

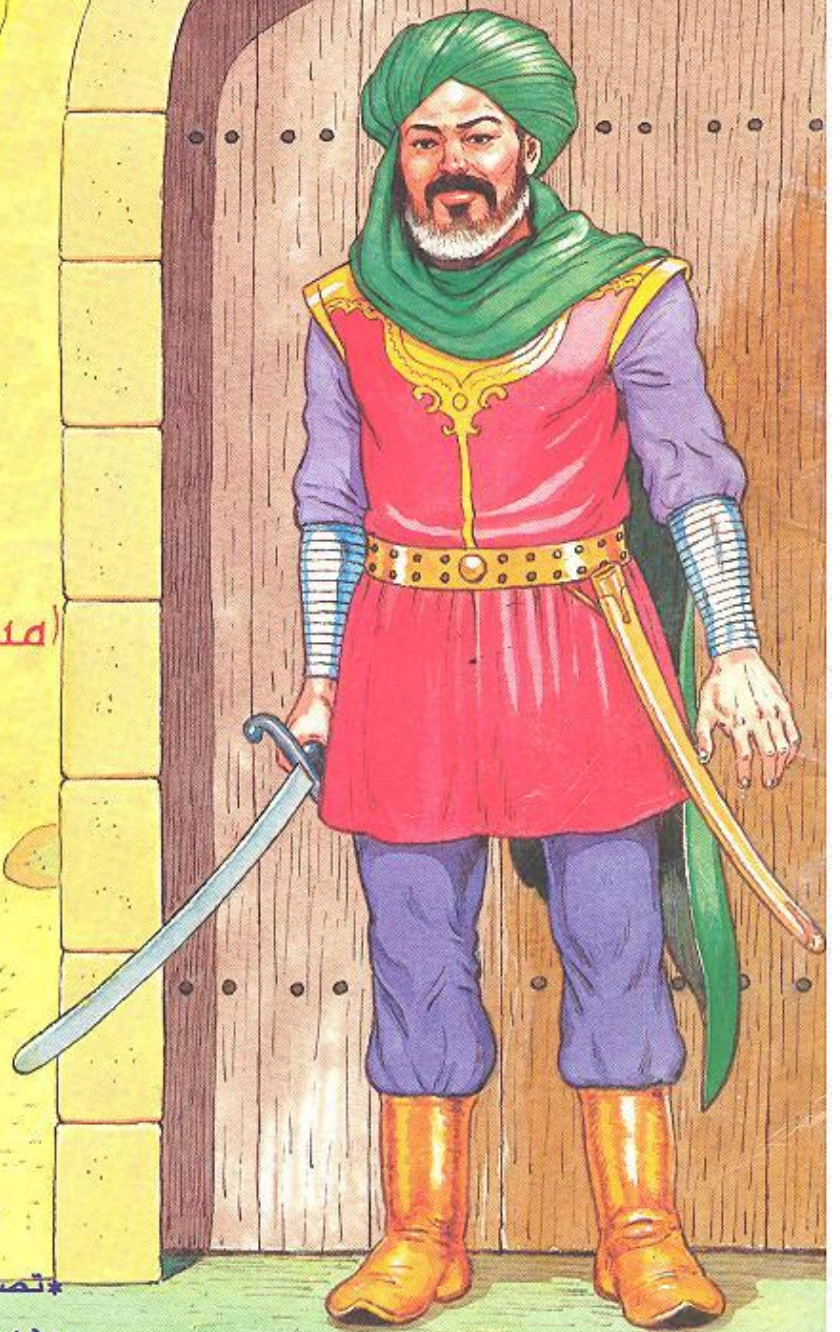


# براعم الإيمان

السنة الحادية والعشرون - العدد (٣٦٠) شعبان ١٤١٦ هـ / يناير ١٩٩٦ م

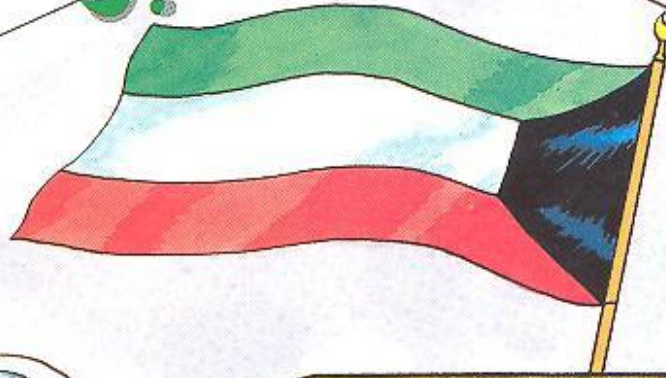
## الشار

(مسرحية من التراث العربي)



مدرسة الرضاوى

\*تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
\*هدية العدد (٣٦٠) من مجلة الوعي الإسلامي



بسم الله الرحمن الرحيم

أحباءنا البراعم:

القلب ينفطر ألاماً عندما نشاهد بعض الأطفال يتسابقون ويتسايون ويتشائمون بكلمات بذيئة يندى له الجبين، عندما تطرق الأسماع الكلمة الخبيثة يا أحبائنا كالشجرة الخبيثة المؤذية بأشواكها ورائحتها والتي لا يستفيد منها أحد، لا من ظلها ولا من ثمرها ولا من أوراقها بعكس الكلمة الطيبة التي تشبه الشجرة الطيبة الثابتة في الأرض تنشر الخير والبر والهداية والإيمان والتقوى، ولاهمية اللسان وما يتلفظ به من خير أو شر فإن القرآن الكريم أخبرنا بأن الملائكة تسجل علينا أقوالنا وأفعالنا قال تعالى: {ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد}.  
كونوا يا أعزائنا من أصحاب الألسنة الطيبة والله يرفعكم ويحفظكم.

المحرر

صَلَّى اللهُ  
عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ

# الغزاة والرسول

لو أن صحبك أطلقوني ساعة  
عهدا عليّ إذا ذهبت سأرجع  
شفع الرسول لها، ففكوا أسرها  
فمضت! فهل تدع الصغار وترجع!!؟  
\*\*\*

رجعت فأوثقها الرجال بأحبل  
وأتى الرسول، وكم أحب وفاءها؟!  
أتعود تاركة بنيها وحدهم  
وتفي بعهد قد يكون فناءها؟!  
رق الرسول لها، وسر لصدقها  
فأراد - تغديه النفوس - شراءها  
قالوا: وهبناها إذا ما شئتها  
فمضت تضم لصدرها أبناءها

ربط الصحاب إلى العمود غزاة  
كانت تتن وتشتكي وتنوح  
فلها صغار لا طعام عندهم  
وهي التي تأتي به وتروح  
لما رأت خير الأنام استبشرت  
فنبينا الهادي الحبيب سموح  
قالت إذا سمع النبي شكايته  
سيرق لي .. وإلى الصغار أروح  
\*\*\*

صاحت وفي العينين منها أدمع  
في البيت ينتظر الصغار الرضع  
إن غبت جاعوا، ما لديهم قطرة  
فأنا التي أرعى لهم وأرضع

شعر: يحيى بشير حاج يحيى

ع صفر

# خولة بنت الأزور (٧)

ملخص ما سبق  
انطلق جيش المسلمين كالسيل مخترقاً صفوف  
جيش الروم في اجنادين وقد دب الرب في  
صفوف الروم عند ما شاهدوا الفارس  
العربيان «ضرار بن الأزور» يقاتل بكل بسالة وإلى  
جانباخته خولة ...

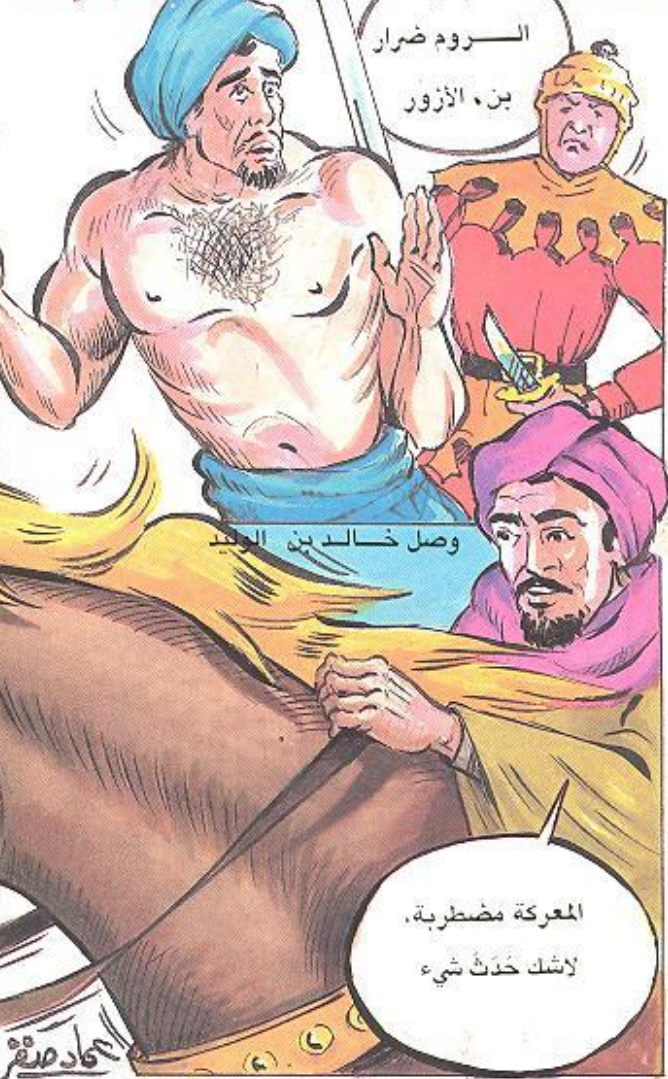
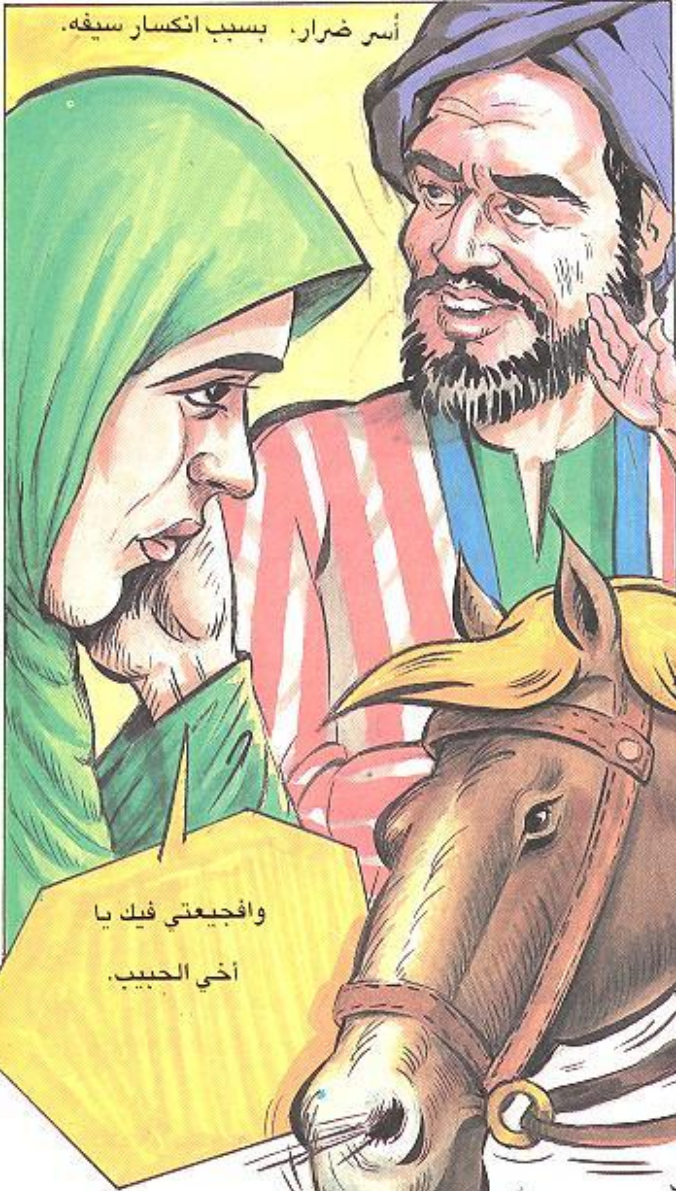
بقلم الأستاذ/ محمد منذر الشعار

وقتل ضرار حامل راية  
الروم

لا شئت يمينك  
يا أخي

ثم استطاع الوصول إلى  
قادة الروم فقتل القائد  
الثاني بسيفه

ضرار قتل  
قائد الروم.



# واصل الرحمة

بقلم: د. حسام العقاد

قال سالم في حذر: لن أوقع قبل أن تصلني مكالمة مدير أعمال ليطمئنني أنه استلم البضاعة.

رن جرس الهاتف، وكانت المكالمة التي ينتظرها، فوق الأوراق، وسلم الرجل النقود، وعند مغادرة الفيلا اصطدم بياسر، وسقطت الحقيبة منه، فناولها له ياسر وجلس يراقب الفيلا..

كان سالم جالساً يفكر في الأرباح الهائلة التي تنتظره عندما تساءل: ترى لماذا نصحني ابن عمي بعدم عقد الصفقة.

ودخل ياسر، فتجهم وجهه، وصاح: أنت ثانية؟

قال ياسر في هدوء: لقد خانك مدير أعمالك مع صديقك رجل الأعمال، إنه لم يستلم شيئاً، لقد خدعوك، وسرقوا كل أموالك.

صرخ سالم في جنون: لا.. مستحيل أنت كاذب.. أنت تحقد عليّ.

تألم ياسر في صمت، واتصل سالم بمدير أعماله، وعرف الحقيقة، فقال ياسر:

- لقد سمعتكما يتفغان، وأردت أن أحذرك، ولم تأبه لقولي.

جلس سالم منهاراً، صاح: ضاعت كل ثروتي. ضاع كل شيء.

قال ياسر: انتقم الله منك، قال الله تعالى

﴿فهل عسيتم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم. أولئك الذين لعنهم الله فأصمهم وأعمى أبصارهم﴾

[محمد: ٢٢-٢٣]

قال سالم في ندم: كنت أعمى حقاً، لم أدرك من هو الصديق، ظننت أنك تزورني طمعا

في مالي وثروتي، ولم أفكر في صلة الرحم، ليغفر الله لي.

اقترب الموعد..

وقف سالم داخل غرفة مكتبه وأمامه حقيبة كبيرة، ممتلئة برزم مالية، وضع يده على النقود، وغمغم: اليوم سأعقد صفقه العمر.

أغلق الحقيبة، ودخل خادمه وقال: الأستاذ ياسر يريد مقابلتك ياسيدي.

تجهم وجه سالم، وصاح في غيظ: ماذا يريد الآن؟

وزفر في حنق، وأشار للخادم أن يدخله، وبعد لحظات دخل ابن عمه ياسر بقامته المشوقة، ووجهه البشوش، وقال: السلام عليكم ورحمة الله.

أجاب سالم السلام في فتور، ثم قال: ياسر، أنا مشغول الآن، عد إلي في وقت آخر.

بان الضيق في وجه ياسر، لقد اعتاد من ابن عمه هذا الفتور، إنه يظن أن الجميع

يطمعون في ثروته الكبيرة، فينظر إليه كلما جاء لزيارته كأنه يطلب إحساناً أو صدقه،

قال في ضيق: سالم، لولا أن الله أمرنا بصلة الرحم، وتوعد بمن لا يصل رحمه، لما جئت

إليك أبداً.

- سالم، إنني أريد أن أحذرك، لقد علمت أنك سحبت كل نقودك من أجل.. قاطعه سالم

صارخاً: آه.. هذا هو ما يهكم.. نقودي.. أنت تطمع في مالي وثروتي.. لقد ظهرت

حقيقتك.. لا أريد أن أراك بعد الآن.

ودفع ياسر إلى الخارج، فصاح ياسر: لقد ظلمتني. ولكن نصيحتي لك لاتعقد هذه

الصفقة أبداً.

- أنا حُرٌّ في مالي.

اغلق باب المكتب في عنف، وغمغم: انهم يطمعون في مالي، هذا هو سبب زيارتهم الدائمة لي.

وبعد لحظات وصل صديقه، ومعه بعض الأوراق، وقال لنوقع الآن.



في لهفة، وصاح يا كيا الحمد لله، انها  
نقودي.  
قال ياسر: كما خدعك الرجل خدعته،  
اصطدمت به وأبدلت الحقيبة بأخرى  
مشابهة لها تحتوي على قصاصات صحف.  
احتضن سالم ابن عمه، وقال وهو يبكي.  
- اغفر لي يا ياسر، سامحني، لقد أخطأت في  
حقل كثيرا، لقد تعلمت درسا عظيماً.  
احتضنه ياسر وهو يقول لقد سامحتك  
يا ابن عمي.  
وتشابكت ايديهما في حرارة، وابتسما في  
سعادة.

قال ياسر: لقد تعلمت درسا قاسيا ياسالم،  
قال رسول الله ﷺ: قال الله عز وجل: «أنا  
الله وأنا الرحمن خلقت الرحم وشققت لها  
اسما من اسمي فمن وصلها وصلته، ومن  
قطعها قطعته».

وغادر الغرفة، ومالبت أن عاد ومعه حقيبة  
كبيرة قدمها لابن عمه قائلاً:  
- هاهي نقودك ياسالم.  
هَبْ سالم واقفا، والتقط الحقيبة، وفتحها

# محاكمة عمارة

سيناريو: مجدي الفقي

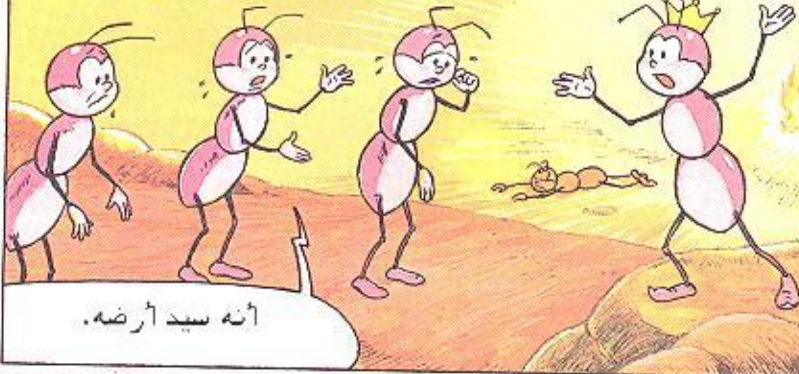
رسم: ممدوح الفرماوي

هيا بنا يا صغار، لقد غدربنا  
آدمي.. اجتنبوا وسط التراب  
..استقروا في الشقوق



ماذا تفعل يا أمه مع  
هذا الطاغية الآدمي

لا وقت للنواح يا صغار علينا ان  
نفعل شيئاً



أنه سيد أرضه.

النجدة..النجدة يا أمه  
..اني احترق.



فليساعد كل منا الآخر  
ولنقاوم حتى نصل ونقتص  
لحقتنا في العيش الآمن.

علينا أن نذهب إلى قاضي  
القضاء ونشكو له من فعل هذا  
الصغير.



كيف نذهب يا أمه ومنا من  
احترقت احدى رجليه ومنا  
المجروح وذو الحاجة.

حقا يا أبنائي هو طاغية وسيد أرضه  
ولكن دينه الاسلامي  
كفل لنا الرفق  
وسيرد لنا حقنا.



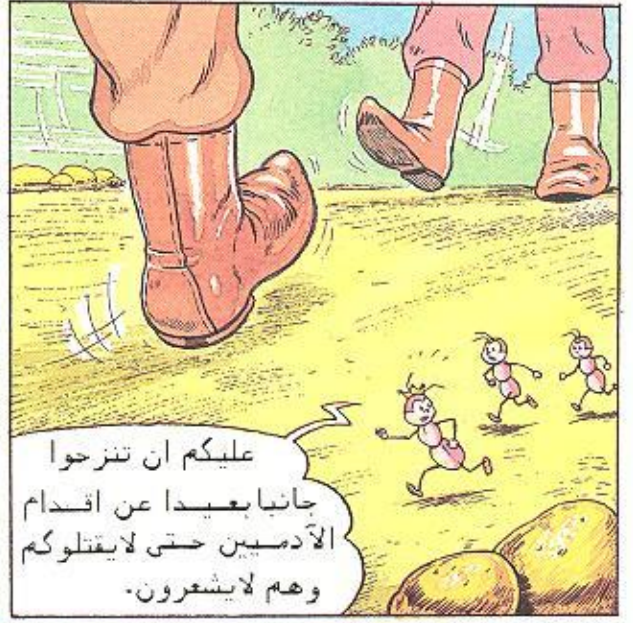
ماذا يدور برأسك يا أمه؟





ياولي العدل  
والانصاف، لقد  
حرقت مملكتي...  
ومات صفاري حرقا.

كيف حدث ذلك؟ ومن فعل هذا؟



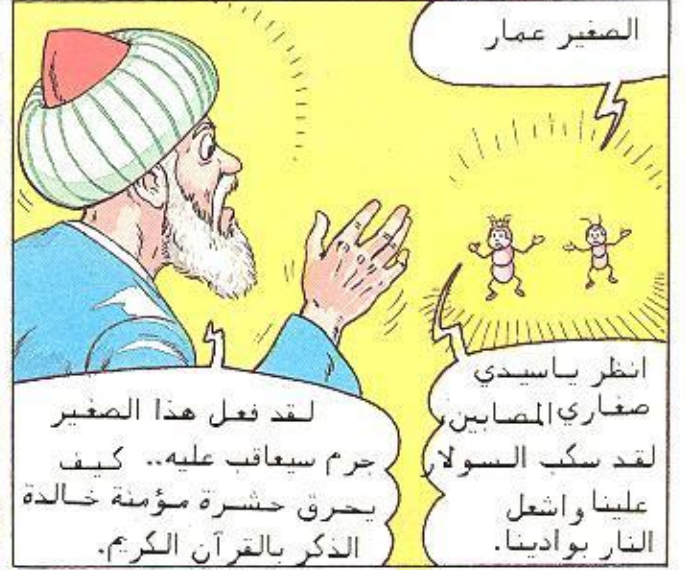
عليكم ان تنزحوا  
جانبا بعيدا عن اقدام  
الآدميين حتى لا يقتلوكم  
وهم لا يشعرون.



سألنانا إليك إلا لتقتص لحقنا  
في العيش الآمن، ونعلم انك بالعدل  
كل العدل تقضي.

عذب اخواتي بالنار  
هذا الصغير المؤمن  
بالله.

إنه خالف تعاليم دينه الخفيف  
فقد قال صلى الله عليه وسلم  
«لا ينبغي ان يعذب بالنار إلا رب  
النار».



الصغير عمار

لقد فعل هذا الصغير  
جرم سيعاقب عليه.. كيف  
يحرق حشرة مؤمنة خالدة  
الذكر بالقرآن الكريم.

انظر ياسيدي  
صفاري المصابين،  
لقد سكب السولار  
علينا واشعل  
النار بوادينا.



أحق بالتقول ملكة النمل يا عمار؟  
أحرقتها لها مملكتها أسفل بيتكم؟

نعم ياسيدي حدث، لقد  
سرفت هذه الحشرة وجيوشها  
الجرارة قوتنا من المطبخ.



حراس

احضروا حالا مخرب الطبيعة  
هذا الذي يدعى عمار.

ليبيك سيدي

سمح بالقتل وليس بالحرق  
ياعمار فلا ينبغي ان يعذب  
بالنار الا رب النار.



بهذا تكون قد أجمرت في حق دينك  
ياعمار فهذه الحشرة خالدة الذكر  
ياحدى سور القرآن الكريم.



يا سيدي القاضي لقد سمح لنا  
الاسلام بقتل أي حشرة تهدد عيشنا  
في الارض.

لا.. لا.. لا لم يحدث!!



لم يحدث يا سيدي...  
نحن فقط نجمع الفئات الساقط  
منهم على البلاط.

إنني مضطر أن أحكم عليك  
ياعمار بالقصاص.



يدي  
اتركوني  
آآآ  
آآآ



حراس. احضروا النار واسكبوا  
سولارا على يديه التي  
حرقتم مملكة النمل  
واحرقوها في حفرة وادي النمل.



احك لي ما رأيت في  
مناك ياعمار.



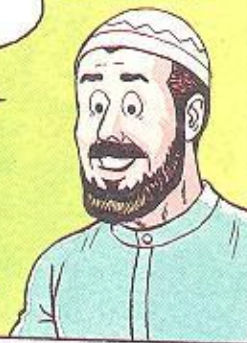
بالأمس كنت قد حرقتم حفرة  
النمل التي أسفل البيت والليل  
رأيتهم يحاكموني علي فعل هذا  
ويحرقون يدي.

ماذا رأيت في منامك  
ياعمار، اللهم اجعله خيرا.



إنه كابوس مزعج.. لاتخف

يجب ألا تفعل هذه الفعلة  
الشنعاء بعد ذلك ياعمار لقد  
أمرنا ديننا بالرفق بالحيوان  
هذا يجب أن يكون لك درساً.



سورة القواص

في رحاب الوطن الإسلامي الكبير

# مراكش المدينة الوردية

## MARRAKECH

سعيد» الذي أقيم بداخله متحف الفنون المغربية وبطبيعة الحال لا يمكن لزائر مراكش بعد المرور بقصر البديع إلا أن يتفقد قبور السعديين حيث يرقد ملوك وأفراد الدولة السعدية... هذا البناء المزخرف الجميل الأخاذ ذو النقوش المذهبة والرخام الرائع وفي أسواق مراكش التي تعد بالعشرات، يجد المشتري كافة أصناف الصناعات التقليدية المعروفة في جميع أرجاء المعمورة.

وتعتبر مراكش منطلقاً لعدة جولات سياحية كالمناطق الصحراوية والجبلية الجميلة، والتي تقودك أيضاً لزيارة عدة مدن مثل «كورزات» و«زكورة» ومركز التزلج في جبل الأوكيمدان مروراً بوادي الوريكة ذي المناظر الخلابة.

مراكش عروس المغرب، أعطت اسمها للبلاد بأكملها، آثارها الجميلة تحكي تاريخها المجيد منذ تأسيسها قبل حوالي ٩٤٥ سنة. عدد سكانها اليوم نصف مليون نسمة ولها مكانة خاصة في قلب كل مغربي.

وعلى مقربة من مراكش توجد واحة من النخيل فيها حوالي (١٠ آلاف) شجرة، وفي قلب المدينة تقوم ساحة جامع الفنا، التي تتحدث لزائريها عن تاريخ ثقافة هذه المدينة الشعبية. ففي هذه الساحة التي عمرها حوالي ٨٠٠ سنة، يقف آلاف السياح يومياً للتفرج على الممثلين ومروزي القردة والثعابين

وليس بعيد عن جامع الفنا تقوم صومعة الكتبية التي بناها يعقوب المنصور الموحيدي. كما يقوم قصر الباهية بحدائقه الغناء ذات الروائح العطرة وقصر «سي

## المشهد الأول

المنظر: (ديوان الملك جذيمة الأبرش ملك الحيرة .. الملك على العرش، يحيط به رجال حاشيته وبينهم قصير بن سعد..)

الملك: جمعتمكم اليوم كي اعرض عليكم امراً خطيراً.. يشغلني ويشغلكم منذ زمن طويل، وقد توصلت بعد طول تدبر لقرار هام.. أريد أن أعرضه عليكم الآن وأبغى مشورتكم ورأيكم فيه..

رجل (١): خيراً يا مولاي.. ما عهدناك تجمعنا إلا للخير

رجل (٢): أجل.. هذا حق والله..

رجل (٣): عهدناك مهموماً في الايام الاخيرة يا مولاي.. فدعونا الله ان يزيح همومك..

قصير: أظن أن مولاي يعني بهذا الامر الخطير ما يدور بيننا وبين مملكة الحضر

الملك: اجل يا بن سعد هذا ما أعنيه تماماً.. لقد فكرت في هذا العداء القائم بيننا وبين مملكة الحضر، وسألت نفسي إلى متى يمكن ان يستمر؟ هل يظل قائماً

فيشغلنا عن أمر أنفسنا ويجعلنا في قلق دائم..؟ قصير: حقاً.. انه صراع مرير لكن النصر في النهاية

سيكون حليفنا بإذن الله..

الملك: هأنثت تفهمني يا بن سعد..

قصير: ماذا يعني مولاي؟

الملك: أعني أنه لو حل السلام بيننا وبين الحضر.. لتغيرت اشياء كثيرة..

رجل (١): ماذا تقول يا مولاي..؟

رجل (٢): السلام!! بيننا وبين مملكة الحضر!!

رجل (٣): لعلي لم أسمع جيداً..

قصير: لاشك أن مولاي لا يقصد المعنى الذي فهمناه جميعاً

الملك: بل أقصد ما سمعتم وفهمتم

رجل (١): هذا قرار مفاجيء وغريب.. وقد بدأت أستسيغه بالفعل..

رجل (٢): حقاً قرار غريب جداً.. لكن ليس مستحيلاً..

رجل (٣): مازلت لا أفهم ما أسمع.. كأنني في حلم مخيف..

قصير: هذا مستحيل.. مستحيل يا مولاي..

الملك: (غاضباً) ماذا تقول يا بن سعد!!

قصير: مولاي.. قلت انك جمعتمنا للرأي والمشورة.. وما أراه يا مولاي، أن هذا الامر مستحيل.. بل إنه نوع من الخيال..

رجل (١): خيال!! إنني لا أراه كذلك يا بن سعد..

رجل (٢): أجل.. مانوع الخيال في أمر كهذا.. أليس ذلك أفضل من الحرب وويلاتها.. بل هو واقع.. واقع فعلي

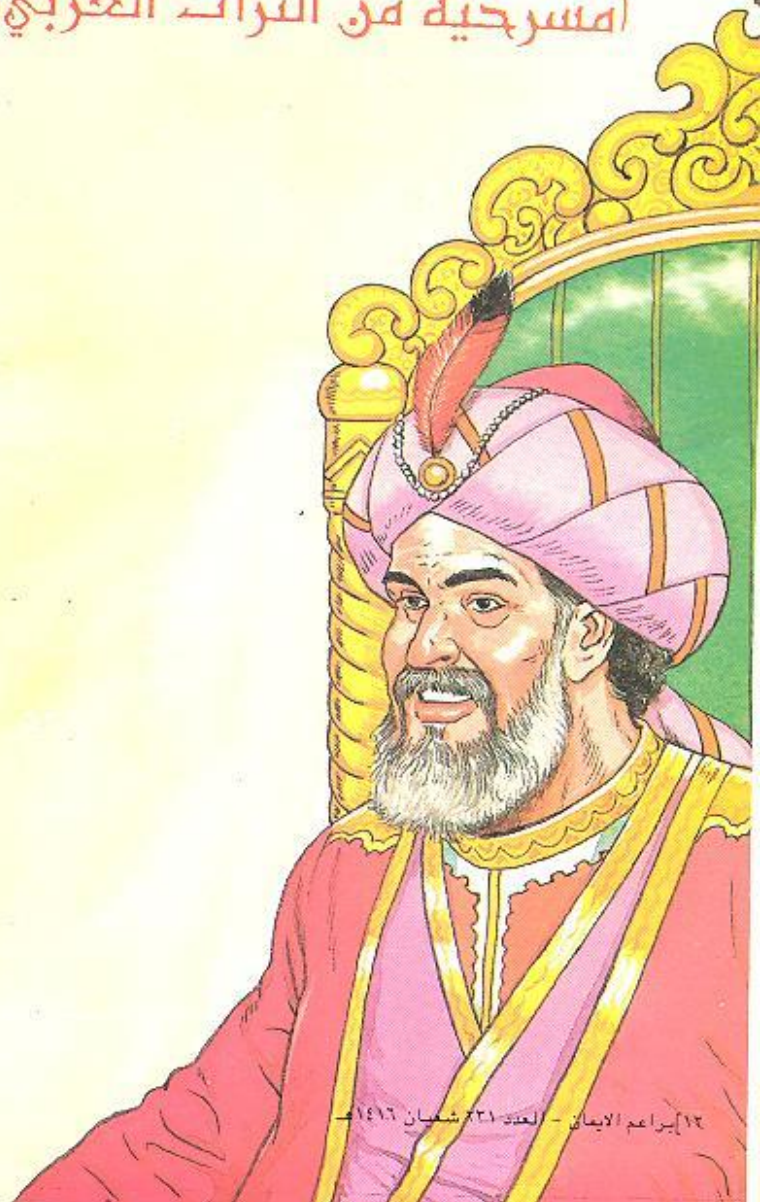
يا بن سعد

رجل (٣): الحقيقة أنني لا أتصور أن يحدث هذا.. لا يسعفني خيالي

# النشأة

بقلم: سامي عبد الوهاب  
رسم: محمد الفرماعي

## امسرحية من التراث العربي



الملك: إنني أرى مالاترون  
تصير: هل نسيت يامولاي أنك سفكت بسيفك دم الملك  
لمليح أبي الزبأ وأنها لاتبغي من هذه الدنيا شيئاً  
ندر ماتبغي الثأر لأبيها..؟ ولن يهدأ لها بال حتى  
تقضي عليك وعلى مملكتك..

الملك: لاتكن متشائماً إلى هذا الحد يابن سعد..  
تصير: أنا لاتشاءم أو أتفاءل يامولاي..أنا أقرأ  
لأحداث

الملك: إذن..أعد قراءتك للأحداث يابن سعد..ربما  
خطأت..أو غفوت قليلاً أثناء القراءة..(ضحكات من  
بعض رجال الحاشية)

تصير:مولاي الملك.. إن كنت قد جمعتنا لنسمع رأيك،  
نقد سمعناه ووعيناه وإن كنت قد جمعتنا لتسمع  
رأينا فإني أوثر الصدق في النصيحة، والأمانة عند  
المشورة، وما بيننا وبين الحضر لاتمحوه الكلمات  
الطيبة، وأنا لا أثق أبداً في الزبأ.. إنها كما تعلم  
يامولاي تستقوي بقوة الرومان بل إن ما بيننا وبين  
كلوديوس القوطي « امبراطور الرومان من صداقة  
واتفاق وصل الى حد سك عملة بلادها وعلى أحد  
وجهيها صورة ابنها الصبي « وهب اللات » وعلى الوجه  
الأخر صورة كلوديوس نفسه..

الملك: كل هذا لايعني شيئاً يابن سعد..فهي حرة في  
اتخاذ اصدقائها إنك متشائم دائماً، تظن كل الناس  
مثلك في شدة الخصام والعداء..الامر ليس كما تظن  
فإن القلوب اذا تقاربت بالمحبة، وتصافت بالود نسيت  
خصوماتها القديمة، ونسيت ذكرياتها الأليمة..  
تصير: خصومات الدم والثأر لاتنسى بسهولة يامولاي

الملك: ماأسرع ماتنسى المرأة إذا وصلت إلى قلبها  
بالملاطفة وإلى عقلها بالحيلة..هذا مااهتديت إليه بعد  
طول تفكير وتدبر.. وانتهيت الى قراري الذي جمعتمكم  
اليوم لسماعه ومناقشته..

قصير: وماهو هذا القرار يامولاي؟  
الملك: الزواج.

رجل (١): الزواج!؟ زواج من؟

رجل (٢): تعني يامولاي ان تتزوج الملكة نفسها؟  
الزبأ!؟

رجل (٣): معذرة يامولاي..لعلي لم أسمع جيداً..

الملك: بل سمعتموني جيداً.. ومع ذلك فأنا أعيدها على  
أسماعكم..لقد قررت الزواج بالملكة الزبأ ملكة  
الحضر.. مارأيكم؟

قصير: كيف؟ كيف ترضى الزبأ بقاتل أبيها زوجاً  
لها؟ هذا محال يامولاي..

الملك:حمداً لله أنها ليست متشائمة مثلكم، وإنها عاقلة  
بدرجة تجعلها ترى العالم بعين مفتوحة، وقلب أكثر  
تفتحاً.. ماذا تقولون اذا عرفتم انهاقد رضيت بي زوجاً  
لها..

قصير: وكيف عرفت بذلك يامولاي؟

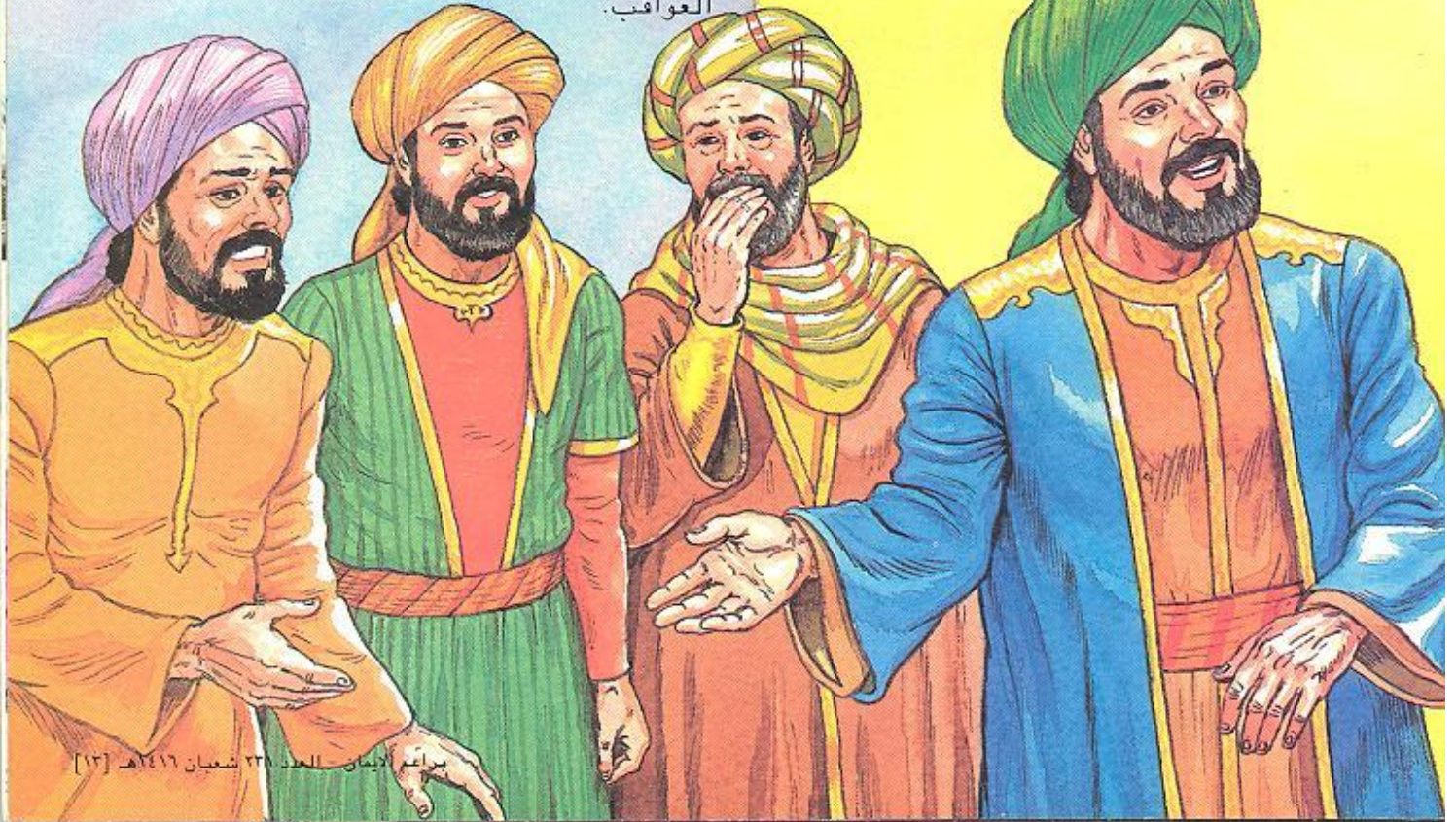
الملك:لقد أرسلت إليها رسولا عرض عليها الأمر،  
فرحبت ووافقت، وعاد الرسول بهدايا عظيمة وتحف  
نادرة..

رجل (٣): لا أكاد اصدق

قصير: الحقيقة يامولاي إن هذا لايطمنن!!

الملك: إنك ياقصير هكذا دائماً، كثير الوسواس، سيء  
الظن بالناس

قصير: (جانبا) ليس للأمور بصاحب، من لاينظر في  
العواقب.



الملك: ماذا تفعل يا بن سعد؟

قصير: لا.. لا شيء يا مولاي، لكن..

الملك: دع عنك الأوهام والوساوس واستعد لمصاحبتني إلى مملكة الحضرة.

قصير: أمر مولاي.. لكن.. أرجو أن تسمع لي نصحيه أخيرة.

الملك: تكلم

قصير: أرى أن مولاي كان يسعى إلى هذا الأمر منذ زمن طويل، وأرجوا أن أكون مخطئاً في ظنوني، وتصيحتي يا مولاي أنك إذا أصبحت بين ديار مملكة الحضرة وبين قوم الزبباء فانظر، إذا ماخف القوم لاستقبالك أفراداً أفراداً فأعلم أنك في أمان.. أما إذا رأيتهم قد جاءوك فرقاً فرقاً وتكتلوا عن يمينك وشمالك صفاً.. صفاً.. فنيتهم الغدر.. فإذا تبينت ذلك فأجعل رجلك في ركاب فرسك «العصا» وخذ بها في طريق النجاة.

الملك: لك هذا يا بن سعد.. أعدوا العدة للرحيل، وسوف ينوب عني فترة غيابي ابن اختي عمرو بن عدي.. هيا يا رجال..

إظلام



المشهد الثاني  
المنظر: (ديوان الملكة الزبباء ملكة الحضرة، الملكة ورجال حاشيتها)

الملكة: وأين وجدتم هذا الرجل؟

قائد الشرطة: كان يسير متمهلاً في وسط المدينة يا مولاتي.. لمح الجنود متذكراً فقبضنا عليه وأودعناه السجن حتى نستجلي أمره..

رجل (١): هل كان وحده يا قائد الشرطة؟

قائد الشرطة: أجل يا سيدي.. كان وحده

رجل (٢): هل قاوم أو احتج؟

قائد الشرطة: الغريب يا سيدي انه لم يتفوه بكلمة.. بل سار معنا بكل هدوء

رجل (٣): لاشك يا مولاتي انه جاسوس دس علينا

رجل (١): جاسوس؟ جاسوس لمن؟

رجل (٢): ربما بسسه علينا عمرو بن عدي ملك الحيرة.. بل.. انني لا أستبعد

الملكة: لاستتبع ماذا؟ اكمل..

رجل (٣): لاستتبع ان يكون جاسوساً للرومان.

رجل (١): الرومان؟

رجل (٢): حلفاؤنا؟! وأصدقاؤنا؟!

رجل (٣): يجب ألا نأمن لأحد أبداً.. وخاصة حلفاؤنا الذين يعرفون عنا كل شيء

رجل (٢): ولكن الرومان أصدقاء وحلفاء.. فلمماذا يتجسسون علينا؟

رجل (٣): إن الامبراطور «كلوديوس» في أواخر أيامه الآن.. فالمرض يفترس جسده.. ومن يدري ماذا يفعل من يأتي بعده، وكيف ستمضي سياسته؟

رجل (١): هل تقصد «أوريبيانوس»؟ الامبراطور القادم؟

رجل (٢): أجل.. هذا الرجل لا يشعر تجاهه بالارتياح

رجل (١): صدقت.. لكن صداقتنا له في مصلحته، ومصلحة بلاده..

رجل (٣): أعلم ذلك.. بل هذا ما أخشاه.. فإن الصداقة القائمة على المصلحة يمكن ان تزول بزوال المصلحة..

وقد تنقلب إلى عدا..

رجل (١): علي أية حال.. أنا استبعد أن يكون هذا الرجل جاسوساً للرومان.. الاقرب إلى العقل أن يكون جاسوساً لملك الحيرة..

رجل (٢): وربما لا يكون جاسوساً على الاطلاق

الملكة: يكفي هذا.. (لقائد الشرطة) يا قائد الشرطة قائد الشرطة: أمر مولاتي..

الملكة: أحضر سجينك حالاً.

قائد الشرطة: أمرك يا مولاتي.. (يتصرف)

رجل (١): هل يمكن لعمرو بن عدي أن يفكر في الثأر لخاله؟

رجل (٢): ولم لا.. إنها عاداتهم.. وعلى أية حال يجب أن نأخذ حذرنا منه..

رجل (٢): لا أظنه في حمية خاله ولا جلده.. إنه حتى الآن لم يحرك ساكناً ليأخذ بثأره

والحقيقة انني فكرت في اللجوء الى بلد آخر.. لكنني لم أجد في الملوك من يدانك قوة ويطاولك عزة.. وهذا فضلا عن أنني هنا في بلادك.. اكون أمنا على نفسي من بطش عمرو.. فيده أقصر من أن تصلني وأنا هنا في حماك..

الملكة: هل تبغي الحياة معنا يا ابن سعد؟  
قصير: هذا شرف كبير لي يامولاتي..

الملكة: لك هذا يا ابن سعد.. ياقائد الشرطة.. خذ ابن سعد إلى قصر الضيافة حتى يستريح فهو ضيف.. وعلى الجميع إكرامه واحترامه..  
قصير: (وهو يتصرف) شكراً لمولاتي الملكة.. شكراً لمولاتي الملكة..

الملكة: (تحدث نفسها).. يعلم الله انني كنت أتمنى هذا.. لكن لماذا لأشعر بالراحة..

رجل (٣): مولاتي.. هل ثققت في هذا الرجل كاملة؟

رجل (٣): قد يكون أكثر حكمة من خاله الذي اندفع إلى شرك مليكتنا دون ترو وكأنه طفل ساذج..

الملكة: أياً كان الامر فعمرو بن عدي هو عدو اليوم.. ولن يهدأ لي بال أو تهناً لي عين حتى تنكسر شوكتهم تماماً.. إن مقتل ملكهم لا يكفي.. لابد من تدمير كل قواهم حتى لا تقوم لهم قائمة أبدا..

رجل (٣): اطمئني يامولاتي.. سنحول حياتهم إلى عرس كبير مثل عرس جذيمة

رجل (١): حقاً.. لقد كان عرساً رائعاً.. ولكن.. ألم يكن عجيباً ألا يهرب جذيمة؟.. كان يمكنه ذلك.. لكنه رفض أن يستمع لصرخات أحد رجاله وهو يهيب به أن يفر على ظهر فرسه التي تسمى بالعصا.

رجل (٢): أه.. كم كنت أتمنى أن نغوز بهيذه الفرس العجيب

رجل (١): من المضحك ان الرجل الذي يحثه على الفرار، هو الذي امتطى ظهر الفرس وانطلق بها هاربا بعد ما ينس من جذيمة..

الملكة: أه.. وهذا الرجل ايضا.. كم كنت أتمنى ان يقع بين أيدينا

(يدخل قائد الشرطة)

قائد الشرطة: السجين بالباب يامولاتي

الملكة: أدخله

(القائد يشير فيدخل حارسان وبينهما رجل ملثم)

الملكة: من أنت؟

(الرجل ينزع لثامه فتبدر من الجميع أهات استغراب ودهشة)

أصوات: أه.. من؟ من هذا الرجل المجدوع الانث؟ إنه.. إنه يشببه لالا.. لا يمكن.. بل هو.. هو بعينه.. لا.. نعم.. هو..

الملكة: (بدهشة) قصير؟ قصير بن سعد!!

قصير: أجل يامولاتي.. هو أنا.. قصير بن سعد..

الملكة: من فعل بك هذا؟ ولماذا جئت إلى بلادنا وبيننا وبينك دم عظيم الخطر..؟

قصير: يا ابنة الملوك العظام.. رأيت ماذا فعلوا بي هناك..؟ لقد جئت لك لاجئاً مستجيراً بك من بطش عمرو بن عدي.. إنه جدد أنفي واغتصب مالي وحبسني عن عيالي، ففررت في جنح الليل لاحتمي بك من ظلمه وسوء فعله..

الملكة: ولماذا يفعل بك كل هذا، وأنت ناصحه ومشيره وأخلص الناس له ولخاله من قبل؟

قصير: لخاله، نعم يامولاتي.. أما هو فلا.. إنه شاب طائش الفكر، قليل الخبرة.. اعتقد أنني أنا الذي أشرت على خاله بخطبتك فحدث له ما حدث بسبب مشورتي فغضب علي، وفعل بي ما ترين.

الملكة: أه.. ولكن لماذا اخترت بلادنا يا ابن سعد ولم تفر إلى بلد آخر..؟

قصير: مولاتي.. انك ماجنيت إثمنا، وما بدأت غدراً بقتل جذيمة.. فهو من بدأ بالعدوان حين قتل الملك المليح بن البراء، والدك يامولاتي.. فأنت اذن لست بمعتمدية



الملكة: سوف ترى.. لا أريد أن تفوتكم لفته من لفتاته  
ولا كلمة من كلماته.. اجعلوه تحت عيونكم دائماً حتى  
نتحقق من صدقه، وعندئذ إذا كان صادقاً فسنستفيد  
منه كثيراً..  
إفلام

المشهد الثالث  
المنظر: (قصر عمرو بن عدي ملك الحيرة.. عمرو على  
كرسي العرش بين حاشيته يدخل قصير بن سعد..)  
قصير: السلام على الملك عمرو بن عدي  
عمرو: أهلاً بك يا قصير.. طالت غيبتك.. ماذا وراءك؟  
قصير: الوقت أمامنا قصير يا مولاي.. (يخرج أكياساً  
مليئة بالمال ويضعها أمام عمرو)  
عمرو: ما هذا؟.. من أين لك هذا المال؟  
قصير: هذه أول غنيمة من مال الزبلاء، خطفتها  
بالحيله.. ولم يبق إلا أن نخطف روحها ونستريح  
منها..

عمرو: (باسماً) يالك من داهية يا قصير.. كيف توصلت  
إلى كل هذا؟  
قصير: لقد ادعيت أنك جدعت أنفي وشوهت وجهي  
ونهبيت مالي انتقاماً لخالك بسبب مشورتني، وذهبت  
إليها لاجئاً، واستطعت أن أكسب ثقتها حتى جعلتني  
مستشاراً لها.

عمرو: لا أكاد أصدق أن تلك الداهية تعطيك ثقتها كاملة  
بهذه السهولة..

قصير: لم يكن الأمر سهلاً على الإطلاق.. لقد كنت أشعر  
بعيونها ترقبني ليل نهار.. وبأذنها تستمع كل  
ما أنفوه به، وكثيراً ما وضعتني موضع الاختبار  
لكنتي.. كنت على وعي بكل شيء.. ومع مرور الوقت  
بدأت قبضتها تخف عني خاصة بعد كل نجاح أحرزه،  
في كل اختبار تضعني فيه.. وأنا الآن في مهمة  
رسمية كلفتني بها.

عمرو: مهمة؟! أية مهمة هذه؟

قصير: إنها تزمع القيام بحملة على بلاد الشام، ولكن  
تعوزها بعض الأسلحة وقد أوهمتها أنني أعرف  
الطريق إلى مخبأ مليء بالأسلحة والعتاد لا يعرف  
الطريق إليه سواي.. فأرسلتني كي أعود لها بهذه  
الأسلحة.

عمرو: مخبأ للأسلحة؟! أين هو هذا المخبأ؟

قصير: لا يا مولاي.. أنت من سيعد لي هذه الأسلحة..

عمرو: أنا؟! كيف؟

قصير: أرجو أن تصدر أمرك إلى قائد الجيش ليدعو  
ألفين من أقوى الجنود وأشدهم، ويعد ألفاً من الجمال  
القوية وألفين من الغرائر..

عمرو: (يتعجب) غرائر؟! ولماذا الغرائر؟

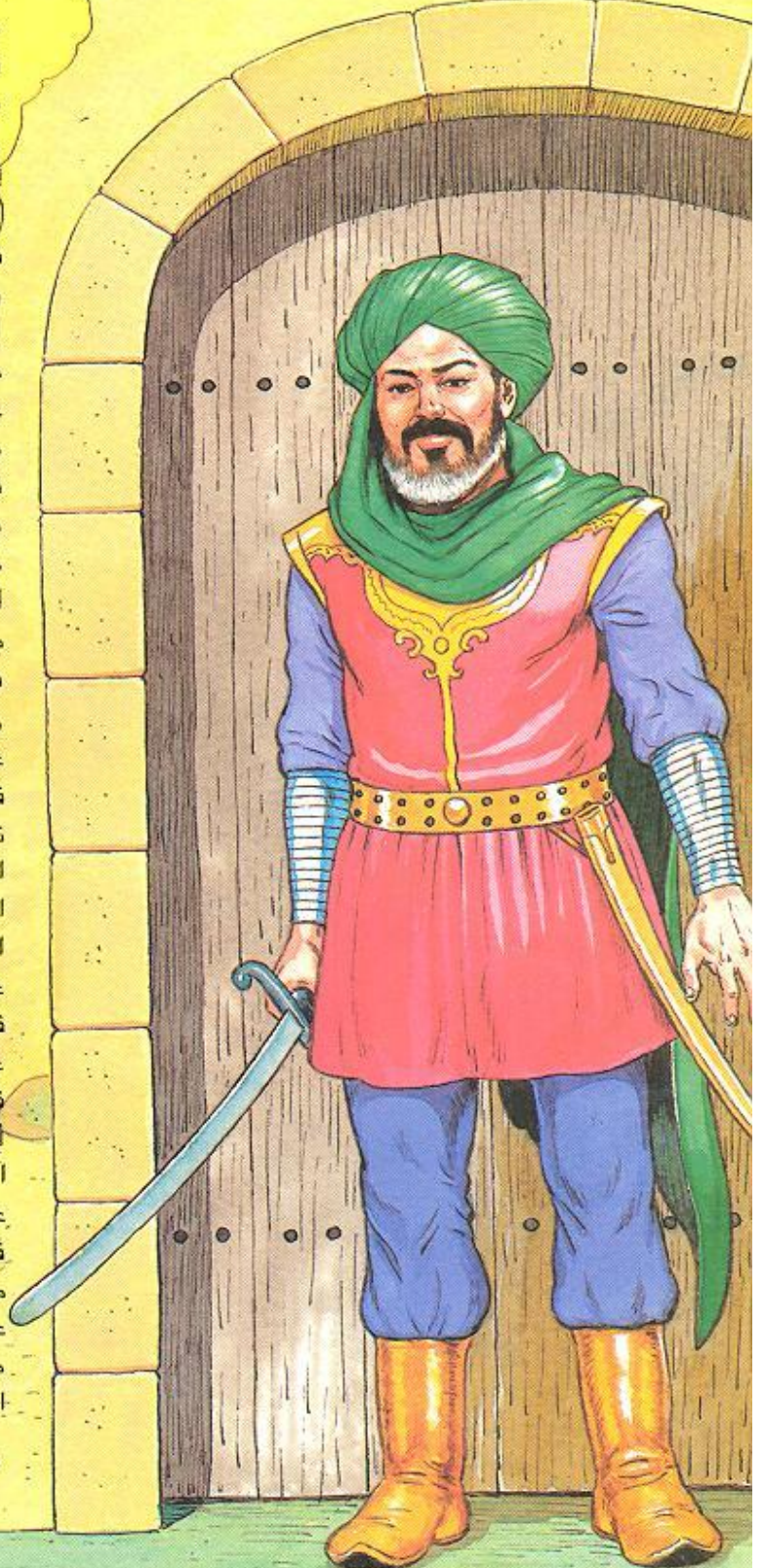
قصير: سوف أشرح لك الأمر ريثما يعد القائد  
ما طلبته منك.

عمرو: (القائد) أيها القائد.. أحضر على وجه السرعة

ما سمعت من قصير الآن

القائد: أمر مولاي الملك..

عمرو الغزالي





الحاجب: النجاة.. النجاة يامولاتي.. الفرار.. الفرار  
(صياح وجلبة وقعقه سيوف)

الملكة: ماذا حدث؟

الحاجب: جنود الملك عمرو يحاصرون القصر.. عجلي  
بالفرار يامولاتي.. (يظلم المسرح تدريجيا وتخفت  
اصوات الحلبة شيئا فشيئا حتى تختفي تماما.. يضاء  
المسرح. عمرو وقصير يتهامسان بجوار باب صغير)

عمرو: اخشى ان تكون قد تمكنت من الهرب يا ابن سعد  
قصير: لا أظن ذلك يامولاي.. فهذا الباب هو طريقها  
الوحيد للنجاة، ولا شك انها لم تفق بعد من هول  
المفاجأة.. حق يامولاي.. يبدو أنها قادمة تعال نختبيء  
هنا.

(يتواريان خلف احد الاعمدة، وترى الملكة وهي تتسلل  
في اتجاه الباب)

(يسرع عمرو وقصير ويقفان بينها وبين الباب)

الملكة: من؟ أهو أنت يا قصير.. أيها المخادع الجبان..

قصير: لست انا من بدأ بالخداع والخسة أيتها الملكة..  
وقد أن لك ان تشربي من نفس الكأس التي شرب  
منها الملك جذيمة.. ولكن.. هل تكونين في شجاعته  
فتتقبلين الموت كما تقبله؟

عمرو: (رافعا سيفه) أيتها الرقطاء الداهية

الملكة: (صارخة) لا.. لا يا عمرو.. لن تنال بغيتك (تفتح  
خاتما في اصبعها وتمص) ساموت.. ولكن بيدي.. بيدي  
ولا بيد عمرو (تحتضر) بيدي.. لا.. لا.. بيد.. عمرو..

عمرو: (يبهت) يا للأسف.. ما كنت أبغي شيئا في هذه  
الدنيا.. قدر ما أبغي الإطاحة برأسك بهذا السيف  
قصير: لا تغضب يامولاي (للملكة) كنت على يقين من ان  
نهايتك ستكون بيدك.. دائما ماتنتهي حياة الطغاة  
بأيديهم.. ما أصعب ان يضطر الإنسان الى وضع نهاية  
لحياته بيده.. هيا بنا يامولاي.. كفاك تأملات في جثة  
هامة.

عمرو: والآن يمكنك أن تشرح لي خطتك..

قصير: سنحمل على كل جمل فارسين في الغرائر،  
وسندخل بلاد الزباء وكأنا نحمل لها الاسلحة التي  
تريدها لحملتها على الشام.. فإذا دخلنا البلاد وأصدرت  
إشارتي يشق كل فارس غرارته ويخرج منها وتأخذ  
الزباء على غرة.

عمرو: ولكن حذار ان تتمكن من الهرب، ربما كانت لها  
مخابئها السرية.

قصير: إن لها بالفعل مخابئ وسرايب في قصرها  
يمكنها ان تهرب منها.. لولا.. انني اعرف كل هذه  
المخابئ والأبواب السرية.. وسوف نكون في انتظارها  
عند باب لا يعرفه أحد سواها..

عمرو: إذن فقد حانت ساعة الانتقام

قصير: أجل يامولاي حانت ساعة الانتقام والثأر

إظلام

المشهد الرابع

المنظر (قصر الملكة الزباء.. الملكة على عرشها بين  
حاشيتها)

الملكة: لقد تأخر قصير أليس كذلك؟

رجل (١): أجل يامولاتي.. تأخر.. مضت أيام على الموعد  
الذي ضربه لعودته

رجل (٢): الحقيقة يامولاتي أنني مازلت في شك من أمر  
هذا الرجل.

الملكة: الحقيقة انك ترتاب في كل الناس.. لم يبق إلا أن  
ترتاب في نفسك.

رجل (٢): لكن لماذا لم تطلب مولاتي من الرومان  
ما تحتاجه من سلاح؟

الملكة: ولماذا نطلب من الرومان سلاحا ونحن نستطيع  
الحصول عليه بلا ثمن؟.. لا بد أن يعرف الرومان اننا  
لانعتمد عليهم في كل شيء.. لا بد ان يعرف الجميع أننا  
أقوياء.. وأنا نملك الكثير..

رجل (٢): هذا عين الحكمة يامولاتي..

رجل (٢): وماذا سنفعل يامولاتي إذا لم يعد هذا  
القصير بما وعد..؟

الملكة: سيعود.. فليبي يحدثني بأنه سيعود قريبا..  
(يدخل الحاجب)

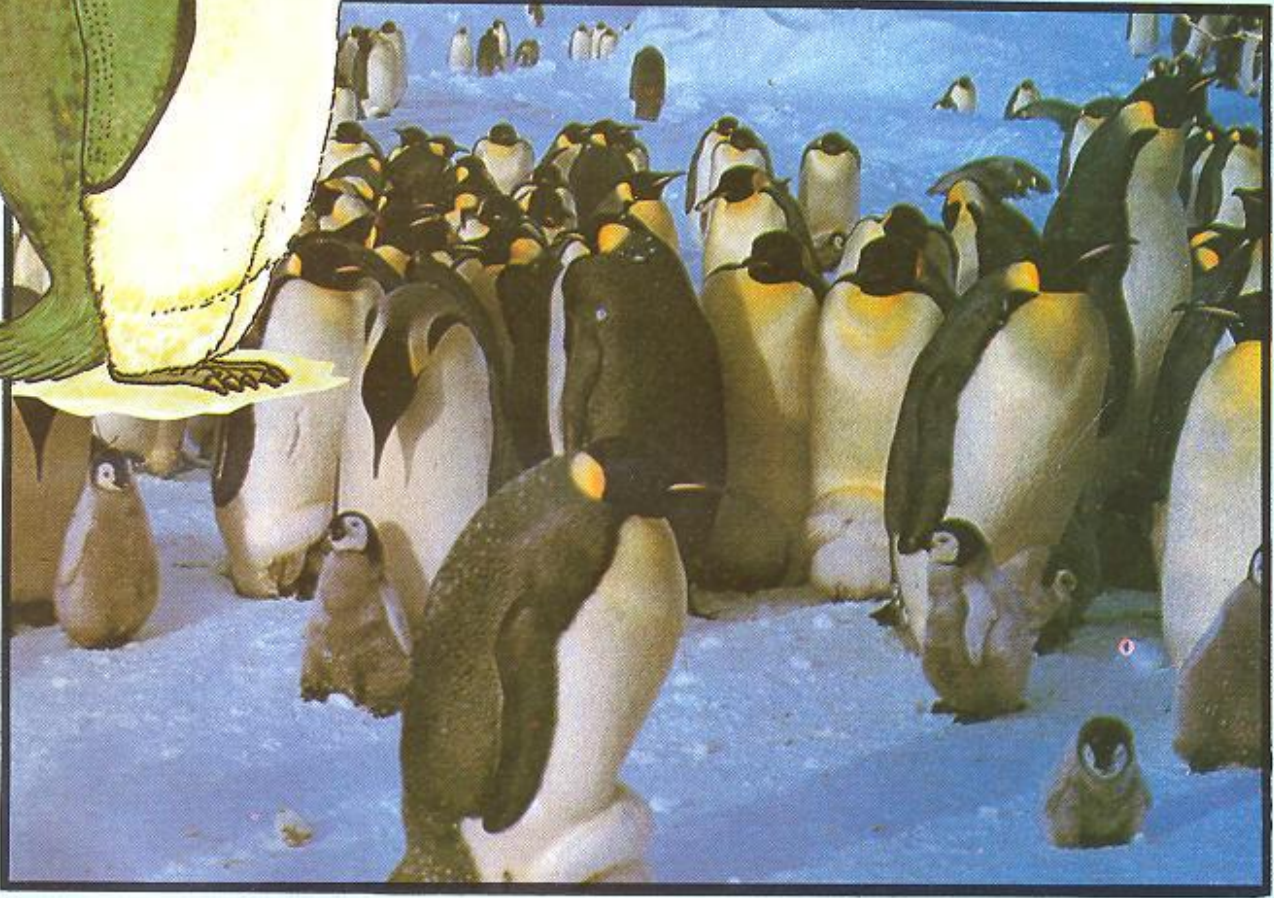
الحاجب: مولاتي مولاتي.. وصلت القوافل يامولاتي..  
الملكة: حمدا لله.. هاهو قصير قد عاد.. (تنهض الملكة  
وتنظر من النافذة)

(جانبا) ما للجمال مشيها وثيدا أجنلا يحملن أم  
حديثا؟

رجل (٣): هل تقول مولاتي شيئا؟

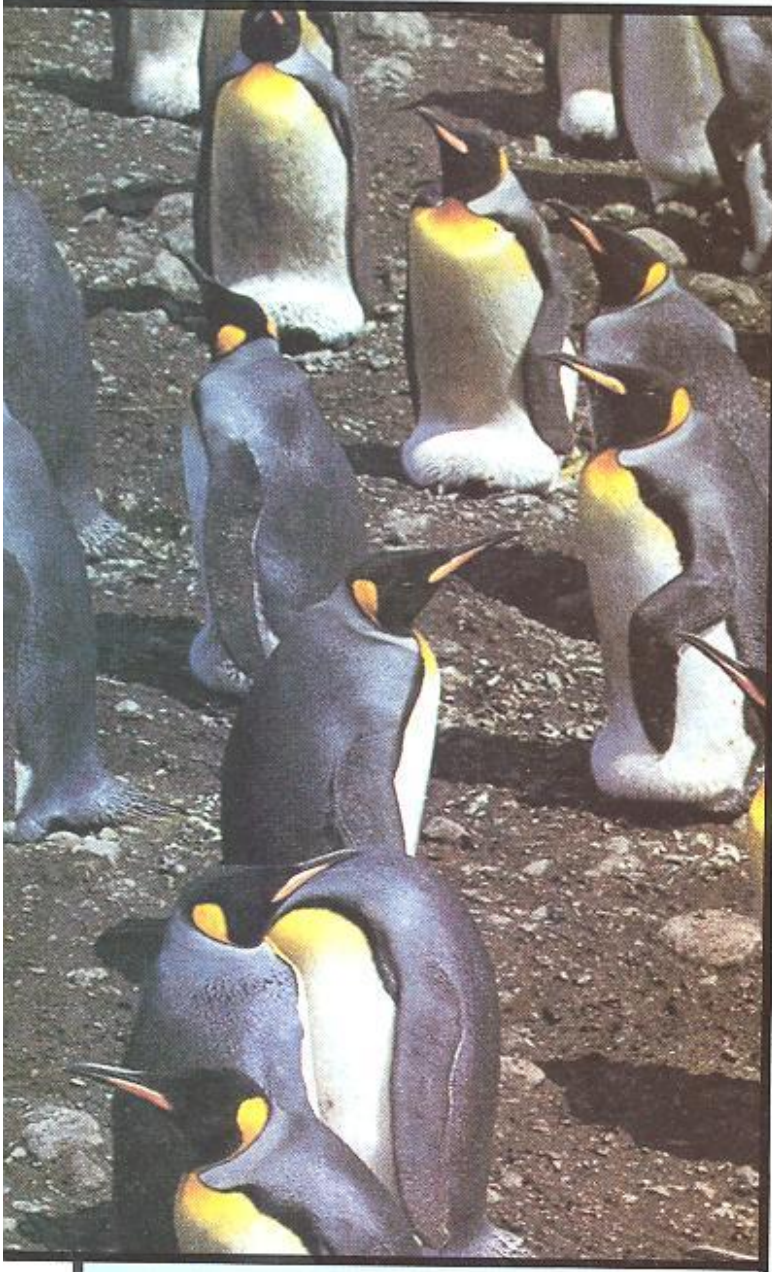
الملكة: (تعود إلى كرسي العرش وهي تتنهد) لا.. لا شيء  
(يدخل الحاجب منزعجا)

# البطريق



والبطريق طائر اجتماعي، يعيش في معسكرات كما هي الحال مع بني الإنسان، وكما هو الأمر بالنسبة للنمل والنحل، وكثيراً ما ترى جماعاته متراسة متلاصقة الأكتاف في صفوف متوازية، وقد أوحى منظرها هذا، بالإضافة إلى لون ظهرها الأسود - غالباً - إلى

البطريق من الطيور الجميلة التي تعوم في الماء، وتحب الغطس والقفز إلى مياه المحيطات برشاقة وخفة، ولكنه - مع ذلك - لا يطير، فجناحاه الصغيران لا يقويان على رفعه في الهواء، ووزنه الثقيل الذي يصل إلى نحو أربعين كيلو جراماً لا يمكنه من ذلك.



ويطلق البعض على البطريق البذي يعيش في القطب الجنوبي اسم: الطرسوح، تمييزاً له عن طائر آخر يعرف باسم البطريق لكنه يطير ويعيش في النصف الشمالي من الكرة الأرضية، ويعتبر (البطريق الأمبراطور) أكبر أنواع هذه الطيور.

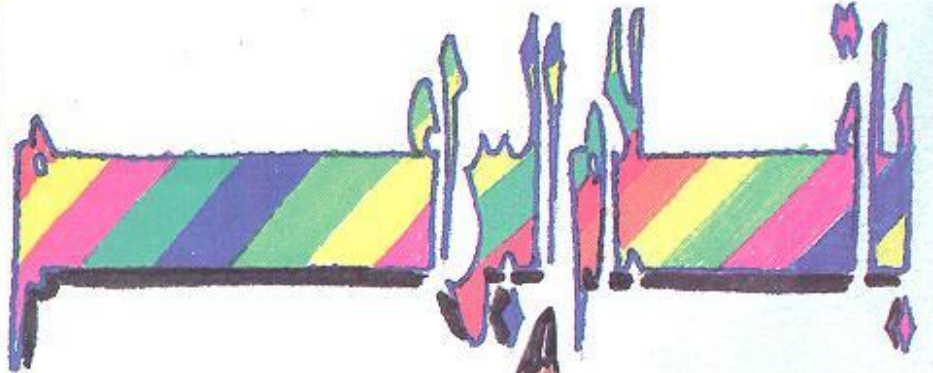
الأوروبيين الذين شاهدوها لأول مرة في منطقة القطب الجنوبي بتشبيهها ببطريق المسيحيين، ومن هنا جاءت تسميتها بطيور البطريق.

ويعيش البطريق في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية، وقد خصه الله عز وجل بقدرات عجيبة تجعله قادراً على الحياة في جو شديد البرودة تسوده الثلوج وتصل درجة الحرارة فيه إلى أقل من ٣٠ درجة مئوية تحت الصفر، وهي درجة من الصعب على الإنسان أن يتكيف جسمه ليتحملها. ومن الغريب أن البطريق يصوم مدة تتراوح ما بين ثلاثة وأربعة أشهر، ولا يتناول أثناءها أي نوع من الغذاء، وبالرغم من ذلك فهو ينطلق سائراً على قدميه مسافات طويلة حتى يصل إلى المحيط، متحملاً لفحة البرد القارس، ولسعة الرياح الهائجة التي تبلغ سرعتها أحياناً نحو ١٢٠ كيلو متراً في الساعة، وهي سرعة عالية تكفي لأن تجعل العشب الرقيقة تنطلق كالسهم، لكن البطريق يستطيع أن يتحاشى تأثير هذه الرياح.

وتضع أنثى البطريق بيضة واحدة كل عام خلال فصل الشتاء، وهي تسهر على احتضانها مدة من الزمن حتى تفقس فوق الجليد البارد، وأحياناً تترك الأنثى بيضتها ليتولى الذكر تدفئتها، بينما تتوجه هي إلى مياه المحيط، بحثاً عن غذائها من الأسماك. وحينما تعود الأنثى من رحلة جمع الغذاء تبدأ بتغذية صغيرها الذي يكون قد خرج من البيضة بمنقارها. وإذا ضلت أنثى البطريق طريقها أو ماتت أثناء العودة يقوم الذكر بتغذية الصغير بواسطة مادة يفرزها من بلعومه. وتستمر العائلة في رعاية الصغير وتغذيته طوال أشهر الصيف حيث تفرغ الأم في حلقه كل يوم ما يقرب من ٣٠٠ جرام من الطعام.



هبة علاء احمد محمود: هلا بها



\* إياد علي الجدواي \* محمد كمال الطير - / سوريا \* خلود عنتر.. حياها الله

## تصنيع الشوكولاتة

كلنا نحب طعم «الشوكولاتة» الطيب اللذيذ.. ولكن هل فكر أحدنا بالطريقة التي تصنع فيها هذه الحلوى اللذيذة؟ تعالوا بنا لنتعرف على طريقة صنعها... تصنع الشوكولاتة من بذور الكاكاو، تأتي ببذور الكاكاو ونحمصها على النار وننقيها ثم نطحنها حتى تصبح مسحوقاً ناعماً جداً مثل الطحين، ثم نأتي بطحين الكاكاو، ونضيف إليه السكر مع كمية من زبدة الكاكاو و«الحليب المركز» ثم نعجن هذا المزيج المؤلف من حليب + سكر + بذرة الكاكاو، فتتشكل لدينا عجينة الشوكولاتة، نوضع في قوالب خاصة وتترك حتى تجف وبعد ذلك يتم تغليف قوالب الشوكولاتة بأوراق خاصة ثم تباع في الأسواق.

● هيفا، محمد / الكويت



## أوائل

أول من هاجر من .. أنبياء الله بدينه  
«إبراهيم» الخليل عليه السلام.  
أول فدائي في الإسلام هو الإمام علي كرم الله  
وجهه لأنه تطوع للنوم في فراش الرسول.  
أول من أسمع قريشا القرآن الكريم هو  
الصحابي الجليل «عبدالله بن مسعود».  
● أمل عبدالله / السعودية



هدير نشأت: شكراً يا بابا



مبارك عادل الملا: حياه الله



\*فيروز وفانسي وبربين وريلا محمد ابو الكلام

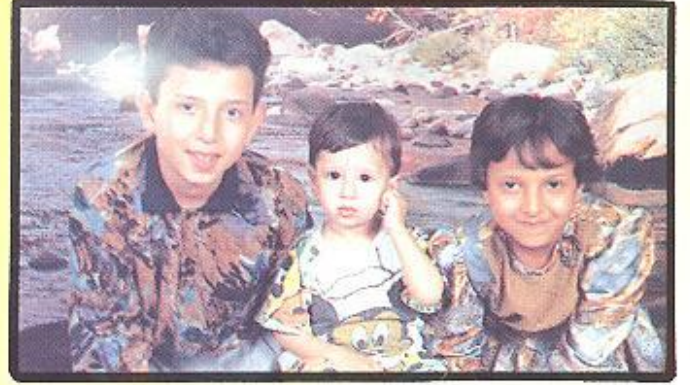


\* بانة أحمد العيان... هلا بها معنا في براعم الإيمان

### تسعة أشياء تحتاج إلى تسعة

العقل محتاج إلى التجارب  
والنجدة محتاجة إلى الجد  
والحب محتاج إلى الأدب  
والسوّد محتاج إلى الأمن  
والقراية محتاجة إلى الصداقة  
والشرف محتاج إلى التواضع  
والعمر محتاج إلى الصحة  
والمال محتاج إلى الكفاية  
والاجتهاد محتاج إلى التوفيق

● أحمد عبدالله . الكويت



\*وليد وايمان أحمد عبد الله... هلا بهما معنا

### يقال العجلة من الشيطان إلا في خمس!

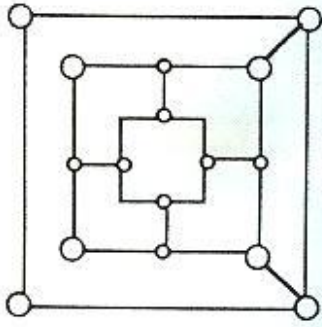
- إطعام الطعام إذا حضر الضيف .
- قضاء الدين إذا وجب .
- تجهيز الميت إذا مات .
- تزويج البكر إذا أدركت .
- التوبة من الذنب إذا أذنبت .

● سعيد عبدالرحمن / السعودية



\*روما والأمين محمد ساكنب/ بنغلاديش هلا بهما معنا

## مهارة



هل تستطيع أن تمر بالقلم الرصاص حول محيطات المربعات الثلاثة بشرط أن تتسبع الخطوط وتمس الدوائر مرة واحدة، وأن تسير دائما إلى الأمام ولا ترجع في طريقك أو ترفع القلم الرصاص عن الورقة حتى تصل إلى الدائرة

التي بدأت منها؟

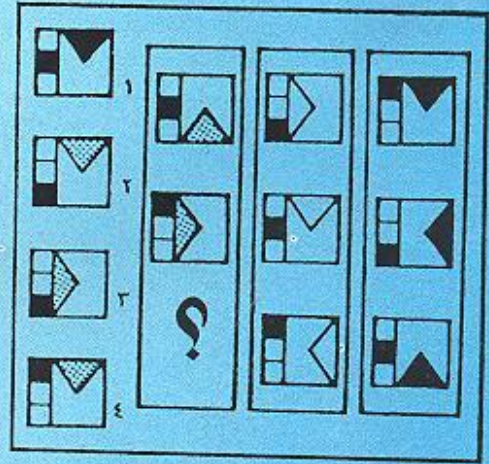
## لعبة الدوائر



ضع كل دائرة في مكانها المناسب ثم استخدم الألوان التي تراها مناسبة.

# تسالي

## علامة استفهام؟



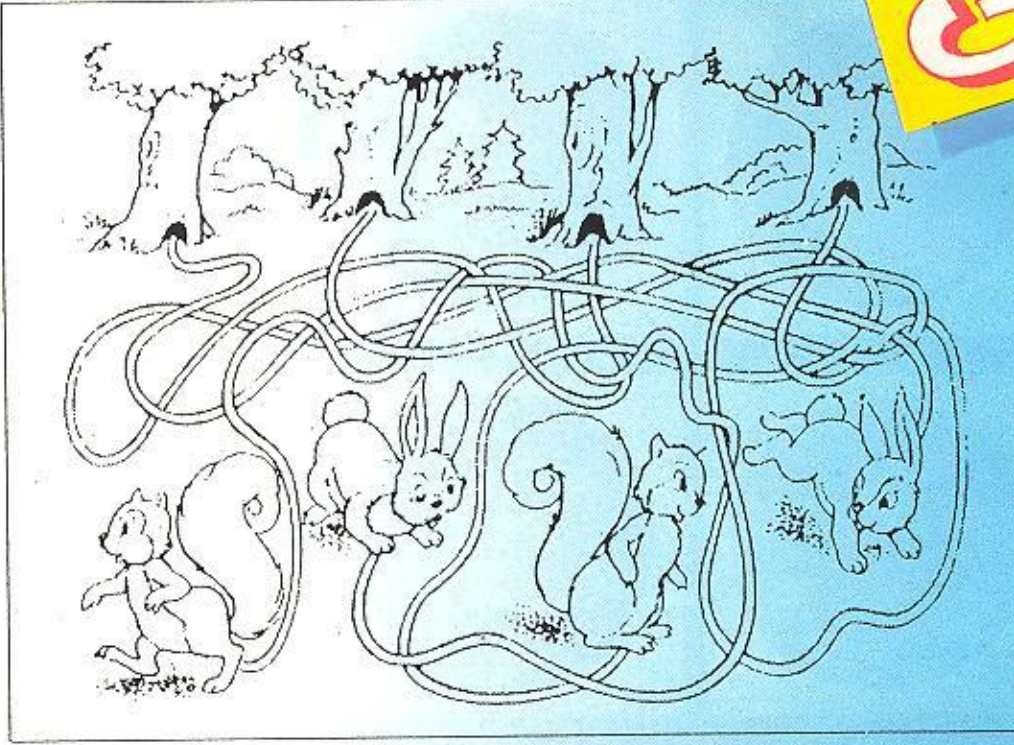
أي من المربعات الأربعة المرقمة ١ و٢ و٣ و٤ يجب أن يحتل منطقيا محل علامة الاستفهام؟

## سباغ

١	٢	٨
٥	٢	٤
٢	٥	٢
٣	٣	٢
١	٤	١
١	٣	٥
٢	٥	٦

أي من الصفوف الأفقية الستة في هذا المخطط يجب أسقاطه من المجموع الكلي للتوصل إلى الحصيلة التي تبدو في أسفل المخطط (أي ٢٠٦٠)؟

# تَسْلِي



قوة

الملاحظة

ساعد هذه الحيوانات  
الاربعة لتعود الى منازلها

## طول العدد الماضي

### \* للذكاء \*

العدد الذي يجب ان يحتل محصل علامة الاستفهام هو ٦. ويتم التوصل اليه تمثيلاً مع التسلسل المنطقي في كلا الصفين العلوي والاسفل، بجمع العددين الاول والثالث في كل صف وتقسيمه على ٢. وبالتالي، من فوق الى تحت « ٤ زائد ٦ على ٢ تساوي ٥ » ثم « ٥ زائد ٧ على ٢ تساوي ٦ » ثم « ٦ زائد ٨ على ٢ تساوي ٧ ».

### \* تحديد المشارقات \*

- ١- القسم من الحبل الذي يبدو خلف ظهر الملاك الأيمن استمدق ٢-
- البنطال القصير الذي يليه الملاك الأيمن تغيرت تعاريفه ٣- شارب العريف تغير شكله ٤- قدام العريف تغير وضعهما ٥- العمود الامامي الأيمن في الحلية زاد طولاً ٦- الخط المتعرج مابين كوع العريف ويدي الملاك الأيسر تغير بعض الشيء ٧- النصف العلوي من زراع الملاك الأيسر زاد غلاظة ٨- الحذاء الأيمن الذي يليه الملاك الأيسر تغير بعض الشيء ٩- الفخذ الأيمن الذي يضم الملاك الأيسر تضخم ١٠- الرأس الأسود الذي يبدو في منتصف المقدمة تقلص.

### \* حساب \*

$$\begin{array}{r} 9=8+7- \\ - - + \\ 1=7-5+2 \\ + + - \\ 9=8+8-9 \\ = = = \\ 9 \quad 9 \quad 1 \end{array}$$

### \* عجائب الأرقام \*

$$\begin{array}{l} 12321=1111 \times 111 \\ 1234321=11111 \times 1111 \\ 123454321=111111 \times 11111 \end{array}$$

# أصدقاء البراعم



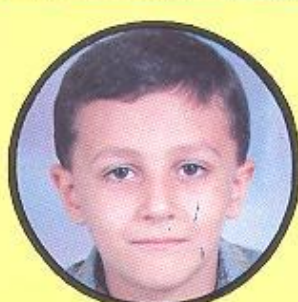
• تركي فيصل الحريمس/ الكويت • ريم عايد عبد الرحمن الحريمس/ الكويت • شريد فهد عبد الرحمن الحريمس/ الكويت



• حليفي ابي زاكور/ المغرب • أسماء عبد العزيز حفني طه/ مصر • أحمد محمد أحمد/ مصر • عامر السعيد الصباغ/ مصر



• أسماء محمدي الشافعي/ مصر • عبير عبد العزيز حفني طه/ مصر • يوسف خالد بو غيث/ الكويت • إسلام عبد اللطيف فؤاد/ مصر



• عبدالمنتعم ابو غده/ سوريا • عمر عبد العزيز حفني طه/ مصر • محمد عبد الرؤوف فرج/ مصر • هبة محمد عطية/ مصر



• عبدالرحمن بن زاكور/ المغرب • سارة عبد المجيد/ مصر • أمير محمد خليل/ مصر • علاء نشأت الهريبطي/ مصر



# أصدقاء البراعم



\* سعد عبد الله سريع / الكويت



\* إكرام محمود عبادي / مصر



\* احمد فلاح الشوفان / الكويت



\* شيماء صبري ماضي / مصر



\* غزلان مجاهد / المغرب



\* إسلام عبد اللطيف فؤاد / مصر



\* عبد الكريم بن الكرزازيه / المغرب



\* محمد صبري السيد / مصر



\* عبد الله عبدة ابو نحيلة



\* اسماء سعد علي / مصر



\* ياسمين عبد الرؤف فرج / مصر



\* ساره حسن عبد العال / مصر



\* نسمة نبيل ابو نحيلة



\* رباب احمد حكم / مصر



\* مجد الدين أبو غده / سوريا



\* عمار ابراهيم نعمان / مصر



\* امال عبده أبو نحيلة



\* هنيرة احمد حكم / مصر



\* عمر أحمد محمد / مصر

- ١- في شهر شعبان تحولت القبلة من بيت المقدس الى الكعبة المشرفة ترى ما أول صلاة اتجه فيها المسلمون الى الكعبة هل هي صلاة العصر أم صلاة المغرب أم صلاة الفجر؟
- ٢- صحابي جليل يُعد من أكبر رواة الحديث لازم الرسول الكريم حتى وفاته فمن هو؟
- ٣- ماهي القناة المائية الوحيدة في العالم التي تربط بين محيطين؟
- ٤- تأسست جامعة الدول العربية في ٢٢ مارس ١٩٤٥م حيث صدر يومذاك ميثاق وقعت عليه سبع دول عربية واختير عبد الرحمن عزام أول أمين للجامعة العربية ترى ما أسماء الدول العربية الموقعة على الميثاق؟
- ٥- معركة «جلولاء» إحدى معارك المسلمين الحاسمة في العراق جرت هذه المعركة عام ١٦هـ/٦٣٧م وخسر فيها الفرس أكثر من مائة ألف قتيل فجلبت جثث قتلهم ساحة المعركة فسميت «جلولاء» فهل قائد جيش المسلمين في هذه المعركة: هاشم بن عتبة أم القعقاع بن عمرو أم المنثى بن حارثة الشيباني؟

### حل مسابقة العدد ٢٢٨

- ١- أكسيد الحديد ٢- القطائع ٣- الشملة والهدد ٤- مخترع مكيف الهواء الأمريكي كاربير عام ١٩١١م ٥- أكثم بن صيفي وقيل للجيج بن شنيف البربوعي.

### أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٢٢٨

- \* الفائزون بالجوائز المالية:
- ١- محمد حسن بدران الرازي/ خلف ٣٥ شارع فؤاد ابراهيم- بوكلي الرمل- اسكندرية- مصر
  - ٢- محمد محي الدين رحمو/ حلب- ص. ٩٧٨٧- سوريا
  - ٣- كمال محمد حسن حميدة - البحيرة- ايتاي البارود- أودين- مصر
  - ٤- كاميليا الوزاني ابراهيمي/ ص. ب ٧٩- الرمز ٩٠٠٥- أصيلة- المغرب
  - ٥- يوسف العيان/ حولي- النقرة - شارع العثمان- الكويت
- \* الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي:

- ٦- ليلى حسن الناصر/ الدمام ٣١٤٦١- ص. ب ٢٩٤١- السعودية
- ٧- صيحي احمد ابراهيم/ حلب- سوريا- ص. ب ٩٢١٥
- ٨- ابو بكر ويس/ ابوظبي- جزيرة داس- مكتب البريد- الامارات العربية المتحدة
- ٩- محمد محمد الاشهب/ ٢٥ زقة عمرو بن الخطاب- أصيلة 90050- المغرب
- ١٠- محمد عبد الغفار علي سلامة/ دهلية- المنزلة- الكفر الجديد- مدرسة الكفر الجديد الابتدائية- مصر

٢٢١ إبريل عام الأيمان - العدد ٢٢١ شعبان ١٤١٣هـ

\* كي تشتركوا في المسابقة، أرسلوا لنا الاجابة مرفقة بقسيمة المسابقة على العنوان التالي:  
مسابقة العدد « ٢٢١ »  
ص.ب. ٢٢٦٦٧-  
الكويت - الصفاة-  
الرمز البريدي  
١٢٠٩٧.  
- اخر موعد لقبول الاجابات هو آخر شهر شوال ١٤١٦هـ  
- يرجى ذكر الاسم الثلاثي والعنوان واضحا حتى تصل الجوائز إليكم.  
- جوائز المسابقة من الاول إلى الخامس لكل فائز عشرة دنانير-  
من السادس إلى العاشر يمنح الفائز اشتراكا سنوياً في مجلة الوعي الإسلامي وملحقها براعم الإيمان.

# موسوعة البراعم

## أم المؤمنين حفصة بنت الفاروق

هي حفصة بنت عمر بن الخطاب وأخوها عبد الله بن عمر، ولدت وقريش تبني البيت قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم بخمس سنين وتزوجت «خنيس بن حذافة السهمي» الذي أسلم وهاجر إلى الحبشة الهجرتين، وهاجرت حفصة معه إلى المدينة فشهد بدرا وجاهد يوم احد فأصابته جراح فمات وترك وراءه أرملته حفصة.

ولما رأى عمر ابنته حزينة لقي عثمان بن عفان فعرضها عليه فقال عثمان مالي في النساء، وعرضها على أبي بكر فسكت... فغضب عمر وانطلق إلى النبي صلى الله عليه وسلم وأخبره بما حدث معهما فقال الرسول الكريم: «يتزوج حفصة من هو خير من عثمان ويتزوج عثمان من هي خير من حفصة» فتعجب عمر. وخطب الرسول حفصة، ولما لقي أبو بكر عمراً قال له: يا عمر لاتجد علي في نفسك فإن رسول الله كان ذكر حفصة فلم أكن لأفشي سر رسول الله ولو تركها لتزوجتها. وتزوج النبي من حفصة في السنة الثالثة من الهجرة على صداق قدره ٤٠٠ درهم وكان عمرها ٢٠ سنة.

روت حفصة عن النبي وعن عمر ستين حديثاً وروى عنها جماعة من الصحابة، فقد كانت كاتبة ذات فصاحة وبلاغة واحتفظت بالقرآن بعد وفاة أبيها وأرسل عثمان بن عفان وطلبه منها فاشتراطت أن يرده، فأخذه ثم أعاده إليها. أقامت في المدينة عاكفة على العبادة حتى ماتت في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه فصلى عليها مروان ابن الحكم وكان عاملاً على المدينة ودفنت في البقيع سنة ٤٥ للهجرة رضي الله عنها وأرضاها.

## حيص بيص

اصطلاح لغوي يعني عدم القدرة على إيجاد حل فيقال: وقع فلان في حيص بيص أي لم يعد يعرف ماذا يعمل ليخرج من المشكلة وأول من حمل لقب حيص بيص هو الشاعر سعد بن محمد بن سعد الصيفي التميمي من أهل بغداد في أواخر العصر العباسي وله ديوان شعر ضخم باسم ديوان حيص بيص.



عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا أكل أحدكم فليذكر اسم الله فإن نسي أن يذكر اسم الله تعالى في أوله فليقل: بسم الله أوله وآخره. [رواه أبو داود والترمذي وقال حديث صحيح]



إنها لذيذة.. لذيذة!!

سنذهبُ حالاً لطرده هذا العدو من بطني

بطني يؤلمني من الجوع!!

الخير والحمد لله والثلاجة مملوءة بأنواع متعددة من الطعام

اسمع يا بني: كل أمر لا يبدأ باسم الله فهو مقطوع البركة ومشترك فيه الشيطان وقد علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن تبدأ طعامنا بذكر اسم الله فإن نسينا قلنا عندما نتذكر: بسم الله أوله وآخره

لعن الله الشيطان.. لقد أنساني الجوع كل شيء!

صحة وعافية يا بني ولكن هل ذكرت اسم الله عندما بدأت الطعام؟!

جزاك الله كل خير يا والدي وجعلنا من الذين يقتدون بسنة رسول ﷺ

حصل خيراً يا بني.. يمكنك تلافي الأمر بسهولة!

ماذا أفعل يا والدي؟

عبدالله