

# مُعْجَمُ عَمَّا لَا تَعْرِفُ

فِي النَّحْوِ وَالْإِمْلَاءِ وَالصَّرْفِ

## جميع الحقوق محفوظة

يُمنع طبع هذا الكتاب أو أي جزء منه بكافة طرق الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل المرئي أو المسموع أو استخدامه حاسوبياً بكافة أنواع الاستخدام وغير ذلك من الحقوق الفكرية والمادية إلا بإذن خطي من الدار.

الطبعة الأولى

١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م



ISBN 978-9933-565-27-5



## دارالمقتبسة

مؤسسة ثقافية

تُعنى بالنشر والطباعة والتوزيع للكتاب العربي  
أسسها نور الدين طالب سنة ١٤٣٤هـ - ٢٠١٤م.

- سوريا - دمشق - الحلبوني  
(ص.ب: 34306)

T 00963933093781  
00963933093782

- لبنان - بيروت - كورنيش المزرعة:  
(ص.ب: 14/6759)

T 00961 70 81 33 77  
00961 70 81 44 77

moqtabas  
t. almoqtabas.com  
f. almoqtabas.com  
y. almoqtabas.com  
i. almoqtabas.com  
l. moqtabas.com

E-mail: info@almoqtabas.com  
Website: /http://almoqtabas.com

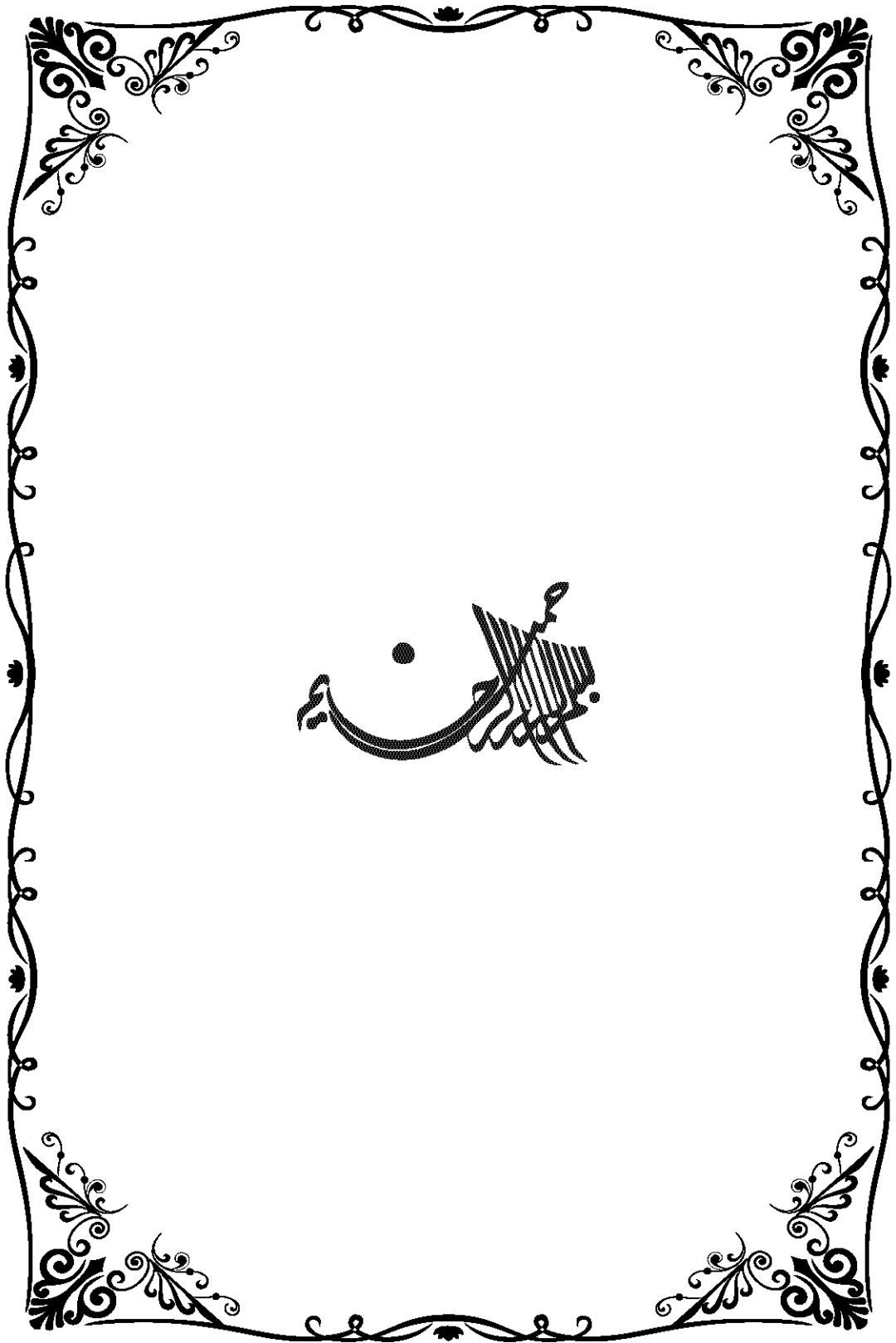
# مُعْجَمُ أَعْمَالِ الْإِتِّحَافِ

فِي النَّحْوِ وَالْإِمْلَاءِ وَالصَّرْفِ

تَأَلَّفَ

مُحَمَّدَ مَحْمُودَ

دار المقتب





## المقدمة

الحمد لله حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه ومباركًا عليه كما يحب ويرضى على  
ما منح وما منع، وما أجّل وما عَجَّل، وما أعطى فأبقى أو أفنى...  
ثم أما بعد:

فإن الحرف هو وحدة البناء التي تنبنى عليها الكلمات، والأبجدية العربية  
تتألف من ثمانية وعشرين حرفًا بعضها يكتفى بكونه حرف مبنًى يسهم في بناء  
الكلام فقط نحو: ث، ج، ح، خ.. وغيرها من الحروف التي لا تحمل معنى في  
ذاتها...

وبعضها يتعدى ذلك ويكون حرف معنى فيحمل في ذاته معنى نحو: باء  
الجر ولام التعليل...

وحروف المعاني تلك تنقسم إلى حروف عاملة وحروف غير عاملة تسمى  
حروفًا مهملة...

أما الحروف العاملة فهي التي تؤثر في الكلام بعدها رفعًا أو نصبًا أو جرًا  
نحو: تاء القسم، وواو العطف...

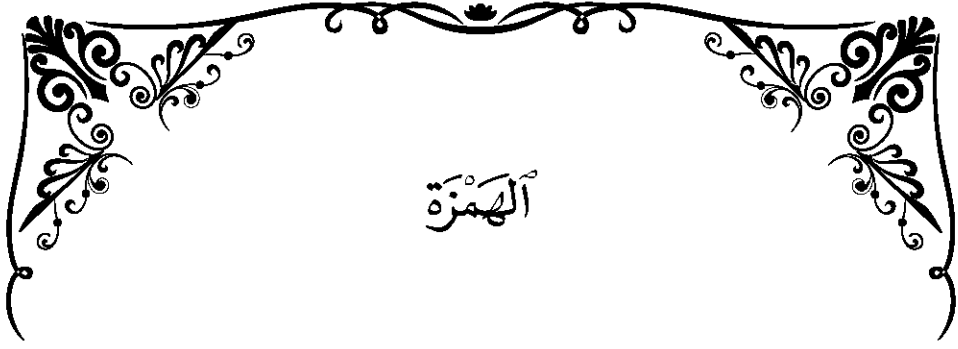
أما الحروف المهملة فهي التي لا أثر لها البتة على الكلام سوى بالمعنى الذي

تحمله، أما الوجه الإعرابي للكلام فلا دخل لها فيه نحو سين الاستقبال واللام  
المزحلقة..

وفي هذا المبحث نناقش الحروف العاملة نحوًا وصرفًا، إضافة لبعض  
القواعد الإملائية التي تختص بالحروف الأحادية المفردة نحو: ألف الوصل  
والهمزات بأنواعها...

والله





### \* همزة الاستفهام:

هى حرف مهمل مشترك يدخل على الأسماء والأفعال لطلب تصديق نحو:  
أحمدُ هنا؟

أو طلب تصوُّر نحو: أتحب التفاح أم الموز؟

والهمزة هى الأصل فى الاستفهام، ولأصالتها انفردت بعدة خصائص؛ منها  
تقديمها على الواو والفاء وثم نحو: أولم يروا، أفلا يتفكرون، أثم إذا ما وقع..

ويجوز حذف همزة الاستفهام نحو قول عمر بن ربيعة:

ثم قالوا تحبها؟ قلت برها عدد النجم والحصى والتراب.

والأصل أن يقول أتحبها؟ فحذف الهمزة ودلَّ عليها تنغيم قوله تحبها؟ بنغمة

استفهامية.

وقد تستعمل الهمزة لأغراض مثل: التسوية نحو قوله تعالى: وسواءٌ عليهم

أنذرتهم أم لم تنذرهم.. أو التقرير كقوله: ألسنت بربكم.. أو التوبيخ كقوله:

أذهبتم طيباتكم فى الحياة الدنيا.. أو التذكير كقوله: ألم يجدك يتيماً فأوى.. أو

التهديد كقوله: ألم نهلك الأولين.. وغيره.

وإذا دخلت همزة الاستفهام على ألف وصل سقطت الألف نحو: أصطفى  
البنات على البنين، وأصلها: ء + اصطفى.

\* \* \*

### \* همزة القطع:

هي همزة متحركة تقع في أول الكلام وتنطق ابتداءً ووصلًا، وتكتب فوق  
الألف مطلقًا إلا في حالة الكسر نحو: أحمد، أسامة، إبراهيم، ومواضعها:  
في الحروف: كل الحروف همزة قطع إلا حرف التعريف: ال، نحو: إنَّ، أنَّ،  
أو، إلى.. ونحوه.

في الأسماء: كل الأسماء همزة قطع إلا تسعة أسماء، وهي: اسم، امرؤ، امرأة،  
ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، ايم الله، ايمن الله.. أما بقية الأسماء فتبدأ بهمزة قطع نحو:  
أكرم، أسد، أقلام..

في الأفعال: ماضى الثلاثى ومصدره نحو: أمر أمرًا.

ماضى الرباعى وأمره ومصدره نحو: أَحْضَرَ أَحْضَرَ إِحْضَارًا.

أول المضارع نحو: أذهب، أ حضر، أنتصر، أستخدم.

إذا بدأت الكلمة - اسمًا أو فعلًا - بهمزة قطع وتلتها ألف وصل تكتب  
ممدودة (آ) نحو: آفاق، آسر، آمن، أثر.

\* \* \*

### \* الهمزة المتطرفة:

وهي التى تكتب فى نهاية الكلام ولها حالات أربع تتحدد حسب حركة ما  
قبلها:



إذا كان ما قبلها مكسورًا تكتب على ياء نحو: يكافِع.

إذا كان ما قبلها مضمومًا تكتب على واو نحو: تكافُؤ.

إذا كان ما قبلها مفتوحًا تكتب على ألف نحو: كافَأ.

إذا كان ما قبلها ساكنًا تكتب على السطر نحو: كفاء، وكذلك إذا كان ما

قبلها حرف مد نحو: أكفاء - وضوء - يضيء.

من الأخطاء الشائعة كلمة شيء، وبالرجوع إلى القاعدة نجد أنها تكتب

على السطر لأن الياء قبلها ساكنة: شيء، وإن شئت فانظر إلى الكلمة نفسها حال

نصبها: شيئًا.. تجد الهمزة حرفًا منفصلاً عن الياء.

وقاعدة الهمزة المتطرفة تبقى ما بقيت الهمزة متطرفة فإذا لحق الكلمة ضمير

اتصل بها صارت الهمزة متوسطة وصارت حركة الإعراب معتبرة في رسم الهمزة

نحو: أبناء؛ تكتب على السطر لأن ما قبلها حرف مد، فإذا لحقها ضمير نحو

(ها) تكتب: أبناؤها رفعًا، وأبناءها نصبًا، وأبنائها جرًا، وهو ما سيتم تفصيله في

الهمزة المتوسطة.

\* \* \*

\* الهمزة المتوسطة:

وهي التي تكون في وسط الكلمة ولها أربع حالات، وتكتب بالنظر إلى

حركة الهمزة وحركة الحرف السابق لها، وترسم الهمزة على الحرف المناسب للحركة

الأقوى.

قوة الحركات وما يناسبها من حروف:

الكسرة: ئ... نحو: يهْنُّها - فِئَة.

الضمة: و.. نحو: مؤمن - سُؤال.

الفتحة: أ.. نحو: سأل - شَأْن.

السكون: ء.. وهو الأضعف.

على أن الكسرة هي الحركة الأقوى تليها الضمة فالفتحة، ثم السكون (اللاحركة).

وتجب مراعاة عدم التقاء مثلين؛ فلا يجتمع ألفان ولا واوان نحو.. قراءة؛ فباتباع القاعدة تكتب قراءة، ولعدم جواز التقاء مثلين نحذف الألف التي تحمل الهمزة فترسم الهمزة على السطر إن لم يجز اتصال ما قبلها بما بعدها نحو تفاءل وتضاءل، وتكتب على نبرة إذا جاز اتصال ما قبلها بما بعدها نحو: شئون ومسئولية، ولا تكتب شؤون أو مسؤولية.

وإذا تلت الهمزة المتوسطة على السطر ألف مد كتبت الهمزة ممدودة (آ) نحو قرءان تكتب قرآن.

وإذا اتصل ضمير بهمزة متطرفة عوملت كالهمزة المتوسطة.

\* \* \*

\* همزة المضارعة:

هي من الحروف التي يبدأ بها الفعل المضارع (أتين).

وتكون للدلالة على أن الفعل مسند لضمير المتكلم (أنا)، وتكون الهمزة مفتوحة نحو: أكتب - أنطلق - أستخدم، إلا مع الأفعال الرباعية تكون مضمومة نحو: أحضر.

\* \* \*

## \* همزة النداء:

حرف نداء للقريب نحو: أفاطمٌ مهلاً بعض هذا التدليل، ويكون المنادى بعده على خمس أحوال:

المنادى المضاف: نحو: أقارئ القرآن، اخشع في قراءتك.

المنادى الشبيه بالمضاف: نحو: أطالباً للعلم، احرص عليه.

المنادى النكرة غير المقصودة: نحو: أرجلاً، خذ بيدي.

المنادى النكرة المقصودة: نحو: أغلام، احفظ الله يحفظك.

المنادى العلم المفرد: نحو: أحمد، اهتم بدروسك.

أما إذا كان المنادى معرفاً بـ (ال) يُسبق المنادى بـ أيها للمذكر، و أيتها

للمؤنث نحو: أيها المؤمنون، أيتها الطالبات.

ويجوز سبقه باسم إشارة نحو: يا هذا الغافل.







### \* ألف الاثنين:

هى ضمير رفع يلحق بالفعل المضارع والأمر ليصبحا من الأفعال الخمسة؛ فيُرفع المضارع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها، ويُبنى الأمر على حذفها.

نحو: الولدان يلعبان، الولدان لن يلعبا، الولدان لم يلعبا، أيها الولدان، العبا برفق.

وتكون ألف الاثنين دائماً ضمير مبنى فى محل رفع فاعل، أو نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبنى للمجهول.

\* \* \*

### \* ألف التانيث المقصورة:

هى ألف مفردة لازمة قبلها فتحة تختص بالأسماء المعربة نحو: ليلى - نجوى - ذكرى - حُبلى - بشرى - قتلى - جرحى - ملهى - سكارى..

والاسم المختوم بهذه الألف تُقدَّر عليه الحركات الثلاث؛ لأن الألف لا تقبل الحركة مطلقاً، فيُعرب بحركة مقدرة منع من ظهورها التعذر، ويُجر بفتحة مقدرة

نيابةً عن الكسرة لأنه ممنوعاً من الصرف<sup>(١)</sup>.

عند تثنية الاسم المختوم بألف تأنيث مقصورة:

تقلب واوًا: إذا كانت ثلاثة وأصلها واو نحو: عصا عصوان، شذا  
شذوان.

تقلب ياءًا: إذا كانت:

أ- الألف ثلاثة وأصلها ياء نحو: فتى فتيان، هدى هديان.

ب- الألف رابعة فأكثر نحو: مصطفى مصطفىان، ملهى ملهيان.

عند جمع الاسم المختوم بألف تأنيث مقصورة جمع مذكر سالم:

تحذف الألف المقصورة وتبقى الفتحة التي قبلها تدل عليها نحو: مصطفى  
مصطفون - أعلى أعلون.

عند جمع الاسم المختوم بألف تأنيث مقصورة جمع مؤنث سالم:

يُطبَّق عليه ما يُطبَّق على المثني نحو: شذا شذوات - هدى هديات - مستشفى  
مستشفيات.

\* \* \*

\* ألف التأنيث الممدودة:

هي ألف زائدة تتبعها همزة نحو: بناء - سماء - أطباء - شعراء - أصدقاء -  
صحراء - جرداء..

(١) يمنع من الصرف إذا كانت الألف زائدة نحو: جلي - ذكري، ويصرف إن كانت منقلبة عن  
واو نحو: شذا - عصا أو منقلبة عن ياء نحو: هدى فتى.

والاسم المختوم بهذه الألف يُجر بالفتحة نيابةً عن الكسرة؛ لأنه ممنوعاً من  
الصرف<sup>(١)</sup>.

عند تثنية الاسم المختوم بألف تأنيث ممدودة:

أ- تبقى: إذا كانت أصلية نحو: قَرَّاء قَرَّاءان.

ب- تُقلب واوًا: إذا كانت زائدة للتأنيث نحو: سمراء سمراوان - بيضاء  
بيضاوان.

ج- يجوز بقاؤها ويجوز قلبها واوًا إذا كانت مبدلة من حرف أصلي نحو:  
دعاء دعاءان ودعاوان - سماء سماءان وسماوان.

وعند جمعه جمعًا سالمًا (مذكر أو مؤنث) يجرى عليه ما يجرى على المثني.

\* \* \*

\* ألف الرفع:

هي علامة إعراب للمثنى إذا كان مرفوعًا نحو: أقبل الولدان، وأقبلت  
البتان.

\* \* \*

\* الألف الفارقة:

هي ألف تلحق بالفعل المضارع المتصل بواو الجماعة إن كان منصوبًا أو  
مجزومًا نحو: لن ينجحوا، لم ينجحوا، وأصل الفعل ينجحون وحذفت نونه

(١) يمنع من الصرف إذا كانت همزته زائدة نحو: صحراء - بيضاء - أطباء، ويُصرف إن كانت  
أصلية نحو: وضاء، أو منقلبة عن واو نحو: سماء، أو منقلبة عن ياء نحو: بناء.

للنصب أو الجزم، أما الألف فهي للتفرقة بين الواو الأصلية وواو الجماعة.

فالفعل تدعو إن سبقه حرف نصب أصبح أن يدعو.

والفعل يدعون إن سبقه حرف نصب: أن يدعون، ثم نحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة فيصبح أن يدعو.. وهنا يحدث التباس بين الاثنين؛ لذلك وضعنا ألف فارقة بعد واو الجماعة عند حذف النون تمييزاً لها عن الواو الأصلية للفعل فتكون:

أن يدعو: واو أصلية.

أن يدعوا: واو جماعة.

وثمة ألف فارقة أخرى وهي التي تضاف للفعل المضارع المسند لنون النسوة إذا أردنا توكيده بنون توكيد ثقيلة، نحو: أنتنَّ تكْتَبْنَ، فإذا أردنا توكيدها بالنون الثقيلة تصبح: تكتبن + نَّ = تكْتَبَنَّ، فتلتقى ثلاث نونات ولا يمكن الاستغناء عن إحداهن، فتوضع الألف الفارقة بينهم: لتكتبنَّ.

\* \* \*

\* الألف اللينة:

في الحروف: تكتب ألف نحو: لا، لولا، أمّا، ويستثنى منها أربعة حروف: إلى، على، بلى، حتىّ.

في الأسماء:

أ- الثلاثية المعربة: تكتب ألف إن كانت منقلبة عن واو نحو: عصا، وياء إن كانت منقلبة عن ياء نحو فتى، ونعرف الأصل بالثنائية: عصا عصوان، فتى فتيان، أو بالإفراد: قرى قرية، أو بالجمع: فلا فلوات، أو بالتأنيث: عمى عمياء.



- ب - الرباعية والخماسية والسداسية: تكتب مقصورة: مستشفى، ذكرى، أعلى، إلا إذا سبقت بياء تكتب ألفاً: دنيا، هدايا، وشذت كلتا تشبيهاً بـ كِلا.
- ج - الأسماء الأعجمية: تكتب قائمة نحو: طنطا، أمريكا، بلجيكا، إلا خمسة أسماء: موسى، عيسى، متّى، بخارى، كسرى.
- د - الأسماء المبنية: تكتب قائمة نحو: ما، مهما، كيفما، إلا أربعة أسماء: لدى، متى، أتى، الألى (اسم موصول).
- في الأفعال:

- أ - الثلاثية: تكتب ألفاً إذا كان أصلها واو: دعا يدعو، وتكتب ياءً إذا كان أصلها ياء: هدى يهدى، ويعرف الأصل بالفعل المضارع.
- ب - الرباعية والخماسية والسداسية: تكتب دائماً ياءً نحو: أعطى، أفنى، أشقى، وتكتب ألفاً إذا سبقها ياء نحو: أحيا، أعيأ.

\* \* \*

#### \* ألف النصب:

هي علامة نصب للأسماء الخمسة وهي:

أبا - أخوا - حما - ذا - فا (بمعنى فم).

ويشترط أن تكون:

- مفردة غير مثناة ولا مجموعة.

- مكبرة غير مصغرة.

- مضافة لغير ياء المتكلم.

فإن افتقرت لشرط من تلك الشروط لم تنصب بالالف.

\* \* \*

### \* ألف الوصل:

هى ألف عارية من الهمزة، تنطق همزة ابتداءً نحو: الحمد لله، وتهمل وصلًا نحو: لله الحمد، ومواضعها:

فى الحروف: حرف التعريف (ال) هو الحرف الوحيد المبدوء بألف وصل.  
فى الأسماء: تسعة أسماء فقط وهى: اسم، امرؤ، امرأة، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، ايم الله، ايمن الله.

فى الأفعال: أمر الثلاثى نحو: اذهب - العب.

ماضى الخماسى وأمره ومصدره نحو: ابتكر - ابتكر - ابتكارًا.

ماضى السداسى وأمره ومصدره نحو: استخدَم - استخدِم - استخدَامًا.

على أنه تجب مراعاة المعنى فى تحديد الهمزة فإن كانت إنتصار وإبتسام وإعتاد اسم علم تثبت الهمزة لدخولها تحت بند الاسم.

أما إن كان المقصود بالكلمة مصدر الفعل الخماسى تكتب ألف وصل.

وكذلك كلمة اثنين، إذا دلت على عدد وصلت، وإذا دلت على اسم يوم

قطعت: إثنين.

أما ألف الوصل فى البسملة فتحذف إذا توافرت فيها شروط أربعة مجتمعة:

١ - أن تكون البسملة كاملة، فإن قلت باسم الله تثبت الألف.

٢ - ألا يذكر متعلقها قبلها ولا بعدها، فإن قلت ابتدائى باسم الله الرحمن

الرحيم، أو باسم الله الرحمن الرحيم أقرأ تثبت.

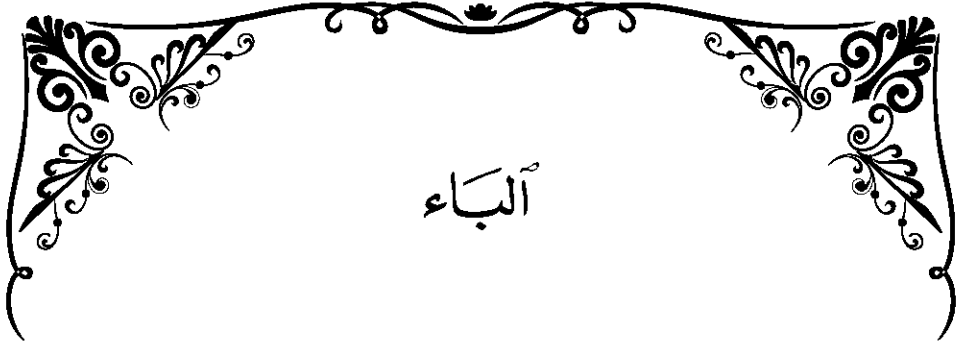
٣- أن تكون مسبوقه بحرف الجر «ب» دون غيره، كـ على اسم الله نفتح  
أعمالنا.

٤- أن يكون لفظ الجلالة الله دون غيره، فإن قلت اقرأ باسم ربك تثبت  
الألف.

\* أما في كلمة ابن فتُحذف الألف إذا وقعت الكلمة بين اسم الأب وابنه  
نحو: عمر بن الخطاب، ولا تحذف من: عيسى ابن مريم.  
وكذلك تُحذف من كلمة ابنة، وتبسط تاؤها نحو: أسماء بنت أبي بكر (بدلاً  
من ابنة).







### \* باء الجر:

هو حرف يجر الأسماء نحو: آمنوا بالله و صدقوا به.  
وللباء معانٍ عدة؛ منها الاستعانة وهي الداخلة على آلة نحو: ذهبت بالسيارة،  
أو التعدية نحو: ذهب الله بنورهم؛ أى أذهبه، ومنه المقابلة أو التعويض نحو:  
اشترت كتابًا بعشرين دينارًا، ومنها التبويض نحو: فامسحوا براء وسكم، ومنها  
السببية نحو: نجحتَ باجتهادك، ومنها البدل نحو: أتستبدلون الذى هو أدنى  
بالذى هو خير، وهي فى ذلك تدخل على المتروك.

\* \* \*

### \* باء القسم:

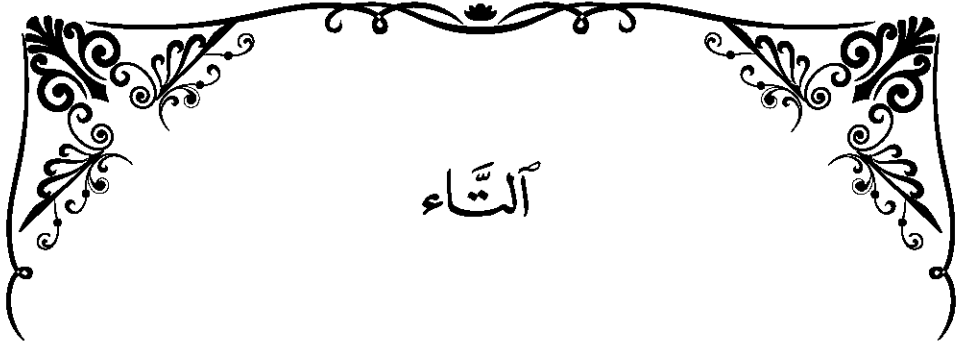
وهى باء جر، وهى الأصل فى باب القسم لذلك تنفرد عن الواو والتاء  
بخصائص عدة، منها أن فعل القسم يجوز ظهوره معها نحو: أقسم بالله، ولا نقول  
أقسم والله أو أقسم تالله.

ومنها أنها تدخل على الاسم الظاهر والضمير نحو: أقسم بالله أو أقسم به.  
ومنها أن جوابها قد يكون جملة استفهامية وهو ما لا يجوز مع التاء والواو

نحو: بالله، هل انتهيت من عملك؟

ولا يجوز والله أو تالله، هل انتهيت من عملك؟  
وكما أسلفنا هي من حروف الجر وتجر المقسم به.





### \* تاء التانيث:

تكون ساكنة في آخر الفعل الماضي نحو: كَتَبْتُ، ومتحركة في أول الفعل المضارع نحو: تَكْتُبُ، تُحَضِرُ، ولا تكون في الاسم إلا متحركة نحو: كاتبة، وتتحول من مربوطة إلى مبسوطة إذا تُنِّيَ نحو: كاتبان.

\* \* \*

### \* تاء التمييز:

هي تاء تلحق باسم الجنس لتمييز واحده عن جمعه نحو: شجر شجرة، تمر، موز موزة، تفاح تفاحة.

\* \* \*

### \* تاء العوض:

هي تاء تلحق اسماً حُذفت فاؤه، فعوضت عنها التاء نحو وزن زنة، وصف صفة، وصل صلة.

وقد تأتي تاء أخرى للعوض، وهي تاء مبسوطة وتكون عوضاً عن ياء

المتكلم وتختص بلفظتى أب وأم، فنقول يا أبت ويا أمت، ولا تجوز في غيرها.

\* \* \*

\* تاء الفاعل:

هى ضمير يلحق بالفعل الماضى نحو: قرأتُ، وهى تاء متكلم تُحرَّك بالضم،  
وقرأتَ وهى تاء مخاطب تُحرَّك بالفتح، وقرأتِ وهى تاء مخاطبة تُحرَّك بالكسر.

\* \* \*

\* تاء القسم:

وهى تاء جر تجر المقسم به بعدها نحو: تالله.  
وتاء القسم تنفرد عن الواو والباء أن العرب لا تستعملها إلا إذا كان المقسم  
به لفظ الجلالة (الله) فقط فلا يصح مثلاً أن تدخل على رب الكعبة فلا يقال:  
ترب الكعبة، أو ربى فلا يقال: تَرَبَّى.

\* \* \*

\* تاء المبالغة:

هى التى تلحق بوزن الفاعل لتبالغ فى فعله نحو: نابغة، راوية، وتلحق  
للسبب نفسه بصيغ المبالغة نحو: علامة، فهامة، نسابة.

\* \* \*

\* تاء المضارعة:

هى من حروف المضارعة المجموعة فى كلمة (أتين) والتى لا بد أن يبدأ بها



الفعل المضارع، وتكون التاء علامة تأنيث نحو: سارة تكتب، أو مخاطب نحو:  
أنت تكتب.

وتتحرك التاء بالفتح نحو: تكتب، تنطلق، تستغفر، وتحرك بالضم فقط  
مع الفعل الرباعي نحو: أخبر تُخبر، علّم تُعلّم.







\* سين الاستقبال:

حرف يختص بالفعل المضارع ويخلصه للاستقبال بعدما كان يهتمل الحال  
أو الاستقبال.

فالفعل أكتب يهتمل الحال: الآن أكتب، أو الاستقبال: غداً أكتب، ويدخول  
السين عليه يقتصر على الاستقبال: سأكتب.







\* فاء جواب الشرط:

تدخل الفاء على جواب الشرط إذا امتنع عن وقوعه شرطاً نحو الطلب،  
فلا يصح: إن اذهب، أو مسبقاً بقد، فلا يصح: إن قد ذهب، وقد لخص مواضع  
اقتران جواب الشرط بالفاء بيتٌ يقول:

اسمِيَّةٌ طلييَّةٌ وِجَامِدٍ      وِيسَا وَلِنَ وِيقَدُ وِبِالتَّنْفِيسِ

اسمِيَّةٌ نحو: إن تكفروا فإن الله غنيٌّ عنكم.

طلييَّةٌ نحو: قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله.

جامدٌ نحو: من غشنا فليس منا.

فعلٌ منفيٌ نحو: فإن توليتم فما سألتكم من أجر.

فعلٌ مضارعٌ منفيٌ بِلنَ نحو: وما يفعلوا من خيرٍ فلن يكفروه.

فعلٌ مسبوقٌ بقَدُ نحو: من يطع الرسول فقد أطاع الله.

فعلٌ مسبوقٌ بتنفيسٍ (س - سوف) نحو: وإن خفتن عيلةً فسوف يغنيكم الله

من فضله.

\* \* \*

## \* الفاء الزائدة:

تزداد الفاء في ثلاثة مواضع:

إذا دخلت على خبر مبتدأ يحمل معنى الشرط نحو: الذي يأتي أولاً فله جائزة.

زائدة مطلقاً (دخولها في الكلام كخروجها) نحو:

يموت أناسٌ أو يشيبُ فتاهمُ ويحدثُ ناسٌ والصغيرُ فيكبرُ

زائدة للترزين إذا دخلت على: حسب، قط، صاعداً، فتصبح: فحسب، فقط، فصاعداً.

\* \* \*

## \* الفاء السببية:

وهي التي يكون ما قبلها سبباً لما بعدها نحو: ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم.

وتكون مسبوقه بـ:

نفي نحو: لا يقضى عليهم فيموتوا.

طلب كالأمر: كونوا يداً واحدةً فتتصروا.

أو النهي نحو: ولا تطغوا فيه فيحلَّ عليكم غضبي.

أو استفهام نحو: فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا.

أو التمني: يا ليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً.

أو الترجي نحو: لعله يزكى أو يذكر فتنتفعه الذكرى.

وفاء السببية من حروف النصب، تدخل على المضارع فتنصبه.

\* \* \*

\* الفاء العاطفة:

من حروف العطف، وتفيد ثلاثة أمور:

الترتيب: ومنه ترتيب معنوى نحو: جاء موسى فعيسى فمحمد، ومنه ترتيب ذكرى؛ وهو عطف مفصل على مجمل نحو: فقد سألوا موسى أكبر من ذلك فقالوا أرنا الله جهرة.

التعقيب: وهى فى كل أمرٍ بحسبه نحو: تزوّج محمدٌ فولد له؛ أى لم يكن بين الزواج والولادة إلا الحمل.

السببية: وتكون غالبًا فى عطف الجمل أو الصفات، الجمل نحو: فوكزه موسى ففضى عليه، والصفات نحو: لآكلون من شجرٍ من زقوم فإلثون منها البطون فشاربون عليه من الحميم.

\* \* \*

\* الفاء الفصيحة:

هى التى يُحذف فيها المعطوف عليه مع كونه سببًا للمعطوف نحو: فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت؛ أى فضرِب فانفجرت؛ وسميت فصيحة لأنها تُفصح عن المحذوف وتفيد بيان سببته.

□ □ □







### \* كاف الجر:

حرفٌ يجرُّ الأسماء بعده ومن معانيها:  
التشبيه نحو: محمدٌ كالأسد، يوسف كالبدر.  
التعليل نحو: واذكروه كما هداكم.  
التوكيد وهي زائدة نحو: ليس كمثله شيء.  
التعجب نحو: ما رأيت كالיום!

\* \* \*

### \* كاف الخطاب:

حرف معناه الخطاب لا محل له من الإعراب، يلحق:  
اسم الإشارة للبعيد: ذاك، ويجوز تثنيته وجمعه: ذاكما، ذاكم، ذاكناً.  
الضمير المنفصل المنصوب: إِيَّاكَ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُمْ، إِيَّاكُنَّ.  
ولبعض النحاة رأى فحواه أن (إِيَّاكَ) كلها ضمير، والأكثرية على أن (إِيَّا)  
ضمير وال (ك) حرف خطاب.  
وقد تلحق بعض أسماء الأفعال نحو: رويدك، وقد تلحق بالفعل أرأيت

فتكون بمعنى أخبرني نحو: رأيتك هذا الذي كرّمت عليّ.

\* \* \*

\* كاف الضمير:

هي ضمير متصل يُبنى في محل نصب إذا اتصل بفعل نحو: قابلتك، أو بحرف ناسخ نحو: إنك لمن المرسلين.  
أو يُبنى في محل جر إذا أضيف لاسم نحو: كتابك، أو بحرف جر نحو: منك وإليك.

□ □ □



### \* لام الأمر:

من جوازم المضارع وحركتها الكسر نحو: لينفق ذو سعة من سعته،  
والتسكين بعد الواو والفاء نحو: فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي.  
والفعل المبني للمجهول لا طريق فيه للأمر إلا باللام نحو: يُفْتَح الباب  
يكون الأمر فيها: يُفْتَح الباب.

\* \* \*

### \* اللام الابتدائية:

هي لام تفيد توكيد معنى الجملة وحركتها الفتح، ولا تدخل إلا على الاسم  
نحو: لأنتم أشد رهبةً، أو الحرف غير المتصرف نحو: لبس ما كانوا يصنعون، أو  
الفعل المضارع فتخلصه إلى الحال نحو: ليحب الله المحسنين.

\* \* \*

### \* لام البعد:

هو حرف يزداد على اسم الإشارة قبل كاف الخطاب للمبالغة في الدلالة على  
البعد، وتكون حركتها السكون مع المؤنث تُلْكَ، والكسر مع المذكر ذَلِك.

ولا تكون تلك اللام مع المثني أو الجمع، فهي مخصوصة بالمفرد.

\* \* \*

\* لام التعجب:

حرف يفيد التعجب، ولا يجر ما بعده نحو: لكرم حاتم؛ أى ما أكرم حاتم.

\* \* \*

\* لام التعليل:

هى لام جر تدخل على الفعل المضارع المنصوب بأن المضمرة نحو: ذاكر لتنجح، والأصل ذاكر لأن تنجح، والمصدر المؤول فى محل جر باللام.

\* \* \*

\* لام الجر:

من الحروف التى تجر الاسم بعدها، سواء ظاهر نحو: لله الحمد، أو مضمّر نحو: له الحمد، وحركتها الكسر مع الاسم الظاهر، والفتح مع الضمائر إن كانت للغائب أو المخاطب.

ولام الجر لها معانٍ متعددة، منها: المِلْك نحو: لله ما فى السموات والأرض، والاختصاص نحو: الذهب للنساء.

\* \* \*

\* لام الجحود:

تقع زائدة بعد كونه منى نحو: ما كان الله ليعذبهم، وهى لام جر تجر المصدر

المؤول بعدها من أن المضمرة والفعل المضارع المنصوب بها، نحو: ما كان الله ليغفر لهم؛ أى أن يغفر لهم، وإضمار أن هنا واجب ولا يجوز إظهارها.

\* \* \*

\* لام الجواب:

وهى ثلاثة:

جواب القسم نحو: تالله لقد آثرك الله علينا.

جواب لو نحو: ولو أنزلنا ملكًا لقضى الأمر.

جواب لولا نحو: لولا كتابٌ من الله سبق لمسكم فيما أخذتم عذابٌ عظيم.

\* \* \*

\* اللام الزائدة:

هى لام مكسورة تزداد للتوكيد أو تزداد على مفعول ضِعْفَ عامله لأنه متأخر

نحو: إن كنتم للرؤيا تعبرون.

\* \* \*

\* اللام الشمسية:

هى لام التعريف التى تكتب ولا تنطق، ويكون الحرف التالى لها مشددًا

نحو: الشمس.

وحروف اللام الشمسية أربعة عشر حرفًا هى: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش،

ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

نحو: التَّوْفِيقُ، الثَّبَاتُ، الدَّرْبُ، الذُّبَابُ...

\* \* \*

\* اللام الفارقة:

هى التى تلزم (إن) المخففة من الثقيلة (إن) نحو: وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله، وهى مهملة لا عمل لها.  
وسميت فارقة لأنها تفرق (إن) المخففة من (إن) النافية.

\* \* \*

\* اللام القمرية:

هى لام التعريف التى تكتب وتنطق نحو: القَمَرُ.  
وحروف اللام القمرية أربعة عشر: أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، ه، و، ي (ابغ حبك وخف عقيمه).

\* \* \*

\* اللام المزحلقة:

هى لام الابتداء بعد إن المكسورة وسميت مزحلقة لأنها تزحلت من المبتدأ إلى الخبر لكراهة ابتداء الجملة بمؤكدين نحو: إن الله لسميعٌ عليم.  
وقد تدخل على اسم إن إن تأخر نحو: إن فى ذلك لعبرة.  
وقد تدخل على ضمير الفصل نحو: إن هذا هو القصص الحق.

\* \* \*

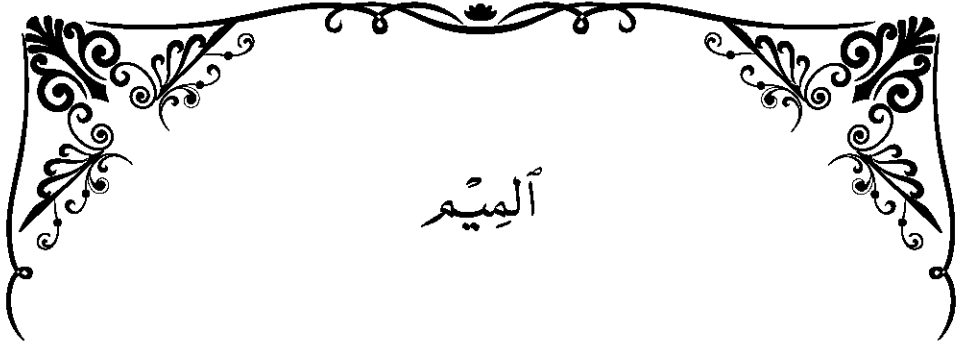
\* اللام الموطئة لقسم:

هى لام مفتوحة تدخل أكثر ما تدخل على إن الشرطية لتمهد لجواب القسم  
نحو: لئن أقمت الصلاة وآتيتم الزكاة وآمتتم برسلى وعزّتموهم وأقرضتم الله  
قرضاً حسناً لأكفرنَّ عنكم سيئاتكم.









\* ميم العوض:

هو حرف مشدد يلحق لفظ الجلالة (الله) إذا خلا من حرف النداء.  
فبدلاً من أن نقول يا الله<sup>(١)</sup> نحذف (يا) وتكون الميم المشددة عوضاً عنها،  
فتقول: اللهم.



---

(١) عند نداء لفظ الجلالة بـ (يا) تتحول همزة لفظ الجلالة من الوصل إلى القطع فتقول (يا الله)،  
ويجوز حذف الألف من ياء النداء فتتصل بألف لفظ الجلالة (يا الله)، وبعض النحاة أجازوا  
بقائها وصلًا: يا الله.



## النُّون

\* نونا التوكيد الثقيلة والخفيفة:

اجتمعت النونان في قوله تعالى: **لِيُسْجَنَ وَيَكُونَ**.

ونون التوكيد لا تدخل على الماضي وتدخل على الأمر دون شرط.

أما المضارع له أحوال:

١ - يجب اتصاله بنون التوكيد باجتماع أربعة شروط وهى:

أن يكون مثبتاً، دالاً على الاستقبال، جواباً لقسم، غير مفصول بينه وبين لام القسم بفاصل، نحو: **تالله لأكيدن أصنامكم**.

٢ - يمتنع اتصاله بالنون إذا فقد شرطاً من الشروط السابقة نحو: **والله لا أهمل واجبى، والله لأقرأ الآن، والله لسوف يفلح المجد**.

٣ - يقرب توكيده بها من الوجوب (مستحباً مستحسنًا):

ويكون ذلك إذا كانت شرطاً لأن المؤكدة بها الزائدة نحو: **فإمّا نذهبنّ بهم، أو إذا كان الفعل مسبوqاً بما يدل على الطلب نحو نهى أو استفهام: ولا تحسبنّ الله غافلاً عمّا يعمل الظالمون**.

٤ - يقل توكيده؛ أى يكون جائزاً لكنه قليل الاستعمال، إذا سبق الفعل بـ لم أو لا النافية أو كلمة شرط غير (إن) نحو: **لم يحضرنّ الطالب (والأفضل: لم يحضر)**

ابتعد عن أمرٍ لا يُعِينُكَ (والأفضل: لا يعينك)، من يذاكرنَّ ينجح (والأفضل: يذاكر).

وتختلف النون الثقيلة عن الخفيفة في أمور:

- تقع بعد ألف الاثنين، والألف الفارقة بينها وبين نون النسوة، أما الخفيفة فلا، كما أن الخفيفة في الوقف تكون كالتنوين نحو قوله: لَنَسْفَعًا، ليكونًا، والأصل فيهما: لنسفنن، ليكونن.

والفعل المضارع يُبنى على الفتح إذا اتصل بالنون المباشرة.

أما إن لم تكن النون مباشرة فلا تغيّر في إعرابه نحو: تكتبان إذا أردنا توكيدها تصبح تكتبان، بحذف نون الرفع ويكون الإعراب: فعل مضارع من الأفعال الخمسة مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لكراهة توالي الأمثال، وألف الاثنين فاعل، والنون حرف توكيد مبني على الفتح.

\* \* \*

\* نون جمع المذكر:

هي عوض عن التنوين في الاسم المفرد نحو: مؤمنٌ مؤمنون؛ ولذلك تحذف عند الإضافة: واعلموا أنكم غير معجزي الله. وهي دائماً مفتوحة: الحمد لله رب العالمين.

\* \* \*

\* نون الرفع:

هي نون مفتوحة تلحق بالأفعال الخمسة للدلالة على الرفع، وتُحذف حال النصب والجزم نحو: يكتبون لن يكتبوا لم يكتبوا.

وتُزاد ألف فارقة عند حذفها إذا اتصل الفعل بواو الجماعة.  
وتحذف نون الرفع لكراهة توالى الأمثال إذا اتصل الفعل بنون توكيد ثقيلة،  
ويجوز حذفها مع نون الوقاية، فيجوز أن تقول: يسألونى ويسألوننى.

\* \* \*

\* نون المثني:

هى مثل نون الجمع، عوضاً عن التنوين وتحذف عند الإضافة، والاختلاف  
بينهما فى كون هذه النون مكسورة: قالوا ساحرانِ تظاهرا.  
ونونا الجمع والمثني حُرِّكتا لعدم التقاء ساكنين ففتحت الأولى وكسرت  
الثانية للتفريق بينهما.

\* \* \*

\* نون المضارعة:

هى من الحروف التى يبدأ بها الفعل المضارع (أتين).  
وهذه النون تكون للدلالة على أن الفاعل أكثر من واحد نحو: أنا وأخى  
نتناقش، نحن - المصريين - نؤمن بقوميتنا، وتكون النون مفتوحة نحو: نلعب،  
نتنصر، نستغفر، إلا فى الفعل الرباعى تكون مضمومة نحو نُخرج مضارع الفعل  
أُخْرِجَ.

\* \* \*

\* نون النسوة:

ضمير يتصل بالفعل الماضى: كتبنَ، والمضارع: يكتبنَ، والأمر: اكتبنَ،

وتكون النون مخففة ومفتوحة.

ويُبنى المضارع على السكون حال اتصاله بها.

وتلحق الضمائر للدلالة على الإناث نحو: أنتنَّ، هنَّ، وتكون مشددة بالفتح.

\* \* \*

### \* نون الوقاية:

هي نون مكسورة تلحق بالفعل لتقيه الكسر أثر اتصاله بياء المتكلم: شكرني، يشكرني بدلاً من شكري، يشكري.

وقيل بل سميت نون الوقاية لأنها تقي من التباس الفعل بالاسم نحو: ضربى فتكون ضربنى، أو ياء المتكلم بياء المخاطبة نحو: أكرمى فتكون أكرمى؛ وذلك لأن الكسر يلحق بالفعل إذا اتصل بياء المخاطبة نحو: العيبى.

وتجب نون الوقاية مع: الفعل إذا نصب ياء المتكلم نحو: ضربنى - يضربنى - اضربنى.

ومع ليت: ليتنى.

وكذلك مع حرفى الجر من وعن إذا التحقت بهما ياء المتكلم نحو: عنى، منى. ومع عدا خلا وحاشا - إذا قدروا أفعالاً - نحو: ما عدانى، ما خلانى، ما حاشانى.

ويجوز ثبوت نون الوقاية أو تركها بتساوٍ مع: إنَّ - أنَّ - لكنَّ - كأنَّ، والأصل فيها أن توضع لكنها قد تحذف للتخفيف، نحو: إنى، إننى - أنى، أنى - لكنى، لكننى - كانى، كانى.

ويرجح ثبوتها مع: لذن، فيجوز فيها لدنى، لكن الأرجح لدننى نحو: قد  
بلغت من لدننى عذراً.

ويرجح تركها مع: لعل، فيجوز فيها لعلنى، لكن الأرجح لعلنى نحو: لعلنى  
أبلغ الأسباب.









\* هاء السكت:

حرف مهمل له ثلاثة مواضع:

يلحق بالفعل المعتل محذوف الآخر نحو: فبهذا هم اقتده.

وهي جائزة إلا إذا أصبح الفعل حرفاً واحداً نحو: يعى في حال الأمر تكون

ع، فتلحق بها الهاء وجوباً فتصبح عه، وفي المضارع لم يعه.

تلحق بها الاستفهامية نحو: عمّ يتسائلون، والأصل فيها عن ما، فلما أدغمت

وحذفت الألف جاز إلحاق هاء السكت بها فتصبح عمه يتسائلون وبها قرأ

البيزى.

وهي جائزة إلا إذا كان الخافض قبلها اسماً ظاهراً نحو: قراءة م؟ فيجب أن

تكون: قراءة مه؟

تلحق بـ: ياء المتكلم نحو: هلك عنى سلطانيه.

تلحق بـ: هو وهي نحو: وما أدراك ما هيه.







**\* واو الاستئناف:**

حرف يدخل على الجملة الاسمية أو الفعلية لاستئناف معنى جديد، ويكون ما قبلها منقطعاً عمل بعدها من جهة الإعراب نحو: ثم قضى أجلاً وأجلً مسمى عنده، لئن بين لكم ونُقِرُّ في الأرحام ما نشاء.

\* \* \*

**\* واو الحال:**

تدخل على الجملة الاسمية نحو: جاء المعلم وهو يتسم، جاء المعلم وابتهامة على وجهه، أو الجملة الفعلية المسبوقة بقدر نحو: استيقظ الرجل وقد أشرقت الشمس.

وتكون الجملة بعدها في محل نصب حال، ويستلزم ذلك اشتغال الجملة على ضمير ظاهر منفصل أو متصل أو ضمير مستتر، وقد يغنى عنه اسم ظاهر في الجملة الفعلية.

\* \* \*

## \* واو الجماعة:

هى ضمير رفع يلحق بالفعل المضارع والأمر ليصبحا من الأفعال الخمسة؛  
فيُرفع المضارع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها، ويُبنى الأمر على حذفها.  
نحو: ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون، فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار  
التي وقودها الناس والحجارة.

وتكون واو الجماعة دائماً ضمير مبنى فى محل رفع فاعل، أو نائب فاعل إذا  
اتصلت بفعل مبنى للمجهول.

وتحتاج واو الجماعة فى حال النصب والجزم بحذف النون إلى ألف فارقة  
لتمييزها عن الواو الأصلية للفعل نحو لن ترجوا، لن ترجوا.

\* \* \*

## \* واو رُب:

لا تدخل إلا على اسمٍ نكرة، ويكون مجروراً بـ رُبِّ المحذوفة وليس لها  
متعلق؛ لأن رُبَّ حرف جرٍ شبيه بالزائد.  
ومنه قول امرؤ القيس:

وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله      علىِّ بأنواع الهموم لبيتلى

\* \* \*

## \* واو الرفع:

هى علامة رفع للأسماء الخمسة: أبو، أخو، هو، ذو، فو.  
وكذلك هى علامة رفع لجمع المذكر السالم نحو: المسلمون ملتزمون،

حضر اللاعبون مبكرًا.

\* \* \*

\* واو العطف:

هي الأصل في حروف العطف، وتفيد اشتراك المعطوفين في حكم واحد، وقد تعطف اسمًا على اسم نحو: فاغسلوا وجوهكم وأيديكم، أو فعلاً على فعل نحو: وإن تؤمنوا وتتقوا يؤتكم أجركم، أو جملة على جملة نحو: جاء خالد وذهب محمد.

ويكون ما بعدها تابعًا لما قبلها في الإعراب؛ رفعًا ونصبًا وجرًا. وقد تعطى الواو معنى الترك بدلًا من العطف نحو: فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع؛ أي مثنى أو ثلاث أو رباع. وقد تدخل همزة الاستفهام على واو العطف نحو: أو أمن أهل القرى.

\* \* \*

\* الواو الفارقة:

هي الواو التي تُزاد في اسم عمرو للتفريق بينه وبين عمر، ويكون ذلك رفعًا وجرًا بينما تسقط نصبًا فنقول رأيت عمرًا؛ إذ لا حاجة للتفرقة هنا لأن عمر ممنوع من الصرف ولا ينون.

\* \* \*

\* واو القسم:

هي حرف جر، وهي أكثر حروف القسم استعمالًا، ولا تجر إلا ظاهرًا نحو:

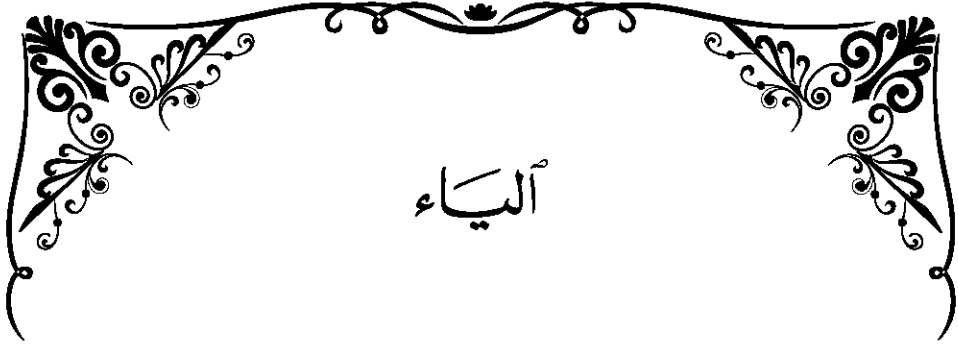
والقرآن الحكيم، ولا تتعلق إلا بمحذوف وهو الفعل: أقسم.  
وإذا تكررت نحو: والتين والزيتون كانت الواو الثانية عاطفة، وإلا لاحتاج  
كل اسم لجواب مستقل.

\* \* \*

\* واو المعية:

واو بمعنى «مع» وتسمى واو المصاحبة، وتدخل على الاسم فتنصبه نحو:  
سرتُ وضوء القمر؛ أى مع ضوء القمر، ويتنصب الاسم لكونه مفعولاً معه.  
وتدخل على الفعل فتنصبه بـ «أن» المضمرة نحو:  
لاتنة عن خلقٍ وتأتى مثله عازٌّ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ  
وشرطها مع الفعل أن يسبقها طلب أو نهى.

□ □ □



### \* ياء الجر:

هي علامة جر للمثنى نحو: فعززنا برسولين.  
وهي علامة جر لجمع المذكر السالم نحو: هدى للمتقين.  
وهي علامة جر للأسماء الخمسة: أبي، أخي، هي، ذي، في.

\* \* \*

### \* ياء المتكلم:

هي ضمير نصب إذا اتصلت بفعل وجر إذا اتصلت باسم نحو: أدبني ربِّي.  
ويجوز كذلك دخولها على حرف نحو: إني.  
ويجب أن تسبق مع الأفعال بنون الوقاية، بينما يجوز مع الحروف نحو لكني،  
لكنني.

\* \* \*

### \* ياء المخاطبة:

هي ضمير رفع يلحق بالفعل المضارع والأمر ليصبحا من الأفعال الخمسة؛  
فيُرفع المضارع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها، ويُبنى الأمر على حذفها.

نحو: أنتِ تذاكرين دروسك، عليكِ أن تذاكري دروسك، لماذا لم تذاكري دروسك؟

ومع الأمر: يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين.  
وتكون الياء دائماً ضمير مبنى في محل رفع فاعل، أو نائب فاعل إذا اتصلت بفعل مبنى للمجهول.

\* \* \*

\* ياء المضارعة:

هي من حروف المضارعة المجموعة في كلمة (أتين) والتي لا بد أن يبدأ بها الفعل المضارع، وتكون الياء للدلالة على مذكر غائب نحو: الولد يجتهد، الأولاد يجتهدون.

تأتي مع المؤنث إذا التحقت به نون النسوة نحو: والوالدات يرضعن أبناءهنَّ.

وتتحرك الياء بالفتح نحو: يلعب، يندفع، يستذكر، وتتحرك بالضم فقط مع الفعل الرباعي نحو: أسلم يُسلم، أسمع يُسمع.

\* \* \*

\* ياء النصب:

هي علامة نصب للمثنى نحو: قرأتُ كتابين.  
وهي أيضاً علامة نصب لجمع المذكر السالم نحو: وبشر المؤمنين.

□ □ □



## أهم المصادر والمراجع

- \* القرآن الكريم.
- ١ - الكتاب: الكتاب.
- المؤلف: سيبويه.
- ٢ - الكتاب: شذور الذهب.
- المؤلف: ابن هشام.
- ٣ - الكتاب: الألفية.
- المؤلف: ابن مالك.
- ٤ - الكتاب: معجم قواعد العربية.
- المؤلف: عبد الغنى الدقر.
- ٥ - الكتاب: التطبيق النحوى.
- المؤلف: عبده الراجحى.
- ٦ - الكتاب: التطبيق الصرفى.
- المؤلف: عبده الراجحى.
- ٧ - الكتاب: الجنى الدانى فى حروف المعانى.
- المؤلف: حسن بن قاسم المالكى.
- ٨ - الكتاب: رصف المبانى فى شرح حروف المعانى.

المؤلف: أحمد بن عبد النور المالقى.

٩- الكتاب: استخدامات الحروف العربية.

المؤلف: سليمان فياض.

١٠- الكتاب: حروف المعانى.

المؤلف: الزجاجى.

١١- الكتاب: اللامات.

المؤلف: الزجاجى.

١٢- الكتاب: النحو الوافى.

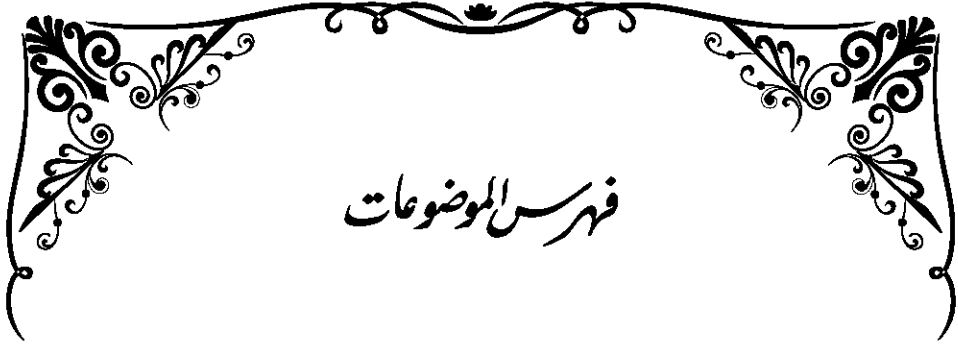
المؤلف: عباس حسن.

١٣- الكتاب: الصرف الكافى.

المؤلف: أيمن أمين عبد الغنى.

\* أخرى.





الصفحة	الموضوع
٥	مقدمة .....
٧	* الهمزة .....
٧	همزة الاستفهام .....
٨	همزة القطع .....
٨	الهمزة المتطرفة .....
٩	الهمزة المتوسطة .....
١٠	همزة المضارعة .....
١١	همزة النداء .....
١٣	* الألف .....
١٣	ألف الاثني .....
١٣	ألف التانيث المقصورة .....
١٤	ألف التانيث الممدودة .....
١٥	ألف الرفع .....
١٥	الألف الفارقة .....

الصفحة	الموضوع
١٦	الألف اللينة.....
١٧	ألف النصب.....
١٨	ألف الوصل.....
٢١	* الباء .....
٢١	باء الجر .....
٢١	باء القسم .....
٢٣	* التاء .....
٢٣	تاء التانيث .....
٢٣	تاء التمييز .....
٢٣	تاء العوض .....
٢٤	تاء الفاعل .....
٢٤	تاء القسم .....
٢٤	تاء المبالغة .....
٢٤	تاء المضارعة .....
٢٧	* السين .....
٢٧	سين الاستقبال .....
٢٩	* الفاء .....
٢٩	فاء جواب الشرط .....
٣٠	فاء الزائدة .....
٣٠	فاء السببية .....

الصفحة	الموضوع
٣١	الفاء العاطفة .....
٣١	الفاء الفصيحة .....
٣٣	* الكاف .....
٣٣	كاف الجر .....
٣٣	كاف الخطاب .....
٣٤	كاف الضمير .....
٣٥	* اللام .....
٣٥	لام الأمر .....
٣٥	اللام الابتدائية .....
٣٥	لام البعد .....
٣٦	لام التعجب .....
٣٦	لام التعليل .....
٣٦	لام الجر .....
٣٦	لام الجحود .....
٣٧	لام الجواب .....
٣٧	اللام الزائدة .....
٣٧	اللام الشمسية .....
٣٨	اللام الفارقة .....
٣٨	اللام القمرية .....
٣٨	اللام المرحقة .....

الصفحة	الموضوع
٣٩	اللام الموطئة لقسم .....
٤١	* الميم .....
٤١	ميم العوض .....
٤٣	* النون .....
٤٣	نون التوكيد الثقيلة والخفيفة .....
٤٤	نون جمع المذكر .....
٤٤	نون الرفع .....
٤٥	نون المثني .....
٤٥	نون المضارعة .....
٤٥	نون النسوة .....
٤٦	نون الوقاية .....
٤٩	* الهاء .....
٤٩	هاء السكت .....
٥١	* الواو .....
٥١	واو الاستئناف .....
٥١	واو الحال .....
٥٢	واو الجماعة .....
٥٢	واو رُب .....
٥٢	واو الرفع .....
٥٣	واو العطف .....

الصفحة	الموضوع
٥٣	..... الواو الفارقة
٥٣	..... واو القسم
٥٤	..... واو المعية
٥٥	..... * الياء
٥٥	..... ياء الجر
٥٥	..... ياء المتكلم
٥٥	..... ياء المخاطبة
٥٦	..... ياء المضارعة
٥٦	..... ياء النصب
٥٧	..... * أهم المصادر والمراجع
٥٩	..... * فهرس الموضوعات



