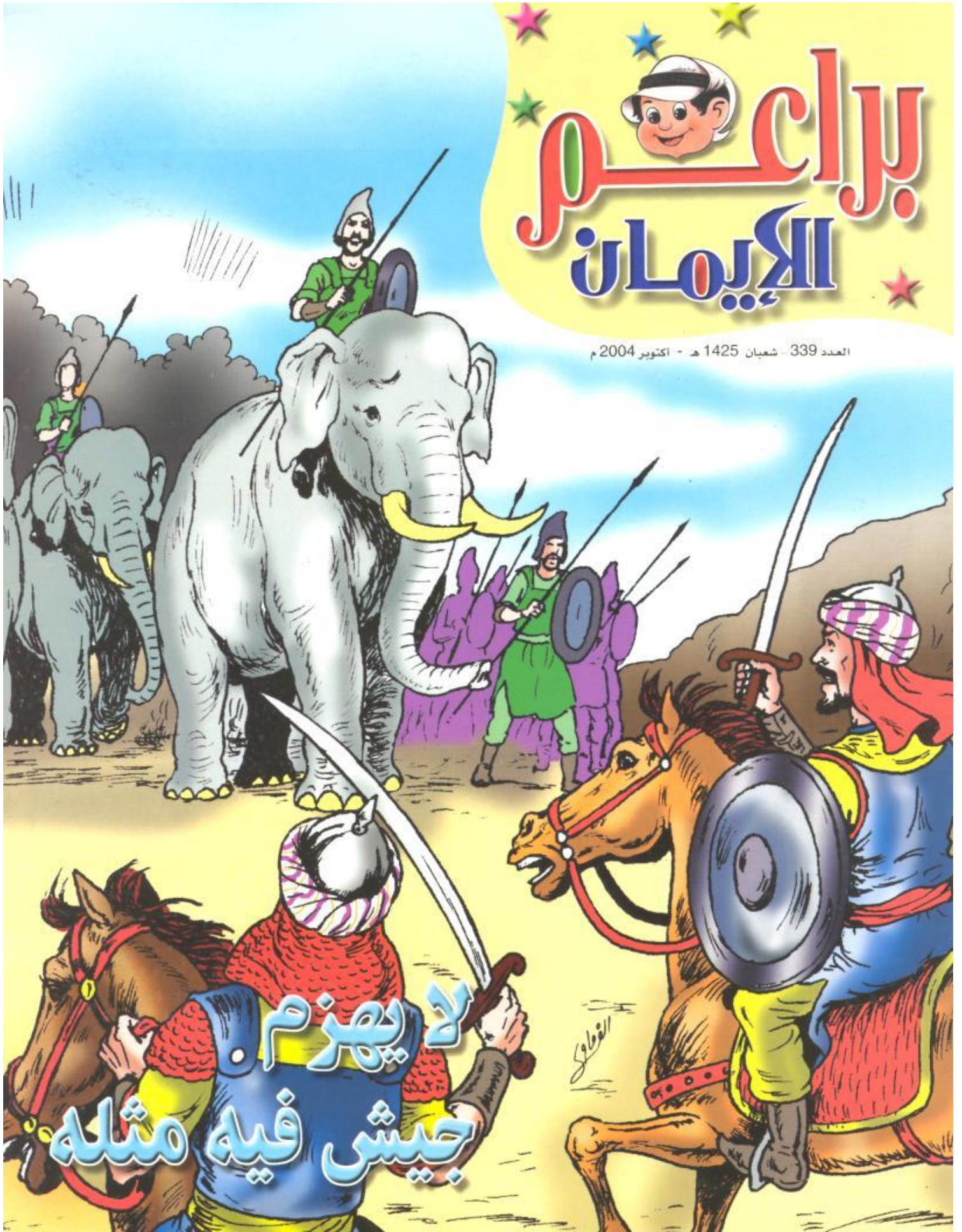


براءة الإيمان

العدد 339 - شعبان 1425 هـ - أكتوبر 2004 م





حتى يضحك الله لنا!!

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد



بارك الله فيك يا بني وجعلك من الذين يؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة.

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رجلاً أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فبعث إلى نسائه فقلن: ما عندنا إلا الماء!! فقال صلى الله عليه وسلم: من يضيف هذا؟ فقال رجل من الأنصار: أنا فانطلق به إلى امرأته فقال: أكرمي ضيف رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقالت: ما عندنا إلا قوت الصبيان، فقال: هيني طعامك، وأصلي سراجك، ونومي صبيانك إذا أردوا عشاء، ففعلت ثم قامت كأنها تصلح سراجها فأطفأته، فجعل يريانه أنهما يأكلان، فباتا طاويين. أي جائعين، فلما أصبح غدا إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال صلى الله عليه وسلم: ضحك الله الليلة. أو عجب. من صنعكما، فأنزل الله تعالى: (ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون) الحشر: ٩. (رواد البخاري).



تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم الطموح صفة المتفوقين

أحبابنا البراعم

من خلال متابعتي لأحاديث المتفوقين، في لوحات الشرف والصحف والمجلات، التي نشرت في نهاية العام الدراسي المنصرم وجدت أن سر تفوقهم يعود إلى:

١. متابعة الدروس لحظة بلحظة واستذكارها في اليوم نفسه وفق خطة طموحة واضحة المعالم، يبدأ تنفيذها مع بدء كل سنة دراسية جديدة.. لتحقيق أعلى المراتب والدرجات.

٢. تنظيم الوقت بين المذاكرة والاهتمام بالهدايا لأن استثمار الوقت هو مفتاح النجاح.

٣. المحافظة على الصلاة في أوقاتها والإكثار من تلاوة القرآن الكريم، فالصلاة وتلاوة القرآن الكريم يساعدان على صفاء الذهن وتوهم الذاكرة والتمكن من اللغة الفصحى.

تمنياتنا لكم بالنجاح وأن يكون عامكم الدراسي عاماً حافلاً بالجد والبذل والعطاء والنجاح ودمتم في رعاية الله وحفظه •

اللمحزر

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير	الإخراج والرسم	كمبيوتر جرافيك
تمام أحمد الصباغ	عماد محمد صقر	سيد محمد فياض
سهام العامر		

منابر الحقيقية

رسوم: عماد صقر

سيناريو: سهام العامر





يا رب بارك عامنا

شعر: د. عبدالمنعم عبدالله حسن

قد بت أحتضن الحقيـد
ومشاعري وثابة
فمع الصباح أصافح العا
وتضمني بالحب مدرس
وأرى الجلال يحوطها
أرايتها شامت يرف
حصن العلوم تعدنا
فالعلم يكتب في سج
بسة، والدفاتر، والقلم
والعنين مني لم تنم
م الجديد، إذ ابتسم
تي، فمدرستي الكرم
وأرى العلاء وأرى الشمم
رف فوق هامتها العلم
حتى نحلق في القمم
ل المجد تاريخ الأمم



ومع الصباح سألتقي
بأحبيتي، في فرحة
يحلو اللقاء لجمعا
وفصولنا قد هيئت
وتحفها الأشجار
ونفوس بين دروسنا
عام دراسي جدد
يا رب بارك جهـدنا
في ثوبي المتأنق
وتلهف، وتشوق
من ناجح، وموفق
بجمالها المتألق
ناضرة بزهر وراق
بمهارة، وتعمق
يد بالضياء المشرق
لننال كل تفوق



المصعد الكهربائي... عربي الجنسية!!

بقلم: ياسر موسى بطيخ

في سنة ١٩٢٣م احتفل الفرنسيون بذكرى مرور مئة سنة على استخدام المصعد الكهربائي، الأسانسير، وذكرى مرور مئتين وخمسين سنة على اختراع أول مصعد عرفه الغرب الأوروبي.

ولهذا المصعد قصة، فهو يُنسب إلى كاتب فرنسي اسمه «دي فيلابيه»، كان عضواً في المجمع الأدبي

الفرنسي، ولكنه لم يخلف آثاراً أدبية ذات قيمة، بل ابتكارات مفيدة، كما كان غريب الأطوار، يحب الاختراعات ويهوى غرائب الأشياء، والعالم كله مدين لهذا الرجل باختراع الساعة «الدقاقة»، التي تصدر صوتاً عند مرور كل ساعة!.

ومن نوادره أنه ابتكر ساعة اسطوانية الشكل ووضع مكان كل رقم من الأرقام نوعاً معيناً من الأطعمة التي يهواها، وكان يضع هذه الساعة الاسطوانية في جواره أثناء الليل، فإذا صحا من نومه مد يده ولمس عقرب الساعة وأخذ

قطعة الحلوى أو الطعام الذي يجاور العقرب

وأكلها ليعرف الوقت، مثلاً حين تكون الساعة الواحدة يكون العقرب على قطعة شيكولاتة، وحين تكون الثانية يقف العقرب على زيتونة، وفي الثالثة يقف على قطعة سكر... وهكذا.

ويقال: إن «دي فيلابيه»، هذا، فكر في العام ١٦٨٠م في اختراع جهاز للصعود للمنازل والنزول منها يوفر مشقة استعمال السلالم، فابتكر جهازاً عبارة عن مقعدين يصعدان ويهبطان لمجرد جلوس الإنسان فيهما حسب المبدأ الهندسي نفسه الذي يعمل به «الشادوف»، الذي تروى به الأرض ويرفع المزارعون به

الماء عن طريق الدوران، وقد دهش الفرنسيون من هذا الاختراع الجديد وبخاصة حين عرض «فلاييه» اختراعه هذا على أحد الوجهاء آنذاك واسمه «البرنس كونديه»، وكان من أعيان «باريس»، فأمره أن يصنع له واحداً لقصره، فبدأ الناس يقلدون «كونديه»، حتى كانت «المقاعد الطائرة»، كما كانوا يسمونها. تملأ «باريس» إلى أن

سمع بها الملك «لويس الرابع» فأمر بصناعة واحد منها واستخدامه في القصر الملكي.

وحدث ذات مرة أن كانت النساء الوصيفات في القصر تستخدم هذا المقعد الطائر فتعطل بإحداهن بين الجدارين اللذين يتحرك وسطهما وبقي معطلاً مدة ثلاث ساعات وهي تستغيث ولا يسمعها أحد حتى أغمي عليها، ومنذ ذلك اليوم بدأ

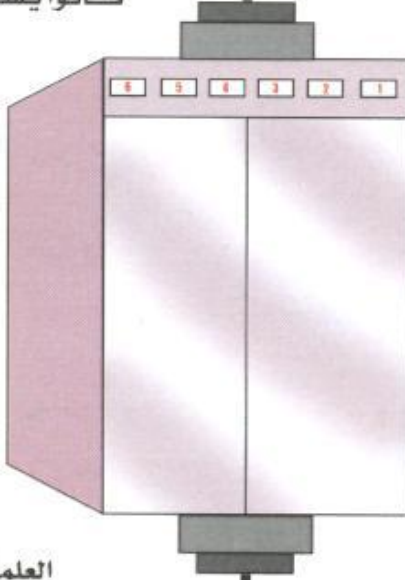
العلماء يفكرون في تطوير هذه المقاعد

الطائرة إلى أن تم اختراع البخار، فصارت تعمل

بوساطة البخار، ثم بعد ذلك بالكهرباء.

ولكن كتب التاريخ تروي لنا أن هذه الفكرة عربية النشأة، فقد روت الكتب أن الخليفة «المأمون»، كان يستخدم السلالم التي توضع خارج جدران قصره فيجلس فيها الضيوف ويرفع العبيد هذه السلالم بوساطة حبال قوية فترتفع بالضيوف حتى تستقر بهم في مجلس الخليفة أو قريباً منه من دون حاجة لاستخدام السلالم صعوداً وهبوطاً، ولعل هذه العملية كانت أول فكرة للاستغناء عن السلالم

وتوفير جهد الصعود والهبوط •



... ويحكى القمر

بقلم: مجدي محمود الفقي

سمع عبد الرحمن أذان العشاء،
الله أكبر... الله أكبر...
نادى عبد الرحمن أباه وقال:
هيا بنا يا أبي... هيا إلى الصلاة...
إلى الفلاح
قبضت أصابع الأب الكبيرة على
أصابع «عبد الرحمن» الصغيرة،
وفي يد الأب اليمنى مسبحة
تتساقط حباتها بالتسبيحات،
أنوار الكهرباء تزين شوارع القرية،
تدور رأس عبد الرحمن مع الأنوار.

يعد اللمبات بالأعمدة، تصدر
اللمبات ضوءها الذهبي، تفتersh
الشوارع بضرة الصبية واللهو،
يفرح الصغار بالأنوار، فجأة انطفأت
اللمبات، ساد السكون لحظات،
تملك الفزع بعض الصبية في
الشوارع الضيقة المظلمة، نادى كل
منهم الآخر، افترش ضوء القمر
الفضي بعض الشوارع الواسعة،
تخلل أسطح المنازل والأبنية،
فرك والد «عبد الرحمن» أصابعه

بقوة وقال:
لا تخف يا عبد الرحمن معنا نور
الخالق ونور القمر.
دارت رأس «عبد الرحمن» في قبة
السماء، القمر طبق أبيض يدور
وسط قبة السماء، سأل
«عبد الرحمن» أباه.
هل ينقطع ضوء القمر فجأة
كالهرياء يا أبي؟
قبالة المسجد وقفا، خلع كل منهما
حذاءه وقال:
نور القمر دائم لا ينقطع فجأة يا
بني لأنه من صنع الخالق فيما عدا
حالات الخسوف، وعلمياً لا تحدث
هذه الحالات فجأة... عقب الصلاة
سأشرحها لك.
بعد الصلاة كان القمر يطل من
شباك المسجد، ترك
«عبد الرحمن» أباه يختم الصلاة،
وجلس قبالة الشباك، ركن ظهره
على عمود المسجد، والقمر
في الشباك قبالة، يتأمل
«عبد الرحمن» القمر،
القمر طبق من النور في





صفق القمر لـ «عبد الرحمن» ورفرف بجناحيه الفضيين وجمع خيوط ضوئه الفضية التي تملأ المكان وانطلق في الفضاء قائلاً:
أكرمك الله يا فتى، سوف لا يصلكم ضوئي إلى أن انحرف قليلاً بمداري عن الأرض.

كان «عبد الرحمن» يتأمل القمر ولا يزال يتابع تصفيقه له، وأبوه يهزه بقوة حتى يفيق من غفوته، قال له لما انتبه له.

أتنام يا بني؟!

هز «عبد الرحمن» رأسه ناهياً، ربت والده على ظهره ودعا للعودة، في أثناء العودة سأل والده:

هل تحب أن تعرف كيف يتم خسوف القمر؟

هز «عبد الرحمن» رأسه وقال:

عرفت منذ قليل!

أغشى نور الكهرياء الأبصار قليلاً لما عاد التيار فجأة وأضاء الأعمدة،

تعثر «عبد الرحمن» بحجر،

فتلقفه والده مبسلاً!

«الأحذب» فأتى من تخليصه في ليلة واحدة وأكمل في منزل بدر التمام كما أنا هكذا، لا تدوم عشرتي بها كثيراً رغم اهتتان الصغار والكبار والشعراء بي في هذا المنزل، وأعود مرة أخرى إلى منزل «الأحذب» في البر الأخر ثم إلى منزل «التربيع الثاني»، ثم أصبح قدر إصبع الموز مرة أخرى، ثم أدخل حزناً من المنزل الأسود «المحاق» لاغتسل من جديد بميلاد شهر جديد.

تحيّر «عبد الرحمن» وثقل لسانه بالسؤال فقال القمر وكأنه أدرك سؤاله:

تود أن تسأل عن حال خسوفي...

نعم يا «عبد الرحمن» قد أكون في أي مكان من المنازل المضيئة لي وفجأة ينقطع ضوئي، تدركون ذلك أنتم بني البشر بالحسابات الفلكية، فأنت تعلم أنني أستمد ضوئي من أشعة الشمس وكلما انحرفت الأرض قليلاً كلما زاد ضوئي، فالأرض بيني وبين الشمس بانحراف دائم وكامل، لكن ماذا لو وقعت الأرض بيني وبين الشمس على خط مستقيم.

صاح عبد الرحمن:

سوف تصبح نقطة سوداء.

السماء يدور هكذا قالت جدته، قالت أمه عن القمر: إنه طبق دقيق في البحر غريق، اهتزت صورة القمر أمام عينيه، اقترب القمر من «عبد الرحمن» سقط بين يديه، تجسد في صورة طفل صغير، جلس على فخذه وقال:

اعلم يا «عبد الرحمن» إن لي منازل كثيرة، مثل منزلكم، أسكن في كل منزل بضعة أيام ولكل منزل اسم أطلقه عليه علماء الفلك، أبيت ليلة أو أقل في منزل «المحاق»، وهو منزل واسع يحتوي علي كل شيء، لا يراني أحد من البشر لأنني أتوارى خلف أمي الأرض ويكون ذلك نهاية كل شهر عربي وفي بداية الشهر الجديد أدخل في منزل يضيق بي قليلاً فيصدر جزئي البارز ضوءاً رقيقاً، هذا المنزل يسمى «هلالاً»، وهو منزل لتباشير المسلمين، يرتبط بشعارهم وعبادتهم، أقبع فيه بضعة أيام وكل يوم يكبر ضوئي قليلاً قليلاً وأمكث في قبة السماء أكثر، وأهرب من المنزل الأسود إلى منزل «التربيع الأول»، أصبح قدر نصف رغيف الخبز الأبيض، ثم منزل «الأحذب» فيه يكون ضوء الشمس يصلني بالكامل عدا جزء يسير، يقع في أسر

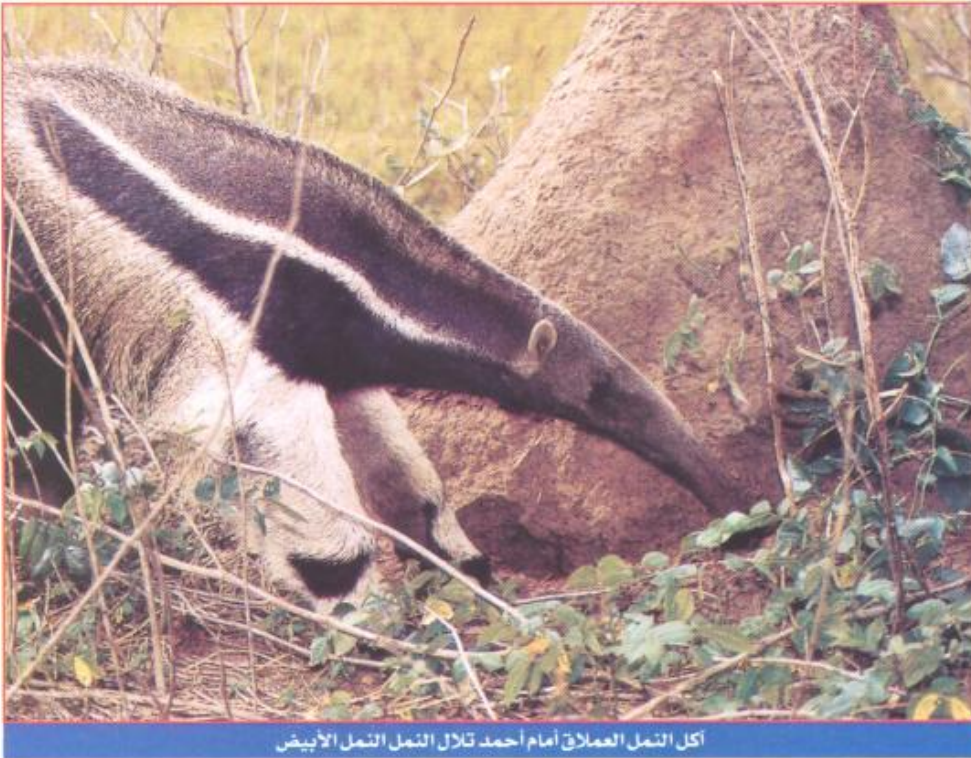
آكل النمل العملاق

بقلم: مصطفى غنيم



حجم جسمه.
أما فمه ورأسه فيشبهان معاً خرطوم
الفيل، وله عينان صغيرتان وأذنان
صغيرتان، وأكل النمل لا يحتاج إلى
حاستي البصر والسمع، وإنما يعتمد في
تناول غذائه على الشم، وفي مقدم رأسه
الأنبوبي الذي يشبه الخرطوم يوجد فم
صغير لا يوجد فيه أسنان.

هناك كثير من الكائنات الحية الغريبة
في العالم، ومن أغرب هذه الكائنات أكل
النمل العملاق الذي يعيش في غابات
أميركا الوسطى وأميركا الجنوبية.
يبلغ طول هذا الحيوان الضخم متران
ونصف المتر تقريباً، وله ذيل ضخم
يشبه مكنسة ضخمة، مليء بالشعر
الخشن بحيث يبدو حجمه يساوي



أكل النمل العملاق أمام أحمد تلال النمل النمل الأبيض

واحداً صغيراً من العش يأكل ما به ويترك الباقي ثم ينتقل إلى عش آخر وهكذا، وبالتالي يعطي النمل فرصة لتعويض ما فقدته فيبقى لأكل النمل ما يأكله دائماً في المرات المقبلة.

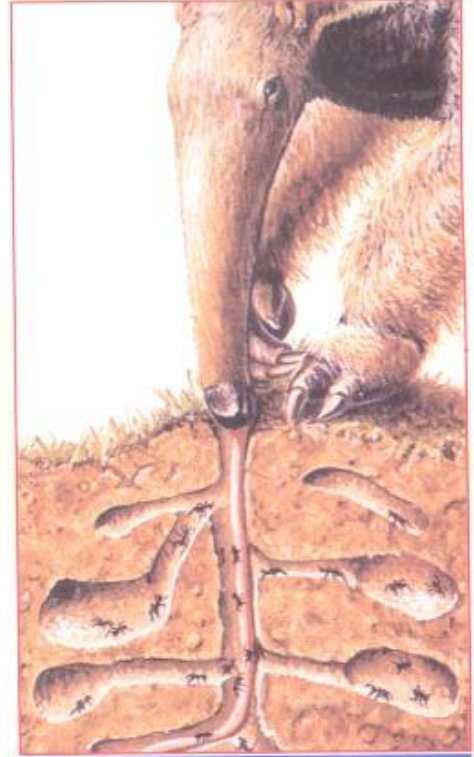
ويحمل أكل النمل العملاق صغاره فوق ظهره ليحميهم من أي حيوان يهاجمهم. وإذا حدث هذا الهجوم فإن أكل اللحم يمكنه الدفاع عن نفسه وعن صغاره. حيث يضرب الحيوان المهاجم بذيله الضخم أو يهاجمه بمخالبه القوية الحادة.

وعندما سُقَّت الطرق وسط الغابات

التي يعيش فيها أكل النمل، كثيراً ما يتعرض للحوادث تحت عجلات السيارات، نظراً لضعف بصره. وبالتالي فإن كثيراً من الدول مثل البرازيل وضعت علامات تحذيرية لتنبيه السائقين لهذا الأمر، وخصصت له أماكن يتمتع فيها بالحماية حتى لا ينقرض هذا الحيوان العجيب الذي لا نملك حين نراه إلا أن نسبح بحمد الخالق العظيم

وهو مغطى بأشواك صغيرة وطبقة سميكة لزجة من اللعاب، ويمكنه أن يخرج هذا اللسان ويدخله إلى فمه بسرعة فائقة، أكثر من مئة وخمسين مرة في الدقيقة، فإذا دخل هذا اللسان إلى الغرف الموجودة في أعشاش النمل التصق به كل النمل الموجود بها.

ويلتهم أكل النمل نحو ثلاثين ألف نملة في اليوم، ولكن الله سبحانه وتعالى أهتمه المحافظة على هذا النمل، فهو لا يدمر إلا جزءاً



أكل النمل يدخل لسانه في حفر عش النمل

ماذا يأكل هذا الحيوان الضخم؟

إنه يأكل النمل والنمل الأبيض فقط، حيث يبقى أنفه في الأرض معظم الوقت يتشمم رائحة النمل، فإذا وجد عشاً مليئاً بالنمل فإنه يستعمل مخالبه الضخمة في إحداث فتحة في العش أو في تلال النمل الأبيض.

ولأكل النمل أغرب لسان في العالم، حيث يبلغ طوله ستين سنتيمتراً،



أغرب لسان في عالم الحيوان

أبو بكر الرازي

أعظم الأطباء على مر العصور

بقلم: الطبيب أديب

وإذا أمكنك بعقار فاجتنب الأدوية المركبة..
ألف الرازي ٢٢٩ كتاباً في الطب، و١٩ كتاباً في الكيمياء،
ويعد كتابه (الحاوي) أشهر كتبه وهو عبارة عن موسوعة
مكونة من عشرين جزءاً تتناول كل فروع الطب والكيمياء،
وظل الكتاب يدرس في جامعات أوروبا، وكان أحد الكتب
التسعة المقررة على طلاب كلية الطب في «باريس» في
العام ١٣٩٤م، وكان كتابه «الجدي والحصبة» دراسة
حصيلة دراسة علمية رائعة، طبع أربعين مرة باللغة
الانجليزية بين الأعوام ١٤٩٤م. ١٨٦٦م، وهو من أوائل
الكتب التي أخرجتها المطابع في العالم.

أما كتابه «سر الأسرار» في الكيمياء فقد شرح الرازي فيه
المواد الكيمائية وخواصها ووسائل الحصول عليها
وتحضيرها وتنقيتها... ونظرياته في

تقسيم المعادن ومن بين الأجهزة

والآلات التي وصفها أجهزة

معدنية وأخرى زجاجية،

وينسب له الرازي، اختراع

خيوط الجراحة

المصنوعة من جلد

الحيوانات، ولا يزال

الطب الحديث يدين

له الرازي، بالفضل،

واعترافاً بهذا الفضل

ما زال أروع مبنى في جامعة

«برنستون» الأميركية

يحمل اسم «الرازي» بينما

صورته تزين صدارة كنيستها!!

هو «أبو محمد بن زكريا الرازي»، ولد في منطقة «الري»
على مقربة من «طهران» سنة ٨٥٤م، وعاش نحواً من
سبعين عاماً، اشتهر بذكائه ونبوغه منذ صغره، فأقبل
على القراءة وحضور حلقات العلم والاجتهاد في طلبه ثم
اتجه لدراسة الطب والصيدلة حتى أصبح طبيباً شهيراً،
أشرف على مستشفيات «الري» ثم «بغداد»، وعندما بلغ
سن الأربعين أصبح أشهر أطباء عصره ومما عرف عنه أنه
كان إذا أراد إنشاء مستشفى في مدينة ما ذهب يتفقد ما
ويعلق قطعاً من اللحم في مختلف أرجائها ليختار المكان
الصالح لإنشاء المستشفى، حيث تظل فيه قطعة اللحم
أطول مدة قبل أن تتعفن.

ويعد «الرازي» أول طبيب في العالم ميز بين الجدي
والحصبة وأول من كتب عن الحصا في الكلى

والمثانة وأعراضها وعلاجها، وأول من

دعا إلى اعتبار طب الأطفال فرعاً

قائماً بذاته، وأول من عالج

الحمى بالماء البارد، وأول من

أجرى تجاربه الطبية على

الحيوان قبل تجربتها على

الإنسان، وأول من استعمل

تنشيط الدورة الدموية

لعلاج ضربة الشمس.

وكان «الرازي» يعالج الفقراء

مجانياً، ويشترى لهم الدواء

من ماله الخاص، ومن أقواله

المأثورة: «إذا كان في استطاعتك

أن تعالج بالفداء فابتعد عن الأدوية،



الحجر والشجر يسلم عليه

بقلم: كمال عبد المنعم محمد خليل

عليك يا رسول الله ..
ونستفيد من هذه المعجزة:
- الإكثار من الصلاة والسلام على رسول ﷺ في كل وقت.
- أن الجمادات تسبح بحمد الله تعالى وتؤمن برسول الله ﷺ رغم أنها غير مكلفة لأنها غير عاقلة.
- الالتزام بالأداب عند قضاء الحاجة وهي:
- الاستتار والتخفي عن أعين الناس.
- عدم التبول والتغوط في طرق الناس أو في ظلهم، لأن هذا الفعل يجلب اللعنة على فاعله.
- البعد عن قضاء الحاجة في الماء الجاري أو الراكد حفاظاً على البيئة ومنعاً من انتشار الأمراض.
- دخول مكان قضاء الحاجة بالرجل اليسرى والقول قبل الدخول: «أعوذ بك من الخبث والخبائث».
- الاستنجاء جيداً باليد اليسرى والتطهر من النجاسات.
- الخروج بالرجل اليمنى والقول بعد الخروج: «غفرانك» (ثلاث مرات).
- وإلى لقاء.. بإذن الله . في معجزة أخرى •

قبل أيام قليلة من بداية نزول الوحي على رسول الله ﷺ، واکرام الله له بالنبوة، إذ بالرسول ﷺ يرى ويسمع مقدمات وبشارات هذه الكرامة الإلهية، وكان من عادة الرسول ﷺ إذا خرج لقضاء حاجته أن يذهب بعيداً عن أعين الناس، فيسير في الصحراء مسافة كبيرة، حتى تغيب عن عينيه بيوت الناس ومساکنتهم، وهذا من الأدب الجم الذي اعتاده الرسول الكريم ﷺ حتى قبل البعثة، وكيف لا يكون كذلك، وهو الذي أديبه ربه فأحسن تأديبه؟ وقال في حقه: (وانك لعلی خلق عظیم) القلم: ٤.
وبينما هو يسير في الصحراء وحده، إذا به يسمع أصواتاً تنادي عليه وتقول: «السلام عليك يا رسول الله»، فيلتفت ﷺ عن يمينه وشماله، وينظر خلفه، فلا يرى إلا الشجر والحجارة!!
وجاء في صحيح الحديث أن رسول الله ﷺ قال: «إني لأعرف حجراً بمكة كان يسلم عليّ قبل أن ينزل عليّ الوحي».
وجاء في بعض الأخبار، أن الحجر الأسود كان أيضاً يسلم على رسول الله ﷺ.
فلسنا أقل من الشجر والحجر الذي لا يعقل، فأولى بنا أن نكثر من قولنا: «الصلاة والسلام

لمبة التفكير

ماذا تعني «براعم الإيمان»

بقلم: عبدالنواب يوسف

إذا لم أعرفه بشكل محدد،
أبحث عن المعنى في
المعجم.. وسأعرف أنه
الزهرة قبل أن تتفتح.
أه..

وما الإيمان؟ ما معنى أني
أؤمن بالله؟

تعني أنه سبحانه وتعالى
موجود، واني أثق فيه،
وأصدق..

هذا صحيح.. والعبارة كلها
تعني أن تتفتح على الإيمان،
كما يتفتح البرعم عن زهرة.
الله.. إنها عبارة جميلة،
ورائعة..

هل أعجبتك فكرة أن ندير
الكلمة أو الفكرة في رؤوسنا؟
نعم..

هيا بنا نفكر في كلمة
«الزهرة»... ما الذي يمكن أن
توحي إليك به؟

سكت، وانشغلت في
التفكير، بل
غرقت فيه.

❖❖❖

عاد أبي إلي ما
كان يفكر فيه،
بان ألقى نظرة
على الكلمة
التي خطها على
الورق، وتركتني مع
«الزهرة»... قلت لنفسي

في هدوء:

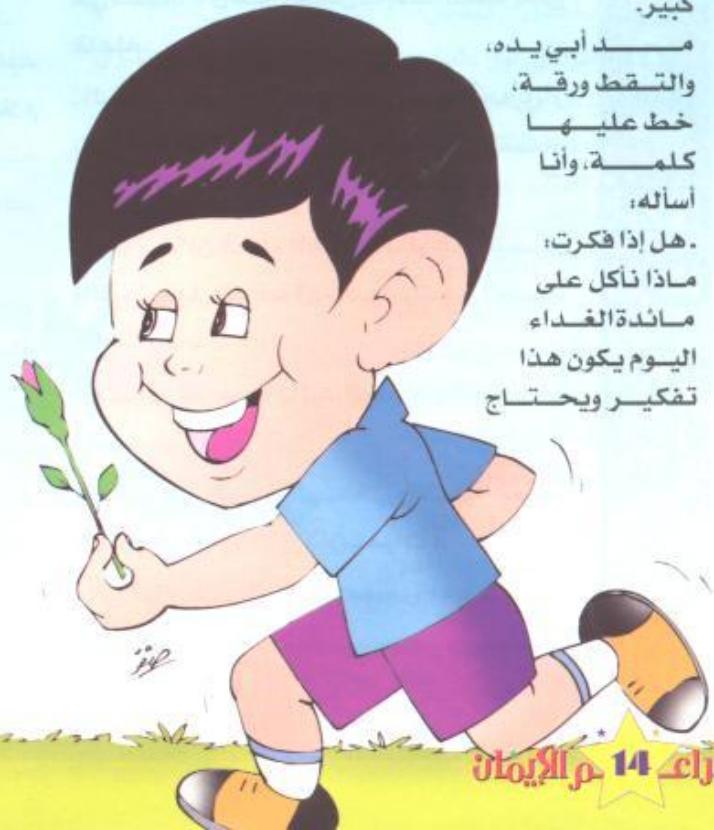
إنها جميلة.. من أجمل ما
خلق الله من كائنات.. يا الله
ما أروع منظرها! ما أروع بديع
ألوانها، ورقتها، وهدوءها..
رغبت في ألا أعطل أبي عن
«تفكيره»، و«شغله»، و«عمله»،
وأردت أن أقلده، وأضع أفكاري
على الورق. التفكير بهذه
الطريقة لعبة حلوة..

قلت: مجرد اسم مجلة،
لأعرفها من غيرها..
قال: لا.. تعالى ندير العبارة
في رؤوسنا.. براعم؟ ماذا
تعني البراعم؟
جمع برعم..
وما البرعم؟
أعرف أنه شيء يتعلق
بالنبات..

جهداً؟
لا.. التفكير يكون حول
مشكلة أو موضوع جاد مهم،
على صورة سؤال أطره
على نفسي ويجول في
خيالي.
كيف؟
في يدك مجلة «براعم
الإيمان» ماذا يعني هذا
العنوان؟

وجدت أبي جالساً من دون
أوراقه ودفاتره وكتبه، قلت
لنفسي: إنها فرصة يجب أن
أنتهزها لكي ألقى عليه بعض
أسئلتني، وكانت مفاجأة
كبيرة أن قال لي:
أنا مشغول جداً..
قلت: ليس في يدك «شغل»،
إني «أفكر».
هل التفكير شغل يا أبي؟
أجاب: نعم، ويحتاج إلى جهد
كبير.

مد أبي يده،
والتقط ورقة،
خط عليها
كلمة، وأنا
أسأله:
هل إذا فكرت،
ماذا نأكل على
مائدة الغداء
اليوم يكون هذا
تفكير ويحتاج



ورأيتني أكتب.

الزهرة كانت برعماً على غصن.. هذا النبات كان «بذرة»... دفناها في الأرض، من أجل أن تعيش من جديد، تبعث.. وتنبثق عوداً أخضر، يخرج من الظلام إلى النور.. بعد أن يمد جذوره عميقة في الأرض.. إن البذرة تنمو في اتجاهين؛ جذور إلى تحت، لتزداد تشبثاً بالأرض، ومن لا جذر له سهل أن يقتلع.. وساق تصعد إلى أعلى لتكون فروعاً وأغصاناً وأوراقاً... ثم يظهر البرعم... ما أبدعه وهو ينقل على نفسه بعض الوقت، ومن ثم ينضج خلالها ليصبح زهرة وتتحول الزهرة إلى ثمرة.

عندما وصلت في تفكيرى إلى هذا، قضت واقفاً، مهللاً، مصفحاً بيدي في فرحة غامرة، غير متنبه إلى أنني بذلك أقطع تفكير أبى... سألني بهدوء:

«ماذا جرى؟»

«هذه اللعبة أجمل من كرة القدم.»

ضحك والدي وقال: «أنت تلعب بكرة أخرى أفضل، هي «الكرة» التي وضعها الله فوق عنقك، وبين كتفيك، أعني «رأسك» أو دماغك.. مددت يدي بالورقة التي كتبتها، قرأها بسرعة والابتسامة تعلق وجهه، كانت عريضة، وقال:

«أحسنت.. لكن لا تنفعل بأفكارك بهذه الصورة الحادة، وإلا فإنك ستفعل ما فعله، أرخميدس، حين خرج من الحمام، عارياً كما ولدته أمه، حين أوحى له المياح

التي فاضت من حوض الاستحمام بفكرة قانون الطفو... أنت تعرف الحكاية طبعاً؟

«نعم.. واجعل تفكيرك في كلمة «الزهرة»، واتركها تدور في رأسك، ولا تقطع علي حبل أفكارى..»

مد أبى يده، وأمسك بالمقص الذي يستخدمه في قطع الورق، وحركه أمامي لنفجر ضاحكين!

❖❖❖
إنني بكل صدق، لم أعرف لعبة أجمل أو أفضل من لعبة التفكير، التي لا تكلفني الكثير.. فلمجرد أن أختلي بنفسى، في مكان مريح، وتدور الكلمات في رأسي.. بل لقد اكتشفت أنني أستطيع ذلك وأنا بين الناس، واقفاً وسط الضجيج، لأهرب من الضجيج ومنهم.. واسترسلت في لعبتي..

وكتبت:

«الزهرة تعلمني الإحساس بالجمال.. وهذه الكلمة يرددها صديق لي كثيراً، وهو يقول: الحق، الخير، الجمال.. أحس بها إحساساً عميقاً حين أفكر في «الزهرة»..»

وهي لا تنطق ولا تتكلم ولا تقول لنا: انظروا كم أنا جميلة.. إنها جماد، ولكنها جمال ما بعده جمال، وابتسمت إذ ورد في خاطري اسم معنى «الجمال»، وهنا اكتشفت أن أبى يتابعني، وكأنما أدرك أنه قد حدث معي بعض الشتات، همس:

«ركز..»

وعدت بذهني في سرعة فائقة إلى البرعم، وكيف تفتح زهرة، وتساءلت:

«كيف تتحول هي إلى ثمرة؟»

وهنا تذكرت ما ينصحنى به أبى من أنه من الضروري أن أرجع وأستشير: المعجم والأطلس ودائرة المعارف... وأضاف لها «الإنترنت»..

وامتدت يدي إلى دائرة المعارف، وقرأت الكثير عن الزهرة، ولا رغبة عندي في أن أنقل لكم ما قرأت.. إذ يتعين عليكم أن تفعلوا مثلما فعلت أنا..

والموسوعات ودوائر المعارف موجودة في مكتبة المدرسة وفي كثير من البيوت، وهي ضرورية بعد «المصحف الشريف، القرآن الكريم»، لكنني سجلت بعض الكلمات..

«الزهرة تحتاج إلى زيارة من النحلة أو الفراشة... والزهرة في أثناء ذلك تعطي وتأخذ... هي تعطي للنحلة رحيقها، الذي تحوله النحلة إلى عسل، وهي تأخذ مقابل ذلك حبوباً صغيرة، تسقط من سيقان النحلة إلى داخل الزهرة، وذلك هو ما يجعلها «تلد» الثمرة.. الحياة أخذ وعطاء.. وهي لا تعطي شيئاً من دون مقابل... ادفع، تحصل على ما ترغب فيه وتريده.»

وضع أبى أوراقه على المنضدة، وتنفس الصعداء... كان واضحاً أنه أنجز ما كان يشغله، ومددت له يدي بأوراقى... ألقى عليها نظرة... ثم قال:

«الزهرة جعلتك تفكر تفكيراً

علمياً، وفي الوقت نفسه وهبتك لغة شاعرية.. وحتى الآن سأضع في رأسي أشياء أفكر فيها، وأديرها في رأسي، وأمارس لعبة التفكير ممارسة عملية.»

حكاية «أرخميدس»

عهد الملك إلى العالم «أرخميدس»، بفحص التاج الملكي، ليعرف إذا ما كان الذي صنعه قد جعله من الذهب الخالص، أم أنه غش ووضع فيه معادن أخرى.

فكر «أرخميدس»، في طريقة يكشف بها أمر هذا التاج، وهل هو حقاً من الذهب الخالص... كان يفكر طوال الوقت في الأمر، ويديره في رأسه، إلى أن حدث أنه كان يستحم في حوض الماء، وعندما نزل فيه فاض الماء على الجانبين، وهنا تنبه إلى أنه لو عرف حجم التاج عن طريق ما يزيحه التاج من ماء إذا وضع فيه، وعرف وزن التاج، استطاع بذلك أن يحدد معدنه، إذا فعل ذلك مع قطع من الذهب إذا وزنها وعرف حجمها ويسمي ذلك الكثافة، وبذلك كشف «أرخميدس»، ذلك الصانع الغشاش.

وقد جاءته الفكرة وهو في الحمام فخرج منه عارياً يهتف باللغة اليونانية «أوريكا أوريكا!»

وهي تعني وجدتها وجدتها! وها أنت قد عرفت كلمة يونانية.. وبقي أن تعرف نكتة قيلت، هي أنه هتف وجدتها وكان يقصد الصابونة التي سقطت منه في الماء.

مميز

مميز والمعلم



سيناريو: سهام العامر

رسوم: عماد صقر



أنظف السبورة قبل دخول المعلم



أساعده إذا طلب مني ذلك



استمع لشرح المعلم باحترام



لا تنس أن تدعو لمن علمك



عند الانتهاء من العام الدراسي
أقدم له رسالة شكر



إن تعثرت في فهم مسألة ما أسأله عنها

علبة الألوان



أحباءنا

أمامكم هذه الصورة اختاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة



سارة محمد - الكويت عمر محمد - مصر مصطفى محمود - مصر آية الحسين - مصر محمد ناصر - مصر



نورهان اسامة - مصر

أضيائي البراعم
اربطوا لنا
صورتكم الشخصية
لترونها منشورة على
قناة الصفحة



جباب

البراعم



محمد حمدي - مصر



محمد أحمد - مصر



شهاب الدين صلاح - اليمن



خزنة مقبل - الكويت



فاطمة خالد - مصر



شروق خالد - مصر



محمد سالم البيضاني - اليمن



ياسمين حسين - مصر



محمود حسين - مصر



عبدالرحمن حسين - مصر



أسماء جابر عبدالحميد - مصر



محمد منصور - الكويت



ندى منصور - الكويت



حسين منصور - الكويت



عبدالعزيز كرامه - اليمن



عبدالله كرامه - اليمن



محمد حكيم - الهند

شهد محمد فريد عبدالحميد - مصر



معتصم محمد فريد - مصر



شيماء محمود سيد - مصر



محمد محمود سيد - مصر



زوهة مجاهد - الهند



خنساء مجاهد - الهند

لا يهزم جيش فيه مثله

رسوم: ممدوح الضراوي

سيناريو: ياسر محمد عزيز

في أول أيام معركة القادسية التي دارت بين المسلمين والفرس حدث أمر غريب...

يا لها من كارثة.. أفيال كثيرة.. ماذا نضعل؟

الله أكبر.. الله أكبر

تماسكوا يا جنود الله لا تضروا... لا تضروا أبدا

القمامة

يا لك من جبان أيها الحصان... اهرب أنت لن أهرب أنا.. الله أكبر.. الله أكبر



قرأت في سير الأمم السابقة أن
الأفيال تخاف من صوت
الأجراس...

وما العمل الآن؟ هذه الأفيال ترعب حيولنا...
ولا حيلة لنا بها.

أمنية حياتي أن
أبارزهم بسيضي هذا.

أجراس!!! الفيل الضخم
يخاف من صوت الجرس...
يبدو أنك تهزأ بنا يا بن عمرو

إنهم جبنا... يحتمون بالأفيال.

نعلق الأجراس في رقاب الإبل بطبعها لا تخاف الأفيال



فلنجرب يا سيدي
ولن نخسر شيئاً

وأين نضع تلك الأجراس؟ فالجنود لا
يستطيعون اختراق صفوف الأفيال؟

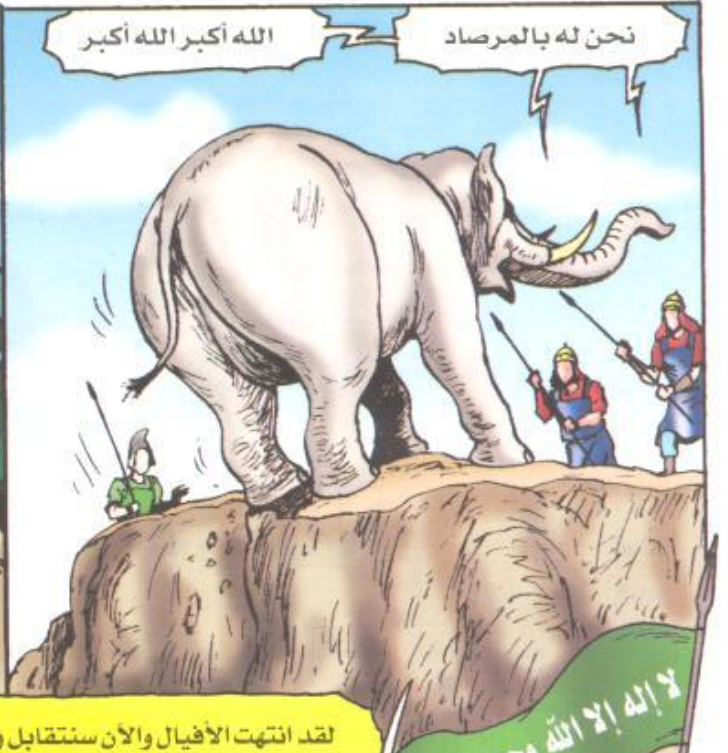
فكرة عجيبة.. أتمنى أن تنجح ولك
مكافأة كبيرة عندي يا بن عمرو

والإبل جاهزة ومستعدة أيضاً

أحضرت الأجراس يا سيدي القائد...
وهي من معدن خاص لها صوت عال جداً







اهربوا.. اهربوا بسرعة.. لا نستطيع مواجهة شجاعة المسلمين

لقد انتهت الأفيال والآن سنتقابل وجها لوجه أرونا شجاعتكم من دون الأفيال



الرسالة

سليمان عليه السلام

بقلم: العربي بنجلون



شاهد عمر شريطاً على شاشة التلفزيون، يحكي قصة «الدفين» ذلك الحيوان الهادئ الجميل، الذي يحب الإنسان ويلعب معه، ولا يؤذي أحداً.

وكم كانت المفاجأة كبيرة، عندما رأى مروضه يكلمه، فيرد عليه الدفين بأحرف غريبة، لم يفهما عمر أبداً.

سأل عمر أباه في دهشة:

هل يعرف هذا المروض لغة الحيوان؟

أجابه أبوه باسماء.

لا، يا بني. إنها مجرد رموز تدل على شيء، يفهما كل من الدفين والمروض، ولا يوجد إنسان يدعي أنه يعرف ما ينطق به الحيوان أو الحشرة.

فكر عمر قليلاً، ثم قال:

ولكن المعلم ذكر لنا أن سليمان العيون!

عليه السلام، كان يعرف لغة... قبل أباه قائلاً:

قاطعه أبوه ضاحكاً: أرجوك، يا أبي، أن تذكرها لي،

حقاً ما قاله المعلم!... لكن فأنا أحب هذه القصص الشائقة.

سليمان عليه السلام نبي من تلالأت عيننا الأب فرحاً، وقال:

أنبياء الله الكرام، آتاه الله سبحانه حسناً، يا بني، ليت كل الأطفال

معجزات، تحير العقول وتبهر مثلك، لقد خص الله أنبياءه داود

النداء إلى سليمان، فضحك من
كلام ملكة النمل قائلاً:

(وقال رب أوزعني أن أشكر نعمتك
التي أنعمت عليّ وعلى والديّ وأن
أعمل صالحاً ترضاه وأدخلني
برحمتك في عبادك الصالحين)
النمل: ١٩.

فلو لم يكن سليمان يعرف لغة
النمل، لما تفادى سريه، هو
وجيشه القوي والكبير العدد،

بأمره إلى الأرض) الأنبياء: ٨١.

أما الشياطين فكانوا فريقين:

.فريق يغوص في البحار العميقة،

فيستخرج منها اللؤلؤ والمرجان.

.وفريق يبني الدور والقصور،

ويصنع التماثيل والمحاريب

والقدور الطينية والجفان.

سأل عمر:

.ولكن، يا أبي، إلى الآن لم تجبني:

كيف كان يكلم سليمان عليه

السلام الطير والحشرات؟!

.ألم أقل لك، اصبر

قليلاً؟!

لا علينا!... يوماً

ما، كان سليمان

يقود جيشه

الكبير في «واد

النمل» فلما رآته

ملكة النمل،

خشيت أن يمسّ

«شعبها» بسوء،

فحدّثته قائلة:

(يا أيها النمل

ادخلوا مساكنكم

لا يحطمنكم

سليمان وجنوده

وهم لا يشعرون)

النمل: ١٨.

حملت الريح هذا

وسليمان بالعلم، وفضلهما على

الكثير من العباد المؤمنين. كما أن

سليمان عليه السلام ورث عن أبيه

داود عليه السلام شخصية قوية

وعلماً غزيراً وحكمة وشجاعة

وصبراً.

قال الله تعالى في كتابه العزيز:

(ووهبنا لداود سليمان نعم العبد

إنه أواب) ص: ٣٠.

وكان له جيش مكون من الإنس

والجن والطيور!

سأل الطفل متعجباً:

.وكيف يتفاهم مع الجن والطيور؟!

كان يكلمهم بلغتهم الخاصة، بل

حتى الحشرات يا بنيّ كان يكلمها!

انتظر قليلاً، فستعرف كل شيء

عن بقية القصة:

إن الله تعالى أخضع لسليمان

هؤلاء جميعاً، فكان يحكمهم،

ويسير أمورهم، ويخاطبهم باللغة

التي يفهمونها.

قال تعالى: (وحشر لسليمان

جنوده من الجن والإنس والطيور

فهم يوزعون) النمل: ١٧، وستزداد

دهشة، يا بنيّ، إذا علمت أن الريح،

هي أيضاً كانت خاضعة له. كان

يسيرها ويأمرها بأن تحمله إلى أي

جهة يريد:

(وسليمان الريح عاصفة تجري



يعقل أن يعبد الناس الشمس، بدل
الله تعالى الذي خلقهم وخلق
الشمس هي أيضاً.

غير أنه تريت في الحكم، فلم
يصدق الهدد ولم يكذبه، وأراد
أن يتأكد، فحمله رسالة إلى الملكة
قائلاً:

(سننظر أصدقت أم كنت من
الكاذبين. اذهب بكتابي هذا فألقه
إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا
يرجعون) النمل: ٢٧-٢٨.

حلق الهدد بالرسالة عالياً،
وتجاوز مسافات طويلة
في عنان السماء، حتى
وصل إلى القصر، فأعطى
الملكة الرسالة، وتراجع
إلى الوراء بعيداً عنها،
ليراها ماذا ستفعل؟...
وكيف ستصرف؟

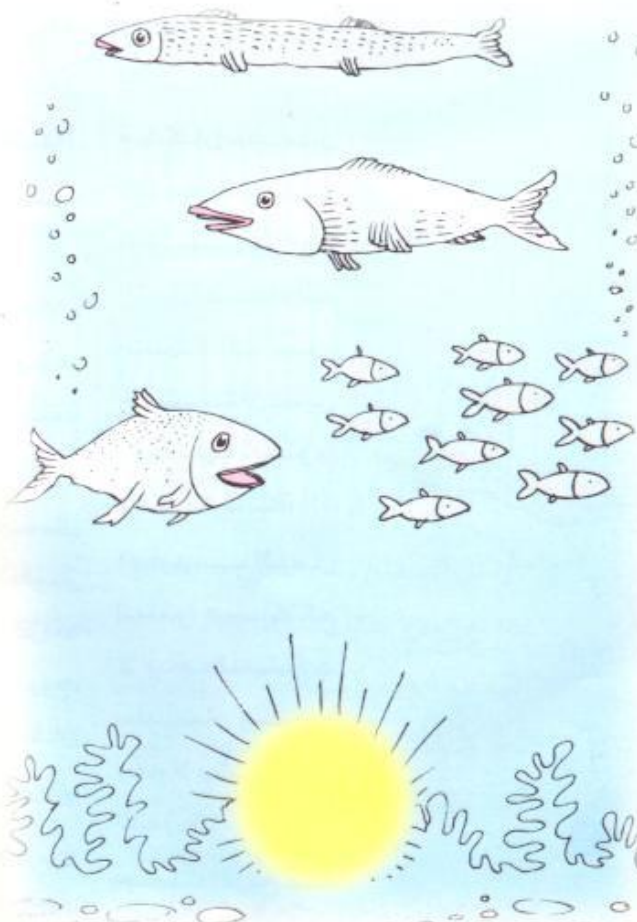
قرأتها المرة تلو المرة،
تفكر فيما تتضمنه من
أفكار لم تسمعها من قبل.
ثم نادى على
المستشارين والعلماء
والوزراء لتسمع منهم
رأيهم، فهي لا تريد أن
تتخذ أمراً أو تقبل على
عمل، من دون أن تستشير
العقلاء.

به؟
أدرك الهدد ما يجول في
عقولهم، فقال:

.كنت في مملكة سبأ باليمن،
فرأيت ملكة في غاية الحسن
والجمال، تجلس على عرش
عظيم، لا شبيه له.

لكن، للأسف الشديد... (وجدتها
وقومها يسجدون للشمس من دون
الله) النمل: ٢٤.

أصابته الدهشة سليمان عليه
السلام لما سمعه من الهدد. إذ لا



ولمات كثير من النمل، تحت أقدام
الجنود، وحوافر الخيل.

كان «سليمان» عليه السلام
يستعمل الهدد وهو طير جميل
في البحث عن الماء في الصحراء،
والأرض الخلاء، ليسقي جيشه.

ذات يوم تفتقد الجنود، فرقة
فرقة، فوجد الإنس والجن والطير
إلا الهدد! تساءل مستغرباً:

.(مالي لا أرى الهدد أم كان من
القائمين) النمل: ٢٠.

وفجأة، ظهر الهدد بوجه
بشوش، كأنه عثر على
كنز، وبدأ الجنود
يتبادلون النظرات:

.ماذا سيفعل
سليمان؟... هل
سيعاقبه؟ هل
سيؤنبه؟ هل سيعفو
عنه؟

بادر الهدد سليمان
قبل أن ينطق سليمان،
. لقد جئت بك بخبر لم
تسمعه من قبل!

وهنا سكت الحاضرون
ليسمعوا الخبر اليقين
الذي حمله الهدد:

. ماذا سيقول؟
. أي خبر هذا الذي أتى

وتعجبت كثيراً، عندما أجمعوا كلهم على الحرب والقتال، لم تجد فيهم من يحثها على التريث والتفكير بطريقة سلمية.

قالت لهم:

ليست الحرب هي الحل الوحيد لما يجابهن، الحرب آخر ما ينبغي أن نلجأ إليه.

وما الحل السليم الذي ترقئينه، يا مولاتي؟!

سألها وزير، فأجابته فوراً:

علينا أن نمتحنه أولاً؟

سألها وزير آخر:

وكيف نمتحنه؟

نرسل له هدية عظيمة، فإذا قبلها، تركنا وشأننا، وإلا نجرب طريقة أخرى!

وما الطريقة هذه؟!

ندفع له جزية، فلا يخوض معنا حرباً تكلفنا الكثير!

حسناً تفعلين، يا مولاتي!

وحمل الوزراء والوجهاء الهدايا إلى

سليمان عليه السلام، وهم يظنون في أنفسهم أنه سيقبلها بلا تردد، لأنها نفيسة جداً.

لكن ظنهم ساء، فما أن دخلوا بها إلى قصره ووضعوها أمامه، حتى صاح فيهم:

(أتمدونني بمال فما آتاني الله خيراً مما آتاكم بل أنتم بهديتكم تفرحون) النمل: ٣٦.

وعادوا إلى الملكة بـ «خفي حنين» أي خائبين. فعزمت الملكة على أن تقابل سليمان بنفسها، فلما علم بذلك، أراد أن يظهر لها قوته، فأحضر الجن يستشيرهم، فعرض على عصفريت من الجن أن يأتي بعرشها في ساعات قليلة. وقال عبد صالح اسمه «أصف بن برخيا»:

(أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك



طرفك) النمل: ٤٠.

وهذا ما حصل، يا بني، فما أن أشرفت الملكة على الصرح، حتى رأت عرشها هناك:

من حملة؟!

كيف جاؤوا به؟!

إنه دليل قوي على أن سليمان نبي من أنبياء الله، أخضع له سبحانه الإنسان والجن والطيور. فكانوا يطيعونه وينفذون كل ما يأمرهم به.

وتزداد الملكة تعجباً، عندما وجدت عرشها في زجاج في قصر فخم، ظنته ماء:

(أهكذا عرشك) النمل: ٤٢.

سألها سليمان عليه السلام، فأجابته مدهوشة:

(كأنه هو) النمل: ٤٢.

ثم رفعت ثوبها عن ساقها، ظانة أن الماء سيبللها. فقال لها:

لا تخافي، إن أرض القصر من زجاج قوي، يبدو لناظروك أنه ماء!

وأمام هذا البناء الضخم الذي يعجز عنه الإنس، أدركت الملكة ضعفها، فأعلنت إسلامها:

(ربي إني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين)

النمل: ٤٤.



عجينة الورق

إعداد: جميلة محمد صبح البدوي

في سطل ماء ثم أغمرها في الماء، ثم أضف فنجان
غراء إلى الورق واتركه مدة ٢٤ ساعة حتى تذوب
قصاصات الورق، صفها من الماء وقم بعجنها حتى
تصبح عجينة لدنة ناعمة.
وبعدها يمكننا أن نستخدمها ونشكل منها قطعاً فنية
جميلة إما بوساطة قالب معين أو بالتشكيل باليد.
بعد أن نصنع منها قطعاً فنية نتركها حتى تجف في
مكان دافئ. ونتركها أياماً عدة حتى تجف تماماً، ثم
نقوم بتلوينها ونضع طبقة من الورنيش •

الأدوات المستخدمة:
أحضر جرائد قديمة
أحضر ماء
غراء أبيض
ألوان مائية أو ألوان جواش
فرشاة وورنيش
الطريقة:
قطع الجريدة وهي عبارة عن جريدة كاملة مؤلفة من
٤٠ صفحة، قطعها قطعاً صغيرة جداً جداً، ثم ضعها

أتعلم العربية

سلسلة متكاملة لتعليم الأطفال المهارات الأساسية في اللغتين
العربية والإنجليزية والرياضيات والتربية الإسلامية والرسم.
ويمكن استخدام هذه السلسلة للتعليم في رياض الأطفال أو في
البيت بإشراف الوالدين.
وتمتاز السلسلة بالرسم الجميلة والمادة العلمية السهلة التي أعدها
بناية فريق من التربويين المتخصصين.
وتضم هذه السلسلة مستويين الأول والثاني.

تأليف: زينات عبد الهادي الكرمي
تقدمها دار المنهل - عمان - الأردن



من قصص الغابة

سيناريو ورسوم: عبد العزيز درادب



رسائلكم وصلتنا



رسالة الود

خليلا. لقد اضلني عن الذكر بعد اذ جاءني وكان الشيطان للانسان خذولا (الضرقان ٢٨). وكن ممن قال فيهم ربنا سبحانه، (الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدوا الا المتقين) الزخرف، ٢٧.

احبتي الكرماء... هل سمعتم نصيحتي؟ ام ان صوتي لم يصل الى اسماعكم؟ ام ان السهم خرج من قوس رخو لم يسب الهدف؟ ام انكم قابلتموها بالصبر وعدم القبول؟ اظنكم قد سمعتم صوتي عبر كلماتي لانها خرجت من قلب عانى من رفقة السوء. وكادت ان تضلني الطريق وتذهب بي من عالم الانسانية الى عالم الحيوانية.

فهناك في تلك الغاية لاهم لهم الا الطعام والشراب والشهوة يسرحون ويرتعون كما ترتع البهائم. لا يبالون بصلاة ولا صيام ولا زكاة ولا اخلاق. القبيح عندهم حسن، والحسن عندهم قبيح. قلبوا قانون السماء وقانون الارض. يسهرون ليهم سكارى تسيل من افواههم قطرات الخمر وتصير عيونهم كأنها قطعة من جمر. يتمايلون ويتخبطون من حانط الى حانط ومن شارع الى شارع. وكل منهم كالطائر الجريح الذي اصابته بندقية الصياد فاردته قتيلا.

الصديق، اسامه حسن الباشا، المنيا، مصر

اصدقائي براعم الايمان...

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته اليكم اخوتي واحبتي اسطر تلك الكلمات المتواضعة. ممزوجة بنسيم الحب في الله. ولم لا؟ وانتم الاحباب والاصحاب وانتم غراس المجد... ونبت الهدى... وانتم الثمرة التي تجلب الخير لهذه الامة.. والريحانة التي تهتز فتنتشر في ربوع الارض شذاها وعبيرها الذي يسعد النفوس وينعش القلوب.

من اجل ذلك ايها الصاحب الكرام. اردت ان ابعث اليكم بنصيحة غالية صادقة. وتوجيه وارشاد من قلب محب لكم. فهل قلب الحبيب يسمع لي؟

فاياك ورفقة السوء. فانهم معاول هدم لهذه الامة. وسوس ينخر في عصب الشسباب، وممرض عضال في جسد الاصحاء. فابتعد عن هذا الداء الخطير. وفر منه كفراوك من الاسد.

فرفقة السوء بداية كل شر. والخطوة الاولى الى الانحراف والضياع.. بدايتهم السقوط في احوال الشهوات، ونهايتهم الانحراف عن الجادة وسوء الخاتمة. فهي نهاية مروعة ومخيفة ومرعبة لكل من وقع في حبال شياطين الانس والجن. فان رفقتهم حسرة وندامة. وطريقهم محضوف بالاطار والاهوال. فلا تكن ممن قال فيهم رب العزة والجلال، (يا ويلتي ليتني لم اتخذ فلانا

همسة

رسائل كثيرة تصلنا من اصدقائنا البراعم يكون مصيرها الإهمال، ولكن أتدرون ما السبب؟ السبب يا أحببتنا أن الخط سيء للغاية وغير مقروء أو أن العنوان غير واضح أو ناقص، وأحيانا غير موجود، كونوا دائما منظمين ودقيقين وراجعوا ما تكتبونه كلمة كلمة لاستدراك كل خطأ قد يحصل وشكراً لتواصلكم معنا.

المحرر



إعداد معن خليل

التلميذ الشجاع

الماء وبعد قليل ظهر قابضا على شعر الفريق بيده وأخذ يجره الى الشاطئ. وهناك وجد جمعا من الناس يهتفون له ثم جاءت أم الولد فشكرته وهنأته على شجاعته.

أحمد أحمد عبدالستار أبوشوشة

كان منير راجعا من المدرسة ذات يوم فسمع صوت استغاثة من ناحية النهر. فنظر فرأى ولدا يغرق وكان منير يحسن السباحة فاسرع وخلص ملابسه والقها على الشاطئ وقفز الى النهر. وسبح الى حيث كان الولد. ثم غاص في

أشهر الكتب المؤلفة في التفسير بالمأثور

١. التفسير المنسوب إلى ابن عباس.
 ٢. تفسير ابن عطية.
 ٣. تفسير أبي إسحاق «الكشف والبيان عن تفسير القرآن».
 ٤. تفسير ابن جرير الطبري «جامع البيان في تفسير القرآن».
 ٥. تفسير ابن أبي شيبة.
 ٦. تفسير البغوي معالم التنزيل.
 ٧. تفسير أبي الضياء الحافظ ابن كثير «تفسير القرآن العظيم».
 ٨. تفسير جلال الدين السيوطي «الدر المنثور في التفسير بالمأثور».
 ٩. تفسير الشوكاني: «فتح القدير».
- أختكم، إقبال فضل حسن فريد

أوائل

١. أول من سل سيفاً في الإسلام هو الزبير بن العوام ..
٢. أول من قام بعمل عسكري في الإسلام هو عبدالله بن جحش وسعد بن بي وقاص ..
٣. أول من حيا النبي بتحية الإسلام هو أبوذر الغفاري ..
٤. أول مؤذن في الإسلام هو رضي الله عنه.
٥. أول من استخدم سلاح المقاطعة الاقتصادية من المسلمين هو ثمامة بن أثال ..
٦. أول من آمن بالرسول من الموالى هو زيد بن حارثة ..
٧. أول من دخل ريق النبي صلى الله عليه وسلم إلى جوفه هو ابن عباس.

الصديق، محمد بن حسين بن مبارك النوفلي.
سلطنة عمان



من جد وجد

حديثه حض على عدم الغش فقال: «من غشنا فليس منا».. صدق رسول الله ﷺ.
رسب سعيد في الامتحان.
وعندما علم أبوه بذلك وبخه على ما فعله وقال له: لقد كنت تكذب. ألا تعرف أن الكذب حرام. وكان عليك أن تعمل واجباتك وتذاكر دروسك، وأن تحترم أمك وأباك ولا تكذب عليهما فإن الرسوب هو نتيجة إهمالك ونتيجة الإهمال الفشل. ونتيجة الاجتهاد النجاح وصدق من قال: «من جد وجد ومن زرع حصد».

مازن محمود النيجيري، دمياط، مصر

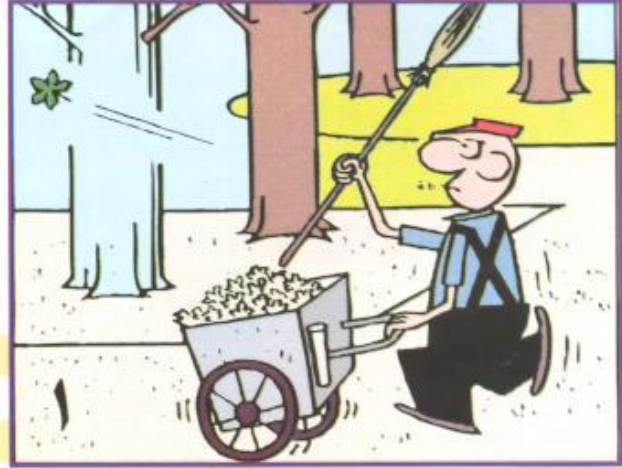
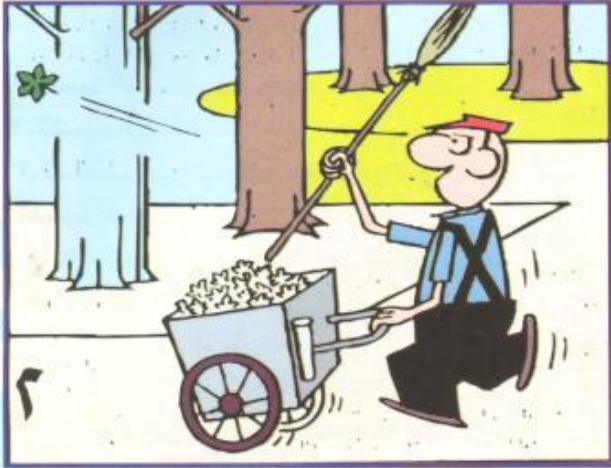
يسأله: هل ذكرت؟ يقول: نعم يا أبي، مستغلاً خروج أبيه للعمل من الصباح حتى المساء وكان أبوه يثق في كلامه.
وعندما حان موعد امتحان آخر العام جلس سعيد في مكان الامتحان وأخذ ورقة الأسئلة وقرأ الأسئلة فكانت صعبة لأنه لم يذاكر. فليس أمامه إلا الغش حتى ينجح فرفع رقيبته حتى يستطيع الغش من التلميذ الذي يجلس أمامه فراه مراقب الامتحان ولسوء حظ سعيد أن مراقب الامتحان أستاذ شريف ويعرف عن هذا الأستاذ أن عينه لا تغفل عن الذين يغشون ولا يتهاون معهم أبداً أي لا يسامحهم فعلم على ورقته علامة تدل أنه غشاش. وقال له ألا تعلم أن الغش حرام وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم في

سعيد طفل في الحادية عشرة من عمره، وهو في الصف الخامس الابتدائي كان مهملاً في دراسته وينال أسوأ الدرجات في الامتحان، لأنه عندما يخرج من المدرسة يرمي بحقيبته في البيت ثم يخرج للعب بالكرة في الشارع، وعندما ينتهي من اللعب يرجع إلى بيته متعباً، فكان لا يحافظ على صلاته ولا يكتب واجبه المدرسي لأن أمه كانت أمية لا تعرف شيئاً عن التعليم. وكان نادراً ما يجيب بصدق إذا سألته عن عمل واجبه فتقول له أمه: ألم تأخذ واجباً في المدرسة فيكذب ويقول: لا لم تأخذ واجباً، وكان يتأخر خارج البيت فتسأله أمه عن سبب تأخره فيجيب: لقد تأخرت في المدرسة.
أما أبوه فكان رجلاً متعلماً وعندما كان



بوك 31 من الإيمان

لعبة الفوارق



يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها في أسرع وقت ممكن؟

عملية حسابية

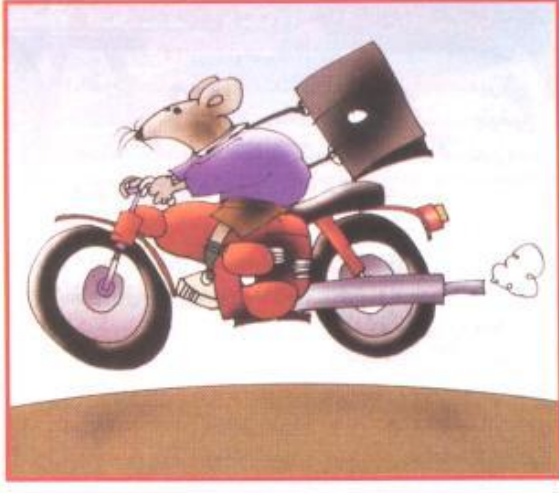
٨	=	?	+	?	+	?	+	٣
		+		+		+		+
٩	=	?	+	٢	+	?	+	?
		+		+		+		+
١٠	=	?	+	?	+	٢	+	?
		+		+		+		+
١١	=	?	+	?	+	?	+	١
		=		=		=		=
		١١		١٠		٩		٨

ضع الأرقام المناسبة داخل المربعات حتى تتحقق العمليات الحسابية.



إعداد معن خليل

ابتسم منه فضلك!



من هو؟

صحابي جليل يتألف اسمه من عشرة حروف موزعة في ثلاثة مقاطع، أسلم على يد مصعب بن عمير، قال في حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن من عباد الله من لو أقسم على الله لأبره..

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١٠+٣+٢ طائر جارح
٧+٩ كلمة بمعنى تاد
٥+٤+١ عكس كلمة ابنة.
١+٨+٦ ضمير منفصل

الكلمة الضائعة

ح	ع	ق	خ	ج	ل	ر	ي	ا	ء
س	ص	ل	ك	خ	ف	ض	ل	ا	ل
د	ي	ق	ط	ر	ض	ر	ح	ز	ن
ض	ا	ر	ج	و	ع	ج	ا	ا	ك
ي	ن	ط	غ	ي	ا	ن	ر	ق	س
ا	د	خ	و	ق	ا	ح	ة	خ	ل
ع	ت	ه	و	غ	د	ر	ص	ف	ق
ط	م	ع	ا	ف	ش	ا	ج	ت	س
س	ه	ا	د	ء	م	ي	ه	ن	و
ي	ا	س	ن	ف	ا	ق	ل	ة	ة

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة في جميع الاتجاهات لتجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي الكلمة الضائعة وهي ميناء باكستاني شهير والكلمات المطلوب شطبها هي:

جهل. جوع. حزن. حسد. خجل. خصام. حذر. خوف. دهاء. رياء. سهاد. ضجر. ضلال. ضياع. طغيان. طمع. عصيان. غدر. فتنة. فراق. قسوة. قلق. كسل. نفاق. وقاحة. ياس.

اجابات العدد الماضي

كلمة السر: بحيرة بايكال

القوارق

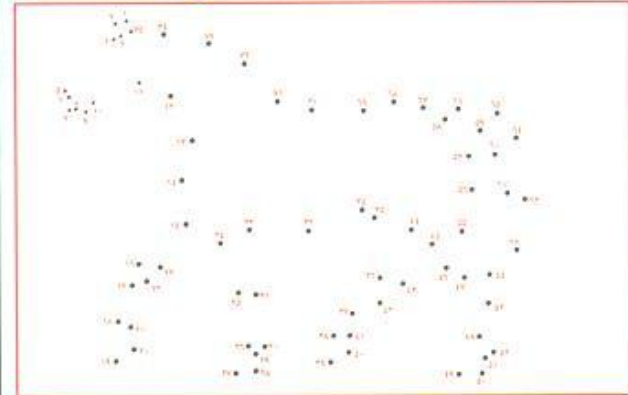
- القسم العلوي من الجبل الأيمن زاد ارتفاعاً.
- القسم الأسفل من التلة الثانية من اليمين تغير شكل أسفله بعض الشيء.
- قبة المتسلق زاد أسفله طولاً بعض الشيء.
- تعايرج رأس الجبل الذي يعلو أنف المتسلق تغيرت.
- رأس الجانب الأيمن من حديقة القاس زادت طولاً بعض الشيء.
- عصا القاس زادت طولاً في أسفله.
- الجانب الخلفي من سطح الجبل الأوسط الذي يتسلقه الرجل أصبح مستقيماً.
- رأس التلة الثالثة من اليسار تغير شكله.
- الخط المنحدر في أسفل الجبل الأوسط تغير وضعه بعض الشيء.
- الجبل الثاني من اليسار انخفض قليلاً.

دقق النظر

الشكلان ٥، ٣

عملية حسابية العدد الذي ينبغي أن يحل منطقياً محل علامة الاستفهام هو العدد ٢٧ ويتم الحصول عليه بضرب العدد الأيمن ٩ في ٣ والواقع أن جميع الأعداد الفردية في كلا المربعين المنحدرين مضروبة في ٣.

الحيوان المختفي؟!



صل بين الأرقام لتحصل في النهاية على صورة حيوان مختف وراء الأرقام.

من الصديق محمد أيمن محمد البديري، مصر

مسابقات وجوائز

قسمة
مسابقة
العدد ٣٣٩

العدد ٣٣٩
شعبان ١٤٢٥ هـ

ابحث عن الإجابات داخل العدد

١. القرآن العظيم كتاب الله الخالد وهو سر سعادة المسلمين في الدنيا والآخرة وقد انكب علماء المسلمين على تفسيره وتوضيح أحكامه للناس وهناك تفاسير كثيرة وضعها علماء المسلمين ومنها (فتح القدير) فهل هذا التفسير للعالم المسلم:

• جلال الدين السيوطي • الشوكاني • ابن جرير الطبري
٢. سلاح المقاطعة الاقتصادية سلاح فاعل ضد أعداء الإسلام وأول من استخدم هذا السلاح هو:

• سعد بن أبي وقاص • المثني بن حارثة • ثمامة بن أثال
• خليفة عباسي يعود الفضل إليه في وضع فكرة المصعد قبل أن يخترعه الفرنسيون بقرون عدة فهل هذا الخليفة هو؟

• المأمون • هارون الرشيد • أبو جعفر المنصور

٤. كتاب، سر الأسرار، كتاب عظيم الفائدة، وضعه عالم مسلم هو، أبو بكر الرازي، وهذا الكتاب يبحث في علم:

• الطب • الفيزياء • الكيمياء

٥. أكل النمل العملاق، حيوان ضخم يعيش في غابات أمريكا الوسطى والجنوبية وهذا الحيوان يلتهم في اليوم الواحد أكثر من:

• مئة ألف نملة • ثلاثين ألف نملة
• خمسين ألف نملة.

الاسم:

العنوان:

ترسل الإجابات مرفقة بقسمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٣٩)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر ذوالقعدة ١٤٢٥ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوابون حل المسابقة فقط



قيمة الجوائز 100
دينار لعشرة فائزين

- ١ عمر بن الخطاب. ٢ مرة في العام. ٣ عمير بن وهب.
٤ الزلازل. ٥ ١٥ مليون كرية.

حل
مسابقة
العدد ٣٣٦

أسماء
الفائزين في
مسابقة العدد
٣٣٦

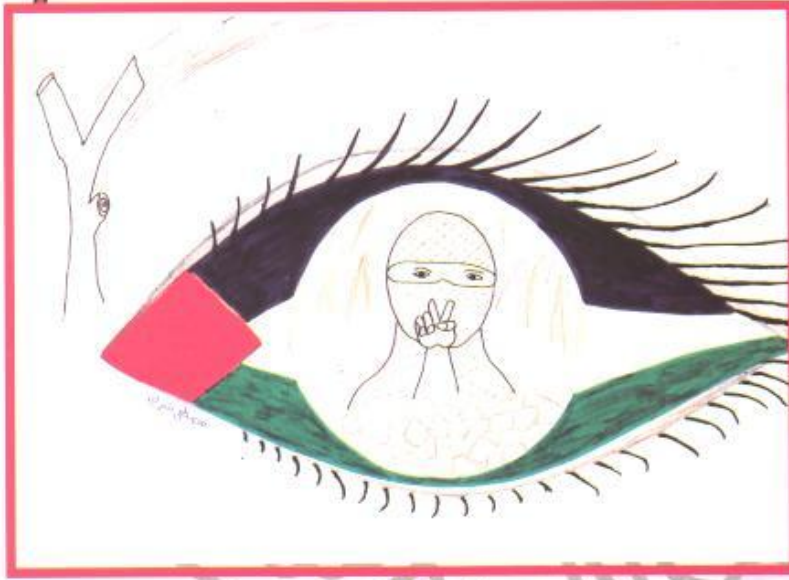


١. مسرة محمد مصطفى
قنا. شارع المنشية البحرية. مصر
٢. أميمة حسن موسى علي
الشرقية. مركز فاقوس الإصلاح الزراعي. الرقم
البريدي ٤٤٦٤٩. مصر
٣. عبد العزيز داود عبد الوهاب
الفيحاء. قطعة ٦، شارع التلمساني. جادة ٦٠. منزل ٦. الكويت
٤. عمر حسني السيد الجرداوي
الفيوم. سنهور القبلة. مصر
٥. زياد حمود ناصر
الخوير. ص.ب: ٦٤٠. الرمز البريدي ١٣٣. سلطنة عمان
٦. رغد شهاب الدين عبد الله المحمدي
صنعاء. ص.ب: ٢٠٧٤٨. اليمن
٧. خديجة عبد الستار عبد اللطيف
عمان. ص.ب: ٩٢٦١٠٤. الأردن
٨. عاطف سليمان محمد الفكي
وزارة التربية والتعليم. ولاية الجزيرة. ود مدني. السودان
٩. مريم أحمد فحام
حي اكلال. تافراوت. المركز الصحي. تيزنيت. المغرب
١٠. عائشة عبد العزيز الكندري
بيان. قطعة ١. منزل ١٤. الشارع الأول. الكويت

براع 34 م الإيمان

رسوماتكم الجميلة
أضفت إلى مجلّتكم
رونقاً جديداً وبرزت
لدينا مواهب تبشر
بضنانين واعددين ..
مازلنا بانتظار رسوماتكم

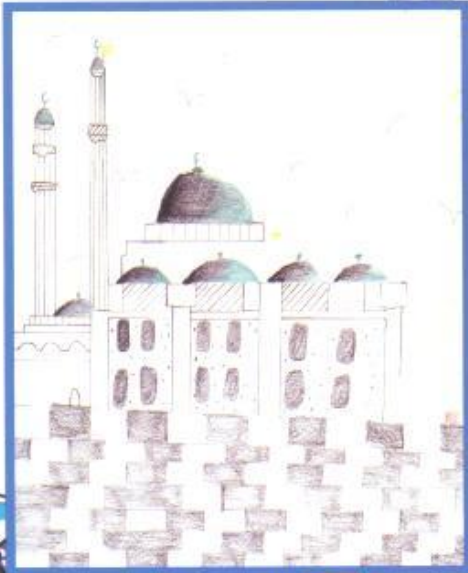
لوحتني الجميلة



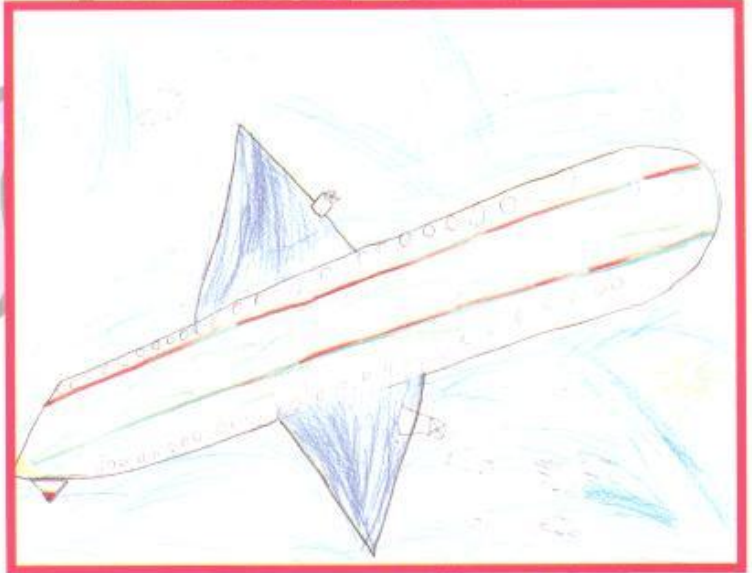
مصطفى شرابي - مصر



عبد الله عبد الباقي - مصر



يوزن قباقيبو - فرنسا



محمد عامر قباقيبو - فرنسا



فكرة ورسوم: عماد صقر

نطووح

