

براعم الإيمان

• تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

• السنة الخامسة عشرة (العدد ١٨٥) ذوالقعدة ١٤١٠ هـ

الضفرة
المُعَرِّدة



• هدية العدد (٣١١) من مجلة الوعي الإسلامي

بسم الله الرحمن الرحيم

احبابنا البراعم

انتـم الان في الايام الاخـيرة من العام الـدرـاسي .. بـعـضـكم ادى الـامـتحـانـات النـهـائـية وحقـقـ التـجـاحـ وـبـدـا عـطـلـتـهـ الصـيفـيـةـ وـبـعـضـكـمـ الـآخـرـ يـسـتـعدـ لـادـاءـ الـامـتحـانـاتـ النـهـائـيةـ بـعـذـلـ هـزـيدـ مـنـ الجـهـدـ وـمـضـاعـفـةـ الـاجـتـهـادـ لـيـنـضـمـ بـعـدـ هـاـ بـادـنـ اـشـهـىـ مـوـكـبـ النـاجـحـينـ وـالـنـاجـحـاتـ .. وـبـهـذـهـ المـنـاسـبـةـ فـائـنـاـ نـتـوـجـهـ بـاجـمـلـ تـهـانـيـنـ القـلـبـيـةـ لـابـنـاتـناـ وـبـنـاتـنـاـ دـيـنـ حـقـقـواـ النـجـاحـ الـمـشـرـفـ وـالـذـينـ اـدـخـلـوـاـ الـبـسـمـةـ وـالـفـرـحةـ إـلـىـ قـلـوبـ آـبـائـهـ وـآـمـهـاـتـهـ وـنـقـولـ لـهـمـ:ـ الفـ مـبـرـوكـ .. وـإـلـىـ الـأـمـامـ دـائـنـاـ فيـ رـحـلـةـ الـبـحـثـ عـنـ الـعـلـمـ وـالـمـعـرـفـةـ

إن طـلبـ الـعـلـمـ إـيـهاـ الـأـحـبـابـ الصـغـارـ لـاـ يـتـوقفـ وـلـاـ يـنـقـضـيـ
بـانـقـضـاءـ عـامـ درـاسـيـ بلـ هوـ حـرـكـةـ دـائـيـةـ لـاـ تـعـرـفـ إـبـداـ التـوقـفـ
أـوـ التـرـاجـعـ مـاـدـامـتـ حـيـاةـ إـلـاـسـانـ باـقـيـةـ عـلـىـ ظـهـرـ الـأـرـضـ وـمـاـ
هـذـهـ الـعـلـمـ وـالـمـخـرـعـاتـ الـحـدـيـثـةـ إـلـاـ حـصـيـلـهـ هـذـهـ الـحـرـكـةـ
وـصـدـقـ مـنـ قـالـ اـطـلـيـوـاـ الـعـلـمـ مـنـ الـمـهـدـ إـلـىـ الـنـحـدـ .ـتـعـيـنـاتـنـاـكـمـ
بـقـضـاءـ عـطـلـةـ سـعـيـدةـ تـجـمـعـونـ فـيـهـاـ بـيـنـ اللـهـوـ الـبـرـيءـ الـمـفـيدـ
لـأـجـسـامـكـمـ وـالـمـطـالـعـةـ الـمـقـيـدـةـ لـعـقـولـكـمـ وـالـسـلـامـ عـلـيـكـمـ

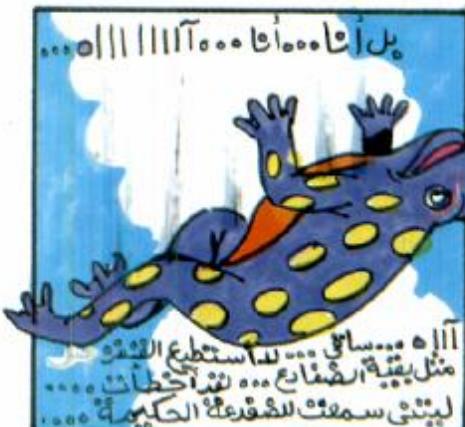
✿ اسرة التحرير

* محتويات العدد *

١٣	● يوميات جحا	٢	● الافتتاحية
١٥ - ١٤	● فضيلة الحلم	٣	● الضفدعه المتمرده
١٧ - ١٦	● ياقلام البراعم	٥ - ٤	● الكنز
١٨	● المسابقة		● الأشكال الهندسية في
١٩	● تعارف	٧ - ٦	● الطبيعة
٢٠	● مجاهد	٨	● انشودة الحروف
		١٢ - ٩	● البشارة

الضفدع المُحَرَّدَة

لرسانٍ سامي عدوه / رسوم: محمد مطر



طريقاً تُمْتَنِعُ الطيور وحرها بالأشجنة
وتحرج في القضايا بما يَبْلُغُها أَذْلَى فَيُؤْتَى
الماهِلُون سُوكِ الدِّعَائِبِ والظَّاهِلُون
لقد مللت هذه الحياة أَهْلَ لِوَاسْتِعْبَعْ
الطيور

يَا إِنَّكَ مِنْ عَبْدِهِ فَجَاهَدَهُ
اللهُ شَهَدَهُنَّ عَلَى
جَنْسِكَ ما زَانَ اللهُ خَلْقَ
كُلِّ حَيَّٰنٍ بِمَا يَلْامُ
طَرِيقَةَ حَيَّاتِهِ وَاسْتُوْرِ
مَعْيَشَتِهِ
وَلِلْكَانِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ وَمَنْ
يَعْرُضُ يَقْبَضُ اللَّهُ عَوْزِيلُ
إِنَّكَ حَفْظَةَ عَبْدِهِ
وَجَاهَهُ

يَارِبِّي سَلَمَ حَلْقَتِي بِلَا
أَجْحَدَهُ حَتَّى أَسْتَطِعَ الطَّيْرَ
فِي الْقَسَامِ الرَّحِيدَ أَمْرَجَهُ وَأَحْصَلَهُ عَلَى
طَعَامَ كَثِيرٍ وَأَشْلَادَ الْعَالَمِ مِنْ أَعْلَى...
يَارِبِّي لَمْ حَلْقَتِي بِدُونِ أَجْحَدَهُ ١٢٩

إِنَّهَا حَافَّةَ كُوْرَةِ رَفَعَةٍ
يَا إِنَّكَ مِنْ
شَقِيقِهِ وَرَبِّهِ
إِنْظُرْوا... يَا لِلْعِجَى... بَلْ
الثُّورُسُ نَهَلَ قَدْعَةَ بِلَهَانِ
كُوْرَةَ عَلَمَهُ

هَلْ تَحْسِنُ أَنْ تَأْتِيَ مَهْتَارِيَ الْمَشْرُقَ
جِبَّةَ الدِّفَقِ وَالظَّاهَامِ
الكَثِيرِ؟
أَئْلَالُ اسْتَطَعَ الطَّيْرَ
لَقَدْ وَجَدَ ثَهَارَهُ إِنَّهَا كُوْرَةَ رَائِعَةٍ
قُوَّةَ جَمِيلَةَ تَمْكِنَتِي
مِنْ الطَّيْرِ مَقْامَ

طَارِدَةَ بَرِّ الطَّيْرَ بِإِ
نْفُقِ الْأَنْقَارِيَنِ
أَنَّ الصَّقَادَعَ
لَدْ تَطَيِّرَ لِكَتِي
أَعْرَفُ أَنَّ الصَّقَادَعَ
لَدْ تَطَيِّرَ لِكَتِي
مَلَلتَ هَذِهِ الْحَيَاةِ
أَرِيدُ حَيَاةَ أَخْرَى ٥٥٥

يَلْ أَنَّاهُمْ أَذَاهُمْ
مِنْ سَاقِهِ لِمَا سَطَعَ الشَّمْسُ
مِثْلَ يَقِيَّةِ الْأَضَفَاعِ... لِمَا سَطَعَ الشَّمْسُ
لَيَتَتَّى سَمْلَتَ لِلضَّفْرَعَةِ الْحَكِيمَةِ

عِيَامَهُ... طَفَقَةَ تَطَيِّرِهِ، تُرَى مِنْ
صَاحِبِهِ هَذِهِ الْفَكْرَةَ
الرَّائِعَةَ
الثُّورُسُ أَمْرَ
الْقَدْعَةِ

صَارِيكَ
يَأْنْقَنَقَ فِي
الْقَفَاهَادِ وَهَلْ
لَشَّمَرِينَ
يَالْشَّوْفِيَّ

لَدَائِشَرَ بِالْبَوْتِ وَالْقَضَادِ بِجَمِيلِ وَرَاعِي
هَلْ أَبْحَلَ الدَّرِيَّا مِنْ أَعْلَى... أَرِچَوَانَ تَطَيِّرَ
شَلَّى إِرْقَاعَ مِنْقَضَقِ حَتَّى أَسْمَعَ
حَدِيثَ الْأَطْهَالِ.

رائد - رائد - رائد
سمع رائد صوت والده المُتَّهَم بالهموم
وأقبل نحوه مسرعاً خيراً يابتي.

قال الأب والكلمات لا تقوى على الخروج من حلقة: ناد رائد وماجد. امتنع رائد لأمر والده وخرج مسرعاً إلى الشارع يبحث عن أخيه. مضى وقت من الزمن وهو يفتش عنهما حيث وجدهما يلعبان كرة القدم مع رفاقهما في ملعب الحي قال لهما أسرعا إن والدي يريدكم بسرعة. وصل الأولاد الثلاثة إلى المنزل وأحاطوا بوالدهم والأسى باد عليهم.

قال الأب بصوت متقطع يكاد لا يسمع لاتحرنوا يابنتي اذا فارقت الحياة فالموت حق لقد تركت لكم كنزًا ورفع يده إلى فمه ثم أسلم روحه إلى خالقه. صعق الأولاد الثلاثة لهول المصيبة. لقد فارق والدهم الحياة تاركاً لهم كنزًا لا يعرفون نوعه.

الكتاب

قصة ورسوم الأستاذ عقيل محمد سعيد العريفي

الشمس توشك أن تغيب ونسيم أيلول الرطب يداعب أشجار حديقة العم حمدان بطيف وسرور فتح العم حمدان عينيه المتناثتين من النوم الذي لازمه قراءة العام وهو ممدد على حالته هذه منذ أن عضه المرض بناته وراح يطلق العنان لأفكاره عليه يجد مخرجاً لمصير ابنائه الثلاثة الذين لم يتتجاوز عمر أكبرهم ربیعه الخامس عشر.

رفع رأسه بصعوبة بالغة واعتدل في جلسته بعد أن بذل جهداً بداراً واضحاً على محياه الذي غزا المرض كل شيء فيه صاح بصوت خافت:





قال ماجد : الكنز داخل فم كل منا إنه اللسان
هذا هو الكنز. أدركتم بذلك.

قال راشد : أصبت يا ماجد وقال راشد : أصبت
ياماً جد اللسان كنز الإنسان فيه ينادي المرء
ربه في كل صلاة وتسبيح وبه يخاطب الآباء
ابنه وبه تخاطب الأم ابنها والجدة تقصص لنا
بوساطته أعزب الحكایات.

ذلك فالعلم يعلم طلابه بمبادئ الدين
الإسلامي القويم والقراءة والكتابة وتاريخ
الأمة وسيرة أبطالها بوساطته وبه يقرأ
المؤمن ما وسعته القراءة من آيات الله في كتابه
المدين وفرقائه العظيم.

الإ يحق لنا أن نفخر بال التربية التي قدّمتها
والدنا رحمة الله لنا قلم نكن نسمع منه إلـا
الكلام العذب.

قال راشد وراغب : ونحن بدورنا لن نسمع
أحدا إلـا الكلام الحلو الذي يرضي الله ورسوله
حتى نبادر الآخرين محبتنا ومودتنا لهم.

قال ماجد ورائد وراغب وقد نطق كل منهم
بلسانه (اللسان كنز الإنسان) (اللسان كنز
الإنسان)

ولا مكانه.

قال رائد والدموع تترقرق على خديه كأنني
بوالدي رحمه الله يقصد بالكنز الأموال التي
أودعها لنا في المصرف إضافة للعقار الذي
نسكته.

قال راشد : لا أظنه كان يقصد ذلك. الكنز مال
لا ينضب ولكن المال المودع في المصرف لابد أن
ينفذ. أعتقد أن أشجار الحديقة هي الكنز
الذي كان يقصده والدي رحمه الله. فما زالت
الأشجار منذ عدة أعوام تمنحنا الشمار وما
بخلت علينا.

قال رائد : ما تقوله صحيح ولكن والدي كان
يدفع كل عام مبالغ طائلة للفلاحين من أجل
فلاحة الأرض وسقايتها والعنابة بالأشجار
فمن يضمن لنا بقاء أشجار حديقتنا حية بشكل
 دائم ولاعوام طويلة لا أظن أنها هي الكنز
 المقصد.

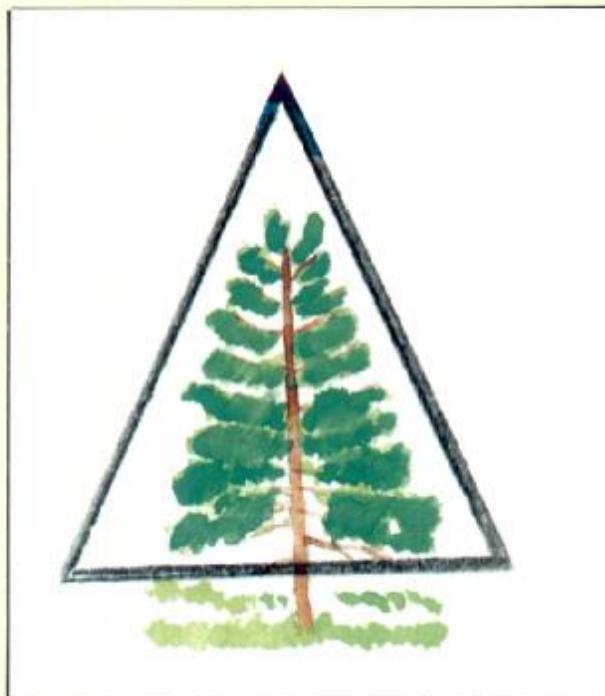
قال ماجد : لقد فهمت ما يقصد والدي حين رفع
يده إلى فمه قبل أن يفارق الحياة.

قال راشد وراغب : لقد لاحظنا ذلك أيضا ولكن
أين هو الكنز؟

الأشكال الهندسية في الطبيعة

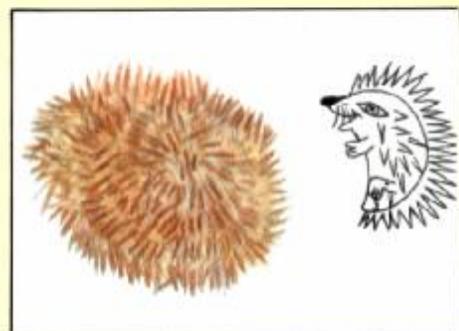
إعداد ورسوم محمد بسام ملص

بعضها البعض دون أن تترك أي فراغ . لقد درس العلماء هذا الشكل الهندسي فعرفوا أنه الشكل الوحيد المناسب للاستفادة من كل فراغ . وتمثله خلايا النحل بالعسل . هكذا أوحى الخالق عزوجل إلى النحل بأن تتخذ هذا الشكل . ما أعظم حكمة الخالق !

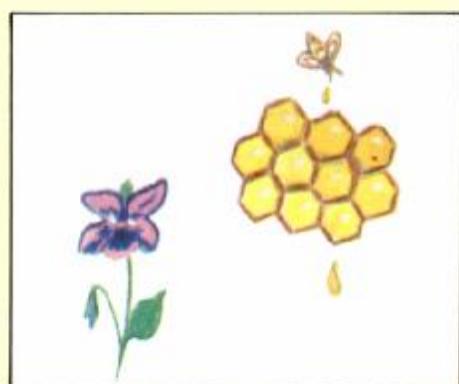


● المثلث موجود في الطبيعة أيضاً . هذه الشجرة تأخذ شكلًا يساعد ضوء الشمس على الوصول إلى فروعها السفلية وإلى الأوراق بسهولة . فتحصل الشجرة بذلك على كمية كافية من الضوء والحرارة لاستمرار حياتها .

● سمع عمر مقدم برنامج تلفازي يتحدث عن وجود أشكال هندسية في الطبيعة . تلك الأشكال دليل على عظمة مبدع هذا الكون . هاهي الأشكال الهندسية البديعة تتتعاقب أمام ناظريه .



● قنفذ خجولٌ يصبح مثل الكرة عندما يشعر بالخطر . أي عدو يفك بالاقتراب من هذه الكرة ذات الإبر الكثيرة ! هكذا اتخذ القنفذ شكلًا هندسياً كروياً ليحمي نفسه .



● ماذا يخبيء لنا النحل في خلاياه ؟ خلايا النحل تأخذ شكلًا سداسيًا . تنتظم الخلايا السداسية مع

قال تعالى: «فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالقِينَ»



• هذه السمكة هي نجم البحر. ترى ما الفائدة التي يجنيها هذا الكائن البحري من الشكل الخماسي؟ إن الشكل الخماسي يعطي للمخلوقات البحرية الصغيرة القوة لمقاومة تيارات البحر.



• ما أجمل هذا الشكل اللولبي! هذا المخلوق له من الجمال بحيث يعطي المتأمل صورةً عن عظمة الخالق عزوجل. يذكر عمر أنه كلما كبر هذا الكائن الحي كبرت معه القوقة. تعيش الحلزون في الحجرة الأخيرة الأكثر اتساعاً من حجرات القوقة الأخرى. أما الحجرات الأخرى فإنها تساعده الحلزون على التوازن. فالهواء في تلك الحجرات يساعد الحلزون على أن تبقى في وضع قائم في الماء دون أن تنقلب. إنها آية من آيات مبدع هذا الكون.

فتبارك الله أحسن الخالقين.

الحمد لله رب العالمين

لهم إله العالمين

أعبد خالقى
بالخير منعم
توحيد ربنا
ثوابه كبير
جعلت غايتى
حيى لها عظيم
خير لنا ونور
دين أعزنا
ذل به الشقى
رغبت بالهدى
زيست توبتى
سجدت خاشعا
شهدت أنه
صدقت أح마다
ضمنت حبه
طابت حياتنا
ظفرت بالنجاح
علمي سينفع
غرس إذا نما
نظم فالعلم في الصغر
يحيى بشير قول بلا عمل
كنت ولم ازل
للحاج يحيى
للبصر والآدب
من جد واجهه
نال هنا ولا
هتفت رددوا
والعلم والتقوى
نوران أشرقا
يحيى المعلم يقدم



البساطة

للاستاذ درويش الاسيوطي

المنظور

(صوت حداء يأتي من بعيد مقترباً)

الحادي : هيأ هلا هيأ

هيأ هلا هيأ

اطوي الفلاح طيأ

وقربى الحيا

وامشي بنا مهلا

واستقللي السهلا

اهلا به أهلا

هيأ هلا هيأ

(تبعد في المكان صومعة راهب، تبدو في
الخلف الصحراء، على اليمين فراش خشن
وإلى جواره صندوق خشبي قديم على الجانب
الآخر إناء ماء معلق. (الراهب ينادي نفسه)

الراهب : إيه.. إيه يا بحيرة

ما الذي تبغيه منها

وهي للخير فقيرة

كل شيء قد مضى

مثلما يمضي السحاب

أنت أدرى بالمسيرة

- يا إلهي -

لم أعد أقوى على شيء

سوى أن أغضّ الطرف

تسبيحا وشكرا

ليت لي عمر كعمر

- فلعمري -

ما بخلت باي شيء

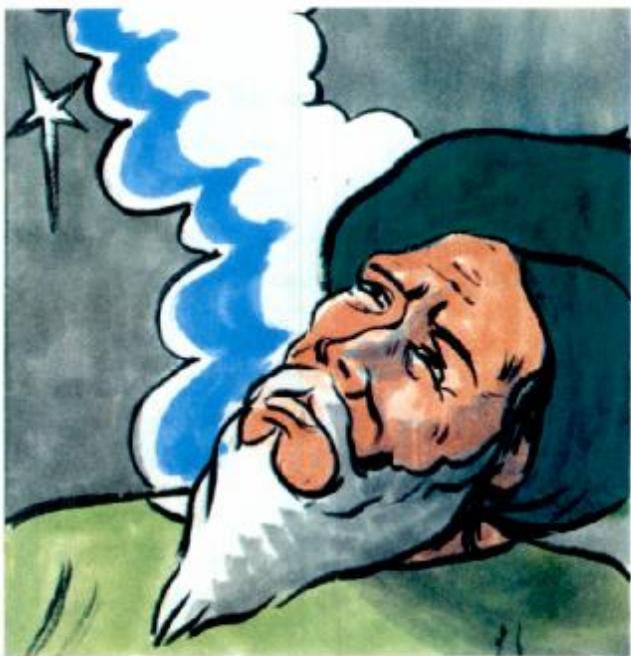


أي لحظة ...
اعطنيها صاحب الملح المقدار
ما هنا نومي
مقرر ... مقرر ...
(يسجد للحظة)
كل ما أعطيه من عمري صلاة
وصيام وشكرا
منذ أنت الفضل أكبر
(يدخل أحد الاعراب مقتحاً المكان في
خشونة وعندما يرى الراهب يتراجع)
الاعرابي : عم مساء يا بحيرة
الراهب : عم مساء
الاعرابي : لا تؤاخذني فإني
في طريقك سوف أمضى
لبلاد الشام وحدي
خلت أنك سوف تمضي
في خشوع وابتهالات وصمت
وسجود ودعاء ...
خلت أنني سوف أبقى هنا حتى
تعود
غير مكة في الشتاء ...



قد أصاب السمع والإبصار عله..
 الأعرابي : (ضاحكاً)
 أتراء اليوم تبكي ؟
 نادباً عهد الشباب ؟
 إن عندي في رحالي ما يرد في الشباب
 (يضحك بشدة)
 بحيرة : (ساخراً)
 أي شيء ذلك العجب العجاب ؟
 الأعرابي و هو يضحك : إنه بعض الشراب ...
 بحيرة : (غاضباً مهدداً بعصاه)
 امض عني ...
 يا رب الخمر يا شر البرية
 ما أنا للخمر مشتاق ولا أرضي
 الدنيا ...
 أحمد الرب إلهي ...
 إنه ذكى فؤادي ...
 وحبانى العقل والنفس الآبية ...
 الأعرابي : لا تكن دوماً سريع البطش
 سباباً ... عياباً ...
 ما قصدت إلى الشراب

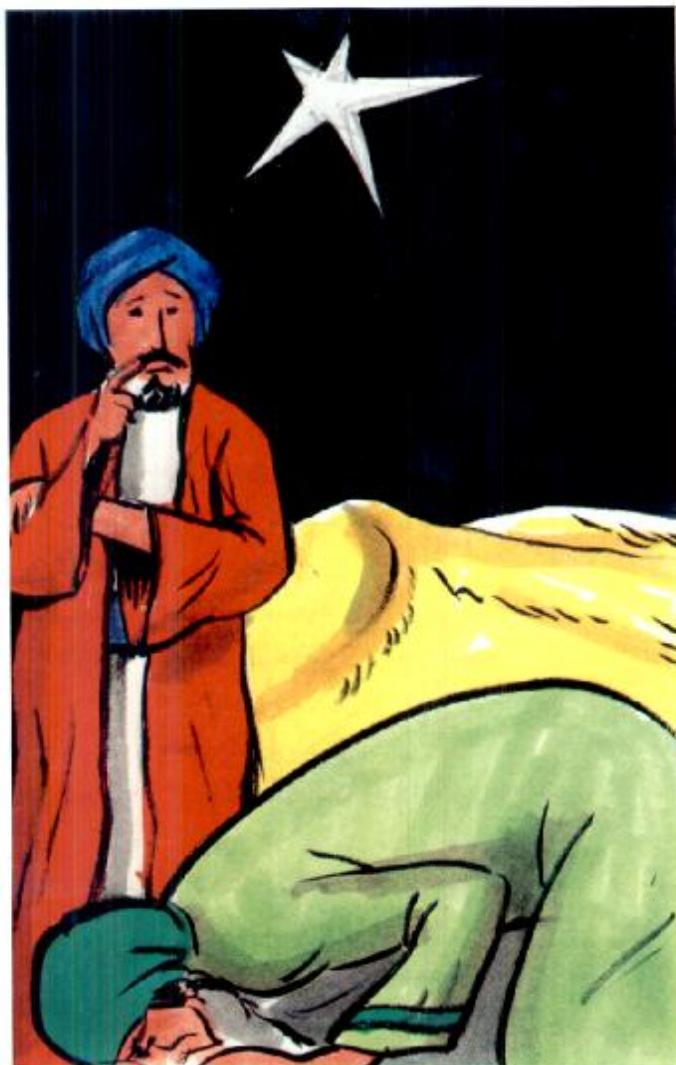
بحيرة : لا عليك
 إنني أقضى صلاة اليوم شكرأ
 للذى سmek السماء ...
 الأعرابي : لك أن تعبد يا حبر الفيافي من تشاء
 .. اطلب الغفران ...
 والرضاوان
 واطلب ما تشاء
 فأنا أطلب ماء ..
 أترى عندك ماء ؟
 (يذهب الى حيث إناء الماء ويشرب)
 (بعد فترة صمت)
 لست كالعادة يا حبر الفيافي ؟
 ما الذي خلأك مهوماً تفكراً ؟
 لا تلذ بالصفات ما الأمر بخاف ...
 بحيرة : (يقف مستنداً إلى عصاه)
 آه يا ولدي .. محير ...
 انقضى العمر وولى
 تاركاً في القلب أوهام التمني
 وهن العظم ...
 وكل السمع والإبصار مني



لا تسب اللات والعزى
فارم راسك الخالي بسهم
بحيرة : لا تؤاخذني ودعني ..
(ينظر إلى السماء)
الأعرابي : راحل .. خبيث ظني ..
(يخرج)
بحيرة : يا إلهي ...
أي سعد يا بحيرة
أي خير يا بحيرة
انها تلك البشرة ...
يا لفرحى ... يا لفرحى
يا لفرحى (يرقص) يا لسعدي
(يعود الأعرابي مهرولا)
الأعرابي : هل تنادي ..
بحيرة : (غير منتبه) ... يا لفرحى ... يا لسعدي
الأعرابي : جن واللات بحيرة ..
إننى اليوم وحق اللات لا أفهم
أمره ..
مرة يبدو حزينا ..
راقصا القاه مرة ..
أيها الراهب مهلا ..

وما حملت معى شرابا ..
بل أردت القول تسريحة ..
بحيرة : ذهابا ..
ذهابا أيها اللاهى ذهابا ..
قد مضى في اللهو عمر
ما أرى إلا يبابا في نفوس القوم
من مكة ..
إن مروا ذهابا أو إبابا
الأعرابي : أرتوى ثم أوي ..
أم ستمعنى الشرابا ..
بحيرة : كيف أمنع ما أحل الله خلقه؟ ..
ليس لي في الماء مأرب ..
فأنا اليوم على الصوم مقيم ..
هك فاثرب ..
واحمل القدر الذي تبغى وترغب ..
خذ دلاء الماء وامض ..
الأعرابي : أو تبقى هنا من غير ماء؟ ..
بحيرة : آيه يا طفل الليالي ..
إيه يا ولدي الحبيب ..
في سؤال ... هل تحبب ..
الأعرابي : (نفسه)
أمره اليوم عجيب ..
(الراهب) ساجيب ..
بحيرة : من ترى يسقيك ماء ...؟ ..
الأعرابي : السماء ..
بحيرة : إنه رب السماء ...
الأعرابي : أنت تدعوني إلى دين أبيكم
لا تحاول ..
في إله في رحالي ..
بحيرة : (غاضبا) أنت رب الحول والطول
إلهي
(للأعرابي) أي معبد حقير
من يغيب في الرحال ..؟ ..
الأعرابي : قد شبعت اليوم سخرية وشتما ..
ان تسب أبي وأمي ..

في كتابي قد قرأته ..
 ودليلي قد رأيته ..
 آه لو أعرف بيته ..
 آه لو أدرك وقته ..
 آه لو عيني تراه ..
 أو أصلِي خلفه بعض الصلاة ..
 (يخر ساجداً)
 لك حمدي يا إلهي ..
 لك شكري يا الله ..
 وبحمد فلتغفر - ربنا - هذى الجباء
 (يسجد) (اظلام)

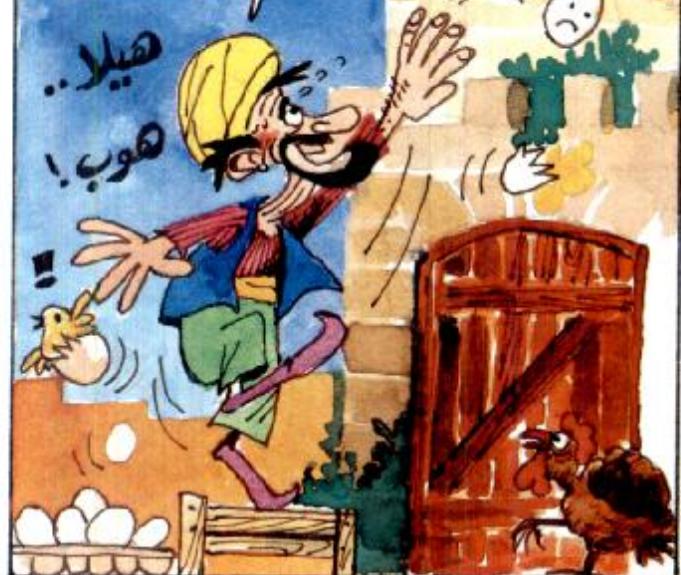


ما الذي فيك تغير؟
 بحيرة : كل شيء قد تغير ..
 كل شيء قد تغير ..
 الأعرابي : (نفسه) .. جن فعلا ..
 هل ورثت اليوم يا هذا المغني ملك
 قيصر؟
 سوف يمحى ملك قيصر ..
 أيها الأمي .. إن الأمر أكبر ..
 الأعرابي : (مقاطعا) أنا لا أفهم ..
 بحيرة : (مقاطعا) انظر ..
 هل ترى هل ترى؟
 ذلك النجم الذي في الأفق يظهر؟
 الأعرابي : أي وربى ..
 إنه نجم جديد لم أر والحق مثله
 إنه مثل المنارة ..
 بحيرة : إنه نجم البشرة ..
 الأعرابي : ما الذي تعنيه يا حبر الغيافي؟
 بحيرة : إنه الخير العظيم ..
 إنه الفرج العظيم ..
 إنه رحمة ربى .. فهو رحمن رحيم ..
 قدوس .. كريم ..

الأعرابي : قل وأوضح .. ما الذي تعنيه
 أوضح ..
 لست أفهم ما تقول ..
 بحيرة : سوف يأتينا ويأتيكم رسول ..
 الأعرابي : الرسول ..؟ كيف يأتيانا الرسول؟
 بحيرة : مثلما جاء الكليم .. مثلما جاء المسيح ..
 مثلما جاء أبوكم ..
 مثل نوح ..
 الأعرابي : ومنى يأتي إلينا مثلما كنت تقول؟
 بحيرة : إنه قد جاء فعلا ..
 ولد اليوم رسول ..
 خاتم الأسرار مفتاح القبول ..
 في الرضا الأبدي ..
 في ملك سباقى لن يزول ..

بیوگرافیا

رسوم وسيناريو : اسامي الطنطاوي



فضيلة الظلم

للامسنانة منذر شعاعر

ساحكي لك قصة عن أباائك الكويتيين
ذهب بعض التجار إلى البحرين لبيع
اللؤلؤ بعد الموسم .

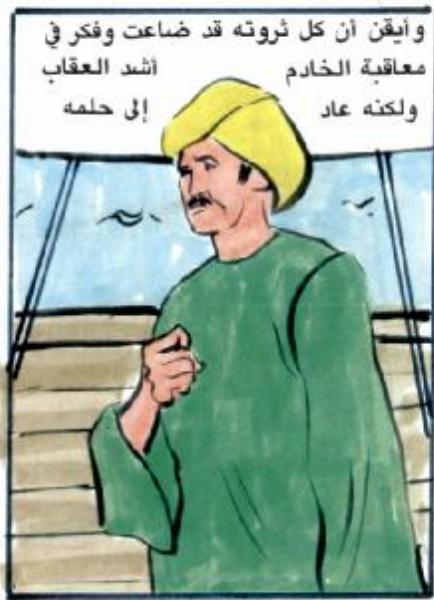
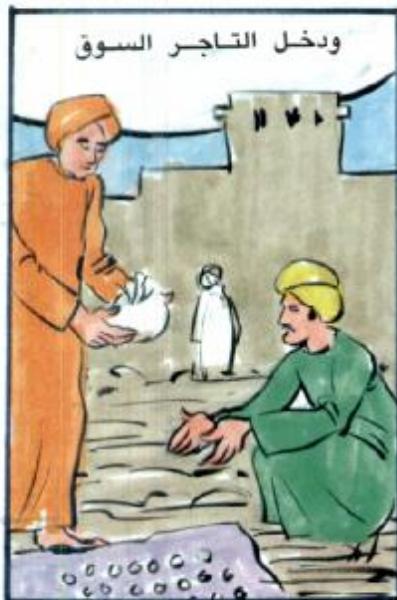
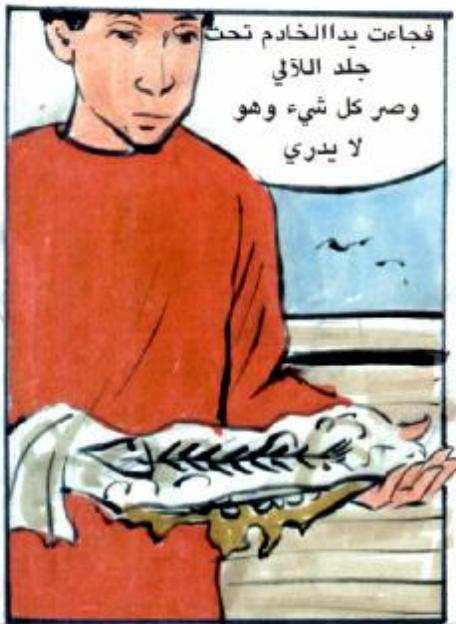
كن يا بني حلبيما ، أي هادئا ضابطاً
لأعصابك عند كل أمر شديد

ولكن يا أبي ...
أحياناً فقد نفسي

قبعنوا له خادم السفينة بغداده
فوضع الطعام فوق الذاي ...
وبيدهما قطعة قماش

وحان وقت الطعام
والناجر منهوك في لالله

وفزرة تاجر منهم لالله وصفها



القرآن الكريم

نزل القرآن الكريم من عند الله سبحانه وتعالى إلى اللوح المحفوظ في ليلة القدر من شهر رمضان المبارك دفعة واحدة، ثم نزل مفصلاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم في مكة والمدينة في مدة ثلاثة وعشرين سنة وشهرين، والقرآن الكريم يحتوي على

- ثلاثين جزءاً
- ستين حرفاً
- مائة وأربع عشرة سورة
- ٦٢٢٦ آية.

يقسم المصحف الكريم إلى أربعة أقسام -

- ١ - طوّال - من أول الحجرات إلى آخر البروج.
- ٢ - أوسط - من سورة الطارق إلى سورة لم يكن.
- ٣ - قصار - من سورة إذا رأى إلى آخر القرآن.
- ٤ - المفصل - وهي أواخر القرآن الكريم واحتلوا في تسعين آية على انتي عشر سورة. وقيل غير ذلك وصحح الإمام النووي أن قوله الحجرات. وسمى بالفصل الكثرة الفصل بين سوره بالبسملة، وهو يقسم إلى ثلاثة أقسام -

● محمد الغاتح على
حسين
المدرسة الإسلامية
العالمية
فيها - الفنسا

باقِ الْمِلَامِ

الذكُرُ ستة أنواع:
ذكر العبيدين: البكاء
وذكر الآتين: الاصفاء
وذكر اللسان: الثناء
وذكر اليدين: العطاء
وذكر البدن: الوقفاء
وذكر القلب: التسليم والرضاء.

لباشرية محمد الصالح / الجرائر



زينة
الحياة
الدنيا

إيناس محمد عبد الحميد النيل
الفروانية - الكويت



• قل ولا تقل •

- (٤) قل: تمنياتي لك الصحة والعاافية والسعادة.
 * ولا تقل: تمنياتي لك بالصحة والعاافية
 والسعادة لأن الفعل (تمنى) لا يتعدي بالباء.
 * إذن قل: تمنياتي لك الصحة والعاافية
 والسعادة

- (٥) قل: هذا العمل من دعامت الرخاء.
 * ولا تقل: هذا العمل من دعامت أو دعامت
 الرخاء.
 * إذن قل: دعامة (بكسر الدال)
 * ولا تقل: دعامة أو دعامة (بضم الدال أو
 فتحها)

● الشهادتان سلام / مصر

(١) قل: نواه (بفتح النون)
 ولا تقل: نواة (بضم النون)

* إذن قل: نواه.

(٢) قل: فعناع (بفتح النون)
 * ولا تقل: فعناع (بكسر النون)

* إذن قل: فعناع.

(٣) قل: هناف (بضم الهاء)
 * ولا تقل: هناف (بكسر الهاء)

* إذن قل: هناف.

من هو الرعيم؟

دخل المعلم الفصل فوجد التلاميذ تصاححون وتعلو
 أصواتهم فوق بعضها البعض فاشترط عليهم أن يصمتوا
 فصمتوا فقال المعلم
 أريد أن أعرف لماذا علت أصواتكم؟
 رفع أشرف يده طالباً إلينا بالكلام فامر المعلم أن يتكلم
 فقال:

إتنا كان تصاحيحاً كي يتبت كل مثا أنه رعيم الفصل
 فقال المعلم: يا أولادي ليست الرعامة بالكلمات العالية ولا
 حتى بالغنى أو الحسبي أو النسب أو الجمال أو الوراثة.
 قال علي: يامعلمي ما هي صفات الرعيم؟
 قال المعلم: ياعلي إن الرعيم يجب أن تتوافق فيه الصفات
 التالية -

القوية في الجسم والمساحة في العلم والدليل يا أولادي على
 ذلك هو أن الله لما اختار طالوت ملكاً عن بني اسرائيل
 أوضح لهم على لسان نبيهم عليه السلام انه اختياره لأن
 قوي الجسم واسع العلم وفي ذلك يقول تعالى في سورة
 البقرة

وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكاً قالوا
 أني يكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت
 سعة من المال قال إن الله أصطفاه عليكم ورآده بسطة في
 العلم والجسم والله يوتي ملوكه من يشاء والله واسع
 عليه.

قال محمود: زدنا يا معلمي
 قال المعلم: إن الله جعل طالوت قوي الجسم ليس من
 أجل أن يضرب الرعية وإنما من أجل أن يستطيع تحمل
 مشاق السفر في البلاد التي يحكمها كي يطبق شرع الله
 كما جعل الصفة الأخرى سعة العلم كي يستطيع أن
 يصدر القرارات الصحيحة في المشكلات التي قد تنشأ في
 البلاد التي يحكمها.

ومن هنا تستطيع أن تقول يا أولادي: إن الرعيم يستغل
 قوته الجسمانية وسعة علمه في عمل ما يفيد الرعية من
 الأعمال الصالحة.

قال سالم: أتعني يا معلمي أن القوة في الجسم والمساحة في
 العلم لا تقييد ما دامت لا تستغل في الأعمال الذلة؟
 قال المعلم: نعم يا سالم فالقوة والعلم من المكرود الاختيار
 بهما دون العمل بهما.

قال محمود: لقد ذكرت الأن قوله تعالى في سورة الصاف:
 يا أيها الذين آمنوا إلم تقولون ما لا تفعلون كبر مقتدا عند
 الله أن تقولوا ما لا تفعلون.

قال المعلم: نعم هذا هو الدليل على أن القوة والعلم بلا فعل
 شيء ممقوتاً لا يرضي الله سبحانه وتعالى ولذا علينا يا
 أولادي إذا أردنا أن تكون زعماء أن نعمل من أجل صالح
 الجميع وساعتها سنكون بلا استثناء زعماء لأن كل مما
 حكم نفسه وجيئها أن تكون تابعة للشيطان الرجيم.
 ○ عطيه عطيه محمود / مصر

مسابقات وجوائز

* هل مسابقة العدد ١٨٢ *

- ١ - عبدالله بن مسعود
- ٢ - الخفافش
- ٣ - عبدالله بن الزبير
- ٤ - مقاييس رختر
- ٥ - جزيرة « بافن ».

أسماء الفائزين في مسابقة العدد

«١٨٢»

- الفائزون بالجوائز المالية
 - ١ - هشام فادي / المغرب
 - ٢ - محسن محمود سيف الدين / مصر
 - ٣ - محمد محمود حسن / الأردن
 - ٤ - هدى عودة شمخر قطامي الخالدي / الكويت
 - ٥ - عبد اللطيف عبدالجباري / الإمارات العربية المتحدة
- الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي
 - ٦ - كتحي محمد / الهند
 - ٧ - سهير ابراهيم عياد / مصر
 - ٨ - عشماش هويده / المغرب
 - ٩ - الريش بوجمعة / المغرب
 - ١٠ - عبد العزيز قاسى / الجزائر
 - ١١ - فاطمة محمد خليل ابراهيم / السودان
 - ١٢ - عبدالله كمال عبد الرحمن يوسف / الكويت
 - ١٣ - حسام الدين احمد محمود / مصر
 - ١٤ - هالة زيارة محمد خميس / الأردن
 - ١٥ - عبد المنعم عبد المحسن ال حمد / السعودية
 - ١٦ - غفراء محمد عبد / قطر
 - ١٧ - تهاني محمد احمد جاد / مصر
 - ١٨ - يحيى محمد حسن خليل / الأردن
 - ١٩ - شريف فتحى عبد الخالق على المصري / سلطنة عمان
 - ٢٠ - محمد الغزالى محمد عبد الوهاب / ليبيا

قسمة مسابقة
براهم اليمان

(١٨٥)

١ - من القائل وما المناسبة : « إن كنت إنما تريد بما جئت به من هذا الأمر مالاً . جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالاً . وإن كنت ت يريد شرقاً سودناك علينا حتى لا نقطع أمراً دونك ، وإن كنت تريد ملوكنا علينا »

٢ - صحابي جليل وقع أسريراً في أيدي الروم ولما رآه قيصر الروم شديد التمسك بيدينه قال له القيصر : هل لك أن تقبل رأسى وأخل عنك فرد عليه الصحابي وعن جميع إسرار المسلمين أيضاً . قال القيصر وعن جميعهم أيضاً ثم دنا منه وقبل رأسه فامر ملك الروم أن يجمعوا له إسرار المسلمين وخل سبيلهم والسؤال ما اسم هذا الصحابي وهل أقر الرسول الكريم ما فعله؟

٣ - عالم جليل بلغت شهرته الإفاق ولد في دمشق في أواخر القرن السابع الهجري ترك مؤلفات كثيرة قاربت المائة منها زاد المعاد في هدي خير العباد . مدارج السالكين . أعلام المؤعيين ... من هو هذا العالم الجليل؟

٤ - بعض الحيوانات كالدببة مثلاً تستطيع البقاء دون ماء أو طعام ودون الحاجة إلى التنفس أو التبرّز لمدة ثلاثة شهور مع المحافظة على حرارة أجسامها ثابتة لا تقصص عن ٣٥ درجة مئوية طول المدة والسؤال بماذا تسمى هذه الفترة التي تعيشها هذه الحيوانات؟

نذير

وردتنا هذا الشهر رسائل عديدة من جمهورية مصر العربية يخبرنا فيها مرسليها بأنهم تتلقوا رسائل موقعة باسماء مختلفة منهم الشيخ منصور محمد رفاعي مدير عام المساجد في القاهرة والدكتور عبد الفتاح سلامه وغيرهما يخبرونهم فيها بأن لهم هدايا مرسلة باسمهم من مجلة الوعي الإسلامي الصادرة في الكويت ويطالبونهم بدفع قيمة الاشتراك السنوي .

افتمنونا أن نبين لإيمانكم البراعم بأن هذه الرسائل مزورة ولا علاقة لادارة المساجد بالقاهرة أو أي شخص آخر بها وان الذين يقفون وراءها عصابية استغلوا باب التعارف ليبيتوا قيمة الاشتراكات ولا يوجد للملحقة أي مندوب في مصر فكونوا على حذر تمام من امثال هؤلاء وآسف لحفظكم ويرعاكم .

* جوائز المسابقة : ● من الاول الى الخامس لكل فائز عشرة دنانير . ● من السادس الى العشرين يمنح الفائز اشتراكا سنويا في مجلة الوعي الاسلامي وملحقها

* كي تشاركونا بالمسابقة أرسلوا لنا الإجابة مرفقة بقسيمة المسابقة على العنوان

مسابقة العدد (١٨٥) ص.ب ٢٣٦٦٧ - الكويت - الصفا - الرمز البريدي 13097

* آخر موعد لقبول الإجابات هو آخر شهر ذو الحجة ١٤١٠ هـ

لعارف



الاسم: احمد عيسى المتمن
العمر: ٩ سنوات
الهواية: السباحة.
العنوان: القاهرة - ٣٦ - درب
حسين - ميدان الجيش -
المواليد: ٢٠٠٤



الاسم: حسن سدر الدين
العمر: ١٥ سنة
الهواية: حفظ القرآن
العنوان: ١٥١ - VIJAYAN - RONDOVIA
WASHI



الاسم: جدهنل فاضل
العمر: ٩ سنوات
الهواية: قراءة القرآن.
العنوان: الدوحة - قطعة ٣
العنوان: الفروانية -
محل: ٤٤ - منزل ٤٧ - العنوان: سوهاج - طهطا -
العنوان: شارع العشري - مصر -
المواليد: ٢٣ - الدران البيضاء -
المواليد: ٢٠٠٣



الاسم: عمار حيدان
العمر: ٩ سنوات
الهواية: لغادة المجالات
العنوان: الدوحة - قطعة ٣
العنوان: شارع الفداء -
محل: ٤٤ - منزل ٤٧ - العنوان: سوهاج - طهطا -
العنوان: شارع العشري - مصر -
المواليد: ٢٣ - الدران البيضاء -
المواليد: ٢٠٠٣



الاسم: طبيطة سعيد
العمر: ٩ سنوات
الهواية: الراوية.
العنوان: رقم الدار ٣٣ -
المنازل الصحبية - قارة
السفلى - المغربي - مصر



الاسم: عبد الناصر محمد
العمر: ١٠ سنوات
المهنة: طالب
الهواية: المراسلة وتلاوة
القرآن الكريم
العنوان: قبة - الزاوية -
الترابيش - مصر



الاسم: شهاب خليفه
العمر: ١٠ سنوات
الهواية: قراءة القرآن
العنوان: المصيبيحة - ق -
ميت غمر - دهليه - مصر
المواليد: ٢٠٠٣ - ش - ٢١



الاسم: محمد ابراهيم
الهواية: الاستئذان للقرآن
العنوان: شارع السلام - زقاق ١٣
ارض القوي - رقم الدار ٢١ - الشاضور -
العنوان: ميدان العبور - مصر -
المواليد: ٢٠٠٣



الاسم: سلمى نوح
العمر: ١٠ سنوات
الهواية: حفظ القرآن الكريم
العنوان: مدرسة سليم
الرشاد - مصر - ٦٦١٨ -
كاملو - تيجريا



الاسم: حسنه ابو بكر
العمر: ٧ سنوات
الهواية: حفظ القرآن الكريم
العنوان: مدرسة سليم
الرشاد - مصر - ٦٦١٨ -
كاملو - تيجريا



الاسم: محمد بنناجي
العمر: ١٠ سنوات
الهواية: حفظ القرآن الكريم
العنوان: القربيه - مصر
المواليد: ٣١٧٦٩ - مصر



الاسم: هيثم محمد ابراهيم
الاسم: محمد عدال الدين
العمر: ١٠ سنوات
الهواية: المراسلة
العنوان: ٥٣ ش على امين
العنوان: مجموعة ٤ رقم ٣
عبدة - حلف شوطه روزن -
العنوان: ميدان العبور - مصر -
المواليد: ٢٠٠٣



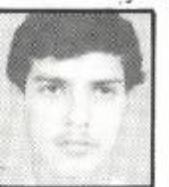
الاسم: التصريف مولاي
مضطوي
العمر: ١٠ سنوات
الهواية: الراوية والملائكة
العنوان: رقم ١٦٦ - درب العلاء -
الورود - هي الراحة - الدار
المضارع - المغربي



الاسم: عبد الله القرموسي
العمر: ١٧ سنة
الهواية: جمع الطوابع
والعملات الفضية والملائكة
العنوان: رقم ١٦٦ - درب العلاء -
الورود - هي الراحة - الدار
المضارع - المغربي



الاسم: محمد احمد
العنوان:
العمر: ١٦ سنة
الهواية: حفظ القرآن الكريم
العنوان: مدرسة سليم
الرشاد - مصر - ٦٦١٨ -
كاملو - تيجريا



الاسم: سالم عدامة الحصم
الاسم: ايمن السيد محمود
العمر: ٩ سنوات
الهواية: حفظ القرآن الكريم
العنوان: الدوحة - قطعة ٣
العنوان: مدرسة سليم
الرشاد - مصر - ٦٦١٨ -
كاملو - تيجريا

عمادمن



احترام العلم



- يـا إلـهـي لـم أـكـن أـتـوقـع
الـرسـوبـ؟
- مـاـذا أـفـعـلـ؟ لـقـد قـيـطـتـ كـتـبـيـ
فـيـ الـقـمـامـةـ!



- اـنـتـهـيـ الـعـامـ الـدـرـاسـيـ وـهـذـاـ
أـخـرـ اـمـتـحـانـ أـوـدـيـهـ وـسـانـجـحـ
حـتـمـاـ

- هـذـهـ كـتـبـ لمـ يـعـدـ ليـ
حـاجـةـ بـهـاـ... سـأـرـمـيـهـاـ
فـيـ الـقـمـامـةـ



أـخـبـرـنـيـ قـرـبـاـ اـسـاعـدـكـ



عـالـيـ آـرـاكـ قـلـقاـ يـاـ أـشـرـفـ؟



الـسـلـامـ عـلـيـكـ يـاـ أـشـرـفـ.

وـعـلـيـكـ السـلـامـ
وـرـحـمـةـ اللهـ
وـبـرـكـاتـهـ.



نـعـمـ سـأـعـطـيـكـ كـتـبـيـ لـأـنـيـ تـجـحتـ



قصـصـ أـشـرـفـ عـلـيـ مـجـاهـدـ قـصـةـ رـسـوبـهـ وـقـائـهـ كـتـبـ فـيـ الـقـمـامـةـ



أـخـطـاتـ يـاـ أـشـرـفـ.

هـذـهـ كـتـبـ لـاـ يـجـوزـ أـبـداـ أـنـ
نـهـلـهـاـ سـوـاءـ نـجـحـنـاـ أـمـ
رـسـبـنـاـ بـلـ عـلـيـنـاـ أـنـ مـحـافـظـ
عـلـيـهـاـ أـوـ نـعـطـيـهـاـ لـلـآـخـرـينـ
لـيـسـتـقـدـوـاـ مـنـهـاـ فـيـ
الـمـحـافـظـةـ عـلـيـهـاـ اـحـتـرـامـ لـلـعـلـمـ
وـدـيـنـاـ اـلـسـلـامـيـ الـحـيـفـ
حـضـرـ عـلـيـ اـحـتـرـامـ الـعـلـمـ
وـالـعـلـمـاءـ.