، وَاضْطَرَبَتْ فِي نِصَابِهَا . فَإِنْ
خَرَجَتْ مِنْهُ قَيْلٌ : نَصَلَتْ تَنْصُلُ نِصَابًا .

قال الراعي (١) :

فِي مَهْمَةٍ قَلَقْتُ بِهِ هَامَاتِهَا قَلَقَ الْفُئُوسِ إِذَا أَرَدَنَ نُصُولًا [١]
وَالْمِثْسَارُ : مَا يُثْسَرُ بِهِ الْحَشْبُ . وَيُقَالُ : نَشَرْتُهُ وَأَشَرْتُهُ ، وَوَشَرْتُهُ ؛
وَلِذَلِكَ يُقَالُ أَيْضًا : مِثْسَارٌ ، بِالْهَمْزِ وَتَرْكِهِ . وَالْمِخْفَرَةُ : مَا يُخْفَرُ بِهِ الْحَشْبُ .
وَالْمِثْقَبُ : مَا يَثْقُبُ بِهِ . وَيُقَالُ لِنِصَابِ النَّفْسِ : الْفِعَالُ (٢) .

وأنشد ابن الأعرابي (٣) :

أَتَتْهُ وَهِيَ جَانِحَةٌ يَدَاهَا جُنُوحُ الْهَيْرِقِيِّ عَلَى الْفِعَالِ [٢]
وَالْمِخْلَبُ : الْمِنْجَلُ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ أَسْنَانٌ . وَالْمَعْضُدُ : سَيْفٌ / يَمْتَهِنُ (٨٤ / ٨٥)
فِي قِطْعِ الشَّجَرِ ، وَعَضَدَهُ : قَطَعَهُ . وَالْعَتْلَةُ : الْبَيْرَمُ (٤) .

[١] يقول : اضطربت رعوس هذه الإبل في هذه الضحاري كما تضطرب الفئوس إذا أرادت الخروج (٥٠) .

[٢] يقول : جاءته وهي مغميدة يديها ، كاعتماد الهيرقي على النصاب إذا أراد أن يعمل بحديده فيه .

(*) هذا الشرح غير موجود في المخطوط وإنما فيه : « المعنى لا يحتاج إلى بيان » .

(١) الراعي النمير : هو عبید بن حصين بن معاوية بن جندل النميري . ولقب بالراعي لكثرة وصفه للإبل ، وهو شاعر من فحول شعراء العصر الأموي ، عاصر جريراً والفرزدق .

(الأغاني ١٦٨/٢٠ ، ١٧٢ ، والشعر والشعراء ٣٢٧ ، وخرانة البغدادي ١/٥٠٤) .

(٢) في المخطوط : « ويقال للنصاب : الفعّال » بدل : « ويقال لنصاب النفس : الفعّال » .

(٣) البيت في « لسان العرب » ونسب إنشاده إلى ابن الأعرابي .

(٤) البيرم : عتلة النجار ، وجمعه : بيارم . فارسي معرب . (المعجم الوسيط) .

ومن أدوات الحدادين : القُرْزُمُ ، والعَلَاة ، والسِّنْدَانَةُ . والمِطْرَقَةُ : التي يُضْرَبُ بها الحديْدُ . والفِطْيَسُ : أكبرُ منها ، وهي : المِيقَعَةُ أيضًا . وَقَعْتُ الحديْدَةَ أَقَعَهَا وَقَعًا . وفِصَالَةُ الحديْدِ : ماتنائرُ منه عندَ الضَّرْبِ إِذَا طُبِعَ . والمِبرْدُ : الذي يُبرَدُ به الحديْدُ . والمسْحَلُ : أَحْسَنُ منه ، وقيل : هو الذي يَسْحَلُ به العِشْبُ . أَى : يَنْحَتُ . والصَّغِيرُ من ذَلِكَ : مِسرْدُ . والمِشْحَدُ للحديْدِ : أعْظَمُها وأَحْسَنُها . والمِفرَاضُ للحديْدِ : كالمِفرَاضِ للشُّوبِ . والمِنْفَاحَةُ : ما يُنْفَخُ به الكِيرُ . والكِيرُ : الذي يُنْفَخُ فيه . والمِشْرُوجُ : مِطْرَقٌ لا حُرُوفَ لِنوَاحِيهِ . وَإِذَا كانَ الشَّيْءُ مُرَبَّعًا فَأَمْرَتُ بِنَحْتِ حُرُوفِهِ قَلتُ : شَرَّجَهُ . ولِلصَّائِغِ : العِشْقَلانُ ، وهو أصغرُ مِطْرَقاتِهِ . والعُدَافُ : الحديْدَةُ التي يُدْجَلُ في أَحَدِ طَرَفِيْها الخاتَمُ وَيَرْكُزُها على الجَبْأَةِ ، وهي : الخِشْبَةُ التي بينَ يَدَيْهِ .

قال الشاعر :

* كَوَفِعِ العِشْقَلانِ على العُدَافِ * [١]

والجِمْلَاجُ : منْفَاحَةٌ وهو حديْدَةٌ مجوْفَةٌ ، يُنْفَخُ فِيْها الصَّائِغُ إِذا أَرادَ التَّفْخِخَ في كِيرِهِ . وله الكَلْبَتانُ . والمِثْقَبُ بالفارِسيَّةِ : « جِفت » . وخِشْبَةُ (٨٥ / ٨٦) الحَدَّائِيْنَ ، والأَساكَفَةُ (١) التي تُفْرَى عَلَيْها / الجِلودُ تُسَمَّى : القُرْزُومُ . قال أبو دُوادٍ الإيادِيُّ (٢) :

[١] يقول : كما تُضْرَبُ هذه الحديْدَةُ بهذه .

(١) في المخطوط : « والأسافكة » بدل : « والأساكمة » .

والأساكمة ، جمع : إسكاف ، وهو صانع الأحذية ومصلحها .

(٢) أبو دُوادٍ الإيادِيُّ جاريةٌ بينَ الحِجاجِ الإيادِيّ : شاعرٌ من وصفِ الخيلِ المِجيدِيْنَ يضْرَبُ به المِثْلُ

في السِّخاءِ وحسنِ مواساةِ جاره فيقال : جارٌ كجارِ أبي دُوادٍ .

(المفضليات ١٦/٢ - ٢٠ ، والبيان والتبيين ١١٩/١ و ٣٢٣ ، والحَيوان ٤٢٥/٣ ، وخرزانة

البغدادِيّ ١٩٠/٤) .

فَرِشَتْ كَبِدَهَا عَلَى الْكَبِدِ الشَّفَى عَلَى جَمِيعًا كَأَنَّهَا فَوْزُومٌ [١]
 وله الإِشْفَى : وهو المَحْرُزُ ، الذي يُحْرَزُ بِهِ . وَالْكُلْبَةُ : شَعْرَةٌ فِي
 طَرْفِ الْخَيْطِ . وَشَفْرَتُهُ : مَا يُقَطَّعُ بِهِ الْجِلْدُ .
 ثم الظَّرُوفُ : وهى الأَوْعِيَةُ .

فمنها : السَّقَاءُ ، وهو لِمَاءٍ ، وَاللَّبَنُ ، وَجَمَعَهُ : أَسْقِيَةٌ . وَالسَّقَاءُ
 الصَّغِيرُ ، الَّذِي مِنْ مَسَلِكِ السَّخْلَةِ (١) : الشُّكُوءُ ، وَجَمَعَهَا : شِكَاءُ .
 وَالوُطْبُ : أَعْظَمُهَا . وَالزُّقُّ : لِلشَّرَابِ وَالخَلِّ . وَالزُّكْرَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الزُّقَاقِ ،
 وَالَّذِي يُتَّخَذُ مِنَ الأَدَمِ شَبَهَ القَدَحِ . وَالزُّكُوءُ . وَالرِّكَاءُ جَمْعٌ . وَالقَوْبَةُ الَّتِي
 يَحْمِلُهَا السَّقَاءُ . وَالإِدَاوَةُ : المَزَادَةُ الصَّغِيرَةُ يَحْمِلُهَا المُسَافِرُونَ فِي أَشْفَارِهِمْ .
 وَالشَّعِيبُ ، وَالعِجْلَةُ : المَزَادَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ آدَمَةٍ . وَالسَّطِيطِحَةُ : تَكُونُ مِنْ جِلْدَيْنِ
 غَيْرِ مُرْبَعَةٍ . وَالْمَزَادَةُ الكَبِيرَةُ : الَّتِي تُحْمَلُ عَلَى الزَّوَايَا ، وَهِيَ بَعِيرٌ ، أَوْ بَعْلٌ ،
 أَوْ حِمَارٌ يُحْمَلُ عَلَيْهِ المَاءُ .
 قال أبو النجم (٢) :

تَمْشِي مِنْ الرَّدَّةِ مَشَى الحُقْلِ [٢]

مَشَى الزَّوَايَا بِالْمَزَادِ الأَثْقَلِ

والتَّفْعَتَانِ فِي جَانِبِي المَزَادَةِ : أَدِيمٌ يُشَقُّ فَيُجْعَلُ فِي كُلِّ جَانِبٍ نِفْعَةٌ .

[١] يقول بسطت كبدها على الزيادة التي تحتها ، وهى فى صلابتها واستدارتها كهذه الحشبة .

[٢] يقول : تمشى هذه الأبل ممتلئة من الماء مزوتية كما تمشى إذا كان عليها مزاد ثقلة بالماء .

(١) السَّخْلَةُ : ولد الشاة من الضأن أو المعز ذكرًا كان أو أنثى ، وجمعه : سخل وسخلة .
 (حياة الحيوان للدميرى) .

(٢) أبو النجم العجلي الراجز : هو أبو الفضل بن قدامة العجلي من أكابر الراجز ومن أحسن الناس
 إنشادًا للشعر . نبغ فى العصر الأموى ، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام ، وينزل
 سواد الكوفة ومات سنة (١٣٠ هـ) . (الأغاني ١٠/١٥٠ ، وخزانة البغدادى ٤٩/١ و ٤٠٦) .
 والرجز فى لسان العرب منسوب إلى أبى النجم .

والمِطْهَرَةُ : الإِدَاوَةُ^(١) الصَّغِيرَةُ ، يُنْتَطَهُرُ مِنْهَا . وَالْعِرَاقُ : طِبَابَةٌ^(٢) تُجْعَلُ عَلَى مَلْتَمَى طَرْفِي الْجِلْدِ إِذَا حُرَزَ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ ، وَالسَّقَاءِ ، وَالْإِدَاوَةُ^(١) ، يُقَالُ : طَبِئْتُ السَّقَاءِ . وَالْحُرْزَةُ : رُقْعَةٌ / فِي السَّقَاءِ ، وَخَرَبَهُ : رَقَعَهُ . وَالْكُلْيَةُ : رُقْعَةٌ عِنْدَ عُرْوَتِهَا ، وَجَمَعَهَا : الْكَلَى . وَالْعَزْلَاءُ : فَمُّ الْقِرْبَةِ ، وَالْمَزَادَةُ . وَالصُّنْبُورُ : الْقَصْبَةُ فِي فَمِهَا ، وَقَدْ تَكُونُ مِنْ رِصَاصٍ وَنَحْوِهِ . وَالصُّنْبُورُ أَيْضًا : تُقْبِ الْحَوْضَ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ إِذَا عُسِلَ . وَيُقَالُ : كَتَبَ الْقِرْبَةَ : أَى حَرَزَهَا ، وَالْكُنْبَةُ : الْحُرْزَةُ . وَأَثَأَى الْحُرْزَ : إِذَا حَرَمَهُ فَصَبَّرَ حُرْزَتَيْنِ حُرْزَةً . وَالْحَرْمُ : أَنْ يَنْقَطِعَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَيُقَالُ فِيهِ : أَسَافٌ ، فَهُوَ : مَسِيفٌ . قَالَ (٣) :

مَزَاوِدُ حَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةٌ يَخْبُ بِهَا مَسْتَعَجَلٌ غَيْرَ آئِنٍ^[١]
 وَيُقَالُ : سَرَبْتُ قِرْبَتَكَ : أَى اجْعَلْ فِيهَا مَاءً حَتَّى تَبْتَلَّ سَيُورُهَا ، وَتَنْسَدَ حُرْزُهَا . وَسَالَ مَاؤُهَا سَرَبًا : لَمَّا يَخْرُجُ مِنَ الْحُرْزِ . وَالشَّنَاقُ : الْحَيْطُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ فَمُّ الْقِرْبَةِ ، وَالْإِدَاوَةُ^(١) ، يُقَالُ : شَنَقْتُهَا ، وَأَشْنَقْتُهَا . وَالْعَصَامُ : مِعْلَاقُهَا . وَوَكَزْتُ السَّقَاءَ : مَلَأْتُهُ . وَالشُّؤْلُ : مَاءٌ قَلِيلٌ فِي أَسْفَلِ الْقِرْبَةِ . وَالصُّبْلَةُ : بَقِيَّةُ مَاءٍ فِيهَا ، وَفِي الْغَدِيرِ وَهِيَ الصُّبَابَةُ . وَالْجَفَاءُ : كَدْلُوٌ

[١] / يَقُولُ : كَأَنَّ عَيْنَهُ فِي سِيلَانِ الدَّمْعِ مِنْهَا مَزَادَةٌ حَرَزَتْهَا امْرَأَةٌ غَيْرُ صَنَاعٍ فَوَسَّعَتْ النَّقَبَ . (٢١ / ٨٧)

(١) فِي الْمَطْبُوعِ : « الْإِدَاوَةُ » بَدَلَ : « الْإِدَاوَةُ » تَحْرِيفٌ .
 وَالْإِدَاوَةُ : إِنَاءٌ صَغِيرٌ يَحْمَلُ فِيهِ الْمَاءَ ، وَجَمَعَهَا : أَدَاوَى . كَفْتَاوَى .
 (٢) الطَّبَابَةُ : جِلْدَةٌ مَسْتَطِيلَةٌ ، تَوْضَعُ مَثْنِيَةً عَلَى طَرْفِي الْجِلْدِ إِذَا حَيْطًا لَتَغْطِي الْحَزْزَ وَتَمْتَنُّهَا .
 (المعجم الوسيط) .

(٣) فِي « لِسَانِ الْعَرَبِ » ، مَنْسُوبٌ إِلَى الرَّاعِي النَّمِيرِ يَقُولُ فِي رَوَايَتِهِ :

مَزَاوِدُ حَرَقَاءِ الْيَدَيْنِ مُسِيفَةٌ أَحَبُّ بَهْنِ الْمُخْلِقَانِ وَأُخْفَدَا

وَيَقُولُ : قَالَ ابْنُ سِيدِهِ : كَذَا وَجَدْنَاهُ بِخَطِّ عَلِيِّ بْنِ حَمْرَةَ مَهْمُوزًا .

طويلة يصب به السقاء في القرية . والخافئة : كجبة من آدم يلبسها السقاء ،
والعسال .

والشليف : قطعة خيش تلبس السقاء والقرب ؛ ليكتمها من الشمس ،
يقال : إداوة مشلفة . فإذا لم يكن عليها ذلك فهي عارية ومجردة . وأنا من
هذه الكلمة أوجر^(١) .

ويقال : حنت فم القرية والسقاء فأنحنت : إذا عطفه وكسره ، وكذلك
في الجوالق ، ومنه الخنث لتكسره / ، ويقال : برق السقاء : إذا أصابه حر ، ($\frac{87}{88}$)
فذاب زبده وتقطع ، فلا يجتمع حتى يجمع بالماء البارد . ومث السقاء
مئيثا : إذا رأته كأن الدسم يخرج منه . والنحى ، والحميث : ما يجعل فيه
السمن والعسل . والصغير منه : العكة . والجراب : العظيم السلف ،
والصغير ، الذي يجعل فيه الدراهم : الطبيئة . ويقال للذي يوضع في فم السقاء ،
وغيره فيملاؤه به : الميخن والقمخ . والقشوة : غلاف القارورة ، والقشاة
جمع . والزبيل ، واحد ، وجمعه : زبل ، ويسمى المكنل أيضا ، والميخن
والصغير منه : الفقة . والحفص والمشيعة : فقة تجعل فيها المرأة قطنها ،
والكبير المتخذ من جلود الإبل : الجبجبة . والفقة : زبيل بلا عروة يجتنى
فيه الرطب . والفقاعات : دوائر تجعل الدهانون فيها السمس المطحون ،
ثم يوضع بعضه على بعض ؛ ليسيل منه الدهن . والجوالق ، جمعه : جوالق ،
وإذا كان من صوف ، أو وبر ، فهو : السبيد ، واللبيد . والكوز : الجوالق
الصغير . وتخصم الجوالق : الزاوية فيه ، ويقال : لجوالقين صغيرين
كالخزجين : سفيحان .

(١) أوجر : خاف وأشفق « وإنى منه لأوجر » مثل : « لأوجل » .

(لسان العرب) .

قال الشاعر^(١) :

تَنْجُو إِذَا مَا اضْطَرَبَ السَّفِيحَانِ [١]
نَجَاءَ هَقْلٍ جَافِلٍ بِفِيحَانِ
وَالغَرَازَةِ ، جَمَعُهَا : غَرَائِرُ ، وَيُقَالُ لَهَا : الحُوبَةُ .

قال :

وصاحبٍ صَاحِبَتْ غَيْرُ أَبْعَدَا [٢]

تراه بين الحُزْبَتَيْنِ مَسْنَدَا
/ كَأَتْمَا فُوه إِذَا تَمَدَّدَا
لَلْقَمِ أَخْلَافُ جِرَابٍ أَسْوَدَا

(٨٨ / ٨٩)

وَالخُرُوجُ ، جَمَعُهُ : خِرْجَةٌ . وَالشَّجْبُ : ثَلَاثُ خَشَبَاتٍ تُجَمَعُ وَتُعَلَّقُ
عَلَيْهَا الإِدَاوَى^(٢) وَهِيَ الحِمَارُ .

* * *

[١] يقول : تسرع إذا اضطرب عليها العذلان ، كما تسرع نعاماً تضرب بجناحيها في أماكن واسعة في المفاوز .

شبه العدل بجناحيها .

[٢] يقول : رب رفیق تخلّطه بنفسی ، وأركبته بعيراً لى ، فهو : مسند بين عدلين كأنما فمه عند الأكل مع رحابة شديقه وهزاله إذا التقم اللقم الكبار : فم جراب خليق .

(١) فى « لسان العرب » غير منسوب .

(٢) الإداوى ، جمع : أداة ، وهى إناء صغير يحمل فيه الماء . (المعجم الوسيط) .

باب آلاتِ الكُتَّابِ

الدَّوَاةُ ، جمعها : دَوَى ، ودَوِيَّاتٌ ، ودَوِيٌّ مثل : فَلَاةٍ ، وفَلَى ، وفُلَيْ .
وقولهم لمَوْضِعِ المَلِيقِ : مِمْلَقَةٌ ، خَطَأً ! والصواب : مَلَاقَةٌ ؛ لأنَّ المَلِيقَ مِيمُهُ
زائِدَةٌ ، وهو من لِقْتُ الدَّوَاةَ ، أَلِيقُهَا ، وَأَلَقْتُهَا . والمَلِيقُ : اسمُ القُطْنِ ،
أو الصوف الذي يَلْصِقُ به المدادُ ، وهو من قَوْلِكَ : لاقَ بِهِ الشَّيْءُ يَلِيقُ ؛ إِذَا
لصقَ بِهِ ، فلا تَدْخُلُ مِيمٌ زائِدَةٌ على مِيمٍ أُخْرَى مَزِيدَةٌ . وَسُمِّيَ المِدادُ
مِدادًا ؛ لِأَنَّهُ يُمِدُّ الكاتِبَ . وَمَدَدْتُ الدَّوَاةَ : صببتُ فيها ماءً ، ومُدَّهَا .
وتقول : مُدَّنِي : أى أعطِنِي مَدَّةً من الدَّوَاةِ ، وأَمَدَّنِي من المَدَدِ ، وهو
ما تَقَوَّيهِ به مِنْ رِجالٍ أو مالٍ ، وقد اسْتَمَدَّ : أى طلبَ ذاك . وأخْيرِ الدَّوَاةَ ،
وقد خُثِرَتْ ، خُثورَةٌ ، وخُثارَةٌ : إِذَا تُخِنَ نَفْسُهَا ، وهو المِدادُ ، يقال :
نَفَسَ ، وَأَنْقَاسٌ ، لِقِطْعٍ مِنْهُ . والقَلَمُ قَبْلَ أَنْ تَجْرِيَهُ : أَنبوبةٌ ، فَإِذَا بَرَيْتَهُ ،
فهو : قَلَمٌ ، وما يَسْقُطُ مِنْهُ عِنْدَ البَرِيءِ : البُرْايَةُ . وَبَطَّنْتُ القَلَمَ : رَفَقْتُ
بَطْنَهُ . وَأَنْفَتُهُ : حَدَدْتُ طَرَفَهُ . وَشَبَّانُهُ : حَدُّهُ ، وَلَيَّطْتُهُ : إِذَا وَضَعْتَ فِى
شَقِّهِ لِيَطَّةً تَضِيقُ بِهَا سَعَتَهُ ، وَاللَّيْطَةُ / : قِشْرُ القَصَبِ ، وَقَطَطْتُهُ قَطًّا ، (٨٩)
والمِقْطُ : ما يُقْطَعُ عَلَيْهِ ، وَالقَطُّ : القِطْعُ عَرَضًا ، والقَدُّ : أَنْ يُقْطَعَ الشَّيْءُ
طُولًا . وَقَلَمٌ رَشَّاسٌ ، وَذَلِكَ إِذَا خَافَ الشَّقُّ على أَحَدِ جانِبَيْهِ فَدَقَّ ، وَتَعَثَّرَ
بِشَطَايَا الكِتابِ وَرَشَّشَ المِدادَ . وَكِتابٌ يذْرِفُ : إِذَا تَفَشَّى المِدادُ فِيهِ
لِرِخاوتِهِ . وتقول : كَتَبْتُ كِتابًا ، وهو مَضدَر ، ثُمَّ يُسَمَّى المَكْتُوبُ على
السَّعَةِ : كِتابًا . وَالكَتْبُ : مصدرُ كَتَبْتُ ، وَالكِتابَةُ : صِناعَةُ الكاتِبِ .
وَمَحَوْتُ ، مَحْوًا ، وَمَحَيْتُهُ ، أَمحاه ، مَحْيًا . وَالطَّرْسُ : الكِتابُ المَمْحُورُ

الذى يُسْتَطَاعُ أَنْ تَعَادَ فِيهِ الْكِتَابَةُ ، وَالتَّطْرِيْسُ : فَعْلَكَ بِهِ ، وَطَرَسَ الْبَابَ : سَوَّدَهُ . وَالتَّلْسُ بِاللَّامِ : كِتَابٌ لَمْ يَنْعَمْ مَحْوُهُ ، فَيَصِيرُ طَرَسًا . وَالمَجْمَعَةُ : تَخْلِيْطُ الْكُتُبِ وَإِفْسَادُهُ بِالْقَلَمِ ، كَالْمَجْمَعَةِ بِاللَّسَانِ : وَهُوَ أَلَّا يُبَيِّنَ الْكَلَامَ مِنْ غَيْرِ عَيْ .

وَالصُّحُفُ : مَا كَانَ مِنْ جُلُوْدٍ . وَالْقِطُّ : الْكِتَابُ . وَالمَجْلَةُ : صَحِيْفَةٌ كَأَنَّهُ يَكْتُبُونَ فِيهَا الْحِكْمَةَ .
قَالَ النَابِغَةُ (١) :

مَجَلَّتْهُمُ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِيْنُهُمْ قَوِيْمٌ بِهِ يَرْجُونَ خَيْرَ الْعَوَاقِبِ [١]
وَالْعَهْدَةُ : كِتَابُ الشَّرَاءِ . وَكُتِبَ لَهُ مُشَوْرًا : وَهُوَ مَا لَا يُشَدُّ . وَرُجْعَةُ الْكِتَابِ ، وَرُجْعَاتُهُ : جَوَابُهُ . وَيُقَالُ : أَجَابَهُ فِي هَامِشَةٍ كِتَابَهُ : إِذَا كُتِبَ بَيْنَ السَّطْرَيْنِ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِكَ : تَهَامَشَ الْقَوْمُ : إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ ، وَهَمَشَ (٢) / الْجِرَادُ : إِذَا تَحَوَّكَ لَيْثُورٌ . وَتَقُولُ : نَقَطْتُ الْكِتَابَ ، وَأَعَجَمْتُهُ ، وَشَكَلْتُهُ ، وَقَيَّدْتُهُ ، فَالْتَّقَطُ : لِمَا كَانَ مُدَوَّرًا ، وَالتَّقَطَةُ : الْاسْمُ .
وَهَذَا كِتَابٌ غُفْلٌ ، كَقَوْلِكَ : دَابَّةٌ غُفْلٌ : إِذَا لَمْ يَكُنْ مُؤَسَّوْمًا .
وَالسَّجَلُ : كِتَابُ الْعَهْدِ ، وَالْجَمِيْعُ السَّجَلَاتِ . وَتَقُولُ : أَفَلَلْتُ الْكِتَابَ ، وَأَمْلَيْتُهُ ، وَاسْتَمَلَى : إِذَا سَأَلَ أَنْ يُمْلَى ، وَكَذَلِكَ اسْتَمَلَّ . وَالرُّبُورُ ، وَالرَّرْقِيْمُ :

[١] يَقُولُ : صَحِيْفَتُهُمُ الَّتِي فِيهَا وَصَايَاهُمْ مُبْتَنِيَةٌ عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ ، وَدِيْنُهُمْ مُسْتَقِيْمٌ يَرْجُونَ بِهِ ثَوَابَ اللَّهِ تَعَالَى .

(١) النَّابِغَةُ الذَّبِيْبِيَّةُ : هُوَ زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ بْنِ ضَبَابٍ : شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ ، كَانَ أَثِيْرًا عِنْدَ النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذَرِ وَغَضِبَ النُّعْمَانُ عَلَيْهِ فَاتَّصَلَ بِالغَسَّاسِنَةِ وَأَكْثَرَ الْاِعْتِدَارَ إِلَى النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْذَرِ حَتَّى رَضِيَ عَنْهُ ، وَهُوَ أَحَدُ أَصْحَابِ الْمُلَاقَاتِ الْعَشْرِ وَكَانَ يَحْكُمُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ فِي عِكَاظِ . مَاتَ نَحْوَ سَنَةِ (١٨ هـ) . (الْأَغْنَى ٣٠/١١ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٨ ، وَابْنُ سَلَامٍ ، وَخَزَائِنُ الْبَغْدَادِيِّ ٢٨٧/١ وَ ٤٢٧ ، ثُمَّ ٩٦/٤) .
(٢) فِي الْمَخْطُوطِ : « هَرَشٌ » بَدَلَ « هَمَشٌ » تَحْرِيْفٌ .

الكتاب . وزَبْرْتُ ، وَرَقَمْتُ : كتبتُ . وَقَرَمَطْتُ : قاربتُ بين الحروفِ .
 وطَوَيْتُ الكتابَ ، وأدْرَجْتَهُ ، وَسَخَيْتُهُ ، أَسْحَاهُ ، سَحِيحًا : إِذَا قَلَعْتَ مِنْهُ
 سِحَاةً : وهى القِشْرَةُ تأخذها عن القرطاس^(١) . وَحَزَفْتُهُ : ثَقَبْتُهُ ، وَحَزَمْتَهُ :
 شَدَدْتُهُ . وَيُقَالُ : تَرَبَّتْ الكتابَ ، وَأَتْرَبْتُهُ وَتَرَبْتُهُ وَطِنْتُهُ ، أَطِينْتُهُ طِينًا .
 وَخَتَمْتُهُ ، وَالاسْمُ : الخِتَامُ . وَعَنُونْتُهُ ، أَعْنُونَهُ ، وَعَلُونْتُهُ ، وَأَرَحْتُ الكتابَ
 تَارِيحًا .

وهذه إضبارةٌ من كتب ، وإضمامةٌ . والكِرَاسَةُ : ما تَكَرَّسَتْ أَوْرَاقُهُ
 وتَلَبَّدَتْ . والمُصْحَفُ : سُمِّيَ مُصْحَفًا لِأَنَّهُ أَصْحَفَ : أى جُعِلَ جَامِعًا
 لِلْمُصْحَفِ المَكْتُوبَةِ بَيْنَ الدَفْتَيْنِ ، وهما اللُّوحانِ اللَّذَانِ يَكْتَتِفَانِهِ ، وله :
 البِوعَاءُ ، وَالغِلافُ ، وَفِيهِ العُرْوَتانِ . وَالْمِعْلَاقُ : ما يعلَّقُ به . وَفِيهِ الفِكوكُ ،
 وَالوَاحِدُ فَكٌّ ، وهو ما يَشْتَرِ الأورَاقَ مِنْ جَانِبِيهِ . وَالعِلاوَةُ : مِنْ أَعْلَاهُ .
 وَالْحَلْقُ : وَاحِدَتُهَا حَلْقَةٌ . وَفِي الحَلْقِ الدَّوَابُّ : وهى السَّيُورُ الَّتِي فِي
 أَطْرَافِهَا . وَالأَشْرَاجُ : وَالوَاحِدُ شَرِيحٌ / ، وهو السَّيْرُ المُرْسَعُ أَسْفَلَ الحَلْقِ ،
 وَالتَّرْسِيخُ : ضَفَرُ السَّيْرِ عَلى نَحْوِ مَعْرُوفٍ . وَفِي المُصْحَفِ : المِخارِزُ^(٢) ، وهى
 المِواضِعُ الَّتِي تُحْزَرُ مِنْهُ . وله الأَذانُ . وَفِي الدَفْتَيْنِ المِسامِيرُ ، وَالكَرَاكِبُ .
 فَأما المِخْبِرَةُ وَالْمِخْبِرِيُّ : فَالَّتِي فِيهَا الجِجْرُ وهو الزَّاجُ . وَلِها المِعْلَاقُ :
 وهو خَيْطٌ ، أو سَيْرٌ يَشُدُّ إلى عِزَاهَا وَصِمَامُهَا ، قد مَرَّتْ أَسْمَاؤُهَا . وَالرَّشَقُ :
 صَوْتُ القَلَمِ . وَالْفِشْعَةُ : كَهْفُطْنِيَّةٌ فِي جِوْفِ القِصْبَةِ . وَحَضْرَمُ القَلَمِ : بَرَاهُ .
 وَالْمِرْقَمُ : القَلَمُ ، يُقَالُ : طَاحَ مِرْقَمُكَ .

وَمِنْ آلاَتِ الدَّوَاةِ^(٣) : السَّكِينُ الغالِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ . وَلَهُ النَّصَابُ ،
 وَالجُزْأَةُ : وهما المَقْبِضُ . وَتَقُولُ : أَنْصَبْتُهُ ، وَأَجْرَأْتُهُ^(٤) : إِذَا جَعَلْتَّ لَهُ

(١) فى المخطوط : « على القرطاس » بدل : « عن القرطاس » تحريف .

(٢) فى المخطوط : « المِخارِزَةُ » بدل : « المِخارِزُ » .

(٣) فى المخطوط : « باب آلاَتِ الدَّوَاتِ » بدل : « مِنْ آلاَتِ الدَّوَاةِ » .

(٤) فى المخطوط : « وَأَجْرَأْتُهُ » بالراء المهملة ، بدل : « وَأَجْرَأْتُهُ » بالمعجمة .

مِقْبَضًا وهى النَّصْبُ ، والجِزءُ لِلجَمْعِ . وَالظُّبَةُ ، وَالشَّبَابَةُ : حَدُّ طَرَفِهِ . وَضَبَّتُهُ : مَا ضَبَّ بِهِ مَقْبِضُهُ مِنْ فِضَّةٍ ، أَوْ حَدِيدٍ . وَكَذَلِكَ كَتَبْتُهُ (١) ، وَشَارِبُهُ ، وَشَعِيرَتُهُ ، وَنِطَاقُهُ : مَا حَجَزَ بَيْنَ الْحَدِيدَةِ وَالنَّصَابِ . وَغِرَاؤُهُ وَحَدَّهُ : مَا يَقْطَعُ بِهِ . وَاللَّاهُ ، وَصَفْحَتَاؤُهُ : وَجْهَاهُ الْعَرِيضَانِ . وَفَقَارُهُ ، وَفَقَاهُ : ظَهْرُهُ ؛ وَهُوَ مَفْقَرٌ . وَسِنَخُهُ : أَضْلُهُ الدَّاخِلُ فِي النَّصَابِ ، وَجَمْعُهُ : أَسْنَاخٌ وَسُنُوحٌ . وَأَسْلَتُهُ ، وَدُبَابُهُ : طَرَفُهُ الْمُحَدَّدُ .

وتقول : انْفَلَّ السَّكِينُ : إِذَا تَثَلَّمَ غِرَاؤُهُ ، وَتَفَلَّلَ : إِذَا كَثُرَتْ فَلْوَلُهُ . وَكَلَّ كِلَّةً وَهُوَ كَلِيلٌ وَكَهَامٌ . وَتَقُولُ : كَهَمَ فُلَانٌ : إِذَا بَطُوَ عَنِ النَّصْرَةِ / ، وَفَرَسَ كَهَامٌ : بَطِئَ عَنِ الْغَايَةِ . وَسَنَنْتُهُ سَنًا ، وَشَحَدْتُهُ شَحْدًا ، وَأَحَدَدْتُهُ أَحَدَّهُ ، فَحَدَّ ، وَاحْتَدَّ ، وَانْسَنَ . وَالْحَجْرُ الَّذِي يَسُرُّ بِهِ : الْمِسْرُ وَالسَّنَانُ . وَأَمْهَيْتُهُ : رَقَّقْتُ حَدَّهُ ، وَالْمَهُوُ : الرَّقِيقُ ، وَقِيلَ : أَمَهْتُهُ ، وَأَمْهَيْتُهُ : مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ إِذَا سَقَيْتَهُ ، وَمِنْ مَاهَتِ الْأَرْضُ وَالسَّفِينَةُ : إِذَا خَرَجَ فِيهِمَا الْمَاءُ . وَوَقَعْتُ الْحَدِيدَةَ وَأَرَاهُفْتُهَا : رَقَّقْتُ حَدَّهَا . وَذَرَبْتُهَا بِالْتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ ، فَهِيَ : ذَرِبَةٌ ، وَمَذْرُوبَةٌ ، وَمُدْرَبَةٌ : مُحَدَّدَةٌ .

وتقول : هَذَا سَكِينٌ ذَكَرَ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ ، وَمِنْ مَصَاحِيهِ ، وَلِبَايِهِ : أَى خَالِصِهِ . وَسَكِينٌ زَدَى الْحَدِيدِ . وَسَكِينٌ نَاصِلٌ : إِذَا خَرَجَ حَدِيدُهُ مِنْ نِصَابِهِ . وَمِنْ التَّنْصِلِ : وَهُوَ التَّبَرُّؤُ مِنَ الذَّنْبِ . قِرَابُ السَّكِينِ ، جَمْعُهُ : قَرَابٌ . وَغَمْدٌ وَأَعْمَادٌ ، تَقُولُ : أَقْرَبْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ قِرَابًا ، وَقَرَبْتُهُ : جَعَلْتَهُ فِي قِرَابِهِ ، وَقَدْ يَجِيئَانِ جَمِيعًا بَعْضَى ، وَكَذَلِكَ غَمَدْتُ وَأَعْمَدْتُ .

* * *

(١) فى المخطوط : « كفته » بدل : « كتيفته » .

باب السَّلاح والجُنَّة

فالسَّلاح : ما قُوِّتِلَ به . والجُنَّةُ : ما اتَّقِيَ به ، كالذُّرْع ، والثُّوس ، ونحوه .
قال النابغة (١) :

سِوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ بِأَلْفَى كَمِيٍّ ذِي سِلَاحٍ وَدَارِعٍ [١]
فَجَعَلَ الدَّرْعَ غَيْرَ ذِي السِّلَاحِ فِي ظَاهِرِ الْكَلَامِ ، وَجَمَعَ السِّلَاحَ :
أَسْلِحَةً وَسُلُحًا . وَالَّذِي مَعَهُ السِّلَاحُ : سَالِحٌ . وَمَتَسَلَّحٌ : إِذَا لَبِسَهُ .
وَالشُّكَّةُ : مَا لَيْسَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ : هُوَ شَاكٌ فِي السِّلَاحِ ، وَمَدَجَّجٌ ، وَمَوْدٍ : أَيْ
كَامِلِ الْأَدَاةِ . فَأَمَّا شَاكِي السِّلَاحِ ، وَشَاكُ السِّلَاحِ بِالتَّخْفِيفِ / فَمَقْلُوبٌ مِنْ
(٩٣ / ٩٣) شَائِكِ السِّلَاحِ ، وَهُوَ ذُو الشُّوْكَةِ .

فمن السَّلاح : السَّيْفُ ، وَجَمَعَهُ : أَسْيَافٌ ، وَسِوْفٌ . وَسِيفَتُهُ : ضَرْبَتُهُ
بِالسَّيْفِ . وَالْمِسِيْفُ : الَّذِي تَقَلَّدَ السَّيْفَ . وَالتَّصْلُ : حَدِيدَتُهُ ، وَالسَّيْلَانُ :
سِنْخُهُ (٢) فِي الْقَائِمِ . وَمَثُنُ السَّيْفِ : ظَهْرُ النَّصْلِ . يُقَالُ : سَخَنَ مَثْنَهُ .
وَصَدْرُ السَّيْفِ : مَقْدَمُهُ . وَعَرْضَاهُ ، وَصَفْحَاهُ ، وَصَفْحَتَاهُ ، وَأَلْلَاهُ : بَطْنُهُ ،

[١] يقول : غَيْرُ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ يَحْفَظُونَهَا كُلَّ يَوْمٍ تَطْلُعُ شَمْسُهُ بَعِيْشٍ فِيهِ الْأَبْطَالُ تَامَّةٌ أَسْلِحَتُهُمْ (٥) .

(*) شرح هذا البيت سقط من المخطوط .

(١) لم يرد هذا البيت في « لسان العرب » ولا في « ديوان النابغة » . ط دار المعارف ، بتحقيق
المرحوم محمد أبو الفضل إبراهيم .

وانظر في هذا الباب المخصص لابن سيده (السفر السادس : ١٦ - ١٣٤) .

(٢) السِّنْخُ ، مِنْ السَّيْفِ أَوْ السَّكِينِ : طَرَفُ سَيْلَانِهِ الدَّاخِلِ فِي النَّصَابِ .

وَالسَّيْلَانُ : مَا يَدْخُلُ مِنَ السَّيْفِ أَوْ السَّكِينِ فِي الْمَقْبِضِ .

وظهره . فأما حَدَّاهُ فهما : الدَّلْقَان ، والذَّبَابان ، والغِرَارَان ، والشَّفَرَتَان .
 وَمَضْرِبُهُ : ما تُضْرَبُ به الضَّرِيبَةُ ، وَظَبْتُهُ : طَرْفُ المَضْرِبَةِ . وشبَّاتُهُ : طَرْفُ
 الطَّبَةِ . وَصَبِيَّتُ السَّيْفِ : ناحيتا الشَّبَاةِ . وَغَيْرَاهُ : حَوْفَان مُرْتَفَعَان وَسَطِ مِثْنِهِ ،
 وسيفٍ مَعَيَّرٍ . وَالغُرْصَانِ : ما بَيْنَ العَيْرِ إِلَى الحَدِيدَيْنِ . وَرَوْنَقُهُ : ماؤُهُ ، وَفِرْنُدُهُ ،
 وَأَثْرُهُ : كَدِيبِيبِ التَّمَلِّ فِي مِثْنِهِ . وهو مأثورٌ . وسَيْفٌ مَشْطَبٌ ، وَمَشْطُوبٌ :
 فِي مِثْنِهِ شُطْبَةٌ ، وهى طَرِيقَةٌ فِيهِ مَرْتَفَعَةٌ عِنْدَهُ ، وَتَسْمَى : سَفْسِيقَةَ السَّيْفِ ،
 وَقِيلَ : بِلِ السَّفْسِيقَةِ : ما بَيْنَ الشُّطْبَتَيْنِ عَلَى صَفْحَةِ السَّيْفِ طَوَّلاً . وللسيفِ :
 القَائِمُ ، وهو مَقْبِضُهُ ، وَفِي القَائِمِ : القَبِيعَةُ ، وهى الفِضَّةُ ، أو الحَدِيدَةُ فِي
 طَرْفِهِ ، كَالْكُرَّةِ ، وَيَسْمَى أَعْلَى القَبِيعَةِ : القَلَّةُ . يُقال : سَيْفٌ مَقَلٌّ (١) .

قال الهذلي (٢) :

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الحَيَّ بَعْدَ رُقَادِهِمْ تُفْلَى جَماعِهِمْ بَكُلِّ مَقَلٍّ [١]

والمِسْمارُ : الَّذِي فِي طَرْفِ القَبِيعَةِ . وَفِي القَائِمِ : الكَلْبُ ، وَالجِزْبَاءُ .
 (٩٤ / ٩٤) وَالشَّعِيرَتَانِ : طَرْفَا الجِزْبَاءِ . وَفِي إِحْدَاهُمَا حَلْقَةٌ فِيهَا السَّيْرُ / الَّذِي يَسْمَى :
 القَلَسُ . وَالنَّعْفَةُ ، وَالدَّوَابَةُ ، وَالعِلاقَةُ . وَالْمِسْمارُ الَّذِي فِي وَسْطِ القَائِمِ
 أَيضاً : جِزْبَاءٌ ، وَكَلْبٌ . وَفِي كُلِّ قَائِمِ كَلْبَانِ . وَالسَّنْفُنُ : الجِلْدُ الأَحْرَشُ
 المَحَبَّبُ الحَشْنُ يَلْبَسُ القَائِمُ . وَالرِّئاسُ : مِنْ فِضَّةٍ ، أَوْ حَدِيدٍ يَجْمَعُ بَيْنَ
 طَرْفِ السَّنْفَنِ ، وَقَدْ يُسَمَّى القَائِمُ : رِئاسًا .

[١] يقول : حضرت القبيلة للغارة بعد ما ناموا ، ووقعت السيوف في هاماتهم كما تقع أيدي
 الفاليات فيها على استمكان منها .

(١) سيف مقلل : إذا كانت له قبيلة (لسان العرب) وفيه قال بعض الهذليين :

وَكُنَّا إِذَا ما الحَرْبُ ضَرَّتْ نائِبُها نَقَومُها بِالمَشْرِفِ المَقَلِّ

وفى (المخصص ١٧/٢) : القبيعة : الحديدية العريضة التي تلبس أعلاه .

وتسمى القلة ويقال : سيف مقلل وأنشد البيت المذكور .

(٢) أبو ذؤيب الهذلي : سبق التعريف به .

قال مُعَقَّرُ بْنُ حَمَادِ الْبَارِقِيِّ (١) :

هُمَا بَطْلَانٌ يَعْتُرَانِ كِلَاهُمَا يُرِيدُ رِثَاسَ السَّيْفِ وَالسَّيْفُ نَادِرٌ [١]
وِغَاشِيَةُ الْقَائِمِ : فَضَّةٌ أَوْ حَدِيدٌ ، تُوَارَى رَأْسَ الْجَفْنِ إِذَا أُعْمِدَ . وَشَارِبَاهُ :
طَرَفَا الْغَاشِيَةِ . وَمَاتَحَتَّ الْغَاشِيَةُ مِنَ الْجَفْنِ : الزَّافِرُ . وَالْأَسَائِنُ : جَمْعُ
أَسِينَةٍ ، وَهِيَ سُيُورٌ أُذْخِلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ، وَضُفِرَتْ عَلَى الْقَائِمِ . وَالْجَفْنُ :
الْغِمْدُ ، وَالْقِرَابُ . وَإِزَارُهُ : الْجِلْدُ الَّذِي يُلْبَسُ ظَاهِرًا . وَجَلَّتُهُ : جَلَدٌ يُبِطِّنُ
بِهِ . وَالتَّغْلُ : حَدِيدَةٌ أَسْفَلَ الْجَفْنِ . وَالْمِحْمَلُ ، وَالْحِمَالَةُ : التَّجَادُ ، وَهُوَ
السَّيْرُ الَّذِي يَزُكِبُ الْعَاتِقَ وَيُحْمَلُ بِهِ .

قال الشاعر :

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ التَّغْلُ سَاقَهُ أَجَلٌ ، لَا ، وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا مَحَامِلُهُ [٢]
أَي : لَا تَبْلُغْ نَعْلَ سَيْفِهِ نِصْفَ سَاقِهِ لَطَوِيلِ قَامَتِهِ .

قال الشاعر :

كَأَنَّ عَلَيْهَا خِلَّةً فَارِسِيَّةً يُقَطِّعُهَا بَيْنَ الْجَفُونِ الصَّيَاقِلُ [٣]

[١] يقول : هما شجاعان ، يُشَقِّطُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ ، وَيُرِيدُ / أَنْ يَعْتَمِدَ مِنْ عَلَى مَعْتَقِي السَّيْفِ (٥) ، وَالتَّضَلُّ قَدْ خَرَجَ قَائِمُهُ .

[٢] يقول : إِلَى مَلِكٍ تَامَ الْقَامَةِ ، فَإِذَا تَقَلَّدَ السَّيْفَ لَمْ يَبْلُغْ نَعْلَ سَيْفِهِ نِصْفَ سَاقِهِ ، وَإِنْ كَانَتْ حِمَالُهُ طَوِيلَةً .

[٣] يقول : كَأَنَّ عَلَيْهَا بَطَانَةَ غَمْدِ سَيْفِ مَوْشَاةٍ مِنْ عَمَلِ فَارِسٍ ، وَالَّذِينَ يَضْمَلُونَ السَّيْفَ يُقَطِّعُونَ جَفُونَهَا بِهَا .

يقول : لَمْ يَبْغُ مِنْ أَنْارِ هَذِهِ الدَّارِ إِلَّا أَبَاؤَ كَأَنَّهَا جُلُودٌ مَنقُوشَةٌ يَقَطِّعُهَا الصَّيَاقِلُ لِيَغْشَوْا جَفُونَ السَّيْفِ .

(*) فِي الْمَخْلُوطِ : « أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى مَقْبِضِ السَّيْفِ » .

(١) هُوَ : مَعْقَرُ بْنُ أَوْسِ بْنِ حَمَادِ بْنِ الْحَارِثِ الْبَارِقِيُّ الْأَزْدِيُّ : شَاعِرٌ بِيَانِيٌّ مِنْ فَرَسَانَ قَوْمِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَعَمِيَ فِي آخِرِ عَمَرِهِ . (نِقَائِصُ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقُ ٦٥٩ ، ٦٧٥ ، ٦٧٧ ، وَالْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ لِلْأَمْدِيِّ ٩٢ ، ١٣٤ ، وَخِزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٢/٢٩٠) .

وَفِي الْمَطْبُوعِ : « ابْنُ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ » بَدَلَ : « ابْنِ حَمَادِ الْبَارِقِيِّ » تَحْرِيفٌ .

لأن « الحِجْلَةَ » كانت جلودًا منقوشة . والرّصائع : جمع رَصِيعةٍ ، وهى
سيورٌ تُصَفَّرُ بين الجفّن والتّجاد .

قال الشّنفري (١) :

هُتُوفٌ مِنَ الْمُلْسِ الْمُتُونِ يَزِيئُهَا رَصَائِعٌ قَدْ نَيْطَتْ إِلَيْهَا وَمِخْمَلٌ [١]

(٩٥ / ٩٦) / والبِكراتُ : الحَلَقُ الَّتِي فِي التّجَادِ ، كَفُتُوخِ النَّسَاءِ ، وَهِيَ مُدَوَّرَاتٌ

فِي أَطْرَافِ الْحَمَائِلِ ، تُمَسِكُ الْقِيُودَ . وَالْقِيُودُ : حَلَقٌ فِي أَحَدِ جَانِبَيْ الْجَفْنِ .

وَالزُّوَائِدُ : أَطْرَافُ الْقِيُودِ ، وَقَدْ يُشَدُّ فِيهَا السِّيُورُ . وَصَابِيَةٌ سَيْفِي :

جَانِبُهُ ، وَأَعْمَدَتُهُ مَقْلُوبًا . وَانْتَصَيْتُهُ ، وَاحْتَرَطْتُهُ ، وَسَلَلْتُهُ ، وَشَهَرْتُهُ ،

وَشِمْتُهُ — وَقَدْ يِرَادُ بِقَوْلِكَ شِمْتُهُ : أَعْمَدْتُهُ — وَامْتَعَطَهُ ، وَامْتَرَطَهُ ،

وَاسْتَلَّهُ : إِذَا جَرَدَهُ . فَإِذَا سَهَّلَ خُرُوجَهُ ، قِيلَ : سَلِسَ وَدَلَّقَ . وَإِنْ تَعَسَّرَ ،

قِيلَ : لَصِبَ وَلَحِجَّ . فَإِنْ ارْتَدَّ عَنِ الضَّرْبِيَّةِ ، قِيلَ : نَبَا . فَإِنْ انْكَسَرَ ، قِيلَ :

انْقَصَفَ ، وَقِيلَ : صَابِيَتُهُ : أَمَلْتُ طَرْفَهُ نَحْوَ الْأَرْضِ كُمُصَابَاةِ الرِّمَاحِ .

وَهَزَزْتُهُ فَاهْتَزَّ : أَيْ اضْطَرَبَ . وَجَلُوتُهُ وَشَفَّتُهُ بِمَعْنَى .

وَمِنْ أَسْمَاءِ السَّيْفِ ، وَصِفَاتِهِ : الْعَضْبُ . وَالْحُسَامُ . وَالبَاتِرُ . وَالمِخْدَمُ .

وَالصَّمْصَامُ . وَالجِرَازُ . وَالصَّفِيحَةُ : العَرِيضُ . وَالْقَضِيبُ : اللَّطِيفُ . وَالمُهِتَدُ .

وَالهِنْدِيُّ . وَالمُهِتَدِيُّ . وَالمَشْرِفِيُّ . وَالمِمْيَانِيُّ . وَالدَّكْرُ . وَالْقُسَاسِيُّ : مَنْسُوبٌ

إِلَى جَبَلٍ فِيهِ مَعْدِنُ الْحَدِيدِ (٢) .

[١] يقول : قوس ترونّ إذا جذب وترها من القيسى اللينة الليط ، ويزينها مارصع به جمعيتها ،

ومحمل سيف مقرون بها و « الرصائع » سيور تصفر بين الجفن والتجاد .

(١) الشنفري : لقب عمرو بن مالك الأزدي . شاعر جاهلي يبنى من فحول الطبقة الثانية ، وكان

من فتيك العرب وعدائهم ، قتل نحو سنة (٧٠ ق هـ) .

(٢) الأغاني ١٢٤/٢١ ، وخرانة البغدادى ١٦/٢ ، والشعر والشعراء) .

(٢) قُساس - بالضم - : جبل فيه معدن الحديد بأرمينية ، تنسب إليه القُساسية . قال الشاعر :

إِنَّ الْقُسَاسِيَّ الَّذِي يَغْضَى بِهِ يَحْتَصِمُ الدَّارِعَ فِي أَثْوَابِهِ

(لسان العرب) .

قال بعض الرُّحاز :

كأَنتها والنَّيُّ عنها مُعْتَرَق [١]

سيفٌ فُسايسِيٌّ من الغمدِ انْدَلَق

يقال : سيفٌ دالِقٌ ، ومُنْدَلِقٌ : إذا كانَ لَجُودَةَ حديدِهِ يأكلُ غِمدَهُ
فَلا يَبْتُ فيه ، بلْ يَنْمَلِسُ عنهُ . والمُطَبَّقُ : لا يَمِيلُ يَمِينًا وشمالًا ، بلْ يُصِيبُ
المَفْصِلَ . والمِقْضَبُ ، والخَشِيبُ : الَّذِي بُدِيءَ طَبْعُهُ / . والدَّائِرُ : الَّذِي قَدَّمَ
عَهْدُهُ بالصِّقالِ . وذو الكَريهَةِ : المَاضِي عَلى الصُّرَابِ الشَّدادِ ، والقَاضِبُ ،
وذو هَبِيَّةٍ ، وذو عَرَبٍ ، والقَضَابَةِ ، والمُوهَفُ ، والمذَكَّرُ : ما شَفَرْتَهُ ذَكَرٌ ، وسائِرُهُ
أَنيثٌ (١) . والشَّرِيجِيُّ ، والقَلْعِيُّ ، والمُشَطَّبُ ، والمَأْتورُ ، وذو الفَقَارِ : الَّذِي
لَهُ حَدٌّ واحِدٌ . وقيلَ : المُفَقَّرُ : الَّذِي فيه حُزُورٌ مُطْمَئِنَّةٌ عن مَثْنِهِ . والأَفْلُ :
الَّذِي بَشَفَرْتَهُ تَكَسَّرَ . والقَضِيمُ : الَّذِي طالَ عَليه الرِّمَنُ ، فَتَكَسَّرَ حَدَّهُ .
والكَهَامُ ، والكَليلُ ، والدَّادانُ : واحِدٌ . والرُّسُوبُ : الغَامِضُ في الصُّرِيبةِ .
والصَّدِيءُ : الَّذِي قد عَلاه الصَّدَأُ . والطَّبِيعُ : الَّذِي عَلَبَ الصَّدَأُ عَليه .
والجَرَبُ : الَّذِي في مَثْنِهِ نُقَبٌ من الصَّدَأِ ، كَنُقَبِ الجَرَبِ . وجاءَ فلاَنٌ
بالسِّيفِ مُضَلَّتًا ، وَضَلَّتًا فرِداً : إذا جاءَ بِهِ مُجَرِّداً . ومثَل العَقيقَةَ (٢) : أَى
لَمَعَةَ البَرَقِ . فأَما المِغْضَدُ : فالقَاصِرُ الَّذِي يُمْتَهَنُ في قَطيعِ الشَّجَرِ ونحوهِ .
ثم الرُّمُحُ : السُّنَانُ : المَرَكَبُ في أَغْلالِهِ . والرُّجُجُ : الحَديدَةُ في أَسْفَلِهِ .
والكُهوْبُ : العُقْدُ فيه . وما بَينَ العَقْدَتَينِ : أَنبُوبٌ . وعالِيئُهُ : أَغْلالُهُ .
وسافِلَتُهُ : أَسْفَلُهُ . وعامِلُهُ : دَوْنُ السُّنَانِ بِذِراعٍ . ودَوْنَهُ بِذِراعٍ : صَدْرُهُ .

[١] يقول : كأن هذه الناقة ، قد أخذ السير عنها ، وسيف قد تجرد من غمده لمضائها وحدتها .

(١) سائره : باقيه .

وأنيث : غير صلب ، وسيف أنيث : لتين غير صلب .

(٢) في المطبوع : « العفيقة » بالفاء الموحدة ، بدل « العقيقة » بالقاف المثناة . تحريف .

والعقائق ، جمع : عقيقة ، وهي السيوف تلمع كالبرق ، فيقال : « سلوا عقائق كالعقائق » .

وزافرته : نحوُ الثُلثِ مِنْ أَسْفَلِهِ . ومَتْنُهُ : وَسَطُهُ . وَالتَّعَلُّبُ : مَا دَخَلَ مِنْ الرُّمْحِ فِي الجُبَّةِ . وهى مَدْخَلُهُ مِنَ السَّنَانِ . وَالجَزْرُ : الحَدِيدَةُ فِي السَّنَانِ ($\frac{97}{98}$) كَالطُّوقِ . وَيُقَالُ لِلسَّنَانِ : / التَّصَلُّ . وَالتَّصْلَانُ : السَّنَانُ ، وَالجَزَجُ .
 قَالَ أَعشى باهلة^(١) :

عَشْنَا بِذَلِكَ حِينًا ثُمَّ فَارَقْنَا كَذَلِكَ الرُّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ يَنْكَسِرُ^[١]
 وَذَلُّ السَّنَانِ ، وَقَرْنَتُهُ ، وَسَبَاتِهِ : حَدُّهُ . وَالجَطُّ : وَسَطُهُ . النَّاتِيءُ مِنْهُ : عَيْرٌ وَسِنَانٌ مُعَيَّرٌ . وَمَا بَيْنَ الْعَيْرَيْنِ إِلَى الْحَدِّ : عُرْضُ السَّنَانِ .
 وَالجَزْبَاءُ : المِسْمَارُ يَدْخُلُ فِي ثَقْبِي الجُبَّةِ . وَتَعَلَّبَ القَنَاةَ ، وَطَرَفَاهُ : اللِّدَانِ يَدْفَأَنَّ لِيَعْرُضًا فِيصِيرَا كَالكُوكِبَانِ قَتِيرَانِ . وَسِنَانٌ هَذَا ، وَلِهَذَا ، وَمَطْرُودٌ ، وَمَسْنُونٌ : مَحَدَّدٌ مَاضٍ . وَأَزْرَقٌ : صَافٍ . وَمِنْحَوْضٌ : مُزَهَّفٌ ، وَنَصَلْتُ الرُّمْحَ : رَكَّبْتُ عَلَيْهِ النَّصْلَ . وَأَنْصَلْتَهُ : نَزَعْتُ نَصْلَهُ ، وَأَزَجَجْتُهُ : جَعَلْتُ لَهُ رُجًّا .
 قَالَ أَوْسُ^(٢) :

أَصَمَّ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ كَعُوبَهُ نَوَى القَسْبِ عَرَاضًا مُرَجًّا مُنْصَلًا^[٢]

[١] يقول : بقينا زمانا مجتمعين ، ثم فرق الدهر بيننا ، كما أنَّ الرِّيحَ الَّذِي لَهُ سَنَانَانِ قَدْ يَنْكَسِرُ فَيُنْفِصِلُ بَعْضُهُ عَن بَعْضٍ بَعْدَ اتِّصَالِ . ($\frac{23}{98}$)
 [٢] يقول : أَعَدَدْتُ رِمْحًا ضَلْبًا ضَيْقَ الجَوْفِ مِنْ رِمَاحِ رُدَيْنِيَّةٍ كَأَنَّ عُنْفَهُ فِي صَلَابَتِهَا نَوَى هَذَا التَّمَرِ اليَاسِ الَّذِي قَدْ ضَلَبَ . وَهَذَا الرُّمْحُ يَضْطَرِبُ ، وَقَدْ رَكَّبَ فِي طَرَفِيهِ السَّنَانَ وَالجَزَجَ .

(١) أَعشى باهلة : عامر بن الحارث بن رباح الباهلي ، من همدان : شاعر جاهلي يكنى أبا حفان . أشهر شعره رائيته في رثاء أخيه لأمه المنتشر بن وهب أوردها البغدادي برمتها . (خزانة البغدادي ٩١ /) .
 والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى أَعشى باهلة ، والرواية فيه :

عشنا بذلك دهرا ثم فارقتنا كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر
 (٢) هو : أوس بن حجر بن مالك التميمي : من كبار شعراء تميم في الجاهلية ، وهو زوج أم زهير ابن أبي سلمى ، توفي قبيل الإسلام .

(الأغاني ٧٠/١١ ، وطبقات فحول الشعراء ٨١ ، وخزانة البغدادي ٢٣٥/١) .
 والبيت في « لسان العرب » ، منسوب لأوس بن حجر ، وروايته :
 أصم ردينيًا كأن كعوبه نوى القسب عراضًا مرجًا منصلا

ومن أسماء الرِّمَح ، وصفاته : القَنَاة ، والمُرَّانَة ، والوَشِيحَة ، والخِزْصُ ،
والخِزْصَانَة ، والذَّيْرُكُ ، والحَظِيْطُ ، والأَزْيَبُ ، والرَّدْيِيْنِي ، والرَّاعِيْبِي ،
والسَّمْهَرِي ، والأَصْبَمُ ، والصَّدْقُ ، والغُتْلُ ، والعَسَالُ ، والعَرَاثُ ، والعَرَاصُ .
واللَّذْنُ : إِذَا هَزَّ تَدَافَعَ كُلُّهُ . والمِثْلُ ، والحَظِيْلُ ، والحَادِرُ : الغليظ . والألَّةُ :
الْحَرْبَةُ العَرِيضَةُ النَّصْلُ . والعَنْزَةُ : مثلها . إِلَّا أَنهَا دَقِيْقَةٌ طَوِيْلَةُ النَّصْلِ .
والمِطْرَدُ : قَصِيْرٌ يُطْعَمُ بِهِ الوَحْشُ .
قال طفَيْلٌ ^(١) :

وعُوجُ كأَحْنَاءِ الشَّرَاءِ مَطَّتْ بِهَا مَطَارِدُ تَهْدِيْهَا أَسِنَّةٌ قَعَصَبِ ^[١]

/ وَقَعَصَبٌ : رَجُلٌ نَسِبَتْ إِلَيْهِ الأَسِنَّةُ . والمِنْجَلُ : الذى يُوسِّعُ الجِلْدَ ^(٩٨ / ٩٩)
شَقًّا . والمَرْبُوعُ : بَيْنَ القَصِيْرِ والطَّوِيْلِ . والأَطْمَى : المَكْتَنِزُ . والمؤَمَّرُ :
المُحَدَّدُ . وقيل : المُسَلِّطُ . فأما الرَّاشُ ، والرَّهْشُ : فالخَوَّارُ ^(٢) .
قال سَاعِدَةُ ^(٣) :

مِنْ كُلِّ أَطْمَى عَاتِرٍ لَأَشَانِهِ قِصْرٌ وَلَا رَاشَ الكَعُوبِ مُعَلَّبٌ ^[٢]
والمُعَلَّبُ : الذى انكسَرَ فُشِدَّ بالعِلبَاءِ . وتقَصَّدَ الرِّمْحُ : تَكَسَّرَ ،

[١] يقول : وقوائم منجبة لهذه الأفراس ، كأنها إحناء السروج ، مد بها فى السروج ، قد ركب عليها أسنة من عمل هذا الرجل .

[٢] يقول : من كل رمح مدثر صلب ، لا يعيبه قصر ولا هو خوار القعد فيشد بالعباء .

(١) هو : طفيل بن عوف بن كعب الغنوى : شاعر جاهلى من الفحول المعدودين ويكنى أبا قران ، وهو أوصف العرب للخيل وربما سمي : طفيل الخيل ، لكثرة وصفه لها . عاصر النابغة الجعدى وكان أكبر منه وزهير بن أبى سلمى ، مات نحو (١٣ ق.هـ) . (الأغاني ٣٤٩/١٥ ، والشعر والشعراء ٣٦٤ ، وخرزانه البغدادى ٦٤٢/٣) .

(٢) الخوار من الرماح : ما ليس بصلب .

(٣) ساعدة بن جوبة : هو ساعدة بن جوبة الهذلى : شاعر من مخضرمى الجاهلية والإسلام وقد أسلم ، وليست له صحبة .

(خزانة البغدادى ٤٧٦/١ ، والآمدى ٨٣ ، وصمت اللالكى ١١٥) .

وَالْقِطْعَةُ : قِصْدَةٌ . وَتَصَدَّعَ : تَشَقَّقَ . وَالْمِثْقَفُ : الْمَقْوَمُ . وَالثَّقَافُ :
 حَشَبَةٌ مَثْقُوبَةٌ يَقْوَمُ الرُّمْحُ بِهِ ، يَلِينُ بِالنَّارِ وَالذَّهْنِ فَيُعْمَزُ فِي ثِقْبِهِ وَيَقْوَمُ .
 وَمِنَ الْعَمَلِ بِالرُّمْحِ : الطَّعْنُ الشَّرُّرُ : مَا كَانَ عَنِ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ .
 وَكَذَلِكَ الْمَخْلُوجَةُ . وَالْيَسْرُ وَالسُّلْكَى : مَا كَانَ حِذَاءَ وَجْهِكَ . وَالْوَحْضُ :
 الْخَفِيفُ . وَمِثْلُهُ : الْمَشْقُ . وَبَجَّهَ : شَقَّ بَطْنَهُ . وَطَعْنَةٌ جَائِفَةٌ : نَفَذَتْ إِلَى
 الْجَوْفِ . وَحَرَصَهُ : حَدَّشَهُ . وَزَجَّهُ بِالرُّمْحِ ، وَزَرَقَهُ : رَمَاهُ . وَصَابَى رَمَحَهُ :
 هَيَّأَهُ ، وَأَشْرَعَهُ لِلطَّعْنِ . وَأَقْرَنَهُ : رَفَعَ رَأْسَهُ . وَيَقَالُ : طَعَنَهُ فَكَوَّرَهُ ، وَجَوَّرَهُ ،
 وَجَحَلَهُ — بِتَقْدِيمِ الْجِيمِ — وَجَعَبَهُ ، وَجَدَّلَهُ ، وَجَفَلَهُ : إِذَا قَلَعَهُ مِنَ الْأَرْضِ
 وَصَرَعَهُ . فَإِذَا كَبَّهَ لَوَجْهِهِ ، قِيلَ : بَطَّحَهُ . فَإِذَا أَلْقَاهُ عَلَى ظَهْرِهِ ، قِيلَ :
 سَلَّقَهُ . فَإِذَا كَانَ عَلَى أَحَدٍ شَقِيهًا ، قِيلَ : قَطَّرَهُ . فَإِذَا نَكَسَهُ عَلَى رَأْسِهِ ،
 قِيلَ : نَكَتَهُ . وَأَذْرَاهُ : أَسْقَطَهُ عَنْ دَائِتِهِ .

ثم القوس : وهى مؤنثة . وتصغيرها : قويس ، بلا هاء ، وجمعها :
 أقواس ، وقياس ، وقيسى مقلوبة عن : قئوس . وكبدها : ما بين طرفى
 العِلاقة . والكليّة : تلى ذلك . ثم الأبهتر : يلى الكليّة . ثم الطائف ، وهما
 طائفتان : الأعلى ، والأسفل . والسيئة : ما عطف من طرفيها . ويدها :
 أعلاها . ورجلها : أسفلها . والعجس : والمعجس : مقبضها . وإنسيها :
 ما أقبل على الرامى . ووحشيها : ما إلى الصيد ، والغرض . والفروضة : الحزة
 التى يقع فيها طرف الوتر المعقود . وما فوق الفروضة : الظفر . والكظرة ،
 والتغل : العقبة التى تلبس ظهر السيئة . والجلائز : العقب على طائفيها ،
 وأصول سيئتيها . والخلل : الجلود التى على ظهر السنتين . والمذروان :
 ما عن يمين المقبض وشماله . والرصاص : الشيور المصفورة تُشد إليها
 العِلاقة ، وهى التى عُلقَتْ به . والغفارة : رُفعة على الفروضة والسيئة ؛ ليُلف
 فوقها إطنابة الوتر ، وهى سيز يوصل بطرف الوتر .

قال الشاعر :

لَهَا إِطْنَابَةٌ وَلَهَا فَضُولٌ ثَلَاثٌ عَلَى الْغِفَارَةِ مِنْ مُعَالٍ [١]
أَيُّ مِنْ فَوْقُ . وَالشَّرْعَةُ : الْوَتْرُ ، وَالْجَمِيعُ الشَّرْعُ ، بِتَسْكِينِ الرَّاءِ ،
وَالشَّرْعُ بِفَتْحِهَا .

قال (١) :

وعَاوَدَنِي ذَيْبِي فَبِتَّ كَأَنَّمَا نَحْلَالُ ضُلُوعِ الصِّدْرِ شَرْعٌ مُمَدَّدٌ [٢]

/ وَالذَّيْبَةُ : حَلَقَةُ الْوَتْرِ الَّتِي تَقَعُ فِي الْفُرْضَةِ . وَالعَتَلُ : الْقَيْسِيُّ (١٠١) الْفَارَسِيَّةُ . وَقَوْسٌ فِلْقٌ . وَشَرِيحَةٌ : إِذَا كَانَتْ مِنْ شِقَّةٍ لَا غَضْنَ صَحِيحٌ .
وَالْقَضِيبُ : الَّتِي مِنْ غَضْنَ صَحِيحٌ . وَقَوْسٌ فَجَاءُ ، وَفَجَوَاءُ ، وَفَجَاءُ :
مَنْفَعَةٌ (٢) . وَفَارِجٌ ، وَفَرُجٌ : بَانَ وَتَرَاهَا عَنْ كِبْدِهَا . وَيَفْعَلُ ذَلِكَ بِالَّتِي
لِلْقِتَالِ ، لَا الصَّيْدِ ، يَحْتَسِبُ صَاحِبُهَا بِالتَّفْوِيقِ .

قال رؤبة (٣) :

* بَاتَ يُعَاطِي فُرْجًا زَجُومًا * [٣]

[١] يقول : لهذا القوس مؤصول مطرف الوتر ، ولها جلوذ تلف على الرقعة الجامعة
لفرضتها وسلتها (٥) .

[٢] يقول : راجعني ما كان يعتادني من الحزن والغم ، فبقيت ليلتي ساهرا كأن بين أضلاعي
وترا ممدودا يُجذب فيسمع رنينه .

[٣] يقول : بات هذا الصياد يتناول قوسا بان وترها عن كبدها يعدها للصيد وهي مرناة
مصوت إذا يُجذب وترها .

(٥) في المخطوط : « وسبها » بدل : « وسلتها » .

(١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى ساعدة بن جؤية .

(٢) مَنْفَعَةٌ : مِبَاعِدُ بَيْنَ وَتَرَاهَا عَنْ كِبْدِهَا .

(٣) هو : رؤبة بن عبد الله العجاج : راجز من الفصحاء المشهورين من مخضرمي الدولتين

الأُموية والعباسية ومات في البادية سنة (١٤٥ هـ) ، ولما مات قال الخليل : « دفننا الشعر واللغة =

والكَثُوم : الَّتِي لَيْسَ فِيهَا شَقٌّ . وَالْعَائِكَةُ : الَّتِي احْمَرَّتْ قِدَمًا .
 وَالْبَجَشَاءُ : الْخَفِيفَةُ . وَالْمُحْدَلَةُ : الَّتِي فِيهَا مَيْلٌ . وَاحْتَالَتْ ، وَحَالَتْ ،
 حَوْلًا . وَزَاغَتْ : انْقَلَبَتْ عَنْ عَطْفِهَا الَّذِي عَطَفَتْ عَلَيْهِ . وَقَوْسٌ عَاطِلٌ ،
 وَمَعْطَلَةٌ : بِلَا وَتَرٍ ، وَقَدْ وَتَرْتَهَا ، وَحَطَطْتُ وَتَرَهَا ، وَحَطَّ قَوْسُكَ ، وَأَنْبَضْتُ
 عَنْهَا : قَرَعْتُهَا لِلوَتْرِ . وَيُقَالُ : أَطَرْتُ الْقَوْسَ : أَي عَطَفْتُهَا وَحَنَوْتُهَا ، وَهِيَ
 حَنِئِيَّةٌ ، وَحَنَايَا جَمْعٌ .

ويقال : للقفواس : الماسيخي ، وأصله لرجلٍ من أزد السراة ، ثم اتسع
 فيه ^(١) ، كما قيل لكل حدادٍ : هالكى .

قال الجعدي ^(٢) :

بِعَيْسٍ تَعَطَّفُ أَعْنَاقُهَا كَمَا عَطَّفَ الْمَاسِيخِيُّ الْقِيَّاسَا ^[١]

وتقول : نَزَعْتُ فِي الْقَوْسِ ، وَرَمَيْتُ عَنْهَا ، وَعَلَيْهَا وَبِهَا . وَعَزَوْتَا
 الْوَتْرَ : عَقَدَاهُ . وَالْقَيْسِيُّ : تُتَّخَذُ مِنْ شَجَرِ الضَّالِ ، وَالتَّبَعِ ، وَالشَّوْحَطِ ،
 وَالسُّدْرِ ، وَالشَّرْيَانِ وَالسَّرَاءِ ، وَالتِّينِ ، وَالْأَشْكَالِ ، وَالْحَمَاطِ ، وَالتَّنَّابِ ،
 وَالتَّنَّشَمِ .

[١] يقول : بابل بيض تحنني في السير أعناقها ، كانحناء هذه القسي التي يخنوها هذا القواس .

= والفصاحة » ، له ديوان رجز مطبوع . (الشعر والشعراء ٢٣٠ ، وفيات الأعيان ١٨٧/١ ، وخزانة
 البغدادي ٤٣/١) .

(١) قال أبو حنيفة : زعموا أن ماسخة رجل من أزد السراة وكان قواشا ، قال ابن الكلبي : هو أول
 من عمل القسي من العرب . قال : والقواسون ، والنبالون من أهل السراة كثير ، لكنرة الشجر بالسراة .
 قالوا : فلما كثرت النسبة إليه وتقادم ذلك ، قيل لكل قواس : ماسيخي . (لسان العرب) .

(٢) الجعدي : هو النابغة الجعدي ، قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي : شاعر صحابي
 من المعمرين ، اشتهر في الجاهلية . ظل ثلاثين سنة لا يقول الشعر ، ثم نبغ فيه فسمى النابغة الجعدي .
 مات سنة (٥٠ هـ) ، وقد كف بصره .

(الأغاني ١٢٨/٤ ، وطبقات ابن سلام ١٠٣ ، والشعر والشعراء ٢٠٨) .

ثم السهم / السهم ، والنشاب ، والمِنْزَعُ ، والنَّبَلُ : سواءً . إلا أن (١٠٢) النَّبَلُ جَمْعٌ لا وَاحِدَ له من لَفْظِهِ ، ويجمع على نِبَالٍ . والمِرْمَاةُ : سَهْمٌ الهَدَفُ . والمِرْيَاحُ : سهمٌ طويلٌ ، له أربع آذان ، يُعَالَى به (١) .
قال الجعدي (٢) :

يَمُرُّ كَمِرْيَاحِ المَعَالَى انْتَحَتْ بِهِ شِمَالُ عِبَادِي عَلَى الرِّيحِ أُعْسِرَا [١]
والمِعْبَلَةُ ، والمِشْقَصُ : سهمٌ عريض النَّصْلِ . وخشبه قبل أن يُعْمَلَ :
نَضِيٌّ ، وجمعه : أنضَاءٌ . فإذا حُرِقَ موضع نصله فهو : قِدْحٌ . والمَخْشُوبُ :
الَّذِي لم يَتَمَّ عمله . وفَوْقُ السَّهْمِ : بُرْدَ طرفه ، وجُعِلَ له فُوقٌ : وهو موضع
الوتر . وأنفَاقَ السَّهْمِ : انكسر فُوقه . وشَرخا الفُوقِ : جانباه . والأطْرَةَ :
العَقَبُ الَّذِي على الفُوقِ . والحَقْفُ : موضع الرِّيشِ ، ومستَدْقُهُ . والزَّافِرَةُ :
مستغلظه . والْمَتْنُ : وَسَطُهُ . والرُّعْطُ : الحَرْقُ الَّذِي يدخل فيه سِنْحُ النَّصْلِ .
وَالعَقَبُ : الَّذِي فَوْقه الرِّصَافُ ، والواحدة : رَصْفَةٌ . ويقال : بَرَى القوسِ
والسهمِ بَرِيًّا . والطَّرِيذَةُ : قِصْبَةٌ يوضع فيها السكِينُ ، فتُبْرَى بها القِدَاحُ .
والمَعَارِزُ ، والقُدْدُ : رِيشُ السَّهْمِ . والأَقْدُ : السَّهْمُ الَّذِي لا رِيشَ له .
والمَرِيشُ : ذُو الرِّيشِ . وراشَ سهمَه بظُهَارِ لُؤَامٍ : إذا صَيَّرَ بَطْنَ قُدَّةٍ ، وهو
السَّقُّ الأطْوَلُ ، إلى ظَهْرِ أُخْرَى ، وهو الأَقْصَرُ ، فيلتعَمُ ، فَإِنَّ التَّقَى بطنانِ
أَوْ ظَهْرانِ فهو : رِيشٌ لَعْبٍ ولُغَابٍ .

[١] يقول : يمر هذا الفرس مر هذا السهم إذا عمله في رميه يد رجل من هذه القبيلة عسرته (٥)
في شماله ، فتعين الريح على رفعه .

(٥) في المخطوط : « أعسرته » بدل : « عسرته » .

(١) الميرخ : سهم طويل له أربع قذذ يقتد به الغلاء .

ومعنى يغلو به : أى ينظر مدى ذهابه لإجراء الخيل إذا استبقوا . (لسان العرب) .

(٢) الجعدي : هو النابغة الجعدي ومرت ترجمته .

قال بشر^(١) :

وَإِنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بَسْهُمْ لَمْ يَكُنْ نِكْسًا^(٢) لُغَابًا^[١]

(١٠٢/١٠٣)

/ والمِعْرَاضُ : سهمٌ لا ريشَ عليه ، يذهبُ عَرْضًا . والنِّكْسُ : الذى انكسر فوقه ، فجعلَ أسفله أعلاه ، فلا يزالُ ضعيفًا ، ويُشَبَّه به الرُّدْلُ مِنَ الناسِ . والحشورُ ، والحشُرُ : اللطيفُ القُدْذُ . ونبلٌ قِرَانٌ . وصيغَةٌ مستويةٌ . والمريطُ : الذى تمَرَطَ ريشه ، وجمعه : مِرَاطٌ . وسهمٌ طائشٌ : لا يَقْصِدُ . ومُعْظِظٌ : مضطربٌ . وزالِجٌ : يمرُّ على وجه الأرض . وصارِدٌ : نافذٌ . وحابِضٌ : يَقْعُ بين يدي الرّامى ، لخروج الفوق من الوتر . والدَّابِرُ : سهمٌ يَدْبُرُ الهدفَ دُبْرًا : أى يقع وراءه . وصائِفٌ : عادلٌ عن الهدفِ . وطالِغٌ : يتجاوزُه . وقاصِرٌ : لا يَبْلُغُه .

قال^(٣) :

فما بُقيا على تَرَكَثْمانِي وَلَكِنْ خِفْتُمَا صَرَدَ النَّبَالِ^[٢]

[١] يقول : إِنَّ هذا الغلام من وائل ، رمانى بسهم أصاب فؤادى ، وله سهمٌ صَقِيلٌ قد رَكَبَ عليه ظهران من الريش ، أو بطنان .
[٢] يقول : لِمَ تتركاني ، وتركا قتالى طلبنا للإبقاء على؟! ولكن خفتما سيهامى التى تنفذ فيكما .

(١) هو : بشر بن أبى خازم الأسدى : شاعر جاهلى من أهل نجد ، من بنى أسد بن خزيمية . مات قتيلاً نحو سنة (٤٢ ق.هـ) ، له ديوان شعر نشره الدكتور عزة حسن محققاً فى دمشق سنة (١٩٦٠ م) . (الشعر والشعراء ١٩٠ ، وخزانة البغدادى ٢/٢٦٣ ، ومقدمة ديوانه) .

والبيت فى « لسان العرب » منسوب إلى بشر بن أبى خازم ، وروايته :

فِإِنَّ الْوَائِلِيَّ أَصَابَ قَلْبِي بَسْهُمْ رِيشٌ لَمْ يُكْسِ اللَّغَابَا

ويروى : « لم يَكُنْ نِكْسًا لُغَابَا » .

وفى المطبوع والمخطوط : « لم يكن يَكْسَى لُغَابَا » .

(٢) فى المطبوع : « يُكْسَى » بدل : « نِكْسًا » .

(٣) البيت فى « لسان العرب » منسوب إلى اللعين المثقريّ يخاطب جريراً والفرزدق .

والخاسقُ ، والحازقُ : المُقَرَّطُسُ جميعًا . والأهزَعُ : سهمٌ يبتقى في الكِنانة . ونصلُ السَّهمِ : حديدته .
 وله : العَيْرُ : كالجُدَيْرِ وَسَطُهُ . وَظَبْتُهُ ، وَفُرْنَتُهُ ، وَحَدَّهُ ، وَشَفْرَتَاهُ ،
 وَغَزَارَاهُ : حَدَّاهُ . وَالكُلَيْتَانِ : مَا عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ . وَالقُطْبَةُ : نَصْلُ
 الأَهْدَافِ . وَكَذَلِكَ القِثْرَةُ ، وَالسَّرْوَةُ . وَنَصْلُ مُدْمَلِكٍ : لَيْسَ لَهُ عَرْضٌ .
 وَالقِطْعُ : القَصِيرُ العَرِيضُ الحَدِيدَةُ .
 قال (١) :

* فِي كَفِّهِ جَشٌّ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ * [١]

ثم الجعفة : الوفضة ، والجعبة ، والكِنانة : واحدة ، وهي التي فيها
 السهام . والقَرْنُ / والجَفِيرُ : جعفة مشقوقة في جنبها ، وإنما يفعل ذلك (١٠٣/٤)
 لكي تدخل الريح على السهام ؛ فلا يأتكل ريشها .
 ثم الترس : الجئة ، والترس ، والمجن ، والمجنب ، والجوب ،
 والطراد : واحد .
 قال الشاعر (٢) :

إِذَا جَعَلْتَ الجُوبَ فِي شِمَالِكَ فَاجْعَلْ مِصَاعًا صَادِقًا مِنْ بَالِكَ [٢]
 وَالدَّرَقَةُ ، وَالحَجَفَةُ : تِرْسَةٌ تُعْمَلُ مِنْ جُلُودٍ . وَتِرْسٌ مُجَنَّبٌ : مُقَبَّبٌ .
 وَالفَرَضُ : مَا كَانَ خَفِيفًا مِنْهُ .

[١] يقول : فِي كَفِّهِ قَوْسٌ ذَاتُ جَشَّةٍ ، وَصَوْرَتٌ غَلِيظٌ ، إِذَا انْبَضَّ عَنْهَا وَأَقْطَعُ مَعَ القَوْسِ .
 [٢] / يقول : إِذَا حَمَلْتَ التَّرْسَ وَعَلَّقْتَهُ فِي يَدِكَ اليُسْرَى ، فَوَطَّنْ نَفْسَكَ مِنْ مَجَاهِدَةِ عَدُوِّكَ وَمَقَاتِلَتِهِ . (١٠٣/٤)

(١) المذكور عجز بيت ، صدره :

* وَتَجِيمَةٌ مِنْ قَابِضٍ مُتَلَبِّ *
 وقد نسب في هامش المخطوط (الشرح) إلى أبي ذؤيب الهذلي .
 وقال في هامش المخطوط أيضاً : « يعني (بالتجيمة) : ما تم على القانص من حركة أدركها الحر
 (والتليب) : التحرم بالسلاح .
 (٢) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى صخر الغي الهذلي .

قال الهذليّ :

أرقتُ لهٍ مثلَ لمعِ البشيرِ يُقلِّبُ بالكفِّ فرضًا خفيفًا^[١]
والضَّبارَةُ : حيثَ يتعلَّقُ من باطنِهِ سيور المُربَّعةِ . والوقفُ : قُروُنٌ ،
أو حديدٌ تُشدُّ بها حافَتُهُ فيستدِيرُ عليها . يقال : وقفهُ مُشدَّدٌ . وتُرْسٌ
كُنيفٌ : يشترُ صاحِبَهُ .

قال لبيد (١) :

حريمًا يومٌ لا يُعْنِي حريمًا سُيوفهم ولا الحجفُ الكنيف^[٢]
والعُنْبُرُ : الترسُ .

قال العباسُ بن مرداس (٢) :

لنا عارضٌ كزهاءِ الصَّريمِ فيه الأشلَّةُ والعنبر^[٣]

[١] يقول : سَهَرَتْ لهذا البرق ، وهو كما يشير المبشر لقاقلته بتزييه الخفيف يعلم بذلك قومه ،
إنهم قد شارفوا غنيمة .

(ح) أى : أرقتُ لبرقٍ لمع من ناجيةِ الحبيبِ كلمعانِ البشيرِ ، وهو الزجل الذى يكون على
زاجلته فيرى قافلةً وغنيمةً يبشرُ الجيشَ بالغنيمةِ ، فيلوى بالدَّرقةِ يدلُّ به قومه عليهم ، فاستدلوا به على
الغنيمةِ ، وهذا يكون فى الصَّعاليك وقطاعِ السَّبيلِ ، و « البشير » فعيلٌ بمعنى فاعل ، وهو المبشِّرُ ، قال
الله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ ... ﴾ .

[٢] يقول : صار جناب هؤلاء القوم حريمًا على الأعداء يوم لا ينفع الحرم سيوف تذب عنه ،
ولا الترس المكتوف حامله .

[٣] يقول : لنا جيش يرى من عظمه وأخذهِ الآفاق مثل اللَّيلِ المقبلِ ، فيه الدَّروع والتزسة .

(١) هو : لبيد بن ربيعة بن مالك العامرى : أحد الشعراء الفرسان الأشراف فى الجاهلية من أهل
عالية نجد ، أدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، ويعد من الصحابة وترك الشعر فلم
يقبل فى الإسلام إلا بيتًا واحدًا ، وسكن الكوفة وعاش عمرًا طويلًا ، وتوفى سنة (٤٠ هـ) وهو أحد
أصحاب المعلقة . (الشعر والشعراء ٢٣١ ، وخزانة البغدادى ٢٣٧/١) .
والبيت فى « لسان العرب » منسوب إلى لبيد بن ربيعة ، وروايته :

حريمًا حيرنَ لمَ ينع حريمًا سُيوفهمُ ولا الحجفُ الكنيف
(٢) العباس بن مرداس بن أبى عامر السلمى : أمه الخنساء الشاعرة ، أدرك الجاهلية والإسلام =

ثم الدَّرْع : وهو يُؤنَّث ويُذكر ، وتسمَّى : النَّشْرَةَ ، وَالتَّشْلَةَ ، وَالسَّرْبَالَ ، وَاللَّامَةَ ، وَالسُّلُوقِيَّ ، وَالْحُطْمِيَّ .

فَأَمَّا السَّابِغَةُ ، وَالضَّافِيَةُ : فَالتَّامَةُ . وَأَمَّا الْفَضْفَاضَةُ ، وَالْمَفَاضَةُ : فَالْوَاسِعَةُ السَّابِغَةُ . وَالبَدَنُ ، وَالشَّلِيلُ : مَا لَيْسَ بِتَامٍ . وَالْحَصْدَاءُ : الْمُتَقَارِبَةُ الْحَلْقُ . وَالْفَضَاءُ : الْحَيْشَةُ الْمَسَّ . وَالْمَاذِيَّةُ / وَالرُّعْفُ ، وَالدَّلَاصُ : السَّلْسِلَةُ (١٠٤ / ١٠٥) اللَّيْنَةُ . وَالْمُضَاعَفَةُ : الَّتِي نُسِجَتْ حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ . وَالجَدْلَاءُ : الْمُدَارَةُ الْحَلْقُ الْمَجْدُولَةُ . وَالشُّكُّ : الضِّيْقَةُ مِنْ قَوْلِكَ : بَعِزُّ شُكِّ . وَالْمَسْفُوحَةُ : كَأَنَّهَا صُبَّتْ صَبًّا . وَالْمَوْشَحَةُ : الَّتِي لَهَا حَلْقٌ صَفْرٌ . وَالتَّبَعِيَّةُ ، وَالدَّوْدِيَّةُ : مَنْسُوبَتَانِ . وَأَمَّا السَّنَوْرُ : فَكُلُّ جُنَّةٍ مِنْ حَلْقٍ .

قال :

سَهْكِينَ مِنْ صَدَأِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنَوْرِ جِنَّةُ الْبَقَارِ [١]
وَاسْتَلَامَ : لَبَسَ اللَّامَةَ . وَجِيهًا : مَخْرُجُ رَأْسِ الدَّارِعِ .
وَفِيهَا : الْفَرُوجُ ، وَالدَّخَارِضُ ، كَدَخَارِصِ الْقَمِيصِ . فَأَمَّا الشَّرْكُ : فَخُرُوقُ الْحَلْقِ . وَالْحِزْبَاءُ : مِسْمَارُهَا . وَالْقَتِيرُ : رَأْسُ الْمِسْمَارِ . وَذَابِرُهَا : الشَّقُّ الَّذِي فِي مَوْخَرِهَا . وَالْحُبُكُ : تَرَاقِمُ الْحَلْقِ ، بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ . وَنَشَلٌ دِرْعُهُ عَنْهُ ، وَلا يُقَالُ : نَشَرَهَا . وَسَنَّ عَلَيْهِ دِرْعَهُ ، وَلا يُقَالُ : سَنَّ . وَأَحْكَمَ سَكَّهَا : أَي سَرَدَهَا . وَالسَّرَادُ : عَامِلُهَا . وَالغَلَّائِلُ : بَطَائِنُ ثَلْبَسِ تَحْتِهَا .

[١] يقول : هؤلاء القوم قد تغيرت ألوانهم من طول لبسهم / الدروع ، وتعدي صدورها إليهم حتى كأنهم جنّ هذا المكان إذا لبسوا السلاح ؛ لتوتّبهم على الحصوم كتوتّب الجنّ ، من حيث لا يري فيخترت منه .

= وأسلم قبيل فتح مكة ، كان بدويًا قحًا لم يسكن مكة ولا المدينة ، وكان ينزل في بادية البصرة ، ومات في خلافة عمر رضی الله عنه نحو سنة (١٨ هـ) .
(طبقات ابن سعد ٤/١٥ ، والإصابة ت ٤٥٠٢ ، وتهذيب التهذيب ٥/١٣٠) .

قال النابغة (١) :

طَلِيْنٌ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطَرَنْ كُرَّةً فَهَنْ إِضَاءَ صَافِيَاتِ الْغَلَّائِلِ [١]
الْكَدْيُونُ : عَكَرَ الزَيْتِ . وَالْكُرَّةُ : فَتِيْتُ الْبَعْرِ ، كَانَ يُجْعَلُ عَلَى
الدَّرْعِ لَعَلَّآ تَصْدَأُ ، وَبَدَلَهَا الْيَوْمَ التَّخَالَةَ .

وَيَقَالُ لِلدَّرْعِ : الْجُنَّةُ ، وَالْمُهْلَهْلَهُ ، وَالْمَرْمُولَةُ ، وَالْحَصِيْنَةُ . وَرَفْرَفُ
الدَّرْعِ : زَرَدٌ يُلْحَقُ بِالْبَيْضَةِ فَيُطْرَحُ عَلَى الظَّهْرِ .

(١٠٥ / ١٠٧) ثَمَ الْبَيْضُ : / الْبَيْضُ ، وَالْبَصْلَةُ الْمُحَدَّدَةُ الْوَسْطِ . وَالنَّاتِيءُ مِنْ وَسْطِهَا :
قَوْنَسٌ ، وَذُوَابَةٌ . وَالتَّرْوَكَةُ ، وَالتَّرِيكَةُ : الْمُسْتَدِيرَةُ ، وَجَمْعُهَا : التَّرْكُ وَالتَّرَائِكُ .
وَالْيَلْبُ : نُسُوعٌ كَانَتْ تَتَّخَذُ فِتْلَبَسَ مَكَانَ الْبَيْضِ . وَالْمِعْفَرُ وَالتَّشْبِيغَةُ مِنْ
حَلْقِي يُلْبَسُ عَلَى الرَّأْسِ . قَالَ :

نَهْتِكُ عَنْهُمْ حَلْقَ الْمَغَايِرِ

بِكَلِّ مَأْتُوْرٍ صَقِيْلٍ بَاتِرٍ [٢]

وَفِيهَا : الْأَنْفُ : لِحَدِيْدَةٍ طَوِيْلَةٍ عَلَى الْأَنْفِ . وَالْأُدْنَانُ : مِنْ جَانِبَيْهَا .
وَالْقَفَا : النَّاتِيءُ مِنْ وَرَائِهَا كَالْفَلُوسِ (٢) . وَدَابِرْتُهَا : مَا شَدَّ إِلَى الدَّرْعِ مِنْ
خَلْفِهَا .

* * *

[١] يقول : طليت هذه الدروع بدردي الزيت ، وقتت عليها البعر ؛ لعل تصدأ ، فخرجت صافية
كالمياه التي تستنقع في التناهي ، و « الغلائل » التي تلبس تحتها صافية لاتسود بملاقاتها إياها .
[٢] يقول : نكشف عنهم الرفارف التي تتصل بالمغائر ، بكل سيف قاطع .

(١) هو : النابغة الذبياني . سبقت الترجمة له .

والبيت في (ديوان النابغة ص ١٤٧) ، وروايته :

عَلِيْنٌ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطَرَنْ كُرَّةً فَهَنْ إِضَاءَ صَافِيَاتِ الْغَلَّائِلِ

(٢) الفلوس : قشور السمك .

شواردٌ من السِّلَاح ، وما يَدْخُلُ في بابه

الجَوْشُنُ : أصله ما عَرَضَ من وَسط الصَّدْرِ ، فسَمِيَ به ما أُلبس من الحديد . والتَّجْفَأُ : ما يُلبس الفرس ، يقال : جُفِّفَت الخيل . والجُورُ : العمود الضخم ، وجمعه : جِرَزَةٌ . والسَّاعِدُ : ما عَطَى السَّاعِدَ ، وجمعه : سَوَاعِد . والسَّائِفُ : الذي يَضْرِبُ بالسَّيْفِ . والسَّيَافُ : الذي عَمَلَهُ ذاك ، والذي مَعَهُ السَّيْفُ في القِتال . فإن كان محارِبًا لا سَيْفَ معه ، فهو : أَثِيلٌ . والتَّرَّاسُ : الذي معه تِرْسٌ ، فإن كان حازِبٌ من دُونِهِ ، فهو : أَكْشَفٌ . والرَّامِحُ : ذو الرُّمَحِ ، فإن حازِبٌ ولا رُمَحَ معه ، فهو : أَجَمٌّ . والدَّارِعُ : مَنْ عليه الدَّرْعُ ، فإن قاتَلَ ولا دِرْعَ عليه ، فهو : حاسِرٌ . والمُقَنَّعُ : الذي عليه المِغْفَرُ ، فإن لم يكن عليه مِغْفَرٌ ، فهو : حاسِرٌ . والتَّبَالُ : الذي معه نَبْلٌ . والنابِلُ : الذي يَعْملُهُ ، فإن كان معه نَبْلٌ وسَيْفٌ ، فهو : قارِنٌ . والمِغْوَلُ : حديدَةٌ في / غِلافٍ يُحسَبُ سوطًا ، يُغْتالُ به الإنسان . ويقال : أصابه سهمٌ (١٠٦) غَرِبَ : لا يَعْرِفُ رَاميَهُ . وأصابه سهمٌ عَرَضٌ ، وحَجَرَ عَرَضٌ : أى رُمِيَ به غيرُهُ ، فأصاب هذا دونَ المرمى ، ولم يُرَدِّ به . والهِدْفُ : العَرَضُ ، فإن كان من ترابٍ ، فهو : التَّجِيثُ .

قال لبيد (١) :

مَدَى العَيْنِ مِنْهَا أَنْ تُرَاعَ بِنَجْوَةٍ مكان التَّجِيثِ ما يَبْدُ المُنَاضِلِ [١]

[١] يقول : ولد هذه الوحشية من أمها بالمكان الذي تَبْلُغُهُ عَيْنُها ، وهي على وَسعٍ من الأرض ، ترقبه فتناضل عنه كلُّ سبع يُغرض له ، فكأنها منه مكانَ الهَدَفِ من الرامي .
(ح) أى هذه البقرة قريبة من ولدها ، بينها قَدْرٌ مَدَى البصر تحفظه فترقبه بنجوة من الأرض من أن يراع ولدها ، فهي مقربة منه التراب النجيث الذي لا يفوت المناضل .

(١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى لبيد ، وروايته :

مَدَى العَيْنِ مِنْهَا أَنْ تُرَاعَ بِنَجْوَةٍ كَقَدْرِ التَّجِيثِ ما يَبْدُ المُنَاضِلِ

ويقال : أَنْفَزَ سَهْمَهُ : إذا أَدَارَهُ بَيْنَ أَصَابِعِهِ لِيَعْرِفَ اسْتِوَاءَهُ .

قال الشاعر :

إذا أَنْفَزُوها بِالْأَبْهِيمِ جَوَّجَتْ عَجِيحَ الرِّوَايَا عَنْ عُروِكِ الكَرَاكِرِ [١]
أى تَشْمَعُ لها صَوْتًا كصوت الإِبِلِ الَّتِي تَضايِقُ ما بَيْنَ مِرْفَقَيْها
وَكزْكَرْتُها حَتى حَزَّتْها . ويقال للوتر إذا مَدَّ بِالخِرْقِ ، وَاللَّيْفِ : قَدْ مُشِقَّ
وامْشِيقَ . وَرَجَلٌ مَتَقَوِّسٌ وَمَتَنَبِّلٌ : مَعَهُ قَوْسٌ وَنَبْلٌ . ويقال : عَصَبَهُ
بِالسَّيْفِ . وَطَعَنَهُ بِالرُّمْحِ . وَرَشَقَهُ بِالسَّهْمِ . وَوَخَزَهُ بِالخَنْجَرِ . وَوَجَّأَهُ بِالسَّكِينِ .
وَحَذَفَهُ بِالْعَصَا وَعَصَاهُ . فَأَما حَذَفَهُ ، بِالخِفاءِ مَعجَمَةً : فَبِالْحِصَى . وَقَضَبَهُ
بِالقَضيبِ . وَخَفَقَهُ بِالجلدِ كالتَّلْعَلِ وَالذَّرَّةِ . وَرَضَخَهُ بِالْحِجارَةِ . وَشَجَّهَهُ فى
الرَّأْسِ بِها . وَرَمَاهُ فَأَصَمَاهُ : قَتَلَهُ مِكانَهُ . وَأَمَّاهُ : قَتَلَهُ بَعْدَ ما غابَ عَنْهُ
مُحْتَمَلًا سَهْمَهُ . وَالْحَطَّوَةَ : سَهْمٌ صَغِيرٌ لِلصَّبِيانِ . وَالْحِظاءُ : جَمْعُ .
وَالجَمَّاحُ : يُتَّخَذُ مِنَ التَّمْرِ أو الطَّيْنِ يُغْرَزُ فى رَأْسِهِ شَوْكَةٌ ، وَفى مُؤَخَّرِهِ
رِيشاتٌ ، وَهُوَ لِلصَّبِيانِ ، وَرَبَّما رُمِيَ بِهِ الطَّيْرُ .

قال (١) :

أصابَتْ حَبَّةَ القَلْبِ وَلَمْ تَرِمِ بِجَمَّاحِ [٢]

(١٠٧ / ١٠٩) ثم الكتائب : الكَتَيْبَةُ : ما جَمَعَ فَلَمْ يَنْتَشِرِ . وَالْحَضِيرَةُ : العَشْرَةُ يُغزى
بِها ، فَمِنْ دُونِهِمْ . وَالْمِقْنَبُ ، وَالْمِنْسَرُ : مِنَ الثَّلاثينِ إلى الأَرْبَعينِ .
وَالهَيْضَلَةُ : جَماعَةٌ يُغزى بِها غَيْرُ كَثيرةٍ . وَالأَرْعَنُ : الكَثِيرُ ذُو الرِّعْنِ ،

(٢٧ / ١٠٨) [١] / يقول : إذا أَدَارُوا هذِهِ السَّهَامَ بِأَصَابِعِهِمْ سَمِعَ لها صَوْتٌ كصوت الإِبِلِ الَّتِي يُثْقَلُ حَمْلُ
الرَّوَايَا ، فَهِيَ تَنْضَحُ وَتَجْرَجُ ، كَجَرِ أَطْرافِ كَرَاكِها ، وَمالِقِها مِنْ مِرافِقِها .
[٢] يقول رَمَتْ فَأَقْصَدْتُ قَلْبِي بِسَهْمٍ عَلَيْهِ نَصْلٌ حديدٍ وَلَمْ يَكُنْ سَهْمًا ضَعيفًا ، وَلا بِجَمَّاحٍ .

(١) البيت فى « لسان العرب » غير منسوب ، وَروايته :

أَصَابَتْ حَبَّةَ القَلْبِ فَلَمْ تُحْطِ بِجَمَّاحِ

وهو الأَنْف : يعنى ما يسيل مِنَ الأَرْضِ (١) مِنْ مُقَدِّمَتِهِ . والجِرَّارُ : الذى يسير رَحْفًا مِنْ كَثْرَتِهِ . والرَّمَاةُ (٢) : التى تَمُوجُ مِنْ نَوَاحِيهَا . والجَحْفَلُ : الجيش الكثير . والمَجْرُ : أَكْثَرُ ما يَكُونُ . والرَّجْرَاجَةُ : التى تَمَخَّضُ كَثْرَةً . والجَأَوَاءُ والخَضْرَاءُ : عَلاها السَوادُ والصَّدَأُ . فأما الشَّهْبَاءُ ، والبِيضَاءُ : فالصافينا الحديد . والشَّعْوَاءُ ، والمشعَلَةُ : المنتَشِرُ . والعَدِيُّ ، والعاديَةُ : أوَّلُ ما يندفع فى العَارة مِنَ الرِّجَالِ . وكتيبة خَرساءُ : لا يُسَمَعُ لها صوت . ومُجْمَهَرٌ ، وفَيْلَقٌ ، وعَزْمَرٌ ، وخميسٌ : عظيمةٌ . واللَّجْبُ : الكثير الجَلْبَةِ . والمَلْمُومَةُ : المجموعة . والسَّرِيَّةُ : الجماعةُ تَقْرُبُ مِنْ أَرْبَعَمائَةٍ . ومن مَوَاضِعِها لِلِقِتالِ : الحَوْمَةُ . والمعْرَكَةُ . والمُعْتَرِكُ . والمَاقِطُ . والمَازِقُ ، والمَازِقُ . ولَها : الأَعْلَامُ . والرَّيَاثُ . والبُنُودُ . والطَرادَاتُ . والدَّرْفُسُ : وأصله الحرير . تَمَّ بابُ السِّلاحِ .

* * *

ثم السَّوْطُ .. وعِلاقته : سَيَّرَ فى مُؤَخَّرِهِ . والعَدْبَةُ : ما فى طَرَفِهِ مِنْ سَيَّرٍ أو خَيْطٍ مَبْرَمٍ . والعُقْدَةُ : فى طَرَفِ العَدْبَةِ ، يقال لها : الشَّمْرَةُ . / (١٠٨ / ١١٠)
والجِدْمَةُ : بَقِيَّةُ تَبَقَى مِنَ السَّوْطِ . والمَارِنُ : ما كانَ مِنْ جِلْدٍ فَذَهَبَتْ عَنْهُ صِلايَةُ الجِدَّةِ . والمُمَرُّ : المُلِينُ . وَسَوْطٌ مَحَرَّمٌ : غَيْرُ مَدْبُوعٍ . والأَصْبَجِيَّةُ : منسوبةٌ إلى ذى أَصْبَحَ ، وهو أوَّلُ مَنْ اتَّخَذَها . والمُمَرُّ ، والمُعَارُ ، والمُحْصَدُ ، والمُسْتَحْصَدُ : الجيْدُ الفِتلِ ، وكذلك المُحَدَّرَجُ .

ثم اللَّجَامُ : الشَّكِيمَةُ : الحديدَةُ المُعْتَرِضَةُ فى الفِمْ . والفَأْسُ : المُنْتَصِبَةُ مِنَ الشَّكِيمَةِ . والفَرَّاشَتانِ : جَانِبَا الشَّكِيمَةِ ، وإليهما يُرْبِطُ العِدَارانِ . والخُطَّافانِ ، والشَّاكِلتانِ : حديدتانِ مُعَقَّفَتانِ للعِنانِ . والكَلُوبانِ : حُرَّتانِ

(١) فى المخطوط : « ما يسيل فى الأرض » . (٢) فى المخطوط : « الزمارة » بدل : « الرماة » .

يدخلُ فيهما طرفا العنان . والحكمةُ : التى تستديرُ حول الأنفِ والحَنَكِ
 الأسفلِ ، وهما حَكَمَتان . والمِسْحَلان : حديدتان تكتنِفانِ الشُّدَقين .
 والحديدة الواقعة على الصُّدغِ : صُدغٌ . والطَّرَفُ : ما فى أطرافِ السَّيورِ ، وقد
 يكون من فِضَةٍ . والنَّكَلُ : لُجْمُ البِغالِ ، والجمع : الأَنكال . « ماثورَه »
 فارسِيته . وسَيورُ اللَّجَامِ ، يقال لها : الأشلاء^(١) .

قال امرؤ القيس :

فَقُمْنَا بِأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَمْ نَقُمْ إِلَى غُضَنِ بَانٍ نَاضِرٍ لَمْ يَحْرِقْ^[١]

وِنَضُّو اللَّجَامِ : حدائده بلا سَيورِ . وفى الأشلاءِ ، العَدَارانِ : وهما
 يَقَعانِ عَلَى الخَدَّينِ . وموقعهما من الدَّابةِ : المَعْدَرُ . والعِصَابُ : السَّيْرُ
 الَّذى عَلَى الجَبْهةِ ، والجمع : العُصْبُ ، ويقال له : الجَبْهةِ . والقِلَادَةُ :
 السَّيْرُ الَّذى تَحْتَ لِحْيَتِهِ . والعِنانِ : السَّيْرُ الَّذى يَتَّبِضُ عَلَيْهِ / الفَارِسُ .
 والمِثْنَةُ : السَّيْرُ الَّذى يُثْنَى ، ويُجمع ، بين طرفيه ، فيعلقُ به العِنانُ .
 والمِقْوَدُ : الطويل الذى يُقَادُ به الدَّابةُ . والرَّسَنُ ، والمِثْنَى : ما يُرْسَنُ به
 الدَّابةُ وَيُشَدُّ . ويقال لزمام البعيرِ : مِثْنَةٌ . والحديدتان المدورتان كالفلَسَيْنِ
 أسفل من الأذنين : البِكْرَتانِ .

(١٠٩)
١١١

ثم السَّرَجُ : ويقال للسَّرَجِ : الرَّحْلُ والرَّحالة . وسَرَجٌ قَازِرٌ : يلزمُ مكانه
 فلا يميل . وسَرَجٌ وَطِيٌّ : وَثِيٌّ تَحْتَ رَاكِبِهِ . وسَرَجٌ وَاقِيٌّ : لا يُدْبِرُ الظَّهْرَ .
 ومِعْقَرٌ : يعقرُهُ . وملحاحٌ : يَعْضُ الصُّلْبَ . وسَرَجٌ مِرْكَاحٌ : لا يزال يتأخر .
 والأخْناءُ : جملة خشب السَّرَجِ ، والواحد : جِنْوٌ . والقَرْبوسُ : الشاخصةُ من

[١] يقول : نهضنا بسيور اللُجْمِ إلى هذه الأفراس الجياد ، ولم نقم إلى أعناقِ كأغصان هذه
 الشجرة الناعمة التى لم يَحترقِ سَعْفُها ، ولم تنفض أوراقيها بل قمنا إلى أعناقِ كأنها جذوع قد
 أحرقت عنها السعفات الخارجة عنها لطولِ أغناقها ، وملاستها .

(١) جاء فى « لسان العرب » : « أشلاء اللجام : حدائده بلا سيور » .

وهى المذكورة بـ « نضو اللجام : حدائده بلا سيور » .

مُقدِّمه . والمؤخِّرة : الشَّاحِصَة وراءَ الرَّاكِب . وَالظَّلِيفَاتُ : أطْرَافُ الأَحْنَاءِ .
 والدَّفَّتَانِ : الحَشْبَتَانِ العَرِيبَتَانِ تَقَعَانِ عَلَى صَفْحَتَيْ الدَّابَّةِ . والفُرْجَةُ
 بينهما : البِدَادُ ، وقيل : البِدَادُ : لِيَبْدُ يُشْدُّ مَبْدُودًا عَلَى الدَّابَّةِ الدَّيْرَةِ .
 والجَدَّتَانِ (١) : خَشْبَتَانِ تُشْدَّانِ عَلَى الدَّفَّتَيْنِ مِنْ تَحْتِ .
 قال رُوْبَةُ (٢) :

كَمْ يَابِئْنَ أَيُوبَ جَمَعَتْ شَمْلِي [١]

وقد نقضتُ جَدَيَاتِ الرَّحْلِ

وخفتُ نَأْيًا عَنِ بِلَادِ الأَصْلِ

والقَادِمَةِ : مَا أَمَامَ حِنُوِ القَرْبُوسِ مِمَّا يَلِي الكَتْفَيْنِ .

وفى السَّرْجِ : المِيشِرَةُ : وهى الَّتِي تُلْقَى عَلَيْهِ ؛ يُوَثِّرُ بِهَا ، وفوق المِيشِرَةِ :

الصُّفَّةُ . والغَاشِيَةُ / فوق الصُّفَّةِ . والدَّيْبَةُ مِنَ السَّرْجِ ، والقَتَبِ ، والإِكَافِ : (١١١)

مَقْدَمٌ مُلتَقَى الحِنُونَيْنِ ، وهو الَّذِي يَعَضُّ عَلَى مَنْسِجِ الدَّابَّةِ . والتَّاسِيرُ ،
 والتَّأَكِيدُ : سَبُورٌ يُوكَدُ بِهَا السَّرْجُ وَيُؤَسَّرُ . والشُّمُوطُ : مَعَالِيْقُ سَبِيرٍ تُعَلَّقُ مِنْ
 مؤخِّره .

وفيه : الرُّكَابَانِ : وهما اللَّذَانِ يَضَعُ الرَّاكِبُ فِيهِمَا رِجْلَيْهِ . والإِسَاقَةُ :
 سِيرِ الرُّكَابِ .

[١] يقول : كَمْ مَرَّةً أَصْلَحْتَ حَالِي وَأَعْطَيْتَنِي مَا اسْتَغْنَيْتُ بِهِ وَتَرَكْتَ الجَدَّ والرَّحَالَ إِلَى غَيْرِكَ ،
 وَأَقَمْتَ بِيَابِكَ حَتَّى خَفْتُ أَلَا أَعُودَ إِلَى مَوْلِدِي وَمَنْشَأِي ؛ اسْتَطَابَةَ للمَقَامِ فِي فَنَائِكَ .

(١) الجَدِّيَّةُ والجَدِّيَّةُ : القِطْعَةُ مِنَ الكِسَاءِ المَحْشُوءَةِ تَحْتِ دَفْتِي السَّرْجِ وَظِلْفَةُ الرَّحْلِ ، وهما
 جَدَّتَانِ ، والجَمْعُ : جَدًّا وَجَدَيَاتٍ بِالتَّحْرِيكِ . (لِسَانُ العَرَبِ) .

(٢) هو : رُوْبَةُ بِنُ عَبْدِ اللهِ العَبَّاسِ : رَاجِزٌ مِنَ الفَصْحَاءِ المَشْهُورِينَ ، مِنْ مَخْضَرَمِي الدَّوْلَتَيْنِ الأُمَوِيَّةِ
 وَالعَبَّاسِيَّةِ ، أَكْثَرَ مَقَامِهِ فِي البَصْرَةِ وَأَخَذَ عَنْهُ أَعْيَانُ أَهْلِ اللُّغَةِ ، وَمَاتَ فِي البَادِيَةِ سَنَةَ (١٤٥ هـ) ،
 وَلِمَا مَاتَ قَالَ الحَلِيلُ : « دَفْنَا الشَّعْرَ وَاللُّغَةَ وَالفَصَاحَةَ » .

(الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٣٠ ، وَوفيات الأعيان ١٨٧/١ ، وَخزانة البغدادي ٤٣/١) .

وفى السَّرَجِ .. الرَّفَادَةُ : وهى الحَشُوَّةُ ، التى توضع تحت القُرْبوس فوق اللبْد ؛ لئلا تتقدّم الدَّابَّةُ السَّوَجِ . يقال : أرفَدَ السَّرَجَ . واللَّبَبُ : السَّيْرُ الَّذِي يَطِيْفُ بالصَّدرِ ؛ يَمْنَعُ السَّرَجَ أَنْ يتأخَّرَ . تقول : ألبَّبْتَهُ ، فهو مُلبَّبٌ . والثَّقْفَرُ (١) فى مؤخَّرِ السَّرَجِ ، يُدْخَلُ تحتِ الدَّنْبِ ، فيمنعُ السَّرَجَ أَنْ يتقدَّم . ومنه يقال : أنثَفَرْتُهُ .

وفى السَّرَجِ .. الحِزَامُ : وهو الذى يُشَدُّ به السَّرَجُ على ظهرِ الدَّابَّةِ ، وجمعه : حِزْمٌ . تقول : حَزَمْتُهُ ، فهو : محزوم . وفيه الإِبرِيمُ : وهو الحَلْقَةُ فى أحدِ طرفيه .
قال العجّاجُ (٢) :

« يَدُقُّ إِبْرِيمَ الحِزَامِ جُشْمُهُ » [١]

والإِطْنَابَةُ (٣) : الحِياصَةُ . فإذا لم يكن للسَّرَجِ لبَبٌ ، ولا ثَقْفَرٌ ، فهو : أبتَر . وممّا يكونُ مع السَّرَجِ اللَّبْدُ . تقول : ألبَدْتُ الفَرَسَ . والمُلبَّدُ : موضعُ اللَّبْدِ من ظهرِ الدَّابَّةِ .
قال سلامة بن جندل (٤) :

مِنْ كُلِّ حَتٍّ إِذَا مَا ابْتَلَّ مُلْبَّدُهُ صَافِي الأَدِيمِ أُسَيْلِ الخَدِّ يَعْثُوبٍ [٢]

[١] يقول : لسعة صدره يكسر الحديدة التى تلاقى الحديدة من الحزام .

[٢] / يقول : من كل فرس إذا عرق عرق اللبد نقى اللون سهل الخد كخدود الجياد من = (٢٨ / ١١٣)

- (١) الثَّقْفَرُ : سير فى مؤخَّرِ السَّرَجِ يشد على عجزِ الدَّابَّةِ تحتِ ذنبها .
(٢) العجّاجُ : هو أبو الشعثاء عبد الله بن رُوْبَةَ العجّاجُ : راجزٌ مجيدٌ من الشعراء . ولد فى الجاهلية ، ثم أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك ففلج وأقعد ، وهو أول من رفع الرجز وشبهه بالقصير ، وهو والد رُوْبَةَ بن العجّاجِ الراجز المشهور . مات نحو سنة (٩٠ هـ) .
(الشعر والشعراء ٤٩٣ ، والموشح ٢١٥) .
والبيت فى « لسان العرب » منسوب إلى العجّاجِ .
(٣) الإِطْنَابَةُ : سير يعقد إلى الإبريم .
(٤) هو : سلامة بن جندل ، أبو مالك : شاعر جاهلى من فرسان تميم المعدودين فى شعره =

(١١١ / ١١٣)

/ والمِرْسَحَةُ : بِطَانَةٌ لِلْبَيْدِ ، تَنْشَفُ الْعَرَقَ . وتقول : أَلَجَمْتُ الدَّابَّةَ ، وَأَسْرَجْتُهُ . ونزعتُ لُجَامَهُ . وخططتُ سَرَجَهُ . وقَوِّدِ الدَّابَّةَ : إذا أريدًا راحتَهُ عندَ التَّزولِ عنه . والخِمَارُ : ما يوضَعُ عليه السَّرَجُ إذا حُطَّ . والفُرطاطُ : بردَعَةٌ تُلقَى تحتَ السَّرَجِ . وممَّا يكونُ بمنزلةِ السَّرَجِ : الرَّحْلُ للبعيرِ . والإكافُ : لِلبَعْلِ والحمارِ . والقَتَبُ ، والرَّحْلُ : واحد . تقول : أَقْتَبْتُ البعيرَ ورَحَلْتُهُ . وَعَظْمُ خَشَبِ الرَّحْلِ بلا أداةٍ : جِلْبُ .

وفي الرَّحْلِ .. الأحناءُ ، والجديياتُ ، والواسِطُ : بمنزلةِ القربوسِ من السَّرَجِ . والمَمْرُوكُ في مَقَدِّمِهِ . والآخِرَةُ : بمنزلةِ المؤخَّرَةِ من السَّرَجِ . والمَمْرُوكُ : في مَقَدِّمِهِ حيثُ يثنى الرَّجُلُ ساقَهُ عليه . والعَرزُ : من خشبٍ بمنزلةِ الرِّكابِ .

قال الراعي (١) :

وهي إذا قام في عَزْرِها كمثل السَّفِينَةِ أو أوقر^[١]
والجِلْسُ : كساءٌ يلي ظَهَرَ البعيرِ ، والشَّلِيلُ : مِسْحٌ يُلْقَى على عَجْزِهِ .

= الخيل يجرى جرى الماء ملامسة وسهولة .

(ح) « البعبوب » ، والأنثى « يعبوبة » : وهو الجواد البعيد القدر في الجوى ، يقال : فرسٌ حَتَّ وسكَّتْ ، يعنى : إنه سابغ الذنب والعرف ، ويقال : السريع العرق . وقال : بعبوب رس حت وسكت ، و « الأسيل » : السهل ، أسل بأسل ، و « بعبوب » : كثير الجرى . من عُبابِ البحرِ : ارتفاعُ أمواجه ويروى « طويل الحد » وهو مدح .

[١] يقول : هذه الناقة إذا أراد رآكبها أن يركبها ووضع رجائيه في ركايبها ، تتوقر إلى أن يتمكن من ظهرها ، ولا تُعجله عن إتمام ركوبه ؛ لأن الرِّوَأَضَ قد راضوها على ذلك .

= جودة ، وهو من وصف الخيل المحسنين . مات نحو سنة (٢٣ ق.هـ) .

(الشعر والشعراء ١٩٢ ، وخزانة البغدادي ٨٦/٢) .

(١) الراعي : هو عبيد بن حصين بن جندل النميري ، أبو جندل ، ولقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل ، وهو شاعر من فحول شعراء العصر الأموي ، كان يقيم في بادية البصرة مع أهله ، وعاصر جريوا والفرزدق . مات نحو سنة (٩٠ هـ) .

(الأغاني ١٦٨/٢٠ ، والشعر والشعراء ٣٢٧ ، وخزانة البغدادي ٥٠٤/١) .

والكفل : كساء يثنى ، أو خِرْقٌ تُجَمَّعُ ، فُتَلْقَى على عَجْزِ البعيرِ ، لتكونُ
مركب الرِّدْفِ على آخِرَةِ الرَّحْلِ . والبطان للرَّحْلِ . بمنزلة الحزام للذَّابَةِ . وإذا
كان مَضْفُورًا من سيورٍ مُضَاعَفًا عَرِيضًا ، فهو : وَضِيئٌ .
قال المَثْقَبُ (١) :

تَقُولُ إِذَا ذَرَأْتُ لَهَا وَضِيئِي أَهَذَا دَيْئُهُ أَبَدًا وَدِينِي !؟ [١]

(١١٢)
١١٤
والْحَقْبُ : نِسْعَةٌ تُشَدُّ عَلَى حَقْوَى البعيرِ ، لئلاَّ يَجْذِبَ التَّضْدِيرُ /
الرَّحْلُ . والسَّنَافُ : للبعيرِ بمنزلة اللَّبِّ للذَّابَةِ . وبعيرٌ مِسْنَفٌ : يُؤَخَّرُ الرَّحْلُ
وَيُصَدِّرُ بِالصُّدَارِ وَالتَّضْدِيرِ : وهما حبلٌ يُصَدِّرُ به لئلاَّ يَجْرُو حَمْلُهُ إِلَى خَلْفِهِ .
والهَجَارُ : خِلافُ الشُّكَالِ ، وهو حبلٌ تُشَدُّ به يَدُ البعيرِ إِلَى إِحْدَى رِجْلَيْهِ .
والعْقَالُ : ما تُشَدُّ به يَدُ البعيرِ . تقول : عَقَلَهُ بِثِيَابَيْنِ : إِذَا شَدَّهُ بِحَبْلٍ
مُشْتَى . والعِرَانُ ، والخِشَاشُ : خِشْبَةٌ فِي أَنْفِ البعيرِ ، والبُرَّةُ : حَلَقَةٌ فِيهِ .
والجَدِيلُ ، والرَّمَامُ : خَيْطٌ مُشْدُودٌ إِلَى العِرَانِ . ويقال : أَحْلَسَ البعيرَ .
وَأَحْقَبَهُ . وَأَبْرَاهُ . وَأَقْتَبَهُ وَزَمَّهُ . وَحَشَّه . وَهَجَرَهُ بِالهَجَارِ . وَأَسْنَفَهُ وَصَدَّرَهُ .
وَاعْرَوْرَى البعيرَ أَوْ الفرسَ : رَكِبَهُ عُرْيًا .

* * *

[١] يقول : تقول هذه الناقة إذا شدتها بحزامها : هذا عادته وعادتي في ألا يريحني ولا يزال
يشعبي .

(١) المثقب العبدى : سبقت ترجمته .

والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى المثقب العبدى ، وروايته :

تَقُولُ إِذَا ذَرَأْتُ لَهُ وَضِيئِي أَهَذَا دَأْبُهُ أَبَدًا وَدِينِي !؟

كتابُ الخيل

وأسماءُ أعضائها ، وألوانها ، وشياتها ، وعيوبها ،

وسائر صفاتها^(١)

(١) انظر : (الغريب المصنف . لأبي عبيد : ٢٨١/١ - ٢٩١ ، والمخصص . لابن سيده :
١٣٥/٦ - ٢٠٦) .

الخيَلُ: مؤنَّثَةٌ ، وجمعها : خيول . ولا واحد لها من لفظها . والفَرَسُ :
وَلَدٌ عَتِيقَيْنِ : وهما العَرَبِيَّانِ . والهَجِينِ : الَّذِي أَبُوهُ عَتِيقٌ ، وأمه لَيْسَتْ
كذلك . والمُقْرِفُ : الَّذِي أُمُّهُ عَتِيقَةٌ ، وأبُوهُ غَيْرُ عَتِيقٍ . والفَرَسُ : يقع على
الذَّكَرِ ، والأُنثَى ، والحَجَرِ : الأُنثَى ، وجمعها : أَحْجَارٌ ، وحُجُور . والبِرْدُونُ :
ما ليس بعَرَبِيٍّ . والرَّمَكَةُ : البِرْدُونَةُ ، تُتَّخَذُ لِلنَّسْلِ ، وجمعها : رَمَكٌ وَأرْمَاكُ .
(١١٣ / ١١٥) والشَّهْرِيُّ مِنَ البَرَادِيينِ : بين المُقْرِفِ والبِرْدُونِ . وسَمَاءُ / الفَرَسُ : أعلاه ،
وأرضه : أسْفَلُهُ .

فمن أعضائه .. الأذنان : وهما الخَدَّتَانِ ، والأَنْثِيَانِ ، والسَّمِيعَتَانِ ،
والمِسْمَعَانِ والقُدَّتَانِ . ودُبَابَاهُمَا : فَرَعاهُمَا المُحْتَدَانِ . وفيهما : الصَّحْنَانِ .
والمَحَارَتَانِ : قُغُورُ الصَّحْتَيْنِ . والوَتْرَتَانِ : كالحَلَقَتَيْنِ فِي الأذُنِ .

ومن صفاتها : أذُنٌ مُؤَلَّلَةٌ . ومُرْهَفَةٌ : أَى مُحَدَّدَةُ الطَّرْفِ . وحَشْرَةٌ :
صغيرةٌ مستديرةٌ . ومَقْدُودَةٌ : مُدَوَّرَةٌ ، كقُدَّةِ السَّهْمِ . وسُفَارِيَةٌ : طَوِيلَةٌ
عَرِيضَةٌ . وأُذُنٌ عَصَنْفَرَةٌ : غَلِيظَةٌ . وزِبْعَرَاءُ : غَلِيظَةٌ شِعْرَاءُ ، والخُدَاوِيَّةُ :
الخفيفةُ السَّمْعِ .

قال (١) :

لَهَا أُذُنَانِ خُدَاوِيَّتَانِ وَبِالْعَيْنِ تُبْصِرُ مَا فِي الظُّلْمِ [١]
والكَرْمَاءُ : القَصِيرَةُ . والخِثْمَاءُ : العَرِيضَةُ الرَّأْسِ غَيْرُ مُطَرَّفَةٍ . وَأُذُنٌ
خُدَوَاءُ : مُسْتَرْحِيَةٌ مِنَ الأَصْلِ . وفَوَكَاءُ : أَشَدُّ أَضْلًا مِنَ الخُدَوَاءِ . ودَفْوَاءُ :
تَقِيلُ هَذِهِ عَلَى هَذِهِ مِنْ غَيْرِ انْتِصَابِ . وَحَجْنَاءُ : تَقْبِلُ إِحْدَاهُمَا عَلَى الأُخْرَى
مِنْ قِبَلِ الجِهَةِ . وَالخَيْصَى : أَنْ تَكُونَ إِحْدَاهُمَا خُدَوَاءً ، والأُخْرَى مُنْتَصِبَةً .

[١] يقول : هذا الفرس صادقُ الجِسِّ ، وهو خفيفُ السَّمْعِ بأذنه ، قوى البَصْرِ بعينه ، حتَّى يَرَى
فِي الظُّلَامِ مَا يَرَى فِي النُّجُومِ .

(١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

وصَمْعَاءُ : لاصِقةٌ بالعدارِ مِنْ أَصْلِهَا . وَسَكَاءُ : صَغِيرَةٌ لَازِقَةٌ بِالْحُشْشَاءِ (١) .
 وَعَضْفَاءُ : مَثْنِيَّةُ الطَّرْفِ عَلَى بَاطِنِهَا . وَقَنْفَاءُ : مَثْنِيَّةُ الطَّرْفِ عَلَى ظَاهِرِهَا .
 وَمُهَوَّبَةٌ : مَحْتَشِيَةٌ وَبَرًا وَشَعْرًا . وَزَبَاءُ : فِي طَرَفِهَا شَعْرٌ / طَوِيلٌ غَلِيظٌ . (١١٥ / ١١٦)
 وَوَطْفَاءُ : كَالزَّبَاءِ غَيْرَ أَنَّ فِي شَعْرِهَا وَبَرًا . وَسَرْقَاءُ : سُقَّتْ مِنْ طَرَفِهَا وَلَمْ
 تَبْنَ . وَجَدْعَاءُ : مَقْطُوعَةٌ ، أَى قَدَرِ كَانَ وَبَانَ . وَقِصْوَاءُ : مَقْطُوعَةٌ إِلَى
 الرُّبْعِ . وَعَضْبَاءُ : جَاوَزَ قَطْعُهَا الرُّبْعَ . وَصَلْمَاءُ : لَمْ يَبْقَ مِنْهَا الْقَطْعُ شَيْئًا .
 ثُمَّ النَّاصِيَةِ : وَهِيَ الشَّعْرُ السَّائِلُ عَلَى الْجَبْهَةِ بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ . وَالْوَارِدَةُ :
 الطَّوِيلَةُ . وَالجَنْثَلَةُ : الكَثِيرَةُ المَلْتَفَةُ . وَالفَاشِغَةُ ، وَالغَمَاءُ : الكَثِيرَةُ المُنْتَشِرَةُ
 حَتَّى تَعْطَى العَيْنَيْنِ . وَالسَّفَوَاءُ : القَصِيرَةُ القَلِيلَةُ . وَالْحَصَّاءُ : الحَرِيقَةُ ،
 وَنَاصِيَةُ زَعْرَاءُ ، وَمَعْرَاءُ : قَلِيلَةٌ مُنْتَتِفَةٌ . وَعُضْفُورُهَا : أَصْلُ مَنْبِتِ شَعْرِهَا .
 وَقَوْنَسُ النَّاصِيَةِ : العَظْمُ النَّاتِي بَيْنَ الْأُذُنَيْنِ .

ثُمَّ الوَجْهُ : وَمَا فِيهِ ، مِمَّا لَمْ يَذَكَرْ فِي « خَلْقِ الْإِنْسَانِ » (٢) . التَّاهِقَانِ :
 عَظْمَانِ شَاخِصَانِ فِي وَجْهِهِ مِنَ الْجَبْهَةِ إِلَى المَنْخَرِ . وَاللَّهُرِمَتَانِ : مَا اجْتَمَعَ
 مِنْ اللَّحْمِ فِي مُعْظَمِ اللُّحْيَيْنِ عِنْدَ مُنْحَنَاهُمَا . وَعَيْنٌ مُعْرَبَةٌ : بِيضَاءُ الحَمَالِيْقِ
 وَمَا حَوْلَهَا . وَالخَيْفَاءُ : إِحْدَاهُمَا سَوْدَاءُ وَالْأُخْرَى زَرْقَاءُ . وَالْمُحْمَلَقَةُ : الَّتِي
 حَوْلَ مُقْلَتَيْهَا بِيضٌ لَمْ يَخَالِطِ السَّوَادَ . وَأَنْفٌ مُضْفَخٌ : مُعْتَدِلُ القَصْبَةِ
 مُسْتَوِيهَا مَعَ الْجَبْهَةِ . وَالْأَجْبَةُ : الَّتِي شَخَصَتْ / جَبْهَتُهُ عَن قَصْبَةِ (١١٥ / ١١٧)
 الأنْفِ . وَالسَّمُّ : ثَقْبُ الأنْفِ (٣) .

قال :

* وَمِنْخَرًا وَاسِعَةً سُمُوهُ * [١]

[١] يقول : مِنْخَرُ هَذَا الفرسِ وَاسِعُ الثَّقُوبِ فَلَا يَحْتَسِبُ / النَّفْسُ فِي حَوْفِهِ ، بَلْ يَخْرُجُ لِسَعَةِ مِنْخَرِهِ . (٢٩ / ١١٦)

(١) الحُشْشَاءُ : عَظْمٌ خَالَ مِنَ الشَّعْرِ خَلْفَ الْأُذُنِ . (الوسيط) .

(٢) « خَلْقُ الْإِنْسَانِ » اسْمُ كِتَابٍ لِلْمُؤَلِّفِ ، طُبِعَ فِي بَيْرُوتِ سَنَةِ ١٩٩١ مَ بِتَحْقِيقِ الأَسْتَاذِ خَضِرِ
 عَوَادِ العَوَكَلِ .

(٣) فِي المَخْطُوطِ : « وَالسَّمُّ : ثَقْبُ الأنْفِ » سَاقِطَةٌ .

وَالجَحْفَلَةُ : الشَّفَةُ . وَالْفَيْدُ : الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَيْهَا . وَالشَّدْقَانُ : مَشَقُّ
 الْقَمِّ إِلَى حَدِّ اللَّجَامِ ، وَهُوَ هَرَيْتُ الشَّدْقِ وَرَجِيْبُهُ . وَفِي فَمِهِ : الثَّنَائِيَا .
 وَالرَّبَاعِيَّاتُ . ثُمَّ الْقَوَارِحُ . وَبَعْدَهَا الْأَنْيَابُ . ثُمَّ الْأَضْرَاسُ . وَالرَّاعُولُ (١) :
 سِنَّ زَائِدَةٌ . وَالْقَلْتُ : مَا بَيْنَ لَهَاتَيْهِ إِلَى مُحْتَكِهِ . وَالْمَحَارَظَةُ : مَنْقَذُ النَّفْسِ
 إِلَى الْخِيَاشِيمِ .

ثُمَّ الْعُنُقُ : الْمَعْرِفَةُ : مَوْضِعُ الْعُرْفِ . وَالْعُرْفُ : شَعْرٌ أَعْلَى الْعُنُقِ .
 وَهُوَ ضَافِي السَّبِيْبِ : أَيْ تَامَ الْعُرْفِ . وَالْعُدْرَةُ : مَا عَلَى الْمَنْسِجِ ، يَقْبِضُ
 عَلَيْهِ الْفَارِسُ إِذَا رَكِبَ . وَالْعُرْشَانُ : اللَّحْمَانُ مِنْ جَانِبَيْ الْعُرْفِ . وَالْحِرَانُ :
 جِلْدٌ تَحْتَ الْعُنُقِ . وَالذَّسِيعُ : مُرَكَّبُ الْعُنُقِ فِي الْكَاهِلِ .
 قَالَ سَلَامَةٌ (٢) :

يَرْقَى الذَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ بَتِيعٌ فِي جَوْجُوٍّ كَمَا ذَاكَ الطَّيْبُ مَخْضُوبٌ [١]
 وَاللَّبَّانُ : مَا جَرَى عَلَيْهِ اللَّبَبُ . وَعُنُقُ قَوْدَاءَ : طَوِيلَةٌ . وَسَطْعَاءُ :
 طَوِيلَةٌ مُنْتَصِبَةٌ الْعَلَابِيِّ . وَتَلْعَاءُ : مُنْتَصِبَةٌ غَلِيظَةٌ الْأَصْلُ مَجْدُولَةٌ الْأَعْلَى .
 وَدَنَاءُ : مُطْمَعِنَةٌ مِنْ أَصْلِهَا . وَهِنْعَاءُ : مُطْمَعِنَةٌ مِنْ وَسْطِهَا . وَوَقْصَاءُ : قَصِيْرَةٌ .
 وَمُزْهَفَةٌ دَقِيْقَةٌ : رَقِيْقَةٌ قَلِيْلَةٌ اللَّحْمِ . وَمُسَيِّفَةٌ : دَقِيْقَةٌ .

[١] يقول : يرتقى ما يُخْرِجُهُ مِنْ جَوْفِهِ إِلَى عُنُقِ طَوِيلَةٍ مُرَكَّبَةٍ فِي صَدْرٍ أَمْلَسٍ مَخْضُوبٍ بِدَمِ
 الصَّيْدِ .

(ح) البتيع : الطول . والتلع ، والبتع ، والسطع : الطول ، وقوله : « إلى هاد » : أى مع هاد ،
 و « فى جَوْجُوٍّ » : أى مع جَوْجُوٍّ ، يقال : جاء فلان فى بنى فلان : أى مع بنى فلان .

(١) فى المخطوط : « الرُّوَالِ » بدل : « الرِّاعُولِ » تحريف .

(٢) هو : سلامة بن جندل : شاعر جاهلى من فرسان تميم المعدودين ، ومن وصف الحيل
 المحسنين ، مات نحو سنة (٢٣ ق.هـ) ، وله ديوان شعر صغير طبع فى بيروت سنة (١٩١٠ م) .
 والبيت فى « لسان العرب » ، منسوب إلى سلامة بن جندل ، وروايته :
 يَرْقَى الذَّسِيعُ إِلَى هَادٍ لَهُ تَلْعٌ فِي جَوْجُوٍّ كَمَا ذَاكَ الطَّيْبُ مَخْضُوبٌ

ثم الظَّهْرُ / وما اتَّصَلَ به من الوَرِكَيْنِ : المَتْنانِ : لَحْمان يَكْتَنِفان (١١٦)
 ١١٨
 الظَّهْر . والقَرَا : من مُرَكَّب العُنُق إلى عُلْوَةِ الذَّنْب . والحارِكُ : عَظْمٌ مشْرِفٌ
 من بين فَرْعَي الكَتِفَيْنِ . والقَرْدُودَةُ : حَدُّ الفَقَّارِ . والفَقَّارُ : العِظامُ المُنتَظِمةُ
 في الصُّلْبِ . والصَّهْوَةُ : مَعْدَةُ الفارسِ . والقَطَاةُ : مَعِدَةُ الرِّدْفِ خَلْفَهُ .
 والمَعَدَّانِ : موضعُ السرجِ من جَنبَيْهِ .

قال ابنُ أَحْمَرَ (١) :

فلما زَالَ سَرُوحٌ عَن مَعَدِّ وَأَجْدَرُ بِالْحَوادِثِ أَنْ تَكُونَا [١]
 فَلَا تَصِلِي بِمَطْرُوقٍ إِذَا مَا سَرَى فِي الْقَوْمِ أَصْبَحَ مُسْتَكِينَا
 والمَرايِلُ : حيثُ يَركُضُ الفارسُ مِن جَنبِ الدَّابَّةِ . والصِرْدُ : بياضُ
 عَلى الظَّهْرِ ، من دَبَرٍ ، وَعَقْرٍ . والغُرابانِ : مُلتَقى أَعالي الوَرِكَيْنِ في نَاحِيَةِ
 الصُّلْبِ . والحَجَبَتانِ عِظامانِ مُشْرِفانِ عَلى مَراقِّ البُطْنِ . والصِّلوانِ : ما أَشْهَلَ
 من جانِبَي الوَرِكَيْنِ . والعَجَبُ : ما اِزْتَفَعَ من أَصلِ الذَّنْبِ . والغُلْوَةُ : أَصلُهُ ،
 حيثُ يَبْضُ عليه القابِضُ . والعَسِيْبُ : عَظْمُ الذَّنْبِ . والهَلْبُ : شَعْرُ الذَّنْبِ
 المُستَغلِظُ . والشَّيْقَةُ : الطَّاقَةُ من شَعْرِ الذَّنْبِ . والجمَعُ : شَيْقُ . والقَمَعَةُ :
 عَظْمٌ طَرَفُ الذَّنْبِ . والذِّئالُ : الطَّويلُ الذَّنْبِ . والذِّائِلُ : القَصرُ الذَّنْبِ .
 والمَهْلُوبُ : المُنثَوِّفُ الهَلْبِ ، والمَحْدُوفُ : المَقْطُوعُ الذَّنْبِ . والذَّنايِ :
 شَعْرٌ مُنتَشِرٌ في أَصلِ الذَّنْبِ من جانِبَيْهِ . / (١١٧)
 ١١٩

[١] يقول : إن هَلَكْتُ وزَالَ سَرحِي عَن مَعَدِّ ، فما أَتَلَقَ الحَواثِثُ أن تَحدثَ ذلكَ فَلَا تَتَزَوَّجِي
 بَعدي رَجُلًا ضَعيفًا مُستَرحِمًا ، إذا سارَ لِيلاً اسْتَكَانَ وَخَضَعَ ، ولم يَقدِرَ عَلى السَري .

(١) ابنُ أَحْمَرَ : هو عمرو بنُ أَحْمَرَ الباهلي ، أبو الخطابِ شاعرٌ مخضرمٌ ، أدركَ الإسلامَ وأسلمَ
 وغزى مَغازي الرومِ ، وتوفى عَلى عَهْدِ عثمانِ رَضِيَ اللهُ عَنهُ بعدَ أن بَلَغَ سَنًا عَاليةً ، وهو صَحيحُ
 الكلامِ كَثيرُ الغَريبِ اسْتَعْمَلَ ألفاظًا لم تَوجدَ إلا في شِعْرِهِ . (معجمُ الشُعراءِ للمَربُزاني ٢١٤ ، والشعراءُ
 والشُعراءُ ٢٧٣ ، والإصابة ١١٤/٥ ، وخزانةُ البَغدادِي ٣٨/٣) .

قال (١) :

جَمُومُ الشَّدِّ شَائِلَةٌ الذَّنَابِي تَخَالُ بِيَاضَ غُرَّتِهَا سِرَاجًا [١]
وَإِذَا أَعْوَجَّ عَسِيبُ ذَنْبِهِ ، فَهُوَ : أَعْزَلُ . وَالغُرَيْرَاءُ : مَا بَيْنَ عُكُوتِهِ إِلَى
جَاعِرَتِهِ . وَهِيَ مِنَ الْفَرَسِ : مَوْضِعُ الرَّقْمَةِ مِنْ اسْتِ الْجِمَارِ .
ثُمَّ الصَّدْرُ ، وَمَا اتَّصَلَ بِهِ مِنَ الْبَطْنِ وَالْخَاصِرَةِ : الْكَلْكُلُ : مَا مَسَّ الْأَرْضَ
مِنْ فَهْدَتِهِ (٢) . وَالْفَهْدَتَانِ : اللَّحْمَتَانِ النَّائِمَتَانِ فِي الصَّدْرِ . وَالْمَحْرَمُ :
مَا شُدَّ عَلَيْهِ الْحِزَامُ خَارِجًا مِنَ اللَّبِيدِ . وَالنَّاجِرَانِ : عِزْقَانِ يُودَّجُ مِنْهُمَا .
وَمَا فِي جَوْفِ الْفَرَسِ قَدْ مَرَّ فِي « خَلْقِ الْإِنْسَانِ » (٣) إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ لِلْفَرَسِ
طِحَالٌ . وَالرِّمَانَةُ : الَّتِي فِيهَا الْعَلْفُ . وَالْمَنْقَبُ : قُدَامَ الشَّرَةِ ، حَيْثُ يَنْقُبُ
الْبَيْطَارُ . وَالْحَضِيعَةُ : صَوْتُ بَطْنِهِ . وَهُوَ : الْجُزْدَانُ ، وَالغَرْمُولُ (٤) ، وَالذِّكْرُ
وَالنَّضِيُّ . وَالرُّعَاقُ : صَوْتُ قَضِيْبِهِ مِنْ قُنْبِهِ . وَالقُنْبُ : غِلَافُهُ . وَصَوْتُ
فَوْجِ الْأُنثَى ، يُقَالُ لَهُ : الْوُعَاقُ . وَالْوَعِيقُ وَالْعَوِيقُ (٥) . قَالَ (٦) :

إِذَا مَا الرِّكْبُ حَلَّ بِدَارِ قَوْمٍ سَمِعَتْ لَهَا إِذَا هَدَرَتْ عُوَاقًا [٢]

[١] يقول : جويئ هذا الفرس لا يتناهى ، فكلمنا انقضى له جويئ ، ثاب له آخر ، كالبئر التي إذا
استقى منها نبع مأوها مقلصة مستمرة رافعة ذنبها نُضِيءُ غِزَةً وَجْهَهَا كإضاءة الشراج .
[٢] يقول : إذا نزل حتى غريب بقوم سبقت هذه المؤاة وطلبت الرجال ، فسمعت لأضطراب
فوجها صوتًا كما تسمع / من فوج الحجرة .

(٣٠ / ١٢٠)

- (١) قد ذكر ابن منظور في « لسان العرب » الشطر الأول منه فقط .
- (٢) فهديده : مثنى فهدة أو فهدة : لحمة ناتئة في صدر الفرس عن يمينه وشماله .
- (٣) وللمؤلف كتاب : « خَلْقُ الْإِنْسَانِ » ألفه قبل هذا الكتاب . وقد طبع محققًا ونشر
سنة ١٩٩١م بدار الجيل ببلنات .
- (٤) في المطبوع : « والغرمول » ساقطة . (٥) في المخطوط : « والعواق ، والوعيق ، والعويق » .
وفي « لسان العرب » : « والعواق ، والوعيق : صوت قنب الفرس ، قال : هو العويق والوعيق » ،
وأُنشد البيت المذكور .
- (٦) والبيت المذكور في « لسان العرب » ، غير منسوب .

والْحَضْرُ : شَحْمَةٌ أَمَامَ الْعِزْمُولِ أَوْ الضَّرْعِ إِلَى الْبَطْنِ . وَالتُّعْرُورَانِ : كَالْحَلَمَتَيْنِ اِكْتِنَفًا الْفُنْبِ مِنْ خَارِجِ . وَالْفَيْشَلَةَ : رَأْسُ الْجِرْدَانِ (١) .
 وَوَدَى : أَخْرَجَ جُرْدَانَهُ . وَأَشْطَى : اشْتَدَّ نَعْظُهُ . وَالْأَشْرَجُ : الَّذِي لَهُ بَيْضَةٌ
 وَاحِدَةٌ . وَالْأَسْهَرَانِ : عِرْقَا / الْمَاءِ وَالْبَوْلِ فِيهِ . وَالطُّبْيُ : الضَّرْعُ . وَالْحَيْفُ : (١١٨ / ١٢٠)
 جِلْدُهُ . وَالْحَوَاءُ : مَا بَيْنَ الطُّبْيَيْنِ . وَالْخَاصِرَةَ : مَا خَرَجَ مِنْ عُرْضِ بَطْنِهِ مِنْ
 مَوْخَرِهِ إِلَى الْمَوْقِفِ . وَالْمَوْقِفُ : مَا دَخَلَ مِنْ وَسَطِ الشَّاكِلَةِ إِلَى مُنْتَهَى
 الْأُطْرَةِ (٢) .

وقال النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ (٣) :

فَلَيْقُ النَّسَا حَيْطُ الْمَوْقِفَيْنِ يَسْتَنَّ كَالثَّيْسِ فِي الْحُلْبِ [١]
 « حَيْطُ الْمَوْقِفَيْنِ » : أَيْ لَا يَشْتَمَسُكَ عَلَيْهِ شَيْءٌ . وَالشَّاكِلَةُ : الْجِلْدَةُ
 الَّتِي بَيْنَ الثُّفْنَةِ وَعُرْضِ الْخَاصِرَةِ . وَالْحَقْقُ : مَا بَيْنَ الْجَنْبَيْنِ وَالرُّفْعَيْنِ .
 ثُمَّ الدَّرَاعَانِ وَمَا دُونَهُمَا : الْمَرْفِقَانِ : مَا خَيْرِ رَعُوسِ الدَّرَاعِ . وَالْحَصِيلَةُ :
 لَحْمَةُ الدَّرَاعِ مَعَ الْعَصَبِ . وَالصَّافِنُ : عِرْقُ الدَّرَاعِ . وَالجِبَالُ : عَصَبُهَا .
 وَالرَّقْمَتَانِ : حَثْمَانِ فِي بَاطِنِهِمَا لَا يُنْبَتَانِ شَعْرًا . وَالْعِظْمَةُ : مَسْتَعْلَظُهَا .
 وَالْأَسْلَةُ : مُسْتَدَقُّهَا . وَالرُّكْبَةُ : مَوْصَلُ مَا بَيْنَ الدَّرَاعِ وَالْوُضْيُفِ . وَالْوُضْيُفَانِ :
 الْعِظْمَانِ تَحْتَ الرُّكْبَتَيْنِ ، وَالْعُرْقُوبَتَيْنِ . وَالرُّضْفَتَانِ : عِظْمَانِ مَسْتَدِيرَانِ عَلَى
 الرُّكْبَةِ . وَالشَّنْطَى : عِظْمٌ لَاصِقٌ بِهَا . وَالرَّامِرَتَانِ : شَحْمَتَانِ فِي عَيْنَيْ

[١] يقول : تفلق موضع نسا هذا الرجل ، وهو فخذاه لسمنه ، وانتفخ خاصرته ؛ لسعة جوفه ،
 فهو يغدو نشطاً كعدو الذكور من الشياه الجلبية التي تزعى هذا الثبت فتشمن عليه وتنبط العدر .

(١) الجردان : قضيب ذوات الحافر . (القاموس المحيط) .

(٢) يقول أبو عبيدة : « الموقفان من الفرس : نفرتا خاصرتيه » . (لسان العرب) .

(٣) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى النابغة الجعدي ، وروايته :

فَلَيْقُ النَّسَا حَيْطُ الْمَوْقِفَيْنِ يَسْتَنَّ كَالصَّدَعِ الْأَشْعَبِ

الرُّكْبَةُ . والمأْبُضَان : بواطن الرُّكْبَتَيْن . والعُجَايَةُ : عَصَبُ بَاطِنِ الوَظِيفِ .
والقَمْعَتَان : رعوس العُجَايَتَيْن ، وهما لاتنبتان . والأبْجَلَان : عروقان بيض
العَصَبِ والشَّظَى . والحَوْشِبُ : عَظْمٌ مِنَ الوَظِيفِ فِي الرُّسْغِ . والرُّسْغُ :
ما بين الحافِرِ ، والحَوْشِبُ (١) .

قال العجاج / (١١٩ / ١٢١)

* فِي رُسْغٍ لَا يَتَشَكَّى الحَوْشِبَا * [١]

والثَّنَّةُ : شعْرٌ نَائِسٌ فِي العُجَايَةِ . وَأُمُّ القِرْدَانِ : ما بين الثَّنَّةِ والحافِرِ .
والأشْعَرُ : ما أطاف بالحافِرِ مِنَ الشَّعْرِ . والدَّخِيسُ : عَظْمٌ قَدْ اشْتَمَلَ عَلَيْهِ
الحافِرِ . والشَّنْبُكُ : طَرْفٌ مَقْدَمُ الحافِرِ . والحامِيتَان : عن يمينه وشماله .
والفَجْوَةُ : ما انقطع عن الأرض من خَلْفِهِ . والصَّحْنُ : جَوْفُ الحافِرِ .
والنَّسْرُ : ما يَتَطَايَرُ من أسفله كالنَّوَى ، والمَنْقَلُ : مِجْتَمَعُ الحافِرِ من بَاطِنِهِ .
وألْيَةُ الحافِرِ : مؤخَّرُهُ . وحافِرُ أَرْحُ : منبَطِحُ السَّنَابِكِ . وفِرْشَاخُ : منبَطِحُ
وَأَبُ : مُقَعَّبٌ . ولَأَمٌ : بين الأَرْحِ والمُقَعَّبِ . ومَضْرُورٌ : مضمومٌ صغيرٌ .
ومُكَنَّبٌ : كَثِيفٌ . وحافِرُ مُقَلَّمٌ : قَصِيرُ الشَّنْبُكِ . ووَوقِحٌ : صَلْبٌ . ونَقْدٌ :
يتقشَّرُ . والفخذان : ما بين الوَرَكَيْنِ وفوق الساقين . والحادَان : مَضْرِبُهُ بَدَنِيهِ .
والحَمَاةُ : لحمَةٌ فِي عُرْضِ السَّاقِ . والشَّيْبَانِ : عرقان فِي السَّاقَيْنِ مِنَ الفخذَيْنِ .
وأبْيَسُ السَّاقِ : عَظْمُهُ الَّذِي لآلِحمِ عَلَيْهِ .

[١] يقول : وضلة ما بين حافره ، وعظم ساقه . وهو لا يشكو العظم التازل من الوظيف إليها .

(١) الحَوْشِبُ : مَوْصِلُ الوَظِيفِ فِي رِسْغِ الدَابَّةِ . (المعجم الوسيط) .

وبعده :

• مُسْتَبْطِنًا مَعَ الصَّمِيمِ عُصْبًا •

(عن شرح الشارح) .

قال الراعي النميري (١) :

فَقُلْتُ لَهُ : أَلْصِقْ بِأَيْبَسِ سَاقِهَا فَإِنَّ يَحْبُرُ الْعُرْقُوبَ لَا يَرِقُأُ النَّسَا [١]
والعُرْقُوبَانِ : مَا صَمَّ مُلْتَقَى الْوُظَيْفَيْنِ ، وَالسَّاقَيْنِ مِنْ مَا خَيْرِهِمَا .
وَعُرْقُوبٌ مُؤَنَّفٌ : حَدَّثَ إِبْرَثُهُ . وَأَدْرَمٌ : حَثُمْتُ إِبْرَثَهُ . وَأَقَمَعٌ : عَظْمٌ
رَأْسُهُ وَلَمْ يَحْدَدْ . وَرَجُلٌ قَسَطَاءٌ : مُنْتَصِبَةٌ غَيْرُ مُوْتَرَّةٍ . وَالجُبَّةُ : مُلْتَقَى كُلِّ
عَظْمَيْنِ مِنْهُ إِلَّا عِظَامَ الظَّهْرِ / .

(١٢٠ / ١٢٢)

* * *

[١] يقول : قلت لحبتر ، لما أمرته بنحر هذه الناقة للضعيف : أالصق سيفك بعظم ساقها العاري من اللحم ، فإن العرقيب وإن التأم فإن عروق النسا لا ينقطع دمه ، فهو ينزف الناقة ، ويأخذ قوتها ، فنسقط ، وتمكن من نحرها .

(١) البيت في « لسان العرب » منسوب إلى الراعي النميري ، وروايته :

فَقُلْتُ لَهُ : أَلْصِقْ بِأَيْبَسِ سَاقِهَا فَإِنَّ تَجْبُرُ الْعُرْقُوبَ لَا تَجْبُرُ النَّسَا

باب ألوان الخيل

البهيّم ، والمُصمّت : كلّ ذى لونٍ واحدٍ لاشيّة فيه ، ما خلا الأشهب فإنّه لا يقال له : بهيّم . وقد يقال له : مصمت .

فمن ذلك : الدّهْم ، وهى ستة : أذهْمُ غَيْهَبٌ : وهو أشدّها سوادًا . وأذهْمُ دَجُوجِيٌّ : صافى السّواد . ثم يليه أذهْمُ يَحْمومٌ . وأذهْمُ أَحْمٌ : أُشْرِبَتْ سِرّاته وحَجَزْتَه حُمْرَة . وبعده أذهْمُ جَوْنٌ : وهو أهونها سوادًا وعلى لبّتها حمرة . ثم أذهْمُ أَكْهَبٌ : وهو إلى الكدورة .

ثم الحوُّ : جمع أحوى ، وهو أهون سوادًا من الجوّن ، ومناخره محمّرة ، وشاكته مصفرة .

وهى أربعةٌ : أحوى أحْمٌ : وهو الذى تحمّرُ مناخره ، وتصفرُّ شاكلته صُفرةً كالْحُمْرَة .

ثم أحوى أصبحُ : وهو الذى تقلّ حمرة مناخره وتضرب إلى سوادٍ يغلب عليه البياض ، وأقربُه بيض تغلوها كُدرةٌ وصُفرة .

ثم أحوى أطحلُ : وهو الذى تحمّرُ مناخره ولونُ أعلى ظهره أَكْهَبٌ ، وجنّبه أخضرٌ تخالطه صُفرة .

ثم أحوى أَكْهَبٌ : وهو أَكْدَرُ اللون .

ثم الأصدأُ : وهو الأسود الذى كاد تخالطه شقرة .

ثم الخُضْرُ / .. والأخضرُ الأطْحَمُ : المسمى بالفارسية : « الدَيْرِج » . (١٢١ / ١٢٣)

وهى أربعةٌ : أخضر أحْمٌ : أذناها إلى الدّهمة ، إلّا أنّ أقربه ، وبطنه ، وأذنيه مخضرة .

قال الشاعر :

* خضراء حماء كلون العوْهقي * [١]

وهو اللازورد .

وأخضرُ أدعْمُ : لون وجهه وأذنيه ومناخره اللون المسمى : دَيْرَجًا .

وأخضرُ أطلْحُ : تعلق خضرتة صُفْرَة .

وأخضرُ أوزق : كلون الرماد .

والكُمْتُ : سبعة ، وفرق ما بينها وبين الشقر بالعرف والذنب ، فإن كانا

أسودين ، فهو : كميث ، وإن كانا أشقرين ، فهو : أشقر . كميث أحْمُ :

كالأحوى إلا في حمرة أقرابه ومراقه .

وكميثُ أصحْمُ : وهو كالأحْمِ إلا أن حمرتة غير صافية .

وكميثُ مُدْمَى : شعْرُ سْرَاتِه شديد الحمرة يزداد صفاء كلما انحدر إلى

مَرَأَقِ البطن .

وكميثُ أحمر : تستوى أطراف شعره وأصوله حمرة ، وهو أحسن

الْكُمْتِ .

وكميثُ مُذْهَبٌ : تعلق حمرتة صُفْرَة .

وكميثُ مُخْلِيفٌ : أقربها إلى الشقرة وظاهر شعر ذنبه وعُزْفِه كلون

جسديه ، وباطنه أسود ، وأوظفته حمراً .

وكميثُ أَكْلَفٌ : لم تصفُ حمرتة ، وترى في أطراف شعره سوادًا إلى

الاحتراق ، ما هو [٢] / .

($\frac{122}{124}$)

[١] يقول : هذه الفرس قد غلب عليها الدهمة ، إلا أن أقرابها ، وبطنها ، وأذنيها مخضرة كلون

اللازورد .

[٢] في هامش الأصل : أي القدر الذي يكون .

والوَرَاد : جمع وَرْد ، وهو بين الكميّة الأحمّ وبين الأشقر يضرب إلى الصفرة .

وهي ثلاثة : وردٌ خالصٌ . وهو الذي تغلو ظهره جُدَّة حمراء في كُدْرَة ، وباقيه وَرْدٌ .

وَوَرْدٌ مُصَامِضٌ : تستقرى سرّاته جُدَّة سوداء ، وفي أوظفّته سواد ليس بالحالك .

وورد أغبسٌ : لم تخلُص حمّته ولم تصفُ وهو : « السَّمْنُدُ » بالفارسية .
وبعد العرسى : يشبه لون ابن عريس .

والشُّقْرُ : أشد حمرةً من الورد .

وهي سبعة : أشقرٌ أدبِسٌ : اشتدّت حمرة شقرته حتّى علاها سوادٌ إلا عُرفه وذنبه .

وأشقر أصبَحٌ : أشربّت شقرته صفرةً في حمرة ، وهو أحسنّها .

وأشقر سيلعدٌ : خلصت شقرته . قال الشّاعر :

أشقر سيلعدٌ وأحوى أذعجُ أَصكُ أظمى حيفسُ وأفحجُ [١]

وأشقر مُدَمَى : أعلى شعره إلى الصّفرة ، وأصله كالمخضوب بالحناء .

وأشقر أمعرٌ : ليس بناصع الحمرة ، وفي عُرفه وذنبه ضهبةٌ .

وأشقر أفضحٌ : وهو الذي شقرته إلى البياض في عامّة بدنه .

وأشقر أهبٌ : جلّته حمرةً دون المعرفة وفوق الفُصحة .

والصّفْرُ : أربعة . أصفرُ فاقع : عمّته صفرةٌ خالصة .

وأصفر أعقرٌ : تغلو مثنيه وسرّاته وعجزه عُقرَةٌ ، وفي عُرقوبه وذنبه

سواد فيه ضهوبةٌ .

[١] يقول : هذا الفرس أشقر خالص الشقرة ، وقد قارنت فرسا آخر غلب على مثنه سواد ،

عارى القوائم من اللحم / وهو معسر ، متباعد ما بين الفخذين . (٣١ / ١٣٥)

وأصفر ناصع : أصفر السَّراة تعلوه جُدَّة غبساء ، وفي وظيفيه غبسة ،
وذنبه وعُرفه أسودان غير حالِكَيْن .

وأصفر ذَهَبِيّ : يضرب إلى البياض ، وهو السوسئى وبالفارسية : « خَرُبْنَج » .
والشَّهْبُ : خمسة . أشهب قِرطاسيّ : ناصع أضحى خالص البياض وقلّ
ما تَضَع حَجَرٌ أو رَمَكَةٌ مُهْرًا على هذا اللون ، وإنما يصير إليه قبيل القروح
أو بَعْدَه ولا يُرى فى العتاق .

وأشهب أَحْمُ : أسودٌ ، تنفذه سَعْرَات بيضٌ .
وأشهب زُرُورِيّ : تعادل السواد والبياض فيه .
وأشهب مُفَلَّسٌ : خالط بياضه سوادٌ أو حمرة كالفُلُوس .
وأشهب سامريّ : اختلطتْ شُهْبَتُهُ بسوادٍ أزرق وقد كَثُرَ فيه التَّلْمِيع ،
حتى صار كالأَبْلَق .

والجُلُجُون : لونٌ واحدٌ ، وهو اختلاط بياضٍ بحمرة الكُميت ،
أو الأشقر ، ، ويحمرّ وجهه كلُّون بدّنه .

والصَّنَابِيّ : لونٌ واحدٌ ، وهو دُهْمَةٌ ، أو كَمْتَةٌ ، ينفذها بياضٌ أقلّ من
بياضِ الأشهب .. نُسِبَ إلى الصَّناب وهو : الخَزْدَل بالزَّبِيب ، وهو الأَشْفَى / (١٢٤ / ١٢٦)
عند العرب حكاه ابنُ الأعرابى .

والأَغْبَرُ : لونٌ واحدٌ ، وهو أشقر ، شِمِلَتْ شُقْرَتُهُ شُهْبَةٌ .
ويُسَمَّى المتأخرون الأخضر : الأورق العنبريّ . والأشقر ، الأبيض العُرف
والذَّنب : الؤرسى . والأغبر الشَّعْر : الذى تخلطه شعراتٌ بيض ، العزسى :
شبهه بابن عروس^(١) .

(١) ابنُ عروس : وكنيته أبو الحكم ، وأبو الوثاب ، وهى دابة تسمى بالفارسية « راسو » ، وتجمع
على عروس وبنى عروس .
قال القزوينى : هو حيوان دقيق يعادى الفأر ، ويعادى التمساح والدجاج ، ويختلف لونه ووبره
بحسب البلاد ، ويقال : إنه النمى وهو غلط . (حياة الحيوان) .

باب

(١) الشَّيَاتُ ، والأَوْضَاحُ

الأَبْرَشُ : الذى فيه نُكْتٌ صغائرٌ من لونٍ يخالف معظم لونه ، فإن كان فى وجهه ، قيل : أْبْرَشَ الوجه . والمُدَنْزُ : الذى عَظُمَت نُكْتُهُ واتَّسَعَت دَارَاتُهُ . والأَشِيمُ ، والأَبْقَعُ : الذى به شاماتٌ بيضٌ أوسع من داراتِ المُدَنْزِ ، وقيل : إن الشَّامَةَ تكونُ غيرَ بيضاء . والمَوْلَعُ : الذى فى شاماته استِطَالَةٌ . والأَنْمَرُ : الذى فيه بقعةٌ بيضاء ، والأُخْرَى من أىِّ لونٍ كانت . والشَّيْئَةُ : كلُّ لونٍ يخالف مُعْظَمَ لونِ الفرس . وهذه التى ذكرناها لا تُحْصَى مكانًا دونَ مكانٍ من الجسد .

ومن شَيَاتِ الرأسِ .. فرَسٌ أصقَعُ : أبيضٌ أعلى رأسِهِ ، كيفَمَا كان لَوْنُ سائِرِهِ . وأَقْتَفُ : أبيضُ القفا ، ولونُ سائِرِهِ مَا كَانَ . ومَوْقَفٌ : أْبْرَشٌ أعلى الأذنين ، كأنهما منقوشتان ببياض . والمَوْقَفُ أَيْضًا : أن يكون البياض فى المِرْوَقِ وفى العُرْقُوبِ ، وفرسٌ أذْرَأُ : / منقوشٌ جميع الأذنين ببياض . وفرسٌ مَوْشَحٌ : أبيضٌ ما بينَ الأذنين إلى البطن . وأرْحَمُ ، وأغشى : أبيضٌ جميع الرأسِ .

ومن شَيَاتِ النَّاصِيَةِ : ناصِيَةٌ صَقْعَاءُ : قد شابَ أعلاها . وسَعْفَاءُ : قد شابَتْ كلها . وفرسٌ أَسْعَفُ . وصَبْنَعَاءُ : خَلَصَ بياضُ جميعِها . والفرسُ

(١) ابن دريد : « الشَّيْئَةُ : كل لون خالف سائر جميع الجسد فى الدواب ، وقيل : شية الفرس

لونه » .

والمَوْشَحُ : الأبيض غير شديد البياض . (المخصص لابن سيده ١٥٣/٦)

أَصْبَغُ . وَنَاصِيَةُ مُعَمَّمَةٌ^(١) ، وَفَرَسٌ مُعَمَّمٌ : أَسْعَدَ بِيَاضِهَا إِلَى مُنْبَتِهَا
 وَمَا حَوْلَهَا مِنَ الرَّأْسِ . وَنَاصِيَةُ شَعْلَاءَ ، وَفَرَسٌ أَشْعَلُ : أَيْضٌ جَانِبٌ مِنْهَا .
 وَمِنْ شَيْتَاتِ الْوَجْهِ : إِذَا كَانَ فِي جَبْهَتِهِ بِيَاضٌ كَالدَّرْهِمِ ، أَوْ أَقْلٌ ، فَهَوَ :
 أَقْرَحُ . فَإِنْ زَادَ عَلَيْهِ ، فَهَوَ : أَغْرَ . فَإِنْ دَقَّتِ الْفُرُوحَةُ ، قِيلَ : أَقْرَحُ خَفِيٌّ .
 وَأَغْرَ وَتَبِيرَةٌ : غَرَّتَهُ إِذَا كَانَتْ مُسْتَدِيرَةً كَالْوَرْدَةِ . وَعُضْفُورٌ : غَرَّتُهُ سَالَتْ
 وَدَقَّتْ وَلَمْ تَجَاوِزِ الْعَيْنَيْنِ . وَشَادِيحٌ : فَشَّتْ غَرَّتُهُ وَسَالَتْ ، فَمَلَأَتْ الْجَبْهَةَ وَلَمْ
 تَجَاوِزْهَا إِلَى الْعَيْنَيْنِ . وَشِمْرَاخٌ ، وَالْفَرَسُ شِمْرُحُ الْغُرَّةِ : إِذَا اسْتَدَقَّتْ ، وَسَالَتْ
 فَجَلَّتْ الْخَيْشُومُ ، وَلَمْ تَبْلُغِ الْجَحْفَلَةَ . وَسَائِلُ الْغُرَّةِ : اعْتَدَلَتْ فِي أَعْلَى
 قَصْبَةِ الْأَنْفِ وَإِنْ عُرِضَتْ فِي الْجَبْهَةِ . وَمَعْتَدِلُ الْغُرَّةِ : وَسَطَتْ جَبْهَتَهُ ، وَلَمْ
 تُصِبْ وَاحِدَةً مِنَ الْعَيْنَيْنِ ، وَلَا مَالَتْ عَلَى أَحَدِ الْخَدَّيْنِ ، ثُمَّ سَالَتْ فَبَلَّغَتْ
 الْجَحْفَلَةَ وَلَمْ تَجَاوِزْهَا . وَالْمِزْقَعُ : إِذَا / أَخَذَ الْبِيَاضُ جَمِيعَ وَجْهِهِ وَجَاوَزَ
 (١٢٦)
 (١٢٨) شُقْلًا إِلَى الْخَدَّيْنِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُصِيبَ الْعَيْنَيْنِ . وَلَطِيمٌ : أَخَذَتْ فِي أَحَدِ
 شَقِيٍّ وَجْهِهِ . وَأَغْرُ مَغْرَبٌ : فَشَّتْ غَرَّتَهُ ، فَأَخَذَتْ الْعَيْنَيْنِ وَأَبْيَضَتْ
 أَشْفَارُهُمَا مِنْ بِيَاضِ الْغُرَّةِ . وَأَغْرُ أَشْعَلُ : تَأَخَذَ غَرَّتُهُ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ وَتَدَخَّلَ
 فِيهَا . وَأَغْرُ مُنْقَطِعٌ : الْغُرَّةُ ارْتَفَعَتْ غَرَّتُهُ مِنَ الْمُنْخَرَيْنِ مُصْعَدًا فَبَلَّغَتْ الْعَيْنَيْنِ
 وَلَمْ تَبْلُغِ الْجَبْهَةَ . وَأَغْرُ يَعْسُوبٌ : غَرَّتَهُ إِذَا كَانَتْ عَلَى قَصْبَةِ الْأَنْفِ أَعْلَى مِنْ
 الرَّثَمِ^(٢) . وَأَغْرُ شَهْبَاءٌ : غَرَّتَهُ فِيهَا شَعْرٌ يَخَالِفُ الْبِيَاضَ . وَمَعْدٌ : غَرَّتَهُ نُتِفَ
 مَكَانَهَا حَتَّى شَمِطَ . وَفَهْدٌ : غَرَّتَهُ لَمْ يَصْفُ بِيَاضُهَا وَخَالَطَتْهُ حَمْرَةٌ . وَمُشَعَّنَةٌ :
 غَرَّتَهُ مَتَفَرِّقَةٌ مَتَفَشِّسَةٌ . وَيُقَالُ : شِمْرَاخٌ سَائِلٌ . وَإِذَا انْجَذَبَتْ إِلَى أَحَدِ جَانِبَيْ
 الْوَجْهِ ، قِيلَ : أَغْرُ شِمْرَاخٌ سَائِلٌ مَائِلٌ . وَالْمُنْقَطِعَةُ — عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ — : كُلُّ

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : « وَنَاصِيَتُهُ مُعَمَّمَةٌ » بَدَلُ : « وَنَاصِيَةُ مُعَمَّمَةٌ » .

(٢) الرَّثَمُ : بِيَاضٌ فِي طَرَفِ أَنْفِ الْفَرَسِ .

ببياض في الجبهة فشا أو قل ، ثم انحدر سفلاً ، حتى يبلغ المزيسن ، ثم
ينقطع ولا يسيل . ومخطم : ابيض خطمه إلى الحنك الأسفل . والأرثم :
الأيض المنخرين ، والجحفلة العليا . وأرثم شادخ : فسنت رثمته . وأرثم
معدل : لم تجاوز المنخرين . وأرثم مستنير : خلص بياضها . وخفي : لم
يشدد بياضها . وألمط : بجحفلة السفلى بياض .

* * *

باب البلق^(١)

من العرب من لا يرى البلق إلا : بياضًا يبلغ نصف اللون أو يكاد .
ومنهم من يرى : التوضيح الواسع في الدابة بلقا .
فمن ذلك : الأذرعُ : وهو الذي باين لون رأسه وعنقه لون جسده .
والأرحلُ : الأبيض الظهر وحده . والآزرُ : الأبيض العجز . وكذلك المؤزرُ .
والأنبطُ : بأشقل بطنه بياض . والأجوفُ : الأبيض البطن إلى منتهى
الجنبين . والأخرجُ : الأبيض البطن والجنبين إلى الظهر . والمبطنُ : الأبيض
الظهر والبطن . والأخصفُ : الأبيض الجنبين ، ومخصوف جنب واحد .
وأبلق : معمم هامته ببيضاء دون عنقه . وأبلق مطرفُ : خالف لون رأسه
وذنبه سائر بدنه : أي لونه كان . وأبلق مؤلجُ : في بياض بلقه استطالة .
ومسؤولُ : ابيضت فخذاه وساقاه . فإن ابيضت من الأبلق أذناه ، فهو :
ألوس . والأشهبُ : إذا كانت فيه بلقة ، فهو : سامري . وأشهب ألوس :
مسود الأذنين .

* * *

(١) في المخطوط : « ثم البلق » ولم يذكر « باب » ، ومعنى هذا أنه لم يعتبره بابًا قائمًا بذاته وإنما
الحقه مع (باب الشيات والأوضاع) .

باب التَّحْجِيلِ

المُحَجَّلُ : المَبْيَضُّ القَوَائِمِ دُونَ الرُّكْبَةِ . ومَحَجَّلٌ ثَلَاثٌ : مُطْلَقٌ
واحدةً . والمُطْلَقُ : الَّذِي لَوْنُهُ لَوْنُ البَدَنِ لَا يُخَالِفُ . ومُحَجَّلُ الرَّجُلَيْنِ :
مُطْلَقُ اليَدَيْنِ .

(١٢٨ / ١٣٠)

وَلَا يَقَعُ اسْمُ التَّحْجِيلِ / مَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ الرَّجُلُ ، فَأَمَّا إِذَا ابْيَضَّتِ اليَدَانِ
قُلَّتْ : مَمْسَكُ اليَدَيْنِ مُطْلَقُ الرَّجُلَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الحِجْلِ وَهُوَ الخَلْخَالُ .
وَفَرَسٌ مَشْكُوكٌ : مَبْيَضُّ رِجْلٍ وَيَدٍ . وَمَشْكُوكٌ مُخَالَفٌ : ابْيَضَّتْ إِحْدَى
رِجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ مِنْ غَيْرِ شِقِّ ، وَيُكْرَهُ ذَلِكَ . وَقِيلَ : أَشَوْعٌ : مَمْسَكُ الأَيَامِنِ ،
مُطْلَقُ الأَيَاسِرِ ، وَيُكْرَهُ ذَلِكَ ، أَوْ مَمْسَكُ الأَيَاسِرِ مُطْلَقُ الأَيَامِنِ ، وَيَسْتَحَبُّ .
وَالأَرْجُلُ : مَبْيَضُّ رِجْلٍ وَاحِدَةٍ . وَمَمْسَكُ يَدٍ : مُطْلَقُ ثَلَاثٍ إِذَا ابْيَضَّتْ يَدٌ
وَاحِدَةً . وَمَحَبَّبٌ : بَلَغَ البَيَاضُ مِنْهُ الرُّكْبَتَيْنِ والعُرْقُوبَيْنِ . وَمُسْرُوكٌ :
جَاوَزَهُمَا إِلَى الفَخَذَيْنِ والعَضُدَيْنِ كَالسَّرَاوِيلِ . وَأَقْفَرٌ : بَلَغَ البَيَاضُ مِنْ يَدَيْهِ
الْمِرْفَقَيْنِ . وَمُسْرَحٌ : بِهِ بَيَاضٌ مُسْتَطِيلٌ فِي التَّحْجِيلِ . وَأَعْصَمٌ : فِي رُشْغِ
يَدِهِ بَيَاضٌ . وَالْمَطُّ : فِي أَشْعَرِهِ بَيَاضٌ . وَمَحْتَمٌّ : تَدَوَّرُ خِدْمَةُ بَيَاضِ
بِأَرْسَاقِ رِجْلَيْهِ دَوَّرَ يَدَيْهِ . وَمَحْتَمٌّ : بِقَائِمَتِهِ أَقْلُ الأَوْضَاحِ . وَمُنْعَلٌ : فِي
مُؤَخَّرِ رُشْغِهِ بَيَاضٌ حَتَّى يَمَسَّ الحَوَافِيزَ دُونَ الأَشَاعِرِ . وَأَصْبَعٌ : مَبْيَضُّ الثَّنَّةِ .
وَأَكْسَعٌ مَبْيَضُّ طَرَفِ الثَّنَّةِ ، فَإِنْ اسْتَدَارَ البَيَاضُ حَوْلَ الأَشْعَرِ ، وَلَمْ يَعْلُ إِلَى
الرُّشْغِ ، قِيلَ : مُطَوَّقٌ .

وَفِي التَّحْجِيلِ : تَكَافُؤٌ : أَى تَسَاوٍ . وَتَعَادٍ : أَى تَجَاوُزٍ .

(١٢٩ / ١٣١) فإذا تساوى البياضُ فى قائمتَيْنِ قلتُ : متكافئُ اليدينِ ، أو الرجلينِ /
أو الأيمنِ ، أو الأيسرِ ، أو اليدَ اليمنى ، والرجلَ اليسرى .
وإن لم يتساوِ قلتُ : متعادى اليدينِ ، فتنسبُ التكافؤُ والتعادى إلى
القوائمِ كما بينا .
فأما شيةُ الذنبِ .. فالأشعلُ : فى عرضِ ذنبِهِ بياضُ . والأصبغُ : ذنبه
أبيضُ .

الدوائر : ثمانى عشرة دائرة .. دائرة المُحَيَّا : تحتِ الناصيةِ . ودائرة
اللَّطَاةِ : وَسَطَ الجبهةِ ، فإن كانتا دائرتَيْنِ ، فهو : نَطِيحُ . ودائرةُ اللَّاهِرِ : فى
اللَّهْزِمَةِ . ودائرةُ الْمُعَوِّذِ : موضِعُ القلادةِ . ودائرةُ السَّمَامَةِ : وَسَطَ العنقِ فى
عُرْضِهَا . ودائرتا البَيْبِقَتَيْنِ : فى النَّحْرِ . ودائرةُ الناحرِ : فى الجِرَانِ إلى أسفلَ
منه . ودائرةُ القَالِعِ : تحتِ اللَّبْدِ . ودائرتا الهَقْعَةِ : فى عُرْضِ الزَّوْرِ . ودائرةُ
النافذِ : موضِعُ الحِزَامِ . ودائرتا القُصْرَيْنِ : تحتِ الحَجَبَتَيْنِ . ودائرةُ
الحَرْبِ : فى أعلى الكَشْحِ . ودائرتا الناحسِ : تحتِ الجاعِرَتَيْنِ إلى الفاتلينِ ،
وهما عرقان .

* * *

باب السَّوَابِقِ مِنَ الْخَيْلِ

للسَّابِقِ أَرْبَعُ أَحْوَالٍ ، لَهُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اسْمٌ :
فَأَوَّلُ ذَلِكَ : أَنْ يَسْبِقَ بَعْدَارَهُ فَيُسَمَّى : مُعَدَّرًا . فَإِنْ سَبَقَ بِصَدْرِهِ ،
فَهُوَ : مُصَدَّرٌ . فَإِنْ سَبَقَ بِحُجْبَتِهِ ، فَهُوَ : مُحَجَّبٌ . فَإِنْ سَبَقَ بِجَمِيعِ
جَسَدِهِ ، فَهُوَ : الْمُجَلَّى . فَإِذَا سَبَقَ وَبَيْنَ مَا حَلَفَهُ ، فَهُوَ : الْمُبْرِرُ / . (١٣٠ / ١٣٢)
ويقال : جَوَادٌ مُقَصَّبٌ : أَي مَحْرَرٌ قَصَبَةَ السَّبْقِ .
قال :

حَمَى سَبْرَةَ بِنُ النَّحْفِ يَوْمَ لَقِيَتْهُ دَمَارَ الْعَتِيكِ بِالْجَوَادِ الْمُقَصَّبِ [١]

وأما الثاني: فهو المُصَلَّى ؛ لِأَنَّ رَأْسَهُ عِنْدَ صَلَوَى (١) السَّابِقِ .

والثالث : المُسَلَّى .

والرَّابِع : التَّالِي .

والخامس : المُزْتاح .

والسادس : العاطِفُ .

والسابع : الحظيُّ .

[١] يقول : ركبَ هذا الرجلُ فرساً مُخْرَجًا قَصَبَ السَّبْقِ يَوْمَ التَّقِينَا ، فَجَدَّ فِي رُكْبَتِهِ وَأَمْعَنَ فِي هَذِهِ ، فَحَاتَى عَلَى مَا وَجِبَ لَهُ الْمُحَامَاةُ عَلَيْهِ لِقَبِيلَتِهِ ، بَأَنَّ لَمْ يَخْضَلْ أَمْرٌ بِدَمِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ (٥) .

(٥) في المخطوط : « لَمْ يَحْضَلْ أَمْرًا بِدَمِهِمْ مَدَاوِهِمْ » بدل العبارة المذكورة .

(١) صلاه : جانباً ذنبه عن يمين وشمال . (لسان العرب) .

ثم المؤمِّلُ . ثم اللطيمُ ^(١) .
والعاشرُ : السُّكَيْتُ . والفِسْكَلُ ، والآخِرانِ لا حظَّ لهما في السبقِ .
قال الكميُّ ^(٢) :
مُصَلُّ أبوه له سابقٌ بأنَّ قَيْلَ فاتِ العِدَارِ ^[١]

* * *

[١] يقول : هَذَا الفرس إذا دَخَلَ في جُملة السوابق مِنَ الخَيْلِ كانَّ أبوه أَوْلَى في السبقِ ، وكان هذا له تالِيًا ، وإِثْمًا يتقدَّمه بأنَّ يتقدَّم عِدَارُهُ فيكون فَوْتُهُ لما يثْلوه هذا العِدَارُ .

(١) انظر : ذلك في : (لسان العرب) .
(٢) قد ذكر الشطر الثاني فقط صاحب « لسان العرب » غير منسوب .

باب

وصفُ الفحولِ ، والإناثِ ، وأحوالها في النتاج

فرسٌ عيَاءٌ : لا يُحسِنُ النَّزَاءَ^(١) . وعجيزٌ : عتِنٌ . وثبِطٌ : ثَقِيلُ النَّزَاءِ .
وخِفَافٌ : سَرِيعُهُ . وَالزُّمْلُقُ : السَّرِيعُ الْمَاءِ . وَالقَّيْسُ : السَّرِيعُ الْإِلْقَاحِ الَّذِي
لَا تُخْلِفُ طَرُوقَتَهُ^(٢) . وَالنَّزُورُ ، وَالصَّلُودُ : الْبَطِيءُ الْإِلْقَاحِ . وَالْفُخُورُ :
الطَوِيلُ الْجُرْدَانِ . وَالكَمَشُ : الْقَصِيرُ الْجُرْدَانِ . وَقَدْ وَدَى ، وَنَضَا : أَخْرَجَهُ .
وَشَامَهُ ، وَأَقْنَبَهُ : أَدْخَلَهُ فِي الْقُنْبِ . وَأَشْطَطَ : اشْتَدَّ مِنْهُ . وَأَقْبَضَ : اسْتَوْحَى .
وَدَنَّ : قَطَرَ مِنْهُ مَاءً صَافٍ ، لَيْسَ بِالْمَاءِ الْأَعْظَمِ .

وَاسْتَوْدَقَتِ الْجَجْرُ ، فَهِيَ وَدِيقٌ : أَرَادَتِ الْفَحْلُ . وَالْمُبَاسَرَةُ^(٣) : أَنْ
يَضْرِبَ الْفَحْلُ الْجَجْرَ فِي أَوَّلِ وَدَاقِهَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَبِيحَ . وَقَدْ تَبَسَّرَهَا الْفَحْلُ
وَبَسَّرَهَا : ضَرَبَهَا قَبْلَ حِينِهَا . وَوَدِيقٌ مَتَفَكِّكَةٌ : لَا تَمْتَنِعُ عَلَى الْفَحْلِ ،
(١٣١ / ١٣٣) وَلَا تَبْرُحُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ . وَوَدِيقٌ شَمُوسٌ : تَمْتَنِعُ فِي وَدَاقِهَا / إِلَّا بِالشَّكْلِ^(٤) .
وَنَوَازٌ : تَرِيدُ الْفَحْلَ ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ تَعْدِمُهُ . وَهِيَ فِي قُرَيْهَا : أَى وَدَاقِهَا
سِنْعَةُ أَيَّامٍ . وَالْمُنْيَةُ : عَشْرُونَ يَوْمًا تُسْتَبْرَأُ فِيهَا ، هَلْ وَسَقَتْ مِنْ آخِرِ أَيَّامِ
السَّفَادِ . وَالسَّفُودُ : الَّتِي قُطِعَ عَنْهَا السَّفَادُ ، ثُمَّ تَبَارَزَ بَعْدَ الْعَشْرِينَ . فَإِنْ
مُنِعَتِ الْفَحْلُ فَقَدْ خَرَجَتْ مِنَ الْمُنْيَةِ ، وَصَارَتْ فِي حَالِ الْإِقْصَاصِ . وَقَدْ
أَقْصَتَ ، وَلَا تَرَالُ مُقْصَبًا إِلَى أَنْ يُتَحَقَّقَ لِقَاحُهَا ، وَأَذْنَى مَا يُتَحَقَّقُ فِيهِ ذَلِكَ

- (١) نَزَى نَزْوًا ، وَنَزَاءً ، وَنَزْوًا ، وَنَزَوَانًا : وَثَبَ . وَالمَرَادُ أَنَّهُ لَا يَجِيدُ لِقَاءَ أَنْثَاهُ .
- (٢) الطَّرُوقَةُ بِمَعْنَى : الْمَطْرُوقَةُ ، وَهِيَ أَنْثَى الْخَيْلِ الَّتِي طَرَفَهَا هَذَا الْحِصَانُ .
- (٣) فِي الْخَطُوطِ : « وَالْمُبَاشَرَةُ » بِالشَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ بَدَلُ : « وَالْمُبَاسَرَةُ » بِالْمُهْمَلَةِ .
- (٤) الْمَرَادُ بِالشَّكْلِ هُنَا : وَضْعُ الشَّكَالِ فِي يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا .

أزْبَعُونَ يَوْمًا مِنْ يَوْمِ قُطِعَ عَنْهُ السَّفَادُ ، وَأَكْثَرُهُ شَهْرَانِ . فَإِنْ لَمْ تَسِقْ قَيْلًا :
 أَخْلَفَتْ وَحَالَتْ وَهِيَ حَائِلٌ . وَالْمُرْتِجُ : الَّتِي عَقَدَتْ رَجِمَهَا عَلَى مَاءِ
 الْفَحْلِ . وَالْمُرْكُضُ : إِذَا ارْتَكَضَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا . وَالْمُلْمِغُ : إِذَا أَشْرَقَ
 ضَرْعُهَا ، وَالْمُقْرَبُ : قَرُبَ نِتَاجُهَا . وَالْفَارِقُ : إِذَا ضَرْبُهَا الْخَاضُ وَطَلَبَتْ
 الْخَلْوَةَ . فَإِنْ لَمْ تَطْلُبْهَا ، فَهِيَ : حَذُولٌ . وَالْجَنِينُ : الْوَلَدُ مَا دَامَ فِي الْبَطْنِ .
 وَالْمَطْرَقُ : إِذَا خَرَجَ مِنْ رَجِمِهَا رَأْسُ السَّقَى . وَالْوَجِيهَ : إِذَا خَرَجَ يَدَاهُ أَوَّلًا .
 وَالْيَتْنُ : إِذَا خَرَجَتْ رِجْلَاهُ أَوَّلًا . وَالغِرْسُ : الْجِلْدَةُ الَّتِي فِيهَا الْمُهْرُ .
 وَالسَّقَطُ : الْوَلَدُ الْمُسْقَطُ قَبْلَ تَمَامِهِ . وَالْفَرِيشُ : الْجِجْرُ يَوْمَ نِتَاجِهَا إِلَى ثَلَاثَةِ
 أَيَّامٍ . وَالرَّغَوْتُ : مَا دَامَتْ تُرْضِعُ . وَالْمُهْرُ : الْوَلَدُ الذَّكَرُ إِلَى أَنْ يُفْرَحَ .
 وَالْمُهْرَةُ : الْأُنْثَى إِلَى أَنْ تَفْرَحَ . وَالْقَلْوُ : إِلَى أَنْ يُفْطَمَ ، وَالْحَوْلِيُّ : الَّذِي تَمَّ
 لَهُ حَوْلٌ . وَالْمُرْكَبُ : إِذَا حَانَ أَنْ يُرْكَبَ .

وَتَنَبَّأَتْ ثَنِيَاهُ : قَبْلَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ . وَرَبَاعِيَّتَاهُ : بَعْدَ شَهْرَيْنِ . / وَقَوَارِحُهُ : (١٣٢)
 ١٣٤) بَعْدَ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ . وَأَنِيَابُهُ : بَعْدَ الْحَوْلِ .

وَيَبْقَى جَدْعًا : ثَلَاثِينَ شَهْرًا . ثُمَّ تَسْقُطُ ثَنِيَاهُ ، بَيْنَهُ وَبَيْنَ ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ
 فَيَسْمَى : ثَنِيًّا . ثُمَّ تَسْقُطُ رَبَاعِيَّتَاهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ ، وَيُسَمَّى : رَبَاعِيًّا .
 ثُمَّ قَوَارِحُهُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خَمْسَةِ أَعْوَامٍ . ثُمَّ هُوَ قَارِحُ عَامٍ ، وَقَارِحُ عَامَيْنِ ، وَقَارِحُ
 ثَلَاثَةِ أَعْوَامٍ . وَمَذَكُّ : إِذَا أَسَنَّ ، وَهُوَ بَعْدَ ثَمَانِيَةِ حِجَجٍ . فَإِذَا أَدْخَلَ سِنًّا فِي
 سِنِّ ، فَهُوَ : مُفْحَحٌ .

* * *

باب

عيوب الخيل ، وهى مئة

فى جزئها : أربعة وعشرون . وفى خِلْقَتِهَا : سِتَّةٌ وخمسون . وعشرون
حادثة .

فَأَمَّا الَّتِي فى جزئها : فالطَّمُوحُ : السَّامِي بِبَصَرِهِ ضَعْدًا ، فلا يُبَالِي أَيْنَ
وَقَعَتْ قَوَائِمُهُ . والمنكسُ : الَّذِي إِذَا جَرَى طَأْطَأَ رَأْسَهُ مِنْ ضَعْفِ خِلْقَتِهِ .
والجَمُوحُ : الصُّلْبُ الرُّأْسِ الَّذِي يَعْتَزُّ فَارِسَهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى يَغْلِيَهُ . والمُعْتَزِمُ :
الَّذِي يَجْمَحُ أحيانًا ، وَيَدْعُ الجِمَاحَ أحيانًا . والعَرَبُ : المَدَّادُ المِتْرَامِي الَّذِي
لا يُورِّعُهُ الكَفُّ حَتَّى يَبْعُدَ بفارسه . والشُّمُوسُ : الَّذِي يَمْنَعُ السَّرَجَ ، والمَسَّ .
والحَزُونُ : الَّذِي إِذَا دَرَّ جَرِيَهُ قَامَ لا عَن كَلالٍ . والباليخُ : إِذَا انْقَطَعَ جَرِيَهُ
ضَعْفًا . والصَّعْرُنُ : الَّذِي يَتَلَكَّأُ فى الحُضْرِ ، وَيَقْصُرُ عَنِ الجِرانِ . والحَفَّاشُ :
المُسْتَتِيبُ حُضْرًا ، ثم يَزِجُ القَهْقَرَى . والرِّوَاغُ : الَّذِي يَجِدُّ فى حُضْرِهِ (١) ،
غير مُسْتَتِيبٍ يَمِينًا وشِمَالًا . والفيوشُ : الَّذِي يُظَنُّ بِهِ جَرِيٌّ / وليسَ عِنْدَهُ
شئٌ . والحَيُوضُ : الَّذِي يَغْدِلُ يَمِينًا وشِمَالًا فى استقامة حُضْرٍ . والمَشْتَقُ :
الَّذِي يَدْعُ طَرِيقَهُ وَيَعْدِلُ ، ثم يَمْضِي على عُذُولِهِ ، لا يَرُوعُ ولا يَحْيِصُ .
والشُّبُوبُ : الَّذِي يَقُومُ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَيَرْفَعُ يَدَيْهِ . والعَاجِزُ ، والمعَاجِرُ :
الَّذِي يَعْجِزُ بِرِجْلَيْهِ . كقُصَاصِ الجِمَارِ . والعُدُومُ ، والعَضُوضُ : الَّذِي يَعْضُضُ
ما سَافِرَهُ . والشادِخُ : الَّذِي يَغْدِلُ عَن طَرِيقِهِ ولا يُبَالِي ما رَكَبَ . والجَزُورُ :

(١٣٣
١٣٥)

(١) فى المخطوط : « حفره » بدل : « حضره » تعريف .

البطيءُ إعياءٌ وقطافًا . فيَجْرُ بالحِثْلِ . والمُنْعِثِلُ : الذي يُفَرِّق بينَ قوائمه ، فإذا رَفَعها كأنَّما يَنْزِعُها مِنْ وَحْلِ ، يَحْفِقُ برأسِهِ ، ولا تَتَّبِعُه رِجْلاه . والمُجْرِبُذُ : الذي يِقَارِبُ الحَظَّو ، يُقْرَبُ سَنابِكُه مِنَ الأَرْضِ ، وَلَا يَرَفَعُها رَفْعًا شَدِيدًا .

قال (١) :

جَرَبَذَتْ دُونَها يَدَاكَ وَأَزْرَى بِكَ لَوْمٌ (٢) الأَباءِ والأَجْدادِ [١] والمُشاغِرُ : أَنْ تَطْمَحَ قوائِمُه جَميعًا مَتَفَرِّقَةً ، وَيكونُ بَعِيدَ القَدْرِ ، وَلَا صَبْرَ لَه . والمُتَرادِّ : أَنْ يَنْقُصَ حُضْرُه مِنْ ابتداءِ ما يَجْرِي . والفائِزُ : إِذا عَجَزَ عَن نَفْسِه وَفَتَرَ فِي حُضْرِه ، وَلَمْ تَساعِدْه قوائِمُه عَلَي ما يُطالِبُ به نَفْسَه .

والمُواكِئُ : الذي لا يَسِيرُ إِلا بِسَيْرِ غَيرِه ، وفيه وَكائٌ . والحَزْوَطُ : الذي يَحْرِطُ رَسَنَه عَن رَأْسِه . والرُّمُوحُ : الذي يَزْمَحُ بِإِحْدَى رِجْليهِ . والضَّرُوحُ : بَكَلتَيْهِما .

وهذه الأربعة لَيْست مِنَ الأَبابِ ، وإِثْمًا بَعْضُها مِنْ سِوَةِ العادَةِ وَفَسادِ الرِّياضَةِ / .

(١٣٤ / ١٣٦)

* * *

[١] يقول : ضَعَفَ جِوَيْكُ لَمَّا سابقت ، وتَقارَبَ حَظُّوك ، فَعَلَّ الفَرَسَ المَجْرِبِذَ الَّذِي لا يَقْوَى عَلَي رَفْعِ قوائِمِه مِنَ الأَرْضِ شَدِيدًا ، وَلِحَقِّكَ ضَعَفَ بِأَبائِكَ وَأَجْدادِكَ وَلَوْمِهِم .

(١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته :

جَرَبَذَتْ دُونَها يَدَاكَ وَأَوْدَى بِكَ لَوْمٌ الأَباءِ والأَجْدادِ

(٢) في المخطوط : « يوم » بدل : « لوم » تحريف .

باب

العيوب التي تكونُ حلقةً في الخيلِ

الأخدى^(١) : المسترخى أصول الأذنين على الخدين . والأمعزُ : الذي ذهب شعْرُ ناصيته حتى لم يبق منه شيء . والأسفى : الخفيفُ الناصية ، وهو محمودٌ في البغال . والأغممُ : الذي تُغطى الناصيةُ عينيه . والأسعفُ : الذي في ناصيته بياضٌ . والأحولُ : الذي أبيضٌ مؤخرَ عينيه وغارَ السوداء من قبيل ماقيه . والأزرقُ : الذي في إحدى عينيه بياضٌ ، أو فيهما . والأقنى : في أنفه اخديداب . والمُعربُ : الذي تبيضُ أشفار عينيه مع زرقهما . والأدُنُ : الذي اطمأنَّ عنقه من أصله . والأهنعُ : الذي اطمأنت عنقه من وسطها . والأقصرُ : في عنقه قصرٌ ، ويُيسُ معطِف . والأكتفُ : في أعالي كفييه انفراج . والأزورُ : أن تدخلَ إحدى فهدتى صدره وتخرج الأخرى ، والأقمسُ : المطمئنُّ الصُّلب من الصَّهْوَةِ المرتفعِ القِطَاةِ . والحاركُ ، والأبرخُ : المطمئنُّ الصُّلب والقِطَاةِ . والمُخطفُ : الذي لِحِقَ ما خلفَ مخزومه من بطنه . والأهضمُّ : المستقيمُ الصُّلوع الذي دخلَ أعاليه . والصَّيْلُ : الطويل الصُّقْلَةِ . والأثجلُ : الذي خرجت خاصرته ورق صفاقه . والأفرقُ : الذي أشرفت إحدى وركبيه على الأخرى . والأزسُخُ : القليل لحم الصلا^(٢) . والأعصلُ : الملتوى عسيب الذنب حتى يبرز بعض باطنه الذي لا شعر / عليه . والأكشفُ : الذي التوى عسيب ذنبه حتى يصير على إحدى

(١) في المخطوط : « الأخدى » بالمعجمة ، بدل : « الأخدى » بالمهملة .

(٢) لحم الصلا : لحم الكفل . وكل ذنب أرسح ، لأنه خفيف الوركين .

(لسان العرب ، والمختص) .

كَادَتْيَه . وَالْأَصْبَغُ : الْمَبِيضُ الذَّبَبُ . وَالْأَشْعَلُ فِي غُرُضٍ ذَنْبِهِ بِيَاضٍ .
 وَالْأَشْرَجُ : ذُو بَيْضَةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْأَفْحَجُ : الَّذِي تَبَاعَدَ كَعْبَاهُ . وَالْأَبْدُ : الَّذِي
 تَبَاعَدَتْ يَدَاهُ . وَالْأَصْكَ : الَّذِي يَصْطُكُ كَعْبَاهُ إِذَا مَشَى . وَالْأَحْلُ :
 الْمَنْمَسِيحُ النَّسَا الرَّخْوُ الْكَعْبُ . وَالْأَقْفُدُ : الْمَنْتَصِبُ الرَّسْغِ الْمُقْبِلُ عَلَى
 الْحَافِرِ ، وَهُوَ فِي الرَّجْلِ خَاصَّةً . وَالْأَصْدَفُ : الَّذِي تَدَانَى ذِرَاعَاهُ وَتَبَاعَدَ
 حَافِرَاهُ فِي التَّوَاءِ الرَّسْغِينَ . وَالْمُوجَّهُ : الَّذِي بِهِ قَلِيلُ صَدْفٍ ، قَدَرُ مَا يُشَكُّ
 فِيهِ . وَالْأَقْدُرُ : الْمَلْتَوِي الرَّسْغِ مِنْ غُرُضِهِ الْوَحْشِيِّ . وَالْأَفْسَطُ : رِجْلَاهُ
 مَنَّصِبَتَانِ غَيْرِ مُنْحَنِيَّتَيْنِ . وَالْأَحْدَشُ : الْمُصْطَكُ بِوَاطِنِ الرَّسْغِينَ مِنْ شِدَّةِ
 الْقَدَعِ . وَالْأَحْنَفُ : الْمَلْتَوِي الْحَافِرِينَ ، يُقْبِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ
 فِي التَّوَاءِ الرَّسْغِينَ . وَالْمُتَلَقَّفُ : يَحْبُطُ بِيَدَيْهِ فِي اسْتِقَامَةٍ لَا يُقْبِلُهَا نَحْوَ
 بَطْنِهِ . وَالْأَرْحَزُ : الْمُضْطَرِبُ الرَّجْلِ وَالْكَفْلِ ، فَإِذَا قَامَ اضْطَرَبَتْ فَخْذُهُ .
 وَالشَّخْتُ : الْقَلِيلُ اللَّحْمِ ، الْحَمْسُ الْعِظَامِ . وَالرَّطْلُ : الضَّعِيفُ الْخَفِيفُ .
 وَالْمَكْبُونُ : الْقَصِيرُ الدَّوَارِجِ الْقَرِيبُ مِنَ الْأَرْضِ ، الرَّحِيبُ الْجَوْفِ . وَالْعَشُّ :
 الضَّاحِي الْعِظَامِ لِقَلَّةِ لَحْمِهِ . وَالسَّفِيلُ : الصَّغِيرُ الْجِسْمِ .

قال سلامة (١) :

ليس بأسفى ولا أقنى ولا سفيل يُعطي دواء ففى السكين مرثوب^[١]

/ والجأب : القصير الغليظ .

قال أبو دؤاد (٢) :

أسيل سلجم المقبل لا شخت ولا جأب^[٢]

[١] يقول : ليس هذا الفرس خفيف التاصية ، ولا صغير الجرم ، ولا من الخيل التى فى أنوفها
 أحديدكأب ، وهو يؤثر بما يعد لمن يكرم من أهل البيت ويربى بمختر الطعام .

[٢] يقول : رقيق الحد مستطيله مصدر غليظ المقدم لادقيق العظام ولا غليظها .

(١) سلامة بن جندل : شاعر جاهلى . سبقت ترجمته .

(٢) شاعر . مرت الترجمة له ، وكانت العرب لا تروى شعره لأن ألفاظه ليست بنجدية .

والمَلُوحُ : الصَّغِيرُ السَّرِيعُ العَطَشِ . وَالصَّلَوْدُ : البَطِيءُ العَرَقِ .
وَالضَّاوِي : الَّذِي أَضْوَاهُ أَبْوَاهُ . وَالْمُقْرِفُ ، وَالهِجِينُ : قَدْ ذَكَرْنَاهُمَا .
وَالْمُحْمِقُ : الَّذِي لَا يَبْتَعُجُ مِنْهُ إِلَّا أَحْمَقُ . وَالْكُوسِيُّ : الَّذِي إِذَا جَرَى نَكَّسَ
فِي إِقْرَافِ كَالْحِمَارِ . وَالجَاسِيُّ : الَّذِي تَرَى مَعَاقِدَهُ ، وَفَقَارَ ظَهْرَهُ ، وَعَنْقَهُ فِي
تَمَعُّكِهِ ، جَاسِيَةٌ غَيْرُ لَيْئَةٍ .

* * *

باب

(١) العيوب الحادثة

الانتشار : انتفاخ العَصَبِ للإثعاب حتى تَنْفَتِقَ وشَائِجُهُ . والشَّظَى : تحرك العَظْمِ اللَّاصِقِ بِالرُّكْبَةِ . والفُتُوق : تَسْمِيَةُ الْعَامَّةِ : البَيضُ ، وهو : انْفِتَاقٌ مِنَ الْعَصَبِ عَلَى الْأَوْظَفَةِ ، ويشدُّها كالمَسَامِيرِ عَلَيْهَا . والدَّخَسُ : وَرَمٌ فِي أَطْرَةِ الْحَافِرِ . والزَّوَائِدُ : أَطْرَافُ عَصَبٍ تَفَرَّقُ عِنْدَ الْعُجَايَةِ . وَالْعَرَنُ : جُسُوءٌ فِي رُسْغِ الرَّجْلِ خَاصَّةً ؛ لِشُقَاقِي أَوْ مَشَقَّةٍ (٢) فَيْرِمُ . والشُّقَاقُ : تَبَزَّلُ (٣) يَصِيْبُهُ فِي أُرْسَاغِهِ ، وَرَبَّمَا ارْتَفَعَ إِلَى أَوْظَفَتِهِ وَيَسْمَى : الْحَلَاوَةَ . وَالجَرْدُ (٤) : مَا حَدَثَ فِي غُرْضِ (٥) عُرْقُوبِيَّةٍ ظَاهِرًا وَبَاطِنًا مِنْ تَزْيِيدِ انْتِفَاحِ عَصَبٍ ، وَيَكُونُ مَعَ الْمَفْصِلِ طَوِيلًا كَالْمَمْرُورَةِ . وَالْمَلْحُ : انْفِتَاقٌ مِنَ الْعَصَبِ أَسْفَلَ الْعُرْقُوبِ ، لِمَادَةٍ تَنْصَبُ إِلَيْهِ كَالْبَلُوطَةِ . وَالقَمْعُ : عِظْمٌ قَمْعَةُ الْعُرْقُوبِ . وَالْمَشَشُ : كُلُّ مَا شَخَّصَ فِي الْوِظِيْفِ وَلَهُ / حَجْمٌ وَلَيْسَتْ لَهُ صَلَابَةُ الْعَظْمِ . (١٣٧ / ١٣٩) وَالْإزْتِهَاشُ : أَنْ يَصُكَّ بَعْرُضِ حَافِرِهِ عُرْضَ عَجَايِئِهِ مِنَ الْيَدِ الْأُخْرَى ، وَرَبَّمَا أَدْمَاها ، وَذَلِكَ لَصَعْفٍ يُصِيبُ يَدَهُ . وَالرَّهْصَةُ : مَاءٌ يَصِيرُ فِي الْحَافِرِ . وَالْوَجِي : يُصِيبُ الْحَافِرَ مِنَ الْخَشُونَةِ وَالْحِجَارَةِ تَأْكُلُهُ . وَالرَّقَقُ : ضَعْفُ وَرِقَّةٍ فِي الْحَافِرِ . وَالنَّمْلَةُ : سَقُّ فِي الْحَافِرِ مِنَ الْأَشْعَرِ إِلَى طَرَفِ السُّنْبُكِ .

(١) انظر : (المخصص ١٦٣/٦ - ١٦٥) .

(٢) فِي الْمَخْطُوطِ : « أَوْ شَقَّة » بَدَلُ : « أَوْ مَشَقَّة » وَالتَّصْوِيبُ عَنِ الْمَخْصَصِ .

(٣) فِي الْمَخْطُوطِ : « بَتَنْزَل » بَدَلُ : « تَبَزَّل » .

(٤) الْمَخْصَصُ : « الْحَرْد » بِالْمُهْمَلَةِ .

(٥) فِي الْمَخْطُوطِ : « عَرْضِي » بَدَلُ : « عَرْض » .

والسَّرطان : داءٌ يأخذُ في الرُّسغِ فَيُيَبِّسُ عُرُوقَهُ (١) حتَّى يَقْلِبَ حَافِرَهُ .
والعَزَلُ : أنْ يَعِزَلَ ذَنْبَهُ فِي شَقِّ عَادَةٍ . وَالخَبَاقُ (٢) : صَوْتٌ مِنْ ظَبْيَةٍ
الأنثى . وَالبَجْرُ : أنْ تَكُونَ الرَّهَابَةُ غَيْرَ مُلْتَمِعَةٍ ، فَيَعْظُمُ مَا وَالَاهَا مِنْ جِلْدِ
السُّرَّةِ .

* * *

(١) في المطبوع : « عزوفه » بدل : « عروقه » والتصويب عن المخصص .

(٢) في المخطوط : « والخباق » بدل : « والخباق » .

باب وصف قيام الخيل

الصَّافِنُ : الْمُتَوَرِّكُ بِإِحْدَى رِجْلَيْهِ . وَالْمُخِيمُ : الْمُعْتَمِدُ عَلَى طَرَفِ
إِحْدَى قَوَائِمِهِ . وَإِذَا رَاوَحَ بَيْنَهُمَا فِي الْاعْتِمَادِ ، قِيلَ : مُرَاوِحٌ . وَالْمَقْعَى :
الْمُتَقَاعِسُ عَلَى أَحَدِ أَقْتَارِهِ . وَالْجَائِلُ : الَّذِي يَجُولُ فِي الطُّولِ . وَالصَّائِنُ :
يُبْقَى عَلَى حَوَافِرِهِ خَوْفَ الْوَجَى .

* * *

باب أصواتها

الصَّهِيلُ : صوتُ الفرسِ إِذَا نَشِطَ . وَالْحَمْحَمَةُ : دُوَيْنُهُ ^(١) . وَالنَّهْمُ : صوتٌ يُوعَدُ به عند الانتهار أو العَضِّ . وَالتَّجِيمُ : صوتٌ من صدره . وَالتَّحِيطُ : كالزَّفِيرِ ، من ثَقَلٍ أو إِعْيَاءٍ . وَالصَّلْصَلَةُ : حِدَّةُ الصَّهِيلِ وَدَقَّتُهُ . وَالجَلْجَلَةُ : أَحْسَنُ الصَّهِيلِ ، وهو أن يَصْفُو ولا يَدِقُّ . وَالجُشَّةُ ^(٢) : صِهِيلٌ غليظٌ كالرَّعْدِ / . (١٣٨ / ١٤٠)

* * *

(١) يقال : حمحم الفرس : رد الصوت ولم يصهل كالمتنحح . (المخصص ١٥٨/٦) .
(٢) في المخطوط : « والحيشة » بدل : « والجشة » تحريف .

باب مشيها وحضرها^(١)

أذنى مشيها : العنق . يقال : أعنق ، فهو : مُعْنَق ، والمعناق : الذى عادته ذلك . وبعده ، التوقص : وهو أن ينزوا نزواً ويُقرمط^(٢) ، يقال : مرّ يتوقص به فرسه وبينهما : الهذولة ، والهملجة . والدالان : مرّ خفيف سريع — بالذال معجمة — فأما بالدال ، فهو : أن يمرّ كأنه مثقلٌ من بغيه ونشاطه . وبعد التوقص ، الخبب : وهو أن يراوح بين يديه . والتطريح : أبعد قدرًا فى الأرض من الخبب : ثم المناقلة هى الثعلبية : وهى التقريب الأذنى ، وذلك أن يرفع يديه معاً ويضعهما معاً . ثم التقريب الأعلى : وهو الإرخاء الأسفل ، يقال : فرس مُرخ . ثم الإرخاء الأعلى : وهو أن يخليه وشهوته من الحضر ، لا يتعبه ولا يستزيده .

قال طفيل^(٣) :

تبارى مَراخيها الزجاج كأنها ضرائء أحسّت نباءةً من مُكَلِّبٍ^[١]

[١] يقول : هذه الخيل التى تحلبت وشهوتها من العدو ، ولا يتعبها ولا يشتزيد منه راکبها تعارض الحدائد التى فى أسافل الزمام ؛ لأنها حذاء عيونها إذا نصبتها الفرسان على عواتقهم وكأنتها كلاب ضربت بالصيد فوجدت صيحة من كلابها .

(١) الخضزر : عدو ذو وثب .

(٢) قرمط فى خطوه : قارب ما بين قدميه .

وينزوا : أى يتب .

(٣) طفيل الغنوى : شاعر جاهلى من الفحول المعدودين ، أوصف العرب للخيال ، مات نحو

سنة (١٣ ق.هـ) . (الأغانى ٣٤٩/٥ ، والشعر والشعراء ٣٦٤ ، وخرانة البغدادى ٦٤٢/٣) .

ثم الاختفال وهو : أن يبلغ أقصى حُضْره .. ومن العدو : السَطُو ، وهو ساطٍ : للذِي يَبْسُط ذراعيه ، كأنه يَسْطُو ، فيتناول شيئًا . والإِهْذاب : أن يَضْطرب جزئيه . والإِلهابُ : أن يَضْطرب . فإذا خَلَطَ العَنقَ بالهَمْلِجَةِ ، قيل : ارتجَل . وخَيْرُ جزى الذُّكورِ : الاِشْتِراف . وخَيْرُ جزى الإناثِ (١) أن تنبسط (٢) مع الأرض . والعَرْضَنَةُ : مِشِيَّةٌ فى أَحَدِ الشَّقَيْنِ بَعْيًا ونَشَاطًا . / (١٣٩ / ١٤١)

وَقَطَفَ قَطُوفًا وَقِطَافًا : قاربَ الخَطْوِ . وَرَوَّزَتِ النِّعامةُ : إذا مَدَّتْ عُنُقَها وَنَصَبَتْ ظَهرَها وقَرَمَطَتْ مَشِيها .

* * *

(١) فى المطبوع : « الإناث » بدل : « الإناث » .
(٢) فى المطبوع : « أن تنبسط » بدل : « تنبسط » .

باب

ما يستحب من خلق الخيل^(١)

الأُذُنُ الْمُؤَلَّلَةُ . وَالتَّاصِيَةِ الْمُعْتَدِلَةَ الَّتِي لَيْسَتْ بِسُفْوَاءٍ وَلَا غَمَاءٍ .
وَالجَبْهَةَ الوَاسِعَةَ . وَالعَيْنَ الطَّامِحَةَ السَّامِيَةَ . وَالخَدَّ الأَسِيلَ . وَرُحْبُ
الْمَنْخَرَيْنِ . وَهَرْتُ الشَّدَقَيْنِ . وَقَوْدُ العُنُقِ وَلِيئُهَا حَتَّى لَا تَكُونَ جَاسِيَةً . وَرَقَّةُ
الجَحْفَلَتَيْنِ . وَازْتِفَاعُ الكَيْفَيْنِ وَالْحَارِكِ وَالكَاهِلِ . وَيُسْتَحَبُّ أَنْ يَشْتَدَّ
مَرَكَبُ عُنُقِهِ فِي كَاهِلِهِ لِأَنَّهُ يَتَسَانَدُ إِلَيْهِ إِذَا أَحْضَرَ . وَعِرْضُ الصَّدْرِ . وَضِيْقُ
الزُّورِ . وَازْتِفَاعُ اللَّبَانِ . وَأَنْ يَشْتَدَّ حَقْوُهُ ؛ لِأَنَّهُ مُعَلَّقٌ وَرَكِيهٌ وَرِجْلِيهٌ فِي
صُلْبِهِ . وَعِظْمُ جَوْفِهِ وَجَنْبِيهِ . وَأَنْطِوَاءُ كَشْحِهِ . وَإِشْرَافُ القَطَاةِ . وَقِصْرُ
العَسِيْبِ . وَطُولُ الذَّنْبِ . وَسَنْجُ النَّسَا . وَاشْتِوَاءُ الكَفَلِ ، حَتَّى لَا يَكُونَ
أَفْرَقَ . وَمَلَّاسَةُ الكَفَلِ . وَقِصْرُ السَّاقَيْنِ . وَطُولُ الفَخَذَيْنِ . وَتَوْتِيرُ الرَّجْلَيْنِ ،
حَتَّى لَا يَكُونَ أَقْسَطَ . وَتَأْنِيْفُ العُرْقُوبِ ، حَتَّى لَا يَكُونَ أَقْمَعَ . وَغِلْظُ
الرِّسْعِ . وَقِصْرُ الرِّسْعِ . وَأَنْ تَكُونَ الحَوَافِرُ صِلَابًا سُودًا ، أَوْ خَضْرَاءَ .

وَمِنْ صِفَاتِ الحَيْلِ : المُسَوِّطُ : الَّذِي لَا يُعْطِي جَرْيَهُ إِلَّا بِالسَّوْطِ .
وَالْمِشْيَاطُ : السَّرِيْعُ السَّمَنِ . وَالْمِلْوَاخُ : السَّرِيْعُ الهُزَالِ . وَالْعِطَشُ : البَطِيءُ
السَّمَنِ . وَالزَّاهِقُ / السَّمَنِ . وَالزَّهْمُ : المُتَنَاهِي السَّمَنِ . وَالوَقْعُ : المُشْتَكِي (١٤٤ / ١٤٣)
مِنَ الحَفَى . وَالرَّجِيلُ : الَّذِي لَا يَحْفَى . وَالصَّلُودُ : البَطِيءُ العَرَقُ . وَالهَشُّ ،
وَالْحَتُّ : السَّرِيْعُ العَرَقِ . وَالهَضْبُ : الكَثِيرُ العَرَقِ . وَالْأَجْرُدُ : القَصِيْرُ
الشَّعْرِ . وَالمُقْلَصُ : الطَّوِيلُ القَوَائِمِ ، الْمُزْتَفِعُ عَنِ الأَرْضِ الحَفِيْفِ الوَثْبِ .

(١) راجع : (المخصص ١٤٨/٦) .

ومن صفات البغال في ألوانها : أصفر ، أسود العُرف ، والذنب ،
مُحَطَّطُ القَوَائِمِ ، ويقال له : المَرْقُوم ، وكلُّ خَطِّ رَقْمَةٍ . والوَرْدُ : ما كانت
شُقْرته خفيفةً ، تضرب إلى البياض ، ويكثر ذلك في البغال . وكذلك
الحَلنجِيُّ : أصفر خفيف تعلوه غَبْرَةٌ ، وبيديه حُطَطُ سُوْدٍ من معرفته إلى
أصل ذنبه عَرَضًا ، ويقال له إذا كان صغيرًا : فُلُوٌّ ، وجمعه : أفلاء ، وهو
واقِعٌ على الجحش والمُهرِ . وكميت أقر : أن تكون جحفلتاه ، ومَحجراً
عينيه بيضًا تضرب إلى الصفرة . وذا للبالغ خاصةً . وفَرٌّ عن الدابة : نظر
ما سنها . وشوَّرها : نظر كيف مشوارها ، أى سَيْرها .

* * *

باب الإبل^(١)

الإبلُ : جمعٌ ، لا واحدَ لها مِنْ لفظها ، والذَكَرُ منها: جَمَلٌ ، والأنثى : ناقةٌ . والبعير : يقع عليهما .

قال :

لَا تَشْتَهِي لَبَنَ الْبَعِيرِ وَعِنْدَنَا عَرَقُ الزَّجَاجَةِ وَاكْفُ الْمِغْصَارِ^[١]
وقد نُتِجَتِ النَّاقَةُ ، والقَائِمُ عليها : ناتج . وهو المَذْمُورُ . والولد حين يُسَلَّمُ من أمِّه : سليل ، ثمَّ حُوَازٌّ إلى سنة ، وجمعه : أَحْوَرَةٌ / وحيِرَان .
($\frac{١٤١}{١٤٣}$)
وفصيلٌ : إذا فُصِلَ عن أمِّه . وهو في السَّنَةِ الثَّانِيَةِ : ابنُ مَخَاضٍ ؛ لأنَّ أمَّهُ تُنَلَّقِحُ فتَلْحَقُ بالمَخَاضِ ، وهِيَ الحَوَامِلُ . وواحدتها من غير لفظها : خَلِيفَةٌ ، والأنثى : بَنْتُ مَخَاضٍ . وإذا دَخَلَ في الثَّالِثَةِ ، فهو : ابنُ لَبُونٍ ، والأنثى : بَنْتُ لَبُونٍ ؛ لأنَّ أمَّهُ صارت دَاتَ لَبَنِ ، وهو في الرَّابِعَةِ : حِقٌّ ؛ لأنَّهُ اسْتَحَقَّ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ ، والأنثى : حِقَّةٌ . وفي الخَامِسَةِ : جَذَعٌ . وفي السَّادِسَةِ : ثَبِيٌّ . وفي السَّابِعَةِ : رِبَاعٌ . وفي الثَّامِنَةِ : سَدِيسٌ ، وسَدَسٌ للمؤنث والمذكر بغير هاء . وفي التَّاسِعَةِ : بَازِلٌ ، إذا فَطَرْنَا به : أَى طَلَع . وبعدها بَسَنَةٌ : مُخْلِيفٌ عامٍ . وبازِلُ عامٍ ، ثمَّ مُخْلِيفٌ عامَّينِ ، وبازِلُ عامَّينِ . ثمَّ يَعْوَدُ : أَى يصير عَعْوَدًا وهرمًا وماجًا .

[١] يقول : لشنا من أهل البدَاوَةِ ، والناشئين للشَقَاوَةِ ، فيكونُ غايَةً شَهْرَتَنَا شَرِبَ لَبَنَ الْبَعِيرِ ، وَعِنْدَنَا مِنْ شَرَابِ الْعَنْبِ الْكَثِيرِ ، الَّذِي يُعْرَفُ فِيهِ الْقُدْحُ وتمتلئُ منه المِغْصَرَةُ ، حتَّى تَسِيلَ سَلَفَتَهَا .

(١) راجع : (كتاب الإبل ونوعاتها في الغريب المصنف ، لأبي عبيد القاسم بن سلام ٨٣٢/٣ -

والقُلُوصُ منها : كالجارية فى الناس .
والقَعُودُ : كالعُلام ، والجميع : القِعْدان .
والبَكْرُ : الفَتِيى ، والبَكَرَةُ : جمع ، والأنثى : بَكْرَةٌ .
وجملٌ راشٌ ، وناقَةٌ راشَةٌ : إذا كَثُرَ الشَّعْرُ فى آذَانِهِمَا .

* * *

باب البقر

البقرُ : اسمُ الجنس ، والواحدةُ : بقرَةٌ للأُنثى وللذكر . والبقيِرُ والباقرُ والأبقور : جمع . والثورُ : الذكرُ منه ، وقيل للأُنثى : ثورَةٌ ، كغلامية وشيخة . والعجلُ ، والعجولُ ، والفرزُ والبُرغزُ ، والجوذُرُ : ولدُ البقرِ ، وهو أولُ سنة : تبيع . وفي الثانية : جدعُ ، ثم ثنييُ ، ثم رباعُ ، ثم سدّيسُ ، ثم صالغُ ، وهو آخرُ أسمائه .

* * *

باب المعز^(١)

(١٤٢ / ١٤٤) / وهي ذوات الشعر، واحداً منها : شاةٌ ، وجمعها : شياه . والذَكَرُ : تَيْسٌ ، والأُنثَى : عَنَزٌ ، وولدها حين تَضَعُه أمُّه : سَخْلَةٌ ، وبهمةٌ ، للذَكَرِ والأنثى ، فإذا فُصِّلَ عن أمه بعد أربعة أشهر ، فهو : جَفْرٌ ، والأنثى : جَفْرَةٌ ، فإذا رَعَى وقَوَى ، فهو : عَرِيضٌ ، وعتود ، وجمعهما : عوضانٌ وعدَّان . والجدى : للذَكَرِ من أولادها . والعناقُ : للأنثى ، والجميع : عُنوقٌ . والحُلانُ ، والحُلامُ : جدى ، يُشَقُّ عنه بطنُ أمه . وهو فى السنة الثانية : جدُّعٌ ، ثم ثَيْبٌ ، ثم رباعٌ ، ثم سدِّيسٌ ، ثم سالىغٌ .

ومن شياتها : الذرأءُ : الرَقَشَاءُ الأذنين ، وسائرُها أسودٌ . والرَبْدَاءُ : السوداء ، الموسومةُ موضعُ التَّطاقِ بِحُمرةٍ . والصَّدَاءُ : السوداء المشربة حمرةً . والدَّهْسَاءُ : أقلُّ منها حُمرةً . والتَّبَطَاءُ الجنب . والوشحاءُ : الموشحةُ ببياضٍ . والغزأءُ : البيضاءُ العيينين . والغشوأءُ : الذى قد تغشَّى وجهها بياضٌ . والعصماءُ : البيضاءُ اليدين . والعزماءُ : التى فيها نقطٌ سود . والعكوأءُ : الشاةُ التى ابيضَّت ذنبها وسائرُها أسود .

الضأنُ : ذواتِ الصُّوفِ ، يقال لولدها : السَخْلَةُ والبهمةُ . وتُخَصُّصُ الأنثى : بالرَّخِيلِ ، والجميع : الرُّخال . والذَكَرُ : بالحَمَلِ ، والخزوفِ ، والعُمُرُوسِ ، فإذا أنثى ، فهو : الكبش . والأنثى : نعجةٌ ، وهى الطُّوبالَةُ ، وتَنقُلُه فى الأسنان تنقُلَ المعزِ .

(١) راجع : (كتاب الغنم ونوعاتها فى الغريب المصنف ٣/ ٨٩٥ - ٩٠٥) .

(١٤٣ / ١٤٥) ومن شَيَاتِهَا / : نَجَّةٌ رَقَطَاءٌ : فِيهَا سَوَادٌ وَبِيَاضٌ . وَعَيْنَاءٌ : اسْوَدَّتْ عَيْنَهَا ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْمَخْجَرِ مِنَ الْإِنْسَانِ (١) . وَرَأْسَاءٌ : اسْوَدَّ رَأْسُهَا . وَرِخْمَاءٌ : ابْيَضَّ رَأْسُهَا . فَإِنْ اسْوَدَّتْ نَخْرَتَهَا ، وَهِيَ الْأَرْنَبَةُ ، وَحَكَمَتَهَا ، وَهِيَ الذَّقْنُ فَهِيَ : دَعْمَاءٌ . فَإِنْ اسْوَدَّتْ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ ، وَابْيَضَّتِ الْأُخْرَى ، فَهِيَ : خَوْصَاءٌ . فَإِنْ اسْوَدَّتْ عُنُقُهَا ، فَهِيَ : دَرَعَاءٌ . فَإِنْ كَانَ بَعْرُضُ عُنُقِهَا سَوَادًا ، فَهِيَ : لَطْعَاءٌ . فَإِنْ ابْيَضَّتْ خَاصِرَتُهَا فَهِيَ : خَصْفَاءٌ . فَإِنْ ابْيَضَّتْ رِجْلَاهَا مَعَ الْخَاصِرَتَيْنِ ، فَهِيَ : خَرْجَاءٌ . فَإِنْ ابْيَضَّتْ أَوْظَفَتَهَا . فَهِيَ : حَجَلَاءٌ ، وَخَدْمَاءٌ . فَإِنْ اسْوَدَّتْ قَوَائِمَهَا ، فَهِيَ : رَمَلَاءٌ . فَإِنْ ابْيَضَّ وَسَطُهَا ، فَهِيَ : جَوَازَاءٌ . فَإِنْ ابْيَضَّ ظَهْرُهَا ، فَهِيَ : رِخْلَاءٌ . فَإِنْ ابْيَضَّ طَرَفُ ذَنْبِهَا ، فَهِيَ : صَبْغَاءٌ . فَإِنْ اسْوَدَّتْ أَطْرَافُ أُذُنَيْهَا ، فَهِيَ : مُطْرَفَةٌ . وَالذَّهْمَاءُ : الْخَالِصَةُ الْحَمْرَةُ مِنَ الضَّانِّ . وَقِيلَ الْبِرْقَاءُ فِي الشَّيْءِ كَالْبَلْقَاءِ فِي الْخَيْلِ .

ومن صفاتها بأحوال قرونها وآذانها : الْقَصْمَاءُ : الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنَ الْخَارِجُ . وَالْعَضْبَاءُ : الْمَكْسُورَةُ الْقَرْنَ الدَّاخِلُ ، وَهُوَ الْمُشَاشُ . وَالْعَقْصَاءُ : الَّتِي التَّوَى قَرْنَاهَا عَلَى أُذُنَيْهَا مِنْ خَلْفِهَا . وَالتَّضْبَاءُ : الْمُنْتَصِبَةُ الْقَرْنَيْنِ . وَالدَّفْوَاءُ : الَّتِي انْتَصَبَ قَرْنَاهَا إِلَى طَرَفَيْ عِلْبَاوَيْهَا . وَالْقَبْلَاءُ : الَّتِي أَقْبَلَ قَرْنَاهَا عَلَى وَجْهِهَا . وَالخَيْصَاءُ : الَّتِي أَحَدُ قَرْنَيْهَا أَدْفَى ، وَالْآخَرُ مُنْتَصِبٌ . وَالشَّعْبَاءُ : الْمَتَبَاعِدُ مَا بَيْنَهُمَا ، قَدْ ذَهَبَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا فِي الْجَانِبِ الَّذِي هُوَ مِنْهُ . / وَالجِنَاءُ :

(١٤٤ / ١٤٦) الَّتِي قَدْ مَضَى قَرْنَاهَا نَحْوَ ظَهْرِهَا ، وَهُوَ أَحْسَنُ نَبْتَةِ الْقُرُونِ . وَالجَمَاءُ ، وَالجَلْحَاءُ : الَّتِي لَا قُرُونَ لَهَا . وَالشَّرْقَاءُ : الْمَشْقُوقَةُ الْأُذُنُ طَوِيلًا . وَالخَدْمَاءُ : الْمَشْقُوقَةُ الْأُذُنُ عَرُضًا ، وَلَمْ تَبْنِ . وَالْقَضْوَاءُ : الْمَقْطُوعُ طَرَفُ أُذُنِهَا . وَالْمَشْرُوفَةُ : الْمَقْطُوعَةُ الْأُذُنُ مِنْ أَضْلِحِهَا . وَالذَّلْمَةُ : لِلْمِعْزِ فِي خُلُوقِهَا مُتَعَلِّقٌ كَالْقَرْطِ . وَالزَّرْنَمَةُ : فِي أُذُنِهَا ، وَهِيَ زَمْعَةٌ : خَلْفَ الظِّلْفِ ، وَلِلثَّوْرِ : أَرْزَامٌ .

(١) فِي الْمَخْطُوطِ : « مِنْ الْأَسْنَانِ » بَدَلُ : « مِنْ الْإِنْسَانِ » تَحْرِيفٌ .

الظباء^(١) : واحدها : ظبي ، والأنثى : ظبية ، وولده طلاً ، وعزال .
 فإذا تحرك ومشى ، فهو : رشاً . فإذا طلع قرنائه ، فهو : سصص ، والأنثى :
 شصصة . ثم جدع ، ثم نبي ، ولا يزال ثنياً حتى يموت . والجداية : للذكر
 والأنثى من أولاده . والعنبان : التيس من الظباء . والأزفي : لبن الظباء .
 الأزوى : واحدها : أرويّة ، وهى العنز الجبلية ، والذكر : وعل ،
 والجميع : أوعال ، وووعول ، والأنثى : وعلة . والفادز : العظيم من الأوعال ،
 والذكر من أولاد الأروى : الغفّر ، والجميع : أغفاز ، وغفور ، وغفرة .
 والثيتل : جنس منه ضخم . والإيل : ذو قرون ضخام . والوقيفة : وعل
 تلجئه الكلاب ، أو الرماة إلى صخرة فلا يمكنه أن ينزل حتى يُصاد .
 قال (٢) :

فلا تحسبني شحمة من وقيفة مطردة مما يصيدك سلفع^[١]

* * *

[١] يقول : لا تقدرن أنى فوصة لك تتمكن متى إذا أردت ، كشحمة من شاة جبلية بصيدها
 لك هذا الكلب .

(١) (الغريب المصنف ٩٠٦/٣) .

(٢) البيت فى (لسان العرب) غير منسوب .

باب السباع^(١)

واحدها : سَبْع .

($\frac{١٤٥}{١٤٧}$) ومنها : الأَسَدُ ، والأُنثَى : أَسَدَةٌ ، وَلَبْؤَةٌ . والشَّيْبَلُ ، والحَفْصُ : /
 جزؤها . والشَّيْبَلَةُ ، والحَفْصَةُ : جزوتها . وكُنَيْتُه : أبو الأَشْبَالِ ، وأبو الحارث .
 ومن أسمائه الأعلام : بِيَهْسُ ، وأسامَةُ ، وهرماسُ ، وهرثمة ، وكَهْمَسُ .
 ومن صفاته : الصَّمُ . والصَّمَّةُ . والمُصَدَّرُ . والصمصامةُ . والهَزِيرُ .
 والقَسْوَرُ . والدَّلَهْمَسُ . والضَّيْعَمُ . والغضنفرُ . والضرعامُ . والدُّوْكُسُ .
 والدُّوْسَكُ . والعَنْبِسُ . والسَّيْدُ . والدُّرْبَاسُ . والعَنَابِسُ . والفُرَافِرُ .
 والقَصَاقِصُ . والقُضَاقِصُ . والليثُ . والرَّيْبَالُ . والضَّيْبِثُمُ .
 وعثمَثَمٌ : ثَقِيلُ الوَطِيءِ . والخُنَاطِسُ : التَّارُ . وخنَبَسَتُهُ : تَرَازَتَهُ .
 والخُنَاطِشُ : بالشَّيْنِ معجَمَةٌ : اللَّبْؤَةُ ، إِذَا اسْتَبَانَ حَمْلُهَا . وكذلك الأَفْلُ ،
 والهَرِسُ ، والمَرِسُ : الشَّدِيدُ المِرَاسِ .
 ومن السباع : الذُّئْبُ ، والأُنثَى : ذئْبَةٌ ، وسِلْفَةٌ ، وسَيْدَانَةٌ . ويُكْنَى :
 أبا جَعْدَةَ .

ومن أسمائه : نَهْشَلٌ . وَأُورِيسُ . ودُّوَالَةٌ . واشبَةُ . ونُشْبَةُ . وكَسَابٌ .
 وكَسَبٌ . وهو العَسْعَاسُ . والعَسَّاسُ . والخَيْعَلُ . والعَمَلَسُ . والطَّيْلُ .
 والشَّيْذِمَانُ . والشَّيْذِمْدَانُ . والخَيْتَعُورُ . والقَلْيَبُ . والقَلْبُوبُ . والعَلُوشُ : بلغة
 حمير ، ويقال له : رِيَالٌ : لِحُرَّاتِهِ . ومُصَدَّرٌ : غليظُ الصدرِ . والسَّرْحَانُ .

(١) (الغريب المصنف - كتاب السباع ٩١٢/٣ - ٩٢٣) .

والعشول . والتشول . والخالطف . والأزل . والأرسح : القليل لحم الوركين .
والعمرد . وولدها الذكرك : جزموز . والأنثى : جعدة . وهو أطلس اللون .
وأورق . والأسد : أطلحل فى لون الرماد . وأصحر وأكدر . ويقال / أنمر :
(١٤٦ / ١٤٨)
لما فيه بياض وصفرة وسواد .

والنمر : يقال له : السبندى ، والسبنتى . والطوخ : ولده . والطروح :
جميع . والتلوة ، والختعة : الأنثى ، وهو يهر ، وينبر ، فأما عند الغضب
فإنه يتزمرجر .

والفهد : الذكر ، والأنثى : فهدة ، وهما : البثة . ولذلك يُكنى :
أبا بنة . وجرؤه : الهوبز ، والأنثى : هبيرة .
والعنز بالبادية : من السباع : دقيق الحظم ، ويأخذ البعير من قبل
دبره .

والخنزير ، والأنثى : خنزيرة ، والذكرك : العفر ، وولده : الخنوص .
والضبع : الأنثى . والذكرك : الضبعان ، والذئخ .
ومن أسمائها : حضاجر . وجيال . وجعار . وقسام ، ونقات ، وهى من
نقت العظم : أى استخراج محه .
قال :

* جاءت نقات تحمّل البرذونا * [١]

والعرفاء : لطول عرفها . والعشواء : لتفلل شعرها . والعرجاء .
والخامعة . وأم عامر ، وأم هنيبر . وأبو هنيبر . وأم خثور ، وخنثور معا .
والفرغل : ولدها . والوجار : جحرها .
والسمع : ولدها من الذئب . وكنيته : أبو سبرة . ويقال : بل ذاك
العشبور . فأما السمع : فبين الذئب والكلب .

[١] يقول : جاءت الضبع تحمل جيفة البرذون .

والدَّبُّ ، جمعه : دِبَّةٌ ، والدُّبَّةُ : الأنثى . وولده الجِيسُ ، والدَّيسُمُ .
وولدُ الكلبِ وكلُّ سبعٍ : جِرْوٌ .

وخَيْرُ الكلابِ : الأَحْطَمُ ، وهو الذى خَطَمُه دَقِيقٌ طَوِيلٌ . الأَغْضَفُ :
المسْتَرْخَى الأُذُنَيْنِ ، الأَزْرُقُ العَيْنَيْنِ . الأَشْدَقُ : الدَّقِيقُ اللِّسَانِ . الأَزْرُؤُ :
($\frac{147}{149}$) المُنْصَبُ / إلى صدره . الأَحْضَرُ الهَضِيمُ : الواسعُ البطنِ ، الأَقْوَدُ : الذى
رِجلاه أطولُ من يَدَيْهِ على خَلْقَةِ اليَرْبُوعِ^(١) . الشَّدِيدُ المُنْتِنِ ، اللَّيْسُ
الأَعْضَاءِ ، التَّائِيُ القُضْرَيْنِ . المُنْقَبِضُ البرائِنِ^(٢) مستديرها : الأَجْرَدُ .
ومن ألوانها : الأَسْوَدُ البَهِيمِ . والأَبْقَعُ ، والمُلْمَعُ . والأَنْمَرُ الخَلَنْجِيَّ .
والأَصْفَرُ . والأَبْيَضُ . والأَحْمَرُ . والأَوْرَقُ .

فإذا كان فى قوائمه لَمَعٌ بياضُ ، فهو : مَوْقَفٌ . والأَعْنَقُ : الذى فى
عُنُقِهِ بياضٌ كالطَّوْقِ .

وتحريكه اللسان : لَهْتٌ . وشُرْبُهُ : وَلَعٌ . ورَفَعُهُ رِجْلَهُ للبولِ : شَغْرٌ .
ويقال للأنثى من الكلابِ : كُسَيْبٌ .

والقِرْدُ ، جمعه : قِرْدَةٌ ، وقُرْدٌ . والرُّبَاحُ : القِرْدُ الصَّغِيرُ . والقِشَّةُ :
وَلْدُهُ . والأنثى يقال لها : مَيْتَةٌ . وكنيته : أبوزنَّةُ .

والسُّرْعُوبُ : ابنُ عِرْسٍ ، ويجمع : بنات عرس فى الذَّكَرِ ، والأنثى .
ويُسَمَّى فى لغةٍ : السُّعْنَبَةُ .

(١) اليربوع : ويسمى الذرصر ، وذا الرميح ، وهو حيوان طويل الرجلين قصير اليدين جدًا ، وله
ذنب كذنب الجرذ ، لا يرفعه صعدًا ، فى طرفه شبه النواراة ، لونه كلون الغزال .
(حياة الحيوان الكبرى)

(٢) فى هامش المطبوع : وجد فى هامش الأضل مانصه : فى نسخة « المنقبض على البرائين » .
أنشد الأصمعى فى (كتاب الغول) :

فقلتُ : يا قوم إنَّ الليثَ منقبِضٌ على برائينه للوثبة الضارَى

وابن آوى : لا يُصْرَف^(١) ، والأنثى : بنت آوى ، ويسمى : شَوْطُ بَرّاح .
والشغْبِرُ ، والعَلْوُضُ ، بالضاد معجمةً فى لغة حمير .
والبَبْرُ^(٢) : يسمى الفِزْرُ ، ويقال : إنّه قاهرٌ للأسدِ . والفِزْرَةُ الأنثى .
وولده الذّكر : الهدبُّسُ . والأنثى : الفزّارة .
قال الشاعر^(٣) :

ولقد رأيتُ فزّارةً وهَدَبَسًا والفِزْرُ يتبع فِزرة كالضَّيُونِ^[١]
والحَرِيشُ من السَّبّاعِ : له مخالِبٌ كَمخالِبِ الأسدِ ، وقرونٌ فى وَسَطِ /
هامته ، وهو قاهرٌ للفِزْرِ ويسمى : الكركَدَنَّ .
قال^(٤) :

بها الحَرِيشُ وَصِغْرٌ مائِلٌ ضَبِينٌ يَأوى إلى رَشْفِ فيها وتَقْلِيصُ^[٢]
« الضَّعْرُ » : السبيُّ الخُلُقِ من السَّبّاعِ .
وعنّاقُ الأرضِ^(٥) : « سِياه كُوش » .

[١] يقول : رأيتُ هذه البهائم مع اختلافها وعدائها وهرب كبار البهائم منها .
[٢] يقول : بهذه الأرض هذا الذى يشبه بعدائه بمخالبه وأنيابه الأسد وهذا السبع السبيُّ الخلق
يرجع فى شرب الماء إلى وقعة يترشف وإلى تشمير فى ورودها .

(١) قال سيبويه : « هو معرفة لا ينصرف » . (المخصص ٧٢/٨) .
(٢) البَبْرُ : ضرب من السَّبّاع على صورة الأسد الكبير ، وهو هندی معرب .
وقال أرسطو : الببر : سبع مهيب يكون بأرض الحبشة . (حياة الحيوان الكبرى) .
(٣) والبيت فى (لسان العرب) غير منسوب ، وروايته :
ولقد رأيتُ هَدَبَسًا وفزّارةً والفِزْرُ يتبع فِزرة كالضَّيُونِ
(٤) البيت فى (لسان العرب) غير منسوب ، وروايته :
بها الحَرِيشُ وَصِغْرٌ مائِلٌ ضَبِيرٌ يَلوى إلى رشحٍ منها وتَقْلِيصُ
(٥) عنّاقُ الأرضِ : دويبة أصغر من الفهد نحو الكلب على شكل الفهد ، ويصاد به إذا علم ،
وصيده فى غاية الجودة والملاحاة .

انظر : (حياة الحيوان الكبرى : الثقة وعنّاق الأرض)

والأَوْشُعُ : السَّمُورُ^(١) . والدُّلْدُلُ^(٢) : كَالْقَنْفُذِ . والشَّيْهَمُ^(٣) : العظيم
الشَّوْكَ من ذُكْران القنفاذِ . والأنقذُ^(٤) : الذَّكَرُ أيضًا . ويسمى القنفاذُ :
عَنْجَةً . والشَّيْظَمُ : الكبيرُ المُسَنَّ .

والثَّغَلْبُ ، يقال له : السَّمَسَمُ ، والصَّيْدَنُ . والعَالِبُ على الأنثى : ثَعَالَةٌ
والثَّرْمَلَةُ . ويقال لولده : الهَجْرِسُ ، والثَّثْفُلُ . والكُتْعُ : أردأُ أولاد الثَّغَلْبِ ،
وجمعه : كُتْعان . والذَّكْرُ : الثَّغَلْبَانِ . والحَتْرُ . والضُّعْبُوسُ .
قال^(٥) :

أَرَبُّ يَبُولُ الثَّغَلْبَانُ بِرَأْسِهِ لَقَدْ دَلَّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ^[١]
والمَكَا : مُجْحَرُهُ .
وقال كَثِيرٌ^(٦) :

كَأَنَّ خَلِيفَتِي زَوْرَهَا وَرَحَاهُمَا بُنَى مَكْوِينَ ثُلْمًا بَعْدَ صَيْدِنِ^[٢]

[١] « الثعلبان » : ذكر الثعالب . المعنى : كان رجل يعبد صنمًا من حجر فرآه يومًا يبول عليه
ثعلبان ، فكسره وهجره وقال هَذَا الْبَيْتُ .
[٢] يقول : كأنَّ الفجوة من صدر هذه الناقة وكَوَّرَتْهَا لِسَعْتِهَا مُجْحَرِي ثَعْلَبٍ قَدْ تَهْدَمَا وَالفجوة
متسع من الأرض فى الأصل ، وهامنا متسع بين كركرة البعير وبين مرفقها .

(١) السَّمُورُ : حيوان برى يشبه السنور ، وزعم بعض الناس أنه النمس .
(حياة الحيوان) .

(٢) قال الجاحظ : « الفرق بين الدلدل والقنفاذ كالفرق بين البقر والجواميس ، والنجاتي والغراب ،
والجرذ والفأر » . (حياة الحيوان) .

(٣) الشَّيْهَمُ : ذكر القنفاذ . قال الأعشى :

لَعَنَ جَدًّا سَبَابَ الْعِدَاوَةِ بَيْنَنَا لِتَرْحَلُنْ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ

(٤) هذا ما ذكره صاحب « حياة الحيوان الكبرى » غير أنه ذكر : « الأنقذ » بالمعجمة .

(٥) البيت فى (لسان العرب) منسوب لأبى ذر الغفارى ، وقيل : لعباس بن فرناس الغفارى .

(٦) هو : كثير عزة : شاعر مشهور من أهل المدينة ، كان يتغزل بعزة فأضيف إليها واشتهر بكثير

عزة ، وكانت أكثر إقامته بمصر ، توفى سنة (١٠٥ هـ) . (الأغاني ٢٠/٨) .

والسَّنُورُ^(١) . والهَرَّ . والقِط . والخَيْطَلُ . والضَّيُونُ . والمخَادِش .
والأنثى : هِرَّةٌ . وسِنُورَةٌ ، وجمع هِرَّةٍ : هِرَرَةٌ ، ذَكَرَهَا ابن الأعرابي .
ويقال لولدها : الدَّرُصُ وكذلك للقنفذِ والفأرِ والأرنبِ ونحوها .
فَأَمَّا الأَرْنَبُ : فالذَّكَرُ : الحُزْرُ ، وجمعه : حِزَانٌ . والأنثى : عِكْرِشَةٌ .
وولدها : الحِزْنَقُ .

والزَّبَابُ^(٢) : ضربٌ من الفأرِ . والجُرْدُ : الذَّكَرُ ، واليَزْبُوعُ ونحوه من
(١٤٩ / ١٥٢) الأَحْنَاشِ . والشَفَارِي : ضأنه . والدَّمَارِيُّ : مَعْرُه . / والفِرْيَنْبُ : ولد الفأرِ .
قال^(٣) :

يَدِبُّ بِاللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ كَضَيُونٍ دَبَّ إِلَى فِرْيَنْبٍ^[١]

* * *

[١] يقول : هو يختلف بالليل إلى امرأة جاره كما تدب السنورة إلى الفارة مختاتة .

(١) السَّنُورُ : حيوان متواضع أليف له أسماء كثيرة ، قيل : إن أعرابياً صاد سنوراً فلم يعرفه ،
فتلقاه رجل فقال : ما هذا السنور ؟ ولقى آخر فقال : ما هذا الهر ، ثم لقى آخر فقال : ما هذا القط ؟
ثم لقى آخر فقال : ما هذا الضيون ؟ ثم لقى آخر فقال : ما هذا الخيدع ؟ ... إلخ . هذه الأسماء التي
ذكرها صاحب « حياة الحيوان » .

(٢) هي الفأر البرى ، وقيل : هي فأرة عمياء صماء . (حياة الحيوان) .

(٣) البيت في (لسان العرب) غير منسوب .

باب

الأحناش ، والهوام ، وما أشبهها

الحَنَشُ ، فى الأَصْل : ما أشبه رأسه رؤوس الحيات ، والحزائى ، ونحوها . والحَنَشُ أيضًا : ضربٌ من الحيات .

والهَوَامُّ ، جمع هامة : وهى التى تهتم هميمًا : أى تدب .
فمن ذلك : السُّلْحَفَةُ بفتح اللام . والذَّكْرُ : الأنقذ . والرَّقُّ : العظيم من السُّلْحَفِ ، والجميع : الرُّفُوقُ . ويقال لسيّره : الغَيْلَمُ . بالغين معجمةً .
والعَضْبُ : جلد السُّلْحَفَةِ ، وكلُّ جلدٍ غليظٍ صُلب . والذَّبْلُ : جلد السُّلْحَفَةِ البحرى ، ونحوها من خَلَقِ الماءِ .

السَّرَطَانُ^(١) ، وجمعه : سراطين .

والمُتَعَدِّدَاتُ : الضَّفَادِعُ ، والواحدة : مُتَعَدِّدَةٌ ، وَضِفْدَعَةٌ تَفْتَحُ الدَّالَ وتكسرها . ويقال لأولادها : الشَّرْغُ ، بتشكين الزاى وفتحها ، والجميع : الشَّرْغَانُ . والغُلْجُومُ : الضَّفْدَعُ الذَّكْرُ .

والحوتُ : العظيم من السمك ، والجميع : أحوات ، وجيتان ، ونونٌ ونيّان . والحَرْشَفُ : فُلُوسُ السمك . والرَّعْنَفَةُ : جناحه .
والتمساحُ : نَهْكَ .

والعَلَقُ : دُوبِيَّةٌ فى الماءِ ، تأخذ حَلَقَ الشَّارِبِ^(٢) . « زالوه » .

(١) السرطان : حيوان بحرى من القشريات . العشريّات الأرجل .

(٢) العلق : دود أسود وأحمر يكون فى الماء ، يعلق بالبدن ويص الدم ، وهو من أدوية الحلق

والأورام الدموية . (حياة الحيوان) .

والدَّارِيَاءُ : فى المَاءِ ، يَصْوَتُ بِاللَّيْلِ . « كَجُرَّ » بالفارسية .
 والدَّعْمُوصُ ^(١) : سَوْدَاءُ فى المَاءِ . بالفارسية « كفجليس » .
 والضَّبُّ : من الأَعْنَاشِ ، والأَنْثَى : ضَبَّةٌ . ويقال له : الأَخْرَشُ ؛
 لِحَشُونَةِ جِلْدِهِ ، وَوَلَدُهُ الصَّغِيرُ : حِسْلٌ . فَإِذَا كَبِرَ ، فَهُوَ : المَطْبِخُ . / وَالمَكْنُ :
 بِيضُهُ الكِبَارُ . والنظْمُ ^(٢) : الصُّغَارُ ، والأَنْظَامُ أَيضًا .
 والحزْبَاءُ : دُوبِيَّةٌ إِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ اسْتَقْبَلَتْهَا بِوَجْهِهَا .
 قال :

إِذَا حَوَّلَ الظِّلَّ العَشِيَّ رَأَيْتَهُ حَنِيفًا وَفِي قَرْنِ الضَّحَى يَتَنَصَّرُ ^[١]
 وَالحَيَّةُ : لِلذَّكَرِ والأَنْثَى . وَالهَلَالُ ، وَالحَيُّوثُ مَعًا : لِلذَّكَرِ خَاصَّةً .
 قال :

* وَيَأْكُلُ الحَيَّةُ وَالحَيُّوتَا * ^[٢]

وَطَخَنَتِ الحَيَّةُ : غَيَّبَتْ نَفْسَهَا فى التُّرَابِ . وَالقُلْبُ : الحَيَّةُ البِيضَاءُ .
 وَالأَفْعَى : حَيَّةٌ غَيْرُ طَوِيلَةٍ ، دَقِيقَةُ العُنُقِ ، عَرِيضَةُ الرَّأْسِ ، وَتَسْمَى :
 الفَاعُوسَ ، وَذَكَرَهَا الأَفْعَوَانُ . قال الشاعِرُ ^(٣) :

بِالمُوتِ مَا عَيَّرْتَ يَا لِمَيْسُ ^[٣]

قَد يَهْلِكُ الأَرَقْمُ وَالفَاعُوسُ

[١] / يقول : تبقى هذه الدويبة طولَ نهارها منتصبةً على أَصْلِ الشَّجَرَةِ ، كالمُؤَدَّنِ الذى يصعد
 المنارةَ للأَذَانِ ، وَإِذَا كانَ النِّعْمُ وَزَلَّتِ الشَّمْسُ اسْتَقْبَلَتْهَا ، فَرَأَيْتَهَا مَتَوَجِّهَةً نَحْوَ القِبْلَةِ كاستقبالِ
 المُسْلِمِ ، وَإِذَا كانتِ بالغَدَاةِ اسْتَقْبَلَتِ الشَّمْسَ وَتَوَجَّهَتْ نَحْوَ قِبْلَةِ التَّصَارَى ، وَهُوَ المَشْرِقُ .
 [٢] يقول : يأكلُ هذَينِ مَع ما فِيهِمَا مِنَ السَّمِّ .
 [٣] يقول : لَيْسَ فى المُوتِ عَارٌ ، فَإِنَّ الحَيَّةَ مَع طُولِ بقائِها تَهْلِكُ ، وَكَذَلِكَ الفَاعُوسُ ، وَهُوَ الأَفْعَى .

(١) الدَّعْمُوصُ : دويبة صغيرة ، يضرب لونها إلى السواد تكون فى الغدْرانِ . (حياة الحيوان) .
 (٢) فى المخطوط : « والنجم » بدل : « والنظم » .
 (٣) البيت فى (لسان العرب) غير منسوب ، وبعده أربع أبيات أخرى برواية ابن الأعرابى .

والجارُّنُ : وَد الحية . والأَبْتَرُ : القَصِير الذَّنْب . وَالصَّلُّ : الَّتِي لَا تَنْفَع مَعَهَا رُئِيَّةٌ . وَيُقَال : لَدَغَتِ الحية ، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِنَابِهَا . وَنَهَشَتْهُ : عَضَّتْهُ اخْتِلَافًا . وَنَكَزَتْهُ بِأَنْفِهَا . وَالنَّكَازُ مِنَ الحَيَات : لَا يَعِضُّ بِفِيهِ ، إِنَّمَا يَنْكُزُ بِأَنْفِهِ ، وَلَا يُعْرِفُ مَقَدَّمَهُ مِنْ مُؤَخَّرِهِ لِدَقَّةِ رَأْسِهِ . وَاللِّدْيَعُ : سَلِيمٌ تَطْيِيرًا إِلَى السَّلَامَةِ . وَالْحَفَاتُ : حِيَّةُ المَاءِ .

وَالعُقْرُبُ : مَوْثَةٌ ، وَالدَّكْرُ : العُقْرُبَان ، وَقِيلَ : العُقْرُبَان دَخَال الأُذُن . وَوَلَدَهَا : الفُضْعُلُ ، بِالْفَاءِ . وَرُبَاتِيهَا : قَرْنَاهَا ، وَسَوَّلُهَا : مَا سَالَ مِنْ ذَنْبِهَا . وَإِبْرَتْهَا : الَّتِي تَلْسَعُ بِهَا . وَحُمَتْهَا : سَمَّهَا وَضَرَّهَا . وَسَبَّوهُ : مِنْ أَسْمَائِهَا . وَالرُّتَيْلِيُّ ^(١) : دُوبِيَّةٌ إِذَا مَشَتْ عَلَى الجِلْدِ أَقْرَحَتْهُ . وَالوَزْغُ ^(٢) وَسَامٌ أَبْرَصٌ : وَاحِدٌ . وَالحُنْفَسَاءُ : وَالدَّكْرُ مِنْهَا : الحُنْفَسُ وَالحُنْطَبُ . وَالجَعْلُ : الَّذِي يَنْشَأُ فِي الرَّوْثِ وَالعَدْرَةِ فَيَتَّخِذُ مِنْهَا دُحْرُوجَةً يُدْخِرُجُهَا .

وَالقَرْنَبِيُّ ^(٣) : أَعْظَمُ مِنَ الحُنْفَسَاءِ .

/ وَبِنَاتُ وَرْدَانَ ^(٤) : كَمَتْ ^(٥) ، تَقْرِضُ الصُّوفَ .

(١٥١ / ١٥٥)

وَالعُثُّ ^(٦) : مَا يَقَعُ فِي الحَزِّ وَالصُّوفِ ، وَنَحْوَهُمَا فَيُفْسِدُهُ . وَثُوبٌ مَعَثُوثٌ .

(١) الرتيلتي : ضرب من العناكب . (المعجم الوسيط) .

(٢) الوزغ : للذكر ، والوزغة : للأنثى ، وجمعه « وزغ » ، وهي دويبة تشبه السحلية وهي من الحشرات المؤذية . (حياة الحيوان ، والمعجم الوسيط) .

(٣) القرنبى : دويبة طويلة الرجلين مثل الحنفساء أو أعظم منها بيسير .

(٤) بنت وردان : دويبة نحو الحنفساء حمراء اللون وأكثر ما تكون في الحمامات ، وفي الكنف . (المعجم الوسيط) .

(٥) كمت : لون أسود يخالطه حمرة .

(٦) العثة : دويبة تلحس الصوف والحز وأكثر ما تكون في الصوف . (حياة الحيوان) .

والشُّوسُ : يقع في الحُبُوب .
 والقَادِحُ : في الخشب يثقبه .
 وَالْأَرْضَةُ : دُوَيْبَةٌ بِيضَاء ، كالتَّمَل تظَهَر في الرَّبِيع فتَأْكُل الخَشَبَ .
 واليَسْرُوغُ : ما وقع في وِرْق الشَّجَر .
 وَالْيَرِقَانُ ، وَالْأَرْقَانُ : آفَةٌ تصيب الرِّزْع .
 ويقال : عُثَّ الثوبُ ، وساسَ الطعامَ وسَوَّسَ وأَسَّسَ . وَأَرْضَتِ الخَشْبَةُ ،
 وَقُدِحَتْ . وَأَرِقَ الرِّزْعُ .

وحَلَمَ الأَدِيمُ : وَقَع فيه الحَلَمُ ؛ لدُوَيْدَةٍ تَأْكُلُهُ .
 وَالْأَنْجَلُ : دُوَيْبَةٌ تَسْمَى : « هَفْنٌ » بالفارسية .
 والقُرَادُ ، جمعه : قِرْدَان ، ويسمى : البِرَامَ .
 قال كعبُ بنُ زهيرٍ (١) :

فصَادَفَنَ ذَا قُتْرَةٍ لاصِفاً لُصُوقِ البِرَامِ (٢) يظنُّ الظنونا [١]
 والحَوْدُلُ : الذَّكْرُ مِنَ القِرْدَانِ . وهى مادامت صغاراً : حمنان ، ثم
 قَحْقَامٌ ، ثم قِرْدَانٌ ، ثم حَلَمٌ .
 والقُرْدُوخُ ، والعِزْهَلُ ، والعَلُّ ، والقُرْشُومُ : الضَّخْمُ منها ، وقيل :
 القُرْشُومُ . شجرة تنبتها وذلك أنها مأواها . والطلُّحُ المهزول منها . وقُرَادٌ
 رَتِّخٌ : يابسُ الجلد . والحَمَكُ : أصغر ما يكون منها بالفارسية « رِشَّة » .
 ولذلك يقال للقصيرة الدَّمِيمَة : حَمَكَةٌ .

[١] يقول : صادفت هذه الوحشيات صيادا كامئا ومستترا في ناموسه لاصقا لصوق القراد يقدر
 تقديرات ويؤمل آمالاً في الصيد .

(١) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني : شاعر مخضرم من أهل نجد ، اشتهر في الجاهلية وهداه الله
 إلى الإسلام بعد هجاء النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وأنشد لاميته المشهورة ، وتوفي سنة (٢٦ هـ) .
 (٢) في المخطوط : « لصوق القراد » بدل : « لصوق البرام » .

والقُمَّلُ^(١) : ذو جناح أكدرٌ ، يعيثُ في سنايل الحِنطة .
والحُمَّطوطُ ، والحِمطاطُ : دُوَيْبَةٌ في العُشْبِ منقوشَةٌ بألوان .

قال :

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مُرْفَلَةً كَأَنَّهَا ظَرَفُ أَطْلَائِ الْحَمَائِطِ^[١]

(١٥٢ / ١٥٦)

/ يعني جلودَ أولادها شُبَّةَ الحُلَّةِ بها .

والفَرَّاشُ : ما يهيجُ على السَّرَّاجِ فيحترق .

والعَوَّغَاءُ : صِغار الجَرَادِ ، وبها سميتِ العامَّةُ . والدَّكْرُ من الجراد :
الجُنْدُبُ ، والعُنْطَبُ . والأنثى : الدَّباسا . والدُّبَا : فِرَاحُه ، والواحدة :
دَبَاة . والرَّجُلُ : القطعة منه . ومُجَادِبُ ، وأبو مُجَادِبِ : جرادٌ ذَكَرٌ ،
أخضرٌ ، طويل الرَّجْلين ، يكسِرُ الكيزان .

والبَعُوضَةُ : كالخُنْفَسَاءِ ، تقرضُ الوطاب^(٢) .

والبَعُوضُ : من صِغار البَقِّ . تقول : قرصتني بعوضةٌ ، ويقال له :
الطيثار .

والبُرُغوثُ : طامِرٌ بن طامِرٍ ؛ لطموره ووَثِيه ، ووَثُوِيه . .

والقُمَّلُ : يتولد من الوَسَخِ في الشَّعَارِ^(٣) . والشَّعَرُ . والهَرَعَةُ والهَرِيْعُ :

الصَّغِيرُ منه . والجُنْبِيخَةُ — الجيم قبل الخاء — والهَرُونُوعُ : القُمَّلَةُ الضخمةُ .
والصُّوَابَةُ ، والصُّبَانُ : بيضة القملِ ، والبُرُغوثِ . والقِرْطَعُ ، والقِرْدَعُ : قَمَلٌ
الإبل . وليس على وزنه إلا دِزْهَمٌ ، وهِجْرَعٌ ، وقَلْفَعٌ ، وضيْفَدَعٌ .

[١] يعني : جلود أولادها .

يقول : ألبسني هذا الملك حلة سابعة أجرٌ ذيلُها منقطة منقشة كأنها جلد هذه الدويبة المنقوشة .

(١) القُمَّلُ : بالضبط المسجل هي : حشرة تأكل سنبله القمح قبل أن تخرج ، وربما تكون هي ما يعرف بـ (النطاط) . (المعجم الوسيط) .

وقال صاحب « حياة الحيوان » : « قُمَّلَةُ الزرع » : دويبة تطير كالجراد في خلقه « النخلم » وهو « القراد العظيم » .

(٢) الوطاب ، جمع : وطب ، وهو سقاء اللبن من جلد الجزع . (المعجم الوسيط) .

(٣) الشَّعَارُ : ما ولي جسد الإنسان من الثياب دون ما سواه .

والْحُرْفُوصُ : دُوَيْبَةٌ مَجْرَعَةٌ لَهَا حُمَةٌ كَحُمَةِ الزُّنْبُورِ تَلْدَغُ وَتَشَبَّهُ بِهَا
أَطْرَافَ السَّيَّاطِ فَيَقَالُ لِلْمَضْرُوبِ بِهَا : أَخَذْتَهُ الْعِرَاقِيصَ (١) .

وَالْجِرْجِسُ (٢) : مِنَ الْبَعُوضِ ، ذُو إِبْرَةٍ طَوِيلَةٍ . وَأَصْغَرَ الْبَعُوضِ :
الْهَمَجَ (٣) .

وَالذَّبَابُ .. وَالْأَنْشَى : ذُبَابَةٌ ، وَالْجَمِيعُ : أُذْبَةٌ ، وَذَبَانٌ .
وَالشَّذَاءَةُ : ذُبَابُ الْكَلْبِ .

وَالشُّعْرَاءُ ، وَالنُّعْرَةُ : ذُبَابُ الْحَمَارِ ، وَالذَّوَابُّ ، تَدْخُلُ فِي أَنْوْفِهَا فَيَقَالُ
عِنْدَ ذَلِكَ : حَمَارٌ نَعِرٌ .

وَالْقَمْعَةُ : ذُبَابٌ أَرْزَقُ . وَتَقَمَّعَتِ الْحَمِيرُ وَالظَّبَاءُ : إِذَا ذَبَّتِ الْقَمْعَ عَنِ
(١٥٣ / ١٥٧) أَنْفُسِهَا / .

وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (٤) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مَرْزُوءَةً وَعُفْرُ الظَّبَاءِ فِي الْكِنَاسِ تَقَمَّعُ ؟ [١]
وَالْيِرَاعُ : ذُبَابٌ يَطْيِيرُ بِاللَّيْلِ كَأَنَّهُ نَارٌ .

(٣٥ / ١٥٧) [١] / يَقُولُ : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ سَحَابَةَ بَيْضَاءَ تَشْقَى الْأَرْضَ وَالظَّبَاءَ الَّتِي يَقْرُبُ لَوْنُهَا إِلَى التُّرَابِ
فِي كَنَسِهَا الْمَحْفُورَةِ تَحْتَ الشَّجَرَةِ ، تَدَافِعُ الذَّبَابَ عَنِ نَفْسِهَا .

(١) الْحُرْفُوصُ : قَالَ ابْنُ سَيِّدِهِ : هِيَ دُوَيْبَةٌ لَهَا حُمَةٌ كَحُمَةِ الزُّنْبُورِ ، تَلْدَغُ بِهَا كَأَطْرَافِ السَّيَّاطِ .
(حَيَاةُ الْحَيَوَانَ) .

(٢) الْجِرْجِسُ : قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : هُوَ لُغَةٌ فِي (الْقِرْقَسِ) وَهُوَ الْبَعُوضُ الصَّغِيرُ ، وَيَسْمَى بِالْعِرَاقِ
وَالشَّمَامِ (الْجِرْجِسِ) . انظُرْ : (حَيَاةُ الْحَيَوَانَ) .

(٣) وَهُوَ الْبَعُوضُ الصَّغِيرُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى وَجْهِ الْغَنَمِ وَالْحَمِيرِ . (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ) .

(٤) هُوَ : أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ بْنِ مَالِكِ التَّمِيمِيِّ : مِنْ كِبَارِ شُعْرَاءِ تَمِيمٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَهُوَ زَوْجُ أُمِّ زُهَيْرِ
ابْنِ أَبِي سَلْمَى ، عُمَرُ طَوِيلًا وَتَوَفَى قَبِيلَ الْإِسْلَامِ . (الْأَغَانِي ٧٠ / ١١) ، وَخَزَانَةُ الْبَغْدَادِيِّ ٢٣٥ / ١ ،
وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٨١) .

وَالْبَيْتُ فِي (لِسَانِ الْعَرَبِ) مَنْسُوبٌ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ .

والجُدْجُدُ^(١) : صَرَازُ الليل .

وَأَمُّ حُبَيْين^(٢) : عَظَاةٌ مُنْتِنَةٌ .

والتَّحْلُ ، والدَّبْبُرُ : واحد . والحَشْرَمُ : موضع الزَّنَابِيرِ والتَّحْلُ ، وقد يسمى النحل : حَشْرَمًا . والحَلِيَّةُ مُعَسَّلُهَا . والكَوَازَةُ ، من الطين ، وقد تُتخذُ من قُضْبَانِ ضَيْقِ الرَّأْسِ . والوِلَاجُ : بابها الضَيْقُ . واليَعْسُوبُ^(٣) : رئيس النَّحْلِ . والتَّوَلُّ : الذَّكْرُ مِنَ النَّحْلِ .

والتَّبْرُ : دُوْبِيَّةٌ يَرِمُ مَوْضِعَ لَشَعِهَا .

والتَّجْوِسُ : دَخَالُ الأُذُنِ ، وقيل : بل هو الذى يُفْسِدُ المزارعَ ويَحْلِلُ مَسَادَّ المَاءِ . بالفارسية : « وازسوه » .

والحَرِيْشُ : دُوْبِيَّةٌ أَكْبَرُ مِنَ الدُّوْدَةِ على قَدْرِ الأَصْبَعِ ، لها قوائم كثيرة . والشَّبْتُ ، جمعه : شَبْتَانُ ، وهو الذى يأكل العقارب . وقيل : بل هى التى تخرَّب الأَرْضَ عند التَّدْوَةِ وتنخر بها . وقيل : هى العنكبوت الصَّخْمَةُ^(٤) .

والدُّكَيْنَاءُ : دُوْبِيَّةٌ كثيرةُ القوائم ، لَوْنُهَا لَوْنُ الأذْكِينِ . والدُّكْنَةُ غُبْرَةٌ بَيْنَ حُمْرَةِ وَسَوَادِ .

والتَّكْبُوتُ : يقال للدَّكْرِ مِنْهَا : التَّكْبُرْتُ ، والتَّكْبُرْتُ ، والتَّكْبُرْتُ ، ولِلأُنثَى : مُوَلَّةٌ .

(١) فيه شَبَّةٌ بالجراد .

(٢) قيل : هى أنثى الحِرْبَاءِ يتحاماها الأعرابُ فلا يأكلونها لتنتها .
(حياة الحيوان) .

(٣) هو : ما يعرف بـ (الملكة) الآن .

(٤) فى المخطوط : « الفخمة » بدل : « الضخمة » تحريف .

قال (١) :

حاملةٌ ذلوكٍ لا مَحْمُولَةٌ^(١)

مَأْلَى من الماءِ كعينِ المُوَلِّهِ

وقيل : المُوَلِّهِ ، هاهنا من الوَالِيهِ ، وهو الزَّائِلُ العَقْلُ ، لفقْدِ حَبِيْبٍ .

وضربٌ من العناكبِ يسمي « لَيْثَ عَفْرَيْنِ » وهو كثيرُ الأَرْجُلِ / (١٥٤ / ١٥٨)

والعيون .

والمُوَحَّرَةُ : دُوْبِيَّةٌ تَلصِقُ بالأَرْضِ . ومنها يقال : وَجَرَ صدرُهُ ، إِذَا لَصِقَ الحَقْدُ بِهِ .

والحَلَكِيُّ ، والحَلَكَةُ : كالعظاِيَةِ^(٢) .

وقيل : العظاِيَةُ : فوقِ سَامِ أْبْرَصِ ، والدَّكْرُ ، يقال له : اللُّجْمُ ،

والعَضْرَفُوْطُ ، غيرِ أَثْنَكٍ ما لم تَرَ قَوَائِمَهَا تَظُنُّ أَنَّ رَأْسَهَا رَأْسُ حَيَّةٍ .

والدَّرُّ : صغارِ التَّمَلِ ، ويقال له : الدَّمَّةُ ، والثَّمَّةُ ، والدَّمَنَةُ .

والتَّمَلَةُ الكَبِيْرَةُ تسمى : الجَفَلَةُ ، والجَثَلَةُ .

والتَّمَسُّمَةُ : النَّمَلَةُ الحَمْرَاءُ .

والحَبَشِيَّةُ : سوْدٌ عِظَامٌ .

والدُّعَاعُ : سوْدٌ ذَوَاتُ أَجْنَحَةٍ . والفازِرُ : ما فيه حُمْرَةٌ .

والدَّبْدَبَةُ والعَجْرُوْفُ : أَوْسَعُها خَطْوًا وأَسْرَعُها نَقْلًا ، وهى طَوِيْلَةٌ

القَوَائِمِ .

والقَعْسَاءُ : الرافِعَةُ صدرها . والعُقْفَانُ : جنسٌ منها .

[١] يقول : دلوك تخرج من البئر ممتلئة من الماء ، ثقيلة ، فإذا رُمي بدلو أخرى إلى البئر التي تخرج منها دلوك ركبت الدلو دلوك فحملتها ، ولا تكون دلوك محمولة كدلو غيرك فدلوها في امتلائها من العين كعين العنكبوت .

(١) البيت في (لسان العرب) غير منسوب .

(٢) هي المعروفة في أرض مصر بـ « السحلية » . (حياة الحيوان) .

باب

ضروب من الحيوان مختلفة ،

ذكرناها بعد ما مضت أبوابها

الفيل : واحد ، وجمعه : فَيْلَةٌ وفِيولٌ . ويقال للأنثى : عَيْثُومٌ . ولولده : الدَّغْفَلُ . ولصوته : التَّهِيْمُ .

والجِمارُ الوحشيُّ يسمى : العَيْرُ ؛ لأنه يعيرُ في الأرض . والأَكْدَرُ ؛ لونه . والمُجَدَّدُ ؛ لِجُدَّةِ سوداءٍ على مثنى . والأَحَقَبُ ؛ لِجُدَّتَيْنِ من جانبي بطنه . والجَأَبُ ؛ لِكُلُوحِ وجهه ، والجميع : الجِئابُ . والمِشْحَلُ ؛ لسحيله ، وهو صوته . والمقلاء ؛ لأنه يثقلُ الأُتُنَ ويطرُدها . والأَقَبُ ؛ لضموره . والأصْحَرُ ، الذي على لون التراب ، والأنثى : بَيْدَانَةٌ ، وهي جَدُوْدٌ إذا لم يكن لها لبنٌ . وَسَمْحَجٌ ونَحُوصٌ : حائلٌ . والتَّوَلُّبُ ، والجَحْشُ : / الذَّكَرُ ($\frac{100}{109}$) من أولاده .

والجاهِضَةُ : الحولِيَّةُ ، وهي جَحْشَةٌ ، وتولبَةٌ . والوَحْشِيُّ : يَسْحَلُ ، وَيَنْشِجُ وَيُعَشِّرُ . والأهْلِيُّ : يَنْهِي ، وكلاهما يسوف البول ، ثم يكرهُ ، وكُرَافَه : رَفَعَه بأنفه . والجماعة منه : العائَةُ . والرَّعْلَةُ . والبقر الوحشيُّ يقال للذَّكَرِ : ثَوْزٌ ، وللأنثى : مَهَاةٌ ، ولآةٌ ، وأرْخَةٌ ، وعِناةٌ ، والجميع : أَرَاخٌ ، وعِينٌ .
ويسمى لِيَاخًا وَلَهَقًا ؛ لِبِياضه .

وقال الطرمّاح (١) :

كظهر الألى لو يُبتغى ريةً بها لَعَيْتَ نهارًا في بطونِ الشّواجِنِ [١]
ويجوز « نهارًا لعيت » ويسمى الذّبُّ ؛ لأنه يذبُّ بذنبه . والفرد ،
لانفراده . والأسفَع ؛ لحمرة خديّه . والناشط ، لانجذابه من مكانٍ إلى مكان .
والشّيب ، والشّيبوب ؛ لانتهائه في قوّته . وموقفاً ، وأزبد ؛ للمع في قوائمه .
وولده : الفزُّ ، والبخرُج ، والذرعُ ، والقوهبُ ، والفوقدُ ، والبُرغزُ .
وشورٌ أبردُ : في طرفِ ذنبه بياضٌ .

* * *

[١] يقول : هذه الأرض لكثرة نباتها كظهر البقرة الوحشية ، فالكلُّ فيها متلاصقٌ متلاصقٌ الشعر على ظهرها ، فلو طلبَ إنسانٌ في هذه الأرض هشيم نبات يورى فيه نازًا لأعجزه في بطون مسائل المياه ؛ لأنها كلّها مخضرة ليس فيها بيس .

(١) الطرمّاح بن حكيم : شاعر أموى ، مات نحو سنة (١٢٥ هـ) .

(الأغاني ١٠/١٥٦ ، والشعر والشعراء ٢٢٨) .

والبيت في (لسان العرب) منسوب إلى الطرمّاح ، وروايته :

كظهر الألى لو يُبتغى ريةً بها لَعَيْتَ وشقت في بطون الشواجن

باب الطَّيْر

الطَّيْر : جَمْعٌ ، وَوَأَحِدُهَا : طَائِرٌ ، مِثْلُ رَاكِبٍ وَرَكْبٍ ، وَقَدْ يَقَعُ الطَّيْرُ عَلَى الْوَاحِدِ . ذَكَرَهُ يُونُسُ فِي «اللُّغَاتِ» (١) .

فَمِنْ كِبَارِهَا : الْبُلُخُ ، وَجَمْعُهُ : يَلْحَانُ ، وَهُوَ أَضْحَمُّ مِنَ النَّسْرِ كَالْكَبِيشِ يَصِيدُ كُلَّ طَائِرٍ لَا يُقْتَنِي وَلَا يُرَبِّي .

ثُمَّ النَّسْرُ : وَلَا يَصِيدُ ، إِنَّمَا يَقَعُ عَلَى الْجِيفِ . وَالْقَشَعُمُ : الْمُسِنَّةُ مِنَ النَّسْرِ .

وَمِنْ أَلْوَانِهَا : الْمُضْرَجِيُّ : لِلَّذِي اشْتَدَّتْ حَفْرَتُهُ ، وَأَسْوَدَ بِهِمْ ، وَأَرْبَدٌ . وَالْفَلْتَانُ : أَصْعَرُ / النَّسْرُ ، يَصِيدُ الْقِرْدَةَ . وَالضَّرِيكُ : النَّسْرُ الذَّكَرُ . (١٥٦ / ١٦١)
وَالْمُقْعَدُ : فَرْخُهُ . وَالسَّنْتُكُ : مِثْلُ النَّسْرِ عِظْمًا .

ثُمَّ الْعُقَابُ : وَهِيَ مَوْثِقَةٌ ، وَجَمْعُهَا : أَعْقَابٌ ، وَعِقْبَانٌ .

وَمِنْهَا : سَوْدَاءٌ دَجُوجِيَّةٌ ، وَبِقَعَاءٌ . وَالصَّقْعَاءُ : الَّتِي عَلَى رَأْسِهَا بَيَاضٌ . وَالْعَجَزَاءُ : الَّتِي فِي ذَنْبِهَا رِيشَةٌ بَيْضَاءٌ أَوْ اثْنَتَانِ . وَقِيلَ : بِلْ هِيَ الشَّدِيدَةُ الدَّابِرَتَيْنِ (٢) .

(١) يونس بن حبيب أبو عبد الرحمن الضبي النحوي ، توفي سنة (١٨٢ هـ) ، وله من الكتب : «كتاب اللغات» المذكور هنا ، و«معاني القرآن» ، و«النوادر الكبير» ، والأمثال ، و«النوادر الصغير» . (إنباه الرواة ٦٨/٤) .

(٢) في المطبوع : «الدائرتين» بدل : «الدابرتين» ، والمذكور كما في «اللسان» ، و«المختص» وقال ابن سيده : «يقال لدابرة الطائر : العجزة» وهي إصبعة .

قال الأعشى (١) :

وكأتما تبع الصَّوَارَ بشخصيها عَجْزَاءُ تَزْرُقُ بِالسَّلَى عِيَالَهَا [١]
والعقاب : الذَّكْرُ ، يقال له : العَرْنُ . الغينُ معجمة والراءُ مفتوحة .
ومن أسمائها وصفاتها : الصَّوْمَعَةُ ، والمُنْتَفِنَةُ ؛ لارتفاعها على أشرف
مكان . وفتخاء ؛ للين جناحها . ولِقُوَّةُ ؛ لتخالف منقاريها (٢) . وفزوحها :
التَّلْحُحُ ، والتَّلْدَةُ ، والهَيْثُمُ .

فَأَمَّا المُرْزَةُ ، والفَيْعَةُ : فطائران كالعقاب ، يصيدان الجِرْدَانَ .
والعُجْزُ : يختطف السَّخْلَةَ من عظمه ، والجميع : العُجْزَانُ . قال
أبو حاتم (٣) : وأظنه الرَّمْجَةُ . وقال الخليل (٤) : الرُّمِجُ دون العقاب ، وفي قنمته
حُمْرة . يسمى بالفارسية : «دُبراذ» ؛ لأنه إذا عجز عن صيد أعانه أخوه .
والبازِيُّ : أوَّلُ سَنَةٍ . فرخ ، وفي الثانية : كُرْزُ عام ، ثم كُرْزُ عامَيْنِ .
وَمِنَ البُرَاةِ : الأشْهَبُ ، ومنها : الأَحْوَى الأَرْقَطُ .
والصَّقْرُ : الذَّكْرُ ، وجمعه : صقورٌ وصقورةٌ ، والأنثى : صقْرةٌ .
ومُعَلَّمُها : الصَّقَّارُ . وتصقَّرْنَا اليومَ : تصيّدنا بالصَّقْرِ . ويقال له : القَطَامِيُّ ،
والأَجْدَلُ ، وزَهْدَمُ . والشَّيْدَتَانِ : الصَّقْرُ والبازِيُّ .
قال الشاعر (٥) :

« كَالشَّيْدَتَانِ أَوْ كَتَيْسِ الحُلْبِ » [٢]

[١] « عجزاء » في ذنبها ريشة بيضاء ، يقول : كأن فرسى لسرعتها في أثر هذا القطيع من بقر
الوخش عقابٌ ينقضُّ على صيِّدٍ يخطِّطفه ليلحمه فرخه بهذا المكان .
[٢] يريد تيس الظباء ، و« الحلب » نبت يشمن عليه الطَّبِيُّ .

(١) هو : أعشى قيس ميمون بن قيس : من شعراء الجاهلية غزير الشعر وكان يعنى بشعره فسمى
« صناجة العرب » ، ولقب بالأعشى لضعف بصره ، وكنيته أبو بصير .
(الأغاني ١٠٨/٩ ، والشعر والشعراء ٧٩) ، والبيت في « لسان العرب » منسوب إلى الأعشى .
(٢) الأعلى والأسفل . (المخصص) .
(٣) هو : سهل بن محمد . أبو حاتم السجستاني ، النحوي اللغوي المقرئ نزيل البصرة ، توفي
سنة ٢٥٥ هـ . (إنباه الرواة ٥٨/٢) .
(٤) الخليل بن أحمد الفراهيدي . (إنباه الرواة ٣٤١/١) . (٥) في المطبوع : « قال » فقط .

وَكَزَزَ الصَّقْرُ ، أو البازي : أسقطَ ريشه ، واستجدَّ آخر . وآتَسَ الصَّقْرُ
فَبَهَشَ : أى نَزَا . وجَلَّى : غَمَّضَ عَيْنَيْهِ ، ثم فَتَحَهُمَا نحو الصَّيْدِ .
والْحُمَيْمِيُّ : طائرٌ يصيدُ ضِعَافَ الْهُوَامِ .
وَعُقَيْبُ الْجُرْذَانِ : يصيد الأرنب ، والجُرْدُ . والصَّرْدُ^(١) : أبقع ،
مجوَّفٌ ، ضخَمُ الرَّأْسِ ، ويقال له : الأَخْطَبُ ، والأخيلُ ، ويُتَشَاءُ بِه .
قال حسان^(٢) :

دَعَيْنِي وَعَلِمِي بِالْأُمُورِ وَشِيمَتِي فَمَا طَائِرِي فِيهَا عَلَيْكَ بِأَخْيَلًا^[١]
والتَّهَسُ : مثله ، إلا أَنَّهُ غيرُ مُلَمَّعٍ يَدِيمُ تحريكَ ذَنْبِهِ ، ويضطادُّ العَصَافِيرَ .
وَالسُّودَنِيُّ وَالسُّودَانِيُّ : الشاهين .
والباشقُ : فارسيٌّ مُعَرَّبٌ .

وَالرَّخْمَةُ^(٣) : بيضاءٌ ضَخْمَةٌ : تَأْكُلُ الحِجِيفَ وتسمى : الأُنُوقُ .
بالفارسية : «هُمَا» . وفي مَثَلٍ : «أَعَزَّ مِنَ الأَبْلَقِ العُقُوقُ ، ومن بَيَضِ
الأُنُوقِ» .
قال^(٤) :

طَلَبَ الأَبْلَقُ العُقُوقَ فَلَمَّا لَمْ يَنْلَهُ أَرَادَ بَيِضَ الأُنُوقِ^[٢]

[١] / يقول : خَلِينِي ، وَخَلَقِي وَتَذِيبِرِي لِأُمُورِي ، فَإِنِّي مَسْعُودٌ لَا يَلْقَانِي فِيمَا أَدْبَرَهُ لَكَ شَيْءٌ
أَتَشَاءُ بِهِ .

[٢] يقول : طَلَبَ مَا لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّ الأَبْلَقَ ذَكَرَ وَالدَّكْرَ لَا يَكُونُ عُقُوقًا ؛ لِأَنَّ العُقُوقَ =

(١) الصَّرْدُ : طائر فوق العصفور ، يصطاد العصافير . (حياة الحيوان) .

(٢) حسان بن ثابت : شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ، مخضرم ، عاش ٦٠ سنة في الجاهلية ،

ومثلها في الإسلام .

والببيت في (لسان العرب) ، منسوب إلى حسان بن ثابت .

(٣) الرخمة : طائر أبقع ، يشبه النسر في الخلقة . (٤) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

والغُدْمُلُ : الذَّكَرُ مِنَ الرِّخْمِ ، وتُكْنَى : أُمُّ جُجْرَانِ .
والجِدَّةُ . جمعها جِدْدٌ : وهى لا تصيد ، وإنما لها الأسَارُ (١) ،
والجَيْفُ ، وهى سوداء ، دُخْنَاءُ ، ورَبْدَاءُ .

والغُرَابُ ، جمعه : غُرَبَانُ ، ويسمى : ابن دَائِيَّةَ ؛ لأنه يَقَعُ على دَائِيَّةِ
البعير الدَّبْرِ فينْقُرُها . والغُدَافُ : الضخم الأسود الذى ليس بأبقع . والزَّاعُ
« كلاجِه » .

والْبُوهُ : مثل البومة ويُسَبِّهُ به الأحمق . وقيل : هو ذَكَرُ البومة ، وهو
« بُوف » . بالفارسية .

والهَامَةُ : أضْعَرُ من / البوم ، وعلى لونه ، بَغْثَاءُ كدراء . والذَّكر منها :
(١٥٨ / ١٦٣)
الصَّدَى ، وهى لا تظْهَرُ بالنَّهار .

والضُّوْعُ : أيضًا مِنْ طَيْرِ اللَّيْلِ له صَوْتٌ فى وجه الصبح . وتضوَعُ
الضُّوْعُ : صاخ وصوْتٌ ، وجمعه : ضِيعان .
قال الأعشى (٢) :

لا يَسْمَعُ المرءُ فيها ما يؤنِّسُهُ بالليلِ إلا نعيمَ البومِ والضُّوعا [١]
والزُّرافَةُ : « اشتركا بَلَنُك » .

فأما العنقاء ، فإنه يقال لها : عنقاء مُعْرَبٌ ؛ لأنها تُعْنِقُ بصيدها : أى
ترفعه ، وتُعْرَبُ فى طيرانها على ما قيل .

= الأئى التى قد أثقلت وعظم بطئها ، لحفلها وهذا لا يكون .
قال : ولما أعياه هذا ، طلب بيض الأنوق ، والأنوق لا تبيض إلا فى قَلَّةِ جبل تمنع على من زامها .
[١] يقول : هذا المكان قفر ، إذا بات فيه سالكه لم يسمع صوتًا يؤنسه إلا صوت هذين
الطائرَيْن ، وهما يأويان الخراب .

(١) يقول صاحب « حياة الحيوان » : « الجِدَّةُ لا تصيد وإنما تخطف » ، ومن طبعها أنها لا تخطف
إلا من يمين من تخطف منه دون شماله ! حتى إن بعضهم يقول : إنها عسراء لأنها لا تأخذ من شمال
إنسان شيئاً !!

(٢) البيت فى (لسان العرب) منسوب إلى الأعشى فى وصف فلاة .

وَالْعَقَّعُقُ : أبلقُ ، وهو سَرَّاقٌ لما أمكَنه . بالفارسية : « شفشير دُنبه » .
وجوارحُ الطَّير : الكواسِبُ ، وهي سباعها التي تصطاد .
وَبَعَثُهَا وَخَشَّاشُهَا : ضِعَافُهَا التي تُصَاد .

وَالدَّيْكَ ، يقال له : العُتْرَفَانُ ، والدَّجَاجُ ، واللاِفْظَةُ ، وَيُكْنَى :
أبا سَلِيمَانَ . وَنَعْنَعْتُهُ : لحمَةٌ متدلّيةٌ تحتَ مِنقاره . والعرفُ : ما فوقَ هامَتِهِ .
وَالصَّبِصِيُّ : النَّاتِي من ساقِهِ . وَالتَّرْوَعْلَةُ : الرِّيشُ المَجْتَمِعُ على عُنُقِهِ ، وهي
البُرَائِلُ ، وَبِرْأَلُ : أى نَفْسُهَا . وَدَجَاجَةٌ قُنْبَرِيَّةٌ : على رَأْسِهَا ريشٌ مجتمِع .
وَدِيكٌ أَفْرَقٌ : ذو عُرفَيْنِ . وَدَجَاجَةٌ مُرْتَجَةٌ ، وَناظِمٌ : إذا نَظَمَتْ بيضَها فى
بَطْنِهَا . وَدَجَاجَةٌ مُرْجَمٌ : إذا احتَضَنْتْ بيضَها . وَمُقِفٌّ : إذا كَفَّتْ عن
البيضِ ، وصارت كالمجنونة فتَحْضُنُ عند ذلك . وَالفَرَارِيْجُ : صِغارُ الدَّجَاجِ .
وَالفِرَاحُ : صِغارُ الحَمَامِ .

وَالطَّائِسُ ، جمعه : طواويس . وَالْحَجَلَةُ : القَبْجَةُ الأُنْثَى . وَاليعقوبُ :
الذَّكَرُ . وولدها : السِّلْكُ ، والرَّعْقُوقُ ، والأُنْثَى : سُلْكَةٌ وَرُعْقُوقَةٌ .
قال (١) :

/ كَأَنَّ الرُّعَاقِيْقَ وَالْحَيْقُطَانَ يُبَادِرُنَ فى المَنْزِلِ الضَّيْوِنَا [١] (١٥٩)
١٦٤
وَالْحَيْقُطَانُ ، وَالْحِنْقُطُ : التَّدْرُجُ ، وَقِيلَ : الدَّرَاجَةُ . وَالتَّوَاهِضُ . من
الفِرَاحِ : ما نَبَتَ جَنَاحُهُ ، وَأَمكَنَهُ الطَّيْرَانُ .

وَالْحَمَامُ عِنْدَ العَرَبِ : ذَوَاتُ الأَطْوَاقِ كَالفَوَاحِشِ ، وَالقَمَارَى ،
وَالدَّبَّاسَى . فَأَمَّا التي تَفْرَخُ فى البُيُوتِ وما شاكلها من الطَّيْرِ ، فهى : يَمَامُ .
وَالْحَمَمِجُمُ — الميم الأولى مُشَدَّدَةٌ — حَمَامَةٌ طَوِيلُ الذَّنْبِ أَصغَرُ من الدَّبَّاسَى ،

[١] يقول : كَأَنَّ هَذَيْنِ النُّوعَيْنِ مِنَ الطَّيْرِ يَهْرَبَانِ مِنَ السُّتُورِ ؛ فَنازَا مِمَّنْ يَفْتَنِيصُهَا .

(١) البيت فى (لسان العرب) ، غير منسوب .

وهو حمام الوحش . والقَوْقُلُ : الذَّكَرُ من الفواخيت . وساق حُرٌّ : الذَّكَرُ من القَمَارِي ، والهداهيد . والعِزْهَلُ : ذَكَر الحمام . والعِكرِمَةُ ، والشَّغْدَانَةُ : الأنثى . والهِدِيلُ : فرخه ، وصوته أيضًا . والرَّهْوُ : الكُرْكِيُّ (١) أو شبيهه . والإوْرُزَةُ : تجمع على الإوْرِيزين . والكِرْوَانُ : « بُرَافيه » ، وجمعه : كِرْوَانٌ . قال طرفة (٢) :

لَنَا يَوْمًا وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمًا (٣) تَطِيرُ البَائِسَاتُ وَمَا نَطِيرُ [١]
 ويقالُ لَطِيرِ المَاءِ كُلِّهَا : بَنَاتُ المَاءِ . والعَمَّاسَةُ مِنْهَا : عَطَّاطٌ ، يَغْتَمِسُ كثيرًا . والرَّقَّةُ مِنْهَا : صَغِيرٌ يُمَكِّنُ حَتَّى يَكَادُ يُوْتَحَذُ ، ثم يَغُوصُ ، فيخْرُجُ بعيدًا . والفُوقُ : من طير المَاءِ . والحَدْفُ : كالبطِّ ، « زَعَارِي » بالفارسيَّة . والمُخْرَزُ من الطَّيْرِ والحمام : الَّذِي على جناحيه نَمْنَمَةٌ ، وتجبِرُ ، شبيهة بالْحَرْزِ . والأسْقَعُ : ما على رأسه بياضٌ من الطَّيْرِ ، وهو أيضًا : سَكْفِنَجَةٌ . والأسْبَعُ : ما بياضُ ذنبه أو بعضُ ذنبه . والغُوَيْقُ : من بنات المَاءِ أخضِرُّ طويلُ المنقار . ومالكُ الحَزِينِ / « ما ساجينته » . والقَطَا : نوعان ، كدريُّ ، وجونئيُّ ، فالكدريُّ : عُجْبٌ رُقَشُ الظهور والبطنون ، صُفْرُ الحُلُوقِ . والجونئيُّ : سوْدُ البَطونِ وبطن الأجنحة بيضٌ . اللبَّانُ : يجرى على صدرها طَوْقان ، أصفرٌ ، وأسودٌ . والشَّقْدُ ، والسَّلْكَانُ : فرخها ، والأنثى : سِلْكَانَةٌ ،

(١٦٠ / ١٦٥)

[١] يقول : قسم هذا الملك أيامه بين الجلوس لنا ، وبين التصيد فجعل يومًا للقائنا وجعل يومًا لصيد الكروان ، فإنها تهرب منه وتطير ، وهم مع ذلك مرحومة ، وأما نحنُ / فمُتَحَبِّسون ببابه لا نبرح إلا بإذنه . (٣٧ / ١٦٥)

(١) الكُرْكِيُّ : طائر كبير ، أغبر اللون ، طويل العنق والرَّجْلين ، أتر الذنب ، قليل اللحم ، يأوى إلى المَاءِ أحيانًا . (المعجم الوسيط) .

(٢) طرفة بن العبد : شاعر جاهلي قتلته المكعبة سنة (٦٠ ق.هـ) .

(٣) الأغاني ٨٥/٢ ، والشعر والشعراء ١٧) .

(٣) وفي المخطوط : « لنا يومٌ وللكروان يومٌ » .

وشَفْدَةٌ مثل فَخِذٍ وفخذةٌ . والعُطَاطَةُ . هَرَبَلَةٌ : وهى لطيفة فوق المِكَاء تشبه فى اللون : جُونَى القَطَا . والتَّنَوُّطُ والمنتَوُّطُ معًا : طائرٌ يُعَلِّقُ عُشَّهُ مِنْ أَعْلَى غَصْنٍ فى الشَّجَر . ومثَلٌ للعَرَبِ : « لَأَنْتَ أَصْنَعُ مِنْ سُوفَةٍ وَمِنْ تَنَوُّطٍ » . والشُّرْفَةُ : دُودَةٌ تَتَّخِذُ مِنْ كُسَارِ عِيدَانِ الحَمَضِ بَيْتًا مَرَبَعًا تَعَلِّقُهُ عَلَى الحَمَضِ بِمِثْلِ غَزَلِ العنكبوت . والتَّهَبُّطُ : كالفروج يعلِّقُ رِجْلَيْهِ ، ويصَوِّبُ رَأْسَهُ ، ثم يصوِّتُ بصوِّتٍ كأنه يقول : أَنَا أُمُوت ، عَلَى مَا شَبَّهُوا بِهِ صَوْتَهُ . ومُلاَعِبٌ ظِلَّةٌ : طائرٌ أَحْمَرُ الظَّهْرِ أبيضُ البَطْنِ ، طويلُ الجناحين ، قصيرُ العنق ، وهو الذى يَقُولُ : « لَوْ كَانَ ظَلَى أَرْبَابًا لَقَلْتُ : أُو » فَيَنْصَبُّ إِلَى ظِلِّهِ كأنه يَخِطِفُ شيئًا . والبُتْرَاءُ : التى تطير من تحت قَدَمِ الإنسان وهو لا يَشْعُرُ ، قصيرةُ الذَّنْبِ ، ثم تَقْعُ فى الحشيش . والدُّخْلُ : طائرٌ أَحْوَى صغير .

قال :

* كَالصَّفْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ * [١]

والعُنْدَلِيْبُ : الهزائر . والثَّقَارُ : العُصْفُور ، والواحدة : نُقَارَةٌ ، وهى تَنَقِرُ : أى تَثْبُ . والذَّكَرُ : أشود الرأسِ والعنق . والثَّعْرُ : فَرْخُهُ / والوَصْعُ : (١٦١ / ١٦٦) الصغير مِنَ الثُّغْرَانِ . والصَّعْوَةُ : أصغرُ مِنَ العُصْفُور ، حمراءُ الرأسِ ، والجميعُ الصُّعَاءُ ، « استور فانيه » . والقُنْبِرَةُ : ذاتُ القَبَّةِ . والغُلُّ ، والغُلُّعَالُ : الذَّكَرُ مِنَ القَنَابِرِ . والحُبَارَى : فى عِظَمِ الدَّيْكَ . والذَّكَرُ : الحَرْبُ . والنهائرُ : الذَّكَرُ مِنْ فِرَاحِهِ ، واللَّيْلُ : الأُنثَى . وقيل : التَّهَارُ فَوْخِ القَطَا . والهُدْهُدُ : طائرٌ مَتَوَجِّحٌ يُهْدِهُدُ فى صَوْتِهِ . والمِكَاءُ : يَصْفُرُ ، وهو الوَرَشَانُ ، « وَنَاؤُ » ، جمعه : مَكَاكِي .

[١] يقول : هو فى قُدْرَتِهِ واحتِقَارِهِ للعملِ المنوطِ بِهِ مِثْلُ الصَّفْرِ الذى لا يَصِيدُ الدُّخْلَ وهو من صغار الطير ، وإنما يصيد كبارها .

قال أعرابيٌّ مريضٌ بالشَّام :

ألا أيُّها المُكَّاءُ مالَكَ هاهنا آلاءٌ ولا أُرطى فأينَ تبييضُ [١]
فأصعد إلى أرضِ المكاكيِّ واجتنب قرى المضرِّ لا تُصبح وأنتَ مريضُ

والكَعَيْثُ : البلبُلُ ، وجمعه : كِعتان . وجميَلٌ : طائرٌ مِنَ الدُّخُلِ
أَكْدَر . والسَّمَامُ : كالحمام الوحشيِّ ، دُخْنٌ خفيفة الطَّيران . والمُرْعَةُ : تقع
في المطر من السَّماءِ . والسُّماني : كالمُرْعَة في الشَّكل . وشمانياتٌ : جمع .
والسَّلوى : تُضرب إلى الحمرة دقيقتي الرجلين يتدخَّل في الشَّجر . والفَقَاقَةُ :
مِن العصافير ، بَقِيْعاء^(١) . وأبو بَرَأقِش : طائرٌ يتلون ألواناً . والتُّبْشَرَةُ :
الصُّفاريَّةُ . والشَّرِقْرَاقُ ، والقاريَّةُ : الطَّير الحُضْرُ ، ويقال له : الشَّقِرَاقُ .
والشَّرْشِرُ : على لون البُرود . والشَّبْدُ : طائرٌ ليِّن الرِّيش ، لا يثبت عليه
الماء . والشودانيَّةُ : سوداء ، صفراء المنقار . والحُفْدُود : الخطَّاف . والوَطَواطُ :
الحَفَّاش . والقَرَّاعُ : نَقار الشَّجر ، يأتي العود اليابس فلا يزال يُقرِّعه قوْعًا /
يُسمَعُ صوته حتى يثقِّبه فيدخله . والزُّرْزُورُ ، « كارتفره » ، جمعه : زَرَارِزُ .
والْمُشْرَةُ : مُدَبِّجٌ ، كئوبٍ وشيِّ صغيرٍ . والصِّفْرُدُ : كالحمامة ويضربُ به
المَثَلُ في الجبن .

(١٦٢ / ١٦٧)

* * *

[١] يقول أعرابيٌّ انتقل من البداوة إلى الحضارة ، فرأى هذا الطائر بالحضر ، وكان قد عهدته
بالبدو يفرخ في هذين الشجرين ، ولم يستوف هواء الحضرة ، فقال لهذا الطائر : فارق هذا المكان ،
فإنه ليس لك فيه الشجر الذي تعشش عليه ، وأشيق من أن تمرض كما مرضت .

(١) في المخطوط : « بقعاء » بدل : « بقيعاء » .

باب آخر في النعام ، ووصف جناح الطائر

التعامة : تقع على الذكر والأنثى كالحمامة ، والبطة ، والحية ، ويقال للذكر : ظليم ، وهقل ، ونقنق . وللأنثى : هيشرة ، وهقلة ، ونقنقة . ويقال له : الخفيد ؛ لسرعته ، وطوله ، والهجنع ، لطوله ودقته . والنغص ؛ لرجفانه . والأخرج ؛ لسواده وبياضه . والصغل ، والصنثع ، والصعور ؛ لصغر حجمته . والأصحم ؛ لسواده وصفرة . والحاضب ؛ لاحتمرار ساقه في الربيع . والهدجدج ؛ لسرعة مشيه .

فأما أسك ، ومصلوم ؛ فلأنه لا أذن له نائنة ، وكل ما ظهرت أذنه ، فإنه يحمل ، وما خفيت أذنه ، فإنه يبيض . ويسمى : الحفول ؛ لكثرة ريشه . والرأل : الصغير من فراخه ، والجميع : الرئيلان ، والحقان ، والواحدة : حقانة . والعراز ؛ صوت الذكر . والزماز ؛ صوت الأنثى . والأفحوص ، والقوموص والأذحية ؛ مبايضها . والقطيخ من النعام ، يقال له : خيط — بالفتح — وهو أحد ما يغلط فيه صاحب الكتاب الفصيح . والخيطان — بالفتح — جمعه .

وأنشد :

لو أن من بالأدَمَى والدَّامِي [١]

عندى ومن بالعقد الركام

لم أخش خيطاناً من النعام

[١] يقول : لو أن أصحابي وعشيرتي الذين هم بهذه الأماكن عندي ، لما خفت أقراناً هم في الحيرة كالنعام التي تطير لأول من يحمل عليها .

وقال الأصمعي : لا يُقال : حَيَطَى من النعام ولا نَحِيَطُ .
($\frac{163}{169}$) والهَرَامِيلُ : قَصَبٌ / الرِّيش الطَّوَال لا شَيْءَ عَلَيْهِ إِلَّا قَلِيلُ زَعْبٍ وَسَطِهِ .
وَجَنَاح الطَّائِرِ عَشْرُونَ رِيشَةً : أَرْبَعٌ قَوَادِمُ ، وَهِيَ الَّتِي تَلِي مَنْكِبَ الْجَنَاحِ .
وَأَرْبَعٌ خَوَافٍ ، وَهِيَ دُونَ الْقَوَادِمِ ، وَتُخْفَى إِذَا وَقَعَ الطَّائِرُ وَهِيَ أَرْدَا الرِّيشِ
فِي السَّهَامِ . وَأَرْبَعٌ مَنَاكِبُ . وَأَرْبَعٌ كُلَّى . وَأَرْبَعٌ أَبَاهِرُ ، وَهِيَ فِي الْجَانِبِ
الْأَقْصَرَ مِنَ الرِّيشِ .

* * *

باب فى المكنى والمبنى

الأسدُ : أبو الحارث ، وأبو الأشبال . والشبلُ : أبو غالب . والدّئبُ :
أبو جعدّة . والثعلبُ : أبو النجم ، وأبو الحُصين . والضبيُّ : أم عامر .
والكلبُ : أبو خالد . والسّئورُ : أبو خدّاش . والبطةُ : أم حفصة . والكركىُّ :
أبو الهيثم . والغرابُ : أبو الفقعاق . والعقابُ : أبو الهيثم ، والعصفورُ :
أبو مُحَرز . والخنزيرُ : أبو زرعة . والفيلُ : أبو دغفيل ، وأبو الحجاج
والجملُ : أبو صفوان . والفرسُ : أبو المصّاء ، وأبو مُنقذ . والبيدؤنُ :
أبو الأخطل . والبغلُ : أبو المختار . والجمارُ : أبو زياد . والدّيكُ : أبو سليمان .
والفأرةُ : أبو الزباب . والثورُ : أبو الدّيال . والدنيا : أم دفر ، وأم دقار .

قال :

لم تُظلمَ الدنيا بأمّ دفرٍ وأنتَ فيها مِن ولاةِ الأمرِ [١]
لأنّ الدفرَ : التّنُّ ، والدنيا دفرةٌ : أى منتنةٌ . والحربُ : أم قشعم .
والحمى : أم ملدم . والراحةُ : أم نافع . والخييلُ : بناتُ صهال . والبغالُ :
بناتُ شحاج . والبعرُ : بنات المِعا . والمعزى : بنات أسفَع .

قال :

لا تأمرينى ببناتِ أسفَعِ فالشاء لا تمشى مع الهملع [٢]

[١] يقول : من سعى الدنيا بأم دفر ، وهى أصل كل نتن لم / يظلمها ، بل وصفها بما فيها ، (٣٨ / ١٦٩)
إذ كنت أنت فيها بمن يأمر وينهى .

[٢] هذا رجل أمرته امرأته ببيع إبله ، وأن يشتري مكانها الغنم التى هى من أولاد أسفَع ، وهو
فحل معروف للشاء .

يقول : إن الغنم لا تسمى مع الدئب الذى يثناها ويفترسها .

(١٦٤ / ١٧) أى : لا تأثرينى ببيع إبلى وشراء المعزى بدّلها ، فإنها لا تكثر / مع الذئب ولا تنمى .

والثمر : بنت نُحَيْلة . وابن جَمِير : الليلة الْمُظْلِمَة . وابن سَمِير ،
وتمير : الليلة الْمُقْمَرَة . والصبح : ابنُ ذُكَاء . والخبزُ : أبو جابر . ومن نُسِبَ
إلى غير أبيه ، قيل له : ابنُ صَبْح . والمشهورُ يقال له : ابن جَلَا . والطريقُ :
ابنُ النعامَة . والفصيح : ابنُ أقوال . وصاحب الشرى : ابنُ ليث . والكلمةُ :
بنت الشفة . والصدى : ابنةُ الجبل ، وقيل : هى الحيّة .

* * *

باب أدوات الزرع وأحواله

المَرُّ، جمعه : مُرور . والمِسْحَاةُ : تخالُفه بإقبالها على العامل ، وهي أيضًا : المِغْرَقَةُ . وسحا الطينَ عن الأرض بالمِسْحَاة سَحِيًّا وَسَحْوًا . والسُّخَّين : المرُّ الذي يُعملُ به في الطين ، والجميع : السخاخين . ولها : التَّصَابُ ، وجمعه : نُصْب .

ومن آلات الكِراب : وهو اسم لِكَرْبِ الأرض وقلبها بالفدَّان^(١) ، وهو جمع : ثورين في قِرَانِ الجارَّة .

وفيهما : القَائِدُ : وهو الخَشْبَةُ الطَّوِيلَةُ الَّتِي فِي أَصْلِهَا التَّعْلُ . والدُّجْرُ — بضم الدال وفتحها — : الخَشْبَةُ الَّتِي فِي طَرَفِهَا السَّنَّةُ ، ويقال لها : عَظْمُ الفَدَّانِ . والسَّنَّةُ : الحديدية التي يُثارُ بها الأرض ، وهي السَّكَّةُ . والخَشْبَةُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى عُنُقِ الثَّورِ : النَّيْرُ ، وهي بأدائها تسمى ذلك . وقد تكونُ لَهَا الأَسْمَقَةُ ، كما ذكرنا للسَّابِلِ . وجمع النَّيْرِ : / أنيار ، ونيران . والغودان^(١٧٥) اللَّدانِ يَقْبِضُ عَلَيْهِمَا الحَرَاثُ ، يقال لهما : السَّيْفانِ . ومَقْبِضُهُ مِنْهُمَا : اليَدُ . والتَّعْلَبَاتُ : خشباتٌ فِي أَصْلِ السَّيْفَيْنِ توثِّقهما ، والتَّعْلُ جميعًا . والِحِمازُ : خشبةٌ تَرَفَعُ القَائِدَ عَنِ التَّعْلِ ، بين ظَهْرِ التَّعْلِ وصدْرِ القَائِدِ ؛ لئلا يَشَقُّ بِعَضِّها على بعض . والوايسطُ : فِي وَسَطِ النَّيْرِ . والتَّلْمُ : مَشَقُّ الكِرابِ مِنَ الأَرْضِ .

ويقال من الجارَّة : جَرَّ الأَرْضَ يَجْرِها جَرًّا ، فإذا فُرِغَ من جَرِّها دُمَّتْ

(١) الفدَّانُ : المحراث . (المعجم الوسيط) .

أو دُهَكَتْ . والمِدْمَةُ : خشبة لها أسنان تُسَوَّى بها الأرض المكروبة . فأما الخشبة العظيمة التي تُعلَّقُ فيها الأَسنان ، ثم تُشدُّ إلى ثورٍ أو جَمَلٍ ويُقعدُ على طرفها رجلٌ أو رجلان ، ويُقادُّ البعيرُ ليجرَّها على الأرض المكروبة فيسويها ، فهي : المِدْهَكَةُ ، والمِدْمَةُ أيضًا ، يقال : دُهَكَتِ الأرضُ تدهيكا ، ودُمَّتْ دَمًا . فإذا فُرِغَ مِنْ دَمِّهَا قُطِّعت بالمِخْجَاج . والمِخْجَاج : المِسْوَاةُ ، تُكَلَّلُ بها الأرضُ : أى يُضْرَبُ عليها الكَلالِيءُ ، والواحدة : كَلَاءٌ ، ومُسْنَاةٌ . فإذا كانت الأرضُ محفورةً بالمزور فُضَّ مَدْرُها بالمِقْصَعة ، والمِرْصَعة : وهى خشبة تُرَضُّ بها كبارُ المَدْر ، ثم يبدرونها . والصَّوْلُبُ : البَدْرُ الذى يُنثرُ على وجه الأرض ، ثم يُكْرَبُ عليه . فإذا فُرِغَ مِنْ بَدْرِها أُخِذَ المِخْرَاشُ ، وهو : كالْمِسْحَاةِ ، فيخْرَشُ به الحَبَّ ، وقيل : يخْرَشُ به وجهَ الأرضِ كما يخْرَشُ الشيءَ / بالطَّفر لِيَتَوَارَى البَدْرُ ، ثم يُنْهَلُ . (١٦٦ / ١٧٢)

واسمُ السَّقْيِ الأوَّلِ النَّهْلُ . وأنْهَلَ زرعهُ وَعَلَّهُ عَلًّا وَعَلَلًا : سقاه ثانيًا . فإذا نَجَمَ النَبْتُ ، وانشَقَّتْ عَنْهُ الأرضُ ، قيل : فَقَأَ الحَبَّ . وفُقُوؤُهُ : انْصِداعُهُ : لخروج ما يَنْجُمُ مِنْهُ . فإذا ظَهَرَ على وجه الأرضِ ، فهو : فَرُخٌ ، ثم حَقْلٌ ، يقال : فَرَخَ الزَّرْعُ ، وأَحْقَلَ ، وأَطْلَعَ . فإذا صَارَتِ الحَقْلَةُ على وجه الأرضِ حَقْلَتَيْنِ سَمِّيَ : مُشْعَبًا . وقد شَعَبَ : أى أَخْرَجَ شُعْبَهُ . فإذا انْبَسَطَ على وجه الأرضِ قَبْلَ أن يعلو الدُّبَارُ ، قيل : قد افترش الزَّرْعُ ، فإذا كَثُفَ ، قيل : قد ابْسَدَ الدُّبَارُ ، وهى جمع : دَبْرَةٌ للمُسْنَاةِ . فإذا ظَهَرَتْ زيادتهُ فى أَضْلِهِ ، قيل : قد أَشْطَأَ الزَّرْعُ . قال اللهُ تعالى : ﴿ ... كَزَّرَعِ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ... ﴾ (١) . فإذا اسْتَوَى على سُوقِهِ ، قيل : تَسَطَّحَ ، فإذا مَضَى لَهُ شَهْرَانِ وَكَعَبَ ، قيل : قد قَصَبَ . فإذا ظَهَرَتِ العَصِيفَةُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْهَا الشُّبْلَةُ ، قيل : قد قَنَّبَ . وَأَعْصَفَ الزَّرْعُ : أى أَخْرَجَ فُتَاتِبَتَهُ ، وَعَصِيفَتَهُ .

(١) سورة الفتح ، الآية (٢٩) .

ويقال لِمَا عَلَى حَبِّ الحَنْطَةِ من قشورٍ : الثُّبْن العَصْف ، وقد يسمَّى ما على ساقِ الزُّرْعِ مِنَ الورقِ الَّذِي يَبْسُ : العَصِيفَةُ . وقَتْبَعِ الزُّرْعِ قَتْبَعَةً ، وخالَعَ خَلَاعَةً : خرَجَ شُعاغُه ، وهو شوك السنبل وسفاهه . فإذا بَرَزَ السَّنْبُلُ ، قيل : تجرَّدَ الزُّرْعُ . فإذا وَقَعَ فيه الحبُّ وجرى فيه الماء ، قيل : قد سَقَى الزُّرْعُ أو الحبُّ . ثم يَمْنَحُ بعد سَبْعِ : أى يَحْتَرُ . وقيل : يُمْنَحُ^(١) .

ويقال أيضًا : لَبَّرَ الحبُّ : إذا تَفَقَّأ / منه كاللَّبْنِ الأبيض . ثم يُفْرِكُ^(١٦٧)
١٧٣ بعد عشرِ إفرًاكًا فيصيرُ بحيثُ إذا دُلِكَ بين الرُّاحَتَيْنِ تَزَيَّلَ مِنْ أقماعه ولم يتَشَدَّخْ ، وهو فَرِيكٌ : للبرِّ الَّذِي يُفْرِكُ فينقى . وفرَكْتُ السَّنْبُلَ : دلَكْتُهُ لِيَتَقَلَّعَ قَشْرُه . ثم يَصْحامُ بعدَ الإفرَاكِ بسبع . واضْحِيماهُ : صَفْرُه ورَقه . ثم يُحْصِدُ ، وإحصاذه : أن يَحِينِ حَصَاذُه . فإذا حصدوه حَزَمُوهُ تحريمًا . ثم كَدَّسُوهُ .

والوَشِيحَةُ : لِيَفَّ يُقْتَلُ ثم يُشَدُّ بين خشبتين^(٢) فينقلُ به البُرُّ المحصودُ لِيَكْدَسَ . والكُدْسُ : ما جُمِعَ مِنَ البُرِّ المحصود . ثم يُنقلُ إلى المَدَاسِ ، وهو الأَنْدَرُ ، والبَيْدَرُ ، والعَجْرِيُّ ، ويسمى بالفارسية : « العَجُوخان » ، وجمعه : أنادر ، وببَادر ، وأجرنة . والعِجْلُ : سوقُ الزُّرْعِ إذا حَصِدَ السَّنْبُلُ عنها . ثم تُنَشَرُ للذَّوَابِسِ : وهى الذَّوَابُ التى تدوسه . والرَّايِسُ : ثورٌ وسطُ البيدرِ فى الدَّيَاسِ ، والثَّيرانُ حوَالِيه فهو يَزْتَكِسُ مكانه . ويقال : هى أيامُ الدَّيَاسِ والدُّوسِ . وأسافلُ البُرِّ التى تبقى فى الأرضِ بعدَ الحَصَادِ : السَّفِيرِ .

والحَصِيدَةُ والسُّبُولَةُ : سُنْبُلَةُ الدَّرَّةِ والأُرْزُ ونحوهما . والحِيلَانُ : حدايدُ بحَشْبِها يُدَاسُ بها الكُدْسُ . والحَلِيدُ منها يسمى : العَجُوَجَرُ . ثم يُعْرَمُ بعدَ الدَّيَاسِ عَرْمًا . والعَرْمَةُ : ما جُمِعَ مِنَ المَدَّوسِ الَّذِي لم يُدْرَبْ بعدُ ،

(١) فى المخطوط : « نَمَخ » بدل : « يَمْنَح » تحريف .

(٢) فى المخطوط : « ثم يشد حزمًا بين خشبتين » بزيادة : « حزمًا » .

وجمعها : عرم . ثم يذرونه بالمدرة : وهى ما يثار به فى ربح لينة ليحصل .
وتخصيله : إخراج حبه من بينه وتمييزه . فإذا جمع الحب مُنقاة ، قيل :
صبرة من طعام . ويقال : اشتراه / صبرة : أى بلا كيل ولا وزن . ثم تُرشم .
(١٦٨ / ١٧٣)
والخشبة تُسمى : الرشم . والجل : سوق الزرع إذا حصد السنبل عنها (١) .
والقصاله : ما يخلص من الحب مما لم تكسره الدوايس فيعزل عن التبن .
وقصبه : أصوله الطوال . فإذا دقت القصاله ثانية سمي ما خلصه الغربال عن
الحب : القصامة ، وهو ما بقى منه كحبتين فى كمة . ويسمى : القصرى
والقصر . والكعابر : كعوب قصب البر . والمرفش : الذى يُرفش به البر
رفشا . والدعاع : حبة سوداء فى الحنطة . والزوان : سوداء تُحب طعمه .
والمريراء : حبيبة كالسمسم تُحب الطعام . وقد استكالت الغلات : أى
بلغت أن تُكال ، كما تقول : استحصدت : أى بلغت أن تُحصد ، والتبن ،
جمعه : أبنان . وبياعه : تبنان . والخنارة : حطام التبن . والحناء : دقاغه .
والدفع : تبن الذرة .
قال (٢) :

دُونِكِ بَوْغَاءَ رِغَامِ الرَّفْعِ [١]
فَأَصْفِيغِيهِ فَاكِ أَيْ صَفْعِ

[١] يقول : عليك أيتها المرأة ما تكسر من تبن الذرة تنقيه بكفك ، وتستفينه ، فإنه أنفع لك من
التراب الذى لا يشبعك ولا يسد جوعك ، وأن تمجل يدك من تبيع أشجار ذات شوك لطلب الصمغ .

(١) وجد بهامش الأصل مانصه : كذا الأصل وقد سبقت هذه العبارة من قوله : « والجل إلى
عنها » قبل أحد عشر سطرا فهى مكررة فلا تغفل .

وفى المخطوط : « الجل : سوق الزرع والقصاله » يعنى : لا يوجد « إذا حصد السنبل عنها » .

(٢) والرجز فى لسان العرب ، منسوب إلى الجرمازى ، وروايته :

دونك بوغاء رغام الدفع

ذلك خير من حطام الرفع

وقال : « الدفع » : حطام الذرة ، و « الرباغ » : التراب المدقق .

ذلك خَيْرٌ من حُطامِ الدَّفْعِ
وَأَنْ تَرَى كَفَيْسِكَ ذَاتَ نَفْعِ
تَشْفِينَهَا بِالنُّقْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

وهذه أيام الخِلفِ ، والواحدة : خِلْفَةٌ . وهى عُشْبٌ تُسْتَخْلَفُ من البُرِّ والشَّعِيرِ . بالفارسية : « فوكار » .

ومن آفاتِ الرِّزْقِ : الأَرْقَانُ : صفرةٌ تُلْحَقُ الرِّزْقَ فَتُخَلِّي السَّنْبُلَ من الحَبِّ . وحسَّ البردُ النَّبْتُ : أحرَقه . وكدَّاهُ : رَدَّه فى الأَرْضِ .

والجَشْرُ : يُقَوِّلُ الرِّبِيعَ . وجَشَّرُوا الدَّوَابَّ : أَرْسَلُوهَا فى المَعْشَرَةِ .

ثم الرِّحَى : / وهى مؤنثة ، وجمعها : أرحاء ، والثنية : رَحِيَانِ . (١٦٩ / ١٧٥)
قال مهلهل (١) :

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَى أَيْبِنَا بِجَنْبِ عُنْدِيزَةَ رَحِيَا مُدِيرٍ [١]
ولها : الحَجْرُ الأَعْلَى والحَجْرُ الأَسْفَلُ ، ورَبِّمَا كَانَ للحَجَرِ الأَعْلَى
إِطَاؤٌ ، وهُوَ حديدَةٌ مَحِيطَةٌ به لئلاَّ يَتَفَلَّقَ ، والجمع : الأَطْرُ . والبُلْعَةُ :
الخَشْبَةُ المُسْتَعْرِضَةُ فى ثُقْبِ الحَجَرِ الأَعْلَى ، وهُوَ بالفارسية : « كُوْبَلَه » .
ورَبِّمَا كانت من حديدٍ ، وذلك للأَرْحَاءِ العِظامِ . ويقال للخَشْبَةِ التى
يُمْسِكُهَا الطَّاحِنُ إِذَا طَحَنَ بِيَدِهِ : الهَادِي ، والرَّائِدُ : والقَعْسَرِيُّ .

[١] يقول : كأنا فى حوْمَةِ الحَرْبِ بهذا المكان ، وبني أيبنا الذين نقاتلهم لاشتيدارتنا ومطازدة بعضنا لبعض ، رَحِيَانِ لرجلٍ يَطْحَنُ عليهما لكثرة ما يطايرُ من الأرواحِ والتنفوسِ عن تطاؤد خيلنا وجولأتنا فى حوْمَةِ الوَغَى .

(١) شاعر جاهلى . حال امرئ القيس وبطل من أبطال حرب البسوس التى قتل فيها أخوه كليب ، و « القعسرى » : الخشبة التى تدار بها الرحى ، و « خرتيها » : فمها الذى تلقى فيه لهوتها .
والبيت فى « لسان العرب » ، منسوب إلى مهلهل بن ربيعة التغلبى .

قال الشاعر (١) :

إِلْزَمَ بَقَعَسَرِيَّهَا [١]
وَأَلِهَ فِي خُرُوتَيْهَا
تَطْعَمُكَ مِنْ نَفْيِهَا

« أله » من ألهيتُ في الرّحى إذا طرحتَ فيها قبضةً وهى اللّهوةُ .
والموضع الذى يُلقى فيه الحبّ : الملهأةُ .

و « الخروتُ » الثّقْبُ . والحشْبَةُ التّى تنتأ من الحَجَرِ الأسفل فتخْرُجُ
فى البُلعة : القُطْبُ ، وهى بالفارسية : « تَوم » . وعليها تدور الرّحى . والثفال :
خِرقةٌ أو مجليدةٌ تحت الرّحى يصيرُ عليها الطّحين . والثبّاعة : ماثارٌ من عُبار
الدّقيق فوقَ حوّل الرّحى .

قال :

كأنَّ عُبارهنَّ بكلِّ وهدي نُباعَةٌ ما يثورُ به الدّقيق [٢]

والناعرةُ : التّى يخفّقها الماءُ وبها تدورُ الرّحى . والناعورةُ : مغزب
الرّحى فى حدور ، ومثله فى وإد إذا كان فى شدّة جويّه . ورحى منقورة
ومنقّرة : نقّرت مرّةً بعد أخرى . والطّحينُ والطّحنُ : ما طُحن . ومنه المثلُ :
(١٧٠ / ١٧٦) « أسمعُ جعجعةً ولأ / أرى طحناً » (٢) . والدّقيق : الذى بُولغَ فى طحينه .
والجريش : الذى لم يبالغ فيه . والطاحونةُ : بيتُ الرّحى . والطّحانُ : القائمُ بها .

* * *

[١] يقول : أمسك يد الرّحى وأله قبضةً من الطعام فى ثقبها / لتطحنها لك وتنفيه عما فى
خروتَيْها ، فتخبزُ منه وتطعم . (٣٩ / ١٧٥)

[٢] يقول : قد سَطَعَ الغبارُ من رَكْضِ هذه الخليل ، وكأنَّ رِاقَ الترابِ المشتطيرِ فى الهواء ،
ما يتطايرُ من الدّقيق فى الأرحاء ، ويتراقى إلى الهواء ، وهو الذى يسمى : النباعة .

(١) فى « لسان العرب » غير منسوب .

(٢) « المستقصى فى الأمثال » ، للزمخشرى (١٧٢ / ١) ، و « فصل المقال » ، لأبى عبيد البكرى
(٤٤٨) ، و « الأمثال » ، للقاسم بن سلام (٣٢١) .

باب

(١) الشَّجَرُ ، والنَّبَات

جميع ما يُنبت : نجم ، وشجر ، وجنبه .
فالتَّجْم : ما أبادَ الشَّتَاءُ أَضْلَهُ وفروعَه كالبقول وأنواع من النباتِ كثيرة .
والشَّجَرُ : ما ثَبَّتَ عَلَى ساقِهِ ولم يُبَدِ الشَّتَاءُ أَضْلَهُ ولا فروعَه ، كالجوز ،
واللوز ، والمشمش ، ونحوها .
والجَنْبَةُ : ما جانبَ هَذَيْنِ فلم يُبَدِ الشَّتَاءُ أَضْلَهُ كما يُبَدِ أَضْلَ البَقْلِ ،
ولا يُبْقِي فروعَه كما يبقِي فروعَ الشَّجَرِ ، ولكنْ بادَ فروعُه وبقي أَضْلُهُ .
والأصلُ الباقي يسمَى : الجِجَعَيْنَ . وفيه يُعَشُّ الشُّمْرُ ، والقنْبَرُ ، وذلك
كالخَرْشَفِ ، والتُّنُومِ ، والمَكْرِ ، والصِّلِيَانِ .
فالشَّجَرُ واحدٌ مذكَّرٌ ؛ لأنه للجنسِ ، ويجمع : أشجارًا ، ويقعُ للجميعِ
فيؤخِّدُ شجرةً وأدنى العددِ شجرات .

فمن الشجر : النَّخْلُ : ولَفْظُهُ كلفظِ الشَّجَرِ فيما ذكرنا . وصغارُ النَّخْلِ :
الأشياءُ ، والفَسِيلُ . والوَدِيُّ : الَّذِي يُقْلَعُ للغُرسِ ، والواحدةُ . ودِّيَّةٌ ، ووَدَايا :
جمعُ . والكَرِنافَةُ : أَضْلُ السَّعْفَةِ المُلزِقِ بالنَّخْلَةِ . والسَّعْفُ : اليَابسُ من
أغصانها نَتَخَذُ مِنْهُ المَكَائِسَ . والكَرْبَةُ : أَضْلُ الكِرِنافِ يَبْسُ ، فيصيرُ
كالوَدِّ في النَّخْلِ والجَرِيدِ . والعَسِيبُ : السَّعْفُ ، وتتخذُ منه الحُصْبُرُ .
والكَكْرُ ، والجَدْبُ : سَحْمُ النَّخْلِ ، وهو أبيضٌ يُوَكَّلُ . وأولُ حَمَلِها :
الطَّلْعُ . فإذا أنشَقَ ، فهو : صَحِجٌ ، وإعْرِيضُ . ثم البَلْحُ : وهو للنَّخْلِ

(١) راجع كتاب : (الغريب المصنف ٢/٤١٩ ، ٤٣٨ ، والمخصص ٢/١١ - ٢١٩) .

كالحُضْرَم للعَنْب . ثم السِّيَابُ : قريبٌ منه والواحدة / : سَيَابَةٌ . فإذا استدارَ ، فهو : الجِدَالُ . فإذا عَظُمَ ، فهو : البُسْرُ . فإذا احْمَرَّ ، واصْفَرَّ ، فهو : الرَّهْوُ ، يقال : أزهى النخلُ ، وذلك حينَ يَجوزُ بيْعُه . فإذا بدتْ فيه نقطٌ مِنَ الإِرْطَابِ ، فهو : مُوَكَّتٌ . فإذا كانت من قِبَلِ الذَّنْبِ ، فهو : التَّدْنُوبُ . فإذا بَلَغَ الإِرْطَابُ نَصْفَهَا ، فهي : مَجْرُوعَةٌ . فإذا بَلَغَ ثَلَاثَهَا ، فهي : حُلْقَانَةٌ وقد حُلِقْنَتْ . فإذا عَمَّهَا ، فهي : مُنْسَبَةٌ . والصَّفْرُ : عَسَلُ الرُّطْبِ ، وما يتحلبُ من العَنْبِ ، والرَّبِيبِ : إذا صَفَتْ صُفْرَتَه . وقد أجدُ النخلُ ، وأصرَمَ : إذا بَلَغَ الجِدَادَ . والفُحَالُ : فحلُّ التَّحْلِ . وأبْرُثَ النخلُ : لَفَحْتَه . والإِبَارُ : تلقيحُه . وأتمَرَ النخلُ : بَلَغَ التَّمْرُ . والحَشْفُ : رَدِيءُ التمرِ . والقَسْبُ : تمرٌ يابس ، يتفَتَّتُ في القَمِ . والعَجَمُ : النواة . والفَتِيلُ : الشَّقُّ وسطه . والتَّقْيِيرُ : التَّفْرَةُ في ظَهْرِهِ . والقَطْمِيرُ : القِشْرَةُ اللَّازِقَةُ وهي : الفُوْفَةُ . وحائطُ النخلِ : الحائِثُ والحَشُّ . وخَزَّ الحائِطُ : شوَّكَه ؛ لئلا يُطْلَعَ عليه . والقَعاقِعُ : حجارةٌ يُرمى بها النخلُ والتَّمْرُ . والثَّغْرُوقُ : عِلَاقَةٌ بيْنِ النَّوَاةِ والقِصَمِ .

والجَفْنَةُ : الكَرْمُ ، وجمعها : الجَفْنُ . وعَرَشَ الكَرْمَ بالعُرُوشِ : عَطَفَ ما يُرْسِلُ عليه قُضْبَانَهُ . والكَرْمُ معرُوشٌ وعريشٌ . والحَبْلَةُ : من قُضْبَانِ الكَرْمِ . وانتَفَضَ الكَرْمُ ، والنَّفْضُ : من قُضْبَانِهِ بعد ما يَنْضُرُ الوَرْقُ ، وقَبْلَ أن تتعلَّقَ حَوَالِفُهُ ، وهو أَعْضُ ما يَكُونُ . ويقال : قد حَجَبَ : عَقَدُ قُضْبَانِهِ في مَطْلَعِ العنَاقِيدِ . فإذا استدارَ قيل : فَلَكَ . فإذا طَلَعَ ، قيلَ : نَجَمَ . ثم يقال : قد أوزَقَ وأَعْنَمَ . والكافُورُ : كَمَّ العَنْبَ قَبْلَ أن يُنَوَّرَ^(١) .

(١) ذكر صاحب « لسان العرب » : « أنه سمي كافورًا لأنه قد كفرها : أي غطاها » ، واستشهد على ذلك بالشعر المذكور .

قال (١) :

* كَالكَرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ * [١]

ويقال : كَمَمَ / الكَرْمُ . ثم يقال : نَوَّرَ . ثم يُحْضِرُهُ . فإذا اسودَّ بعضُ
(١٧٢) حُبُوبِهِ ، قيل : أَوْسَمَ . فإذا اسودَّ نِصْفُهَا ، قيل : شَطَّرَ . فإذا اسودَّت الحَبَّةُ
١٧٨ إِلَّا بَعْضَهَا مِمَّا يَلِي الْقِمَعَ ، قيل : حَلَقَمْتُ . فإذا أَدْرَكَتْ ، قيل : أَيْنَعْتُ .
والعَنْقُودُ : مَا اِكْتَنَزَتْ عَلَيْهِ حَبَاتُ الْعِنَبِ . وَالْعَسْقَبَةُ ، وَالشَّمْرَاخُ : عُنُقِيْقِدٌ
صَغِيرٌ مُلْتَزِقٌ بِأَصْلِ الْعَنْقُودِ الصَّخْمِ مَنْفَرِدٍ . وَالْقِمَعُ : شِبْهُ قِمَعِ التَّمْرِ فِي
الْحَبَّةِ مَوْضِعِ الْإِتِّصَالِ بِالشَّمْرَاخِ . وَأَقْطَفَ الْعِنَبُ : بَلَغَ الْقِطَافَ ، وَيُقَالُ :
عَنْقُودٌ مُرْتَبِسٌ : أَيْ مُكْتَنِزٌ . وَزَبَيْتُ الْعِنَبَ : جَعَلْتَهُ زَبِيْبًا . وَالْهَرُورُ :
مَا سَقَطَ مِنْ حَبِّ الْعِنَبِ مِنَ الْعَنْقُودِ . وَالْحُلْبُ : وَرَقُ الْكَرْمِ ، وَالْعَرَمَضُ ،
وَنَحْوِهِ . وَالرَّكِيْبُ : الظَّهُرُ بَيْنَ نَهْرَى الْكَرْمِ . وَالْمِشْحَطُ : عُوَيْدٌ يَوْضَعُ عِنْدَ
الْقَضِيْبِ مِنْ قُضْبَانِهِ يَقِيهِ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْحَمْطَةُ : رِيْحُ نَوْرِ الْكَرْمِ وَنَحْوِهِ .
فَأَمَّا شَجَرُ التَّفَاحِ ، وَالْمِشِيْشِ وَالْجَوْزِ ، وَاللُّوزِ ، وَالْبُنْدُقِ ، وَالْفُسْتِقِ ،
وَالْإِجْاصِ ، فَمَعْرُوفٌ .

والعزوق : حمل الفستق في السنة التي لا يعقد لبه . وعزوقته :
تقبضه وهو دباغ .

قال (٢) :

مَا يَصْنَعُ الْمَعْرُ بَدَى عَزُوقٍ يُثِيْبُهُ الْعَزُوقُ (٣) فِي الْأَفِيْقِ [٢]

[١] يقول : مثل شجر العنب إذا طلع أصل نوره وخرج من غطاءه .
[٢] هذا من أمثال الفرس . يقول : ما يأتيه المعر في أعصان الفستق التي تنعقد ثمرها تجازيه هذه الثمار في جلودها (٥) .

(١) في « لسان العرب » منسوب إلى العجاج .

(٢) والبيت في (لسان العرب) ، غير منسوب ، وروايته :

ما تصنع العر بذي عزوق يثنيه العزوق في جلودها

(٣) العزوق : الفستق . وذلك لأنه يدبغ جلودها بالعزوق . (لسان العرب) .

(٥) في المخطوط بعد ذلك : « لأنها ينفون عنها » زيادة عن هذا الشرح .

والباقل : ما يخرج في أغراض الشجر إذا دنا الربيع وجرى الماء فيها
رأيت في أغراضها كأعين الجراد قبل أن يستبين ورقها . ويقال : أجدَر
الشجر : إذا طلع أول ثمره كالجدري . وأثمر : أطلع ، وثمر : بلغ ثمره .
والقعال : ماتناثر عن الثور ، وأقعل الثور : انشق عنه قعاله : وهو القشر
الرقيق . واقتلعه : استنفضه في يدي عن الشجرة .

(١٧٣ / ١٧٩)
والرمان / الإلميسى : لاعجم له . والمظ : الرمان البري . ولوَزَ فَرَكَ :
يُفَرِّكُ باليد فينكسر . والمنج : اللوز المر الصغار .

والفريسك : الخوخ ، والشعراء : الخوخة الرغباء . والفليقي : خوخ
يتفلق عن النوى سهلاً . وفقس الرمان : كسرت قشره ، وكذلك فقس البيض .
والكمثري مؤنثة ، ويقال : هذه كمثري واحدة .

والبلس : التين .. قال النبي صلى الله عليه وسلم : « من أحب أن يرق
قلبه فليذمن أكل البلس »^(١) . والبطم ون^(٢) ، والضرو^(٣) : الحبة الخضراء ،
دوين البطم .

والفريصاد : التوت . والعناب : معروف .

قال الشاعر في التوت^(٤) :

لروضة من رياض الحزين أو طرف من القرية جود غير مخروث^[١]
أشهى وأحلى لعيني إن مررت به من كوخ بغداد ذى الرمان والتوت

[١] يقول : والله لمكان في البادية كثير الكلا والأنوار ، أو مكان مغر خالٍ لا رعى به ولا نبات
ألد عندي من أغمر مكان في الحضرم ، وهو كوخ بغداد ، مع اشتغالها على الطيبات من الأثمار / .
(٤٠ / ١٨٠)

(١) (النهاية في غريب الحديث ، لابن الأثير ١٥٢/١) .

(٢) كذا في الأصل المخطوط والمطبوع .

(٣) البطم ، والضرو : الحبة الخضراء من الفصيلة الفستقية ، شجرتها من أربعة إلى ثمانية أمتار ،
تنبت في الأراضي الجبلية . (المعجم الوسيط ، والقاموس المحيط ، والخصص) .

(٤) البيتان من شعر في (لسان العرب) منسوبان لمحبوب بن أبي العشيظ النهشلي .

النَّبَقُ : ورقه السُّدُرُ ، ويُتَّخَذُ من ثمرته السُّوَيْقُ . والرُّعْرُورُ^(١) « كَهَج » . والغضاطا والغضياء^(٢) : مكانه .

قال :

كأنَّها أَسْفَعُ ذو جُدَّةٍ ولى إلى غضياءٍ مَهْضُوبٍ^[١]
والأرز : ذكور الصَّنُوبِ ، ولا تَحْمِلُ شيئًا .

والعَرَعَرُ : السَّرُورُ ، ويقال له : الشَّتْ ، والرَّشْرَاشُ . والعَيْثَامُ : شَجَرَةٌ طَوِيلَةٌ بِيضَاءٍ ، « اسفيددار » .

والعَرَبُ^(٣) : « يَذِيه » . والصفصاف : « ويداستر » . والخِلافُ : « ويدَه » . والعَرَّازُ : « كاج » . والأَبْهَلُ « هَفْرَس » . والقَشَمُ والأَزْرَمُ : « وِزْك » . والعَسْكَرَةُ : « حَشْ سياه » . والدُّلْبُ ، يقال لموضعه : مُدْلِبَةٌ . والعَرَوَقْدَةُ : « المَيْسُ أَسْنَانَه » . والأَرْتُدُ ، والأَثْلُقُ : « بنج انكُشته » . والأَرْجَوَانُ : ذو نُورٍ أَحْمَرَ « وَنَجِيَه » .

والعُرُوزَةُ من الشَّجَرِ : ما لَا يَسْقُطُ وَرَقُه في الشِّتَاءِ كالعُصْبَةِ « جُمِسْفَرَم » .
والأَرَاكُ ، والسُّدُرُ . وقيل : بل / كل شَجَرٍ مَجْتَمِعٍ : عُرُوزَةٌ .

(١٧٤ / ١٨١)

قال مهلهل^(٤) :

خَلَعَ الملوكَ وسارَ تَحْتَ لوائِه شَجَرُ العُرَى وعُرَاعِرُ الأَقْوَامِ^[٢]
ويقال للعُصْبَةِ : العِطْفَةُ ؛ لتعطفها على الشَّجَرِ وتعصَّبها .

[١] يقول : كأنَّ نائِتي تُورِّزُ وحشِي في ظهَرِه طَريقَةً من سوادِ الشَّعرِ بادر نحو غِيصَةِ كثيرة الغضا مسقيَّة بدفغات المطر .

[٢] يقول : عَصَى الملوكَ فلم يَدُنْ لهم ، ومَلِكٌ على النَّاسِ فانقادوا له ، ووطفوا عقبه .

(١) الزعرور : ثمر شجر . (٢) الغضياء : الأرض التي تنبت الغضا .

(٣) العَرَبُ : شجرة من الفصيلة الصفصافية يزرع حول الجداول لحشبه .

(المعجم الوسيط) .

(٤) والبيت في (لسان العرب) منسوب إلى مهلهل .

قال (١) :

تَلْبَسَ حُبُّهَا بِدَمِي وَلَحْمِي تَلْبَسَ عِطْفَةً بِفُرُوعِ ضَالٍ [١]
والغَبِيرَاءُ : « سَنَحْدُ » . والطَّرْفَاءُ : « كز » ، والواحدة : طرفة . والأثْل :
« زَرْكَز » . والسَّاسِمُ : « الشيرى » . والزَيْتون : شَجَرٌ من ثَمَرِهِ الزَّيْتُ .
والأَرَزُنُ : « أَرَجْد » . والشُّوعُ : شَجَرٌ البان . والفَرْفَارُ : شَجَرٌ عَظِيمٌ يَسْمُو
سَمُو الدُّلْب ، له نَوْرٌ كاللوزِ الأَحْمَر ، وَيَغْلُظُ حَتَّى يُوْخِذَ مِنْهُ العِساسُ . فَإِذَا
تَقَادَمَ اسودَّ وَصَلَبَ ، حَتَّى يُكِلَّ البَلَطُ : وهو حديدة الخِرَاط .
قال (٢) :

* كالبَلَطِ يَبْرِى حُشْبَ الفَرْفَارِ * [٢]

والشَّجْرَاءُ : مَوْضِعٌ يَكْثُرُ فِيهِ الشَّجَر . وأَرْضٌ سَجِيرةٌ . والقَصْبَاءُ :
مَوْضِعُ القَصْبِ . والأَبَاءُ : القَصْبُ . وأَرْضٌ قَصِبةٌ ، والعُنْقَرُ : أَصْلُ القَصْبِ .
قال عوف بن الأخرع :

وَلِنَعْمِ فَنِيانُ الصَّبَاحِ لِقِيَمِ وَإِذَا النِّساءِ حَوَاسِرُ كالعُنْقَرِ [٣]
والزَّمْحَرُ : قَصَبُ النَّشَابِ . وَتَنْوَبٌ : شَجَرٌ عَظِيمٌ ، مَنابِئُهُ جبالُ دُرُوبِ
الرُّومِ يُتَّخَذُ مِنْهُ أَجودُ القَطْرانِ . والزَّفْتُ : يُتَّخَذُ مِنْ عُرُوقِ الأَرزِ والصَّنوبرِ .

[١] يقول : تعلقت محبة هذه المرأة بنفسى وقلبي كما تتعلق هذه الشجرة بالشجر الكبار فتلتف
عليها ويتعذر نزعها عنها .

[٢] يقول : كأنها هذه الحديدية إذا عملت فى هذا الحشْب .

[٣] يقول : لقيتم رجالاً مفضلين على غيرهم إذا كانت غارة وقت الصباح وعادت النساء
عاريات خوف السبا ، وأشبهن العنقر . يريد أن سوقهن يشبه القصب العارى من القشر ، وهذا كما
شبهت بالبردى والحلفاء .

(١) البيت فى (لسان العرب) غير منسوب .

(٢) فى « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته .

* والبَلَطُ يبرى عبر الفرار *

والشُّوْحَطُ : يُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ . وَالْحَمَاطُ : التَّيْنُ الْجَبَلِيُّ . وَالْأَجْمَةُ : مَوْضِعُ الْقَصَبِ . وَالْغَرِيفُ : لِلْحَلْفَاءِ .

قال الهذلي (١) :

* إن الغريف يُجِنُّ ذَاتَ الْقِمَطِرِ * [١]

وَالرَّبِضُ : لِلأَرْطَى ، وَالْأَرَاكِ . وَالْعَيْضَةُ : لِلْعَرَبِ وَنَحْوِهِ . وَالْحَرْجَةُ : لِلسَّدْرِ ، وَالطَّلْحِ وَنَحْوِهِ . وَالذَّوْمُ : شَجَرُ الْمُقْلِ . وَالوَقْلُ : نَوَاهِ وَالْوُقُولُ : جَمْعُ . وَالْحَشْلُ : الْمُقْلُ نَفْسُهُ .

وَاللِّزْمَالُ ، وَالْجِبَالُ أَشْجَارٌ كَثِيرَةٌ تَقَلُّ حَاجَتُنَا إِلَيْهَا ، فَلِذَلِكَ تَرَكَنَاهَا / . ($\frac{170}{182}$)
وَيَقَالُ : شَجَرَةٌ مَعَاوِمَةٌ ، وَكِرْمٌ مَعَاوِمٌ : إِذَا حَمَلَتْ سَنَةً ، وَلَمْ تَحْمِلْ أُخْرَى .

وَيَقَالُ : عَرَسَ غَرْسًا كَثِيرًا ، فَعَلِقَ بَعْضٌ ، وَقَفَلَ بَعْضٌ : أَى يَبْسَ قَفُولًا . وَالْهَشِيمَةُ : الَّتِي تَقَادِمُ يُبْسُهَا . وَيَقَالُ لِأَكْمَامِ (٢) التَّوْرُ : لِفَائِفُ ، وَبِرَاعِيمُهُ ، وَخِرَائِطُهُ ، وَأَخْفِيئُهُ . وَبِرَعَمَ بِرَعَمَةً : إِذَا نَتَأَتْ مِنْهُ الْبِرَاعِيمُ . فَإِذَا انشَقَّتِ اللَّفَائِفُ لِلتَّنْوِيرِ ، قِيلَ : انضَرَجَتْ ، وَتَفَقَّاتْ . وَشَجَرٌ وَاعِدٌ : مَرَجُوُ الثَّمْرِ . وَحَائِلٌ : لَمْ تَحْمِلْ سَنَتَهَا . وَالْفَعْوُ ، وَالْفَاغِيَةُ : نَوْرُ الْحِنَاءِ . وَالْكَيْيْتُ : خَطُوطُ الْوَرَقِ .

* * *

[١] يقول : إن في الغيضة داهية ، ويريد بها الأسد .

(١) هو : أبو ذؤيب الهذلي . سبقت الترجمة له .
(٢) في المخطوط : « ويقال : الأكمام » بدل : « لأكمام » تحريف .

باب

ضرب من النبات ، وصغار الشجر

الرُّطْبُ — بضم الراء وتسكين الطاء — : الرُّعْيُ الْأَخْضَرُ . والرُّطْبَةُ : رَوْضَةُ الْفِسْفِسَةِ^(١) ما دامت خَضْرَاءَ . والقَضْبُ ، والفِضْفِصَةُ ، والقَدَاخُ : الرُّطْبُ مِنَ الْقَتِّ . والجُفَافَةُ : ورَقُهُ إِذَا جَفَّ . والحَلَا : الكَلَأُ الرُّطْبُ . ويقال : رَطْبْتُ فَرَسِي رَطْبًا . وخالَيْتُهُ : جَزَّزْتُ لَهُ الحَلَا . وقصَلْتُهُ ، من القَصِيلِ ، وجمعه : قُضَلَانٌ . والقُصَلَةُ منه : قَدْرٌ ما تجرّه وتحمله . وخالَيْتِ الحَلَا : قطعتهُ . والحَشِيشُ : ما يَبِسَ منه . والمِخْلَا : ما يُجعل فيه الرُّطْبُ . والمِخْشُ : ما يُجعل فيه اليباسُ . وحَشَشْتُ الدابةَ : إِذَا غَلَقْتَهُ ذَلِكَ . ومنه المثل : « أَحْشَكَ وَتَرَوْتَنِي »^(٢) . والأَبُّ : المرعى . قال الله تعالى : ﴿ وَفَاكِهَةً وَأَبًّا ﴾^(٣) . والسَّنْفُ : لكل شجرة ذات حَبِّ في خِفاءٍ طويلاً كان أو عريضاً ، أو مَدَوَّرًا : أوعيةُ الحُبوبِ وخرائطُها ، كالسَّمْسِمِ والحُشْحاشِ والقَلْقِلِ . والفولُ : الباقليُّ . ويقال لحبِّه : الجِرْجِرُ . والدَّجْرُ : اللُّوبِيَاءُ . والتَّرْبَةُ ، والخِمْحِمُ ، والقَلْقَلُ : حَبِيبَاتُ حَمْرٍ ، صِغارُها : « كِرْزِيَّة » . الحَزْشَفُ : « كَنَكْر » . الحَوْكُ : الباذرُوجُ . / الحزاء^(٤) : « وَهَنْجِيَّة » ، ويشربُ ماؤه من (١٧٦ / ١٨٣)

(١) الفسفسة : نبت أخضر ، خبيث الريح ، ينبت في مسابيل الماء . (الوسيط) .

(٢) المثل في : (فصل المقال ، لأبي عبيد البكري ٤/٨ ، ومجمع الأمثال ، للميداني ٢٠٠/١)

أراد : تزوت عليّ : يضرب لمن يكفر إحسانك إليه .

(٣) سورة عبس ، الآية (٣١) .

(٤) جاء في كتاب (النبات ، للدينوري) : « حزاء ، قال أبو زياد : من الأحرار الحزاء ، والناس

يشربون ماءه من الريح ، ويعلق على الصبيان إذا خشي على أحدهم أن يكون به شيء » .

(النبات ، للدينوري ١١١) .

الريح ، ويُعلَّق على الصَّبِيان إذا خُشِيَ على أَحَدِهِم مَسٌّ . وتزرَعُم العَرَبُ أن الجن لا تدخُل بيتًا يكون فيه .

قال جنِّيهُم :

ريح حزاء ليس كالحزاء [١]

فانج نجاء ليس كالنجاء

الحَمَاضُ : « ريفاس » . والعَرَمَضُ : جاهل . والهَلِيُونُ : مارجوبه .
والقَطْفُ : السومق . والشَمَاقُ : تُم . والكَمُونُ ، والسَّنُونُ : زيره .
والنَّائِخاءُ : زينان . والفُلْفُلُ : پزیز . والكَرَوِياءُ : كَره . ويقال له : التَّقْرِدُ .
والكُرْبِرَةُ يقال لها : التَّقَدَةُ . والجُلْجُلانُ : السَمِسِمُ . والدُّخُنُ : « الجاؤوسُ » .
والذَّرَةُ : « أرزن » . والبَلْسُ : العَدَسُ . والشَلْتُ : ضوَبٌ من الشَّعِيرِ المُقَشَّرِ .
والخَلْزُ : الجُلْبَانُ . والحِصُّ أبيض وأحمر . والإخْرِيقَةُ : حبُّ العُصْفُرِ .
والخَزْدَلُ : المُدَوَّرُ . والحَرْفُ : حَبَّاته طويلة ويُسمى : حبُّ الرِّشاد . والفنا :
عِنْبُ الثعلب . « رزيه » . والمُرَبْرَاءُ : « تالَه » . والدَّفَلِي : « هوزارَه » . والزُّعْبِرُ :
« مرواسبيد » . والحنظلُ : « كَفَسَتْ » . والعنزروثُ : « كَوْنَجَدَه » . والجُزْغُ
العرووقُ : « زرد جوبه » . والمُرِّيْقُ : العُصْفُرُ . والبَهْرَمُ : العُصْفُرُ البَرِّي ،
وكذلك : البَهْرمان . والحِجْسَادُ : صِبْغٌ أحمر . والجادِي ، والرَّيْهُقان ،
والكُوكِم : الرَّعْقران . وللعصْفُرُ شبايان : القَلِي ، وحبُّ الرُّمان . والشَّبابُ :
ما يوقد لونه . والخَزْوَعُ : شجرة رِخوة . « ويدانجيل » . الشَّيخُ : « دَرْنِيَه » .
والمَشْشُوحاءُ : أرضه . الرُّمْتُ : مَهْدُ . والحاجُ : « كَوْرَه » . والثغامُ ،
والإشحيصُ : « سَرْدَه » . والعَوْسُجُ : أشك . والحسكُ : هَرَفَا . والقتادُ :
كموانه . والعندَمُ : دم الأَخْوِين . والسدوسُ : النَّيْلُجُ . والبَقْمُ :
« دارفرنِيكان » . والدَّرَقُ : الحنْدَقوق . « كَنُكران » . والنَّيْلُ : « ماِدِنَه » (١٧٧ / ١٨٤)

[١] / يقول : ريح هذه الشجرة التي يهرب منها الجن ، فأشريع إشارعا لا يشبهه سرعة . (٤١ / ١٨٣)

والحبث ، والسعدان : « البودنج » . والحجازى : « ملحيه » . والرثاد :
 « أسبيوش » . والقيصوم : « بوكه » . والديسم ، والدأخ : « بستان أفروج » .
 واللصف : ينبث في أصل الكبر ، وحملهُ : « الشفلح » . والقرط :
 « السنذر » . والصبر : عصارة شجر . « حقروا » . والصبار : تمر الهند .
 والأشج : الأستق . والمريخ : « المرثك » . والكبريت : « كوغرد » . والكثيراء :
 « صمغ القتاد » . والصمغ : ما ليس له مَمَصَعَةٌ . والعلك : ما له مَمَصَعَةٌ ،
 وهو اللبان ، وهو الكندر . واللثا : ما يجرى جوى العسل . والصرب :
 الصمغة الحمراء الكبيرة ، يقال : هو أحمر كالصرب .
 قال :

تلك امرؤ القيسٍ مُحَمَّرٌ عَنَافِقُهَا كَأَنَّ أَنْفَهَا فَوْقَ اللَّحَى الصَّرْبُ [١]
 فإذا كانت الصمغة صغيرة ، فهي : صغرور . وإذا كانت كبيرة ، فهي :
 « قَهْقَهْرٌ » ، « وَيَهْيِرٌ » . والمغافير : صمغ في الرمث ، والعشر ، ونحوه ،
 والواحد : مغفور . وصمغ السمرة كالدم ، فيقال : حاصت الشجرة : إذا
 خرج ذلك منها ، ويسمى : الدودم . والفوة : « زوناس » . « واليرتاء » :
 الجثاء . والرقان والرُقون مثله . والزاقنة : المختضبة . والكثم : كالحثاء .
 والخطز : الوسمة ، وهي شجرة ورقها خضاب . والعفص : « مازه » . وهو
 ثمر البلوط . والحبة السوداء : « السنونيز » . والحضض (١) : يتخذ من أبوال
 الإبل . والأيدع ، والعندم ، والشيان : دم الأخوين (٢) .

* * *

[١] « الصرب » : الصمغة الحمراء . يقول : هذه القبيلة صهب اللحي ، حمر الوجوه ، كأن
 أنوفهم الصمغ الأحمر ، وليس هذا اللون لؤن العرب

(١) الحضض : نبات ودواء ، يتخذ من أبوال الإبل . (القاموس المحيط) .
 (٢) دم الأخوين : نبات يدق ويكفل . يؤتى به من جزيرة سقطرة . (النبات ، للدينوري ١٧٠) .

باب البقول ونحوها

البَقْلُ : ما إذا جُنِيَ أو رُعي لم يبقَ له ساق . وأبْقَلَتِ الأَرْضُ ، فَهِيَ : مُبْقَلَةٌ ، وأما المَبْقَلَةُ : فمَوْضِعُ البَقْلِ ومَنْبَتُهُ .

فَمِنْهَا : الفَيْحَجُنُ : وهو السَّدَابُ . والحَوْذَانُ : الطَّرْحُونُ . والتَّعْنُجُ : الَّذِي يَسْمَى التَّعْنَاعُ . والتَّقْدَةُ : الكُرْبِرَةُ . والسَّلْتُقُ : جَفَنْدَرُ . والسَخْبِرُ : / أَفَافُوهُ . ($\frac{177}{186}$)
والبَسْبَاسُ : الكَرْفَسُ . والفُنَّيْبِيُّ : الكَرْزُبُ . وبِقْلَةُ المَلِكِ : شَاهَتَرَهُ .
والهِنْدَبِيُّ : كَاسِنِيَه . والجَزْجِيرُ : كِكَجِجُ . والكَثَاةُ : الكَلْفَسُ . والخَسُّ : كَافِكُهُ . والفُجْلُ : تَرْبُ ، وَوَرَقُهُ يُتَبَقَّلُ . والزَّجَلَةُ ، والبِقْلَةُ الحَمَقَاءُ : اللِّفْرُخُ .
ويقال : أَحْمَقُ مِنْ رِجْلَةٍ ؛ لِأَنَّهَا تَنْبُتُ فِي مَجَارِي السَّيْلِ فَيَقْتَلِعُهَا . وَالكَرَاثُ : كَنْدَنَا . وَوَرَقُ الحِرْدَلِ يُبْتَقَلُ . والغَنْضُلُ : مَوْسِيرُ . والثَّوْمُ : سِيرُ . والدَّوْفُصُ : البَصْلُ . والطَّيْطَانُ : كَلَّاسِيرُ . وَالْيَنْمَةُ : شَنْكُ . وَالقُّنَابَرِيُّ : مُجَّهُ . وَالرَّوْعُدُ ،
والمَعْدُ : ثَمَرُ البَاذِنَجَانِ . والخِنْزَابُ : جَزْرُ البِرِّ . واللفُّ : السَّلْجَمُ . وَالشُّطَّاحُ : كُلُّ مَا تَسَطَّحَ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ وَلَمْ يَسْمُ كَالقِّثَاءِ ، وَالبَطِّيخِ ، وَاليَقْطِينِ .
وَالدُّبَابُ : القَرُوعُ . وَالقِّثَاءُ الصَّغِيرُ : الشَّعْرُورُ ، وَالضَّغْبُوسُ . وَيُقَالُ للقِّثَاءِ :
القُّشْعُرُ ، وَالقَشْعُورُ . وَالسَّلَطُ : مَا غَلَطَ مِنْهُ . وَيُقَالُ لِلصَّغَارِ مِنْهَا ، وَمِنَ القَرُوعِ وَنَحْوِهَا : الجِزْوُ . وَقَدْ أَجْرَتِ إِجْرَاءً . وَالقَثْدُ نَحْوُ مِنْهُ ، غَلِيظُ مُسْتَدِيرٌ
يُعرفُ بِ « الخِيَارِ » بِالفَارَسِيَّةِ : خِيَارُ وَالنِّكُ . وَالبَطِّيخُ : أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ يَكُونُ :
قَعْسَرًا^(١) صَغِيرًا ، ثُمَّ حَخْصَفًا ، ثُمَّ قُحَا . وَالحَدَجُ : يَجْمَعُ كُلَّ ذَلِكَ .

(١) فِي المَخْطُوطِ : « تَعْسَرًا » بَدَلُ : « قَعْسَرًا » تَحْرِيفُ .

ويقال : البَطِيخُ ، والطَّبِيخُ . وشَطِيئَةٌ من البَطِيخِ ، وشُطْبَةٌ : حُزَّةٌ منه .
 واشْطَبَ لِي مِنْهُ شُطْبَةٌ . وباكورة كل ثمر : أوَّل ما يُدْرِكُ مِنْهُ . والقَطْرُ : شِبْهُ
 الكُمَّةِ ، بالفارسية : « هَعَارِج » . والمَكْمَأَةُ : جمع ، وواحدُها : كموءٌ ،
 وهو نادِرٌ ، وهو عَكْسُ أمثاله تقول : أكمأتُ الأَرْضَ والمكْمَأَةُ مكانُها .
 والمتكئُ : جانيها . وكمائهم : أطعمتهم ذلك . والفَقْعُ ، وبناتُ أوبَرَ :
 ضربٌ منها . وجمع فَقْعٍ : فِقْعَةٌ ، وهى أزدأها . والهَبِيدُ : حَبُّ الحَنْظَلِ .
 وصِغارُ الحَنْظَلِ : حَدَجٌ وَجَحٌّ كصِغارِ البَطِيخِ .
 قال (١) :

فَيَاشِلُ كالحَدَجِ المُنْدالِ [١]
 بَدَوْنَ مِنْ مُدْرِعى أَسمالِ

* * *

[١] يقول : قَضَبْتُ متكَمِشةً كصِغارِ الحَنْظَلِ المُشْتَرسلِ مِنْ غَضَبِها . وهذه القَضَبُ تظهر من
 رجال فتبدو عوراتهم من بين خَلْقانِ ثيابٍ عليهم .

(١) البيت فى « لسان العرب » ، غير منسوب .

باب الرِّياحِين

الرَّيْحَانُ : طرفُ كلِّ نَبْتٍ طَيِّبِ الرِّيحِ ، إِذَا بَدَأَ أَوَّلَ نَوْرِهِ . وَالتَّوْرُ : الأَبْيَضُ . وَالرَّهْرُ : الأَصْفَرُ . وَالحَوْجُمُ : الوَرْدُ الأَحْمَرُ . وَبُرْعَوْمُهُ : كُفُّهُ قَبْلَ أَنْ يَتَفْتَحَ . وَالعَبَالُ : وَرْدُ الجَبَلِ الأَبْيَضِ والأَحْمَرِ . وَيُقَالُ لَطَلَعِ الرَّغْفَرَانِ : الوَرْدِ . وَلرَيْشِهِ : الشَّعْرُ . وَأَصْلُهُ : البَصَلُ . وَالحَشِيشِيَّةُ : العَصْفُ . وَللَّتِي تَلْقَطُهُ ، وَالعُصْفُرُ : القَابِيَةُ . وَالضَيْمُرَانُ : « الشَّاهِسْفَرَم » . وَالعَبْسُ : « السَّيْسِنِير » ، وَهُوَ النَّمَامُ . وَالسَّمْسِقُ : اليَاسْمِينُ . وَالسِّيَالُ : اليَاسْمِينُ الأَبْيَضُ . وَالرَّازِقِيُّ : الأَصْفَرُ . وَالعَنْقَرُ : « المرزنجوش » . وَالعَبَهُرُ : التَّوَجْسُ . وَالهَوْبُرُ : السُّوسُنُ ، وَقِيلَ : التَّيْلُوفَرُ . وَالحَنْوَةُ : « الآذْرِيُون » . وَالعَمَارُ ، وَالرَّنْدُ : « الآس » . وَالفَطْسُ : حَبُّهُ . وَالتَّامِيرُ : نَوْرُ الحَمَّاضِ ، وَهُوَ شَدِيدُ الحَمْرَةِ . وَالأَقْحَوَانُ : « كَافُورِاسِقُوم » . « وَالحُزَامِيُّ » : خَيْرِيُّ البَرِّ . وَالرَّنْفُ : بَهْرَامُجُ البَرِّ . وَالعِرَاؤُ : بَهَاؤُ البَرِّ . وَالطَّيَّانُ : يَاسْمِينُ البَرِّ . « وَالشَّقِيرُ » : شَقَاتِقُ التَّعْمَانِ . وَاللُّقَّاحُ : « سَافِسِك » . وَالمَثْكُ : « الأَثْرُج » . وَأَصَابِعُ الفَتَيَاتِ : « فَرَنْجَمُشْك » ، وَيُقَالُ : ضَعْتُ ، مِنْ رِيْحَانٍ . وَوَزَيْمٌ ، مِنْ بَقْلِ . وَرَكْلَةٌ ، مِنْ كُرَاتٍ . وَطُنٌّ : مِنْ قَتٍّ وَقَصَبٍ . وَحَزْمَةٌ ، مِنْ سَوْسٍ وَحَطَبٍ .

قال :

أَلَا لَمْ تَطِيرِي فِي النِّكاحِ بَرَكَلَةً لِكَ الوَيْلِ إِلَّا أَنْ يُقَالَ : حَلِيلٍ [١]
وَالحَبَّةُ : بَزُورُ البَقْلِ وَالرِّياحِينِ .

* * *

[١] يقول : لم تفوزي ولم تطفري في التزويج بباقة من كرات فيبيدك الحشمران ومالك إلا أن يقال : لك زوج !

باب أَسْمَاءُ الصَّنَائِعِ ، وَأَهْلُ الْأَسْوَاقِ

(١٧٩ / ١٨٨) / القَسِيمَةُ : الشوق ، وهي مؤنثة ، تقول : تَفَقَّتَ الشوقُ . وانحَمَقْتُ : كسَدْتُ . واستام فلانٌ بسلعته سِيمَةً غَالِيَةً للبائع . وسَامَه سِلْعَتَهُ : عَرَضَهَا عليه . وابتاعَ مثلَ اشْتَرَى ، وباعَ وشَرَى بمعنى . وبعتهُ نَاجِرًا بناجِرٍ ، ويدًا بيدٍ . وأبضعَ بضاعةً إلى أرض كذا ، وابتضعَ ، واستبضعَ . قال (١) :

فإنكَ واستبضعَاكَ الشُّعْرَ نَحُونًا كَمَشْتَبِضِعِ تَمْرًا إِلَى أَهْلِ خَيْبَرٍ [١]
والتَّاجِشِ : الَّذِي يَزِيدُ فِي ثَمَنِ السَّلْعَةِ ، وَلَيْسَتْ مِنْ حَاجَتِهِ ، لِيَنْفَقَهَا (٢) عَلَى صَاحِبِهَا ، وَقَدْ نَهَى عَنْ ذَلِكَ . وَالتَّاجِرُ : الَّذِي يَتَّجِرُ فِي الشَّيْءِ ، وَجَمَعَهُ : تَجَارًا وَتَجَرًا . وَجِرْفَةُ الْبُرَّازِ : الْبِرَّازَةُ . وَالسَّمْسَارُ : الَّذِي يَبِيعُ الثِّيَابَ . وَالْقَسَامِيُّ : الَّذِي يَطْوِيهَا عَلَى جِدَّتِهَا (٣) . قال (٤) :

* طَيِّ الْقَسَامِيِّ بُرُودَ الْعَصَابِ * [٢]

[١] يقول : إنك في هجرك إيانا ، وتطاؤرك علينا بشعرك ، كمن ينقل التمر إلى خيبر ، وهي مغدنه ، ومنها يخرج .
[٢] « العصاب » : الغزال ، يقول : يطويها كما يطوى القسامج برود الغزال .

- (١) البيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى خارجة بن ضرار .
(٢) نَفَقَ السَّلْعَةُ : رَوَّجَهَا .
(٣) يعنى : أول طيها حتى تتكسر على طيه . (لسان العرب ، ثم أنشد قول رؤبة) .
(٤) والشعر في « لسان العرب » ، منسوب إلى رؤبة ، وفيه قبل ذلك :
* طَاوِينَ مَجْرُولَ الْخُرُوقِ الْأَخْدَبِ *

والكَشَاءُ : الَّذِي يَبِيعُ الْأَكْسِيَةَ . وَالْفِرَاءُ : الَّذِي يَبِيعُ الْفِرَاءَ . وَالرِّفَاءُ :
الَّذِي يَرِفُ الثَّوْبَ . وَالقَرَارِيُّ : الْحِيَاطُ .

قال الأعشى (١) :

يَشُقُّ الْأُمُورَ وَيَجْتَابُهَا كَشَقِّ الْقَرَارِيِّ ثَوْبَ الرِّدَنِ [١]
وَالرِّحَاضُ : الَّذِي يَغْسِلُ الْأَكْسِيَةَ ، وَالبَيْقُرُ : النَّسَاجُ .
وَالنَّقَاضُ : وَجَارُ كَارٍ . وَالفَيْتَقُ : التَّجَارُ . وَكُلُّ صَانِعٍ : إِسْكَافٌ .
قال (٢) :

* وَشُعْبَتَا مَيْسِ بَرَاهَا إِسْكَافٌ * [٢]

وَالوَشَاءُ : الَّذِي يَعْمَلُ الوَشْيَ . وَالدَّبَاجُ : الَّذِي يَعْمَلُ الدَّبِيجَ ،
وَالأَكْسِيَةَ ، وَالْمَشُوحَ ، وَنَحْوَهَا . وَالطَّبَّاعُ : الَّذِي يَطْبَعُ الشِّيَوفَ / : أَى ($\frac{١٨١}{١٨٩}$)
يَعْمَلُهَا . وَالصِّقْلُ : الَّذِي يَضْمَلُهَا . وَالجَلَاءُ : الَّذِي يَجْلُو الْأَوَانِي . وَالهَدَّابُ :
الْقَتَالُ . وَالحِزْفُ : الَّذِي يَبِيعُ الحِزْفَ . وَالفَخَّارِيُّ : الَّذِي يَعْمَلُ الفَخَّارَ ،
وَالْحَنْتَمَ (٣) . وَالحِزْرَاطُ : الَّذِي يَعْمَلُ الحِجْقَاقَ وَغَيْرَهَا مِمَّا يُحْرَطُ . وَالشَّبَاهُ ،
وَالرِّصَاصُ ، وَالتَّحَاسُ ، وَالصِّفَارُ : الَّذِي يَعْمَلُ الشَّبَةَ ، أَو الصِّفْرَ أَو الرِّصَاصَ .

[١] يقول : يَفْضَلُ الْأُمُورَ وَيَقْطَعُهَا كَمَا يَفْضَلُ الْحِيَاطُ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الثِّيَابِ إِذَا قَطَعَهَا
لِيَخِيطَهَا .

[٢] « الشُّعْبَتَانِ » : الْغِصْنَانِ ، وَ« المَيْسِ » : شَجَرٌ يَعْمَلُ مِنْهُ الرِّجَالُ ، « بَرَاهَا » / قَطَعَهَا ، وَيُرِيدُ ($\frac{٤٢}{١٨٩}$)
بِ« إِسْكَافِ » التَّجَارِ (٥) .

(١) الْبَيْتُ فِي « لِسَانِ الْعَرَبِ » مَنْسُوبٌ إِلَى الْأَعْشَى .

(٥) شَرْحُهُ سَاقِطٌ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ .

(٢) الرِّجْزُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ غَيْرٌ مَنْسُوبٌ . وَالمَذْكُورُ أَحَدُ أَبْيَاتِ ثَلَاثٍ فِي الْمَرْجِعِ الْمَذْكُورِ وَهِيَ :

لَمْ يَبِيقْ إِلَّا مَنْطِقٌ وَأَطْرَافٌ

وَبُزْدَتَانٌ وَقَمِيصٌ هَفْهَافٌ

وَشُعْبَتَا مَيْسِ بَرَاهَا إِسْكَافٌ

(٣) الْحَنْتَمُ : الْحِزْفُ الْأَسْوَدُ .

والجِنثِيُّ ، والجَارُنُ : الرَّزَادُ ، وهو الَّذِي يَعْمَلُ الدَّرْعَ ، والقَيْئُنُ : الحَدَّادُ .
ويقال له : الهَالِكِيُّ . والصَائِعُ : الَّذِي يَصُوغُ الحَوَاتِيمَ ، والحَلَاخِيلَ ،
ونحوها . والشَّعَّابُ ، والمَشَّعُبُ : الَّذِي يَشَعُبُ صَدْعَ القِدَاحِ . والقَوَّاسُ :
الَّذِي يَتَخَذُ القِسْيَ . والرِّيَاشُ : الَّذِي يَرِيشُ السَّهَامَ . والنَّبَالُ : الَّذِي يَتَخَذُ
النَّبَالَ وحزفته : النَّبَالَةُ . والجَجَّابُ : مَتَّخِذُ الجِعَابِ . والسَّمَانُ ، والعَسَالُ ،
والتَّمَارُ ، والجَبَّانُ ، والجَوَّازُ . والفَامِيَّ : يَبِيعُ يَابِسَ الفَوَاكِهَ . والحَبَالُ ،
والشَّطَّانُ ، والقَطَّانُ . والغَزَالُ : بَاعَةُ هَذِهِ الأَشْيَاءِ . والقَتَّابُ : الَّذِي يَعْمَلُ
إِكَافَ (١) الجَمَلِ . ورجُلٌ سَرَاجٌ ، ولَجَامٌ . والزَّرْقَاقُ : بَيْتَاعُ الزَّرْقُ (٢) .
والحَلَّالُ ، والبَقَّالُ ، والدَهَّانُ . والفَعْفَعَانِيُّ ، والفَعْفَعِيُّ : القِصَابُ . والجِرَارُ :
الَّذِي يَجْزُرُ الجِزْرَ ، وهى جَمْعُ : جِزُورٍ . والرِّئَاسُ : الَّذِي يَبِيعُ الرِّعُوسَ ،
ولا يُقَالُ : رِوَّاسٌ . والشَّوَّاءُ ، والحَبَّازُ ، يُقَالُ لَهُ : الهَبَّهِيَّ . والحَتَّاطُ ،
والدَّقَّاقُ ، واللَّبَّانُ ، والطَّبَّانُ . والهَاجِرِيُّ : البَنَاءُ .

قال لبيد (٣) :

كَعْقِرِ الهَاجِرِيَّ إِذَا بَنَاهُ بِأَشْبَاهِ حُذَيْنَ عَلَى مِثَالِ [١]
وَالنَّجَادُ : الَّذِي يَعَالِجُ الفُرُشَ ، حَشُونًا ، وَخِيَاطَةً . وَالجَدَّالُ : بَيْتَاعُ الطَّيْرِ .
وَالزَّبَّالُ : الَّذِي يُرْسِلُهَا مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . وَالطَّبِيبُ : العَالِمُ بِالأَدْوِيَةِ ،
(١٨٢ / ١٩١) والأَدْوَاءُ . وَالْمُتَطَبِّبُ : المُتَعَاطِي لِهَذَا العِلْمِ . وَالكَحَّالُ : / الَّذِي يَدَاوِي
العَيْنَ . وَالْفِصَّادُ الَّذِي يَقْصِدُ العِرْقَ . وَالجَابِرُ ، وَالْمَجْبُرُ : الَّذِي يَجْبُرُ الكَسْرَ .

[١] «العقر»: القصر، و«الهاجري»: البناء. يقول: هذه الناقة عظيمة الخلق كقضير بناءه هذا
البناء بأجر متشابه في المقادير.

(١) الوكاف، أو الإكاف: عدَّةُ الجمَلِ وبردعة الحمَارِ ونحوهما .

(٢) الزَّقُّ: وعاء من جلد (القربة) .

(٣) البيت في «لسان العرب»، منسوب إلى لبيد .

والآسى : الذى يداوى الجراحات ، وجمعه : أساة . والدَّارِيّ : العطار .
والصيدلانىّ ، والصيدنانيّ : الذى يبيع الأدوية . والصباغ : الذى يصبغ
الثياب . والدبّاغ : الذى يدبغ الجلود . والحوّاس^(١) : سودّكر . ورجلٌ لَأْلٌ :
يبيع اللؤلؤ . والألاء : يبيع الألية^(٢) . والحوّاء : الذى يوقى الحيات .
واللّواء : الذى يرقى من اللوى . والعرّاف ، والكاهن : « هترخان » . والمشعبدُ :
الذى له حِقَّةٌ يَدٌ لا يَسْتَقِرُّ الطرْفُ عليها . والسّاحِرُ : الذى يقلّب القلب عن
حُبِّ إلى بَغْضٍ أو عن بَغْضٍ إلى حُبِّ باحتيالٍ ولطفٍ . والصابئُ : الذى
لا يثبت على دين . والتّاجسُ : الهزبُدُ ، القائم على نيرانِ المَجُوسِ ،
وَصُلْبِ النَّصارى ، وكنائسِ اليهود . والبيعةُ ، للنصارى : بيت عبادتهم .
ومثلها الكنيسةُ : لليهود . وبيت النار : للمجوس . والقَسُّ : كبير النصارى
المتعبّد . والزّاهب : الرّاهدُ منهم . والقُوسُ^(٣) : صومعتهُ ، والنقّاب : الذى
يُنقّبُ للشّرقفة . والطرّازُ : الذى يقطع الشىءَ من الكُمِّ ونحوه . والكفّافُ :
الذى يَنْتَقِدُ لك الدّراهم فيكفُّ منها بكفّه ولا تعلمُ به . والمحتفئى :
النّبّاشُ ، وهو الذى يسلُبُ الموتى أكفانهم .

* * *

(١) الحوّاس : الذى ينادى فى الحرب : يا فلان يا فلان . ويقال : إنه لحوّاسٌ غوّاسٌ . طلاب ليل .
هذا ما ذكرته المعاجم التى بين أيدينا .
(٢) الألية : لية الخروف : أى عميزته أو ماركبها من شحم .
(٣) فى المخطوط : « التوس » بدل : « القوس » تحريف .

باب آخر من نحو ذلك

المنفَجَةُ : قَوْسُ النَّدَافِ . ويقالُ لها : المِنْدَفُ . والكِئْسَلُ : وتَرُها .
والمِخْلَجَةُ : ظهرُ الحِمَارَةِ ، أو الحجر الَّذِي يُخْلَجُ القَطْنَ عَلَيْهِ . والمِخْلَاجُ :
الحديدَةُ / أو الخَشْبَةُ يُخْلَجُ بِها . والحَلِيحُ : ما أُخِذَ حَبَّهُ حَلْجًا . والحُسْفُوجُ . (١٨٣ / ١٩٢)
حَبُّ القَطَنِ . والمِدْعَسُ : شِفْشُ . وهو قَضِيْبٌ يُطْرَقُ به . والبِرْسُ ،
والعُطْبُ ، والكُرْسُفُ ، والطوِطَةُ : القَطْنُ . والمِخْبِضُ : الَّذِي يَضْرِبُ به
القوسَ . والمِلْفَةُ : ما يُلْفُ عَلَيْهِ السَّيْبِيخَةُ . والمِسْبِيخَةُ : ما تَضَعُ النَّسَاءُ فِيهِ
السَّبائِخَ . ويقالُ للمُفَنِّقِ : كأَنَّكَ نَشَأْتَ فِي مِسْبِيخَةِ النَّسَاءِ . والغُرْناسُ :
خَشْبَةٌ مَشْبِكَةٌ تُرَكَّبُ عَلَيْها السَّبائِخُ عِنْدَ العَزْلِ .
قال الأَخْطَلُ^(١) فِي السَّبائِخِ :

فأرسلوهنَّ يُذْرِينَ التَّرابَ كما يُذْرِى سَبائِخَ قَطَنِ نَدَفُ أوتارٍ^[١]
والمِعْزَلُ : الَّذِي يُلْفُ عَلَيْهِ العَزْلُ ، إِذا عَزَلَ به . والنَّصِلُ ، والنَّصِيلُ :
ما يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ مِنَ العَزْلِ ، فينْسَلُ . والصَّنارَةُ : كَلُوبٌ فِي أَغْلاهُ . والفَلَكَةُ
المستديرةُ فِيهِ : يُسْنَدُ العَزْلُ إِلَيْها . والمِرْدَدُ : ما يُعْزَلُ به الصَّوْفُ . ويقالُ :
كَفَنَ الصَّوْفَ : أَى عَزَلَهُ . والجَجْحَشَةُ ، كالحَلْقَةِ مِنَ الصَّوْفِ فِي يَدِ الرّاعِي
يَعْزِلُها . ويقالُ لمعزِلِ الرُّعاعَةِ أَيضًا : الدَّرارَةُ .

[١] أَى : أرسلوا الكلابَ يثرونَ العُبَّارَ الساطِعَ كقطَنِ مندوفٍ يتناثُرُ من قَوْسِ النَّدَافِ .
والسَّبائِخُ ، جمعُ : سَبِيخَةٌ ، وهو القَطْنُ المندوفُ .

(١) البيتُ فِي « لسانِ العرب » ، منسوبٌ إلى الأَخْطَلِ .

قال (١) :

* حَفَنْجَلٌ يَغْزِلُ بِالدرَّارِ * [١]

« الحَفَنْجَلُ » : التَّقِيلُ الوَخِيمُ . والناظومَةُ : ما يُنظَّمُ فِيهِ التَّصَائِلُ ، وَقَدْ نَظَّمَتْ نَضَلَاتِهَا . وَالكُبَيْةُ : جَمْعَةٌ مِنَ الغَزْلِ . وَالغَفَا : سَقَطَ القَطْنُ ، « كُلِّجَه » . وَزَبَدَ القَطْنُ : نَفَّسَهُ .

ومن أدوات الحماكة : الحَفُّ : الَّذِي تُلْمَظُ بِهِ اللَّحْمَةُ ، وَيُصَفَّقُ لِيَلْتَقِمَهَا السَّدَى ، وَالجَمِيعُ : الحِقْفَةُ . وَالوَشِيعَةُ : المِنْسُجُ ، وَهِيَ قِصْبَةٌ فِي طَرَفِهَا قَرُونٌ يَدْخُلُ / الغَزْلُ فِي جَوْفِهَا ، وَتُسَمَّى السَّهْمُ . وَالْمِشِيعَةُ : ما يُلْفُ عَلَيْهِ (١٨٤ / ١٩٣) الغَزْلُ ، « جَارِهِ » . وَالثَّنَائِيَةُ : الَّتِي يَنْتَى عَلَيْهَا التَّوْبُ . وَالعُدَلُ : خَشْبَةٌ لَهَا أَسْنَانٌ كَأَسْنَانِ المِنْشَارِ ، يُقَسَّمُ بِهَا السَّدَى لِيَعْتَدِلَ . وَالصُّيْصِيَةُ : عَوْذٌ مِنْ طَرَفَاءٍ كُلَّمَا رَمَى بِالسَّهْمِ فَأَلْحَمَهُ أَقْبِلُ بِالصُّيْصِيَةِ وَأَدْبِرْ بِهَا وَهُوَ بِالفَارِسِيَةِ : « كَشْك » . وَالنَّيْرُ : الخَشْبَةُ المَعْتَرِضَةُ الَّتِي فِيهَا الغَزْلُ . وَثَوْبٌ مَنِيْرٌ : ذُو نَيْرَيْنِ ، مَضَاعِفُ التَّسْجِ . وَالْمِدَادُ : عَصَا فِي طَرَفِهَا صِنَارَتَانِ يَمْدُدُ بِهَا التَّوْبُ ، بِالفَارِسِيَةِ : « وَهَنَك » . وَالكُفَّةُ : الخَشْبَةُ المَعْتَرِضَةُ فِي أَسْفَلِ السَّدَى . وَالْحِمَارَانُ : يَوْضَعَانِ تَحْتَهَا ، لِيَرْفَعَ السَّدَى مِنَ الأَرْضِ ، بِالفَارِسِيَةِ : « خَوْجَه » . وَالْمُهْرَةُ ، وَالرَّفِيدُ ، بِالفَارِسِيَةِ : « تَلَّة » . وَالْمِثْلُثُ : قِصْبَاتُ ثَلَاثِ ، « سَكَانَةٌ » بِالفَارِسِيَةِ . وَالْمُبْرَمُ وَرَتْ . وَسَدَى التَّوْبِ تَشْدِيَةٌ : إِذَا مَدَّ الغَزْلُ لِيَسْقِيَهُ الخَزِيرَةَ ، وَهِيَ كَالْحَسَاءِ مِنْ دَقِيقٍ . وَالشَّفْشِقَةُ ، وَالشَّفَاشِقُ : قِصْبٌ يُشْتَقُّ وَيَوْضَعُ فِي السَّدَى عَرَضًا ؛ لِيَتِمَكَّنَ بِهِ مِنَ السَّقْيِ . وَالدَّعَائِمُ : خَشَبَاتٌ تُنْصَبُ وَيَمُدُّ عَلَيْهَا السَّدَى . وَالسَّدَى وَالسَّتَى : وَاحِدٌ . وَسَدَى

[١] يَهْجُو رَجُلًا وَيَقُولُ : هُوَ رَاعٍ غَلِيظُ الخَلْقَةِ يَغْزِلُ الصُّوفَ بِهَذَا المِغْوَلِ .

(١) البيت في « لسان العرب » ، غير منسوب .

مبرّم ، وسدى سجيل . واللحمة — بالفتح — : ما يلحم به . وأداة الحائك المنصوبة تُسمى المنوال .

وللحجام : موسى ، وهى مؤنثة . تقول : حلق شعره ، وسبته ، وجلطه ، وطّمه ، وجلمطه : بمغنى . والمِحجمة : التى يأخذُ فيها الدّم إذا حَجَم . والمِشْرطُ : ما يشْرطُ به الجلد ، وهو الذى يبزّع به . وله الجَلَمَانِ : وهما كالْمِفْرَاضِ يأخذُ بهما الشَّعْرَ . والقِمَاطُ : حبل يَقمِطُ به الدّابة للتبزيغ ، والتوديج : وهو فضدها .

قال :

لم يؤذِهِ مُبَيِّطِرٌ بِشَرْطٍ^[١]

ولا بتبزيغ ولا بقمط

والزُّبَارُ : ما يُمسكُ به جحفلته . والْفِصَادُ : المِبْضَعُ . وللبيطار : المنقبة التى ينقبُ بها بطنُ الدابةِ مِنَ المَاءِ الأَصْفَرِ . والمِحْدَةُ : كِمِحْفَرَةٍ النجار يُقَلِّمُ بها سنابك الخيل . والمِحْنَكُ : قرنٌ دقيقٌ محدّد الطرف يُحْنِكُ الدوابَّ به .

* * *

[١] « المبيطر » : البيطار ، « بشرط » يقطع جلده بالمشرط ، و« التبزيغ » : الفصد ، و« القمط » : شد قوائم الفرس عند التبزيغ .

باب

في أوصاف العِلل وأسمائها^(١)

تقول : حُمَّى واحِدَةٌ ، فلا تَنوِّن « حُمَّى » وهو مَحْمُومٌ . وَحَمَّ حُمَيِّين وثَلَاثًا ، وهو يُحَمُّ العِيبُ : إِذَا أَخَذْتَهُ يَوْمًا وَتَرَكَتَهُ يَوْمًا . والرُّبْعُ : أَنْ تَأْخُذَهُ يَوْمًا وَتَدَعَهُ يَوْمَيْنِ . يقال : رُبِعَ ، فهو : مُرْبُوعٌ ، وقد يقال : أَرْبِعَ : حَوَّلَ إِلَى الرَّبِيعِ . وَيُحَمُّ الصَّالِبُ : لِلَّتِي مَعَهَا الصُّدَاعُ . وَالنَّافِضُ وَالرَّاجِفُ : الَّتِي مَعَهَا رِعْدَةٌ ، وَقَدْ نَفَضْتَهُ . وَيُحَمُّ حُمَّى مَغِيْطَةٌ ، وَمُرْدِمَةٌ : أَى دَائِمَةٌ عَلَيْهِ لَا تُثْقِلُ . وَالشُّبَابُ : أَنْ يُغْمَى عَلَيْهِ فِي الحُمَّى ، وَهُوَ مُغْمَى عَلَيْهِ وَمَغْمِيٌّ عَلَيْهِ . فَإِنْ كَانَ مَعَ الحُمَّى بِرِيسَامٍ ، فَهُوَ : مُومٌ . وَالوَعَكُ : الحُمَّى . وَقَدْ وَعَكَ ، فَهُوَ : مُوعَكٌ . وَوَرِدَ فَهُوَ : مُوَرَّدٌ ، وَالوَرْدُ : يَوْمُهَا . وَالقِلْدُ : يَوْمٌ يَأْتِيهِ الرَّبْعُ . وَقَدْ غَبَّتِ الحُمَّى . وَفَلَانَ شَاكٌ وَبِهِ شَكَاةٌ وَمُوصَّصٌ : يَجِدُ تَكْسِيرًا فِي عِظَامِهِ . وَوَصِصَ : وَجِعَ . مِنْ قَوْمٍ^(٢) وَصَابِي وَوَصَابٌ . وَمَنْهوكٌ : بَرَأهُ المَرَضُ . وَمُثَبَّتٌ : لَا يَبْرُحُ / الفِرَاشُ . وَنَصَبَ : أَشْهَرَهُ ($\frac{١٨٦}{١٩٥}$)

المَرَضُ . وَالْمُسْتَهَاضُ : الَّذِي يُنْكَسُ بَعْدَ مَا يَجْرَأُ . وَأَوَّلُ مَا يُجَسُّ بِالحُمَّى ، فَهُوَ : مُشْهَأٌ ، وَرَشْهَأٌ . فَإِنْ كَانَتْ هُنَاكَ قُوَّةٌ ، فَهِيَ : العُرْوَاءُ ، وَقَدْ عُرِيَ ، فَهُوَ : مَعْرُوءٌ . وَالعَرَقُ فِيهَا : الرُّحْضَاءُ . وَوَجَدَ رَمَضَةً وَمَلِيلَةً : لِلحُرْقَةِ وَالتَّكْسِيرِ . وَالْبَيْرِقَانُ : دَاءٌ يُصَبَّرُ الْإِنْسَانَ . وَالصُّدَاعُ : وَجَعُ الرَّأْسِ . وَالشَّقِيقَةُ : وَجَعٌ فِي شَقِّهِ . وَأَبْلٌ مِنْ مَرَضِهِ ، وَبَلٌّ ، وَاسْتَبَلَّ ، وَأَفْرَقَ ، وَلَقَّه لُقُوهَا : إِذَا بَرَأَ . وَحَصِرَ حَصْرًا ، وَالاسْمُ الحُصْرُ : وَهُوَ اخْتِبَاسُ البَطْنِ . وَالأُسْرُ : اخْتِبَاسُ

(١) في المخطوط : « في أسماء العِلل وأوصافها » بدل المذكور .

(٢) في المخطوط : « وجمع من قوم » بدل : « وجع من قوم » .

البَوْل . وبه حَصَاةٌ : وهى كالحَجَرِ فى مَجْرِى البَوْل . وَجُدِر ، فهو مَجْدورٌ : أصابه جُدَرِيٌّ . وَشَرِيٌّ شَرِيٌّ : لبشرٍ بَيْنَ الجِلْدِ واللَّحْمِ ، بالفارسية : « أَيْر » . وَحَصِبَ حَصْبَةً « سوريجيه » . وَحِمَقٌ : أصابته الحُمَيْقَاءُ . والقَرْحَانُ : الذى كَبُرَ ولم يصبه الجُدَرِيٌّ . وَوَرِمَ العَضُوُّ وَرَمًا . وَحَمَصَ الوَرْمُ يَحْمُصُ حَمُوصًا ، وَانْحَمَصَ : إِذَا زَالَ وَانْمَسَحَ . والقُوْبَاءُ : بَشْرَةٌ يَتَقَوَّبُ عنها الجِلْدُ ، وَوَلُونَةٌ . وَالتَّوْلُولُ : وَرُودٌ ، وَجمعه : تَالِيلٌ . وَجَرِبَ ، والعَرَبُ : الجَرَبُ الأَبْيَضُ . والبَاسُورُ : « سولنك » . وَالتَّاسُورُ : عِزْقٌ يَتَفْتَحُ منه فَرْخٌ دَائِمٌ . وَبِوَجْهِهِ كَلْفٌ : لِكُدْرَةِ تَغْلُوهِ . وبه نَدَبٌ : أَثْرٌ بَشْرٍ أَوْ جُرُوحٍ . وبه خَالَ ، وَشَامَةٌ ، وَهُوَ أَشْيَمٌ ، وَأخْيَلٌ . وبه بَهَقٌ : بِيَاضٌ كَالنَّكَتَةِ غَيْرِ نَاصِعٍ . وَالبَرَصُ : إِذَا تَقَشَّرَتْ جِلْدَتُهُ وَنَصَعَ بِيَاضُهُ . فَإِذَا كَانَ هُنَاكَ وَضَحٌ كَالْبَرَصِ ، قِيلَ : به بَرَشٌ . وَالمَجْدُومُ : الذى به الجُدَامُ ، « كُلٌّ » بالفارسية . وبه حُمْرَةٌ / : لَدَمٍ يَنْصَبُ إِلَى عَضْوٍ فَيُفْسِدُهُ : « دُسْنَام » .

ويقال : أصابته خِلْفَةٌ : إِذَا أَشْهَلَ بَطْنُهُ . وَالهَيْصَةُ ، وَالفَصْحَةُ : وَاحِدٌ . وَالمَغْسُ ، وَالمَغْصُ : وَجَعٌ فى الأَمْعَاءِ وَتَقْطِيعٌ . وَمَعَسَهُ بَطْنُهُ مَعَسًا ، فَهُوَ : مَمْعُوسٌ . وَأصَابته الشَّيْقَةُ ، « وَأَذْهَفَه » بالفارسية . وَالدُّبْحَةُ : الحُتَّاقُ ، وهى من تَبَيَّغِ الدَّمِ . وَالدَّمْلُ ، وَالحُرَّاجُ : وَاحِدٌ . وَقَدْ فَاحَ ، وَاسْتَفَاحَ ، وَتَفَيَّحَ ، وَأَقْرَنَ : لَانَ . وَانْفَجَرَ : سَالَ قَيْحُهُ . وَالشَّجَّةُ : جِرَاحَةُ الرَّأْسِ . وَيُقَالُ : وَجَّأَهُ بِالسَّكِّينِ وَجْأً : ضَرَبَهُ . وَبَعَجَ بَطْنُهُ ، وَبَقَرَهُ : شَقَّهُ وَجَزَّحَهُ . وَوَضَعَ عَلَى جُزْجِهِ المَرْهَمَ . وَعَصَبَهُ بِالعِصَابَةِ عَصَبًا . وَأصَابَهُ خَلْعٌ ، وَكَسْرٌ ، فَجَبِرَ ، وَدَمَى الجُرُوحُ : بَدَأَ مِنْهُ الدَّمُ . وَأَمَدٌ : صَارَتْ فِيهِ المِدَّةُ . وَانْدَمَلَ : بَرَأَ أَعْلَاهُ ، وَلَمْ يَبْرَأْ دَاخِلُهُ . وَالتَّمُّ : انْضَمَّ فَمُهُ . وَجَلَبَ ، وَأَجَلَبَ : عَلَنَتْهُ قَشْرَةٌ يَابِسَةٌ . وَنَكَأَ الجُوعُ : قَرَفَ عَنْهُ الجُلْبَةَ فَنَكَسَ . وَيُقَالُ : غَفَرَ الجُرْحُ ، وَزَرَفَ ، وَبَعَى ، وَغَبَرَ : إِذَا انْتَقَصَ بَعْدَ البُرْءِ .

وخوى خوى : إذا تقيح داخله . والقَيْحُ : الأبيض الخائر . والصدِيدُ : كالماء وفيه سُكْلَةٌ دَمٌ . فأما الجوى ، فهو : فساد الجوف . والمِسْبَاؤُ : ما يُسْبَرُ به الجرحُ : أى يُدخَلُ فيه ليُعرفَ قدرَ غوره . ورجلٌ مريضٌ ورجالٌ مَرْضَى . والخائرُ : الذى يجد فترةً . وتَبَلَّغَ به مَرَضُهُ : اشتدَّ . وفُتِقَ : أصابه الفُوراقُ ، « أشكَّهه » . والثوباءُ : نَفْسٌ تَفْتَحُ له فاكٌ مع تَمَطُّ ، وفترةٌ ، وقد تشاب . والجُشأةُ : نَفْسٌ مِنَ الصُّدْرِ على شِيعٍ ، أوري . والقَلَسُ : دَسَعَةٌ تخرجُ / من (١٨٨ / ١٩٦) الحلقِ عند الامتلاء . وتهوُّعٌ : استقاء ، وهو أن يستدعى من نفسه القَذْفَ . وقاءٌ وتقياً : غلبَهُ القيءُ . وراعٍ عليه القيءُ : عاد . وتقول : حُبِثْتُ نَفْسِي وَلَقِيسْتُ : وَذَلِكَ عَنِ التَّضَلُّعِ وَالانْتِهَاءِ مِنَ الطَّعَامِ . وبشِمتُ الطَّعَامَ ، وَعِغْتُهُ . وَأَتَخِمْتُ وَأَنَا مُتَّخِمٌ . وَبِعَوْتُ مِنَ المَاءِ بَعْرًا . والدَّوَى : الذى قد سلَّه مَرَضُهُ . وكذلك الجوى . وخَامَرَهُ داءٌ فَأَسْلَهُ . والضنى : الذى طَالَ مَرَضُهُ .

ومما يكتنى به عن الموت : فاضتْ نَفْسُهُ . وقُضِيَ نَحْبُهُ . وفوَّزَ : أى ركبَ مفازةً ما بين الدنيا والآخرة . وهزوزٌ . ورقد يرقُد . وفاد يفيدُ . وأشعبَ . ونشطتهُ شُعوب . واحضُرَ فى شبابه . ولقى هندَ الأحاميس . ولعقَ أَصْبَعَهُ . ووجبَ . ولاقى الشجبَ . وبرَدَ بَرْدًا . وفرَّغَ فِرْوَعًا . وقَلَّتْ . وخَفَّتْ . وعَصَدَ . ويقال فى البعير : عَصَدَ وتنبَّلَ .

* * *

باب في نوادر مختلفة

التَّشْنَشَةُ : صوت الدَّرْعِ .

قال :

عَنْشَشْتُ تَعْدُو بِهِ عَنْشَشْتَهُ [١]

للدَّرْعِ فَوْقَ مَنْكِبِهِ نَشْنَشُهُ

الخَفْفَخَفَةُ : صَوْتُ الضَّبِّعِ .

وذكر ابن الأعرابي في « التَّوَادِرِ » : أنها صوت الكاغد والثوب

الجديد .

وأُشْد :

تَسْمَعُ لِلأَصْوَاتِ مِنْهَا خَفْفَخَفًا [٢]

ضَرَبَ الْبِرَاجِيمَ اللَّجِيمَ الْمُؤَخَّفَا

وَالشَّمْسُ قَدْ كَانَتْ حُشَّاشًا دَنَفَا

/ وَالْحَبَّيْبَةُ : جَزَى الْمَاءِ . وَالطُّبْطَبَةُ : صَوْتُ السَّيْلِ . (١٨٩ / ١٩٨)

[١] « العَنْشَشَةُ » : الرجل القوي ، المقدم في القتال ، و « العَنْشَشَةُ » : الفرس الصلبة ، و « النشْنَشَةُ » : صوت الدَّرْعِ . يصف رجلاً بالشجاعة والفروسية .

[٢] يقول : تسمع منها هذا الضرب من الصوت كما سمعت / من الأوزاق التي تلحى للإبل مع التوى ، والدقيق من الشعر بالأصابع ، كما تضرب الخطمى والشمس قد كادت تغرب ولم يبق منها إلا اليسير . (٤٣ / ١٩٧)

قال (١) :

* طَبَطَبَةُ المِيثِ إِلَى جَوَائِهَا * [١]

والمَمَعَمَةُ : صوتُ التَّار . والحَفْحَفَةُ : صوتُ الجَنَاحَيْنِ . والنَّبِيصُ : صوتُ العُلامِ بالطَّائِر ، أو الكَلْب ، إِذَا ضَمَّ شَفْتَيْهِ يَدْعُوهُ . يقال : نَبِصَ بِهِ يَنْبِصُ نَبِيصًا . والصَّغِيلُ : صوتُ الحِجَامِ إِذَا امْتَصَّ المحِجَمَةَ . « الرَّدْدُ » ، « والسُدُّ » : لَعِبُ الصَّبِيانِ بالجَوْزِ في المَزَادَةِ ، وهى : حُفَيْرَةٌ يحفرونها ، يَزُمُونَ بالجَوْزِ إِلَيْهَا . الحَرَزُ : جَوْزٌ مَحْكُوكٌ يُلْعَبُ بِهِ ، وجمعه : أَحْرَازٌ . والبُوصَاءُ : لُعْبَةٌ ، يأخذُ الصَّبِيانِ عودًا في رأسه نَارًا فيفديرونه على رعوَسهم ، يقال : لَعِبُوا البُوصَاءَ . والطَّبِينُ : لعبةُ السُّدُرِ (٢) .

قال المتلمس :

* كَالطَّبِينِ لَيْسَ لِبَيْتِهِ حَوْلٌ * [٢]

أى : إِذَا سُدَّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ فَقَدْ سُدَّ الجَمِيعُ . والدَّعْكَسَةُ : « دَسْتَبِنْدٌ » .
والضَّبَّعْطَى : شَيْءٌ يُفْرَعُ بِهِ الصَّبِيُّ إِذَا بَكَى ، يقال : اسكَّتْ لَا يَأْخُذُكَ الضَّبَّعْطَى .

قال (٣) :

يَخْضِفُ أَنْ حُوفَ بالضَّبَّعْطَى [٣]

أَشْبَهَ شَيْءٌ هُوَ بِالْحَبْرِكَى

[١] يقول : كصوت السبيل إذا انحط في متهبط من الأرض .
[٢] أى : إِذَا سُدَّ ثَلَاثَةُ أَبْوَابِ الطَّبِينِ لُعْبَةُ السُّدُرِ فَقَدْ سُدَّ الجَمِيعُ .
[٣] يقول : هو جبان يفرع مما يفرع به الصبيان ، وهو كالمقعد الذى لا يكون به حراك من ضعفه ، . و« الحبركى » : الطويل الظهر القصير الرجلين يشبه المقعد به .

(١) البيت في « لسان العرب » غير منسوب ، وروايته :

كَأَنَّ صَوْتَ المَاءِ فِي أُنْعَائِهَا طَبَطَبَةُ المِيثِ إِلَى جَوَائِهَا

(٢) قال الجوهري : الطَّبِينَةُ : لعبة يقال لها بالفارسية : « سِدْرَةٌ » . (لسان العرب) .

(٣) الرجز في لسان العرب ضمن أبيات ستة ، وقد نسبها الأزهري لمنصور الأسدى ، وهذه روايته :

يفزع إن فزع بالضبيغطي

أشبهه شيء هو بالحبركى

الفيال : ترابٌ يجمعه الصبيان ويخيعون فيه خبيثًا ، ثم يقسمونه نصفين ، ويتقارعون عليه فيختار القارعُ شطره .

قال (١) :

يشقُّ حُبَابَ المَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التَّرْبَ المَفَايِلُ بِالْيَدِ [١]
الدَّبُّبُ : الرَّغْبُ عَلَى الوجهِ .

قال (٢) :

يَمَشُقُّنْ كُلَّ غُضُنٍ مَعكُوسِ [٢]

مَشَقَّ النِّسَاءِ دَبَبَ العُرُوسِ

(١٩٠ / ١٩٩)
/ ويقال : جاءَ بتمرٍ بَدًّا ، وفدًّا ، وقَصًّا ، وحثًّا : أى لا يلزقُ بعضه ببعض . « والإسكابة » : خشبةٌ على قدرِ الفلَسِ إذا انشَقَّ السُّقَاءُ أو الجِرَابُ جعلوها عليه ، ثم صرُّوا عليها بسيرٍ حتى يخرزوه بعدُ . الرِّفَاعَةُ : خِيْطٌ يُشَدُّ

[١] يقول : يشقُّ الماء كما يشق الذي يلعب بالفيال وهو التراب ، تجمعه يده ، ثم يجعله قسمين ، وقد تحببىء فيه من الفضة ما يصيبُ صاحب السهم .

[٢] يقول : تجرد هذه الإبل أغصان الشجر من الورق كما يجرد وجه العروس إذا زينت وتُتِف الرِّغْب عن وجهها .

(١) البيت فى « لسان العرب » منسوب إلى طرفة بن العبد .

والفيال : لعبة لفتيان الأعراب بالتراب ، يخبثون الشيء فى التراب ، ثم يقسمونه قسمين ، ثم يقول الخابئ لصاحبه : فى أى القسمين هو ؟ فإذا أخطأ ، قال له : فال رأيك .
قال طرفة البيت المذكور .

وقد جاء فى هامش المخطوط : « هذا البيت من معلقة طرفة » .

قال شارحها : عباب الماء : أمواجه . والحزم : الصدر . والفيال : ضرب من اللعب .

وقد شبه شق السفن الماء بصدرها بشق المتفايل التراب المجموع بيده .

(٢) الرجز فى لسان العرب ، وروايته :

* قشر النساء دبب العروس *

فى القَيْدِ فَيَأْخُذُهُ المَقْيِدُ بِيَدِهِ يَرْفَعُهُ إِلَيْهِ . وَالكَرْسُبُ : التَّاجِرُ ، يَطْوِفُ فِى القُرَى لِلْبَيْعِ . افْتَمَعَ القِرْبَةَ : أَمَالَهَا فَشَرِبَ مِنْهَا . وَاقْتَنَّعَ السَّقَاءَ : كَسَرَ فَمَهُ فِى جَوْفِهِ ، ثُمَّ شَرِبَ مِنْهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُمِيلَهُ . وَاخْتَنَنَتْهُ : شَرِبَ مِنْ فَمِهِ وَكَسَرَ رَأْسَهُ مِنْ خَارِجِهِ ، وَقَدْ نُهِىَ عَنْ ذَلِكَ . وَالسُّوْدَقُ : السُّوَارُ ، وَهُوَ حَلْقَةُ القَيْدِ . التَّمَانِي (١) : أَنْ يَقُولَ المَقْتَرِعُونَ : مِمَّنْ ؟ فَيُخْرِجُ كُلٌّ مِنْ أَصَابِعِهِ مَا شَاءَ ، فَإِنْ أَبَى وَاحِدٌ أَنْ يَخْرُجَ مَعَهُ ، قِيلَ : أَبَى أَنْ يَخَارِجَنِى . النَّجَافُ : شَيْءٌ يُزْبَطُ بَيْنَ يَدَى ذَكَرِ التَّيْسِ لثَلَا بِنَزْوٍ ، وَتَيْسٌ مَنْجُوفٌ .

قال :

وَهَبْتُ ذَاتَ الطُّوقِ مِنْ خَضَافِي [١]
كَأَنَّ فِى أَثْوَابِهِ الخِضَافِ

($\frac{١٤٤}{٢٠٠}$)

/ رِيحُ ضُنَانِ التَّيْسِ ذِى النَّجَافِ

المَسِيطُ : مَا يَخْرُجُ مِنَ الرِّكْبَةِ مِنَ الحَمَامَةِ وَالمَاءِ . المِذْيَةُ : المِرَاةُ .

قال :

* وَيَخْدُ يَزِيئُهَا كَالْمِذْيَةِ * [٢]

وَالنَّافِضُ : العُنُقُودُ يَسْقُطُ عِنَبَهُ مِنْهُ ، وَهُوَ فِى حَبَلَتِهِ . وَالكَشْرُ : العُنُقُودُ تَأْكُلُ مَا عَلَيْهِ وَتَزْمِي بِهِ ، وَالمُكْتَتِبُ : العُنُقُودُ تَأْكُلُ بَعْضَ مَا عَلَيْهِ . وَالفَصِصِيُّ : نَوَى التَّمْرِ . وَالفِرْنِذُ : حَبُّ الرَّمَانِ . وَالصَّفَّارُ : قَصَبَةُ الرِّيشِ ،

[١] يقول : هديت العروس المطوقة من رجل ضراط عند الفزع متنين الريح كأن فى ثوبه من نتن رائحته رائحة تيس قد شد بين بطنه وقضيبه جلد أو خرقة لثلا يقدر على السفاد فيجتمع تحت الخرقة من مائه ما ترائد منه بحر بطنه وحر ما شد عليه .
[٢] يقول : وبخد صقيل كالموأة .

(١) فى المخطوط : « اليماني » بدل « التمانى » .

(١٩١) وصنمَةُ الرِّيشِ أَيضًا : قَصَبَتُهُ . والعِرَاقُ : الَّذِي يَجِيءُ مَعَ الرِّيشِ / مثل
اللِّحَاءِ المَتَقَشَّرِ عَنِ القَصْبَةِ ، وقيل : هو حَرْفُ الرِّيشِ .

قال :

وكفَّ أطرافَ العِراقِ الخُرُجِ [١]

كمثلي خطَّ الحَاجِبِ المَزَجِّجِ

والغائَةُ : حَلْقَةُ الوَتْرِ . وغانة الخَيرِ : عُرْوَتُهُ . الغَرَسُ : العُرابُ
الصَّغِيرُ . يقال : فَقَرَ العُرْقُوقَ ، يَفْقِرُهَا ، إِذَا جَزَّهَا ليرِبَطَ فِيهَا الوَدْمَةُ .
والقَمَرُ : قَبِيعةُ السَّيفِ . والقَبِيضَةُ : حَجَرٌ يُحْمَى فِيكَوَى بِهِ ، والقَبِيضُ :
جمع . والكَنَفُ : أَنْ يُمَسِكَ بِيَدَيْهِ عَلَى القَفِيزِ إِذَا كَالَ ، يقال : كَنَفَ
يَكْنِفُ . ثوبٌ أَكْيَاشٌ : رَدِيءُ النِّسْجِ مُتَفَنَّئٌ . اللَّفْتَاءُ : المَعُوجَةُ الذَّنْبِ من
المَعْرَى . وذمُّ الكَلْبِ : جعلَ له قِلَادَةً . والشُّخُ : الكُشْبُ . والجَدَابِيَةُ : هَلْبَةٌ
يَتَّخِذُهَا الصَّبِيانُ يَصِيدُونَ بِهَا القَنَايِرَ . والكَحْبُ : الحِضْرُمُ ، يقال :
أَكْحَبَ الكَرْمَ . والعُقَالُ : وَرْدُهُ أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ . وقد نَفَضَ الكَرْمُ عُقَالًا .
وقسَّ الكَرْمَ ، قَسًّا : أَخَذَ مِنْهُ حَطْبَهُ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَكْسَحُوهُ . والقَنْصِيفُ :
طوطُ البَرْدِيِّ (١) . الجِراشُ : أَثَرُ الضَّرْبِ الَّذِي لَا يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَعْرٌ . والسُّفْرُ :
حَرْشٌ فِي الوَجْهِ يُدْمِي وَلَا يَبْلُغُ العِظَمَ يقال : سَفَرَهُ يَسْفِرُهُ سَفْرًا .

قال :

فأبْلَغَ صَلْهَبًا عَنِّي وَصَلْدًا تَحِيَّاتٍ مَأْتِرُهَا سُفُورُ [٢]

[١] يقول : حَزَزْتُ جِوَانِبَ المَزَادَةِ حَزْرًا لَطِيفًا كالحَاجِبِ الَّذِي يَدْقُقُ بِتَشْفِيفِ فَضُولِ

الشَّعْرِ .

[٢] يقول : أَبْلَغَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ عَنِّي هِجَاءً مَنَى أَقَمَّتْهُ مَقَامَ التَّحِيَّةِ لِهَمَّا ، يَصِيرُ مَوْثِرًا فِي

وَجْهِهِمَا أَثَارَ وَشَمٍ لَا يَنْتَحِي عَنْهَا إِذَا ذُكِرَ فِي مَخَافِلِ الكِرَامِ .

(١) هَكَذَا فِي « لِسَانِ العَرَبِ » وَلَعَلَّهُ اسْمُ نَبَاتٍ .

أَرْضٌ مِصْرَادٌ^(١) : ليسَ بِهَا شَجَرٌ وَلَا شَيْءٌ . وَالشُّبْرَمَةُ : مَا انْتَشَرَ مِنَ الْحَبْلِ ، أَوْ الْعَزْلِ ، وَهُوَ مُشْبِرٌ . وَالشُّبَامُ : حَيْطُ الْبُرُوقِ الَّذِي تَشُدُّهُ مِنْ خَلْفِهِ وَهُمَا : شَبَامَانٌ . وَالْمَوْشِقُ : قِرَابُ الْقَوْسِ . وَيُقَالُ : بَعَثَهُ الْمَرْطَى : أَيْ بَلَ غُهْدَةً . وَالْأَذْبُ : النَّابُ الْأَسْفَلُ / مِنَ الْبَعِيرِ .

(١٩٢ / ٢٠١)

قال :

كَأَنَّ صَوْتَ نَابِهِ الْأَذْبُ^[١]

صَرِيفٌ حُطَّافٍ بِقَعْوَقَتِ

ويقال : مَا فِي جَوَالِقِهِ إِلَّا زِمْلٌ ، إِذَا كَانَ نَضْفُ الْجَوَالِقِ . وَأَعْسِلُ

صَفْرَةَ حَوْضِكَ : لِمَاءِ بَالٍ فِيهِ التَّلْعُبُ وَالْكَلْبُ .

قال :

فَكَأَنَّهَا عُقْرَى لَدَى قَلْبٍ يَصْفَرُّ مِنْ أَغْرَابِهَا صَفْرُهُ^[٢]

وَذَرَيْتُ الْكَبْشَ : إِذَا بَقِيَتْ مِنْ صُوفِهِ عَلَى عَجْزِهِ ، وَكَيْفَهُ كَهَيْئَةِ

الدُّوَابَّةِ . وَذَرَيْتُ الرَّجُلَ : مَدْحَتُهُ .

قال :

تَذَكَّرْتُكُمْ وَالْمَرْءُ ذَاكَرٌ قَوْمِهِ فَمُثْنٌ عَلَيْهِمْ أَوْ مَذَرٌّ فزَائِدُ^[٣]

[١] يقول : كَأَنَّ صَرِيفَ نَابِ هَذَا الْفَحْلِ صَرِيفَ الْحَدِيدَةِ الَّتِي فِي طَرَفِ الْبَكْرَةِ إِذَا أُدِيرَ

وَسَطُهَا^(٥) .

[٢] يقول : كَأَنَّهَا إِبِلٌ قَدْ عَقَرَهَا السَّفَرُ وَانْتَهَتْ إِلَى آثَارِ بَعْدُ طَوِيلِ سَفَارٍ ، فَسَقَطَتْ لِمَا ارْتَوَتْ مِنْ

مَاءِ آجِنٍ قَدْ اصْفَرَّ مِنْ طَوِيلِ رَكُودِهِ فِي مَكَانِهِ .

[٣] يقول : ذَكَرْتُ قَوْمِي وَالْحَرْوُ لَا يُنْسَى قَوْمَهُ وَعَشِيرَتَهُ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَصْفَهُمْ بِصَفَتِهِمْ ، وَمِنْهُمْ

(٤٥ / ٢٠٢)

مَنْ يَزِيدُ عَلَى مَا فِيهِمْ فَيَذَرِي كَمَا تُذَرَى الْخِنْطَةُ بِالْمَذَرَى .

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ : « مَطْرَادٌ » بَدَلُ : « مِصْرَادٌ » .

(٥) زَادَتْ الْمَخْطُوطَةُ : وَ « التَّعْوَرُ فِي الْأَصْلِ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْبَكْرَةُ » .

والحادورُ : القوط .

قال (١) :

خَدَبَةُ الخَلْقِ عَلَى تَخْصِيرِهَا [١]

نَائِيَةُ المُنْكِبِ مِنْ حَادُورِهَا

والكُعبانِ : ثديا المرأة . وقد أَكْعَبَتْ : إِذَا خَرَجَ ثَدْيَاهَا . والتخنيع :
القطع بالفأس .

قال ضَمْرَةٌ بن ضَمْرَةَ (٢) :

كَأَنَّهُمْ عَلَى جَنْفَاءِ حُشْبٍ مُصْرَعَةٌ أَخْنَعُهَا بِفَاسٍ [٢]

والغَوْغُرُ : دَجَاجُ الحَبَشِ . قال (٣) :

أَلْفُهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَمَا لَفَّتِ العِقبَانِ جِجْلِي وَغَوْغِرَا [٣]

إِذَا حُصِدَ الزَّرْعُ سُمِّيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِمَّا يَوْضَعُ عَلَى الأَرْضِ : عَهْدًا وَكَدْرَةً .

فَإِذَا جُمِعَتِ العُهُودُ ، وَهِيَ الكَدْرُ سُمِّيَ المَجْمُوعُ مِنْهَا : مَخِيْمًا ، وَجمعه :

[١] يقول : هي ضحمة مع دقة يخضرها ، طويلة العنق فقرطها يئعد من منكبها .

[٢] يقول هؤلاء المقتولون المضرعون بهذا المكان كأنهم حشبت من أشجار قعرث أصولها ورمى بها
وكأنني في قتلهم ضارب أشجار بفأس لأنهم لا مئعة لهم كما لا تمتنع الشجرة إذا ضربت بالفأس من
ضاربها .

[٣] يقول : أسوقهم وأجمعهم من كل ناحية وأهزمهم فسيفي ممكن منهم كما تُنفر العقاب
القباج والدجاج الحبشية .

(١) الرجز في لسان العرب منسوب إلى أبي النجم العجلي يصف امرأة .

(٢) هو : ضمرة بن ضمرة بن جابر النهشلي من بني دارم : شاعر جاهلي من الرؤساء الشجعان ،

يقال : كان اسمه « شقة بن ضمرة » فسماه النعمان « ضمرة » ، وهو صاحب « يوم ذات الشقوق » من
أيام العرب في الجاهلية أغار فيه على بني أسد وظفر بهم في مكان ديارهم يسمى « ذات الشقوق » .

والبيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى ضمرة بن ضمرة .

(٣) البيت في « لسان العرب » غير منسوب .

مُحْتَمٌ . والمِرْضُ : إذا ديس فلم يُدْرَ ، وإذا أردت أن تُدْرِيَه قلت : مَرَّضَه .
والطُّشْرُجُ : التَّمْلُ .
قال (١) :

($\frac{193}{203}$)

/ اللَّبِيضِ فِي مَثُونِهَا كَالْمُدْرَجِ [١]
أَثْرٌ كَأَثَارِ فِرَاحِ الطُّشْرَجِ

والتَّيْسَبُ : حَطَّ النمل . والتَّيْسَبَةُ : التَّرْدُدُ فِي الطَّرِيقِ ، وَيُقَالُ : مَا أَنْتَم
إِلَيْهِمْ إِلَّا نَيْسَبَةٌ : أَي تَدْهَبُونَ وَتَجِيئُونَ . وَالطُّبْنُ : الطَّنْبُورُ .
قال (٢) :

فِيَأْتِكَ مِنَّا بَيْنَ خَيْلٍ مُغِيرَةٍ وَخَصْمِ كَعُودِ الطُّبْنِ مَا يَتَغَيَّبُ [٢]
وَالضَّرْفُ : شَجَرُ التَّيْنِ . وَالطَّمَيْلُ : مَاءُ الْحَمَاءِ .
قال :

كَأَنَّ زَفْرَاهُ اكْتَسَتْ طَمَيْلًا مَهْوًا مِنَ الْعَرَعَرِ أَوْ مُنْدِيلًا [٣]
الْعَقْمُ : مَا كَانَ بِالْإِبْرَةِ مِنَ الْوَشْيِ . وَالْعَوْطُبُ : طُمَأْنِينَةٌ بَيْنَ
الْمَوْجَتَيْنِ (٣) حِينَ يَلْتَقِيَانِ فِي الْبَحْرِ .

($\frac{46}{203}$)

[١] / يقول : للسيوف المصقولة التي تزي في ظهورها من فرندها ومائها كمثل ذيب التمل .
[٢] يقول : أنت منا بين أقوام لا يرون الغارة عليهم ، وقتل رجالهم ، وبين قوم يوردون كلاما
سليدًا قويما غير خارج عن الحجج والبراهين .
[٣] يقول : كأن ماخير أذن هذا البعير عليها الطميل سائلا من هذا الشجر ، أو مندليا عليها .

(١) البيت في « لسان العرب » ، منسوب إلى منظور بن مرثد .

(٢) البيت في « لسان العرب » ، غير منسوب .

(٣) في المخطوط والمطبوع : « الموجين » بدل : « الموجتين » ، والتصويب عن « لسان العرب » .

قال :

يَخْتَصِمُ اللَّجْءُ شَطْرَيْنِ فِي الْ
عَوْطِبِ ذِي التِّيَارِ وَالْجُلْجُلِ [١]
وَاللَّوْاصُ : العسل .
قال أمية (١) :

أَيَّامَ أَسْأَلُهَا التَّوَالَ وَوَعْدَهَا كَالرَّاحِ مَخْلُوطًا بِطَعْمِ لَوَاصِ [٢]
ويقال : كَفَأَ عَرَبُ الْمَوْسَى فَلَا يَحْلِقُ ، وَعَرَبُ السَّكِينِ فَلَا يَقْطَعُ .
وقالت أختُ عَمْرُو الْكَلْبِ لِمَا قِيلَ لَهَا : قَتَلْنَا عَمْرًا ! إِذَا لَا تَجِدُوا
سِلَاحَهُ كَافِئَةً وَلَا عَانَتَهُ وَافِيَةً ، وَلَا غُرْزَتَهُ جَافِيَةً .

ويقال في التَّائِيْزِ الْفَارِكِ : إِنَّهَا تُقْبَلُ عَلَيْهِ بِأَرْبَعٍ وَتُدْبِرُ عَنْهُ بِشِمَانٍ : أَيْ
تَبْغِضُهُ أَكْثَرَ مَا تَحِبُّهُ .

ويقال : وَاِدٍ مُصَتِّمٌ : لَيْسَ لَهُ مَنْفَذٌ ، وَزِقَاقٌ مُصَتِّمٌ : غَيْرُ نَافِذٍ .
وَالصَّيْدَانُ : الَّذِي يَبْرُقُ فِي الْبِرَامِ كَأَنَّهُ فَضَةٌ .

قال :

أَطَعْتُ رَبِي وَعَصَيْتُ الشَّيْطَانَ [٣]
وَكَأَنَّ شَيْطَانًا خَبِيْثًا أَغْوَانُ
زِينَةً وَشَيْءَ النَّسَاءِ صَيْدَانُ

[١] يقول : يتدافع معظم الماء فينقسم قسمين ، منخفضاً منها ومرتفعاً .

[٢] يقول : أيام أسألها الوصال وأن تنيلني نائلاً منها وأجد طيباً وعدها كطيب الخمر إذا
مُرِجَتْ بالعسل .

[٣] يقول : ثبتت مما كنت عليه من دواعي الصبا ، وعصيت الشيطان الذي كان يدعوني إلى

الباطل في اتباع النساء اللاتي يبرقن في عين الناظر إليهن ، كما تبرق الصيذان / ما بين الحجارة . (٤٧ / ٢٠٤)

(١) أمية بن أبي الصلت : شاعر جاهلي من أهل الطائف . مرت ترجمته .

وقيل : أحبُّ الصَّيْدَانِ : الأبيض ، والأزرق . وأجوده : النَّاصِعُ الصُّفْرَةَ ،
أو الأحمر القاتِمُ الحمرة . والرَّمِيمُ : الصَّبَا مِنَ الرِّيحِ .
قال :

أرئيتَ إنَّ هبَّتْ لَنَا رَمِيمًا^[١]
وظفَاءَ تَنعَى محلَّهَا القَدِيمَا
يفرِّجُ اللُّهُ بِهَا الهُمُومَا

* * *

[١] يقول : أعلَّمتُك إن هبَّتْ الرِّيحُ لَنَا صَبَا مَعَهَا مَطَرٌ يَأْتِي بالخَضْبِ وَيَزِيلُ الجُدْبَ
ويكشِفُ الغَمَ .

خاتمة ناسخ المطبوعة في سنة ١٣٢٥ هـ :

« وجد في الأصل ما نصه : نجز الكتاب كتابة بعون الله وتيسيره ولطفه وتسهيله وله الحمد على
كل حال » .

www.alkottob.com

الفحارِسُ الفَنِيةُ

فهرسُ الآياتِ القرآنيةِ

الصفحة	السورة	رقمها	الآية
٨٦	التوبة	١٠٩	﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ ... ﴾
١١٥	الواقعة	١٨	﴿ يَا كُوفِبَ وَأَبَارِقَ ... ﴾
٢٥٨	الفتح	٢٩	﴿ ... كَزْزَعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ ﴾
٩٥	الزمر	٦٣	﴿ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ... ﴾
٢٧٠	عبس	٣١	﴿ وَفَاكِهَةً وَأَبْنَا ﴾
١٠٥	الأنعام	١٤٢	﴿ وَمِنَ الْأَنْعَامِ حَمُولَةً وَفَرْشًا ... ﴾

* * *

فهرس الأآاريسآ النبوية

الصفحة	الحديث
	(الفأر يقع فى السمن) :
١٢١	« إذا كانَ جامدًا ، قوِّزَ ما حوِّله ، واِزمِ به . وإنَّ كانَ مائِعًا فَاسْتَضْبِحَ بِهِ »
١٣٩	« إِنَّ الحساءَ يَرُثُو فُوادَ السَّقِيمِ ، ويشْرُو عَن فُوادِ الحَزِينِ »
١٠٠	« إِنَّ رَسولَ اللّهِ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعَثَ سَرِيَّةً فَأَمَرَهُمْ أَنْ يَمْسُحُوا عَلَى المِساوِذِ وَالتَّساخِينِ »
١٠٩	« كانَ نَعْلَ رَسولِ اللّهِ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَهَا قِبَالانِ »
٥٢	« مَا أَظَلَّتِ الحَضْرَاءُ ، وَلَا أَقَلَّتِ الغِبراءُ أَضدَقَ لَهْجَةً مِنْ أبى ذَرٍّ »
٢٦٦	« مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَرِقَّ قَلْبُهُ ، فَلْيُؤدِّمِ أَكْلَ البَلْسِ »
٩٥	« مَنْ نَظَرَ فى صَيِّرِ بابٍ ، فَفَقِئَتْ عَيْنُهُ فَهُوَ هَدْرٌ »
١٠١	« نَهى رَسولَ اللّهِ صَلَّى اللّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنِ الاِقتِعاطِ ، وَأَمَرَ بالتَّلْحى »

* * *

فهرس الأعلام والشعراء

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
١٢٠ - ٨٨	أبو ذؤيب الهذلي	١٩١	ابن أحمر
١٧٦-١٦٤		٢٨٠	الأخطل
٢٦٩		٢٥٤	الأصمعي
٩٨	ذو الرمة	٨٣ - ٨٢	ابن الأعرابي
١٨٥-١٥٣	الراعي التميمي	١٥٣-١٣٩	
١٩٥		٢٣٤-١٩٩	
١٨٣-١٧٢	رؤية بن العجاج	٢٨٦	
١٦٩	ساعلة بن جؤية	-٢٤٦-١٠٣	الأعشى (ميمون بن قيس)
١٩٠-١٨٤	سلامة بن جندل	٢٧٧-٢٤٨	
٢١٣		١٦٨	أعشى باهلة
١٥٢	الشماع بن ضرار	٩١	أعشى همدان
١٦٦	الشنفري	٨٧ - ٨٦	امرؤ القيس
٢٩٢	ضمرة بن ضمرة	١٤٨ - ٩٣	
١٣٧ - ٩٧	طرفة بن العبد	١٨٢	
٢٥٠		٢٩٤-١٢٧	أمية بن أبي الصلت
٢٤٤	الطرماع بن حكيم	٢٤٠-١٦٨	أوس بن حجر
٢١٩-١٦٩	طفيل الغنوي	١٧٤	بشر بن أبي خازم
١٧٦	العباس بن مرداس	٩٠	جرير بن عطية الخطفي
١٥١	عبدة بن الطبيب	٢٤٦	أبو حاتم السجستاني
١١٠	أبو عبيدة	١٢٣	أبو حياحب
١٩٤-١٨٤	العجاج	٢٤٧-١١٧	حسان بن ثابت
١١٣	عدى بن زيد العبادي	٢٤٦	الخليل بن أحمد الفراهيدي
		٢١٣-١٥٤	أبو دؤاد الإيادي

الصفحة	العلم	الصفحة	العلم
١٨٦-١٠١	المثقّب العبدى	٢٩٤	عمرو الكلب
١٤١	مزرد بن ضرار	٢٦٨	عوف بن الأخرع
١٦٥	معقرّ بن حمّاد البارقى	١٤٧	ابن عيينة
٢٦١ - ٨٥	مهلهل بن ربيعة	١٠٨	القظامى
٢٦٧		٩١	قيس بن الخطيم
١٧٣-١٧٢	النابعة الجعدى	٢٣٣	كثير عزة
١٩٣		٢٣٨	كعب بن زهير
١٦٠-١٠٧	النابعة الذبيانى	١٢٣-١٠٦	الكميت بن زيد
١٧٨-١٦٣		٢٠٧	
١٥٥	أبو النجم العجلى	١٧٦ - ٨٩	ليد بن ربيعة
١٠٩	هدبة بن خشرم	٢٧٨-١٧٩	
٢٤٥	يونس بن حبيب	٢٨٧	المتمس الضبى

* * *

فهرس القواىى الشعىىة

الصفحة	الشاعر	قافىته	صدر البيت
٥٣	...	(ب) تؤوبا	ترؤوحنا
٧٠	...	هؤؤبا	بؤى الرؤم
٧٧	الخطىعة	الكربا	قوم
١٧٤	بشر بن أبى خازم	لؤابا	وان
*	*	*	*
١٢٨	...	أؤعب	وبات
١٣٩	...	ؤنؤب	وإذا
١٦٩	ساعءة بن ؤؤبة	معلب	من كل
١٩٠	سلامة بن ؤنءل	مؤؤؤب	ىرقى
٢٣٣	...	الؤعالب	أرب
٢٦٧	...	مؤؤؤب	كأؤها
٢٧٢	...	الصؤرب	تلك
٢٩٣	...	ما ىؤغىب	فإنك مؤا
١٥٢	...	نصائها	تنىف
*	*	*	*
٩٣	امرؤ القىس	المؤبب	له كفل
٩١	قىس بن الخطىم	الكواعب	فلولا
٥٢	...	الؤنؤب	وخوت
١٢٩	...	وتؤؤؤب	إذا عرضت
١٦٠	النابغة	العواقب	مؤلئهم

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
١٦٩	طفيل الغنوى	قعَصَبِ	وعوج
١٨٤	سلامة بن جندل	يعبوبِ	من كل
١٩٣	النابغة الجعدى	فى الحلبِ	فليق
٢٠٦	...	المعصَّبِ	حمى
٢١٣	سلامة بن جندل	مربوبِ	ليس
٢١٣	أبودؤاد الإيادى	جأبِ	أسيل
٢١٩	طفيل الغنوى	مكلَّبِ	تبارى
٢٣٤	...	إلى فِرْنِبِ	يدبُ
		(ت)	
٩٩	...	القائياتِ	بكلِّ
١١٦	...	فتجلَّتِ	ألم تعلمى
١١٦	...	صلَّتِ	رجعت
		(ث)	
٢٦٦	...	محروثِ	لروضة
٢٦٦	...	والتوثِ	أشهى
		(ج)	
١٩٢	...	سِراجا	جموم
١٩٨	...	وأفحجِ	أشقر
		(ح)	
١٨٠	...	بجَمَاحِ	أصابت
		(د)	
١٤٠	...	أسودَّ	ولانى
١٧١	...	ممدَّدُ	وعاودنى

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
٢٩١	...	فزائد	تذكرتكم
*	*	*	*
٥٤	...	والكبد	ثم استمرت
٨٨	...	بقرمذ	أودمية
٩٧	...	مقدد	تلاقى
١٤٠	...	فى غمذ	أكل
٢١١	...	والأجداد	جربذت
٢٧٧	الأعشى	ثوب الرديد	يشق
٢٨٨	...	باليذ	يشق
		(ر)	
١٣٧	طرفة بن العبد	ينتقر	نحن
١١٣	عدى بن زيد	تقصارا	عندها
١٧٣	الجمعدى	أعسرا	يمر
٢٧٦	...	خيبرا	فإنك
٢٩٢	...	وغرغرا	ألفهم
*	*	*	*
٥٣	...	منشورا	ثم يجلو
٩٠	جرير	سور	وجدنا
٩١	أعشى همدان	الصقز	لا يتأزى
٩٣	...	له صريز	صبت
١٣١	...	مزر	مسيخ
١٦٥	معقر بن حماد البارقي	نادر	هما بطلا
١٦٨	أعشى باهلة	ينكيسر	عشنا
٢٠٧	الكميت	العذارا	مصل
١٧٦	العباس بن مرداس	والعنبز	لنا عارض

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
١٨٥	الراعى النميرى	أو قرد	وهى
٢٣٦	...	يتنصّر	إذا حوّل
٢٥٠	طرفه بن العبد	وما نظير	لنا يوما
٢٩٠	...	سفور	فأبلغ
٢٩١	...	صقره	فكأنها
*	*	*	*
٥٩	...	أو جبار	ارجى
٥٩	...	أو شيار	أو التالى
١٧٧	...	البقار	سكهن
٦٠	...	من الشهر	كسع
٦٠	...	الوئر	فإذا
٦٠	...	الخمير	وبأمر
٦٠	...	من الحر	ذهب
٦٣	...	فى كافر	فتذكرا
٦٣	...	فى كفر	فوردت
١٨٠	...	الكراكير	إذا أنفذوها
٢٥٥	...	الأمر	لم تظلم
٢٦١	مهلهل	مدير	كأنا
٢٦٨	عوف بن الأخرع	كالعنقر	ولنعم
٢٨٠	الأخطل	أوتار	فأسلوهن
٣٢٣	...	المعصار	لا تشتهى
		(س)	
١٧٢	النابعة الجعدى	القياسا	بعيس
١٩٥	الراعى النميرى	التسا	فقلت له
*	*	*	*

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
٨١	...	أحراسٍ	من جعل
٨١	...	مرداسٍ	إلى ظنون
٢٩٢	...	بفاسٍ (ص)	كأنهم
١٠٣	الأعشى	الدلامصا	إذا جردت
٢٣٢	...	وتقليضُ	بها الحريش
٢٩٤	أمية بن أبي الصلت	لواصٍ (ض)	أيام
٢٥٢	...	تبيضُ	ألا أيها
٢٥٢	...	مريضُ (ط)	فأصعد
٢٣٩	...	الحمايط (ع)	إني كسانى
١٠٨	القطامي	الصنعا	ولكن
٤٨	الأعشى	الصنوعا	لا يسمع
*	*	*	*
١٠٧	النابعة	بائعُ	على ظهر
١٢٠	أبو ذؤيب الهذلي	لا يرضعُ	متفلقُ
١٤١	مزرّد بن ضرار	لا تجمُعُ	فذبلت
٢٢٨	...	سلفُعُ	فلا تحسبني
٢٤٠	أوس بن حجر	تقمعُ	ألم ترَ
*	*	*	*
٧٧	...	بالمسمعِ	ونعدل
١٥٢	الشماخ	الوقيعِ	يباكون
١٦٣	النابعة	ودارعِ	سوى

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
٢٥٥	...	الهملج (ف)	لا تأمريني
١٧٦	الهدلى	خفيفا	أرقت
١٧٦	ليبد	الكنيف (ق)	حريما
١٤٤	...	أورقا	فيشره
١٩٢	...	عَوَاقا	إذا ما الركب
٢٦٢	...	الدقيقُ	كَانَ
١٢٩	...	عارِقه	لئن لم
٨٧	امرؤ القيس	مأوقٍ	وبيت
١١٨	...	الأباريقِ	أفنى
١٨٢	امرؤ القيس	لم يحرق	فقمنا
٢٤٧	...	الأنوقِ	طلب
٢٦٥	...	فى الأفيقِ (ك)	ما يصنع
١٧٥	...	من بالك (ل)	إذا جعلت
٩٤	...	دخَلَ	من قرع
٨٥	...	حلولا	غنيث
١٤٢	...	عريقلا	طفلة
١٥٣	الراعى النميرى	نصولا	فى مهمة
١٦٨	أوس بن حجر	منصّلا	أصم
١٧٩	ليبد	المناضلا	هدى العين
٢٤٧	حسان بن ثابت	بأخيلا	دعيني

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
٢٩٨	...	منديلا	كأنّ زفراه
*	*	*	*
٢٥٧	...	هلالها	وليلة
٦٢	...	ذبلُ	جاءت
١٥١	عبدة بن الطبيب	سواجيلُ	حواجل
١٦٤	أبو ذؤيب الهذلي	معلُّ	ولقد
١٦٥	...	الصياقِلُ	كأن عليها
١٦٥	...	محاملُهُ	إلى ملكِ
١٦٦	الشنفرى	محملُ	هتوف
٢٤٦	الأعشى	عيالُها	وكأنا
٢٧٥	...	حليلُ	ألا لم تطيرى
٢٩٤	...	والحلجُلُ	يختصم
*	*	*	*
٧٩	...	بالجحافلِ	فلم يبق
٨٨	أبو ذؤيب الهذلي	نازلِ	وما ضرب
٨٩	ليبد	مثالِ	كعقر
١٠٦	الكميت	على مثالِ	دخمدِ
١١١	...	الخليلِ	حذائى
١٤٢	...	الجثيلِ	وترى
١٤٧	ابن عيينة	النّطلِ	شربت
١٥٣	أنشده ابن الأعرابى	الفعالِ	أته
١٧١	...	من معالِ	لها إطنابة
١٧٤	...	النّباليّ	فما يقول
١٧٨	النابغة	الغلائلِ	طلين
٢٦٨	...	ضالِ	تلبس

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
٢٧٨	لبيد	على مثال (م)	كعقر
١٢٠	...	طَمَا	فأصبحت
١١٧	حسان بن ثابت	صِيَمَا	تخال
١٢٧	أمية	العُشُومُ	ولا يتنازعون
١٨٨	...	في الظِّمِّ	لها أذنان
٢٦٧	مهلهل	الأقوامِ	خلع الملوك
١٥٥	أبودؤاد الإيادي	فرزوم (ن)	فرشت
١٩١	ابن أحمر	أن تكونا	فلما
١٩١	ابن أحمر	مستكينا	فلا تصلى
١٠٩	هدبة بن الحشرم	مستكينا	أشدّ
١٢٣	الكميت	والظبينا	يرى
٢٣٨	كعب بن زهير	الظنونا	فصادفن
٢٤٩	...	الضّيونا	كأن
*	*	*	*
١٣٧	...	الضيافن	إذا جاء
٥٦	...	لزمان	وذو شامة
٥٦	...	وثمان	ويدرك
٧٣	...	على الطّهيانِ	وليت
٧٤	...	بالقيقلانِ	وجارية
٨٦	امرؤ القيس	بخزان	إذا المرء
١٠١	المثقب العبدى	للعيون	أرين
١١٠	...	والتّلسينِ	قرّت
١٤٨	امرؤ القيس	يدانِ	لها مزهر

الصفحة	الشاعر	قافيته	صدر البيت
١٥٦	...	غير آئنِ	مزاود
١٨٦	المثقب العبدى	ودينى	تقول
٢٣٢	...	كالصَّيُونِ	ولقد رأيت
٢٣٣	كثير عزة	صيدنِ	كأنَّ خليفى
٢٢٤	الطرماح	الشَّوَاجِنِ	كظهر
		(ى)	
٩٨	...	صَبِيُّ	دَلِيَّةُ

* * *

فهرس أنصاف الأبيات

الصفحة	الشاعر	النص
٩٠	...	إِنَّ الْحِسَانَ مِظَنَّةٌ لِلْحَسَدِ
٢٦٩	أبو ذؤيب الهذلي	إِنَّ الْغَرِيفَ يُجِنُّ ذَاتَ الْقَمَطِيرِ
١٩٧	...	خَضْرَاءُ حَمَاءُ كَلُونِ الْعَوْهَقِ
١٧٥	...	فِي كَفِّهِ جَشَّةٌ أَجَشَّ وَأَقْطَعُ
٥٦	أمية بن أبي الصلت	قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يَسْلُ وَيُعْمِدُ
٩٩	ذو الرمة	كَأَنَّهُ مُتَقَبِّبِي يَلْمَقِي عَزْبُ
٢٥١	...	كَالضَّفَرِ يَجْفُو عَن طِرَادِ الدَّحْلِ
٢٨٧	...	كَالطَّبْنِ لَيْسَ لِبَيْتِهِ حَوْلُ
١٢٢	...	كَمَا تَطَايَرُ عَن مَامُوسَةَ الشَّرَرُ
١٥٤	...	كَوْقَعِ الْعَسْقَلَانِ عَلَى الْعُدَافِ
٥٤	ذو الرمة	وَالشَّمْسُ حَيْرِي لَهَا بِالْجَوِّ تَدْوِيمُ
١٨٩	...	وَمِنْخَرًا وَاسِعَةً سُؤْمُومُهُ
٥٧	...	وَنُؤْيٍ كَقِسْطَانِيَّةِ الدَّجَنِ مَلِيدِ

* * *

فهرس الأرجاز

البيت	الراجز	عدد الأبيات	الصفحة
ريح حزاء ليس كالجزاء	...	٢	٧١
طبطة الميث إلى جوائها	...	١	٢٨٧
وما عزير سرّ يوماً فعطّب	...	٢	٩٤
فى رسغ لا يتشكى الحوشبا	العجاج	١	١٩٤
كأنّ صوت نايه الأذب	...	٢	٢٩١
طى القسامى بروذ العصاب	...	١	٢٧٦
ويأكل الحية والحيوّنا	...	١	٢٣٦
وصاحب صاحبته زميت	...	١٠	٨٢ و ٨٣
عشش تغدو به عششنة	...	٢	٢٨٦
وبخذ يزينها كالمذبة	...	١	٢٨٩
خفنجل يغزل بالدّارة	...	١	٢٨١
والله لنؤم على الدياج	...	٥	١٠٦
وكف أطراف العراق الخرج	...	٢	٢٩٠
للبيض فى متونها كالمدرج	...	٢	٢٩٨
وصاحب صاحبت غير أبعدا	...	٤	١٥٨
إذا رأيت أنجما من الأسد	...	٤	١٤٦
حتى إذا شال سهيل بسحر	...	٢	١٣٠
والله لولا صببة صغار	...	٨	٨١ و ٨٢
كالكرم إذ نادى من الكافور	...	١	٢٦٥
نهتك عنهم حلق المغافر	...	٢	١٧٨

الصفحة	عدد الأبيات	الراجز	البيت
٢٦٨	١	...	كالتلَط يبرى خشب الفرفارِ
٢٩٢	٢	...	خديّة الخلق على تحضيرها
٢٣٦	٢	...	بالموت ما عبرت يالميس
١١٥	٣	...	لو عرضت لأبيلى قس
٢٨٨	٢	...	يمشقن كل غصن معكوس
٢٨٧	٢	...	يخصف أن خوف بالضبغطى
٢٨٢	٢	...	لم يؤذه مبيطر بشروط
١٣٦	٣	...	إننا وجدنا عرس الحنط
١٣٧ و ١٣٦	٢	...	كل الطعام تشتهى ربيعة
٢٦٠	٥	...	دونك بوغاء رغام الزفع
٢٨٦	٣	...	تسمع للأصوات منها خفخفا
١٣٦ و ١٣٥	٦	...	أعددت للقم بنانا مجرفا
٢٧٧	١	...	وشعبتا ميس براها إشكاف
٢٨٩	٣	...	وهبت ذات الطوق من خصاف
١٦٦	٢	...	كانها والتى عنها معترق
١٣٠	٤	...	جارية من ساكنى العراق
٧٦	٢	...	قد كلفنى الجرّ والجرّ عمل
١٥٥	٢	أبو النجم العجلي	تمشى من الرودة مشى الحفل
٧٦	١	...	على موك أمرها للأعجل
١٨٣	٣	رؤية بن العجاج	كم يابن أيوب جمعت شملى
٢٧٤	٢	...	فياشل كالحج المندال
٢٤٢	٢	...	حاملة دلوك لا محمولة
٢٩٥	٣	...	أريت إن هبت لنا ريمما

الصفحة	عدد الأبيات	الراجز	البيت
١٧١	١	رؤية بن العجاج	بات يعاطى فُرُجًا زجوما
١٨٤	١	العجاج	يدقّ إيزيمَ الحِزَامِ جُشمه
٢٥٣	٣	...	لو أنّ مَنْ بالأدْمَى والدّامى
١١٤ و ١١٣	٤	...	واللّٰه لا تمسكُنِي بضمّ
٧١	٥	...	جارتنا من وائل ألا اسلمى
٢٣٠	١	...	جاءت نقات تحمّل البرذونا
٢٩٤	٣	...	أطعت ربّي وعصيت الشيطان
١٠٠	١	...	مسزولّ باليه مُرّيّن
١٥٨	٢	...	تنجو إذا ما اضطرب السّفيحان
٢٦٢	٣	...	النزم بقعسريّها

* * *

فهرس اللغة (*)

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٩٨	الإثب :	أثب			(~)
٩٢	المأتم :	أتم	٧٣		الأجن :
٩٣	الأتون :	أثنى	١٨٥		الأخرة :
١٦٤	أثر السيف :	أثر	٩١		الأخية :
٢٦٨	الأثل :	أثل	٩١		الآرى :
٢٦	الإجاص :	أجص	٢٠٣		الأرز :
١٨٩	الأجبة :	أجب			أزيت الحوض،
١٢٣	أجج :	أجج	٧٨		وأزيته :
٨٧	الإجار :	أجر	٧٣		الأسن :
٩٥	أجفت الباب :	أجف	٢٧٩		الأسى :
٢٦٩	الأجمة :	أجم	٩٠		الأسية :
٩١	الأجم :		٢٢٩		الأفل :
١٣٥	الأجم :		١١٩		الأثك :
١١٦	الإجانة :	أجن			(أ)
١٨٣	المؤخرة	أخر			أبر
٢٥٥	أبو المختار :	أختار	٢٦٤	أبر :	
٤٩	الأخ :	أخو	٢٦٤	الإبار :	
٥٠	الأخت :		٢٣٧	إبرتها :	
١٠٨	أديم مضمخ :		١١٤	الإبرزى :	أبرز
١٣٦	المأدية :	أدب	١٨٤	الإبزيم :	أبز
١٣٦	أدب به يأديه :	أدب	١٩٤	المأبضان :	أبض
١٠٨	المؤدم :	أدم	١٤٩	الأب :	أبو
١٥٥	الإداوة :	أدو	٢٧٠	الأب :	
١٦٣	مؤد :	أدى	٢٦٨	الآباء :	

- (٥) ١ - قد تكرر الكلمة بلفظها لكنها تختلف فى المعنى ؛ ولذا كررناها فى هذا الفهرس فىلاحظ .
٢ - ما قبل التقطين : هى الكلمة اللغوية . والشرح بعدها فى داخل الكتاب فى الصفحة المذكورة .

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥١	: الأسيف	أسف
١٤٥	: الإسفئط	اسفئط
٩٤	: الأشكفة	اسكفة
١٦٢	: أسلة	أسل
١٩٣	: الأسلة	أس
١٥٣	: مئشار	أشر
٢٦٣	: الأشاء	أشى
١٩٣	: أشظ	أشظ
١٥٥	: الإشفى	شفى
٨٣	: الأصيل	أصل
٩١	: اصطبيل	اصطبيل
٩٤	: إطار الباب	أطر
١٧٣	: الأطرة	
٩١	: الأطم	أطم
٨٨	: الأطيمة	
١٢٥	: الأطيمة	
١٨٤	: الإطنابة	أطن
١٨٦	: اعروؤرى	اعروؤرى
٥٦	: أفل القمر	أفل
١٦٧	: الأفل	
٢٧٥	: الأقمحوان	أقح
١٧٣	: الأقد	أقد
١٤٤	: الأقط	أقط
٩٢	: أقتة	أقن
٧٥	: الأشمرة	أكر
١٣٣	: الأكل	أكل
١١٨	: الميكلكة	
٨٠	: الأكمة	أكم
٢٧٩	: ألاء	ألا
١٨٨	: مؤللة	
١٦٩	: الألة	ألل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٩١	: الأذب	أذب
٢٢١	: الأذن المؤللة	أذن
١١٠	: الأذنان	
١٢٥	: الأرة	أرة
٢٤٣	: أرحة	أرخ
٢٦٧	: الأرز	أرز
١١٣	: المرسله	أرسل
١٠٥	: الأراض	أرض
١٨٨	: أرض الفرس	
٢٩١	: أرض مصراد	
١١٠	: أرض النعل	
٢٣٨	: الأرضة	
٢٢٨	: الأرفى	أرف
٢٦١	: الأرقان	أرق
٢٣٨	: الأرقان	
١٠٨	: الأرنج	أرنج
٨١	: الإزم	إزم
١٤٤	: الأرنه	أرن
٢٢٨	: أروية	أرو
١٣٢	: إئترى	أرى
٦٦	: الأرب الهلوف	أرب
١٦٥	: إزار	أزر
٧١	: أزر أطنيزا	أرز
١٨١	: المأزق	أزق
١٨١	: للمأزيم	أزم
١٦٩	: الأرنى	أزن
٧٨	: الإزاء	أزى
٨١	: الإزاء	
٢٢٩	: أسده	أسد
٢٨٣	: الأشر	أسر
٨٦	: الأش	أسس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٧٥	بعر غروف :	
٧٤	بعر غزيرة :	
٧٥	بعر معروشة :	
٧٤	بعر نזור :	
٧٦	البعر الولعة :	
١٤٥	البابية :	ببل
٧٧	البيت :	بتت
٢٣٧	الأبتر :	بتر
١٦٦	الباتر :	
٢٥١	البتراء :	
١٤٥	البتع :	بتع
١٧٠	بتجه :	ببجج
٩٢	بجاد :	ببجد
٢١٦	البيجر :	ببجر
١٩٤	الأبجلان :	ببجل
١٤٦	البيختع :	ببختع
٢٤٤	البيخزج :	ببخزج
١٠٣	البيخثق :	ببخثق
٤٨	البيداء :	ببدأ
١٢٩	البيداء :	
٢١٣	الأبيد :	ببدد
١٨٣	البيداد :	
١٧٧	البيدن :	ببذن
٩٧	بدن القميص :	
٨٠	البياذخ :	ببذخ
٢٨٨	ببذ :	ببذذ
١٤٦	البياذق :	ببذق
١٠٣	مبذلة :	ببذل
٥٥	البراء :	ببرأ
٩٢	البراءة :	
٢٤٩	برأل :	ببرأل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥٣	إلأمة :	أله
١٩٤	ألية الحافر :	أليى
١٦٩	المؤمّر :	أمر
٥٨	المؤتمتر :	
٤٨	الأمير :	
٢٠٧	المؤمل :	أمل
٤٩	الأمّ :	أمم
٤٩	الأمة :	أمه
٦١	الأمة :	
٥٩	مؤنسا :	أنس
١٠٧	الإنسى :	
٩٨	إنسى القميص :	
١٥٩	أنف :	أنف
١٨٩	أنف مضفّخ :	
٢٢١	تأنيف العرقوب :	
٨١	الأنان :	أنن
٢٢٩	أويس :	أوس
٨٧	الأوقة :	أوق
٥٩	الأول :	أول
٢٢٨	الإئيل :	أيل
٥٣	إياة الشمس :	أيبى
		(ب)
٧٥	البئر ، قطع ماؤه :	بأر
٧٥	بعر أنشاط :	
٧٤	بعر تيوب :	
٧٤	بعر جموم :	
٧٤	بعر جياشة :	
٧٤	بعر خسييف :	
٧٤	بعر خضرم :	
٧٥	بعر شك :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٧٧	: البريم	برم
١٨٦	: أبرى	برى
١٥٩	: البراية	
٨٤	: البرى	
١٣١	: بَرَّها	بزر
٢٧٦	: البزاز	بزز
٥٦	: بزق القمر	بزع
٢٢٣	: بازل	بزل
١٣٤	: البزيم	بزم
١٣٤	: البازى	بزى
٢٨٤	: الباسور	بسر
٢٠٨	: بسر	
٢٦٤	: البشتر	
٢٠٨	: المباشرة	
١٠٥	: البساط	بسط
٨٠	: الباسق	بسق
١٣٤	: البسيطة	بسل
٧١	: تبسّم البرق	بسم
١١٧	: البشّوقة	بستق
٢٥٢	: التَّبَشُّرة	بشر
١٠٨	: المبشّر	
١٣٣	: بشع مشع	بشع
٢٤٧	: الباشق	بششق
٩٨	: بشكه بشكا	بشك
٢٨٥	: بشمت	بشم
١٣٥	: البشيم	
٢٧٣	: البصل	بصل
٢٧٥	: البصل	
٦١	: البضع	بضع
٢٧٦	: ابتضع واستبضع	
١٣٠	: بَضَعَت اللحم	
٢٨٢	: المبضع	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١١٢	: البرة	برة
١٨٦	: البُرّة	
٢١٢	: الأبرح	برح
٥٣	: براح	
٢٤٤	: أبرد	برد
٢٨٥	: برد	
١٥٤	: المبرد	
١٨٨	: البرذون	برذون
٢٠٦	: المبرز	برز
٨٧	: البرزخ	برزخ
٢٨٠	: البرس	برس
٢٨٤	: برش	برش
٢٠٠	: الأبرش	
٢٨٤	: البرص	برص
٨١	: البرطيل	برطل
٢٦٩	: برعم	برعم
٢٧٥	: برعوم	
٢٣٩	: البرغوث	برغث
٢٢٥	: البرغز	برغز
٢٤٤	: البرغز	
٧٧	: الأبرق	برق
٧٢	: برق خلّب	
٧١	: برقت السماء	
١٠٢	: الاستبرق	
٢٢٧	: البرقاء	
٨٤	: الأبرق من الرمال:	
١١٥	: الإبريق	
١١٩	: إبريق صفر	
٢٥٢	: أبو براقش	برقش
٢٠١	: المبرقع	برقع
٥٩	: بُرّك	برك

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٣	: انبلج	بلج
٢١٠	: البالِج	بلح
٢٦٣	: البلح	
٢٤٥	: البَلْح	
٩٢	: البلد	بلد
٢٧١	: البَلْسُ	بلس
٢٦٦	: البَلْس	
٨٨	: البلاط	بلط
٩٥	: البلاطيط	
٢٦١	: البُلعة	بلع
٢٨٥	: تَبَلَّغ	بلع
٩٥	: البلق	بلق
٩٥	: بَلَقَت الباب	
٩٥	: انبلق الباب	
٢٠٣	: أبلق	
٢٠٣	: البلق	
٢٠٣	: أبلق مَوَّلَع	
٢٠٣	: أبلق مطرف	
٢٨٣	: أبل ، بَل ، استبَل :	بلل
٦٨	: الليل	
١٠٢	: بلى الثوب	بلى
١٨١	: البنود	بند
٢٦٥	: البنديق	بندق
٩٧	: البنيقة	بنق
٢٣٠	: البِنَة	بن
٢٣٠	: أبوبِنَة	
٢٥٥	: بنات أسفع	بنو
٢٥٥	: بنات شحاح	
٢٥٥	: بنات صهال	
٢٥٥	: بنات الجعّا	
٢٢٣	: بنت لبون	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٧٠	: بطحه	بطح
٢٧٣	: البَطِيخ	بطخ
٢٦٦	: البَطْم	بطم
١٨٦	: البطان	بطن
٩٨	: البطانة	
١٣٥	: بطن بطنة	
١٥٩	: بَطْنَت القلم	
٢٠٣	: المِبطَن	
١٢٣	: بعج	بعج
٢٨٤	: بعج	
٢٣٩	: البعوص	بعص
٢٣٩	: البعضوضَة	بعض
٢٨٤	: بعى	بعى
٢٤٩	: بعثها وحشاشها	بعث
١٣٥	: البعير	بعير
٢٨٤	: بقر	بقر
٢٤٣	: البقر الوحشى	
١٠٦	: البقير	
٢٠٠	: الأبقع	بقع
٢٣١	: الأبقع	
٢٦٦	: الباقل	بقل
٢٧٣	: البقل	
٢٧٣	: البقلة الحمقاء	
٢٧٣	: بَقْلَة الملك	
٢٧٣	: مُبَقَّلَة ، مَبَقَّلَة	
٢٧١	: البِقْم	بقم
٢٧٤	: باكورة	بكر
٥٠	: البِكْر	
٧٥	: البكرة	
١٨٢	: البِكْرَتان	
١٦٦	: البكرات	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧٦	باع وشرى :		٢٢٣	بنت مخاض :	
٢٧٧	البيقر :	بيقر	١٢٦	بنت نخيلة :	
٢٢٩	بيهس :	بيهس	٤٩	البنئ :	بنى
		(ت)	١٧٠	الأبهر :	بهر
٥٩	تائق :	تئق	٦٢	ابهاز :	
١١٤	التبر :	تبر	٦٢	الثهر :	
٢٢٥	تبيع :	تبع	٢٧١	التهرمان :	بهرم
١٧٧	التَّيْبَعِيَّة :		٢٧١	التَّهْرَم :	
١٠٠	التَّيْبَان :	تب	٢٨٤	بَهَق :	بهق
٢٦٠	تَيَّان :		٢٦٧	الأبهل :	بهل
٢٧٦	التاجر :	تجر	٢٢٦	بهممة :	بهم
٢٩٠	التَّخَّح :	تخخ	١٩٦	البهيم :	
١٢٦	أَتَخَّحْتُ العجين :		٨٥	المباءة :	بوا
٢٨٥	أَتَخَّحْتُ ، مَتَّحَم :	تخم	٩٥	باب مخلل :	بوب
٨٤	التريب :	ترب	٩٥	باب مصفح :	
١٤٩	تربة :		٩٥	باب مضلع :	
٢٧٠	التربة :		٥٣	تُوح :	بوح
			٢٨٧	البوصاء :	بوص
١٢٦	أترزت العجين :	ترز	٧٤	البوصئ :	
١٧٩	التراس :	ترس	٨٤	البوغاء :	بوغ
١٧٥	ترس مُجَنَّا :		٩٤	البوان :	بون
٢٤٩	التزعلة :	تزل	٢٤٨	البوه :	بوه
١٧٨	التركة :	ترك	٨٥	البيت :	بيت
١٤٢	التريكة :		١٠٧	بيت أجهى :	
١٧٨	التريكة :		٨٦	بيت معقى :	
١٣٤	الثرنوق :	ترنق	٢٧٩	بيت النار :	
٥٤	تَشَّح :	تسع	٧٨	البيثة :	بيث
٢٦٥	التفاح :	تفح	٢٥٩	البيدر :	بيدر
٢٣٣	التتفل :	تفل	١٨١	البيضاء :	بيض
١٠٥	اتكأته :	تكأ	٢١٥	البيض :	
١٠٥	التكأة والتكأ :		٢٧٩	البيعة :	بيع
			١٧٦	اتباع واشترى :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٠٨	: ثبط	ثبط
١٤٧	: التجير	تجر
٢١٢	: الأثجل	ثجل
١٣٤	: الثرثم	ثرثم
٢٣٣	: الثرملة	ثرمل
٨٤	: الثرى	ثرى
١٩٣	: الثعروران	ثعرر
٢٣٣	: ثعالة	ثعل
١٦٨	: الثعلب	ثعلب
٢٣٣	: الثعلبان	
٢٥٧	: الثعلبان	
٢١٩	: الثعلبية	
٢٦٤	: الثغروق	ثغرق
٢٧١	: الثغام	ثغم
١٨٤	: الثفّر	ثفر
١٤٧	: الثفروق	ثفروق
٢٦٢	: الثفّال	ثفل
١٤٩	: ثفّنة	ثفن
١٢٥	: الأثفّية	ثفى
٨٢	: الأثفّية	
١٥٣	: المثقب	ثقب
١٢٣	: ثقبّت النار	
١٢٣	: الثقبوب	
١٧٠	: الثقف	ثقف
١٧٠	: المثقف	
٨٤	: الأثلب	ثلب
٢٨١	: المئثث	ثلث
٧٣	: (حفر) فائلاج	ثلاج
٨٩	: الثلاجة	
٢٦٧	: الأثلق	ثلق

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٢٤	: التكر	تكر
٢٤٦	: التلّج	تلج
٢٤٦	: التلّدة	تلد
١٩٠	: تلماء	تلع
٢٥٧	: التلم	تلم
٢٣٠	: الثلوة	تلو
٢٠٦	: التالى	تلى
٩٢	: التمراد	تمر
٢٦٤	: أتمر	تمر
١٣٠	: تتمرّز اللحم	
١١٤	: التميمة	تمم
١٣١	: تمه الدهن	
١٢٥	: التثور	تتّر
١٢٥	: التثورة	
٢٥١	: التثوّط، والمثنوّط	تنوط
٢٦٣	: التثوم	تنوم
١٣١	: توبلها	توبل
١١٢	: التاج	توج
٢٨٢	: التوديج	تودج
٨٤	: الثورب	تورب
١١٤	: التومة	توم
٨٤	: الثيرب	تيرب
٢٢٦	: تيس	تيس
١٠٧	: التيس أجهى	
١٠٢	: تام الثوب	تيم
		(ث)
٨٣	: الثأد	ثأد
٢٨٤	: الثؤلول	ثألل
١٥٦	: أنأى الخرز	ثأى
٢٨٢	: مُثبت	ثبت

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١١٣	: الثومة	
٨٥	: المثوى	ثوى
٢٧١	: الثَّيْل	ثيل
٢٢٨	: الثَّيْتَل	ثيبتل
		(ج)
٢١٣	: الجأب	جأب
٧٤	: الجؤجؤ	جأجأ
٢٢٥	: الجؤزر	جأزر
١٨١	: الجأواء	جأوأ
١٤٣	: الجباب	جيب
٤٩	: المحبوب	
٩٨	: الجُبة	
١٩٥	: الجبة	
١١٦	: الجُجُبة	ججيب
١٣٠	: الججُبة	
١٥٧	: الجججُبة	
٢٧٨	: الجابر ، والمجبر	جبر
١٢٦	: جابر بن حجة	
٥٩	: جبار	
٢٨٤	: مجبر	
٢٥٦	: أبو جابر	
٢٣١	: الججس	ججس
٢٥٦	: ابن الجبل	جبل
٢٢١	: الجبهة الواسعة	جبه
٧٨	: الجيا	ججى
٧٨	: جابية	
٢٦٠	: الجشارة	جشر
١٣٤	: الجثفل	جثفل
١٤٢	: الجثل	جثل
١٨٩	: الجثلة	
٢٤٢	: الجثلة	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٦٦	: أثمر	
٢٦٦	: ثَمَّر	ثمر
٢٧٥	: الشامر	
١٨١	: الثمرة	
٢٧٣	: ثمر الباذنجان	
٢٥٦	: ابن ثمير	
١٤٣	: المَثَمَّر	
١٤٣	: الثمالة	ثمل
٢٢٦	: ثنى	ثنى
٢٢٣	: ثنى	
٢٢٥	: ثنى	
٢٢٨	: ثنى	
٢٠٩	: ثنيا	
٨٠	: الثنايا	
٧٧	: الثناية	
٢٨١	: الثناية	
١٣١	: ثنت	
١٨٢	: الثنى	
١٨٢	: المثناة	
١٩٤	: الثننية	
٢٨٥	: القَوَّاء	ثوب
٧٦	: المثاب	
١٠٣	: ثوب بذلة	
١٠٢	: ثوب صفيق	
١٠٣	: ثوب صون	
١٠٢	: ثوب عاحز	
١٠٢	: ثوب مُرْعَيْتِل	
١٠٢	: ثوب مهلهل	
٢٢٥	: الثور	ثور
٢٢٥	: ثورة	
٢٤١	: الثَّوْل	ثول
٢٧٣	: الثوم	ثوم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٧٢	: الجشء	جشأ
٢٨٥	: الجشأة	
١٤٥	: الجاشرية	جشش
٢٦١	: الجشش	
٢١٨	: الجُشَّة	جشش
١٣٩	: الجشيشة	
٨٩	: الجصاصة	جصص
٢٧٨	: الجعجاب	جعب
١٧٠	: جعبة	
٢٦٣	: الجعثن	جعثن
١٤٩	: جعدة	جعد
٢٣٠	: جُعدة	
٢٢٩	: أبو جعدة	
٢٥٥	: أبو جعدة	
٢٣٠	: جعار	جعر
٢٤٨	: أم جعران	
٧٧	: الجعار	
٧٤	: الجعفر	جعفر
١١٧	: الجعال	جعل
٢٣٧	: الجُعَل	
١٣٥	: جمعم	جمعم
١٤٥	: الجعة	جعو
١٥٦	: الجعفاء	جفأ
٧٤	: الجعفر	جعفر
٢٢٦	: الجعفر	
١٧٥	: الجعفر	
٢٧٠	: الجفافة	جفف
١٧٨	: الجففة	
١٧٩	: التجافيف	
٦٧	: الجفافة	جفل
٦٨	:	الجفل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٤٨	: المحجاج	جحجج
٢٨٠	: المحششة	جحش
١٤١	: المحففة من الثريد:	جحف
١١٦	: الحجر	
٧٤	: الجرور	
٢١٠	: الجرور	
٥٢	: الحجر	
٩٣	: الجيرور	
١٧٩	: الجزز	جرز
٢٦٢	: الجزيش	جرش
٨٤	: الأجرع	جرع
١٣٤	: الجرع	
٧٩	: الجُرف	جرف
٧٨	: الجرُموز	جرمز
٢٣٠	: جرُموز	
٧٨	: جازن	جرن
٢٣٧	: الجازن	
٢٧٨	: الجازن	
١٩٠	: الجران	
٢٥٩	: الجرين	
٢٣١	: جزو	جرو
٥٣	: الجارية	جروى
٧٤	: الجارية	
٢٧٨	: الجزار	جزر
٧٣	: جزر	
٧٨	: الجزعة	جزع
٢٧١	: الجزع	
١١٤	: الجزع	
٢٦٤	: مجزعة	
١٢٣	: تجزل	جزل
١٧١	: الجسَاد	جسد
٢١٤	: الجاسس	جسى

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٩٠	: الجذابة	جذب
٢٦٣	: الجذب	
٢٠٩	: جذع	جذع
٢٢٣	: جذع	
٢٢٨	: جذع	
١٢٩	: الجذل	جذل
٢٨٤	: المجذوم	جذم
١٨١	: الجذمة	
١٢٤	: الجذوة	جذو
١٦٧	: الجرب	جرب
١٥٧	: الجراب	
٧٥	: جراب البئر	
٥٢	: الجرياء	
١٤٥	: الجزياء	
٥٢	: الجرية	
٥٢	: جربة النجوم	
٢١١	: المجزبذ	جربذ
١٤٥	: الجزبال	جربل
٩٧	: الجربا	جربن
٦٧	: الجربيان	جربى
١١٤	: تجرج	جرج
٢٧٠	: التجرجير	جرجر
٢٧٣	: التجرجير	
٢٤٠	: الجرجس	جرجس
٢٤٩	: جوارح الطير:	جرج
٢٢١	: الأجرد	جرذ
٢٣١	: الأجرد	
٢٥٩	: تجرد	
١٩٢	: الجزدان	
١٢٧	: الجزادق	جرذق
٢١٥	: الجرز	جرذ
٢٣٤	: الجرذ	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٢	: الجفّل	
١٧٠	: جفّله	
٢٤٢	: الجفلة	
١٣٧	: الجفلى	
١٦٥	: الجفن	جفن
١٨١	: الجحفل	جحفل
١٩٠	: الجحفلة	
٢٣٩	: أبو جخادب	جخذب
٥٠	: الجذّ	جذد
٥٠	: الجذّة	
٢٦٤	: أجدّ	
١٠٢	: أجدّ اللابس	
٢٤١	: الجذّجد	جدجد
٢٦٦	: أجدر	جدر
٢٨٤	: مجدور	
١٨٩	: جذعاء	جذع
٢٢٥	: جذع	
٢٢٦	: جذع	
١٧٧	: الجدلاء	جدل
٢٦٤	: الجدال	
٢٧٨	: الجدال	
١٧٠	: جدّله	
١٨٦	: الجديل	
٢٤٦	: الأجدل	
٩١	: المجدل	
٧٤	: الجدول	جدول
١٧١	: الجادى	جدى
٢٢٨	: الجداية	
٢٢٦	: الجدى	
١٨٥	: الجديات	
١٨٣	: الجديتان	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٦	: الجَمَدُ	جمد
٥٥	: ابنا جَمَّير	جمر
٢٥٦	: ابن جمير	
٢٥٢	: جَمَّيل	جمل
١٧٩	: أَجَم	جمم
٢٢٧	: الجماء	
١١٤	: الجمانة	
١٨١	: جمهور	جمهر
٨٤	: الجمهور من الرمال	
٢٢٧	: الجناء	جنأ
٩٠	: جناب الدار	جنب
٢٦٣	: جنبة	
١٧٥	: المنجب	
١١٦	: الجنبيحة	جنبج
٢٣٩	: الجنبيحة	جنبج
٢٧٨	: الجنثى	جنت
٢٣٩	: الجندب	جندب
٤٧	: الجن	جنن
١٦٣	: الجننة	
١٧٥	: المحن	
٢٠٩	: الجنين	
٧٥	: مجهورة	جهر
٦٨	: الجهام	جهم
٦٢	: الجهممة	
١٧٥	: الجوب	جوب
٩٧	: جؤنته	
١١١	: الجورب	جورب
٢٢٧	: الجوزاء	جوز
٢٦٥	: الجوز	
٦٢	: جوزة	
١٧٠	: جؤزه	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٦	: الجزائر	جرر
١٨١	: الجزلد	
٧٥	: الجَرُّ	
٨٠	: الجَرَّ	
١١٨	: الجفنة	
٢٦٤	: الجفنة	
١٨٥	: جلب	جلب
٦٨	: الجلب	
٢٨٤	: جلب ، وأجلب	
٧١	: جلبل الرعد	جلبل
٢١٨	: الجلدجة	
١٩٩	: الجُلجُون	
٢٢٧	: الجلدحاء	جلح
١٣٥	: المِجَلَح	
١٧٠	: الجلائز	جلز
٩٦	: الجلازة	
١٦٨	: الجلز	
٢٨٢	: جلاطه	جلط
٢٥٩	: الجِلَّ	جلل
٢٦٠	: الجِلَّ	
١٦٠	: المجلة	
٢٤٧	: جلى	
٢٨٢	: الجلمان	جلم
٨١	: الجلمد	جلمد
٨١	: الجلمود	
٢٨٢	: جلمط	جلمط
٢٧٧	: الجلاء	جلو
٢٥٦	: ابن جملا	
٢٠٦	: المجلى	
٢١٠	: التجموح	جمع

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٨٦	: الحبيخة	حبيب
٢٥١	: الحُبَّارَى	حبر
١٦١	: الحبيرة	
١٦٨	: المحبرم	حبرم
١٧٤	: حابض	حبض
٢٨٠	: المحبض	
١٧٧	: الحُبَيْك	حك
١٩٣	: الحبال	حبل
٨٤	: الحبل	
٢٦٤	: الحيلة	
٢٤١	: أم حيين	حين
٢٣٣	: الحتر	حتر
١٣٧	: الحترّة	
٢٨٨	: حُتَّ	حث
٢٢١	: الحثّ	
١٣٤	: الحثلم	حثلم
٢٦٠	: الحثا	حثو
٤٩	: الحاجب	حجب
٥٤	: حاجب الشمس :	
٢٠٦	: محجَّب	
١٩١	: الحجبتان	
٢٥٥	: أبو الحجاج	حجيج
٢٥٨	: المحجاج	
١٨٨	: الحجَّير	حجر
١٠١	: الاحتجار	
٥٥	: حجّر القمر :	
١٠٠	: الحجْجِزَة	حجز
١٤١	: احتجاف الثريد :	حجف
١٧٥	: الحجْجِفة	
٢٨٢	: المخجّمة	حجم
٢٢٧	: حجلاء	حجل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٩١	: الجوسق	جوسق
١٢٨	: جاشت القدر :	جوش
١٧٩	: الجوشن	جوشن
٢٠٣	: الأجوف	جوف
٢١٧	: الجائل	جول
٧٤	: جالها	
٧٤	: جولها	
٩٨	: المجول	
٨٤	: الجولان	
١٥٧	: الجَوْلَق	جولق
١١٨	: الجام	جوم
٨٤	: الجؤن	جون
٥٣	: الجونة	
١٥٠	: الجونة	
١١٧	: الجواء	جور
١٣٢	: الجواء والجاوة :	
٢٨٥	: الجوى	جوى
٩٧	: جيب القميص :	جيب
١٧٧	: جيها	
٤٨	: جيش جرار :	جيش
٤٨	: الجيش	
٢٣٠	: جيأل	جيل
		(ح)
٢٦٤	: حَبِّب	حجب
١٤٧	: الحباب	
١١٦	: الحَبِّب	
٢٧٥	: الحَبِّية	
٢٦٦	: الحبة الخضراء :	
٢٧٢	: الحبة السوداء :	
٢٠٤	: محبب	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٢٩	أبو الحارث :	حرت
٢٥٥	أبو الحارث :	
١٢٥	المحراث :	
١٣٨	المحروث :	
١١٣	الجزج :	حرج
٢٦٩	المرجة :	
٨٩	المخرج :	
٦٨	المرجف :	حرجف
٦٥	الحرور :	حور
٦٨	الحرور :	
١٧٥	حرّه :	
٨٥	حرّ الدّار :	
٤٨	المحرّر :	
٢٨٧	حرز :	حوز
٢٨٧	الحرز :	
٢٥٥	أبو محرز :	
٢٩٠	الحراش :	حوش
٢٣٢	الحريش :	
٢٤١	الحريش :	
٢٣٦	الأحرش :	
٢٣٥	الحرشف :	حوشف
٢٦٣	الحرشف :	
٢٧٠	الحرشف :	
١٧٠	حرضه :	حرض
١١٨	الجمخضة :	حرض
٢٧١	الحروف :	حرف
١٣٣	حريف حاد :	
٢٧١	الأحريفية :	
١٢٢	الحوراق :	حرق
١٢٢	الحرق :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٠٦	الحججلة :	
٢٤٩	الحججلة :	
٢٠٤	المحجّل :	
٢٠٤	محجّل ثلاث :	
٢٠٤	محجّل الرّجلين :	
٥٥	الحججورة :	حججور
١٥٢	الحدأة :	حدأ
٢٤٨	الحدأة :	
٢٧٣	الحدج :	حدج
٢٨٢	المحدّة :	حدد
١٦٢	أحدت :	
١٦٩	الحادر :	حدر
٢٩٢	الحادور :	
١٠١	حدر المنقعة :	
١٠١	حدر الملاءة :	
٢١٣	الأحدش :	حدش
١١٠	الحذلان :	حدل
١٧٢	المُحدلة :	
١٢٣	الاحتدام :	حدم
١٨٠	حذفه بالعصا وعصاه :	حذف
١٢٧	تحدّف الخبر :	
٢٥٠	الحذف :	
١٩٤	الحاذان :	حذن
٧٧	الحرباء :	حرب
١٦٤	الحرباء :	
١٦٨	الحرباء :	
٢٣٦	الحرباء :	
١٥٨	الحزوبة :	
١١٢	الحزب يصيب :	حربص
١٣٨	المحروتيّة :	حورت

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٤	الحضجص :	ححصص	٢٤٠	الحرقوص :	حرقص
١٧٧	الحصداء :	حصد	١٩١	الحارِك :	حرك
٧٨	المُحصَد :		٢١٢	الحارِك :	
١٨١	المُحصد :		١٨٠	محزَم :	حرم
١٨١	المستحصِد :		٢١٠	الحرون :	حرن
٢٥٩	الحصيدَة :		٢٥٠	المحزَز :	حزز
٢٨٣	الحضُر :	حصر	١٦١	حزم :	حزم
١٠٦	الحصير :		١٤٩	حزمة :	
١٦١	حصرم القلم :	حصرم	٢٧٥	حزمة :	
٢٦٠	تحصيل :	حصل	١٠٥	حسبته :	حسب
٨٤	الحصِيب :	حصلب	٤٨	الحاسب :	
٨٤	الحِصْلَم :	حصلم	١٠٥	الحسابية :	
٩٥	المحصن :	حصن	١٠١	حسر فلان :	حسر
١٥٧	المِحصن :		١٧٩	حاسر :	
١٧٨	الحصينة :		٢٦١	حسّ :	حسس
٢٥٥	أبو الحصين :		٢٧١	الحسك :	حسك
٢٨٤	حصاة :	حصو	٢٣٦	حِثْل :	حسل
١٨٩	الحصاء :	حصي	١٦٦	الحسام :	حسم
١٢٣	حضاؤها :	حضا	١٣٩	الحساء، والحيس :	حسو
٢٣٠	حضاجر :	حضر	١٧٤	المحشور والمحشر :	حشر
٢٨٥	اِحْتَضِر :	حضر	١٨٨	حشرة :	
١٠٩	الحضر :		٧٣	المحشرج :	حشرج
١٨٠	الحضيرة :		٨٩	الحش :	حشش
٢٧٢	الحضض :	حضض	٢٧٠	الحشيش :	
٨٠	الحضيض :		٢٧٠	الحش :	
١٩٢	الحضيعة :	حضع	٢٦٤	الحشف :	حشف
٩٢	المِحصنة :	حطن	٢٨٠	الحشْفُوج :	حشفج
١٢٢	حَضْرُوى :	حضورى	١٠٥	حشّية :	حشى
٢٧٢	الحطُر :	حطر	٢٨٣	حُصِب :	حصب
١٧٧	الحطى :	حطم	٨٣	الحصاء من الحجارة :	
٩٢	حظيرة :	حظر			

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٥٨	: حَقْلٌ	حقل
١٤٣	: الحَقِينِ	حقن
١٩٣	: الحَقْوُ	حقو
١٧٧	: أَحْكَمَ سَكَّهَا :	حكم
٤٨	: الحاكم	
١٨٢	: الحكمة	
٢٨٠	: الخليج	حلج
٢٨٠	: الميخلاج	
٢٨٠	: الميخلجة	
١٨٥	: المجلس	حلس
١٨٦	: أحلس	
٢٦٤	: حلقة	حلق
٢٦٥	: حَلَقَمٌ	حلقم
١٤٩	: حليلة	حلك
٢٤٢	: الحَلَكِي والحَلَكَة :	
٢١٣	: الأَحْلُ	حلل
٤٨	: المخلجل	حلجل
٢٢٦	: الجَلَامُ	حلم
٢٣٨	: الحَلْمُ	
١٠٨	: تَحَلَّمَ الأَدِيمُ :	
٢٢٦	: الحَلَّانُ	حلن
١٣٣	: حَلَوٌ حَامِتٌ :	حلو
١١٢	: الحَلِيٌّ	حلي
٩٢	: الحَلِيَّةُ	
٧٨	: الحَمَاءُ	حمأ
٧٨	: الحَيِيُّ	
١٨٠	: الحَمَّاحُ	حمح
٢١٨	: الحَمْحَمَةُ	الحمحمة
٢٨٤	: حُمْرَةٌ	حمر
٢٨١	: الحماران	
٦٥	: حَمَارَةُ القَيْظِ :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٨٠	: الحَطْوَةُ	حظو
٢٣٧	: الحَقَاتُ	حفت
٢٨٧	: الحَفْحَفَةُ	حفحف
٢٥٣	: الحَفِيدَةُ	حفد
٧٣	: حفر فأجبل :	حفر
٧٣	: حفر فأكدى :	
١٩٣	: الحفر	
١٤٩	: حَفِيرَةٌ	
١٩٤	: حافر أرح :	
١٩٤	: حافر مقلّم :	
١٥٣	: المَحْفَرَةُ	
٢١٠	: الحَفَّاشُ	حفش
٢٢٩	: الحَفْصُ	حفص
١٥٧	: الحَفْصُ	
٢٥٥	: أم حفصة :	
٢٨١	: الحَفٌّ	حفف
٧٢	: حفق البرق :	حفق
١٨٠	: حَفَقَهُ بالنعل :	
٢٢٠	: الاحتفال	حفل
٢٥٣	: الحفول	
٩٢	: المحفل	
٢٥٣	: الحفان	حفن
١٨٦	: أَحْقَبُ	حقب
٦٠	: الحُقْبُ	
١٨٦	: الحَقْبُ	
٦٠	: الحَقِيَّةُ	
١٧٣	: الحَقْرُ	حقر
٥٢	: الحاقورة	
٨٣	: الحَقْفُ	حقف
٢٢٣	: حَقٌّ	حقق
٢٢٣	: حَقَّةٌ	
١٥٧	: المحقق	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٩٤	: الحماة	
٢٣٧	: حمتهما	
١٩٤	: الحاميتان	حمى
١٤٥	: الحميتا	
١٥٧	: الحميت	
١٠٣	: الحنبل	حنبل
٩٢	: الحانوت	حنت
١١٦	: الحنتم	حنتم
٢٧٧	: الحنتم	
٦٤	: حندس	حنندس
٥٤	: حنادس	
٢٧١	: الحنظل	حنظل
٢١٣	: الأحنف	حنف
٢٤٩	: الحنقط	حنقط
٢٨٢	: المخنك	حنك
٥٩	: حنين	حنن
٢٧٢	: الحناء	حنو
١٨٢	: الأحناء	
١٨٥	: الأحناء	
١٤٥	: الحانئية	حنى
٧٦	: الحوآبة	حوآب
٢٣٥	: الحوت	حوت
١٥١	: الحوآجلة	حوآجل
٢٧٥	: الحوآجم	حوآجم
٢٣٨	: الحوآذل	حوآذل
٢٧٣	: الحوآذان	حوآذن
٢٢٣	: حوآر	حوآر
١٩٠	: الحوآورة	
١٢٦	: المحوآر	
٧٥	: المحوآر	
٢٧٩	: الحوآس	حوآس
١٩٤	: الحوآشب	حوآشب
٩٨	: حاص حوآصا	حوآص

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٥٧	: الحمار	
٢٤٣	: الحمار الوحشى	
١٣٣	: حامض خمط	حمض
١٣٨	: الحمآضية	
١٤٦	: الحمظة	حمظ
٢٤٩	: الحممج	حمجم
٢٨٤	: حمص حموآصا	حمص
٢٧١	: الحمص	
٢٧١	: الحمآض	حمض
٢٦٩	: الحمآط	حمط
٢٣٩	: الحمطوط	حمطط
٢٨٤	: حُميق	حمق
٥٦	: المخمقات	
٢١٤	: المخموق	
٢٤٧	: الحمميمق	
٢٢٦	: الحمل	حمل
١٦٥	: الحمآلة	
١٦٥	: الحمآمل	
١٥٤	: الحمآلاج	حملاج
٧٨	: المُمآلج	
١٨٩	: الحمآلقة	حملق
٢٤٩	: الحمام عند العرب	حمم
١٥٠	: الحمآمة	
١٤٩	: حممة	
٢٨٣	: حَمَّ حَمَّى واحدة	
٢٨٣	: يحتم الصالب	
٢٨٣	: يحتم الغيب	
١١٥	: محتم	
١٢٤	: الحمم	
٧٣	: الحميم	
٥٠	: الحم	حمو
٥٠	: الحمآة	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢١٩	: الحُجَب	حُجَب
١٠٢	: الحُجَيْبِيَّة	
١٢٤	: حَيْث	حَيْث
٢٨٥	: حَيْبُثُ	
١٢٦	: الحُخْبِرُ والحُخْبِرُ	حُخْبِر
١٢٧	: حُخْبِرُ عَاشِمٍ	
١٢٦	: حُخْبِرَتُ القَوْمِ أَخْبِرْهُمْ	حُخْبِر
١٢٦	: الحُخْبِازُ	
٢٧٢	: الحُخْبِازِيُّ	
١٢٦	: حُخْبِرُ حَمِيرٍ	
١٢٧	: حُخْبِرُ عَفِيرٍ	
١٢٦	: حُخْبِرُ فَطِيرٍ	
١٢٧	: حُخْبِرُ قَفَارٍ	
١٢٧	: حُخْبِرُ مَلَّةٍ	
١٢٧	: حُخْبِرُ مَمْحُوشٍ	
٩٠	: الحُخْبِرُ	
٢١٦	: الحُخْبِاقُ	حُخْبِق
١١٦	: الحُخْبَابِيَّة	حُخْبِي
٢٣٠	: الحُخْتَمَةُ	حُخْتَم
١١٤	: حُخَاتَامُ	حُخْتَم
١١٣	: الحُخَاتِمُ	
٢٠٤	: مَحْخَمٌ	
٥٠	: الحُخْتَنُ	حُخْتَن
١٥٩	: حُخْرَتُ الدَوَاةِ	حُخْر
١٨٨	: الحُخْمَاءُ	حُخْم
٦٨	: الحُخْجُوجُ	حُخْجِج
٢٢١	: الحُخْدُ الأَسِيلُ	حُخْد
١٠٥	: الحُخْدَةُ	
١٠٧	: الحُخْدَرُ	حُخْدَر
٢٤١	: الحُخْدَرَنُقُ	حُخْدَرَنُق
٢٥٥	: أَبُو خُدَاشٍ	خُدَاش
٢٣٤	: الحُخْدَاشُ	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٧٨	: احتَضَّتْ حَوْضًا	حَوْض
٧٨	: حَوْضُ كَرْبَانَ	
٧٨	: حَوْضُ قَرْبَانَ	
٧٨	: حَوْضُ لَقِيفٍ	
٢٦٤	: حَائِطُ النَّخْلِ	حَوْط
	: احتالت وحالت	حَوْل
١٧٢	: حَتَوَلَا	
٢١٢	: الأَحْوَالُ	
٢٠٩	: الحَوْلِيُّ	
٦١	: حَوْلُ كَرِيبٍ	
٢٦٩	: حَائِلٌ	
٧٥	: الحَالَةُ	
١٨١	: الحَوْمَةُ	حَوْم
١٩٦	: حَوْ	حَوْر
٩٢	: الحِوَاءُ	حَوِي
٢٧٩	: الحِوَاءُ	
١٩٦	: أَحْوَى أَحْمٍ	
١٩٦	: أَحْوَى أَصْبِحُ	
١٩٦	: أَحْوَى أَطْحَلُ	
١٩٦	: أَحْوَى أَكْهَلُ	
٨٠	: الحَيْدُ	حَيْد
٢١٠	: الحَيْوُصُ	حَيْص
٢٤٩	: الحَيْقَطَانُ	حَيْقَط
٢٥٩	: الحَيْلَانُ	حَيْل
٦١	: الحَيْنُ	حَيْن
٢٣٦	: الحَيُّوتُ	حَيُّوت
٦٩	: الحَيَا	حَيْسِي
٢٣٦	: الحَيَّةُ	
		(خ)
٨٤	: الحَبَاءُ	حَبَأُ
٩٢	: حَبَاءٌ	
٨٤	: الحَبِيبِيَّةُ	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٦	: اخترطته	خرط
٢٢٧	: الخراط	
١٤٤	: الخرط	
٢١١	: الخروط	
١٤٥	: الخرطوم	خرطم
١٠٠	: مخرفجة	خرفج
٩٥	: الخرق في الباب	خرق
١٥٦	: الخزوم	خرم
٨١	: المخرم	
٢٣٤	: الخزونق	خرنق
٢٧١	: الخزوع	خروع
١٣٩	: الخزيرة	خزرد
٢٣٤	: الخرز	خرز
٢٦٤	: خز الحائط	خزق
١٧٥	: الخازق	
١١٠	: الخزم	خزم
١١٠	: الخزيمة	
٢٧٥	: الخزامى	
١٩٢	: المخزم	
٢٧٧	: الخزان	خزن
٨٥	: الخزانة	
٢٧٣	: الخسن	خسس
٧٣	: أخسف	خسف
١٧٥	: الخاسق	خسق
٨٠	: الأخشب	خشب
١٦٧	: الخشيب	
١٧٣	: الخشوب	
٢٤١	: الخشرم	خشرم
١٨٦	: خشه	خشش
١٨٦	: الخشاش	
٦٦	: الخشيف	خشف
٢٦٩	: الخشئل	خشئل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٥	: الخدع	خدع
٢٢٧	: الخدماء	خدم
١١٢	: الخدمة	
٢٠٤	: مخدم	
٢١٢	: الأخذى	خدى
٢٤١	: الخذرنق	خذرنق
١٨٠	: خذفه بالحصى	خذف
١٩١	: الخذوف	
٢٠٩	: خذول	خذل
١٦٦	: المخدم	خدم
١٨٨	: الخذنتان	خذن
١٨٨	: الخذاوية	خذو
١٨٨	: خذواء	
٢٥١	: الخرب	خرب
١٥٦	: الخربة	
١٠٩	: الخزوت	
٢٦٢	: الحرت	
١٥٣	: خحوت	
٧٥	: الخوتان	
٢٠٣	: الأخرج	خرج
٢٥٣	: الأخرج	
٢٥٣	: الخرواج	
٢٢٧	: خرجاء	
١٢٤	: الخروجة	
٢٧١	: الخزذل	خردل
٧٤	: الخريبر	خور
١٦١	: الخارز	خورز
١٣٦	: الخروس	خرس
١٤٢	: الخروشاء	خرش
٢٥٨	: الخراش	
١١٢	: الخرص	خرص
١٦٩	: الخرص والخرصانة	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٣١	: الأخطم	خطم
٢٠٢	: مخطم	
١٦٩	: الخطي	خطي
٢٠٦	: الخطئي	خطئي
٢٨٥	: خوت	خفت
١٣٦	: يخافت المضغ	
٢٨٦	: الحَفْحَفَة	خفخف
٢٥٢	: الخفدود	خفد
١٠٨	: خف أقم	خفف
١٠٨	: خف منقل ومنقول	
١٠٧	: تخفف	
٢٠٨	: خفاف	
٧٢	: خفا البرق	خفى
٢٠٢	: خفى	
٢٧٩	: الختفى	
٧٥	: أختت	خقق
٢٦٥	: الخُلب	خلب
١٥٣	: الخلب	
٧٤	: الخليج	خلج
١٧٠	: الخلوحة	
١١٢	: الخلخال	خلخل
٢٥٥	: أبو خالد	خلد
٢٧١	: الخلر	خلر
١٣٥	: خلقت نفسى عنه	خلف
٢٦٧	: الخلاف	
٢٢٣	: خليفه	
٢٦١	: خلفه	
٢٨٤	: خليفه	
٢٢٣	: مخلف	
٦٨	: الخلق	خلق
١٠٢	: خلق الثوب	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٠	: الخشام	خشم
١٩٣	: الخاصرة	خصر
٦٦	: الأخص الورد	خصص
١٢٦	: خصاص المنخل	
٢٠٣	: الأخصف	خصف
٢٢٧	: خصفاء	
١٠٨	: الخصف	
١٩٣	: الخصيلة	خصل
١٠٧	: الخُصم	خصم
١٥٢	: الخصين	خصن
٤٩	: الخصي	خصى
٢٥٣	: الخاضب	خضب
١١٧	: البوخصب	
١١٧	: الخضبة	
٧٨	: الخضج	خضج
١٣٣	: الخضد	خضد
١٩٦	: أخضر أحم	خضر
١٩٧	: أخضر أدم	
١٩٧	: أخضر أطلح	
١٩٦	: الأخضر الأطحم	
٢٣١	: الأخضر الهضم	
١٩٧	: أخضر أورق	
١٨١	: الخضراء	
٢٧٣	: خضف	خضف
١٣٣	: الخضم	خضم
٢٤٧	: الأخطب	خطب
١٢٤	: خطب يتنقط	
١٦٨	: الخط	خطط
٧٥	: الخطاف	خطف
٢١٢	: الخطف	
١٦٩	: الخطل	خطل
٢٥٥	: أبو الأخطل	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٢٩	: الخنايش	خنبش	١٠٢	: أخلق الثوب :	
١٠٣	: الخنبيع	خنبيع	٥٢	: الخِلْقَاء :	
١٥٧	: خَنَّتْ	خنث	١٤٦	: الخَلَّة :	خلل
٢٨٩	: اخْتَنَّتْ		١٦٥	: خَلَّتَهُ :	
١٤٥	: الخندريس	خندرس	١٧٠	: الخَلَّل :	
١٣١	: خنز اللحم :	خنز	١٣٨	: الخَلَّلَة :	
٢٧٣	: الخنزراب :	خنزب	٢٢٢	: الخَلنجِج :	خلنج
٢٣٠	: خنزيرة :	خنزير	٢٧٠	: الخلا :	خلو
٢٩٢	: التخنيع :	خنع	٢٧٠	: الخِمْلا :	
٢٣٧	: الخنفساء :	خنفس	٢٧٠	: خلعت الخلا :	
١٣٤	: الخنامة :	خنم	٧٤	: الخائبة :	حلي
٢٣٠	: أم خنور :	خنور	١٣٨	: الخائبة :	
٢٣٠	: الخنوص :	خنوص	٢٧٠	: الخِمْجِم :	تمخم
٢٢٧	: خوصاء :	خوص	١٨٥	: الخمار :	خمر
٧٨	: الخاضة من الأنهار :	خوض	١٠١	: الخمار :	
٢٢٣	: ابن مخاض :			: الخمر (سبب تسميتها بذلك) :	
١٥٧	: الخافة :	خوف	١٤٦	: الخِمْير :	
١١٢	: الخوق :	خوق	١٤٨	: الخُمْرة :	
٥٠	: الخال :	خول	١٠٦	: الخُمْرة :	مخمرة
٢٨٤	: خال :		١٢٦	: الخُمْرة :	
٩٢	: الخان :	خون	١٨١	: خميس :	خمس
٥٨	: خوان :		١٠٧	: الأحمص :	خمص
٢٨٥	: خوى :	خوى	١٠٢	: الخميصة :	
١٩٣	: الخواء :		٢٦٥	: الخمطة :	خمط
١٨٨	: الخيصى :	خيص	١٤٣	: الخامط :	
٢٢٧	: الخيضاء :		١٢٩	: الخميظ :	
٢٣٤	: الخيطل :	خيطل	١٤٩	: خمطة :	
٢٢٩	: الخيتعور :	خيعر	٨٣	: الخميطة :	خمل
٢٢٩	: الخيعل :	خيعل	١٣١	: ختم وأتمم :	خمم
١٩٣	: الخيف :	خيف	٢٢٩	: الخنايش :	خنبيش
١٨٩	: الخيفاء :		٢٢٩	: خنبيسته :	
٢٤٧	: الأخييل :	خييل			

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٥٧	: الدَّجْر	دجر
٢٧٠	: الدَّجْر	
٦٤	: داجية	دجى
٩٢	: الدجية	
٢٥٣	: الأَدْجِيَّة	دجى
١٧٧	: الأَدْجَارِص	دخِرس
٩٧	: الدخارِص	
٢١٥	: الدَّخَس	دخس
١٢٩	: الدَّخِيس	
١٩٤	: الدَّخِيس	
٢٥١	: الدُّخْل	دخل
٢٧١	: الدُّخْن	دخن
١٣١	: دخن اللحم	
١٤٨	: الدَّدُ ، والدَّدَن	ددن
١٦٧	: الدَّادَان	
٢٢٩	: الدرباس	دربس
٨٧	: الدَّرَج	درج
٦٨	: الدَّرُوج	
١١٤	: الدَّرَّ	درر
٢٨٠	: الدَّرَّارَة	
٥٤	: درارى النجوم	
١٠٢	: درس الثوب	درس
١٠٢	: الدريس من البسط:	
٢٣٤	: الدَّرِص	درِص
٥٤	: دَرَع	درع
٩٧	: الدَّرَع	
٢٠٣	: الأَدْرِع	
٥٥	: دَرَعَاء	
٢٢٧	: درعاء	
١٨١	: الدارِع	
١٨١	: الدَّرِيس	درفس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٩٢	: خيمة	خيم
٢١٧	: المُخِيم	
٢٩٢	: مخيم	
(٥)		
٥٤	: دَادِي	دأدا
٢١٩	: الدَّالَان	دأل
٢٤٨	: ابن دأية	دأى
٢٨٨	: الدَّيْب	دب
٨٤	: الدَّيْبَاء	
٢٧٣	: الدَّيْبَاء	
٢٣٩	: الدَّيْبَا	
٢٣١	: الدَّيْبَة	
٢٧٧	: الدَّبَاج	ديج
٢٤٢	: الدَّيْبَة	ديدب
٢٤١	: الدَّيْر	دير
١٧٤	: الدَّايِر	
١٧٧	: دايِرها	
٥٩	: دُبَار	
٢٥٨	: الدُّبَار	
٢٣٩	: الدَّيْبَاسَة	دبس
٢٤٩	: الدَّيْبَاسِي	
٢٧٩	: الدَّبَاغ	ديغ
١٠٢	: الدثار	دثر
٦٩	: الدثان	دثن
٢٤٩	: دجاجة قنبرية	دجج
	: دجاجة مرتجة	
٢٤٩	: وناظم	
٢٤٩	: دجاجة مرخم	
٢٤٩	: دجاجة مُقِفَّ	
٩٧	: الدججة	
١٦٣	: مدجج	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧١	: الدَفْلَى	دفل	٢٧١	: الدَّرَق	درق
١٨٨	: دفواء	دفو	١٧٥	: الدَّرَقَة	
٢٢٧	: الدَفْوَء		٧٧	: الدَّرَك	درك
٢٦٢	: الدقيق	دقق	١٧١	: الدَّرَكَة	
٨٤	: الدقعاء	دقع	١٩٥	: أدرم	درم
٨٤	: الدَّقْعم	دقعم	١٤٩	: درنة	درن
١١٩	: المدقّ	دقق	١٠٥	: الدَّرَنوك	درنك
١١٩	: الهمدقاق		٢٣٦	: الدَّارِيا	درى
٨٤	: الدَّكْدَاك	دكك	٢٧٩	: الدَّارِئِ	
٨٠	: الدَّكّ		١٥١	: المدرى	
٢٤١	: الدكينةا	دكن	٩٥	: الدَّرَة	دزز
٢٦٧	: الدَّلْب	دلب	١٩٠	: الدَّسِيع	دسع
٢٦٧	: مدليّة		١٣٣	: دسّم غمر	دسم
٦٤	: أدلجوا، وأدلجوا:	دلج	١٢٦	: الدَّصْدِصَة	دصدص
٢٣٣	: الدَّلْدَل	دلدل	٧٨	: الدُّعْشور	دعشر
١٧٧	: الدلاص	دلص	٥٥	: الددعاء	دعج
١٦٦	: دلق	دلق	٢٨٠	: المِدْعَس	دعس
١٦٧	: مندلق		٨٤	: الدَّعْص من الرمال:	دعص
٥٣	: دلكت الشمس:	دلك	٢٤٢	: الدَّعَاع	دعع
٢٢٩	: الدِّلْهَمس	دلهمس	٢٦٠	: الدعاع	
٧٧	: دلوت الدلو:	دلو	٢٨٧	: الدَّعْكَسَة	دعكس
٧٧	: (أدليت) الدلو:		٢٣٦	: الدُّعْموص	دعمص
٧٧	: (مسمع) الدلو:		٢٨١	: الدعائم	دعم
٧٦	: الدلو الجف:		٧٥	: دعامتا البئر:	
٧٦	: الدلاة		١٣٧	: دعا الثَّقْرَى	دعو
٧٥	: الدالية	دلى	٢٤٣	: الدَّغْفَل	دغفل
٢٣٤	: الدمارى	دمر	٢٥٥	: أبو دغفل	
٨٦	: دمحص	دمص	٢٢٧	: دغماء	دغم
١٠٢	: الدمقس	دمقس	٢٥٥	: أم دفر، وأم دفار:	دفر
٧٦	: الدَّمُوك	دمك	٢٦٠	: الدَّفْع	دفع
٢٨٤	: الدمل	دمل	١٨٣	: الدَّقْتَان	دقف
٢٨٤	: اندمئل				

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥٣	: دومت	دوم
٥٣	: دومت الشمس	
٢٦٩	: الدّوم	
١٤٥	: المدام	
١٤٥	: المدامة	
١٤٣	: أدوى	دوى
١٤٣	: الدّواية	
٢٨٥	: الدوى	
١٤٣	: الدّويّ	
١٥٩	: دواة	
٨٥	: تدوير	دير
١٦٧	: الدائر	
٥٣	: دارة	
٥٥	: الدارة	
٨٥	: الدارة	
٨٥	: باحة الدار	
٨٥	: بحبوحة الدار	
٨٥	: ساحة الدار	
٨٥	: صرحة الدار	
٨٥	: قاعة الدار	
١٩٧	: ديزج	ديزج
٢٥٩	: المداس	ديس
٢٥٩	: الدّوايس	
١٦٤	: الدئاس	
١١٧	: الديسق	ديسق
٢٣٠	: الدّيسم	ديسم
٢٧٢	: الدّيسم	
٦٨	: الديق	ديق
٢٤٩	: الدّيك	ديك
٢٤٩	: ديك أفرق	
٩٣	: الديماس	ديم
٦٩	: الديمة	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١١٢	: الدملاج	دملاج
٨٢	: المُدْمَلَك	دملك
٢٤٢	: الدمة	دم
٢٥٨	: المِدْمَة	
٩٠	: الدّمّن	دمن
٢٨٤	: دمي	دمي
٢٠٠	: المدنر	دنر
٥٣	: دتقت	دنق
٢١٢	: الأَدَنّ	دنن
١٩٠	: دنّاء	
٦١	: الدهر	دهر
٨٣	: الدقاس	دهس
٢٢٦	: الدهساء	
٢٥٨	: المِدْمَهْكَة	دهك
٢٢٧	: الدّهماء	دهم
٦٩	: الدهمة	
١٩٦	: أدهم أكب	
١٩٦	: أدهم جون	
١٩٦	: أدهم دجوجي	
١٩٦	: أدهم غيهب	
١٩٦	: أدهم يحموم	
١٩٦	: وأدهم أحم	
٦٩	: الدّهْن	دهن
١٥١	: المُدْمَهْن	
٢٧٢	: الدّاخ	دوخ
١٢٥	: الدّاد	دود
١٧٧	: الدّاوِدِيّة	
٢٧٢	: الدّودم	دودم
٢٢٩	: الدّوسك	دوس
٢٧٣	: الدّوفض	دوف
٢٢٩	: الدّوكس	دوكس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٦	الذَّكْر :	ذكر
٢٥٦	ابن ذكاء :	ذكو
٥٣	ذكاء :	
١٢٣	الذُّكوة :	
١٢٠	ذَكَيْت السراج :	ذكى
١٢٣	ذَكَّى :	
١٦٤	الذلقان :	ذلق
٩٨	الذَّلادل :	ذلدل
٢٢٧	الذَّلَّة :	ذلم
٢٩٠	ذَمَّ الكلب :	ذمم
١٤٢	الذميم :	
١٩١	الذنانى :	ذنب
٢٦٤	الذَّنوب :	
٧٦	الذنوب :	
٢٠٨	ذَنُّ :	ذنن
٢٦٤	الذَّهْو :	ذهو
١٨٣	الذَّيْبَة :	ذيب
٢٣٠	الذبيخ :	ذبيخ
١٩١	الذائل :	ذيل
٩٨	الذئيل :	
١٩١	الذئيل :	
٢٥٥	أبو الذئيل :	
١٢٩	تذَيَّا :	ذيبى
		(ر)
٢٢٩	الرئبال :	رأبل
٢٢٧	رأساء :	رأس
٢٧٨	الرئماس :	
٢٥٣	الرأل :	رأل
١٩٠	الراءول :	
٢٦٥	رَبَّبَ :	ربب
٦٨	الرياب :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
		(ذ)
		ذأب
١٠١	الذَّوَابَة :	
١٦٤	الذَّوَابَة :	
١٧٨	ذَوَابَة :	
٨٠	ذَوَابَة الجبل :	
٢٢٩	ذُبَيْة :	
٢٢٩	ذَوَالَة :	ذأل
٢١٩	الذَّالان :	
٢٤٠	الذباب :	ذيب
١٨٨	ذبابهما :	
٢٨٤	الذُّبَيْحة :	ذبح
١٢٠	الذبالة :	ذبل
١١٣	الذَّبْل :	
٢٣٥	الذبل :	
٢٠٠	أذْرَأُ :	ذراً
٢٢٦	الذَّرَاء :	
٩٣	الذَّرَب :	ذرب
١٦٢	ذرية :	
١٦٢	مذروبة :	
١٦٢	مذرَبة :	
٨٠	الذريحة :	ذرح
٢٤٢	الذَّر :	ذزر
٢٩١	ذَرَيْت الكيش :	
٢٧١	الذرة :	
٢٤٤	الذَّرَع :	ذرع
٤٩	المُذْرَع :	
١٧٠	أذراه :	ذرو
٢٦٠	المذرة :	
١٧٠	المذروان :	
٦٧	الذاريات :	ذرى
٩٨	الذعالب :	ذعلب

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٣	: الرئيفة	رثأ
٢٦٧	: الأثرثد	رثد
٢٠٢	: الأثرثم	رثم
٢٠٢	: أرثم شادخ	
٢٠٢	: أرثم مستنير	
٢٠٢	: أرثم معتدل	
١٣٤	: الترثم	
١٨١	: الرجرجراجة	رجرج
٧٨	: التزرججة	
٢١٣	: الأرجز	رجز
٧١	: رَجَس	رجس
١٦٠	: رجعة الكتاب	رجع
٢٨٣	: الراجف	رجف
٢٢٠	: ارتجل	رجل
١٥١	: ترجل	
٢٤٩	: الرجل والمرء	
٩٣	: رجل الباب	
١٣٥	: رَجُلٌ طاعِمٌ	
٢٣٩	: الرَّجُل	
٢٠٤	: الأرجل	
٢٧٣	: الرَّجْلة	
١٩٥	: رَجْلٌ مسطَاءٌ	
٢٢١	: الرجيل	
١١٧	: المِرْجَل	
٨١	: الرَّجْمة	رجم
٢٦٧	: الأرجوان	رجو
٧٤	: رجاها	
٢٢١	: رُحِبُ المنخرين	رحب
٢٧٧	: الرُحاض	رحض
٨٩	: المرحاض	
١٤٥	: الرحيق	رحق

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٣١	: الرِّياح	ربح
٢٤٥	: أريد	ربد
٢٧٢	: الرِّبَاد	
٢٢٦	: الرِّبْدَاء	
٢٦٥	: مُرْتَبِس	ربس
٩٢	: الرِّبْض	ربض
٢٦٩	: الرِّبْض	
٩١	: المَرْبِط	ربط
٩١	: المَرْبِط	
٢٨٣	: أُرْبِعُ	ربع
٢٢٣	: رباع	
٢٢٥	: رباع	
٢٢٦	: رباع	
٢٨٣	: الرُّبْع	
١٥٠	: الرُّبْعَة	
٨٥	: المربع	
١٦٩	: المربوع	
٢٠٩	: رباعيا	
١٨٨	: ربعرة	ربعرة
١٣٩	: الرُّبَيْكَة	ربك
٨١	: الرُّبُوءَة	ربو
٨١	: الرُّبُوءَة	
٨١	: الرُّبَايَة	
٥٩	: رَبَى	ربى
٥٠	: الرُّبَيْمَة	
٥٠	: الرُّبَيْب	
٩٣	: الرُّبَاج	رتج
٢٠٩	: المُرْتَج	
٢٠٦	: المُرْتَاخ	رتخ
٢٣٧	: الرُّبَيْلِي	رتل
١٢٧	: المَرْتَنَة	رتن

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٧١	رَزَّتِ السَّمَاءُ:	ررز
٧٥	: الرزاق	رزق
٧١	: أرزم	رزم
٢٦٧	: الأرزم	
٢٦٨	: الأوزن	رزن
١٠٣	: مرزئاً	رزی
١٦٧	: الرسوب	رسب
٢١٢	: الأرسح	رسح
٢٣٠	: الأرسح	
٢٨٣	: رسّ	رسس
١٦١	: الترسيع	رسع
١٩٤	: الرسغ	رسغ
١٣٤	: الرّسل	رسل
١٨٢	: الرسن	رسن
٢٢٨	: رشأ	رشأ
١٨٥	: المرشحة	رشح
٢٦٧	: الرشراش	رشرش
٦٩	: الرشّ	رشش
١٤٨	: الترشفّ	رشف
١٢٧	: المرشفة	
٨٠	: رشقه بالسهم	رشق
١٦١	: الرشّق	
١٣٧	: الأرشم	رشم
٢٦٠	: الرسم	
١٢٦	: المرشمة	
١٣٧	: الرائشُ	رشن
٧٧	: الرشاش	رشو
	: رِشاء مثلوث ،	
٧٧	: ومربوع، ومخموس	
٧٨	: رِشاءٌ مَجْصٌ :	
٧٧	: أرشيت الدلو:	رشى

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٠٣	: الأرحل	رحل
١٨٥	: الرّخل للبعير:	
١٨٢	: الرّخل والرحالة:	
٢٢٧	: رحلاء	
٢٦١	: الرّحى	رحى
	: رَحَى منقورة ،	
٢٦٢	: منقرة	
٢٨٣	: الرخصاء	رخص
١٢٦	: أُرْجفت العجين:	رخصف
١٢٦	: الرخف	
٢٢٦	: الرّخل	رخل
٢٠٠	: أرخم	رخم
٢٤٧	: الرخمة	
٦٧	: الرخاء	رخو
٩٥	: رَدَّدت الباب:	ردد
٢١١	: المتراذّ	
٨١	: المِرْداس	ردس
١٤٩	: رِدعة	ردع
٧٩	: الرداغ	ردغ
١٤٩	: رِدعة	
١٠٢	: المرْدَم	ردم
٩٣	: المِرْدَم	
٢٨٣	: مُرْدَمة	
٩٧	: الرّؤن	ردن
٢٨٠	: المردن	
١٦٩	: الرديئى	
٧٩	: الرّذْهة	رده
٨١	: المرداة	ردى
٨٤	: المردى	
٩٣	: المردى	
٨٩	: المرزاب	رذب

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٨	: الروافد	رغد
١٨٤	: الرفادة	
٢٨١	: الرفيد	
١٧٨	: رفوف الدرع	رفرف
٢٦٠	: الرفرفش	رفش
٢٢١	: ارتفاع الكتفين	رفع
٢٢١	: ارتفاع اللبان	
٢٨٨	: الرفاعة	
١٠٥	: المرفقة	رفق
١٩٣	: المرفقان	
٢٧٧	: الرقاء	رفو
٩٢	: المرقّب	رقب
٢٨٥	: رقد	رقد
١٠٢	: رقد الثوب	
٨٦	: المرقد	
١١٦	: الراقود	
٢٢٧	: رقطاع	رقط
٥٢	: الرقيق	رقع
٢٣٥	: الرّق	رقق
٢١٥	: الرّقق	
١٢٧	: الرقاق	
١٢٦	: المراقق	
٢٢١	: رقة الجحفتين	
١٦١	: رَقَم	رقم
١٦١	: المرزقم	
١٦٠	: الرقيم	
٢٢٢	: المرقوم	
١٩٣	: الرقمتان	
٧٤	: المراقى	رقى
٢٦٥	: الركيب	ركب
١٩٣	: الركبة	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٦	: الرصائع	رصع
١٧٠	: الرصائع	
٧٩	: الرّصّفة	رصف
١٨٠	: رضخه بالحجارة	رضخ
	: الرضراض من	رضوض
٨٣	: الحجارة	
٢٥٨	: المرصّة	رضض
١٣٤	: الرّصع	رضع
١٩٣	: الرضفتان	رضف
٨١	: الرّصام	رضم
٨١	: الرّصّمة	
٢٧٠	: الرّطّب	رطب
٢٧٠	: الرطبية	
٢١٣	: الرّطّل	رطل
١١٢	: الرعثة	رعث
١٠٣	: مرعزاء	رعز
١٧٣	: الرعط	رعط
١٩٢	: الرعاق	رعق
٢٤٣	: الرعلة	رعل
٨٠	: الأرعن	رعن
١٨٠	: الأرعن	
١١٠	: الرّغبانة	رغب
١٣٤	: الرغث	رغث
٢٠٩	: الرغوث	
١٤٤	: الرغيلة	رغل
٨٤	: الرّغام	رغم
٨٤	: الرّغام	
١٤٣	: أرغى	رغى
١٤٣	: ارتغى	
١٤٣	: مُرغ	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧٩	: الراهب	رهب
٨٤	: الريح	رهبج
١٦٩	: الرهش	رهش
٢١٥	: الارتهاش	
٨٦	: الرهص	رهص
٨٦	: رهص	
٢١٥	: الرهصة	
٦٤	: أرهقنا الليل	رهق
١٤٩	: رهكة	رهكة
٢٥٠	: الرهو	رهو
٨٤	: الرها	
٥٠	: الرب	روب
٥٠	: الربابة	
١٤٣	: الربوية	
١٣١	: أروح للحم	روح
١٤٥	: الزاح	
٨٩	: المستراح	
٩٠	: الروسم	روسم
٢٢٤	: راش	روش
٢٨٥	: راع	روع
٢١٠	: الزواغ	روغ
١٤٧	: الراوق	روق
٢٧٢	: الراقان ، والرقون :	
٢٧٢	: الراقنة	
٩٠	: روق بيته	
١٦٤	: رونق السيف	رونق
٧٧	: الرواء	روى
١٤٣	: الرايب	ريب
١٢٢	: الربية	رية
٢٧٥	: الريحان	ريح
٨٠	: الرئد	ريد

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٨٣	: الركابان	
٢٠٩	: المركب	
٨٠	: الركح	ركح
١٨٢	: مركاح	
٢٥٩	: الراكس	ركس
٢٠٩	: المركض	ركض
٢٧٥	: ركلة	ركل
١٩١	: المراكل	
٦٨	: الركام	ركم
٨٤	: الركام	
١١٧	: الميكن	ركن
١٥٥	: الركة	ركو
٧٨	: مركو	
٧٤	: الركية	ركى
٢٧١	: الرمت	رمت
١٧٩	: الرامح	رمح
٢١١	: الرموح	
١٨١	: الرمارة	رمز
١٩٣	: الرمارتان	
٢٨٣	: رمضة	رمض
٢٢٧	: رملاء	رمل
١٧٨	: المرمولة	
٧٢	: رمح البرق	رمح
٦٥	: رمضت	رمض
١٨٨	: الرمكة	رمك
٢٦٦	: الزمان الإمليسي :	رمن
١٩٢	: الرمانة	
١٨٠	: رماه فأضماه :	رمى
١٧٢	: الرميمة	
٢٧٥	: الرئف	رنف
٧٨	: الرنقة	رنق
٧٣	: رنق	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٠٥	: المردغة	زدغ
١٠٥	: الزرابي	زرب
٩٣	: الزريبة	
١٤٥	: الزرجون	زرجن
١٣٦	: زرد اللقمة	زرد
٩٧	: الزرّ	زدر
٢٥٢	: الزرّور	زرور
٢٥٥	: أبو زرعة	زوع
١٠٨	: الزرغب	زرغب
١٧٠	: زرق	زرق
٢٨٤	: زرق	
١٦٨	: أزرق	
٢١٢	: الأزرق	
١٤٠	: الزريقاء	
٧٥	: الزنونقان	زرتق
١٦٩	: الزاعبي	زعب
١٨٩	: زعراء	زعر
١٣١	: زعق القدر	زعق
٢٤٩	: الزعقوق	
٢٣٥	: الزعنفة	زعنف
٢٧١	: الزعبر	زعبر
٧٤	: زعروب	زعروب
٢٦٧	: الزعورور	زعور
١٧٧	: الزعف	زعف
٢٦٨	: الزفت	زفت
٩٣	: الزافر	زفر
١٦٥	: الزافر	
١٧٣	: الزافرة	
١٦٨	: زافرة	
٢٧٨	: الرقاق	زقق
١٥٥	: الرّق	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٩	: راش	ريش
	: راش سهمه بظهار	
١٧٣	: لؤام	
٢٧٨	: الرياش	
١٧٣	: ريش لُعب ولعاب:	
١٧٣	: المريش	
١٧٤	: المريط	ريط
٨٤	: الرياغ	ريغ
١٠٠	: المرّين	رين
٢٧١	: الرّيهقان	ريهق
٨٠	: الرّيوود	ريود
		(ز)
٢٦٠	: الزّوان	زأن
١٨٩	: زباء	زبا
٢٣٤	: الزّباب	زبب
٢٥٥	: أبو الزّباب	
٢٨١	: زبّد	زبد
١٦١	: زبر	زبر
١٦٠	: الزبور	
٢٨٢	: الزّبار	
١١٤	: الزبرجد	زبرجد
٥٥	: الزبرقان	زبرقان
١٥٧	: الزبيل	زبل
٢٣٧	: زبانياها	زبن
٧٥	: الزّبية	زبى
٨١	: الزّبية	
١٧٠	: زجمه بالرمح	زجج
١٦٨	: أزججته	
١٦٧	: الزّج	
٢٧٨	: الرجال	زجل
١٤٢	: الزاجل	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٨	: المزهر	
٢٢١	: الزاهق	زهق
١٢١	: الزهلق	زهلق
١٣١	: زهم الطعام	زهم
٢٢١	: الزهم	
١٤٩	: زهمة	
١٥٦	: المزادة	زود
١٦٦	: الزوائد	
٢١٥	: الزوائد	
٢١٢	: الأزور	زور
٢٣١	: الأزور	
١٣٨	: المزور من الطبخ	
٧٤	: الزورق	زورق
٢٢٠	: زوزت النعامة	زوز
١٧٢	: زاغت	زوغ
٨٧	: الزاوية	زوى
٢٦٨	: الزيتون	زيت
٢٥٥	: أبو زياد	زيد
		(س)
١٣٤	: السور	سار
٨٦	: ساف	ساف
١٦٥	: الأسائن	سان
١٤٥	: السبيقة	سأ
١٠٢	: السبوب	سبب
٢٨٣	: السبات	سبت
١٠٨	: السبت	
١١٤	: السبج	سبج
٩٨	: السبيج	
٢٨٠	: المشبخة	سيخ
٢٥٢	: السبد	سبد
١٥٧	: السبيد	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٥٥	: الزكرة	زكر
١٧٤	: زالج	زنج
٧٥	: الزلوج	
١٢٠	: أزلق السراج	زلق
٩٠	: زلق بيته	
١٣٨	: الزليل	زلل
٢٢٧	: أزلام	زلم
٢٤٦	: الزمخ	زمج
٢٤٦	: الزمجة	
٢٦٨	: الزمخر	زمخر
٢٥٣	: الزمار	زمر
٧١	: زمزم الرعد	زمزم
٢٢٧	: زمعة	زمع
٢٩١	: زمّل	زمل
٢٠٨	: الزملق	زملق
١٠٩	: الزمام	زم
١٨٦	: الزمام	
٦٦	: الزمهير	زمهير
١٤٢	: أم زنبق	زنبق
١٣١	: زنف الجوز	زنف
١٤٩	: زنخة	
١٢٢	: زند خوار وري	زند
١٢٢	: زند صاور	
١٢٢	: الزند	
١٢٢	: الزنده	
٨٣	: الزنائير	زئر
٢٢٧	: الزنمة	زنم
٢٣١	: أبو زنة	زنن
٢٤٦	: زهدم	زهدم
١٤٩	: زهرة	زهر
٢٧٥	: الزهر	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٥	السَّخَامِيَّة :	سخم
١٠٧	التساخين :	سخن
١١٥	مسخَّن :	سخو
١٢٣	سخَّزتها وسخَّتها :	سحب
٨٥	السَّدَب :	سدب
٢٠١	سادَّخ :	سدخ
٩٢	السَّدَّة :	سدد
١٥٠	السَّدود :	سدس
٢٧١	السُدوس :	سدس
٢٢٣	سديس :	سدس
٢٢٥	سديس :	سدس
٢٢٦	سديس :	سدس
٧٥	السَّدوم :	سدم
٢٨٧	السَّدو :	سدو
٢٨١	سَدَى :	سدى
١٤٢	السَّرء :	سراً
٩٧	السَّريال :	سريال
١٧٧	السريال :	سريال
٥٣	السَّرَاج :	سرج
١٨٢	سرج فاتر :	سرج
١٨٢	سرج وطئ :	سرج
١٨٢	سرج واقئ :	سرج
١٢٠	المَسْرَجَة :	سرجة
١٦٧	السريجي :	سريجي
٢٠٤	مَسْرَح :	سرح
٧٧	السَّرَاد :	سرد
١٥٤	مِسْرَد :	سرد
٩٢	سرادق :	سردق
١٣٦	سرط اللقمة :	سرط
٢١٦	السرطان :	سرطان
٢٣٥	السرطان :	سرطان

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٣٠	السبندى :	سبند
٢٨٥	المشبار :	سبر
٢٣٠	أبو سبرة :	سبر
٥٠	السَّبَط :	سبط
١٤٩	سيطة :	سيطة
٢٥٠	الأسبع :	سبع
١٨٧	التسيعة :	سبع
١٤٩	سيكة :	سبك
٨٨	السَّابِل :	سبل
٦٩	السَّبِيل :	سبل
٢٥٩	السبولة :	سبل
٢٤٥	السَّتَك :	ستك
١٤٤	السَّجَاج :	سجج
١٢٥	السَّجُور :	سجر
١٢٥	المسجرة :	سجف
١٠٧	السَّجْف :	سجف
٧٦	السَّجْل :	سجل
١٥٠	السجنجل :	سجنجل
٦٩	سحابة داجنة :	سحب
٢٧٩	السَّاحِر :	سحر
٦٢	السَّحَر :	سحر
٦٢	السحر الأعلى :	سحر
١٢٩	السَّحْفَة :	سحف
٧٤	الساحل :	سحل
١٨٢	المسحلان :	سحل
١٥٤	المشحل :	سحو
٢٥٧	المشحاة :	سحو
١١٣	السحاب :	سحب
٢٧٣	السخبير :	سخبير
١٢٧	سختيانه :	سختين
٢٢٦	سخله :	سخل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٠٠	: أسعف	سعف
٢١٢	: الأسعف	
٢٦٣	: السعف	
٢٠٠	: سعفاء	
٤٧	: السعلاة	سعل
١٣٩	: السَّعْبَلَة	سغبل
٢٣١	: السَّعْبِيَّة	سغنب
١٣٢	: السَّعْفُود	سغد
٢٠٨	: السَّعْفُود	
١٠١	: سفر	سفر
٢٥٩	: السفير	
١٣٧	: السفرة	
٢٩٠	: السَّفْر	
٨٤	: السفساف	سفسف
١٦٤	: سفسفة السيف	
٦٨	: المَسْفِيفَة	
٦٥	: سفح	سفع
١٢٤	: الشففة	
٩٥	: سَفَقَتِ البَابَ	سفق
٢١٣	: السَّفِيل	سفل
١٦٧	: سافلة	
١٦٤	: السَّفْن	سفن
١٨٩	: السَّفَواء	سفو
٢٢١	: سفواء	
٢١٢	: الأشفى	سفى
١٦٣	: سفته	
٧٨	: الشفا	
٨٤	: الشفا	
١٥٧	: سفيحان	سفيح
٨٤	: السَّقْط	سقط
١٢٣	: السَّقْط	
٢٠٩	: السَّقْط	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٣٨	: السَّرَطْرَاط	سرطوط
٢٣١	: السَّرْعُوب	سرعب
٢٥١	: السَّرْفَة	سرف
٢٢٧	: المَسْرُوفَة	
١٧٥	: السَّرْوَة	سرور
٩٩	: السَّرَاوِيل	سرول
٢٠٣	: مسرول	
٢٠٤	: مُسْرُوْل	
١٠٣	: سرى الثوب	سرى
٧٤	: السرى	
٩٠	: السارية	
١٨١	: السَّرِيَّة	
٢٦٨	: الساسم	سسم
٢٥٨	: تسطَّح	سطح
٢٧٣	: السَطَّاح	
١٥٥	: السطحية	
١٩٠	: سطاء	سطع
١١٥	: السَطْل	سطل
١٢٥	: السطام	سطم
٢٢٠	: السَطْو	سطو
١٧٩	: الساعد	سعد
٢٧٢	: السَّعْدَان	
١١٠	: السعدانة	
٢٥٠	: السَّعْدَانَة	
٩٠	: الساعور	سعر
١٢٥	: الساعور	
١٢٣	: الشعار	
٩٠	: المشعر	
١٢٥	: المشعر	
١٥٠	: المُشَعَط	سعط
١٣٩	: السعيعة	سعم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٢٩	: الأسلغ	سلغ
٢٢٦	: سالغ	
١٤٥	: السلافة ، والسلاف	سلف
١٤٧	: السلاف	
٥٠	: السلفان	
١٤١	: السلففة	
٥٠	: السلفتان	
٢٧٣	: السلق	سلق
١٧٠	: سلقه	
٢٢٩	: سيلقة -	
١٧٧	: السلوقق	
١٣٩	: السليقة	
٢٤٩	: الشلك	سلك
١٧٠	: الشلكى	
٢٥٠	: الشلكان	
١٦٦	: استله	سلل
١٦٦	: سللته	
٢٢٣	: سليل	
٤٩	: المسلول	
٧٦	: التسلم	سلم
٢٤٩	: أبو سليمان	
٢٥٥	: أبو سليمان	
٢٥٢	: التسلوى	سلو
١٤٤	: السلاء	
٢٠٦	: التسلى	سلى
١٤٩	: سمحة	سمح
٢٠٣	: سامرى	سمر
١٤٤	: السمار	
١٦٤	: المسمار	
٢٥٦	: ابن سمير	
١٤٣	: السامط	سمط
١٠٥	: السمطاط	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٥٠	: الأسقع	سقع
٩٤	: السقيفة	سقف
١١٦	: المسقاة	سقى
١٥٥	: السقاء	
٧٥	: الاستقاء عليها	
٢٨٨	: الإشكابة	سكب
١٣٤	: الشكبة	سكت
٢٠٧	: التكتيت	
١٤٦	: الشكر	سكر
١٤٨	: الشكير	
١٤٨	: سكران طافح	
١٤٨	: سكران مُنتخ	
١٤٥	: الشكوة	سكرك
٢٧٧	: إسكاف	سكف
٢٥٣	: أسك	سكك
١٧٧	: الشك	
٥٢	: السكاك ، والسكاكة	
٢٥٧	: التسكة	
١٨٩	: سكاء	
١٢٢	: الشكن	سكن
٢٧١	: الشلت	سلت
١٣٦	: سليخ اللقمة	سلح
١٦٣	: سالح	
١٦٣	: السلاح	
١٦٣	: متسلح	
١١٢	: الشلس	سلس
٧٢	: السلسلة	سلسل
٨٤	: السلاسل	
١٤٥	: التسلسال	
١٤٥	: التسلسل	
٢٧٣	: التسلط	سلط

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٧٧	سنّ عليه درعه :	
١٦٢	: انسنّ	
١٦٧	: السنان	
١٦٢	: الجسنّ	
١٦٨	: مسنون	
١٢٣	: السنّا	سنو
٧٢	: سنا البرق	
١٧٧	: السنّور	سنور
٢٣٤	: السنور	
٢٣٤	: سنّورة	
٧٥	: السانية	سنى
٧٥	: ذات سانية	
٧٣	: أسهب	سهب
٦٨	: السهوج	سهج
١٩٣	: الأسهران	سهر
٢٤١	: شهفّ فلان :	سهف
٨٤	: الساهك	سهك
١٤٩	: سهكة	
٦٨	: السهام	سهم
١٧٣	: السهم	
١٧٩	: سهم عرض :	
١٧٩	: سهم غريب :	
١٧٤	: سهم طائش :	
١٠٢	: السّاج	سوج
١٠٢	: ساج مطبق :	
٢٤٥	: أسود بهيم :	سود
٢٤٥	: سوداء دجوجية :	
٢٤٧	: السودائق :	سودنق
٢٤٧	: السّودّيق :	
٢٥٢	: السّودانية :	سودان
٢٨٩	: السّودوق :	سودق

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١١٢	: سموط القلادة :	
٨٦	: السميط :	
٢٣٠	: السّمع :	سمع
٢٧٥	: السّمسق :	سمسق
٢٧١	: السّماق :	سمق
٨٨	: الأسمقة :	
١٣٨	: السمقمقة :	سمقمق
٨٧	: سّمك البيت :	سمك
١٠٢	: أسمل الثوب :	سمل
٧٨	: السملة :	
٢٣٣	: السّمسم :	سمسم
٢٤٢	: السّمسمّة :	
١٨٩	: السّم :	سم
٢٥٢	: السّمام :	
٦٨	: السّموم :	
٢٥٢	: السّماني :	سمن
١٧٩	: السّمهرى :	سمهر
٥٢	: السّماء :	
١١٠	: سماء النعل :	سمو
١٨٨	: سماء الفرس :	
١١١	: السّماة :	
١٩٤	: السّمّيك :	سنيك
٢٧١	: السّمّوت :	سنة
١٢١	: السّناج :	سنج
٩٤	: سند الباب :	سند
١٠٢	: السّندس :	سندس
١٨٦	: السّناف :	سنف
٢٧٠	: السّنف :	
١٨٦	: أسنّفه :	
٨٧	: مسنّم :	سنم
٩٥	: أسنان المفتاح :	سنن
١٦٢	: سنن :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
		(ش)
٦٩	الشؤبوب :	شأبب
٨١	الشؤون :	شأن
١٢٣	شَبَب :	شباب
٢٧١	الشباب :	
٢١٠	الشَّبِوب :	
١٦٤	شبات السيف :	شبة
١٥٩	شبات القلم :	
١٦٨	شباته :	
٦٢	الشبابة :	
٢٤١	الشبث :	شبث
٢٩١	الشَّبِثْمَة :	شبرم
٢٢٩	الشَّبَل :	شبل
٢٥٥	أبو الأشبال :	
٢٢٩	الشَّبَلَة :	
٢٩١	الشبام :	شجم
٧٣	الشَّبِيم :	
٢٧٧	الشبابه :	شبه
٢٣٧	شبوَة :	شبو
٨٥	المشئى :	شئى
٢٦٧	الشث :	شثث
١٤٩	شئنة :	شئن
١٥٨	الشَّجَب :	شجب
٢٨٤	الشَّجَة :	شجج
٢٧٢	الأشجج :	
٢٦٣	شجر :	شجر
٢٦٨	الشجرء :	
١٠٤	الشَّجْر :	
١٥١	المشجر :	
٢٦٩	شجرة معاوية :	
٢٦٩	شجر واعد :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٩١	السور :	سور
١١٢	سوار مقلود :	
١١٢	السوار :	
٢٣٨	السوس :	سوس
٢٥٠	سائقُ حُرّ :	سوق
١٨٣	الإساقَة :	
١٤١	السوقعة :	سوقع
٢٧٦	سام :	سوم
٢٣٧	سام أبرص :	
١٢٦	اسم العجين :	
٢٢٩	أسامة :	
١١٧	السؤمَلَة :	سوملة
٢٢١	استواء الكفل :	سوى
٧٦	السَّيْجَلَة :	سيجلة
١٠٥	السَّيْح :	سيح
٤٨	السَّيْد :	سيد
٢٢٩	السَّيْد :	
٨٩	السَّيَاع :	سيع
١٧٤	السائف :	سيف
١٧٩	السياف :	
١٦٣	المسيف :	
٢٥٧	السَّيْفَان :	
١٩٠	مسيِّفة :	
٦٨	السيِّق :	سيق
٧٣	سيل راعب :	سيل
٧٣	سيل زاغب :	
٢٠١	سائل الغرّة :	
١٦٣	السَّيْلَان :	
٦٨	السيهوج :	سيهج
٢٦٤	السَّيَّات :	سبي
١٧٠	السَّيِّعة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٢١	إشراف القطاة :		١٦٢	شحدَ :	شحد
١٦٦	المشرفى :		١٥٤	المشحد :	
١٣٥	شَرَق :	شرق	٢٧١	الأشخيص :	شخص
٨٧	الشارق :		٢٦٠	الميشحط :	شحط
٥٣	الشرق :		٧٤	شحوتها :	شحو
١٢٩	الشَّرَق :		٢١٣	الشَّحْتُ :	شخت
١٨٩	شرقاء :		١٣١	أشخم :	شخم
٢٢٧	الشرقاء :		٢١٠	الشَّادِخ :	شدخ
٢٥٢	الشَّرْقَاق :	شورقق	١٩٠	الشَّدقان :	شديق
١٧٧	الشَّرِك :	شرك	٢٣١	الأشدق :	
٢٨٤	شروى :	شرى	٢٤٠	الشَّذاة :	شذو
٢٥٢	المُشْرَة :		٧٣	شروب :	شرب
١٧٠	الشَّرَر :	شزر	٧٣	شريب :	
٧٧	المشزور :		١٤٨	الشَّريب :	
٢٣٥	الشَّرْغ :	شزغ	١٦٥	شارباه :	
١٠٩	الشَّسَع :	شسع	١٩٣	الأشرج :	شرح
١٢٨	شصر :	شصير	٢١٣	الأشرج :	
١٦٤	شَطَب :	شطب	١٦١	الأشرج :	
١٦٧	المشطب :		١٧١	شريعة :	
١٦٤	مشطوب :		١٥٤	شرجه :	شرجع
٢٧٤	شَطْبَة من البطيخ :		١٥٤	المشرجع :	
٢٦٥	شَطْر :	شطر	١٣٠	شروحت اللحم :	شرح
٧٤	الشَّط :	شطط	١٧٣	شرخا فوق :	شرخ
٧٧	الشطن :	شطن	١٣٠	شروّت اللحم :	شرد
٢٠٨	أشظ :	شظظ	١٢٣	الشَّرر :	
٢٧٤	شظية من البطيخ :	شظى	٢٥٢	الشَّرِير :	شرشير
١٩٣	الشظى :		٢٨٢	الميشرط :	شرط
٢١٥	الشَّظى :		١٧١	الشَّرعة :	شرع
١٣٢	أشظى :		٩٢	الشرف :	شرف
٢٨٥	أشعب :	شعب	١٢٥	الشَّرَف :	
٢٢٧	الشعباء :		٢٢٠	الاشتراف :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥٣	: أشفقت	شفق
٢٨١	: الشَّفْشَقَة	
٥٣	: شَفَا	شفى
٨٠	: الشَّقْب	شقب
٢٥٠	: الشَّقْد	شقد
٢٥١	: شَقْدَة	
١٩٧	: أشقر	شقر
١٩٨	: أشقر أديس	
١٩٨	: أشقر أصبح	
١٩٨	: أشقر أفصح	
١٩٨	: أشقر أفهب	
١٩٨	: أشقر أمغر	
١٩٨	: أشقر سلغد	
١٩٨	: أشقر مدعى	
٧٤	: الشقر	
	الشقر (شقائق)	
٢٧٥	: النعمان	
٢٥٢	: الشقراق	شقوق
١٧٣	: المثنق	شقص
٧٢	: تشقق البرق	شقق
٢١٥	: الشُّقَاق	
١٠٢	: الشَّقَّة	
٢٨٣	: الشقيقة	
٨٣	: الشقيقة من الرمال	
٢١٠	: المثنق	
١٦٣	: الشكَّة	شكك
١٩٣	: الشاكلة	شكل
١٨١	: الشاكلتان	
٢٠٤	: مشكول	
٢٠٤	: مشكول مخالف	
١٨١	: الشكيمة	شكم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧٨	: المشعب	
٢٥٨	: مشعب	
١٥٥	: الشَّعِيب	
٢٧٩	: المشعبد	شعبد
١٠٢	: الشُّعَار	شعر
٢٤٠	: الشعراء	
٢٦٦	: الشُّعْرَاء	
١٩٤	: الأشعر	
٢٧٥	: الشعر	
١٦٤	: الشعيرتان	
١٦٢	: شعيرته	
٢٥٩	: شعاع	شعع
١٤٥	: المشعَّشعة	شعشع
٨٠	: شعف الجبل	شعف
٢٠١	: شعلاء، وأشعل	شعل
١٤٩	: شِعلَة	
١٢٠	: الشَّيْعة	
٢٠١	: مشعَّنة	شعن
١٨١	: الشعواء والمشعلة	شعو
٢٦٨	: الشوع	شوع
٢٣١	: شَعْرٌ	شعر
٢٣٢	: الشغبر	شغبر
٢١١	: المشاغر	
١٧٧	: المشفوحة	شفح
١٥٥	: شفرة	شفر
٧٤	: شفرها	
١٦٤	: الشفرتان	
١٧٥	: شفرتاه	
١٨٨	: شفاربه	
٥٣	: أشفَّت الشمس	شفف
١٠٢	: الشَّفَف	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٥٦	: الشناق	شقق
١٩٦	: أشهب	شهب
١٩٦	: الأشهب	
١٨١	: الشهباء	
١٩٩	: أشهب أحم	
٢٠٣	: أشهب ألوش	
١٩٩	: أشهب زرزوري	
١٩٩	: أشهب سامري	
١٩٩	: أشهب قرطاسي	
١٩٩	: أشهب مفلس	
١٢٤	: الشهباب	
١٨٨	: الشَّهْرِيّ	شهر
١٦٦	: شهرته	
٨٠	: الشاهق	شهبق
١٠٠	: المِسْوَد	شوذ
٢٢٢	: شورها	شور
٢٢٦	: شاة	شوه
٢٦٩	: الشَّوْحَط	شوحط
٢٢١	: المشواط	شوط
١٢٤	: الشَّوْاط	شوظ
٢٠٤	: أشوع	شوع
١٥٦	: الشَّوْل	شول
٢٣٧	: شولتها	
١٣٠	: الشَّوَاء	شوى
٢٠٠	: الشَّيْة	شوية
٢٧١	: الشيخ	شيوخ
١٧٠	: المَشَّوْحَاء	
٨٩	: شيد داره	شيد
٢٤٦	: الشَّيْدَتَان	
٥٩	: شيار	شير
٢٢١	: المشياط	شيط

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٥٥	: الشُّكُوَة	شكو
٨٧	: المشكاة	
١٦٣	: شاكي وشاك	شكى
١٥٧	: الشَّلِيف	شلف
١٧٧	: الشَّلِيل	شلل
١٨٥	: الشَّلِيل	
١٨٢	: الأشلاء	
١٦٦	: شتمته	شمت
٩٨	: شمجه شمجا	شمج
٩٨	: مشفرج	شمرج
٨٠	: الشامخ	شمخ
٨٠	: المَشْمُخَر	شمخر
١٤٧	: الشُّمْرَاخ	شمرخ
٢٠١	: شمراخ	
٢٦٥	: الشمراخ	
٢٠١	: شمراخ سائل	
٢٠١	: شمراخ سائل مائل	
٥٣	: الشمس يقال لها:	شمس
١٤٥	: الشموس	
٢١٠	: الشَّمُوس	
	: اشتمل الرجل	شمل
١٠٣	: بالكساء	
١٠٣	: اشتمل الصماء	
١٤٥	: الشَّمُول	
١٤٦	: الشَّمُول	
١٠٣	: الشملة	
٢٢١	: شنج النَّسَا	شنج
٧٥	: شناحيب	شنخب
٢٨٦	: الشنشنة	شنشن
٨٠	: الشَّنَعُوف	شنعف
١١٢	: الشَّنْف	شنف

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٢٧	: صبغاء	
٢٧٩	: الصباغ	
١٦٤	: صبيًا السيف	صبي
١٧٠	: صابى رمحه	
١٦٦	: صابيت سيفى	
١٦١	: المصحف	صحف
١٦٠	: الصُحف	
١١٨	: الصفحة	
١١٩	: صحفة رصاص	
٢٥٣	: الأصحم	صحم
٢٥٩	: اصحماؤه	
١٩٤	: الصّحن	صحن
١٨٨	: الصّحنان	
٦٥	: صخذان الحجر	صخذ
٢٢٦	: الصّداء	صدأ
١٩٦	: الأصدا	
٢٨٥	: الصّديد	صدد
١٦٧	: صُدّر	صدر
١٦٣	: صدر السيف	
١٨٦	: صدره	
١٨٦	: الصدر، والتصدير	
٢٠٦	: مصدّر	
١٧٠	: تصدّع	صدع
٨٠	: الصدع	
٢٨٣	: الصداع	
١٨٢	: صدغ	صدغ
١٠٥	: المصدغة	
٢١٣	: الأصدف	صدف
١٦٩	: الصّدق	صدق
١٦٧	: الصّدق	صدى
٢٤٨	: الصّدق	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٤٧	: الشيطان	شيطان
٢٣٣	: الشيطم	سيظم
١٥٧	: المشيعة	شيع
٢٨١	: المشيعة	
١٩١	: الشُّيعة	شيق
٥٦	: الشامة	شيم
٢٠٨	: شامه	
٢٨٤	: شامة	
٢٠٠	: الأشيم	
٢٢٩	: الشميزان	شيمذان
٢٧٢	: الشّيان	شين
٢٣٣	: الشّيهم	شيهم
		(ص)
٢٣٩	: الصّوابة والصّيبان	صأب
٢٤٩	: الصّصص	صأصأ
٢٧٩	: الصّصص	صأ
٢٢٩	: الصّصص	صبم
١٤٥	: صبح صوحا	صبح
١٨١	: الأصبحية	
٢٥٦	: ابن صبح	
١٤٥	: صبحان	
٢٧٢	: الصّبر	صبر
٢٧٢	: الصّبار	
٢٦٠	: صبرة	
٦٦	: صبارة الشتاء	
٢١٣	: الأصبع	صبع
٢٧٥	: أصابع الفتيات	
١١٨	: المصبعة	
٢٠٤	: أصبغ	صبغ
٢٠٠	: صبغاء	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٩٨	أصفر فاقع :	
١٩٩	أصفر ناصع :	
٢٥٢	الصَّفرد :	صفر
٢٨٩	الصَّفَا :	صف
٨٧	الصِّفَّة :	
١٨٣	الصِّفَّة :	
١٣٠	الصفيف :	
٢٦٧	الصفصاف :	صفصف
١٣٨	الصفصافة :	
٩٥	أصفتت الباب :	صفق
١٣٠	صَفَّت اللحم :	
١٩٣	الصَّافن :	صفن
٢١٧	الصافن :	
٨١	الصفوان :	صفو
٢٥٥	أبو صفوان :	
١٤٧	المصفاة :	صفى
٦٥	صقرته الشمس :	صقر
٢٤٦	صقرة :	
١٥٢	الصاقور :	
٥٢	الصاقورة :	
٢٤٦	الصقار :	
١٤٣	الصَّقْر :	
٢٤٦	الصقر :	
٢٦٤	الصَّقْر :	
٢٩١	صُقْر :	
٢٠٠	أصقع :	صقع
١٠١	الصقاع :	
٢٤٥	الصقعاء :	
٢٠٠	صقعاء :	
٢١٢	الصَّقِل :	صقل
٢١٣	الأصك :	صكك
١٦٧	مصلت ، وصلت :	صلت

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧٢	الصَّرَب :	صرب
٢٦٩	انصرجت :	صرجت
٩١	الصَّحْر :	صرح
١٤٣	صريح :	
١٩١	الصدر :	صدر
١٤٩	صدرة :	
١٧٤	صار :	
٩٤	صيرير الباب :	صسر
١٩٤	مصرور :	
١٣٥	صيرش :	صرس
٦٨	الصصر :	صصر
١١٩	الصَّرْفان :	صرف
١٤٣	صريف :	
٢٦٤	أَصْرَمَ :	صرم
٨٤	الصريمية :	
٩٢	المِصْطَبِيَّة :	صطب
٤٥	المِصْطَار :	صطر
١٢٥	الاصطام :	صطم
٨٤	الصعيد :	صعد
١١٨	الصاعرة :	صعر
٢٧٢	صُغُرور :	
٧١	أصفتت السماء :	صعق
٢٥٣	الصَّغْل :	صعل
٢٥٣	الصَّعُون :	صعن
٢٥١	الصَّعْوَة :	صعو
١٠٤	الصَّغْنِيَّة :	صغنب
١٤٥	صفحته صفحا :	صفح
٨٢	الصفح :	
٩٣	الصفائح :	
١٦٦	الصفيحة :	
١٩٨	أصفر أعفر :	صفر
١٩٩	أصفر ذهبي :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٤٨	: الصمّة	
١٥١	: الصمامة	
١٦٦	: الصمّصامة	صمصم
٢٢٩	: الصمصامة	
١٩٩	: الصنابيّ	صنب
٦٠	: صنُّبَر	صنبر
٧٨	: الصنبور	
١٥٦	: الصنبور	
٢٥٣	: الصنُّنُوع	صنتع
٦٦	: صنديد برد	صندد
٢٨٠	: الصنّارة	صنر
١٠٢	: الصنّفة	صنف
٢٩٠	: صنّمة الريش	صنم
١٤٥	: الصهباء	صهب
١٤٨	: الصهباء	
١٢٩	: المصهّب	
٢١٨	: الصهيل	صهل
٨٧	: الصهوة	صهو
١٩١	: الصهّرة	
٧٥	: أصابت الأبار سطة:	صوب
٢١٨	: أصواتها	صوت
١٢٦	: الصويج	صويج
١٠٢	: انصاح الثوب:	صوح
١٠١	: الصوقعة	صوقع
١٤١	: الصوقعة	
٢٥٨	: الصولب	صولب
٥٣	: صامت الشمس:	صوم
٢٤٦	: الصؤمعة	صومع
١٢٠	: الصّياح	صيح
٦٥	: صيخود	صيخذ
٨٠	: مصاد الجبل:	صيد

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٢٢	: أصلد	صلد
١٢٢	: صلّد صلاة:	
٢٠٨	: الصلّود	
٢١٤	: الصلّود	
٢٢١	: الصلّود	
١٥٦	: الصلّصلة	صلصل
٢١٨	: الصلّصلة	
٢٢٥	: صالح	صلغ
١٢٧	: الصلايق	صلق
١٣٥	: صلّ، وأصل:	صلل
٢٣٧	: الصلّ	
٢٥٣	: مصلوم	صلم
١٨٩	: صلماء	
١٩١	: الصلوان	صلو
١٣٠	: صلّيت اللحم:	صلى
٢٦٣	: الصلّيان	
١٢٢	: الصلا	
١٢٢	: الصلاء	
٨١	: الصلاة	
١٠٥	: المصلّى	
٢٠٦	: المصلّى	
١٣٨	: المصلّية	
١٩٦	: المصمّت	صمت
١٢١	: الصنّج	صمج
٨١	: الصنّد	صمد
١٥١	: الصمّادة	
١٤٩	: صمرة	صمر
٢٧٢	: الصمغ	صمغ
٢٧٢	: صمغ السمرة:	
١٨٩	: صمغاء	
٥٩	: الأصمّ	صمم
١٦٩	: الأصمّ	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٥١	الضرة :	ضرر
٥١	المضّر :	
٨٠	الضرس :	ضرس
٧٤	المضروسة :	
٢٢٩	الضرعام :	ضرعام
٢٩٣	الضرف :	ضرف
٢٤٥	الضريك :	ضرك
١٢٣	أضرمتها :	ضرم
٢٦٦	الضزو :	ضزو
٢٧٥	ضعت :	ضعت
١٧٧	المضاعفة :	ضعف
	اضطبع الرجل	اضطبع
١٠٣	بالثوب :	
١٠٣	اضطغن به :	اضطغن
٢٣٣	الضغبوس :	ضغبس
٢٨٧	الضغبل :	ضغل
٢١٠	الضغبن :	ضغن
٢٣٢	الضغبن :	
٢٣٥	ضفدعة :	ضفدعة
٨٣	الضفيرة :	ضفر
١٩٠	ضافى السبب :	ضفى
٨٠	الضلع :	ضلع
١٤٩	ضمخة :	ضمخ
١٦١	اضمامة :	ضمم
٢٨٥	الضنى :	ضنى
٢٤٨	الضروع :	ضروع
٢١٤	الضواوى :	ضوى
١٤٤	الضباح ، والضبيح :	ضبح
٢٢٩	الضبيغم :	ضبيغم
١٣٧	الضبيغن :	ضبيغن
٢٢١	ضيق الزور :	ضيق

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧٩	الصيدلانى :	صيدل
٢٣٣	الصيدن :	صيدن
٢٧٩	الصدنانى :	
٢٩٤	الصدندان :	
٢٨١	الضبيصة :	صيص
١٧٤	صائف :	صيف
٨٥	المصيف :	
٨٤	الصييق :	صيق
٢٧٧	الصيقل :	صيقل
١٥٠	الصيهور :	صيهر
٦٠	صين :	صين
٢١٧	الصائن :	
		(ض)
٢٢٦	الضأن :	ضأن
٢٣٤	ضأنه :	
٢٣٦	الضب :	ضب
٩٥	ضبات الباب :	
٢٣٦	ضبة :	
١٦٢	ضبته :	
١٦١	اضبارة :	ضبر
١٧٦	الضبارة :	
٢٣٠	الضبعان :	ضبع
٢٨٧	الضبيعطى :	ضبيعط
٥٣	الضحح :	ضحح
٧٤	الضحضاح :	ضحضح
٦٩	ضربت الأرض :	ضرب
١٠٦	مضربة :	
١٤٩	ضرجة :	ضرج
٢١١	الضروج :	
٢٤٥	المضرحى :	ضرح

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٧٥	: الطراد	طررد
١٨١	: الطرادات	
١٧٣	: الطريدة	
١٦٩	: المطرد	
١٦٨	: مطرود	
١٠٢	: الطررة	طررر
٢٧٩	: الطرار	
١٦٠	: طرس الباب	طررس
١٥٩	: الطرس	
١٤٩	: طرسه	
١٦٠	: التطريس	
٢٦٨	: الطرفاء	طرف
٢٢٧	: مطرفة	
٩٢	: طراف	
١٦٨	: طرفاه	
٨٤	: الطرفسان	طرفس
٢٠٩	: المطرق	طرق
١٥٤	: المطرقة	
١١٩	: طست شبي	طست
١١٥	: الطس	طسس
١١٥	: الطسة	
٦٩	: الطش	طشش
١٤١	: طعام مشهفة	طعم
١٨٠	: طعنه بالرمح	طعن
٦٠	: مطفى الجمر	طفأ
١٢٨	: الطفاحة	طفح
١٢٨	: طفحت القدر	
٥٣	: طفقت	طفل
١٦٠	: الطلس	طلس
١٧٤	: طالع	طلع
٢٦٣	: الطلع	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٥	: ضيهب	ضيهب
٢٣٤	: الضيون	ضيون
		(ط)
٢٧٨	: الطبيب	طب
٨٤	: الطيبة	
٨٤	: الطبابة	
٢٧٨	: المتطبيب	
١٢٩	: طبخ حتى نس	طبخ
٩٠	: المطبخ	
٢٣٦	: المطبخ	
٢٧٤	: الطبخ = البطبخ	
٢٨٦	: الطبطة	طبطب
١٦٧	: الطبع	طبع
٢٧٧	: الطبايع	
١٦٧	: المطبق	طبق
٢٢٦	: الطويلة	طبل
١٢٣	: طبتتها	طن
٢٨٧	: الطبن	
٢٩٣	: الطبن	
١٩٣	: الطبي	طبي
١٤٤	: الطشرة	طشر
٢٣٩	: الطيثار	
٢٩٣	: الطئرج	طنرج
٧٤	: الطخلب	طحلبل
٢٦٢	: الطخان	طحن
٢٦٢	: الطاحونة	
٢٦٢	: الطحين، والطحن	
٦٤	: طخياء	طخي
٢٣٠	: الطزح	طرح
٢١٩	: التطريح	
١١٧	: الطرجهارة	طرجهار

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٥	الطاية :	
٢٢١	انطواء كشحه :	
١٧٢	أطرت القوس :	طير
٧٩	المطايظ :	
٢٧٣	الطيطان :	طيظ
١٧٠	الطائف :	طيف
٨٩	الطيان :	طيسى
		(ظ)
١٦٢	الظبية :	ظبة
١٧٥	ظبة :	
١٦٤	ظبة السيف :	
١٥٧	الظبيّة :	ظبى
٨٠	الظرب :	ظرب
٨٢	الظوران :	ظور
١٧٠	الظفر :	ظفر
١٨٣	الظلمات :	ظلف
٥٣	ظلّ دوم :	ظلل
٢٥٣	ظليم :	ظلم
١٦٩	الأظمى :	ظمى
٧٥	ظنون :	ظنن
٩٠	المِظنة :	
٩٨	الظهارة :	ظهر
٦٤	الظهيرة :	
٢٧٥	الظّيان :	ظيى
		(ع)
١٣٤	العبّ :	عيب
٤٩	العبد :	عبد
٤٩	عبدّ قن :	
١٤٩	عبيقة :	عبق
٢٧٥	العبال :	عبل
١٧٣	المعبلة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٠٤	المطلق :	طلق
٦٩	الطلّ :	طلل
٩٠	الطلل :	
٢٢٨	طلا :	طلو
١٤٥	الطلاء :	
٢١٠	الطّموح :	طمح
٨٩	المِطمر :	طمر
١٢٦	طملت المعجين :	طمل
٢٩٣	الطَمَيْل :	
٢٨٢	طَمّ :	طمم
٧٨	طَمّ قناته :	
٨٧	الطُنْف :	طنف
٢٧٥	طُنّ :	طنن
١٥٦	المِطهرة :	طهر
٦٨	الطهاء :	طهو
٧٣	الطهّيان :	طهى
٨٨	الطَوّاب :	طوب
٨٠	الطوّد :	طود
٨٠	الطور :	طور
٩٠	طوار الدار :	
١٤٥	الطّوس :	طوس
٢٤٩	الطّائس :	
٢٨٠	الطوطة :	طوط
١١٣	الطوق :	طوق
٧٧	الطوّل :	طول
٢٢١	طول الذنّب :	
٢٢١	طول الفخذين :	
١٣٥	طوى فهو طاور :	طوى
٧٤	الطوىّ :	
١٣٥	طوىّ طوّا فهو طيان :	
٨٧	الطاية :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٧٠	: العَجَسُ	عجس
١٧٠	: المَعَجَسُ	
	عَجَفْتُ نفسي عن	عجف
١٣٥	: الطعام	
٢٢٥	: العجل ، والعِجُولُ :	عجل
١٥٥	: العِجْلَة	
٢٦٤	: العِجَم	عجم
٨٤	: العجمة	
٥١	: العجمي	
١١٧	: المعجنة	عجن
١٢٦	: المعجنة	
١٢٨	: العُجَاهِن	عجهن
١٩٤	: العجاية	عجي
٢٨١	: العُدْل	عدل
٢٠١	: معتدل الغرة :	
١٨١	: العدى ، والعاذية :	عدى
١٨١	: العذبة	عذب
٩٠	: العذرة	عذر
١٩٠	: العذرة	
١٣٧	: الإِعْذَار	
٢٠٦	: معذّر	
٥٩	: عاذِل	عذل
٢١٠	: العذوم	عذم
٢٤٨	: العُدْمُل	عذمل
٥٩	: العروبة	عرب
١٦٩	: العرّات	عرت
٢٣٠	: العرجاء	عرج
٢٨٤	: العرّ	عرر
٢٥٣	: العرّار	
٢٦٧	: العرّار	
٢٧٥	: العرّار	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧٥	: العبْهَر	عبهر
١٠٣	: العباية	عبي
٨٧	: العتب	عتب
٩٤	: العتية	
٧٦	: العتاج	عتج
٢٢٦	: عتود	عتد
١٣٣	: العَثْرَة	عثر
٢٤٩	: العَثْرَفَان	
١٤٥	: المعتقة	عتق
١٧٢	: العاتكة	عتك
٦٢	: العِثْكَ	
١٦٩	: العَثْل	عتل
١٧١	: العَثْل	
١٥٣	: العَثْلَة	
١٠١	: اعتم عتمة عجرا :	عتم
٢٣٧	: العُثّ	عثث
١٢٤	: العثان	
٨٤	: العثّير	عثر
٨٤	: العثعث	عثعث
٢٢٩	: عثمثم	عثمثم
٦٩	: العُثْنُون	عثن
٢٣٠	: العثواء	عثو
١٩١	: الععْجَب	عجب
٨٤	: العجاج	عجج
١٤٠	: العُجْبة	
٢١٠	: العاجر ، والمعاجر :	عجر
٢٠٨	: عَجَّير	
١٠٠	: اليمعجر	
٢٤٥	: العجّزاء	عجز
٥٠	: العُجْزَة	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٩٥	عرقوب مؤنّف :	عرقب
١٩٣	العرقوبان :	
١٩٥	العرقوبان :	
١٤٢	العرقيل :	عرقل
٧٦	العُزْقوة :	عرقو
٧٤	العركيّ :	عرك
١٨١	المعركة :	
٤٩	المعركة ، والمعترك :	
٢٢٦	العرماء :	عرم
١٢٩	العرم :	
٢٥٩	العرمة :	
٧٤	العرمض :	عرمض
٢٧١	العرمض :	
٢٦٥	العرمض :	
١٨١	عرمم :	عرمم
٢١٥	العرن :	عرن
١٨٦	العران :	
٢٨٠	العُرْناس :	عرنس
٢٦٧	عُرْوَة :	عرو
٢٦٧	العُرْوَة من الشجر :	
١١٥	عروة الإبريق :	
٩٧	العُرَى :	
٢٨٣	العرواء :	عرواء
١٦٤	عيرا السيف :	عير
١٩٢	العزّيزاء :	عزز
١٤٨	المعازف :	عزف
١٤٨	العزف :	
٢٦٩	العزيف :	
٢٦٥	العزوق :	عزق
٢٦٥	عزوقته :	
٢٥٧	المعزقة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
	استعزز اللحم ،	عزز
١٣٠	واعرّنزم :	
١٣٦	العُرْس :	عرس
٨٨	العُرْس :	
٦٤	التعريس :	
١٩٠	العُرْشان :	عرش
٧٢	عرصت السماء :	عرص
١٦٩	العُرّاص :	
١٦٤	العُرّاصان :	
٤٨	العارِض :	عرض
٢٢٦	عريض :	
٢٢١	عرض الصدر :	
١٧٤	المعراض :	
١٢٩	المعْرَض :	
٢٢٠	العِرْضنة :	عرضن
١٤٨	العرطبة :	عرطب
٢٦٧	العُرْعر :	عرعر
٨٠	عُرْعرَة الجبل :	
٢٧٩	العراف :	عرف
١٩٠	العروف :	
٢٣٠	العرفاء :	
١٩٠	المعرفة :	
	عرقته ، أعرقه ،	عرق
	واعترفته .. وأعرت	
	فلاناً عرقاً من	
١٢٩	اللحم :	
١٢٩	العزق :	
١٢٩	العزاق :	
١٥٦	العراق :	
٢٩٠	العراق :	
٧٦	العراقي :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٠١	: عصفور	عصفر
١٨٩	: عصفورها	
٢١٢	: الأعصل	عصل
١٢٦	: العاصم	عصم
١٥٦	: العصام	
٢٠٤	: أعصم	
٢٢٦	: العصماء	
١٨٩	: عضباء	عضب
٢٢٧	: العضباء	
١٦٦	: العضب	
٩٢	: العضادة	عضد
١١٢	: العضاد	
١١٠	: العضدان	
٩٤	: العضادتان	
١١٢	: المعضدة	
١٥٣	: المعضد	
١٦٧	: المعضد	
٤٨	: العضاريط	عضرط
٢٤٢	: العَضْرُوط	عضرف
٢١٠	: العضوض	عضض
١٨٩	: عضفء	عضف
٢٨٠	: العطب	عطب
١٤٩	: عطيرة	عطر
١٠٢	: انعط الثوب	عطط
١٠٢	: عط الثوب	
٢٠٦	: العاطف	عطف
١١٢	: عطلت المرأة	عطل
١٧٢	: عاظل ، ومعطلة :	
١٤٥	: أعطره الشراب :	عطر
١٧٤	: معطظ	عطظ

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٥٦	: العزلاء	عزل
٢١٦	: العزَل	
١٩٢	: أعزل	
٢١٠	: المعتزم	عزم
٢٥٠	: العزهل	عزهل
٢٦٣	: العسيب	عسب
١٩١	: العسيب	
١١٤	: العسجد	عسجد
٢٢٩	: العساس	عسس
٧٧	: العُسن	
٢٢٩	: العساس	عسس
٥١	: العسيف	عسف
٢٦٥	: العسقية	عسقب
١٥٤	: العسقلان	عسقل
٢٦٧	: العسكرية	عسكر
١٦٩	: العسّال	عسل
٩٢	: العش	عشش
٢١٣	: العشش	
١٤١	: العشاء	عشو
١٢٤	: العشوّة	
١٠٠	: العصابة	عصب
١٨٢	: العصاب	
١٨٠	: عصبه بالسيف :	
٢٦٧	: العَضْبَة	
٢٨٥	: عَصَدٌ	عصد
١٤٠	: العصيذة	
٧٨	: أعصاد الحوض :	
١٤٧	: المُصارة ، والعصيرة :	عصر
١٤٧	: المعصرة	
٢٥٨	: أعصف	عصف
٢٧٥	: العصف	
٢٥٩	: العصيفة	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١١٤	: العقيق	عقق
١٣٧	: العقيقة	
١٦٧	: العقيقة	
٢٤٩	: العقق	عقق
١٨٦	: العقال	عقل
٢٩٠	: العقال	
٢٩٣	: العقم	عقم
٨٣	: العقتل	عقتل
١١٤	: العقيان	عقى
١٣٤	: العكر	عكر
٢٣٤	: عكْرشة	عكرش
٢٥٠	: العكرمة	عكرم
١٥٧	: العكة	عكك
٢٢٦	: العكواء	عكو
١٦٩	: المعلب	علب
١١٧	: العلبة	
٢٣٥	: الملجوم	علجم
٢٥١	: العلعمال	علعل
٢٥١	: العلعل	
٩١	: المِعْلَف	علف
٧٧	: العلاق	علق
١٦٤	: العلاقة	
١٨١	: علاقة السوط	
٢٣٥	: العلق	
٩٥	: المِعْلَاق	
١٣٣	: العلك	علك
٢٧٢	: العللك	
٨٠	: العَلَم	علم
١٨١	: الأعلام	
١٩١	: العلوة	علو
٨٨	: العلاوة	
١٥٤	: العلاة	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٢١	: عظم جوفه	عظم
٢٥٧	: عظم الفدان	
١٩٣	: العظْمَة	
٨٤	: العقر	عقر
٢٣٠	: العقر	
١٤٩	: عقرة	
١٣٣	: عنص لفص	عنص
٢٧٢	: العنص	
١٢٨	: العفاوة	عفو
٨٤	: العفاء	
٨٠	: العقب	عقب
٢٤٥	: العقب	
١١٠	: العقب	
١٧٣	: العقب	
٧٤	: الأعقاب	
٨٣	: العقابان	
٢٤٧	: عقيب الجرذان	
١١٣	: العقد	عقد
٨٣	: العقدة	
١٨١	: العقدة	
١٣٨	: المعقود	
٩١	: العقر	عقر
٨٣	: العاقر من الرمال	
١٤٧	: العقار	
١٤٥	: العقار	
١١٠	: العقرية	
٢٣٧	: العقران	
٧٨	: عقر الحوض	
١٨٢	: معقر	
٢٢٧	: العقصاء	عقص
٢٤٢	: العقفان	عقف

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧٣	: العنصل	عنصل
٢٣٩	: العنظب	عنظب
٢٣٢	: عناق الأرض:	عنق
٢١٩	: العنق	
٢٢٦	: العناق	
٢٣١	: الأعنق	
٢٤٨	: العنقاء	
٢١٩	: المغناق	
٢٦٥	: العنقود	عنقد
٢٦٨	: العنقُر	عنقر
٢٧٥	: العنقر	
٨٤	: العانك	عنك
٢٦٤	: أعنم	عنم
١٨٢	: العنان	عنن
٥٢	: عنان السماء:	
١٤٥	: العانبة	عنى
٦٩	: العهد	عهد
٢٩٢	: عهد	
١٦٠	: العهدة	
١٠٢	: وعوزة	عوز
١٠٢	: المعاوز	
٢٧١	: العوسج	عوسج
٢٩٣	: العوطب	عوطب
٨٤	: العوكله	عوكل
٢٤٣	: العانة	عون
٨٥	: المعان	
٥٢	: العوهق	عوهق
٢٦٧	: العيشام	عيشم
٢٤٣	: عشوم	
٦٠	: معيد	عيد
٢٠٤	: تعاد	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٢٩	: العلوش	علوش
٢٣٢	: العلوض	علوض
١٦١	: علونت الكتاب:	علون
١٦٧	: عالية	على
٨٥	: العلية	
٨٠	: العمود	عمد
١١٢	: العتار	عمر
٢٣٠	: أم عامر	
٢٥٥	: أم عامر	
٢٢٦	: العفروس	عمرس
١٦٧	: عامل	عمل
٥٠	: العم	عمم
٥٠	: العمّة	
٢٠١	: مععمّة ، ومعمم:	
٤٨	: العميا	عمى
٢٦٦	: العتاب	عنب
٢٢٨	: العنبان	
١٧٦	: العنبر	عنبر
١٦٩	: العنزة	عنز
٢٢٩	: العنيس	عنيس
٢٢٩	: العنايس	
١١٩	: العنبله	عنبل
٨٠	: العنثيث	عنثث
١٥١	: العنجرورة	عنجر
٢٤١	: العنجوس	عنجس
٢٥٩	: العندليب	عندليب
٢٧١	: العندم	عندم
٢٧٢	: العنّدم	
٢٢٦	: عنز	عنز
٢٧١	: العنزروت	عنزروت
١٤٥	: العانسة	عنس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٥	: العَرَب	
٢٦٧	: العَرَب	
٢٤٨	: العُرَاب	
١٥٣	: غراب	
٢٩٤	: غُوب السكّين	
١٩١	: الغرابان	
٢١٢	: المُعْرَب	
١٣٥	: غرثان	غرث
٥٤	: غرر	غرر
٢٠١	: أَعْرَ	
٢٠١	: أَعْرَ أشعل	
٢٠١	: أَعْرَ شهباء	
٢٠١	: أَعْرَ مغرب	
٢٠١	: أَعْرَ منقطع العرة	
٢٠١	: أَعْرَ وتيرة	
٢٠١	: أَعْرَ يعسوب غرته	
١٧٥	: غراره	
١٦٤	: الغراران	
١٨٥	: الغرز	غرز
٢٠٩	: الغرّوس	غرس
٢٩٠	: الغرّوس	
٢٩٢	: الغرغِر	غرغر
٨٥	: الغُرْفَة	غرف
١٤١	: الغرقيئ	غرقاً
٢٦٧	: الغرقدة	غرقد
١٩٢	: الغرمول	غرمول
٢٤٦	: الغرّن	غرن
٢٥٠	: الغُرّزنيق	غرنق
٢٢٦	: الغراء	غرو
٥٣	: الغزالة	غزل
٢٢٨	: غزال	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٩٦	: أعيار الفراشة	عير
١٧٥	: العَيْر	
٢٤٣	: العير	
١٣٥	: عفت الشيء	عيف
١٤٩	: عيكة	عيك
٧٤	: عيلم	عيلم
١٣٥	: عيمان	عيمن
٢٤٣	: عيناء	عين
٢٢٧	: عيناء	
٢٧٨	: العين	
٢٢١	: العين الطامحة	
١٨٩	: عين معربة	
٥١	: أعيان إخوتهم	
٢٠٨	: عَيَاء	عيسى
		(غ)
٢٨٣	: غَبَّت	غبت
٢٨٤	: غَبَّر	غبر
٨٤	: العُبار	
١٩٩	: الأعبير	
٢٦٨	: الغبيراء	
٦٢	: الغبش	غبش
٢٨٣	: مغبطة	غبط
١٤٥	: غبقتة غبوقا	غبق
١٤٥	: غبقان	
٧٩	: الغديير	غدر
١٥٤	: العُداف	غدف
٢٤٨	: العُداف	
١٥٠	: العِدان	غدن
٦٤	: غدوة	غدو
٢١٠	: الغُوب	غوب
٧٦	: الغرب	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٤	: الغوم	غمم
٦٨	: العمام	
٢١٢	: الأعتم	
٨٧	: العمءاء	
١٨٩	: العمءاء	
٢٢١	: عماء	
٢٨٣	: مغمى على	غمى
٢٣٣	: غنجة	غنح
٨٥	: المغنى	غنى
٦٤	: غور	غور
٧٥	: غار	
١٨١	: المٌغار	
٢٣٩	: الفوعءاء	غوغ
٤٧	: الغول	غول
١٧٩	: المَعُول	
٢٩٠	: الغانة	غون
٢٩٠	: غانة الحرير	
٢٦٩	: الغيضة	غيض
٢٣٥	: الغيلم	غيلم
٦٨	: الغياية	غيي
٨٤	: الغياية	
(ف)		
١٣٢	: المفأء	فأء
١٨١	: الفأس	فأس
١٥٢	: الفأس الكرزىم	
٨١	: الفأو	فأو
١١٣	: الفتىخ	فتىخ
٢٤٦	: فتىحاء	
٢١١	: الفاتز	فتز
١٢٦	: الفتاق	فتق
٢١٥	: الفتوق	
٢٧٧	: الفيتقى	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٧٣	: المغازل	
٢٨٠	: المَعَزَل	
٢٢٦	: العشواء	غشو
٢٠٠	: أعشى	غشى
١٨٣	: العاشية	
١٦٥	: غاشية القائم	
٢٨٣	: مغمشى عليه	
١٣٥	: غص	غصص
٢٣٥	: العَصَب	غضب
١١٨	: العَضار	غضر
٢٣١	: الأعضف	غضف
٢٢٩	: الغضنفر	غضنفر
١٨٨	: غضنفرة	
٢٥١	: العطاطة	غطط
٢٨٤	: عَفَر	غفر
٢٢٨	: العَفُر	
٦٨	: العفارة	
١٧٠	: العفارة	
٢٢٨	: عَفُور ، وغفيرة	
١٧٨	: المِعْفُرة	
٢٧٢	: المغافير	
٢٨١	: العفا	غفو
٢٥٥	: أبو غالب	غلب
٦٢	: عَلمسهم	غلس
٢٢١	: غلظ الرسغ	غلظ
٧٤	: العَلْفُق	غلفق
٩٥	: المِعْلاق	غلق
٩٥	: المِعْلق	
١٧٧	: الغلائل	غلل
٧٤	: الغمرة	غمز
١٤٩	: غمرة	
١٤٥	: التَغْمَر	
٢٥٠	: الغماسة	غمس

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٥٨	فرخ :	فرخ
٢٤٩	الفراخ :	
١١٤	الفريد :	فرد
٢٢٢	فَرٌّ عن الدابة:	فرر
١٢٧	الفرزدقة :	فرزدق
١٥٤	الفرزوم :	فرزم
١٨٨	الفرس :	فرس
٢٦٦	الفريسيك :	فرسك
٧٨	الفراشة :	فرش
٢٣٩	الفراش :	
١٠٧	فراش وثير :	
١٠٥	الفرش :	
٢٠٩	الفريش :	
١٠٥	الفريش من الخيل :	
١٨١	الفراشتان :	
١٩٤	فرشاح :	فرشح
١٥١	المِفْرَاص :	فرص
١٥٤	المفراص :	
٢٦٦	الفرصاد :	فرصد
١٢٣	الْفُرَاص :	فرض
١٧٥	الْفُرُص :	
١٢٣	الْفُرُصَة :	
١٧١	الفرضة :	
١٧٠	الفرضة :	
١٠٨	الْفُرُطُوم :	فرطم
٢٣٠	الفرعل :	فرعل
٢٨٥	فرغ :	فرغ
٧٦	الفرغ :	
٧٨	الْفَرِّغ :	
٢٢٩	الْفُرَافِر :	فرفر
٢٦٨	الفرفار :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٧١	فجآء :	فجأ
١٧١	فجأ :	
٢٨٤	انفجر :	فججر
٦٣	الفجران :	
٢٧٣	الْفُجْلُ :	فجل
١١٧	الفجانة :	فجن
١٧١	فجواء :	فجو
١٩٤	الفجوة :	
١٢٤	الفحيح :	فجح
١٣١	فحاهما :	
٢١٣	الأفحج :	
٢٥٣	الأفحوص :	فحص
٢٦٤	الفحال :	فحل
٦٢	فحمة العشاء :	فحم
٥٧،٥٦	الفخت :	فخت
٢٤٩	الفواخت :	
١٩٤	الفخدان :	
١١٦	الْفَخَّار :	فخر
٢٧٧	الْفَخَّارِيُّ :	
٢٠٨	الفخور :	
٢٢٨	الفادر :	فدر
١٤٧	الْفِدَام :	فدم
٢٥٧	الْفِدَان :	فدن
٩١	الْفِدَن :	
٢٨٨	فَدَّ :	فذذ
١٧١	فارح ، وفُرِّج :	فرج
٢٤٩	الفراريح :	
٨٧	التفاريح :	
٩٩	الْفَرُوج :	
١٧٧	الْفُرُوج :	
١٨٣	الْفُرُوجَة :	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٣٧	: الفصل	فصعل	٢٨٣	: أفرق	فرق
١٤٥	: الفضيخ	فضخ	٢١٢	: الأفرق	
٢٨٨	: فضّ	فضض	٢٠٩	: الفارق	
٨٣	: الفضض من الحجارة:		١٢٤	: يتفرقع	فرقع
٢٥٨	: المفضة		١٨٨	: فركاء	فرك
١٠٤	: ومفضلة	فضل	٢٥٩	: فركت	
١٧٧	: الفضاء	فضو	٢٣٤	: الفزوب	فروب
١٧٧	: المفاضة	فوض	٢٨٩	: الفرئد	فروند
١٥٤	: الفطيس	فطس	١٦٤	: فرئد السيف:	
٢٣٦	: الفاعوس	ففس	٢٧٧	: الفراء	فرو
٢٧٨	: الفغمفان	ففعع	٢٣٢	: الفيزر	فزر
١٥٣	: الفعال	فعل	٢٣٢	: الفزارة	
٢٣٦	: الأفعوان	فعو	٢٤٢	: الفازر	
٢٣٦	: الأنعى	فعى	٢٣٢	: الفزرة	
٢٦٩	: الفغو	فغو	٢٢٥	: الفزّ	فزر
٢٦٩	: الفاغية	فغى	٢٤٤	: الفزّ	
٢٥٨	: فقأ الحبّ	فقأ	١٠٢	: تفسأ	فسأ
١٩١	: الفقار	فقر	٢٦٥	: الفستق	فستق
١٦٧	: ذو الفقار		٩٢	: فسطاط	فسطط
١٦٧	: المفقّر		٢٠٧	: الفسكل	فسكل
١١٤	: المفقر من العقود:		٢٦٣	: الفسيل	فسل
٢٦٦	: فقس الرمان:	فقس	١٥٤	: فسالة الحديد:	
٢٥٢	: الفقاقة	فقق	٩٦	: فشّ القفل:	فشش
٢٧٤	: الفقع	فقع	١٨٩	: الفاشعة	فشع
١٦١	: الفكوك	فكك	١٦١	: الفشعة	
١٤٩	: فكهة	فكه	١٠٣	: الفشفاش	فشفش
٢٤٥	: فليت	فلت	١٩٣	: الفيشلة	فيشلة
٢٤٥	: الفلتان		١٤٣	: المفصح	فصح
١٣٨	: الفالوذ	فلذ	٢٧٨	: الفضاد	فصد
١١٩	: الفلزّ	فلز	٢٨٩	: الفصيص	فصص
٧٤	: الفلّس	فلس	٢٧٠	: الفضيضة	فصصص

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٨٥	: فاضت	فيض	٢٧١	: الثُّفلل	فلفل
٢٨٨	: الفيال	فيل	١٧١	: فُلُق	فلق
١٤٥	: الفيّهج	فيهج	١٧١	: فيلق	
		(ق)	٢٦٦	: الفَلَيْقى	
٧٥	: قَبِ الحِالة	قَب	٢٦٤	: فَلَكَ	فلك
١٢٣	: قبشت	قبس	٥٢	: الفلك	
١٢٤	: القَبس		٧٤	: الفَلْكَ	
٢٠٨	: القَبيس		٨٢	: الفَلْكَ من الحجارة:	
٢٠٨	: أقبض	قبض	٢٨٠	: الفلكة	
١٠٠	: قبعت التكة	قبع	١٦٢	: تفلّل	فلل
١٠٣	: قبع فيه		١٦٢	: انفلّ السكين:	
١٦٤	: القبيعة		٢٠٩	: الفَلَوّ	فلو
١٠٩	: القبال	قبل	٢٢٢	: فَلَوّ	
٢٢٧	: القبلاء		٨٠	: فند الجبل	فند
٨٣	: القبيلة		٢٦٤	: الفنيل	فنل
٩٨	: القباء	قبو	١١٨	: الفانور	فنو
١١٠	: قباء سمط		٢٣٠	: فهدة	فهد
١٨٦	: أقتب	قتب	١٩٢	: الفهدتان	
١٨٥	: القتب		٨١	: الفِهر	فهر
٢٧٨	: القَتّاب		١٤٩	: فوحة	فوح
١٢٨	: قتمت القدر	قتم	٢٨٥	: فَوْز	فوز
٨٤	: القتم		٩٤	: الفائز	
٩٢	: القتمرة		٢٦٤	: الفرفة	فوف
١٧٥	: القتمرة		١٧٣	: فُوق	فوق
١٧٧	: القتمير		٢٨٥	: فُعِقَ	
٨٤	: القتام	قتم	٢٧٨	: الغامى	فوم
١٣٤	: القتمين	قتم	٥٣	: الغنء	فيا
٢٧٣	: القنّاء الصغير	قنّأ	٢٤٦	: الغبسة	
٢٧٣	: القنّد (الخيار)	قنّد	٢٧٣	: الفمّيجن	فيجن
١٤٩	: قشمة	قشم	١١٨	: الفمّخة	فيخ
١٤٥	: القشم	قشم	١٩٠	: الفمّيد	فيد
٢٠٩	: مقشم		٢٨٥	: فاد	
			٢١٠	: الفيروش	فيش

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٩٠	القوارح :		٢٧٠	القَدَّاح :	قدح
٢٨٤	القُرْحان :		١٢٢	القداحة :	
٢٣٨	القراد :	قرد	١٤٨	قدح :	
١٩١	القُرْدودة :	قردد	٢٣٨	القادح :	
١٩٤	أم القردان :		١٢٨	القديح :	
٨٠	القُرْدعة :	قردع	١٧٣	قُدْح :	
٦٦	قَرَّ يومنا :	قرر	١٢٢	المُقْدحة :	
٦٦	القُرُّ :		١٢٨	المقدحة :	
٢٧٧	القراريّ :		١٣٠	قَدَدَت اللحم :	قدد
١٥٠	القرور :		١٥٩	القَدِّ :	
٦٤	القَرْتان :		١٨٨	القَدَّتان :	
١٥٤	القرزم :		١٢٨	القديد :	
٦٦	قرس المقرور :	قرس	٢١٣	الأقدر :	قدر
١٢٧	القرص :	قرص	١١٧	القدر :	
١٤٣	القارص :		١١٧	قدر روجاء :	
١٤٠	القريص :		١١٧	قدر صلود :	
٩٧	القریضة :	قرض	١١٩	قدر نحاس :	
١٢٠	قَرَطَت السراج :	قرط	١٨٣	القادمة :	قدم
١١٢	القرط :		١٣١	قَدَى الطعام قَدَا :	قدى
١٨٥	القرطاط :	قرطط	١٧٣	القذذ :	قذذ
٢٣٩	القرطع :	قرطع	١٨٨	مقذوذة :	
١٠٧	القرطف :	قرطف	١٤٩	قذرة :	قذر
٢٥٢	القَرَّاع :	قرع	٢٠٨	قَرَّئها :	قرأ
٦٤	مقرعة الباب :		٢٠٩	المقرب :	قرب
١٨٨	المقرف :	قرف	٥١	القريب :	
٢١٤	المقرف :		١٦٢	قرب السكين :	
٤٩	المقرف :		٢١٩	التقريب الأعلى :	
٧٤	القَرَقور :	قرقر	٨٢	القربوس :	قربس
١٤٥	القَرَقف :	قرقف	٢٠١	أفرح :	قرح
٩٨	القَرَقَل :	قرقل	٢٠١	أفرح خففى :	
١٣٣	القرم :	قرم	٢٠٩	قارح :	
١٣٥	قَرِم :				

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢١٣	: الأتسط	قسط
٨٤	: القشطل	قسطل
٥٧	: القسطانية	قسطن
٢٧٦	: القسامئ	قسم
٢٧٥	: القسيمة	
٢٢٩	: القشور	قصور
١٧٢	: القسئ (شجرها):	قوس
٢٣١	: القشئة	قشش
٩٢	: قشع	قشع
٢٤٥	: القشعم	قشعم
٢٥٥	: أم قشعم	
٢٦٧	: القشم	قشم
١٥٧	: القشوة	قشو
٢٥٨	: قصب	قصب
٧٨	: القصب	
١٤٨	: القاصب	
١٤٨	: القصاب	
١٤٨	: القصابة	
١٢١	: قصبية القنديل:	
٢٦٨	: القصباء	
١٦٩	: تقصد	قصد
١٧٠	: قعدة	
٩١	: القصر	قصر
١٧٤	: قاصر	
٢١٢	: الأقصر	
٢٦٠	: القصر	
٢٢١	: قصر الرسغ	
٢٢١	: قصر الساقين	
٢٢١	: قصر العسيب	
١١٢	: تقصار	
٨٩	: القصص	قصص
٢٠٨	: الإقصاص	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٣٣	: التقرم	
١٠٧	: اليقرمة	
٩٢	: القرموص	قرمص
٢٥٣	: القرموص	
١٦١	: قزمط	قرمط
٢٨٤	: أقرن	قرن
١٧٩	: قارن	
٦١	: القرن	
٨٠	: القرون	
١٧٥	: القرن	
٥٤	: قرن الشمس:	
١٧٠	: أقرنه	
١٦٨	: قرنه	
١٧٥	: قرنته	
٢٣٧	: القرئى	قرب
٨١	: القرئناس	قرنس
٢٤٤	: القرهب	قروهب
١١٦	: القروة	قرو
١٩١	: القرا	
٨١	: القرى	قرى
٩٢	: قرية النمل	
٢٥٢	: القارية	
٧٨	: مقرى	
١٣١	: قرحها	قرح
٦٨	: القرع	قرع
٧٤	: يقشب	قشب
٢٦٤	: القشب	
٧٤	: القسيب	
٢٧٩	: القس	قسس
٢٩٠	: قس	
١٦٦	: القساسئ	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٩	: القِطْطُ	قطط
١٧٥	: القِطْع	قطع
١٠٠	: القِطْطَة	
٢٠١	: المنقطة	
٢٦٥	: أقطف	قطف
٢٧١	: القِطْف	
٢٢٠	: قطف قطافا	
١٣٣	: القطم	قطم
٢٤٦	: القِطْمِيّ	
٢٦٤	: القِطْمِير	قطمر
١٩١	: القِطَاة	قطو
٢٥٠	: القِطَا	
١١٧	: القعب	قعب
٢٢٤	: القعود	قعد
٨٤	: القعيدة	
١٠٦	: المَقْعَد	
٢٤٥	: المَقْعَدَة	
٧٥	: المَقْعَدَة	
٢٣٥	: المَقْعَدَات	
١٤٨	: قعران	قعر
٢١٢	: الأُقْعَس	قعس
٢٦١	: القَعْسَرِيّ	قعسر
١٦٩	: قعضب	قعضب
٢٦٤	: القعاقع	قعقع
٢٥٥	: أبو القعقاع	
٧١	: القَعْقَعَة	
١٠١	: أقتطها	قطط
٢٦٦	: أقتط	قتط
٢٦٦	: القُتَط	
٩٣	: القُتَط	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٢٩	: القِصَاص	قصص
١١٨	: القِصْعَة	قصع
١٤٨	: القِصَاف	قصف
٢٧٠	: القِصْلَة	قصل
٢٦٠	: القِصَالَة	
٢٢٧	: القِصَاء	قصور
٢٦٠	: القِصَامَة	
٨٤	: القِصَائِم	
٢٢٧	: القِصَوَاء	قصر
١٨٩	: قِصَوَاء	
١٨٠	: قِصْبَة	قضب
٢٧٠	: القِصْب	
١٦٧	: القاضب	
١٧١	: القِضْب	
١٦٦	: القِضْب	
١٦٧	: القِضْب	
٢٢٩	: القِضَائِض	قضيض
١٦٧	: القِضِيم	قضم
١٣٣	: القِضِيم	
١٠٨	: القِضِيم	
٢٨٥	: قضى نجبه	قضى
٩٣	: قطب النار	قطب
٢٦٢	: القطب	
١٧٥	: القطبة	
١٤٥	: القِطْب	
١٧٠	: قَطْرُه	قطر
٢٧٤	: القِطْر	
١٥٩	: قططته	قطط
١٦٠	: القِطْط	
١٥٩	: القِطْط	
١٥٩	: القِطْط	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٥٩	: قلم	قلم
١٥٩	: قلم رَشَّاش	
١٥٠	: الحِقْلَم	
١٠٤	: تَقْلَتْس	قلنس
١٠٤	: القلنِسوة	
١٠٤	: قلنِسوة جِماء	
١٠٤	: القلنِسيّة	
١٣٨	: القايّة	قلى
١٤٧	: القَمَحان	قمح
٥٤	: القمر	قمر
٢٩٠	: القمر	
٢٤٩	: القمارى	
٨٤	: القاموس	قمس
٢٨٢	: القِمَاط	قمط
٢١٥	: القمع	قمع
١٤٧	: القمِيع	
١٥٧	: القِمِيع	
١٩٥	: أقمع	
٢٨٩	: أَقْتَمِع	
٢٦٥	: القمع	
١٩١	: القمِعة	
٢٤٠	: القَمِعة	
١٩٤	: القمِعتان	
١١٥	: القمِقم	قمقم
٢٣٩	: القَمَل	قمل
٢٣٩	: القَمَل	
١٤٩	: قانِعة	قناً
١٤٩	: قبيّعة	
٨٧	: المقتنِوعة	
٢٥٨	: قنّب	قنّب
٢٠٨	: أقتبه	
١٩٢	: القنّب	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٧٥	: القمو	قمو
٩٥	: القَمُو	
٢١٧	: المقعى	قمى
٢١٣	: الأَقْفد	قفد
١٠١	: القفِدة	
٢٠٤	: أَقْفز	قفز
١٥٧	: القَمَعات	قفع
١٥٧	: القفِعة	
٨١	: القَفِّ	قفف
١٥٧	: القفِة	
١١٨	: القاقوزة	قفز
٢٣٦	: القَلْبُ	قلب
٧٤	: القلب	
١٩٠	: القَلَّت	قلت
١٨٢	: القلادة	قلد
٢٨٣	: القَلْد	
١١٢	: القلد	
٩٥	: المقلاد	
١٠٤	: تَقْلَس	قلس
١٦٤	: القلس	
٢٨٥	: القَلَس	
٢٢٤	: القلوص	قلص
٢٢١	: المقلّص	
٢٦٦	: اقتلغثه	قلع
٨٢	: قلاعة	
٨٠	: القلعة	
١٢٧	: قِلافة الخبز	قلف
١٥١	: قَلَيْت	قلن
١٦٤	: القلّة	
٨٠	: قلّة الجبل	
٢٧٠	: القلقل	قلقل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٤	: القوز	قوز
٨٤	: القوز من الرمال	
١٨٠	: متقوس	قوس
٢٧٨	: القواس	
٢٧٩	: القواس	
٥٧	: قوس قزح	
٧٧	: المِقْوَس	
٢٥٠	: القوق	قوق
٢٥٠	: القوقل	
٦٤	: قالوا	قول
٢٥٦	: ابن أقوال	
٧٦	: القائمة	قوم
١٦٤	: القائم	
١٧٨	: قونس	قونس
١٨٩	: قونس الناصية	
٧٧	: القوى	قوى
٢٨٥	: قاء ، تقياً	قياً
٢٨٥	: القيح	قيح
	: قاح ، استقاح ،	
٢٨٤	: تقيح	
١٦٦	: القيود	قيد
٢٧٢	: القيصوم	قيصم
١٤١	: القيص	قيض
٢٩٠	: القَيْض	
٢٩٠	: القَيْضَة	
٧٤	: القَيْقِلان	قَيْقِل
١٤٥	: قَيْبائه فتَقَيْل	قيل
		(ك)
١٤٨	: الكأس	كأس
١٤٥	: الكاس	
١٣٠	: كبيت اللحم	كيب

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٤٨	: المَقْنَب	
١٨٠	: المِقْنَب	
٢٧٣	: القنابرى	قنبر
٢٥١	: القنبرة	
٢٧٣	: القَنْبِيط	قنبيط
٢٥٩	: قَنْبَع	قنوع
١٤٥	: القِنْدِيد	قندد
١٢١	: القِنْدِيل	قندل
٢٩٠	: القَنْصَف	قنصف
٢٨٩	: اقْتَنَعَ	قنع
١٠١	: القناع	
١٧٩	: المَقْتَع	
٢٠٠	: أقنف	قنف
١٨٩	: قنفاء	
٨٤	: القنفذ	قنفذ
١٤٩	: قنمه	قنم
٨٠	: قُنَّة الجبل	قن
٩٧	: القنان	
١٦٩	: القناة	قنو
٢١٢	: الأَقْنَى	
٨٠	: القهْب	قهب
٢٠١	: قهد	قهد
١٤٥	: القهوة	قهو
١٤٧	: القهوة	
٢٨٤	: القوباء	قوب
٢٥٧	: القائد	قود
١٨٥	: قوْد الدابة	
٢٢١	: قود العنق	
٨٠	: الأفود	
٢٣١	: الأفود	
١٨٢	: المقود	
١٩٠	: قوداء	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٩٠	: الكَحْبُ	كحب
٢٧٨	: الكَحَال	كحل
١٥٠	: المُكْحَلَة	
٢٦١	: كدَاهُ	كدأ
١٣٢	: الكدَادَة	كدد
٢٩٢	: كَدْرَة	كدر
٢٤٣	: الأَكْدَر	
٢٥٩	: الكُدْس	
١٧٨	: الكدْيُون	كدى
٨١	: الكَدَان	كذن
٧٦	: الكَرْب	كرب
٢٥٧	: الكرَاب	
٢٦٣	: الكَرْبَة	
١٤٨	: كَرِيَان	
٢٧١	: الكَرْبِرة	كربير
٢٧٣	: الكَرَات	كرت
١٢٦	: الكَرِيت	
٧٨	: الكَرْ	كزر
١٧٨	: الكَرْة	
٢٤٧	: كَرِز الصقر	كرز
١٥٧	: الكُرُز	
١٤١	: الكُرُزْمَة	
١٥٢	: الكِرْزِين	
١٦١	: الكِرَاسَة	كرس
٩٠	: الكِرْس	
٢٨٩	: الكُرُشْب	كرسب
٢٨٠	: الكِرْسِف	كرسف
١٣٤	: الكِرْع	كرع
٢٤٣	: يَكْرِف	كرف
٢٧٣	: الكِرْفَس	كرفس
٢٥٠	: الكِرْكِي	كرك

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٨١	: الكَيْتَة	
٩٢	: كَيْتَة	
٢٧٢	: الكَبْرِيت	كبرت
٧٨	: كَبْس يَمْرَه	كبس
٧٨	: الكَيْس	
٢٢٦	: الكَيْش	كيش
٧٧	: الكَبْن	كبن
٢١٣	: المَكْيُون	
١٢٢	: كَبَا الزند	كبو
٤٨	: الكَاتِب	كتب
١٥٦	: الكُتَيْبَة	
١٨٠	: الكَتَيْبَة	
١٨١	: كَتَيْبَة خرساء	
٢٨٩	: المَكْتَب	
١٥٩	: كِتَاب يذرف	
١٦٩	: الكَتِيب	
١٣٢	: كُتَيْبَة	كتد
٢٣٣	: الكَتْع	كتع
٩٥	: الكَتَيْفَة	كتف
٩٥	: كِتَاف البَاب	
٢١٢	: الأَكْتَف	
١٦٢	: كَتَيْفَة	
٢٧٢	: الكَثْم	كثم
١٧٢	: الكَثُوم	
٢٧٣	: الكَثَاءَة	كتأ
٨٤	: الكَثِيب	كثب
١٤٩	: كَثِيبَة	
٢٦٣	: الكَثْر	كثر
٢٧٢	: الكَثِيرَاء	
٨٤	: الكَثِكَث	كثكث
١٣٣	: الكَثْم	كثم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٥	كَضَمَهُ الشَّرَابَ :	كضض
١٢٣	الْكُظْرُ :	كظز
١٧٠	الكظرة :	
١٤٩	كعبة :	كعب
١٦٧	الكَعُوب :	
٢٩٢	الكَعْبَان :	
٢٦٠	الكَعَابِر :	كعبز
٢٥٢	الكَعِيت :	كعت
٢٠٤	تَكَافُرٌ :	كافأ
٦٠	مَكْفِيٌّ الظُّعْن :	
٦٥	كَفَّحٌ :	كفح
١٣٩	كَفْدُوسٌ :	كفد
٦٣	الكَافِر :	كفر
٢٦٤	الكَافُور :	
٨٠	الكَفْر :	
٩٨	الْكَفَاف :	كفف
١٠٨	الْكَفَاف :	
٢٧٩	الْكَفَاف :	
٩٨	الْكَفَّة :	
٢٨١	الْكَفَّة :	
١٨٦	الْكَفْل :	كفل
٢٨٠	كَفَنَ الصَّوْتِ :	كفن
٢٥٨	كَأَاءٌ :	كلل
١٦٤	الْكَلب :	كلب
١٣٠	الْكَلُوب :	
١٣٢	الْكَلُوب :	
١٥٥	الْكَلْبِيَّة :	
١٧٥	الْكَلبِيتَان :	
١٨١	الْكَلُوبَان :	
٧٢	تَكَلَّحَ البَرَقِ :	كلح
٨٤	الْجَلْعَم :	كلحم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧١	الْكَرُوكُم :	كركرم
١١٢	الْكَرَم :	كرم
٩٠	الْكَرَامَة :	
١٨٨	الْكَرَمَاء :	
١٤٨	الْكَرَان :	كرون
١٤٨	الْكَرِينَة :	
٢٧٣	الْكَرْدَنْب :	كرنبد
٢٦٣	الْكَرْنَاة :	كرنفت
١٦٧	ذو الْكَرِيهِيَّة :	كره
٢٧١	الْكَرُوبَاء :	كروباء
٨٩	الْكَرْيَاس :	كربيس
٢٧٣	الْكَرْبِيرَة :	كزبير
١٣٣	الْكَشْب :	كسب
٢٣١	كسَيْبٌ :	
٧٨	الْكَسَاحَة :	كسح
١٢٩	الْكَشْر :	كسر
١٣٠	الْكَسِيس :	كسس
٢٠٤	أَكْشَعٌ :	كسع
٥٣	كسفت الشمس:	كسف
٢٨٠	الْكَشَل :	كسل
٩٧	كسَانِيٌّ :	كسو
٢٧٧	الْكَشَاء :	
١٠٣	كسَاءٌ خَصِيٍّ :	
١٠٣	كسَاءٌ مَرَعَزِيٍّ :	
١٠٣	كسَاءٌ مَنِيَّرٌ :	
١٣٣	الْكَشْد :	كشد
٢٨٩	الْكَشْر :	كشر
١٢٤	الْكَشِيش :	كشش
١٧٩	أَكْشَفَ :	كشفت
٢١٢	الْأَكْشَف :	
١٣٣	الْكَشُو :	كشو

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٩	: الكنيف		٨٩	: الجُنس	كلس
١٧٦	: كنيف		٢٨٤	: كلف	كلف
١٢٥	: الكانون	كنن	١٤٥	: الكلفاء	
١٧٥	: الكِنانة		١٩٢	: الكلكل	كلكل
٦٨	: الكنهور	كنهور	١٦٢	: كلُّ	كلل
١٦٢	: كههم	كههم	١٦٧	: الكليل	
١٦٧	: الكهام		١١٢	: الإكليل	
١٦٢	: كهام		١٥٦	: الكُلّية	كلى
٢٢٩	: كهمس	كهمس	٨٢	: الكُلّيت	
١١٥	: كوب	كوب	٢٧٤	: المُكَمّاة	كمأ
٧٤	: الكوئَل	كوئَل	١٩٧	: كميت	كمى
١٠١	: الكُوْر	كور	١٤٥	: الكميت	
٩٢	: الكور		١٩٧	: كميت أحمر	
٢٤١	: الكوارة		١٩٧	: كميت أحمر	
١٠٠	: الكوارة		١٩٧	: كميت أصحمر	
١١٦	: الكوز	كوز	٢٢٢	: كميت أقرم	
١١٦	: كوز رشّاح		١٩٧	: كميت أكلف	
١٧٠	: كوزة		١٩٧	: كميت مخلّف	
٢١٤	: الكوسى	كوس	١٩٧	: كميت مدّعى	
٨٤	: الكوفان	كوف	١٩٧	: كميت مذهب	
٨٧	: الكوة	كوة	٢٦٦	: الكمثرى	كمثر
٨٠	: كاح الجبل	كياح	٢٠٨	: الكفش	كمش
٨٠	: كياح الجبل		١٠٤	: الكمّة	كمم
١٥٤	: الكبير	كبير	٢٦٥	: كتم	
٢٩٠	: أكياش	كياش	٩٧	: كتم مخروط	
٢٦٠	: استكمال	كيل	٩٧	: الكتمان	كمن
		(ل)	٢٧١	: الكتمون	
٢٤٣	: لآة	لأ	١٩٤	: مكئب	كئب
٢٧٩	: لآل	لأ	٩٢	: الكيناس	كنس
٧٢	: تلألأ البرق		٢٧٩	: الكنيسة	كنف
			٧٥	: الكانفة	
			٢٩٠	: الكنتف	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٩	: لجزرة	لجز
١٠٦	: اللحاف والملحفة	لحف
١٢٩	: لحم أخصف شريجان	لحم
١٢٩	: لحم عبيط	
١٢٩	: لحم عارضة	
٢٨٢	: اللّحمة	
٨٢	: اللّخاف	لحف
٧٩	: اللّخافيق	لحفق
١٥٠	: الملّدة	لدد
٢٣٧	: لدغ	لدغ
٢٣٧	: اللديغ	
١٠٢	: الملّدم	لدم
٢٥٥	: أم وملّدم	
١٦٩	: اللدين	لدن
١٤٩	: لرجة	لنرج
١٤٩	: لريقة	لنرق
١٩٧	: اللازورد	اللازورد
١٣٣	: اللس	لسس
١٠٩	: لسان النعل	لسن
١٦٦	: لصب	لصب
٨١	: اللّصب	
٢٧٢	: اللّصف	لصف
١٤٠	: اللّطاخ	لطح
١١٣	: اللّط	لطحط
٢٢٧	: لطاء	لطح
٥١	: اللّطيم	لطم
٢٠٧	: اللّظيم	
٢٠١	: لظيم	
١٤٩	: لعبة	لعب
٥٣	: لعاب الشمس	
٢٥١	: ملاعب ظلّه	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١١٤	: اللؤلؤ	
١١٤	: لؤلؤة خريدة	
١٩٤	: لأم	لأم
٢٨٤	: التأم	
١٧٧	: استلأم	
	: لبأت القوم ،	لبأ
١٢٦	: ولبنتهم ، ولحمتهم	
١٤٣	: اللبأ	
٢٢٩	: لبؤة	
٨٣	: اللبب	لبب
١٨٤	: اللّبب	
١٥٧	: اللبيد	لبد
٦٩	: ملبيد	
١٨٤	: الملبيد	
١٤١	: ملبيق	لبيق
٨٨	: اللّبن	لين
٨٨	: اللبان	
١٩٠	: اللبان	
٢٥٩	: لبن الحب	
١٤٣	: لبن سملج	
١٤٣	: لبن سملج	
١٣٩	: اللبينة	
٨٨	: الملبن	
٢٢٣	: ابن لبون	
١٤٩	: لثقة	لثق
١٠١	: اللثام	لثم
٢٧٢	: اللثا	لثو
١٨١	: اللّجب	لجب
١١٤	: اللجين	
١٦٦	: لحيج	لحيج
١٠١	: تلح العمة	لحيح
١٨٢	: ملحاح	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٨٩	: اللَّهْزِمَان	لهزم	٢٨٥	: لعق أصبعه	لعق
٢٤٣	: لهق	لهق	١٣٢	: الملعقة	
١٤١	: اللَّهْنَة	لهن	١٠١	: اللغام	لغم
٢٦٢	: أَلِه	لهو	٢٧٣	: اللَّفْت	لفت
٢٦٢	: الجِلْهَاءَة		٢٩٠	: اللَّفْتَاء	
١٢٩	: لهوَجْتُهُ	لهوج	٦٥	: اللفح	لفح
١٠١	: لاث العمامة	لوث	٦٥	: لَفْعٌ	لفع
١٢٧	: اللوَاثَة		٢٨٠	: الجِلْفَة	لفف
٥٢	: اللوح	لوح	٢٦٩	: لفائف	
٢١٤	: الملوّاح		٦٧	: اللوّاخ	لقح
٢٢١	: الملوّاح		٢٨٥	: لَقِسْت	لقس
٨٠	: اللوذ	لوذ	١٣٢	: الجِلْقَطَة	لقط
٩٤	: ملاذ الباب		٢١٣	: الملقّف	لقف
٢٦٥	: اللوز	لوز	١١٦	: اللقن	لقن
٢٦٦	: لوز فوك		٢٨٣	: لقه	لقه
٢٠٣	: أُلوس	لوس	٢٤٦	: لِقْوَة	لقو
٢٩٤	: اللوّاص	لوص	١٢٩	: اللكيك	لكك
١٤٠	: الألوقة	لوق	٧١	: لمح البرق	لمح
١٤٠	: اللوقة		١٣٩	: اللميمة	لمز
١٣٣	: اللوك	لوك	١٣٦	: التَلْقِظ	لمظ
٩٥	: اللوّلب	لولب	٢٠٢	: المظ	
١٧٧	: اللّامة	لوم	٢٠٤	: المظ	
١٦٢	: اللّاه	لوه	٢٦٦	: المظّ	
١٦٣	: اللّاه		٧١	: لمح البرق	لمع
٢٧٩	: اللواء	لوى	٢٠٩	: الملمّع	
٨٣	: اللوى		٢٣١	: الملمّخ	
١٤١	: لويّة		١٨١	: الملمومة	لمم
٢٢٩	: الليث	ليث	٢٢٠	: الإلهاب	لهب
٢٤٣	: لياح	ليح	٢٣٠	: لهث	لهث
١٥٩	: ليّط	ليط	١٤١	: اللّهجة	لهج
١٥٩	: اللّيطة		١٦٨	: لهزم	لهزم

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٣	المُحَضُّض :	محضض
١٠٢	الحق الثوب :	محقق
١٣١	مُخَّصِّر :	مخخخ
١٣١	مُخَّر ، ورير :	مخخر
٩٢	الماخور :	مخخر
١٤٣	المُحِض :	مخضض
١١٧	المُخَضُّض :	مخضض
١٢٠	أَمَخَطَت السراج :	مخطط
٧٣	مَدَّ :	مدد
٢٨٤	أَمَدَّ :	مدد
١٥٩	مَدَّنِي :	مددني
١٥٩	أَمَدَّنِي :	مددني
١٥٩	اسْتَمَدَّ :	مددني
١٢٠	أَمَدَّدَت السراج :	مددني
١٥٩	مددت الدواء :	مددني
٢٨١	المداد :	مددني
٨١	المَدَّكَ :	مددني
٩٢	المدينة :	مددني
١١٩	المائدة :	مددني
١٤٩	مذِقة :	مددني
	المذيق ، والممذوق ،	مددني
١٤٤	والمذوق :	مددني
١٤٣	المُذَقِّق :	مددني
٢٠٩	مَذَّكَ :	مددني
١٤٥	المأذبة :	مددني
١٧٧	المأذبة :	مددني
٢٨٩	المأذبة :	مددني
٤٩	المراة :	مددني
١١٤	تربيع الخاتم :	مددني
١١٤	المرجان :	مددني
١٢٦	أمرخت العجين :	مددني
١٧٣	المسويخ :	مددني

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٥٩	المليق :	ليق
١٥٩	ملاقة :	ليق
٥٥	اللياء :	ليل
٦٣	ليل التمام :	ليل
٢٥١	الليل :	ليل
٦٣	ليل مرجح :	ليل
٢٥٦	ابن ليل :	ليل
٦٦	ليلة أزرة :	ليل
٦٥	ليلة أبتة :	ليل
٥٤	ليلة البدر :	ليل
٥٤	ليلة السواء :	ليل
٦٣	ليلة غاضبة :	ليل
٢٥٦	الليلة المظلمة :	ليل
		(م)
١٨١	المائق :	مأق
٧٥	المَتَوَّح :	متح
٢٧٥	المَتَّك (الأترج) :	متك
١٦٩	الميتل :	متل
١٧٣	المتن :	متن
١٦٨	متن :	متن
١٦٣	متن السيف :	متن
١٩١	المتنان :	متن
١٥٧	مَتَّ السقاء :	متن
١٨١	المجر :	مجر
١٤٩	مجلة :	مجل
١٦٠	المجتمجة :	مجمة
١٠٢	أمخ الثوب :	مخخ
١٠٢	مخ الثوب :	مخخ
١٤٢	المخخ :	مخخ
١٨٨	المحارتان :	محر
١٣٢	أمحش :	مخش

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٠٥	: المِسْح	مسح
١٣١	: المِسِيخ	مسخ
١٧٢	: الماسِخِي	
١٣٣	: مَسِيخ مَلِيخ	
٧٧	: المَسْنَد	مسد
٢٨٣	: مَس	مسس
٢٨٩	: المَسْبِيط	مسط
١١٣	: المَسْكَة	مسك
	مَسْك اليدين مطلق	
٢٠٤	: الرُّجْلين	
٢٢١	: مَلاسَة الكفل	ملس
١٢٢	: ما مَوْسَة	ممس
١٣١	: تَمَشَّطَت العظم	مشش
٢١٥	: المَشش	
١٥١	: المَشْطَاة	مشط
١٥١	: المِشْطَاة	
١٤٩	: مِشْطَة	مشظ
١٨٠	: مَشَق ، وَاْمَشَق	مشق
١٣٦	: مَشَق من الطعام	
٢٦٥	: المَشْمَش	مشمش
٧٢	: مَصع البرق	مصع
١٤٣	: الماضِر	مضِر
١٣٨	: المَضِيْرَة	
٢٥٥	: أَبُو المَضَاء	مضو
١٠٣	: المَمْطَر	مطر
٧٨	: المَطِيْطَة	مطط
١٣٦	: التَّمَطَّق	مطق
١٢٢	: المَطْرَة	مظر
١٩١	: المَعْدَان	معد
١٨٩	: معراء	معر
٢١٢	: الأَمْعَر	
١٦٦	: اَمْتَعَطْتَه	معط

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٧٢	: المَرِيخ	
١٢٦	: المَرِيخَة	
٢٥٧	: المَرَّ	مرر
١٣٣	: مَرَّ مَقَرَّ	
٧٧	: المَرار	
٢٦٠	: المَرِيْرَاء	
٢٧١	: المَرَّيْرَاء	
١٨١	: المَمَرَّ	
١٨١	: المَمَرَّر	
٧٨	: مَرَسَ الحبل	موس
٧٨	: أَمَرَسَ الحبل	
٢٢٩	: المَرِش	
٧٧	: المَرِش	
٢٩٣	: مَرَضَ	مرض
٢٩٣	: المَرَض	
١٦٦	: امترطه	مرط
٢٩١	: المَرْطَى	
٢٥٢	: المَرْزَعَة	مرع
١٢٩	: أَمَرَقَت القدر	مروق
٢٧١	: المَرِيْق	
١٤٨	: المَمَرَّق	
١٦٩	: المَرْأَنَة	مرن
٨٣	: المَرُو من الحجارة	مرو
٢٤٦	: المَرُوْرَة	مروز
٧٤	: المَرْدَى	مزد
١٤٦	: المِرْز	مزر
١٤٥	: المَرَّة	مزز
١٣٣	: مَرَّ عَدَل	
١٠٢	: المِرْزَقَة	مزق
٦٨	: المزن	مزن
١٤٢	: المَازِن	
١٨١	: المَازِن	
١٤٦	: المَرَّاء	مزو

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٢٤	: المليل		١٢٤	: المَعْتَمَة	معمع
٢٨٣	: مليلة		٢٨٧	: المَعْمَعة	
١٥٠	: المَلْمُول	ململ	٦٨	: المعمعان	
٦١	: المَلِيّ	ملى	٦٥	: معمعان الصيف	
٧٨	: المَحْمَرّ	ممر	٢٧٣	: المغد	مغد
٢٠٨	: المئبة	منى		: أمغرت ، وهى	مغر
٢٠٩	: المهر	مهر	١٤٤	: ممغر ، ومغار	
٢٠٩	: المهرة		٢٨٤	: المَعْمُسُ	مفس
٢٨١	: المهرة		٢٨٤	: المَعْمَصُ	مغص
١٦٢	: المهُر	مهو	٧٧	: المِقْطَاط	مقط
٥٣	: مهاة		١١٩	: مفا الطست	مقو
٢٤٣	: مهاة		٢٦٣	: المَكْرُ	مكر
٧٣	: ماء أجاج	موا	١٤٢	: المَكْنُ	مكن
٧٣	: ماء أزرق		٢٣٦	: المَكْنُ	
٧٣	: ماء زعاق		٢٥١	: المكاء	مكو
٧٣	: ماء عذب		٢٣٣	: المِكا	
٧٣	: ماء فرات		٨٩	: المالح	ملج
٧٣	: ماء ملح		١٣١	: مَلْحُ القدر	ملح
٧٣	: ماء معين		١٣١	: أَمَلْحُ القدر	
٧٣	: ماء نقاح		٢١٥	: المَلْحُ	
١٤٨	: المَحْمُوقُ	موق	٨٩	: المَلاحة	
٢٨٣	: مؤم	موم	١١٨	: المِفلحة	
٧٣	: أماه	موه	٨٩	: الملاط	ملط
١٠٢	: مات الثوب	موت	١١٩	: مَلَقُ الإناء	ملق
١١٣	: يموت صحابه	موث	١١٩	: ملق الثوب	
٨٤	: المور	مور	١٢٦	: ملكت العجين	ملك
١٥٠	: الماوية	موى	٢٥٠	: مالك الحزين	
٨٤	: المييس	ميس	٤٧	: المَلِكُ	
٥٤	: ميسان		٤٨	: المَلِكُ	
١٧٩	: أميل	ميل	١٢٧	: المَلِكَمَة	
٢٣١	: مية	ميسى	٩٨	: المَلُّ	ملل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٣١	ننن ، وأنتن :	ننن
١٠٢	نثر الثوب :	نثر
١٧٧	النثرة :	نثر
١٣٤	الثقارة :	
١٧٧	نثل درعه :	نثل
٧٨	التثيئة :	
٧٧	النحيب :	نحِب
١٧٩	النحيب :	
١٤٧	الناجود :	نجد
٢٧٨	النجاد :	
٥٨	ناجر :	نجر
١٤٥	التاجور :	
٩٣	التجران :	
٨٨	التجيرة :	
٢٧٦	ناجر باجر (يد بيد) :	نجر
٢٧٩	الناجس :	نجس
٢٧٦	التاجش :	نَجَش
٢٨٩	النجاف :	نَجَف
١٦٩	المنجل :	نجل
٢٦٣	نجم :	نجم
٢٦٤	نجم :	
٢٥٥	أبو النجم :	
٨١	النجوة :	نجو
٧٥	المنجاة :	
٢٦٦	المنج :	
١٩٢	الناحران :	نحر
١١٩	المنحاز :	نحز
١٢٤	النحاس :	نحاس
١٢٩	نحضر له نحضة :	نحضر
٢١٨	التحيم :	نحم
١٥٧	التحى :	نحى

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
		(ن)
٦٧	النؤج :	نأج
٩٠	النؤى :	نأى
١٦٧	أنبوب :	نِيب
٢٠٩	تنبت أنياه :	نبت
٢٠٩	تنبت ثناياه :	
٢٠٩	تنبت رباعياته :	
٢٠٩	تنبت قوارحه :	
١٣٩	التببئة :	
١٣٤	النبيذ :	نِيب
١٤٥	النبيذ :	
١٠٥	مئبذة :	
٢٤١	الثير :	نير
٢٨٧	التبييض :	نِيبض
٧٣	أنيط :	نِيبط
٢٢٦	النبطاء :	
٢٠٣	الأنيط :	
٢٦٢	الثباعة :	نِيبغ
٢٦٧	التبيق :	نِيبق
٢٨٥	تنبيل :	نِيبل
١٧٩	النابل :	
٢٧٨	النابل :	
١٧٩	النابل :	
١٧٣	التبيل :	
١٧٩	متنبيل :	
١٦٦	نبا :	نِيبو
٢٣٣	ناتج :	نِيبج
١٥٠	المبنتاخ :	نِيبخ
١٥٠	المبنتاش :	نِيبش
١٤٢	التبيل :	نِيبتل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٦٨	النشاص :	نشص	٧٥	أنخسوها نخسًا :	نخس
٨٢	التشيف :	نشف	١٠٧	النخاس :	
١٢٩	التشيل :	نشل	١٥٣	النخاسة :	
١٧٧	التشلة :		١٢٩	النخص :	نخص
١٣٢	المنشال :		٢٦٣	النخل :	نخل
١٣١	نشم اللحم :	نشم	٢٥٦	بنت نخيلة :	
١٤٩	نشمة :		١٢٦	المنخل :	
	رجل نشوان ، وقد	نشو	٢٨٤	نُدب :	ندب
١٤٨	انثى :		٢٨٠	الينداف :	ندف
١٥٣	نصاب :	نصب	٢٥٩	الأندر :	ندر
٧٨	النصاب :		٩٢	التدي :	ندى
٢٢٧	النصاء :		٢٠٨	التزور :	نزر
٢٨٣	نصب :		٧٤	التزوع :	نزع
١٢٥	المنصب :		١٧٣	المئزع :	
٩٨	نصحه نصحا :	نصح	٨٣	المئزعة :	
١٤٥	نصح الرى :		٨٥	المنزلة :	نزل
٥١	النصيف :	نصف	٤٨	النسيء :	نسا
١٠١	النصيف :		٢٦٤	مئسبته :	نسب
١٤٦	المنصف :		١٣٦	نسر من الطعام :	نسر
١٤٨	نصفان :		٢٨٤	الناصور :	
١٥٣	نصل :	نصل	١٩٤	التشر :	
١٦٨	أصلته :		٢٤٥	التشر :	
٢٨٠	التصل ، والتصيل :		١٨٠	المئشر :	
١٦٣	النصل :		١٢٤	ينس على :	نسس
١٦٨	النصلان :		١٢٧	الجئسفة :	نسغ
١٦٢	التنصل :		١٤٩	نسيمة :	نسم
١٧٥	نصل السهم :		١٩٤	التسيان :	نسى
١٧٥	نصل مد ملك :		١٧٣	النشاب :	نشب
١٨٩	الناصية :	نصى	٩٦	منشب :	
٢٢١	الناصية المعتدلة :		١٠٢	نشر الثوب فانتشر :	نشر
٧٨	التضح :	نضح	٢١٥	الانتشار :	
٧٨	التضح :		١٦٠	منشور :	
١٤٥	نضح الرى :				

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٤٩	: نغنته	نغغ	١١٤	: الأنضر	نضر
٨١	: التَّغْتَفُ	نغفف	١٤٩	: نضرة	
٦٨	: النافجة	نفع	٦٨	: النضيضة	نضض
٩٨	: التَّفَاجَة		٢٠٨	: نضا	نضو
٢٨٠	: المُنْفِجَة		١٠٣	: نضا الثوب	
٦٥	: النفع	نفع	١٩٢	: النضى	نضى
١٤٣	: الأنفحة		١٧٣	: نضى	
١٥٤	: المُنْفَاحَة	نفع	١٦٦	: انتضيتُّه	
١٨٠	: أنفر سهمه	نفر	١١٢	: النطفة	نطف
١١٧	: منفس الممخض	نفس	١٠٠	: النطاق	نطق
٢٦٤	: التفص	نفض	١٠٠	: المونطق	
٢٨٣	: التافض		١٤٨	: الناطل	نطل
٢٨٩	: التافض		١٤٧	: التطل	
٦٩	: أرض منفضة		١١٤	: التظام	نظم
١٤٩	: نفضة	نفض	٢٣٦	: النظم	
٢٥٥	: أم نافع	نفع	٢١١	: المنعثل	نعثل
١٥٥	: نِفْعَة		٢٢٦	: نعجة	نعج
٨٥	: النفق	نقق	٢٤٠	: الثُّعْرَة	نعر
٥٤	: نفل	نفل	١٦٤	: النعفة	نعف
٢٤٦	: المُنْفَعْتَة	نقنف	٢٧٣	: الثُّعُثُع	نعنع
١٠١	: النقاب	نقب	١٦٥	: النعل	نعل
٢٧٩	: النِقَاب		١٧٠	: التعل	
١٠٠	: التَّقِيَة		١١٠	: نعل أسماط	
١٩٢	: المونقب		٢٠٤	: منعل	
٢٨٢	: المنقبة		٦٧	: الثُّعَامِي	نعم
٢٣٠	: نقاث	نقث	٩٦	: ثُعام الفراشة	
١٩٤	: نقد	نقد	٢٥٦	: ابن التعامة	
١٤١	: النقاد		٢٥٣	: التعامة	
٢٣٣	: الأنقد		٢٥١	: الثُّعْر	نعر
٢٣٥	: الأنقد		٢٦٢	: الناغرة	
٢٥٥	: أبو منقذ	نقذ	٢٦٢	: الناغورة	
			٢٥٣	: النقص	نقص

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٨٠	: أمّاه	نمو
٨٤	: النهابر	نهر
١٠٢	: نهج الثوب	نهج
١٠٢	: أنهج الثوب	
٢٥١	: النهار	نهر
٢٤٧	: النهس	نهس
٢٣٧	: نهش	نهش
١٣١	: نهشت العظم	
٢٢٩	: نهشل	نهشل
٢٤٩	: التواهض	نهض
١٨٩	: الناهقان	نهق
٢٨٣	: مْهوك	نهك
٢٥٨	: التهل	نهل
٢١٨	: التهم	نهم
٢٤٣	: التهميم	
١٣٥	: المْهوم	
٢٣٥	: نَهْئَكَ	نهك
٧٩	: التهي	نهى
١٣٤	: التهيئ	
١٢٩	: النهى	
٧٩	: التنهاية	
٢٦٨	: تتؤب	نوب
٦٧	: النائجة	نوج
١٢٣	: نار الحُجاب	نور
٢٦٥	: نور	
٢٧٥	: التور	
٢٠٨	: نواز	
١٢٠	: المِنارة	
١٢٧	: الناس	نوس
٩٠	: المنافة	نوف
٢٤٧	: الأنوق	نوق

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٢٦٤	: النقر	نقر
٢٥١	: تُنْقِرُ	نقر
٢٥١	: النَّقَّاز	
١٥٩	: نَقَس	نقس
١٦٠	: النقط	نقط
١٢٦	: المنقطة	
٨٤	: النقع	نقع
١٤٣	: النقيع	
١٣٧	: النقيعة	
١٤١	: الأنقوعة	
٨٢	: النَّقْل	نقل
١٩٤	: المِنْقَل	
٢١٩	: المناقلة	
٢٥٣	: نِقْنَق	نقنق
١٣٠	: نقوُت العظم	نقو
٨٤	: النقا	
٢٨٤	: نكأ	نكأ
٦٧	: نكباء	نكب
٩٣	: المنكبان	
١٧٠	: نكته	نكت
١٢٦	: المنكثة	
٢٣٧	: نكز	نكز
٢٣٧	: النَّكَّاز	
١٧٤	: النَّكْس	نكس
٢١٠	: المنكس	
١٨٢	: النَّكْل	نكل
٢٠٠	: الأنمر	نمر
٢٣١	: الأنمر الحلنجي	
١٣١	: نَمَس السمن	نمس
٩٢	: الناموس	
١٥٠	: الجِئْماص	نمص
٢١٥	: النَّمْلَة	نمل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٣	: الهَجِيمَة	هجم	٢٣٥	: نُورٌ	نون
١٤٤	: الهجيمة		١٢٩	: التئى	نياً
٤٩	: الهجين	هجن	١٠٣	: التئير	نير
١٨٨	: الهجين		٢٥٧	: التئير	
٢١٤	: الهجين		٢٨١	: التئير	
٢٥٣	: الهَجَجَع	هجع	٢٨١	: منئير	
٢٧٧	: الهداب	هدب	١٦٩	: النئيزك	نيز
٢٣٢	: الهدبس	هدبس	٢٩٨	: التئيسب	نسب
٢٥٣	: الهدججج	هدججج	٢٩٨	: التئيسبة	
٨٧	: الهدف	هدف	١٠٠	: التئيفق	نفق
٨٤	: الأهداف		٨٠	: التئيق	نيق
٢٥٠	: الهديل	هدل	٢٧٥	: التئيلوفر	نيلوفر
٨٤	: الهدمئة	هدملة	١٠٣	: التئيم	نيم
٥١	: الهدهد	هدهد	٨٤	: النباهيز	نيهيز
٢٦١	: الهدى	هدى			(هـ)
١٣٠	: هذأت اللحم	هذأ	٦٢	: الهئبة	هب
٢٢٠	: الإهذاب	هذب	٢٧٤	: الهئيد	هبذ
٨٤	: الهذاليل	هذل	١٢٩	: هئز له هئوة	هبر
١٦٨	: هذام	هذم	٨٤	: الهئز	
٦٦	: أهرأنا	هرأ	٢٣٠	: هئيرة	
٦٦	: هريئ يومنا		١١٤	: الهئزريئ	هبز
٦٦	: الهئرئة		٢٥١	: التئهئط	هبط
٢٢١	: هرت الشديقين	هرت	٢٧٨	: الهئهئبيئ	ههب
٢٢٩	: هرئمة	هرئ	٨٤	: الهباء	هبو
٦٥	: هرج	هرج	٨٤	: الهبوة	
٨٨	: الهردة	هرد	٧٨	: الهجير	هجر
٢٣٤	: الهز	هرز	٦٤	: الهاجرة	
٢٣٤	: هرة		٨٨	: الهاجرئ	
١٤٧	: الهزور		٢٧٨	: الهاجرئ	
٢٦٥	: الهور		١٨٦	: هجره بالهجار	
١٣٩	: الهريسة	هرس	٢٣٣	: الهجرس	هجرس
١١٩	: الهئراس				

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٠٣	: الهُنُوع المهند، والهندى،	هنيع هند
١٦٦	: والهندوانى	
٢٧٣	: الهِنْدِي	هندب
٢١٢	: الأهنع	هنع
١٩٠	: هنعاء	
٢٣٠	: الهؤير	هوير
٢٧٥	: الهوير	
١٨٩	: مُهْوَبَرَة	
٢٨٥	: تَهْوَع	هوع
٢٣٥	: الهوام	هوم
٢٤٨	: الهامة	
١١٩	: الهاؤون	هون
٥٩	: الأهون	
٢٤٦	: الهيثم	هيثم
٢٥٥	: أبو الهيثم	
٦٧	: هيّر	هير
١٤٨	: الهيرعة	هيرعة
٢٥٣	: هيشرة	هيشر
٢٨٤	: الهيصرة	هيص
٢٨٣	: المُشْتَهَاض	
١٨٠	: الهيصلة	هيفل
٢٥٥	: أبو الهيصم	هيفم
٩٠	: الهيلم	هيلم
٨٣	: الهيام	هيم
٥٢	: الهواء	هوى
		(و)
١٩٤	: وأب	وأب
٧٧	: الوئيل	وأل
٦٠	: وئر	وير
٥٩	: ويسان	ويص
٦٩	: الوابل	ويل

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٠	: الهؤشم	هرشم
٢٣٩	: الهرة، والهريع	هرع
٢٥٤	: الهزاميل	هرمل
٢٣٩	: الهزئوع	هرنع
٢٨٥	: هؤوز	هروز
٢١٩	: الههولة	هرول
٢٢٩	: الهزير	هزير
٧١	: تهزج الرعد	هزج
١٧٥	: الأهنع	هنع
٧١	: تهزّم	هزم
١٣١	: الهش	هشش
٢٢١	: الهش	
٢٦٩	: الهشيمة	هشم
٨٠	: الهضبة	هضب
٢١٢	: الأهنضم	هنضم
٢٥٣	: هقل	هقل
٢٥٣	: هقّلة	
١٩١	: الهلب	هلب
٦٦	: هلبة الشتاء	
١٩١	: المهلوب	
٢٧٨	: الهالكى	هلك
٦٩	: الهلل	هلل
٢٤٠	: الهمج	همج
٢١٩	: الهملجة	هملج
١٧٨	: المهلهلة	هلهل
٢٧١	: الهليؤون	هلين
١٠٢	: تهماً	هماً
١٢٤	: همدت	همد
١٣٩	: الههمزة	همز
١٦٠	: هامشة	همش
٤٨	: الهمام	همم
١٤٠	: المهناً	هنأ
٢٣٠	: أم هنير	هنير

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٢٣	: أرثتها	ورث	١١٠	: الوتدان	وتد
١٢٩	: الواردة	ورد	٢٢١	: توتير الرّجلين	وتر
٢٢٢	: الورد		١٨٨	: الوتران	
٢٧٥	: الورد		١٨٣	: الميثرة	وشر
٢٨٣	: الورد		٢٨٤	: وجأ	وجأ
١٩٨	: ورد أغبس		١٨٠	: وجأه بالسكين	
١٩٨	: ورد خالص		٢٨٥	: وجب	وجب
١٩٨	: ورد مصاص		٩٣	: الوجار	وجر
٢٣٧	: بنات وردان		٢٠٩	: الوجيه	وجه
١٩٩	: الورسج	ورس	٢١٣	: المويجّه	
١٣٧	: الوارش	ورش	٢١٥	: الوجي	وجي
٢٥١	: الورشان		٥٣	: وحب الشمس	وحب
٢٦٤	: أورق	ورق	٢٤٢	: الوحرة	وحر
٢٧٣	: ورق الخردل		١٠٧	: الوحشئ	وحش
١٩٩	: الأورق العنبري		٩٨	: وحيئ القميص	
٧٥	: المؤرك	ورك	١٣٥	: وجمت المرأة	وحم
٢٨٤	: ورم ورم	ورم	١٧٠	: الوخض	وخص
٥٩	: ورنه	ورن	٧٣	: وخم	وخم
١٢٢	: أورى	ورى	٩٤	: الود	ودد
١٣١	: وريت القنار		١١٣	: ودع	ودع
٤٨	: الوزير	وزر	١٠٣	: مبدعة	
٨٠	: الوزر		٢٠٨	: وديق	ودق
٢٥٠	: الإوزة	وزز	٢٠٨	: وديق شמוש	
٢٣٧	: الوزغ	وزغ	٢٠٨	: وديق متفككة	
٢٧٥	: وزيم	وزم	٢٠٨	: ودى	ودى
١٣٦	: الوزمة		٢٦٣	: الودئ	
١٠٥	: وسدته	وسد	١٩٣	: ودى	
١٠٥	: الوساد		٢٩٤	: واد فُصتّم	
١٨٥	: الواسط	وسط	٧٩	: وادية	
٢٥٧	: الواسط		١٢٩	: وذرة	وذرة
٦٩	: الموسجئ	وسم	١١٤	: الوذيلة	وذل
٩٢	: الموسيم		٩٥	: وذم	وذم
			٧٦	: الرذم	

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
٨٣	: الوعث	وعث
٨٤	: الوعس، والوعساء	
١٣١	: تعط	وعط
	: الوعاق، والوعيق،	وعق
١٩٢	: والوعيق	
٢٨٣	: الوعك	وعك
٥٩	: وغل	وعل
٢٢٨	: وَغَلَّ	
٢٠١	: مغد	وغد
٦٥	: الوغرة	وغر
١٣٧	: الواغل	وغل
٧٦	: الوفراء	وفر
١٧٥	: الوفضة	وفض
٧٩	: الوقب	وقب
٩٢	: الوقب	
١٩٤	: رقع	وقع
١٢٢	: الوقد	وقد
١٢٣	: الوقود	
٦٥	: الوقدة	
١٢٥	: الميقدة	
٢١٩	: التوقص	وقص
١٩٠	: وقصاء	
٢٢١	: الوقع	وقع
١٥٤	: الميقعة	
١٧٦	: الوقف	وقف
١١٢	: الوقف	
٢٣١	: موقف	
٢٠٠	: موقف، موقف	
٢٢٨	: الوقيفة	
١٩٣	: الموقف	
٢٦٩	: الوقل	وقل
٢٦٤	: موكت	وكت

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٦٩	: الوشيحة	وشح
٢٥٩	: الوسيحة	
١١٣	: الوشاح	وشح
٢٠٠	: موشح	
١٧٧	: الموشحة	
٢٢٦	: الوشحاء	
١٥٣	: الوشيطة	وشط
٢٨١	: الوشيعة	وشع
٢٣٣	: الأوشع	
١٣٠	: الوشيق	وشق
٢٩١	: الموشيق	
٧٩	: الوشل	وشل
٧٣	: أوشل	
٢٦٥	: أوشم	وشم
٧٢	: أوشم البرق	
٢٧٧	: الوشاء	وشى
٢٨٣	: وصب	وصب
١٠١	: التوصيص	وصص
٢٥١	: الوصع	وصع
٢٨٣	: مؤصم	وصم
١٤٩	: وضرة	وضر
١٢٦	: الوضم	وضم
١٣٧	: الوضيمة	
١٨٦	: وضين	وضن
١٥٥	: الوطب	وطب
٩٠	: الوطيس	وطس
١٢٥	: الوطيس	
١٨٩	: وطفاء	وظف
٦٩	: الوطفاء	
١٩٣	: الوطيفان	
٢٥٢	: الوطواط	وظوط
٨٥	: الوطن	وطن

الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية	الصفحة	الكلمات	المادة اللغوية
١٤٨	: اليراع	يرع	١٥٦	: وَكَّرَ	وكر
٢٤٠	: اليراع		٩٢	: الوكر	
٢٣٨	: اليرقان	يرق	١٣٧	: الوكيزة	وكز
٢٨٣	: اليرقان		١٨٥	: الإكاف للبلغ	وكف
٨١	: اليرمَع	يرمع	٢١١	: المواكل	وكل
١٤٠	: الميتر	يسر	٢٤١	: الولاغ	ولج
٧٧	: الميُسر		٥١	: أولاد أخفاف	ولد
٢٣٨	: اليشروع	يسرع	٥١	: أولاد عَلاَت	
٢٧٥	: الياسمين	يسمن	٢٠٠	: المولُغ	ولع
٢٤١	: اليسوب	يعسب	١٣٤	: الولغ	ولغ
٢٤٩	: اليعقوب	يعقب	١١٦	: المبلغ	
٦٨	: اليعاليل	يعلل	٢٣١	: ولغ	
٨٠	: اليفع	يفع	١٤١	: الوليقة	ولق
١١٤	: الياقوت	يقت	١٣٦	: الوليمة	ولم
١٧٨	: اليلب	يلب	٢٤١	: مؤلّه	وله
٩٩	: اليلمق	يلمق	٧٢	: أومض البرق	ومض
٢٤٩	: يمام	يم	٧٢	: الومض	
٧٣	: اليم		١٢٣	: الوهج	وهج
١٦٦	: اليماني	يمن	٦٥	: توهج يومنا	
٢٦٥	: أُيْتَعَت	ينع	١٠٧	: الميئنة	ونى
٢٧٣	: الينمة	ينم			(ى)
١٣١	: أيهت	يهت	١٩٤	: أيبس الساق	يبس
٨٠	: الأيهم	يهم	٥١	: اليتيم	يتم
٦٥	: يوم أبت	يوم	٨٤	: اليتيمة	
٦٥	: يوم أكة		٢٠٩	: اليتن	يتن
٦٥	: يوم ذى أوار		١٥٠	: الميجرة	يجر
٦٠	: يوم القر		١٢٤	: اليحموم	يحمم
٦٥	: يوم مصمقر		٢٧٢	: الأيُدع	يدع
٦٠	: يوم النفر		٢٥٧	: اليد	يدى
٦٠	: الأيام المعلومات		٩٣	: يد الباب	
٦٠	: الأيام المعدودات		٩٤	: أياد الباب	
٦٠	: أيام التشريق				

مراجع التحقيق

- ١ - الإبل : للأصمعي ، ضمن مجموعة (الكنز اللغوى فى اللسن العربى)
نشر هفتر - مكتبة المثنى ببغداد .
- ٢ - أدب الكاتب : لابن قتيبة الدينورى - القاهرة سنة ١٣٢٨ هـ .
- ٣ - أساس البلاغة : للزمخشري - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة
سنة ١٩٨٥ م .
- ٤ - إشارة التعيين فى تراجم النحاة واللغويين : لعبد الباقي اليماني - تحقيق
الدكتور عبد المجيد دياب - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات
الإسلامية - الرياض سنة ١٩٨٦ م .
- ٥ - الاشتقاق : لابن دريد الأزدي - تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة
سنة ١٩٥٨ م .
- ٦ - الأصمعيات - اختيار الأصمعي : تحقيق وشرح أحمد شاکر
وعبد السلام هارون ، ط ٥ بيروت .
- ٧ - الأعلام : لخير الدين الزركلى - القاهرة سنة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م .
- ٨ - الأغاني : لأبى الفرج الأصبهاني - بولاق سنة ١٢٨٥ هـ ، وطبعة
الهيئة العامة للكتاب .
- ٩ - الاقتصاب فى شرح أدب الكتاب : للبطلبوسى - تحقيق مصطفى السقا
والدكتور حامد عبد المجيد - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة سنة
١٩٨١ - ١٩٨٣ م .
- ١٠ - الألفاظ الفارسية المعربة : لأدنى شير ، المطبعة الكاثوليكية ، للآباء
السوسيين - بيروت سنة ١٩٠٨ م .
- ١١ - الأيام والليالى والشهور : للفراء - تحقيق إبراهيم الأبيارى - القاهرة
سنة ١٩٥٦ م .

- ١٢ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : للسيوطى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة سنة ١٩٦٤ م .
- ١٣ - البيان والتبيين : للجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م .
- ١٤ - تاج العروس : للمرئضى الزبيدى سنة ١٣٠٦ هـ .
- ١٥ - تاريخ بغداد ومدينة السلام : للخطيب البغدادي — القاهرة سنة ١٩٣١ م .
- ١٦ - تاريخ الأدب العربى : لبروكلمان = الترجمة العربية .
- ١٧ - تاريخ التراث العربى : لفؤاد سزجين — الترجمة العربية — جامعة الإمام محمد بن سعود — الرياض سنة ١٩٨٨ م .
- ١٨ - تهذيب إصلاح المنطق : للتبريزى — تحقيق الدكتور فوزى مسعود — الهيئة المصرية العامة للكتاب — القاهرة سنة ١٩٨١ - ١٩٨٣ م .
- ١٩ - تهذيب التهذيب : لابن حجر العسقلانى — حيدرأباد — الهند سنة ١٣٢٥ هـ .
- ٢٠ - تهذيب اللغة : لأبى منصور الأزهري — تحقيق عبد السلام هارون وآخرين — القاهرة سنة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م .
- ٢١ - ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب : للثعالبي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة سنة ١٩٦٥ م .
- ٢٢ - جمهرة الأمثال : لأبى هلال العسكري — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعبد المجيد قطامش — القاهرة سنة ١٩٦٤ م .
- ٢٣ - جمهرة اللغة : لابن دريد الأزدي — تحقيق كرنكو — دار صادر — بيروت .
- ٢٤ - حياة الحيوان الكبرى : للدميرى — القاهرة سنة ١٩٦٥ م .
- ٢٥ - الحيوان : للجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة سنة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .

- ٢٦ - خزانة الأدب : لعبد القادر البغدادي — بولاق سنة ١٢٩٩ هـ .
- ٢٧ - خلق الإنسان : للخطيب الإسكافي — تحقيق خضر عواد العكل — بيروت سنة ١٩٩١ م .
- ٢٨ - الخيل : لأبي عبيدة ، الطبعة الأولى سنة ١٣٥٨ هـ .
- ٢٩ - الخيل : للأصمعي — تحقيق هلال ناجي — مجلة المورد العراقية .
المجلد الثاني عشر — العدد الرابع سنة ١٩٨٣ م .
- ٣٠ - ديوان الأعشى = الصبح المنير في شعر أبي بصير : تحقيق جابر — لندن — سنة ١٩٢٨ م .
- ٣١ - ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — دار المعارف ، ط ١ .
- ٣٢ - ديوان ذى الرمة : المكتب الإسلامي ، الطبعة الثانية سنة ١٣٨٤ هـ .
- ٣٣ - ديوان رؤبة بن العجاج : تحقيق أهلورت — لبيز سنة ١٩٠٣ م .
- ٣٤ - ديوان طرفة بن العبد (ضمن كتاب العقد الثمين) — تحقيق أهلورت — لندن سنة ١٨٧٠ م .
- ٣٥ - ديوان العجاج والزيفان : تحقيق أهلورت — برلين سنة ١٩٠٣ م .
- ٣٦ - ديوان النابغة الذبياني : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — دار المعارف ، ط ٢ — القاهرة .
- ٣٧ - شرح أبيات مبادئ اللغة : للخطيب الإسكافي — مخطوط رقم ٤٩٥ لغة تيمور — دار الكتب المصرية .
- ٣٨ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : لابن الأنباري — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة سنة ١٩٦٣ م .
- ٣٩ - الشعر والشعراء : لابن قتيبة - تحقيق أحمد شاكر - القاهرة سنة ١٩٦٦ م .
- ٤٠ - صحاح الجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية : لأبي نصر الجوهري — تحقيق أحمد عبد الغفور عطار — القاهرة سنة ١٩٥٦ م .

- ٤١ - طبقات فحول الشعراء : لابن سلام الجمحي — تحقيق محمد شاكر —
القاهرة سنة ١٩٥٢ م .
- ٤٢ - عجائب المخلوقات : للقرويني ، ملحق بكتاب حياة الحيوان الكبرى ،
للدميمري — القاهرة سنة ١٩٦٥ م .
- ٤٣ - الغريب المصنف : لأبي عبيد القاسم بن سلام — تحقيق محمد المختار
العبيدي . نشر المجمع التونسي للعلوم والآداب ، دار سحنون — تونس
سنة ١٩٨٩ - ١٩٩٦ م .
- ٤٤ - فصل المقال في شرح كتاب الأمثال : لأبي عبيد البكري — تحقيق
عبد المجيد عابدين ، وإحسان عباس — الخرطوم سنة ١٩٥٨ م .
- ٤٥ - فقه اللغة وأسرار العربية : للثعالبي — بعناية محمد إبراهيم سليم —
مكتبة القرآن — القاهرة سنة ١٩٩٧ م .
- ٤٦ - الفهرست : لابن النديم — القاهرة سنة ١٣٤٨ هـ .
- ٤٧ - الفائق في غريب الحديث : للزمخشري — تحقيق محمد أبو الفضل
إبراهيم ، وعلى البجاوي — دار الفكر — القاهرة سنة ١٩٧٩ م .
- ٤٨ - القاموس المحيط : للفيروزبادي — القاهرة سنة ١٩١٣ م .
- ٤٩ - القرآن الكريم .
- ٥٠ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لحاجي خليفة — إستانبول
سنة ١٩٤٣ م .
- ٥١ - لسان العرب : لابن منظور الإفريقي — بيروت سنة ١٩٥٥ -
١٩٥٦ م .
- ٥٢ - ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه : للأصمعي — تحقيق مظفر
سلطان — دمشق سنة ١٩٥١ م .
- ٥٣ - مبادئ اللغة : للخطيب الإسكافي — دار الكتب العلمية — بيروت
سنة ١٩٨٥ م .
- ٥٤ - مجمع الأمثال : للميداني — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد —
القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .

- ٥٥ - الحکم والمحيط الأعظم : لابن سيده الأندلسى — تحقيق مصطفى السقا وآخرين — القاهرة سنة ١٩٥٨م وما بعدها دار الكتاب الإسلامى — القاهرة .
- ٥٦ - المخصص فى اللغة : لابن سيده الأندلسى ، مصور عن طبعة بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣٢١ هـ .
- ٥٧ - المزهرفى علوم اللغة وأنواعها : للسيوطى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين — القاهرة سنة ١٩٥٨م .
- ٥٨ - معجم الأدياء : لياقوت الحموى — تحقيق أحمد فريد رفاعى — القاهرة سنة ١٩٣٦م .
- ٥٩ - معجم البلدان : لياقوت الحموى — القاهرة سنة ١٩٠٦م .
- ٦٠ - المعجم فى بقية الأشياء : لأبى هلال العسكرى — تحقيق أحمد عبد التواب عوض - دار الفضيلة — القاهرة سنة ١٩٩٧م .
- ٦١ - معجم الشعراء : للمرزبانى — تحقيق عبد الستار فراج — القاهرة سنة ١٩٦٠م .
- ٦١ - المعجم الكبير ، مجمع اللغة العربية : القاهرة .
- ٦٢ - معجم المؤلفين : لعمر رضا كحالة — بيروت .
- ٦٣ - المعجم الوسيط ، مجمع اللغة العربية : القاهرة .
- ٦٤ - المغرب من الكلام الأعجمى : للجوالقى — تحقيق أحمد شاکر — القاهرة سنة ١٣٦١ هـ .
- ٦٥ - المفضليات : للمفضل الضبى — تحقيق أحمد شاکر ، وعبد السلام هارون — القاهرة سنة ١٩٦٤م .
- ٦٦ - المنتخب من غريب كلام العرب : لكراع النمل — تحقيق الدكتور محمد أحمد العمرى — مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى — مكة المكرمة سنة ١٩٨٩م .
- ٦٧ - النبات : لأبى حنيفة الدينورى — نشر لوين — ليدن سنة ١٩٥٣م .

- ٦٨ - النهاية في غريب الحديث والأثر : لابن الأثير - تحقيق الدكتور محمود الطناحي - القاهرة سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٥ م .
- ٦٩ - النوادر : لأبي مسحل الأعرابي - تحقيق الدكتور عزه حسن - دمشق سنة ١٩٦١ م .
- ٧٠ - النوادر في اللغة : لأبي زيد الأنصاري - بيروت سنة ١٩٦٧ م .
- ٧١ - الوافي بالوفيات : للصفدي - بعناية نخبة من العرب والمستشرقين - فرانزشتاير بفسيان سنة ١٩٧٤ م وبعدها .
- ٧٢ - وفيات الأعيان : لابن خلكان - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - القاهرة سنة ١٩٤٨ م .

* * *

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع	رقم الموضوع
(٤٤ - ٥)	الدراسة	
٥	تقديم	١
١١	الخطيب الإسكافي (ترجمته)	٢
١٣	مؤلفاته	٣
١٥	كتاب مبادئ اللغة	٤
٢٤	تقريظ	٥
٢٨	توصيف النسخة المطبوعة	٦
٣٠	توصيف النسخة المخطوطة	٧
٣٢	خاتمة الناسخ	٨
٣٣	توصيف نسخة شرح شواهد مبادئ اللغة	٩
٤٥ - ٣٥	المصوّرات	١٠

النص

٤٧	باب متفرقات	١
٥٢	باب في ذكر السماء والكواكب	٢
٨٥	باب أسماء البروج والأزمنة والأوقات	٣
٦٢	باب الليل والنهار	٤
٦٥	باب صفة الحر والبرد	٥
٦٧	باب الرياح	٦
٧١	باب أسماء الرعد والبرق	٧
٧٣	باب المياه وأوصافها وذكر أماكنها	٨

الصفحة	الموضوع	رقم الموضوع
٨٠	باب الجبال وما يتصل بها	٩
٩٧	باب الكسوة	١٠
١٠٥	باب البسط والفرش ونحوهما	١١
١١٢	باب الحليّ والجواهر	١٢
١١٥	باب الأواني	١٣
١٢٠	باب السراج	١٤
١٢٢	باب أحوال النار وذكر أدواتها	١٥
١٢٦	باب الحنّز وآلاته	١٦
١٢٨	باب الطبخ	١٧
١٣٣	باب آخر في الطعام	١٨
١٣٥	باب آخر منه	١٩
١٣٨	باب أسامٍ للطبخ ، تستعملها العرب ومجاوروها	٢٠
١٤٣	باب الألبان	٢١
١٤٥	باب الشرب	٢٢
١٤٩	باب فى وصف اليد إذا باشرت ما يعلق بها	٢٣
١٥٠	باب آلات البيت	٢٤
١٥٢	باب الأدوات	٢٥
١٥٩	باب آلات الكتّاب	٢٦
١٦٣	باب السلاح والجنّة	٢٧
١٧٩	شوارد من السلاح وما يدخل فى بابه	٢٨
	كتاب الخيل وأسماء أعضائها ، وألوانها ، وشياتها ،	٢٩
١٨٧	وعيوبها ، وسائر صفاتها	
١٩٦	باب ألوان الخيل	٣٠
٢٠٠	باب الشّيات والأوضاع	٣١

الصفحة	الموضوع	رقم الموضوع
٢٠٣	باب البلق	٣٢
٢٠٤	باب التحجيل	٣٣
٢٠٦	باب السوابق من الخيل	٣٤
٢٠٨	باب وصف الفحول والإناث ، وأحوال ما فى التناج	٣٥
٢١٠	باب عيوب الخيل وهى مئة	٣٦
٢١٢	باب العيوب التى تكون فى خلقة الخيل	٣٧
٢١٥	باب العيوب الحادثة	٣٨
٢١٧	باب وصف قيام الخيل	٣٩
٢١٨	باب أصواتها	٤٠
٢١٩	باب مشيها وحضرها	٤١
٢٢١	باب ما يستحب من خلق الخيل	٤٢
٢٢٣	باب الإبل	٤٣
٢٢٥	باب البقر	٤٤
٢٢٦	باب المعز	٤٥
٢٢٩	باب السباع	٤٦
٢٣٥	باب الأحناش والهوام وما أشبهها	٤٧
	باب ضروب من الحيوان مختلفة ذكرناها بعد ما مضت	٤٨
٢٤٣	أبوابها	
٢٤٥	باب الطير	٤٩
٢٥٣	باب آخر فى النعام ووصف جناح الطائر	٥٠
٢٥٥	باب فى المكتنى ، والمبنى	٥١
٢٥٧	باب أدوات الزرع وأحواله	٥٢
٢٦٣	باب الشجر والنبات	٥٣
٢٧٠	باب ضرب من النبات وصغار الشجر	٥٤

الصفحة	الموضوع	رقم الموضوع
٢٧٣	باب القول ونحوها	٥٥
٢٧٥	باب الرياحين	٥٦
٢٧٦	باب أسماء الصنّاعين وأهل الأسواق	٥٧
٢٨٠	باب آخر نحو ذلك	٥٨
٢٨٣	باب فى أوصاف العلل وأسمائها	٥٩
٢٨٦	باب فى نوادر مختلفة	٦٠
٢٩٧	الفهارس الفنية	
٢٩٧	فهرس الآيات القرآنية	
٢٩٨	فهرس الأحاديث النبوية	
٢٩٩	فهرس الأعلام والشعراء	
٣٠١	فهرس القوافى الشعرية	
٣١٠	فهرس أنصاف الأبيات	
٣١١	فهرس الأرجاز	
٣١٤	فهرس اللغة	
٣٩٠	فهرس مراجع التحقيق	
٣٩٦	محتويات الكتاب	

* * *

صَدْرُ الْمُحَقِّقِ

- ١ - إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين : لعبد الباقي اليماني (مجلد . طبع في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - الرياض سنة ١٩٨٦م) .
- ٢ - شرح ديوان المتنبي : لأبي العلاء المعري . « معجز أحمد » (٤ مجلدات . سلسلة ذخائر العرب رقم « ٦٥ » دار المعارف بمصر) .
- ٣ - ربيع الأبرار : للزمخشري (٥ مجلدات . نشر الهيئة المصرية العامة للكتاب . مركز تحقيق التراث) .
- ٤ - الأدب في الدين : المنسوب إلى الغزالي (كتاب اليوم - العدد ٣٠٧ - أبريل سنة ١٩٩٠م) .
- ٥ - رسالة في علم الموسيقى : للصفدي . بالاشتراك (الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩١م) .
- ٦ - دفع مضار الأبدان عن أرض مصر : لعلي بن رضوان . الطبيب المصرى (نشر مكتبة ابن قتيبة - الكويت سنة ١٩٩٤م) .
- ٧ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء : لجمال الدين القفطى (٢ مجلد . نشر مكتبة ابن قتيبة - الكويت سنة ١٩٩٨م) .
- ٨ - تاريخ الأقباط : المعروف بـ « القول الإبريزى » للعلامة المقرئى (نشر دار الفضيلة - مصر سنة ١٩٩٧م) .
- ٩ - تاريخ اليهود : من خطط المقرئى (نشر دار الفضيلة - مصر سنة ١٩٩٧م) .
- ١٠ - نحل عبر النحل : للمقرئى (نشر دار الفضيلة - مصر سنة ١٩٩٧م) .
- ١١ - الأجناس من كلام العرب ، وما اشبهه في اللفظ واختلاف في المعنى المنسوب : لأبي عبيد القاسم بن سلام (نشر دار الفضيلة - مصر سنة ١٩٩٨م) .
- ١٢ - الحث على طلب العلم ، والاجتهاد في جمعه : لأبي هلال العسكري (نشر دار الفضيلة - مصر سنة ١٩٩٨م) .
- ١٣ - مبادئ اللغة مع شرح أبياته : للخطيب الإسكافى (نشر دار الفضيلة - مصر سنة ١٩٩٩م) .
- ١٤ - المفرجتان : لابن النحوى والإمام الغزالي (نشر دار الفضيلة - مصر سنة ١٩٩٩م) .
- ١٥ - تحقيق التراث العربى : منهجه وتطوره (الطبعة الثانية - دار المعارف سنة ١٩٩٣م) .
- ١٦ - أبو الطيب المتنبي : (سلسلة أعلام العرب - العدد ١١١) .
- ١٧ - أبو العلاء المعري . الزاهد المفترى عليه : (المكتبة الثقافية - العدد ٤٠٥) .
- ١٨ - خلاصة المتنبي . شرح ودراسة : (نشر دار سعاد الصباح - القاهرة سنة ١٩٩٢م) .

دار النضال للطباعة والنشر
٢ - شارع نسيطة شبرا القضاة
الرقم البريدى - ١١٢٣١

رقم الإيداع ٢٠٠٠ / ١٠١٢٥

www.alkottob.com