



ناي

أمير عبد الفتاح

لوحة الغلاف:

Art with Soul

By

Louis Parsons

www.alkottob.com

إلى جدتي..

التي علمتني الكتابة والعد بأغنية "الكازوزة" - كما كانت تقول لي -

إلى أمي وأبي..

متمنياً لهما حياة سعيدة

إلى توتة..

التي شجعتني على القراءة والعزف ثم الكتابة منذ الصغر

## إهداء خاص

إلى د/سحر الموجي..

أمي الروحية ومعلمتي قراءة ذاتي وحبها

إلى مروى رها..

الأنثى ذات الرداء الأخضر

www.alkottob.com

www.alkottob.com

# مقدمة

"شعور بجالة الملل المعهودة مع عطر الاكتئاب المميز، الجو الرتيب والكلمات  
السخيفة في رداء أخضر يشوبه بعض الحمرة مع بعض من العبارات التافهة لكن  
من براثن الألم تختفي حمى الفشل ويبدأ طقس الحلم"

لربما حلم البحث عن الذات قديم منذ الأزل، يحيط به الكثير من الآلام  
والرؤى، لكن الحاجة إلى مواجهة الذات حتى نؤمن أقوى، فعندها ستبدأ لحظات  
الوجود..

فالإنسان دومًا يشعر بالملل فلا بد من البحث عن مخرج منه إلى النور..

بالحب..التفكير..العزف..القراءة..الكتابة

والموهبة..

\*"دخل الشتاء وقفل البيان ع البيوت

وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت..

وحاجات كثير بتموت في ليل الشتاء..

لكن حاجات أكثر بترفض تموت

عجبي.."

\*من رباعيات صلاح جاهين.

www.alkottob.com

رحلة..

قبل أن أبدأ رحلتي

يَكسر الوجه الزجاجي..

تَجذب الروح لأعلى،

يُفتح لي الباب يدويًا.

www.alkottob.com



جاليري

لوحات بيضاء

فرشاة

ألوان زيتية

صورة قديمة

لوجه باسم

وشفاه رمادية

www.alkottob.com

## رحلة ذهاب فقط

وحيثاً يرحد مبتعداً

مع مأساته

عبر أزمدة موازية

لعله يجد نفسه أو هي من تجده.

www.alkottob.com

www.alkottob.com

۱۰۰

## رتوش ذكرى

بدأت عينيها بالتراجع،

تلون وجهها بحمرة الخجل،

اصطكت أسنانها رهبةً،

رجفة-مفاجئة- أسفل عمودها الفقري.

يد جذبتها-بقوة- نحوه،

قاومته في عنف،

تشبثت بالمقعد الوثير للحظات

ثم استسلمت لرغبتها.

رؤى وردية تتابعت،

ذكرى حزينه أهملتها مسرعة،

آهه ألم ممزوجه بنشوة

أبعها استيقاظ/خوف،

وعود التصقت بدماء فقدت.

أحلام آن لها الرحيل،

قطرات ندى-تسقط-

فاصطبغ المكان بالأسود.

## حكي حتحور

قديمًا

بين أناس عاديون

جلس،

يمارس لعبته المفضلة

-الدعابات والأكاذيب-

ليخفي ذلك الصوت -الأنثوي- الداخلي.

## همس العذراء

وسط الظلمة،

بعد أن رحلوا جميعاً،

ما كان وحده.

www.alkottob.com

ناي

إلى الجانب البعيد من المدفأة

ارتكن،

يحدق نحو المرأة المقابلة في

صمت،

يتأمل قسما شيخ ارتسمت

على جبينه

-رغم صغر السن-.



www.alkottob.com

مواجهه.

## ساجِسْ

صامتاً كعادته يستمع إلى شكاوهم

-التي لن تنتهي - ،

يهملها كثيراً،

يضحك ويبيكي كأن لم يكن شيء،

يظن أنه

سيأوي نفسه بالإنصات إليهم.

**\*Sagesse**

ساجِسْ: الحكمة هي الصمت بالهيروغليفية

رؤيا

بالزحام

وقفت أصرخ

—أنا هنا—

يضحكون،

يعلو صراخي

فيزيدون الضحك،

ستصيبني..مرارة

غصة

دمعة

ستتجبر إلى جانب وجهي

لأنني

ما عدت صغيرًا.

## ترانيم

قالوا له:

يومًا ستمسي عاجزًا.

تأبى أذناه سماعهم،

لكنه يشعر بهذا دومًا.

واليوم

على مقعده-الوثير-جلس،

يتلو ترانيم مسائية اعتادها،

ثم

يدعو-واثقًا- أنه سينجو يومًا

من ذاك الكرسي المتحرك.

www.alkottob.com

وجود...

## طقوس وصل

هو...

شيخ..

لطالما لقب بالحكيم،

ذو صوت قوي لا ينسى،

يخطو بثبات نحو مجهول-يعلمه-.

ينصت إليك كأنت،

إن قابلته

سيكون نقش دائم-بسجلات-

عقلك.

هي...

\*سندريلا..

تُحلم بعلاقة بسيطة

لا تطمع أن يكون حاصل جمع طرفيها

1+1

بالضرورة

=

1

ربما لاستحالة ذلك

أو لأنها تعلم أن ذلك لن يسعدها

فقط تنتظر-هي من تكره الانتظار-من يخبرها

أن 1+1 يوماً ما = اثنين..معاً

صوت - خافت - يهمس،

حُلم تود لو تكمله،

عذراء أرجوانية تهوى الحكي.

أنا...

نقاط بيضاء..

سُميت - البدايات -،

طفل يعبث بحلي أمه.

\*عروستي... ياسمين عادل... نفس آخر في الحجرة... دار اكتب



## ذكري الأمس

قمر ضائع

وأزرق زائف

بيت وهمي

يحيطه حوض زهور بلاستيكية

يطوفان بذهنه

لكنه ما عاد يخشى ذكراه الماضية

## مد أمسى الحكي معسولاً

داخل المياه

ظللنا معاً مبتلين - كثيراً -،

نغوص

نطفو

نضحك

نبكي

نحلم... معاً.

www.alkottob.com