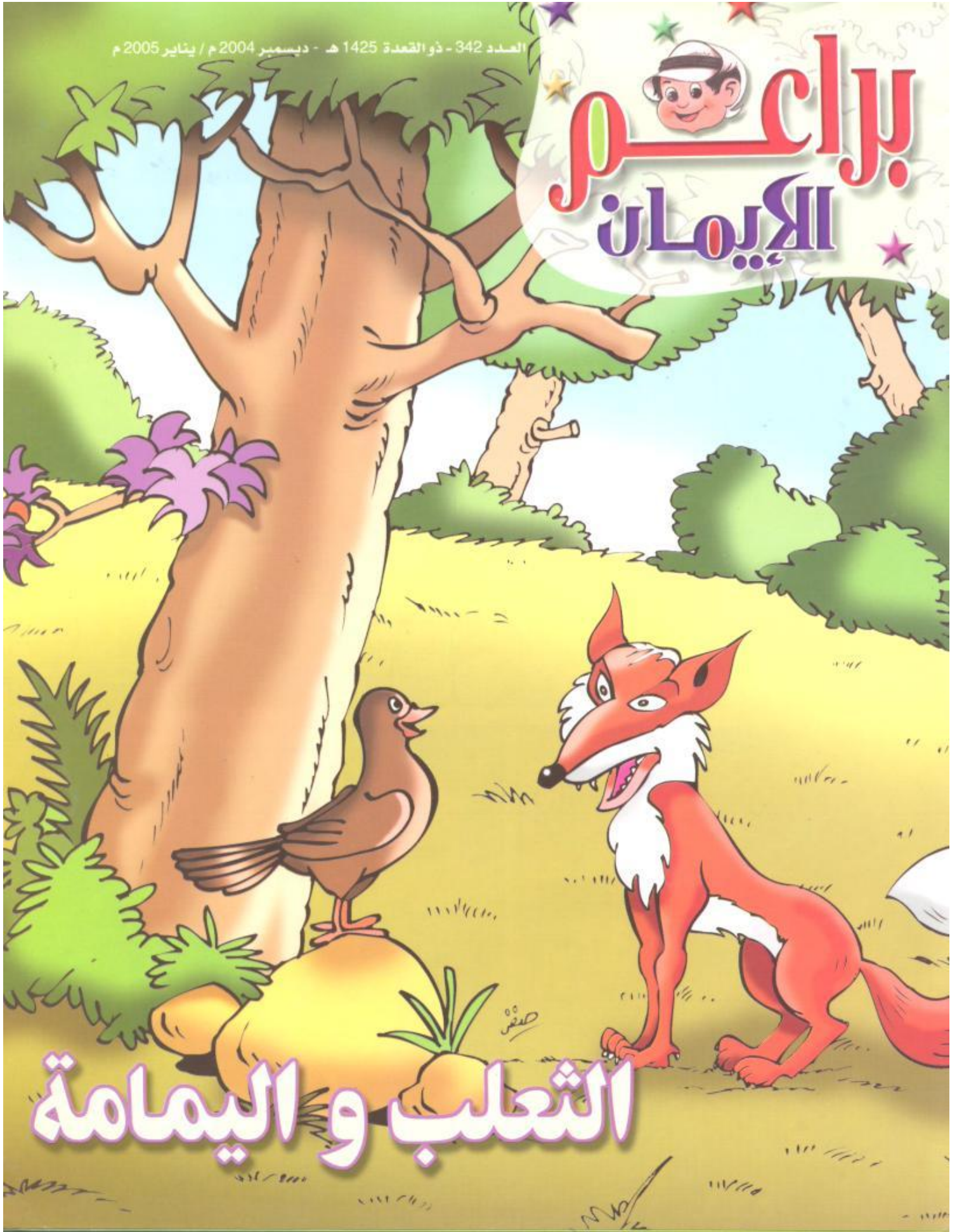


العدد 342 - ذوالقعدة 1425 هـ - ديسمبر 2004 م / يناير 2005 م

# براعم الإيمان

## الثعلب واليمامة



# واغضض من صوتك

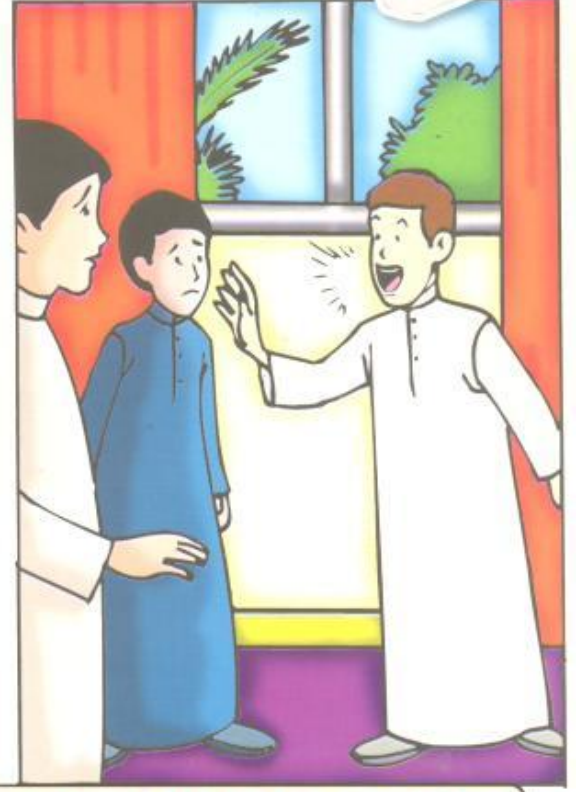


على الرحب والسعة يا مجاهد

المسلم عندما يتكلم لا يرفع صوته عاليا حتى لا يؤذي من حوله والله تعالى يحذرننا من ذلك، (واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير)



أريد أن أقدم لك نصيحة يا صديقي سعيد فهل تقبلها؟



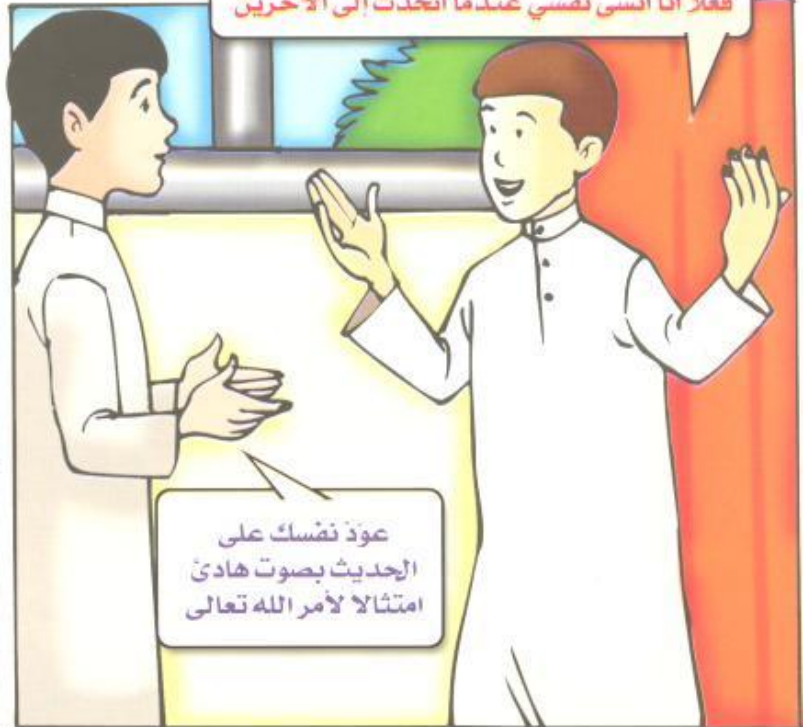
فعلا أنا أنسى نفسي عندما أتحدث إلى الآخرين

اللهم حسن خلقي كما حسنت خلقي

بارك الله فيك يا سعيد



عوذ نفسك على الحديث بصوت هادئ امتثالا لأمر الله تعالى



# براعم الإيمان

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

## السلام عليكم

### نم باكراً واستيقظ باكراً

أصدقاءنا البراعم ...

رسائل كثيرة وصلتنا من آباء وأمهات يشكون فيها أبناءهم وبناتهم لأنهم لا يهتمون باستذكار الدروس وأداء الواجبات المدرسية، ويقضون أوقاتهم أمام شاشات التلفاز متسمرين في ذلك ساعات طويلة لمشاهدة البرامج التي لا فائدة منها، فهم ينامون متأخرين ويستيقظون متأخرين، ويذهبون إلى المدرسة متعبين خاملين غير قادرين على استيعاب الدروس من قلة النوم وطول السهر...



إن تصرفاتكم هذه يا أحببتنا تصرفات خاطئة لن تعود عليكم إلا بالضرر، فاقبلوها عنها واغتنموا كل دقيقة من أوقاتكم فيما يعود على أجسامكم وعقولكم بالنفع والفائدة، وصدق من قال: نم باكراً واستيقظ باكراً، والله يحفظكم ويرعاكم ويبارك في أوقاتكم •

المحرر

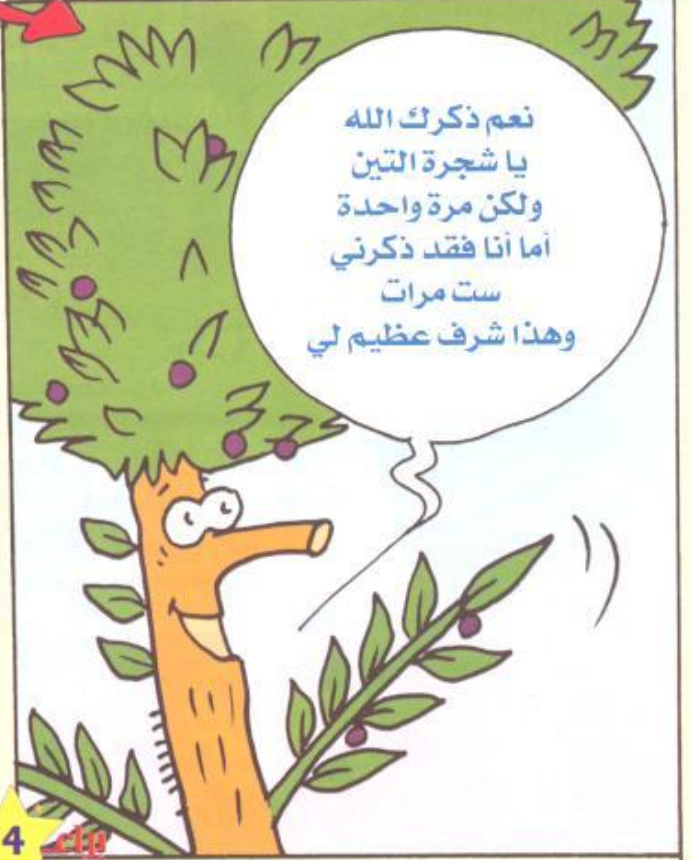
رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير: تمام أحمد الصباغ  
الإخراج والرسم: عماد محمد صقر  
كمبيوتر جرافيك: سيد محمد فياض  
سهام العامر



# زَيْتُونَةٌ هَانِم





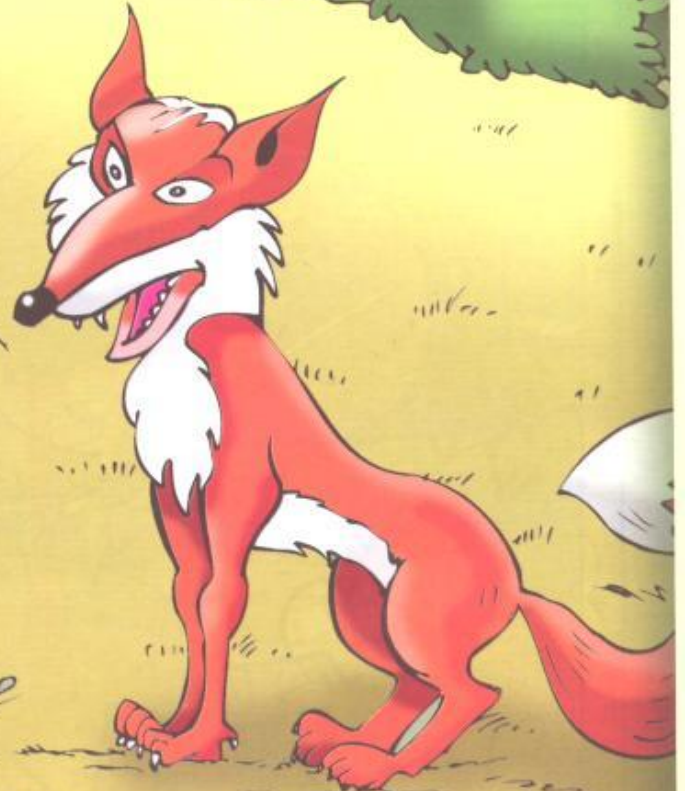
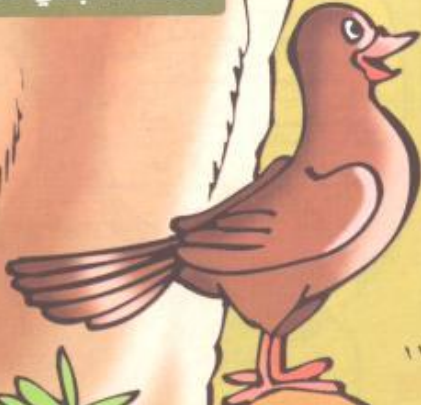




# الثعلب و اليمامة

انكب الثعلب والضبع على الفريسة  
الملقاءة على الأرض... كل منهما يصارع  
الأخر على التهامها... الضبع يغرس  
أنيابه في فخذها ومخالبه تعلقت  
بالباقى... ويشد بقصارى جهده...  
على الثعلب... فلا الفريسة انقطت  
فأراحتهما ولا أحدهما يرغب في أن  
يتركها للأخر... وما أن خارت قواهما  
حتى تركا الفريسة... في المواجهة كل  
منهما يرسل أشعة نارية من عينيه...  
والغيظ يلتهمه... ثم هاج كل منهما  
على الآخر فاتحا فاه... مبرزاً أنيابه  
الحديدية... وطارا سويا والتقيا في  
الهواء فوقعا معاً.

للأستاذ: مجدي محمود الفني





الثعلب: الجوع... الجوع يقتلني... اني جائع!  
فكرت اليمامة... الغابة الآن ساكنة... الليل  
أرعى سدوله... وبقايا الفرائس متناثرة هنا  
وهناك... قامت تحوم حول الغابة تجمع بقايا  
اللحوم والعظام المتناثرة بين مخالبها وقالت  
للثعلب وهي تلتقط أنفاسها من التعب: لقد  
قتلني التعب يا صديقي وانتصف الليل.

والثعلب يمضغ ما بضمه:  
إن ما جئت به لا يكفيني!  
على قدر استطاعتي...  
لا... لا يا جارتي العزيزة.

الحمد لله على هذا... ولكن تم اليوم... وغدا  
سأتيك بالكثير.

رجعت اليمامة إلى

أولادها الصغار،

يقتلها التعب...

غرقت في سبات

عميق... ومع

بـزوع

الفجر...

فزعت من

سباتها

على

صراخ

صغارها

وهم في

قم

الثعلب...

وما أن همّت

تطير حتى

كانت رجلاها

بين فكيه فالتهمها

وهي تصرخ وتقول: ما

هكذا يكون رد الجميل...

■ ما هكذا يكون رد الجميل

كانت اليمامة ترقب ما حدث من أعلى شجرة  
الأرز... عندما رجحت كفة الضبع في الصراع،  
هرعت مذعورة إلى إخوة الثعلب في وادي الوحدة  
لينجدوا أخاهم ويعاونوه.

قالت اليمامة وهي طائفة: لا بد أن أنجده... إنه  
جاري... يقطن بحضرة في أسفل شجرة الدوم التي  
أقطن في عش أعلاها. لقد كان يحيا حياة لا مثيل  
لها في الغابة... كان يغرق في الخير... ولا حاجة له  
بهذه الضريسة، فكل يوم يأتي بفرسيه بدهاء ومكر،  
وتظل عنده إلى أن تصبح جيفة... كان الكل يخشاه  
حتى الأسد، كان لا يخافه لكنه كان يخشى مكره!

توالت أفواج من إخوته... كان الثعلب يفر من وجه  
الضبع... ما أن لحق به حتى نهش فخذة... فانكب

عليه إخوة الثعلب من كل جانب... فصر تاركا

الثعلب بعد أن أصاب فخذة بجراح

كبير... عاد الثعلب إلى حجره أعرج

يمشي على ثلاثة... حقا إنه جريح

ولكنه مرفوع الرأس باستسلام

الضبع وفراره.

نظرت اليمامة إلى جارها

الثعلب الجريح من أعلى

شجرة الدوم... فوجدت

جموع الحشرات تلتهم

جرحه... ذيله ينتفض قليلا

ولا يقوى على مقاومة

الحشرات.

جسده يرتعش من حمى

الجرح فقالت في نفسها:

لا بد أن أفعل شيئا، قبل أن

يختطفه الموت... هذه الحشرات

تلتهمه وتنقل له البلاء.

فطارت تجمع القش وأوراق الشجر

اليابس والأخضر، لتغطي جرح الثعلب

به ولتحميه من البرد والحشرات... وما أن

استراح قليلا حتى سألته:

هل تريد شيئا يا جاري العزيز؟

# السيزال .. نبات الحبال

بقلم: مصطفى غنيم



نبات السيزال على جانبي هذا المشى في إحدى الحدائق

العام ١٩٣٠م في بعض دول أفريقيا مثل موزامبيق وتنزانيا وكينيا وأوغندا، وفي بعض بلاد آسيا مثل: الفلبين وتايوان وإندونيسيا علاوة على البرازيل وفنزويلا في أميركا الجنوبية.

وتشترك كل هذه الدول في مناخ رطب حار يحتاجه هذا النبات علاوة على تربتها الخصبة الجيدة الصرفة.. لنبات «السيزال» ساق قصيرة تخرج منها أوراق طويلة ذات شكل رمحي، هذه الورقة يصل طولها إلى ٨، ١ متر، ويصل عرضها في الوسط إلى ١٨ سنتيمتراً، وتنتهي بشوكة حادة، وهذه الأوراق هي التي تحتوي على

## «السيزال» نبات مدهش!

إذا رأيته في الطبيعة ستجده يشبه كرة ضخمة من الأشواك، ولكنه يصل إلى من يستخدمه بعد تصنيعه في شكل كرة من الحبال أو الخيوط القوية.

الموطن الأصلي لنبات «السيزال» هو أميركا الوسطى، حيث كان الهنود الحمر يستعملون أليافه منذ عهد بعيد، ولكن بدأ الاهتمام بهذا النبات بعد التقدم الصناعي وظهور الحاجة إلى حبال قوية تستخدم في ربط مراسي السفن وتحزيم البضائع وفي الصناعة والزراعة.

بدأت زراعة نبات «السيزال» منذ





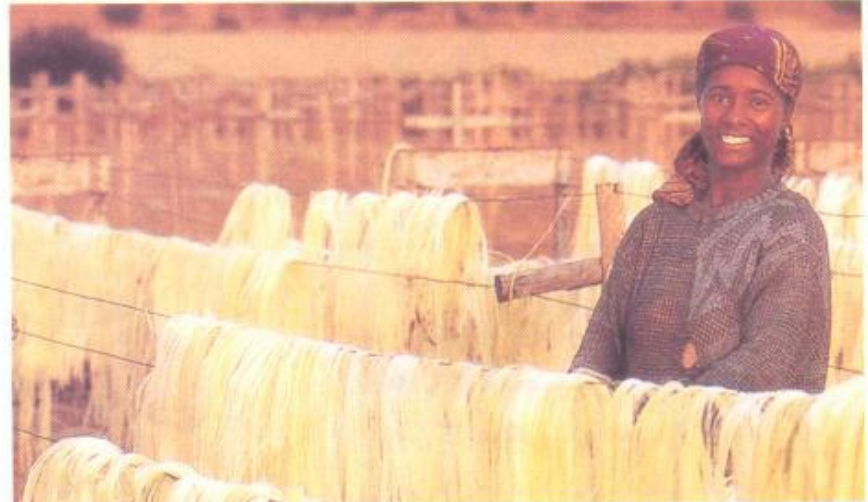
أوراق السيزال بعد تقطيعها



نقل الألياف إلى أماكن التجفيف



كرة من حبال السيزال



تجفيف ألياف السيزال

ألياف «السيزال» القوية جداً. وبعد مدة تتراوح بين أربعة أعوام وثمانية أعوام يصل النبات إلى مرحلة النضج، وتظهر في وسطه ساق رفيعة يصل طولها إلى ستة أمتار تنتهي بزهرة كبيرة ذات رائحة غير مستحبة.

ويبدأ المزارعون في قطع أوراق «السيزال» بعد ثلاث سنوات من زراعته، وتنتج النبتة الواحدة بعد نضجها بين ٢٠٠ ورقة و٣٠٠ ورقة.

ترسل الأوراق إلى المصانع، حيث يتم سحقها بين أسطوانات تخرج المادة الخضراء وتبقى الألياف التي تغسل وتحمل إلى أماكن يتم فيها تجفيفها إما آلياً أو بوساطة حرارة الشمس وبعد ذلك يتم استخدام هذه الألياف في صناعة الحبال القوية التي تتميز بالقوة والتحمل والقابلية للتمدد وعدم تأثرها بمياه البحر.

كما تصنع من ألياف «السيزال» مصنوعات أخرى مثل الحقائب والسجاد وغير ذلك من المصنوعات.

والدول الرائدة في منتجات «السيزال» هي تنزانيا والبرازيل •

# النظافة

يا أصدقاءنا الصغار..  
في كل بيت.. في كل دار..  
قالوا قديماً في المثل..  
العقل في الجسم اكتمل..  
في صحة.. تاج رأسي وافتخار..



الصحة يا كل صديق..  
في البيت أو ذاك الطريق..  
نظافة تغني البشر..  
عن كل داء.. كل شر..  
نظافة تحيي لنا أحلى نهار..



قد قال لي معلمي..  
يوماً إن في دمي..  
أعجوبة تحمي البدن..  
من كل فيروس سكن..  
كرية.. نرنوا إليها بانهار..



فسارعوا يا أصدقاء..  
وشيدوا ذاك البناء..  
فالجسم تحميه النظافة..  
من كل ميكروب وآفة..  
من كل ما يؤذي لنا أعلى ديار..



بقلم: حصة العوضي



# اختراعات واكتشافات إسلامية

بقلم: الطيب أديب

«جواز السفر» في المئة الثانية للهجرة في عهد «الطولونيين» فكان لا يخرج من مصر أحد إلا «بجواز سفره»، وصممت الجوازات لانتقال الأفراد من مدينة إلى أخرى أو من مصر إلى خارجها.

وفي مدينة «شيران» أصدر السلطان «عضد الدولة البيهقي» في العام ٣٧٢هـ، مرسوماً يقضي بمراقبة أبواب المدينة، ووصف ذلك أحد المؤرخين قائلاً: «ومنع الخارج منها إلا «بجواز سفر» وحبس الداخل والمجتاز، وقد عثر المستشرق «جرهمان» على

«جوازي سفر» استخدمها

داخليين في مصر

كتباً باللغة

العربية على ورق

البردي فوجد تاريخهما

يرجع إلى المئة الثانية

للهجرة، وكتبهما بعض

عمال الأمير «عبدالله

بن الحجاب» وفي أعلى

الجواز كتبت البسملة، ثم

كاتب الجواز، واسم الشخص،

وموطنه، ومدة إقامته، وسببها،

وتاريخها، وقد أرسى ابتكار

جواز السفر الآمن

والاستقرار في ربوع البلاد

الإسلامية ونقلته

شعوب العالم عن

المسلمين، وظل «جواز

السفر» يتطور حتى أصبح

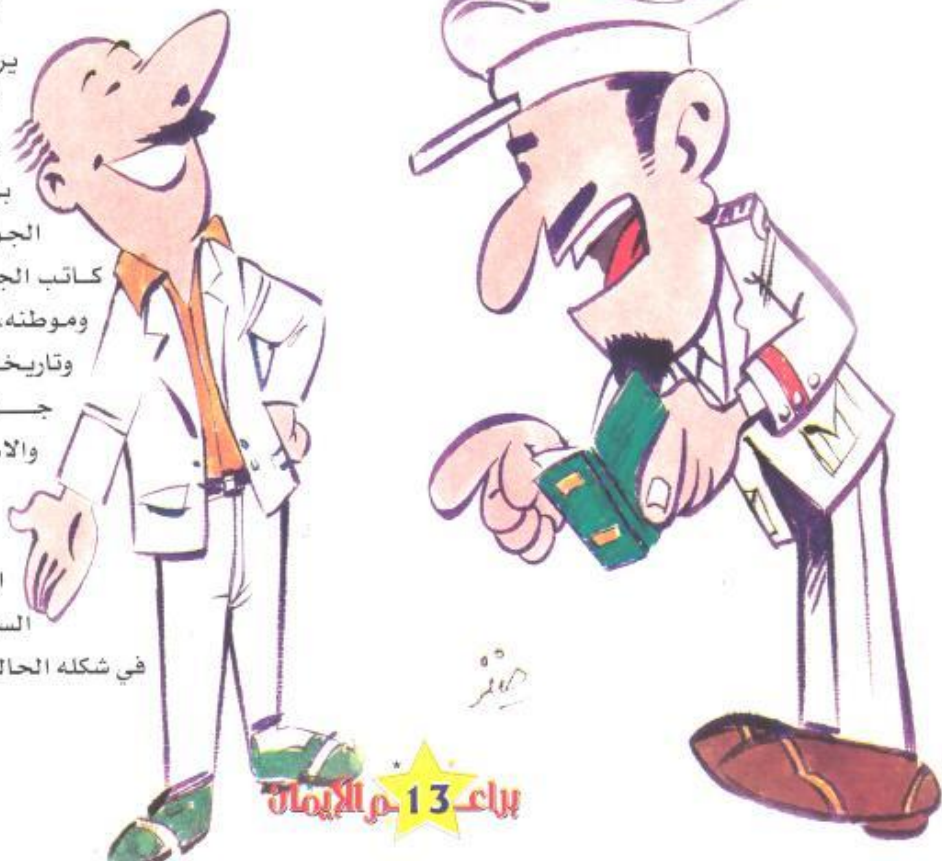
في شكله الحالي كما نراه اليوم •

صك المسافر كما سموها.

ثم تكن الشعوب تعرف استخدام «جواز السفر» إلا نقلاً عن أجدادنا المسلمين، ففي عهد أمير المؤمنين «عمر بن الخطاب» رضي الله عنه منع السفر إلى أرجاء الدولة إلا بإذن منه لمدة معينة، وبوثيقة موقعة بخط يده، إذ رأى أن الدسائس والضن بدأت تدخل على المسلمين، بعد تلك الفترة عُرف «جواز السفر» الذي يحمله كل من يدخل بلداً أجنبياً وانتشرت هذه الوثائق في جميع البلدان الإسلامية، ففي مصر عُرف

عندما يتسلل الغرباء الأجانب إلى دولة ما خلسة ويتغلغلون في أرجائها ويتتبعون خفاياها وأسرارها، يشكل ذلك أمراً خطيراً يهدد كيان الدولة التي تغلغلوا فيها وزلزلوا استقرارها، وقد ابتليت كثير من الدول بهذا البلاء في العصور القديمة والحديثة.. وأدرك أجدادنا المسلمون خطورة هذا الأمر فحرصوا كل الحرص على تضادي هذا البلاء بابتكار وثيقة سفر يحملها كل شخص يدخل أرجاء الدولة، وهذه الوثيقة عُرفت باسم «جواز السفر» أو

## جواز السفر

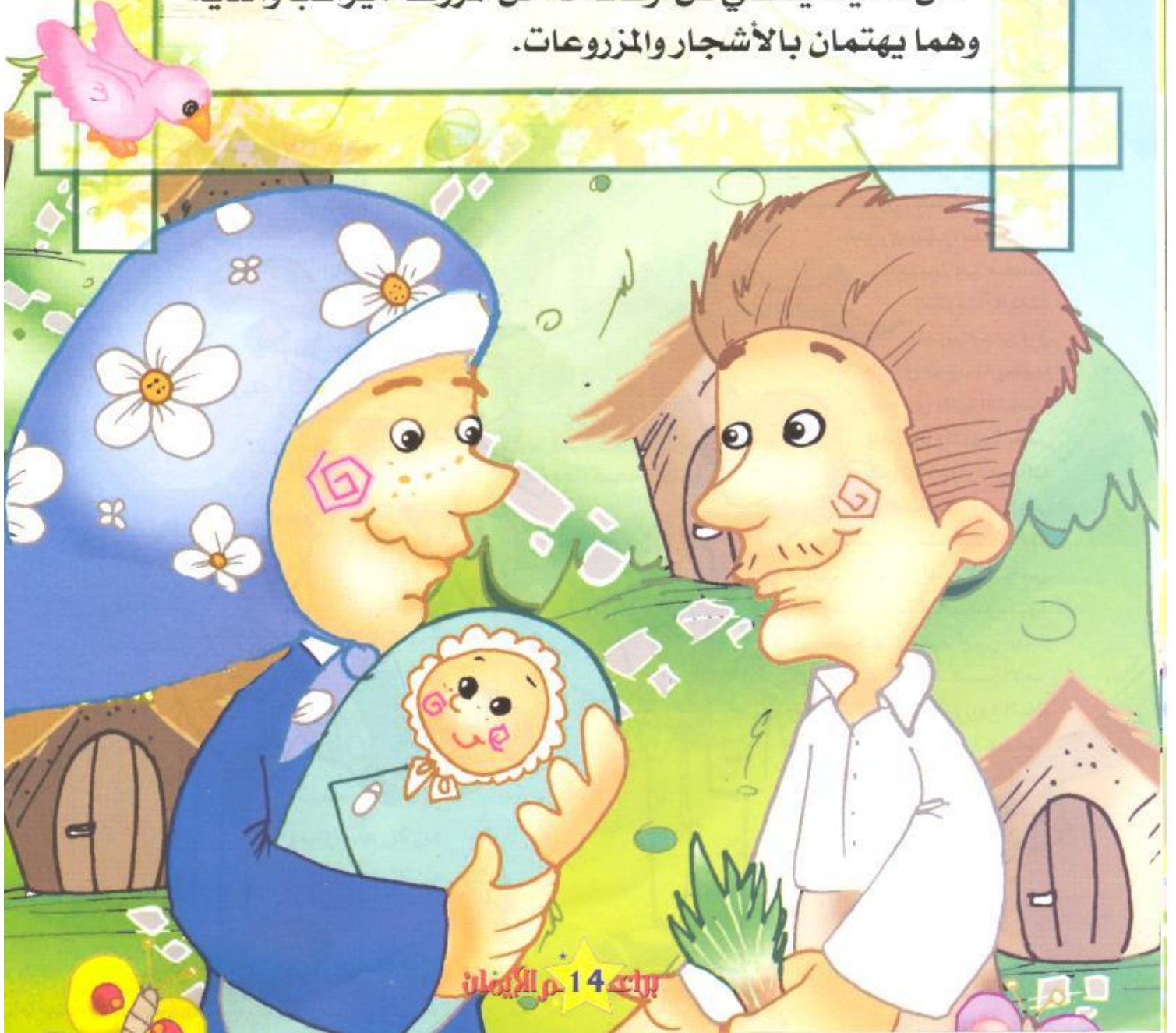


باعت 13 م. الإيمان

# سعيد والشجرة

بقلم: د. طارق البكري رسوم: رانيا عيساوي

العم صالح رجل فقير يعيش مع زوجته في مزرعة صغيرة ورثها عن أبيه، وقد رزقه الله ولداً سماه سعيداً... وكان هو وزوجته يرعيانه ويعلمانه.  
كان سعيد يقضي كل أوقاته داخل المزرعة، يراقب والديه وهما يهتمان بالأشجار والمزروعات.



وعندما كبر سعيد أصر على  
مساعدة أمه وأبيه، فكان يخرج  
كل صباح للاعتناء بالمرزوعات  
والأشجار..

وصارت المرزوعات تكثر والخير  
يزداد، ونشأت علاقة متينة بين  
سعيد واحدى الأشجار  
القديمة العالية، فكان يسقيها  
ويجلس في ظلها ساعات  
طويلة.



استغربت الأم حرص سعيد الشديد  
على إحدى الشجرات، فقد كان  
يستخدم مقصاً صغيراً لتقليم  
أغصانها ويراقب أوراقها الصفراء  
الجافة فيقطعها بلطف وحب...  
أخبر سعيد أمه عن سبب حبه  
للشجرة بأن أباه أخبره أن جده هو  
الذي زرع هذه الشجرة بيديه ومن ثم  
أراد أن يكون وفياً لجده، فراح يعتني  
بها إكراماً لجده... فرحت الأم بعرفان  
ابنها... وسعد الأب بوفاء ابنه  
لأسرته.





سارة محمود - مصر



جباب

# البراعم



محمد كمال صابر - مصر



عبدالرحمن حسن - مصر



مريم محمد العيد - مصر



محمد عبدالوهاب



آية محمد عبدالله - مصر



هادي حسن صالح - مصر



عزة النيل - مصر



حسام حسن - مصر



فاتن سمير عاشور - مصر



محمد محمود - مصر



يمنى علاء محمد - مصر



محمد ممدوح - مصر



حازم علي شحاته - مصر

جباب

# البراعم



أحمد أحمد جمعه - مصر



محمد السعيد - مصر



رضا محمد - مصر



روان علي إبراهيم - مصر



أمنية محمد - مصر



ضحى محمد السلاب - مصر



أحمد طه - مصر



شهد وائل حمام - مصر



أسماء محمد - مصر



إسلام محمد - مصر



شروق محمد - مصر



سمر محمد - مصر



خلود أسامة - مصر



مصطفى أيمن - مصر



أحمد أسامة - مصر



أروى عادل - مصر



معاذ سيد أحمد - مصر



عبدالله علي محمد - مصر



أسامة علي محمد - مصر



محمد مصطفى - مصر



أحمد عبدالفتاح - مصر



ميادة لطفي - مصر



شيماء عبدالله - اليمن



رنا عبدالشكور - مصر



محمود مسعد - مصر



ديمة حسين المؤذن - أميركا



هدى لطفي - مصر



محمد صبري - مصر



معاذ إبراهيم - مصر



نسمة أحمد - مصر



شيماء أحمد - مصر



حسام متولي - مصر



رغد أحمد - مصر

## عين قتادة تعود أحسن مما كانت

بقلم: كمال عبد المنعم محمد خليل

رباعيته، أي أسنانه الأمامية، وأشيع مقتله، لكنه ثبت ومعه فئة من المؤمنين الصابرين الذين تَمَتَّرُوا حوله، يَفِدُونَهُ بأنفسهم، وما ملكوا من قوة، وكان من هؤلاء الشجعان الصحابي «قتادة بن النعمان». رضي الله عنه. وبينما هو يقاتل بسيفه، أصيبت إحدى عينيه بسهم، فقلعت من مكانها، وسالت على خده، فلما رآها الرسول صلى الله عليه وسلم، إذ به يمد يده الشريفه ويرد عين «قتادة» إلى مكانها، فتشفى بإذن الله، وتصير أفضل عينيه، وأحدهما بصراً. الله أكبر.. عين «قتادة» تعود أحسن مما كانت، بفضل الله تعالى وببركة يد الرسول صلى الله عليه وسلم، وهكذا كان تثبيت الله لعباده المؤمنين في أحلك الظروف وأشدّها.

ونستفيد من هذه المعجزة:

١. أن مخالفة الرسول صلى الله عليه وسلم في أي أمر تعني الخسارة في الدنيا والأخرة، فقد ضاع النصر في غزوة أحد بسبب مخالفة الرماة لأمر الرسول صلى الله عليه وسلم.

٢. تأييد الله لعباده المؤمنين وتثبيتته لهم،

ماداموا ناصرين لدين الله الحق صابرين ●

في العام الثالث الهجري، وبعد مضي عام واحد على غزوة بدر الكبرى، رغب المشركون في الانتقام والتشفي من الرسول صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام، بعدما حدث لهم في بدر، حيث قتل منهم سبعون وأسر مثلهم، فتجمعوا وزحفوا على المدينة، فتصدى لهم المسلمون بقيادة الرسول صلى الله عليه وسلم، بعد أن استشار أصحابه وأخذ برأيهم.

والتقى الجيشان عند جبل أحد، وبدأت المعركة بانتصار باهر للمسلمين، وفر المشركون من ميدان القتال مولين الأدبار تجاه مكة، واطمأن المسلمون للنصر، وأخذ كل منهم يجمع الغنائم التي خلفها الكفار وراءهم، وخالف أكثر الرماة أمر الرسول صلى الله عليه وسلم، فتركوا أماكنهم فوق الجبل، حيث كانوا مكلفين بحماية ظهور المسلمين، وفتن خالد بن الوليد. وكان يومها على الشرك. إلى خطأ الرماة، فطوق جيش المسلمين بمن معه من فرسان، وهجموا عليهم وهم في حال استرخاء لانشغالهم بأمر الغنائم، فقتل منهم الكثير، وجرح معظمهم، ومرت أخرج الساعات على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فشج رأسه. أي جرح. وكسرت

# اليتيم

بقلم: هدى عبدالرحمن النمر

سامحتني يا بني! لقد جاهدت كثيراً  
لأجلك ولكن يبدو أنها نهاية المطاف!  
وتراخت يداها وانهمرت دموعها وهي  
تهمس: «إن أجل الله إذا جاء لا يؤخر  
لو كنتم تعلمون» نوح:٤.

وسكن جسدها وتوقفت أنفاسها،  
ها قد رحلت! رحلت ولن  
تعود! رحلت إلى حيث  
رحل زوجها!، بكى  
الطفل، وظل يبكي  
حتى جفت دموعه.  
كان الجو بارداً وكان  
المطر غزيراً وكان  
كل شيء ساكناً،  
ولم يكن كوخهما  
أفضل حالاً، كان  
مكوناً من القش  
وبعض السعف!  
كان ذلك هو كل  
ما لهما في هذا  
العالم الكبير!  
ولم تفلح  
محاولات  
المسكين في  
إدخال  
الدفء إلى

نظرت أمه إليه بوجهها الشاحب  
وعينيها اللتين انطفاً بريقهما، داعبت  
خصلات شعره المتناثرة بيدها  
المرتعشة ثم قالت بصوت مخنوق:

انهمرت دموعه كالطر فوق جسد أمه  
المسجى أمامه، واختلطت دموعه  
بصوته وهو يتمتم: أرجوك تماسكي يا  
أمي، أرجوك، لا تتركييني وحدي!



صفر

برك 22 م الإيمان



مسح الطفل دموعه وقال: ولكن ماذا سأفعل الآن؟ أنا يتيم وفقير، كيف سأواجه الحياة وحدي؟ قال الشيخ: لا يا بني، أنت لست وحيداً! إن الله سبحانه وتعالى معك طالما أنك مؤمن به وبفضائه وقدره. لقد خلق الله جل وعلا الناس وهو وحده يعرف عددهم ويعرف ما يملكون وما يعملون وهو لا ينسى أحداً من خلقه، وكم من يتيم وصل إلى أعلى المراتب بفضل عمله وجهده وثقته بالله وحسن توكله! وإذا كنت ترى أن المال وحده سيعينك على مواجهة الحياة فأنت مخطئ. قد يشتري المال كل شيء تشتهيهِ ولكنه لا يشتري السعادة. فالمال وحده لا يصنع الإنسان ولا يبني مستقبله، وإنما كضاحك وسعيك واجتهادك بالقليل الذي تملكه يعطيك في النهاية الكثير الذي تتمناه! تذكر دائماً أن المال وحده لن يحقق لك كل ما تبتغي.

يا بني لا تبحث في الحياة عن جاه ولا سلطان، فمادت صحيح البدن سليم العقل فأنت في حال أفضل من غيرك، فكم من محبي المال سلبهم بحثهم عن الذهب والثروة صحتهم وحياتهم! ورحلوا دون أن يفيدوا بلادهم ودون أن يعرف أحد لهم فضلاً.

يا بني إن فقدك لوالديك لا يعني نهاية العالم ولا نهاية طريقك! بل على العكس قد تكون الحنة بداية طريق مكلل بالنجاح إذا ما تسلحت بالعزيمة والارادة والثقة بالله. وتذكر يا بني أنه لا يكفي أن تكون كالبحر الواسع الكبير لتضخر بنفسك بل الأعظم أن تكون مثل النهر الذي يصب ماءه في هذا البحر! كذلك لا يكفي أن تكون مثل الشجرة العظيمة الراسخة في الأرض لتزهو بنفسك، بل الأروع أن تكون مثل

جسده، تكوم بجانب جسد أمه الساكن يحاول أن يتلمس شيئاً من الدفء، كان جسدها بارداً ولكنه بالتأكيد كان أكثر دفئاً من الخارج!

لم يدم الحال طويلاً هكذا. جاء صاحب الكوخ ومعه جمع من الرجال، نظر إلى الصبي النحيل بجانب الجسد المسجى وعلت وجهه ابتسامة كريهة وقال: هيا لنبدأ العمل، أخرجوا الجثة من هنا. وأنت أيها الصبي ابحث لك عن مكان آخر تعيش فيه، لقد سنمت منكما ولا أريد رؤيتك هنا مرة أخرى، نهض الصبي ومشى بخطوات متثاقلة خلف الرجال الذين يحملون جثمان أمه، وبعد أن توارى جسد أمه تحت التراب جلس بجانب قبرها يبكي بحرارة!

أخذ المطر يهطل بغزارة ولكنه لم يحرك ساكناً! أحس بوقع أقدام تقترب منه، رفع رأسه فرأى شيخاً له لحية طويلة والنور يعلو وجهه! كان الشيخ يبتسم له وقد علت وجهه نظرة إشفاق، تبادلا النظرات طويلاً ولم يتفوه أي منهما بكلمة! ثم تقدم الشيخ وجلس إلى جانبه.

قال الشيخ بصوت هادئ: لا تحزن هكذا الحياة يا بني! الموت حق علينا جميعاً، ثم تمت بصوت أكثر هدوءاً وذكر قول الله عز وجل: (كل من عليها فان. ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام) الرحمن: ٢٦-٢٧.

نظر إليه الصبي وقال: ولكن لماذا؟ ثم أجهش بالبكاء. ربت الشيخ على كتف الصبي وقال: أعرف كم هو مؤلم أن تفقد والديك وتصيح وحيداً في هذا العالم الكبير! ولكن تذكر دائماً أن الله رحيم بعباده، ومهما واجهتك مصاعب الحياة فتذكر أن الله سوف يجزيك خيراً إذا صبرت واحتسبت الأجر عنده.

الجدور التي تثبتتها وتمدها بكل ما تحتاج إليه لتصبح بهذا الحجم، وتذكر دائماً يا بني قول ربك عز وجل: (إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً) الكهف: ٣٠.

وقبل أن يتفوه الطفل بكلمة اختفى الشيخ الوقور كأنما لم يكن موجوداً، ولكن الطفل لم يبك مرة ثانية بل كان هذه المرة. يبتسم وفي عينيه بريق القوة والإصرار!

مضت عشرون عاماً على تلك الحادثة، وها هو الطفل الصغير قد كبر وأصبح طبيباً نابهاً! وعندما سنل عن سر نجاحه في حياته، على الرغم من أنه كان فقيراً ويتيماً أجاب: «إن النجاح الذي وصلت إليه كان أولاً وقبل كل شيء بفضل الله تعالى وتوفيقه وثقتي به سبحانه وبأنه لن ينساني».

لقد أصبح «عبد الله» الطفل اليتيم الفقير، طبيباً ماهراً ورجلاً قوياً، وصار مثلاً يحتذى لكل طفل مر بتجربة اليمامة. ولم ينس «عبد الله» يوماً الشيخ الوقور ونصائحه الغالية. ولن ينساه أبداً لأنه أضاع له الطريق، طريق اللجوء إلى الله والثقة به سبحانه وتعالى.

من قصص القرآن الكريم



شعر: محمدي حسن الشافعي

درساً من قصص القرآن  
لنبي الله سليمان؟!

قولاً سجّله القرآن:  
إني أدري ما لا تدري!!  
سبباً ببيان!!

أقواماً سجدوا للشمس..  
هذا شرك لا أرضاه!!  
أبدانفس سي!!

كيف يفكر هذا «الهدد»؟  
لا يعبد في الكون سواه  
لم يسجد!!

هيا نعرف يا أصحابي  
ماذا قال الهدد يوماً

قال الهدد لسليمان  
يا من تدري لغة الطير  
جئتك من

قد شاهدت بعيني رأسي  
عبدوها من دون الله  
لا تقبله

فتأمل وافهم يا «أحمد»  
يؤمن حقاً أن الله  
وله كل العا





بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

والعداء المغربية، حسناء بلحسي، فضية سباق ٨٠٠م، وفي المصارعة فاز المصارع المصري «كرم إبراهيم جابر» بذهبية وزن ٩٦ك، وفي الرماية فاز الإماراتي الشيخ «أحمد بن حشر آل مكتوم» بذهبية الحفرة المزدوجة «دبل تراب»، وفي الملاكمة فاز المصري «محمد علي رضا» بفضية وزن فوق ٩١ك، وفاز الملاكم المصري «محمد الباز» ببرونزية وزن ٩١ك، والملاكم السوري ناصر الشامي ببرونزية وزن ٩١ك، والملاكم المصري أحمد إسماعيل ببرونزية وزن ٨١ك، وفي التايكوندو فاز المصري «تامر بيومي» ببرونزية وزن ٥٨ك. وعلى الرغم من ثبوت ٢٥ حالة من الحالات الإيجابية للمتسابقين للفحص رفضوا الخضوع للفحص مقابل ٨ حالات في دورة «سيدني» ٢٠٠٠م، إلا أن دورة «أثينا» ٢٠٠٤م الأولمبية كانت من أفضل الدورات من حيث التنظيم وارتفاع المستوى البدني والحركي •

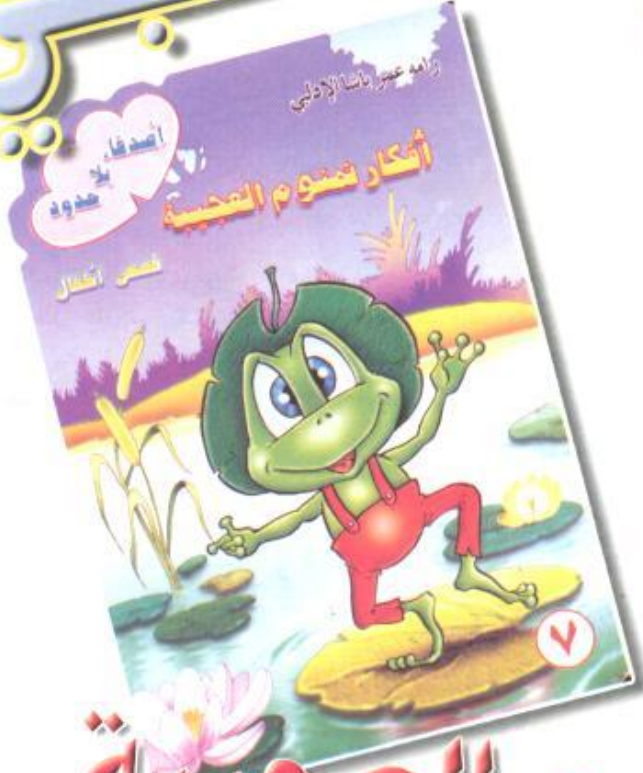
إلى ١٠٠٠ محطة إذاعية تقريباً غطت أحداث الدورة على مدى ١٧ يوماً. بلغت ميداليات الدورة ٩٢٩ ميدالية، منها ٣٠١ ميدالية ذهبية، و٣٠١ ميدالية فضية، و٣٢٧ ميدالية برونزية، وفازت الولايات المتحدة الأميركية بالمركز الأول ٣٥ ميدالية ذهبية، والصين بالمركز الثاني ٣٢ ميدالية ذهبية، وروسيا بالمركز الثالث ٢٧ ميدالية ذهبية، وأستراليا بالمركز الرابع ١٧ ميدالية ذهبية، إلى جانب الكثير من الميداليات الفضية والبرونزية. ومع تواضع المستوى العربي في هذه الدورة وقلّة الميداليات (١٠) إلا أن العداء المغربي «هشام القروج» فاز بلقب أحسن عداء للمسافات المتوسطة، وكذا المصارع المصري «كرم جابر» فاز بأقوى مصارع في الدورة الأولمبية، وكانت إنجازات العرب في ألعاب القوى إحراز العداء المغربي «هشام القروج» ذهبيتي سباق ١٥٠٠م و٥٠٠٠م،

إقامة الدورات الأولمبية في العصر الحديث، وأقيمت أول دورة أولمبية في أثينا العام ١٨٩٦م، وشاركت فيها ١٣ دولة تنافسوا في (١١) لعبة: ألعاب القوى - الجمباز - السلاح - المصارعة - الرماية - اليخوت - التجديف - السباحة - الدراجات - الفروسية - التتنس. وكان ذلك بمشاركة ٢٨٥ رياضياً، وفازت الولايات المتحدة بهذه الدورة. بدأ مشوار العمل والاستعداد لدورة «أثينا» في ١٧ سبتمبر العام ١٩٩٧م بقرار من اللجنة الأولمبية الدولية، وتعتبر دورة «أثينا» العام ٢٠٠٤م أولى الدورات الأولمبية في الألفية الثالثة، وهي من أكبر الدورات الأولمبية، حيث شارك فيها (١١) ألف رياضي يمثلون ٢٠١ دولة تنافسوا في ٢٨ لعبة و٣٠٠ مسابقة، بالإضافة إلى ٦ آلاف إداري ومدرب وأكثر من ١٥ ألف إعلامي والقنوات التلفزيونية تجاوزت ٣٠٠ قناة، بالإضافة

هي آخر الدورات الأولمبية، وتحمل رقم الثامن والعشرين في تاريخ الدورات الأولمبية، إلا أن هناك ثلاث دورات منها لم يتم إقامتها بسبب الحروب. فالدورة رقم (٦) العام (١٩١٦م) لم تقم بسبب الحرب العالمية الأولى، والدورتان (١٢) العام (١٩٤٤م) و(١٣) العام (١٩٤٤م) أيضاً لم تقاما بسبب الحرب العالمية الثانية، وتعتبر اليونان مهد الألعاب الأولمبية، فالإغريق هم أول من أقاموا الدورات الأولمبية العام ٧٧٦ق.م، في سهل «أولمبيا»، وقام الإمبراطور الروماني «تيودوس» بوقف الألعاب والاحتفالات الأولمبية العام ٣٩٢م، وأمر بهدم الملاعب والأبنية الرياضية، والبعثة الألمانية للتنقيب عن الآثار هي أول من اكتشف بقايا ملاعب «أولمبيا» والحجارة التي تمثل نقطة الانطلاق، ويعتبر «بييري كوبرتان» الفرنسي هو أول من فكر في



# مكتبة



مجموعة أصدقاء بلا حدود... مجموعة قصصية للأطفال، في هذه الدنيا حكايات أبطالها حيوانات، في كل قصه منها عبرة.

• المؤلف: **رامه عمر باشا الإدلبي**

«رامه عمر باشا الإدلبي»

• تصميم وتنفيذ: **فادي فاضل**

«فادي فاضل»

• الناشر: **دار مؤسسة «طارق بن زياد» العالمية للطباعة والنشر.**

دار مؤسسة «طارق بن زياد» العالمية للطباعة والنشر.

## أفكار تنوم العجيبه



أحمد إبراهيم - مصر | حامد خليل - مصر | إبراهيم كامل - مصر | ضياء محمد - مصر | واضحة السيد - مصر | إسماء أحمد - مصر



سيف الإسلام - مصر | أحمد جمال - مصر | علاء حسن - مصر | حسام الدين محمد - مصر | رهام محمد - مصر



# علبة الألوان



## أحباءنا

أمامكم هذه الصورة الجميلة  
اختروا لها الألوان المناسبة من علبة الألوان  
الخاصة بكم حتى تصبح لوحة جميلة



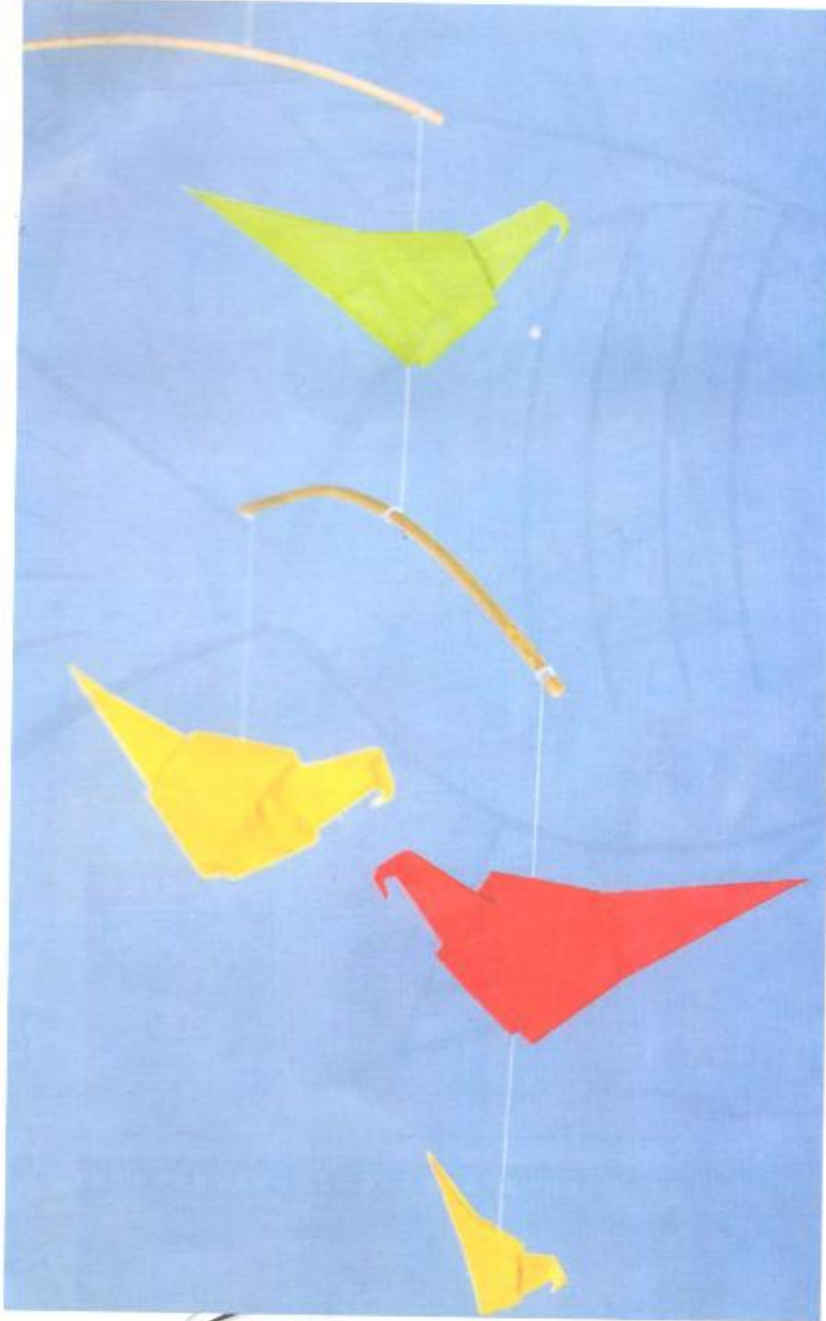
محمد مطر - مصر حسناء فرج - مصر رعدة جمال - مصر ولاء عبدريه - مصر هند عبدالحميد - مصر



## عصافير ورقية

### الخامات والأدوات

قطعة ورق ملون مقاس ١٥ × ١٥ سم  
 نحضر قطعة الورق ١٥ × ١٥ سم  
 ونثنّيها من الطرفين المتقابلين على  
 حتى تصبح على شكل مثلثين  
 متبادلين إلى الداخل كما في الشكل  
 (١) ثم نقوم بثنّي الأطراف مرة أخرى  
 كما في الشكل (٢)، وينتج من الثني  
 مثلثان متقابلان كما في الشكل (٣)،  
 ثم نقوم بثنّي المثلثين مرة أخرى كما في  
 الشكل (٤)، ونثنّي رأس المثلث الناتج  
 كما في الشكل (٥) ثم نلف الشكل  
 الناتج ونربطه (مثل العقدة البسيطة)  
 كما في الشكل (٦، ٧، ٨)، وينتج من  
 الربط الشكل (٩)، ثم نثنّي طرفا من  
 أطراف الشكل للداخل كما في الشكل  
 (١٠)، فتنتج رأس العصفورة كما في  
 الشكل (١١)، وبذلك يمكننا أن نصنع  
 مجموعة من العصافير ونربطها في  
 خيط من المطاط أو البلاستيك  
 ونضعها على نافذة أو باب الغرفة.





## إطار «برواز» من الأزهار

### ال خامات والأدوات



- ١- قطعة خيش مبللة مفاًس ٤٠ × ٦٠ سم .
  - ٢- قطعة كرتون أو «سلوتكس» ٣٠ × ٥٠ سم .
  - ٣- غراء أبيض .
  - ٤- نوى بلح . مجموعة بذور جافة ( قشر فستق . سيقان سنابل القمح .. وغيرها )
  - ٥- أربع عصي خشبية .
  - ٦- أربعة مسامير مفاًس ١ سم .
  - ٧- مسدس شمع .
- نحضر قطعة الكرتون أو «السلوتكس» ونظلي سطحها بالغراء

الأبيض ونضرد عليها الخيش المبلل ونضغط عليها باليد ثم نتركها حتى تجف كما في الشكل (١) .  
نقوم بعمل الإطار «البرواز» وذلك بتثبيت العصي الخشبية كما هو مبين بالشكل رقم (٢) ويمكن أن نزينها ببعض البذور الجافة مثل نوى البلح .  
نثبت البذور على قطعة الكرتون أو الخشب بواسطة مسدس الشمع ثم نقوم بتنسيق مجموعة البذور الجافة والقشور على هيئة من الأزهار . كما مبين بالشكل رقم (٣) .



# رسائلكم وصلت

## من معجزات القرآن الكريم

ويعد هذه المعادلة البسيطة نحصل على هذا الناتج المعجز الذي توصل له القرآن الكريم منذ ١٤ قرناً، فالعلم الحديث توصل إلى أن نسبة المياه على الكرة الأرضية = ٧١,١١١١٪  
نسبة اليابسة على الكرة الأرضية = ٢٨,٨٨٨٩٪  
وإذا جمعنا العدد الأول والعدد الثاني فإتينا نحصل على ١٠٠٪ وهو مجموع الكرة الأرضية، فما القول في هذا الإعجاز سبحانه الله والله في خلقه شؤون.

أيمن محمد البديري

من معجزات القرآن الكريم أنه ذكرت كلمة البحار، أي المياه، في القرآن الكريم ٣٢ مرة، وذكرت كلمة البر، أي اليابسة، في القرآن الكريم ١٣ مرة، فإذا جمعنا عدد كلمات البحار والبر المذكورة في القرآن الكريم فنجدها ٤٥ كلمة، وإذا قمنا بمعادلة بسيطة وهي مجموع كلمات البحر (تقسم على) مجموع كلمات البر والبحر  $(٤٥+٣٢) \times ٧١,١١١١ = ١٠٠ \times ٧١,١١١١$  ومجموع كلمات البر (تقسم على) مجموع كلمات البر والبحر  $(٤٥+٣٢) \times ٢٨,٨٨٨٩ = ١٠٠ \times ٢٨,٨٨٨٩$

ذكر السلاحف، غيلم  
ذكر القنفذ، شيهم  
ذكر التمساح، سقنقور  
ذكر الضأن، كبش  
ذكر الأرناب، خزر  
ذكر الخنافس، حنظب  
ذكر البوم، فيباد  
ذكر النحل، اليعسوب  
ذكر النعام، ظليم  
ذكر الضفدع، علجوم  
أنثى الثعلب، ثرملة  
أنثى القرد، قشبة  
أنثى الأرنب، عكرشة  
أنثى الأسد، لبوة  
أنثى العصفور، عصفورة  
أنثى النمر، نمره  
أنثى الضفدع، ضفدعة  
أنثى الذباب، ذبابة  
أنثى الحصان، فرس  
أنثى الجمل، ناقه

الصديق خالد محمد الحسيني - شبين - مصر

## أوائل

أول الأنبياء والمرسلين هو، سيدنا آدم عليه السلام.  
أول أولي العزم من الرسل هو، سيدنا نوح عليه السلام.  
أول الخلفاء الراشدين هو، أبو بكر الصديق رضي الله عنه.  
أول الخلفاء العباسيين هو، أبو العباس السفاح.  
أول والي على الأندلس هو، موسى بن نصير.  
أول فدائي في الإسلام هو، علي بن أبي طالب رضي الله عنه.  
أول من أسلم من النساء هي، خديجة بنت خويلد رضي الله عنها.  
أول من أسلم من الرجال هو، أبو بكر الصديق رضي الله عنه.  
أول من أسلم من الفتيان هو، علي بن أبي طالب رضي الله عنه.  
أول شهيد في الإسلام هو، الجارث بن أبي هاله.  
أول شهيدة في الإسلام هي، سمية بنت خياط.  
أول من دون السنّة النبوية هو، محمد بن شهاب الزهري.  
أول وال على فلسطين في عهد الإسلام هو، يزيد بن أبي سفيان.  
أول من تولى القضاء في فلسطين هو، عبادة بن الصامت رضي الله عنه.  
أول ممرضة في الإسلام هي، رقيدة الأسلمية.  
أول وال على الكوفة هو، سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه.  
أول وال على مصر هو، عمر بن العاص رضي الله عنه.  
أول وال على البصرة هو، عتبة بن غزوان رضي الله عنه.  
أول من صلب من المسلمين هو، خبيب بن عدي رضي الله عنه.  
أول من صلب من المسلمين هو، خبيب بن عدي رضي الله عنه.

ندى محمد حيمور.

الأردن



إعداد معن خليل



## أمثال عالمية

الشجاعة بلا حذر .  
حصان أعمى ، مثل  
فارسي .  
الطمع كماء البحر .  
كلما ازددت منه شرباً  
تزداد عطشاً ، مثل  
يوناني .  
سقوط الجواهر على  
إليه ، مثل صيني .

الصديق ، أحمد محمد السيد عبد الواحد .  
مصر



## عشرة سور تمنع عشرة أمور

- الفاتحة تمنع غضب الله .
- يس تمنع عطش يوم القيامة .
- الدخان تمنع أهوال يوم القيامة .
- الواقعة تمنع الفقر .
- الملك تمنع عذاب القبر .
- الكوثر تمنع الخصومة .
- الكاغرون تمنع الكفر عند الموت .
- الإخلاص تمنع النفاق .
- الفلق تمنع الحسد .
- الناس تمنع الوسواس .

عبد الله محمود شوك ، مصر



## القاضي عياض

وسلم له أكفأؤه ، في براعته فيه . ولم  
ينازعه أحد في الانفراد به ، ولا  
أنكروا عليه مزية سبق إليه ، بل  
تشوهوا للظفر به وأنصفوا في  
الاستفادة منه وحمله عنه الناس .  
طارت نسخته شرقاً وغرباً . وهو كتاب  
فريد دحض به « القاضي عياض »  
مزاعم الملاحدة ، ومطاعتهم على  
المقام النبوي الشريف ، وأتى في ذلك  
بالعجب العجيب مما لا ينكره إلا  
أعمى القلب مطموس البصيرة .

سومع عبد السلام . المغرب

بلاد عاد قبساً مشرقاً ، وكان إمام  
عصره في الحديث وعلومه ، عالماً  
بالتفسير وجميع علومه ، فقيهاً  
أصولياً عالماً بالتحو خطيباً بليغاً  
صبوراً شكوراً ، جميل العشرة ، كثير  
الصدقة ، دؤوباً على العمل صلباً في  
الحق .

وكان للقاضي عياض مؤلفات عدة  
ولم يبق منها إلا النزر اليسير ، وقد  
أصاب كتب القاضي عياض ما أصاب  
حياته من اضطراب وساعد على ذلك  
أن كثيراً من مؤلفاته فقدت .

ومن آثار « القاضي عياض » ، الموجودة  
كتابه القيم ، الشفا بتعريف حقوق  
المصطفى ، وقد أبدع فيه كل الإبداع

ولد القاضي « عياض بن اليعصبي »  
الأصل ، « السبتتي النشأة » ، العام  
٤٧٦ هـ . وتوفي العام ٥٤٤ هـ . وكان عالماً  
من أعلام المغرب في عهد « المرابطين » ،  
نشأ « أبو الفضل » ، في بيت عفة  
وصيانة ونبل ، وثقافة ، فتلقى تعليمه  
ببلده « سبتة » ، على أيدي جلة من  
العلماء ، ولما بلغ سنه ٣٢ عاماً توجه  
إلى الأندلس ، فأخذ بـ « قرطبة »  
ومرسية وغيرهما ، ثم عاد إلى  
« سبتة » ، فأجلسه أهلها للمناظرة  
العلمية في المدونة ، ثم جلس فيها  
للشورى ، ثم ولي قضاءها وعاد إلى  
« سبتة » ، التي ولي قضاءها للمرة  
الثانية . قصد المشرق ، ولما عاد إلى





## دقق النظر

حاول معنا معرفة

أي مجموعة من

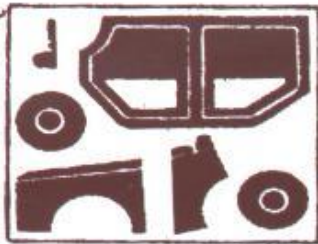
القطع الأربعة (أ)،

(ب)، (ج)، (د) يتم بها

تركيب السيارة

الموجودة في أعلى يسار

الشكل؟



## العاصمة الأفريقية

ل	ح	ك	م	ج	ل	ة	س	ي	ف
و	ر	ر	ن	ش	ث	ص	و	ر	ة
ح	ي	ة	م	ي	ح	ر	ق	ف	ص
ة	ر	و	ذ	ه	ب	ل	ي	ر	م
ت	ع	ج	و	ا	ه	ر	ق	ا	ظ
ا	ز	ق	ص	ح	ي	ف	ة	ع	ل
ج	و	ه	ل	ف	ض	ة	ط	ك	ة
ع	ا	ج	و	م	ب	و	ك	ت	س
ث	ي	ا	ب	ر	ر	ي	ن	ا	ل
ل	ع	ب	ة	س	ل	ة	ز	ب	م

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي عاصمة أفريقية. تاج ثريا ثبات جواهر حرير حلق ذهب زهور سلة سلم سيف شموع صحيفة صورة عاج عطور فضاة قفص قلم كتاب كرة كنز لعبة لوحة مجلة مظلة.



عبد السلام أبو الخير - الكويت



إعداد معن خليل





## هل أنت قوي الملاحظة؟



كل وحدة من هذه الوحدات الزخرفية تكررت ثلاث مرات..  
ما عدا وحدتين.. تكررت كل منها مرتين فقط، فهل تستطيع  
أن تتعرف عليها؟

### إجابات العدد الماضي

من هو؟ عمرو بن العاص . الكلمة المفقودة: صداغ.  
.. حاول معنا، البالون رقم ٤ هو الدخيل

#### حل الفوارق

١. أضيف ما هو أشبه بالمثلث فوق الغصن الأيسر في الشجرة  
الضخمة. ٢. مؤخرة الياقة في القميص الذي يرتديه الرجل زادت طولاً.  
٣. مقدمة قدم الرجل اليسرى تغيرت. ٤. أضيف طير فوق فوهة البندقية  
الثانية من اليمين. ٥. أضيف خط قصير ما بين البندقيتين الأولى  
والثانية. ٦. الخط شبه المستدير المتاخم لكعب البندقية الأولى من  
اليمين تغير وضعه. ٧. ماسورة البندقية الأولى من اليسار انخفضت في  
رأسها. ٨. الخشبة المنحنية تحت كعب البندقية من اليسار زادت طولاً.

## الفوارق



يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق  
هل تستطيع العثور عليها وتحديدتها حسب أماكنها؟



اسراء الحديدى مصر - محمد الكور - مصر - سلمى الحديدى مصر - سلمى ابو الخير - الكويت - محمد مروان - مصر - حبيبة فايد - مصر

# مسابقات وجوائز

قسمة  
مسابقة  
العدد ٣٤٢

العدد ٣٤٢  
ذو القعدة ١٤٢٥ هـ

## ابحث عن الاجابات داخل العدد

الاسم :

العنوان :

١- أحد صحابة رسول الله ﷺ، وقع أسيراً بيد المشركين، فقاموا بضلبيه، فهل هذا الصحابي هو:

• سعد بن أبي وقاص • خبيب بن عدي  
• معاذ بن جبل

٢- المسلمون هم أول من اخترع جواز السفر كوثيقة مرور من مكان إلى آخر، وقد عرفت مصر جواز السفر في المئة الثانية للهجرة في عهد:

• المماليك • العثمانيون • الطولونيون

٣- نبات السيزال نبات مفيد ومدهش تصنع من أوراقه حبال متينة، وأهم البلدان المنتجة له هي:

• المغرب وتيجيريا • البرازيل وتنزاني  
• كوريا والفلبين

٤- مجموعة من الأسنان في فم الإنسان يطلق عليها اسم «رباعية»، فهل هذه الأسنان هي:

• الأنياب • الأسنان الأمامية  
• أضراس العقل

٥- عدد من الدورات الأولمبية الغيت بسبب وقوع بعض الأحداث المهمة كالحروب العالمية، فهل عدد هذه الدورات الملقاة هو:

• دورتان • ثلاث دورات • خمس

ترسل الإجابات مرفضة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :  
دولة الكويت - ص.ب. : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.  
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٢)  
آخر موعد لقبول الإجابات هو :  
نهاية شهر صفر ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كويون حل المسابقة فقط



٢ ثمامة بن آشال.

١ الشوكاني.

٥ ثلاثون ألف نملة.

٤ الكيمياء.

٣ المأمون.

حل  
مسابقة  
العدد ٣٣٩

قيمة الجوائز 100  
دينار لعشرة فائزين

أسماء  
الفائزين في  
مسابقة العدد  
٣٣٩

١- كريم مدحت جمال الدين:

المحلة الكبرى، شارع عبدالحى خليل، عمارة أبو عمر المحاسب، مصر

٢- فاطمة بنت ناصر بن محمد السعيدى:  
الهجاري، الخابورة، ص.ب. ٣١٢، الرمز البريدي ٣٢٦، سلطنة عمان

٣- مريم سليم حاتم خليل:

السالمية، قطعة ١٠، ش. ١٢، جادة ٢، منزل ٤، الكويت

٤- خالد مصطفى عبد الله محمد غنائيم:

الإسماعيلية، القصاصين الجديدة، المساكن الاقتصادية، عمارة ٤، شقة ٦، الرقم البريدي ٤١٦٢٤، مصر

٥- إيمان سمير محمد طه إسماعيل:

السويس، الأربعين، ٧٤ شارع مصطفى كامل، مصر

٦- ريم جلال منصور سيف:

تعز، شارع جمال عبدالناصر، ص.ب. ٤٣٨٦، اليمن

٧- أنس أحمد فتحي شعبان:

مدينة عيسى، مدرسة الإيمان، ص.ب. ٢٩٢٩٢، البحرين

٨- زكرياء ياسين الخرشاف:

قطاع ١٣، إقامة الأشراف، رقم ١٧، حي الرياض، الرياض، 62002، المغرب

٩- حمزة محمد بلحسان:

٨١، بلوك ٤، حي المراتين، قازة الجديدة، المغرب

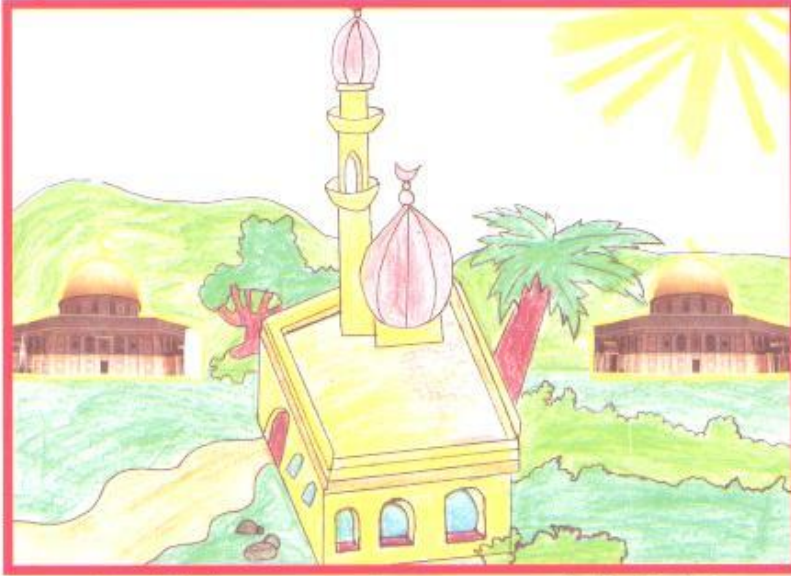
١٠- منتظر مصطفى عباس:

سيهات ٣١٩٧٢، ص.ب. ٢٩٢، المنطقة الشرقية، السعودية

براعم 34 م. الإيمان

رسوماتكم الجميلة  
أضافت إلى مجلتكم  
رونقاً جديداً وبرزت  
لدينا مواهب تبشر  
بقناتين واعدين ..  
مازلنا بانتظار رسوماتكم

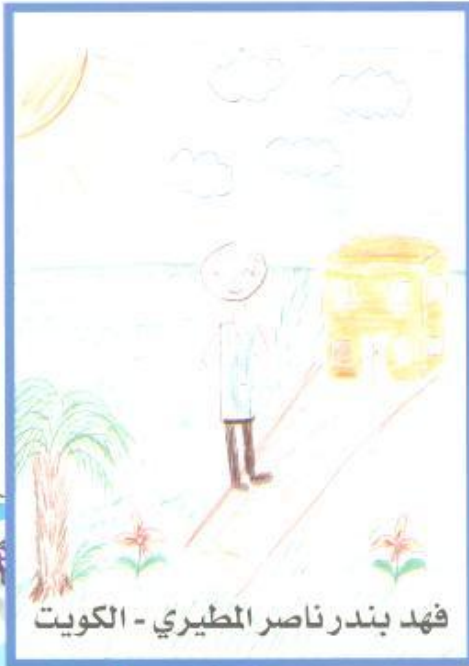
# لوحتي الجميلة



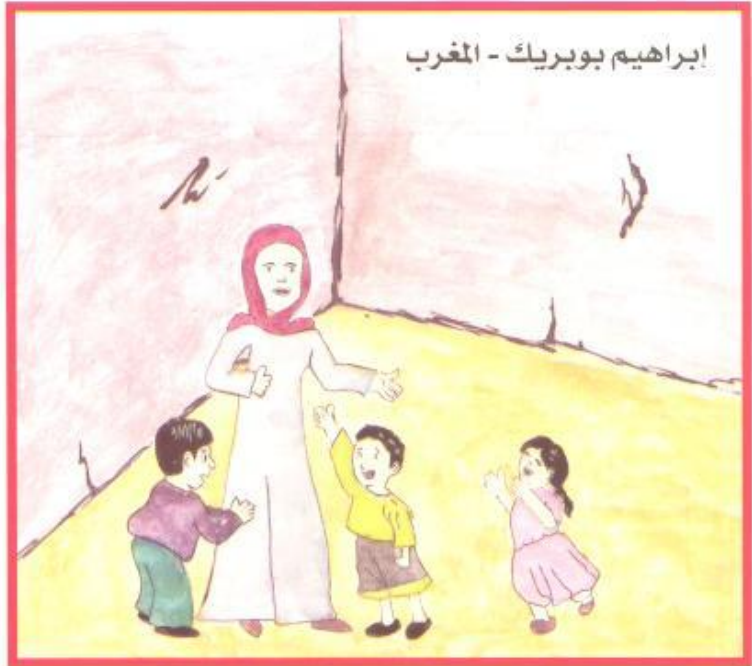
فاطمة بنت ناصر بن محمد السعدي - سلطنة عمان



إبراهيم عمر الشويخ - مصر



فهد بندر ناصر المطيري - الكويت



إبراهيم بوبريك - المغرب



فكرة ورسوم: عماد صقر

# نصوح

