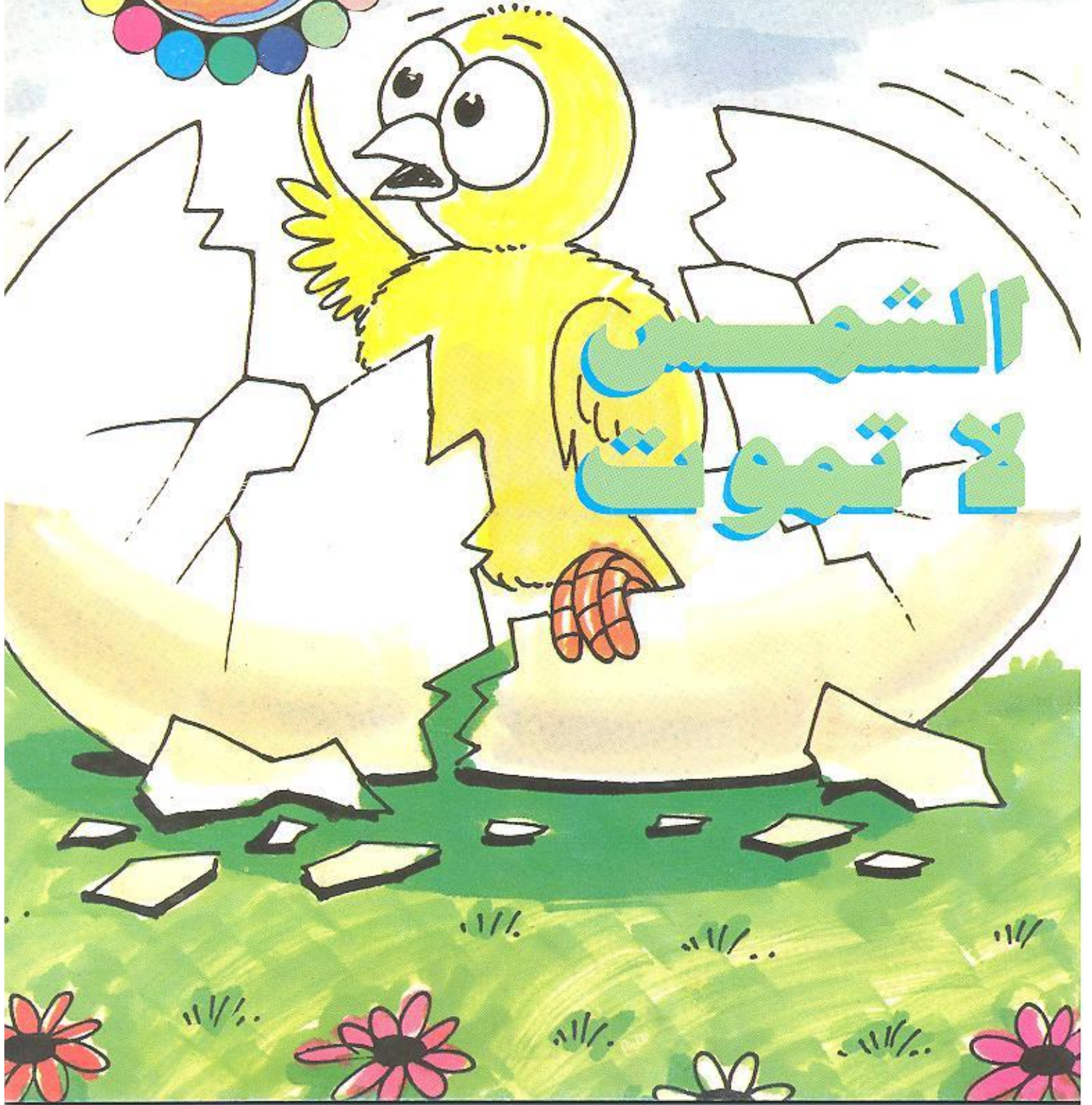


تراجم الإيمان

✽ السنة الحادية والعشرون - العدد (٢٣٩) ربيع الآخر ١٤١٧ هـ / سبتمبر ٢٠١٩ م
✽ تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت
✽ هدية العدد [٢٦٨] من مجلة الوعي الإسلامي



● رئيس التحرير
بدر سليمان القصار
● المحرر المسؤول
تمام الصياغ
● رسـم
عماد صقـر
ممدوح الفرمساوي

الكسل ذاء

أحبابنا البراعم.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
ديننا الاسلامي الحنيف دين العمل والجد وقد اعتبر الكسل
ذاء والعمل شفاء والدعوة إلى العمل صريحة في القرآن الكريم
والسنة الشريفة .. والايمان ذكر مقروناً بالعمل في اكثر من
سبعين آية من آيات القرآن الكريم والرسول صل الله عليه
وسلم وصحابته الكرام فهموا هذا الدعوة على حقيقتها فعملوا
بلا كلل ولا ملل للدين والدنيا فهذا أبو الدرداء رضي الله عنه
غرس شجرة جوز وهو في أواخر عمره فسأله: أتغرس هذه
الشجرة وأنت شيخ كبير وهي لاتثمر إلا بعد عمر طويل فماذا
أجابهم أبو الدرداء.. قال لهم: وماذا علي ألا يكون لي ثوابها
ولغيري ثمرتها.

اجتهدوا يا أحبائنا في دروسكم واياكم والكسل فالكسل طريق
الهلاك والفشل في الدنيا والآخرة الله يحفظكم ويرعاكم.

المحرر

عماد صقـر

أشبال حطيين*

للاستاذ / محمود مفلح

هتف التاريخ بنا كونوا
إنا أشبالك حطين
الفجر الآتي يرقبنا
إيمان ، عزم و يقين

بالجد وبالعلم الباني
سنحقق حلم الأوطان
ستعود الراية شامخة
خضراء بظل القرآن

القدس الخطوة والوعد
القدس المسجد والمهد
القدس الطير بها يشدو
والسهل الأخضر يمتد

قدسي يا أرض الاسراء
يا ثأرا يجري بدمائي
سنهب نهب إلى الأقصى
في عزم حر ومضاء

يا بلدي يا بلد النور
يا بلد الخير الموفور
سنعود رياحا ورماحا

قد جاءك زمن التحرير * جرت معركة حطين في شهر ربيع الآخر العام ٥٨٣ هـ الموافق ١١٨٧ م

براعم الايمان - العدد ٢٢٩ ربيع الآخر ١٤١٧ هـ [٣]

الأطفال ينقذون النهر

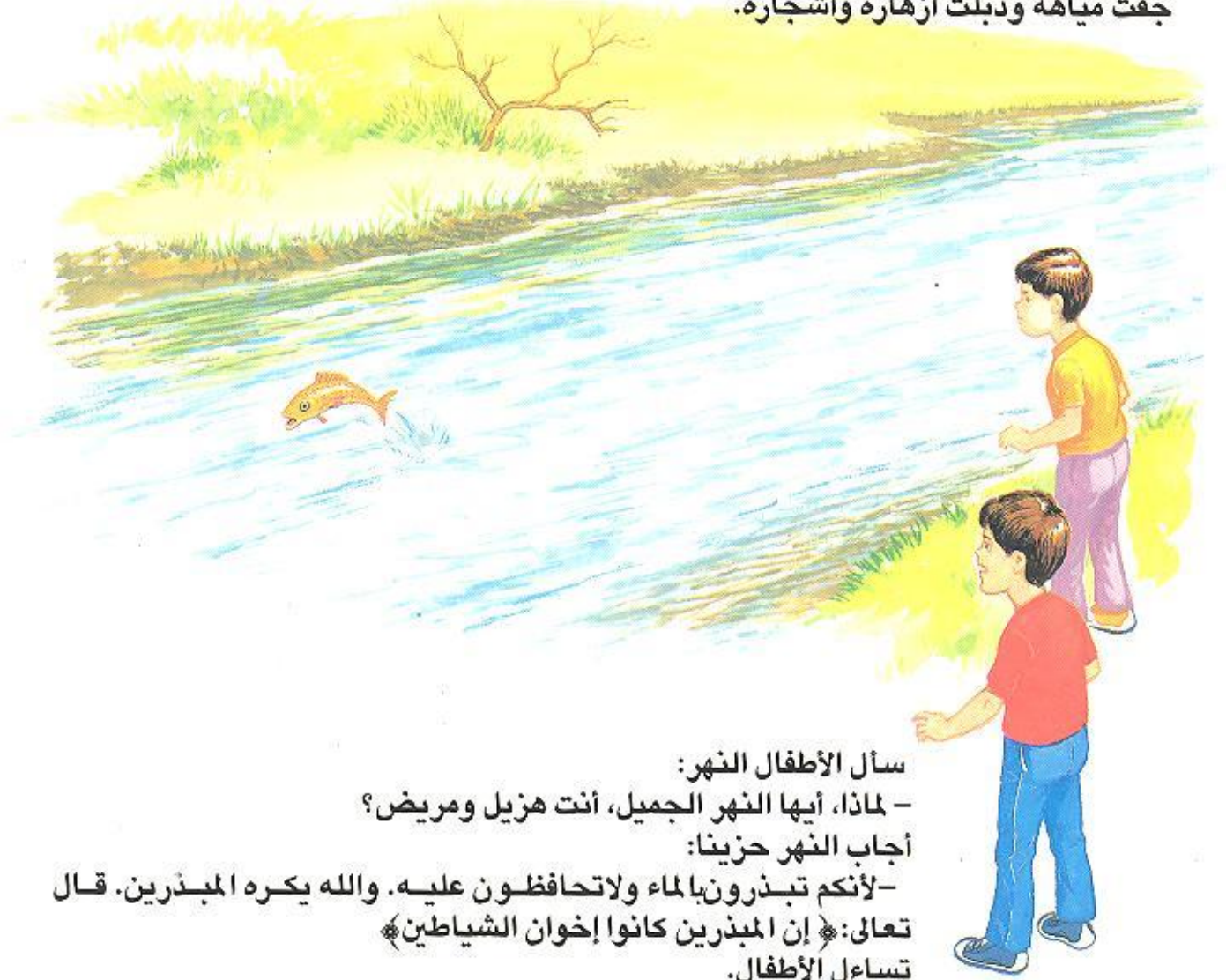
بقلم: الزبير مهداد

في فصل الربيع، عندما تذوب الثلوج، تكون سيولا لطيفة رقراقة تتجه نحو نهر الأزهار الجميل المحاذي لقريتنا الصغيرة. يفرح نهر الأزهار لانضمام الروافد الجديدة إليه، فيتجدد شبابها، وينطلق مسرعا في جريانه بين الروابي والحقول، ينعشها ويسقي الورود والأشجار والمزروعات، ويروي الحيوانات والطيور والفرشات الجميلة.



إن الله لطيف بعباده، رزقهم هذا النهر وأعانهم على إنشاء سدود عليه، ووقفهم لبناء محطة معالجة المياه وتوليد الكهرباء. يتجمع الماء في السد ثم يعالج في المحطة ليصبح نقيا شروبيا، ثم يوزع عبر القنوات والأنابيب على منازل سكان القرية. فأصبح الناس بفضل عناية الله بهم، يشربون ماء عذبا يحصلون عليه في منازلهم بسهولة ويسر، كما أصبح في مقدورهم امتلاك آلات وأدوات منزلية تشتغل بالكهرباء، كالتلفاز والثلاجة والأفران.

لكن ماذا دهي النهر الجميل؟
تساءل الاطفال بعدما لاحظوا أن الماء أصبح قليلا في الصنابير. ولم تعد
مزرعاتهم في الحديقة تجد ماء تسقى به، والأرانب والكتاكيت الصغيرة
أخذت تشكو الظمأ فلاتجد ماء تشربه. والناس أيضا لم يعودوا
يذهبون إلى نهر الأزهار للتنزه والاستجمام لأنه أصبح هزيلا مريضاً
جفت مياهه وذبلت أزهاره وأشجاره.



سأل الأطفال النهر:

- لماذا، أيها النهر الجميل، أنت هزيل ومريض؟

أجاب النهر حزينا:

- لأنكم تبذرون بالماء ولا تحافظون عليه. والله يكره المبذرين. قال

تعالى: ﴿إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين﴾

تساءل الأطفال:

- كيف نبذر بالماء باستعمالنا؟

فرد النهر عليهم:

- إنكم تستهلكونه بكثافة ودون نظام وبطريقة مبالغ فيها فالماء

الشروب يصلح للشرب والنظافة ولانغسل به السيارات ولانتركة يسيل

في الطرق قال تعالى: ﴿كلوا واشربوا ولا تسرفوا، إن الله لا يحب

المسرفين﴾.

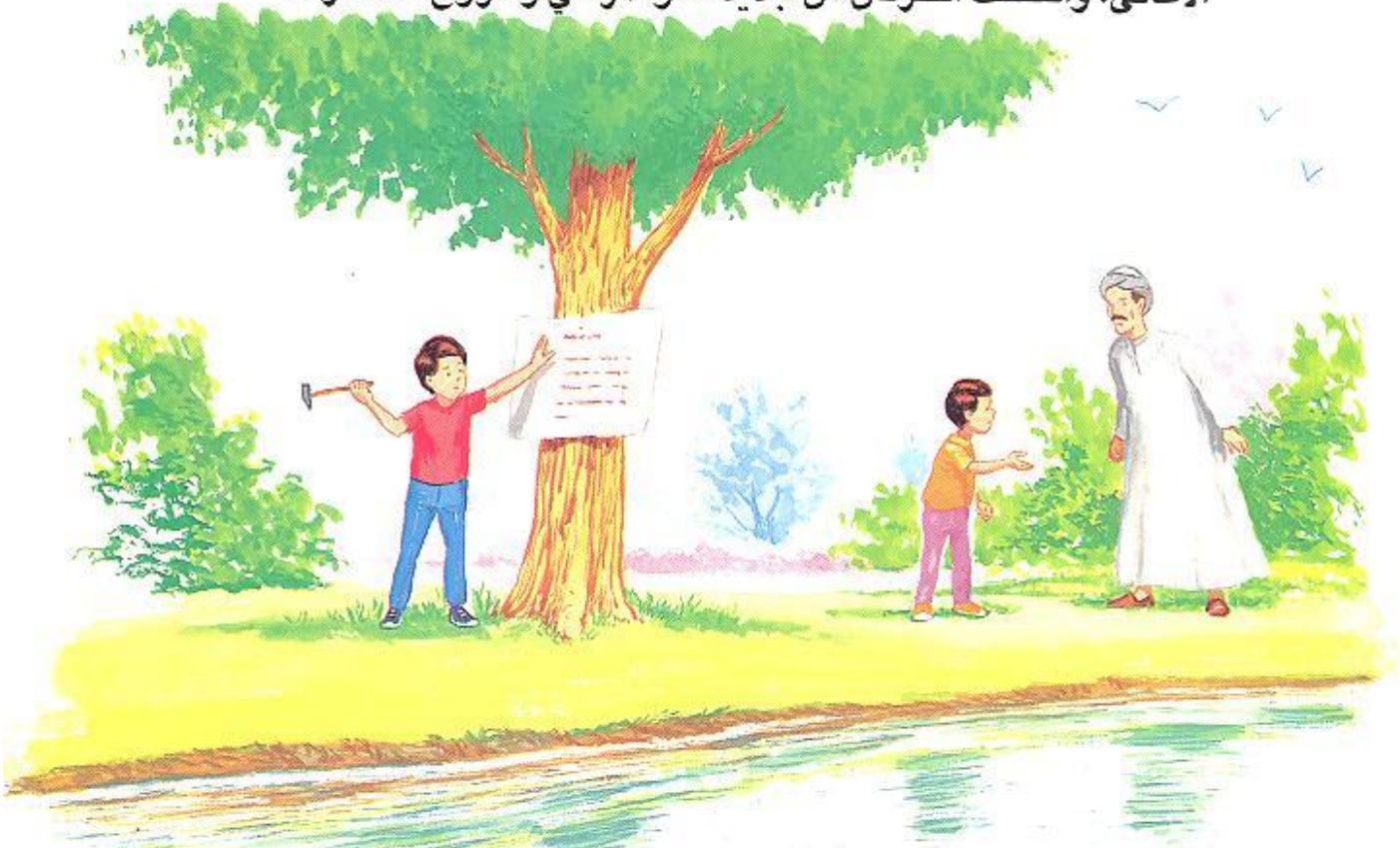
حزن الأطفال على نهرهم الجميل، وعادوا إلى منازلهم وكلهم عزم على

إنقاذ هذا النهر من الضياع.

كون الأطفال ناديا لحماية النهر والعناية بالبيئة، فعقدوا اجتماعات ناقشوا فيها المشاكل التي تهدد النهر بخاصة والبيئة عموما. وشكلوا فرقا للعمل، فبعضهم تكلف بإعداد نشرات إعلامية، تذكر مشاكل النهر ومخاطر تدمير الماء الشروب، أما الأطفال الذين يحبون الرسم فقد أعدوا ملصقات مختلفة، تشرح للناس كيفية الحفاظ على الماء ومساوىء تدميره وتلويثه فالماء ثروة وطنية غالية ولا تقدر بثمن، والحفاظ عليه يعني الحفاظ على حياة الناس.

كما توجه الأطفال إلى منازلهم ومنازل جيرانهم، فأصلحوا الصنابير، وفحصوا أنابيب الماء واستبدلوا المكسر منها ونصحوا الناس بعدم التفريط في الماء.

انتبه الناس إلى أخطائهم ونظموا استهلاكهم للماء، فأخذوا يحافظون عليه، ولا يستعملونه إلا بقدر حاجتهم اليه، فعادت الحيوية الى النهر وتجدد شبابيه وتفتحت أزهاره، وفرح كما فرحت الاسماك والطيور وسائر الحيوانات وحتى الحقول فغردت البلابل والعنادل بأحلى الاغاني، وانطلقت الخرفان من جديد نحو المراعي والمروج الخضراء.



لقد نجح الأطفال في حماية النهر وإنقاذه. لكنهم لم يقفوا عند هذا الحد، لقد قرروا ان يعلم الجميع بخبر نجاحهم، حتى يعملوا مثلهم على إنقاذ أنهارهم. فكل الأنهار مهددة بالهزال والجفاف اذا لم يحافظ الناس على الماء، وذلك يؤدي إلى انتشار الجوع والعطش والأمراض الفتاكة.

كان لاسماعيل أربع بنات وكانت الرابعة اسمها: رابعة
وخرج مرة لعمله ففتبعته رابعة الصغيرة

التقية الصغيرة

بقلم / محمد منذر الشعار



هل تسمح بكلمة يا ابي؟

قولي يا رابعة

رابعة!!

يا ابي لا تكسب لنا الا حلالا
فاننا نصبر على الجوع ولا
نصبر على النار

فاتق الله فينا يا ابي

بارك الله عليك يا رابعة

قال النبي ﷺ:
كل لحم نبت من سحت
فالنار أولى به
فنصبر على الجوع ولا نصبر
على النار

وهذه الصغيرة كبرت
وصارت من الشهيرات
إنها رابعة العدوية رحمها
الله

الشمس لا تموت

بقلم: الأستاذ العربي بنجلون

- وماذا علي أن أفعل الآن؟
- اجلس تحت الشمس الجميلة لتدفئ
جسمك بأشعتها!



أراد الصوص أن يخرج من البيضة
فأخذ ينقر وينقر قشرتها الرقيقة
بشوكة في منقاره إلى أن تشققت
وانكسرت نصفين فأطل برأسه الصغير
يصرخ: توتو.. توتو!

فتح الصوص عينيه، فرأى أمه
الدجاجة وأباه الديك، يتأملانه بحب
وحنان كبيرين. قال لهما:

- أريد طعاما.. لم يبق في البيضة
صفار!
رد الديك:

- لو بقي في البيضة صفار قليل، لما
نقرت قشرتها، ولما خرجت إلى الدنيا!
وقالت الدجاجة:

- لم تعد في حاجة إلى الصفار، ستأكل
معنا فقات الخبز، لكن ليس الآن!
سألها في دهشة:

- ليس الآن؟! ومتى أتناول طعامي، يا
أمي؟

- عندما تنقضي ثلاثون ساعة،
نعطيك كل ساعتين فقاتا. وفي اليوم
الثالث، نطعمك شيئا من بيضة
مسلوقة مفتتة. ثم نعطيك قمحا،
فارزا، فحضرا مفتتة وهكذا.
سألها ثانية:



كانت الشمس في تلك اللحظة، تطل من بين الجبال، وترسل نورها، فأحس الصوص بالضوء يغمر الكون، وبالدفء يسري في جسمه. حياها قائلاً:

- شكرا جزيلاً على عنايتك بي!
ردت الشمس باسمه كعادتها دائماً:
- لا شكر، يا فرخي العزيز!.. أنا هكذا، لا أنام تماماً.. أعمل ليل نهار، دون فتور أو عياء. أمد الأرض بالضوء والدفء من طلوعي إلى غروبي.. من دوني تبرد الأرض، بل تتجمد، يصير نهارها ظلاماً دامساً كليلها من دوني لا تنمو النباتات، فهي تحضر غذاءها بضوئي، كما أنني أقتل الجراثيم التي تهدد الصحة. ألم تقرأ: إن البيت الذي تدخله الشمس لا يدخله الطبيب؟ وأبخر مياه البحر والنهر، فتصير سحباً كثيفة، تسير في الجو، حتى إذا برد الهواء، سقطت مطراً غزيراً يروي الأرض!

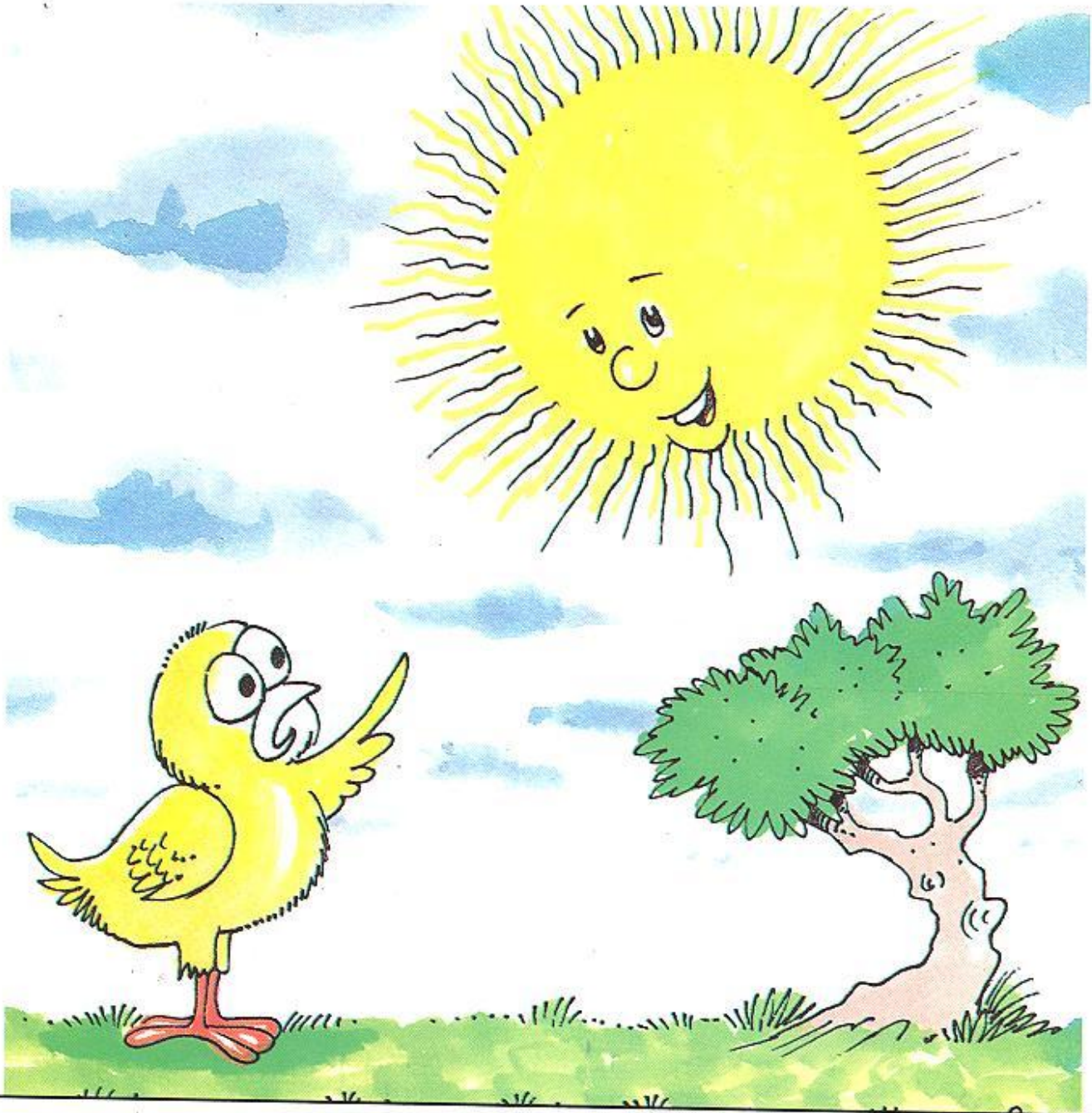
قال الله تعالى: ﴿هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا﴾ سورة يونس - الآية ٥.

وقال سبحانه: ﴿ألم تروا كيف خلق الله سبع سماوات طباقاً. وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجاً﴾ سورة نوح - الآية ١٥ - ١٦.

في المساء تلون الأفق بأشعة الشمس الحمراء، ثم نزلت رويداً رويداً إلى أن غابت عن عيني الصوص، واختفت وراء الأفق البعيد!

بكى الصوص بصوت عال، فسألته أمه الدجاجة في ذهول:

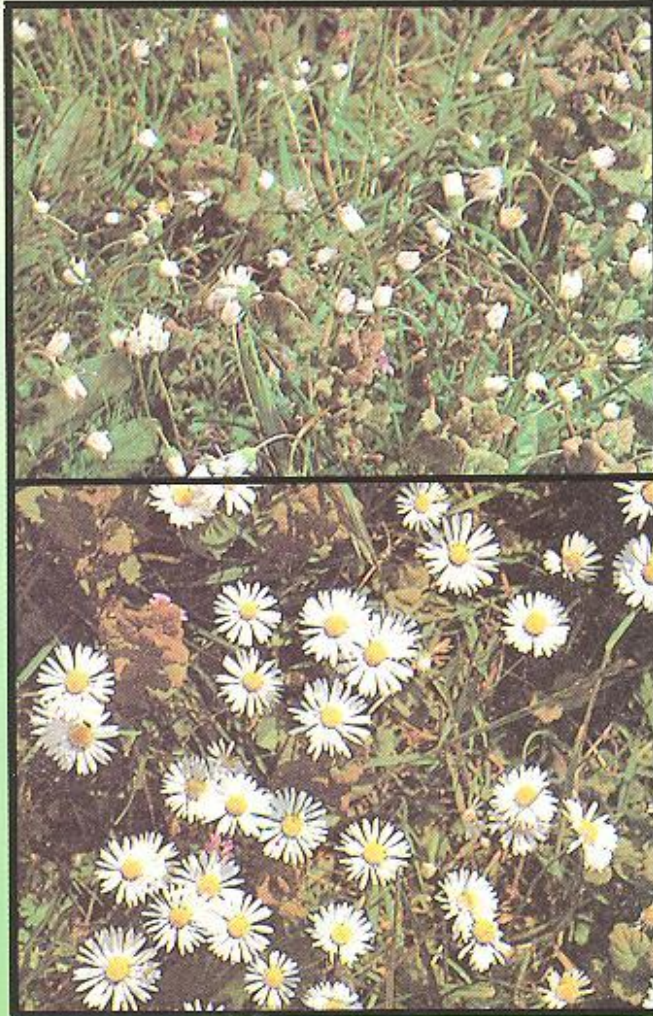
- ما الذي أصابك، يا صغيري؟! هل أخافك كلب بنباحه، أو أراد قط أن يأكلك؟
أجابها الصوص بصوت حزين:



الأرض، ثم تختفي لتنير النصف
الثاني.. تعال لتنام، وغدا تجد
صديقتك بباب الخم تنتظرك!
قضى الصوص ليلته قلقا، كأنه لم
يصدق كلام أمه. وفي الصباح، نهض
باكرا من نومه، فرأى صديقه
الشمس، ترسل نورها من جديد
لتضيء الخم وتدفعه!

- صديقتي الشمس ماتت، والظلام
لها ليدفنها وراء الأفق البعيد!
ضحكت الأم قائلة:
- الشمس يا عزيزي لا تموت..
الشمس ليست إنسانا أو حيوانا أو
نباتا، يولد ويموت!
الشمس تشرق صباحا، وتغرب مساء
ليأتي الليل.. الشمس تضيء نصف

النباتات التي تنام..



○ إعداد: مصطفى غنيم

للنبات حركة لا تتضح لك إلا إذا راقبته مدة من الزمن، فزهرة المرجريتا التي تراها في الصورة تتفتح في النهار فتصبح بتلاتها (أوراقها) البيضاء مستديرة مسطحة حول مركزها الأصفر، فإذا رأيتها في الليل ستجد أنها قد أغلقت.

وحركة إغلاق النبات للزهور تسمى «نوم النبات»، ولكن ليست النباتات التي تنام تغلق زهورها في الليل، فزهرة «ذقن الماعز» وهي زهرة صفراء من نفس فصيلة زهرة المرجريتا يسميها الفلاحون الإنجليز «جك ينام في الظهيرة»، فهي تتفتح تماما في الصباح المشمس، وفي منتصف النهار تغلق بتلاتها. أما زهرة «كزبرة الثعلب» فهي تغلق زهورها الحمراء أو الزرقاء قبل هطول المطر، وتتفتح عندما يصفو الجو لذلك يسميها الأوروبيون «مرأة جو الرجل الفقير» وذلك لمقدرتها على التنبؤ بالأحوال الجوية.

وحتى الآن لم يتوصل العلماء إلى فهم كامل لأسباب إغلاق النباتات لزهورها أو للكيفية التي تحرك بها الزهور بتلاتها، ومع ذلك فمن المعروف عن بعض الزهور مثل زهور الزعفران أنها تستجيب للحرارة، فعندما تدفئها حرارة شمس الصباح يزداد النمو في سطحها العلوي فتنتفي البتلات للخارج وتتفتح، وفي المساء يؤدي الهواء البارد إلى زيادة النمو في أسفل الزهرة فتنتطبق البتلات. وبعض النباتات تنطبق أحيانا لتمنع حشرات معينة من امتصاص رحيقها أو لحماية أجزائها الداخلية من الظروف غير الملائمة، وهناك أنواع من الزهور التي تصطاد

الحشرات الليلية، ولذلك فهي تتفتح ليلاً وتطلق رائحة زكية تجذب بها الحشرات علاوة على بتلات زهورها البيضاء التي تظهر في عتمة الليل.

وأوراق النبات أيضاً يبدو عليها حركات النوم، فأوراق نبات «حمض الخشب» تتهدل في الليل مثل الشمسية المغلقة وتتفتح في الصباح، فأغشية النبات تبقى صلبة نتيجة لضغط الماء بها، وعندما يقل ضغط هذا الماء تتهدل أوراق النبات. وهناك نباتات أخرى تتهدل أوراقها عند سقوط المطر عليها أو إذا لمستها يدك.

حكمة القاضي

مسرحية للناشئة

تأليف: درويش الأسبوطي

المنظر الأول:

تل خارج المدينة تبدو
المدينة من بعيد في خلفية
المنظر، شجرة مورقة
تتوسط المكان، يدخل
شخصان يتلصقان،
أحدهما يحمل جراباً ثقيلاً
على كتفه.

الأول: أنا.. أنا أقول.. كل كل
كل يأخذ نصيبه ويذهب
لحال سبيله...

الثاني: لماذا يا صاحبي؟

الأول: ألس.. ألس.. ألسنا..
ش.. شركاء..!!؟

الثاني: بلى..

الأول: أنت النـ النصف...
وأنا النـ النصف..

الثاني: أنت لا تحبني..

الأول: بل أحبك..

الثاني: فلماذا ترفض
المشاركة معي.. ألا تعلم أن

الشراكة تديم العشرة ولا
يبقى شركاء... إلا الأحباب..

صح؟

الأول: صح..

الثاني: ونحن أحباب..
صح؟

الأول: ص.. صح.. نحن
أحباب..

الثاني: وسنبقى أحباباً
وشركاء.. ما رأيك؟
الأول: .. والله.. كلامك
مع... معقول.. وإن كنت لا
أفهم!!

الثاني: «مشيراً إلى الشجرة».
انظر..

الأول: أين؟ أين؟

الثاني: إنها الشجرة
المباركة... أتراها..؟

الأول: طبعاً.. طبعاً..

الثاني: ما رأيك في هذه
الشجرة؟

الأول: كبير.. كبيرة... و..
وخضراء... و.. ولها ظل..

الثاني: هيا بنا نجلس
تحتها.. ونفكر ماذا نفعل في

المال..

الأول: مع.. معك.. حق..
معك حق.. هيا..

«يذهبان ويجلسان قرب
الشجرة»

الأول: شجرة عـ عـ
عظيمة... حقاً..

الثاني: أرايت الفجوة التي في
جانبها..

الأول: نعم.. نعم.. فجوة

عـ عـ عظيمة أيضاً..

الثاني: تتسع لرجلين.. لعل
العفاريت تسكنها..

الأول: «منتفضاً» عفا.. عفا..
عفاريت..

الثاني: لا تخف يا صديقي..
أنا أمزح..

الأول: هل جئت بي إلى.. هـ..
هنا.. لتملتمزح؟

الثاني: لا.. بل لنكون أنا
وأنت بعيدين عن عيون

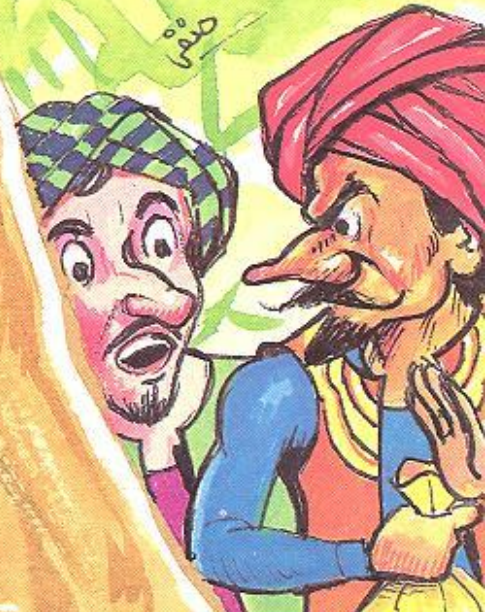
الناس..

الأول: ونقسم المال الذي
وجدناه في الطريق.. صح..؟

الثاني: إذا اتفقتنا على

الثاني: الحسد يا صديقي..
عين الحسود تفلق الحجر..
الأول: أه.. مع مع معك
حق.. معك حق.. والعمل؟
الثاني: نأخذ كفايتنا من هذا
المال.. ثم ندفن الباقي هنا..
هل يرانا أحد؟
الأول: لا.. لا.. لا أحد يب..
يرانا غير الله.. ولكن..
الثاني: أراك متردداً؟

اقتسامه..
الأول: ولماذا لا نتنا.. نتنا..
نتفق؟
الثاني: أنا لي رأي آخر..
الأول: هه.. ها.. هات رأيك..
الثاني: للمال الذي وجدناه
مال كثير.. هل تنوي أن تنفق
كل نصيبك.. في يوم واحد؟
الأول: لا.. لا طبعاً.. أتري
أمامك.. مغفلاً؟!؟
الثاني: «ضاحكاً» لا..
العفو.. أخشى أن يرانا أحد
ندخل المدينة بكل هذا المال..
الأول: وماذا.. في هذا...؟



المغفل: لا وقت لـدي.. أ أ
أريد.. بعض المال..
المخادع: ابن حلال أنت..
كنت أريد أن أذهب إليك..
المغفل: وماذا تنتظر... ان..
نطلق بنا..
المخادع: سأغلق الباب..
ونذهب..
«إظلام»
المنظر الثالث:

«يفتح الباب ويظهر المخادع
هاشاً باشاً»
المخادع: مرحباً بالحبيب..
ماشاء الله .. ما هذا
الجمال؟.. وما هذه الأناقة؟
المغفل: «يتأمل ملابسه
الجديدة الغالية ضاحكاً»..
فضل من الله..
المخادع: تفضل يا صديقي..
ادخل.. بيتك..

الأول: وإذا احتجت مالاً؟
الثاني: نحضر سوياً.. نأخذ
بعض المال ونقتسمه..
ونعيد دفن الباقي..
الأول: أنت مفكـ .. مفكـ..
مفكر عـ عظيم.. أوافق.. يا
أذكي الأصدقاء..
الثاني: لا وقت للمجاملة..
ابحث لنا عن شيء نحفر به..
هيا..

«يخرج الأول مسرعاً»
«لنفسه»

مغفل صديقي.. يريد أن
يقتسم المال.. لا.. وبُعْداً..
المال كله لي.. أنا المفكر، أما
الغبي فلا يستحق شيئاً..
ماذا يفعل مغفل مثله بكل
هذا المال.. سأعطيه بعض
الدنانير.. ثم أصحابه إلى
بيته.. وأعود أنا لأخذ كل
المال.. وليس له عليّ من
شهود

«ينفجر ضاحكاً» غير
الشجرة. (إظلام)

المنظر الثاني: «إضاءة على
جانب المسرح حيث يبدو في
الخلفية باب منزل».

أمام باب «المخادع» يقف
المغفل يطرق الباب».

المخادع: «الثاني» من..؟
«صوت من الداخل»

المغفل: «الأول» أ.. أنا..
صا.. صاحبك.. وش.. ش..
.. شريك.



أين؟ أين «ممسكاً بملابس
المغفل»
آه.. عرفت الآن أين مالي..
المغفل: أت.. أت.. اتركني..
أخ.. أختنق.

المخادع: ألا تخشى الله يا
هذا؟.. ألا تخاف العذاب..
تأتي من خلف ظهري وتأخذ
كل المال.. ألسنا شركاء..
اشهدي يا شجرة..
المغفل: أنا..

المخادع: لص.. وتشهد عليك
الشجرة.
المغفل: أنا..
المخادع: كذاب وتشهد عليك
الشجرة.

المغفل: اند.. اند انتظر.. أق
.. أقسم بالله ما.. ما أخذت
شيئاً..
المخادع: لا يعرف بأمر المال
غير أنا.. وأنت.. لن أترك
إلا أمام القاضي هيا يا لص..

تشهد عليك الشجرة.
المغفل: حسبي الله ونعم
الوكيل.. حسبي الله
«يخرجان، إظلام»

المنظر الرابع:
«نفس المكان يدخل القاضي
وخلفه قائد الحرس والمغفل
والمخادع»
القاضي: أهي الشجرة التي
تقصدها.

أجد شيئاً.. شيئاً.. شيئاً..
المخادع: احفر يا رجل..
«لنفسه» احفر لآخر عمرك..
لن تجد شيئاً..
المغفل: «عائداً إلى المخادع»
ليس هناك مال!! والجراب
فارغ!!

المخادع: «ممثلاً في مبالغة»..
ربي.. أين ذهب المال؟ أين؟

«إضاءة على نفس مكان
المشهد الأول يدخل المخادع
وخلفه المغفل يحمل فأساً»
المخادع: هات الفأس يا
صديقي.. فأنت تبدو متعباً.
المغفل: لا والله.. لا أتعبك..
أنت صديقي..
«يتوارى خلف الشجرة
ويسمع صوت الحفر بينما
يجلس المخادع سعيداً» أنا لا



المغفل: نعم يا مولانا
القاضي..

القاضي: وأين دفنتما المال؟
المخادع: هناك «يشير»..
وعندما جئت معه لم أجده.
القاضي: وتعتقد أن صاحبك
أخذه؟

المخادع: ومن تراه غيره..
والله يا مولاي لو سألت
الشجرة لقاتلت لك ما أقول؟
القاضي: وهل تنطق
الشجرة؟

المخادع: الحق ينطق
الأخرس يا سيدي..
والشجرة مباركة.. لقد
دعوت لها.. ودعوتي
مستجابة ولله الحمد..
القاضي: يبدو عليك الصلاح
فعالاً..

المغفل: هل يسأل القاضي
الشجرة...؟
القاضي: لم لا...؟
المغفل: هل تصدق ما
يقول...؟
القاضي: لا تتكلم يا رجل إلا
بإذني..

المخادع لعله خائف من
شهادة الشجرة..
المغفل: بل أقبل ما تشهد به.
المخادع: أسمعت يا مولاي؟
لقد رضيت.. قبل حكم الشجرة
.. فاسألها.
القاضي: نعم سمعت..

«يتوجه إلى الشجرة» يا
شجرة...
صوت: «من داخل الشجرة»
أمرك يا مولاي..
المغفل: عفريت.. «يحاول
الهرب» عف عفريت..
القاضي: امسك به أيها
القائد..
«يسرع قائد الحرس ويمسك
بالمغفل»..
المغفل: عفريت ... عفريت..
عف عفريت..
القاضي: اصبر.. الشجرة
تكلمت يا رجل..
المغفل: يا سلام سلم.. شجرة
تتكلم.. يا سلام سلم..
سلم.. شجرة..
القاضي: يا شجرة..
الصوت: نعم

القاضي: من سارق المال: من
حاول الهرب يا سيدي..
المخادع: الله أكبر.. ظهر
الحق.. ظهر الحق.. ظهر
الحق..
المغفل: كذابة.. الشجرة
كذابة يا مولاي..
صدقني..
القاضي: كذابة، الكذاب
مصيره إلى النار.. أليس
كذلك؟
المغفل: نعم.. كذابة
وتستحق النار.. أنا لم
أسرق.. والله لم أسرق..
القاضي: طالما تستحق

المغفل: نعم سمعت..

المغفل: نعم سمعت..

المغفل: نعم سمعت..

المغفل: نعم سمعت..

المغفل: نعم سمعت..

المغفل: نعم سمعت..

المغفل: نعم سمعت..

الشجرة النار.. اجمع لي
حطباً يا قائد الحرس..
سوف نحرق الشجرة
بالحطب والنفط.
المخادع: ماذا؟
القاضي سنحرقها.. أو تقول
الحق..
الصوت: في عرضك يا
مولاي..
القاضي: من أنت...؟
«يصمت الصوت» أسرع
بالحطب والنفط يا قائد
الحرس..
المخادع: عفوك يا مولاي..
إنه أبي..
القاضي: هو أبوك هه؟..
المخادع: نعم.. جاء
يساعدني..
القاضي: ليته ساعدك بردك
عن غيبك.. يا قائد الحرس..
اقبض على هذا المخادع
وأبيه.. وضعهما في الحبس
حتى أنظر في أمرهما... أما
أنت.. «للمغفل» فاختر من
تصاحب.. أما المال.. فإرد إلى
بيت المال وينفق في
مصارفه.. هل لك من
تعليق..
المغفل: كيف عرفت
السري يا مولاي..
القاضي: إنها حكمة القاضي..
وفرأسته.

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

تمت بعون الله

سهم وسماسم في العمل

تأليف: محمود عبد الصمد زكريا



فعلاً لقد كان اقتراحك جيداً ياسامسم

والآن هيا نعكس المسألة

لقد اصبح صوت المسطرة رقيقاً وسريعاً وجميلاً



هذا ليس اختراعاً ياسمسم،
ولكنه اكتشاف

لماذا ياامي؟



اصبح صوت المسطرة أجشاً
وبطيئاً وغاضباً إنها تنطنن

هيا بنا اتي ماما،
لنعرض عليها هذا الاختراع



نعمل الجزء الخارجي هو الأطول هكذا

طرن
طرن



المسطرة تحدث هذه الاصوات نتيجة لاهتزازها

الاهتزازات هي
التي اوجدت الصوت



لانكم اكتشفتهم ماهو موجود بالفعل

ومما الذي اكتشفناه ياامي؟





يكون الصوت خافتاً بحيث
لاستطيع الأذن التقاطه

وحتى كم ذبذبة
في الثانية نستطيع سماع
الصوت ياامي؟



والانسان يسمع
الصوت إذا كانت الذبذبات
أكثر من عشرين ذبذبة في
الثانية.

وإن كان أقل من عشرين
ذبذبة في الثانية ياامي



نعم ياسماسم وهذه الاهتزازات
تسمى علمياً الذبذبات

اسم جميل



من الأدب أن يخفض الإنسان صوته ياسماسم

لو أن كل منا
تحدث بأعلى صوته لانقلبت
الدنيا الى ضوضاء لاتطاق.



حتى ستة عشر الف ذبذبة في الثانية
هذا أعلى صوت يمكن أن تلتقطه أذن
الإنسان وهو أيضاً يؤذي الأذن.

من أجل ذلك فلا بد
أن يكون صوت الإنسان
معتدلاً



وعرفنا أن الصوت ناتج عن الذبذبات
كما عرفنا مقدار هذه الذبذبات وطاقة
أذن الإنسان بالنسبة للسمع
والأهم أنكم عرفتم أن الإنسان
المهذب هو الذي لا يرفع صوته
أكثر من اللازم!!



الاختراع ان توجد
شيئاً لم يكن موجوداً من قبل
والاكتشاف ان تعرف ماهو
موجود ولم تكن نعرفه



أحسنت ياسمس

شكراً لك ياسمس
فقد استفدنا كثيراً من هذه
التجربة

نعم عرفنا أولاً الفرق بين الاختراع

محمد رسول الله النور الذي اتبعناه

نسب الرسول	أسماء الرسول	ألقاب الرسول
١- محمد	النبى	خاتم النبيين
٢- عبدالله	الأمى	سيد المرسلين
٣- عبدالمطلب	المصطفى	متمم الأخلاق
٤- هاشم	البشير	جامع الكلم
٥- عبدمناف	السراج	سر الوجود
٦- قصي	المنير	موحد الأمم
٧- كلاب	يس	موطد العدالة
٨- مَره	الرؤوف	طبيب الإنسانية
٩- كعب	الرحيم	معلم العالم
١٠- لؤي	طه	منقذ البشرية

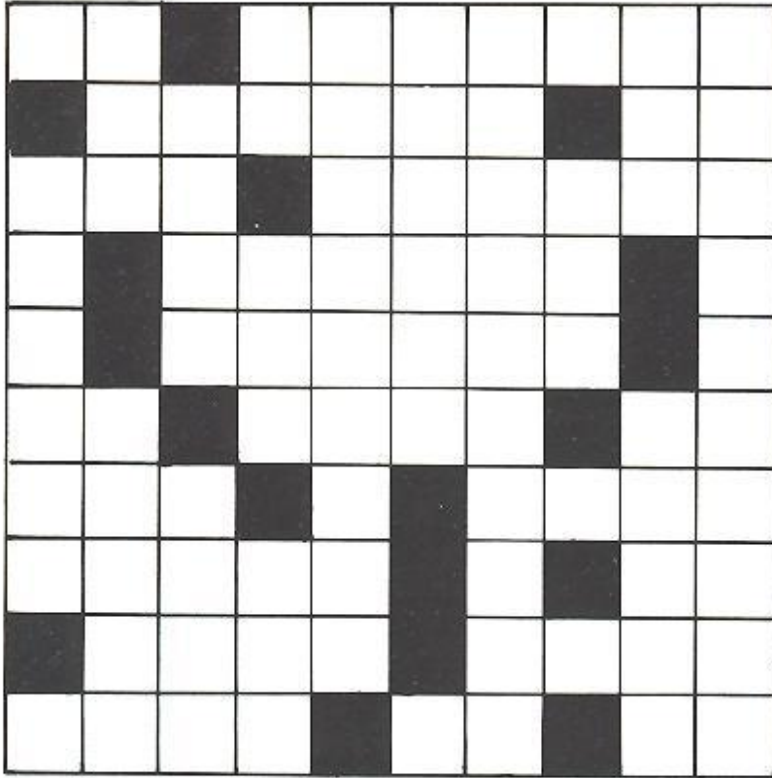
صفات وألقاب

القاب وصفات عرف بها اصحاب الرسول
(ﷺ) اقرأ هذه الصفات والالقاب وتعرف
عليها وعلى معانيها ثم حاول ان تضع كل لقب
امام اسم صاحبه في الجدول المرفق:

اللقب الذي تحرف به	اسم الصحابي
١- ابي بكر	عمر بن الخطاب
٢- عثمان بن عفان	حمزة بن عبدالمطلب
٣- حمزة بن عبدالمطلب	عبدالله بن عباس
٤- عبدالله بن عباس	ابوعبيدة بن الجراح
٥- ابوعبيدة بن الجراح	الزبير بن العوام
٦- الزبير بن العوام	خالد بن الوليد
٧- خالد بن الوليد	جعفر بن ابى طالب
٨- جعفر بن ابى طالب	معاذ بن جبل
٩- معاذ بن جبل	



مسابقة العدد الكلمات المتقاطعة



أفقياً

- ١- السور رقم ٥٦ من القرآن الكريم / خصم
- ٢- حاجز / عالم لغوي عربي
- ٣- الاسم الاول لرئيسة وزراء الهند السابقة / عكس علنا
- ٤- اسلافها الأوائل
- ٥- صفة للطيور التي ضربت الأحباش عند غزوهم مكة
- ٦- بر / احرف متشابهه / هز
- ٧- بكاء على الميت / أضاع
- ٨- وقع / من النار
- ٩- سمي / ركلا
- ١٠- وضع خلسه / سرب من الطيور / متشابهة

رأسياً

- ١- من اصحاب رسول الله
- ٢- طري / ماركة شهيرة وثمانية من الساعات
- ٣- ظلام
- ٤- من صحابة رسول الله
- ٥- مدينة بناها المسلمون في تونس «من دون ال»
- ٦- من اصحاب رسول الله
- ٧- ضمير الغائب / سهل / حنان
- ٨- يستفسر / فاجر
- ٩- تجري فيه المياه / صفه للماء الصافي العذب
- ١٠- السورة رقم ٣٢ القرآن الكريم

من هو؟

من اصحاب رسول الله (ﷺ) / كان من أجمل وأغنى شباب مكة في الجاهلية / اسلم مع الأوائل ورفض طلب والدته وتهديدها بالعودة عن الاسلام / بعثه الرسول إلى المدينة ليعلم أهلها مبادئ الدين الإسلامي. هاجر إلى الحبشة / وسقط شهيداً يوم معركة أحد.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

- ١- الحروف ٧+٩+٣+١٠= كلمة تمثل احد الفصول الاربعة
- ٢- الحروف ١٠+٢+١= بلد عربي
- ٣- الحروف ١٠+٤+٢= قوة واحتمال الشدائد
- ٤- الحروف ١٠+٨+٦= حيوان مفترس
- ٥- الحروف ٧+٥+٦= يُوخذ منه الماء

طرائف عربية

● أراد جمان ان يقدم الخبز ذات مرة وحينما كان عائداً من المسجد ومعه بعض تلاميذه بعد صلاة الظهر فدعاهم لتناول الغداء فاخبرته زوجته ان لا طعام عندهم فطلب منها ان تصرف التلاميذ بالحنسنى فقالت لهم انصرفوا ان الشيوخ خرجوا فأجاب احدهم لقد دخل الدار امامنا وقال الثاني: لقد دعانا الى الغداء وقال الثالث: اجبنا دعوة الشيخ تركنا بطعامه وشال الجدول، فخرجت الجاهلهم حاملاً طبقاً فقال لهم: هذا هو طبق الحساء ولما كان عندنا حساء لقدمناه اليكم ان تريد ما بخلنا به عليكم او ابي طعام آخر لا حضرتاه لكم ففي هذه المرة قدمنا اليكم الطبق وفي المرة المقبلة نقدم اليكم الطعام اذا رزقنا الله الطعام.

● الحلول في العدد القادم

أمس قاء الجراعم



*محمد أحمد أبو طالب



*ريم محمد بدير



*محمود محمد بدير



*ياسمين ياسر العلي / مصر



*سومر يوسف الخضر



*نغم عمر الجهري / الكويت



*أحمد محمد عبده/مصر



*حمادة سعد خليل / مصر



*محمد عمر الجهري/الكويت



*محمود عبد المجيد/ مصر



*نوره محمد عبده/مصر



*فاطمة عمر الجهري/ الكويت



*أحمد محمد ثروت/ مصر



*عبد العظيم السيسي/مصر



*سناء حسن علي/مصر



*عمرو أشرف نوير/مصر



*دنيا يسري شاهين/مصر



*مليس أحمد أبو طالب



*اسماء مغاوري محمد/مصر



*أحمد هشام حلمي/مصر



*شيماء محمد عبده/مصر



*أمينة محمد/مصر



*أميرة هشام حلمي/مصر



*محمد رفعت حسن/مصر



*أحمد إبراهيم مطيري



*إسماعيل محمد أحمد/مصر



*سحر صلاح الدين/مصر



*نجلاء صابر عثمان/مصر



*حازم دسوقي عبد الرحمن/مصر



*شادية التهامي/مصر



*عيبو خديجة خريبكة/المغرب

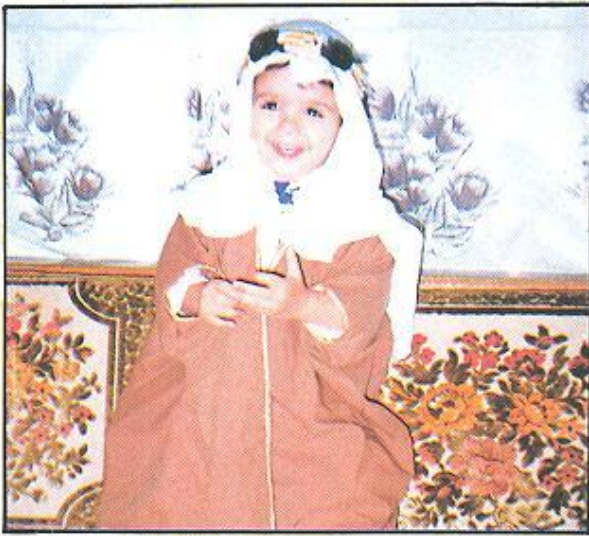
بأقلام البراعم

الأسد

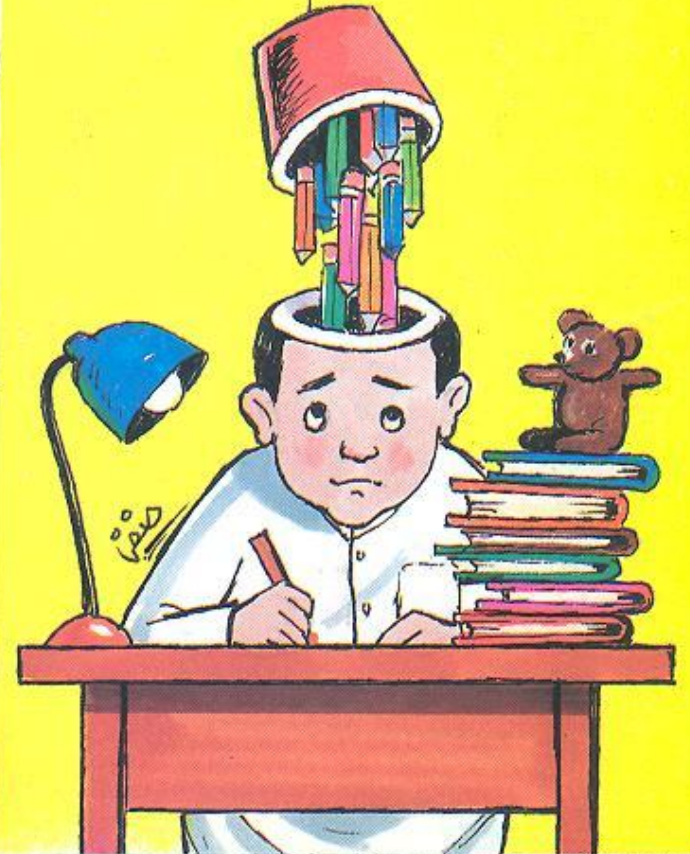
الاسد من السباع وجمعه أسود وأسد وأساد والأنثى أسدة وله أسماء كثيرة من أشهرها- أسامة- والبيهس- والتاج- والجخدب والحارث وحيدرة والدواس والرئبال، وزفر، والسبع، والصعب، والضرغام، والضيغم، والطيثار والعنيس والغضنفر، والفرافضة، والقسورة، وكهمس، والليث، والهرماس والورد وكثرة الأسماء تدل على شرف المسمى.

ومن كنى الأسد- أبو الأبطال، وأبو حفص، وأبو الاخيف، وأبو الزعفران، وأبو شبل وأبو العباس وأبو الحارث. وللأسد من الصبر على الجوع وقله الحاجة إلى الماء ما ليس لغيره من السباع والاسد لا يأكل من صيد غيره وإذا شبع من فريسته تركها ولم يعد إليها.

○ صلاح عبد الستار محمد
الشهاوي-مصر



جعفر مصطفى العيان/ سوريا



دفاع عن البخل

حاور الجاحظ رجلاً بخيلاً كان من أشهر البخلاء في القرن الثاني الهجري يدعى عبد الله بن كاس:-

قال له الجاحظ:

كيف رضيت ان يقال انك بخيل؟! فقال ابن كاس:

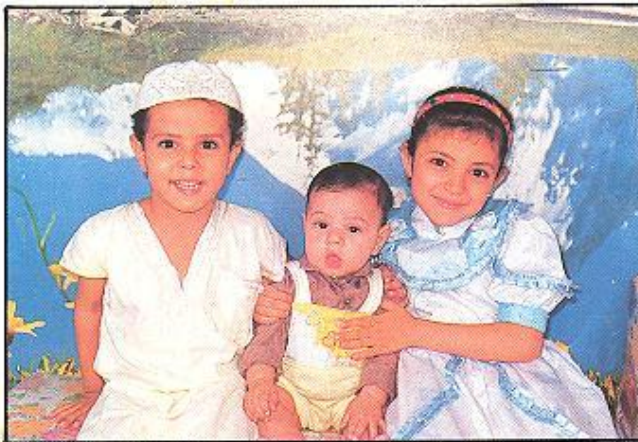
لا أعدمني الله هذا الاسم فلا يقال «فلان بخيل» لا وهو ذو مال فسلم إليّ المال وادعني بأي اسم شئت!

فقال الجاحظ:

ولا يقال أيضاً فلان سخي إلا وهو ذو مال فقد جمع السخاء الحمد والمال والبخل يجمع المال والذم فقال ابن كاس:

بينهما فرق لأن في قولهم فلان بخيل تثبيطاً لإقامة المال في ملكه.. وفي قولهم فلان سخي إخبار عن خروج المال من ملكه. واسم البخل فيه حفظ وذم واسم السخي فيه تضييع وحمد.

○ عبد الحميد زهران - مصر



منار و مصطفى ومعتز ممدوح حمزاوي



ألفاف ونورا ظاهر حلف الحريبي حياهم الله

اخترت لكم

اخترت من كتاب «الاولئ» لمؤلفه الحافظ الكبير «أبي بكر أحمد الشيباني» بعض المعلومات ومنها:

- ١- أول من يكسى خليل الله «ابراهيم» عليه السلام.
- ٢- أول من يدخل الجنة من خلق الله، فقراء المهاجرين.
- ٣- أول من رمى سهماً في سبيل الله «سعد بن أبي وقاص».
- ٤- أول وقت الظهر حين تزول الشمس.
- ٥- أول شيء ينتن من الانسان بطنه.
- ٦- أول من أسلم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم «علي بن ابي طالب».
- ٧- أول من يقرع باب الجنة المملوك اذا أدى حق الله وحق مواليه.
- ٨- أول من سن ركعتين قبل القتل هو «خبيب بن عدي».
- ٩- أول من هاجر إلى الله بأهله يعد النبي «لوط» عليه السلام وكذلك عثمان بن عفان «رضي الله عنه»

○ عبد الله بن خليفة السويكت -السعودية

- ١- ملك آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم ولم يره النبي فلما مات صلى عليه النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الغائب فمن هذا الملك؟
- ٢- حشرة تكلمت في القرآن الكريم وسميت نسورة باسمها فما اسم هذه الحشرة؟
- ٣- من أول من سعى بين الصفا والمروة؟
- ٤- المعادن كلها صلبة جامدة إلا معدناً واحداً فما اسمه؟
- ٥- دولة آسيوية غير عربية يطلق اسمها على العاصمة نفسها فما اسم هذه الدولة؟

حل مسابقة العدد «٢٣٦»

- ١- عَدَّقُ النخلة اليابس
- ٢- الطالب عابد الصنم والمطلوب الصنم المعبود
- ٣- عائشة رضي الله عنها ٤- ١١ يوماً ٥- ٥٨٣ هـ

أسماء الفائزين في مسابقة العدد «٢٣٦»

* الفائزون بالجوائز المالية:

- ١- سميرة بن صديق محمد / تجزئة الفرقة - رقم ٥ - طريق عين السمن - فاس - المغرب
- ٢- شيخة أحمد ناصر / الجهراء - القصر - قطعة ٢ - منزل ٤ - ش ٣ - الكويت
- ٣- محمد فتحي عبد الحسيب محمود قاسم / المنوفية - شين الكوم - ٥ ش السراجية قبل - مصر
- ٤- عيسى سعيد الطالب باحمد / براعم الفتح - مدرسة الفتح - بريان - غرداية - ٤٧١٠٠ - الجزائر
- ٥- حبيب خليفة حبيب المبارك / سيهات ٣١٩٧٢ - ص.ب ١٩٤ - المملكة العربية السعودية.

* الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

- ٦- منير عبد الرسول بن عبدالله / مسقط - ص.ب: ١٠٥٧ - الرمز ١٣١ - سلطنة عمان
- ٧- محمد جهاد علوان / المدينة المنورة - ص.ب (٤٠٩٢) - المملكة العربية السعودية
- ٨- علي محمد السعيد عبد الفتاح الخضراوي / كفر الشيخ - بلطيم - مكتبة تيمور عبد الحميد الأجرود - مصر
- ٩- غير عباس عبد الرحمن / منزل ٧٠٥ طريق ٥٠٢٧ - البديع - ٥٥٠ - البحرين
- ١٠- أبو اللسان لغوي فلاح / SAYEEDI ISLAMIC LIBRARY / AKBAR PUR JAMUNI TILAU LI BAZAR SIDDHARTH NAGAR-272153 U.P-INDIA

* كي تشتركوا في المسابقة، ارسلوا لنا الاجابة مرفقة بقسيمة المسابقة على العنوان التالي:
مسابقة العدد «٢٣٩»
ص.ب: ٢٣٦٦٧ - الكويت
- الصفاة - الرمز البريدي 13097
- أكر موعد لقبول الاجابات هو آخر شهر جمادى الآخرة ١٤١٧ هـ
- يرجى ذكر الاسم الثلاثي والعنوان واضحا حتى تصل الجوائز إليكم.
- جوائز المسابقة من الاول إلى الخامس لكل فائز عشرة دنائير - من السادس إلى العاشر يمنح الفائز اشتراكا سنويا في مجلة الوعي الإسلامي وملحقها براعم الإيمان.

موسوعة

البراعم

موسوعة البراعم (خ)

الخزف

فن من فنون صناعة الفخار عُرف في العالم الإسلامي بأسره في عصور ما قبل التاريخ فصنعوا منه الجراراً المتنوعة ومصابيح الزيت وقد تطور هذا الفن بعد الفتوحات الإسلامية وتأثر هذا الفن بفنون أهالي البلاد المفتوحة في مصر والشام وأرض الجزيرة وإيران وقد صنع الخزّاف المسلمون القدور والصحاف والأطباق وزينوها بالألوان المختلفة وتمتلىء المتاحف القائمة في البلدان الإسلامية بالعديد من الأواني الخزفية المتنوعة.

الخضر

رجل عالم صالح خصه الله بعلم لم يطلع عليه موسى عليه السلام وقد وردت قصة الخضر مع موسى عليه السلام في القرآن الكريم في سورة الكهف في الآيات من (٥٩-٨١)، وقد ورد في صحيح البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «إنما سمي الخضر لأنه جلس على فروة «حشيش يابس» فإذا هي تهتز من تحته خضراء.

الخطبة

كلمة عربية مشتقة من الخطاب الذي يجاهر به الخطيب والخطبة لها مكانها المحدد في شعائر الإسلام فهناك الخطبة التي تلقى في صلاة الجمعة وفي العيدين وعند الكسوف وانقطاع المطر.

الخنساء

شاعرة عربية مشهورة اسمها «تماضر» وهي ابنة عمرو بن الشريد تنتمي إلى قبيلة سليم التي نشأ فيها زهير بن أبي سلمى الشاعر المشهور رثت الخنساء في الجاهلية أخويها معاوية وصخر وبكت عليهما بكاء مرا فلما أسلمت وانطلق أبناؤها يجاهدون في سبيل الله واستشهد أربعة منهم في معركة القادسية وجاءها الخبر احتسبت مصابها عند ربها وقالت كلمتها المشهورة: «الحمد لله الذي شرفني باستشهادهم وأرجو الله أن يجمعني بهم في مستقر رحمته».

الخرطوم

عاصمة جمهورية السودان سميت بهذا الاسم نسبة إلى خرطوم الفيل لأن المساحة الضيقة في الأرض التي تشغلها بين النهرين «النيل الأزرق والنيل الأبيض» تشبه خرطوم الفيل وكانت الخرطوم قبل اتخاذها عاصمة قرية طينية صغيرة وأصبحت عاصمة للبلاد عام ١٨٢٣ م.



المصافحة عند اللقاء

