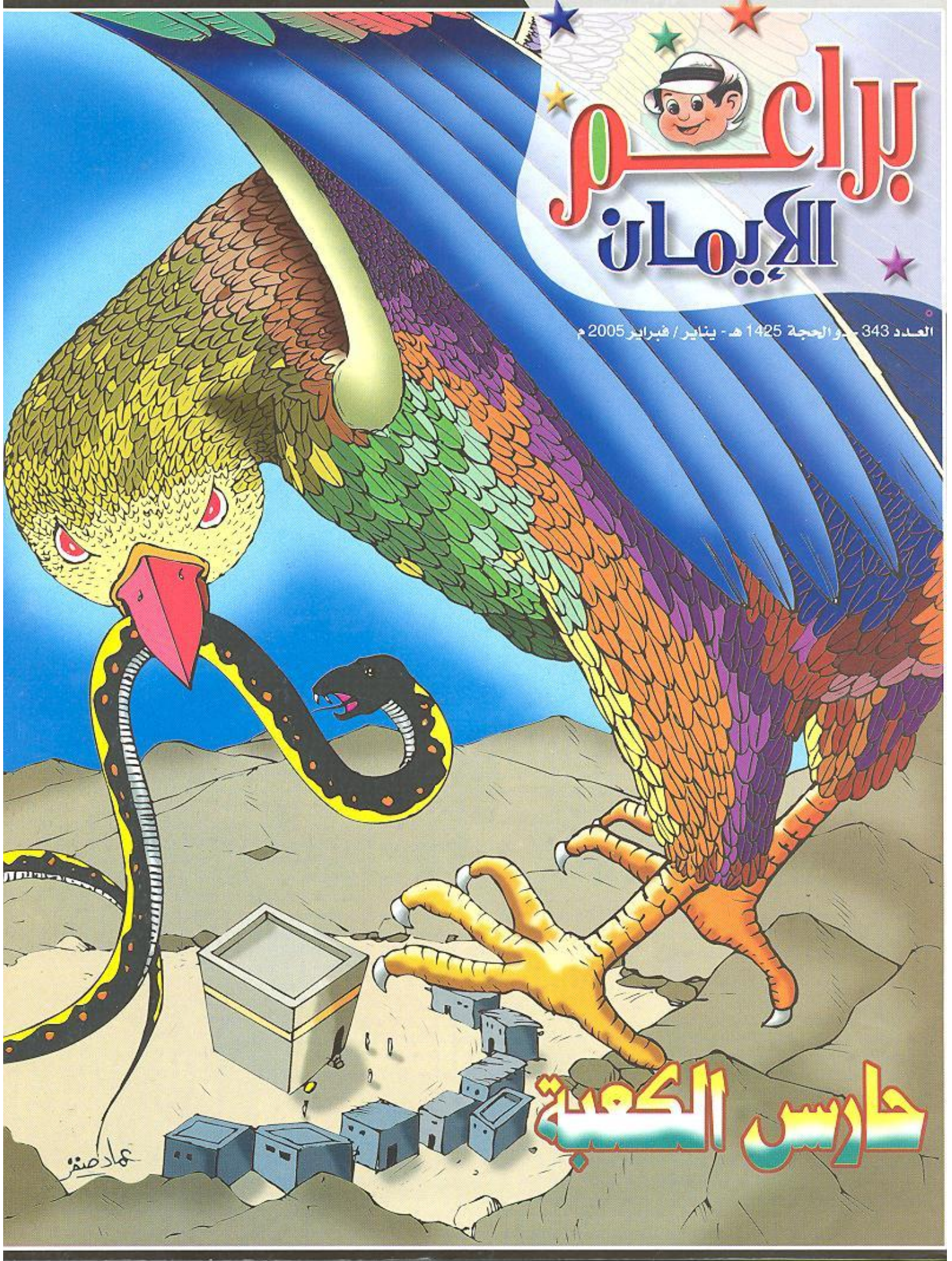


براءة الإيمان

العدد 343 - جوار الحجة 1425 هـ - يناير / فبراير 2005 م



حارس الكعبة

عماد صنف

لا تكن شرثاراً

من آداب
الحديث



لدي سؤال يا أبي
لو سمحت لي؟

تفضل اسأل
يا مجاهد



لا تكن شرثاراً يا خالد
... وانتبه إلى الدرس!



اسمع يا بني يقول رسول الله ﷺ: «... وإن أبغضكم إلي
وأبعدكم مني مجلساً يوم القيامة الثرثارون» (رواه الترمذي)

صدق رسول الله ﷺ، لن
أكون شرثاراً بإذن الله



المعلم قال لزميلي خالد في الفصل منها: لا
تكن شرثاراً فماذا يعني بكلمة «ثرثار»؟

الثرثار يا بني هو الإنسان الذي يتصنع
الكلام ويتحدث كثيراً من دون فائدة تذكر

تصدرها وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
في دولة الكويت

نصائح ما قبل الامتحان

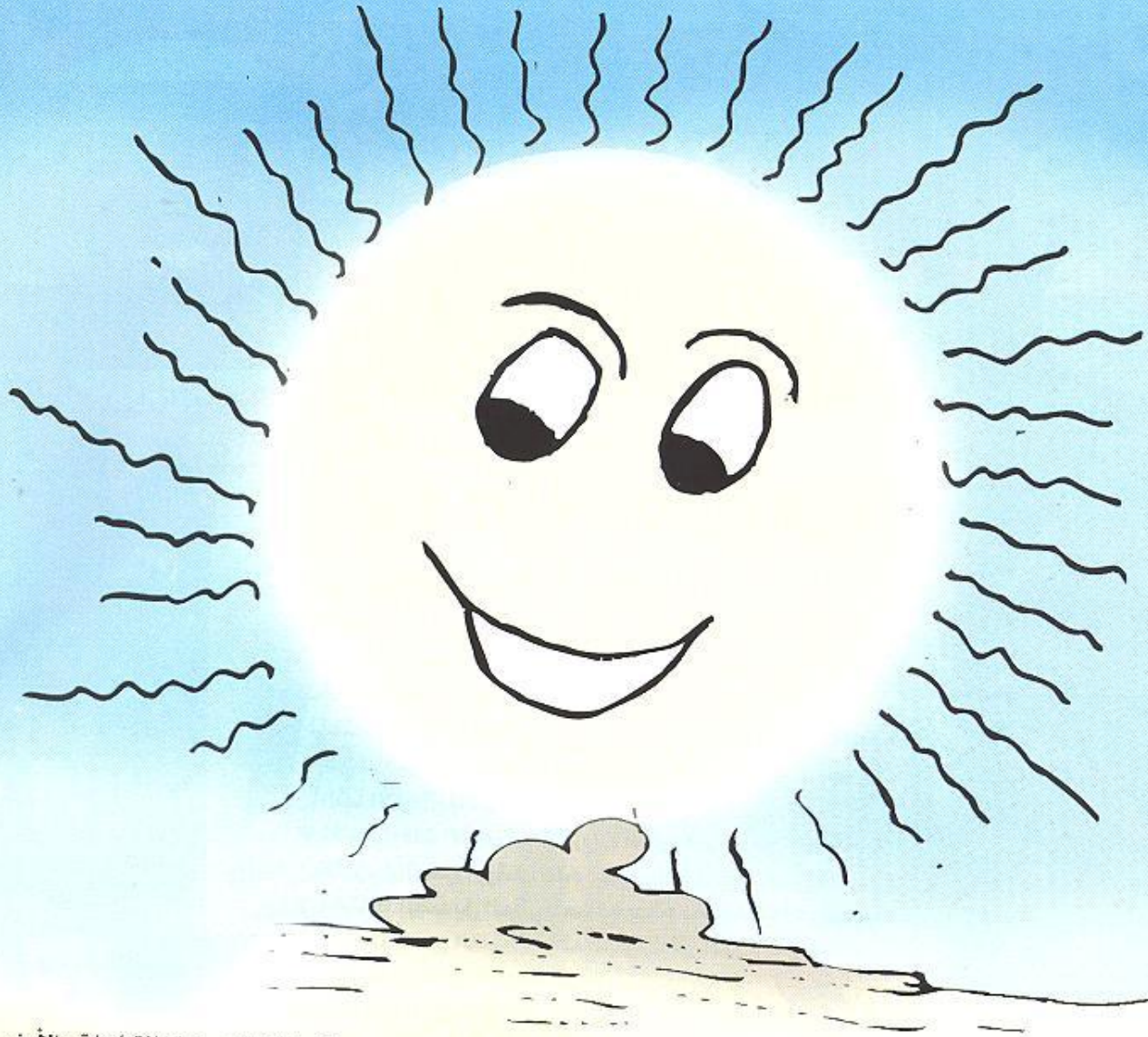
- أعزاءنا وأحبابنا الأطفال .. السلام عليكم:
- امتحانات الفصل الدراسي الأول بدأت ومن واجبنا أن نقدم إليكم بعض النصائح التي تعينكم على المذاكرة والدرس والتحصيل وتحقيق أعلى الدرجات وأفضل النتائج.
١. أخلصوا النية لله تعالى واجعلوا طلب العلم رضاء له، فالنية هي الأصل في جميع الأحوال لقوله عليه الصلاة والسلام: «إنما الأعمال بالنيات».
 ٢. نظموا أوقات الدراسة واختاروا أفضلها، فإن ما بين العشاءين «المغرب والعشاء» ووقت «السحر» قبل الفجر، وقت مبارك.
 ٣. اختاروا الصديق الوفي الصالح صاحب السلوك المستقيم، وابتعدوا عن الكسلان والمعتل وكثير الكلام والمفسد والفتان.
 ٤. لا ترهقوا أنفسكم في الاستذكار ليل نهار، فالإرهاق سبب من أسباب النسيان وفقدان المعلومات.
 ٥. اجتهدوا في الفهم بالتأمل والتفكير والإعادة والتكرار.
- ندعو الله لكم ولجميع الطلاب والطالبات بالتوفيق والنجاح والله يحفظكم ويرعاكم ■



رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير: الإخراج والرسم: كميونر حراميك
تمام أحمد الصباغ: عماد محمد صقر: عماد أحمد وحيد
سهام العامر



امتحان عسير

إسماعيل عليه السلام

بقلم: العربي بنجلون

في تلك الصحراء القاحلة، والأرض
اليابسة، حيث لا بشر ولا شجر ولا
طير، ولا ماء غير الحر الشديد
والرمال الساخنة.. أي (بواد غير ذي
زرع) إبراهيم: ٣٧، ما نسميه الآن، وادي
مكة، بجانب بيت الله الحرام... أخذ
سيدنا إبراهيم، عليه السلام، ابنه
الرضيع إسماعيل وزوجته
هاجر، وتركهما في ذلك
المكان الخالي «مكة، ثم
دعا الله تعالى: (فاجعل
أفئدة من الناس تهوي إليهم
وارزقهم من الثمرات لعلهم
يشكرون) إبراهيم: ٣٧.
ستسألونني، يا ابنائي:



لماذا ترك إبراهيم ابنه وزوجته
لوحدهما في هذه الصحراء القاحلة
الماحلة، وعاد إلى الشام؟

كيف تركهما هناك من دون طعام ولا
شراب؟

من يحميها إذ هاجمهما اللصوص
أو الحيوانات المفترسة؟

ألم يكن حرياً به أن يذهب بهما إلى
«وادي ذي زرع»؟

إن في ذلك، يا ابنائي، حكمة
ستعرفونها في نهاية هذه القصة.

لكن لنبدأ من البداية:

نزل «إبراهيم» وزوجته الأولى «سارة» في
أرض فلسطين، تاركاً أرض العراق ومصر.
وبما أن زوجته «سارة» عاقر، «أي لا تلد»،
أشارت عليه أن يتزوج بخادمتها «هاجر».

وهذا ما حصل، يا ابنائي. تزوجها
وأنجبت له «إسماعيل» على الرغم من
كبر سنه، حيث بلغ ستاً وثمانين سنة.

غارت «سارة» من «هاجر»، عندما رأت
بعينها سرور «إبراهيم» بالولد وأمه،
فطلبت منه أن يبعدهما عنها، ويذهب
بهما إلى مكان لا يعودان منه، فكانت
«مكة» أرضي خالية من الزراعة والرعي.

أمسكت «هاجر» بلباس «إبراهيم» قائلة:
«إلى أين تذهب وتركنا من دون طعام
كاف؟»

ظل «إبراهيم» عليه السلام صامتاً،
فأعادت السؤال مرة ثانية وثالثة، ولما لم
يجبها، قالت:

«أمرك الله بهذا؟»

رد عليه السلام:

«نعم!»

تركته، وهي تقول بثقة:

«إذن لن يضيعنا!»

لم تمض إلا أيام قليلة، حتى نفذ ما
نديها من ماء.

حاولت عبثاً أن تعصر القرية، علها
تسيل لها قطرة تبلل بها حلق رضيعها،
فلم تفلح!

ماذا تعمل، وإسماعيل، ولدها يبكي؟

أين تجد الماء، إذ لا بئر أو نهر تسقى
منه؟

كان «إسماعيل» يتألم من العطش
الشديد!

لم يقدر أن يتحمل، فأخذ يصرخ
بصوت عال!

قامت «هاجر»، وقصدت جبل «الصفاء»
القريب منها، عسى أن ترى خيمة أو
قافلة، يمدّها أصحابها بقليل من الماء.

نزلت من «الصفاء» إلى الوادي، فلم تعثر
على شيء. ثم قصدت «المروة»... وهكذا

ظلت تأتي «المروة» وتسعى إلى «الصفاء»
سبع مرات. ولذلك يسعى الناس بينهما
في الحج والعمرة.

في ذلك الوقت، كان الطفل «إسماعيل»
يضرب الأرض برجليه، المرة تلو الأخرى،
وهو يبكي ويتألم.

وما هي إلا هنيهة، فإذا بالماء العذب
الصافي يتفجر من تحت قدميه، فهرعت
هاجر بخفة إلى ولدها «إسماعيل» تبلله
وترضعه.

وظهر لها ملاك يطمئنها بصوت حان:
«لا تخشي سوءاً، هاهنا سيبنى هذا
الغلام وأبوه بيتاً لله تعالى!»

وبدأت الطيور والحيوانات العطشى
تضد إلى المكان لتلطف ظمأها، ولما رآها
المسافرون الحمام تبعوها، وتتبعهم لها
دلهم على الماء، ومن ثم أخذوا الإذن من
«هاجر» ونزلوا الوادي يشربون ويسقون
دوابهم منه.

وأصبح الناس يتوافدون على الوادي
حتى صار المكان نقطة لقاء المسافرين.

ذات ليلة، بينما كان «إبراهيم» عليه
السلام نائماً، رأى حلماً أنه يذبح ابنه
«إسماعيل»!

كيف يفقد طفله الوحيد؟

لكن، عليه أن يطيع هذا الأمر!

نادى «إسماعيل»، وقص عليه الرؤيا،
فأجابته برزانة وصبر جميلين:

«يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء
الله من الصابرين» الصافات: ١٠٢.

فكان هذا العمل تجربة وامتحاناً

عسيراً له إبراهيم، وإسماعيل، عليهما
السلام:

«أقبل الأب أن يضحي بابنه طاعة
لله؟»

«وهل يطيع الابن أباه في هذا العمل
الصالح؟»

ولشد ما تفاع «إبراهيم» عليه السلام،
وعندما أمسك سكيناً حادة، أبت أن تمر
على رقبة «إسماعيل» عليه السلام! يا
للغربة!

الأب قبل أن يضحي بابنه، والابن
أطاعه، لكن السكين رفضت رفضاً باتاً!
ما الذي يحدث، يا ترى؟

ما الذي جعل هذه السكين تمتنع؟

رفع «إبراهيم» عليه السلام رأسه إلى
السماء، فرأى كبشاً سميناً، ينزل شيئاً
فشيئاً، ولم يتوقف إلا عند «إبراهيم»
عليه السلام!

حينذاك، وضع السكين جانباً، وأمسك
بالكبش العظيم، ليذبحه بدلاً من ابنه
«إسماعيل»!

ولم يفقد «إبراهيم» عليه السلام ابنه
الوحيد، بل رزقه الله تعالى بولد ثان، هو
«إسحاق» عليه السلام، بعد ثلاثة عشر
عاماً.

وكان هذا الولد من زوجته الأولى
العجوز «سارة»!

كبر «إسماعيل» عليه السلام، وأصبح
ياقناً، فأراد الله أن يكون سنداً قوياً لأبيه
الشيخ إبراهيم عليه السلام.

لأنه سيرفع مع والده قواعد أول بيت
للناس (البيت الحرام) وأول مسجد عبدي
فيه الله سبحانه. وبدأ العمل، فأخذوا
الحجارة تلو الحجرة يصفانها، الواحدة
فوق الثانية، الابن يناول أباه، والأب
يضعها فوق بعضها بعضاً.

وهكذا ظل يعملان بجد ونشاط، تيل
نهار، صباح مساء، إلى أن تم البناء،
فدعوا الله أن يتقبل منهما هذا العمل:

(ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم)
البقرة: ١٢٧. وهكذا بنينا الكعبة بيت الله

المقدس ■

للبيت .. توالت أفواج

شعر: د. عبد المنعم عبد الله حسن

فأتَمُوا الحَجَّ بِإِيْمَانٍ
لَتَنَالُوا كُلَّ الرِّضْوَانِ
بِوَفَاءٍ فَرَضَ الرَّحْمَنُ
وَيَعُودُ بِطَهْرِ الْغَضْرَانِ
يَحْيَا بِالرُّوحِ وَرِيحَانِ

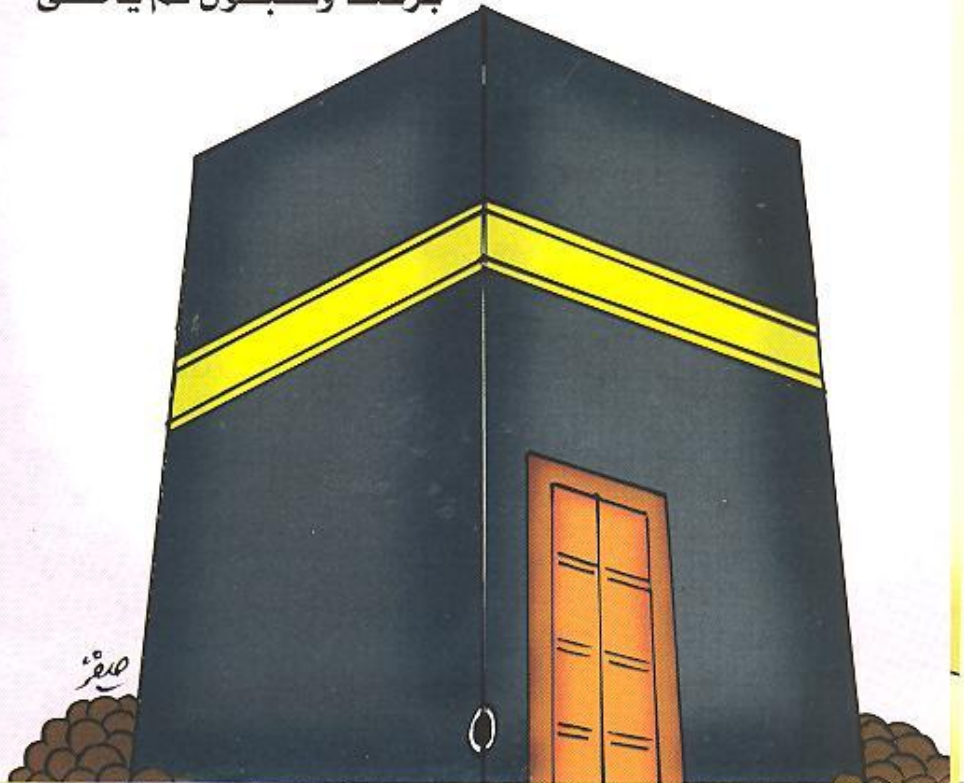


وَالِيَهُ تَوَالَتْ أَفْوَاجُ
وَالنَّاسِ بِمَكَّةَ أَمْوَاجُ
لِجَمِيعِ الْأُمَّةِ مِنْهَاجُ
مَاءٍ مِنْ زَمْزَمٍ تَجَاجُ
أَعْطَاهُمْ وَالرِّيحُ رَوَاجُ
لِرَحَابِ الرَّحْمَةِ مَعْرَاجُ
وَيَفُوزُ أَوْلَاءُ الْحَجَّاجِ

الحج ختام الأركان
وأتَمُوا العَمْرَةَ لِلْمَوْلَى
مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ فَقَدْ أَدَّى
يَمِضِي فَيَلْبِي مَبْتَهَلًا
وَالْحَجَّ الصَّادِقَ... صَاحِبَهُ



لِلْبَيْتِ ضِيَاءٌ وَهَاجُ
أَجْناسٍ مِنْ كُلِّ الدُّنْيَا
وَتَسَاوَوْا يَجْمَعُهُمْ نَسْكُ
طَافُوا بِالْبَيْتِ.. وَيُرْوِيهِمْ
هَمْ وَفَدَ اللَّهُ فَإِنْ سَأَلُوا
وَالْحَجَّ الصَّادِقَ مُنْطَلِقُ
بِرِضَا وَقَبُولِ كَمْ يَحْضَى



من آيات الله

جسم الإنسان

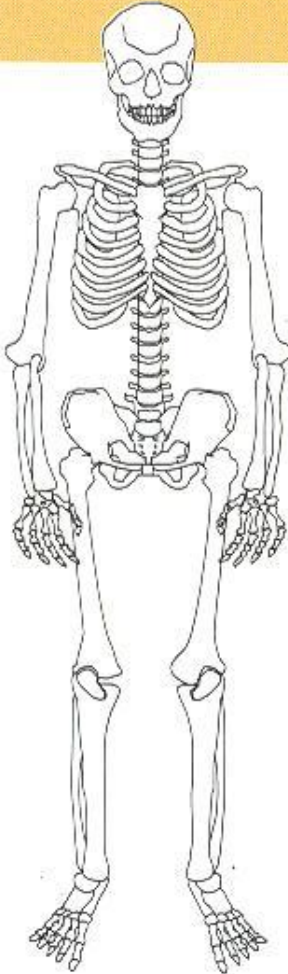
بقلم: محمد بسام ملص



الأذن

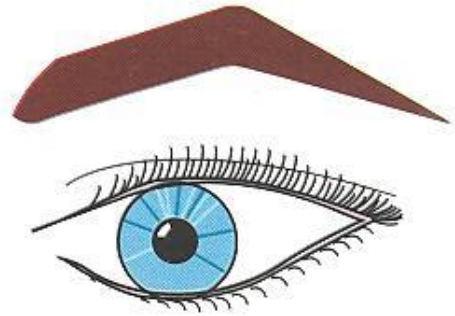
أنت تسأل: لماذا أُذن الإنسان على هذا الشكل؟ انظر إلى أي قطعة أو أرنب. تأمل أذن القطة جيداً، إنها تحركها في جميع الاتجاهات، لماذا تفعل هذا؟ إنها تحركها حتى تستطيع أن تلتقط الأمواج الصوتية في جميع الاتجاهات، وهذا يساعدها على أن تسمع الأصوات. أما الإنسان فإنه لا يحرك أذنه، لأن الله سبحانه وتعالى قد خلق أذنه على هذا الشكل، فتلقى الأمواج الصوتية من الاتجاهات كلها من دون أن تتحرك. هذه آية من آيات الله سبحانه وتعالى.

العظام



أنت تسألين: كم عدد عظام جسم الإنسان؟ إذا ما عددنا عظام طفلة حديثة الولادة نجد أنها مؤلفة من ٣٥٠ عظمة. وإذا ما عددنا عظام فتاة كبيرة نجد أن عددها نحو ٢٠٠ عظمة؟ والآن تسألين: ماذا حدث لـ ١٥٠ عظمة أين ذهبت؟ هل اختفت؟ عندما ينمو جسمك تندمج بعض العظام الصغيرة مع بعضها بعضاً لتكوّن عظاماً كبيرة. الآن عرفت سبب اختفاء الـ ١٥٠ عظمة. سبحانه الله. أنت تعلمين أن الجزء الصلب من العظام يتكون من مركب يسمى فوسفات الكالسيوم. إنه يشبه مركب الحجارة، ولكنه في العظام هو مركب حي يمنح العظام قوة. تذكرين... أن مادة الكالسيوم مهمة لتكوين العظام ونموها، وهي موجودة في الحليب؛ هل تشربين الحليب يومياً؟ نعم أحسنت. ذكرتي إخوانك وصاحباتك بأهمية الحليب للجسم. يجب أن تكوني طفلة قوية حتى تقومي بجميع الأنشطة اليومية، اشكري الله على نعمه. والله معك دائماً.

العين:



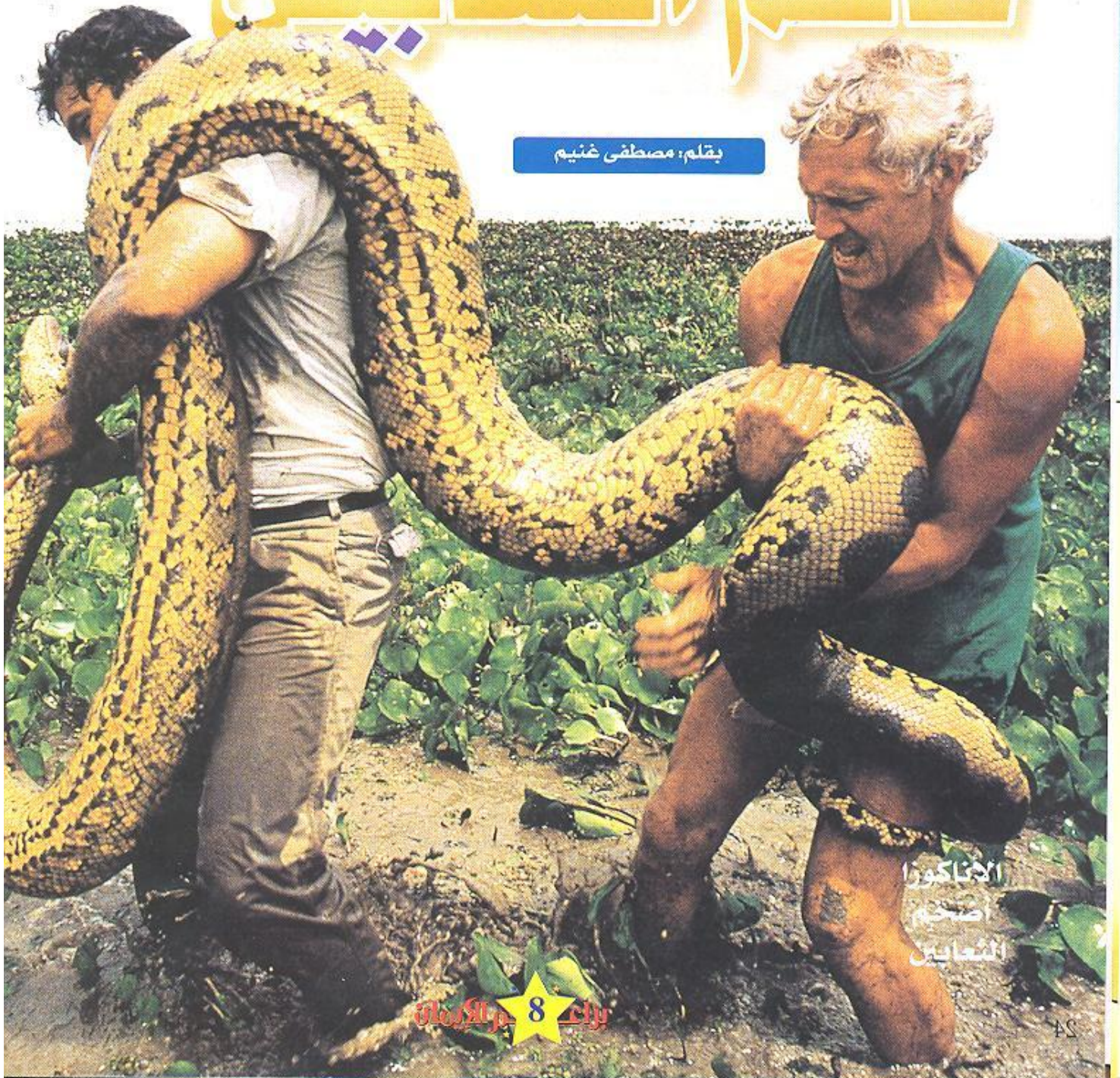
قد تسألين يا بنتي: لماذا يتسع بؤبؤ العين في العتمة ويضيق في الضوء؟ يعمل بؤبؤ العين مثل الستارة، فإن كان هناك ضوء قوي يضيق البؤبؤ حتى يحمي الشبكية، وإن كان هناك ضوء قوي فإنه ينفرج حتى يتيح للعين أن ترى ما حولها بوضوح. تبارك الله أحسن الخالقين.

الماء على عمق يصل إلى « ١٥٠ » متراً. وهي توجد في كل قارات العالم ما عدا «انتركيتيكا»، والأماكن الوحيدة في العالم غير «انتركيتيكا» التي لا توجد ثعابين وهناك بعض المناطق القطبية الشمالية وجزيرتي «أيرلندا ونيوزيلاندا» أيضاً.

تنتمي الثعابين إلى طائفة من الحيوانات تسمى «الزواحف»، وهي تشتمل أيضاً على السحالي والسلاحف والتماسيح الخ...
وتعيش الثعابين في كثير من البيئات، سواء في جحور تحت الأرض أو فوق أغصان الأشجار أو تحت

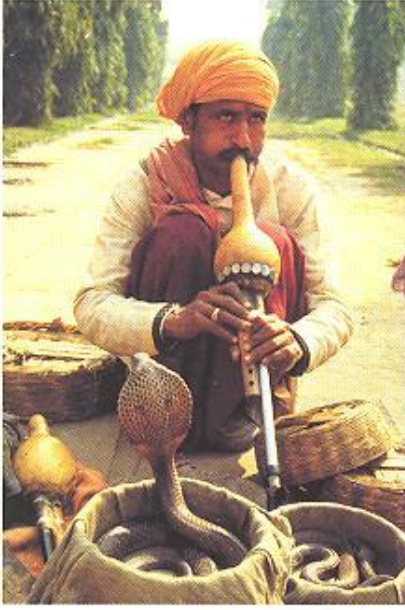
عالم الثعابين

بقلم: مصطفى غنيم



الغناكورا
اصح
الثعابين

رقعة 8 من الأركان



جسم الثعبان يمكنه من أن يحس بذبذبات أي شيء يتحرك على الأرض قريباً منه

الأخر، وبعضها له ثقب صغير قرب العين به أعصاب يمكن الثعبان من التقاط حرارة أي جسم حي فيتعرف إليه ويلتزمه إن كان فريسة. وللثعبان لسان مشقوق يستعمله في الشم! يخرج من فمه باستمرار فيلتقط أي رائحة في الهواء، ويدخلها في فتحات في سقف فمه، وهذه الفتحات تؤدي إلى عضو خاص بالشم في رأس الثعبان يتعرف إلى الرائحة.

الإمساك بالفريسة

بعض الثعابين تمسك فريستها بضمها ثم تبتلعها، وبعضها تحضن فريستها بالسم فتقتلها أو تشلها ومن ثم يصبح التهامها سهلاً، وبعض الثعابين تلتف حول فريستها حتى تخنقها ثم تلتهمها.

إن عالم الثعابين عالم غريب، كلما ازدادت به علماً زاد إيمانك بالله الذي أحسن كل شيء خلقه ■



الثعبان الأعمى أصغر الثعابين

ولذلك لا بد أن يستبدل الثعبان جلده، وهو يفعل ذلك بأن يحك رأسه في شيء صلب حتى يحدث قطعاً في الجلد القديم، ثم يبدأ في خلعه شيئاً فشيئاً.

حواس الثعابين

ليس للثعابين آذان، ولكن يمكنها السمع بطريقة مختلفة، فجسم الثعبان يمكنه من أن يحس بذبذبات أي شيء يتحرك على الأرض قريباً منه. وبعض الثعابين يرى بشكل أفضل من



أجسام الثعابين

رغم أن كل الثعابين لها جسم اسطواني طويل، إلا أن بعضها يختلف عن الآخر في بعض الصفات الجسمية فهي تتكيف حسب المكان الذي تعيش فيه الثعبان، فالثعابين التي تعيش في جحور لها أجسام قوية ورأس صلب يستخدمه الثعبان في دفع التراب، بينما ثعابين البحر لها جزء مسطح في آخر جسمها يشبه ذيل السمكة ليساعدها على السباحة، والثعابين التي تعيش فوق الأشجار لها أجسام رشيقة تساعدها على التنقل بين الأغصان.

الأكبر والأصغر

هناك نحو ٢٦٠٠ نوع من الثعابين في العالم، أصغرها الثعبان الأعمى الذي تراه ملتفاً حول إصبع أحد العلماء، وطوله لا يزيد على ١٣ سنتيمتراً، ولا يزيد وزنه على غرامين.

أما أضخم الثعابين فهو ثعبان «الأتاكوتدا» الذي تراه في الصورة ونلاحظ أن اثنين من العلماء يحاولان الإمساك به، وهذا الثعبان يصل طوله إلى ١١,٥ متراً، ويمكن أن يزيد وزنه على ٢٠٠ كيلو غرام. وبصفة عامة إنث الثعابين أضخم من الذكور.

جلد الثعبان

جسم الثعبان مغطى بقشور شفافة تشكل الطبقة الخارجية الناعمة لجلد الثعبان، ووظيفتها الأساسية منع فقدان جسم الثعبان للماء.

ولون الثعابين يرجع إلى لون الخلايا الملونة الموجودة تحت القشور، ومعظم الثعابين لها ألوان تساعدها على التخفي في المكان الذي تعيش فيه.

وتتخلص الثعابين من جلدها كلما نما جسمها، فالجلد لا ينمو مثل باقي الجسم، كما أن القشور تبلى وتتآكل

هدية العيد

بقلم: إبراهيم بوبريك

العيد على الأبواب والناس لاهون كل بحاله... فهذا يجرب كبشاه من السوق.. وهذا يقتني ما يلزمه من الأواني والأوعية... وآخر أراد أن يسعد أبناءه فصحبهم ليشتري لهم ما يشتون من ملابس وألعاب... هكذا حال الناس قبل العيد، صخب وبيع وشراء وسعادة ترسم على وجوه المؤمنين.

في هذا الأزدحام هناك امرأة منهكة القوى، مقوسة الظهر، صاحبة اللون، تسير متثاقلة، تحمل في يدها سلة فيها مناديل مطرزة.. ويبدو أنها لم تبع الكثير منها، فمئذ الصباح وهي تذرع الشوارع جينة وذهاباً، وما باعته من مناديل لا يكاد يكفي ثمن قوت يوم واحد... غربت الشمس وأيقنت أنها لن تباع أكثر مما بيع، فاتجهت نحو بيتها، بعد أن نال التعب منها، وتورمت قدمها من كثرة المشي... فتحت باب بيتها فقابلها أبناءها الثلاثة كل يتعلق بطرف من جلبابها: يسألون أين كبش العيد يا أمي، لم تستطع الأم الفقيرة أن تجيبهم، ففاضت عيناها بالدموع، قبل أن تقول: سنشتريه إن شاء الله... أعدت لهم



مشيت في طريقها نحو البيت بتشاقل وهي تمني نفسها لو أن الطريق تطول بها أكثر، كانت تعلم أن الله عز وجل لا يكلفها بما لا تستطيع، لكن نظرات أطفالها إليها ورؤية الفرحة تنطفئ في أعينهم يزيدا حسرة.

ها هي قد وصلت، فتحت باب بيتها، فتسابق أطفالها إليها وهم يشيرون إلى ركن في البيت... انظري يا أمي إنه كبش العيد، فوجئت المرأة بذلك وبدأت تتمتم من أين هذا؟ من جاء به؟

في هذه اللحظة التي اختلطت فيها الفرحة بالدهشة أحست بشخص يقترب منها، ألقى تحية الإسلام وردت عليه بمثلا، وأخبرها أنه من أبناء الحي، وقد قام مع بعض الشباب بجمع المال ممن جاد به لشراء ذبيحة العيد لمن لا يستطيع شراءها.

اغرورقت عيناها بالدمع وأحست بروح التكافل والتضامن بين المسلمين، شكرته ودعت له ولن معه بالخير والتوفيق، واستأذن الشاب وانصرف، ودخلت المرأة إلى بيتها واحتضنت أبناءها الصغار، وقبلتهم وهي تحمد الله وتشكره على نعمه وعنايته بهم ■

هكذا حال الناس قبل العيد، صخب وبيع وشراء وسعادة ترتسم على وجوه المؤمنين

في أمس الحاجة.

لاحظ تاجر ورع إصرار هذه المرأة المثابرة على كسب قوتها بعملها، ناداها وهو يدخل دكانه ولما تضحص المناديل المطرزة وإتقانها وجمالها، اشترى منها كل ما بقي لديها، وأكثر من ذلك، أعطاها دفعة أولى من المال مقدماً حتى إن أعدت المزيد من المناديل الجدد جاءت بها إليه.

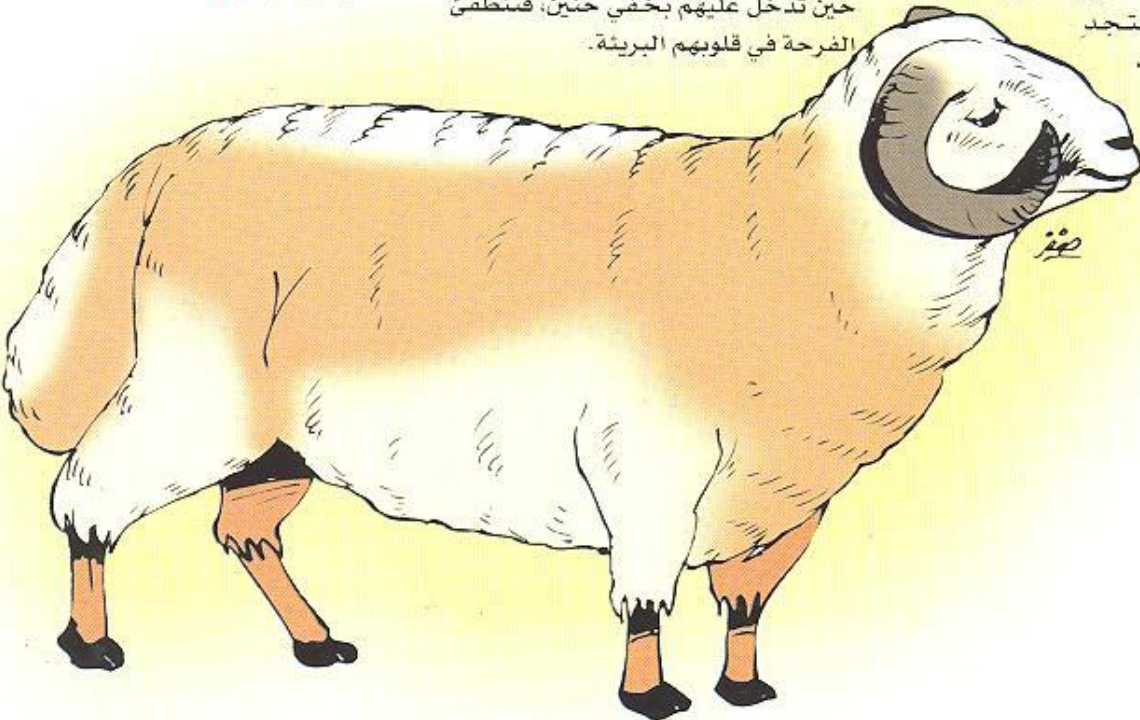
فرحت المرأة المسكينة أيما فرح، وشكرت الله كما شكرت التاجر الطيب وأسرعت تبحث عن من يبيع الأكباش، فالآن صار لديها ثمن الأضحية، وتستطيع إسعاد أطفالها، ذهبت إلى سوق الغنم لكنها لم تجد أحداً في السوق، فقد انتهى البيع والشراء بحلول آخر أيام رمضان، وراح كل إلى حال سبيله ليحتفل بالعيد مع أهله، شعرت بالحسرة وهي تتخيل وجود أبنائها حين تدخل عليهم بخفي حنين، فتنطفئ الفرحة في قلوبهم البريئة.

طعام العشاء، فأكلوا ثم ناموا وهم يتمتمون من فرط فرحتهم بمجيء العيد، جلست الأم تتذكر كيف كان زوجها المتوفى لا يدعهم يشعرون بالحاجة، لكنه اليوم لم يعد معهم توفي يرحمه الله.

انكبت الأم على مناديلها تطرزها دون ملل، وكلما شعرت بالتعب تذكرت وجوه أبنائها الصغار والفرحة ترتسم في أعينهم، فيتجدد فيها النشاط وتتابع عملها بجد، كانت تريد أن تعد أكبر عدد ممكن من المناديل... بقيت على هذه الحال إلى أن أطلت الخيوط الأولى لفجر آخر يوم قبل العيد، قامت فتوضأت ثم صلت صلاتها وختمتها بدعاء لله عز وجل أن يوفقها في بيع المناديل وشراء كبش العيد... أعدت الطعام لأطفالها ووضعته في المائدة، فقد اعتادوا أن يأكلوا كلما أحسوا بالجوع.. توكلت على الله وهي تغادر بيتها.

راحت كعادتها، تبيع بين الحين والآخر منديلاً أو اثنين واستمرت على هذه الحال إلى أن غربت شمس آخر يوم قبل العيد، بدأ الناس في التناقص. أحست بالتعب الشديد، لكنها قاومت بإصرار، وأرادت كسب المال بعرق

جبينها، لم تستجد أحداً ولم تمد يدها رغم أنها





بقلم: حصة العوضي

سنايل والقطة

يوميات سنايل

رسوم: ياسر حسين





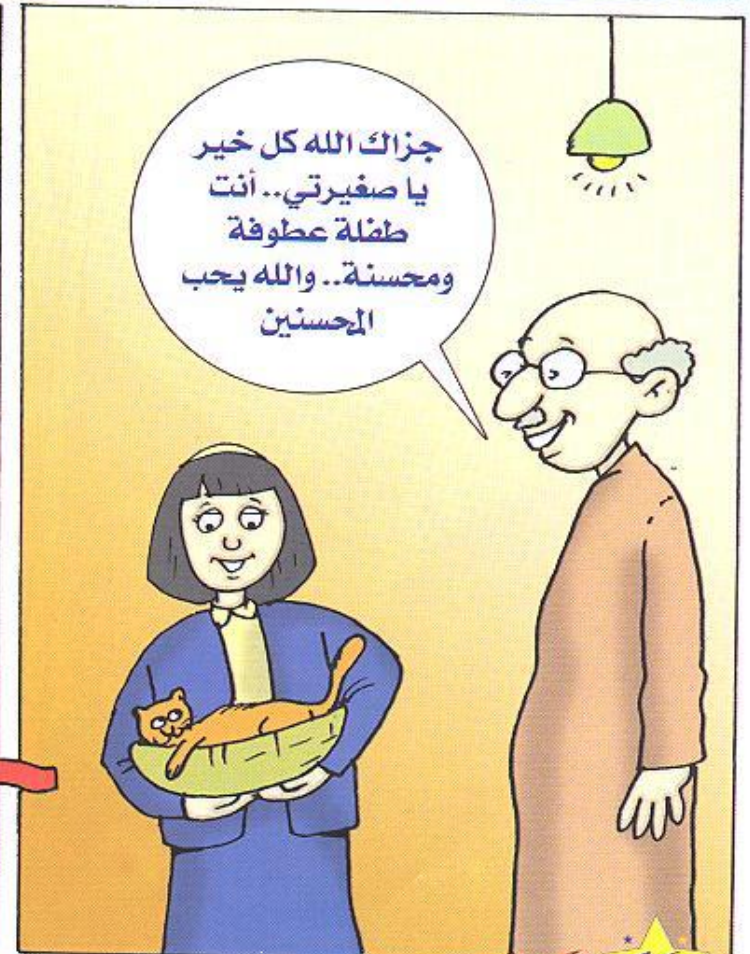
ما أجملك وما
أحلاك.. ليتني
أستطيع الاحتفاظ
بك للأبد

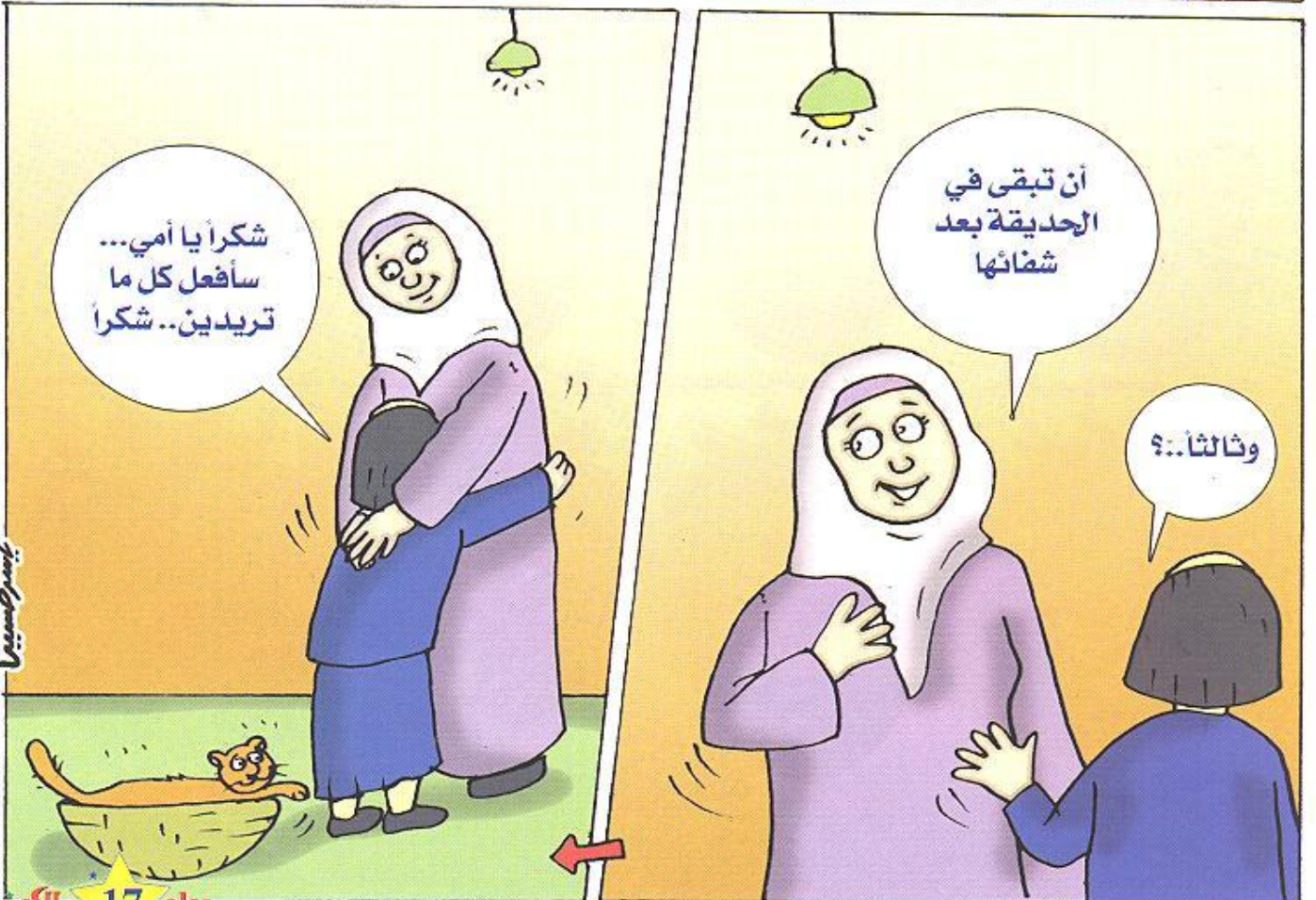
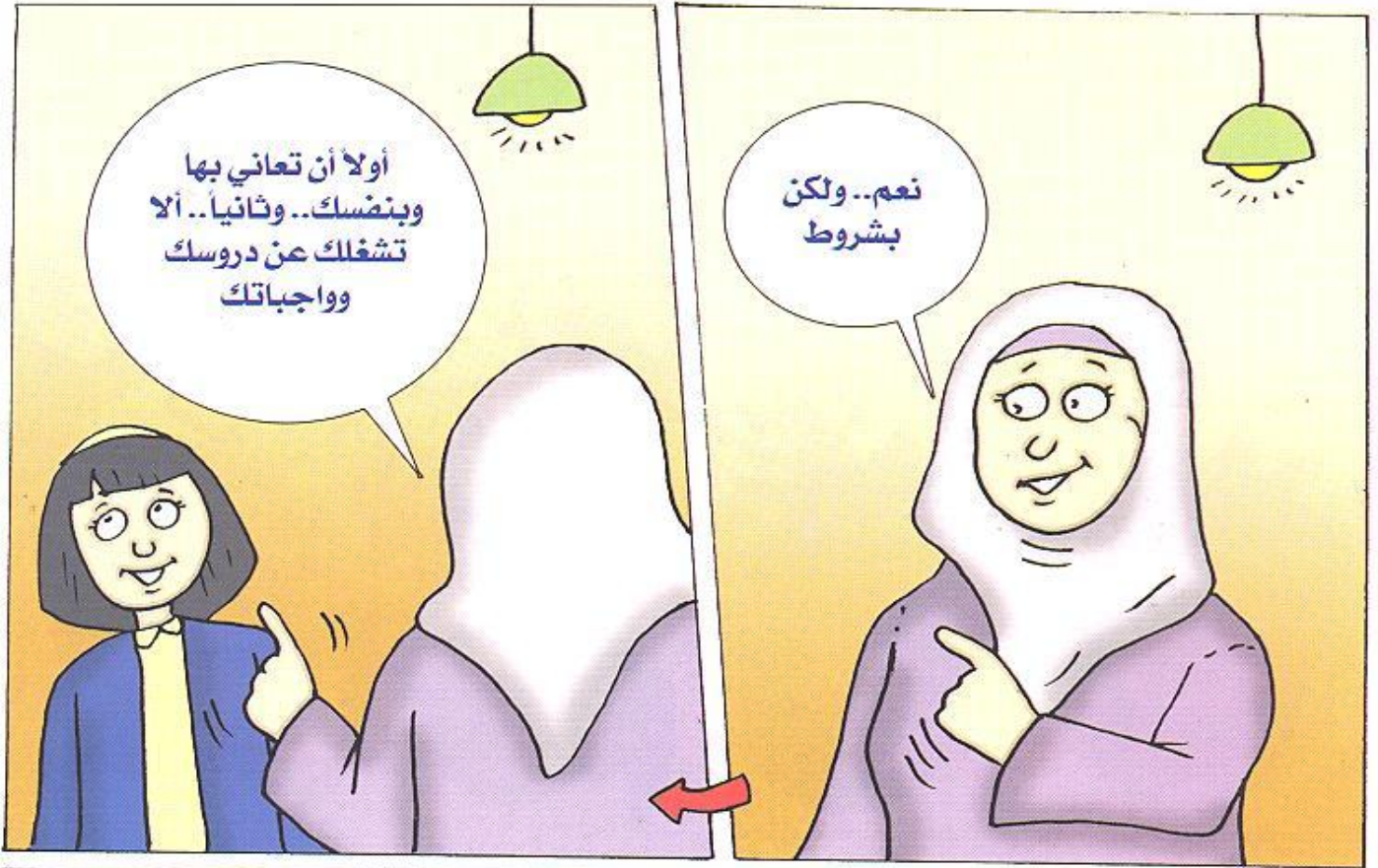
لقد ربطت لك
جرحك..
وستشفيين قريباً
بإذن الله

سنايل.. ألا تريدان
الدخول للمنزل؟

ماذا تفعل سنايل
في الحديقة في هذا
الوقت من النهار؟









نورة عقاب الجندل - الكويت

أحيائي البراعم
اربطوا لنا
صوركم الشخصية
بثروتها منقورة على
شدة الصفة



البراعم

البراعم



خلود ناصر جاسم - الكويت



محمود عبدالله - مصر



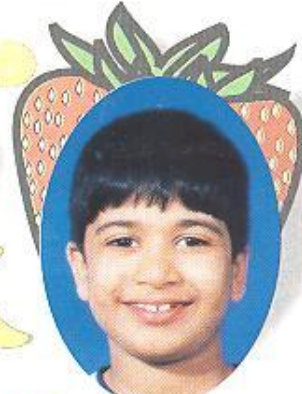
عبدالرحمن جاسم - الكويت



عبدالعزيز جاسم - الكويت



خالد ناصر جاسم - الكويت



محمد ناصر جاسم - الكويت



منار مصطفى - مصر



أحمد محسن - مصر



ايضان ريحان الدين - بنغلاديش



عبدالله المسفر - السعودية



نايف محمد المسفر - السعودية



عمر المسفر - السعودية



نورة خالد المسفر - السعودية



مرام عبدالله صديق - أفغانستان



كمال محمد شرف - مصر



مصطفى شرف - مصر



انجي محمد شرف - مصر



عمر سراج - مصر



ايمان الحديدي - مصر



منيرة الحديدي - مصر



مروة الحديدي - مصر



هالة خالد عزت - مصر



أميرة المصري - مصر

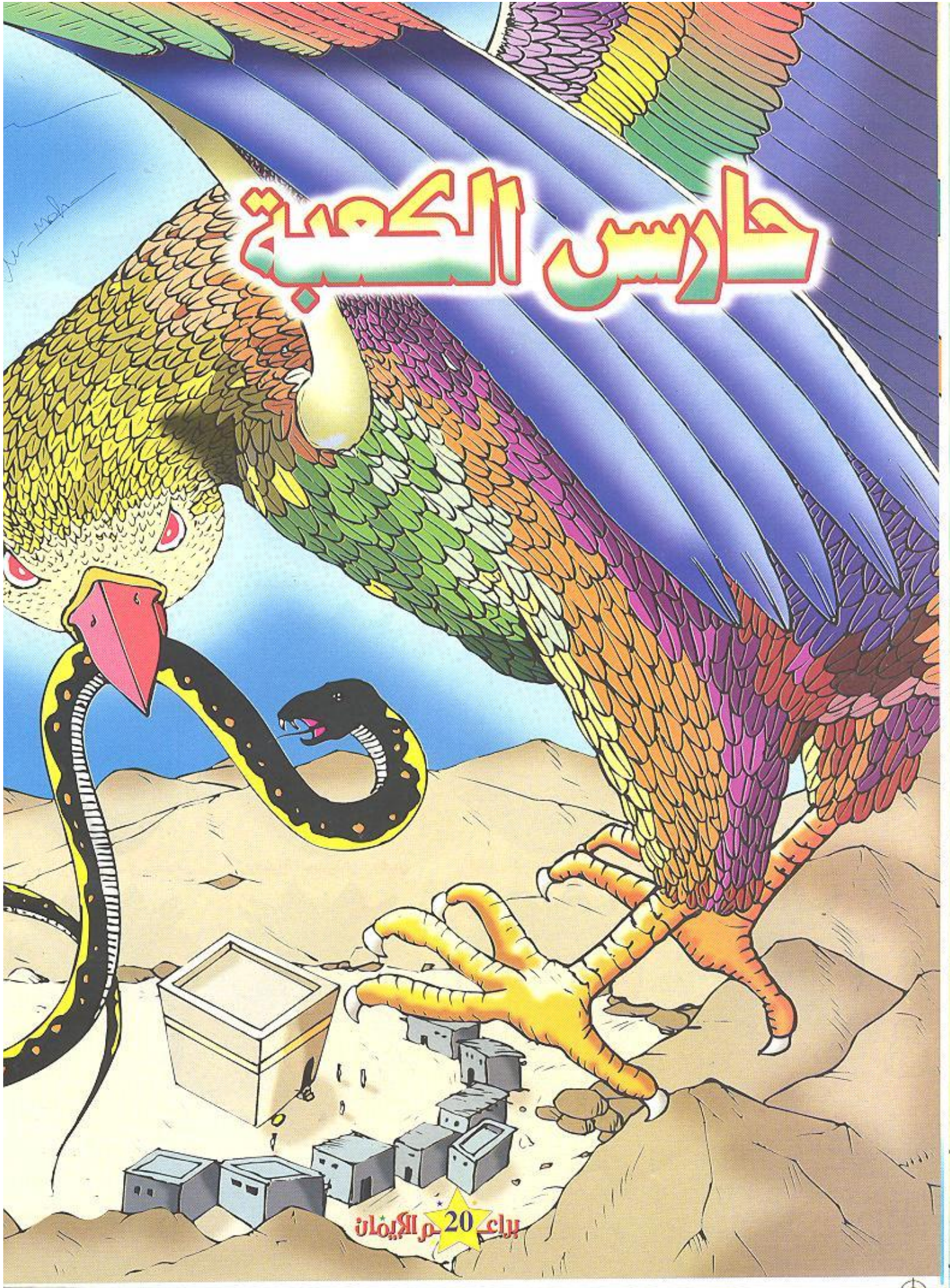


اسراء المصري - مصر



دينا المصري - مصر

حارس الكعبة



عدد 20 من الأيمان



تحلق أحفادها حول الجدة الـ «حكواتية» وألحوا عليها لتحكي لهم نوادر المغامرات والحكايات التي حدثت حول البيت العتيق، منذ زمن طويل لم يسمع أحفادها منها حكايات ونوادر عن القبائل التي تقطن حول الحرم، اعتصرت الجدة الـ «حكواتية» ذاكرتها تبحث عن حكاية جديدة لم تحكها لهم من قبل، وبعد فترة صمت قالت:

بقلم: مجدي محمود الفتي

في مكان يجمع كل هذه الهدايا ويحفظها، حفر «إبراهيم الخليل» عليه السلام، بئراً قريبة القعر عند باب الكعبة، ليلقي فيها الحجيج هداياهم المقدمة للكعبة، ظل «إسماعيل»، عليه السلام، يحافظ على هدايا الكعبة، ومن بعد «إسماعيل»، عليه السلام، حفظ هدايا الكعبة «ابن إسماعيل» عليه السلام «نابت» وأولاده إلى أن انتقلت ولاية البيت إلى «بني جرهم» أخوال إسماعيل، حيث كل عام تأتي وفود الحجيج بتحف ذهبية عظيمة القدر، وهكذا تتزايد هدايا البيت يوماً بعد يوم، فيطمع الطامعون في الهدايا.

ولما أحس سيد «بني جرهم» آنذاك بالطمع يراود قومه خطب فيهم قائلاً:

أيها «الجراهمة» نحن حماة البيت فلا يطمع أحدكم في مال البيت...

سأحكي لكم يا أحبائي قصة طريفة فيها كثير من المغامرات والعظات ما يُشبع فضولكم.

إحدى الأحفاد تقول:

ألهبت شوقنا يا جدي للحكاية فسارعي في البدء فيها.

الجدة الـ «حكواتية»:

الحكاية يا أحبائي أولها طاعة وأوسطها فسق، وآخرها عظة وهداية، وتبدأ بطاعة «إبراهيم الخليل» لأمر ربه أن يؤذن في الناس بالحج، وتوافدت وفود الحجيج تلبى: لبيك اللهم لبيك.

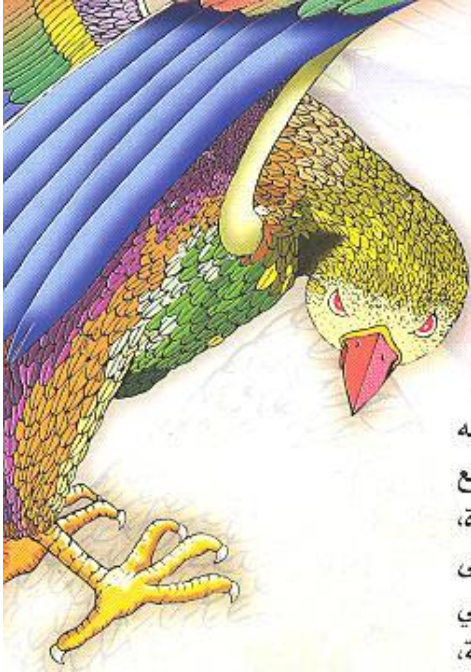
أحست وفود الحجيج بعظم قدر هذا المكان المبارك، وتوالت الوفود تتنافس في إهداء الكعبة المباركة بأغلى ما عندهم، في البدء كانوا يضعون الهدايا على باب الكعبة، وفكر «إبراهيم الخليل» عليه السلام

لو أن لأحدكم مالا وطمع فيه رجل منكم أكنتم تاركيه؟
علت هممة تردد:
نقاتله عليه.

قال: كفى.. كفى.. إذن فمال البيت.. أولى بالحماية.. مال البيت أولى بالحماية.. والله لن يترك مال بيته يضيع أبداً.. إنما أنا محذركم.. إنما أنا محذركم.

ومضى سيد «بني جرهم» وهو يردد تحذيراته لقومه وتركهم ساهمين، بعدما غاب صوته عن الجمع، تهامسوا فيما بينهم على مقولته، ظل «بنو جرهم» على عهدهم تكبيرهم، يحافظون على مال البيت،





قضى الرجل «الجرهمي» ليلته حبيس بئر الهدايا، لم يهدم عن رفع الحجر عن جسده ولكن بلا فائدة، ومكث حبيس الحجر في البئر حتى ملأت الشمس فضاء الحرم المكي وتحلق حوله نضر من قبائل مكة، حملوا الحجر وأخرجوه، ودار الجدل بينهم، الكل يردد يردد أن السبب والسخط يقع على قبيلة «جرهم».

قال رجل منهم: لا بد من طرد هذه القبيلة السارقة من حول الكعبة. قال آخر: لا نأمن من لا أمان لهم. ارتفعت الأصوات بالجلبة تندد بطرد «الجرهمية» وراح زعماء القبائل يعدون العدة لطرد «الجرهمية».

الحفيذة «تقوى»:

أسفة يا جدتي على قطع سردك المشوق لكني أود أن أوضح للرفاق... أن الله أراد كشف أمر الرجل «الجرهمي» هذا ليفضح أمر «الجرهمية» فقد كانت الهدايا رغم كثرتها تسرق ولا يشعر واحد بها...

الجدة الـ «حكواتية»:

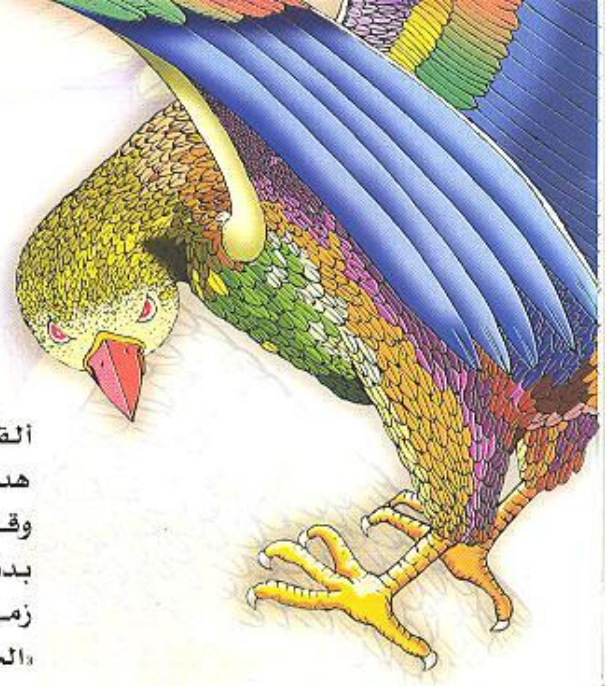
صدقيني يا «تقوى»... بالرغم مما

حتى توالد من نسلهم بعض الفسقة، الذين سيطر على تفكيرهم الشيطان، فتسللوا تحت جناح الليل إلى البئر، يسرقون منه ما طالت أيديهم، وانتشرت حيل السرقة بينهم، وفي ليلة من الليالي تسلل واحد من رجال «بني جرهم» ليسرق من هدايا البيت، وما أن وصل إلى البئر، حتى وقف خائفاً يترقب، كأن واحداً يطارده، وما أن وقف على حافة البئر ليسرق مما أهدي للكعبة، والخوف يطارده حتى سقط في البئر على وجهه وسقط عليه حجر من شفير البئر فحبسه، حاول الرجل «الجرهمي» أن يرفع الحجر عنه فلم يستطع، حاول ذلك طوال الليل وحاول الفرار قبل أن تطلع الشمس ويفضح أمره، ظل يفكر ويفكر، يحاكي نفسه بصوت مرتفع، ويفكر في مهرب، ينادي الأصنام من حوله، إلى أن يئس منها، فهل يسمع حجر بشراً؟! لو أحس به ما احتبسه، نادى الرجل «الجرهمي» من يعرفه من أبناء قبيلته عسى أن يكون واحد منهم طار النوم من عينيه، هبت عاصفة رملية شديدة، أمطرته بوابل من الرمال والحصى،

عزمت عليه القبائل لطرد «الجرهمية»، لم يكف «الجرهمية» عن سرقة هدايا الكعبة.

وفي إحدى الليالي تسلل أحد «الجرهمية» ليسرق بعضاً من هدايا الكعبة، فوجد حية كبيرة تقف على شفير البئر، قفزت إلى وجهه، تكوم الرجل «الجرهمي» خائفاً، نفثت الحية سمها في وجهه، وكاد أن يصيبه، فتدحرج أمامها وقام مهرولاً يترقبها... فانكب على وجهه وقام يجري حتى أدرك أهله وجسده يرتعد من الخوف، وما حدث له حدث لكثيرين ممن حاولوا أن يسرقوا مال الكعبة، أصبح بئر الهدايا في مأمن، يحميه حارس أمين من عند الله لا يغفل عنه أبداً يرهب كل من يدنو منه.

كان «بنو بكر وغبشان» من قبيلة



الجددة الـ «حكواتية»:

أظن ذلك أحد الأسباب.

الحفيذة: «خفاقة»:

قصة مشوقة حقاً يا جدتي فيها من العبر والعظات الكثير وتبين أن «الكعبة» في حمى الله.

الجددة الـ «حكواتية»:

وهل يساورك شك في ذلك يا «خفاقة».

الحفيذة «خفاقة»:

أبدأ وأنا أقصد أن الكعبة في حمى الله والله لا يتدخل إلا إذا عجز البشر أو غفلوا عن حماية الكعبة.

الجددة الـ «حكواتية»:

صدقت يا «خفاقة» وفي الحكاية الأخرى ستدركون ذلك جلياً... وستعرفون كيف حمى الله الكعبة المشرفة من أصحاب «الضيل» بعدما عجز البشر عن صدهم عنها ■

ألقى «الجراهمة» ما لديهم من هدايا الكعبة المسروقة في بئر زمزم، وقام «عمرو بن الحارث الجرهمي» بدفن غزالين من الذهب في بئر زمزم أيضاً وردموا، وخرج جبابرة «الجراهمة» من الكعبة ومن مكة ليكون، للمرة الأولى يخرجون من حمى الكعبة منذ «إسماعيل» عليه السلام، فر «الجراهمة» حتى بلغوا «اليمن»، ظلت الحية.. تحرس مال الكعبة، حتى أرسل الله لها طائراً عملاقاً التقمها من خلف رأسها في منقاره وطار حتى بلغ عنان السماء، والرجال من حول الكعبة مذهولين، هكذا يا أحبائي أبكت مكة جبابرة «الجراهمة» وهم يخرجون منها لأنهم غير أمناء على مال الكعبة.

الحفيذة «تقوى»:

أظن «مكة» سميت «بكة» يا جدتي لأنها تبكي الجبابرة، إذا كانوا غير أمناء عليها.

«خزاعة» قد أجمعوا على محاربة «الجراهمة» وطردهم من حول الكعبة، دعا داعي السلام قائلاً:

. ها هو رب الكعبة أرسل حارساً يحمي مال الكعبة فارجعوا عن القتال.

صاح زعيم «بني بكر» قائلاً: لا ورب الكعبة لن نرجع حتى نطردهم من حول الكعبة.

وشهر «عمرو بن لحي» سيفه قائلاً: من وجد «جرهمياً» فلم يقتله قطعت يده.

ودارت رحى القتال بين «الجراهمة»، و«بني بكر» و«غبششان»، أحس «الجراهمة» أنهم راحلون لا محالة،

من قصص العنابة

سيناريو ورسوم: عيد العزيز دراندب





أول من فكر في إقامة هذه الدورة هو المرحوم «عبد الرحمن عزام»، الأمين العام لجامعة الدول العربية يوم ٢٧ مارس ١٩٤٧م، ويعتبر المهندس «أحمد الدمرداش التونسي»، عضو اللجنة الأولمبية الدولية وأول من أقنع المسؤولين في الجامعة العربية بإقامتها في ٩ أبريل ١٩٥٣م، وأقيمت أول دورة للألعاب العربية في مصر في مدينة «الإسكندرية»، في ٢٦ يوليو العام ١٩٥٣م شاركت فيها ست دول عربية «سوريا، العراق، الأردن، ليبيا، مصر»، تنافسوا في ١٠ ألعاب «ألعاب القوى، الجيمناز، السباحة، كرة القدم، رفع الأثقال، السلاح، كرة السلة، الرماية، المصارعة الرومانية والحرية والملاكمة»، وفازت بالدورة «مصر» بـ ١٢٥، ميدالية متنوعة منها «٧٥» ميدالية ذهبية ثم لبنان في المركز الثاني برصيد ٣٤ ميدالية ذهبية، وسوريا بالمركز الثالث برصيد «٢٩» ميدالية ذهبية، وأقيمت الدورة الثانية للألعاب العربية في لبنان «بيروت» العام ١٩٥٧م، شاركت فيها «١٠» دول تنافسوا في «١٤» لعبة رياضية، غابت عن البطولة «مصر»، بسبب العدوان الثلاثي العام ١٩٥٦م.

ودورة الألعاب العربية تقام كل أربع سنوات، أقيمت حتى الآن «١٠» دورات مصر (١٩٥٣م، ١٩٦٥م)، لبنان (١٩٥٧م، ١٩٩٧م)، المغرب (١٩٦١م، ١٩٨٥م)، سوريا

بقلم: عصام عبدالله الصباح

(١٩٧٦م، ١٩٩٢م)، الأردن (١٩٩٩م)، وأخيراً الجزائر العام (٢٠٠٤م). توقفت دورات الألعاب العربية سنوات عدة ولم تقام في الموعد المحدد لها بسبب الظروف السياسية وتأجلت الدورة الأخيرة التي كان مقرّر إقامتها في أغسطس العام ٢٠٠٣م في العاصمة الجزائرية بسبب الزلازل التي ضربتها في شهر مايو ٢٠٠٣م، وأقيمت في الفترة من ٩/٢٤ حتى ١٠/٨/٢٠٠٤م وتعتبر الدورة العاشرة في تاريخ الدورات العربية وتعتبر الدورة العاشرة من أقوى الدورات التي شهدتها المنطقة العربية من حيث عدد الدول والرياضيين والألعاب فكان عدد الدول المشاركة فيها «٢٢» دولة تنافسوا في «٢٧» لعبة رياضية فردية، جماعية، بمشاركة ٣٠٠٠ رياضي ورياضية تقريباً، بالإضافة إلى عدد كبير من الإعلاميين.

أقيمت منافسات الدورة في أربع مدن «الجزائر العاصمة، البليدة، عنابة، وهران»، أنفق على هذه الدورة نحو من «١٢٠» مليون دولار لترميم المنشآت الرياضية وتشديد منشآت جديدة وكان شعار الدورة عبارة عن طائر يجلس على غصن شجرة يرمز إلى الحرية والسلام ومشكلاً مزيجاً من الألوان الأولمبية

الرسمية والشعار بخمسة ألوان ترمز إلى الامتياز في الأداء والمستوى العالمي للرياضيين.

وتعتبر الدورة العربية العاشرة من أنجح الدورات من حيث العملية التنظيمية والأداء الفني وبالرغم من العدد الكبير المشارك في الدورة لم تظهر إلا حال واحدة إيجابية من أصل «١٠٢» حالة من حالات الكشف عن المنشطات في رياضة التايكوندو لوزن «٥٤» كيلوغرام. فازت مصر بالدورة وحصلت على «٨١» ميدالية ذهبية وتعتبر المرة الثالثة على التوالي والجزائر بالمركز الثاني برصيد «٧٤» ميدالية ذهبية، وتونس بالمركز الثالث برصيد «٤٨» ميدالية ذهبية بالإضافة إلى الميداليات الفضية والبرونزية.

حصل السباح التونسي «أسامة الملوي» على أفضل رياضي بالدورة «٦» ميداليات ذهبية و٤ فضية وواحدة برونزية، في حفل الختام تم تسليم علم الدورة لأمين عام اللجنة الشعبية الليبية لتكون «ليبيا» هي الدولة المنظمة للألعاب العربية اللاحقة إن شاء الله للعام ٢٠٠٧م، ويبدل المسؤولون في الجامعة العربية جهوداً كبيرة مع اللجنة الأولمبية الدولية لاعتبار دورة الألعاب العربية من الدورات الرسمية مما يساعد ذلك في زيادة المشاركة من جهة الرياضيين وتحقيق نتائج أفضل ■



الجمال الثائر يخرس اجداً

بقلم: كمال عبد المنعم محمد خليل

صلى الله عليه وسلم الحديقة، فوجده في إحدى زواياها، فلما نظر إليه الجمال تحول من الشراسة إلى الوداعة، ومن الثورة إلى الهدوء، وأقبل مسرعاً نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم، وخر ساجداً بين يديه، والناس ينظرون في عجب ودهشة، ثم أخذ بناصيته في لين ورحمة وأدخله العمل كي يسقي لهم زرعهم، فقال الحاضرون: يا رسول الله، هذا حيوان لا يعقل أن يسجد لك، ونحن نعقل فأولى بنا أن نسجد لك، فقال الرسول صلى الله عليه وسلم معلماً لهم: «لا يصلح لبشر أن يسجد لبشر، ولو صلح لبشر أن يسجد لبشر لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها من عظم حقه عليها».

وئستفيد من هذه المعجزة:

. الرحمة بالحيوان مطلوبة، والله تعالى يعطي الثواب لمن عامل الحيوان برحمة وشفقة فقد دخل رجل الجنة بسبب كلب سقاه ودخلت امرأة النار في هرة «قطة»، حبستها حتى ماتت، والرسول صلى الله عليه وسلم يقول: «في كل ذي كبد رطبة أجر».

. السجود عبادة لا تكون إلا لله تعالى.

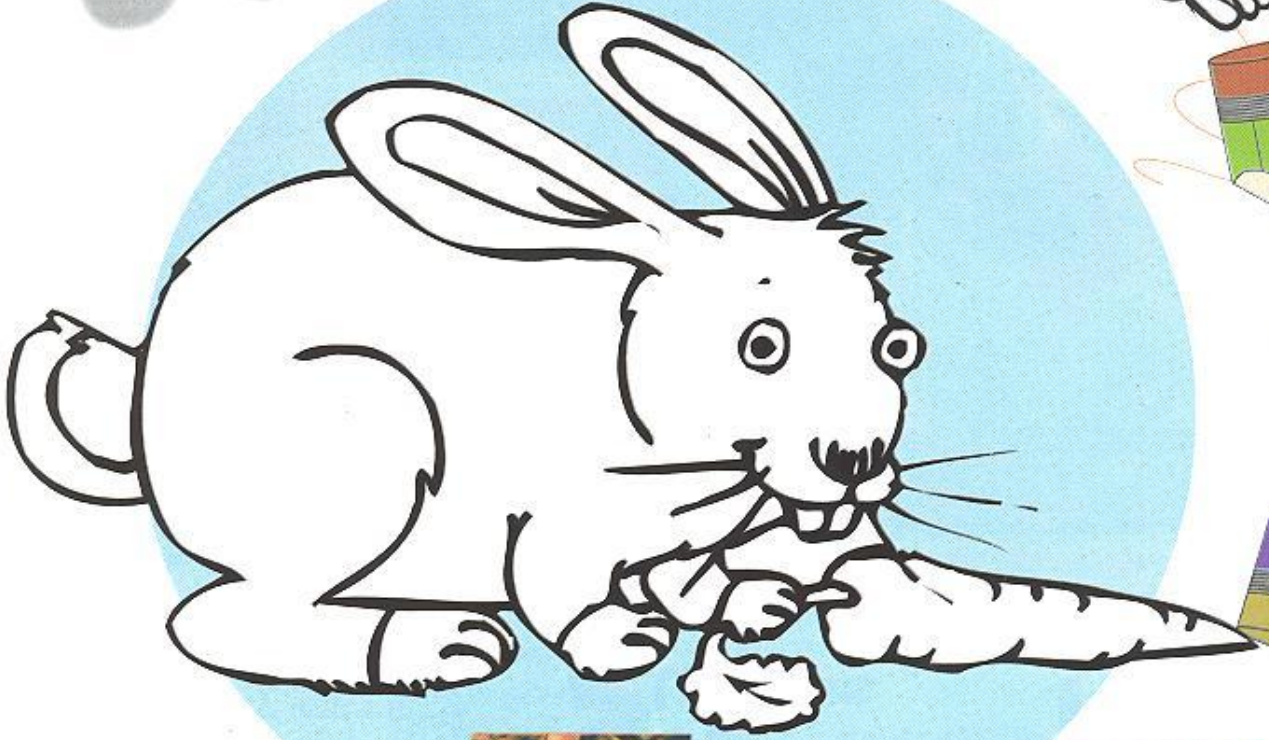
. حق الزوج على زوجته عظيم وكذلك

احترام الزوج لزوجته حق لها ■

كان العرب يستخدمون الجمال في أغراض شتى حيث كانوا يسافرون عليها، وينقلون عليها بضائعهم التي كانوا يتاجرون فيها، كما كانوا يستخدمونها في خدمة الأرض التي يزرعونها، كان ذلك لأن الجمال حيوان عرف عنه الصبر وقوة التحمل بجانب الوداعة والهدوء والمسالمة.

وفي المدينة المنورة كان لأهل البيت من الأنصار جمل قوي يحرت لهم الأرض ويسقي لهم الزرع، وفي يوم من الأيام، ثار هذا الجمال وهاج، ومنع أصحابه من ظهره، واستصعب عليهم أمره، ولم يجروا واحداً على الاقتراب منه، فذهبوا مسرعين يشكون إلى الرسول صلى الله عليه وسلم أمرهم قائلين: لقد استصعب علينا الجمال الذي نسقي به، وأوشك الزرع على التلف والهلاك، فابحث لنا عن حل يا رسول الله، فقال لهم: قوموا معي، فذهب معهم إلى حائطهم أي «حديقتهم» التي بها الجمال الثائر، فقال الناس: يا رسول الله إننا نخشى عليك من هذا الجمال الثائر، فقد صار مثل الكلب العقور «المفترس» فقال الرسول صلى الله عليه وسلم مطمئناً لهم: «ليس علي منه بأس» أي إنه لن يضرني أو يمسنني بسوء أو أذى، فدخل عليه الرسول

علبة الألوان



أحبائنا

أمامكم هذة الصورة
الجميلة اختاروا لها الألوان
المناسبة من علبة الألوان
الخاصة بكم
حتى تصبح
لوحة
جميلة



عبد العزيز
محمد فرحات -
مصر



ريهام
عبد العزيز
فرحات - مصر



محمد
عبد العزيز
فرحات - مصر

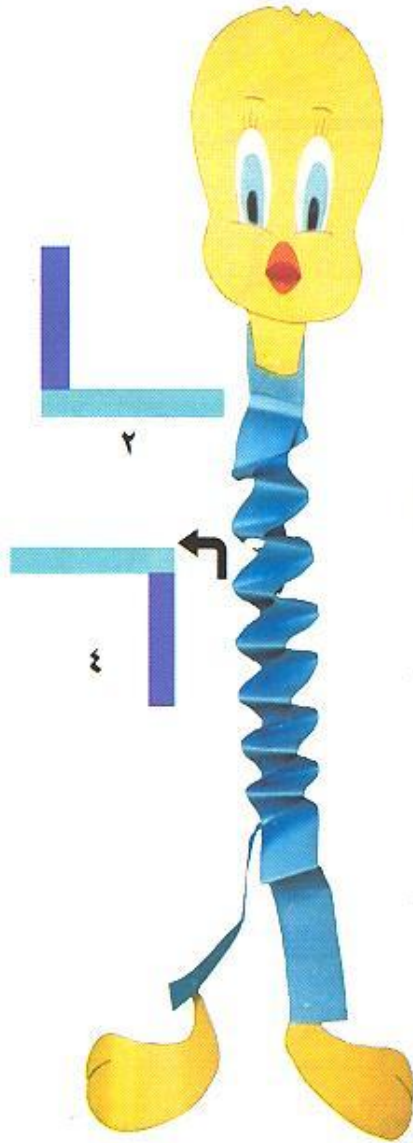
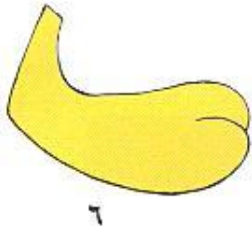
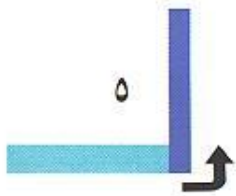
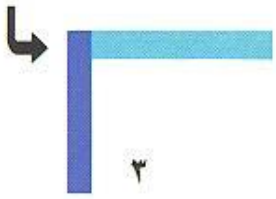
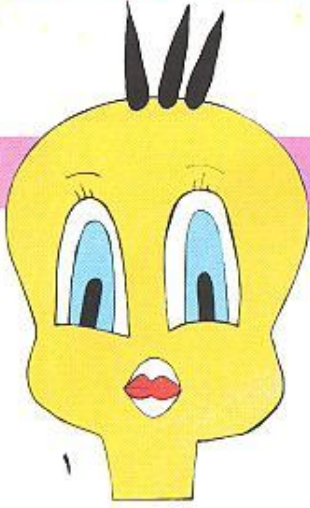


روان
عبد العزيز
فرحات - مصر



إعداد: غادة نصر حسين

البطوط الهزاز



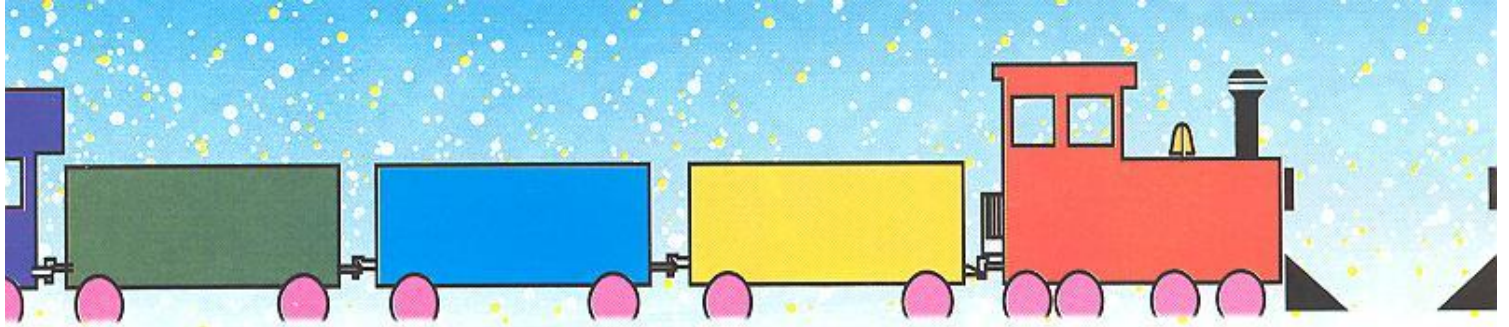
الخامات والأدوات

- قطعة ورق ملون أصفر
- شريط طويل ٧٠ سم ورق أزرق أو ليني
- مادة لاصقة للتثبيت
- مقص . قلم رصاص . ألوان

الطريقة

- ١ . نرسم على الورق الأصفر البطوط المرسوم في الشكل رقم (١).
- ٢ . نقوم بعمل الجسم الهزاز وذلك بإحضار الشريطين وتثبيتهم من الطرفين على شكل زاوية قائمة كما في الشكل رقم (٢) ونقوم بثني الشريطين على بعضهما بحركة متبادلة كما موضح في الشكل ٣، ٤، ٥، حتى نحصل على الجسم الهزاز.
- ٣ . نرسم قدم البطوط على الورق الأصفر كما في الشكل رقم (٦).
- ٤ . نثبت كلاً من الرأس والاقدام في طرفي الجسم الهزاز حتى نحصل على الشكل النهائي للبطوط الهزاز.





عروسة القفاز

الطريقة

ثانياً: عمل جسم العروسة

١. نبدأ بإعداد قطعة قماش مقاس 20×40 سم ونقوم بعمل كورنيش لها في الطرف من أي نوع آخر من القماش ونقص فتحتين للكم من خلال قطعة القماش على بعد 10 سم من كل اتجاه كما في الشكل رقم (٣).

٣. نقوم بعمل الأذرع «الأكمام» كما في الشكل رقم (٤) ونبدلها مع ترك فتحة لدخول أصابع اليد ونثبت الأكمام في الجسم ثم نثبت الرأس، وبذلك يمكن أن نحرك في كل اتجاه.

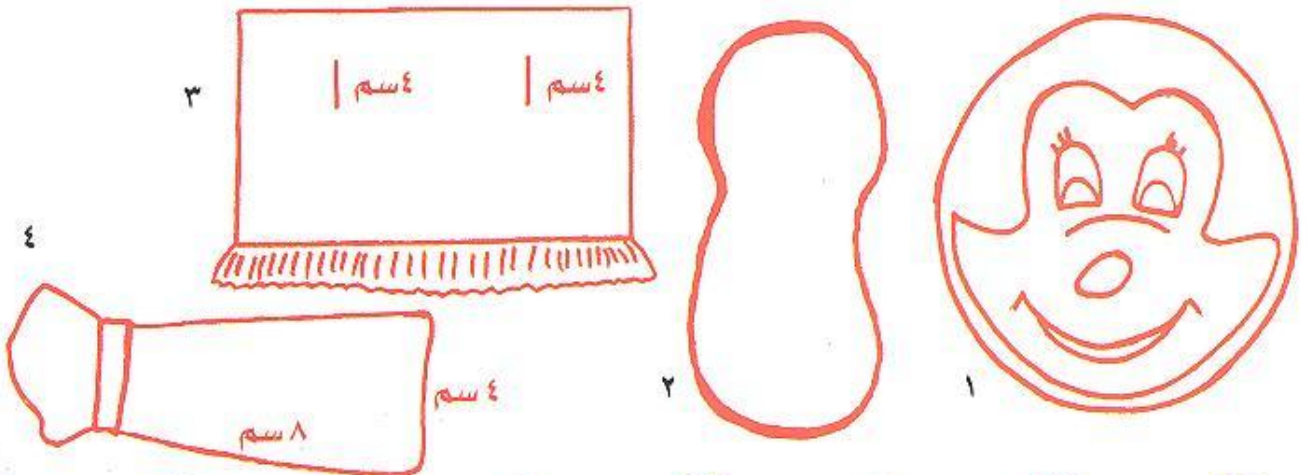
أولاً: عمل رأس العروسة

١. نرسم الشكل رقم (١) على القماش بواسطة الكربون ثم نقصه، ويمكن أن نستخدم أكثر من قطعة قماش في تصميم الرأس ونقص قطعة أخرى مستديرة بنفس المقاس للرأس من الخلف، ونثبت القطعتين (أمام وخلف) مع بعضهما ثم نترك فتحة لحشو الرأس بواسطة الإسفنج، وتتركها لكي ندخل الإصبع الأوسط. ويمكن أن نضيف بعض الإكسوارات لإيضاح ملامح الوجه، ثم نضيف الأذن التي في الشكل رقم (٢) بعد الحشو بالإسفنج بالإبرة.



الرخامات والأدوات

- قطع قماش مختلفة الألوان.
- قطع من الإسفنج.
- بعض الإكسوارات مثل الأزهار وغيرها.
- مقص. إبرة. وخيوط كربون.



رسائلكم وصلت

كيف يغفل؟

يقول جعفر الصادق رضي الله عنه:
 عجبت لمن ابتلى بالخوف كيف يغفل عن قول الله تعالى؟
 ﴿ حسينا الله ونعم الوكيل ﴾ آل عمران: ١٧٣.
 وعجبت لمن ابتلى بمكر الناس كيف يغفل عن قوله تعالى؟
 ﴿ وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ﴾ غافر: ٤٤.
 وعجبت لمن ابتلى بالحزن والغم كيف يغفل عن قول الله تعالى؟
 ﴿ لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين ﴾ الأنبياء: ٧٨.
 وعجبت لمن ابتلى بالضرب كيف يغفل عن قوله تعالى؟
 ﴿ إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين ﴾ الأنبياء: ٨٣.
 طارق أبو زيد عبد الشافي البنا . مصر . قنا

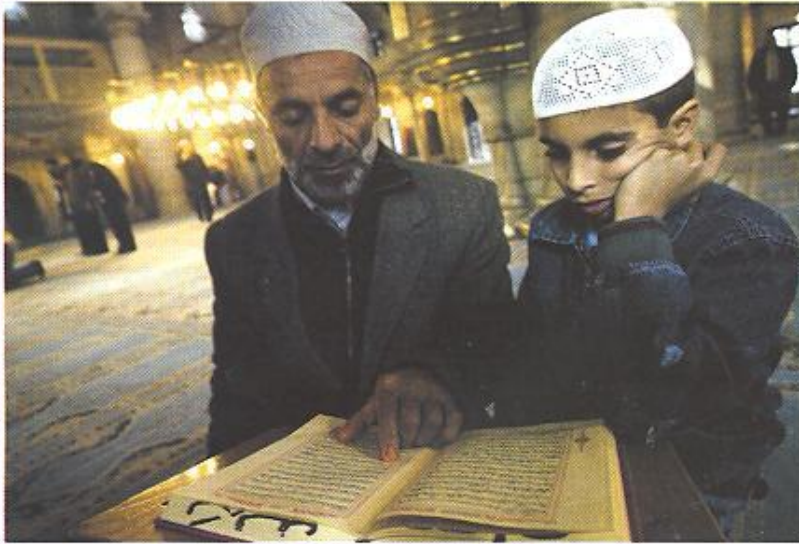


كلمات متشابهات في الحروف مختلفات في المعاني

المفرد	الجمع
الحَكَم	الحكام
الحُكْم	الأحكام
الحِكْمَة	الحِكم
الحَكِيم	الحكماء
الحاكم	الحاكمون
المحكمة	المحاكم

صلاح أحمد ياسين

بسم الله الرحمن الرحيم



﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الانسان من علق .
 اقرأ وربك الأكرم . الذي علم بالقلم . علم الانسان ما لم يعلم ﴾

صدق الله العظيم

سورة العلق - الآيات ١ - ٥



اللهم ... لا تشمت أعدائي بدائي

لا تشمت

أعدئي بدائي، واجعل القرآن
العظيم شفائي ودوائي، فأنا العليل وأنت
الداوي، أنت ثقتي ورجائي، واجعل حسن ظني بك
شفائي، اللهم احفظ علي عقلي وديني، وبك يا رب ثبت
لي يقيني وارزقني رزقاً حلالاً يكفيني، وابعد عني شر من
يؤذيني، ولا تحجني لطبيب يداويني، اللهم استرني على وجه
الأرض، اللهم ارحمني في بطن الأرض، اللهم اغفر لي يوم
العرض، بسم الله طريقي والرحمن رفيقي والرحيم
يحرصني من كل شيء يلمسني ومن شر النفاثات في
العقد ومن شر حاسد إذا حسد.

ندى محمد شفيق حيمور. الأردن



تصحيح معلومة

حدث خطأ غير مقصود في مجلة
براعم لإيمان عدد شهر رجب
١٤٢٥هـ، حيث كتب الصديق محمد
أيمن محمد البدوي في إسهامه
«أوائل» أن أول من كتب بسم الله
الرحمن الرحيم هو «خالد بن سعيد
بن العاص»، والصواب هو أن أول من كتب بسم الله
الرحمن الرحيم هو سيدنا «سليمان» عليه السلام.
والدليل على ذلك رسالة
سيدنا «سليمان» إلى بلقيس
في القرآن الكريم قال
تعالى: (إنه من سليمان وإنه
بسم الله الرحمن الرحيم.
ألا تعجلوا عليّ وأتوني
مسلمين) النمل: ٣٠-٣١.
فاطمة بكري معوض علي.
مصر



رسالة من برعم

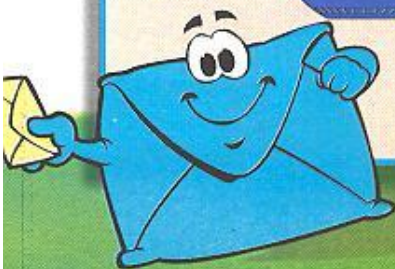
بدءاً أحب أن تعتبروني إحدى
صديقاتكم الجدد في هذه المجلة الجميلة
المتعة، التي تعتبر إحدى الوسائل التي
علمتني حب قراءة الموضوعات الجميلة
في أي مجلة لأنني منذ صغري كان أبي
يأتي بهذه المجلة كل شهر فكنت أخذها
منه وأنا في غاية الفرح والسرور، وكنت
أيضاً أخذها إلى المعهد وأقول منها
الأناشيد في الإذاعة، وأقرأها على زملائي
مرة أخرى، في الماضي كان أبي معتاداً على
أن يحضرها إلي، لكن الآن أنا أنتظر كل
شهر حتى أشتريها. أرجو زيادة عدد
صفحات «واحتي» قدر المستطاع.

إيمان شحاتة فتحي. مصر

هل تعلم؟

- أن أول من جلس على
يمين الرسول صلى الله
عليه وسلم هو سيدنا
أبوبكر الصديق رضي الله
عنه.
 - أن عظم الإنسان أقوى من
الاسمنت المسلح أربع مرات
 - أن الحصان يستطيع أن
يظل واقفاً لأشهر عدة
حتى في أثناء نومه.
 - أن أول حديقة حيوان
عائمة على سطح الماء هي
- سفينة سيدنا نوح عليه
السلام.
- أن الحصان إذا قطع ذيله
يموت.

الصديق: محمد أيمن
محمد البديري



معالم وبلاد

أصدقاءنا البراعم:
أمامكم مجموعتان تشتمل كل منهما على بعض المعلومات، فالمجموعة الأولى تشتمل على بعض أسماء المعالم الشهيرة في العالم بينما تشتمل الثانية على أسماء البلاد التي توجد فيها هذه المعالم، والمطلوب هو أن تصل المجموعة الأولى بما يناسبها في المجموعة الثانية وانتظر الإجابة في العدد القادم لكي تختبر ذكاءك.

المجموعة الثانية

- | | |
|----|-------------------|
| أ | الولايات المتحدة. |
| ب | بريطانيا. |
| ج | الهند. |
| د | مصر. |
| هـ | فرنسا. |
| و | إيطاليا. |
| ز | روسيا. |
| ح | اسبانيا. |

المجموعة الأولى

- | | |
|---|------------------|
| ١ | قلعة قايتباي. |
| ٢ | ناقوس القيصر. |
| ٣ | قصر الاسكوريال. |
| ٤ | برج بيزا المائل. |
| ٥ | تمثال الحرية. |
| ٦ | ساعة بيع بن. |
| ٧ | ضريح تاج محل. |
| ٨ | متحف اللوفر. |

فاتح الأندلس

قائد مسلم فتح بلاد الأندلس يتكون اسمه من عشرة حروف موزعة في ثلاثة مقاطع، إذا جمعت الحروف:

$٧ + ٨.٧ + ٢$ كلمة بمعنى صوت الرصاص.

$٣ + ١٠ + ٥$ كلمة تطلق على مرحلة من مراحل العمر.

$٤ + ٣ + ١$ كلمة بمعنى قرع.

$٦ + ٩$ حرف نصب.

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

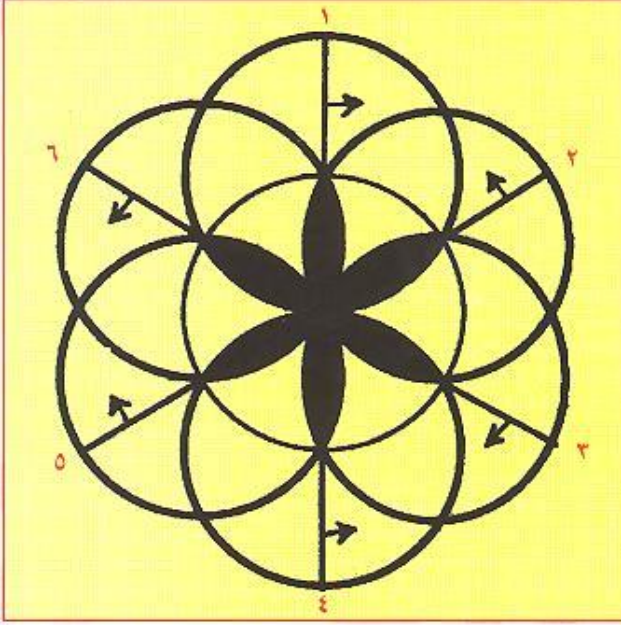
لقطة لأصدقاء براعم الايمان وصلتنا من المغرب



من اليمين إلى اليسار: مريم عواد، أيوب ثوري، عبدالرحمن ثوري، عبدالرحمن ثوري، ثوري، أسية الهوري تحمل صورة أمال الهوري، حمزة الهوري ومريم الهوري



الدوائر المتقاطعة



توزع حروف الكلمة المطابقة للشرح، وعددها ستة في الدوائر المتشابهة حول النجمة السوداء ابتداء من الدائرة رقم (١) الذي يوجد فيه السهم المعقوف وفي اتجاهه. واليكم الكلمات:

١. غزوة إسلامية وقعت في
٢. لقب أطلق على إبراهيم
٣. من أسماء الله الحسنى.
٤. من الحشرات الصحراوية.
٥. دابة ركبها الرسول
٦. نوع من المكسرات.

المزلاج الأيمن الذي
يتمطيه الصبي
زالت.

٨. الدائرة المستطيلة
اليسرى في أعلى
الجانب الأيسر من
قضيب المزلاج
الأمامي زالت.

٩. الدائرة الصغيرة في
مقدم الجانب
الأسفل من الجورب
المتدلي في أسفل
الجانب الأيسر
زالت.

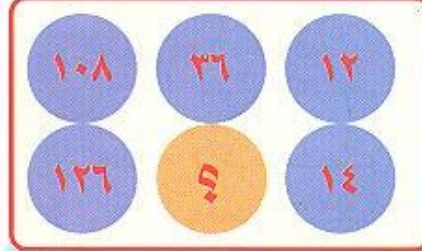
١٠. الدائرة الصغيرة
في أعلى الجانب
الأيمن من الصورة
المعلقة في أعلى
الجانب ذاته زالت.

إجابات العدد الماضي

٣. الزهرة الوسطى الظاهرة
في وسط الكم الأيسر
من الضستان الذي تلبسه
المرأة ذاتها زالت.
٤. السلك المتدلي من أسفل
المكواة ذاتها قصر في
أسفله.
٥. الدائرة الصغيرة في كعب
الجورب المترالي في
وسط الجانب الأسفل
زالت.
٦. الخط العمودي القصير
الذي يعلو طرف كم
القميمص في وسط
الجانب الأسفل زال.
٧. النقطة في وسط قضيب

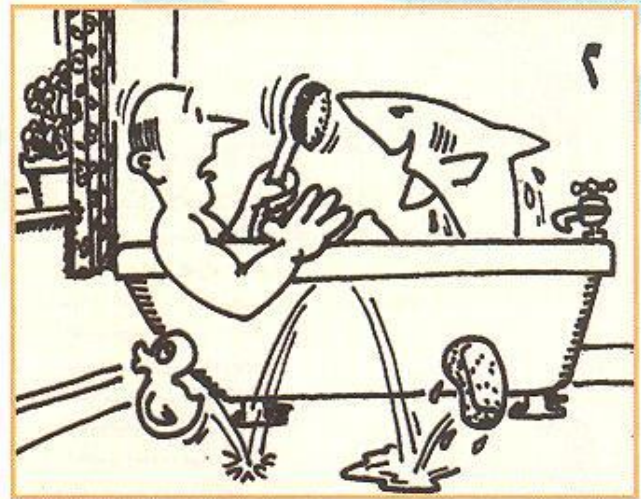
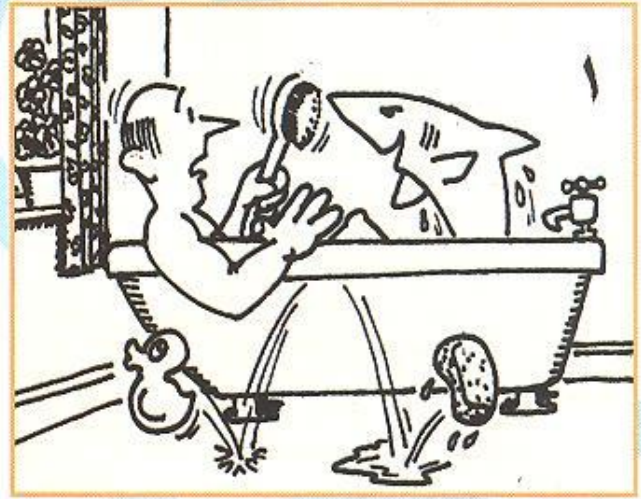
- هل أنت قوي
الملاحظة؟ (٥، ١٠)
- العاصمة الإفريقية
«نيروبي».
- دقق النظر (المجموعة
ج).
- الفوارق ١. المستطيل
الأفقي الصغير
الذي في داخل
وسط قبة القميمص
الذي يبدو في أعلى
الجانب الأيمن زال.
- ٢. الدائرة الصغيرة في
أعلى قاعدة المكواة
التي تحملها المرأة
الظاهرة في وسط
الجانب الأيمن
زالت.

العدد المجهول



ما العدد
الذي ينبغي أن
يحل محل
علامة
الاستفهام في
المسألة التالية؟

لعبة الفوارق



يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق،
فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟

مسابقات وجوائز

قسمة
مسابقة
العدد ٣٤٣

العدد ٣٤٣
ذو الحجة ١٤٢٥هـ

ابحث عن الإجابات داخل العدد

١. أول من جلس على يمين الرسول الكريم محمد ﷺ من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين هو:

• أبو بكر الصديق • سعد بن أبي وقاص • حذيفة بن اليمان.

٢. رزق سيدنا إبراهيم ﷺ بابنه إسماعيل من زوجته هاجر وكان عمره:

• ٥٠ سنة • ٦٠ سنة • ٨٦ سنة.

٣. عدد عظام جسم الإنسان عند الولادة يبلغ ٢٥٠ عظمة، وكلما كبر الإنسان تناقص عدد هذه العظام حتى يصل إلى:

• ١٥٠ عظمة • ٢٠٠ عظمة • ٣٠٠ عظمة.

٤. تعيش الثعابين في كل قارات العالم ما عدا بعض المناطق الصغيرة، وأصغر الثعابين هو ثعبان:

• الأناكونا • الأعمى الكوبري

٥. اقيمت أول دورة للألعاب العربية في مدينة الإسكندرية في مصر العام:

• ١٩٦٥ م • ١٩٥٣ م • ١٩٤٧ م

الاسم :

العنوان :

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب. : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٤٣)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر ربيع الأول ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوابون حل المسابقة فقط

- ١ يوم الأحد ٢ شعبان ٣ سورة الرحمن تسمى عروس القرآن ٤ يهود بنو قريظة ٥ العرب

حل
مسابقة
العدد ٣٤٠

قيمة الجوائز 100
دينار لعشرة فائزين

٦. عبدالسلام حناوي

مدرسة الصفارين، منزل رقم ١٤، قاس، المغرب

٧. عفاف سمير عواد عطية

منشية ١١ شارع أبو النجا، بحر مشمول، منشية أبو عامر الجديدة، قسم الصيادين، الزقازيق، ٤٤٥١٨، مصر

٨. يوسف سعيد عطوة

الدمام، مؤسسة مصطفى الأطرش، ص.ب. : ٣٤٧٠، الرمز البريدي ٣١٤٧١، السعودية

٩. محمد أحمد سلمان

صنعا، ص.ب. : ١١٢١٥، اليمن

١٠. نفيسة خاتون بنت عبدالمجيد - الهند

Desah Khaatoon - D/O Abdul Majeed - Sayeedi Islamic Library - Akbar Pur Jamuni - Tilauli Bazar 272153 - Siddharth Nagar - U.p - India

١. بوقدور أحمد بن أحمد

المدرسة العتيقة آيت أحمد، شارع سيدي عبدالرحمن، رنقة درب إرمان، تيزنيت، المغرب

٢. عبدالرحمن محمد رشاد حسين مصطفى

الشرقية، مركز منيا القمح ٢ شارع مصطفى كامل، عمارة العصلوجي، دور ١ شقة ١، مصر

٣. عبدالرحمن مصطفى علي عثمان

الفروانية، الكويت

٤. يحيى زكريا إبراهيم

حلب، ص.ب. : 8605، سوريا

٥. آيات محمود غزالي أحمد

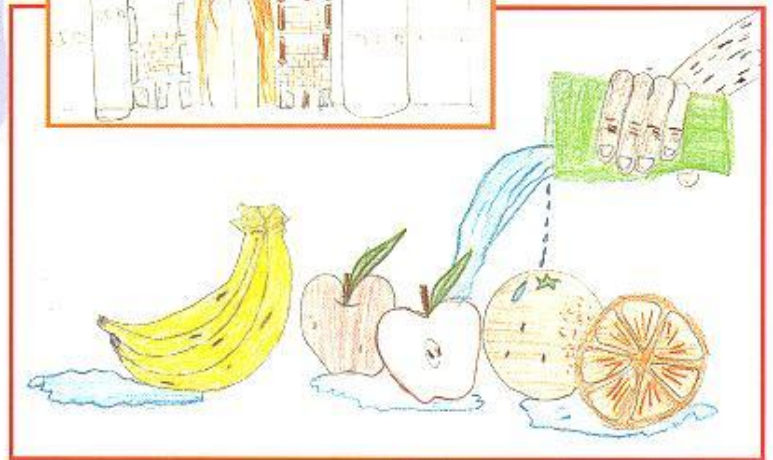
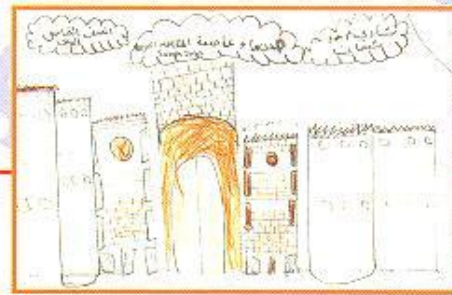
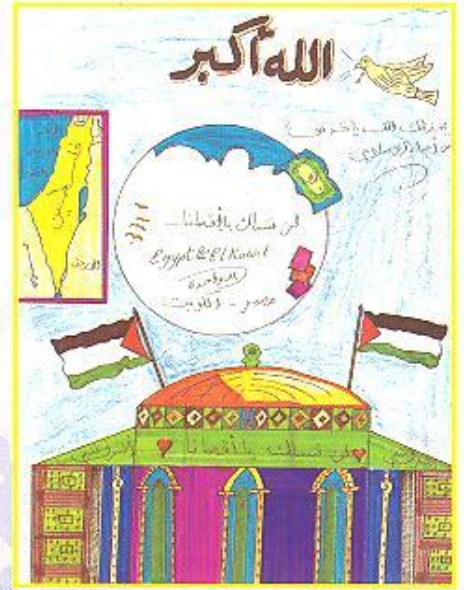
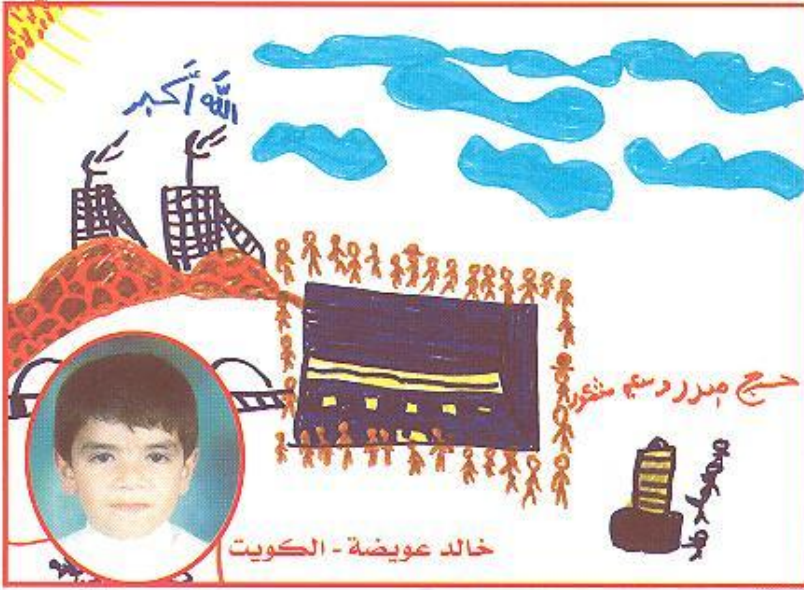
فنا، قوص، شارع السلخانة الرقم البريدي ٨٣٢٢١، مصر

أسماء
الفائزين في
مسابقة العدد
٣٤٠

براءة 34 م الإيمان

رسوماتكم الجميلة
أضافت إلى مجلتكم
رونقاً جديداً وبرزت
لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين ..
مازلنا بانتظار رسوماتكم

لوحتي الجميلة



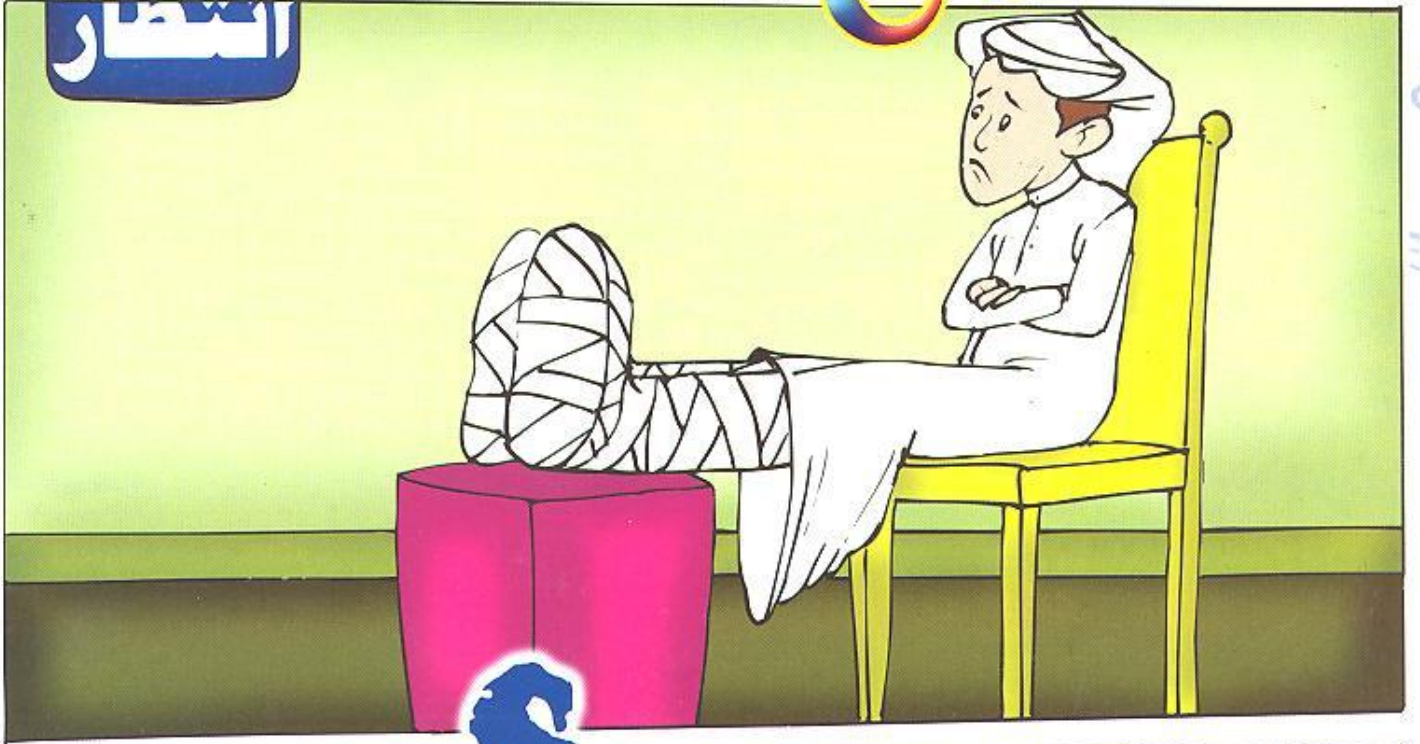


فكرة ورسوم: عماد صقر

التطويع

٣

التظار



التظار

