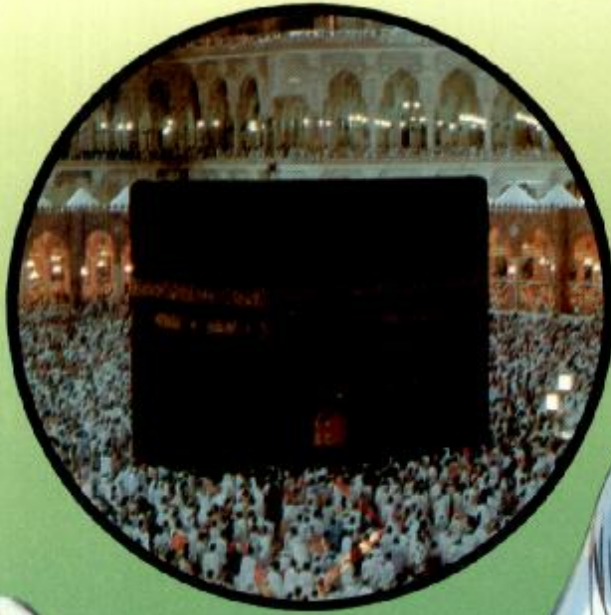


براعم الإيمان

- السنة الحادية والعشرون - العدد (٢٢٣) ذو الحجة - بريل ١٩٩٥ م.



حج مبرور

* تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
* هدية العدد (٣٥٢) من مجلة الوعي الإسلامي

براعم الإيمان

* تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
بحولة الكويت
غرة كل شهر عربي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أحباءنا وأعزاءنا:

بعد أيام يستقبل المسلمون

عيد الأضحى المبارك.. عيد

البذل والعطاء.. عيد الحج الأكبر والوحدة

الإسلامية في أجمل معانيها وأبهى صورها حيث

يقف المسلمون أبيضهم وأسودهم غنيهم

وفقيرهم في عرفات والكل يلبي نداء واحدا: لبيك

اللهم لبيك.. لبيك لا شريك لا لبيك

وقد شاءت إرادة الله تعالى أن يأتي العيد هذا

العام مترامنا مع امتحاناتكم المدرسية النهائية

التي تتطلب منكم أيضا الجد والاجتهاد والبذل

والعطاء وعندها تجنون ثمار ذلك الجهد خيرا

وفائدة لأنفسكم وبلدكم وأمتكم.

نهنتكم يا أحبائنا بالعيد ونقول لكم من صميم

قلوبنا كل عام وأنتم بخير ونحتكم أيضا على بذل

المزيد من الجهد في هذه الأيام السابقة لموسم

الامتحانات-نظّموا فيها الوقت دون أن تجهدوا

أنفسكم وتحملوها فوق طاقتها، اجعلوا

مذاكرتكم في النهار وراحتكم في الليل. ذاكروا

بهدوء دون توتر أو عصبية.. اهتموا بالتغذية

فإن العقل السليم في الجسم السليم.. وفقكم الله

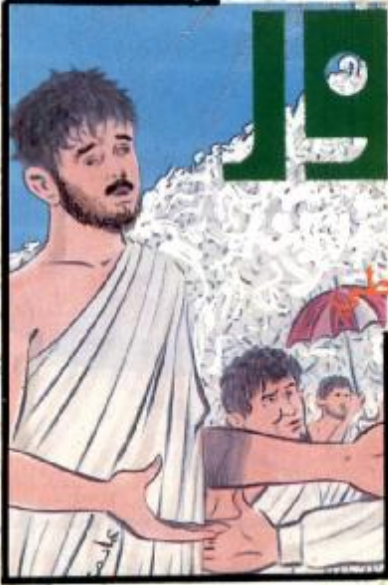
يا أحببتنا ونور دروبكم وجعل النجاح دوما

حليفكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

المحرر



حج هبرور



للشاعر: محمد محمد السنياط

أبي هناك في الحجيج
أكاد أقبس الأريج
رغم المسافات الطوال
أسمع ذاك الأيتهاال
بعين قلبي أنظر
حيث المدى مختصر
رأيت على الجبيل
يكارب حقق الأمل
أبي يطوف خاشعاً
مليئاً وضارعاً:
لبيك إن الحمد لك
لبيك لا شريك لك

والبهلولوا بني

بقلم: العربي بنجلون

- تَعَالَ يَا أَحْمَدُ .. اجْلِسْ إِلَى جَانِبِي !
- هَا أَنَا يَا أُمِّي، مَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ تُحَدِّثِينَ بِي ؟
أَجَابَتْهُ وَهِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تُخْفِيَ عَنْهُ الْمَهَا الشَّدِيدَ :
- إِنِّي كَبُرْتُ، وَالْمَرَضُ أَقْعَدَنِي، لَا أُسْتَطِيعُ، أَنْ
أُقَوْمَ بِأَيِّ عَمَلٍ ...

وَقَبَّلَ أَنْ تُنْهِيَ حَدِيثَهَا، بَادَرَ أَحْمَدُ قَائِلًا بِكُلِّ ثِقَةٍ
وَحَسَاسَةٍ كَأَنَّهُ رَجُلٌ :

- لَا تُحْمِلِي هُنَا فِي قَلْبِكَ، يَا أُمِّي ! .. لَقَدْ بَدَلَتْ
كُلَّ مَا فِي طَائِفِكَ مِنْ جُهْدٍ لِتَرْبِيَّتِي وَتَعْلِيمِي، وَالآنَ
أَتَى دَوْرِي لِلرِّيحِكَ وَالسُّعْدِكَ، وَإِنْ كُنْتُ مَا زِلْتُ طِفْلًا !
ذَهَبَ أَحْمَدُ إِلَى السُّوقِ بَاحِثًا عَنْ عَمَلٍ، هُنَا وَهَنَّاكَ ..
مِنْ حَدَادٍ إِلَى نَجَّارٍ إِلَى بِنَّاءٍ، إِلَى جَزَّارٍ إِلَى خَضَّارٍ إِلَى
خَبَّاطٍ، حَتَّى مَلَ السِّيَرِ وَالذُّورَانَ بَيْنَ الدَّكَّائِينَ ! .. دَنَا
مِنْ حَلَقَةٍ، يَتَوَسَّطُهَا بَهْلَوَانِي، يُضْحِكُ الْمُتَفَرِّجِينَ
الْمُتَحَلِّقِينَ بِكَلَامِهِ وَحَرَكَاتِهِ الْخَفِيفَةِ . وَلَمَّا انْقَضُوا مِنْ
حَوْلِهِ، بَقِيَ أَحْمَدُ وَأَقِفًا فِي مَكَانِهِ كَعَمُودٍ نُورٍ :

- أَلَا تُرِيدُ أَيُّهَا الْوَلَدُ اللَّطِيفُ أَنْ تَعُودَ إِلَى
مَنْزِلِكَ ؟ .. إِنَّ أَبْرَتَكَ سَيَقْلِقَانِ عَلَيْكَ ! قَالَ الْبَهْلَوَانِي،
فَأَجَابَهُ أَحْمَدُ :
- شُكْرًا، يَا سَيِّدِي ! .. إِنَّ أُمِّي مَرِيضَةٌ، وَأَنَا أَبْحَثُ
عَنْ عَمَلٍ !

قَالَ الْبَهْلَوَانِي فَرِحًا كَمَنْ عَثَرَ عَلَى كَنْزٍ :
- تَبَحُّثُ عَنْ عَمَلٍ ؟ .. إِذَنْ تَعَالَ مَعِي، فَلَدِي مَا
يُنَاسِبُكَ مِنْ أَعْمَالٍ وَأَشْغَالٍ .. يَا لَهُ مِنْ نَهَارٍ سَعِيدٍ، يَا لَهُ
مِنْ نَهَارٍ سَعِيدٍ !

كَانَتْ الْعَجُوزُ أُمُّ أَحْمَدَ تَعْتَنِي بِطِفْلِهَا الْوَحِيدِ عِنَايَةً
قَائِلَةً : تَشْتَغِلُ لَيْلًا نَهَارًا لِتُوَفِّرَ لَهُ كُلَّ مَا يَحْتَاجُهُ مِنْ
لِبَاسٍ وَغِدَاءٍ، وَدَقَائِرَ وَكُتُبٍ وَلَعِبٍ جَمِيلَةٍ .. وَكَانَ أَحْمَدُ
طِفْلًا نَبِيهَا، يُطِيعُهَا، يُسَاعِدُهَا، يَجِدُ فِي دِرَاسَتِهِ .
وَلَمَّا أَقْعَدَهَا الْمَرَضُ أَيَّامًا طَوِيلَةً، قَالَتْ لَهُ حَزِينَةً :



وَقَضَى أَحْمَدُ خُمْسَةَ أَيَّامٍ يَلْبِأُ بِهَا فِي مَنْزِلِ الْبَهْلَوَانِي،
يَتَنَاوَلُ مَا لَدُنَّ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، يَرْتَدِي أُنْخَرَ اللَّابِسَةِ،
يَتَقَاضِي، مَسَاءً كُلَّ يَوْمٍ، مَا لَا كَثِيرًا، دُونَ أَنْ يَعْمَلَ أَوْ
يَبْذُلَ أَيَّ جُهدٍ، مِمَّا جَعَلَهُ يَتَسَاءَلًا فِي نَفْسِهِ :

- لِمَاذَا أَحْضَرْتَنِي هَذَا الْبَهْلَوَانِي إِلَى مَنْزِلِهِ الْفَحْمِ ؟
.. أَلِلرَّاحَةَ أَمْ لِغَايَةٍ ؟ .. لَا يَنْبَغِي أَنْ أَظْلُ عَالًا ؛
أَكُلُّ، أَشْرَبُ، أَنَامُ كَالْحَيَوَانِ .. إِنِّي إِنْسَانٌ، لَمْ أَحْلُقْ
إِلَّا لِلْعَمَلِ وَالْبِنَاءِ وَالْجِدِّ، لَا لِلرَّاحَةِ وَالْكَسَلِ كَبَعْضِ
الْحَيَوَانَاتِ الْمُدَلَّلَةِ !

وَبَيْنَمَا أَحْمَدُ يَسْبَحُ فِي بَحْرِ هَذِهِ الْأَسْبَلَةِ وَالْأَفْكَارِ، إِذَا
بِالْبَهْلَوَانِي يَبَاغِثُهُ بِأَسْمَاءَ :
- أَهْلًا بِوَلَدِي أَحْمَدُ !
- أَهْلًا بِكَ يَا عَمِّي !
- هَيْيْ، تَفْسَكَ لِلْعَمَلِ غَدًا !
- أَخَفًا مَا تَقُولُ يَا عَمِّي ؟
هَمَسَ فِي أذُنِهِ :

- طَبْعًا، غَدًا نَصْحُرُ بِأَكْرَمًا، قَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ،
وَ تَصْبِحَ الدُّبُكَةُ !
- وَإِلَى ابْنِ سَتَّوَجُهُ ؟
- إِلَى جَبَلِ عَالٍ، عَالٍ .. لَا يَقْدِرُ أَنْ يَتَسَلَّقَهُ أَوْ
يَنْزِلَ عَلَى قِمَتِهِ، غَيْرَ النَّسُورِ وَالصُّغُورِ !
إِنْدَهَشَ أَحْمَدُ لِكَلَامِ الْبَهْلَوَانِي، فَسَأَلَهُ :
- مَاذَا سَتَفْعَلُ هُنَاكَ، إِذَا كُنَّا لَا نَقْدِرُ أَنْ نَتَسَلَّقَهُ أَوْ
نُصْعَدَ إِلَيْهِ ؟

- لَا تَتَعَجَّلْ فِي عَمَلِكَ، يَا أَحْمَدُ ! .. الصَّبْرُ،
الصَّبْرُ ! .. سَأُفَوِّدُكَ بِتَفْصِيلٍ مَا سَتَفْعَلُهُ مَعًا . لَكِنْ،

لَا تُخَيِّرْ أَحَدًا بِرِحْلَتِنَا هَذِهِ، وَ إِلَّا قَشَلْنَا فِي عَمَلِنَا !
لَمْ يَسْتَنْطِعْ أَحْمَدُ أَنْ يَنَامَ تِلْكَ اللَّيْلَةَ ؛ فَالآنَ كَانَتْ
تَتَقَاطَرُ عَلَيْهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، وَلَا يَعْتُرُّ لَهَا عَلَى إِجَابَتِهِ
دَقِيقَةً : لِمَاذَا سَتَذْهَبُ إِلَى الْجَبَلِ ؟ .. مَاذَا يُوَجِّدُ فِيهِ ؟
هَلْ سَتَرَعَى الْمَعْرِزَ أَمْ سَتَقْدُ الصُّخُورَ أَمْ مَاذَا ؟
وَقَبْلَ أَنْ تُشْرِقَ الشَّمْسُ وَتَصْبِحَ الدُّبُكَةُ، نَهَضْنَا مِنْ
نَوْمَيْهِمَا، سَلَّلْنَا إِلَى الْفِنَاءِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِمَا أَحَدٌ ..
ثُمَّ رَكِبْنَا فَرَسَيْهِمَا، يَرْكُضَانِ تَجَاةَ الْجَبَلِ :

- اِبْسِطْ، يَا وَلَدِي، هَذَا الْجِلْدَ، ثُمَّ تَمَدَّدْ عَلَيْهِ ! قَالَ
الْبَهْلَوَانِي، فَسَأَلَ أَحْمَدُ فِي ذَهْنِهِ :
- أَمْتَمَدُّ عَلَيْهِ ؟ .. لِمَاذَا يَا عَمِّي ؟ .. أَهَذَا كُلُّ
مَا سَأَبْذُلُهُ مِنْ عَمَلٍ ؟
إِتْسَمَ الْبَهْلَوَانِي قَائِلًا :
- نَصَحْتُكَ أَلَّا تَتَعَجَّلَ ! .. تَمَدَّدْ أَوَّلًا، تَرَ بِعَيْنَيْكَ
عَايَتِي ثَانِيًا !

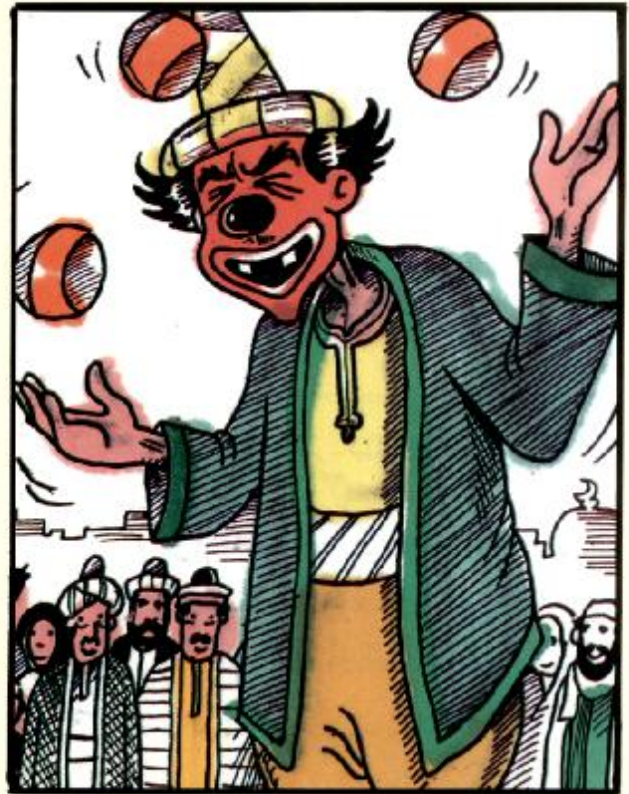
تَمَدَّدَ أَحْمَدُ عَلَى الْجِلْدِ .. وَبَسُرَعَةٍ فَانْتَهَرَ، لَفَّ
الْبَهْلَوَانِي الْجِلْدَ، حَتَّى كَادَ يَخْتِقُ أَحْمَدَ . ثُمَّ عَقَدَ اللَّفَّةَ
بِحَبْلِ، وَاخْتَبَأَ وَرَاءَ صَخْرٍ كَبِيرٍ، نِيَمًا ظَلَّ أَحْمَدُ يَصْبِحُ
بِأَعْلَى صَوْتِهِ، يُتَادِي عَلَى الْبَهْلَوَانِي أَنْ يُخْلَصَهُ !

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، مَرَّ نَسْرٌ، فَحَطَّ عَلَى الْجِلْدِ، غَرَزَ
فِيهِ مَخَالِبَهُ الْقَوِيَّةَ، ثُمَّ طَارَ بِهِ قَرِحًا إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ .
كَانَ يَظُنُّ أَنْ يَدْخُلَ اللَّفَّةَ الْجِلْدِيَّةَ لِحَمًا أَوْ حَمَلًا مِنْ
الْحِمَلَانِ الْوَدِيعَةِ، لَكِنَّهُ عِنْدَمَا نَقَرَ الْحَبْلَ، وَفَتَحَ عُقْدَتَهُ،
لَمْ يَجِدْ إِلَّا أَحْمَدَ، الَّذِي قَفَزَ بِخَفِئَةٍ مِنْ دَاخِلِ اللَّفَّةِ، وَلَمْ
يَتْرِكْ لِلنَّسْرِ فُرْصَةً يَنْقُضُ فِيهَا عَلَيْهِ فَيَقْتَرِسَهُ، كَمَا يَفْعَلُ
لِقَرَانِسِهِ مِنَ الطُّبُورِ وَالْقَاعِي وَالْحِمَلَانِ :

- أَحْمَدُ ! .. أَحْمَدُ ! .. أَنْظِرْ حَوْلَكَ، تَرَأَى أَكْوَامًا مِنَ
الجَوَاهِرِ وَاللَّائِيِ وَالْأَخْجَارِ الْكَرِيمَةِ ! .. امْلِكِ الْكَيَّاسَ
وَافْذِفْهَا إِلَيَّ !

قالَ البهلواني، فَتَنَظَرَ أَحْمَدُ حَوْلَهُ، إِذَا بِأَكْوَامٍ مِنَ
الجَوَاهِرِ وَاللَّائِيِ وَالْأَخْجَارِ الْكَرِيمَةِ طَرِيحَةً بَيْنَ
الصُّخُورِ ! .. سُرَّ كَثِيرًا بِهَذِهِ الْكُنُوزِ الَّتِي لَمْ يَكُنْ يَحْتَلِمُ
بِهَا مِنْ قَبْلُ، حَتَّى كَادَ يُفْقِدُ عَقْلَهُ، لَوْلَا أَنْ فَكَّرَ قَلِيلًا :

- كَيْفَ أَنْجُو بِنَفْسِي !؟ .. بِمَاذَا سَتُفِيدُنِي هَذِهِ
الْكُنُوزُ فِي لِحْظَةِ الْخَطَرِ !؟ .. إِنَّ الْبَهْلَوَانِي غَرَّرَ بِي،
دَبَّرَ لِي هَذِهِ الْحِيلَةَ الْخَبِيثَةَ ! .. يَتَّعِي أَنْ أُضَيِّطَ
أَعْصَابِي، وَأَفْكَرَ فِي خُطَّةٍ تُنْقِذُنِي !
قالَ البهلواني :



- مَالِكُ تُفَكِّرُ يَا أَحْمَدُ !؟ .. نَفَّذَ مَا أَمَرْتَهُ بِهِ جِيئًا،
وَإِلَّا تَرَكْتُكَ هُنَاكَ تَتَفَرِّسُكَ السُّورُ وَالشَّعَابِينُ !

أَجَابَهُ أَحْمَدُ :

- حَالًا، سَيِّدِي ! .. وَمَاذَا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ، وَأَنَا بَيْنَ
الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ !؟ .. سَأَلَنِي طَلَبَكَ بِكُلِّ سُرُورٍ !

أَخَذَ أَحْمَدُ بِمَلَأِ الْكَيَّاسِ بِالْجَوَاهِرِ وَاللَّائِيِ وَالْأَخْجَارِ
الْكَرِيمَةِ، وَبُدِّخَرَجُهَا مِنْ قِمَّةِ الْجَبَلِ إِلَى سَفْحِهِ،
وَالْبَهْلَوَانِي يَحْمِلُهَا عَلَى ظَهْرِ الْقَرَسِ . وَلَمَّا انْتَهَى
أَحْمَدُ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ، قَالَ لَهُ الْبَهْلَوَانِي بِسُخْرِيَّةٍ :

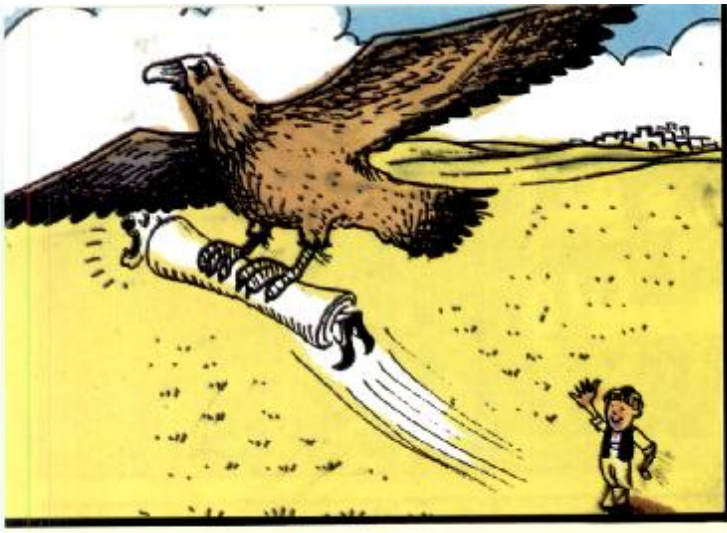
- إِلَى اللَّقَاءِ، يَا أَحْمَدُ ! .. لَسْتُ أَوْلَّ صَحِيحَةً أَوْ آخِرَهَا !
سَأَلَهُ أَحْمَدُ مُتَعَجِّبًا :

- مَاذَا تَقُولُ، يَا عَمِّي !؟ .. إِنِّي لَا أَكَادُ أَصْدُقُ أَذُنِي!
- وَلِمَاذَا لَا تُصَدِّقُهُمَا !؟ .. لَقَدْ سَقَطَ فِي هَذَا الْفَجِّ
الَّذِي نَصَبْتَهُ لَكَ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنَ الْفَتِيَانِ وَالشُّبَّانِ !

عَادَ الْبَهْلَوَانِي إِلَى الْمَدِينَةِ، فِيمَا بَقِيَ أَحْمَدُ عَلَى قِمَّةِ
الْجَبَلِ، يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ يُنْقِذُ بِهَا نَفْسَهُ، وَإِنْ كَانَ
ذَلِكَ مُسْتَحِيلًا ! ..

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ، إِذَا بِهِ يُبْصِرُ بَيْضَةً ضَخْمَةً بَيْنَ
الصُّخُورِ، كَأَنَّهَا قُبَّةٌ . فَادْرَكَ بِذَكَائِهِ أَنَّ هَذِهِ الْبَيْضَةَ
لِطَائِرٍ كَبِيرٍ ! .. وَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا قَلِيلًا، حَتَّى نَزَلَ الطَّائِرُ
الْكَبِيرُ . فَاعْتَنَمَ أَحْمَدُ الْفُرْصَةَ، وَتَسَلَّلَ إِلَيْهِ، وَتَحَزَّمَ
بِحَبْلٍ، وَبَطَّرِقَهُ الْآخِرَ عَقْدَ سَاعِي الطَّائِرِ .. وَبَعْدَ سَاعَةٍ،
أَطْلَقَ الطَّائِرُ صَوْتَهُ عَالِيَةً، تَرَدَّدَ صَوَاها فِي الْقَضَاءِ
الْبَعِيدِ .. وَأَحْسُ بِشَيْءٍ مَا يُثْقَلُهُ، يُحَوِّلُ دُونَ تَحْلِيْقِهِ
بِسَهُولَةٍ فِي الْجَوِّ، فَعَلَا قَلِيلًا ثُمَّ نَزَلَ بِأَحْمَدَ إِلَى السَّفْحِ،
يُحَاوِلُ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْهُ، وَهَذَا مَا كَانَ أَحْمَدُ يَطْمَحُ إِلَيْهِ .
غَيَّرَ أَحْمَدُ لِبَاسَهُ، وَخَلَقَ شَعْرَ رَأْسِهِ .. ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى
الْبَهْلَوَانِي بِاسْمِ (كَرِيمٍ) بَاحِثًا عَنِ الْعَمَلِ .

فِي الْبِدَايَةِ، كَادَ الْبَهْلَوَانِي يُعْرِفُهُ، لَكِنَّهُ قَالَ فِي نَفْسِهِ:
- يَسْتَحِيلُ عَلَيَّ أَحْمَدُ أَنْ يَنْزِلَ مِنْ قِمَّةِ ذَلِكَ الْجَبَلِ



الغالي، ولو كان عَفِيتًا نَفِيتًا !
 وَهَكَذَا قَبِلَ الْبَهْلَوَانِي أَنْ يَعْمَلَ مَعَهُ كَرِيمٌ -أُخَذَ،
 وَأَنْ يَنْتَقِبَا بَاكِرًا إِلَى الْجَبَلِ، كَمَا فَعَلَا مِنْ قَبْلُ .
 عِنْدَمَا وَصَلَا إِلَى الْجَبَلِ، قَالَ الْبَهْلَوَانِي لِكَرِيمٍ -أُخَذَ :
 - اِسْطَ، يَا وَلَدِي، هَذَا الْجِلْدُ، ثُمَّ تَمَدَّدْ عَلَيْهِ !
 بَسَطَ كَرِيمٌ -أُخَذَ- الْجِلْدَ قَائِلًا :
 - سَيِّدِي، لَقَدْ نَفَذْتُ كُلَّ مَا طَلَبْتَهُ مِنِّي، لَكِنِّي لَا أَعْرِفُ
 كَيْفَ أْتَمَدُّ عَلَى هَذَا الْجِلْدِ !

- كَيْفَ لَا تَعْرِفُ، يَا هَذَا الْبَاهِلُ ؟ .. أَلَا تَنَامُ كُلَّ لَيْلَةٍ
 عَلَى سَرِيرِكَ ؟

- عَلَّمَنِي، سَيِّدِي .. إِنْشِي أَجْهَلُ التَّمَدُّدُ عَلَى الْجِلْدِ !
 أَقْبَلَ الْبَهْلَوَانِي قَلْبًا غَاضِبًا يَتَمَدَّدُ عَلَى الْجِلْدِ :
 - انظُرْ، يَا أَبْهَلُ ! .. أَلَا تَعْرِفُ أَنْ تَفْعَلَ هَكَذَا !
 وَيَسْرَعَةَ فَائِقَةٍ، لَفَّ أُخَذَ الْجِلْدَ عَلَى الْبَهْلَوَانِي قَائِلًا :
 - بَلَى، سَيِّدِي، أَعْرِفُ ! .. وَأَعْرِفُ، أَيْضًا، أَنْ أُرْبِطَ
 الْجِلْدَ بِهَذَا الْحَبْلِ !

سَأَلَ الْبَهْلَوَانِي مُسْتَعْرِبًا :

- مَاذَا تَفْعَلُ، يَا كَرِيمٌ ؟ .. أَهَذَا جَزَائِي ؟



أَجَابَهُ أُخَذٌ بِكُلِّ ثِقَةٍ :

- أَنَا لَسْتُ كَرِيمًا، كَمَا تَظُنُّ ! .. أَنَا أُخَذُ، آخِرُ
 ضَعَائِكِ ! .. لَقَدْ خَلَصْتُ نَفْسِي مِنَ الْخَطَرِ بِطَرِيقَةٍ
 عَجِيبَةٍ، لَنْ أُطَلِّعَكَ عَلَيْهَا !

وَبَيْنَمَا هُمَا كَذَلِكَ، إِذَا بِالطَّائِرِ الْكَبِيرِ يَنْزِلُ بِخِفَّةٍ،
 وَيَحْمِلُ الْجِلْدَ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ . وَحِينَمَا رَأَى الْبَهْلَوَانِي
 بَيْنَ ثَنَائِيَا الْجِلْدِ طَارَ .

- قُلْ لِي، يَا وَلَدِي أُخَذُ : كَيْفَ نَزَلْتَ مِنْ قِمَّةِ هَذَا
 الْجَبَلِ الْغَالِي ؟ سَأَلَ الْبَهْلَوَانِي . فَأَجَابَهُ أُخَذٌ بِأَسْمًا :
 - لَكِنْ، قَبْلَ ذَلِكَ، يَتَّبِعُنِي أَنْ تَرْمِي إِلَيَّ الْاُكْيَاسَ الْجَوَاحِرِ
 وَاللَّكِيءَ وَالْأَحْجَارَ الْكَرِيمَةَ، كَمَا فَعَلْتَ أَنَا لَكَ ! ..
 لَسْتُ صَادِقًا فِي مَا أَقُولُ ؟

وَلَمْ يَجِدِ الْبَهْلَوَانِي حَلًّا غَيْرَ أَنْ يَمْلَأَ الْاُكْيَاسَ
 بِالْكُنُوزِ، وَيُدْخِرْجَهَا مِنْ قِمَّةِ الْجَبَلِ إِلَى سَفْحِهِ، لِيَتَلَقَّهَا
 أُخَذُ، وَيَحْمِلَهَا عَلَى قَرَسِيهِ :

- أَيُّهَا الْبَهْلَوَانِي .. اسْتَعِ مَا سَأَقُولُهُ لَكَ : عَلَيْكَ أَنْ
 تُنْقِذَ حَيَاتَكَ بِنَفْسِكَ، فَإِنَّا، حِينَمَا تَرَكَتَنِي هُنَاكَ، لَمْ أَجِدْ
 مَنْ يُرِينِي طَرِيقَةَ خَلَاصِي غَيْرَ ذَكَائِي !
 وَعَادَ أُخَذُ إِلَى الْمَدِينَةِ، لِيَعْتَنِي بِأُمِّهِ الْمَرِيضَةِ، كَمَا
 كَانَتْ تَعْتَنِي بِهِ طِفْلًا صَغِيرًا !

العجوز المؤمنة واللص



فتضع العجوز الكيس في بيت الساح
الكبير



فيعطيه لأمه ، ويذهب هو قيسمر مع
أصحابه



كان صيربي شابا غنيا ، وعمله موقفا
وكان عند المساء يأخذ كيس دنانيره
الذهبية إلى منزله



وكان لص يراقبه بدقة وقد عرف تفصيلات يومه وليله



وفي الصباح يأخذ الصيربي الكيس من أمه ويذهب إلى دكانه



الآن تمام العجوز
فاسل المفتاح
من عبيا
واسرق
الكيس



ودلف اللص خفية في منزل الصبري و صار في السطح



مضت ساعتان وهي تركع
وتسجد .. ماذا اصنع .. هذه لن تنام
لايد من حيلة وإلا عاد الشاب
ولم اصنع شيئا.



وركعتان ستة، وثلاث وتر .. سانتظر.
ما هذا .. إنها تقوم الليل.



ما هذا؟ أخذت تصلي ..
لتصل .. العشاء أربع ركعات فرض



من أنت بالله ؟



أنا ملك
من السماء

هذه الملحة ستفنعني أيتها العجوز الصالحة !

يا ربي .. ما هذا ؟





الأم العذراء : مريم

فكما جاء أبونا آدم
من غير الأب
ومن غير الأم
وكذلك حواء الأم
قال الله لعيسى
أن يأتي
ليكون نبيا لبني إسرائيل
واختار له مريم
لتكون الأم الطاهرة
الأم العذراء
امتثلت مريم
لكلام الله
وابتعدت عن كل الأهل
وعاشت عابدة
راكعة
ساجدة
حتى ولد عيسى
تحت النخلة
ولدته جميلا
لكن .. صامت عن كل كلام
وتكلم عيسى في المهد
ليدافع عن والدته
وليعلن : إني عبد الله
جاءت كلمة «مريم»
في الآيات
ثلاثين وأربع مرات
أكثرها في «المائدة»
ومريم - لغة -
معناها : المرتفعة
لا تنسوا يا إخوان
أن هنالك إحدى سور القرآن
تسمى «مريم»

شعر : أحمد فضل شبلول

ذُكرت مريم في القرآن كثيرا
يا إخوان
وهي ابنة عمران
- من أحبار بني إسرائيل -
وهي الأم لعيسى
مات أبوها
وهي صغيرة
ربها زكريا
زوج الخالة ..
ونبي الله
كان إذا دخل إلى حجرتها
يجد الرزق كثيرا
ما من أحد دخل عليها
يجد الفاكهة لديها
في غير أوان الفاكهة
يجد طعاما
في غير أوانه
كان ملائكة الله الأبرار
يزورون ابنة عمران دوما
ذات صباح
بشرها جبريل بعيسى
لكن ..
كيف يجيء الولد
بغير الوالد؟
قال :
هذا أمر الله
وهو على الله يسير
اختار الله
عبدته مريم
لتنفذ أمره

أمنت بربك إبراهيم

مسرحية مدرسية

بقلم: سامي عبدالوهاب

المشهد الأول

صحبة القيان عندي، أفضل من صحبة الكهان..

كاهن (١): صه فقد اقتربنا من قاعة الأقداس. أربابنا الحراس صه وإلا سمعت ما بصدرك.. من وسواس..

كاهن (٣): وكيف يسمع من ليس له آذان.. من لم يذق يوماً طعم الشواء أو ينعش النفس بكأس..

كاهن (٢): اخفض صوتك أرجوك، قد أتينا الاعتابا... هاهو كاهننا الاكبر يفتح الأبوابا (يفتح باب مزخرف فترى الاصنام محطمه عدا كبيرها وترى فاسا صغيرة معلقة بكتفه)

الكاهن الاكبر: (صارخا) رباه. آه أيتها الأرباب. الويل لنا.. الويل لنا.. (يهرع بقية الكهنة لاستكشاف الامر)

كاهن (١) (٢): يالللخراب المستقر.. أربابنا تحطمت جميعها..

كاهن (٣): لم يبق غير رئيسها.. ربما. ربما أغضبوه فحطم أجسادها وهشم الرؤوس لكن.. أنى له بالفأس؟

الكاهن الاكبر: (يسجد امام كل صنم) رحماك ياإلهي. رحماك ياربني. رحماك ايتها الآلهة..

كاهن (٣) (بصوت خافت لزميلين) كيف ندعو أربابا محطمة؟! هل يستجيب رب مهشم لدعاء كاهن؟

الكاهن الاكبر مجموعة من الكهان في طريقهم الى المعبد حيث توجد الأصنام التي يعبدونها

الكاهن الاكبر: كان احتفالا رائعاً، زادته الآلهة بهاء!

كاهن (١): أجل.. ما أجمل احتفال هذا العام، ياكاهننا الاكبر..

كاهن (٢): باركتنا الآلهة القادرة..

كاهن (١): المجد للآلهة.. المجد للآلهة..

كاهن (٣): كان الطعام وفيرا وشهيا.. والخمر كانت تروي الظما ريا.. ما أجمل الطعام، وأجمل الخمر!..

كاهن (٢): (بصوت خافت) ألم تر في الاحتفال غير الطعام والشراب

كاهن (٣): مالي في الدنيا مارب إلاهما.. متعة البطن في الشهي واللذيذ.. ومتعة الرأس إذ يمسها سحر النبيذ..

الكاهن الاكبر: خسئت من كاهن لا يروم إلا الفتات..

كاهن (٣): (معتذرا) سيدي.. هي فلتته من لساني.. فاصفح سيدي واعف إن إلا اصطفاني، كي أكون له خادما من جملة الكهان.. (جانبا) هل يقلل حب الطعام من ورعي ومن إيماني؟!

كاهن (٢): إنك تغضب دوما كاهننا الاكبر

كاهن (١): وتزري بسمعة الكهان..

كاهن (٣): (بصوت خافت) وحق الإله ان

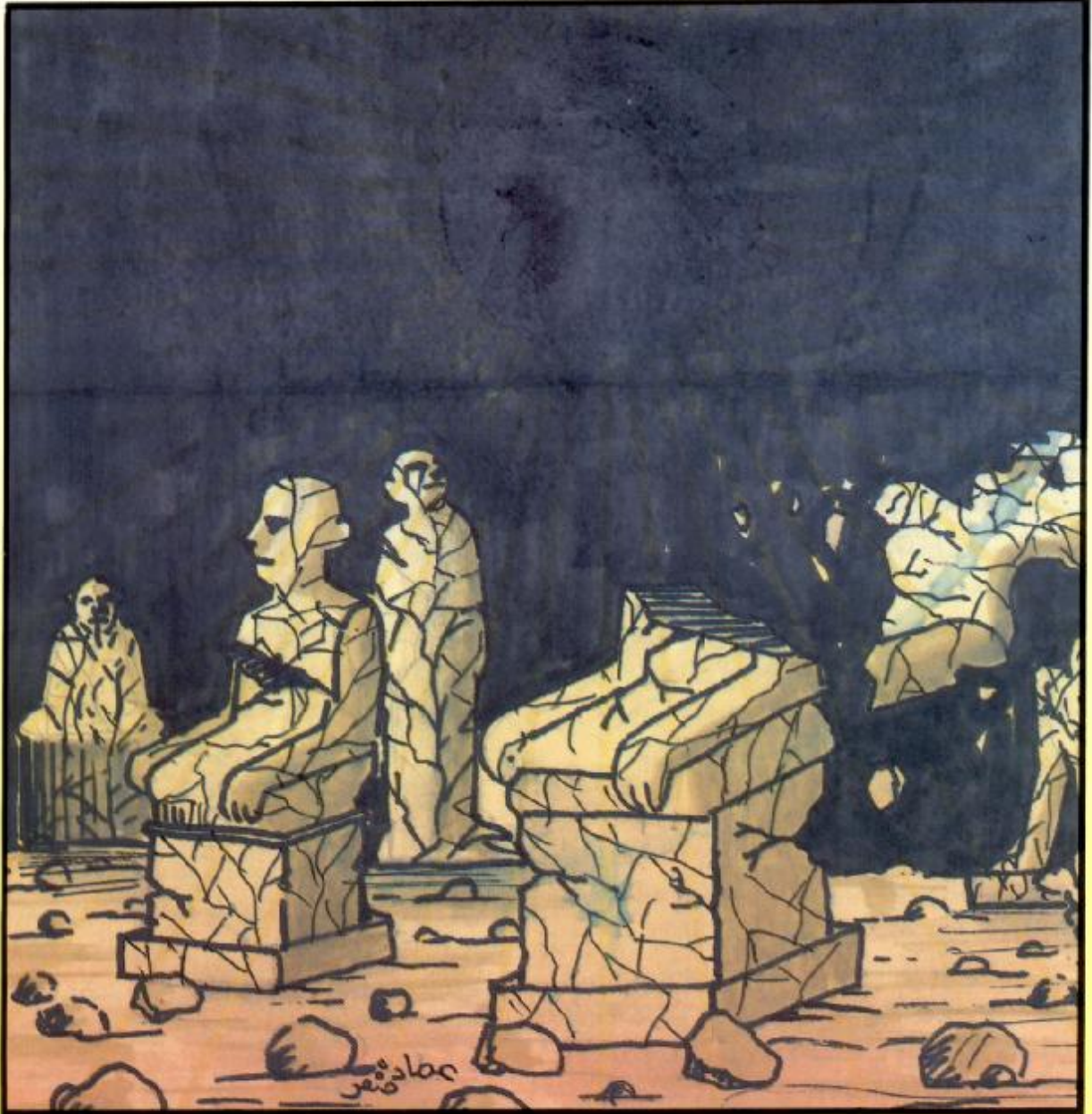
كاهن (١): كف عن اللغو حتى تنجو من لعنة الأرباب..

كاهن (٣): ماعادت آلهة تعبد، ليس لها الآن حول أو قوة.. هي الآن حجارة مكسورة مسكينة.. مسلوبة الإرادة.. لاتعياً بالدعاء والعبادة..

الكاهن الاكبر: ترى من يكون الجاني؟ من يجرو ان يرفع فأسا في وجه إله؟!!

كاهن (٣): (مشيرا الى الصنم الكبير) هو ذا سيدنا لاريب. هذي الفأس بكتفه تشهد

الكاهن الاكبر: لا..لا..انت غبي..لايمكن ان يقتل رب ربا.. لايفعل هذا إلا زنديق يكره مانعبد، يتخذ إلهها آخر دون الأرباب العلوية. رجل يلغو في أمر عبادتنا منذ زمان، ويعيرنا بالجهل وبالغفلة، يدعو الأرباب حجاره..



توا.. أخشى ان طال مقامي قدامك ان افقد عقلي.. أو يفجعني الموت..

المشهد الثاني

ساحة واسعة..حالة هرج، عجز وز يتوكأعلى عصاه وتبدو عليه الحيرة العجوز: ماهذى الضجة؟! ماذا يجري في هذا البلد المجنون؟

«يحاول الإمساك بشخص فيتخلص منه» رجل(١):دعني.. دعني حتى أشهد مايجري.

العجوز: عليك اللعنة.. ولد عاق مأفون..لايرعى حرمة رجل طاعن.. (يستوقف رجلاً آخر) قل لي أنت وحق إلهك؟ ماذا يجري؟

رجل (٢): اليوم يحرق ابراهيم العجوز: من ابراهيم. ولماذا يحرق؟ رجل(٢): (وهو ينطلق) رجل حطم أرباب المعبد (يختفي)

العجوز: (لنفسه) رجل .حطم أرباب المعبد؟! كيف؟ ولماذا لم تمنعه الارباب.. لماذا لم تنزل نقيمتها به أو تنزل صاعقة من علياء كي تحرقه.. لكن كيف يحطم رجل رأس إله. إلا ان كان إلهها من حجر أو خشب لا يقدر ان يدفع عن نفسه أي بلاء. اختلط الأمر علي..يحسن أن اتبع هذا الجمع هناك ..كي أعرف مايجري اليوم..

المشهد الثالث

حشد كبير من الناس..يظهر الكاهن الاكبر وبقية الكهنة والرجل العجوز..في الخلف ألسنة من لهيب تتزايد شيئاً فشيئاً الكاهن الأكبر: (صارخاً) أشعل..أشعل أكثر.. زد من هذا الحطب وهذى الاخشاب.. صبوا زيتاكي تتأجج خلوا أوار النيران

لاتقدر ان تسمع أو تتكلم.

كاهن(٢): هل يقصد سيدنا ان الجاني لديه معروف؟

الكاهن الاكبر: اجل.. لايفعل هذا إلا هو ..

كاهن(١): ماأعظم فطنة سيدنا وذكائه..من؟ من ياسيدنا الجاني؟

الكاهن الاكبر: هو ذاك الشاب المدعو ..ابراهيم

كاهن(١): من؟! ابن الرجل الطيب «أذر»! هو آخر من كنت أظن .

كاهن(٢): وأنا ايضا..لا أتخيل ان يخرج من بيت تصنع فيه الارباب. هذا الشاب المارق.. الجاحد فضل الأرباب..

كاهن(٢): بل هو لاشك..تذكرت اللحظة التي في يوم رقت نسماته، شاهدت الولد العاصي ابراهيم في جمع من شبان مدينتنا.. يلغو في أمر الآلهة ويسب الارباب.. وحيث رأني اطلق ضحكات ساخره إذ إنني - معذرة سيدنا - كنت ثملاً بعض الشيء.. فلم أفهم مايعني..

الكاهن الاكبر: اغرب عن وجهي الآن..(الكاهن (١) و(٢)) وانت ايضا.انصرفوا الآن لموا كل الكهان، وعباد الآلهة الخالص..اندسوا بين الناس وقولوا: ان المدعو ابراهيم - من سفه من قبل الآلهة الكبرى - قد جاء اليوم وحطم كل الارباب قولوا ايضا: ان الشاب المدعو ابراهيم لايعبد آلهة الأجداد..

يدعوها احجارا لاتملك نفعا او ضرا (يصرخ) هيا.انصرفوا .

(ينصرف الكهنة.. يأخذفي تقليب طعام الاصنام بين يديه ،يتوقف امام كبيرها) هل يمكن حقا ان تأتي هذا الفعل؟..لا..لا..أنت إله ارحم من أن يفعل هذا .أه لو أسمع صوتك.. هل يمكن ان تتكلم... ان تنطق بالحق. تشكو .أو تتألم؟ أم ..أنني لست بأهل لحديثك ياربى..إنني .إنني منصرف

القدسية يعلو حتى يشوى الطير الشارد
فوق الغيم.

كاهن(٣): (مرددا) خلوا أوار النيران
القدسية يعلو حتى يشوي الطير الشارد
فوق الغيم !! هذه فائدة النيران القدسية
لاريب..

العجوز: مسكين هذا الشاب المدعو ابراهيم
..(جانبا) أليس له رب ينجيه؟
كاهن(٣): يسرع الى طير قدوقع بالقرب
منه فيتناوله

كاهن(٢): حقا.. انك نيران مقدسة.. تأتينا
بالرزق حيث نكون.. انت.. ايتها النيران
القدسية افضل من آلهة المعبد قاطبة، إذ لم
يحدث يوما ان جاد علينا اي إله - من تلك
الآلهة العظمى - بطعام مشوي او كسرة
خبز او حتى جرعة ماء.. انت ايتها النيران
المقدسة قد أعبدك يوما.. بدلا من تلك
الاصنام الحجرية..

الكاهن الاكبر: يا أتباع الآلهة
الكبرى. ماترون فيمن أهان الآلهة وحطم
الارباب؟

اصوات: الموت الموت لمن حطم الأرباب..
ليحرق هذا الشاب.. الآن..

الكاهن الاكبر: المجد للآلهة.

اصوات: المجد للآلهة

الكاهن الاكبر: قد أرضتكم آلهتكم اليوم..
انتم حقا عباد خلص.. ليحرق ابراهيم الآن
..«شدوا وثاقه.. شدوه.. وفي النار اقدفوه..
المجد للآلهة..»

أصوات: المجد للآلهة (تسود فترة
صمت.. والعيون متجهة نحو النيران في
الخلف

عجبا.. لم تمسسه النار.. لم تحرق إلا
أحبال وثنائقه.. انظروا انه يجلس بين
الأسنة ويبتسم. وكأنه يجلس في بستان ..
العجوز: حقا.. انه يبتسم.. وكأنه يجلس في
بستان. ما أعجب هذا؟ .. قد نجوت ابراهيم..
قد نجوت. انتصر إلهك على كل الآلهة
الحجرية..

آه.. الآن فهمت.. الآن عرفت.. فيض من نور
ينبثق الآن بقلبي.. آه.. كم كنت غيبيا
وشقيا.. قضيت العمر الفاتت كله..

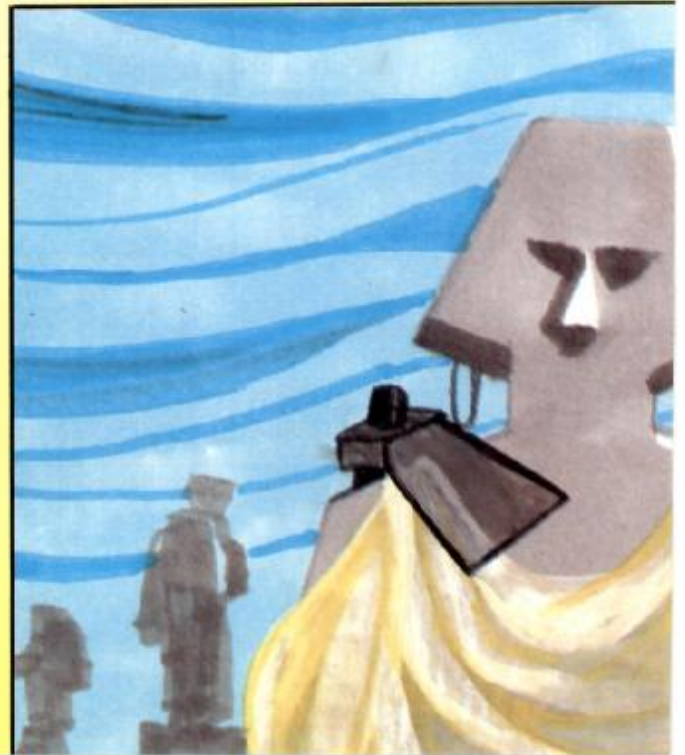
أسجد للأحجار وأعبد.. اسأل من لا يملك
شيئا.. كم كنت غيبيا إذ لم أسأل نفسي
مرة: كيف الحجر إلها؟! يملك ضرا أو
ينفع؟

ربك ابراهيم هورب الحق.. أمنت بربك
ابراهيم.. أمنت بربك ابراهيم..

كاهن(٣): (متفكرا) قد انضجت النار الطير
الشارد فوق الغيم ولم تحرق ابراهيم..
هذي معجزه لاريب.. لا يأتها إلا رب قادر
رب يقدر ان يجعل من لهب النار نسима
باردا وسلاما..

ربك ابراهيم هورب الحق ورب النور.. ورب
الخلق..

(يصرخ) أمنت بربك ابراهيم.. (الكاهن
الاكبر ينظر اليه شذرا) (يتحدى) أمنت
بربك ابراهيم.. أمنت بربك ابراهيم..



ناقة صالح

وهكذا كانت الناقة تشرب يوما، وتمتنع عن الشراب يوما آخر ليشرب أهل (ثمود).. وبظهور هذه الناقة المعجزة، آمن بعض قومه من الفقراء والعقلاء، وظل الكبراء في عماليتهم وطغيانهم وفسقهم يسخرون من صالح ومن الذين آمنوا به وصدقوه واتبعوا ما أنزل الله عليه..

وخشى نبي الله صالح على الناقة، فحذرهم من أن يمسوها بسوء، ولكن الكفار أبوا إلا عنادا وكفرا، فآتمر فريق منهم على قتل الناقة، فقتلوها، وعندها قال لهم نبي الله صالح: تمتعوا بدياركم ثلاثة أيام، ثم يكون هلاككم وموتكم..

وبعد انقضاء الأيام الثلاثة، نزلت بهم الصواعق، والزلازل، فأهلكتهم، ودمرت بيوتهم التي نحتوها في الجبال وقصورهم التي عمروها في السهول، ونجا رسول الله (صالح) عليه السلام، ونجا معه الذين آمنوا به وصدقوه.

للاستاذ عبد الله الطنطاوي

أرسل الله رسوله (صالحا) الى قومه (ثمود)، وكانت قبيلة (ثمود) تعصي الله تعالى، وتعبد الأصنام، ويظلم بعضها بعضا، ويعتدي المستكبرون والأغنياء على المستضعفين والفقراء..

وكان نبي الله (صالح) رجلا صالحا، وقورا، صادقا، صادقاً، كسائر الأنبياء والرسول.. أمرهم بطاعة الله وترك عبادة الأصنام، كما أمرهم بالعدل والصدق والإنصاف، ولكنهم استكبروا عليه، ولم يطيعوه، واستمروا في طغيانهم وكفرهم..

وإمعانا منهم في الضلال، طلبوا من نبيهم (صالح) ان يأتيهم بآية معجزة من عند ربه، ليؤمنوا به وصدقوه.. فدعا (صالح) ربه، واستجاب الله دعوته، وأرسل اليهم ناقة عظيمة مخيفة، وقال لهم صالح: هذه ناقة الله أرسلها اليكم آية كما طلبتم، لها شرب يوم معلوم، ولكم شرب يوم معلوم آخر فاذا كان يوم شرب الناقة، فاحذروا ان تقربوا الماء..



الفلاح والأرنب

رسم: عماد صقر

دعا جحا الفلاح لتناول طعام الغداء إكراما له على هديته.



أكرم جحا الفلاحين ودعاهما لتناول الطعام باعتبارهما جارين لصاحب الأرنب.

عدد من القرويين يطرقون باب جحا: ويقدم جحا للقرويين ماء ساخنا فقط.



- فلاحان يطرقان باب جحا:





دلال علي الشوي / الكويت



خلود ومروة محسن عبد القادر



عبد الله عادل مندي / الكويت



ياسمين عبد التلبيم محمود / مصر

ابتسامة

اجتمع ثلاثة رجال
قال الأول : أنا لو عندي فلوس
كثيرة لكنت اشتريت الأهرامات.
وقال الثاني : أنا لو عندي فلوس
كثيرة لكنت اشتريت برج ايفل!!
فقال الثالث : ومن قال لكم إنني
سوف أبيعها لكم؟!
• مایسة صديق عبد الحمید / مصر



النجاح في كلمات

النجاح في كلمات هو:

- صدق الرغبة.

- صرف الجهد.

- الثقة بالنفس.

- قياس النجاح بما يستطيعه

الإنسان فعلا وبما يستطيع فيما لو

اتسع المجال، وواتت الظروف. لقد

فكر العلماء بالنجاح، ووصفوه

وحلوه وانتهوا إلى أنه كلمتان هما:

«الإيمان - المثابرة».

أمنية الشلابي

المغرب - الدار البيضاء

من هدي الرسول ﷺ

- والذي نفسي بيده لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا. ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ «أقشوا السلام بينكم».

- إن المؤمن ليشبع من الطعام والشراب، فيحمد الله، فيعطيه من الأجر ما يعطي الصائم. إن الله شاكِر يحب أن يحمده.

- إن أكمل المؤمنين إيمانا أحسنهم خلقا.

- إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق.

- من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليصبر إذا وعد.

- ليس منا من لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا.

- من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه.

أنفال العسوسبي - الكويت

براعم الإيمان - العدد ٢٢٣ - ذو الحجة ١٤١٥هـ - [١٩]



الألفة والمحبة سر سعادة الناس .. والبعد والتنافر سبب شقائهم والإنسان منا بإخوانه كثير .. ومن دونهم قليل .. وأنا فتاة مسلمة أحب التعارف بينات جنسي في كل وطن عربي أو تجمع إسلامي .. ألم يخلق الله الناس ذكورا وإناثا ليتعارفوا .. والأكرم عند الله هو الأتقى؟ .. وجعلنا الله شعوباً وقبائل لنتحاب ونتعاون على البر .. لا نتقاتل ونتناحر ويظلم القوي فينا الضعيف.

إن الصداقة الحقة تعين على اكتساب الفضائل الخلقية .. والفتاة المسلمة .. صانعة الرجال .. أولى بهذه الصداقة مع أختها المسلمة في كل مكان.

يقول حكيم: إن أعجز الناس من عجز عن اكتساب الإخوان وأعجز منه من ضيع من ظفر به منهم. وصديقتي هي شخصي الثاني..

وأختم بقول الشاعر:

لا شيء في الدنيا أحب لناظري

من منظر الخلان والأصحاب

والذي موسيقى تسر مسامعي

صوت البشير بعودة الأحباب

إيناس صبحي البحرأوي - مصر

الصرصور يعمل

تأليف ورسوم محمد بسام ملص



لمحت بيان صرصورا يحمل بين فكيه حبة قمح، وعجبت مما رأت، الصرصور يسير ببطء في حين أخذت النمل تتحرك هنا وهناك تجمع الطعام لتخزنه في بيتها، وتذكرت بيان حكاية حكته لها جدتها عن صرصور كسلان لا يعمل كان يمضي أيام الصيف يغني في حين كانت النمل تخزن الطعام في بيتها، وعندما حل الشتاء، لم يجد الصرصور ما يأكله، فلبأ إلى النمل يطلب منها طعاما، ولكنها لم تعطه، ومازالت بيان تذكر ما قالت لجدتها آنذاك: «لو كنت نملة لطلبت من الصرصور أن يعدني بأن يعمل، ثم أعطه طعاما».

وتخيلت بيان أن نملة تحدث الصرصور وقد رآته يحمل حبة القمح، فتقول له: «أحسن أنت أيها الجار، فإنك لن تجوع وأنت تخزن طعامك لأيام الشتاء». وتخيلت أن الصرصور يجيبها بقوله: «الحمد لله».

وأكمل الصرصور طريقه نحو بيته وبيان تراقبه، ثم غاب عن عينيه، وقالت: «ما أكثر العبر التي نتعلمها من خلق الله. فالحمد لله على نعمه».

من صفات براعم الإيمان صديق

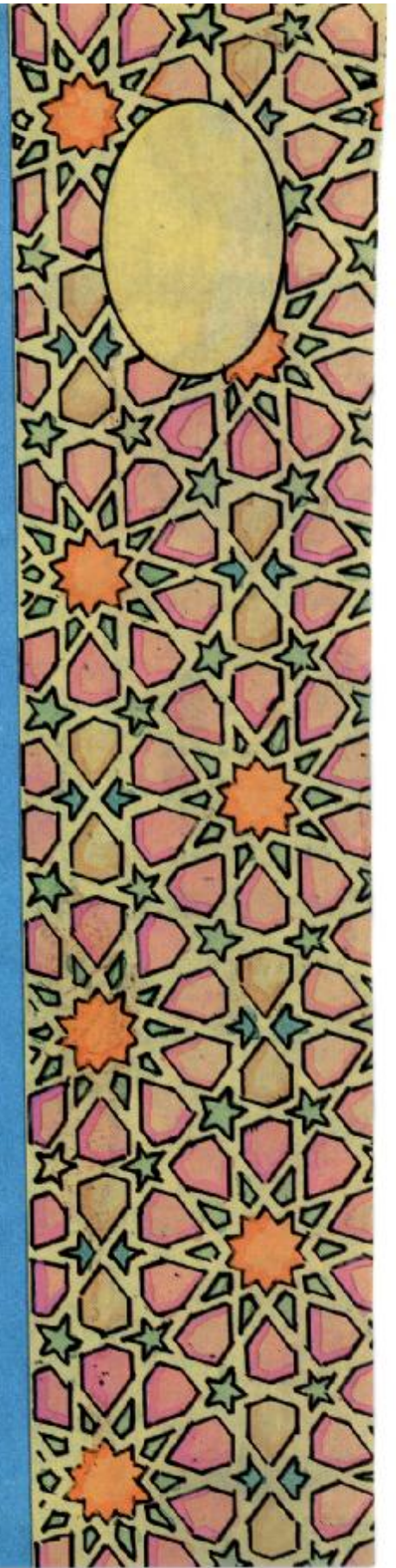
الاعداد والتقديم: مدحت البيرقدار

ويقصد هنا أن براعم الإيمان أصدقاء لكافة البراعم مهما اختلفت ألوانهم وألسنتهم، وهي الأخوة الإنسانية والزمالة البشرية، فقد قرر القرآن المجيد أن الناس جميعا من أصل واحد ونفس واحدة، فهم أبناء أب وأم، أي أخوة في الأصل والمنبع، فقال تعالى: ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ، وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً﴾ [سورة / النساء].

ولقد نص رسول الله صلوات الله عليه وسلامه على صفات محمودة في المؤمن وقال من بينها: «وبذل السلام للعالم» أي أنه يكون مسالما لكل الناس مالم يعتدوا عليه أو يجحفوا به، ويكون صافيا لكل من صافاه مهما كانت جنسيته ولونه.

والحديث الشريف يقول «المؤمن يألف ويؤلف ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف». ويقول أيضا: «تصدقوا على أهل الأديان كلها».

وقد أكد القرآن المجيد على أهمية الصداقة والتعارف بين الناس أجمعين قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ [سورة / الحجرات].



أصدقاء البراعم



محمد محمود أحمد محمد / مصر

هلا محمد الخليل / الكويت

اميرة فؤاد محمد بريس /



تامر محمود أحمد محمد / مصر

انس خالد عبد المنعم / مصر

طليل محمد الخليل / الكويت

محمد ربيع حسين محمد / مصر



عزة رجب قنديل / مصر

إيلشار عماد عبد الباسط / مصر

جمال شكري عبد الهادي محمد / مصر

مصطفى ربيع حسين محمد / مصر



أحمد شوقي السيد حسام / مصر

رانيا عبد السميع عبد الخالق / مصر

تامر سعد قاعود / مصر

محمد اللوم محمد راتب / مصر



أبو عبيدة محمد صديق

أحمد محمود أحمد محمد / مصر

الكرمي هاجر / المغرب

لامي عبد السميع عبد الخالق / مصر

أصدقاء إبراهيم



محمود محمد يوسف / مصر



محمد حمدي محمد محمود / مصر



حصه خالد ناصر المصري / الكويت



سارة نخيل العجمي / الكويت



شيماء إبراهيم شطا / مصر



محمد إبراهيم شطا / مصر



محمد سلامة محمد / مصر



أحمد ضياء / الكويت



فاطمة عبد العزيز حمين / مصر



عبد الله خلف المانع / الكويت



مرطه المختار / مصر



الاء فايز حسن / مصر



إسحق أبو بكر ليلو / بوركينا فاسو



حسام محمد عطية / مصر



شريف محمد عطية / مصر



تهاني روكان العنزي



محمد وجيه بدر / مصر

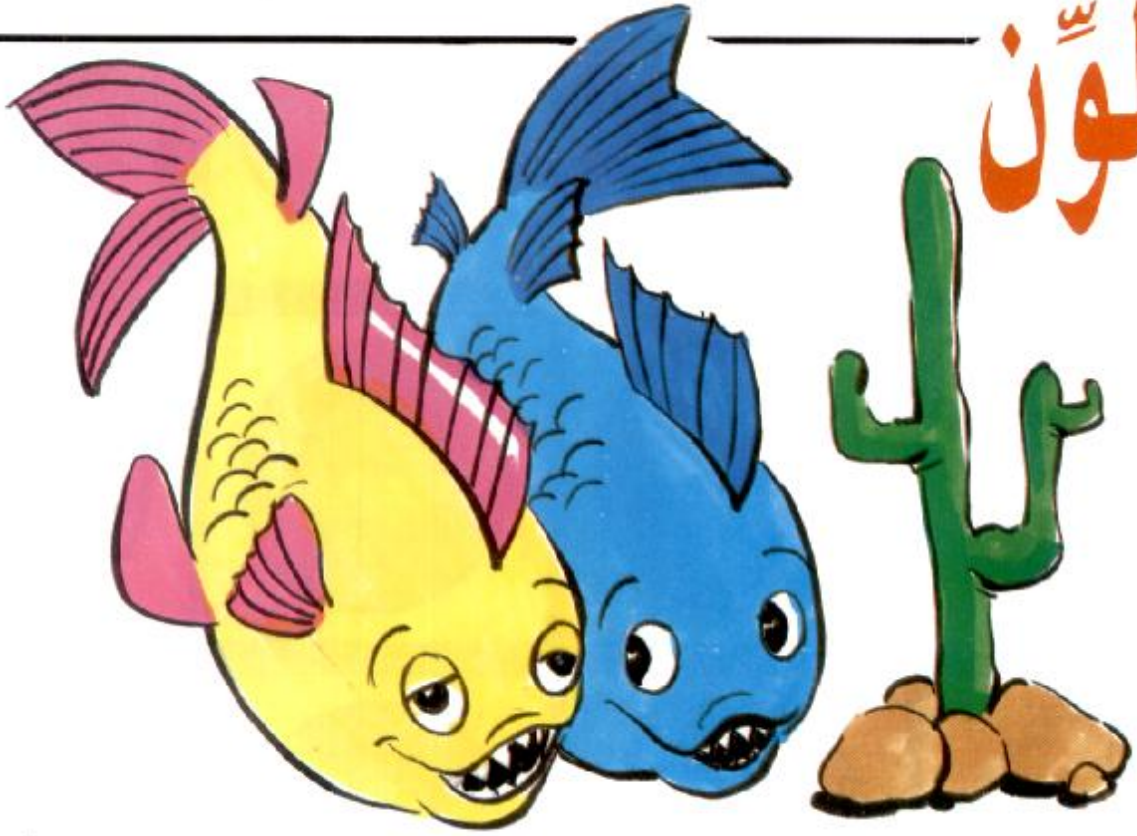


عبد الرحمن وجيه بدر / مصر

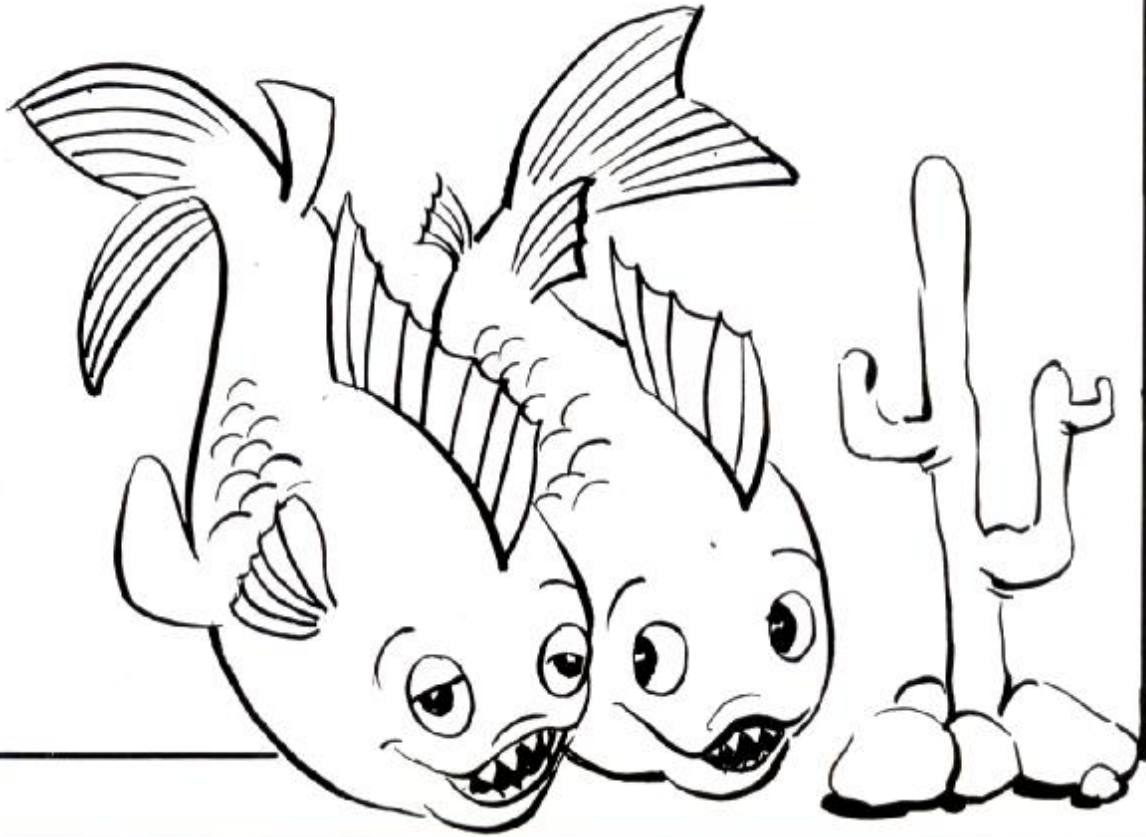


محمد شلوه حمدان / السعودية

لَوْن



أمامك صورتان إحداهما ملونة والأخرى تنتظر أناملك الرشيقَة وذوقك الفني لتقوم بتلوينها بنفسك



- ١ - من هو أول فلكي في الإسلام؟
- ٢ - من الذي اكتشف فئات الدم المختلفة؟
- ٣ - ماهي المهمة الوحيدة للملكة النحل؟
- ٤ - رأس عود الثقاب يحترق بفعل مادة ما اسم هذه المادة؟
- ٥ - أي نهر هو أطول الأنهار الجارية في قارة آسيا؟

حل مسابقة العدد ٢٢٠

باب الريان، قال صلى الله عليه وسلم: للصائم فرحتان: إذا أفطر فرح وإذا لقي ربه فرح بصومه، ٢٦ فبراير، إنني صائم، الله أكبر اللهم أهله علينا بالأمن والإيمان والسلامة والسلام ربي وربك الله هلال رشد وخير (رواه الترمذي وقال حديث حسن)

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٢٢٠)

نظرا للإقبال الشديد على الاشتراك في مسابقة البرامج رقم (٢٢٠) فقد قررت إدارة المجلة رفع عدد الفائزين إلى عشرين فائزا .. مع تمنياتنا لابنائنا البراعم بالفوز والفلاح

الفائزون بجوائز الاشتراك السنوي :

- ١١ - عبد الله علي حسن القرز / البصيل - ٣١١٥١، ص.ب. ٨١٩٢، السعودية
- ١٢ - مهنود محمد الأمير / جمعية التمدد الثقافية، ص.ب. ٣٥١٤٢، الرمز: ٤٢، الكويت
- ١٣ - منعم محمد الطاهر آدم فهد، القرظي، ص.ب. ٢٤٤٨٥، الإمارات العربية المتحدة
- ١٤ - علاء بن ياسر بن سياد الجبهلي / مسقط، ص.ب. ٦٠، الرمز: ٤٢٢، سلطنة عمان
- ١٥ - أحمد مظهر منصور حسن، القرواية، ص.ب. ١٨٣٢١، الرمز: ٤، الكويت
- ١٦ - ناصر أبو زيد عبد العزيز، ٦، قر الثمامة، القطرية الغربية، الجزائر، ص.ب. ١٨
- ١٧ - لشكر مبروك بن سعيد، مدرسة يوسف بن تاشفين، الرمز: ٨١، الجسيم، المغرب
- ١٨ - جمال جميل خالد غزالي موهبي، منطقة قنا، طريق - مركز قلعة، بورسعيد، مصر
- ١٩ - نورا بالوت إبراهيم السيد، قرية الخراسي، تيم مكنوب، دقهلية، مصر
- ٢٠ - فهد دويش عبد العطي، جد مطرف، ص.ب. ٤٤٣١١، البحرين

الفائزون بالجوائز المالية :

- ١ - مها داود سليمان بويهد / الرقة، لقطه ١، رمز: ١٢، سوريا
- ٢ - سيف الإسلام عسدي عبد السلام، منة التلال - ١، شارع علي بن ابي طالب، مصر
- ٣ - علاء بن داود محمد بن داود محمد البرهاني، مسقط، سلطنة عمان
- ٤ - رالف محمد فهد راشد الحموي، ص.ب. ١٠٢٣٠، الإمارات العربية المتحدة
- ٥ - علي محمد البربح / الامتسا، قرية الشايف، ص.ب. ٢٠١٥، الرمز: ٢١٤٤٢، السعودية
- ٦ - مريم محمد حسن محمد / القاسية، ص.ب. ٨٠، ص.ب. ٨٠، الكويت
- ٧ - سارة راشد الربيعي / ص.ب. ٨٠، مدرسة أم سلمة الابتدائية، القطيف، قطر
- ٨ - طه عليا محمد سلطان / منطقة قنا، مركز: ١٧٥، القطارة، مصر
- ٩ - الشهابي يوسف بن عبد السلام، طريق المنصور، الجريب، ثلاث فترات، القادش، باب سيدة، قطران، المغرب
- ١٠ - دويش منعم / ٢٢، نجع ليد، مسقط، سلطنة عمان
- ١١ - ٢٤، الجزائر

تشاركوا بالمسابقة
والنا الإجابة مرفقة
للمسابقة على
وأن التالي مسابقة
دد (٢٢١) ص.ب.
٢٢ - الكويت -
اة - الرمز البريدي
(13)

مر موعدا لقبول
إبسات هو شوال
أهـ

بي ذكر الاسم الثلاثي
وان واضحا حتى
الجوائز اليكم.

واثر المسابقة : من
إلى الخامس لكل فائز
: دنائير - من

س إلى العاشر يمنع
ن اشتراكا سنويا في
ة الوعي الإسلامي

فها برامج الإيمان.

براعم الإيمان - العدد ٢٢٣ - ذو الحجة ١٤١٥هـ - ٢٠١٥

قسيمه
مسابقة
العدد

(٢٢٢)

تسالي

مربعات الأرقام

				٩
		+		
		١		
=				
١٢	=			

أكمل المربعات بالأرقام والعلامات الحسابية المناسبة لكي تصح المعادلات



واحد من هذين العدائين هو الذي سيتفوق لأن الطريق التي سيسلكها هي الأقصر فأى منهما هو؟



يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشر مفارقات. فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟

تحديد المفارقات

موسوعة البراعم (ج)

حجة الوداع

حج النبي صلى الله عليه وسلم في العام العاشر للهجرة في جمع غفير من المسلمين بلغ أكثر من تسعين ألف مسلم وخطب فيهم خطبته المشهورة التي أذنت بوفاته فسميت الخطبة «خطبة الوداع»، وسميت الحجة بحجة الوداع، وقد أوضح النبي الكريم في خطبته العديد من الأحكام الشرعية وكرر قوله: «ألا هل بلغت .. اللهم اشهد».

حمورابي

ملك بابلي عاش في فترة ٢١٠٠ قبل ميلاد المسيح عليه السلام، كَوَّنَ امبراطورية بابلية شملت شمال البلاد ما بين النهرين اشتهر بقوانينه التي تعد اقدم قوانين في العالم وهذه القوانين اكتشفت منقوشة على حجر كبير بالخط المسماري عام ١٩٠١ م، وتعتمد شريعة حمورابي على مبدأ العين بالعين والسن بالسن.

الحصبة

مرض معد يصيب الإنسان عادة قبل الثانية عشرة من عمره ويعطي المريض بعد شفائه مناعة تبقى معه طيلة حياته ومن علامات هذا المرض ارتفاع درجة الحرارة وسعال وتدميع العين وبعد ثلاثة أو أربعة أيام يظهر طفح المرض على الجبهة والخصين والرقبة والصدر وبعدها بخمسة أيام يزول الطفح ويحذر الأطباء المصابين بالمرض من الاختلاط بالأطفال الأصحاء منعا للإصابة بالمرض.

الحجاز

اسم يطلق على المنطقة الواقعة في الشمال الغربي من المملكة العربية السعودية، وتتألف من سلسلة جبلية تسمى «جبال السراة» تتصل بهضاب وتترك بينها وبين البحر الأحمر سهلا ساحليا ضيقا يتراوح عرضه اما بين ١٥ - ٦٥ كم، ومن أهم مدن المنطقة مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف وتبوك والجوف.

مفاجأة العيد



كنت أوفر كل يوم جزءاً من مصروفي اليومي وأضعه في هذا الصندوق لأنفقه في العيد.. ومادام هذا اليوم هو أول أيام العيد فأنا ذاهب لأنفقه!

أين تنفقه؟! هل أنت بحاجة لشراء بعض الملابس أو الألعاب؟

مفاجأة العيد يا أبي

كل عام وأنتم بخير

وانت بخير يا بني..

ماذا تحمل

بيدك؟

أليس من حق الفقراء أن يفرحوا بالعيد؟

حقاً يا بني عمل رائع... عمل عظيم

لا يا أبي.. أنت تكفيني كل شيء بارك الله فيك وقواك وحفظك ذخراً لنا

إن على أي شيء

تنفقه؟!