



ديوان

سيد عبد الغني عبد الصمد

# أشعار في حب مصر

((بداية كل شئ الحب

ياولدى...))

لاتنسى بهذا الزمن الفج

انك تكون ... انسان))

ابوك

صبح وليل

وليايا بتحبل بالنهار  
تتولد فوق جبال الاسى  
تحت اشجار الدمار  
عيون بتنحت ف الوشوش  
وتعلم.....

على كل الرؤوس  
احلام بنات حارتنا  
وتدور ع الصوانى  
بينحنى رسمك  
حين تنتهي الحروف  
وبتفضل رغبتى والصدى  
رغم انواع البقع  
والوان الملابس  
وتداخل المسائل  
بين الزوايا  
رغم كون الدائرة.....

صبحت مربع

والمربع.....

تاه بين ضلوعه المساوية بعضها

وابتسام الفجر حين  
يصبّح  
الندي ع الطريق  
بالاقينى  
قصيدة خايفة تخرج  
ولسان خايف يتكلم  
وتعلم.....  
صواب كانت رمان ف الكف  
فوق خد اليتيم مرة  
ولابكرة  
يقدر يمحي الذكرى  
سيف ولسان فايت ف الدهاليز  
وعيونى ..  
على قد البصة .... بتكتب  
كل لغات العالم...تكذب  
تدخلنى عيون  
شبابيك الزمن المحزون  
وافتح ايديا  
وارسمك

ما بين خط الحياة وخط الامل  
وتتوزع رسوماتي  
علي كفوف البشر

انا .....وانتى  
مفتول من سعف النخيل  
ممزوج بريحة الطين  
مرسوم وبايد فنان  
الننى ف البرواز....  
بره العين  
مرعوشة الايد خايقة تسلم  
بتعد الهوا ع الصوابع  
عارفة الطريق لجوايا  
لابسة شמוש البشارة  
تاج علي جبينك  
فاضة بكاره حلمك  
بينى وبينك حد الرصاصة  
بتغنى .. المستحيل  
وللمواويل ..  
لون القوافل.... طعم الرحيل  
وتسيل...  
عيون الناس ف البرواز  
تنتهى هندسة الشكل الطويلة  
تتولد من شظاياكى....

حبة قمح

واتوه جوه جسمك الفضى

من لسع النار تنتفضى

تعلنى عن افلاس شرايينك

ترقى الشعارات الغربية

تدورى ف دفاترك القديمة

عن معنى للروح

تدوبى طحين العضم ف الفنجان

تنغد بقايا انفاسك

تخترق صدرى

وتتأله ف ثنايا الجوف

ترتيلة

## احضان عنيكى

طويت قلبى  
وقلت اسافر  
بشوقى ليكى  
وكل ما بكي  
اوحتى اغنى  
الاقى عمري  
من نور عنيكى  
حبيت اجيلك  
آه واقولك  
ع اللي بيا  
اللى .... تاعنبي  
واللى .... دابحني  
واللى .. قاتلني  
عشان بحبك  
لقت سفاين  
شايلة مداين  
عايمين لشطك



نطيت لشمسي  
غيرت امسي  
وحلمت بكره  
بيجي بمداين  
شايلة سفاين  
بتعوم لشطك  
تحدف سفينة  
علي كل مينا  
فيها البشاير  
فيها الاميرة  
قبطانها مصري  
او ابن سينا  
ماتفرقشي عندي  
مالكل عربي  
وكل عربي  
ف الهم وطني  
وكل وطني  
بيموت شهيد  
لاجل ارضه

أولاجل ارضي  
والباقي عندي  
هو حبك  
طويت قلبي  
بشوقي ليكي  
حببت اغني  
لاقيتني مرمي  
ف احضان ..عنيكي  
ورحت راجع

## جواسيس

رغم خوفي  
لسه شايلك ف جوفي  
بس كلمة  
نفسى اقولها  
بس خايف  
يلمحوها وهي خارجه  
ف سكة ضلما يخطفوها

يحبسوها جوه قمقم  
يعلنوا وبكل فرحة  
انه تم القبض يومها  
عليها خارجه مني ليكي

يقلبوا الدائرة مربع  
يعلنوا وف كل موقع  
شد حالة الطوارئ  
يمنعوكي م الكلام

م السلام  
م الاشارة  
يحوطوكي بالعيون  
لوتفتحها راح تقوم  
الف غارة  
صدقيني  
مهما حاولوا  
مهما قاولوا  
الحقيقة برضه جاية  
من عنكي ولعنيا  
نبع ذاتي للبشارة  
لو يلفوا الكون عليكي  
الف حبل والف طوق  
لو يمنعوا عن عنيا  
كل يوم نور الشروق  
برضه جايلك يا صبية  
خطوتي...  
شايلة الامارة

رباعية...

ياقمر كل يوم  
مالك كده سارح كل يوم  
بتجيب معاك ليل غريب الطعم والريحة  
والشكل واللون  
لو كنت عارف فين مكانك  
كنت اجيلك ...  
اقفل عليك  
واشوف ..  
ح بيحي منين الليل كل يوم

آه.....يا بلد

ف عنيكى..... رحيل  
وف لياليكى....قمره بتبكى  
طول الليل..  
دمعة..  
عذاب وشقا  
ودمعتين  
خطين  
بين ولقا

وف حواريكى  
دايما بتلاقينى بأكون..  
زى ماكون  
كما الاخبار البايته  
المعلن عنها صباحاً...  
ف الجرائين  
وبتصلينى ف كل طريق  
وانا.. الجنين  
والشرنقة

وآه ... من قهرك يابلد  
وآه.. على ضهرك اللي... انجلد  
ولإمتى حداديكى  
ياكلوا ولادك الثوار  
ولإمتى ح اداديكى  
وارضعك لبنى مع الصغار  
ولإمتى تنكرينى  
ولإمتى ح افضل فاكر إنى  
ليكى ...ولد  
آآآه ...وآه يابلد

إستسلام!!!

ممطوطة ياشِفةً لقدام  
غايب ياناب ف اللحم  
متهدل ياجلد فوق العضم  
ناسيانى ياكل الايام

راجع

راجع وشايل

همى التقييل

وف رنة الخشبة فوق الارض

بافتكرك .. يارِجِلين

وانتى بتجرى

وعمرى معاكى بِيَقِل

ويقل النبض

راجع....

راجع وف جيبي حكايات

عن جذر ومد



عن سيف .. يطلع م الغمد  
وبرمشة .. تدمى العين  
ويسيل الدمع علي الخدين  
وع الاسفلت  
تتمدد الخطوة ... وتموت  
ويفوت ..  
خيطة الشمس ... ينساني  
افتكرك من تانى  
انتى زى مانتى بالامس  
ح تكونى ف الغد  
عجلة وبتلف  
تلضم حرف جمب الحرف  
تعمل صف  
تخبي .. تمشى  
تخبي .. تموت  
عجلة وبتدور  
يتنغد المقدور  
ارج شايلى فوق كتفى  
همى ..  
رافع راية الاستسلام!!!

ساعة مغربية

يا عيون بتهمس ف الفراغ  
يا.. حياتى  
ايه اللى فاضل منى  
غير انى  
انتهى....  
وتبتدى من مماتى  
الليل ... حَلَّكَ  
النور.....سَلَّكَ  
البحر.....حَف  
والحمل بين ضلوعى  
عمره ماخَفُ  
العتمة ف القلوب لساها عايشة  
تِرِف..  
تنزل ف الغيطان  
تقطع العيدان الهايشة  
وبايشة...  
خطاويا ف ليل مندى بالآهات  
تجرنى زنازين الكلمة للسكات  
اصرخ

تفتكرنى وتتأوى ف توب الرهينة  
ماتخرج الا ان ديك الصباح  
يصيح من مكنك  
من عيون الفجر اللى ضايعة  
ف خيط الشبك  
ف ساعة مغربية  
وطيفك الحزين معدى عليا  
دايرة الدايرة  
ف الخليل واللد  
وبامد  
ايدا ماتطولشى غير  
رذاذ الرصاص  
غير.. عيون متحجرة  
تحدفنى السكة لقدام  
ترمينى وسط الخية  
يزداد وسع العين المقفولة  
مغلولة  
ياايد مدفونة ف جيب فاضى  
ملعونة  
ياحكمة بتطلع ف دماغ  
قاضى

دولتنا.....

لسه المشوار طويل

يا عم حسن

الايام ما بين الناس

زي مارينا قال

لساها دول

وكل الدول

ح تموت

وتروح

والكل قد فطن

ان دولتنا هي اللي باقية

والباقي ح يصيبه العفن

اصل دولتنا دايمًا

متجددة

وبتولد كل يوم

مليون ولد

اصلها متبغدة

والكل بيحبها

ويعشق جمالها

وكلامها  
وزواقها  
وترتيلها  
وزعابب امشيرها  
وصرخة الولادة  
اللي فيها  
وأهة الولد  
وحبها ف القلوب كلها  
معشش  
حد ما يحبش  
دولة الشعر  
يا عم حسن

الحقيقة الوحيدة

=====

يا عيون بتشغى ف الفراغ من زمن  
نَسَّاي انا وانتى....  
نَسَّاية  
واصل ما بينى وبينك  
خيظ امل  
ومعجونة اوصالى  
بطعم المحن  
\*\*\*\*\*

{ } حبيتك ♦♦♦ وسع الغابات  
{ } { } اللى حدودا حدود اللفات { }  
\*\*\*\*

ويتحرش سيفك بالباقي من جسمى  
تخدعك تميمة حظك  
يخدعك حجابك المتعلق على صدرك  
تحاصرني آخر الليل  
ما بين الكلمة والكلمة

تفرد لى  
ميت الف سكة وسكة  
وتموت الفكرة  
وينفض وش البكاره  
واتوه ما بين حدودى وحدودك  
وفجأة تنزع منى  
\*\*\*\*

وتهيج الريحه النسيج الداخلى جوه الجسم  
تتفتق العروق ويا الشرايين  
الدم يطرطش يمحق الاسم  
ونغوص انا وانتى ....  
ف حته طين

## استنظار

شايغك يا صديق  
لساك على نفس الطريق  
ماشى  
برغم الواغش حواليك  
برغم انك  
مانتاشى  
ماسك ف ايدك سيف  
ولامطرقة  
ولساها هي هي .. مستنظرة

.....

و حين كانت السطور للكتابة  
متحضرة  
غاب الكلام  
و حين كانت الرقابى للقطف  
متحضرة  
مات السلام  
و حين متنا كلنا



جوه جلدنا  
كانت جوانا  
نفسها تتكلم  
تقول وتحكى وتعلم  
الطفل اللى بيحبى  
المشى ع الرجلين  
وعيون البنات لساها بتطل  
من فوق عيدان الذرة  
مستنظرة  
تهاجر الكلمة م الحلق  
ممصوصة ع الشفايف  
القلب مطوح وخايف  
تلف حوالين النخلة  
تدوخ وتدوخها  
وحين كانت بتتسند على حيط الجيران  
رجعت لنفس المكان  
والحال  
هوه هوه الحال  
مليون سؤال وسؤال  
متحنتين ..

مصلوبين

فوق جذوع النخل

وبين النخلة والنخلة

متجهمة عيون البنات

مستنظرة

شوية حاجات ١

=====

يامصر

ياللي حبك سباني

وخذ منى قلبي ووجداني

حطيت مكان قلبي .. قلب

تاني

لجلن يساعك

لكنه مافاد بشئ وزود لى

احزاني

\*\*\*\*\*

شفت البلح

ع النخل استوى

قلبي هوى

الوصول للمستحيل

شافك البلح

على صدرك هوى

ووصل قبلى للمستحيل

\*\*\*\*\*

يا حبيبي الدنيا ليل  
والليل هويس  
ولافيش ونيس  
وانا... جوه قلب الليل  
همى شايلنى لفوق  
ومن بعيد شايف شروق  
يا هلترى ح اوصل اليك  
ولاح اغرق ف الطريق  
\*\*\*\*\*

ليه يا طريقى  
بتختلف عن كل الطرق  
ليه يا حبيبي  
عنى دايماً تفترق  
ليه يا قلبى  
جواك دايماً بتكتم  
لما خلاص ح اتخفق  
\*\*\*\*\*

الناس بتهوي ليه السكوت  
وتموت  
تخاف م القمر

يا عيون بتخلق فيا صوت  
غير النصيب والقدر  
ح افضل هنا...  
انا الوليد  
وشمسي راح تطلع على  
يوم جديد

عراف

=====

عراف حارتنا لساه بيكتب بالخضار

فوق الببان

والحيطان

وينقط الحروف بلون السما

كان حزين انما

عارف انه من زمان

كان بيستنى ف الصبح

ناس تعدى على بابه

شايلة عيدان القمح

بلون وشوشها الطيبين

كان وكان

مع انه حزين

يقرح كل القلوب حواليه

ويسعد الصغير قبل الكبير

كان فقير

كان عمنا العراف

عراف حارتنا

ايديه سخية

يزرع بيها  
يقلع بيها  
واللى ف ايده  
دايماً مش ليه  
كان بيزرع  
لجل لقمة هنية  
لبهية  
وبهية اصلها بنت اخته  
يعنى مش بنته  
كانت تعبانة م الشقا والغلب  
وحازر جوه قلبها عمرها  
اللى مالوش عند حد حساب  
لكنها كانت  
اجمل بنات حارتنا  
كانت نواره  
وسط البشر الناشف  
وشيوخ بعمامة  
كانت نواره  
تحكى لخالها  
خالها العراف

عن ديب وديابة وما بينهم معزة  
وكان ياما كان  
وحاجات كثير تانية  
وعن حالها واحوالها  
وفجأة ضاعت احلامها  
لما ف وسط نهارها  
شافت خالها  
العراف  
متشال فوق الكتاف  
حز ف قلبها وجع السنين  
وقالت  
هبوا وانجدوا بهية  
هبوا وانجدوا بهية



حلم الوليد

=====

ويضيع منى عنوان البيت  
تضيع منى سكة الشارع  
تصدمنى حكاوى عجوز  
يقتلنى الحلم الطالع  
من ضحكة فوق شفايف  
طفل برئ  
فاكر ان الدنيا بتاعته  
بحق وحقيق  
وارتاح لحظة ماشوف  
ف عنيا  
الحلم عاش  
وعاد وليد اخضر  
يزهر شمس ايامنا

ام الدنيا

=====

{ ولساكي رغم الجراح

قادرة يا مصر تكوني

{ ام الدنيا }

احلم

ويتأرفص الحلم جوايا

ف كوني اكون ليك مراية

لعنيكي مراية

يشوفوكي الناس مرسومة

فوق صدري

يقروكي مكتوبة

على جبينى

حروف ثلاثة

وف زقزقة العصفور ف الصبح البدرى

يتبدل جوايا الحلم

يتمطع  
يفرد جناحينه  
يملا جوايا  
ميت الف مكان ومكان  
يرمينى لعيون الناس المسروعة  
يلوى دراعى  
يشد على الايد المقطوعة  
يصرخ م الالم اللسان  
يطوح  
وساعتن مايشقشق  
ف عنيا النور  
والنظرة تاخذنى  
ترمينى جوه بحور  
تخطفنى عيون الناس  
من وسط عيدان قمحى  
ف قلب الغيط  
من رسمة لوشى واسمى  
فوق الحيط  
من مدة ايد شحات  
من حبة رمل ف صحرا

من طلعة شمسي ونهاري  
من بيت متخبي ومتداري  
باسمع حكايات  
عن قلب بينبض  
عن ام بتولد  
عن عيل مات  
ويدوي ف جنابي الطلق  
يداري ف كفوف الخلق  
تلطم الكفوف بعضها  
يتشقق  
يصبح زي الحلم  
يفرد جناحينه عليا  
يملاني من تاني  
يرميني ف صحرا بعيدة  
ولا لاقى لعمرى قصيدة  
ولاعارف احط العنوان

ناسى

===

مكلبش صوابع الكف من زمن

ف حلقة حديد

اتكرومشت منى حوافيها

لم لانت حتة م الحديد

\*\*\*\*\*

دخلتنى نسماية شتا

هزت شواشيه

مع ان حبك اتولد فيا

ف يوم مانزلت منك

لكنى..

مع زحمة الوشوش والالوان

نسيت صورتي ف صورتك

\*\*\*\*\*

ياغايب ف قلب الننى

ومستنى

طلوع الشمس

الشمس طلعت من ربيع الكلام والهمس

وانت لَسَّاكْ غايِب  
اتاريني انا اللي  
كنت قافل عليك الرمش

من زمااa

=====

ف الصبح افتح شباكى

واستناكى

استنى اشوفك ف عيون الخلق

افديكى بروحى

واحط الرقبة ف حبل الشنق

لجل ماتيجى

واسعد عمرى بروياكى

لما تجينى وياريح الشرق

\*\*\*\*\*

وتطوف الدنيا

خلايا الجسم المسحورة

رغم البهتان الباين

ف الصورة

شايف كل ملامحك

منقوش الوشم على جلدك

انياب وسنان مكسورة

\*\*\*\*\*

ويحطوا الترحال فوق ارضك  
ويدقوا العلامات  
ويعدوا  
يفوتوكى

لجل ما يكتشفوا واحد بعدك  
يدقوا ف قلبه العلامات

\*\*\*\*\*

من زمان  
ومن قبل ميلادى بزمان  
مكتوب انى اجيلك  
وتكونى قسمتى  
لو كنت عارف ان حبك ليا الامان  
كنت جيت قبل الاوان لدنيتى  
ماكانتشى دوامة الالوان  
السودة الحمرا  
الزرقا الصفرة  
خدتنى  
غربتنى  
وكنت خاصمت خطوتى



باسم الله

سَمِّي معايا ويللا نعدى

إيدك هاتها وإمسك يدي

نبداً تانى

خطوة جديدة

ثابتة وهادية

جريئة عنيدة

يدك مع يدي

نجرى نهدي

يللا نغنى غنوة لبلاي

خللى ديانتك هي ديانتك

زى ديانتى ماهى ديانتى

لا تغير إسمك ولا إسمى

خللى سفينتك هي سفينتى

لجل عيونها راح نتوحد

نبقى أنا وإنت جدار المعبد

نتجمد

نصبح أقوى من الصوان

ونرد السهم ف قلب الرامى  
ونَقَطَّ كل جسور بتودى  
على أرضه  
ومن أرضه تجيب على ارضى  
ونعللى كل رايات النصر  
لما نحقق حلمى وحلمك  
كل غرامك ويا غرامى  
ونعلّى راية الانسان

## كل الأشياء

=====

يدهشنى انى مازلت افكر

مازالت عندى بعض القدرة

ان اتقمص نفسى

ان ارتدى ثوبى المعتاد

مازالت تتكور داخل حلقى

الوان الكلمات

وعناوين الكتب والاسماء

كلها مازالت فى ذهنى

وان قلبى مازال ينبض

لكنى ..

اكثر دهشة

حين امر على نفسى الاخرى

واعلق اشباه الاشياء بالاشياء

وادخل فى غيبوبتى

واقف عند حافة الانحناء

مسلوب الارادة

ومن رَتَّيَّ يضيع الهواء  
اتذكر كل هذا الهراء  
حتى انى اتذكر  
كل الاشياء

## إعلان

يا أصحاب ♦♦♦

بافكر اعمل اعلان

يمكن يكون فوضوى

يمكن يكون حامل صولجان

لكنه ف النهاية

مجرد اعلان

\*\*\*\*\*

أعلن ...

وبكل جرأة اني

مستعد لأى شئ

أى شئ

يمكن حدوثه على هذى

البسيطة

كل الحكاية

انى خلاص كبرت

وعقلت وفهمت

القضية

وعرفت ان الانسانية

لا بد ليها من ضحايا  
لذلك اعلن  
وابصم بالعشرين  
قدام الملايين  
وقدام المرايا  
وقدام كل الخلق  
انى برئ منكم  
ومن اى حد  
يقول كلام تانى  
الى يوم الدين

\*\*\*\*\*

مين صاحب الفكرة؟!  
مين اللى قايل ان بكره  
بيجى كل يوم بعد النهاردة!!!  
وان المحبة والمودة  
مش بتيجى بعد الموت  
طب جَرَّب كده  
جرب وموت  
وانت تشوف  
الحقيقة واضحة

مفيهاش بهتان  
وان كل الهوية الانسانية  
بتموت  
على كل الحدود

\*\*\*\*\*

ارجوكم  
اسمعوا صوتى المدبوح  
اسمعونى لطلوع الروح  
اوصفونى بكل وصف  
عليه تقدروا  
لكن احذروا  
تقولوا انى انسان  
لانه وحسب الاعلان  
( الانسانية لابد ليها من ضحايا )  
وانا مش مستغنى  
ارجوكم ... ارجوكم  
سيبونى اغنى

\*\*\*\*\*

♦♦♦♦ جازف

=====

♦♦♦♦ اهداء الى ((الصديق الغائب الحاضر

الشاعر محمود درويش))

جازف

قالوا جازف

لاتنسي بان الجرح الغائر

لابد ونازف

لاتلقى بالا للاقوال

لاتملاً رأسك المخاوف

فالحب ...

اليوم الامس الغد

كالجزائر

حين يعانقها المد

والآن

الآن ولا بد

ان تضع الحد

\*\*\*\*\*



خائف

قلت بانى خائف

قالوا

جازف

لا بد وان تحنى الرأس

فى وجه الريح

لا يكسر الا ما كان صحيح

قلت وإن مت

اتقيموا ضريح؟؟!!

أيزور الناس من كان يقول

الحب ضمير غائب

لا يكسب الا الغالب

من يأتى بالقدر اللازم

يملك هذا القلب؟؟!!

عودى بربك

=====

مذ فارقتى بات سلاماً  
بينى ونفسى جد قطع  
كنتى تنادى نداكى ألبى  
كنتى تقولى وقلبى يطيع  
كنتى تقولى فأسمع منكى  
كنتُ إليك خير سميع  
كنتُ حبيباً كنتُ صديقاً  
كنتى تَوَدَى طفل رضيع  
هلا علمتى الآن بحبى  
وتعلمتى كيف يضيع  
لاكن جئتى بوقتِ خاطئ  
جئتى وقلبى الآن صريع  
جئتى تقولى بأنى أخشى  
كيف صريعاً يخشى صريع  
كيف تريدى منى أحبك  
كيف شتاءً يلقى ربيع  
ذقتُ بهجرِك هماً أضحى  
داخل قلبى هَوَلَ مريع

كيف أصارع نفسي وقلبي  
كيف أَهْدِمُ حصن منيع  
إني أحبك هكذا قلتي  
فهل تسدين إليّ صنيع  
عودى بربك كيفما جئتي  
عَلَّ الزَّمَنُ الحَبَّ يُضِيع

خط طول وخط عرض

≠=====≠

ولاكان فيه بينا ميعاد

ولاحتى سابق معرفة

لكن جمعتنا بلاد

من غير كلام

من غير معانى

ولا فلسفة

عشاق وترحيلة

وكراسى شوق

وراديو وقهوة

ونرجيلة

ياحبك التقوى والغفران

يااه ... يا حلمك الحيلة

ياحبك الريقة والسلسال

ياعشقتك اللى سَكِّين الموال

شمسك غريبة

وضلك والحقيقة

كل شئ فيكى غريب

يامصر يامه ياعتيقة  
ياللى حضنك اصبح كئيب  
((اعطنى الناي وغنى  
فالغنا سر الوجود  
وانين الناي يبقى  
بعدان يفنى الوجود))  
بينى وبينك يادوب  
خط طول وخط عرض  
وكان حنين كل واحد منا لارض  
كان حنين لبلاد ملاحا نور  
والطيور  
فيها غنت فوق الشجر  
للّي ع الطريق ح يمر  
والمر  
كاس وشاربه من زمان ف حضنها  
وعيونها قاتلانى  
ودابحنى فيها الذل  
لكيّى مریت  
عدیت  
لبلاد فيها التقيت

بيكي

ولقيت اني

كنت مدفوع لاجلن الاقيكي

على حد التماس

بين خط طول وخط عرض

وبقينا صحاب يا صحاب

يجمعنا مع بعض الهم

وتفرقنا لمبة باب

وشباك على طول المدي

مفتوح راسم خيال

بين الحوارى والشوارع

بينى وبين نفسى

ما بين صد ورد

يرسمنى تاني

علي خط طول وخط عرض

ختم السلطنة

≠=====≠

علمني السلطان اكون..

جلاد

ووشمني بختم السلطنة

حلم...

للبحور اللي ف عنيك

نفسى أعود تاني ليك

نفسى أحس بأمانى بين إيديك

نفسى أقولك

لو للحظة ..

لوكلمة..

لولنظرة

نفسى أقولك

لوبجرة قلم بين عنيك

نفسى أقولك

نفسى أعود تاني ليك

ياشعر الألم والأمان

يانبض العروق

ياعمري اللي كان

نفسى أعود تاني ليك  
أكتب وأغني  
أحلم تمللي  
باللي جاي  
للوليد وأم الوليد  
للأمان والأمانى  
للأرض وللشهيد  
نفسى أعيش تاني فيك  
حلم.....  
للناس الغلابة  
حتي ف بلاد السوارس  
هجانة واقفين ع الحدود  
ينادوا كل دايس  
ع الأرض إياك تفوت  
حتي ف بلاد الأمانى والأمل  
الضحكة..فوق شفة عروسة متحني كعبيها .... دبلانة  
وأه يانى  
لسانى داير ف البلاد  
شايلى سلالى الفارغة  
فوق صوانى الأحلام



والكلام...

مخنوق ف حلقي من زمان الموات

ومقلوبة هندسة الحروف

ودابحها السكات

حلم ....

للجراح اللي ساكنة ف البدن

كما ريح المدينة الكاسر

بالمحك ياشعاع الشمس الآتي

عارف اني عارفك من زمن

ودارس تفاصيل إنكساراتك

ف البدن

لكني للآن أجهلك

يافؤادي الشجن

ياإنكسارى جوه مخروط البدن

والهياكل الغربية

قربت علي حدود الشيبة

ياهلترى ح تقولي أف

ولا ح أكمل المسيرة

منحوت ع الخشب

=====

أه..و.. أه..

أه لو تنتفضى..

وتعلنى عن إفلاس شرايينك

ح اغنيك

ولو تسكتى..

فى زمان الكتابة ع الورق

والنقش ع العجين

ح اموت ف قلب القصيدة

عارى البدن

واندفن

من غير كفن

\*\*\*\*\*

أه..و.. أه

أه لو تمنحبنى

من سكاتك

بركاتك..

وتنحتينى ع الخشب

ومنك اتولد

كأنى نبتة ف أرض بور  
كأنى زرعة ف وش ريح  
كأنى يوم بيغوت شهور  
كأنى عمر وعاش جريح  
كأنى ليل  
وليل غريب  
مخنوق انا  
ومحجوب عنى بالرؤية  
النهار  
مشنوق الحرف جمب الحرف  
فوق اللسان  
مخنوقة الكلمة  
جوه الحلق  
قاعدة جريحة  
زي السيف نايم ع الرقبة  
متحضر يفصلها  
ساعتن مايدوى الطلق  
ويعلى صوت الدفوف  
تدارى الوشوش ف الكفوف  
لجلن ماتخبي لحظة خوف

وتزاحم الجسوم بعضها  
وتدفع  
والكلمة تموت  
قبل ماتطلع  
وتتغير ملامح الكون  
وانتى زى ما إنتى  
يامدينتى  
قافلة بيبانك عليكى  
محلية بالأسوار إيديكى  
وساكتة  
والصرخة مكتومة جواكى  
كما صرخة الوليد  
ساعة السقطة

شوية حاجات ٢

=====

لو صحيح الدم جارى ف العروق

ليه نموت مرتين

جوه الحياه نموت

وبرضه حين نموت

نموت

لوهوانا صحيح مالينا

ليه ملفف ع الرقابى

ومعشش جوه التابوت

عنكبوت

\*\*\*\*\*

وبتطلعى من قلب البحر

توصلى للسما

ترقصى مع نور الشمس

تتبدلى قمره

وتدوبى في نخاع الشوارع

وحين ينتهى حرفك

يَمِيلُ ع البدن رسمك

\*\*\*\*\*

وسعت خضرة رقعة عينك  
جذبت ليها كل الناس  
خلت رقبة مين بيجيلك  
تجرى تحضن إيد الفاس  
لازم ناخذ منك تارنا  
لازم نؤقف خضرة عينك  
\*\*\*\*\*

لازم اغنى ولازم اغني  
وأدى غنايا  
\*\*\*\*\*

يافتح السكة  
من يافا على عكا  
قاعد على الدكة  
وشايف كل الناس  
\*\*\*

مصلوب علي الشجرة  
عينك علي القمرة  
قابض علي الجمرة  
ورافض الاحساس  
\*\*

شايلىن ف ايد علم  
دايسين علي الالم  
فاتحين قلب الجبل  
طريق لكل الناس

العراق...العراق

مادراك ماالعراق

بغداد الموصل كربلاء

الباص براس الشارع

نازل

تلاقى صمون وتمن

وكمان كارع

وان قلت يارجال

تلاقى النجف والبصرة

واقفين ينادوا علي

ميسان

ونينوي بلد النبي يونس

وواسط والمثنى وياكركوك

تنادى ابطال مغاوير

من صلاح الدين ودهوك

واهل الفدا والجمال

الديوانية ديالى وكمان اربيل

والنخل ياعم هناك



يرميك بالتمر قسرا  
لتعرف العراق  
والانبار السليمانية  
ذي قار مع القادسية  
يشهدوا مع التاريخ  
بان منبت العزة  
والنشامة العربية  
ماولدتهم على مر الزمان  
الا العراقية  
فما ادراك ماالعراق

انى أعود

=====

انى أسائل نفسي وعقلي  
هل سأعود وفيكى اهيم  
أم بالحب سأقتل قلبى  
وبينى وبينك حد أقيم  
هل سأعود اليكى وقلبي  
يذكر يوماً حب قديم  
إنى بقلبي حقاً اهوى  
لكن غيرك قلبى يروم  
مامن يوم فيه سأعشق  
سوف أعود لذكر قديم  
إن الماضى عنى شفيع  
إن هواكى الآن عديم  
إنى أعود إليكى محال  
كيف أعيد حياة هشيم؟!

شوية حاجات ٤

=====

اعذروني لأنى بحبها  
وأعيش أموت ف حبها  
لوحتى يوم رفضتنى  
ورمتنى بره قلبها  
برضه بحبها

\*\*\*\*

قد ايه بارتاح انا  
لحظة ماشوف بسمتك  
لحظة ماألقى الشوق مسابق خطوتك  
ياأم العيون البحر والأرض قدك  
رغم إنى بأحس العمر سايبنى وماشى  
لسانى .... بحبك  
رغم انحسار المد  
رغم انكسار الحلم  
فوق وشوش الناس  
لسانى قادر أشد عودى وألم  
وجع الكتابة م الكراس  
لكنى لسه ساعتن ماشوفك

بادوب من همسة  
وباقول مواويل ف عنيكى السودة  
وباقول ف العيد للأهل  
وبعودة

انتى ... و .... النيل  
"!!!"

انتى والنيل ..  
بتجروا ف عروقى  
وَلَا دَمَى فَيَكُوا بِيَسِيلِ  
ما عرفش  
ملعون ابوك يا جوع  
يامعشش ف الضلوع  
وساكن ف القلوب  
وسادد الودان  
وخانق الدموع  
ملعون ابوك يا جوع  
ياااااه ..... ياه  
ياحضنك الضمة  
والليل والصحاب  
والعشقى  
واللمة  
كل الاوراق ..  
مهمة

وسؤال جوايا

بيلح

ايه اللي

فاضل منى

ايه اللي

فاضللى

غير شوية عرق

بملح

يا قلب يامجننى

وأه يانا

من سحر عنيكى

بالاقيكى

عنقود ممدود

ضامم على صدرى

يدخلنى صوتك

الشفق

ارسم عنيكى

ع الورق

تغفلى شبابيك

زحمتك

وويا الريح والتَفَسُّ

يدخلونى

عيونك

امشى

حافظ خطاويا كل

اسفلت الشوارع

وكل الفتارين حافظة

حسرة عيونى

وانا راجع

فاقد الوقت والهوية

شوية حاجات ٢

=====

حبيبي

قلبي ولا قلبك

ولا قلب الكون .. خراب

دمعي ولا دمعيك

ولا كل الكون سراب

باسأل سؤالات كثير

ولافيش رد وجواب

وطريقي الطويل

آخره جراح الوطن

حبيبي

ياللى قلب الشوارع

ونبض الحوارى ليك

سكن

فيك كل شئ م الوطن

ولافيك اى شئ م الوطن

حبيبي

ياللى سامع ندايا

من قبل الزمن



بامد ليك خطاويا  
فارد شرع الامل  
ف بحر من غير مية  
قلبي عشق واترمى  
ف حزن التراب مرة  
وف حزن الصخر كام مرة  
معرفشى العدد  
اصلى ماليش ف العد  
والحساب  
ماليش غير ف الحب  
اللى اتعلمته  
بنبض القلب

عن المطر كتبت

=====

قالولي اكتب ع المطر

انا قلت

من عنيكى مطر

وانهمر ع الخد

زاد ف وجد الاحبة

لمانزف ع الارض

وقلت

اعمل انا ف وسط المطر

حبة من حياته

عشان اسيل جواكى

واتعد من محاسيبك

ماهو اصل انا عمري

ماح اسيبك

ولايوم ح اكون

ف حضن غيرك

## الفراق

\*\*\*\*\*

قالوا زمان ان الفراق

ده ملح الحبايب

وانه اشتياق دايم

للي غايب

بس شوق بحرقة

قلت طب وانا مالى بالفراق

اللي بتقولوا انتوا عليه

ده حبيبي محاوطنى

وانا محاوطه

وحاططنى ف ننى عنيه

وانا حاطه ف قلبى

وتحت بطاطي

وعمرى معاه

لا ح انخ ف يوم

ولا اطاطي

أصل حبيبي ده عزى

وعزالدنيا بحالها

ف عز البرد

بيدفينى

وبعتمة ليله

بيغطينى

ويحمينى

من ايها شوكة

تشك

حتى ان كانت شوكة ورد

اصله عليا دايمًا خايف

انى ابعده

او حتى اقرب

دايمًا حابس

كلمتى عنى

ودايس

ع الشفايف كفه مرة

وع الوش الف مرة

أصله محرم عيني تشوف

غيره

اوتلمح طيف

مش طيفه

ولما الشوق يحدفني

ويهفف قلبي علي بوسه

انزل انزل وافضل انزل

علشان اوصل خده

وابوسه

وهو عليا ما بيخلص

دايما دايما

هو الاكرم

هو الايد العالية العليا

اللى تمد الخير للدنيا

وان قلتولى

بكره تفارق

زيك زي السابق قبلك

راح اغنيلكوا واقول

لوجبتولى اللولى ف يدى  
وكنوز العالم من تحتى  
لاجل مايبعه وابعده عنه  
عمرى ما افارق  
عمرى ما افارق

بره وجوه

=====

نامت ايديا ع الوتر

والوتر نايم على قلبى

شادد قوسه ..وبيهدد

وانا برضه شادد

وباهدد

اضربه ضربه

يضربنى ضربتين

اصل انا بره

وهو بين الرئتين

قاعد ومادد ايديه

وفارد رجليه

ع الآخر

وانا مسلم

مانا بره

وهو بين الرئتين

شايغه وشايغنى

عارفنى وعارفه  
وباعافر وياالسنين  
اللى عماله تعدى عليا  
الوش اصبح حزين  
وجلدى كبر عليا  
اغنيه يغنيلى  
اناجوه بين الرئتين  
وانت بره  
واللى بره  
بره العين  
بره القلب  
واحب  
واتبهدل برضه ف الحب  
اصلى بره وهو جوه  
بيدندن على الشرايين  
شريان ورا شريان  
وبيندهنى وقت الادان  
قوم اصحى  
خلاص بطلنا دندنة  
وعاوزين تنام



ابعت ياواد الشال

(( إهداء إلى الناقد

الشاعر حمدى البوقى))

=====

ابعت ياواد الشال

من غير كلام كثير

لا تقولى قوتى

وقوت عيالى

ولا اى قول

انت ايه ياواد

هتعمل عليا كبير

ده انت كل خيرك

واللى انت فيه

من قوتى وتعب ايديه...

يا... كبير أمال...

اياك مانتاش عارف تعبت

فيك قد ايه

ده اللى مالوش خير

ف امه

ح يعيش

ولا عمره ح يشوف خير  
لاتقولى عيال ولاقوت  
وقوم يلا وفوت  
وابعت بسرعة ياواد الشال  
واقولك علي حاجة كمان  
ماكنتش عاوزه اقولهاك  
من زمان  
عارف ام بهانة ♦♦♦  
جارتنا ..  
تلاقيك والله نسيتهها  
ام بهانة ياواد  
اللى كانت دايمًا تعبانة  
وكنت تقولي يامّه  
انا لما اكبر  
راح اتجوز بهانة  
عشان تقعد جار خالتي  
وماتفوتهاش  
اصلها غلبانة  
كنت حنين ياواد  
انما بقى ..

ح اقول ايه  
لما رحت هناك  
ف بلاد مانعرفهاش  
الظاهر يا ولدى نسيت  
ولّا قسيت  
والله يا ولدى مانى عارفة  
يمكن انا اللي نسيت  
من كتر الايام الرايحة  
الجاية قصادى  
وانا قاعدة قدام البيت  
ده حتى الكانون مابقاش  
بيدّفى  
اصل يا ولدى  
البرد عندينا  
زى مانت خابر  
بيخش ع العضم  
كده من غير خيشا  
ولا استئذان  
كأنه كابر بن كابر  
وزمان

الله یرحم زمان  
كنت بادفی بیکم  
مش بالکانون  
هو الکانون کان عمره بیدفی  
ده کان انتم کلکم  
انت واخواتک البننة  
والرجاحیل  
وإشُّ بقی لما کانوا  
بیجوا العیایل  
کان قلبی کده بیرفر  
ویطیر  
المهم بهانة  
اتجوزت وجوزها جابها  
تقعد جمب امها  
عشان تراعیها  
وتسندها  
وجابولها حاجات یاما  
عشان تدفی من البرد  
عارف یاواد  
ساعتها اتمنیت

انك تكون جارى  
اتلفح بيك من بردالشتا  
واعملك غطايا  
ما انا اصلى اتشوقتلك  
اتشوقت احطلك  
اللقمة ف حنكك  
واحضنك  
لما سنانك تتكتك  
من بردالشتا  
ما انا كنت ياواد  
ملحفتك ومخدتك  
وكنت ..و..كنت  
عصابتك  
وحمابتك  
من ايها حاجة  
حتى ان كانت نسمة صيف اونسماية شتا  
ماهو قلب الام ياضنايا  
مايستحملش  
يووه .. ياواد  
خليتني دوشتك

وعطلتك  
كده برضه  
طب قوم ..  
قوم شوف رايح فين  
ربي يسترطريقك  
وينورك سكتك  
روح يابنى ربنا يركاك  
ويحفظلك بيتك  
ومراتك وعيالك  
وكل حاجة تيجى من ناحيتك  
وبوسهملى واحد واحد  
بت وواد  
ومتنساش حد  
بالخصوصي جمال  
وماتنساش ياواد  
البرد اللي عشش ف الجتة  
مستني يطلع منى بطلتك  
وبرضه متنساش ياواد..  
الشال

هى...  
=====

مطلقة كانت

او ارملة

او عزباء

اوحتي كانت عذراء

فهى امرأة تهفو اليها

وتشتاق

ايا كانت فهى

ام او اخت

وهي الترياق

فمن انت لتحكم بانها

فاشلة اوسية

اولاتطاق

من انت ياايها السيد

أنت القاضى

والحاكم والجلاد

أنت بلاذنب

بلاخطية

ام أنك فقط

صاحب امجاد  
انظر إلى نفسك أولاً  
فانت مجرد عابر  
لا سبيل لك  
او مريض لا يجد  
من يداوى  
ومن دونها  
لا شئ تساوى  
لولاها  
فاول ما كنت  
كنت ببطنها  
ولما جعت رضعتها  
ولما بكيت  
نمت  
على صدرها  
ولما احبتك كنت  
في قلبها  
فاين انت منها  
لتحكم  
وتنفذ حكم المحكمة



ان كانت لاتصلح

فمالديك

مكان لتعيش فيه

فكل الاماكن ملكها

مطلقة كانت

اوارملة

اوغزباء

اوحتي كانت

عذراء

الفار المشهور

=====

(إهداء للشاعر العبقري

فؤاد حداد)

==°==°==°==°==°==°==°==°==°==

ولا كان ليا ف تكسير الصخر

وطلوع النخل العالى

ولا كان زمان

الجماد ليه ف الحبل

ولا اتمخض الجبل

ولا ولدنى ..

يا عم فؤاد

ولّا اقولك

ح احكيلك حكيوة جميلة يا عم فؤاد

كنت إنت زمان

بتقول انك

الفار الفيراني

اللى مفيش زيك

طب ايه قولك

أنا بقي فار تاني  
بس أنا فار مشهور  
وأول ما الكهربا  
تقطع ينادوا باسمي  
على طول  
ويقولوا ....  
عملها فار السبتية  
وقرقض ف الكبل  
طب بالله عليك  
أنا برضه  
ح أقرقض كبل  
ليه  
هو يعني عظمة  
وأنا كلب  
ماتقولهم ياعم فؤاد  
هي الفيران ليها ف الكلام ده  
ده احنا يادوب  
من ماسورة لماسوره  
ومن سطح لسطح  
وف الغويط قوي

تحت الارض  
وف البلاعات  
لما البرد  
خد منا  
راقات وراقات  
لوكنا بناكل ف الكابلات  
مش كان زمانا  
دفيانين  
ومكهربين  
اي حد لينا يقرب  
ده احنا حتي خيبة  
وبنخاف من ايتها دبية  
لماتدب  
بنترعب  
وبنجري نستخبي  
ورا أي عامود ضلمة  
آه

استنى استنى  
يمكن عشان كده قالوا احنا اللي بنقطعها  
ونجيب الضلمة علشان جواها نستخبي

بقي ده اسمه كلام  
والله ده زمن العجب  
حتى شوف الجورنان  
بيقول إيه

وانت ليه

بس سايبني

ياعم فؤاد

عمال الخبط

ف الكلام وباهلفط

مش كنت تقولي

وتنبهني

للاعلان .....

(إننا الآن في زمان الفئران)

يعنى احنا دلوقتي ف زمانا

والفار هو عنتره

يادى المسخرة

ياولاد

طب يلا بسرعة

ياعم فؤاد

يلا نادى

علي سعدية وبهية

ونجية وصفية

وباقي فيران السبتية

واوعاك تنسي البت وداد

لازم نجهز كلنا للحفلة

اصل الليلة

انا ح اعمل ليلة

وح ارقص على ديلي

لحد الصباحية

وح اركب ع الحربية

وع السحلية

وح امسك سيف

وح اروح بيت الواد

زعبوط

بتاع القط ابوديل

اللى كان عامل عليا

اسد

وح اروح ع القعدة

وح اخد احسن كرسى

وابقى الاول

وابقي كبير القعدة  
واحكم واتحكم فيكوا  
مانتوا فيا ياما ذليتوا  
اللي بشبشب واللي مقشة  
واللى عصاية وبالنبوت  
وح اضحك  
وح ازقطط  
وح اجيب الشمس اعملها غطايا  
عشان ادفا  
واطلّع برد العمر  
من الجتة  
واخذ حنة  
م القمراية  
اجيبها لفارة قلبى  
اصلى كنت واعدتها  
بحنة  
من قرص الجبنة  
اللي ف دكانة  
عم حسين  
اللى ع القمة

ف كوم الدكة  
وجمبه كان ساكن  
الواد زعزوع بن مخيمر  
بتاع الواسطة  
والواد قشطة  
اللى ف طنطا  
كان مواعدنى يجيلى  
مِشَّيْكَ  
يعنى ..  
لما أشبك  
والبت بهانة  
بنت عزيزة محزق  
اصلها كانت لما بتلبس  
ايها فستان  
كان يبقى ملزق  
والواد دومة بن الهرمة  
اللى كان عاوز يقتلنى  
بشريط م اللى بيلزق  
كان عامل قال ذكى  
وبيفهم





توت .. توت

=====

توت توت

حاوي توت

اصبر يا بنى شوية

وطل

ع المحروسة م الشباك

اصل الواد برعى الفل

واقف لسه بيستناك

هو وعربي الملا

والواد عترة

ومعاهم شلتوت

كله واقفلك مستنيك

لجل يبارك ويهنيك

مستعجل على ايه بس

هى السكة ياواد ح تطير

ماهو رايح جاى

عمال ياخذ ويشيل

وينزل ناس

ويركب ناس تانيين

وساعات برضه  
بيبقوا بهائم  
ويا ما فلقنا بالزامير  
اصبر لما اشبع منك  
اصلك بتطول  
ف الغيبة كثير  
والمرة دي ياواد  
حاساها انه ح ترجع  
ماتلاقينيش  
او ح تروح ومحتاجيش  
مانا اصلى عجزت  
وجلدى كبر  
يابنى عليا  
شايف كيف اتكرمش  
وبقى مهدل كيف اللغد  
بالله عليكى تسكتى يامه  
ده انتى اميرة وزى الفل  
والعافية اللي عليكى  
مالها مثيل ولازي  
ايه ياواد

راح تحسدنی  
علي حبة  
عافية ف جسمی  
شایلاهم من اسمی  
وتد بنت شدید  
امال ح اصلب طولی ازای  
یامه فداکی قلبی وعمری  
احسد فيك بس ازای  
ده انتی عنیا اللی باشوف بیها  
و بدعواتك ربی حامینی  
ومعیشنی ف احسن حال  
احسد فيك بس ازای  
ده انتی غرامك  
جوه ف قلبی  
ویبجری ف شرایینی  
مع دمی  
ویمكن قبله  
حد بیحسد عمره یامی  
طيب اصبر  
واقعد

اتهد شوية  
واركب ف السكة الجاية  
مانت كمان ناسى الفطير  
والوز ويا البط  
والسمن البلدي المتسيح  
دانا خضيت لبنه بيدي  
ف الفجرية  
والملوخية الناشفة  
والمش  
وكمان العيش الشمشى  
ح تسيب الكل  
وتمشى  
طب اعمل لامك خاطر  
ولا اقولك  
عدي علي ابوك  
ف الزراعة  
وبوس ايده  
وخليه يدعيلك  
واوعاك تمشى من غير  
ماتصالحه

وتطيب خاطره  
ماهو برضك خايف ياولدى  
عليك  
وغرضه كان مصلحتك  
مش انت كبير خواتك  
حاضر يامه ح اروح له  
ايه جابك دلوقتي  
ياولدى  
اتأخرت  
وماوصلتش ف ميعادك  
وفاتتك السكة  
طيب مايهمش  
انهض دلوقتي وشهل  
لجل ما تلحق تركب  
ف السكة الجاية  
دى آخر سكة ح تعدى  
ايه بس ياوالدي  
اياك  
لساك زعلان منى  
طب ايه قولك

اني قاعد  
ومانيش ماشى  
وح أخذ فاسى وأعزق  
وازرع واسقى  
الارض  
ويللا انت ع الدار  
عشان ترتاح  
وإتسنىد يابا عليا  
مش انا عكازك  
ولا نسيت  
بس ياولادي ..  
وحلمك  
ده انت طول عمرك  
عايش  
قايم نايم  
تحلم بيه  
لا ياولادي لا  
روح سافر انا مازعلانشى  
يابا اسمعني  
انا مش ح امشى

حلمك ابدى من حلمى  
انا كان حلمى يابا عشانى  
لكن حلمك انت عشانا  
انا وخواتى  
طب والحاجة  
اللي امك تعبت فيها  
ح نعمل ايه بيها  
اذا كان ع الحاجة  
ما تقلقش  
راح ناخذ منها شوية  
ونطلع بيهم  
على بيت عمى  
حسن بن عطية  
اشمعني يا ولدى  
علشان تخطبلى  
بخاطرها  
وتتفقوا مع بعض  
على شوارها  
يابني ازاي ماهي راحت ويا عريسها خلاص البندر  
ما هو خدها



عيسي بن محمد  
ولّا انت اياك مش عارف  
خلاص يابا ولا تزعلش  
ناخد بنت نبيل القرش  
البت اللي اسمها سعدية  
مش عارف ولا هندية  
روح يابنى  
ربي يسعد قلبك  
دنيا واخرة  
زى مادّخّلت السعد لقلبي  
ويرضى عليك  
وعلى اخواتك  
ويصلح ليكوا ياولدي  
الاحوال  
طيب يابنى هو سؤال  
ليه ماخترتش  
خيرية بنت الجمال  
اهي زيك متعلمة  
ومتربية وعال العال  
وجميلة وقيمة

وعليها عود  
ولّا التقسيمة  
سبحان الخالق  
الاعلي المتعال  
يعني عياييك ح يكونوا كيف شق القمر  
وعنيهم زرق  
وبتلبس كمان خلخال  
سلك  
اصفر بيلعلط  
مش زي خلاخيل باقى النسوان  
وبتضحك  
اي والله بتضحك  
لأ وايه وسنان  
زي اللولى كمان  
بتبان  
ولّا النبقة ولّا الخال  
كله ياواد فل  
وعال العال  
حيلك يابا  
اهدى شوية

هى حلاوة م الجمعية  
ولآسبية  
نازل طالع  
توصف فيها  
تقولش قصادك واقفة  
وواقف تطلّع فيها  
ايه يابا من كتر ما بصيتها  
مانسيتها  
ولآ انت كمان  
راح تعمل  
زى الرجالة المهايل  
بتوع الكفر  
قايمين  
نايمين  
بيحلموا بيها  
وكل املهم  
يرموا مرتاتهم  
جوه البير  
ويا العيايل  
ولا يحطوهم تحت السكة

لجل تاكلهم  
اعقل يابا شوية وفوق  
طب ليه يابنى ماتخترهاش  
علشان يابا  
انا عاوز واحدة تربيلى عيال  
وتربينى كده وياهم  
وتمشى معايا  
جوه البيت  
و ف قلب الغيط  
وتكون سندي  
وطراحتى  
وتمشى كمان حسب القدرة  
مش بقي تتلغمط كل شوية  
ف اشى احمر  
واشى بودرة  
ولاتلمط بلبانة  
والرايحة والجاية  
قاصدينها  
ودا تقصيعة  
ودا ضحكاية

يعنى يابويا عاوز  
واحدة تشيل  
ويايا  
الحمل ثقيل  
واللي يشيل  
لابد يكون بن غوالى  
مش ضارب عينه ع العالى  
وهو ابن سوارس  
ومَجَالِسْ  
الطين والجلة  
وطالع فيها  
ودي كده عاملة  
وكنها عبلة  
ولازم تاخذ ابن فوارس  
شوف يابا  
ان ماكنتش مراتى  
من توبى  
وتكون عينها  
عليك وعلي امى  
وتبقي عليا هى الحارس

ماتكونش ولا تكون  
عرفت يابويا  
خلاصة القول  
أني....  
عاوز مصرية  
قرارية  
صبارة عشرية  
مهمن غبت تصون عفتها  
وياكرامتى  
وتلزم بيتها  
وتكون فيه هي الملكة  
واعملها تاج فوق راسى  
واصون عشرتها  
ولا دَخَلْشِ عَلَيْهَا حرام  
ولا أَكَلْشِ عِيَالَهَا حرام  
وتفكرنى دايمًا بصلاتى  
لو جِهْ يومِ إني نسيتهَا  
وانا برضه افكرها  
باذكارها  
لونسيتها

ونصون بيتنا وولادنا  
من الشيطان  
ونحاجى علي بعض  
واسرارنا جوه البيت  
وف قلب الاوضة  
ولايعرفهاش حد  
حتي العيايل  
وف قلب الغيط  
ايدها بيدي  
ونعيش وكاينا واحد  
روح واحدة  
لابسة جسدين  
عرفت ياعم حسين  
يللا نِروح بَقَى ع الدار  
احسن دي أمى زمانها  
واقفة علي باب الدار  
وف عبا لاعب  
ولامليون فار  
علي تأخيرنا ف المشوار  
ابودقيقتين

اللي قعدنا فيه ساعتين  
طيب بس بشرط  
اوعى تجيب لوتد سيرة  
ع اللى انا قلته عن خيرية  
بنت الجمال  
احسن تبقى مصيبة وسيرة  
وابات ف العش  
بدال الفرش  
حاضر يابا ماتخافش



قولى

=====

طب ح اعمل ايه مع قلبي انا  
لما تسييني وتروح لبعيد  
وح اقوله ايه واحكيه ايه  
اما حاول وابدأ تاني من جديد  
ده انا كل الحب وعشتولك  
والعمر بحاله وهبتولك  
والدمع ف عيني حوشتولك  
وراح اعمل ايه وانت بعيد  
واما اغني مين يسمعني  
ولا اتكلم مين يقاطعني  
ولا اتنهد مين يلاوعني  
ولا اعمل ايه وانت بعيد  
بس استني بس شوية  
وخللي ف قلبك كده حنية  
علي قلبى وسيله اما يقولك  
من بكره ح احب وح اثبتلك  
ان انا حاقدر اعيش من بعدك  
مع حب جديد

نبض الهوى

=====

يا نبض غير نبضى  
ليه بتهوى السكوت  
ليه اطبل على طبلى  
وتضرب انت ع العود  
لما خلاص مليت  
منك وحلفت  
ان عشقت  
وعرفت  
ان انت نبض الهوى  
راح اموت

عراف حارتنا

=====

عراف حارتنا

بقاله يومين ما بيعديش

على قهوتنا

ولسّانا قاعدين نلعب

شيش بيش

بنشرب الدنيا والشيشة

وننتف الحلم

ريشة ورا ريشة

ونغنى موال بالعربى

تقتلنى عيونهم

وبالعربى

ما انا اصلى شاعر

باغنى بالموال

وف كل حارة وشارع

وف كل بيت

غنيت

القلب كان صبي فرحان

عدت عليه الليالي

صبح حجر صوان

وعلمتنا الاغاني

ازاي نكون حزانى

وبرضه ازاي نَفْرَحَ

الاطفال

وعلمتنا الكتابة

انه ما بين الكلمة والكلمة

لازم نسيب مسافة

يعنى فراغ

ودايما نفرق ما بين

الضمة والفتحة والكسرة

وَنَسَكِنُ

ف الدماغ

علمتنا ازاي الكلمة

تبقى سيف بيدبح

وازاي بتجرح

وبرضه ازاي  
تبقى بلسم للجروح  
علمتنا الكتابة  
ازاي نكون  
واقفين  
مشدودين  
اوملمومين  
اوملغوفين  
على بعض  
النبض ويا النبض  
وبين السكوت والكلام  
تطلعى فجأة بالفاصلة  
وبعديها بالنقطة  
وتقولى خلاص  
خلص الكلام  
ماتسيبينا شوية  
يمكن نتعلم  
بدال ما احنا بنتألم  
واحنا بنتهته ف الحروف

ويقع منا

كلنا

حروف اسمها

واسمنا

علمتنا الكتابة

نجمع الحروف

الحرف يشد الحرف

يحارب الظروف

يعدي يمحي الخوف

الاوله ....آه  
والثانية..آه  
والثالثة..آه  
الأولة.. كلمة وليها رنين الجرس  
والثانية.. كلمة عليها رجال حرس  
والثالثة.. كلمة للى خاف وانخرس  
الأولة ..  
كلمة وليها رنين الجرس ف الحلق متحاشة  
والثانية..  
كلمة عليها رجال حرس م القصر والباشا  
والثالثة..  
كلمة للى خاف وانخرس وصبح ديل للباشا  
الاوله كلمة وليها رنين الجرس ف الحلق  
متحاشة نفسها تطلع  
والثانية كلمة عليها رجال حرس م القصر  
والباشا وبابها متشمع  
والثالثة كلمة للى خاف وانخرس وصبح ديل للباشا عنيه تَدَمَعُ  
الاوله آه والثانية آه والثالثة آه  
م الكلمة اللى ماليتها حول ولاقوة  
تطلع تنكتم بالنبوت وبالقوة  
ومرار السكات لو تعرف ايه هوه  
تقتل السكات ياشعب وتقول بقوه

آه  
الكلمة دي اصلها ف المحكمة

عليها يحلفوك  
وبره لوقلتها يشنقوك  
اصل الكلمة كلمة حق  
قوم يا شعب وقول بكل قوة  
الاوله آه والثانية آه  
والثالثة لاحول ولاقوة



فارس وخيال....

الى صلاح جاهين

=====

♦  
♦  
♦

يا فارس الحلم القديم  
يا عذاب السنين العجاف  
لساني بخاف  
بارتجف ساعة السؤال  
واحتمي ف حزني الاليم  
واسألك...

لحد امتي..؟!  
لحد امتي ح تفضل جوه مكمناك  
لحد امتي..؟!  
ح تفضل حروفك  
وكل احبالى الصوتية؟  
لحد امتي..؟!  
ح تموت  
ف ضل التوت؟

والبيات وسط الفصول الاربعة  
لحد امتي ح يفضل يسجنك..؟!  
باتخيلك

كنت زمان.... باتخيلك  
فارس نبيل ..  
فارس للحزن آه  
لكن... نبيل  
مليان بالجرأة والامانى  
وللغلابة تميل

يا فارس الكلمة الاصيله  
كان خيالى بيجمع بيا كثير  
وانا..  
يا فارسى النبيل  
فقير  
ضعيف على احتمال  
نفس الحلم القديم  
يا فارس الحلم القديم

طريق

=====

يا خطوة جاية من بعيد  
على قبر الشهيد  
رسمتك طفل ومراية  
وايد ف الايد  
وخط عنيد  
بلا نهاية  
الشعر فاض به الكيل  
ياوتر مشدود  
اتهد الحيل  
ياقاب شارب عكارة الزمن  
سرداب طويل  
وفاتح ع البدن  
لساي باموت فيكى  
لساكي...  
بتموتى هناك  
الحجر ف ايديكى  
ياحزن ف البدن متأخر  
انا..  
ح أخذ طريق  
مالوش آخر

المغنى الفقير

الليالى .....محزنة  
الامانى الراقدة ف قلوب البشر محزنة  
والعيال...  
حتى الاغانى ... محزنة  
قال المغنى الفقير غنوته  
وانهى المسألة

( يامفرقين الشموع....)  
مدت ايديها تلم النقوط  
( قلبى نصيبه فين...؟)  
فرد منديله يلم غلته  
فتح المعلم النوتة  
قيد حساب الشهر  
قهوة.... شاي  
قرفة.... جنزبيل  
ينسون....  
مغات  
مات  
ماااااات ...  
يامعلم مات

انا لله وانا اليه راجعون  
فتح النوتة  
قطع الصفحة  
طلب الرحمة  
قال.....  
العزا بالليل  
ف بيت المغنى الفقير

حديث .... بيني وبينها

اونطة.....

.... اونطة

كل يوم تاخذنى وتودينى

من حنة لحنة

وكل يوم بتقول كلام

خلاص

ماقتش بأكل م الاونطة

يااااااه...

كل ده عشان بس

قلت اني بحبك

مالكل ياما... قالهالك

ولف بيكى ودار

من محطة ولمحطة

ومن شارع لشارع

ومن حارة لحارة

وحنه لحنة

لما دوخك

وف الآخر.....

سابق.....

وطار

اشمعنى انا

كل ما أقولك بحبك

تقوليلى هات دليل

انا سمعت ياما

وشفت برضه كتير

طيب قوليلى

اجيبيك منين بس دليل  
ما عمرى كله خدتيه  
وليلي ونهارى عايشة فيه  
حتى بينى وبين جلاى  
عششتى فيه  
وف الشرايين  
مشيتى قبل دمي  
وسبقتيه  
ووصلتى لحد قلبى  
وسكنتى فيه  
وبقى ملكك  
وما بقتش قادر عليه  
طيب قوليلي بقى  
اجيبيك منين انا دليل  
وانتى بقيتى انا  
وبقيتى انتى  
الدليل

## انكسار

(( ياملح دايب ف بحر السكات  
اول بدايات العذاب من هنا  
واول بداية للحكايات البسيطة))

اعذرني يا..... صديق  
حين انحسار المد  
فوق الرصيف  
باغرق

لحظة ولادة....  
الليل وبلادة.....  
الاجسام الدائرة ف دورة الارض  
وانكسار الدم  
وسرعة النبض  
حاسس بانى  
طريد المشاكل  
يابو الوش متاكل

دخل خزف الصواني الباردة ف عيونى  
نادونى.....  
ناديت....  
أويت ...  
الحزن المتأخر ف عيون الخلق  
أويته حتى الحلق

يا.....صديق  
يداهمنى ليل الشتا  
طابع اختامه على كل الحيطان  
تدخلنى البيوت حتى الوريد  
تقطع الضلوع على باب الرئة  
تسد آخر طريق للخروج

## غنائية ف حب مصر

حبيبتى....

يامركب شايلة قلوب ملايين  
لما قلو عك. يوم تتقطع  
راح اوصلها بالشرابين  
راح امشيكى بقلبي وعمري  
والم عضامى واخليها صارى  
وتسبقي كل مراكب الدنيا  
بس ف يوم  
مش ف سنين

لما عيونى فوق بابك... تتعلق  
وشبابيك مشربياتك ف وشى.... تتعلق  
احسن بوحشة جوايا  
كان قلبى بات برايا  
يلف عليكى ويدور  
ويرجع تانى جوايا.. يتكور  
الاقينى بعيد عنك..  
احلم..

اكون حصوة ما بين اللولى ف ترابك  
احلم..  
اعيش عمري.. ف احضانك  
مع نيلك  
وتوبك الاسمر  
واهرامك



حبيتك....  
ولأول مرة أحس بقلبي..  
بينبض  
وعروقي.. بترفض  
دمى الفاسد  
بتغير فيا ملامحي  
بتكسر فيا الواحد  
تقسمنى اتنين  
نصى ونصك  
نتجمع... نتلم  
ونكون تانى الواحد

لما عيونى عيونك وسط الزحمة  
تتوه...  
وتخاف  
يقع الفاس ف المحظور  
تنشاف...  
تدارى وسط كتاف الماس  
بخضر نحاس القلب  
تنعاد...  
يتبيض...  
تنشال القشرة

تنزرع البذرة  
تكبر... تتحول  
تصبح شجرة  
تطرح حب  
يتوزع  
للعبد وللنحاس

فلايك... فلايك

الموج عالى والبحر هايج  
وتخلق عيونك منى....  
فلايك

فلوكة ف البحر تعدى  
وفلوكة ف النيل غرقانة  
وفلوكة ولامرة تهدى

وفلوكة م الريح تعبانه  
وفلوكة ماشية من غير شراع  
مفروود جناحها  
يعلنها....  
لحظة وداع

عنيكى متاهة

مكتوب انى اجيلك  
على ضفافك من تانى امشى  
احفر ف صخر الحياه  
وعلى وتر قلبها  
اغنيك  
واناديلك

ورغم القساوة والدموع  
والخوف على ضوء الشموع  
والتردد حين الرجوع  
لسانى حاسس بانى  
لا بد ارحل فى ترابك  
ومن قاب حباته  
اتخلق  
انبدل  
اسيل جوه شرايينك  
تفتحى مشربياتك  
ترمينى جواها  
آه.... وآهين  
عنيكى متاهة  
وانا...

عطشان لعنيكى موت  
عطشان يدخلنى صوت  
من بواباتك العشرة  
واحن للعشرة  
لكين....  
على بابك.... مشانق

جواكى..... مشانق  
وانا الريح...  
جوه قلبى....  
زاعق  
مستنى يشوفك  
بس امتى وفين  
آه..... وآهين  
عنيكى متاهة  
وانا....  
عطشان لعنيكى موت

فلسطينى

فلسطينى..

كما امى... كما الاحزان

كما طيرى ف المنفى

كما الاوطان

فلسطينى

كما زرعى.... كما شجرى

كما زيتونى

كما عصفورى بيغنى

فلسطينى

فلسطينى..

وح ابقى طلقة المدفع

وح ابقى بارود..

وتسدى بيا ها الموقع

وتمحى بيا كل حدود

فلسطينى..

ومهما اغتصبوا شرايينى

ومهما داسوا حطينى

فلسطينى..

وح تفضل قبضتى قابضة

على حجرى...

على جرحى..

على النبضة

وارضى حبلى بجنينى

فلسطينى

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦.....

بابعت رسالة  
بابعت سلام  
رغم عسكر السلطان  
ف كل حركة اوسكون  
لابد يوم راح توصلك  
كلمة.....  
من كل الكلام

من بين عيون المشربية الالف  
عيون بتطل عليا  
تلمحني  
وانا جاي ف السكة  
يادوب اعدى رجليا  
احط ايدي ع الجرس  
تفتحلي...  
وتاخذني بالاحضان  
احلم تكون من غير  
♦♦♦♦..... حرس

لحظة

=====

باخذك ف حضنى وانا م

ف الصبح

باتولد منك

مع انك..

كل مرة بتفصينى

ويعدى عليا الشوق

يلمحنى...

اتسرق منك

تدوبى طحين عمري

ف فنجانك

تشربينى

تسقينى من نهدك

زلال

وايه أخرة الترحال

غير انى انط لفوق فالسما

امسك النجم المحال

وف الليل

اخذك ف حضنى وانام

واخبي النجم تحت

باطاطى

وبحس عالي

وصوت واطى

اغنى..

الدم ضارب ف النافوخ

ومعللى فيه الضغط لكن

لحظة ما احس انى بادوخ

بالاقيك ف القلب ساكن



## فهرس القصائد

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 18- باسم الله         | 1 - صبح وليل        |
| 19- كل الأشياء (فصحى) | 2 - انا وانت        |
| 20- إعلان             | 3- أحضان عنيك       |
| 21- جازف (فصحى)       | 4- جواسيس           |
| 22- عودي بربك (فصحى)  | 5- رباعية           |
| 23- خط طول وخط عرض    | 6- آه يابلد         |
| 24- ختم السلطنة       | 7- إستسلام          |
| 25- منحوت ع الخشب     | 8- ساعة مغربية      |
| 26- شوية حاجات 2      | 9- دولتنا           |
| 27- العراق العراق     | 10- الحقيقة الوحيدة |
| 28- إني أعود (فصحى)   | 11- إستنظار         |
| 29- شوية حاجات 4      | 12- شوية حاجات 1    |
| 30- انتي والنيل       | 13- عراف            |
| 31- شوية حاجات 3      | 14- حلم الوليد      |
| 32- عن المطر كتبت     | 15- أم الدنيا       |
| 33- الفراق            | 16- ناسي            |

17- من زمان

34- بره وجوه

فهرس القصائد

35- إبعث ياواد الشال

44- طريق

36- هي

45- المغني الفقير

37- الفار المشهور

46- حديث بيني وبينها

38- توت00توت

47- إنكسار

39- قولي

48- غنائية في حب مصر

40- نبض الهوى

49- عنكي متاهة

41- عراف حارتنا1

50- فلسطيني

42- الأولة

51- 000000

43- فارس وخيال

52- لحظة



