

لقاء العشر الأواخر
بالمسجد الحرام
(٢٣٠)

الأمير البحريني

نظم الأديب الكامل والأريب الفاضل
الشيخ عبد المحسن بن محمد بن يعقوب الصمغاني
البحراني البحريني ثم المليبي
المتوفى ١٣٥٠ هـ

تحقيق وتعليق

الدكتور السيد محمد فسيق الحسيني

أشهم بطبعه بعض أهل الخير المرين شريفين ومجيبهم

بإذن الناشر الإسلامي

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

لا يسمح بإعادة نشر هذا الكتاب أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال، أو نسخه، أو حفظه في أي نظام إلكتروني أو ميكانيكي يمكن من استرجاع الكتاب أو أي جزء منه، دون الحصول على إذن خطي مسبقاً.

دار البشائر الإسلامية

للطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

أسترا شيخ مزي دمسقية رحمهُ الله تعالى

سنة ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م

بيروت - لبنان - ص.ب: ١٤/٥٩٥٥

هاتف: ٠٠٩٦١١/٧.٢٨٥٧ فاكس: ٠٠٩٦١١/٧.٤٩٦٣

email: info@dar-albashaer.com

website: www.dar-albashaer.com

ISBN 978-614-437-118-3



9 786144 371183

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنُسْتَعِينُهُ وَنَسْتَغْفِرُهُ، وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شُرُورِ
أَنْفُسِنَا، وَمِنْ سَيِّئَاتِ أَعْمَالِنَا، مَنْ يَهْدِهِ اللَّهُ فَلَا مُضِلَّ لَهُ، وَمَنْ يَضِلَّ
فَلَا هَادِيَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ
مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، فَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ.

أَمَّا بَعْدُ:

فَإِنَّ تَارِيخَ الْبَحْرَيْنِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى جَمْعِ أَوْرَاقِهِ وَوَثَائِقِهِ،
وَمُتَابَعَةِ حَوَادِثِهِ وَمُجْرِيَاتِهِ لَا سِيَّمَا الْجَانِبَ الثَّقَافِي وَالْعِلْمِي، فَهُوَ أَشَدُّ
حَاجَةً إِلَى الْعِنَايَةِ وَالْاهْتِمَامِ، وَكَمْ هَضَمْنَا عُلَمَاءَ هَذِهِ الْمَمْلَكَةِ حَقَّهُمْ،
وَلَمْ نَعْرِفْ لَهُمْ مَنْزِلَتَهُمْ وَمَكَانَتَهُمْ، مِنَ التَّكْرِيمِ وَالْإِعْزَازِ، وَلَمْ نَحْظْ
أَعْمَالُهُمْ وَتُرَاتُيْمُهُمْ بِأَيِّ عِنَايَةٍ وَإِبْرَازِ، لَا مِنْ حَيْثُ التَّحْقِيقِ وَلَا مِنْ حَيْثُ
الدِّرَاسَةِ، حَتَّى مِنَ الْمُقَرَّبِينَ لَهُمْ، وَكَمْ فِي النَّفْسِ مِنْ حَسْرَاتٍ
وَزَفَرَاتٍ، وَحَزَازَاتٍ وَالْآامِ، لَكِنَّهَا لَا تُسْمِنُ وَلَا تُغْنِي مِنْ جُوعِ مَا لَمْ
يُصَاحِبْهَا عَمَلٌ وَهَمٌّ، وَبَحْثٌ وَتَنْقِيبٌ، وَجِدٌّ وَاجْتِهَادٌ، وَإِنَّا نَدْعُو
اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُعِينَنَا عَلَى لَمِّ بَعْضِ هَذِهِ الشُّوَارِدِ، وَإِبْرَازِ تِلْكَ
الْفَوَائِدِ الْفَرَائِدِ.

وهذه «لامية البحرين» للشيخ الشاعر الأديب عبد المحسن بن محمد بن يعقوب، الصحافي، المحرقي، البحريني، ثم المكي.

هي المنظومة الخامسة التي أخرجتها لعلماء البحرين، والتي تأتي ضمن سلسلة متلاحقة بإذن الله لنفض الغبار عن تراث علمائنا الرواد، وإبراز تراثهم من طي النسيان، قيامًا بواجب الوفاء لهم، وقضاء لا أداء لبعض ما لهم من الحقوق علينا، والله من وراء القصد.

كما لا أنسى أن أتقدم بالشكر الجزيل لشيخنا الدكتور مصطفى آدم، وفضيلة شيخنا محمد ولد غلام الشنقيطي، وفضيلة الشيخ العلامة محمد الحسن الشنقيطي المكي ثم المدني^(١)، والأستاذ الشاعر مبارك العمّاري، وغيرهم، على مراجعتهم للقصيدة وتصحيحها أو إبداء الفكرة والرأي.

أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَنْفَعَنَا بِمَا فِيهِ، وَأَنْ يَجْمَعَ عَلَيَّ الْحَقَّ شَمْلَنَا، وَأَنْ يُوَحِّدَ كَلِمَتَنَا، فَهُوَ وَحْدَهُ الْمُسْتَعَانُ، وَعَلَيْهِ التُّكْلَانُ، وَمِنْهُ الثَّوَابُ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّم.

والحمد لله رب العالمين

الدكتور سيد محمد فسيق الحسيني

مملكة البحرين البستين

٣/ ذي الحجة / ١٤٣٤ هـ

٨ / ١٠ / ٢٠١٣ م

(١) من طلاب ابن آدم، وهو من كبار طلاب العلامة يحظيه بن عبد الودود، الملقب بسبويه الثاني.

ترجمة صاحب النظم الشيخ العلامة عبد المحسن الصّحّاف^(١)

اسمه ونسبه:

هو الشَّيخ الشَّاعر الأديب عبد المحسن بن محمَّد بن يعقوب،
الصَّحَّاف^(٢)، المُحرِّقي، البَحْرِيّني، ثمَّ المَكِّي، المالكي، شاعر البلاط

(١) «الأعلام» لخير الدين الزركلي (٤/٢٩٦)؛ و«المغمورون الثلاثة: (عالم وشاعران) الشاعر عبد الله الجامع، والعالم خليفة النبهاني، والشاعر عبد المحسن الصحاف» للأستاذ الأديب مبارك الخاطر (ص ٤٩)، البحرين سنة ١٩٨٩م؛ و«علماء وأدباء البحرين في القرن الرابع عشر» للأستاذ بشار بن يوسف الحادي (ص ٣٩١)، بيت البحرين للدراسات والتوثيق، البحرين، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م؛ و«الشعر في الجزيرة العربية: نجد والحجاز والأحساء والقطيف خلال قرنين ١١٥٠ - ١٣٥٠هـ» لعبد الله الحامد، (ص ٣٩٢)، الطبعة الأولى، دار الكتاب السعودي، الرياض، سنة ١٩٩٣م؛ و«مكة في القرن الرابع عشر الهجري» لمحمد عمر رفيع (ص ٣٣٤)، الطبعة الأولى، مكة المكرمة، نادي مكة الثقافي، سنة ١٤٠٤هـ / ١٩٨١م؛ و«الموقع الإلكتروني لمعجم البابطين» على شبكة التواصل الاجتماعي.

(٢) وهي جماعة واسعة كبيرة، كانت تقطن الأحساء، وتنتمي إلى قبيلة تميم، =

الهاشمي - الشَّريف حسين - في الحجاز^(١)، وشاعر الثَّورة العربيَّة^(٢)،
وأبرز أصوات الشَّعر السِّيَاسي في عصره.

الصَّحَّاف: أحد العوائل العربيَّة المعروفة بالبحرَيْن،
والتي سكنت مدينة المُحرَّق عاصمة البحرَيْن آنذاك، وكان منها
علماء وقضاة ومفتون، وفيها أغلب القبائل العربيَّة، وفيها
يقول: [الوافر]

ومسقطُ هامتي ورُبوعُ قومي وأترابي وملعبي الجَمِيلا
ومُحتضنُ الأعرابِ والنشامى ولي فيها الأقاربِ والقَبِيلا
وجدُّهم الأعلى عبد المحسن بن عبد اللطيف الصَّحَّاف، ومن
أبنائه: إبراهيم، ومحمَّد، وعبد اللطيف، ومن أحفاده: عبد المحسن،
والشَّيخ عبد الله، والشَّيخ القاضي عبد الله المالكي، وهو آخر من
تولَّى القضاء من عائلة الصَّحَّاف.

= انتقل بعضهم إلى الزبارة بعد ازدهارها على يد شيخها الشيخ محمد بن
خليفة آل خليفة، ثم هاجرت مع هجرتهم إلى البحرَيْن.

(١) يقول الدكتور عبد الله الحامد: (كان الصحاف وثيق الصلة بالملك
حسين بن علي حتى سماه بعضهم: شاعر البلاط الهاشمي).

(٢) يقول الدكتور عبد الله المعقل: «أما عبد المحسن الصَّحَّاف، فقد عُرف
كشاعر للثورة العربية، ومناصرًا للشريف حسين، ويكاد يكون شعره كله
لمدح قائد الثورة العربية، ومهاجمة العثمانيين، وقصائده لا تعدو أن تكون
خطبًا سياسية، جاءت على هيئة نظم موزون ومقفى».

مولده ونشأته:

وُلد رحمه الله سنة ١٢٩١هـ / ١٨٧٤م، بحي ابن خاطر بمدينة المُحَرَّق بِالْبَحْرَيْنِ، وبها نشأ ودرس، وعاش بين أسرة الصَّحَّاف، وفي ذلك يقول: [الطويل]

وإنِّي إلى أهلِ المُحَرَّقِ تَائِقٌ وهل لي أن أنسى مجالسها الزُّهري
يقومُ بها للخاطريَّينَ مسجدٌ^(١) ومدرسةٌ تُعلِّي من العلمِ والذِّكرِ
سلامٌ على البَحْرَيْنِ من ابنها الَّذي بمكة ثاوٍ لا يريُّمُ مدى الدَّهرِ

وكان والده من أهل العلم وطلَّابه، درس في مدرسة محمَّد بن حسن الخاطر، ثم رحل بصحبة أسرته - ومنهم شاعرنا عبد المحسن - إلى مكَّة المكرمة، وهناك عاش وأكمل تعليمه على مشايخ الحرم واستفاد منهم في شتَّى العلوم، كما يستشف من قوله: [الطويل]

ومُهَيَّبٌ وحي الله والذِّكرُ يُجْتَلَى بأفْيَاءِهَا عندَ المَقَامِ وفي الحجْرِ
مشايخها في العلمِ أعلى مراتبًا وأعلى مَقَامًا في الحديثِ وفي الذِّكرِ

يقول الأستاذ مبارك الخاطر: «فبعد المحسن بن محمَّد بن يعقوب الصَّحَّاف مُحَرَّقِي المولد والطفولة والتَّعليم الكتابي، مكِّي التَّعليم الدِّيني والأدبي، حجازي الإقامة والمصير»^(٢).

(١) وفي ذلك يقول:

محمد الحسن بن خاطر انفتحت له كنوز المعالي دون تقليد
هو استضاف أمير العرب في عسر عبد العزيز وخوييه بتكريم
مذأم مسجده في ليل مظلمة فبات فيه بتحنان وتنعيم

(٢) «المغمورون الثلاثة» (ص ٦١).

والذي يظهر - والله أعلم - أنه لم يبلغ في العلم الشرعي مبلغاً يشار إليه، ولذا عاش في ضنك من العيش، وقلة ذا اليد، في بداية عمره، ولذا قال عنه الزرّكلبي: «شاعر عاش في بؤس»، وعمل مطوّفاً بالبيت الحرام.

بخلاف معرفته بالأدب واللغة والشعر، فالمربي الأديب المؤرّخ الرّحالة السيّد أحمد علي الكاظمي المكيّ كان يعتبر الصّحّاف أستاذاً له ولإخوانه، فكان هو وإخوانه^(١) يرجعون إليه في المشكلات اللغويّة والأدبيّة التي كانت تواجههم، فيقوم الصّحّاف بشرحها لهم شرحاً وافياً.

وبدأ يستغل هذه المهارة وينمّيها، وبدأ ينظم الشّعْر: في المديح، والغزل، والوصف، والسّياسة، والرّثاء. وجدّ في ذلك وارتقى، حتّى عُرف شعره في الحجاز وخارجه، وألقى قصائده الرنّانة القويّة في المحافل العلميّة والأدبيّة والسّياسيّة. وبدأ اسمه يتسلل إلى طبقة الشّعراء البارزين، ومدح بعض الملوك والأمراء وأرباب المناصب، ونُشر الكثير من شعره في صحف الحجاز^(٢)، وغيرها^(٣).

(١) حيث كان الصّحّاف صديقاً لوالدهم السيّد أسد الله الكاظمي.

(٢) لا سيما «جريدة القبلة».

(٣) وإن كانت قصائده في العموم تتسم بسمات القصائد التقليدية الجامدة، من حيث اللغة والمواضيع، لا سيما سمات العصر المملوكي والعثماني، من استخدام التعابير الفقهية، والنحوية، والمبالغة في استخدام الأساليب البلاغية.

تولَّى العلامة الشَّيخ مُحَمَّد صالح بن صَدِّيق بن عبد الرَّحمن
كمال الحنفي (ت ١٣٣٢هـ) مشيخة العلماء بمكَّة، أقام له سكان محلَّة
القشاشيَّة حفلة تكريم حضرها العلماء والوجهاء، فيقوم شاعرنا وينتهز
هذه المناسبة ويُلقِي قصيدةً في منتهى الإبداع، مطلعها:

كمالُ علمك قد زانتَ به الرُّتبُ ومكَّةُ عمَّها من فخرها الطَّربُ
كما نقلت «مجلة المنار» عن «جريدة القبلة» الحجازيَّة^(١) - والتي
كانت تصدر بمكَّة - أنَّه لما بُويع الشَّريف حسين بن علي الهاشمي ملكًا
على الحجاز اجتمع الوجهاء والعلماء والشُّعراء في القصر الهاشمي،
فكتبت: «مبايعة شريف مكَّة وأميرها على ملك العرب: جاء في «جريدة
القبلة» التي صدرت بمكَّة في ثالث المحرَّم فاتحة هذا العام، ما نصُّه:
امتلات قاعات قصر الدِّيوان الهاشمي العالي صباح أمس بجماهير
الأشراف الكرام، والعلماء الأعلام، والأعيان العظام، بحيث لم يبق
في بلد الله الأمين ذو حيثيَّة، ومكانة عاليَّة إلا وحضر... وفي آخر
الحفلة تلا حضرة الشَّاعر الأديب الشَّيخ عبد المحسن الصَّحَّاف خطبة
أنيقة بصوت جهوريٍّ، وأتبعها بقصيدةٍ غراء تناسب المقام»^(٢).

وهذا يدلُّ على أنَّ الصَّحَّاف باتَ مقرَّبًا من مجالس الوجهاء
والكبراء، وأنَّه تَبَوَّأ مكانة عظيمة، وباتت صلته قويَّة بملك الحجاز^(٣).

(١) «وأبرز أصوات الشعر السياسي ورواده في جريدة القبلة» (١٣٣٥هـ - ١٣٤٣هـ).

(٢) «مجلة المنار» (١٩/٤٣٥).

(٣) «يقول الأستاذ سلمان أحمد كمال فيما سجلناه عنه في حياته: أنه ذهب
مع شيخه الشَّيخ محمد بن عبد العزيز المانع إلى الديار الحجازية للحج،
عن طريق البحر، وكان ذلك في العشرينات من هذا القرن، وكان =

مؤلفاته:

ترك رحمه الله الكثير من القصائد والأشعار، الطويلة والقصيرة، في جميع أغراض الشعر المعروفة، في الغزل^(١)، وفي المدح^(٢)، كما له الكثير من التّخميسات والتّشطيرات والتّشجيرات، كما أنّ له أشعارًا بالنّبطي والحُميني والعامّي.

ولم يختلف الصّحّاف عن شعراء وقته إلاّ أنّه تميّز عليهم بالشّعر السّياسيّ، فمن منظوماته:

١ - «الفِيوضَات الإلهيّة»:

بحر الكامل، طبع في المطبعة الميرية بمكة المشرفة سنة ١٣٢٢هـ

= يصحبهم الحاج محمد الباكر، وقد واجهتهم عاصفة هوجاء فغرقت باخرتهم قرب جدة، فأنقذوا ونقلوا إليها، فأقاموا في جدة أيامًا للراحة، استطاعوا فيها مقابلة الملك حسين والسلام عليه، وهناك وجدوا الشاعر عبد المحسن الصحاف لديه، فتعرفوا عليه وساعدهم الشاعر في قضاء بعض حوائجهم المتعسرة»، وكان ذلك سنة ١٩٢٢م، «المغمورون الثلاثة» (ص ٦١، ٧٨).

(١) قال الأستاذ مبارك الخاطر: «وهو في جملته ضعيف، وبعضه في نساء معروفات على زمنه، مثلما فعله زملاء له من شعراء الحجاز مع نسوة، مثل: عائشة بنت حسن، وصالحة العسيري، ورقية، ومليحة شيره، وفاطمة بنت محمد» (ص ٧٦).

(٢) شخصيات ذات وجهة أو سيادة أغلبها من أهل الحجاز والبحرين من الأمراء والشعراء والأعيان والشعراء.

مع الفتوحات المكيّة، وقرّضها العلامة عبد الجليل برادة المدني،
أولها :

بِسْمِ الْجَلِيلِ الْوَاحِدِ الْمَنَّانِ أبدي الثناء بغاية الإذعان
وكذا أثني في المزيد بحمده ويشكره المشمول بالإحسان
وأخرها :

واقبل عبید المُحسنِ بنِ محمّدٍ وامنحه بالإكرام والإمنان
واسمح له ولوالديه برحمة والمسلمين وسائر الجيران
والسامعين قريبهم وبعيدهم والغائبين وجملة الخلان
٢ - «سلام على البحرين» :

بحر الطويل، وعدد أبياتها (١٦) بيتاً^(١)، ومطلعها :

سَلامٌ على البَحْرَيْنِ ما ذرَّ شارقُ من النور من فجرِ المُحرِّقِ والديرِ
مِرابِعِ قَوْمٍ يَغْمُرُ الجُودُ عندهم نَزِيلُهُمُو والمستجيرِ من الفقرِ
٣ - «مِيمِيَّة الصَّحَافِ في البُوعَيْنَيْنِ» :

بحر البسيط، وعدد أبياتها (٢٩)^(٢)، ومطلعها :

يا مطربَ الحيِّ أنشدنا بتَنغيمِ ولا تُعرِ لَعَدُولِ أذُنَ مَثْهُومِ
وسلني عن نقراتِ الدُّفِّ تَلقَ بهِ رأيَ المشايخِ في حِلِّ وتحریمِ
ففي الحجازِ مباحٌ بعضُهُ وكذا بمَوطِني من ذرَى البَحْرَيْنِ معلومِ

(١) كما هو عند الأستاذ مبارك الخاطر.

(٢) كما هو عند الأستاذ مبارك الخاطر.

٤ - «بِلَادِي مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ» :

بحر الوافر، وعدد أبياتها (٢٧)^(١)، ومطلعها :

رَأَيْتُكَ تَبْتَغِي ذِكْرًا جَمِيلًا وَخَيْرًا وَافِرًا فَادُعِ الْجَلِيلًا
وَكَنْ مِنْ عَابِدِيهِ بِجُنْحِ لَيْلٍ وَلَا تَكُ فِي عِبَادَتِهِ بِخَيْلًا

٥ - «فَنُحِ طَيْبَةُ الْعَرَاءِ فِي انْتِصَارِ بَنِي الرَّهْرَاءِ» :

بحر الكامل، وعدد أبياتها (٦٩) بيتًا، مدح بها شريف مكة

حسين بن علي (ملك الحجاز سنة ١٣٣٧هـ)، ومطلعها :

بُشْرَاكَ نِلْتَ الْفَوْزَا يَا ابْنَ مُحَمَّدٍ مَا بَعْدُ بِلْدَةِ أَحْمَدٍ مِنْ مَقْصِدٍ
يَا قَدْوَةَ الْعَرَبِ الْفِحَامَ وَخَيْرَ مَنْ بَلَّغْتَ أُرُومَتَهُمْ كِمَالَ السُّودِ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ (الْحَسِينُ) وَمَنْ رَفَى رُتَبَ الْفَخَارِ بِفَضْلِهِ الْمُتَفَرِّدِ

٦ - «الْقَصِيدَةُ الْهَاشِمِيَّةُ الدَّمَشْقِيَّةُ» :

بحر البسيط، وعدد أبياتها (٥٦) بيتًا، مطلعها :

دَامَتْ تُحْيِيكَ بِالْفَتْحِ الْمَسْرَاتِ وَقَدْ تَلَّتْهَا مِنَ النَّصْرِ الْبِشَارَاتُ
فَاهُنَا فَإِنَّ دِمَشْقَ الشَّامِ قَدْ مَلَكْتَ بِمَنْ لَهُ فِي عِدَاتِ الدِّينِ سَطَوَاتُ

٧ - «يَا بَنِي الْعَرَبِ هَلُّمُوا وَاهْجُمُوا» :

بحر الوافر، وعدد أبياتها (١٩) بيتًا، مطلعها :

يَا بَنِي الْعَرَبِ هَلُّمُوا وَاهْجُمُوا لَيْسَ يَأْتِي الْمَوْتُ إِلَّا بِالْأَجَلِ
نَجْمٌ فَخْرِي^(٢) وَجَمَالٌ قَدْ أَفْلُ وَاحْتَفَى جَيْشُهُمَا بِلْ وَاضْمَحَلْ

(١) كما هو عند الأستاذ مبارك الخاطر.

(٢) عمر فخر الدين بن محمد ناهد بن عمر المشهور بفخري باشا، وهو آخر =

٨ - «جَنَّتْ عَلَى أَهْلِهَا بَرَاقِشُ» :

من بحر الكامل ، وعدد أبياتها (٣٧) بيتاً ، مطلعها :
بَحَثُ الْعُدَاةِ بظِلْفِهِمْ عَنْ حَتْفِهِمْ وَتَبَاهَتُوا فِي حَوْمَةِ الْهَيْجَاءِ
طَحْنَتْ رَحَى الْحَرْبِ الضَّرُوسِ طَحْنَ الْحُبُوبِ بِسَاحَةِ الْحُلْفَاءِ

نماذج من أشعاره القصيرة الكثيرة المتناثرة

في الحكمة والموعظة : [بحر الوافر]

تموتُ الأسدُ في الغاباتِ جوعاً وتأكلُ ما اشتَهتْ عورُ الذئابِ
وتمكثُ بالطوى زمناً طويلاً ولحمُ الطيرِ يُطرحُ للكلابِ
وخنزيرٌ ينامُ على فراشٍ تنعمُ بالحرييرِ المستطابِ
وذو جهلٍ ينامُ على سريرٍ وذو أدبٍ ينامُ على الثُّرابِ

وله : [بحر البسيط]

قوِّضْ خيامَكَ عَنْ أَرْضٍ تُعَافُ بِهَا وانزلْ بأَرْضٍ إِلَيْهَا الْمَجْدُ يُنْتَسَبُ
وصاحبِ العزِّ واسلكْ في مسالكِهِ وجانبِ الذُّلِّ إِنَّ الذُّلَّ يُجْتَنَبُ
وارحلْ إِذَا كَانَتِ الْأُوطَانُ مَنْقِصَةً فالنقصُ فِي الْقَدْرِ فِيهِ يَرْخِصُ الذَّهَبُ
واظعنْ إِذَا لَمْ تَجِدْ لِلْمَسْكِ مُشْتَرِيًّا فالصَّنْدَلُ الرَّطْبُ فِي أُوطَانِهِ حَطْبُ

وله : [بحر الطويل]

إلى كم مقامي في بلادٍ معاشرٍ بها يرومُ إساءتي وهَجْوِي شَبَابُهَا

= أمراء العثمانيين على المدينة المنورة، توفي باستنبول في ٣ تشرين
١٩٤٨م، عن عمر يناهز ٧٩ عامًا.

تساوى بها أبنائها وكلاؤها
بجيد خنازير تنهى حسابها
لعمرك شيء أنكرته رقابها
وليس السما بالقطر شح سحابها
ولا هو مسدود عليه رحابها
وفخمني بين العزيز خطابها
وجاد من العلياء نحوي كتابها

فتعسا لدار لم تصني وأرضها
وقلدتها الدر الثمين وإنه
فواها لعقد لا يسام وإنه
وما ضاقت الدنيا على ذي مروءة بها
ولا أغلقت أبوابها دون داخل
فقد بشرتني بالسعادة هممتي
لقد حذرتني من هواني سحيتي

وله: [بحر الطويل]

وعز كما قد كان بالأمر ماضيًا
إذا كان فرد القوم باللّهو لاهيًا
ويحيى زمانًا بعدما صار باليًا
وإن شعار العرب أن لا أباليًا

لعمرك هل تُرجى حياة لأمة
وكيف يُرجى الآن إصلاح أمة
وهل يرجع المجد القديم ليُعرب
فهل تتسنى من حياة لميت

وله: [بحر البسيط]

عن الناس من فضل المهيمن مُغتني
جعلت حياي في حياتي ديدني
جنايته حُرًّا إساءة مؤمن
صنيعة برّ نالها من يدي دني

فدعني ونفسي والعفاف فإنني
فلو يدعني كسرى إلى ملكه فقد
وأصعب من قطع اليمين على الفتى
وأنكى على القلب السليم تأثرًا

وفي الغزل: [بحر الخفيف]

وامنحوني منكم بنيلٍ وصالي

يا ملاح الزمان رُقوا الحالي

طالما بتُ أنظُمُ الشُّعْرَ لَيْلًا عندَ تذكاركُم كنظْمِ اللَّيْلِ
وأغنى به وأرجو بأنْ قُدُ تسمحو لي ولو بطيفِ خيالي
أنا أهوى المِلاحَ دهرًا وقلبي طامعٌ في وصالِ كلِّ غزالي
ودوائي إذا تعاضمَ دائي لثُمَّ نَغْرٍ ورشْفُ خمرٍ حلالِ
مالدءِ الهوى سِوى ذاكِ طَبُّ للمَشُوقِ السَّقِيمِ بعدَ اعتدالِ
وفي الألغاز اللفظية والتلاعب بالجناس في اللفظ والمعنى:

[بحر المتقارب]

خليليَّ إنْ جئتُما منزلي ولم تجداهُ فروحًا ف (روحاً) (١)
وإنْ زُرْتما رَحْبَهُ دائِمًا ولم تجداهُ فسيحًا ف (سيحاً) (٢)
وإنْ رُمْتما منْطِقًا منْ فمي ولم تعلمَاهُ فلوحًا ف (لوحاً) (٣)
وإنْ لكما قلتُ قولًا يفيدُ ولم تسمعاهُ فصيحًا ف (صيحاً) (٤)

(١) فروحًا الأولى: بمعنى مفرحًا، وفروحاً الثانية: فعل أمر بمعنى غادرا واتركاه. (الخاطر).

(٢) فسيحًا الأولى: بمعنى واسعًا رحبًا، وفسيحًا الثانية: فعل أمر بمعنى سيحاً في غيره واتركاه. (الخاطر).

(٣) فلوحًا الأولى: بمعنى الفلاح والنجاح، وفلوحًا الثانية: فعل أمر بمعنى أيضا اتركاه. (الخاطر).

(٤) فصيحًا الأولى: بمعنى بليغًا واضح الإبانة، وفصيحًا الثانية: فعل أمر أيضًا بمعنى الصياح. (الخاطر).

وغيرها من القصائد والأشعار المتفرقة والمبعثرة، لعلَّ الله أن
يهيئَ لها من يجمع مُتَنَائِرَهَا، وَيُنْظِمَ مُتَفَرِّقَهَا.

وفاته:

توفي رحمه الله في ٢٤/ ذي القعدة/ ١٣٥٠هـ^(١)، بمكة المكرمة.



(١) كما ذكره الزركلي في «الأعلام» (٤/ ١٥٣) عن أحمد بن خليفة النبهاني .
وذكر الأستاذ مبارك الخاطر أنه توفي سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٢م، «المغمورون
الثلاثة» (ص ٦٢)

لامية البحرين

أولاً: اللاميات:

هناك عدّة قصائد لامية اشتهرت، لكن أشهرها على الإطلاق «لامية الشنفرى»^(١)، وبعدها «لامية الطغرائي»^(٢)، وتعدُّ من أروع قصائده، وتأتي بعدهما «لامية ابن الوردى» المسماة بـ«نصيحة الإخوان ومُرشدة الخلان»^(٣)، وتسمية لامية الشنفرى بـ«لامية العرب» ولامية الطغرائي بـ«لامية العجم»^(٤) لم تكن من وضع قائلها، فالشنفرى لم يسمِّ قصيدته بـ«لامية العرب» ولا الطغرائي،

(١) هو لقب له، واسمه عمرو بن مالك الأزدي (المتوفى نحو ٧٠ قبل

الهجرة)، والشنفرى: البعير الضخم. وقيل: عظيم الشفتين.

(٢) بضم الطاء المهملة، وسكون العين المعجمة، وفتح الراء، نسبة إلى من

يكتب الطغرى وهي الطرة التي تكتب في أعلى الكتب فوق البسمة بالقلم

الغليظ، وتتضمن نعوت الملك وألقابه، وهي لفظة أعجمية. واسمه:

مؤيد الدين الحسين بن علي بن محمد بن عبدالصمد الطغرائي الأصبهاني

(ت ٥١٤هـ، وقيل ٥١٥هـ).

(٣) لأنها حظيت باهتمام العلماء والشعراء حفظًا وشرحًا وتعليقًا.

(٤) والأثر الذي يذكر شرّاح اللامية كصاحب «الغيث المسجم» (١/٣٧)،

و«رشف الضرب» (ص ٧٠)، و«سكب الأدب» (ص ١٩)، وغيرهم عن

عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال: «علموا أولادكم لامية العرب، =

ولكن هذه التّسميات وضعت - والله أعلم - من قبل بعض العلماء والشُّعراء للتّمييز والتّفريق بينها وبين غيرها من اللّاميّات، لاسيّما لما كثرت وتزاحمت هذه القافية في القصائد^(١).

ولكن لماذا سمّيت «لاميّة العرب» و«لاميّة العجم»؟

لم يظهر لي سببٌ وجيهٌ، غير أنّ صاحب القصيدة الأولى من العرب من بني أزد، وصاحب القصيدة الثانية من العجم، وكأَنَّ الأولى من مفاخر العرب، فكانت الثانية من مفاخر العجم.

وأتى الصّحّاف أيضًا ليفاخر بلاميّة التي نظمها والتي عارض بها^(٢) «لاميّة الطُّغرائي»، وقابل تسمية «لاميّة العجم» باسم «لاميّة البَحْرَيْن»، وفي ذلك يقول:

لاميّة العجمِ تروِي فضلَ ناطِمِها وإنّ لاميّة البَحْرَيْنِ تشهدُ لي

= فإنها تعلمهم مكارم الأخلاق»، فلم أجده مسندًا ولا غير مسندٍ في الكتب المعتمدة، وبعض الكُتّاب يرفعه للنبي صلى الله عليه وآله وسلم، وهذا خطأ.

(١) كلاميّة امرئ القيس، ولاميّة الأعشى، ولاميّة كعب بن زهير، ولاميّة حسان بن ثابت، ولاميّة أحيحة بن الجلاح، ولاميّة الحطيئة، ولاميّة الأخطل، ولاميّة القطامي، ولاميّة المتنبي، ولاميّة أبي العلاء المعري، ولاميّة ابن المقري، ولاميّة الصفدي، ولاميّة اليعقوبي الموريتاني، وغيرها.

(٢) المعارضة الشعرية: هي محاكاة الشاعر لقصيدة أخرى في الموضوع والوزن والقافية.

ثانيًا: قافية اللام:

القافية التي رويها حرف اللام هي قافية سهلة، يكثر الشعراء من استعمالها، وذلك لكثرة مفرداتها التي تتناسب معها، بعكس القوافي التي تنتهي بحرف: الضاد والطاء والغين والخاء، وهي قوافٍ يتحاشاها الشعراء.

يقول الخليل بن أحمد: «قال الخليل: «اعلم أنّ الحروف الذُّقّ والشفويّة ستّة وهي: (ر، ل، ن، ف، ب، م)، وإنّما سمّيت هذه الحروف ذُّقًّا؛ لأنّ الذلاقة في المنطق إنّما هي بطرف أسلة اللسان والشفّتين...» إلى أن يقول: «فلمّا ذلّقت الحروف الستّة، ومذّل بهنّ اللسان وسهّلّت عليه في المنطق كثرت في أبنية الكلام»^(١).

ويقول ابن منظور: «اللام من الحروف المجهورة، وهي من الحروف الذُّقّ...» إلى أن يقول: «وقد ذكرنا كثرة دخول الحروف الذُّقّ والشفويّة في الكلام»^(٢).

ثالثًا: لامية الصّحّاف:

«لامية البحريّين» هي لامية عارض بها ناظمها «لامية العجم» للطُّغرائي. وهي من البحر البسيط، وعدد أبياتها اثنان وتسعون بيتًا، كما نصّ على ذلك في آخرها:

لامية العجم تروي فضل ناظمها وإنّ لامية البحريّين تشهد لي
أبياتها اثنان مع تسعين قد حسبت فكن لها حافظًا وأبذل دعاءك لي

(١) كتاب «العين» لخليل بن أحمد، طبعة إيران (١/٥٣).

(٢) «لسان العرب» ابن منظور، طبعة دار صادر (٣/٤٣).

وقد نظمها قبل عام ١٣٢٥هـ.

وأما الكلام عن تحليلها ودراستها علي فإنني أقتصر على ما كتبه الأستاذ مبارك الخاطر، ولعلي إن وجدتُ فسحةً في الوقت وبقيةً في العمر وهمّة في النفس ونشاطًا في الجسد أن أتفرّغ لدراسة هذه القصيدة مع شرحها مفصلاً.

قال المؤرخ الأديب مبارك الخاطر^(١):

قصيدة الصّحّاف «اللامية» فهي لامية المشهورة، التي أطلق عليها هذا الاسم، حيث قال في أواخرها:
لامية العجم^(٢) تروى فضل ناظمها وإن لامية البحرين تشهد لي
أبياتها اثنان مع تسعين قد حسبت فكن لها حافظًا وأبذل دعاءك لي
ورغم إطلاق الصّحّاف على «لامية» اسم «البحرين» فإنه لم يأت فيها - على طولها - بيت واحد فيه ذكر لـ «البحرين»^(٣)، لا من قريب ولا من بعيد.

وفيما عدا مقدمة «اللامية» التقريرية التي يمثلها بيتا مطلعها،

(١) «المغمورون الثلاثة» (ص ٧٢).

(٢) الشاعر يعني بذلك لامية العجم لبهاء الدين الأصفهاني الملقب بالطغرائي، ومطلعها:

الجدفي الجد والحرمان في الكسل فانصب تصب عن قريب
(٣) وهذا عجيب من الأستاذ الخاطر، فإن الصحاف يقول:

لامية العجم تروى فضل ناظمها وإن لامية البحرين تشهد لي
ولا يلزم الناظم من أن يذكر ذلك؛ فإن لامية العرب المنسوبة للشنفرى لم يسمها الشنفرى، وكذا لامية العجم للطغرائي أيضًا لم يسمها لامية العجم.

فإنَّ بقية أبياتها التّسعين يكاد يتقاسم بداياتها حرفان، الأوّل:
ألف الأمر، والثّاني: أداة الشّرط «مَنْ»، واللاميّة في مجملها
كعشرات اللاميّات في الشّعْر العربي قديماً وحديثاً، تتّسم بتقديم
التّوجيهات الخيريّة، والإرشادات التّصويبيّة، التي يقدّم فيها صاحبها
تجربته وخبرته في الحياة.

إنَّ القارئ لـ«لاميّة» الصّحّاف ليشعر بسعة الخلفيّة الفكريّة
والثقافيّة والعلميّة التي يتمتّع بها صاحبها، وكذلك إحاطته بتجارب من
سبقة من مرشدين وقياديين مصلحين، مستفيداً في ذلك بتوجيهات
الكتاب والسّنّة ومُترسّماً خطوات من سبقة أيضاً من العلماء
والمصلحين والمجدّدين، يقول في «لاميّة»:

وَاسْتَفْتِ قَلْبَكَ فِي أَمْرٍ عَزَمْتَ بِهِ وَلَا تُشَاوِرْ عَدِيمَ الرَّأْيِ فِي عَمَلٍ
وَارِعَ الْجَوَارَ وَلَا تَنْسِ الْجَمِيلَ وَلَوْ طَالَ الْمَدَى وَآخَشَ مَنْ أَعْدَاكَ عَنْ كَمَلٍ

إلى أن يقول:

وَكُنْ لِعَيْظِكَ دَوْمًا كَاظِمًا وَأَنْبَلُ مَنْ قَدَرَجَاكَ وَلَا تَقْطَعْهُ مِنْ أَمَلٍ
وَاعْنَمِ سُرُورَكَ إِنْ أَدْرَكَتَ سَاعَتَهُ وَتُبْ عَنِ الذَّنْبِ مِنْ قَبْلِ انْقِضَا الْأَجَلِ
وَلَا تَحُمِ يَا أَحْيِ حَوْلَ الْجِمَاءِ^(١) فَمَنْ قَدْ حَامَ حَوْلَ الْحِمَى لَمْ يَنْجُ مِنْ زَلَلٍ

وهو حين يفتتح «لاميّة» وبعد بيتي ديباجتها، يأتي مباشرة على
ذكر العلم وفضله، ويحثُّ على طلب النّافع منه، ولكنه يستثني منه

(١) في المخطوط (الحمى)، ولعل الصواب كما أثبتناه (الحماء) للوزن،
والحمى بالقصر وفي لغة بالمد، وكلاهما جائز.

أنواعًا ثلاثة، هي: علم النجوم، وعلم الكيمياء، والجدل؛ يقول:

وَكُلَّ عِلْمٍ تَعَلَّمَهُ بِمَعْرِفَةٍ إِلَّا ثَلَاثًا فَلَا تَعْبَأُ بِهَا وَحُلِّ
 عِلْمَ النُّجُومِ، وَعِلْمَ الكِيمِيَاءِ مَعًا كَذَا الجِدَالُ بِسُوءِ الجَهْلِ وَالخَطْلِ
 فَالشُّؤْمُ فِي النَّجْمِ إِنْ أَدَى إِلَى كَذِبٍ وَخَالَفَ الشَّرْعَ مِثْلَ الرَّصْدِ فِي زُحَلِ
 وَالكِيمِيَاءِ بِهَا الإفْلَاسُ مُفْتَرِنٌ فَخُذْ مَقَالِي وَارْضُ فَاسِدَ الجِدَالِ

وليس معنى ذلك أن الصَّحَّاف يعارض علوم الفلك ومعرفة النجوم والاكتشافات الخاصَّة بها، فهذا العلم في حدِّ ذاته علمٌ عربيٌّ إسلاميٌّ، والمسلمون يعتمدون عليه باستمرارٍ حتَّى اليوم وإلى الأبد، باستخدامه في تدينهم وعباداتهم عبر ما يعرف بـ«علم المواقيت».

إنَّ ما يعنيه الشَّاعر هنا هو ممارسات التَّنْجِيمِ المفضي إلى الرَّجْمِ بالغيب، الذي يزاوله المنجِّمون، الذين قال فيهم رسول الله ﷺ: «كذب المنجمون ولو صدقوا»^(١).

(١) ليس بحديث، وإنما هي مقولة اشتهرت على ألسنة الناس، ومعناه صحيح. قال شيخ الإسلام ابن تيمية في «مجموع الفتاوى»: «وصناعة التنجيم التي مضمونها الأحكام والتأثير، وهو الاستدلال على الحوادث الأرضية بالأحوال الفلكية، والتمزيج بين القوى الفلكية والقوابل الأرضية، صناعة محرمة بالكتاب والسُّنة وإجماع الأمة، بل هي محرمة على لسان جميع المرسلين في جميع الملل، قال الله تعالى: ﴿وَلَا يُفْلِحُ السَّاحِرُ حَيْثُ أَتَى﴾ [طه: ٦٩]، وقال: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيبًا مِّنَ الْكِتَابِ يُؤْمِنُونَ بِالْكِتَابِ وَأَلْفَعُونَ﴾ [النساء: ٥١]، قال عمر وغيره: العجبت السحر».

أمّا علم الكيمياء الذي ينهى الشّاعر عن تعلّمه حسب مفهومه فهو ذلك المختص بالممارسات التّدليسيّة، الّتي منها: تجارب تحويل المعادن الرّديئة إلى معادن كريمة، مثل: تحويل خام الحديد إلى ذهب، كما كان معروفًا بصورٍ محدّدة، وبطرق ملتوية خلال القرون الوسطى.

أمّا حين ينهى الشّاعر عن الجدال، فإنّه يعني ذلك الجدال الذي لا طائل منه، وخاصّة إذا كان بين جهلاء أنانيين أو مستكبرين متنافسين.

وعلى العموم فإنّ الإمعان في الجدل يورث فُشُوَ البغضاء والشّحناء بين المتجادلين، لقد قال رسول الله ﷺ: «ما أوتي قوم الجدل إلّا هلكوا»^(١).

ثمّ يدخل الشّاعر من خلال «لاميته» في مجال صوغ الإرشادات السلوكيّة النبويّة الكريمة، من رعاية الجار، وإظهار السرور والبشر في اللقاءات الإنسانيّة، من كظم الغيظ، والدّعوة إلى اغتنام أوقات السرور،

(١) لم أجده بهذا اللفظ، وفي الموضوع عدّة أحاديث، فمنها: عن أبي أمامة قال: قال ﷺ: «ما ضل قوم بعد هدى كانوا عليه إلّا أوتوا الجدل» رواه الترمذي (رقم: ٣٢٥٣)، وابن ماجه (رقم: ٤٨). وفي الحديث: «أبغض الرجال إلى الله الألد الخصم» رواه البخاري (رقم: ٧١٨٨). والألد الخصم: الدائم الخصومة. وفي الحديث: «أنا زعيم بيت في ربض الجنة لمن ترك المراء وإن كان محقًا» رواه أبو داود (رقم: ٤٨٠٠)، والترمذي (رقم: ١٩٩٣).

ولكنَّ الشَّاعر في نفس الوقت يحذِّر من التَّمادي في ممارسة المحرِّمات،
وأنَّ من الواجب على مقارفيها قطع ذلك بالتَّوبة عنها نهائيًّا .

ولا يفوت الشَّاعر الصَّحَّاف أن يُعطي رأيه في مجمل مواقف
الإنسان - أيِّ إنسان - حيال تصرُّفات الآخرين المتباينة في الحياة
الاجتماعيَّة، مثل: أن يقف الإنسان موقفًا يعرِّض فيه نفسه لتُهَم
لم يجنِّها ولم يقربها، كارتياح مواطن الفساد والانحلال، أو ما يشوب
سلوكه القويم من تصرُّفات سيِّئة؛ يقول الصَّحَّاف في هذا المجال:

وَلَا تَقِفْ مَوْقِفًا تُنْمِي لَهُ تُهَمًّا بِهَا تُسَاءُ وَتُلْقَى فِي سَلَا جَمَلٍ
وَلَا تَثِقْ بِكَذُوبٍ خَاسِرٍ أَبَدًا مِثْلَ السَّرَابِ كَثِيرِ الْمَكْرِ وَالْحِيلِ
وَأَرْشِقْ سَهَامَ صَوَابٍ فِي الْكَلَامِ وَلَا تَعْبَأْ بِفَدْمِ جَهُولٍ بِالْغُرُورِ بُلِي

ويستمر الشَّاعر - من خلال «لاميته» - في خطابه إلى الآخرين
محددًا لهم نظامًا للاستشارة والاستئناس بأراء الآخرين، فينهي عن
استشارة سبعة أصناف من البشر، وهم: الجاهل، والحسود، والمرائي،
والجبان، والبخيل، وذو العداوة، والذي لا دين له، فيقول:

وَسَبْعَةٌ لَا تُشَاوِرُهُمْ إِذَا حَضَرُوا ذُو الْجَهْلِ، ثُمَّ حَسُودٌ غَيْرُ مُنْتَقَلٍ
كَذَا الْمُرَائِيِّ، جَبَانٌ، وَالْبَخِيلُ، وَذُو عَدَاوَةٍ، وَهَوَىٰ ^(١) يُرِيدُكَ بِالْفَسْلِ
مَهْمَا اسْتَطَعْتَ تَجَنَّبْ رَأْيَهُمْ ^(٢) فَهُمُو كَمْ قَدْ أَسَاؤُوا سَلِيمَ الْقَلْبِ بِالْخَلَلِ

(١) في المخطوط (وهوى قد)، وعند الخاطر (وهو قد)، ولعل الصواب
ما أثبتناه ليستقيم الوزن والمعنى.

(٢) (دينهم) الخاطر.

وَعَرِبِلِ النَّاسِ وَأَنخَلَهُمْ بِتَجْرِبَةٍ وَكُنْ فَتَى صَيْرَفِي النَّقْدِ ذَا وَهَلِ
فَالنَّاسُ أَجْناسُ فَاخْتَرَمَنْ تُخَالِلَهُ مِنْهُمْ كَمَا قَدْ رُوِيَ عَنْ سَيِّدِ الرُّسُلِ
وَأَعْرِسْ بِمَزْرَعَةِ الدُّنْيَا لِأَخْرَةِ غَرَسًا حَوَى ثَمَرًا مِنْ صَالِحِ الْعَمَلِ
وَاحْذَرْ عَوَاقِبَ أَمْرٍ قَدْ جُنِنْتَ^(١) بِهِ وَلَمْ تُفَكِّرْ بِمَا يَأْتِي مِنَ الْعَذْلِ

كذلك لا يفوت الشاعر أن يعطي رأيه في سياقات التعابير اللفظية التي يحض فيها على الإتيان بالحجة البالغة الصائبة في الدفاع عن الرأي، أو لدحض آراء الآخرين، يقول:

وَأَرِشِقْ سِهَامَ صَوَابٍ فِي الْكَلَامِ وَلَا تَعْبَأْ بِفَدْمِ جَهُولٍ بِالْغُرُورِ بُلِي
وَلَا تُجَاوِبْ سَفِيهَاً فِي مُشَاتِمَةٍ تَكُنْ نَظِيرًا لَهُ فِي الْوَصْفِ وَالْمَثَلِ

ثم ينتقل الصحاح في «لامية البحرين» إلى أبياتها المفتوحة بأداة «من» الشرطية، وهي أبيات تصل إلى (٢٦) بيتاً، يفتحها بقوله:

مَنْ يَصْنَعِ الْعُرْفَ يُجْزَى^(٢) مِنْ عَوَاقِبِهِ ثَوَابَ فَضْلِ مَدَى الْأَوْقَاتِ لَمْ يَزَلِ
مَنْ ذَمَّ ذَمًّا وَأَمْسَى عَرْضُهُ هَدَفًا لِكُلِّ رَامٍ بِسَهْمِ الْجِدِّ مُحْتَفَلِ

إلى أن يقول مشيراً إلى بعض طبائع الحيوان الشرسة، بل وحتى الأليفة، منها:

مَنْ لَاعَبَ الْقِطَّ سَاءَتْهُ أَظَافِرُهُ وَالْقِطُّ يُمَزَّحُ مَعَهُ مَزَّحٌ مُعْتَدِلِ
مَنْ أَطْعَمَ الْحَيَّةَ الرَّقْطَاءَ مُحْتَفِلًا بِهَا أَذَاقَتُهُ طَعْمَ الْمَوْتِ بِالْخَتْلِ^(٣)

(١) في المخطوط (جنيت)، ولعل الصواب (جننت) كما عند الخاطر.

(٢) يجوز رفع المضارع الواقع جواباً للشرط.

(٣) (النار) المخطوط. الختل: الاحتيال في الخفاء.

بعد ذلك يتوجّه الشاعر إلى قارئه بتوجيهات أخلاقية عظيمة،
فيقول:

وَكُنْ لَدَى مَنْ أَتَى يَدْعُوكَ أَسْرَعَ مِنْ
وَفِيَّ وَعَدِ شَهِيرًا كَالسَّمْوَالِ فِي
مُلاطِفًا، أَلْمَعِيًّا، حَاذِفًا، فَطِنًا
مُمَارِسًا، مَاهِرًا، بُقْرَاطَ وَقْتِكَ فِي
مُلاعبًا كَرَّةَ الأَيَّامِ مُمْتَطِيًّا
وَأَبْدُرُ بُدُورَ عُقَابٍ فِي قِوَى أَسَدٍ
بَرْقٍ وَأَصْبَرَ لِالأَثْقَالِ مِنْ جَمَلٍ
حُسْنِ الوَفَاءِ وَأَرْمَى مِنْ بَنِي تُعَلٍ^(١)
أَرْوَى مِنَ الكُتُبِ فِي عِلْمِ الكَلَامِ مَلِي
وَصَفِ الدَّوَاءِ وَفِي الإِفْدَامِ كَالْبَطْلِ
مَثْنِ المَعَزَّةِ طَاوِ الرَّجْلِ بِالرَّحْلِ
فِي صَبْرِ أَيُّوبَ فِي كَرِّ الإِمَامِ عَلِي

وأخيرًا لا يفوتنا هنا ونحن بصدد الانتهاء من هذا التحقيق
التشريحى الموجز لـ «لامية البحرين» أن نعرض لرأى الشاعر الصَّحَّافِ
في «لاميته»، حيث يقول في وصفها:

وَأَسْمَعُ فَصِيذَةَ آدَابٍ مُهَدَّبَةٍ
أَلْفَاظَهَا كَعُقُودِ الدَّرِّ فِي شَبِّهِ
إلى أن يقول:

فِي كُلِّ وَقْتٍ مِنَ الأَوْقَاتِ إِنْ تُلِيَتْ
فِي إِنْ نَحَوْتَ إِلَى إِنْصَافٍ مَعْرِفَتِي
لَامِيَّةَ العَجْمِ تَرْوِي فَضْلَ نَاظِمِهَا
تَكَادُ تَرْهُو عَلَى الأَثْرَابِ فِي المِثْلِ
بِلا فِخَارٍ وَلَا دَمٌّ وَلَا خَلَلٍ^(٣)
وَإِنَّ لَامِيَّةَ البَحْرَيْنِ تَشْهَدُ لِي



(١) يراجع الخاطر. (٢) (حاجة) الخاطر. (٣) (ختل) الخاطر.

وصف النسخ المعتمدة

اعتمدتُ في إخراج هذه المنظومة على نسخة خطّية وأخرى

مطبوعة :

* الأولى : النُّسخة الخطّية :

هي نسخة مكتبة الحرم المكيِّ بمكّة المكرّمة، وهي ضمن مجموعة عبد الوهّاب الدّهلوي، رقم المخطوط (٣٢٩٢)، ج ٢، صفحة رقم (١٢٧ - ٢٠١)، ويحتوي المجموع على عدّة قصائد وأشعار طويلة، وأخرى مقاطع شعريّة صغيرة لمجموعة من شعراء الحجاز المتأخّرين، تقريباً من كان في منتصف القرن الرّابع عشر الهجري وأوائل القرن العشرين الميلادي.

عدد أوراقها خمسة أوراق، كل ورقة تحتوي على (٢٣) بيتاً، لم يكتب عليها تاريخ النسخ، ولا اسم النّاسخ.

عُنون في بدايتها: «لامية البحريّن للشيخ عبد المحسن»، كتبت بخطّ واضح في الغالب إلّا مواقع بسيطة، وقد تصحّفت بعض الكلمات، ورمزت لها بـ(المخطوط).

(١) الشاعر الأديب والباحث المؤرخ مبارك بن راشد بن جاسم الخاطر، من مواليد مدينة المحرق بالبحرين سنة ١٩٣٥م. كان رحمه الله مهتماً =

والنسخة المخطوطة قد ألحقها الأستاذ مبارك راشد الخاطر^(١) في آخر كتابه الماتع «المغمورون الثلاثة»، تحت عنوان «ملحق ببعض الوثائق» (ص ١١٣).

كما قام الأستاذ الشاعر مبارك عمرو العماري^(٢) - جزاه الله خيراً - بإعطائي هذه النسخة من المخطوط مع تصويباته وتصحيحاته على المنظومة.

= بجمع الوثائق والمخطوطات والتراجم، وبالأخص المتعلقة بالبحرين، وله عدة إصدارات تاريخية مهمة، منها: «نابغة البحرين» عبد الله الزايد، و«القاضي الرئيس» (قاسم المهزغ)، و«المغمورون الثلاثة»، و«الأديب الكاتب ناصر خيرى»، وله ديوان شعري طبع «شيئاً من الإصغاء يا سادة»، وله عدة بحوث ومقالات، وكان عضواً في عدة جمعيات أدبية وتاريخية، وشارك في عدد من المؤتمرات والمهرجانات، وحصل على عدة أوسمة وجوائز في الأدب والإنتاج الفكري، كانت وفاته يوم الخميس ٥/محرم/١٤٢٢هـ، الموافق ٢٩/مارس/٢٠٠١م، عن ثمان وستين سنة، رحمه الله تعالى رحمةً واسعة.

(١) الشاعر الأديب والباحث المؤرخ مبارك بن عمرو بن محمد العماري الدوسري - حفظه الله تعالى - من مواليد مدينة المحرق بالبحرين سنة ١٩٤٨م، عمل في عدة وظائف حكومية إدارية، عضو في عدة جمعيات أدبية وثقافية وتاريخية، ألف عدة مؤلفات أدبية وتاريخية وثقافية، كما أخرج عدد من الدواوين لشعراء البحرين، ومنها «ديوان عبد المحسن الصّحّاف»، ولا زال قيد البحث والجمع، وكتب العديد من المقالات والبحوث، وشارك في عدة مؤتمرات ومحاضرات دولية وحصل على عدة أوسمة وجوائز، منها: وسام الكفاءة من الدرجة الأولى.

* الثانية: النسخة المطبوعة:

وهي التي طبعها الأستاذ مبارك الخاطر في ترجمة شاعرنا عبد المحسن الصَّحَّاف في كتابه «المغمورون الثلاثة»، وذكر عدَّة قصائد للصَّحَّاف في فصلٍ سمَّاه «نماذج من شعر الصَّحَّاف» (ص ٨١)، وفيها بعض التَّصويبات من الأستاذ الخاطر، إلا أن بعض التصحيفات بقيت على حالها^(١)، ورمزت لها بـ(الخطأ).

كما اعتمدت على الموقع الإلكتروني لـ«معجم الباطين»، لإصلاح بعض الأخطاء.



(١) وتصويبات الأستاذ مبارك العماري جاءت بعد أن أنهيت مراجعة المنظومة وإصلاحها، وله مني جزيل الشكر وفاق التقدير على تفاعله وتعاونه.

منهج العمل

إضافة إلى المقدمة التي ضمّنتها ترجمة الناظم ودراسةً عن اللامية، فقد عملت على:

- ١ - مقابلة المطبوع على المخطوط، وإثبات الفروق المهمة.
- ٢ - إصلاح الأخطاء العروضية وإثباتها في الأصل، مع التنبيه في الحاشية.
- ٣ - شرح الكلمات الغامضة والأمثال المذكورة.



لامية البحرين

بالعزم والعزم لا يقطر والكسل
والصق في القول تنهي المرء صحبته
لغير بارض القلي طعا تعز به
والحرص عليه ولازمه تنل شرفا
وكل علم تعلمه بصرفه
علم النجوم وعلم الكيمياء معا
لقتوم في النجم ان ادى الى كذب
والكيمياء بها الاكلاص مفسرين
واستقت كعبك في امر عزمت به
وارخ الجوز ولاتنس الجبيل ولو
والنهر كبت في حال الفناء لهم
وكن ليعظه يوما كالمنا وئيل
والظم سرورك ان ابركت ساعته
ولانجم بالظي حول الحمد لمن
ولانكف سولفا تنمي له نهم
ولانلق بكنوب خسر ابدا
ولرشف سهام صوب في الكلام ولا
وكن لكل نصوح قبلا وانطح
ولا تجلوب سفيها في مشالته

والظفر في فتكات البيطر والاسل
والحقة يستر ليج العيب وهو خل
واحسن نبلغة واتبع لوضع السبل
وحلار الجهول وانزه صحبة السقا
الا لئلا فلا نعبا بها وذل
كذا الجدال يسوء الجهول والطمق
وطلف الترع مثل الرصد في زحل
فخذ سقاى وارفض فسد الجدل
ولانشور عبيد السراى في عمل
طل المدى والحق من اعاده عن كمل
ولانك من وهي كيد الرجل خل
من قدر رجلك ولا تقطعه من امل
وقب عن الخب من قبل انقضا الاجل
له حام حول الحمى لم ينج من قال
بها نساء وثقى في سلا جمل
مثل السراب كبح المكر والحيل
تعبا بظم جهول بالضرور بل
اول الامور واحذر سطوة الدول
تكن تقفرا له في الوصف والمثل

قد يرديه بالفصل
 ذوا سليم القلب بالخل
 صبري النقد ذا وهل^١
 قد روى عن سيد الرسل
 بي ثمرا من صالح العمل
 : بما يأتي من العذل
 فصدته الخطب لم يجل^٢
 بل مدى الاوقات لم يزل
 يا نبي بلغدر من رجل
 يسهم الجند محتفل
 خدعة للفارس البطل
 ب ولم يبرأ من العطل
 ياتم والشيران من خبل
 طبع تحكي رجة البصل
 ل نقص في الوضوح جلي
 منه بعد الضيق في نهل
 لذل في حل وصرتحل
 نرة في سائر المقل
 محسرة في رجل منتحل
 فرص الاوقات عاد خلي
 بته قد مل من نقل
 يؤذي ولو في ارفع المقل
 وال اسد من الخيل^٣
 مضر لم يحظ بالاسل^٤
 ب على الحداد بالكنزل
 بها يطبع الخائن الرذل
 ر لدى الثمرين منتقل
 زج معه مزج معتدل
 ه طعم الموت بالختل^٥
 ضمنت بالكيده والفضل
 ما ولو لذت في جبل
 الوري تسلط ذي عجل
 الله في جود وفي تزل^٦
 لوك ولا ترمي مع الهمل^٧
 اغفر الزلات واحتمل

واخطب كريمة اياه غطارفة
 خذ الاصيل وجانب ضده حذرا
 واخض النخلة والطبع للقيم ولا
 وان كويت للاضح بالهيب وقل
 ولا تكن ممجبا ببالفص مبنغا
 ايبك تطمع فيما ليس تدرسه
 واحبب حبيبك هونا ما وصل رحما
 وكن لدى من اتى يدعوك اسرع من
 وبي وعد شهيرا كالشمس وال
 سلاطنا للمعيا حانقا فلنا
 مملسا مامرا بقرط وقتك في
 صلاعيبا كرة الايام معتظبا
 واندر يدور عقاب في قوي اسد
 في فهم يعقوب في جود ابن زائدة
 في نطق سحبان في حسن الخطب وال
 في ملح زرقاء في تدمير ذي يربن
 يوما يتجد ويوما بالهجاز وبالهداء يـ
 وبالفنم ويوما في حمى عدن
 نزه فؤاده ما اسطعت من كدر
 وارجل اذا نيك الضيم الممي ولا
 جنب بقوصك عن تلك الرياض اذا
 الله اكبر من سحر العيون ومن
 كبر قليل يصن الغانيات وبالط
 ايبك ايبك ان ترونو الى نظر
 واسمع قصيدة اداب مهذبة
 الفاتلها كمقود الدر في شبه
 قد غصت في لجاج حتى ظفرت بها
 فوصفها باهر مع حسن رونقه
 والضمير يظهر في فيضين رونقه
 اعينها من عيون الحاسدين لها
 في كل وقت من الاوقات ان تكليت
 فان تحوت الى انصاف معرفتي
 لامية العجم تروي فضل ناطمها
 ايباتها اثنتان مع تسعين قد حبيت
 جاءت بخمد اليه قرة وجلت
 وحسن مطلعها فسالت برامته
 قد قلت في بنده والله الهمني

فالعرق دسلس يردى نسل كل علي^١
 ليس التكميل في العينين بالكل
 تنفخر الى لقمة الانسان في الاكل
 انا الغريق لما خوق من الليل
 هوى وشحا مطاعا دائم الكسل
 واحسن ان من اسا ياصح واعتدل
 وايض بخفيض يوما ما ولا نصل
 بريق واصبر للانقال من جمل
 حسن الوفاء وارجي من بني لقل
 اروي من الكتب في علم الكلام ملي
 وصف النواء وفي الاقدام كعيطل
 متن العزة طوي الرجل بالرحل
 في صير ايوب في كر الاصل علي
 في ربح ثعلب من مكر ومن جيل
 دها زياد الذي قد سد كالثقل
 في خير نقد ايباس دائم الثقل
 سوسا ويوما دارة العمل
 والهند يوما اظهر الذلل^٢
 ولا تقيم في حمى نل ولا كسل
 تمكث يارض وجنب موضع الخلل
 ما جلت نجدا ولا تنزل بها وقل^٣
 سمر القود التي كلفصن في ميل^٤
 عرف الكحيل الذي يربو من الخجل
 فيه سهام تلالى المرء بالاجل
 تفنك عن حاجة الصهباء والعسل
 اودعتها حكما متقونة العمل
 ان الشامل بيدي جوهر الاصل
 وكف لا وهي قد فلتت على الاول
 بيت من الغزل او بيت من الغزل
 بفعل اعوذ برب الناس عن كسل
 تكذ تزهو على الاتراب في المثل
 بلا فخر ولا ذم ولا ختل
 وان لامية البحرين تشهد في
 لكن لها حفظا وابذل دعاه في
 في عين كل ابيب كامل نبل
 وهل في بُرُج عليا ولم يفل
 الحزم بعجزم لا بعجزم والكل

الصفحة الأخيرة من اللامية (المطبوعة)

بغيره ما به عليه في قوله تبيخون شتموه في الله ووردوا
 بغيره من شتموه في الله
 المزم بالكرم لا بالكرم والكسب والقرى فظان البغى والويل
 والجدوى في الشرا من الأرحمة والخطبة سترهم البيد فوصف
 غابوا وداروا في القحط ما يفتشونه وأصحابها قد فاتهم يوم الحساب
 وأحرصوا عليه ولا زدهم شرا وما دار الجمل والركاب في السفلى
 وكولهم تعلم بغيره في الأثام غدا فلا تعابها وحسد
 على النعم وعلمه الكبرياء كما كثر الويل وسوا الجمل والظفر
 الشوم في النعم ان كان الكذب والما كان الشرا مثل الرصد في مكة
 والكبرياء في الأثام في صفرت غدا مما كان والرفق ما سجدت
 وأمنت بغيره امر عزت به ولا شرا وزعم الراوي ان عمل
 زاد عن الجمل ولا تسب الجمل في الويل كان الكسب والفتنة في مكة كبرياء
 وأظهر الشرا في حال اللقاء لهم ولا تكن في دعوى كبر الرجال ضد
 وكان في ذلك يوما لظلمة وانسى من قدره ما كان لا تقطعون عمل
 وأهم سره كبر ان ادركه بغيره وتبعه ما لا ينسى قبل ان يقضى
 ولا هو ما ينسى في الآخرة قد طامسوا المزم في شرا من ذلك
 ولا تقدر ما تقدر في شرا من شرا من ذلك ما نساؤه وتلقوا في شرا من ذلك
 ولا شرا من ذلك وما سر الجمل شرا من ذلك كثير الكبر في الجمل
 وارثه من شرا من ذلك ما نساؤه تقيا في شرا من ذلك ما نساؤه
 وكان في النعم في الآخرة اولها لا سر ولا سر في شرا من ذلك
 ولا نساؤه في شرا من ذلك ما نساؤه كان يتكبر في الآخرة في شرا من ذلك
 وسيد لا شرا من ذلك ما نساؤه في شرا من ذلك ما نساؤه في شرا من ذلك
 ان الراوي كان والبعث وروفا عدوانا وهو يريد به بالشرا

صورة الصفحة الأولى من (المخطوط)

وابد ربها عتاقها	في صبر ايوب في كرا الامام علي
في نهم يعقوب في هود ابن زكريا	في روع ثعلب في مكرج مر حليل
في نطق سمعان في صخر الطارح في	دعا وزيا والذرا في سائر الناس
في ملح زركا في قد سير زبيرون	في خير نقدا في اس وائم النقل
يوما بفتح ويوما بالهمزة	الهدا يوما ويوما واذ في حمل
وبالسام يوما ويوما في ميم	والهند يوما ويوما في ليل
نزه في اوك وما سقطت من كبر	ولا تقم في صم ذل ولا كسر
وارحل ذانا لئلا الضيم المسير ولا	تمكت بارض وميم موضع الجليل
حين قالوا كسر تلك الرافض	ما جلت نجدا ولا تنزل بها رطل
الله اكبر من كسر العيون ومن	سمر القرد التي في الفص في الليل
كروا قتل عيسى العاني آداب السطرف	الكيل الذي يرنو من الكيل
اياك يا كرا قد نوا الى خطر	فيه سهام عراف المراد بالاجل
واجمع قصيدة اذاب مهند	تفتيح من حانة الصهار والصل
الفاظها كعقود الدر في مشبه	او عتقها حكما متقوتة العمل
قد عنت في يلوح حتى ظفرت بها	ان التامل في سبب من جوهر الاصل
فوضعتها باهر من حسن ونقد	واكسلا وهي قد فاقت عزاله
والشعر ينظر في شين روم	بيت من الغزل اوبيت من الغزل
اسية كراون عيون الى سدر لها	يقال اعوذ بربنا فانى عن كمال
في عروقت من الاوتار تلتك	تكا وشهو على الاثر في المنقل
فان محبة الى انصاف عرفت	بلا فجار ولا ذم ولا حليل
لاسية الجهر تروي في نزلها	وان لاسية البحر عتق شهد ل
بما انها انسان في حنين قمت	فكن لها حائقا وابذروا كماله
جارت عوا اليريرة وصلت	في كل عين اديب كامل قبل

صورة الصفحة ما قبل الأخيرة من (المخطوط)

لِقَاءِ الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ
بِالسَّجْدِ الْحَرَامِ
(٢٢٠)

أَمِيرُ الْبَحْرَيْنِ

نَظْمُ الْأَدِيبِ الْكَامِلِ وَالْأَرِيْبِ الْفَاضِلِ
السَّيِّدِ عَبْدِ الْمُحْسِنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ
الْمَحْرُومِيِّ الْبَحْرَيْنِيِّ نِعْمَ الْمَلِكِيِّ
الْمُتَوَفَّى ١٣٥٠ هـ

تحقيق وتعليق
الدكتور السيد محمد فسيق الحسيني

لامية البحرين (١)

عبد المحسن بن محمد بن يعقوب الصحاف

الْحَزْمُ بِالْعَزْمِ لَا بِالْعَجْزِ وَالْكَسَلِ وَالْفَخْرُ فِي فَتَكَاتِ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ (٢)

(١) مجموعة أشعار مخطوطة من مجموعة عبد الله الدهلوي ورقة (رقم ١٢٧ و ٢٠١)، مكتبة الحرم المكي الشريف.

(٢) الْحَزْمُ: ضبط الأمر وإحكامه. الْعَزْمُ: الثبات والصبر والجد والإرادة القوية، ومن نَمَّ سمي الرُّسُل الذين صبروا وثبتوا أكثر من غيرهم في سبيل دعوتهم: «أولو العزم». الْعَجْزُ: الضعف وعدم القدرة على العمل، ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ يَنْوَلِّيْٓ أَعْجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْفَرَبِ﴾ [المائدة: ٣١]. الْكَسَلُ: التثاقل والتهاون والتقصير في أداء العمل، ومنه قوله تعالى عن المنافقين: ﴿وَإِذَا قَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ قَامُوا كَسَالًا﴾ [النساء: ١٤٢]، وفي الحديث: «اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْعَجْزِ وَالْكَسَلِ». الْفَخْرُ: التباهي وإظهار المحاسن والمآثر والفضائل والمكارم في النسب والحسب وغيرهما، سواء فيه أو في أهله وعشيرته، أما من يتفاخر بأبائه وشرفهم مع فحش لسانه، وقبيح فعله، فيصدق عليه:

لئن فخرت بأبائهم شرفٌ لقد صدقت ولكن بئس ما ولدوا
فتكات: جمع فتكة، والفتك هو القتل على غرة، وفتك بأعدائه
أي بطش بهم. البيض: جمع الأبيض وهو السيف. الأسل: الرماح
الطوال.

وَالصِّدْقُ فِي الْقَوْلِ تُنْجِي الْمَرْءَ صُحْبَتُهُ وَالْحِطُّ يَسْتَرْقُبُ الْعَيْبَ وَهُوَ جَلِي (١)
فَابْذُرْ بِأَرْضِ الثَّقَى عِلْمًا (٢) تُعَزِّبُهُ وَأَحْسِنِ النَّبَاهَةَ وَاتَّبِعْ أَوْضَحَ السَّبِيلِ (٣)
وَاحْرِصْ عَلَيْهِ وَلَا زِمَهُ تَنْلُ شَرَفًا وَحَازِرِ الْجَهْلَ وَأَتْرُكْ صُحْبَةَ السَّفَلِ (٤)
وَكُلَّ عِلْمٍ تَعَلَّمَهُ بِمَعْرِفَةٍ إِلَّا ثَلَاثًا فَلَا تَعْبَأُ بِهَا وَحُلِ (٥)
عِلْمَ النُّجُومِ، وَعِلْمَ الْكِيمِيَاءِ مَعًا كَذَا الْجِدَالَ بِسُوءِ الْجَهْلِ وَالْحِطْلِ (٦)

(١) الصِّدْقُ: مطابقة الكلام للواقع بحسب اعتقاد المتكلم. المرء: الرجل أو الإنسان، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا اللَّهُ يُحَوِّلُ بِتَابِ الْمَرْءِ وَفَلَيْهِ﴾ [الأنفال: ٢٤].

الْحِطُّ: النصيب، والجد، والبخت، وجمعه: حُطُوظ، وأحْط: القُبْحُ: ضد الحُسن، وهو ما نَفَرَ الذُّوقَ السَّوِيَّ، ويكون في القول، والفعل، والصورة، وجمعه: مَقَابِحُ على غير قياس، وقبحه الله أي أبعدته عن كلِّ خيرٍ وجعله قبيحًا، ومنه قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ الْفَيْكَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ﴾ [القصص: ٤٢]، أي من المبعدين عن الفوز بالجنة. الْعَيْبُ: الوَضْمَةُ وجمعه: عُيُوبٌ. الْجَلِيُّ: الواضح البين.

(٢) (حلمًا) معجم الباطين.

(٣) فَابْذُرْ: أي ازرع. النَّبَاهَةُ: الفطنة والذكاء. السَّبِيلُ، مفردة السَّبِيلِ: وهو الطريق الواضح.

(٤) الشَّرْفُ: العُلُوُّ والمجد، وقيل: علو النسب والقدر معًا. السَّفَلُ: السقاط من الناس، والسفالة النذالة.

(٥) لَا تَعْبَأُ: أي لا تهتم ولا تُبالي به، ومنه قوله تعالى: ﴿مَا يَعْجُبُكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ﴾ [الفرقان: ٧٧].

(٦) علم النجوم علمان:

الأول: هو معرفة أحوال النجوم وطرق سيرها في سبيل ضبط المواقيت =

فَالشُّؤْمُ فِي النَّجْمِ إِنْ أَدَّى إِلَى كَذِبٍ وَخَالَفَ الشَّرْعَ مِثْلَ الرَّصْدِ فِي زُحَلٍ (١)

= والأنواء، ومنه قوله تعالى: ﴿وَعَلَّمَتِ وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ﴾ [النحل: ١٦]، وقوله: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ النُّجُومَ لِيَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ﴾ [الأنعام: ٩٧]، قال الخطابي: «أما علم النجوم الذي يدرك بطريق المشاهدة، والخبر الذي يعرف به الزوال وتعلم به جهة القبلة، فإنه غير داخل فيما نُهي عنه، وهذا علم يصح إدراكه بالمشاهدة، إلا أن أهل هذه الصناعة قد دبروها بما اتخذوه من الآلات التي يستغني بها الناظر فيها عن مراعاة مدته ومراصدته». «معالم السنن» (٤/٢٣٠).

الثاني: هو الاستدلال بالأحوال الفلكية، على الحوادث الأرضية، وهو المنهي عنه، كما سيأتي.

(١) وفيه يقول النبي ﷺ: «من اقتبس شعبة من النجوم، فقد اقتبس شعبة من السحر، زاد ما زاد» رواه أبو داود، وإسناده صحيح. قال الخطابي: «علم التنجيم المنهي عنه هو ما يدعيه أهل التنجيم من علم الكائنات، والحوادث التي لم تقع، وستقع في مستقبل الزمان؛ كأوقات هبوب الرياح، ومجيء المطر، وتغير الأسعار وما في معنى ذلك من الأمور التي يزعمون أنهم يدركون معرفتها بمسير الكواكب في مجاريها واجتماعها وافتراقها، ويدعون أن لها تأثيراً في السفليات، وأنها تجري على قضايا موجباتها، وهذا منهم تحكّم على الغيب وتعاطٍ لعلم قد استأثر الله به لا يعلمه سواه». «معالم السنن» (٤/٢٣٠). وقال شيخ الإسلام ابن تيمية: «واعلم أن التنجيم مما ينافي التوحيد، ويوقع في الشرك؛ لأنه ينسب الحوادث إلى غير من أحدثها وهو الله سبحانه». «الفتاوى» (٣٥/١٩٢).

الشُّؤْمُ: الشر. الرصد: المراقبة والتعقب، رصد العدو أي راقبه وقعد له، وفي اصطلاح الفلكيين: مراقبة النجوم وحركاتها، وما يتصل بها بواسطة آلات الرصد. زُحَلُ: في علم الفلك: ثاني كواكب المجموعة الشمسية =

وَالْكَيمِيَاءِ بِهَا الْإِفْلَاسُ مُفْتَرٍ
 فَخُذْ مَقَالِي وَارْفُضْ فَاسِدَ الْجَدَلِ (١)
 وَأَسْتَنْفَتِ قَلْبِكَ فِي أَمْرٍ عَزَمْتَ بِهِ
 وَلَا تُشَاوِرْ عَدِيمَ الرَّأْيِ فِي عَمَلٍ (٢)
 وَأَرَعَ الْجِوَارَ وَلَا تَنْسِ الْجَمِيلَ وَلَوْ
 طَالَ الْمَدَى وَآخِشَ مَنْ أَعْدَاكَ عَنْ كَمَلٍ (٣)
 وَأَظْهَرَ الْبِشْرَ فِي حَالِ اللَّقَاءِ بِهِمْ
 وَلَا تَكُنْ مِنْ دَهَا (٤) كَيْدِ الرَّجَالِ (٥) خَلِي

= حجمًا بعد المُشتري، وسادسها بُعدًا عن الشمس، وعند المنجمين:
 يقابل النَّحْسُ والشُّومُ والكآبة والانقباض.

(١) الكيمياء عند القدماء: هو علم يتناول تحويل بعض المعادن إلى بعض،
 لاسيما تحويلها إلى ذهب، وعند المحدثين: هو علمٌ يتناول دراسة خواصّ
 العناصر والمركّبات والقوانين التي تحكم تفاعلاتها. ينظر كلام شيخ
 الإسلام ابن تيمية عن عمل الكيمياء وهل تصح بالعقل أو تجوز بالشرع؟
 مجموع الفتاوى (٣٦٨/٢٩).

(٢) عزم الأمر: عقد النيّة ووطّن نفسه على فعله، ومنه قوله تعالى:
 ﴿فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾ [آل عمران: ١٥٩]، وقيل: من عزم على نيل
 العُلا وصل. والشورى: طلب الرأى والنصيحة، ومنه قوله تعالى:
 ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ [آل عمران: ١٥٩]، وقيل: إذا شاورت العاقل صار
 عقله لك، وإذا شاورت الجاهل أضاع لك عقلك.

(٣) الجار: هو المُجاور في المسكن أو نحوه، والجوار: هو العهد والأمان،
 وقيل: الجار أحقّ بالجوار.، ورعى الجوار: أي حافظ عليه وقام به حقّ
 القيام، ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَا رَعَوْهَا حَقَّ رِعَايَتِهَا﴾ [الحديد: ٢٧].
 وآخش: أي احذر واتق. الكَمَل: الكامل.

(٤) (دهى).

(٥) البِشْر: طلاقة الوجه. الدهاء: هو جودة الرأى والمكر والحدق والمهارة.
 الكيد: الحيل. خلي: أي بعيدًا أو معدومًا.

وَكُنْ لِعَيْظِكَ دَوْمًا كَاظِمًا وَأَنْلِ مَنْ قَدَرَجَاكَ وَلَا تَقْطَعُهُ مِنْ أَمَلٍ (١)
 وَأَغْنِمْ سُرُورَكَ إِنْ أَدْرَكْتَ سَاعَتَهُ وَتُبْ عَنِ الذَّنْبِ مِنْ قَبْلِ انْقِضَا الْأَجْلِ (٢)
 وَلَا تَحْمُ يَا أَخِي حَوْلَ الْحِمَاءِ (٣) فَمَنْ قَدْ حَامَ حَوْلَ الْحِمَى لَمْ يَنْجُ مِنْ زَلَلٍ (٤)
 وَلَا تَقِفْ مَوْقِفًا تُنْمِي لَهُ تُهَمًّا بِهَا تُسَاءُ وَتُلْقَى فِي سَلَا جَمَلٍ (٥)

(١) العيظ: هو أشدّ الغضب والحنق، من إساءة يُلحِقها بك أحدٌ. كظم عيظه: أي حبسه وأمسكه، وفي «صحيح مسلم»: «إذا تثاوب أحدكم في الصلاة فليكظم ما استطاع فإن الشيطان يدخل»، أي: فليحبس، وفيه قول الله تعالى: ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ﴾ [آل عمران: ١٣٤]. أنال: أعطى ومكّن.

(٢) التوبة: الإقلاع عن المعصية، والندم عليها، والعزم على عدم الرجوع إليها. الذنب: الإثم والمعصية، وكل أمر غير مشروع يُرتكب. الأجل: الوقت الذي يُحدد لانتهاء الشيء أو حلوله، ومنه قوله تعالى: ﴿أَجَلًا أَلَيَّا أَجَلْتُمْ لَنَا﴾ [الأنعام: ١٢٨]، والمقصود هنا انقضاء العمر بالموت.

(٣) في المخطوط (الحمى)، ولعل الصواب كما أثبتناه (الحماء) للوزن، والحمى بالقصر وفي لغة بالمد، وكلاهما جائز.

(٤) حام: دار. الحمى: كل ما يحمى ويدافع عنه. الزلل: السقوط والخطأ. وفي الحديث: «كالراعي يرعى حول الحمى يوشك أن يرتع فيه، ألا وإن لكل ملك حمى، ألا وإن حمى الله محارمه».

(٥) تنمى: تنسب وتشاع. السلا: ما تلقيه الناقة إذا وضعت، قال النابغة: ويقذفن بالأولاد في كل منزل تشحط في أسلائها كالوصلات أي الوليد يضطرب في السلا، قال الثعالبي: «(سلا الجمل)، العرب تقول في بلوغ الشدة منتهى غايتها: (وقع القوم في سلا جمل)، وهو شيء لا مثل له؛ لأن السلا إنما يكون للناقة ولا يكون للجمل».

وَلَا تَثِقْ بِكَذُوبٍ خَاسِرٍ أَبَدًا مِثْلَ السَّرَابِ كَثِيرِ الْمَكْرِ وَالْحِيلِ (١)
وَأَرْشِقُ سِهَامَ صَوَابٍ فِي الْكَلَامِ وَلَا تَعْبَأُ بِقَدَمِ جَهُولٍ بِالْغُرُورِ بُلِي (٢)
وَكُنْ لِكُلِّ نَصُوحٍ قَابِلًا وَأَطِعْ أَوْلِي الْأَمْرِ (٣) وَاحْذَرْ سَطْوَةَ الدُّوَلِ (٤)
وَلَا تُجَاوِبْ سَفِيهًا فِي مُشَاتِمَةٍ تَكُنْ نَظِيرًا لَهُ فِي الْوَصْفِ وَالْمَثَلِ (٥)

(١) السراب: هو ما لا حقيقة له، ويطلق على ما يشاهد في وسط الطريق عند اشتداد الحر كأنه ماء، ويضرب به في الكذب والخداع: (هو أخدع من سَرَاب). المكر: الخداع. الحيلة: القدرة على التصرف في الأمور ابتغاء الوصول إلى المقصود، ومنه قوله تعالى: ﴿لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا﴾ [النساء: ٩٨].

(٢) الرشق: الرمي. لا تعبأ: أي لا تبال به ولا تهتم، ومنه قوله تعالى: ﴿قُلْ مَا يَعْزُبُا يَكْزِبِي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ﴾ [الفرقان: ٧٧]. القدم: ثقل الفهم شديد الحمق. الغرور: كل ما غرَّ الإنسان أو خدعه من مال أو جاه أو شهوة أو إنسان أو شيطان، ومنه قوله تعالى: ﴿وَعَزَّكُم بِاللَّهِ الْغُرُورُ﴾ [الحديد: ١٤]. بُلي: فعل مبني للمجهول، أي أصابته محنة ومصيبة.

(٣) في المخطوط: الأمر، ولعل الصواب: (الأوامر)، كما في «معجم البابطين»، ولو قال: (ولاة أمرك واحذر...) لكان جيداً.

(٤) السطوة: شدة البطش. الدول: النبل المتداول، والمقصود هنا إما الحكومات، أو انقلاب الزمان، أو ما يتداول فيكون لهذا مرة ولذلك مرة.

(٥) السفية: بذيء اللسان خفيف العقل أحمق، ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ يَكْفُورٍ لَيْسَ بِسَفَاهَةٍ﴾ [الأعراف: ٦٧]. الشتم: السب والكلام المهين. قال زهير ابن أبي سلمى:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
النظير: المثل المساوي.

وَسَبْعَةً لَا تُشَاوِرُهُمْ إِذَا حَضَرُوا
 ذُو الْجَهْلِ، ثُمَّ حَسُودٌ غَيْرُ مُنْتَقَلٍ (١)
 كَذَا الْمُرَائِي، جَبَانٌ، وَالْبَخِيلُ، وَذُو
 عَدَاوَةٍ، وَهَوَىٌّ (٢) يُرْدِيكَ بِالْفِشْلِ (٣)
 مَهْمَا اسْتَطَعْتَ تَجَنَّبَ رَأْيَهُمْ (٤) فَهُمُو
 كَمْ قَدْ أَسَاؤُوا سَلِيمَ الْقَلْبِ بِالْخَلْلِ (٥)
 وَغُرْبِلِ النَّاسِ وَأَنْخُلُهُمْ بِتَجْرِبَةٍ
 وَكُنْ فَتَى صَيْرَفِي النَّقْدِ ذَا وَهَلٍ (٦)

(١) الحسود: هو من طبعه الحسد، والحسد: تمنى زوال النعمة عن الغير.
 غير منتقل: غير متحول ولا متغير.

(٢) في المخطوط: (وهوى قد)، وعند الخاطر: (وهو قد)، ولعل الصواب
 ما أثبتناه ليستقيم الوزن والمعنى.

(٣) الرياء: هو إظهار خلاف ما هو عليه ليراه الآخرون، فيكون عمله لأجلهم،
 ومنه قوله تعالى: ﴿يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [النساء: ١٤٢].

ذو هوى: أي صاحب الهوى، وهو المائل إلى شهوة النفس، ومنه قوله
 تعالى: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ﴾ [النجم: ٢٣]، ويقال:

(أصاحب الأهواء)؛ أي من أصحاب العقائد الباطلة ممن ضل طريق
 الهداية. أردى: أي سقط وهلك.

(٤) دينهم) الخاطر.

(٥) الخلل: يقال: (في رأيه خلل)؛ أي فساد وضعف.

(٦) غرْبِلِ الناس: أي كشف حالهم وأحصى عليهم عيوبهم، وفي
 المثل: (من غرْبِلِ الناس نخلوه)؛ يُضْرَبُ فِي الكَفِّ عَنِ التَّحَدُّثِ بِأَمْرِ

الناس، والمقصود هنا: الانتقاء والاصطفاء. النخل: هو إزالة
 نخالة الطحين، والمقصود هنا: اختيار الأفضل. الصيرفي: هو الخبير

في معرفة النقود المزيفة والصحيحة، وبيع النقود بنقود من
 نوع آخر. ذا وهل: أي ذا وهلة، وهو التعرف على الناس من أول

نظرة.

فَالنَّاسُ أَجْنَسُ فَأَخْتَرُ مَنْ تُخَالِلُهُ مِنْهُمْ كَمَا قَدَرُوي عَنْ سَيِّدِ الرُّسُلِ (١)
 وَأَغْرَسُ بِمَزْرَعَةِ الدُّنْيَا لِأَخْرَةِ غَرَسًا حَوَى ثَمَرًا مِنْ صَالِحِ الْعَمَلِ (٢)
 وَأَحْذَرُ عَوَاقِبَ أَمْرٍ قَدْ جَنَيْتَ (٣) بِهِ وَلَمْ تُفَكِّرْ بِمَا يَأْتِي مِنَ الْعَذَلِ (٤)
 مَنْ لَمْ يُفَكِّرْ إِذَا نَابَتْهُ نَائِبَةٌ فِي الْإِنْتِهَاءِ فَعَنْهُ (٥) الْحَطْبُ لَمْ يَحِلْ (٦)

(١) أجناس: أنواع. الخليل: هو الصديق الخالص الوفي الناصح، ومنه قوله تعالى: ﴿يَتَوَلَّى لِيَتَنَّى لَوْ أَخَذُوا لِأَخِيكَ﴾ [الفرقان: ٢٨]، والحديث الذي أشار إليه هو حديث أبي هريرة رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: «الرجل على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل»، رواه أبو داود والترمذي.

(٢) حوى: ملك وجمع. وكأنه يشير إلى ما روي: (الدنيا مزرعة الآخرة)، قال السخاوي في «المقاصد الحسنة»: «لم أقف عليه مع إيراد الغزالي له في «الإحياء»، وفي «الفردوس» بلا سند عن ابن عمر مرفوعاً: «الدنيا قنطرة الآخرة فاعبروها، ولا تعمروها»، وفي «الضعفاء» للعقيلي، و«مكارم الأخلاق» لابن لال من حديث طارق بن أشيم رفعه: «نعمت الدار الدنيا لمن تزود منها لآخرته» الحديث. وهو عند الحاكم في «مستدرکه» وصححه، لكن تعقبه الذهبي بأنه منكر، قال: وعبد الجبار - يعني راويه - لا يعرف».

(٣) كذا في المخطوط، وضبطها الخاطر (جننت).

(٤) العاقبة: آخر كل شيء وخاتمته، ومنه قوله تعالى: ﴿وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾ [الأعراف: ١٢٨]، القصص: ٨٣. جنيت: من الجناية، أي ارتكبت ذنباً أو جريمة. العذل: المبالغة في اللوم.

(٥) (قصده) الخاطر.

(٦) نابه: أي أصابه ونزل به. النائبة: المصيبة الشديدة والحوادث المؤلمة، =

مَنْ يَصْنَعِ الْعُرْفَ يُجْزَى^(١) مِنْ عَوَاقِبِهِ ثَوَابَ فَضْلِ مَدَى الْأَوْقَاتِ لَمْ يَزَلِ^(٢)
 مَنْ كَادَ كَيْدَ بِنُكْبَاتِ^(٣) الزَّمَانِ وَمَنْ أَرَادَ غَدْرًا بُلِيٍّ بِالْغَدْرِ مِنْ رَجُلٍ^(٤)
 مَنْ ذَمَّ ذُمَّ وَأَمْسَى عِرْضُهُ هَدْفًا لِكُلِّ رَامٍ بِسَهْمِ الْجِدِّ مُحْتَفَلٍ^(٥)
 مَنْ سَأَلَمْتُهُ اللَّيَالِي لَا يُعْرَفُ^(٦) بِهَا فَحَرْبُهَا خُدْعَةٌ لِلْفَارِسِ الْبَطْلِ^(٧)

= وفي المثل: (من نظر في العواقب سلم من النوائب). الخطب:
 الأمر الشديد الذي يكثُر فيه التخاطب. يحل: من الحائل، أي:
 لم يمتنع.

- (١) يجوز رفع المضارع الواقع جوابًا للشرط
 (٢) الثواب: العطاء، ومنه قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حَسَنُ الثَّوَابِ﴾ [آل عمران:
 ١٩٥]. المدى: الغاية والمنتهى.
 (٣) (بكيدات) الخاطر.
 (٤) كاد: مكر وخدع واحتال، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا﴾
 [الطارق: ١٥]، وقوله: ﴿إِنَّ كَيْدَكُمْ عَظِيمٌ﴾ [يوسف: ٢٨]، وقوله:
 ﴿نَجْمَعُ كَيْدَهُمْ﴾ [طه: ٦٠]. نكبات: جمع نكبة، وهي المصيبة. الغدر:
 نقض العهد.
 (٥) ذم الشخص: أي لومه وعابه وهجاه وانتقصه واستحققه. أمسى: أي صار.
 الجد: الجاد المجتهد. محتفل: مجتمع.
 (٦) في المخطوط (يُعْتَرَى) ولعل الصواب ما أثبتناه كما عند الخاطر و«معجم
 الباطنين»؛ ليستقيم الوزن.
 (٧) سالمه: أي صالحه. لا يعرّف: لا ينخدع، ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ
 الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾ [القمان: ٣٣، فاطر: ٥]، أي: لا تخدعنكم بزخارفها
 وملذاتها. الفارس: الماهر في ركوب الخيل، والحاذق بما يمارس من
 الأشياء. البطل: الشجاع المستبسل.

- مَنْ شَبَّ طِفْلاً عَلَى شَيْءٍ وَهَامَ بِهِ
 (مَنْ بَاعَ دُرّاً^(٢) عَلَى الْفَحَامِ ضَيْعَهُ)^(٣)
 مَنْ فِيهِ طَبْعٌ قَبِيحٌ لَمْ يَزَلْ أَبَداً
 مَنْ هَذَّبَ النَّفْسَ بِالطَّبْعِ الْمُفِيدِ عَلَا
 مَنْ لَمْ يُرْسَخْ^(٧) عَلَى التَّعْلِيمِ مِنْ صِغَرٍ
 مَنْ غَرَّهُ الْجَهْلُ يَوْمًا حَلَّهُ نَدَمٌ
 عَلَيْهِ شَابَ وَلَمْ يَبْرَأْ مِنَ الْعِلْلِ^(١)
 نَحْوَ الْبَهَائِمِ وَالثِّيْرَانِ مِنْ خَبَلٍ^(٤)
 وَخِسَّةُ الطَّبْعِ تَحْكِي رِيحَةَ الْبَصَلِ^(٥)
 وَصَيْنَ عَنْ كُلِّ نَقْصٍ فِي الْوُضُوحِ جَلِي^(٦)
 لَمْ يَنْتَفِعْ مِنْهُ بَعْدَ الشَّيْبِ فِي نَهْلِ^(٨)
 وَنَالَهُ الذُّلُّ فِي حِلٍّ وَمُرْتَحَلٍ^(٩)

- (١) شب: بلغ مبلغ الشباب. هام به: أحبه وشغف به. برأ: خلص وخلا وشفي. العلل: المرض والشواغل. وفي المثل: (مَنْ شَبَّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيْهِ)، يُضْرَبُ لِلإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ سَلُوكَ الْإِنْسَانِ يَتَحَدَّدُ مِنْذُ الصَّغَرِ.
 (٢) يراجع الخاطر.
 (٣) من أبيات لكاظم الأرزبي التيمي:
 عرضت در نظامي عند من جهلوا فضيَّعوا في ظلام الجهل موقعه
 فلم أزل لائمًا نفسي أعاتبها من باع درًّا على الفحام ضيعه
 (٤) الدر: اللؤلؤة العظيمة. البهائم: الحيوان، سميت بذلك لأنها لا تتكلم. الخبل: فساد العقل.
 (٥) الطبع: الخلق. خسة: حقارة. تحكي: أي تحاكي، أي: تشابه.
 (٦) هذَّب: أصلح وربَّى. علا: ارتفع. صان: حفظه مما يعيبه. جلي: ظاهر.
 (٧) (يرسخ) الخاطر.
 (٨) يرسخ: يمتن ويثبت. نهل: أول الشرب، ونهل العلم، أي: استقى العلم.
 (٩) حلّه: نزل به. ندم: أسف وحسرة وحزن. الذل: الضعف والهوان والمهانة. حل: مقيم، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ حِلٌّ بِهَذَا الْبَلَدِ﴾ [البلد: ٢]. مرتحل: موضع الارتحال، والمقصود السفر.

- مَنْ قَدَرَأَى نَفْسَهُ بِالْكَبْرِ ذَا كَبْرٍ فَإِنَّهُ ذَرَّةٌ فِي سَائِرِ الْمُقَلِّ (١)
- مَنْ يَزْدَرِي النَّاسَ تَيْهَا (٢) يَزْدُرُونَ بِهِ فَإِنَّهُ (٣) شَعْرَةٌ فِي رِجْلِ مُنْتَعِلٍ (٤)
- مَنْ هَابَ خَابَ وَلَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَمَنْ جَفَا (٥) فُرِصَ الْأَوْقَاتِ عَادَ خَلِي (٦)
- مَنْ عَفَّ خَفَّ عَلَى كُلِّ الْقُلُوبِ وَمَنْ دَعَتْهُ حَاجَةٌ أَمْرِيءٍ مَلَّ مِنْ ثِقَلِ (٧)
- مَنْ سَلَّ سَيْفَ عُنُوِّ الْبَغِيِّ مَاتَ بِهِ مَنْ يُؤْذِي يُؤْذَى فِي أَرْعِ الْقَلْلِ (٨)

- (١) ذرة: هو الشيء البالغ في الصغر. المقل: جمع مقلة، وهي العين.
- (٢) في المخطوط (تَيْهَا) ولعل الصواب ما أثبتناه كما عند الخاطر ليستقيم الوزن.
- (٣) في المخطوط: (كأنه)، ولعل الأجود ما أثبتناه.
- (٤) يزدري: يحتقر ويستخف، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدَرِي أَعْيُنُكُمْ لَنْ يُؤْتِيَهُمُ اللَّهُ خَيْرًا﴾ [هود: ٣١]. تَيْهَا: تكبرًا.
- (٥) في المخطوط: (دعى)، وعند الخاطر: (رمى)، ولعل الأجود ما أثبتناه.
- (٦) هاب: أي خاف. خاب: خسر، ولم ينل مراده، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾ [إبراهيم: ١٥]. يظفر: ينل، أو يحصل، أو يتمكن. جفا: أعرض وابتعد. خلي: أي: خاليًا، أي: فارغًا.
- (٧) عَفَّ: تجنَّب.
- (٨) في المخطوط: (وَمَنْ يُؤْذِي يُؤْذَى وَهُوَ فِي أَرْعِ الْقَلْلِ)، وعند الخاطر: (ولو في أرفع)، ولعل الصواب ما أثبتناه.
- سلَّ السيف: أخرجته بلطف ورفق. العتو: مجاوزة الحد. البغي: الظلم والاستطالة على الناس. القل: جمع قلَّة، وهي أعلى الجبل، وقلَّة كل شيء أعلاه.

مَنْ لَمْ تُنَبِّهْهُ^(١) عَيْنُ الدَّهْرِ مِنْ سَفْوِهِ^(٢) دَهَتْهُ أَهْوَالُ آسَادٍ مِنْ الغَيْلِ^(٣)
 مَنْ ضَيَّعَ العُمْرَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَغُصْنُهُ مُثْمِرٌ لَمْ يَحْظَ بِالأَمَلِ^(٤)
 مَنْ قَدْ أَجَارَ خَوْفُونًا مِنْ إِغَائِثِهِ كَمَنْ يَجُودُ عَلَى العُدَارِ بِالنُّزْلِ^(٥)
 مَنْ أَكْرَمَ الذُّئْبَ أَوْ رَبَّاهُ مَعَ غَنَمٍ يَعْدُو عَلَيْهَا بِطَبْعِ الحَايِنِ الرِّذْلِ^(٦)

(١) (تنبه) الخاطر .

(٢) في المخطوط : (سنة) ، ولعل الأصوب والأجود ما أثبتناه كما هو عند الخاطر .

(٣) الدهر: الزمان طال أم قصر، ومنه قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ﴾ [الإنسان: ١]. دهته: من الداھية، وهي النوائب العظيمة والمصائب الشديدة. أهوال: جمع هول: وهو الأمر الشديد المخيف. آساد: جمع أسد. الغيل: الغفلة.

(٤) اللهو: كل ما أشغل الإنسان، وضيع فيه وقته، ولم يثمر خيراً. يحظ: يكن له نصيب. الأمل: الرجاء، ويستعمل غالباً فيما يستبعد، وجمعه آمال.

(٥) الخؤون: كثير الخيانة. إغائته: دعوته للنصرة والإعانة. يجود: يتكرم. عدار: صيغة مبالغة من الغدر، وهي الخيانة ونقض العهد. النزول: ما يُهَيَأُ للضيف من المأكل والمبيت، ومنه قوله تعالى: ﴿كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾ [الكهف: ١٠٧].

(٦) الرذل: الدنيء والخسيس والنذل.

(قصة) يُروى أن عجوزاً كانت لا تملك إلا شاة تعتاش على حليبها، رأت يوماً رضيع ذئب ماتت أمه، فحنت عليه وأتت به إلى الشاة، وبدأ يتغذى من حليبها، فلما كبر أكل الشاة وترك العجوز لمصير لا يعلمه إلا الله، فقالت العجوز تخاطب صغير الذئب الذي كبر:

أكلت شويھتي وفجعت قلبي وأنت لشاتنا ولد ريب

مَنْ قَدْ تَعَوَّدَ أَكْلَ السُّمِّ عَاشَ وَلَمْ
 مَنْ لَاعَبَ الْقِطَّ سَاءَتْهُ أَظَافِرُهُ
 مَنْ أَطْعَمَ الْحَيَّةَ الرَّقْطَاءَ مُحْتَفِلًا
 مَنْ اسْتَدَلَّ بِأَعْمَى الْقَلْبِ أَوْقَعَهُ
 مَنْ عَلَّمَ الْأَبْلَةَ الْمَطْبُوعَ مَعْرِفَةً
 مَنْ قَدْ أَعَانَ قَرِينَ الظُّلْمِ سَلَّطَهُ
 يَمْتُ بَعْدِرٍ لَدَى التَّمْرَيْنِ مُنْتَقِلٍ (١)
 وَالْقِطُّ يُمَزَّحُ مَعَهُ مَزْحٌ مُعْتَدِلٌ (٢)
 بِهَا أَذَاقَتْهُ طَعْمٌ (٣) الْمَوْتِ بِالْخَتْلِ (٤)
 فِي وَرْطَةٍ شُجِّجَتْ (٥) بِالْكَيْدِ وَالْفَشْلِ (٦)
 لَمْ يَفْهَمْنَهَا وَلَوْ أَدْنَتْ فِي جَبَلٍ (٧)
 عَلَيْهِ رَبُّ الْوَرَى تَسْلِيْطِ ذِي عَجَلٍ (٨)

غذيت بدرّها ورضعت منها
 إذا كانت الطباع طباع سوء
 فمن أنباك أن أباك ذيب
 فلا أدب يفيد ولا أديب

(١) التمرين: التدريب.

(٢) المزح: الدعابة والمباسة والتلطف.

(٣) (نار) المخطوط.

(٤) الرقطاء: نوع من الحيات لونها مؤلف من بياض وسواد، أو من حمرة
 وصفرة ونحوها. الختل: الاحتيال في الخفاء.

(٥) في المخطوط (شججت) ولعل الأجود ما أثبتناه. فشججت
 لا يستقيم به الوزن، ويجوز فك الإدغام للضرورة كما مثلوا لذلك
 بـ (الأجلل):

الحمْدُ لله العَلِيِّ الأَجَلِّ
 أنتَ مَلِيكُ النَّاسِ رَبُّنا فاقْبَلِ
 شججت: أي جرحت وأصبت.

(٧) الأبله: الأحمق الذي لا تمييز له.

(٨) القرين: هو الصاحب الملازم، ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ إِنِّي كَانَ لِي
 قَرِينٌ﴾ [الصفافات: ٥١]. سلطه: مكنه منه وجعل له سلطة عليه،
 ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَسَلَّطْنَاهُمْ عَلَيْكُمْ﴾ [النساء: ٩٠]. الورى:
 الخلق.

مَنْ لَمْ يَكُنْ شَاكِرًا لِلنَّاسِ فِي عَمَلٍ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ فِي جُودٍ وَفِي نَزَلٍ (١)
فَإِنْ جَهَلْتَ فَخَالِطْ بَعْدَ تَجْرِبَةٍ وَاقْرَ (٢) السُّلُوكَ وَلَا تَرَعْ (٣) مَعَ الْهَمَلِ (٤)
وَاسْتَعْنِ عَمَّنْ تَشَا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ تَكُنْ مَثِيلَهُ (٥) وَأَغْفِرِ الزَّلَاتِ وَاحْتَمَلِ (٦)
وَاخْطُبْ كَرِيمَةَ آبَاءِ غَطَارِفَةٍ فَالْعِرْقُ دَسَّاسٌ يُرِيدِي نَسْلَ كُلِّ عَلِيٍّ (٧)

(١) نَزَلٌ: عطاء وفضل، يقال: رجل ذو نَزَلٍ، أي: كثير الفضل والعطاء، وقد يكون بمعنى المصائب، تقول: نزل به مكروهه، أي: أصابه، ويكون المعنى: لم يشكر الله في وقت الجود ووقت المصائب.
وصحَّح عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعًا: «لا يشكر الله من لا يشكر الناس»، رواه أحمد وأبو داود والترمذي.

(٢) في المخطوط: (واقري).

(٣) في المخطوط: (ولا ترعى).

(٤) واقر: من الاستقراء، وهو تتبع الشيء لمعرفة أحواله وخواصه. السلوك: سيرة الإنسان ومذهبه واتجاهه. ترع: أي تسرح. الهمل: هو المتروك بلا رعاية ولا عناية.

(٥) في المخطوط: (مثله).

(٦) استغن: أي ترفع عن طلب العون. مثيل: شبيه ونظير. غفر: ستر وعفا. الزلة: السقطة والخطيئة والإساءة. احتمل: تجلّد وصبر وأغضى وصفح وعفا.

(٧) كريمة: البنت التي تكون من عائلة معروفة بالأخلاق الحسنة. غطارفة: السيد السنخي الكريم. العرق: هو أصل كل شيء، ويطلق على مجرى الدم في الجسد. دسّاس: أي دخّال ينزع في خفاء ولطف.

والمقصود من (العرق دسّاس): أن الصفات الإنسانية يتوارثها الأبناء، فيجب التحري في اختيار الزوج، وما روي: «تخيروا لنطفكم فإن العرق دسّاس» بهذا اللفظ لا يصح.

حُذِيَ الْأَصِيلَ وَجَانِبَ ضِدِّهِ حَذِرًا (لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ) (١)
 وَأَخْشَى الدَّنَاءَةَ وَالطَّبْعَ الذَّمِيمَ وَلَا تَنْظُرُ إِلَى لُقْمَةِ الْإِنْسَانِ فِي الْأَكْلِ (٢)
 وَإِنْ كُوِّبَتْ فَأَنْضِجْ بِاللَّهْيَبِ وَقُلْ (أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ) (٣)

= يُرْدِي: يُسْقِطُ، ومنه قوله تعالى: ﴿قَالَ تَأَلَّهْ إِنْ كِدَتْ لِتَزَيْنَ﴾
 [الصفات: ٥٦]. النسل: الولد والذرية، ومنه قوله تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ
 مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ﴾ [السجدة: ٨]. علي: رفيع القدر والشرف، ومنه
 قوله تعالى: ﴿وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا﴾ [مريم: ٥٧].

(١) الأصيل: في النسب: هو العريق والشريف، وفي العلم: هو الثابت
 الراسخ. الكحل: سواد يعلو جفون العين من غير اکتحال.

والشطر الثاني، من قصيدة للمتنبي:
 لِأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ لَيْسَ التَّكْحُلُ فِي الْعَيْنَيْنِ كَالْكَحْلِ
 وهذا ما يسمى عند الأدباء والشعراء بالتضمين، وهو أن يضمّن الشاعر في
 قصيدته من شعر غيره لشدة جماله وقوة تعلقه بالموضوع.

(٢) واخش: أي وليكن طبع الدناءة مكروهًا، ومنه قوله تعالى: ﴿فَخَشِينَا أَنْ
 يُرْهِقَهُمَا طُغْيَانًا وَكُفْرًا﴾ [الكهف: ٨٠].

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر للحراب دائرة على ابني ضمضم
 الدناءة: الخسة واللؤم والندالة والسفالة والهوان. الطبع الذميم:
 الصفات المكروهة التي تعاب وتنتقد. اللقمة: ما يهيه الإنسان من
 الطعام لاللتقام، ورؤي: «لا يُتْبَعَنَّ أَحَدُكُمْ بَصْرَهُ لُقْمَةَ أَخِيهِ».
 ولا يصح.

(٣) اکتوى: احرق. نضج الرجل: أي عقل واكتسب خبرة التفكير. اللهيب:
 شدة النار وحرها.

والشطر الثاني من قصيدة للمتنبي:
 وَالْهَجْرُ أَقْتَلُ لِي مِمَّا أَرْقَبُهُ أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ الْبَلَلِ

وَلَا تَكُنْ مُعْجَبًا بِالنَّفْسِ مُتَّبِعًا (١) هَوَىٰ وَشُحًّا مُطَاعًا دَائِمَ الْكَسَلِ (٢)
 إِيَّاكَ تَطْمَعُ فِيمَا لَسْتَ تُدْرِكُهُ وَأَحْسِنُ إِلَى مَنْ أَسَا يَا صَاحِ وَأَعْتَدِلِ (٣)

(١) (مبتغيا) الخاطر.

(٢) معجب بنفسه: مزهو مستكبر.

وكانه يشير إلى الحديث الذي رواه أبو داود والترمذي وابن ماجه:
 عن أبي أمية الشعباني قال: أتيت أبا ثعلبة الخشني فقلت له: كيف
 تصنع في هذه الآية؟ فقال: أية آية؟ قلت: قوله تعالى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا
 عَلَيْكُمْ أَنفُسِكُمْ لَا يَصُرُّكُمْ مَن ضَلَّ إِذَا أَهْتَدَيْتُمْ﴾ [المائدة: ١٠٥]. فقال:
 أما والله لقد سألت عنها خبيرًا، سألت عنها رسول الله ﷺ،
 فقال: «بل ائتمروا بالمعروف، وتناهوا عن المنكر، حتى إذا رأيت
 شُحًّا مطاعًا، وهوى متبعًا، ودنيا مؤثرة، وإعجاب كل ذي رأي برأيه،
 فعليك بخاصة نفسك، ودع العوام، فإن من ورائكم أيامًا، الصبر فيهن مثل
 القبض على الجمر، للعامل فيهن مثل أجر خمسين رجلًا يعملون
 كعملكم».

قال عبد الله بن المبارك: وزاد غير عتبة: قيل: يا رسول الله، أجر خمسين
 رجلًا منهم أو منّا؟ قال: «بل أجر خمسين منكم». قال الترمذي: هذا
 حديث حسن غريب صحيح.

(٣) الطمع: الرغبة والحرص، ومنه قوله تعالى: ﴿أَيُّطَعُ كُلُّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ أَن يَدْخَلَ
 جَنَّةَ نَعِيمٍ﴾ [المعارج: ٣٨]. أدرك الشيء: لحقه وبلغه وناله، ومنه قوله
 تعالى: ﴿أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾ [النساء: ٧٨]. صاح: أي صاحبي،
 بحذف الباء والياء على الترخيم.

والترخيم: هو حذف آخر المنادى تخفيفًا، قال ابن مالك:

ترخيمًا احذف آخر المنادى كيا سَعَا فيمنُ دعا سَعَادَا
 وهو إحدى وسائل التخفيف في كلام العرب.

وَإِحِبُّ حَبِيبَكَ هَوْنًا مَا وَصَلَ رَحِمًا وَأَبْغِضْ بَغِيضَكَ يَوْمًا مَا وَلَا تُثْقَلِ (١)
 وَكُنْ لَدَى مَنْ أَتَى يَدْعُوكَ أَسْرَعَ مِنْ بَرْقٍ وَأَضْبِرْ لِأَثْقَالٍ مِنْ جَمَلٍ (٢)
 وَفِيَّ وَعْدٍ شَهِيرًا كَالسَّمْوَالِ فِي حُسْنِ الْوَفَاءِ وَأَرْمَى مِنْ بَنِي ثَعَلٍ (٣)

(١) هونًا: أي: ليّنًا وسهلاً. ولا ثقل: أي: لا تقصيه وتقطعه. الوصل: الجمع والربط. الرحم: القرابة أو أسبابها. والمقصود بوصل الرحم: العطف على الأقرباء والرفق بهم والإحسان إليهم.

يشير إلى ما رواه الترمذي وغيره عن أبي هريرة رضي الله عنه، - يرفعه - قال: «أحبب حبيبك هونًا ما، عسى أن يكون بغيضك يومًا ما، وأبغض بغيضك هونًا ما، عسى أن يكون حبيبك يومًا ما». قال الترمذي: هذا حديث غريب لا نعرفه بهذا الإسناد إلا من هذا الوجه. وقد روي هذا الحديث عن أيوب بإسناد غير هذا، رواه الحسن بن أبي جعفر. وهو حديث ضعيف أيضًا بإسناد له عن علي، عن النبي ﷺ. والصحيح هذا عن علي موقوف.

قال ابن الأثير: «أحبب حبيبك هونًا ما» أي حبًا مقتصدًا لا إفراط فيه وإضافة (ما) إليه - أي لهون - تفيد التقليل: يعني لا تسرف في الحب والبغض، فعسى أن يصير الحبيب بغيضًا، والبغض حبيبيًا، فلا تكون قد أسرفت في الحب؛ فتندم، ولا في البغض؛ فتستحي منه إذا أحببته» «النهاية» (٥/٢٨٤).

(٢) لَدَى: ظرف مكان بمعنى عند، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَلْفَيَْا سَيِّدَهَا لَدَا الْبَابِ﴾ [يوسف: ٢٥]. البرق: الضوء الذي يلمع في السماء، ومنه قوله تعالى: ﴿يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ﴾ [البقرة: ٢٠].

(٣) الوفاء: القيام بالأمر في وقته. السموأل: هو السموأل بن غريض بن عدياء الأزدي، شاعر جاهلي، صاحب اللامية الشهيرة، والتي مطلعها: إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل =

مُلاطِفًا، أَلْمَعِيًّا، حَاذِقًا، فَطِنًا أَرَوَى مِنَ الْكُتُبِ فِي عِلْمِ الْكَلَامِ مَلِي (١)
 مُمَارِسًا، مَاهِرًا، بُقْرَاطَ وَقْتِكَ فِي وَصَفِ الدَّوَاءِ وَفِي الإِقْدَامِ كَالْبَطْلِ (٢)
 مُلَاعِبًا كَرَّةَ الأَيَّامِ مُمْتَطِيًّا مَتْنِ المَعَزَّةِ طَاوِي الرَّجُلِ بِالرَّحْلِ (٣)

= ضرب به المثل في الوفاء، فقيل: (أوفى من السمؤال)، ومن قصة وفائه الشهيرة أن امرؤ القيس بن حجر الكندي استودع عنده امرأته وأدرعه وماله قبل ذهابه إلى قيصر الروم، ولما مات امرؤ القيس جاء الحارث بن أبي شمر المعروف بالأعرج إلى السمؤال، فطلب منه دروع امرئ القيس وأسلحته، فأبى السمؤال وتحصن بحصنه الأبلق، فأخذ الحارث ابناً له وناداه: (إما أن تسلم الأدرع لي، وإما قتلت ولدك)، فأبى أن يسلم الأدرع، فضربه بالسيف، فقطعه وأبوه يراه، وانصرف، ثم سلمها إلى ورثة امرئ القيس، وقال:

وَفِيْتُ بِأَدْرِعِ الكِنْدِيِّ إِنِّي إِذَا مَا خَانَ أَقْوَامٌ وَفِيْتُ
 بنو ثعل: بطن من طيء يضرب بهم المثل، ويوصفون بجودة الرمي من بين قبائل العرب، وعمرو بن المسيب - وهو من بني ثعل الطائي، وأرمى وقته -، فيه يقول امرؤ القيس:

رُبَّ رَامٍ مَن بَنِي تُعَلٍّ مُخْرِجٍ كَفَيْهِ مَن سُئِرِهِ
 (١) اللطف: اللين في القول والفعال. ألمع: مفرط الذكاء فطن ذو فراسة.

الحاذق: الماهر المتقن. الفطن: اليقظ النبيه. أروى من الكتب: أي راوياً لها، يقال: أرواه الكتب، أي: حملة على روايته. علم الكلام: يقصده إثبات العقائد بإيراد الحجج ودفع الشُّبه. ملي: أي متمكن.

(٢) ممارساً: متمرنًا متدرَّبًا. ماهرًا: حاذقًا بارعًا مُتَقَنَّأً. بقراط: طبيب يوناني يلقب بأبو الطب. الإقدام: الجرأة والشجاعة.

(٣) كرة: رجعة، والمقصود: شدائد الأيام. ممتطياً: راكبًا ومُعتليًا. متن: ظهر. الطي: الثني. الرحل: ما يوضع على ظهر البعير للركوب، وهي جلسة معروفة لركوب البعير.

وَأَبْدُرُ بُدُورَ عُقَابٍ فِي قَوَى أَسَدٍ فِي صَبْرٍ أَيُّوبَ فِي كَرِّ الْإِمَامِ عَلِيٍّ (١)
 فِي فَهْمٍ يَعْقُوبَ فِي جُودِ ابْنِ زَائِدَةَ فِي رَوْغٍ (٢) نَعْلَبَ مِنْ مَكْرٍ وَمِنْ حَيْلٍ (٣)
 فِي نُطْقِ سَحْبَانَ مِنْ (٤) حُسْنِ الْخِطَابِ وَفِي دَهَا زِيَادَ الَّذِي قَدْ سَارَ كَالْمَثَلِ (٥)

(١) البدور: الإسراع. العقاب: طائر من الكواسر قويُّ المخلب، من أسرع الطيور حالة الانقضاض على الفريسة. أيوب: عليه السلام، نبي من أنبياء بني إسرائيل، ابتلاه الله تعالى بفقد أهله وماله وبالمرض قال تعالى: ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٨٣]، فصبر على ذلك البلاء سنوات حتى ضرب به المثل في الصبر وشدة الاحتمال، ف قيل: (صبر أيوب). الكر: الهجوم والانقضاض. علي: رضي الله عنه، الصحابي الجليل، ابن عم رسول الله، وزوج ابنته فاطمة رضي الله عنها، ورابع الخلفاء الراشدين، وأحد العشرة المبشرين بالجنة.

(٢) (ردع) الخاطر.

(٣) يعقوب: ابن إسحاق عليهما وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام. ابن زائدة: أمير العرب معن بن زائدة أبو الوليد الشيباني، كان من أجود العرب، وأحلم الناس حتى ضرب به المثل، وقصصه مشهورة. يروغ: يميل يمنة ويسرة بسرعة وخفاء، ومنه قوله تعالى: ﴿فَرَاغَ إِلَيْكَ أَهْلَهُ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ﴾ [الذاريات: ٢٦]. الثعلب: حيوان معروف، يضرب به المثل في المكر والدهاء والاحتتيال والروغان.

(٤) (في) الخاطر.

(٥) سحبان: ابن زفر بن إياس الوائلي، أدرك الجاهلية وأسلم، وهو من أشهر خطباء العرب لفصاحته وبلاغته، حتى ضرب به المثل ف قيل: (أخطب وأبلغ من سحبان). وقيل: هو أول من قال: (أمّا بعد). قال الأصمعي: كان إذا خطب يسيل عرقًا، ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف، ولا يقعد =

في لَمَحِ زَرْقَاءِ فِي تَدْمِيرِ ذِي يَزْنَ فِي خَيْرِ نَقْدِ إِيَّاسٍ، دَائِمَ النُّقْلِ^(١)

= حتّى يفرغ. ومما روي من خطبه البليغة، قوله: (إن الدنيا دار بلاغ، والآخرة دار قرار، أيها الناس فخذوا من دار ممركم لدار مقركم، ولا تهتكوا أستاركم عند من لا تخفى عليه أسراركم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرج منها أبدانكم، ففيها حبيبتهم، ولغيرها خلقتهم، إن الرجل إذا هلك، قال الناس: ما ترك؟ وقالت الملائكة: ما قدّم؟ قدّموا بعضًا يكون لكم، ولا تخلّفوا كلاً يكون عليكم). دها: الدهاء: هو العقل وجودة الرأي مع الحذق والمكر والمهارة. زياد: ابن سمية أو زياد ابن أبيه، عرف بالدهاء ورجاحة الرأي.

(١) لمحّه: أي أبصره بنظر خفيف، أو اختلس إليه النظر. زرقاء: زرقاء اليمامة أو زرقاء الجوّ، يقال بأنها كانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام، وكانت تُنذر قومها الجيوش إذا غزتهم، فلا يأتيهم جيش إلا وقد استعدوا له، حتى احتال لها بعض من غزاهم، فأمر أصحابه فقطعوا شجراً وأمسكوه أمامهم بأيديهم، ونظرت الزرقاء، فقالت: يا آل جديس سارت إليكم الشجرا وجاءتكم أوائل خيل حمير. قالوا لها: قد خرفت ورق عقلك وذهب بصرك. وكذبوها، فصبّحتهم الخيل، وأغارت عليهم، وقتلت الزرقاء. وضرب بها المثل لجودة بصرها وحدة نظرها، قال المتنبي:

وأبصر من زرقاء جو لأنني إذا نظرت عيناى ساواهما التخلف
ذي يزن: الحميري، وسيف بن ذي يزن كان آخر ملوك حمير.
إيَّاس: ابن معاوية بن قرة، كان أحد العقلاء الأذكىاء الدهاة، ويضرب به المثل، فيقولون: (أذكى من إيَّاس)، ومما قاله الحريري في المقامة السابعة: (فإذا ألمعيتي ألمعيتي ابن عباس، وفراستي فراسة إيَّاس).
النقل: أي التنقل.

يَوْمًا بِنَجْدٍ وَيَوْمًا بِالْحِجَازِ وَبِالْشَّامِ وَيَوْمًا فِي حِمَى عَدْنٍ وَبِالْهِنْدِ وَيَوْمًا وَأَظْهَرَ الذُّلِّ (٢) وَلَا تُقِمُّ فِي حِمَى ذُلٍّ وَلَا كَسَلٍ (٤) وَأَرْحَلُ إِذَا نَالَكَ (٥) الضَّيْمُ الْمُسِيءُ وَلَا جَنْبٌ قَلْوَصَكَ عَنْ تِلْكَ الرِّيَاضِ إِذَا هَدَاءُ يَوْمًا وَيَوْمًا دَارَةَ الْحَمَلِ (١) وَالْمَوْضِعَ الَّذِي يُحْمَى وَيُدَافَعُ عَنْهُ. الذَّلُولُ: السَّهْلُ، وَالْمَقْصُودُ بِهِ الْجَمَالُ أَوْ غَيْرَهَا، لِأَنَّهَا سَهْلَةٌ الْإِنْقِيَادِ.

(١) نجد والحجاز والهداء ودارة الحمل: أسماء أماكن بالمملكة العربية السعودية.

(٢) الحمى: الموضع الذي يُحمى ويُدافع عنه. الذلول: السهل، والمقصود به الجمال أو غيرها، لأنها سهلة الانقياد.

(٣) في المخطوط (استطعت)، ولعل الصواب ما أثبتناه ليستقيم الوزن.

(٤) نزه: أبعدته عن كل قبيح ومكروه. الفؤاد: القلب، ومنه قوله تعالى: ﴿كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ﴾ [الفرقان: ٣٢]. الكدر: ضد الصفاء، والمقصود الهم والغم. الذل: الضعف والصغار والهوان.

(٥) نابك) الخاطر.

(٦) (وجنب) الخاطر.

(٧) نالك: أصابك. الضيم: الظلم والإذلال: تمكث: توقّف وانتظر، ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ﴾ [النمل: ٢٢]. يمم: اقصد، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَيْمَمُوا الْخَيْثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ﴾ [البقرة: ٢٦٧]. الحلل: جمع حلّة، منزل القوم أو جماعة البيوت أو الحي، كما في المخطوط، وضبطه الخاطر والعماري بـ«الخلل»: أي الفرجة بين الشيين. وعليه، فالمقصود: مواقع سقوط المطر أو تجمعها.

(٨) جنب: أبعد. القلوص: الإبل الفتية المجتمعة الخلق، وذلك من حين تُركب إلى التاسعة من عمرها، ثم هي ناقة. الرياض: جمع روضة، =

اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ سِحْرِ الْعُيُونِ وَمِنْ سِحْرِ الْقُدُودِ^(١) التي كَالْغُصْنِ فِي الْمِيلِ^(٢)
 وَكَمْ قَتِيلٍ بِحُسْنِ الْغَانِيَاتِ وَبِالطَّرِّ رُفِّ الْكَجِيلِ الَّذِي يَرْتُو مِنْ الْكَحْلِ^(٣)
 إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ تَرْتُو إِلَى خَطَرٍ^(٤) فِيهِ سِهَامٌ تُلَاقِي الْمَرْءَ بِالْأَجْلِ^(٥)

= وهي الأراضي الخضراء الخصبة. قلبي: أي ارتفع وابتعد.

(١) ضبطها الخاطر: (سمر الخدود)، والعماري: (سمر القدود)، وما أثبتناه من المخطوط.

(٢) (ميل) الخاطر والعماري، وما أثبتناه من المخطوط.

القدود: جمع قد، وهو القوام أو القامة. الغصن: ما تفرَّع عن ساق الشجرة.

يحذر الشاعر المسافر من النزول في الروضات النجدية الممرعة، خشية أن يُسحر بعيون الفتيات النجديات أو بقدودهن التي تميل كالغصن.

(٣) (الخجل) الخاطر.

الغانيات: جمع غانية، وهي المرأة المستغنية عن الزينة بحسنها وجمالها، قال جميل بن معمر:

إذا ما الغانيات برزن يوماً وزجَّجن الحواجب والعيونا
 ويقول أحمد شوقي:

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الثناء
 الطرف: العين. يرنو: يطرب ويلهو مع انشغال القلب والبصر به.

(٤) (نظر) الخاطر.

(٥) إياك أن ترنو: تحذير من الميل إلى المحرم. المرء: الرجل أو الإنسان، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾ [الأنفال: ٢٤].

الأجل: الموت.

- وَاسْمَعِ قَصِيدَةَ آدَابٍ مُهَذَّبَةٍ تُغْنِيكَ عَنِ حَانَةِ^(١) الصَّهْبَاءِ وَالْعَسَلِ^(٢)
أَلْفَظُهَا كَعُقُودِ الدَّرِّ فِي شَبِّهِ أَوْدَعْتُهَا حِكْمًا مَثْقُونَةَ الْعَمَلِ^(٣)
قَدْ غُضَّتْ فِي لُجَجٍ حَتَّى ظَفِرَتْ بِهَا إِنَّ التَّأْمَلَ يُبْدِي جَوْهَرَ الْأَمَلِ^(٤)
فَوَضَّفَهَا بَاهِرٌ مَعَ حُسْنِ رَوْنِقِهِ وَكَيْفَ لَا وَهِيَ قَدْ فَاقَتْ عَلَى الْأَوَّلِ^(٥)
وَالشُّعْرُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنِقُهُ بَيْتٌ مِنَ الْغَزْلِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الْغَزْلِ^(٦)

(١) (حاجة) الخاطر.

(٢) القصيدة: الأبيات الشعرية المتحدة في الوزن والقافية والرّوي، وتتكوّن من سبعة أبيات فأكثر. الحانة: موضع بيع الخمر. الصهباء: هي الخمر المعصورة من العنب الأبيض. العسل: الخمر المصنوع من العسل.

(٣) العقود: جمع عقد، وهو الخيط الذي ينظم فيه الخرز ونحوه، يحيط بالعنق. الدر: اللؤلؤ الكبيرة. أودعتها: ضمنتها. الحكم: جمع حكمة، وهي الخبرة والتجربة والصواب والحق.

(٤) غاص: أي نزل تحته وانغمس فيه، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمِنَ الشَّيْطَانِ مَنْ يُغْوِصُونَ لِرُؤْيَاكَ﴾ [الأنبياء: ٨٢]. اللجة: البحر أو تردد أمواج البحر وتلاطمه، ومنه قوله تعالى: ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً﴾ [النمل: ٤٤]. ظفر: فاز به وناله.

(٥) الباهر: الفائق والجميل والمضيء. الرونق: الحسن والبهاء والإشراق والبريق. فاق: فضل على غيره وصار خيراً منه. الأول: جمع الأولى وهو مؤنث الأول.

(٦) الشعر: هو الكلام الموزون المُقَفَّى قصداً. الغزل (الأول): هو فتل خيوط الصوف بالمغزل، ومنه قوله تعالى: ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَصَتْ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا﴾ [النحل: ٩٢]. الغزل (الثاني): هو الشعر الذي يقال في النساء ووصفهن والتشبيب بهن. ولفظ الغزل والغزل يسمّى في علم =

أَعِيذُهَا مِنْ عُيُونِ الْحَاسِدِينَ لَهَا فِي كُلِّ وَقْتٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ إِنْ تُلِيَتْ فَإِنَّ نَحْوَتَ إِلَى إِنْصَافٍ مَعْرِفَتِي لَامِيَّةَ الْعَجْمِ تَرَوِي فَضْلَ نَاظِمِهَا أَبْيَاتُهَا اثْنَانِ مَعَ تِسْعِينَ قَدْ حُسِبَتْ جَاءَتْ بِحَمْدِ إِلَهِي قُرَّةً وَحَلَّتْ^(٦)

﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ عَنْ كَمَلِ^(١)
تَكَادُ تَرْهُو عَلَى الْأَثْرَابِ فِي الْمَثَلِ^(٢)
بِإِلَافِ خَارٍ وَلَا دَمٌّ وَلَا خَلَلِ^(٣)
وَإِنَّ لَامِيَّةَ الْبَحْرَيْنِ تَشْهَدُ لِي^(٤)
فَكُنْ لَهَا حَافِظًا وَابْذُلْ دُعَائَكَ لِي^(٥)
فِي عَيْنِ كُلِّ أَدِيبٍ كَامِلِ النَّبْلِ^(٧)

= البلاغة الجناس التام المفروق، وهو كقول المعري:
والحُسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر

- (١) أعيذها: أي أجبرها وأحصنها. الكمل: الكامل والتام.
 - (٢) تليت: قرئت. الزهو: الكبر والفخر. الأثراب: جمع ترب، وهو القريب والمماثل في السن، ومنه قوله تعالى: ﴿وَكُوَاعِبَ أَزَابًا﴾ [النبا: ٣٣].
 - (٣) (ختل) الخاطر.
 - نحي: قصد. الإنصاف: العدل. الخلل: الفساد والضعف. معرفتي: إدراك حقيقتي.
 - (٤) سبق الكلام عليه في المقدمة.
 - (٥) الحساب: العُدُّ. البذل: العطاء.
 - (٦) ضبطها الخاطر: (وجلت)، والعماري: (وغدت).
 - (٧) في المخطوط: (في كل عين أديب كامل نبل)، وضبطها العماري: (في عين كل أديب غاية الأمل).
- الْقُرَّةُ: ما قرَّت به العين، أي ما يُسرُّ به الإنسان ويرتاح له ويسكن به، ومنه قوله تعالى: ﴿قُرَّتْ عَيْنِي لِي وَلَكَ﴾ [القصص: ٩]. حَلَّتْ: أي حَسُنَتْ وَجَمَلَتْ وَطَابَتْ. الأديب: من راضت نفسه على الأدب وفنونه من النثر =

وَحُسْنُ مَطْلَعِهَا فَاقَتْ بَرَاعَتَهُ وَهَلَّ فِي بُرْجِ عَلِيَاءٍ وَلَمْ يَفُكِلْ (١)
 قَدْ قُلْتُ فِي بَدْيِهَا وَاللَّهُ أَلْهَمَنِي الْحَزْمُ بِالْعَزْمِ لَا بِالْعَجْزِ وَالْكَسَلِ (٢)

تمت

= والشعر وأصبح ماهراً حاذقاً، كما يطلق على من أخذ بمحاسن الأخلاق. النبل: النجيب، الأصيل، الشريف.

(١) مطلع القصيدة: أول بيت فيها، والشعراء يعتنون به أشد الاعتناء، وذلك لأنه أول ما يقرع الأسماع ويشد الانتباه عند الإلقاء ويبعث على المواصلة في السماع، والبلاغيون يسمُّون هذا (براعة المطلع) أو (براعة الاستهلال)، قال أبو هلال العسكري صاحب كتاب «الصناعتين»: «إذا كان الابتداء حسناً بديعاً، ومليحاً رشيقيًا، كان داعيةً إلى الاستماع لما يجيء بعده من الكلام». البراعة: حُسن الفصاحة التي فاقت نظائرها. هلَّ: ظهر. البرج: المقصود به بروج السماء الاثني عشر التي عند الفلكيين، وهي: الحمل، الثور، الجوزاء، السرطان، الأسد، العذراء، الميزان، العقرب، القوس، الجدي، الدلو، الحوت. قال تعالى: ﴿نَبَارَكُ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا﴾ [الفرقان: ٦١]. العلياء: كل شيء مرتفع كالسَّماء. أفل: أي غاب واستتر، ومنه قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أُحِبُّ الْآفِلِينَ﴾ [الأنعام: ٧٦].

(٢) ألهمني: أي علمني ووفقني أو ألقى في روعي. واختتم بيت المطلع ليم له حسن الختام كما كان له حسن المطلع.

قيد القراءة والسمع في المسجد الحرام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بلغ مقابلة بقراءة الشَّيخ عبد الله التُّوم عليّ في مجلس واحد،
بين العشاء والمغرب، بصحن المسجد الحرام، فصَحَّ،
والحمد لله .

كتبه

خادم العلم بالبحرين
نظام محمد صالح يعقوبي
تُجاه الكعبة المشرفة

ليلة ٢٧/ رمضان المبارك / ١٤٣٤ هـ

المراجع

- ١ - الأعلام: لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، الطبعة الحادية عشر، سنة ١٩٩٥م.
- ٢ - معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة: د. إميل بديع يعقوب، دار صادر - بيروت.
- ٣ - الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية - الجزء الثالث: زكي محمد مجاهد، دار الغرب الإسلامي، بيروت، الطبعة الثانية، سنة ١٩٩٤م.
- ٤ - الشعر الحديث في الحجاز: عبد الرحيم أبو بكر، دار المريخ للنشر، المملكة العربية السعودية - الرياض.
- ٥ - التيارات الأدبية الحديثة: عبد الله عبد الجبار، معهد الدراسات العربية، القاهرة، سنة ١٩٥٩م.
- ٦ - المغمورون الثلاثة (عالم وشاعران) الشاعر عبد الله الجامع، والعالم خليفة النبهاني، والشاعر عبد المحسن الصّحّاف: مبارك الخاطر، البحرين، سنة ١٩٨٩م.
- ٧ - علماء وأدباء البحرين في القرن الرابع عشر: بشار بن يوسف الحادي، بيت البحرين للدراسات والتوثيق، البحرين، الطبعة الأولى، سنة ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.
- ٨ - الشعر في الجزيرة العربية - نجد والحجاز والأحساء والقطيف خلال قرنين ١١٥٠ - ١٣٥٠هـ: عبد الله الحامد، الطبعة الأولى، دار الكتاب السعودي، الرياض، سنة ١٩٩٣م.
- ٩ - مكة في القرن الرابع عشر الهجري: محمد عمر رفيع، الطبعة الأولى، مكة المكرمة، نادي مكة الثقافي، سنة ١٤٠٤هـ - ١٩٨١م.
- ١٠ - مجلة المنار: محمد رشيد رضا، الناشر مطبعة المنار، القاهرة.
- ١١ - الموقع الإلكتروني لمعجم البابطين على شبكة التواصل الاجتماعي.



فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
* المقدمة للمعني	٣
ترجمة صاحب النظم الشيخ الصحاف	٥
اسمه ونسبه	٥
مولده ونشأته	٧
مؤلفاته	١٠
نماذج من أشعاره القصيرة الكثيرة المتناثرة	١٣
وفاته	١٦
تعريف بـ «لامية البحرين»	١٧
أولاً: اللاميات	١٧
ثانياً: قافية اللام	١٩
ثالثاً: لامية الصحاف (البحرين)	١٩
وصف النسخ المعتمدة	٢٧
منهج العمل	٣٠
نماذج صور من المخطوط	٣١
لامية البحرين	
مطلع اللامية	٣٧
قيد السماع	٦٢
المراجع	٦٣

