

منبر الجمعة

أمانة ومسؤولية

للدكتور

عبد الله بن محمد آل حميد

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة بين يدي البحث

أحمد الله -تبارك وتعالى- حمداً طيباً مباركاً فيه كما يحب ربنا ويرضى . وأصلي وأسلم على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحابه الطيبين ، ومن اهتدى بهديهم وسار على نهجهم إلى يوم الدين .

أما بعد :

فلما لمنبر الجمعة من أهمية عظمى في حياة كل مسلم ، كانت الأعناق تشرَّبُ ، والأنظار تتعلق ، والأسماع تصغي لما يقوله الخطيب في كل جمعة ، رجاء أن تحصل في تلك الفريضة زاداً إيمانياً يجدد في نفوس أصحابها العزيمة على الرُّشد ، والغنيمة من كل برٍّ ، والسلامة من كل إثم ، وما يحقق لها الفوز بالجنة والنجاة من النار بإذن الله عزَّ وجلَّ . وتتأكد أهمية هذا المنبر في أنه مقام شريف يبيِّن الخطيب من فوِّقه للناس الحلال والحرام ، ويوضِّح العبادات والأحكام . ومن هنا تعظم مسؤوليته في إجادة اختيار موضوع الخطبة ، وإحسان إعدادها وترتيب عناصرها ، وجمال إلقائها ، ومعايشتها لمشكلات الساعة ، إلى جانب الهيئة الحسنة التي ينبغي للخطيب أن يظهر بها أمام الناس .

ومما يزيد من هيبة الوقوف على منبر الجمعة أنه يجتمع بين يدي الخطيب يوم الجمعة فئات من الناس متعددي الثقافات ، ففيهم العالم ، وطالب العلم ، والتاجر ، والطبيب ، والمهندس وغيرهم ممن سينظر إليه بمنظاره الخاص ، ويزنه ويحكم له أو عليه .

ومن أجل ذلك فإن الخطيب الموفق هو الذي يحسب لكل كلمة يتلفظ بها أو حركة يتحركها ألف حساب ، فتجده دائم الحذر والمراقبة لكل ما سيصدر عنه . وفي كل مرّة

يحاول أن يتجنب الخطأ الذي بدر منه في خطبة سابقة ، ويسعى إلى الجديد والتنوع في طرائق خطبته ، وأساليب صياغتها وإلقائها ممَّا يضاعف من مسؤوليته في أداء هذه الرسالة السامية على الوجه الصحيح أمام الله ﷻ ثمَّ أمام إخوانه المسلمين .
ومن كانت هذه أحواله فلا غرو أن يكون الشيب قد ملأ رأسه قبل أوانه ولعلنا نتذكَّر مقولة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان -رحمه الله- حينما سئل عن غلبة الشيب على رأسه قبل أوانه -وكان خطيباً مفوَّهاً وعالماً فقيهاً- فقيل له : " عَجَلَ بك الشيب، فقال : وكيف لا ، وأنا أعرض عقلي على الناس في كل جمعة " (١) .

وبعد :

فإنه ليسرني غاية السرور ، ويثلج صدري أن أقدم للقارئ الكريم هذا البحث الموجز الذي ضمَّنته ملاحظاتي واقتراحاتي ، وخلاصة خبرتي المتواضعة في هذا الموضوع ، ممَّا استنتجته من خلال وقوفي منذ بضع سنوات على منبر الخطابة في جامع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله بمدينة أبها .
وهذا جهد المقلِّ فإن أصبت فمن الله وإن أخطأت فمن نفسي ومن الشيطان .
وأسأل الله سبحانه السداد والإخلاص في القول والعمل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

(١) سير أعلام النبلاء ، تصنيف الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، تحقيق شعيب الأرنؤوط ومأمون الصاغرجي ، مؤسسة الرسالة بيروت ط ٢ سنة ١٤٠٢ هـ ج ٤ - ص ٢٤٨ .

الفصل الأول: من آداب الوقوف على المنبر

إن الغاية المثلى من الخطبة توجيه المستمعين وتذكيرهم بما يعود عليهم بالخير في دينهم ودنياهم ، إلى جانب التأثير في أرواحهم وامتلاك قلوبهم ، وهذا يتطلب من الخطيب اتخاذ السبل القويمة في زرع الثقة بينه وبين مستمعيه ، وتلك الثقة هي التي تولد محبتهم له واستجابتهم وتأثرهم بما يقول ، لأن الواحد منهم ينتظر منه في كل جمعة أن يطرق موضوعاً جديداً يعالج فيه مشكلة اجتماعية ، أو ظاهرة تخالف تعاليم الإسلام ، ثم يستوفي فيها ما تتطلبه من عرض موجز لمضمونها ، وإيراد للأدلة من الكتاب والسنة الصحيحة التي تنهى عن الوقوع فيها مع الحرص على إجادة الأسلوب وسلامة الإلقاء .

وحتى يحقق الخطيب ذلك لا بد أن تتوفر فيه جملة من الآداب المرعية ، والصفات الهامة ، والمؤهلات المتعددة التي من أهمها :

أولاً : العلم وسعة الاطلاع :

ولما كان الخطيب قد تصدّر لتعليم الناس وإرشادهم إلى الخير ونهيهم عن الوقوع في الشر ، لزم أن يتزوّد بزيادة وفير من العلم الشرعي الذي يمكنه من العرض ، والاستدلال ، والترجيح ويتمثل ذلك في حفظ القرآن الكريم وكثير من الأحاديث النبوية الصحيحة ؛ إلى جانب الإلمام بالثقافة العامة التي تعينه على الاستشهاد بالأشعار والقصص والحكم والأمثال في مواطنها .

والخطيب الناجح هو الذي تكون جعبته العلمية مليئة زاخرة يتناول منها ما يريد ، فلا يضعف موقفه ، ولا يملّ سماعه . وأما إذا كان محدود العلم قليل الزاد أوقعه ذلك في مشكلات كثيرة عندما تنصب حصيلته أثناء إلقاءه لخطبته ، مما يضطره إلى التكرار ، وإعادة المعاني والموضوعات أكثر من مرّة ، فيورث ذلك سامةً في نفوس مستمعيه ، وشروداً لأذهانهم ، فيودّ حينئذ لو أنه خطبته تخلصاً من الحرج .

ثانياً : الاستعداد الشخصي والموهبة :

إن الخطابة تستمدّ معيها من الفطرة المركوزة في نفس الخطيب بعد توفيق الله عز

وجل . فمتى ما توفّر الاستعداد الشخصي والموهبة الذاتية لدى الخطيب انثالت المعاني من ذهنه كالسيل الجرّار ، في أسلوب أخاذ لا تكلف فيه ولا تصنع . ولكنه يحتاج مع ذلك إلى الدربة والممارسة ليشحذ مقدرته الخطابية وينميها ويقومها .
وبمقدار ما تركز الخطابة على الدربة فإنها تركز ابتداءً على الاستعداد الفطري عند الخطيب . فكم من إنسان يشار إليه بالبنان في سعة العلم والتضلع فيه ، لكنّه إذا وقف خطيباً كبا جواد لسانه ، وتعثر وتلجج وارثج عليه لأنه لا يملك الاستعداد الفطري الذي يؤهله للخطابة .

ثالثاً : القدوة الحسنة في التعامل والسلوك :

إنّ الناس لهم عقول يفكرون بها ، ولهم أعين يبصرون بها ، ولهم آذان يسمعون بها ، ولهم ألسنة يتكلمون بها ، فإذا رأوا خطيب الجمعة يدعو إلى خُلُق ولا يتمسك به ، وينهى عن منكر ولا يكف عنه فإن ثقتهم به تتلاشى ، وحضورهم يقلّ ، ولا يكون لكلامه - وإن كان خطيباً مفوّهًا - وزن يذكر .

ولأجل ذلك فإن من نصّب نفسه مرشداً للناس إلى الهدى ، وداعياً لهم إلى الخير يجب أن يكون قدوة حسنة في تصرفاته ، حريصاً على اتباع السنّة ، نزيهاً عن الوقوع في الشبهات والشهوات .

فهو بمثابة الصفحة البيضاء التي لو تلطّخت ببقعة سوداء لظلّ أثرها واضحاً لكل أحد . وإذا وقع في معصية كانت المصيبة أعظم ممّا لو وقع فيها غيره من عامة الناس ، فإن أدنى هفوة تصدر عنه تسقط اعتباره ، وتكثر الزراية عليه ، ويصبح أضحوكة يتندّر بها عباد الله .

ولا شك أن هذا النوع من الخطباء أشدّ خطراً على الأمة من العدو اللدود لأنه يظهر للناس ما لا يبطن ، وفيه وفي أمثاله يقول الله تعالى : ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ

أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴿٤٤﴾^(١) [سورة البقرة : ٤٤] .

وجاء في الحديث النبوي الذي رواه البخاري ومسلم أن النبي ﷺ قال : ﴿ يُجَاء بالرجل يوم القيامة ، فيُلْقَى في النار ، فتندلقُ أفتابه في النار ، فيدور كما يدور الحمار برحاه ، فيجتمع أهل النار عليه ، فيقولون : يا فلان . ما شأنك ؟ أليس كنت تأمرنا بالمعروف ، وتنهانا عن المنكر ؟ قال : بلى ، كنت آمركم بالمعروف ولا آتية ، وأنهاكم عن المنكر وآتية ﴾^{(٢) (٣)} .

وفي ذلك يقول الشاعر^(٤) :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله
عازر عليك إذا فعلت عظيم
أبدأ بنفسك فأنهها عن غيرها
فإذا انتهت عنه فأنت حكيم
فهنالك يُقبل إن وعظت ويُقتدى
بالقول منك وينفع التعليم

رابعاً : المظهر الحسن :

لا شك أن لمظهر الخطيب وحسن هيئته أثراً كبيراً في ارتياح الناس وتقبلهم لما يقول ، فينبغي عليه أن يأتي إلى الخطبة مغتسلاً متطيباً تفوح منه رائحة الطيب الزكية ، وأن يكون أنيقاً في هندامه ، خالياً من العيوب المنفرة ، فلا يكون رث الثياب والهيمعة ، وهذا هو المظهر الغالب على كثير من خطباء الجمعة ولله الحمد ، ولكن كم هو محزن أن نجد قلة

(١) سورة البقرة آية : ٤٤ .

(٢) البخاري بدء الخلق (٣٠٩٤) ، مسلم الزهد والرقائق (٢٩٨٩) ، أحمد (٢٠٥/٥) .

(٣) رواه البخاري في صحيحه في كتاب بدء الخلق باب صفة النار وأنها مخلوقة رقم ٣٢٦٧ ، ورواه مسلم في كتاب الزهد باب عقوبة من يأمر بالمعروف ولا يفعله وينهى عن المنكر ويفعله رقم ٢٩٨٩ .

(٤) هذه الأبيات تنسب إلى أبي الأسود الدؤلي وهو ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي الكناني من التابعين وكان معدوداً من الفقهاء والأعيان والأمراء والشعراء . مات بالبصرة سنة تسع وستين هجرية . الأعلام لخير الدين الزركلي ، دار العلم للملايين ، بيروت ط ٨ سنة ١٩٨٩ ج ٣ ص ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، وأبو الأسود الدؤلي ونشأة النحو العربي ، تأليف فتحي عبد الفتاح الدجني ، نشر وكالة المطبوعات بالكويت ، ط ١ سنة ١٩٧٤ ص ٢١٧ .

منهم يخرجون على الناس بمظاهر مزرية ، وهي وإن لم تكن خطيئة لكن مكاتتهم في المجتمع وكونهم خطباء تفرض عليهم حسن المظهر والمخبر ، كيف لا وهم الذين يعلمون الناس الخير ، ويرشدونهم إلى التمسك بالفضيلة ، ويجذرونهم من الوقوع في الرذيلة ، والله عَبَّكَلْ قد أنعم عليهم بهذه النعمة العظيمة وهي إمامة الناس ، وجمعهم لهم في كل يوم جمعة ليستمعوا إليهم ويشنّفوا آذانهم بما يقولونه من خطب .

وقد شرع الإسلام لكل مسلم سواء كان خطيب جمعة أو غير ذلك أن يغتسل يوم الجمعة وأن يتطيب ، والخطيب أولى الناس بذلك لأنه قدوة لهم في تتبع الأحكام الشرعية والعمل بها ، والله تعالى يقول : ﴿ يَنْبِيْ ءَادَمَ خُذُوْا زَيْتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾ (١)

[سورة الأعراف : الآية ٣١] ، وقال النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴿ مَا عَلَى أَحَدِكُمْ إِنْ وَجَدْتُمْ أَنْ يَتَّخِذَ

ثوبين ليوم الجمعة سوى ثوبي مهنته ﴾ (٢) (٣) ولذا فإن الخطيب الذي يخرج إلى الناس على المنبر وهو قدر الثياب متغيّر الرائحة ، يجعلهم ينفرون منه ويزهّدون في سماع كلامه ، ولا يقيمون له وزناً .

(١) سورة الأعراف آية : ٣١ .

(٢) أبو داود الصلاة (١٠٧٨) ، مالك النداء للصلاة (٢٤٤) .

(٣) أخرجه أبو داود في سننه كتاب الصلاة ، باب اللبس للجمعة برقم ١٠٧٩ وصححه الألباني في صحيح سنن أبي داود برقم ٩٥٤ .

الفصل الثاني: وقفات سريعة حول خطبة الجمعة

إن خطبة الجمعة وسيلة هامة من وسائل الإرشاد والتقويم والتذكير ، حيث إنها معنيّة بمخاطبة مجموعة كبيرة من الناس في يوم مخصوص وساعة مخصوصة ، وهم يتفاوتون في مستوياتهم الإيمانية والعقلية والفكرية والثقافية والسلوكية ، ويتباينون كذلك في الالتزام والتقوى والاستجابة والتأثر لما يقوله الخطيب ، زد على ذلك تعدّد المشكلات وتنوع القضايا التي يطرحها الخطيب في كل جمعة ، كما أن خطبة الجمعة فرصة ثمينة له تتكرر مرة كل أسبوع ، للتأثير على ذلك العدد الضخم من الناس الذين يأتون راغبين غير مجبرين ، ولكل ذلك وجب على كل خطيب أن يجتهد في إعداد خطبته وتنقيحها وتجويدها حتى تحقق أهدافها المرجوة ، ومما يزيد في أهميتها أن النبي صلوات الله وسلامه عليه نهي عن اللغو والإمام يخطب ، وعد من اللغو قول : (انصت) ، ففي الحديث المتفق عليه أن النبي ﷺ قال : ﴿ إذا قلت أنصت والإمام يخطب فقد لغوت ﴾ (١) (٢) .

ومن أجل ذلك أقف هنا وقفات سريعة حول خطبة الجمعة وأهمية تجويدها وإيقانها قلبًا وقالبًا ، شكلاً ومضمونًا فيما يأتي :

الوقفة الأولى : إعداد الخطبة :

إن حسن إعداد الخطبة ، وترتيب أفكارها ، ووحدة موضوعها مما ينتج المعاني المتناسقة ، والألفاظ المناسبة والسبك الرائع ، والأداء القوي المشرق ، فلا يستطيع الخطيب أن يلقي خطبته مكتملة العناصر ، رائعة التعبير ، إلا بعد إعداد سابق حيث يخلو الخطيب بمكتبته ومطالعته فيختار منها ما يناسب موضوع الخطبة ، ثم يرتبه ويختار له العبارات

(١) البخاري الجمعة (٨٩٢) ، مسلم الجمعة (٨٥١) ، الترمذي الجمعة (٥١٢) ، النسائي الجمعة (١٤٠٢) ، أبو داود الصلاة (١١١٢) ، ابن ماجه إقامة الصلاة والسنة فيها (١١١٠) ، أحمد (٢٧٢/٢) ، مالك النداء للصلاة (٢٣٢) ، الدارمي الصلاة (١٥٤٨) .

(٢) رواه أبو داود في سننه برقم ١١١٢ من كتاب الصلاة باب الكلام والإمام يخطب من حديث أبي هريرة رضي الله عنه .

المناسبة التي تمنح خطبته تأثيراً وجمالاً .

وظاهرة الإعداد ليست دليلاً على ضعف الخطيب ، وقلة زاده العلمي ، بل هي إشارة إلى مدى اهتمامه بموضوع خطبته وبالذين يؤمنون مسجده ويستمعون إليه وينتظرون منه الفائدة . إذ لو أنه ارتجل خطبته ولم يعد أفكارها ومعانيها لجاءت عاجزة عن معالجة الموضوع الذي يتناوله بصورة محكمة ، ولربما تلجج لسانه ، واختلطت في ذهنه المعاني ، واضطربت على لسانه الألفاظ فيتلعثهم ويُرتج عليه ممَّا يؤدي إلى انتزاع ثقة مستمعيه به ، بخلاف الإعداد والتهيؤ فإن من ثمراته زرع الثقة به من الناس لأنهم يلمسون في كلامه آثار العناية والتجويد ، والحرص على الإفادة من خلال الأفكار الناضجة ، والمعاني الخصبية المتناسقة والألفاظ المعبرة التي يسوقها إليهم عبر خطبته .

الوقفه الثانية : وحدة موضوعها :

ووحدة موضوع الخطبة تُعدُّ ميزةً طيبة فيها إذ تجعل الخطيب يركز ذهنه على استجماع عناصر الموضوع الواحد دون التشتت في موضوعات مختلفة ممَّا يورث الإملال والسآمة لدى الناس ويجعلهم في حيرة من أمرهم ، وقد تزدحم الموضوعات في هذه الحالة لكثرتها فلا يعلق بذهن المصلي شيء منها ، أمَّا وحدة موضوع الخطبة فإنه يفيد السامعين ويجعلهم يخرجون بفكرة متكاملة عن الموضوع المطروح . فكلما اتحد موضوع الخطبة كلما عمَّت الفائدة واختصر الوقت ؛ وكلما تفرق موضوعها وتشتت كلما انعدمت الفائدة وطال الوقت على المصلين فأورثهم السآمة والملل .

الوقفه الثالثة : لغة الخطبة وأسلوبها :

إن الأصل في لغة الخطبة أن تكون عربية فصيحة بعيدة عن العامية ، ولكن بأسلوب سهل مفهوم ، ليس فيه مفردات غريبة يعجز السامعون عن إدراكها ، وبمقدار ما تكون تركيبات الخطبة وألفاظها سهلة حسنة السبك ، جاريةً على قواعد العربية ، خالية من التعقيد وتنافر الكلمات ، مؤتلفة مع الجو العام للخطبة ، متناسبة مع المعاني المقصودة ، من حيث طولها وقصرها فإن الخطبة تكون قوية التأثير جميلة العرض ، محمودة الذكر ، وأوقع

في نفوس السامعين .

ولا بدّ من التنوع في أسلوب الخطبة ، والتلوين في ضروب التعبير ، والانتقال من الأمر إلى الاستفهام إلى النهي إلى التعجب إلى الإخبار ونحو ذلك ، " الأمر الذي يجعل الخطبة متجددة العرض ، منبهة للأذهان ، مسيطرة على الأسماع ، آخذة مؤثرة في النفوس (١) .

أما إذا التزم الخطيب ضرباً واحداً من ضروب التعبير فسوف ينجم عن ذلك حلول الملل والسامة في نفوس المتلقين ، وضجر الأسماع وانصرافها عن متابعة الخطبة ، وربما تسرب النعاس والنوم إلى أجفان كثير من المستمعين .

الوقفه الرابعة : الحكمة والبعد عن التجريح وإثارة الفتنة :

يغلب على خطبة الجمعة دائماً طابع إثارة العواطف ، وتحريك المشاعر نحو الخير والفضيلة ، وربط المستمعين بالله وَعَلَىٰ وابتغاء ما عنده من المثوبة في الآخرة ، وإثارة العقول في الأخذ بما أحل الله من متاع الدنيا والبعد عن المبالغة والإسراف اتباعاً لقوله تعالى : ﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ ۖ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ۗ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۗ كَذَٰلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ [قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ۖ وَالْإِثْمَ وَالْبَغْيَ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَمْ يُنَزِّلْ بِهِ سُلْطَنًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ (٢) [سورة الأعراف : الآيتان ٣٢ ، ٣٣] .

وإذا تجرد الخطيب من الحماسة وبردت عاطفته ، وفتت شعوره انعدم تأثيره على أسماع المصلين ، واستثارة عواطفهم ، ثم ينشأ من ذلك انزعاجهم عنه وانصراف عقولهم .

(١) انظر خصائص الخطبة والخطيب تأليف نذير محمد مكتبي ، دار البشائر الإسلامية ، بيروت ، ط ١ سنة

٥١٤٠٩ - ١٩٨٩ م ، ص ٤٣ .

(٢) سورة الأعراف آية : ٣٢-٣٣ .

وقد أثر عن النبي ﷺ : ﴿ أَنَّهُ كَانَ إِذَا خَطَبَ أَحْمَرَتْ عَيْنَاهُ ، وَعَلَا صَوْتَهُ وَاشْتَدَّ

غضبه حتى كأنه منذر جيش يقول صباحكم ومساءكم ﴾ (١) (٢) الحديث .

لكن ينبغي أن يعلم أن حماسة الخطيب في خطبته يجب أن تكون منضبطة ومرتنة وملتزمة بالحكمة والتعقل والبعد عن إثارة الفتنة أو التعرض لأناس بأعيانهم ، والنيل منهم بطريقة نابية تشمئز منها النفوس وتنفر منها الطباع السليمة ، والعقول السوية ، كما يجب عدم التشهير بالعصاة من فوق أعواد المنبر ، فإن الولوج في أعراض الناس ونهشها أمر قبيح لا يقره من عنده أثارة من دين أو عقل أو أدب ، بل إن ذلك بعيد كل البعد عن هدي المصطفى ﷺ الذي لم يعرف عنه أنه شَهَّرَ بأحد أو جرَّحه ، وإنما يقول : ما بال أقوام يفعلون كذا .

ففي التلميح ما يغني عن التصريح ، وفي التعميم ما يغني عن التخصيص ، والتجريحُ والتشهيرُ فوق المنبر سوءُ أدب مع المستمع وتوبيخ لصاحب المعصية ممَّا يؤدي به إلى الإعراض عن النصيحة والتمادي في الخطأ وفي ذلك يقول الإمام الشافعي رحمه الله (٣) :

تعمدني بضحك في انفرادي وجنّبي النصيحة في الجماعة
فإن التصح بين الناس نوع من التوبيخ لا أَرْضَى اسْتِمَاعَهُ
وإن خالفتني وعصيت قولي فلا تجزع إذا لم تُعط طاعته

الوقفه الخامسة : الارتجال والخطبة من ورقة :

لا شك أن ارتجال الخطبة أوقع أثراً في نفوس السامعين ممَّا لو قرئت من كتاب أو ورقة . لكنَّ الحكم في هذه المسألة نسبي . فقد يرتجل خطيب خطبته دون إعداد مسبق

(١) مسلم الجمعة (٨٦٧) ، النسائي صلاة العيدين (١٥٧٨) ، ابن ماجه المقدمة (٤٥) ، أحمد (٣١١/٣) .

(٢) انظر الحديث بتمامه في صحيح مسلم رقم ٨٦٧ في كتاب الجمعة باب تخفيف الصلاة والخطبة .

(٣) الشافعي شعره وأدبه ، تحقيق الدكتور محمد إبراهيم نصر ، مطابع الإشعاع بالرياض غير موضح سنة الطبع ص

ولا اطلاع كاف حول الموضوع المراد ، فيقع في الارتباك والتخبط والحيرة ، ويذهب بالناس إلى مسالك متعددة من الكلام ، ولا رابط بينها ولا ضابط فيملونه ويتضجرون من طريقته ، لكن إذا وجدت الجرأة الكافية عند الخطيب على الارتجال مع الإعداد المسبق وترتيب المعاني والأفكار ، والقدرة على استحضار الآيات الكريمة والأحاديث النبوية والقصص المناسبة ، فلا ريب أن الارتجال في هذا الموقف أجمل وأحسن من القراءة في ورقة أو الارتجال دون إعداد تام .

وفي المقابل قد يوجد خطيب متمكن من طرائق الصياغة وحسن الإلقاء والإعداد البارع الذي يستوفي عناصر الموضوع ، فيستلب الألباب بجمال إلقائه وترابط موضوعه حتى ولو قرأ الخطبة من ورقة ، ويأتي خطيب آخر ليست عنده أدنى حصيلة من العلم ولا موهبة الإلقاء ، فيقرأ على الناس خطبة كيفما اتفق لا يراعي فيها جمال الإلقاء ولا قوة الأسلوب .

وأخلص إلى القول بأن الارتجال جميل في موطن وقبيح في آخر ، وكذا الخطبة من ورقة تحسن في موقف ولا تحسن في آخر .

ويجدر بي الإشارة إلى أن الارتجال المتقن في الخطب لا يجيده إلا صاحب الموهبة الراسخة والتجربة العميقة ، والخبرة الدقيقة في مجال الخطابة ممن هو فصيح اللسان ، جريء القلب ، غزير الاطلاع ، قويّ الذاكرة ، سريع البديهة ، ثريّ اللغة ، واثق النفس .

وأما من كان فاقداً للجرأة على مواجهة الناس ، ضعيفاً خائراً القلب ، ضحل المعارف ، كثير النسيان ، هزيل البيان فإنه لن يجرؤ على الارتجال ، لأن رهبة موقفه ، وهيبته مقامه يجعلان الأفكار تشرذم عن ذهنه ، والكلمات تعذب عن لسانه ، فيتلجلج على منبره ، ويخفق في حديثه ويضحى مجالاً للتندرّ والسخرية .

الوقفه السادسة : الاستشهاد في الخطبة :

إن آية فكرة يودّ أن يطرحها خطيب على المصلين لا تجد وقعاً في نفوسهم وقبولاً

كاملاً في عقولهم ما لم يدعمها ويعضدها بالشواهد المناسبة التي تكسبه اطمئنان قلوبهم ، وعمق ثقتهم ، لأن الشاهد المناسب يعدُّ قوة لترسيخ الأفكار الواردة في الخطبة وتثبيتها في قلوب الناس وعقولهم .

ونجد أن ثقة المستمعين وتصديقهم يتدرجان بتدرّج متزلة من ينسب إليه القول المستشهد به فكلام الله سبحانه يحتلّ المتزلة العليا في ثقة الناس واعتقادهم ، لأنه حق لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ويستحيل أن يتطرق إليه أيُّ تحريف ، فهو محفوظ بحفظ الله سبحانه له إلى أن تقوم الساعة كما قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ ^(١) [سورة الحجر : الآية ٩] .

ثم يأتي بعد ذلك حديث رسول الله ﷺ الصحيح ، فإنه ينال المتزلة الكريمة في ثقة الناس وتصديقهم ، وبعده أقوال الصحابة رضوان الله عليهم والسلف الصالح من التابعين وتابعيهم ؛ ويمكن للخطيب أن يسوق القصة المناسبة لموضوعه ويضرب المثل ؛ ليعث في نفوس السامعين النشاط وعدم الملل ويلفت انتباههم إلى الموضوع ، إلى جانب الاستشهاد بالأبيات الشعرية المؤثرة مما يضيف على الخطبة لونها من الحركة والحيوية .

(١) سورة الحجر آية : ٩ .

الفصل الثالث: أخطاء ينبغي تجنبها على منبر الجمعة

أولاً : الإطالة في الخطبة :

يحصل في كثير من الأحيان من بعض الخطباء إطالة خطب الجمعة حتى يملأ السامعون ويتضجروا منها ومن ثمّ فلا تحصل لهم الفائدة المرجوة ، وهذا عمل مخالف لهدي الرسول ﷺ فإنه قال : ﴿ إِنَّ طَوْلَ صَلَاةِ الرَّجُلِ ، وَقَصْرَ خُطْبَتِهِ مِئْتَةٌ ^(١) مِنْ فَقْهِهِ ، فَأَطِيلُوا الصَّلَاةَ ، وَأَقْصِرُوا الْخُطْبَةَ ، وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ^(٢) ﴾ ولا يعارض هذا الحديث حديث : ﴿ كَانَتْ صَلَاتُهُ قَصْدًا وَخُطْبَتُهُ قَصْدًا ^(٣) ﴾ ^(٤) لأن المراد بالحديث الأول أن الصلاة تكون طويلة بالنسبة إلى الخطبة لكنه ليس تطويلاً يشقُّ على المأمومين ، كما أنها حينئذٍ قصدٌ أي معتدلة والخطبة كذلك .

فيا ليت أولئك الخطباء الذين يطيلون على المصلين في خطب الجمعة يأخذون بهذه السنّة النبوية ولا يطيلون على المأمومين فإنهم يعلمون أن فيهم الشيخ الطاعن في السنّ والمريض الذي لا يستطيع أن يحتفظ بوضوئه وقتاً طويلاً ، وفيهم صاحب الحاجة ، وفيهم الضعيف ، وفيهم الشابّ الفتيّ الذي يُطمع في تأليف قلبه للطاعة والعبادة .

ثانياً : تقليد الخطباء المشهورين :

ومن الأخطاء التي يقع فيها بعض الخطباء ، وبخاصة من الشباب المتدئين في مجال الخطابة الميل إلى تقليد مشاهير الخطباء المعاصرين تقليداً يذوبون فيه عن ذواتهم ليتقمّموا أولئك الخطباء المشهورين في زمانهم .

(١) مئنة : أي علامة من فقّهِهِ .

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه من حديث عمار في كتاب الجمعة باب تخفيف الصلاة والخطبة .

(٣) مسلم الجمعة (٨٦٦) الترمذي الجمعة (٥٠٧) النسائي صلاة العيدين (١٥٨٢) ، أبو داود الصلاة (١١٠١) ،

ابن ماجه إقامة الصلاة والسنة فيها (١١٠٦) ، أحمد (٩٨/٥) ، الدارمي الصلاة (١٥٥٧) .

(٤) أخرجه مسلم في صحيحه كتاب الجمعة ، باب تخفيف الصلاة والخطبة عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما .

فتجد الواحد منهم حريصاً على أن يأتي بكل ما يعرفه عن الخطيب الذي يقلده من أفكار وعبارات وحركات وأحوال وأوضاع فتأتي خطبته قليلة النفع ، ضعيفة التأثير ، لأنها لم تنبع من مجال تفكيره ، ولم تصدر عاطفتها ومعانيها من أعماق نفسه .
وأحياناً نرى هذا النوع من الخطباء يبدأ خطبته بتقليد ذلك الخطيب المشهور بألفاظه ولهجته ، ثم يكمل الخطبة بألفاظه هو وأفكاره التي تختلف اختلافاً جذرياً مع خطبة الخطيب المشهور ، فيلاحظ المصلون البون الشاسع بين الطريقتين في الإلقاء ، وهذا الاتجاه ينبئ عن عدم أصالة في الخطيب المقلد ولا شك مستقلة ، والخطابة لها أسلوبها الخاص وأفكارها الخاصة .

ولا شك أن الخطيب الذي تتفجر معاني الخطبة من قلبه ، وتنساب أفكارها من قريحته ، وتتأجج بها عاطفته يكون أعظم أثراً في نفوس المستمعين إليه ، وأقدر على تحقيق الفائدة لهم .

ثالثاً : التقريع وفضاظة القول :

ومما يحز في النفس أن تجد خطيباً يجتمع الناس بين يديه في الجمعة راغبين غير راغبين ولا مجبرين وهو مع ذلك يقرعهم ويوبخهم وكأنه قد خلا ممّا حذرهم منه وربما وجد بينهم من هو أتقى منه وأخشى لله عز وجل وهذا الأسلوب مخالف لهدي القرآن الكريم وسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم فالواجب على كل من يتصدر لخطبة الجمعة أن يتبع منهج الرسول صلى الله عليه وسلم في الدعوة إلى الله بالحكمة والموعظة الحسنة والكلام اللين الذي يتألف القلوب والأسماع وأن يتجنب التقريع وفضاظة القول ، فإن ذلك سبيل العاجز الذي لا يحسن الإقناع ولا القول الصائب والأدب الرفيع ، ممّا يؤدي به إلى نفور الناس عن سماعه والإصغاء إلى قوله .

فلا بُدّ لكل خطيب جمعة أن يكون رائده في الإرشاد والتذكير قول الله سبحانه :

﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجَدِلْهُمْ بِلَا تِي هِيَ أَحْسَنُ ۗ ﴾ (١)

(١) سورة النحل آية : ١٢٥ .

[سورة النحل : الآية ١٢٥] ، وقوله تعالى : ﴿ فِيمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ

كُنْتَ فَظًا غَلِيظًا أَلْقَبُ لَأَنفَضُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾ ^(١) [سورة آل عمران : الآية ١٥٩] .

فإن اللين بالموعظة ، والتلطف بالخطاب يجعل الخطيب قريباً من قلوب سامعيه ، ويمنحه القدرة على أن ينفذ خطابه إلى أعماق ذواتهم ، ويؤثر في نفوسهم . وذلك هو ما أوصى به الله سبحانه أنبياءه ورسوله -عليهم الصلاة والسلام- عند تبليغهم رسالاته ، وإرشادهم الناس إلى الحق . كقوله تعالى لموسى وهارون عليهما السلام : ﴿ أَذْهَبَا إِلَى

فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى ﴿٤٣﴾ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ ^(٢) [سورة طه :

الآيتان ٤٣ ، ٤٤] .

ونجد أن نبي الهدى ﷺ حين وجّه كتابه إلى فوصف هرقل النصراني ملك الروم قال في

مطلعه : ﴿ من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم ﴾ ^(٣) ^(٤) .

فوصف هرقل بالعظيم وهو مشرك انطلاقاً من الحكمة والموعظة الحسنة التي أمره الله سبحانه بها ، ثم تجلّت حقيقة ساطعة في جميع وصاياه ورسائله وخطبه عليه السلام .

وإذا وجد الخطيب نفسه مضطراً إلى الإنكار على فئة من الناس ، فليس من حقّه أن يوجد التقرّيع إلى أناس معيّنين ، بل يعمّم في هذا الأمر ، توخياً لعدم إثارة الفتنة ، وهذا ما كان يفعله الرسول ﷺ حينما أوكل على أحد من الناس مخالفة من المخالفات ، ومن ذلك قوله : ﴿ ما بال أقوام يتنزّهون عن الشيء أصنعه ؟ ! فوالله

(١) سورة آل عمران آية : ١٥٩ .

(٢) سورة طه آية : ٤٣-٤٤ .

(٣) البخاري بدء الوحي (٧) ، مسلم الجهاد والسير (١٧٧٣) ، الترمذي الاستئذان والآداب (٢٧١٧) ، أبو داود الأدب (٥١٣٦) ، أحمد (٢٦٣/١) .

(٤) أخرجه البخاري في بدء الوحي بطوله برقم ٧ ، وأخرجه مسلم في المغازي برقم ١٧٧٣ ، وانظر مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة ، جمع محمد حميد الله ، دار النفائس ، بيروت ط ٥ ، سنة ١٤٥٥هـ - ١٩٨٥م ، ص ١٠٩ .

إِنِّي لَأَعْلَمُهُم بِاللَّهِ وَأَشَدَّهُمْ خَشِيَةً ﴿١﴾ (٢) .

وأختم هذه الوقفة بالإشارة إلى أنه يجب على الخطيب إذا أراد أن ينبّه على مخالفة شرعية شائعة أن لا يوبّخ الناس بأسلوب يستفزّ مشاعرهم ، ويؤذي كرامتهم .
فمثل هذا الأسلوب لا يتفق مع أدب الخطاب ، وحسن الحديث ، بل هو ضرب من سوء الأدب وعدم احترام المنبر ، وهجوم سافر يتنافى مع طبيعة الوعظ وخصال الإرشاد .
الحق أن الإنسان غير معصوم من الزلل عدا أنبياء الله ورسله عليهم الصلاة والسلام ، والوقوع في الذنب من طبع البشر ، وقد بيّن الرسول ﷺ ذلك في قوله : ﴿ لَوْ لَمْ تَذَنْبُوا لَذَهَبَ اللَّهُ بِكُمْ ثُمَّ أَتَى بِقَوْمٍ يَذَنْبُونَ فَيَسْتَغْفِرُونَ فَيَغْفِرُ لَهُمْ ﴾ (٣) (٤) ، وإذا اتضح هذا فإنه ينبغي على كل خطيب أن يحسن تناول موضوع خطبته بالأسلوب الحسن ، والحكمة ، فالشأن مع العاصي والمخطئ ليس تفسيقه وتكفيره ، بل في دعوته إلى التوبة ، وبيان وجه الخطأ الذي وقع فيه . " وهذا كله شاهد على أن التيسير والتسامح في الإسلام أصل أصيل وسمّة بارزة ، وما دخول الناس فيه أفواجا بدون سائق من سيف إلا من نتاج هذه السماحة " (٥) .

رابعا : اللحن في الخطبة واستعمال اللهجة العامية :

ومن الأمور التي تؤخذ على بعض الخطباء وقوعهم في الأخطاء النحوية ، وهذا يدل

(١) البخاري الأدب (٥٧٥٠) ، مسلم الفضائل (٢٣٥٦) ، أحمد (٤٥/٦) .

(٢) أخرجه البخاري في كتاب الأدب . باب من لم يواجه الناس بالعتاب في برقم ٦١٠١ ، وأخرجه مرة أخرى في الاعتصام بالكتاب والسنة ، باب ما يُكره من التعمق والتنازع والغلو في الدين والبدع برقم ٧٣٠١ ، وأخرجه مسلم في الفضائل . باب علمه بالله تعالى وشدة خشيته برقم ٢٣٥٦ .

(٣) مسلم التوبة (٢٧٤٩) ، أحمد (٣٠٩/٢) .

(٤) رواه مسلم في صحيحه في كتاب التوبة ، باب سقوط الذنوب بالاستغفار من حديث أبي هريرة رضي الله عنه .

(٥) انظر الغلو في الدين في حياة المسلمين المعاصرة ، تأليف عبد الرحمن بن معلا اللويحي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ١ سنة ١٤١٢هـ . ١٩٩٢م ص ٤٨ .

على ضعف في الحصيلة اللغوية ، واعوجاج في الألسنة لا بد من تقويمه ، بل هو عيب مستهجن عند العلماء وطلاب العلم .

والعلاج لهذا الأمر أن يقبل من ابتلى به على تعلم اللغة العربية نحوها وصرفها وسائر علومها حتى لا يقع في الأخطاء التي تعرضه لكثير من الانتقاد ، والنفور منه ومن خطبته ومطلوب منه أيضا أن يعود نفسه على أن يتكلم باللغة العربية ، ويحرص على مراعاة قواعد اللغة العربية كتابة ونطقا .

وبعض الخطباء قد ينسى نفسه ويخاطب المصلين باللهجة العامية ، وهذا عيب يؤدي إلى صعوبة الاستيعاب عند السامعين ، وبخاصة إذا جهلوا لهجة الخطيب .
فالأولى أن يلقي الخطيب خطبته بلغة عربية سهلة ليست فيها غرابة ولا توغر في الألفاظ ، ولا تعقيد في المعاني حتى يصل أسلوبه إلى أذهان السامعين بكل يسر وسهولة .

خامساً : التفصيلات الفقهية :

ومما يُعاب على بعض الخطباء خوضهم أثناء الخطبة في تفصيلات فقهية وتفريعات وخلافات بين أصحاب المذاهب مما يوقع المستمعين في اللبس والغموض . ومعروف أن مثل هذه الأمور يكون مجالها في قاعات الدرس ومدارجات الجامعة وليس في خطبة جمعة يحضرها نزر يسير من طلبة العلم بينما أكثرهم من عامة الناس الذين لم يتعمقوا في البحث عنها .

الفصل الرابع: اقتراحات تتعلق بالخطيب وبموضوع الخطبة

أولاً : اقتراحات تتصل بالخطيب :

وأحسبُ - وأنا على أهبة وضع قلمي في نهاية هذا البحث الموجز - أنه من الضرورة بمكان أن أشير إلى جملة من الاقتراحات التي يمكن أن تسهم في تحسين خطبة الجمعة ، إلى الحدِّ الذي يجعلها تحقق الفوائد المرجوة منها وفقاً لهدي الكتاب والسنة ، ومن هذه الاقتراحات ما يأتي :

الأول : أهمية الإعداد المتقن للخطبة من حيث المضمون والشكل .

الثاني : حسن اختيار موضوعها .

الثالث : براعة الاستهلال والدخول في الموضوع .

الرابع : روعة العرض وجمال الأسلوب .

الخامس : التجديد والابتكار ، ومراعاة الظروف والأحوال .

السادس : حسن الأداء وقوة الإلقاء .

السابع : الاهتمام بإيراد الشواهد القرآنية والأحاديث النبوية المناسبة .

الثامن : تثبيت الأفكار وإثارة الانتباه بضرب الأمثال وذكر القصة المناسبة وبيت

الشعر الذي يؤثر في السامعين .

التاسع : حسن اختتام الخطبة وإنهائها .

العاشر : عدم التطويل المملّ ، والإيجاز المخلّ .

الحادي عشر : تجنُّب اللحن في اللغة أثناء إلقاء الخطبة ، وتشكيُّلها إن أمكن .

الثاني عشر : البعد عن التقليد الممجوج ، أو تكلف السجع .

الثالث عشر : الحرص على وحدة موضوع الخطبة وعدم تشتيت أذهان المصلين في

موضوعات متعددة في الخطبة الواحدة .

الرابع عشر : الحذر من التفرّيع ، والاتهام الموجه من الخطيب إلى مستمعيه .

الخامس عشر : الاهتمام بإثارة العاطفة الدينية عند المصلين بطريقة مهذّبة لا تجريح

فيها ولا تشهير .

السادس عشر : اتباع الهدي النبوي في الدعوة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة ، واللين مع المصلين وعدم الغلظة والفظاظة في مخاطبتهم .

السابع عشر : عدم التركيز على أساليب الترهيب والتخويف أو التشديد في كل خطبة ، لكن يراعي اقتضاء المقام والزمن المناسب لذلك بحسن أدب ولطف مع الناس .

الثامن عشر : (أهمية الدعاء للمسلمين عامة ولوليهم خاصة) لولي الأمر بالحفظ والتمكين والنصر والتأييد .

التاسع عشر : الحرص على تأليف القلوب ووحدة الصف المسلم والبعد عن كل ما يفرق الأمة ويثير الفتنة .

العشرون : الارتجال وقراءة الخطبة من ورقة أمر نسبي كما بينت في مطلع البحث ، فكل منهما يجب أن يراعى بحسب حال الخطيب .

الحادي والعشرون : ينبغي أن تكون لدى الخطيب مكتبة إسلامية متنوعة لينمي ثقافته ، ويوسع معارفه .

الثاني والعشرون : أهمية حفظ القرآن الكريم وكثير من الأحاديث النبوية الشريفة ، والشواهد الشعرية والأمثال والقصص المناسبة .

الثالث والعشرون : أهمية الاطلاع على كل ما يجد من أمور مما يُقرأ في الصحف والمجلات حتى لا ينعزل الخطيب عن عصره .

الرابع والعشرون : أهمية حسن هندام الخطيب ونظافته الشخصية وطيب رائحته .

الخامس والعشرون : الحرص على اتزان حركات الخطيب فوق المنبر ، وإشارته بيديه أثناء الكلام .

السادس والعشرون : جهازة الصوت وحسنه ، واتزان النبرات والبعد عن التشدد .

السابع والعشرون : الجرأة على مواجهة المستمعين ورباطة الجأش وهذا يتحقق مع طول الممارسة والتجربة .

الثامن والعشرون : عدم الخوض في أمور لا يستفيد منها العامة وليست من المصلحة الحديث عنها .

التاسع والعشرون : توخّي الإخلاص لله وَعَجَّلْ من الخطيب كي يستطيع معالجة أفسى القلوب وأن يؤثر في أعتى النفوس فينقل صاحبها من الظلمات إلى النور بإذن الله سبحانه .
الثلاثون : أهمية القدوة الحسنة من الخطيب في المسجد وخارجه حتى لا يخالف قوله فعله .

ثانياً : اقتراحات تتصل بموضوع الخطبة :

وهنا أسوق جملة من الموضوعات المقترحة في خطبة الجمعة من باب التذكير لخطباء الجمعة ومنها :

- ١ - مفهوم " لا إله إلا الله " .
- ٢ - التقوى .
- ٣ - الإخلاص .
- ٤ - الإحسان .
- ٥ - الإيمان .
- ٦ - اليقين .
- ٧ - التوكل .
- ٨ - الرضا بالقضاء والقدر .
- ٩ - الصبر عند حلول المصائب .
- ١٠ - القناعة .
- ١١ - الأخوة الإيمانية حقوقها وآدابها .
- ١٢ - التوبة .
- ١٣ - الاستغفار .
- ١٤ - الدعاء .

- ١٥ - الخشوع في الصلاة .
- ١٦ - فضل صلاة الجمعة .
- ١٧ - آداب صلاة الجمعة .
- ١٨ - الطهارة .
- ١٩ - حكمُ الصيام وحُكْمُه .
- ٢٠ - حكمُ الزكاة وحُكْمُها .
- ٢١ - حكمُ الحج وحُكْمُه .
- ٢٢ - تدبُّر القرآن الكريم وحفظه .
- ٢٣ - أهمية العناية بالسنة النبوية المطهرة .
- ٢٤ - الموت والاستعداد له .
- ٢٥ - الجنة ونعيمها .
- ٢٦ - النار وجحيمها .
- ٢٧ - يوم عاشوراء وفضل صيامه .
- ٢٨ - نعيم القبر وعذابه .
- ٢٩ - قيام الليل .
- ٣٠ - الصدق وفوائده .
- ٣١ - الكذب ومضارُّه .
- ٣٢ - التحذير من الغيبة والنميمة والسُّخْرِيَّة .
- ٣٣ - سوء الظن .
- ٣٤ - شهادة الزور .
- ٣٥ - الإيثار .
- ٣٦ - التواضع وفضله .
- ٣٧ - الكِبَر والتحذير منه .

- ٣٨ - فحش القول وبذاءة اللسان .
- ٣٩ - التحذير من بعض العادات السيئة التي ليست من الدين .
- ٤٠ - الكرم وفضله .
- ٤١ - النهي عن الإسراف والتبذير في حفلات الزواج ونحوها .
- ٤٢ - لا تغضب .
- ٤٣ - مخاطر الاختلاط ومضاره .
- ٤٤ - الحجاب وفضله للمرأة .
- ٤٥ - الاعتدال في النفقة .
- ٤٦ - آداب الطريق .
- ٤٧ - الحياء .
- ٤٨ - فليقل خيراً أو ليصمت .
- ٤٩ - الوفاء بالعهد .
- ٥٠ - التحذير من الفواحش كالزنا واللواط .
- ٥١ - ولكم في القصاص حياة .
- ٥٢ - من شمائل الرسول ﷺ كالرحمة والتواضع والشجاعة ، والصبر ، والحلم ، والكرم ، والزهد . . . إلخ فيخصص الخطيب لكل واحدة من هذه الشمائل النبوية خطبة مستقلة .
- ٥٣ - أثر البعثة النبوية في الحياة البشرية .
- ٥٤ - الإسراء والمعراج .
- ٥٥ - من ثمرات الهجرة النبوية .
- ٥٦ - دروس من غزوات الرسول ﷺ .
- ٥٧ - من معجزات الرسول ﷺ .
- ٥٨ - القرآن الكريم معجزة الرسول ﷺ الخالدة .

- ٥٩ - مفهوم العبادة في الإسلام .
- ٦٠ - حقوق المسلم .
- ٦١ - حقوق الجوار .
- ٦٢ - حقوق الأقارب .
- ٦٣ - برُّ الوالدين وفضله .
- ٦٤ - عقوق الوالدين والتحذير منه .
- ٦٥ - من آداب السفر .
- ٦٦ - من آداب الحديث .
- ٦٧ - من آداب الاستئذان .
- ٦٨ - الإنفاق في سبيل الله وفضله .
- ٦٩ - كفالة اليتيم .
- ٧٠ - الإصلاح بين الناس .
- ٧١ - الظلم ظلمات يوم القيامة .
- ٧٢ - وتعاونوا على البرِّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان .
- ٧٣ - أداء الأمانة إلى أهلها .
- ٧٤ - من لا يشكر الناس لا يشكر الله تعالى .
- ٧٥ - البشاشة وحسن المعاملة .
- ٧٦ - إغاثة ذي الحاجة والملهوف .
- ٧٧ - والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه .
- ٧٨ - العفو عند المقدرة .
- ٧٩ - الانتفاع بالوقت واستغلال الإجازة في الخير .
- ٨٠ - الحث على الزواج .
- ٨١ - صفات الزوج الصالح والزوجة الصالحة .

- ٨٢ - تعدد الزوجات والحكمة الشرعية منه .
- ٨٣ - خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي .
- ٨٤ - حقوق الزوجة وواجباتها .
- ٨٥ - حقوق الزوج وواجباته .
- ٨٦ - التيسير في المهور .
- ٨٧ - حقوق الوالد على الولد وحقوق الولد على الوالد .
- ٨٨ - فضل إحسان تربية الأبناء .
- ٨٩ - مكانة المرأة في الإسلام .
- ٩٠ - المرأة راعية في بيت زوجها وهي مسئولة عن رعيته .
- ٩١ - الرجل راع في بيته وهو مسئول عن رعيته .
- ٩٢ - طرق حل المشكلات التي تنشأ بين الزوجين .
- ٩٣ - لعن الله المحلل والمحلل له .
- ٩٤ - الوصية وأحكامها .
- ٩٥ - مميزات نظام الميراث في الشريعة الإسلامية .
- ٩٦ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
- ٩٧ - العدل وفضله .
- ٩٨ - الشورى في الإسلام .
- ٩٩ - نعمة الأمن ورغد العيش .
- ١٠٠ - آداب طلب العلم .
- ١٠١ - امتحان الدنيا وامتحان الآخرة .
- ١٠٢ - الابتلاء وأسواره .
- ١٠٣ - خصائص المجتمع المسلم .
- ١٠٤ - ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة .

- ١٠٥ - العمل وفضله .
- ١٠٦ - الحسبة في الإسلام .
- ١٠٧ - التكافل الاجتماعي في الإسلام .
- ١٠٨ - الجهاد في سبيل الله تعالى .
- ١٠٩ - منزلة الشهيد عند الله عزَّ وجلَّ .
- ١١٠ - استقبال شهر رمضان .
- ١١١ - صلاة التراويح .
- ١١٢ - العمرة في شهر رمضان وفضلها .
- ١١٣ - ليلة القدر ومترلتها .
- ١١٤ - زكاة الفطر .
- ١١٥ - كفارة اليمين والتحذير من الأيمان الفاجرة .
- ١١٦ - أبغض الحلال إلى الله الطلاق .
- ١١٧ - النهي عن الذهاب إلى السحرة والمشعوذين .
- ١١٨ - النظر في ملكوت السماوات والأرض .
- ١١٩ - سير بعض الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام .
- ١٢٠ - اليهود والنصارى في القرآن الكريم .
- ١٢١ - النهي عن السباب واللعن .
- ١٢٢ - التحذير من الفسق في البيع والشراء .
- ١٢٣ - التحذير من الوقوع في الربا .
- ١٢٤ - من صور الإعجاز العلمي في القرآن الكريم .
- ١٢٥ - تأملات إيمانية في خلق الإنسان .
- ١٢٦ - والله جنود السماوات والأرض .
- ١٢٧ - المخدرات وأضرارها .

الخاتمة

وقبل أن أطوي صفحات هذا البحث الموجز أودُّ أن أشير إلى عدد من النتائج الهامة على النحو الآتي :

أولاً : مما لا يختلف عليه اثنان أن منبر الجمعة أمانة ومسؤولية ينبغي أن لا يتصدر لها إلا أولو العزم من الرجال الذين يبتغون وجه الله تعالى في دعوتهم ، ويصبرون على ما يلاقون من النقد ولكن ينبغي أن تتسع صدورهم لتقبل الملاحظات والتوجيهات .

ثانياً : أهمية مراعاة أحوال وظروف المجتمع ، ومشاعر الناس من قبل الخطيب في كل كلمة يتلفظ بها .

ثالثاً : من المعروف أنه كلما سار الخطيب على هدي النبي ﷺ في الرفق وعدم التجريح ، والإيجاز غير المخل ، واستيفاء الموضوع كلما كان ذلك أدعى لقبول الناس ومحبتهم له . وبالعكس فكلما أطال الخطيب ، وتعمدّ التقرير والتهجم على الناس وتشيت أذهانهم بالانتقال من موضوع إلى آخر كلما كان ذلك مخالفة لسنة النبي ﷺ وأدعى لكرهية الناس لذلك الخطيب وانفضاضهم عن مسجده .

رابعاً : لو أدرك كل خطيب جمعة الأهداف السامية منها في تأليف القلوب ، وتوحيد صفوف المسلمين ، وعدم إثارة الفتنة ، وأنها فرصة للاجتماع والتعارف الأسبوعي لحرص على الأخذ بهذه الأهداف ، ولما تورط بعض الخطباء ممن لم يفهموا هذه الأهداف والأسرار في التشهير والتجريح لأشخاص بأعيانهم من فوق أعواد منابره فتسببوا في إثارة الفتنة وقد كانت نائمة ، وفي الإضرار بأنفسهم . وقد كانوا في غنى عن ذلك لو أنهم أحسنوا الاختيار والتناول لموضوعات خطبهم .

فاللهم وفقنا جميعاً لما تحب وترضى ، وأعنا على أمور الدنيا والدين ، وارزقنا علماً نافعاً ، ورزقاً واسعاً ، وقلباً خاشعاً ، واحفظ علينا نعمك الظاهرة والباطنة في هذا البلد المبارك مهبط الوحي ، وقبله المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، ووفق وليّ أمرنا خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين والنائب الثاني وأيدهم بنصرك وحفظك .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين وصلِّ اللهمَّ وسلم على نبينا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين .

فهرس الآيات

- أأأمرون الناس بالرر وآنسون أنفسكم وأنتم آآآون الكآآب أفلا آعقلون ٥
- إننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون ١٣
- ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالآي هي أحسن ١٥
- أذهبنا إلى فرعون إنه طغى ١٦
- فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك ١٦
- فقولا له قولنا لينا لعله يتذكر أو يخشى ١٦
- قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغي بغير ١٠
- قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي ١٠
- يابني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد وكلوا واشربوا ولا تسرفوا إنه ٧

فهرس الأحاديث

- ٨ إذا قلت أنصت والإمام يخطب فقد لغوت
- ١٤ إن طول صلاة الرجل، وقصر خطبته مئنة مئنة أي علامة من فقهه من فقهه،
- ١١ أنه كان إذا خطب احمرت عيناه، وعلا صوته واشتد غضبه حتى كأنه منذر جيش
- ١٤ كانت صلاته قصدا وخطبته قصدا
- ١٧ لو لم تذنبوا لذهب الله بكم ثم أتى بقوم يذنبون فيستغفرون فيغفر لهم
- ١٦ ما بال أقوام يتزهون عن الشيء أصنعه ؟ فوالله إني لأعلمهم بالله وأشهدهم خشية
- ٧ ما على أحدكم إن وجدتم أن يتخذ ثوبين ليوم الجمعة سوى ثوبي مهنته
- ١٦ من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم
- ٦ يجاء بالرجل يوم القيامة، فيلقى في النار، فتندلق أفتابه في النار، فيدور

الفهرس

٢ كلمة بين يدي البحث
٤ الفصل الأول: من آداب الوقوف على المنبر
٨ الفصل الثاني: وقفات سريعة حول خطبة الجمعة
١٤ الفصل الثالث: أخطاء ينبغي تجنبها على منبر الجمعة
١٩ الفصل الرابع: اقتراحات تتعلق بالخطيب وموضوع الخطبة
٢٧ الخاتمة
٢٩ فهرس الآيات
٣٠ فهرس الأحاديث
٣١ الفهرس