

محمد الميلي



# فرانز فانون

## والثورة الجزائرية



6966

72

372

10

ISBN : 978-9947



9 789947 24

فرانز فانون والثورة الجزائرية

محمد الميلي



مستند



# مراتز قانون والثورة الجزائرية

قانون  
والثورة الجزائرية



محمد الميلي



فرانز فانون  
والثورة الجزائرية



## عن الكتاب والمؤلف

بقلم محمد يزيد

كان الاخ محمد ابراهيم الميلي والمرحوم فرانتز فانون الذي يتعرض له هذا الكتاب ، بالدرس والتحليل ، رقيقتي سلاح ابان حرب التحرير . ومن هنا فان الكتابة من فانون من طرف أخ له تعتبر من اكثر الكتابات صدقا واكثرها قربا لواقع دار فانون ، لان الاخ الميلي لم يعتمد فقط على ما تركه لنا فانون من كتابات قيمة وانما اعتمد ايضا على ما كان يدور بينهما من نقاش فكري وعقائدي عادة ما يدور بين المناضلين ، وفي فترة كانت الثورة الجزائرية ، ومعها كل ثورات العالم الثالث ، تمر بادق واصعب مراحلها .

لقد اتبع لي التعرف على كل من الاخ الميلي والمرحوم فانون في الوقت الذي كنا جميعا نخوض ضمن اطار جبهة التحرير الوطني نضالا يوميا ضد قوات الاحتلال سواء كان ذلك النضال على الصعيد السياسي ام على الصعيد الدبلوماسي .

ان ما يزيد هذا الكتاب اهمية ويجعله بمثابة الوثيقة التاريخية التي تسجل التيارات الفكرية التي كانت تدور ونيران الثورة المسلحة ما تزال مشتتة ، ان المؤلف تقلد مسؤوليات هامة ايام حرب التحرير الوطنية ولا يزال يتحملها حتى الان . وبقطع النظر عن ما جاء فيه من آراء فان مجرد تخصيص الكتاب لفرانتز فانون هو بحد ذاته اشادة بروحه في نفس الوقت الذي هو عمل ضروري كان لا بد ان ينجزه احد حتى يعرف الناس فانون من وجهة نظر رقيق ماشه .

لقد شارك فرانتز فانون في الثورة الجزائرية وناضل ضمن اطار جبهة التحرير الوطني ، وهذا النضال وتلك المشاركة هي التي جعلته يكتشف خفايا

المشاكل التي يعاني منها العالم الثالث . ثم انه بفضل الصفة التمثيلية لجبهة التحرير التي كان يتمتع بها استطاع قانون ان يتعرف على التجارب الثورية في افريقيا اولا وفي آسيا وامريكا اللاتينية ثانيا . . .

ان تأثير التجربة النضالية التي اعطاها كفاح الشعب الجزائري للعالم كان لها ابعاد الاثر على فكر ومؤلفات قانون . ومما يؤكد هذه الحقيقة ان اجود مؤلفاته السياسية كتبت خلال حرب التحرير الوطنية . لقد كان فرانس فانون واحدا من المناضلين الذين عايشوا الثورة الجزائرية وتطعموا بافكارها واستماتوا من اجلها ، لهذا فهي لم ولن تنساه تماما كما هي لم تنس شهداءها . وما كون شوارع ومؤسسات عامة في الجزائر تحمل الان اسمه الا احد الدلائل على كون قانون لم يكن ينتمي الى العالم الثالث وحسب ولكنه كان ، وقبل كل شيء ، واحدا من ابناء الثورة الجزائرية .

ان كتاب اخي محمد المبلي الذي خصصه لاجل فانون يعتبر مساهمة جادة للتعريف بجوانب من فكر الفقيه ، كانت مجهولة حتى الان ، في نفس الوقت الذي سيفتح فيه هذا الكتاب ولا شك باب النقاش واسما حول مؤلفات الفقيه .

- محمد يزيد -  
بيروت

- 1 -

## هذا هو قانون

كان يوما من أيام ربيع ١٩٥٧ لن أنساه . كنا منهمكين في تحرير عدد جديد من اعداد « المقاومة الجزائرية » ، فجأة لفت نظري شخص زنجي يدخل علينا ويتقدم لمصافحتنا بحرارة . حيانا بالفرنسية ، كانت عيناه تلمعان ببريق غريب ، على الرغم من انها كانت اول مرة أرى فيها الرجل فقد شعرت بحرارة خاصة في نظراته تنبئ عن تلهف شديد لمعرفة كل شيء .

لم يطل المكوث معنا ذلك اليوم . تبادلنا كلمات مقتضبة ثم انصرف . كنت أتفكراً لاستئناف عملي ، عندما قاطعني الاخ عبد الرزاق قائلاً :

- ألم تعرفه ؟

- كلا ، فهذه هي اول مرة أراه فيها .

- انه فرانس فانون .

قالها عبد الرزاق وكأنه قد قال كل شيء مع هذا الاسم . كان يتصور ان مجرد التلقظ باسمه عبارة عن برنامج كامل ، وفهمت من لهجته انه شخصية معروفة ، لكنني لم أكن قد سمعت بهذا الاسم ، فترددت قليلاً ثم سألت :

- ومن يكون ؟

هنا بدت على عبد الرزاق دهشة غريبة . ان لا اكون قد رأيت الرجل فهذا أمر ممكن وليس بالغريب ، أما ان لا أسمع باسمه فهذا غير معقول .

— ألم تسمع به ؟

— أبداً .

آنذا ، أعطاني عبد الرزاق معلومات أولية عنه .

انه طبيب نفساني من أصل ماتينيكي ، التحق بصوف الثورة الجزائرية .

في نفس الاسبوع ، زارنا ثانية في المكتب . عرفنا هذه المرة انه سينضم الى هيئة تحرير « المقاومة الجزائرية » (١) . أحسست في أول اجتماع حضره معنا بنوع من الفرق بين الأفكار التي كان يديها هو والأفكار التي كان يديها بقية هيئة التحرير . كان يجيد الحديث عن الاستعمار في المجال النظري ، وكان الذي يهم معظم الاعضاء هو تقديم صورة حية عن معارك جيش التحرير ، عن الحياة اليومية داخل الوطن . وكأنه قد شعر بهذا الفرق ، فدعاني أثر الاجتماع الاول وزميلا آخر الى تناول طعام الغداء على مائدته ، في المسكن الذي وضعته تحت تصرفه ادارة مستشفى الامراض العقلية بتونس . وهنا لاحظت انه متزوج وله ولد .

رحنا تتبادل اطراف الحديث حول العمل النضالي . كان مطلعاً ، يكثر من القاء الاسئلة ، خاصة حول حياة الارياف . واكتشفت انه كان قد قام ، خلال اقامته بالبلدية في الجزائر ، باجراء تحقيقات عن الحياة الاجتماعية في الريف المحيط بالعاصمة . ورحنا نعطيه صورة عن الريف

الجزائري ، وكنا بقدر ما نشعر بالاعتزاز عندما نعطيه معلومات عن الشعب لا يعرفها ، بقدر ما نشعر بالضآلة عندما يتحدث الينا عن المبادئ الكبرى للثورة . كان واضحاً ان الرجل مثقف ثقافة عالية . وأدهشني ذلك من طبيب اختصاصي في علم النفس ، فقلت له :

— ان من يسمعك يتحدث يتصور انه امام أديب أو فيلسوف وليس امام طبيب .

ابتسم وقال لي :

— فعلاً ، لقد درست الفلسفة وأنا مجاز فيها ، وقد فكرت حيناً من الزمن في مواصلة دراستي العليا بالفلسفة لكنني فضلت ميدانا عملياً أكثر التصاقاً بمشاكل الحياة اليومية .

كان يبدو عليه انه شاب . لكن كيف يعقل ان يكون اختصاصياً في علم النفس منذ نحو خمس سنوات ومجازاً في الفلسفة وهو ما يزال شاباً بعد . وهممت أكثر من مرة أن أسأله عن عمره ، لكنني لم اجرؤ .

ذات يوم ، دعينا هو وأنا الى اجتماع مع عضو من أعلى هيئة للثورة آنذاك : لجنة التنسيق والتنفيذ . وأبلغنا ان علينا أن نتهيأ للسفر في ظرف يومين الى المغرب ، فقد تقرر الغاء الطبقات الثلاث للمقاومة الجزائرية وتوحيد اللسان الناطق باسم جبهة التحرير الوطني في « المجاهد » .

بعد يومين كانت الطائرة تقلنا الى روما في الطريق الى المغرب . وجدنا في استقبالنا المرحوم « ايت حسن » . ذهبنا فوراً الى الفندق ، ولم أملك نفسي عندما كنت اناهب لكتابة بطاقة الفندق أن ألقي نظرة على جواز سفر فانون فوجدت انه من مواليد ١٩٢٥ .

لكن ماذا كان فانون يفعل قبل ذلك ؟

في مدينة « فور دي فرانس » ، عاصمة المارتنيك ، كان مولده . انه حفيد أولئك الرقيق الذين حملوا منذ قرون الى جزر الاتيل من أفريقيا . وكانت المارتينيك تشكل مع جزر الاتيل الصغرى منطقة شسلتها السيطرة الفرنسية منذ القرن السابع عشر ، ونظرا الى ان السكان الاصليين لهذه الجزر قد أيبدوا لان الأوروبيين كانوا يترفعون عن العمل في مزارع قصب السكر فقد ازدهرت تجارة الرقيق لتزويد المعمرين البيض بما يحتاجونه من أيد عاملة .

ظل ابناء الافارقة الذين استقروا بالجزيرة يعانون من الاضطهاد ، ويقومون من حين لآخر بثورات تقمع بشدة ، ومع قيام الجمهورية الفرنسية الثالثة وظهور النظريات الاندماجية (٢) توقف ذلك التطور ، وراح السكان يحلمون بالمساواة المطلقة مع الأوروبيين . وبعد انتهاء الحرب العالمية الاولى التي ساهم فيها سكان المارتنيك الى جنب سكان جميع المستعمرات الفرنسية ، اتخذت بعض التدابير تهدف الى ايجاد تقارب سطحي بين وضعية سكان المارتنيك وسكان « الوطن الام » وقد أدى ذلك ، بالاضافة الى محاولة « النخبة » المارتنيكية التنكر لماضيها ولزنجيتها ، الى عرقلة الكفاح الشعبي .

خلال هذه الحقبة من حياة الجزيرة ولد فانون . كان أبوه موظفا بالجمارك ، وكان منصب الموظف في بلد كالمارتنيك يعتبر وضعا امتيازيا بالنسبة للعامل الزراعي .

ومع تردد فانون على المدرسة الفرنسية تعزز نفوره من اللهجة المحلية وانفتحت عيناه على القيم البيضاء ممثلة في ابطال من امثال « فيرساجيتوريكس » و « شارلمان » و « جان دارك » و « لامارتين » .

نفس الشخصيات التي كانت دروس التاريخ الفرنسي في جميع انحاء المستعمرات ، تفرض معرفتها على السكان الوطنيين .

وفي خارج المدرسة كان البيض ، وهم بضعة آلاف من بين مائتي الف ، يفرضون سيطرتهم على الجزيرة فيحتفظون بمزارعهم على الشياح ، ويتزوجون فيما بينهم ، ويتبادلون العمور ويحتكرون أرباح صناعة السكر . ويسيطرون على البنوك ومعظم التجارة . لكن على الرغم من وجود ألوان متعددة من التمييز المنصري في جزر الاتيل التابعة للاستعمار الفرنسي ، فقد نشأت ما يمكن ان يسمى « بورجوازية زنجية » ، وكانت هذه تبحث عن الاندماج والذوبان في الاطار الفرنسي أكثر مما تفكر في الاستقلال الوطني .

الى هذه الفئة تنتمي أسرة فانون : فقد تمكن خمسة من بين ثمانية أولاد من ضمنهم فرائز - متابعة دراستهم العليا في الجامعات الفرنسية وهو أمر له دلالاته في الكشف عن الوضع الاجتماعي لاسرة فانون ، خصوصا اذا عرفنا ان هذه الجزيرة التي تعتبر فرنسية مائة بالمائة ، كانت تعد عام ١٩٧٠ ثلاثين بالمائة من الاميين . فكيف كان الحال في الثلاثينيات عندما كان فانون واخوته يتابعون دراستهم الابتدائية .

وقد أدى تطور هذه البرجوازية المحلية الى وجود نوع من شعور التفوق عند الاتيلي بالنسبة لزنوج المستعمرات الأخرى . وزاد في تعميق الشعور بالفرق بين زنجي المارتنيك والزنجي الافريقي ان الديانات الافريقية التي حملها أسلاف فانون قد أمحت وحلت محلها الشعائر المسيحية ، وكان رجال الدين الكاثوليك في الجزيرة يضعون أنفسهم في خدمة المحتل ولا يسمحون ببروز أي وعي بالشعور القومي . وتعزز موقف هذه البرجوازية مع احتفال باريس في ١٩٣٥ بمرور ثلاثمائة

من مظاهر الثورة على التطور الجديد الذي حدث في المجال الاقتصادي مع تحول زراعة السكر التقليدية الى زراعة ذات معامل •

الا ان ذكريات هذا الكفاح المرير أصبحت باهتة مع صعود موجة المستفيدين من الاندماج • بل ان فئة الموظفين المارتينيكيين ( التي تنتمي اليها أسرة فانون ) كانت تتحدث عن زواج أفريقيا بنفس اللهجة التي يتحدث بها الاوروبيون • كان الاتيلي يعتقد انه متفوق على الافريقي ، بل هو كان يتأكد ، زيادة على ذلك ، من وجود فرق جوهري بين الافريقي والاتيلي (٦) • كان التقليد المعمول به في فرنسا عند تقديم شخص اتيلي في مجتمع باريسى راق ، هو التنصيص على انه « اتيلي من أصل مارتينيكي » (٧) • وكان الافريقي في نظر المارتينيكيين هو الممثل الحقيقي للعرق الزنجي ، واذا حدث ان معمرًا طلب مجهودا كبيرا من عامل مارتينيكي ، فان هذا كثيرا ما يرد عليه قائلا : « اذا أردت زنجيا فابحث عنه في افريقيا » مما يدل على ان العبيد والذين يقومون بالاشغال الشاقة يؤتى بهم من هناك (٨) •



ذلك هو الوضع الذي كان خلاله فانون يواصل فيه دراسته الابتدائية ، وجزءا من دراسته الثانوية • لكن هذا الوضع دخل عليه تغيير مع قيام الحرب العالمية بفعل وجود عدة عوامل ، وصفها فانون بشيء من الاسهاب في مقال نشر في مجلة « اسبري » الفرنسية عام ١٩٥٥ • ونظرا الى ان هذا المقال يتناول بالتفصيل حقبة كانت حاسمة في توجيه فانون سياسيا وفكريا ، فاننا نستطيع ان نعتبره لونا من السيرة الذاتية ، كتبها فانون للكشف عن تطوره الفكري الى عام ١٩٥٥ • فلنقرأ ما كتبه فانون بهذا الصدد :

سنة على دخول الاتيل تحت السيطرة الفرنسية • وثبتت تلك الاحتفالات تحت شعار « ذكرى الروابط مع المستعمرات القديمة » التي أعطتها فرنسا أحسن خصال عبقريتها حسب تعبير بوجي (٩) • وهكذا شهدت الجزيرة وخصوصا بعد الحرب العالمية الاولى استقرار حالة سلبية من القبول بالامر الواقع ، حلت محل ضروب الكفاح التي عرفتها في القرن الماضي • وفعلا فان القرن التاسع عشر كان عامرا بالاضطرابات التي تكشف عن وجود رغبة عميقة في التحرر من الاستعمار : ففي ١٨٢٢ جرت اصطدامات دموية في المارتينيك وجرت حوادث عنف في عام ١٨٣٠ • وعندما كانت باريس تتأهب للتوقيع على المرسوم الذي يلغي الرق ، انتشرت الاضطرابات في كامل انحاء الجزيرة •

وتصور السكان ان الغاء الرق في ٢٧ افريل ١٨٤٨ قد وضع حدا لمتاعبهم وانهم ربحوا الى الابد معركة الكرامة • لكن سرعان ما انكشفت الحقيقة : فالواضع الاقتصادية لم تتغير ، وظل الزنجي ، رغم تحرره لا يملك من مورد للرزق الا العمل في مزارع السكر ، ونستطيع ان نتصور بسهولة وضعية أولئك العمال الزراعيين في القرن الماضي •

وقد عبر كاتب اتيلي ، بوكمان ، عن هذه الوضعية بقوله في مسرحية أهداها الى ضحايا القمع :

« صديقتي العزيزة ، لنحتفظ ببرودة أعصابنا الحرة ؟ هل تملأ بطنا ضامرا ؟ ••• سترين ••• ان المعتنقين (بفتح التاء) سيضعون بانفسهم قيودا جديدة لأيديهم ••• قيودا أقل ظهورا من القيود القديمة كلها أشد وطأة •• لم يعد هناك خوف من التمردات • آه يحيا الغاء الرق » (١٠) •

ورغم ذلك لم تنقطع الاضطرابات : فقد اندلعت حوادث عام ١٨٧٠ في جنوب المارتينيك وأضرمت النار في أربعين مزرعة ، وكان ذلك مظهرا



« ١٩٣٩ في ١٩٣٩ ، لم يكن هناك أي أحد : في الاتيل ، يعتبر نفسه زنجيا أو يعلن زنجيته . ولا يفعل ذلك الا عندما تضطره علاقته مع لونه . ولكننا نستطيع ان نؤكد بأنه لم يحدث الى ١٩٤٩ أي اعلان تلقائي للزوجة .

في هذا الظرف جدت ثلاثة أحداث :

أولا وصول « سيزير » . فلأول مرة نشهد استاذ ليسي ، أي انسانا جديرا بالاحترام يقول بكل بساطة للمجتمع الاتيلي : « انه جميل وطيب أن يكون الانسان زنجيا » . حقا انها فضيحة . وقيل آنذاك انه مجنون بعض الشيء ، وكان زملاؤه في الدراسة يسهون في اعطاء التفاصيل عن هذا المرض المزعوم .

وفعلا ، فأى شيء أكثر عيبا من أن نرى رجلا مثقفا ، مجازا ، أي يفهم عدة أشياء من ضمنها ان « الزوجة شقاء » ، يعلن ان جلده جميلة وان « الكوة السوداء الكبرى » مصدر حقيقة ؟ لا الزوج ولا الهجاء فهموا هذا الهديان . لم يفهمه الهجاء لانهم استطاعوا ان يهربوا من الظلام ، ولم يفهمه الزوج لانهم كانوا يطمحون الى الخروج من الليل . ان قرنين من الحقائق البيضاء تؤكد خطأ هذا الرجل . لا بد أن يكون مجنونا ، لانه ليس ممكنا ان يكون على حق .

وبعد ان هدأ الاتعمال ، بدا ان كل شيء يستعيد مجراه الاول ، وكان سيزير على وشك ان يظهر خطؤه عندما وقعت الحادثة الثانية ، وأعني بذلك الهزيمة الفرنسية . ان انهزام فرنسا ، كان يعني من بعض الوجوه ، مشاهدة الاتيلي لموت الأب . كان من الممكن ان يعيش الاتيلي هذه الهزيمة الوطنية كما عاشها الوطن الأم ، لكن جزءا هاما من

الاسطول الفرنسي ظل محصورا في الاتيل طيلة سنوات الاحتلال الالماني الرابع .

قبل ١٩٣٩ ، كان يوجد بالمارتنيك نحو ألفي أوروبي . كانت لهؤلاء وظائف محددة ، وكانوا مندمجين في الحياة الاجتماعية ، يهتمون باقتصاد البلاد ، لكن مدينة فور دي فرانس فقط غشتها بين عشية وضحاها موجة عثرف آلاف أوروبي لهم عقلية عنصرية مؤكدة ، لكنها آتشد كانت خفية ، وأعني بذلك ان البحارة الفرنسيين لم تكن لديهم الفرصة خلال الايام الاولى كي يعربوا عن أفكارهم العنصرية ، لكن الرابع سنوات التي اضطروا خلالها أن يعيشوا منغلقيين على أنفسهم ، دون نشاط ، نهبا للقلق عندما يفكرون في ذويهم الذين تركوهم بفرنسا ، كل ذلك أدى بهم الى أن يقدفوا بقناع هو في الواقع سطحي ، وان يسلكوا سلوك « عنصريين حقيقيين » .

يضاف الى ذلك ان الاقتصاد الاتيلي تلقى ضربة شديدة : لانه كان لا بد من العثور بسرعة على ما يضمن تغذية عشرة آلاف شخص ، في حين ان أي استيراد كان مستحيلا وزيادة على ذلك تمكن عدة بحارة وعسكريين من استقدام نساءهم وأولادهم الذين كان لا بد من ايوائهم . وعرفت المارتنيك أزمة السكن بعد أزمته الاقتصادية ، وأعتبر المارتنيكيون ان أولئك العنصريين البيض هم المسؤولون عن ذلك . وأصبح الاتيلي يشك في قيمة أمام هؤلاء الرجال الذين كانوا يحتقرونه . كان الاتيلي يقوم بتجربته المتأفزيقية الاولى .

ثم كانت فرنسا الحرة . كان دي غول يتحدث من لندن عن الخيانة ، عن العسكريين الذين سلموا السيف قبل ان يخرجوه من الغمد . وأقنع

ذلك الاتيليين بان فرنسا ، فرنسا التي يتصورونها لم تضر الحرب ،  
لكن الخونة هم الذين باعوها ...

... كان الاتيليون يعتبرون ان فرنسا البحارة هي فرنسا الشريرة  
وان النشيد الوطني الذي يعزفه البحارة ليس هو نشيدهم ، ولا يجوز ان  
تنسى ان هؤلاء العسكريين عنصرين في حين ليس هناك من يشك في ان  
الفرنسي الحقيقي ليس عنصريا ، أي انه لا يعتبر الاتيلي زنجيا . وما  
دام هؤلاء العسكريون يعتبرون الاتيلي زنجيا فلا شك انهم ليسوا  
فرنسيين حقيقيين . من يدري ، لعلم المان ! فعلا فقد أصبح كل بحار  
فرنسي يعتبر المانيا . لكن النتيجة التي تهمننا هي التالية : امام عشرة آلاف  
عنصري وجد الاتيلي نفسه مجبرا على الدفاع عن نفسه . ودون سيزير  
لم يكن سهلا . الا ان سيزير كان هنا ، وصدح الجميع معه بتلك الاغنية  
التي كانت تبدو فظيعة : ما أجمل وما أطيب أن يكون الانسان زنجيا .

... في ١٩٤٣ تعب الاتيليون من ذلك التمييز العنصري الذي لم  
يكونوا متعودين عليه ، وقد أنهكهم الجوع فراحوا ، وهم الذين ألفوا  
بالأمس العيش داخل كتل منغلقة اجتماعيا ، يحطمون جميع الحواجز  
ويتفقون على بعض الأمور ، من بينها ان هؤلاء الالمان قد تجاوزوا الحدود ،  
فانتزعوا بمساعدة الجيش المحلي ، الانضمام الى فرنسا الحرة ، واضطر  
الاميرال روبر « الالمانى هو الآخر » ان يتنازل .

هنا يتم الحادث الثالث ... » .

« ... اذن فقد غير الاتيلي ، بعد ١٩٤٥ القيم التي كان يتمسك  
بها ، فبينما كانت قبل ١٩٣٩ تتركز نظراته على أوروبا البيضاء ، وبينما  
كان الخير في نظره هو الهروب خارج لونه ، اكتشف في ١٩٤٥ انه أسود ،  
بل وأصبح يتطلع نحو أفريقيا البعيدة . كان الاتيلي قبل ١٩٤٥ يعمل  
دائما على التذكير بانه ليس زنجيا ، وابتداء من ١٩٤٥ أصبح الاتيلي  
بفرنسا يعمل دائما على التذكير بانه زنجي » (٩) .

فانون هنا انما يقص حكايته وتطور أحاسيسه ، ولا شك انه لم يكن  
وحده الذي أحس بهذا التغيير ، ولهذا سمح لنفسه بتعميم تجربته الذاتية  
على جزيرة المارتينيك وجزر الاتيل . ان كل من يعرف فانون جيدا  
يكون قد لاحظ من غير شك حساسيته المرهفة ، ولست أشك في أن تلك  
الحساسية البالغة هي التي دفعته الى ان يؤكد ، في وجه التمييز العنصري  
الصارخ الذي ظهر بالمارتينيك مع سقوط باريس ، زوجه ويصرخ بهيا  
في وجه البيض الذين توهم ، ذات يوم ، انه مثلهم تماما .

كان اكتشاف الزوجة بالنسبة لفانون بداية لعهد جديد . ونظرا  
لكونه ميالا الى العمل ، فهو لم يكتف باتخاذ موقف نظري عاطفي لتأكيد  
زوجه ، بل راح يفكر في وسيلة للخروج من المارتينيك والاتحاق بقوات  
الحلفاء ، اذ يجب ان يعطي درسا لهؤلاء البيض العنصريين الذين تجرأوا  
على النيل من احساسه . فعلا فقد التحق بالدومنيك في نهاية ١٩٤٣ (١٠) .  
هل كان ذلك بدافع وطني أو حضاري ، كما يفهم من اشارته لهذه النقطة  
في « بشرة سوداء أقمعة بيضاء » حيث أكد انه التحق بفرنسا الحرة  
استجابة لنداء الواجب والضمير بوصفه فرنسيا (١١) ؟ أم هل كان ذلك  
اشباعا لغرض شخصي وعائلي مساندة لتيار محلي شمل أسرته فيما  
شمل ؟ كما تقول رينات زهار ؟

أعتقد ان مثال فانون « اتيليون واقارقة » بالاضافة الى الأحداث  
التي عرفتها المارتينيك تقدم لنا الاجابة عن ذلك . فنجاح الجزيرة في التغلب  
على العناصر العسكرية الفرنسية الموالية لحكومة فيشي ، يدل على وجود  
تيار محلي قوي يساند « فرنسا الحرة » . وبقطع النظر عن الذين باشروا  
التنظيم الذي أسفر عن هذا التحول ، وعن ظروف الحصار الاميركي الذي  
ساعد على ذلك ، فان وقوعه يكشف عن وجود عاطفة قوية لدى المحليين  
نحو حركة دي غول . كما ان التحليل الذي يقدمه لنا فانون ، الذي كان

قد عاش هذه الأحداث في سن يكون صاحبها عادة متنبها لتسجيل كل ما يحدث ، يسهم في اعطاء تفسير مقنع ، خصوصا مع ما هو معروف عن قانون من دقة الملاحظة ورهافة الحس . فسواء اتفقنا مع قانون حول التأويل الذي يعطيه للأحداث أم لم نتفق ، فالذي لا شك فيه ان قانون الذي انضم لقوات الحلفاء والذي شاهد تحول مسقط رأسه الى المعسكر الديغولي ، بحيث عاد الى المارتنيك من جديد - بعد ان كان قد التحق بالدومنيك - وتجنّد في الجيش الفرنسي متوجها عام ١٩٤٤ الى شمال افريقيا - لا شك ان قانون هذا بعد اكتشاف زواجه أصبح أكثر تطلعا - كما يؤكد ذلك هو - الى أصوله الافريقية البعيدة .

وكما يحدث عادة عندما تنهدم المفاهيم والنظريات التي تعود عليها الانسان ، راح قانون يتطلع الى أفريقيا ، وقد وضع فيها كل آماله ، وعزز ذلك التطلع المشحون بعظام الآمال ، تلك المغامرة التي أقدم عليها ، حيث كان يتابع دروسا عسكرية في بجاية ( الجزائر ) تؤهله ضابطا .

وباشر مهمته الجديدة في صفوف الجيش الفرنسي الى أن أصيب بجراح في معارك قرب الحدود السويسرية ، وعند نهاية الحرب العالمية الثانية كان قانون موجودا بالمانيا . ثم غادرها عائدا الى المارتنيك ليسهم في حملة انتخابية تهدف الى انجاح ايمي سيزير ضمن قائمة المرشحين الشيوعيين لاول مجلس وطني للجمهورية الفرنسية الرابعة (١٢) .

كان قانون اذن منطقيا مع نفسه : فاذا كان سيزير هو الذي أكد - في وقت كان الجميع مقتنعين بعكس ذلك - جمال الزوجية والاعتزاز بها ، واذا كان ذلك هو الرد الطبيعي على رفض المحيط الابيض حتى للزوج الذين كانوا يعتبرون أنفسهم فرنسيين، فلا بد من دعم ايمي سيزير في تلك المرحلة الانتخابية .

وكون سيزير من مرشحي الحزب الشيوعي يكشف لنا في نفس الوقت عن طبيعة الميول السياسية لقانون في هذه المرحلة . وهو نفسه يؤكد لنا ذلك في مقال « اتيليون وأفارقة » عندما يبدي قناعته بأن الاحداث التي عرفتها المارتنيك في ١٩٤٣ ضد ممثلي فيشي « كانت نتيجة طبيعية ليلاد البروليتاريا » (١٣) . ففانون عام ١٩٤٥ يتميز خطه الفكري بأمرين : القناعة بوجود بروليتاريا في الاتيل ، والتطلع الى الاصول الافريقية البعيدة . وهذا الخط يشتمل على نوع من التناقض : فالاعتقاد بوجود طبقة بروليتاريا ، ومسيرة تحليل الشيوعيين لذلك - وكانوا يستمدون تعليماتهم من الحزب الشيوعي الفرنسي - يعني الأخذ بنظرية الصراع الطبقي الذي يتجاوز الحدود المحلية والاقليمية ، أي ان الحل في هذه الحالة لمشاكل الاتيليين هو خوض صراع طبقي الى جنب البروليتاريا الفرنسية .

لكن التطلع الى الاصول الافريقية البعيدة ووضع كل الآمال في هذا التطلع ، يعني البحث عن حل في اطار أفريقي ، وذاتية افريقية - زنجية متميزة عن الاطار الفرنسي . فلصالح اية جهة يمكن أن يحل التناقض في التصور القانوني ؟

ان للاتيليين الذين توجهوا بآمالهم الى أفريقيا، اصطدموا بالافارقة يرفضونهم لقد قالوا لهم ما معناه : نحن أبناء أفريقيا الحقيقيين ، لاننا كدخنا فوق أرضها ، واستعبدنا على مثلها ، أما أتم فقد خنتهم أفريقيا ، لانكم هربتم منها وعشتم بعيدا عن أرضها ، وكانت نتيجة ذلك ، حسبما يشرحه فانون في مقال « اتيليون وأفارقة » ان أصبح الاتيليون متحمسين للزوجة ، متعلقين بها ، فصاروا بعد ان عاشوا « الخطأ الابيض » متعلقين « بالسراب الأسود » (١٤) .

لكن فانون الذي تحصل - بعد الكالوريا - على منحة لاتمام

عن حل لمشكلته ، مشكلة الزواج ، في الاطار الفرنسي ، بخوض الكفاح الى جانب البروليتاريا الفرنسية ، على صعيد اليسار الفرنسي ، وكانت حصيلة هذا البحث هي كتابه « بشرة سوداء ، أفتحة بيضاء » .

لكن ذلك لم يصرفه تماما عن التوجه نحو افريقيا : فقد أنهى دراسته الطبية في نهاية ١٩٥١ ، وبعد زيارة الى المارتنيك ، عاد الى فرنسا حيث اشتغل في مصحة مع الاسباني ، الدكتور توسكفيل (١٥) الذي أفاده في ميدان العلاج الاجتماعي ، وأثر زواجه من فرنسية ، طلب من سانفور منصبا في مستشفى أفريقي . لكن سانفور لم يجبه ، فقبل آنذاك بعرض من الولاية العامة للجزائر ، والتحق بمستشفى الامراض العقلية في البليدة ، عام ١٩٥٣ ، الذي يعتبر أهم مستشفى من نوعه في أفريقيا .

هناك كان يشرف على قسم يوجد به مائة وخمس وستون اوروييا ومائتا جزائري ، وحاول تطبيق طريقة توسكفيل في العلاج الاجتماعي . اصطدم بصعوبات جمة لأن الأساليب التي جربت مع أوروبيين لا يمكن ان تنجح هي نفسها مع مرضى جزائريين تختلف بيئتهم الاجتماعية عن البيئة الاوروبية . وشيئا فشيئا اكتشف فانون ان هذا الاختلاف يرجع الى عوامل وأوضاع سياسية ، كما اكتشف عوامل الجنون التي ترجع الى الوضع السياسي للسكان المحليين ، أي أصناف المرض العقلي التي تسبب فيها الاستعمار .

وليس من المستبعد أن تكون تجربة فانون كطبيب نفسي في الجزائر وخاصة بعد دراسته لحالات المرض بعد قيام الثورة المسلحة ، قد كشفت له عن انسداد الطريق الفرنسي بالنسبة لحل المشاكل المتولدة عن الاستعمار . وقد استخلص النتيجة من ذلك ، فكان انضمامه الى الثورة الجزائرية .



دراسته العليا في فرنسا نظرا للخدمات التي قدمها في الحرب ، أصبح محتكا أكثر من أي وقت مضى بالثقافة الفرنسية . لقد انخرط في كلية الطب بمدينة ليون ، في نفس الوقت الذي كان يتابع فيه دراسة الفلسفة ، فيقرأ كيركجارد وهينغل وماركس ولينين وهيدجر وسارتر الخ ... وفي نفس الوقت الذي كان يتابع فيه هذه الدراسة ، كان العالم من حول فانون يواجه تغييرات هامة : ففي محيطه المباشر ، فرنسا ، كانت القوى التقدمية تمر بفترة تقلص وتعرية في الآن نفسه : فبعد مجازر سطيف وقالة وخراطة بالجزائر والتي تتحمل مسؤوليتها حكومة كان اليسار ممثلا فيها ، ها هي عمليات القمع تنصب على العمال . وفي المحيط الاوروبي ، ها هي الرجعية تسترجع مكائتها في المانيا الغربية ، وها هي الحرب الباردة تأتي في الوقت المناسب لتزيف المعركة بين قوى التقدم وقوى الاحتكارات ، وتجعلها تغلق في تصنيفات لا تفيد منها الجماهير .

وفي المحيط العالمي ، ها هي بوادر التحرر تظهر في الافق : ففيتنام تخوض غمار حرب غير متكافئة ، لكنها مع ذلك تهز العملاق الاستعماري . وفي المستعمرات الفرنسية بافريقيا تظهر سياسة الادمج على حقيقتها : فكائن المستعمرات لا يمكن ان يرتفع الى مستوى الفرنسي الحق ، اعتبارا وحقوقا .

امام هذه التقلبات ، كان فانون ممزقا بين ايمانه بالمثل الانسانية المجردة ، وبين وضعه كفرنسي - زنجي . فراح يبحث ، واعتقد انه وجد مطلبه بالقرب من جماعات المثقفين في دوائر اليسار : التي كانت تجتمع حول «العصور الحديثة» لسارتر أو مجلة «الفكر Eaprit» التي يشرف عليها مونيبي ، أو مجلة Présence Africaine ( الحضور الافريقي ) التي أنشأها آلان ديوب . ونتيجة لتأثير تلك التيارات الفلسفية والسياسية المختلفة في فكره الغض ، تخلى فانون عن « السراب الأسود » وراح يبحث

بعد انضمام قانون للثورة الجزائرية ، كان يتابع نشاطه الفكري على صعيدين مختلفين : فكان يواصل في نطاق اختصاصه دراسته للحالات الهامة ، كما كان بوصفه سياسيا ومناضلا ملتزما ، يعمل على توسيع ثقافته السياسية وتعميقها .

وعندما تفرغ قانون تفرغا كليا للعمل في صحافة الثورة - وهي الأشهر التي قضاها في تطوان ، ضمن هيئة تحرير « المجاهد » ، بعيدا عن كل اتصال مع الخارج أو مع المهنة ، وبعيدا عن أسرته التي بقيت بتونس - كانت معظم أوقات قانون موزعة بين القراءة والكتابة . وعلى الرغم من أن هذا التفرغ الكامل كان يسمح بأخذ نصيب وافر من الراحة ، فقد كان يرفض ذلك ، كان لا ينام الا ساعات قلائل نادرا ما تتجاوز الخمس . وكان يقسم قراءته بين الكتب السياسية وكتب الطب النفسي ، وقد شاهدته مرة يقرأ كتابا بالاسبانية قال لي انه لعالم اسباني كبير في الطب ، قد يكون هو الدكتور توسكفيل التي تذكر المراجع انه تأثر به .

خلال هذه الفترة ، نادرا ما كان يغادر مكان العمل ، الذي كان في نفس الوقت هو مكان الأكل والنوم . نادرا ما كان يخرج الى الشارع لاحتساء قهوة أو التفرغ على مكتبة .

وفي أغلب الأيام ، كانت هيئة التحرير تجتمع بعد الظهر لدراسة بعض النصوص الثورية ، التي تساعد على تبين الطريق وعلى تزويد الفكر بالأمل : فلا ينبغي أن ننسى بأن تلك الفترة - صيف ١٩٥٧ - كانت تبدو فترة منسدة الآفاق : فالحل السياسي ميؤوس منه ، والاستعمار الفرنسي كان يتأهب لتحويل الجزائر الى معسكر اعتقال ضخم ، عن طريق اقامة الخطوط المكهربة على حدود الجزائر الشرقية والغربية ، في نفس الوقت الذي كان يسعى فيه الى تفسيح الثورث الثوري في أقطار أفريقيا السوداء ، وكسبها الى جانبه ضد الثورة الجزائرية .

خلال تلك الجلسات كانت المناقشات كثيرا ما تخرج عن موضوع النصوص ، لتتناول قضية معينة أو ظاهرة محددة أو مسألة تاريخية . وكان قانون كثير التقاء الاسئلة حول ما لا يعرفه من دقائق الحياة الاجتماعية في الجزائر ، وحول المسائل التاريخية التي لم يكن قد قرأ عنها شيئا . وعندما لا يساهم في النقاش ، كان يتتبع ما يقال بعناية فاهرة . وقد سجل كل الذين عرفوه آنذاك انه كان يتحمس في كلامه دفاعا عن فكرة أو دحضا لموقف . ونظرا الى ان أعضاء هيئة التحرير كانوا متأثرين بثقافات مختلفة ، فكثيرا ما كان يحتد النقاش حول مواضيع حساسة مثل الوحدة العربية أو دور الاسلام في حركة التحرير أو حول تصور مستقبل الجزائر المستقلة .

وسواء اتفقت وجهات النظر أو اختلفت ، فقد كان قانون من بين الذين فرضوا أنفسهم ، بفضل عمق تحليله وسعة آفته ودقة تفرعاته ، وبتفضيله للسمع على الكلام عندما يتناول الحديث موضوعا لا يعرفه أو يعرف عنه القليل .

في هذا الظرف انعقد اجتماع المجلس الوطني للثورة الجزائرية ( اوت ١٩٥٧ ) وفي انتظار مقررات ذلك الاجتماع تكشف جانب آخر من قانون : كان لا يستطيع ان يخفي لهفته على معرفة ما يكون قد اتخذ من قرارات . وكان واضحا ، من تلك اللفظة ، ان قانون كان يعتبر نفسه معنيا بكل ما يتصل بالثورة الجزائرية وما يصدر عنها . لم يكن يعتبر نفسه « مرتزق قلم » أو « طابخ أفكار » بل كان يضع نفسه على صعيد واحد مع المناضلين الجزائريين ، مهما اختلفت مستوياتهم الفكرية ومواقفهم من المعركة . ويبدو ان الفضول العلمي قد شحذ عنده ما عرف عنه من دقة الملاحظة ، وكان يهتم بكل قادم من الجبهة وكان يود الاطلاع على جميع التفاصيل التي يمكن أن تكون لدى مناضل .

ومع عودة « المجاهد » الى تونس ( اكتوبر ١٩٥٧ ) عاد فانون الى التوزع بين عمله في صحافة الثورة ومهنته في مستشفيات تونس . وقد أمدته مهنته بملاحظات مهمة استخلصها من تتبعه لحالات المجاهدين الجزائريين الذين كانوا يحاولون - بعد اصابتهم - على المستشفيات التونسية .

وقد كانت حصيلة هذه الفترة هي كتاب « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » ومعظمه مقالات « من أجل ثورة أفريقيا » .



كانت الثورة الجزائرية عندما انضم اليها فانون قد تجاوزت النطاق المحلي ، وأصبحت موضوع تعاليق السياسة والديبلوماسية في انحاء العالم ، وفي مقدمته البلدان الافريقية . وقد ظهر اهتمام الافارقة بهذه الثورة في أشكال مختلفة ، تمثلت أحيانا في قيام بعض المناضلين بالاتصال بقيادة جيش التحرير يطلبون منها المساعدة حتى يتمكنوا من الاعداد للثورة المسلحة في بلادهم .

وقد لمس فانون خلال اشتغاله بالمجاهد هذا الجانب في الثورة الجزائرية وهو انفتاحها على أفريقيا . ولا شك ان ذلك قد أعاد الى ذهنه من جديد تلك المشكلة التي كانت واجهته في خضم الحرب العالمية الثانية عندما عرف حقيقة « الخطأ الأبيض الأكبر » وراح يبحث عن حل بديل في الاصول الافريقية البعيدة .

ومع تطور الكفاح المسلح في الجزائر ، وتطور رد الفعل الاستعماري ضده ، تأكدت حقيقتان : التضامن الفعلي بين ألوان الاستعمار ومراكزه ، وضرورة التضامن بين الشعوب المضطهدة .

وفي الوقت الذي بدأت فيه بعض البلاد الافريقية تفكر في استلهاج التجربة الجزائرية لخوض غمار معركة مسلحة، كانت الاجهزة الاستعمارية الفرنسية تشتغل ليل نهار لقصم التضامن الطبيعي لافريقيا السوداء مع الجزائر ، وتخطيط مخططات الاستعمار الجديد لتحل محل الاستعمار القديم في أفريقيا .

في غمرة هذا الصراع بين الثورة الجزائرية من جهة ، وبين الاستعمار الفرنسي بشكليه القديم والجديد من جهة أخرى ، بدأت تتحدد معالم الطريق الافريقية للتحرر والوحدة .

ووجد فانون ان ما كان يبدو له بالامس خيالا أو حلما دخل في حيز الامكان . وقد تأكد من ذلك عندما عهدت اليه الثورة الجزائرية بهام معينة في أقطار مختلفة من أفريقيا السوداء .

وشيئا فشيئا بدأ يتضح تصور فانون لنهضة أفريقيا وابعائها وراح يستلهم ما عرفه من حاضرات الثورة الجزائرية وما سمعه أو قرأه عن ماضي الحركة الوطنية في الجزائر ، ليفهم على ضوءه التناقضات التي كانت تهز الاقطار الافريقية .

تم أول اتصال لفانون بافريقيا السوداء ، في نطاق الثورة الجزائرية في نهاية ١٩٥٨ عندما عين عضوا ضمن الوفد الجزائري الى المؤتمر الافريقي المنعقد في عاصمة غانا . هناك تعرف على نكروما وعلى لومببا الذي كان يمثل الحركة الوطنية الكونغولية ، كما تعرف على فليكس مومبيي رئيس اتحاد سكان الكامرون ، كما اتصل بمثلي حركة استقلال كينيا وبروير توهولدن من انغولا .

وفي عام ١٩٦٠ أتيح له الاتصال من جديد بسبلي الحركات الافريقية  
ضمن مؤتمر الشعوب الافريقية المستقلة .

هناك كان فانون يتمتع بسكينة خاصة : « ألم يكن يشل الثوري  
الملتزم ، والمثقف « الفرنسي » الذي قطع كل اتصال مع الوطن الأم  
ليكافح في الخطوط الامامية للجهة المناهضة للاستعمار ؟ أليس زنجيا  
متحدرا من عبيد اختطفوا من أفريقيا ثم عاد الى أفريقيا كمناضل يكافح من  
أجل الاستقلال . . . لقد كان يمثل الروابط بين أفريقيا جنوب الصحراء  
وأفريقيا شمال الصحراء » (١٦) .

وفي خضم هذه المهام تبين فانون الميدان الواسع للمعركة ولمس  
تداخلاتها ، وتأكد انه يشمل مجموع العالم الثالث ، حيث يعيش المسحوقون  
في هذه الارض ، مواجهين كل القوى الاستعمارية والامبريالية في العالم .

وراح فانون يتحدث في مختلف مؤتمرات افريقيا وانديتها بوصفه  
يعبر عن وجهة نظر الديبلوماسية الجزائرية . ولم يكن خلال ذلك كله ،  
يتوقف عن تدوين ملاحظاته ، على أمل أن تكون مادة لعمل فكري أكثر  
منهجية . لكن المرض لم يمكنه من اتمام عمله كما كان يريد ، ومن التأكيد  
من صحة كل ما سجله . لقد بدأ سباقه مع الموت . . لا بد أن يقذف  
بأفكاره على الورق بسرعة قبل ان يلفظ نفسه الأخير . . . انه ما انفك  
يشعر بأن حياته يجب ان تكون وفقا على خدمة قضية ، فليكن آخر ما  
يكتبه موجها الى العالم الثالث ، حتى يفيد منه « معذبو الأرض » .

(١) المقصود بها هي الطبعة التي كانت تصدر بتونس . فقد كانت  
هناك طبعتان أخريان ، واحدة تصدر بفرنسا والأخرى تصدر  
بالمغرب . وكانت طبعة المغرب تصدر مزدوجة : نصف العدد

بالفرنسية ونصفه بالعربية . وطبعة تصدر مزدوجة ، لكن العدد  
العربي منفصل عن العدد الفرنسي . اما طبعة فرنسا فكانت  
تصدر بالفرنسية .

- (٢) بيير بوفيني . قانون - ص ١٥ - المطبوعات الجامعية . باريس  
١٩٧١ .
- (٣) نفسه . ص ١٦ .
- (٤) نفسه . ص ١٨ .
- (٥) نفسه . ص ١٥ .
- (٦) قانون من أجل ثورة افريقيا . الطبعة الفرنسية . ص ٣٠ .
- (٧) نفسه .
- (٨) نفسه . ص ٣١ .
- (٩) نفسه . ص ٣١ وما بعدها .
- (١٠) رينات زهار . إنتاج قانون . ص ٥ .
- (١١) قانون - بشرة سوداء اقنعة بيضاء . ص ١٨٤ .
- (١٢) رينات زهار . ص ٦ .
- (١٣) قانون . من أجل ثورة افريقيا . ص ٣٣ .
- (١٤) نفسه . ص ٣٥ .
- (١٥) رينات زهار . ص ٧ .
- (١٦) نفسه . ص ١١ .

- ٢ -

فانون ... الغرب



طيلة عشرين سنة ، تردد اسم فانون ، بصورة ما انفكت تتوسع ،  
فاذا كان اول كتاب له ظهر عام ١٩٥٢ ، قد مكثه من نبوأ مكانة محترمة  
بين المثقفين الفرنسيين ، فان آخر كتاب له قد سجل ارتفاعه الى مستوى  
عالمي ، اذ جعل كل المضطهدين في الارض يتعرفون على انفسهم خلاله .  
وما لبث ان تطور « معذبو الارض » من مجرد صرخة في وجه الغرب  
الاستعماري والاستغلال ، الى كتاب ثوري جديد ، يحتضنه كثيرون في  
خشوع وتعلق يذكر بحماس القبائل البدائية لمعتقدات الاسلاف .

هذا المصير المدهش الذي لقيه كتابات فانون ، هو الذي يفسر تلك  
العناية العالمية بتفكيره ، ففي الوقت الذي تنكب فيه حركة الزنوج في اميركا  
على كتب فانون وتعتبرها ملهمتها ومرشدتها ، نجد الدراسات عن فانون لم  
تنوقف في هذه المنطقة أو تلك من مناطق العالم ، فهذا كتاب يصدر بالفرنسية ،  
وهذا آخر يصدر بالالمانية ، وتلك مجموعة متعددة تصدر بالانكليزية .  
الخ . . وسواء كان الذي يكتب عن فانون من انصاره المعجبين أو من  
منتقديه بعنف او من بين اولئك الباحثين المنهجين الذين يقولون انهم  
يقفون على الحياد ، فالذي لا شك فيه هو ان الجميع يتفقون على ان اسم  
فانون وفكره اقترن بكفاح الشعوب المضطهدة وبصراع العالم الثالث عبر  
الثورة الجزائرية .

وقد كان لقاء قانون بالثورة الجزائرية عاملا اساسيا في تعقيد المهمة امام كل باحث في شخصية قانون وفكره . وزاد في تعقيد هذه المهمة مجموعة من العوامل ابرزها :

اولا : معظم الذين كتبوا عن قانون لم يكونوا مطلعين على تاريخ الحركات الوطنية في الجزائر وعن اتجاهاتها الفكرية ، وقد ادى ذلك الى الغفلة عن ربط ثورة نوفمبر بالجذور الفكرية التي تستند اليها مما ادى الى عدم العناية باكتشاف الخط الفكري للثورة الجزائرية .

ثانيا : كانت الثورة المسلحة في نوفمبر ١٩٥٤ مفاجأة للجميع : وكان رد الفعل الفرنسي ازاءها هو انكار ان تكون منبثقة عن الداخل ، لان الاعتراف بمصدرها الداخلي اي الاعتراف بالواقع - من شأنه ان ينسف كل الارضية التي يستند اليها الاستعمار .

وكان من نتائج هذا العامل ان دفع بالنقاش في اتجاهات ابتعدت عن الطريق الاسلامي ، وهو طريق البحث في ماضي الحركات الوطنية الجزائرية عما ينير ثورة نوفمبر ويكشف عن حتميتها .

ثالثا : كثير من الذين بحثوا في قانون ، ركزوا على كتاباته التي ظهرت في ظل الثورة الجزائرية وبالتالي غفلوا عن اجراء مقارنة علمية وشاملة بين ما كتبه قبل انضمامه للثورة الجزائرية ، وبين ما كتبه بعد انضمامه لجهة التحرير الوطني .

ونتيجة لذلك اعتبرت كتاباته خلال حرب التحرير ، في نظر كثيرين هي البداية وهي النهاية التي توصل فكر قانون .

ادت هذه المجموعة من العوامل الى ترويج فكرة استقرت في الازهان من كثرة ما ترددت في الكتابات وهي ان قانون اثر في الثورة الجزائرية ، وان تأثيره كان حاسما ، حتى ان هناك من اعتبره هو منظر الثورة الجزائرية ومفكرها .

بل ان هناك من الباحثين الغربيين من بالغ في تضخيم دور قانون وتأثيره على مجرى الثورة الجزائرية ، الى درجة القول بأن « اقامة قانون بمحض الوقت بين اطارات الجيش في الحدود » كانت حاسمة في فصل النزاعات التي نشبت بالجزائر ابان الاستقلال ، لان الشق المنتصر خلال ازمة الحكومة المؤقتة ، كان هو الشق الذي اعتبر نفسه وريثا لفكر (١) قانون وممثلا للاشتراكية والتقدم .

ومع اشتداد العناية بقانون ، ظهرت تأكيدات هي ابعدا ما تكون عن الحقيقة ، مثل القول بأن قانون كان من رجال اول نوفمبر ، او انه هو الذي وضع برنامج وادي الصومام . وهي تأكيدات جعلت صورة قانون تقرب اكثر فأكثر من الاسطورة وتبتعد عن الحقيقة .

والواقع ان قيمة فكر قانون لم يكن لينقص عندما تقال الحقيقة عن تاريخ انضمامه للثورة الجزائرية ، ولذلك لم افهم الدافع الذي دفع السيدة قانون الى ان تؤكد لاحد الذين كتبوا عن قانون بأنه كان في صفوف الثورة منذ فاتح نوفمبر ١٩٥٤ (٢) .

كما ان قيمة مقررات الصومام لم تكن لتتقص عندما نعرف بأن قانون لم يسهم في تحريرها .

ومهما يكن من شيء ، فنحن لا ننكر وجود اي تأثير لقانون في الثورة الجزائرية ، فتأثير قانون موجود وقائم ، وليس هو موضوع بحثنا .

لكن الحقيقة التي يهنا الكشف عنها في هذه المحاولة تتصل بنقطتين لا بد من توضيحهما انصافا للتاريخ وانصافا لقانون نفسه :

١ - الكشف عن تضخيم تأثير قانون في الثورة الجزائرية وتحليل عوامل ذلك .

ب - توضيح نقطة هامة بقيت حتى الآن في الظل ولم تحظ بعناية أي باحث - على ما اعرف - وهي مدى تأثير الثورة الجزائرية في فانون وفي تطور فكره .

اذن فالذي ننكره هو سريان التأثير في اتجاه واحد من فانون الى الثورة الجزائرية . والواقع اننا عندما نكتشف مدى تأثير الثورة الجزائرية في فكر فانون نستطيع ان نفهم لماذا اثر فانون في هذه الثورة ؟ فما دام فانون قد تأثر بهذه الثورة وهضم الكثير من افكار ومبادئ الحركة الوطنية الجزائرية ، واصبح بالفعل جزائريا ، فانه يصبح - عمليا - جزءا من هذه الثورة مثل كثيرين من الجزائريين الذين اثروا في توجيهها وصياغة مواقفها والتعبير عن خطتها .

وفي هذه الحالة يكون من الصعب عمليا انتزاع فانون من وسط التأثيرات التي تتفاعل معها ، واعتبار كتاباته شيئا منفصلا ، والاكتفاء بالكشف فقط عن مدى تأثيره هو في ثورة نوفمبر .

ان التركيز على هذه النقطة بالذات ، اي سريان التأثير من فانون الى الثورة الجزائرية دون محاولة الكشف عن الاتجاه المقابل ، يظل غير مفهوم عند كثيرين من الجزائريين الذين عاشوا ثورتهم فكرا وممارسة . وقد لمست عند غير واحد من الكوادر الجزائرية التي كانت محتكة بالحركة الوطنية وبثورة نوفمبر ، هذا التساؤل : ما هو تفسير توجيه كتابات العرب لتلك الوجهة المعينة ، دون غيرها من الاتجاهات التي ترتبط بها ولا يمكن ان تنفصل عنها .

في اعتقادي ان ذلك يرجع الى عدة عوامل هي :

١ - اول هذه العوامل ان فانون الكاتب والمفكر كان معروفا في اوساط اليسار الفرنسي قبل قيام الثورة الجزائرية فكتابه « بشرة سوداء

اقنعة بيضاء » صدر في باريس عام ١٩٥٢ وقدم له فرانسيس جانسون الذي كان من بين مريدي سارتر آنذاك .

وهذا يعني ان شهرة فانون ككاتب ومفكر في اوساط اليسار الفرنسي كانت سابقة على قيام الثورة الجزائرية .

واذا كانت بعض اوساط اليسار الفرنسي محتكة في ذلك التاريخ ومن قبل ذلك التاريخ بالحركة الوطنية الجزائرية فقد كانت تقتصر نشاطها على الدفاع عن المطالب السياسية لتلك الحركة دون ان تحاول الكشف عن جذورها ومحركاتها العميقة .

وقد اشتهر فانون مع ظهور كتابه الاول في ١٩٥٢ نظرا الى النقاش الذي صاحبه ، والواقع ان كتابات فانون كلها من النوع الذي يثير النقاش والنقاش الحاد . ذلك ان فانون يتفاعل مع ما يكتب بشدة ، يتعلق بالفكرة التي يشرح اي المبدأ الذي يعرض بعنف وبصفة كلية ، ويكرهه ويسادي بعنف وبصفة كلية . لا مكان عنده لما يعرف « بالنيولس » اي المواقف بين بين ، كان عندما يكتب - وقد عرفته في ذلك عن كتب - يفعل بموضوعه بجميع عواطفه . كان كأنه يقدر كلماته من صخر . وكان هذا الانفعال الكلي ينعكس حتى على قراءته عندما يتلو للاخرين ما كتبه ، فقراءته أبعد ما تكون عن الاسلوب « المنفصل » الذي يوحي بأن العلاقة بين القارئ وما يقرأ علاقة « موضوعية » كان حماسه لكتاباته يتفجر مع كل معنى وكل فكرة بل وكل كلمة . كان يريد ان ينقل انفعاله الى الكلمة ، وكان يريد من الكلمة ان تضمن نقل هذا الانفعال الى القارئ ، ومن هنا كان ذلك الشعور الذي يلسه المستمع لفانون ، بأن العلاقة بينه وبين ما يكتب تكاد تكون علاقة حسية .

يقص علينا فرانسيس جانسون، في المقدمة التي وضعها لكتاب فانون

الاول ، انه كتب للمؤلف ذات يوم يستوضحه عن معنى فقرة بدت له غامضة ، فأجابه فانون بما يلي :

« هذه الجملة غير قابلة للشرح ، اني ابحث عندما اكتب عن مثل هذه الاشياء اريد ان اصل الى قارئ عاطفيا ، اي بكيفية لا عقلانية ، بكيفية حسية تقريبا » .

ثم يضيف :

« ان للكلمات عندي شحنة اني اشعر بعجزني عن التخلص من عضة كلمة او من دوار علامة استفهام » .

ويعلق جانسون على ذلك قائلا :

« ... وهكذا يحدث ان يقذف فانون فجأة وسط فكرة ، وفي خضم محاكاة ، بتلك الشحنة من الكلمات ، تلك الديناميت التي تتفجر داخل الكلمات بمجرد ان يتوقف تحييدها بفعل اندراجها وسط كلام متابع . وفي هذا الوقت الذي يفجر فيه فانون سياق الكلام ، يمد الى خلخلة اطمئناننا الفكرية ، وينقل الينا نفس الانفجار الذي تعرض له ، من كثرة ما اصطدم بالعبث وتصادم بالحالة الانسانية (٣) » .

وليس من اللازم ان يكون الانسان قد عرف فانون لكي يعي بهذه الحقيقة ، يكفي ان يقرأ اي كتاب لفانون ليحس بتلك الشحنة من الاعفالات ، ذلك انه كان يريد لكلمته ان تكون فعالة ، ان تخلف اثرا ان تهدم القديم . ولذلك سجل بعضهم بحق ان « فانون يستعمل باستمرار الكلمة المكتوبة كما يستعمل اداة من جديد » .

هذا النوع من الكتابات لا يمكن ان يمر دون ان يحس به الناس . . . ولذلك يمكن القول بأنه مهما كان انتشار كتاب فانون الاول محدودا فانه قد جعله معروفا لدى اوساط اليسار الفرنسي بما يكفي ليحس لكتاباته الصادرة بعد ذلك صدى كبيرا .

٢ - لكن طابع كتابات فانون واقفاله مع ما يكتب لا يكفي وحده لتفسير الصدى الواسع الذي وجدته كتاباته في الاوساط الغربية . فهناك عامل آخر يتعلق - بجوهر فكره - اذا كان الاول يتعلق بالاسلوب ، وهو ما يمكن ان يسمى بالأصول الغربية لتفكير فرانسوا فانون .

فقد سجل الذين كتبوا عنه تأثره بهيغل او ماركس او فرويد او سارتر او مارلو بوتتي ، الى آخر المدارس والتيارات الفكرية الغربية التي تأثر بها فانون ، رغم ما بينها من اختلاف . فقد سجل دافيد كوت مدى تأثر فانون في كتابه « بشرة سوداء أفتحة بيضاء » عند تحليله للعنصرية التي يواجهها الزنيجي بالحجج التي استعرضها سارتر في بحثه عن « اللاسامي واليهود » (٤) وسجل فرانسيس جانسون تأثر فانون بسارتر حتى فيما يتعلق بالزنوجه (٥) . وتستطيع ان تبين بسهولة تأثير المدارس الماركسية في كتابات فانون ، من ١٩٥٢ - الى ١٩٦٦ .

ولا شك ان وجود اصول غربية واضحة في كتابات فانون تساعد على تقبل فانون من طرف الفكر الغربي وتشحن الاهتمام به ، رغم ما فيه من عنف ومن ثورية .

وقد اتيح لنا ان نلاحظ هذه الظاهرة خلال حرب التحرير بالجزائر : ونعني بذلك ظاهرة سمي الغرب الى تأصيل فكرة أو احتوائها ، فمن بين المسائل التي كانت الصحافة الفرنسية مغرمة بها هي محاولة العثور على مظاهر التأثير الفرنسي لدى قادة واطارات الثورة الجزائرية .

فذلك المسؤول ناجح لانه سبق له ان درس بالمدارس الفرنسية . . . وذلك القائد العسكري سجل عدة انتصارات في الجبل لانه كان قد تدرب على حرب العصابات في صفوف الجيش الفرنسي الذي حارب في فيتنام .

وذلك السياسي لمع لانه تلقى تكوينه في السجنون الفرنسية . فحتى  
السجون - يشترط ان تكون فرنسية - كانت مصدر اعتزاز وفخر للفكر  
الفرنسي اذا كان ذلك يؤدي الى احتواء حركة ولو معنويا ومن بعيد .

صحيح ان كتابات عنيفة صدرت في صحافة الثورة الجزائرية ، خلال  
حرب التحرير ، ضد اليسار الفرنسي كانت بقلم فانون . فقد كتب في ١٩٥٧  
ثلاث مقالات حادة اللهجة بعنوان « المثقون والديموقراطيون الفرنسيون  
امام الثورة الجزائرية » .

لكن ذلك لا ينفي مسألة المصادر الغربية لتفكير فانون ، بل ان تلك  
المقالات كانت قد اثارت ضجة في اوساط اليسار الفرنسي لاسباب مختلفة  
من بينها ان بعض مفكري اليسار كانوا يعتبرون فانون « لهم » ولذلك لم  
يفهموا ما اعتبروه « تمردا عليهم » .

والواقع ان علاقة فانون باليسار الفرنسي علاقة معقدة تحتاج الى  
تحليل خاص سترجع اليه فيما بعد .

٣ - العامل الثالث يتمثل في ان تفكير فانون في المرحلة الاولى لتكوينه  
الفكري . كان يرفض أي ارتباط بالماضي . كان الماضي عنده معدوما . .  
وكانت الثورة - او التمرد هي نقطة البدء . فهو يقول مثلا :

« اني لا اريد ان اتغنى بالماضي على حساب حاضري ومستقبلي . لا  
اريد ان اكون ضحية خداع عالم اسود . ان حياتي لا يجب ان تخصص  
لتسجيل القيم الزنجية » .

والذي يهنا هنا ليس هو ثورة فانون ضد « الزنجية » او « الزوجية »  
ولكن هو اغفال الماضي .

والحقيقة ان ثورة فانون على الماضي وانكاره لقيم الماضي ، لها ما  
يبررها في تلك المرحلة .

فانون المارتينيكي الاصل من الطبيعي ان يميل الى اطراح الماضي  
كلية وعدم الاعتماد على اي من قيمه . لان ماضي فانون آنذاك لا يسكن  
ان يكون الا احد اثنين :

أ - ماضي المارتينك ، تلك الجزيرة « الفرنسية » منذ القرن السابع  
عشر ، التي امتزجت فيها بقايا اساطير تحدرت من اصول افريقية ، مع  
مفاهيم بدائية مسيحية محرفة .

وفي مثل هذا الماضي لا يستطيع مفكر مثل فانون ان يجد ما يشبع  
فكره او يستمد منه نظرية او اثبات وجود ، فالتاريخ هناك هو عبارة عن  
جزء من تاريخ الرق . وتاريخ الرق في الجزيرة لم يكن مقترنا بالكفاح من  
أجل الحرية ، لان القضاء على الرق ، حسب فانون نفسه ، لم يتم بواسطة  
كفاح الزنجي من أجل تحرره اذ الزنجي « تاريخيا حرره السيد » انه  
« لم يقدر المعركة من أجل الحرية » .

اذن فتغيير وضعية الزنجي من رقيق الى حر قد تم بعمل خارجي ولم  
يتم من الداخل .

« الزنجي هو رقيق اصبح مسموحا له باتخاذ موقف السيد » .

والايض هو سيد سمح لعبيده بأن « يجلسوا الى مائدته » وفي هذا  
الفصل نفسه يستشهد فانون بهيغل الذي يقول :

« ان تعريض النفس للخطر هو وحده الكفيل بالحفاظ على الحرية ،  
وباقامة الدليل على ان الوعي بالذات ليس هو الكائن ، وليس هو الشكل  
الآني الذي يتخذه الوعي بالذات » ، كما يقول ايضا رأي هيغل : « ان  
الفرد الذي لم يعرض حياته للخطر يمكن ان يعتبر شخصا ، لكنه لم يبلغ  
حقيقة التعرف على ضمير الذات المستقلة (٦) » .

ويعقب فانون على ذلك بقوله :

« اذن فالحقيقة الانسانية في حد ذاتها ومن اجل ذاتها لا تتوصل الى الاكتمال الا في الكفاح وبالمخاطر التي يولدها الكفاح » .

فالزنجي عند فانون المرحلة الاولى « يجهل ثمن الحرية لانه لم يكافح من اجلها » .

ان هذه الوضعية التي يحلها فانون على مستوى تطور الزنجي من رقيق الى حر ، والتي تنطبق على المارتنيك ، لا يمكن ان يجد فيها فانون تقاليد كفاح يشبع نهمه الى التحرر بالقوة .

وسواء كان رفض فانون للماضي في تلك المرحلة عن وعي بهذه الحقيقة أو لانه كان قد تعرض للمسح الثقافي الاستعماري فالذي لا شك فيه هو أنه كان في اعماقه يود لو ان المارتنيك كانت له تقاليد كفاح .

يؤكد ذلك ان فانون كتب في مطلع ١٩٥٨ مقالا عن جزر الايتيل ، علق فيه على استقلال الايتيل البريطانية ، بعنوان « ميلاد امسة في جزر الايتيل » ؟ يكشف بوضوح عن امل فانون في انبعاث امة بجزر الايتيل (٧) .

كما كتب مقالا آخر بعد ذلك بستين علق فيه على وقوع أحداث دامية في المارتنيك بعنوان « الدم يسيل في جزر الايتيل الواقعة تحت السيطرة الفرنسية » جاء فيه :

« هناك مارتنيكيون لم يرددوا في خوض معركة مفتوحة ضد القوات الفرنسية ومهاجمة مراكز الشرطة . وقطع الطرق . لقد انطلقوا من اعماق ثلاثمائة عام من الحضور الفرنسي يحملون السلاح (٨) » .

ب - اما الماضي الاخر الذي كان يمكن ان يعتز به فانون ويستلهمه ، فهو ماضي الجزائر .

لكن فانون في ١٩٥٢ لم يكن قد تعرف على الجزائر ولم يكن قد

نشأ في وسط متشبع بالثقافة العربية الاسلامية حتى يمكن له ان يكتشفه ، قبل قيام الثورة الجزائرية : أهمية الماضي في توجيه الانسان .

ولا شك ان هذه الادانة المطلقة للماضي عند فانون في المرحلة الاولى لتطوره الفكري تلتقي مع رغبة عميقة لدى الفكر العربي عموما ، والاستعماري منه بصفة خاصة ، لان الماضي الوحيد الذي يعترف به الفكر العربي هو ... الماضي العربي ، الماضي العربي هو وحده الذي يستحق التمجيد ، وهو وحده الذي يملك حق الاستمرار حيا في الحاضر ، متدا الى المستقبل .

اما ما عدا ذلك فهو ماض جدير بالادانة . ونستطيع ان نلمس هذا الموقف الذي يتخذنه الفكر العربي من الماضي في عدة مظاهر :

- هو يبدو في موقف الفكر العربي من حركات التحرر والسيارات الاساسية التي توجهها : فكما ظهر تأثير الفكر العربي في تيار ما ، كلما كانت العناية به اكثر والتعاطف معه اشد .

- وهو يبدو حتى في تقييم تاريخ المستعمرات ، فاذا كانت بلاد الشمال الافريقي بها دول ذات سيادة وتعرف الحدود مثل اوربا ، من قبل ان تعرف الاحتلال ، فليس ذلك الا لان الاتراك الذين هم « نصف اوروبيين » قد حملوا الى افريقيا فكرة الحدود وفكرة السيادة الوطنية حسبما يقول روبر اجرون (٩) .

واذا كانت الجزائر قد عرفت حياة سياسية نشيطة فيما بين الحربين العالميتين ، فالفضل في ذلك يرجع الى الاحتكاك بالفرنسيين ، ذلك « ان الجزائر لم تعرف الحياة السياسية العصرية الا حوالي ١٩٣٠ » ، ولان الجزائر « كانت تجهل ما هو الشعور الوطني ، اذ لا توجد لديها تقاليد سياسية ، على ان اول حزب سياسي مسلم جدير بتسمية الحزب وجد خارج الجزائر وتكون بفرنسا (١٠) » حسب تعبيرات لوتورتو .

— وهو يبدو في رفض الفكر الغربي لان يدان الاستعمار اداة كاملة . وهو موقف يتكامل مع موقف الرفض الكلي للماضي غير الغربي ، لان الاعتراف بقيمة ماضي المستعمرات يعني الاعتراف ضمنا بان الاستعمار مدان من الاساس . وهذا ما لا يستطيع الفكر الغربي ان يهضمه ، بما في ذلك القطاعات التقدمية منه . لان الاستعمار يشكل جزءا وجزءا هاما من ماضي الفكر الغربي . ولهذا قد نجد عنده اداة لهذا التصرف او ذلك ، لهذه المرحلة او تلك من مراحل الاستعمار ، لكننا لا نجد في الفكر الغربي اداة مطلقة للاستعمار . ومن هنا كان ظهور الفكر الغربي من كل فكر تشتم منه رائحة الوجود السابق والمتميز عن الوجود الغربي ، ومن هنا كان احتضانه — بصفة او باخرى — لكل فكر يتصل من الماضي تنصلا كلياً .

وهذه النقطة بالذات تساعد ليس فقط على فهم مواقف بعض الغربيين من فكر فانون، ولكنها تسمح أيضا بتسليط الضوء على عديد من العلاقات المعقدة والمتداخلة التي نلاحظها اليوم — وفي الساحة المشرقية على الخصوص — بين الفكر الغربي وقطاعاته التقدمية ، وبين بعض التيارات الفكرية — او التي تريد ان تبدو كذلك — في بعض الحركات السياسية وحركات المقاومة .

٤ — اما العامل الرابع فيتمثل في ان فكر فرانز فانون سجل تطورا مدهشا في ظرف اقل من عشر سنوات ، ففي عام ١٩٥٢ ظهر كتابه الاول « بشرة سوداء اقنعة بيضاء » ، وفي عام ١٩٦١ ظهر كتابه الاخير « معذبو الارض » وهي سنة وفاته ( اما كتاب من اجل ثورة افريقيا ، الذي ظهر بعد وفاته ، فهو مجموعة مقالات كتبها فيما بين ذلك وظهر معظمها في صحيفة المجاهد ) .

خلال هذه المدة تطور فكر فانون من تمرد على الزنجية في نطاق

الاقرار — بل والتبني — للاطار الفرنسي ، الى ثورة عميقة في نطاق حرب التحرير الجزائرية والتمسك ببدء استقلال الجزائر ، والادانة الكاملة للاستعمار الفرنسي ، الى نوع من الاممية على مستوى العالم الثالث .

٥ — وهناك عامل خامس يتصل بكتاب فانون الاخير ، معذبو الارض ، الذي ظهر في فترة حاسمة بالنسبة لتاريخ العالم الثالث . فقد شهدت الستينات تحقيق استقلال الجزائر ، الذي كان بفردته معجزة هزت الدنيا وشغلت الناس . وفي نفس الوقت تميزت الستينات بتحسس العالم الثالث للمشاكل الاقتصادية التي لم يكن بوسع الاستقلال السياسي الشكلي ان يحلها .

جاء كتاب « معذبو الارض » في فترة مناسبة اذن ، لانه استطاع من خلال التجربة التي حصلها مؤلفه في ظل الثورة الجزائرية ان يطرح قضايا تمييق الثورة ، والمظاهر السلبية للاستقلالات الشكلية ، وان يكشف النهب الاستعماري لثروات العالم الثالث ، وان يفعل ذلك بما عرف عنه من لهجة حادة واسلوب يعمل كالمبضع .

ونظرا لحاجة العالم الثالث الى عمل فكري ثوري يصدر عن صفوفه ، فقد اولى « معذبو الارض » ذلك الاعتبار الخارق .

٦ — وهناك عامل سادس زاد في توسيع دائرة الاهتمام بفانون ، يتلخص في احتضان ثورة الزنوج باميركا لفكر فانون واعتبار كتاباته انجيلا لها ، تتعلق به بكل ما عرف عنها من شدة انفعال وعميق هيام .

وكان ذلك — في الوقت نفسه — ايذافا بعناية عدة اوساط بكتابات فانون ، وجعلتها موضوع دراسات علمية ، توصلنا الى فهم الاصول التي تعتمد عليها ثورة الزنوج في اميركا .

\*

تلك هي في نظرنا اهم الاعتبارات والعوامل التي تفسر هذه العناية  
الواسعة بفكر قانون .

اما اهمال تسليط الضوء على مدى تأثير الثورة الجزائرية في قانون ،  
فهو يرجع - زيادة عما يتصل بهذه النقطة من العوامل التي اسلفنا الكلام  
عنها - الى عامل اساسي يرتبط بطبيعة الثورة الجزائرية وطابع صراعها مع  
الاستعمار .

فمن الاسس النظرية التي استندت اليها الثورة الجزائرية ، هو  
الوجود المتميز للشخصية الوطنية الجزائرية ، ووجود الدولة الجزائرية  
المستقلة ، السابق على الاحتلال الفرنسي ، اي قبل ١٨٣٠ .

ولذلك ما افككت الثورة الجزائرية تؤكد في الكتابات الصادرة عنها  
خلال حرب التحرير ، ان نوفمبر ١٩٥٤ امتداد ووصل وتجديد لما كان عليه  
الامر من قبل ١٨٣٠ : وذلك يعني الالغاء الكامل لفترة الاحتلال  
الاستعماري .

لكن الفكر العربي لا يستطيع ان يلقي الاستعمار دفعة واحدة من  
تاريخه ، بل هو يحاول تبرير الاستعمار بالترويج لفكرة «حتمية الاستعمار»  
من جهة ، ولفكرة « ايجابية الاستعمار » من جهة اخرى .

« وحتمية الاستعمار » الناتجة عن « قابلية المتخلفين للاستعمار »  
( وهي فكرة حازت على كثير من أبناء الدول المتخلفة ورددوها اثناء  
الاستعمار كما لو كانوا عثروا على كنز في حين ان اصولها الاستعمارية  
والعنصرية في الفكر العربي واضحة ) - هذه الفكرة تبرر الاستعمار او  
مظالمه الاولى .

« وفكرة ايجابية الاستعمار » تهدف الى تبرير استمراره ، او بعبارة  
ادق الى تبرير مقاومته لحركات التحرير واضطهاده للشعوب الطامعة لتبيل  
الاستقلال .

وعلى هذا الاساس نجد ان الذين سلموا - من مثلي الفكر العربي  
- بوجود الشخصية الوطنية الجزائرية خلال حرب التحرير ، حاولوا ان  
يجعلوا تكوينها حديثا ومرتبطا في الوقت نفسه بالوجود الاستعماري . ولم  
نجد فيما اطلعنا عليه من كتابات ان باحثا غربيا في تاريخ الجزائر الحديث  
حاول ان يتعرف على مدى الدور الذي قامت به في التهيئة لمقاومة الاستعمار ،  
تيارات وطنية نبتت من داخل المجتمع ، بعيدة عن اي تأثير خارجي .

واذا نحن حاولنا استقصاء الحقيقة حول هذا الموضوع ، نجد ان  
موقف الغرب هنا مفهوم من وجهة نظر غربية ، أي انه كان منطقيًا مع نفسه .  
لان تسليته بوجود تيارات وطنية نابعة من داخل المجتمع يعني الحكم على  
نفسه بالزوال .

وهذا ما يفسر تمعد غير واحد من الباحثين الغربيين اعتبار المؤثرات  
العربية الاسلامية في الحركة الوطنية الجزائرية « عوامل خارجية » ، وسواء  
اكتست تلك المؤثرات طابعا اصلاحيا دينيا مثل حركة جمال الدين الافطاني  
ومحمد بن عبد الوهاب ومحمد عبده ، أو أخذت شكلا ثقافيا وسياسيا مثل  
حركة شكيب ارسلان ، فهو - أي الغرب - يعتبرها « عوامل خارجية  
اجنبية » .

ويتغافل - عمدا - عن ان الجزائر تندرج في الاطار الحضاري العربي  
- الاسلامي ، وانه ، تبعا لذلك ، لا يمكن لهذه المؤثرات ان تعتبر عوامل  
خارجية اجنبية .

هنا تتوقف قليلا لتوضيح نقطة قد تبدو جانبية : فقد كنت اشرت الى  
احتمال انه لو كان قانون متشعبا بالثقافة العربية - الاسلامية ، لكان موقعه  
من الماضي قد اختلف - في مرحلة تكوينه الاولى - عن موقف الادانة  
المطلقة . فقد يتساءل البعض : وما دخل الاسلام او الثقافة العربية -  
الاسلامية في ذلك ! واذا كان هذا التساؤل قد يطرح في المغرب العربي على



نطاق ضيق ، فلا شك انه سوف يطرح على نطاق اوسع في المشرق العربي .  
لذلك يتعين توضيح الظروف التي كانت تعيشها الجزائر فيما بين  
الحرب العالمية الاولى والحرب العالمية الثانية .

فقد كان ذلك الظرف هو الذي اختمرت خلاله وتفاعلت اهم الاحداث  
التي ادت الى الثامن من ماي ١٩٤٥ ، ثم بعد ذلك بتسع سنوات الى اول  
نوفمبر ١٩٥٤ .

لقد ظلت الجزائر منذ ١٨٣٠ تقاوم الاستعمار الفرنسي مقاومة مسلحة،  
واستمرت تلك المقاومة متصلة - مع توقفات قليلة - طيلة اكثر من ثمانين  
سنة .

ومع نهاية الحرب العالمية الاولى ، بدت الاجهزة الاستعمارية متمكنة  
من الوضع الى درجة بعد معها التفكير في تنظيم حركة مسلحة، ووقع الاتجاه  
الى الاشكال السياسية للمطالبة بالحق ، واصبحت كل دعوة للمقاومة  
المسلحة تبدو عملية جنونية اتحارية .

وزاد في تعميق هذه الصورة ان الوجود الفرنسي خلال تلك الفترة ،  
كان قد افرز « نخبة جزائرية » مفرنسة انفصلت عن ماضيها وعن شعبها ،  
 واصبحت باريس هي قبلتها متوهمة ان مستقبلها هناك .

وليس يهنا هنا الشكل السياسي الذي اسفر عنه وضع هذه النخبة،  
أي قيام حركة ميسامية ، ذات مظهر « تقدمي » انذاك ، تطالب بالادماج  
الكامل في فرنسا وباعتبار كل « الاهالي » فرنسيين كاملي الحقوق ، ولكن  
الذي يهنا هو انتشار فكرة استجالة المقاومة المسلحة .

في هذا الجو الخائق الذي بدت فيه آفاق العمل المسلح مسدودة ،  
ما هو الملجأ الذي يمكن ان يعصم الشعب من عملية الحث الاستعماري  
التي كانت تهدف إلى تحقيق امرين .

ايجاد نخبة من الاهالي تكون رديفا للكادر الفرنسي وتميزا « اهليا »  
للوجود الاستعماري ولو باعطائها بعض الحقوق التي تميزها عن بقية  
الشعب .

سلوك سياسة تفجير وتجهيل متواصل ، من شأنها ان تجعل مجموع  
الشعب عبارة عن سوق من العبيد يستمد منها الاقتصاد الاستعماري ما  
هو في حاجة اليه من أعوان وأيد عاملة .

كان الملجأ الوحيد للشعب ، هو التمسك بشخصيته وثقافته العربية  
- الاسلامية تمسكا شديدا يسميه الاستعماريون « تعصبا أعمى » .  
ومفهوم الثقافة هنا هو أوسع مفهوم ، بحيث يتسع للتقاليد والعادات  
وكل صور الثقافة التقليدية سواء كان مصدرها الكتابات القرآنية ، أو  
الزوايا الطرقية والمعاهد الدينية ، أو المدارس العربية الحرة أو النوادي  
الاصلاحية أو الاساطير الشعبية .

وقد أدرك الاستعمار ان مراكز الثقافة التقليدية تشكل خطرا على  
مستقبله فحاربها بأسلوبين مختلفين ، لكنهما يلتقيان في النهاية :

- حاربها بواسطة الاحتواء - فقد عمل على احتواء الزوايا  
والطرق الصوفية التي تحول بعضها الى حليف موضوعي للاستعمار  
وتحول كثير من رؤوسها الى أعوان له يستفيدون منه ويساعدون على  
تنويم الشعب ، وتمثلت عملية التنويم في انتشار ذلك الشعار الذي كانت  
تردده كثير من الاوساط الطرقية « اعتقد ولا تنتقد » .

- كما حاربها بواسطة المواجهة المباشرة عن طريق سد المنافذ امام  
اللغة الوطنية ومنعها من حق الوجود الحر والحياة العصرية .

وكان من نتائج هذه الحرب ضد الثقافة الوطنية ان تمزج الشعوب بان الخلاص يكمن في التمسك بهذه الثقافة .

ولم يكن يد من ان يتداخل التمسك بالثقافة العربية مع التمسك بالاسلام ، لانه لا يمكن الفصل بينهما في شمال افريقيا من جهة ولان ذلك كان من جهة اخرى نتيجة طبيعية للعمل الاستعماري نفسه الذي لم يخف علاقته بالمسيحية وعدائه الشديد للاسلام . وقد تمثلت هذه الظاهرة بالنسبة للجزائريين - في صورة عملية واضحة أقوى من كل تفلسف وكل تنظير .

تمثلت في تحويل المساجد الى كنائس ، وليس فقط في بناء كنائس جديدة ، كما تمثلت أحيانا في مطاردة ومعاقبة من يعثر عنده على مصحف قرآن .

اذن أدت هذه الحرب المطلقة التي شنها الاستعمار على العربية والاسلام في الجزائر الى رد فعل معاكس تماما : تمسك الشعب بالاسلام والعربية ، واللجوء الى أسلوب القنفذ في الدفاع ، أي الانغلاق والتفوق حتى لا يجد الاستعمار مدخلا للنيل من الشخصية الوطنية .

في هذا الاطار تصبح الثقافة الوطنية ، رغم تظلمها الشديد هي العاصم من التحلل والذوبان في المحتل ، وتتوقف للسبب نفسه من أن تكون عاملا سلبيا تصبح عاملا ايجابيا يعزز المقاومة ضد المحتل ، ويبقى على المقومات الاساسية للشخصية الوطنية ويحفظها حتى تكون بعد الاستقلال ، مهياة للخلق والابداع .

لقد كانت قوة الشعب الوحيدة أمام تلك الحرب الاستعمارية الشاملة هي الرفض المطلق للاستعمار دون أي تمييز . وقد حاولت النخبة

التي أشرنا اليها آنفا أن تحلل الشعب على تقبل ما تسميه المظاهر الايجابية للاستعمار مستشهدة بالمستوى الحضاري الذي حققه المستعمر ( بالكسر ) وباحتنا الى استعمال نفس الأداة .

وقد نسيت تلك النخبة ان كل محاولة للتمييز بين مظاهر الاستعمار على أساس قبول بعضها يعني الانحناء أمام الاستعمار وتمكينه من أن يتم عمله التقني الاندماجي والابادي في الوقت نفسه .

لذلك كان موقف الشعب ، في رفضه كل ما هو فرنسي أكثر سلامة من موقف تلك النخبة ، فليس مثل الرفض المطلق سلاحا عندما تنسد آفاق العمل الايجابي وتغيب امكانيات العمل المسلح .

لن نعدم ، في مثل هذا النقاش ، من يحاول ان يستشهد على ايجابية الاستعمار بالأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية والذي كان بعضه أدب مقاومة .

بل لن نعدم من يقارن بين الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية والأدب المكتوب بالعربية ، ليؤكد - وهو في ذلك على حق - ان الأول أرفع مستوى من الثاني وأوسع أفقا وأعمق معاني وأغزر مادة .

لكن لا يجوز أن نفعل عن حقيقة الموقف ، ولا يجوز أن نخدعنا بالمقارنة بين الظواهر .

فاذا كان الأدب المكتوب بالعربية أقل مستوى من المكتوب بالفرنسية فلا يجوز أن ننسى بان مجرد الكتابة بالعربية الفصحى يقطع النظر عن قيمتها الأدبية والفنية ، كان يعتبر نوعا من المقاومة . وكانت القراءة بالعربية يقطع النظر عن مستوى القارئ والمقروء كان عملا يدعم تلك المقاومة ويسندها .

ثم ان كون بعض الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية أدب مقاومة،

يمكس حقيقة أعمق لا يجوز أن ننساها في هذا المجال ، وهو تأثير البيئة التقليدية واللام الجزائرية في الكاتب الجزائري الذي استخدم اللغة الفرنسية لتكون تعبيراً عن مقاومته ورفضه للاستعمار .

فالبينة التقليدية بتمسكها الشديد بمظاهر الشخصية الوطنية وبرفضها المطلق هي التي أمدت، عبر الآلام الجزائرية، أولئك الكتاب وهم ما يزالون أطفالاً بعد ، بتلك الروح التي جعلتهم ينجحون في التخلص من التأثير السلبي للثقافة الفرنسية ويعبرون عن رفضهم للاحتلال حتى باللغة الأجنبية .

إن هذه الحقيقة يؤكدونها لنا فانون نفسه : بعد أن انضم إلى الثورة الجزائرية وتأثر بها فهو يؤكد في كتاب « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » ( سوسيولوجية ثورة )

« إن التمسك بالمحيط التقليدي الراكد ، يؤدي إلى رفض مطلق للحضارة الاستعمارية وبالتالي للتطور التقني . إنه ليس في إمكان المستعمرين ( بالفتح ) أن يميزوا بين المؤسسات القمعية وبين المؤسسات ذات المحتوى التطوري . وفعلاً فإن كل اجراء تطوري جزئياً يستلزم استغلالاً اقتصادياً لقوى العمل ، يمشي جنباً إلى جنب مع العنصرية والاضطهاد . إن الحقيقة المعبر عنها بصفة موضوعية تزيّفها دوماً كذبة الوضعية الاستعمارية » ( ١١ ) .

وبالنسبة للتلاحم الموجود بين الاستعمار وبين المسيحية ، نجد فانون قد سجل هذه الحقيقة التي تؤكد منها في ضوء التجربة الجزائرية والتجارب الإفريقية فهو يقول :

« إن الكنيسة في المستعمرات هي كنيسة بيض ( اقرأ أرويين ) هي كنيسة أجنبية، إنها لا تدعو إنسان المستعمرات إلى طريق الله، لكنه تدعوه

إلى طريق الأبيض ( الأروبي ) إلى طريق السيد إلى طريق الظالم » ( ١٢ ) . وهي حقيقة قد أكدها من قبل ذلك ويلهالم رايبخ عندما قال :

« لسنا نحتاج إلى الذكاء ولكن إلى قليل من الشجاعة المعنوية لكي نعترف بأن الدول الرأسمالية لا تحمل للشعوب المستعمرة ( بالفتح ) العقيدة المسيحية والملبس والذوق الجمالي بدافع الحضارة لكنها تريد أن تفرس عند كل مستعمر ( بالفتح ) عقلية تتبع الأوروبي فتدفعه إلى شرب الخمر أضعافاً لبدنه وأرادته حتى تتمكن من استغلاله بسهولة » ( ١٣ ) .

أذن فليس مبالغة ولا تعصبا ولا رجعية ما تؤكد من أن التمسك بالثقافة التقليدية خلال الاستعمار ، يعتبر مظهراً إيجابياً من مظاهر المقاومة ضد الاستعمار .

والخلاصة أن فانون قد حقق فيما بين ١٩٥٢ - ١٩٦٢ تطورا فكرياً كبيراً ، فقفز من التمرد الفردي على الزنوجية إلى الثورة الوطنية القومية في نطاق حرب التحرير الجزائرية ، إلى نوع من الأمية على مستوى العالم الثالث ، لأن الثورة الجزائرية نفسها أتاحت له اتصالات جديدة مع العالم الخارجي وأمدته بتجربة ضخمة أدت به إلى أن يعيد النظر في اتصالاته وأفكاره القديمة ويتخذ منها موقفاً نقدياً خلاقاً .

وقد ترك لنا فانون في كل مرحلة من هذه المراحل الثلاث كتاباً معيناً : فالتمرد على الزنوجية كفلسفة تنادي بالقيم الزنوجية سجلها كتابه « بشرة سوداء أفتحة بيضاء » . ومرحلة الثورة الوطنية سجلها في كتاب « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » . ومرحلة أمية العالم الثالث ، سجلتها صرخاته المدوية في « معذبو الأرض » .

ونظراً إلى أن فانون كان له من عمق الثقافة وتنوعها ومن سعة الاطلاع ومن القدرة على العمل المتواصل ما يمكنه من تسجيل كل هذه المراحل في كتابات بقيت ، فقد أخذ غير واحد من الباحثين في فكر فانون

تلك الكتابات وبصفة خاصة ما صدر منها خلال حرب التحرير الجزائرية، على انها كانت عنصراً أساسياً في الثورة الجزائرية وغفلوا عن عناصر التأثير التي أمدت بها الثورة الجزائرية قانون والتي ساعدت على تطويره الفكري .

ولسنا نشك في ان أولئك الباحثين لو تعمقوا في بحث الثورة الجزائرية واستجلاء أصولها ومحركاتها النظرية والتاريخية والنفسية الخ . لاكتشفوا مؤثرات هذه الثورة في فكر قانون .

لكن عدم وجود كتابات فكرية عميقة - الا نادراً - عن الثورة الجزائرية ، في مستوى التغيير السياسي والاقتصادي والاجتماعي الذي أحدثته ثورة أول نوفمبر ، جعل جانب تأثير الثورة الجزائرية في فكر فرانز فانون يبقى في الظل .

ومما ساعد على تداخل وغموض هذه النقطة ، بالنسبة للباحثين الغربيين ان هنالك عنصراً بارزاً من عناصر التعاطف بين فكر فانون وبين فكر الثورة الجزائرية يتمثل في الفلاحين والريف .

فالكتاب السياسيون الزوج الذين أعجب بهم فانون في المرحلة الأولى لتكوينه الفكري مثل إيمي سيزير ، كانوا قد استداروا نحو الفلاحين ونحو الريف بحثاً عن قيم يمجدهونها، ولو كانت قيماً فولكلورية، حتى يعتزوا بها في وجه الثقافة الغربية وتياراتها الكاسحة التي تريد تذويب كل شيء في ثناياها .

ومعروف ان الفلاحين والريف عنصر أساسي من عناصر الثورة في الجزائر ولا شك ان هذا العنصر كان من بين العناصر التي استهوت فانون وساعدت على انجذابه نحو الثورة الجزائرية لانه وجد في ذلك ميداناً بكرأ أو شبه بكر خالياً من التأثير الغربي الذي يحاول أن يفر منه فانون ،

ونظراً الى ان كتاب « معذبو الأرض » يمجّد قيم الريف من جهة ، ونظراً من جهة أخرى الى ان الكتابات الزنجية التي تأثر بها في مرحلة أولى قبل قيام الثورة الجزائرية تمجّد الريف ، فقد سهّل على بعض الباحثين الغربيين أن يستخلصوا من ذلك ان قانون هو الذي أثر في الثورة الجزائرية ، حتى في هذه النقطة بالذات .

في حين ان الواقع يختلف عن ذلك . فعنصر الريف والفلاحين - والقيمة التي أعطيت لهما في الثورة الجزائرية - كان موجوداً في الجزائر منذ اندلاع الثورة ، بل وحتى من قبل نوفمبر ١٩٥٤ والثورة الجزائرية تطورت بالريف وتمركزت بالريف ، حتى من قبل ان يلتحق بها قانون وقبل أن يعرفها ، بل ان أول نوفمبر ١٩٥٤ نفسه كان - الى حد ما - نتيجة لاتتصار المفهوم المناهض بالاعتماد على الريف في الثورة ضد الدعوة الأخرى التي ترى ان تحقيق أي تغيير سياسي لا يمكن ان يتم الا عبر المدن . اذن فالتأثير الحاسم في هذا المجال كان من الثورة الجزائرية في اتجاه قانون وليس العكس .

وتتصل بهذه النقطة حقيقة أخرى غفلت عنها بعض الكتابات الغربية . وهي الاختلاف النوعي بين كتابات فانون قبل اندماجه في الثورة الجزائرية .

صحيح ان قانون « بشرة سوداء ، أقنعة بيضاء » ناكر ، لكن موقفه هنا أقرب الى التمرد هو متمرد على « القيم البيضاء » وهو متمرد على « القيم الزنجية » لكنه لم يضع نفسه - سياسياً على الأقل - خارج النطاق الفرنسي .

ومجهود فانون في « بشرة سوداء ، أقنعة بيضاء » كان في جزء كبير منه مجهوداً « مكتيباً » ان صح هذا التعبير . فهو يحرص على إثبات المراجع التي يأخذ عنها واستعراض المراجع والمصادر في كتابه هذا يكفي

في الكشف عن هذا المجهود المكتبي . وهو أمر طبيعي اذا عرفنا ان فانون كان عند صدور هذا الكتاب ، لا يتجاوز سنه سبعة وعشرين عاما .

أما « معذبو الأرض » فلم يكن فيه نفس الحرص على اثبات المراجع ، لماذا ؟ لان فانون هنا كان يشعر انه يقف على أرض صلبة ، كان يملك تجربة ذاتية خاصة ، هي تجربته داخل الثورة الجزائرية . وبفضل هذه الثورة أصبح يحس بأنه هو أيضا « مرجع » فلا يحتاج الى أن يستند على شيء غير هذه التجربة .

ويذور « الثورة » التي تجدها عنده في « بشرة سوداء ، أقمعة بيضاء » تختلف اختلافا أساسيا عن طبيعة الثورة في كتاباته بـ « المجاهد » أو « الثورة الجزائرية » في عامها الخامس أو « معذبو الأرض » .

وهذا وحده كان كافيا في أن يدفع الى استخلاص السبب . والى تبين مدى وعمق ومظاهر التأثير الذي أحدثته الثورة الجزائرية في فانون نفسيا وفكريا .

(١) رينات زهار ، انتاج فرانس فانون ، ص ٨٤ . ماسبيرو .

(٢) لوكا . سوسولوجية فرانس فانون . الشركة الوطنية الجزائرية للنشر والتوزيع - الجزائر .

(٣) فانون . بشرة سوداء أقمعة بيضاء ، المقدمة . ص ١٢ - ١٣ .

(٤) دافيد كوث - فرانس فانون . ص ٢٢ . نشر سيغير باريس ١٩٧٠ .

(٥) فانون . بشرة سوداء أقمعة بيضاء . ص ١٧ .

(٦) نفسه . ص ١٩٧ .

(٧) من أجل ثورة افريقيا . ص ١٠١ ( الطبعة الفرنسية ) .

(٨) نفسه . ص ١٩٢ .

(٩) روبر آجرون : تاريخ الجزائر المعاصرة .

(١٠) ر - لوتورنو : تطور افريقيا الشمالية المسلمة من ١٩٢١ الى ١٩٦٢ . ص ٣٣١ . نشر كولان . باريس ١٩٦٢ .

(١١) فرانس فانون : سوسولوجية ثورة ( الطبعة الثانية بالفرنسية ) ص ١١٥ .

(١٢) فانون : معذبو الأرض ( الطبعة الفرنسية ) ص ١٠ .

(١٣) نص ورد في كتاب رينات زهار . ص ٣٦ .

- ٣ -

التساؤل الأبدي

تكشف لنا القراءة المدققة لكتاب « بشرة سوداء، أقنعة بيضاء » عن مواقف قانون وتفكيره خلال مرحلة تكوينه الأولى ، وقبل انضمامه للثورة الجزائرية .

ذلك انه لكي نفهم مدى التأثير الذي أحدثته الثورة الجزائرية في قانون . . في نفسيته وفي تفكيره ، لا بد من أن نقرأ كتاباته - أو نعيد قراءتها حسب تاريخ صدورها أولا بأول ، فمثل هذه القراءة ضرورية لكي نلمس هذا التأثير أولا ، ولكي نعرف مداه ثانيا ، ولكي نستجلي بعد هذا وذاك المراحل المختلفة التي مر بها تفكير قانون منذ ١٩٥٢ الى ١٩٦١ أي منذ صدور كتابه الاول الى حين صدور كتابه الاخير ، مروراً بكتاباته في « المقاومة الجزائرية » وفي « المجاهد » ابتداء من عام ١٩٥٧ .

ان مثل هذه القراءة التي تراعي التسلسل التاريخي ، ضرورية لتتبع الخط البياني للتفكير القانوني ، خصوصا وان القدر المشترك من العنف في كتاباته قد يجعل الأمر يختلط علينا فلا نحاول تصنيف ألوان العنف القانوني من جهة ، ولا نحاول من جهة أخرى تبين المواقف الفكرية التي تختلف وأحيانا تتناقض من مرحلة لأخرى .

أول ما يلاحظه القارئ لكتاب « بشرة سوداء ، أقنعة بيضاء » هو حيرة قانون ، أمام الحلول المقترحة آنذاك لتسوية المشكل الذي يعاني

منه وهو المشكل العنصري المعزز ، بالنسبة لشعبه بشكل استعماري .  
فقد كانت أمامه طريقتان : أما العمل بجميع الوسائل على أن يصبح  
رجلا أبيض وأما الانصراف للتغني بالزوجة واقامة الدليل على تفوق القيم  
الزنجية والرفض المطلق للقيم البيضاء .

لكن كل واحد من هذين الطريقتين يفضي الى مازق منسد المنافذ .  
ذلك كان احساس فانون العميق . وقد دفعه هذا الاحساس الى نوع من  
الحيرة تمثلت في ذلك التساؤل الذي نلمسه بين ثنايا الكتاب والذي يعبر  
عنه فانون أحيانا بكيفية لا تترك مجالا لتردد أو شك في حيرته الملازمة .  
« .. ان الذي يبحث في عيني عن شيء ، آخر غير تساؤل أبدي ،  
يجب أن يفقد النظر » . بل أن يختم كتابه الأول هذا بقوله :

« ان دعائي الأخير هو :

يا جسمي ، اجعل مني دوما رجلا يتساءل (١) » .

وقد جعلته هذه الحيرة بين المصير الأبيض المستحيل والمستقبل  
الأسود المسدود يصرخ منذ ١٩٥٢ قائلا :

« لم أصبح بعد أبيض تماما ، ولم أعد زنجيا تماما ، فأنا مسحوق  
وقد كان هذا الشعور بـ « اللعنة » مضافا الى حيرته ، هو الذي يفسر  
الى حد كبير طبيعة موقفه في تلك المرحلة الأولى . فهو ليس ثوريا ،  
لأن دعوته لم تكن تندرج في نطاق حركة شعب ، ولا في أي إطار قومي ، لكنه  
في نفس الوقت كان نائرا على الأوضاع القائسة ، يرفض التسليم بها  
ويدعو الى تغييرها .

لقد كان يدعو الى « اطلاق العنان للانسان » . وهي دعوة لا تخلو  
من فكرة انقلابية ، لكنها في الوقت نفسه لا تندرج في نطاق برنامج عملي

لعمل ثوري محدد داخل إطار فعال أي قومي ، ومرجع هذه الحيرة  
القانونية المبطنة بثورة مؤكدة على الأوضاع هو احساس فانون ١٩٥٢  
بأن هناك « ملاحظة مهما تكن مؤلمة فلا بد من ابدائها : انه لا يوجد  
أمام الزنجي الا مصير واحد . وهو مصير أبيض » (٢) .

الا انه في نفس الوقت كان يشعر بالطابع الاقتصادي للمشكل :

« انه لوهم ومثالية أن نتظر من الزنجي أو من العربي أن يقوم  
بمجهود لتبني قيم تجريدية في حين انه لا يكاد يجد ما يمسك به رمق  
الحياة . ان مطالبة زنجي من النيجر الأعلى بأن يتحمل حذاء والقول عنه  
بأنه لا يستطيع أن يصبح شويير ، لا يقل عبثا عن التعجب من كون عامل  
من عمال رونو لا يخصص أمسياته لدراسة الفن الغنائي في الأدب الهندي  
أو التصريح بأنه لن يصير أبدا انشتاين » (٣) .

( يلاحظ هنا بأن فانون تكلم عن « العربي » كما تكلم عن الزنجي .  
ولمظة العربي كانت تطلق قبل استقلال الجزائر سواء في فرنسا أو في  
الجزائر على الجزائري وعلى أبناء المغرب العربي وكانت في التعبير الفرنسي  
الدارج تعني التحقير وكثير ما تتبع بكلمة « بيكو » أو « راتون » . وقد  
استشعر فانون بشكل عمال شمال أفريقيا من خلال قراءته لما كان كتبه  
فرانسيس جانسون عن الجزائر ) .

« لكن هذا المصير الأبيض ، الذي لا مندوحة عنه للزنجي يصطدم  
بشكل اللون الذي يذكر صاحبه دائما انه ليس أبيض بل ويكيف تصرفات  
محيطه .

« .. في القطار بدل ان يتركوا لي مكان أجلس فيه يتركون لي  
مكائين بل ثلاثة أمكنة .. اذن فوجودي مضاعف ثلاث مرات . أمثل  
مكانا كبيرا .



.. وهكذا ، نظرا لحيثي وعجزي عن أن أكون في الخارج مع الآخر ، مع الأبيض الذي يأسرني بدون هوادة ، أذهب بعيدا عن كينوتي هذه بعيدا جدا لأصبح شيئا » (٤) .

وإذا كان اليهودي ، يتعرض في الماضي للتمييز العنصري بأروبا ، فإن مشكلته أهون بكثير من مشكلة الزنجي :

« ان اليهودي يصبح غير محبوب ابتداء من وقت التعرف عليه . أما بالنسبة اليّ فليست لي اية فرصة في أن أمر دون أن أعرف . أنا محدد من الخارج ، فأنا لست عبدا للفكرة التي يحملها الآخرون عني ، لكنني عبد لصورة ظهوري (٥) » .

اذن ما العمل ؟

ان الحل لا يكمن في الزوجة « فالذي يمجّد الزوج لا يقل مرضا عن الذي يكرههم (٦) » .

لذلك يعتقد قانون ان تحرر الزنجي وتخلصه من المسخ يتطلب الوعي بالحقائق الاقتصادية والاجتماعية (٧) .

الا ان الوعي بالحقائق الاقتصادية والاجتماعية لا يندرج عند قانون هذه المرحلة في اطار قومي .

فهو اذا كان يسجل بأن مشكل الزوج مترتب عن الاستغلال الرأسمالي الذي « كان أبيض بالصدفة » ، فانه لم يكن يلمس البعد القومي أي الوطني للمشكل ، ولذلك كان يؤكد :

« ان المارتينيكي « فرنسي » ، وهو يريد ان يظل داخل الاتحاد الفرنسي . ان المارتينيكي لا يطلب الا شيئا واحدا : هو أن يتشارك المستغلون والبلدء له الحرية في أن يحيا انسانا » (٨) .

فهو هنا لا يطرح قضية العنف من زاوية الوجود المتميز

للمستعمرات عن « الوطن الأم » ولكن من زاوية مكانة الفرد المستعمر ( بالفتح ) داخل الوطن الفرنسي بمعناه الأوسع في حدود ما كان يسمى بـ « الاتحاد الفرنسي » أي بمعناه الاستعمار الكولونيالي .

فالذي كان يهم قانون ليس هو كفاح شعبه من أجل الاستقلال الوطني ولكن هو كفاح الفرد الاتيلي من أجل حياة أفضل في نطاق « الاتحاد الفرنسي » ان قانون هذه المرحلة لم يفكر أبدا في الثورة على الاستعمار الفرنسي بوصفه جهازا متضامنا بكل أشكاله وتلواته السياسية والاقتصادية والثقافية .

انه كان ينظر الى الاستعمار من الزاوية الطبقيّة فقط ، مهملا للزاوية الوطنية والقومية ، انه في نظره مجرد وضع طبقي يقف فيه العامل المارتينيكي جنبا الى جنب مع العامل الفرنسي ضد البورجوازي المارتينيكي والبورجوازي الفرنسي .

وعلى هذا الأساس يؤكد :

« اني أتصور نفسي عن طيب خاطر مندمجا ومغمورا بالموجة البيضاء التي يشكلها رجال من أمثال سارتر وارانغون ، ولن أطلب شيئا آخر غير ذلك » (٩) .

أما تصور وجود وطني متميز عن الوجود الفرنسي فغير معقول :

« اية حكاية هذه هي حكاية الشعب الأسود والوطنية الزنجية ؟ فأنا فرنسي وأهتم بالثقافة الفرنسية ، بالحضارة الفرنسية ، بالشعب الفرنسي ، اتنا نرفض أن نعتبر أنفسنا على الهامش . اتنا في صميم المأساة الفرنسية » (١٠) .

ثم يشير قانون بعد ذلك الى تطوعه في صفوف الجيش الفرنسي ، خلال الحرب العالمية الثانية فيقول :

« عندما هاجم فرنسا رجال ليسوا أشرا را يطبعهم لكنهم مخدوعون ، كانت مهتي كهرنسي قد دلنتني على ان مكاني ليس على الرصيف ، ولكن في قلب المشكل . اني مهتم شخصا بالمصير الفرنسي ، بالقيم الفرنسية ، فمالي أنا ولامبراطورية سوداء » (١١) .

فموقف فانون من العنصرية ، وعنفه ضدها ، موقف الساي هومانيسيت ، لا يختلف عن موقف سارتر ، وليس موقفا وطنيا . ولهذا لم يكن عنف فانون وصراخه ضد العنصرية البيضاء يقل عن عنفه وصراخه ضد الزنوجة ، لان هذا باعتبارها متولدة عن العنصرية البيضاء نقيضة لها ، كانت خالية مثلها من البعد الانساني الهومانيسيت .

وهذا الموقف الهومانيسيت ، بمعناه الواسع ، يأخذ عند فانون ما قبل الثورة الجزائرية ، طابعا معينا ويندرج في اطار واحد او وحيد - وهو اطار الفكر الغربي والحضارة الغربية .

ففانون الذي لاحظنا ، انه كان في هذه المرحلة الاولى من حياته الفكرية ، تائرا على الماضي لاسباب شرحنا بعضا منها ، فانون هذه المرحلة لم يكن تائرا على الماضي كل الماضي ولكنه كان تائرا على ماض معين هو ماضي المارتينيك وماضي الزنوج بصفة عامة .

« ان اكتشاف وجود حضارة زنجية في القرن الخامس عشر لن يزودني بشهادة على انسانيتي . ان الماضي أردفا أم لم نرد ، لن يستطيع بحال من الاحوال أن يقودني في الحاضر » (١٢) . لكن الماضي الغربي ، لا بأس بتبنيه واحتضانه :

« اني انسان وعلى هذا الاساس تهمني حرب البيلوبونيز وتعتبر ملكا لي مثل اكتشاف البوصلة » (١٣) . وهنا نلمس بوضوح تأثير الفكر الغربي ذي الطابع « الانساني » الذي يتخذ مظهرا رومانظيقيا حاملا جذابا

ويحاول ان يبدو منفتحا للجميع ، لكي يتمكن أكثر من احتضان الجميع . وهذا التأثير يسير ، عند فانون هذه المرحلة - جنبيا الى جنب مع تأثير الفكر الماركسي لان :

« الزنجي الذي يشتغل في مزارع السكر لا يوجد له الا حل واحد هو الكفاح » . لكنه كفاح طبقي « ضد الاستغلال والبؤس والجوع » لا مكانة فيه للشخصية الوطنية او التاريخ :

« لن يخطر على بالنا أن نطلب من الزنوج تصحيح المفهوم الذي يحملونه عن التاريخ » (١٤) .

« ان بعض الرفاق العمال الذين كانت لي فرصة لقائهم في باريس لم يطرحوا أبدا على أنفسهم مشكل اكتشاف ماضي زنجي . لقد كانوا يعرفون انهم منحدرون من سلالات سوداء ، لكنهم - قالوا - لن يغير ذلك من أي شيء » (١٥) .

فالتاريخ مثل الثقافة الوطنية لا يلعب أي دور في تغذية الكفاح حسب تقدير فانون هذه المرحلة :

« ان الهند الصيني اذ تار ، فليس لانه اكتشف ثقافة خاصة به ، ولكن لان التنفس أصبح مستحيلا عليه » .

ان كل ثورة وطنية تهدف في جملة ما تهدف اليه ، الى تحقيق نوع من رد الاعتبار للشخصية الوطنية اعتمادا على تاريخها القريب أو البعيد ، بما يدعم كفاح حاضرها ويحقق الترابط مع أهدافها المقبلة ، هذا الترابط الذي تجدد فيه الثورات ذاتيتها وعنوانها وشخصيتها واصالتها .

فبلاد العالم الثالث اليوم تحتاج الى التاريخ ، ليس فقط لكي تستمد منه قوة كفاح ، ولكن تحتاج اليه أيضا لتتمكن من كشف ما قد

المدان ، ما دام قد سمح باضطهاد أفراد من بين جنسه .. لكن هذا الموقف « الانساني » هل يتلاءم مع طبيعة الصراع الذي تخوضه شعوب العالم الثالث اليوم ؟

ان فانون هذه المرحلة يؤكد لنا بكل الحاح :

« اني لست أسير التاريخ . ولا ينبغي أن أبحث فيه عن مفرى مصري » . لان فانون هذه المرحلة لم يكن قد أحس بالاستعمار الا من خلال موقف عنصري من جهة ، وطبقي من جهة ثانية . والموقفان كلاهما خاليان من حدود الذات الوطنية التي تميز ذات المستعمر (بالفتح) عن ذات المستعمر (بالكسر) وبالتالي ينعدم كل وزن للتاريخ . ومن هنا انعدم عند فانون - في هذه الفترة دائما الشعور بترباط استعمار الماضي مع استعمار الحاضر . ولم يستطع أن يرى المشكل الحقيقي لان المشكل الحقيقي لا يتمثل فقط في ان كائن المستعمرات هو فقط الذي يلتفت الى الماضي ، لكنه يتمثل أيضا وعلى الخصوص في ان الكائن الاستعماري هو الذي يريد باستمرار أن يعتمد على الماضي ماضيه ، لتبرير حاضره على حساب الغير . فالنضال السياسي الذي يعتمد الماضي ، ليس موقفا جامدا ، ولكنه موقف حركي ، لانه يدفع النضال في الحاضر ويفذيه ويحركه . وهو لذلك موقف ايجابي في مواجهة الكائن الاستعماري الذي يحاول باستمرار أن يحتقر ماضي الكائن المستعمر ( بالفتح ) في نفس الوقت الذي يعتز فيه بماضيه الاستعماري ويعتبره مصدر تبرير لحضارته وأساسا لشرعيته .

ولهذا كان أطراح الماضي من طرف المستعمر يعني دعم حاضر الكائن الاستعماري والذوبان فيه ، وهذه بالضبط هي المعادلة التي يريد الاستعمار أن يضمن بها استمرار وجوده في أشكال مختلفة ، فما دام كائن المستعمرات قد ألغى الماضي ، سلبية وإيجابية واداته جملة

يكون خفي عليها من أوجه الاستعمار الحديث الذي يهدد كيانها حتى بعد تحقيق استقلالها السياسي .

فالمعركة الدائرة اليوم بين العالم المتخلف والعالم المصنوع ، تحتاج فيها بلاد العالم الثالث الى اعتماد التاريخ للكشف عن ميكانيزم الاستغلال الذي يمارسه الاستعمار الحديث . ذلك ان هذا الاستعمار الحديث يعتمد أساسا في استغلاله الحالي لنا على « شرعية » هي من وضع الاستعمار القديم .. فشكل « الشرعية » ومفهومها كلاهما من صياغة الفكر الغربي الذي واكب الاستعمار القديم وخدمه وأفاد منه .

وبلاد العالم الثالث لا تستطيع أن تكشف عن زيف هذه « الشرعية » الاستعمارية الا اذا رجعت الى ما سبقها من أوضاع تاريخية تظهر عدوانها وعدم شرعيتها . لكن هنا يظهر الجانب الثقافي والفكري من الاستعمار ليفضنا في الماضي وفي التاريخ - ماضينا وتاريخنا نحن - ويظهره لنا في قالب محنط جامد لا حياة فيه ولا جاذبية له .. أما الماضي المتمثل في الاستعمار القديم فهو ماضي غير مدان ويعتبر مرتبطا بحياة العصر .

وهذا بالضبط ما نلمسه في كتابات فانون ما قبل الثورة الجزائرية .

« هل سأطلب من الرجل الأبيض اليوم ان يكون مسؤولا عن معاملة أسلافه للزواج في القرن السابع عشر ؟ هل سأبحث بجميع الوسائل عن خلق الشعور بالذنب في الأرواح » (١٦) .

« اني لا أملك الحق في أن أترك نفسي تنزلق بحتمية الماضي » .

نعم ان موقف فانون هنا يمكن ان يفهم من منظور فلسفي تجريدي خالص يلغي حدود الأوطان والقوميات والثقافات ، ولا يعتبر غير الانسان .. فحسب هذا المنظور يكون الانسان من حيث هو ، هو

واحدة كما يفهم من موقف فانون ، فماذا يبقى له ؟ لا شيء لان الحاضر ملك للكائن الاستعماري . على ان الذي يساعد على غموض هذه النقطة بالذات ، هو ان اطراح الماضي فكرة مغرية ، تحمل بريق التجديد ، وربما تكتسي مظهرا ثوريا ، وتعني في بعض وجوها التقدم واللاجمود . لكن هناك حقيقة أساسية يجب اثباتها في هذه الحالة ، وهي ان الحاضر الوحيد الذي يمتده كائن المستعمرات هو الحاضر الاستعماري . صحيح انه يفعل ذلك باسم حاجته الى التقنية الا ان ذلك لا ينزع شيئا من جوهر المشكل فالتقنية تستتبع - اذا تم طرح الماضي طرحا كليا ، واذا أهمل البعد التاريخي من حياة شعب ما - تستتبع وتستلزم تبني ثقافة المستعمر بجميع مظاهرها وأشكالها . وذلك يؤدي عمليا الى توفير شروط تحقيق الاندماج الذي ما انفك من أعز احلام الاستعمار الفرنسي .



ان النصوص السابقة التي استشهدنا بها من كتابات فانون ، يمكن أن تعتبر هي نفسها دليلا عمليا على مدى ترابط الثقافة الغربية مع الاستعمار الغربي . فالفلسفة الانسانية الغربية اذا كانت قد ساعدت على تحرير الكائن الأوروبي ، فانها قد ساعدت على استرقاق الانسان غير الأوروبي واستعماره . واذا كان الغرب يفخر علينا بمنجزاته الاقتصادية في المستعمرات ، فاننا نستطيع ان نسأله : ماذا عمل من أجل انسان المستعمرات ، من أجل تثقيفه ؟ بل ان الغرب عمل باستمرار على محق الثقافات الوطنية ، حتى لا تلعب أي دور في مواجهة الاستعمار . وما قامت به فرنسا في الجزائر أحسن دليل على ذلك ولا شك ان الفلسفة الانسانية الغربية لا تخلو من اغراء : فمن ذا الذي يثبت امام اغراء

الدعوة الى تحرير الانسان . وهذا الاغراء يكون أشد في حالة انعدام ثقافة وطنية حتى يبلغ درجة التنكر لكل ماضي غير الماضي الغربي ، وهو يتعزز عند فانون بفعل انعدام ماضي وطني وتاريخ حافل للمارتينيك وبفعل دعوة « لا حدود للثقافة » و « لا وطنية الفكر » .

وقد استمرت هذه النظرة عند فانون الى ١٩٥٥ تقريبا ، اذ نجدها في بعض كتاباته التي نشرت في كتاب « من أجل الثورة الافريقية » ( عام ١٩٦٤ ) لكن تاريخ كتابتها يرجع الى ما قبل احتكاكه بالثورة الجزائرية . ومن بين هذه المقالات التي صدرت قبل احتكاكه بالثورة الجزائرية ، مقال بعنوان « المرض الشمال الافريقي » . فعلى الرغم من ان هذا المقال يتعرض لتحليل نظرة الاطباء الفرنسيين الى عمال المغرب العربي ، فانه لم يستطيع أن يكشف الجوانب السياسي في هذه العلاقة كما يجب ، لسبب بسيط هو ان المقال كتب في عام ١٩٥٢ ( نشر في مجلة أسيري الصادرة بتاريخ فبراير ١٩٥٢ ) ولذلك نجد ان خاتمة لا تختلف عن خاتمة « بشرة سوداء ، أقنعة بيضاء » نفس الطابع الانساني الهومانيسست ، نفس النظرة الفردية الى الانسان :

« لا تجبرني على أن أقول لك ما كان يجب أن تعرفه يا سيد ، فاذا كنت لا تطلب الانسان الذي هو أمامك فكيف تريد مني أن افترض بأنك تطلب الانسان الذي هو فيك . . . اذا أنت لم تكن تطلب الانسان بالحاح اذا أنت لم تضح بالانسان الذي هو فيك من أجل أن يكون الانسان الذي هو فوق هذه الأرض شيئا آخر غير جثة ، شيئا آخر أكثر من « محمد » فباية معجزة أقنع بأنك أنت الآخر جدير بحيي » (١٧) .

وهذه النظرة الفردية الى الانسان ، مجردا من لقبه الوطني قد تكون مفهومة في نطق الغرب لان الغرب عندما أقر فلسفته الانسانية

هذه في تمجيد الفرد كان قد حقق كياناته القومية وقطع في ذلك  
أشواطاً .. أما كائن المستعمرات فلا يستطيع أن يفعل ذلك دون أن يجعل  
تحرير الأرض وتحقيق القومية شرطاً مسبقاً .

لكن فهم « قانون ما قبل الثورة الجزائرية » قد لا يتم دون أن نقرأ  
مقالاً له نشر في عدد فبراير ١٩٥٥ من مجلة « اسيري » وعلى الرغم من  
أن هذا المقال كتب - حسب ما يفهم من إحدى فقراته عام ١٩٥٢ - فإن  
نشره في عام ١٩٥٥ يدل على استمرار هذا اللون من التفكير عند قانون  
الى هذه السنة على الأقل .

قراءة هذا المقال ، بالإضافة الى انها تؤكد بعض ما كنا أسلفناه  
تعطي لنا اضاءة جديدة للتفكير القانوني في هذه المرحلة قد تساعدنا على  
فهمه أكثر اذ نستطيع ان نستخلص من هذا المقال الحقائق التالية :

قانون ينكر وجود « الشعب الزنجي » ( هو في هذا على حق ) .  
قانون يعتبر ان فكرة ( الشعب الزنجي ) « تهدف الى محاولة  
الانتزاع من الزوج لكل محاولة تعبير فردي » .

استمرار فكرة الطبقة حسب المفهوم الماركسي التقليدي دون اعتبار  
للبعد الاستعماري . فهو يقول : « ان الزنجي العامل سيكون الى جانب  
الهيبن العامل ضد الزنجي البورجوازي » .

هذا المقال يشرح لنا الفرق الذي كان موجوداً بين وضعية الزنجي  
اللاتيلي « وبالتالي المارتينيكي » ووضعية الزنجي الافريقي . وهو  
فرق يدعوه امران :

الاول : شعور داخلي من طرف المارتينيكي بتفوقه على الزنجي  
غير المارتينيكي .

الثاني : نوع المعاملة التي يعامل بها كل من المارتينيكي والافريقي  
في الاطار الفرنسي .

فيما يتعلق بالنقطة الاولى التي تجدها واضحة في مقال قانون هذا  
وخاصة عند قوله : « قبل ١٩٣٩ كان الاتيلي يقول عن نفسه انه سعيد  
أو على الأقل كان يعتقد ذلك فقد كان يقوم بعملية التصويت في الانتخابات  
وكان يتردد على المدرسة عندما يقدر على ذلك ، ويتبع المسيرات  
الدينية ، ويحب شراب « الروم » ويرقص البيغين والذين حظوا بامتياز  
زيارة فرنسا كانوا يتحدثون عن باريس وعن فرنسا والذين لم يحظوا  
بذلك كانوا يحلمون بها .

وكان هناك أيضاً الموظفون الذين يشتغلون بافريقيا . كانت أفريقيا  
تظهر من خلال تصورهم وتصويرهم بلد الوحوش .. الأهالي ..  
الخدم .. يجب ان تقول الاشياء كما هي اذا أردنا ان لا نزيغ المشكل .  
فالموظف الفرنسي المائد من أفريقيا عودنا على كليشيهات معينة :

السحر ، التمام ، الطام طام ، الطيبة ، الوقاء ، احترام الأبيض ،  
التخلف .. .

والمأساة ان الموظف الاتيلي لم يكن يتحدث عن أفريقيا حديثاً  
مختلفاً عن هذا ، وبما ان الموظف ليس هو فقط حاكم المستعمرات ،  
ولكن هو أيضاً الجندرمي ، والديواني العسكري ، فقد أدى ذلك الى  
أن يتكون على جميع مستويات المجتمع الاتيلي شعور بالتفوق على  
الافريقي ، لقد كان الجميع قبل ١٩٣٩ مقتنعين ليس فقط بالتفوق على  
الافريقي ، ولكن بوجود فارق أساسي ، فالافريقي زنجي ، أما الاتيلي  
فهو أوروبي « (١٨) » .

وعن الأمر الثاني الذي يدعم الفرق بين الاتييلي والافريقي ، يقول فانون :

« قبل ١٩٣٩ كان الاتييلي المتطوع في جيش المستعمرات يشغل في وحدة أوروبية سواء كان قارئاً أو أمياً ، بينما كان الافريقي — باستثناء الذين هم من أصل الاقاليم الخمس — يشغل في وحدة عسكرية من الاهالي » .

ويمتد فانون على ذلك بقوله : « ان الاتييلي لم يكتف بشعور التفوق على الافريقي ، بل كان يحتقره ، واذا كان الأبيض يسمح لنفسه ببعض التنازلات مع الاهلي ( الافريقي ) فان الاتييلي لم يكن يستطيع أن يفعل ذلك ، اذ انه لم تكن هناك حاجة للتذكير بالفرق بين الأبيض والافريقي ، فالفرق واضح للعين ... لكن يا لها من مأساة لو اعتبر الاتييلي أفريقيا » .

وفي نفس المعنى يقول فانون في مكان آخر : « كان الأدب الاتييلي — قبل سيزير أدب أوروبيين . كان الاتييلي يعتبر نفسه أبيض ، ويتخذ موقفاً أبيض . . . كان أبيض » .

ان هذه الفقرات التي يسوقها في مقاله عن الاتييلي والافريقي ، قد تساعدنا على تبين أحد العوامل التي تشرح لماذا كان فانون يعتبر نفسه أوروبياً أكثر من أي شيء آخر .

صحيح ان فانون لم تكن له نظرة الاتييلي العادي الى الافريقي . . . لم يكن له شعور التفوق على الزنجي الافريقي ، حتى في هذه المرحلة من تفكيره . فقد كان من أنصار المساواة . . . الا انه كان يرى المساواة من المستوى الأوروبي . أي ان « الثورة » التي كان يتصورها فانون ، قبل تعرفه على الثورة الجزائرية ، كانت موقفاً فردياً يؤدي الى حل

المشاكل في نطاق وجود أوروبي ، أي فرنسي ، وليس في نطاق استقلال وطني .

والذي يهمننا في هذا المقال ليس هو التطور الذي أحدثه سيزير في المجتمع الاتييلي ، لكن هو الوضع الذي عرفته جزيرة المارتينيك قبل ذلك ، والذي يلقي مزيداً من الضوء على موقف فانون وتصوره لحل المشاكل المتصلة بالعنصرية . ففرائز فانون اذا كان يدين عند الاتييلي شعور التفوق على الافريقي ، فانه كان يدين أيضاً التحول الذي وضح بعد ذلك في المجتمع الاتييلي وكان يشبهه « السراب الزنجي الأكبر » . ومعنى ذلك ان فانون لم يتخل الى عام ١٩٥٥ — وهو عام نشر هذا المقال — عن موقف الأوروبي وعن ايمانه بالقيم الغربية .

ولهذا نستطيع ان نلحق مقالات القسم الأول من كتابه « من أجل الثورة الافريقية » الذي نشر بعد موته ، بكتابه « بشرة سوداء أقنعة بيضاء » لانها تنطلق من نفس المفهوم .

إذا فقد كان فانون ، قبل الثورة الجزائرية ، وحتى بعد قيامها ولكن قبل ان يحثك بها احثكاكا عيقاً ، يعتبر ان حل المشكل العنصري مثل مشكل الاستقلال لا يمكن ان يتحقق الا في النطاق الفرنسي .

ولا شك ان مثل هذا الموقف كان محكوماً عليه بان ينتهي الى طريق مسدود ، لانه تجاهل التناقض الاساسي الذي تتضمنه المسألة الاستعمارية .

لقد تعجب بعض الجزائريين ، عندما اثيرت في عام ١٩٦٣ مناقشات ذات طابع ثقافي ، ورد فيها ذكر فانون . فقد أكد الاستاذ الاشرف في مقال له (١٩) ان فانون قال له : « بعد كل شيء أنا أوروبي . . . ومن الطبيعي أن لا أرى المشاكل بنفس المنظور الذي ترويه منه أتم » (٢٠) .

وبعضهم ذهب الى حد اتهام الاستاذ الاشراف بأنه تقول على قانون — يرجع الى الصورة التي تكونت خلال حرب التحرير وبمسد الاستقلال ، والى تقبل تلك الصورة تقبلا كلياً دون اتخاذ أي موقف نقدي ، ولا شك ان النصوص التي أوردناها من كتابات قانون في تلك المرحلة ، تعزز ما قاله الأشراف ، وتؤكد ان قانون ، قبل اندماجه في الثورة الجزائرية ، ظل ينظر الى مشكل المستعمرات من منظور أوروبي .  
وذلك ما يفسر تلك الحيرة وذلك التساؤل الذي لازم قانون خلال المرحلة الأولى من مراحل تكوينه الفكري .



وباختصار ان قانون « بشرة سوداء أقنعة بيضاء » حاول أن يبين لنا تصرفات الزنجي المستعمر أمام القيم الاستعمارية ، وقد وصف هذه التصرفات وصفا نفسيا ، مما دفعه الى البحث عن حل لها في علم النفس . ومن هنا نجد ان الأدوات التي يستعملها في هذا البحث ، ليست أدوات تحليل علمي ، عملي ، تستند الى وقائع مادية محددة ، ولكنها أدوات مثقف لا منتمي ، يبحث عبثا عن حل نفسي لمشكل هو استعماري في جوهره . ومن هنا كان اتجاهه تلك الوجهة الليبرالية ، وكانت غفلته عن تبين حقيقة مدار الصراع .

على ان اللهجة التي استعملها قانون في ذلك الكتاب ، جعلته يبدو في مظهر الثوري في حين انه لم يكن الا نائرا ثورة مثقفين مثاليين، ونظرا لاستعماله بعض أدوات التحليل الماركسي فقد تأكد عمليا اتماؤه الى ذلك الوسط من أوساط اليسار الفرنسي الممزق بين البورجوازية الليبرالية ، والماركسية الجديدة ( آنذاك ) والوجودية .

ولو ان قانون كان أبيض لاستمر اسجابه مع هذا الوسط .

لكن لونه كان باستمرار يذكره بأنه اذا كان يريد الافادة فان مكانه ليس الى جانب المثاليين الذين يكتفون بإدارة النقاش في صالونات ليون أو مقاهي الحي اللاتيني .

وقد بدأ قانون يتحسس هذه الحقيقة منذ احتكاكه بأوساط المرضى العمال من أبناء الشمال الافريقي الذين كانوا يشتغلون بفرنساء وقد أتاحت له صداقة فرانسيس جانسون ، الذي اتصل به عندما اعتزم طبع كتابه الأول كما أتاحت له قراءة بعض ما كتبه جانسون ، عن المشكل الجزائري قبل ١٩٥٤ أن يتعرف على نفسه أو جزء منها على الأقل ، في انسان شمال أفريقيا . وقد لاحظنا آتفا كيف ان قانون قد ذكر « العربي » الى جانب الزنجي نتيجة هذا الاتصال المزدوج ببعض حقائق المغرب العربي .

لذلك فكر في الالتحاق بالجزائر ، بعد أن انسد في وجهه العمل بقطر من أقطار أفريقيا السوداء .

وكان عمله في الجزائر ، منذ ١٩٥٣ نوعا من التجسيم للمرحلة الانتقالية التي كان يمر بها قانون ، بين التفكير في اطار استعماري صرح الى التفكير في اطار مناهض للاستعمار مناهضة كلية .

انه بعد اليأس من المصير الأبيض ، ومن « السراب الأسود » لا بد ان يبحث عن حل آخر .

هنا اندلعت الثورة الجزائرية في نوفمبر ١٩٥٤ .

ولا شك ان قانون قد فوجيء في جملة من فوجيء باندلاع هذه الثورة . فقد كان كل شيء يبدو هادئا بالجزائر . وكان ذلك الهدوء — الذي يميزها عن تونس والمغرب يكاد يؤكد النظرية الاستعمارية القائلة بأن « الجزائر فرنسية » .

ولا شك ان احتكاك قانون قبل نوفمبر ١٩٥٤ ببعض الأوساط الأوروبية في الجزائر من جهة وبعض أوساط النخبة الجزائرية من جهة أخرى ، لم يساعد على اعداده لتقبل هذه الثورة من أول يوم .

وعلى الرغم مما قالته زوجة قانون وعلى الرغم مما يؤكد أخوه الأكبر (٢٢) فان قانون لم يكن على علم بالاعداد للثورة المسلحة . لانه أمام انعدام شهادات رجال أول نوفمبر ، لا يسعنا الا أن نحتكم لكتابات قانون وأقواله . وكتايباته وأقواله ، ظلت الى ١٩٥٥ تؤكد تمسك قانون بالاطار الفرنسي .

وكما قلنا قبلا فانه لا ينقص من قيمة قانون الفكرية ، أن لا يكون من بين رجال أول نوفمبر .

الا انه لم يكن ممكنا ان يستمر قانون في تمسكه بالاطار الفرنسي ، بعد قيام الثورة الجزائرية .

فقد أضافت هذه ، علامات استفهام كبرى ، الى التساؤل الذي ظل يلزمه : كيف استطاع هذا الشعب أن يصمد ؟

ثم فوجيء قانون بالحقيقة تبرز ، واضحة بسيطة : المدنيين الأوروبيون يسلمون ويساهمون في العمل ضد الثورة .

جميع المدنيين الأوروبيين وهم أكثر من مليون بما فيهم العمال ، وصغار التجار ، والحرفيون وعمال المزارع ( أما الأوروبيون الذين لهم موقف آخر ، ليبرالي ، فهم أفراد قلائل ) .

فأين هو ما كان يعتقد قانون وما كان يمتدده اليسار من وجود تضامن طبقي بين العامل « الاهلي » والعامل الأوروبي ؟

وتأتي انباء مجازر عشرين أوت ١٩٥٥ تحمل أخبار التقتيلات

الجماعية للجزائريين : عسكريون فرنسيون يدمرون المدائن والقري بالطائرات . . ومدنيون أوروبيون يقتلون في الشوارع ، المارة الجزائريين ويلاحقونهم في البادية ويتمتعون برؤيتهم يتساقطون ، كما لو كانوا يتفرجون على مشهد صيد .

وتتابعت أخبار القمع بعد اعلان حالة الطوارئ ، منذ ربيع ١٩٥٥ : الاضطهاد ينتشر شيئا فشيئا حتى يشمل كامل البلاد . والمدنيون الأوروبيون ، بجميع قطاعاتهم يطالبون بزيادة من الشدة ومزيد من القمع .

أين هي عواطف الانسانية فيهم ؟ كيف يستطيع الأوروبي الصغير عاملا أو تاجرا أو فلاحا أن يتخذ هذا الموقف ويفعل عن مشاهدة بؤس الجزائريين ؟

شيء ما في تفكير اليسار ، ليس على ما يرام .

خلال ما ولا شك ، يوجد في الفكرة التي اعتنقها قانون ، في نطاق اليسار ، وفي الاطار الفرنسي . يجب ان يبحث حتى يكتشف الحقيقة . كانت بداية ، خرج بها قانون من التساؤل الأصغر الى التساؤل الأكبر . من التساؤل عن مصير الانسان الفرد ، الى التساؤل عن مصير الوطن .

(١) فرانس فانون

(٢) نفسه . ص ٢٨ .

(٣) نفسه . ص ٩٧ .

(٤) نفسه . ص ١١١ .

(٥) نفسه . ص ١١٣ .

(٦) نفسه . ص ٢٦ .

(٧) نفسه . ص ٢١٧ .



- (٨) نفسه . ص ١٨٣ .
- (٩) نفسه . ص ١٨٤ .
- (١٠) نفسه . ص ١٨٤ .
- (١١) نفسه . ص ١٨٤ .
- (١٢) نفسه . ص ٢٠٢ .
- (١٣) نفسه . ص ٢٠٣ .
- (١٤) نفسه . ص ٢٠٢ .
- (١٥) نفسه . ص ٢٠٣ .
- (١٦) نفسه . ص ٢٠٦ .

(١٧) قانون - من أجل ثورة افريقيا ، ص ٢٥ ( هذا المقال غير موجود في الطبعة العربية التي ترجمناها ، لاننا كنا نعتبر ان كتاباته قبل اندماجه في الثورة الجزائرية ، ذات علاقة بعيدة بالثورة الافريقية ) .

(١٨) نفسه . ص ٢٩ - ٣٠ .

(١٩) نشر في عدد الثورة الافريقية الصادرة بتاريخ ديسمبر ١٩٦٣ .

(٢٠) مصطفى الاشرف ، الثورة الافريقية ، عدد ٤٦ - ديسمبر ١٩٦٣ .

(٢١) بوقبيبي ، قانون . ص ٣٢ .

(٢٢) نفسه . ص ٤٩ .

- ٤ -

الرحيل

لم يكن التساؤل عند رجل مثل قانون متعة فلسفة أو مضغ كلام ،  
فطبيعة قانون الميالة الى العمل ، وجهت ذلك التساؤل نحو البحث عن  
مجالات العمل الفعلي والممارسة الجديدة ، بدل أن تفضي به - كما يحدث  
كثيرا - نحو متاهات وسرايب نظرية .

ولم يكن من محض الصدفة ، ان تكون أول دراسة نظرية مطولة ،  
قام بها قانون ، بعد تفرغه للعمل في صفوف الثورة بصفة عامة ، وللتحرير  
في « المجاهد » بصفة خاصة ، هي سلسلة مقالاته بعنوان : « المثقفون  
والديموقراطيون الفرنسيون أمام الثورة الجزائرية » (١) .

صحيح انه كتب قبل ذلك مقالات أخرى ، لكن معظمها كان  
عبارة عن تعاليق آتية أو افتتاحيات ظرفية ، وباستثناء مقال « حقيقة  
وأوهام الاستعمار الفرنسي » ومقال « الجزائر أمام الجلادين الفرنسيين »  
( وكلاهما نشر في العدد العاشر بتاريخ سبتمبر ١٩٥٧ ) فإن بحثه عن  
اليسار الفرنسي الذي نشر على ثلاث حلقات في الأعداد الصادرة بتاريخ  
أول و ١٥ و ٣٠ ديسمبر ١٩٥٧ يعتبر هو أول بحث هام يعيد النظر في  
اليسار الفرنسي الذي كان قانون ينتمي اليه .

ويكتسي هذا البحث أهمية خاصة ، لان قانون كتبه في ظرف كان  
يدعو فيه الى ضرورة تفرغ عدد من المثقفين الجزائريين للعمل الفكري ،

وضرورة الانقطاع عن كل شيء والانعزال عن العالم الخارجي لدراسة التجربة الجزائرية .

قلنا : لم يكن من محض الصدفة ان يصدر ذلك البحث في تلك الفترة بالذات ، لانه كان في الواقع نتيجة عاملين :

— كانت الثورة الجزائرية في بداية عامها الرابع ، وكان لا بد من مناقشة اليسار الفرنسي بعض القضايا الاساسية ، خصوصا وان المشاكل المتصلة بالعلاقة بين اليسار وبين الوطنيين الجزائريين لها تاريخ طويل . فمثل هذا المقال كان لا بد ان يكتب .

— كان فانون ، وقد مضى على التحاقه بصنوف الثورة كليا نحو عام ، هو المؤهل لكتابة مثل هذا المقال ، لانه كان — قبل ذلك — يقف في صفوف هذا اليسار وينطلق في تفكيره من نفس منطلقه الفرنسي الأوروبي . فقد كان يعرف اذن تقسط ضعفه التي ازدايت انكشافا واقتضاحا لنظره بعد أن أصبح يقف على أرض ثورية صلبة .

ويمكن القول دون مبالغة بان هذه المقالات الثلاث ، ضد اليسار ، تسجل بداية ثورته ضد المفاهيم التي كان يؤمن بها حتى ذلك الوقت . فهي ليست عبارة عن مجرد تسجيل لخيبة أمل فانون في اليسار الفرنسي . صحيح انها لا تخلو من هذا المظهر الانفعالي المتشنج ، لكنها تعكس في نفس الوقت ، بدء اندماج فانون في الثورة الجزائرية ، وبدايات شعوره بالانتماء الى حركة متميزة ، متكاملة ، مستقلة ، وليست مجرد تيار يسكن أن يقف على صعيد واحد مع تيارات اليسار الفرنسي .

لكن العلاقة بين الثورة الجزائرية وبين اليسار الفرنسي ، لها تاريخ يمتد الى ما قبل هذه الفترة بكثير . . . انه تاريخ قديم ، لانه عمليا عبارة عن امتداد للعلاقة بين اليسار الفرنسي من جهة ، وبين الجزائر وحركاتها الوطنية من جهة أخرى .

لكن تاريخ هذه العلاقة ، ومختلف الهزات التي تعرضت لها ، وطابع الوصاية الذي ما انفك يطبع نظرة اليسار الفرنسي الى الحركات الوطنية ، وثورة هذه الحركات على هذه النظرة — كل ذلك لم يكن معروفا . . الى أن جاء فانون في الابان ، ليصوغ بقلمه البليغ ، ونفسه المنفعلة ادانة اليسار الفرنسي في قالب جديد .

لذلك لا ينبغي ان نستغرب اذا لاحظنا بان كثيرين ممن كتبوا عن فانون ، أخذوا كتاباته هذه ، على انها هي التي كانت ذات تأثير فعال في الثورة الجزائرية وفي توجيهها نحو ذلك الاتجاه الراديكالي الصنب . في حين ان استعراض علاقة فانون باليسار الفرنسي قبل حرب التحرير الوطني من جهة ، واستعراض علاقة هذا اليسار مع الحركات الوطنية الجزائرية من جهة ثانية ، كميل بان يظهر لنا ان التأثير هنا كان يسير في اتجاه معاكس : أي ان الثورة الجزائرية هي التي أثرت في فانون ، حتى في هذا الموضوع .

ان مقالات فانون في اليسار الفرنسي ، لم تكن تعكس تطور علاقة بين فانون واليسار ، ولكنها كانت تعكس تطور علاقة اليسار ونظرته الى الثورة متخوفا من تطوراتها ، كما تعكس تطور الخط الفكري لفانسون ، منفعلا بالثورة الجزائرية في نفس الوقت .

تلك هي الحقيقة التي ينبغي أن تفهمها اذا أردنا استجلاء مدى تأثير الثورة الجزائرية في فانون وفي تكييف نظره الى اليسار .

كانت علاقة فانون باليسار الفرنسي ، قبل الثورة المسلحة ، علاقة طبيعية ، عادية ، ذلك ما كانت تقتضيه طبيعة اليسار الفرنسي ، وطبيعة التكوين الفكري لفانون قبل ١٩٥٤ ، والدعوة الأساسية التي نجدها عند فانون « بشرة بيضاء أقنعة سوداء » هي دعوة الزنجي « الى أن يتحرر من نفسه ومن الاستغلال » .

والزنجي المقصود بدعوة التحرر الذاتي هذه ، ليس هو بالطبع زنجي الاحراش الذي يعيش بعيدا عن الاحتكاك بالحضارة البيضاء ، ولكن هو الزنجي الذي له اتصال مباشر بالرجل الأوروبي الأبيض ، الزنجي الذي يعيش في محيط أبيض . . . . سواء كان هذا المحيط في عواصم « الوطن الأم » أو عواصم البلاد المستعمرة .

ذلك أن الزنجي — مثقفا كان أو غير مثقف — الذي يعيش متصلا بسخيط أوروبي أبيض ، يفكر ويشعر ويتحرك دائما بالنسبة للأبيض . . . . وسواء كانت علاقة الزنجي بالمحيط الأبيض علاقة عداء أم علاقة عادية ، فإنه لا ينظر الى ذاته مجردة من نسبتها الى الأبيض تفكيراً أو عملاً أو سلوكاً أو رد فعل .

وهذا بالضبط ما كان يثير فانون في منتصف هذا القرن .

انه يريد للزنجي المثقف ان يتحرر من هذه النسبية التي تحكم عليه بالتبعية الى الأبد . . . . يريد له أن يكون تفكيره وعمله ورد فعله منطلقاً من ذاته بقطع النظر عن أية نسبة للأبيض . وبعبارة أخرى انه يريد للرجل الزنجي أن يصبح رجلاً « سليماً » من وجهة النظر الطبية النفسية .

ولا شك ان مثل هذه النظرة ، الى مشكل الرجل الزنجي ليس فيها ما يتناقض مع منظور اليسار الفرنسي في الخمسينيات .

فالصحة الطبية — النفسية التي يريدها فانسون للزنجي ، لم يكن المقصود بها — آنذاك — هو صهر انسان يناضل بالسلاح ضد الاستعمار ، فانون لم يكن يطرح آتذ قضية الكفاح المسلح بل هو لا يزيد على ان يتبنى الافكار الانسانية حسب منظور الهيومانيزم الغربي .

كل هذا من شأنه أن يجعل العلاقة بين فانون واليسار الفرنسي علاقة طبيعية ، يسودها الانسجام .

خصوصاً وان دعوة فانون للحرية تتعلق بالحاضر ، ولا تدعو الى اعادة النظر في الماضي بهدف كشف جرائم الاستعمار ازاء الشعوب المضطهدة . فاليسار الفرنسي ما انفك مجعاً على التثبيت بفكرة « ايجابية الاستعمار » واذا كانت هذه الفكرة محل نقاش الآن بعد استقلال مستعمرات عديدة ، فإنها كانت في الخمسينيات فكرة مسلماً بها ، ولم يكن الفرنسي آنذاك يسمح باعادة نظر كلية في هذا الماضي على أساس ادانته ادانة مطلقة .

صحيح ان فانون في تلك المرحلة كان يدعو الى تغيير الهياكل الاجتماعية — وهي دعوة لا تتناقض أيضاً مع دعوة اليسار — لكنه كان يعتبر تطوير وضعية الفرد الزنجي نفسياً من الداخل ضرورة ، اذ بدونها لا يمكن للهياكل الاجتماعية أن تؤتي ثمراتها .

على ان دعوة فانون الى الحرية في هذه المرحلة ، كانت دعوة أما محددة جداً تقتصر على الفرد ، أو عامة جداً تشمل مجموع الانسانية . فهي لذلك لا يمكن الا أن تروق لليسار الفرنسي ، لأنها لا تطرح أمامه قضايا ومشاكل محددة ، مجسمة ، مثل التي طرحها عليه حرب التحرير الجزائرية فيما بعد .

لذلك لم يكن النقاش حول هذه القضايا ، في منتصف هذا القرن ، داخل أوساط اليسار الفرنسي ، الا نوعاً من الجدل النظري الذي يريح الضمير ، ولا يكلف عناء .

أما العلاقة بين اليسار الفرنسي وحركة التحرر الوطني في الجزائر فلم تكن بمثل هذه البساطة ، لأن القضية هنا لا تتصل بالعلاقة بين فرد وتيار فكري — سياسي ، ولكنها تندرج في إطار العلاقة بين بلدين يستعمر أحدهما الآخر .

ان صفة الاستعمار هنا تزيف كل علاقة يمكن أن توجد بين اليسار الفرنسي - الذي هو فرنسي قبل كل شيء - وبين حركة التحرير الوطني بالجزائر ، التي هي جزائرية قبل كل شيء . فهما تكن عوامل التضامن موجودة موضوعيا ، فان التصادم الحتمي بين المستعمر والمستعمر من شأنه ان يعكس على العلاقة بين اليسار الفرنسي وحركة التحرر الوطني .

ففي الوقت الذي بدأت فيه حركة التحرر الوطني بالجزائر ، تطرح شعار الاستقلال كان اليسار الفرنسي أبعد ما يكون عن هضم هذا المطلب .

فقد كان الحزب الشيوعي الفرنسي - أقصى اليسار آنذاك - يرى ان هناك - « أمة جزائرية بصدد التكوين تاريخيا ، ويمكن لمجهود الجمهورية الفرنسية أن يساعد ويسهل تطورها (٢) » .

وردت هذه الفكرة في خطاب لموريس طوريز ، ألقاه بالجزائر في ١١ فبراير ١٩٣٩ وقد تكررت في خطابه أمام المؤتمر العاشر للحزب الشيوعي الفرنسي ( ٣٠ - ٢٦ جوان ١٩٤٥ ) بل اننا نجد في المقدمة التي كتبها ليون فيكس لنصوص موريس طوريز عن الجزائر التي نشرت بعد مارس ١٩٦٢ ، تقييما غريبا لحركة التحرر الوطني الجزائري ، اذ يقول فيه ما تعريبه :

« تأسس الحزب الشيوعي الجزائري في ١٩٣٦ . لكن الحركة الجزائرية المناهضة للاستعمار كانت في أغليتها الساحقة تعيش فترة تفرده . فقد كان عدة مثقفين ذوي تكوين فرنسي ، يدافعون عن مواقف اصلاحية ليست لها أفق وطنية وكان هناك عناصر أخرى تجمعت في حركات سياسية أو دينية ، تساند مفاهيم وطنية ضيقة الأفق وغير متفهمة للخطر

الفاشي الذي كان يتهدد الجزائر وتونس والمغرب كما كان يتهدد فرنسا وبقية العالم ، على أيدي هتلر وموسولوني وفرانكو » (٣) .

والذي يهنا من هذه الفكرة هنا ، هو صف الحركات الوطنية الجزائرية بأنها « وطنية ضيقة الأفق » لماذا ؟ لانها لم تكن تولي للدفاع ضد النازية نفس الاهتمام الذي كان يوليه الحزب الشيوعي الفرنسي ، كما لو كان من المعقول مطالبة الجزائريين - وهم مستعمرون - بأن يهتسوا بمصير فرنسا قبل مصير بلادهم .

ان خطر الفاشية هنا موجود فعلا . . وكان يتهدد فرنسا . لكن الجزائر كانت مستعمرة وكانت محكومة بالحديد والنار من طرف استعمار مباشر اسكاني عنصري بليد ، وكما يقول الشاعر العربي : « أنا الغريق فما خوفي من البلبل » .

بل ان الخطر الفاشي الذي كان يتهدد فرنسا قبيل الحرب العالمية الثانية ، كان في نظر معظم الجزائريين عامل اضعاف لفرنسا . . وهي عدو . . وكل اضعاف للعدو منظور اليه بعين الرضا .

ولذلك لم يفهم الجزائريون - الذين كانوا يقرأون العربية ويتابعون صحف الشرق باهتمام - كيف ان رجالا مثل العقاد وطه وحسين بكوا على سقوط باريس في ١٩٤٠ . . وأعرف شخصا بعض المعجبين بالعقاد وطه حسين فتر اعجابهم بعد صدور ذلك الموقف عنهما .

على ان موقف موريس طوريز من قضية الجزائر قبل حرب التحرير لم يكن يخلو من نقط ايجابية . فهو يؤكد منذ ١٩٣٩ بأن « التعليم الفلاحي الفني لا ينبغي ان يخدم فقط كبار العمرين لكن ينبغي ان يكيف ، بحيث يمكن الفلاحين (الجزائريين) من الحصول على الحد الأدنى من المعلومات الفنية

اللازمة . ان السياسة المائية ينبغي أن تكون مستوحاة من حاجة فئة  
العلاحين الأشد فقرا « (١) » .

وفيما يتعلق بتعليم العربية لم يفته ان يلاحظ في نفس الفترة بان  
الجمهورية الفرنسية ستكون قد حققت عملا تكون له أصداء بعيدة في  
انحاء البلاد الاسلامية ، لو انها تسهل وتنظم التعليم العربي لفائدة أطفال  
هذا البلد ( أي الجزائر ) ولو انها تنشئ بمدينة الجزائر جامعة عربية لا  
تكون قاصرة على أبناء الأغنياء ، بل يفيد منها الجميع دون تمييز طبقي .

لكن الذي يعيننا من الموضوع هو تصوير مدى تعقيد العلاقة بين  
اليسار الفرنسي وبين حركة التحرر الوطني بالجزائر : بفعل المصالح  
المتضاربة في حالة وجود الاستعمار .

لذلك لم تكن العلاقة بين الطرفين - قبل الحرب - تخرج عن اطار  
تضامن اليسار الفرنسي - نظريا - مع الحركة الوطنية الجزائرية، تضامن  
نظري لا يكلف مواقف عملية حاسمة تضطر الى اعادة نظر كاملة ، فماذا  
يكلف الدفاع عن منهم أو كتابة مقال في صحيفة .

وقد أتيح للحركات الوطنية الجزائرية ، ان تعرف حدود تضامن  
اليسار الفرنسي معها من قبل الحرب العالمية الثانية ، من خلال ما عملته ،  
أو بعبارة أدق - من خلال ما لم تستطع عمله حكومة الجبهة الشعبية  
بفرنسا .

وحتى بعد قيام حرب التحرير لم يستطع هذا اليسار في مجموعه ان  
يسلم بإمكانية الاستقلال التام للجزائر . والنصوص الوحيدة التي نجدها  
بصراحة في دعوة فرنسا الى التخلي عن مستمراتها وعدم الخضوع الى

مساومة المعمرين : نجدها قد صدرت ابان الثورة الفرنسية أي قبل  
استعمار الجزائر (\*) .

ذلك ان قيام ثورة نوفمبر ١٩٥٤ وضع العلاقة بين الحركة الوطنية  
الجزائرية وبين اليسار في اطار جديد كل الجدة : فاما ان يتواصل ذلك  
التضامن الى مدها ، واما أن يتوقف وتتعري حقيقة ذلك اليسار .

والواقع ان الصدام الذي حدث بين حركة التحرير الوطني وبين  
اليسار الفرنسي بعد اندلاع الثورة المسلحة كان يندرج في منطق الأشياء،  
أي انه كان حتميا ، لماذا ؟

١ - الثورة الجزائرية كانت نتيجة لتطور تاريخي تواصل منذ  
استقرار الاحتلال الفرنسي بالجزائر الى ١٩٥٤ . ولم تحدث طفرة .  
وهذا التطور كان يستمد أصوله من منبعين : منبع الماضي والتراث الذي  
يذكر بالاستقلال السابق للجزائر ، وباتتمائه الى قيم حضارية سادت العالم  
في وقت من الأوقات .

\* يقول روبسبير ردا على الذين كانوا يلوحون بتهديد المعمرين  
« ... لتذهب المستعمرات اذا كان بقاؤها يتسبب لكم في ضياع  
شرفكم ومجدكم وحررتكم ، لتذهب المستعمرات اذا كان المعمرين  
يريدون ، ان يحملونا بالتهديد على اتخاذ المواقف التي تتلاءم اكثر  
مع مصالحهم . اني اصرح باسم المجلس ، وباسم أعضاء هذا  
المجلس الذين لا يريدون اسقاط الدستور ، باسم الأمة بأجمعها  
التي تريد ان تكون حرة ، باننا لن نضحى لفائدة المعمرين لا بالامة،  
ولا بالمستعمرات ، ولا بالانسانية جمعاء » .

ومنبع العصب ، الذي كان يمد الحركة الوطنية الجزائرية ، بما يدعمها نظريا مثل مبادئ المساواة والحرية وحق الشعوب في تقرير المصير . واذ كان اليسار الفرنسي يتعرف بسهولة على مظاهر هذا المنبع في حركة التحرر الوطني ، وبالتالي يميل الى مسانبتها ، فانه يجد بعض التجرجع عندما يلاحظ مظاهر المنبع الاول ، ويعتبرها مظاهر رجعية . متخلفة ووطنية ضيقة . لا تسير روح العصر .

٢ - اتخذت حركة التحرر الوطني بالجزائر شكلا خاصا نتيجة للظروف التي تميز بها الاستعمار الفرنسي . والتي تختلف عن جميع المستعمرات الفرنسية . فقد كان تصلب الاستعمار الفرنسي وتطرفه الى أقصى حد ، من شأنه أن يدفع حركة التحرر الوطني الى راديكالية قصوى لا مجال معها لانصاف الحلول .

فالحلول النصفية تكون ممكنة عندما يكون اعتراف وتسليم من الاستعمار الفرنسي بوجود شخصية وطنية ، او عندما تكون هناك مظاهر سلطة بأيدي السكان المحليين كما كان الشأن في تونس والمغرب مثلا .

اما في الجزائر فقد كانت النظرية الفرنسية تنكر وجود الشخصية الوطنية . ولم تكن هناك اي مظاهر سلطة بأيدي مثلي السكان المحليين ولم يكن هناك استعداد من الطرف الفرنسي للتنازل عن أدنى ذرة من السلطة لفائدة الوطنيين .

لذلك لا يبقى امام حركة التحرر الوطني إلا أستخلاص النتيجة الوجيهة التي تبقى وهي المطالبة بالاستقلال التام ، الشامل .

وللدفاع عن هذا الاتجاه تضطر حركة التحرير الوطني الى الاستناد الى وجود دولة الجزائر الشرعي السابق على الاحتلال الفرنسي . والقول

بشرعية الدولة الجزائرية وبأنها انهزمت فقط في ١٨٣٠ ، يؤدي الى الغاء الشرعية الفرنسية كلية . وهذا ما لا يستطيع اليسار الفرنسي ان يسلم به . خصوصا وان بعض تياراته التي تسلم بوجود الشخصية الجزائرية تعتبر الوجود الفرنسي مسهما في تكوين هذه الشخصية .

٣ - على ان الشخصية الجزائرية التي يسلم بها اليسار الفرنسي تختلف عن الشخصية الجزائرية في مفهوم الحركة الوطنية الجزائرية .

فاليسار الفرنسي اذ يعتبر هذه الشخصية بصدد التكوين ، يرمي الى دمج أروبي الجزائر في هذه الشخصية ، واعتبارهم جزءا لا يتجزأ منها . أي أنه لم يكن يعتبرهم « اجانب » عن الجزائر ، وممثلين للسلطة الاستعمارية .

٤ - اضطرار الحركة الوطنية الى تلك الراديكالية ، بفعل ظروف الاستعمار الفرنسي نفسه من شأنه ان يطرح قضية اسلوب التحرر : واسلوب التحرر في هذه الحالة هو العنف ، ولا شيء سوى العنف .

والدعوة الى العنف في الحركة الوطنية بالجزائر لم تظهر فقط فسي ١٩٥٤ ، بل لقد ظهرت من قبل ذلك بكثير . وهي تستند الى تقاليد عربية في الكفاح المسلح ، وتتجدد باستمرار ذكريات الامير عبد القادر والمقراني وغيرهما .

ولم يكن من محض الصدفة ظهور شعار « الحقيقية او التابوت » الذي كان يستعمله الاروبيون لتصوير دعاة الاستقلال في صورة مرعبة . فقد كان أروبيو الجزائر أكثر احساسا بمدى خطورة تطور الحركة الوطنية على مصالحهم ، وبالتالي على وجودهم . ومن هنا كانوا ضد أي اقتراح وأي تعاهم مع هذه الحركة ، وضد أية اصلاحات قد يستغلها الجزائريون في تحقيق مكاسب جديدة .

وشعار « الحقيقة او التابوت » بقطع النظر عن مصدره الاول ، وبقطع النظر عن استعمالاته ، كان يعكس هذه الحقيقة الموضوعية وهي استحالة تحرير الجزائر الا بالمنفعة من جهة ، وان استقلال الجزائر لا يمكن الا ان يكون تاما من جهة اخرى ، وفي هذه الحالة لا مكان لاروبيين اجانب فيها ، وانه ما عليهم الا ان يرحلوا عنها أو يقتلوا فيها .

كان هذا الأسلوب ، العنيف ، يخيف اليسار الفرنسي الذي كان يعتقد ان بالامكان ايجاد حل ما عن طريق منح الجزائر نظام « الدولة المشاركة » الذي كانت تطالب به تونس والمغرب ، والذي كان يتردد بكثرة قبل قيام ثورة نوفمبر .

على أنه مهما كانت الحلول - السلبية - التي يتصورها اليسار فقد كانت كلها تجمع على اعتبار اروبى الجزائر جزءا لا يتجزأ من الجزائر ، مهما كان المصير الذي تؤول اليه .

٥ - هذا الاتجاه الراديكالي الذي طبع الحركة الوطنية بالجزائر حتى من قبل اندلاع الثورة المسلحة ، كان يستلزم اعادة النظر في كل الماضي الاستعماري في اتجاه الادانة . وهذا ما لم يكن يرضى اليسار .

وقد تبلور الخلاف حول هذه النقطة في حرب التحرير ، عندما كان اليسار ينص على « الجوانب الايجابية » في الاستعمار ، دفاعا ضد هذه الادانة المطلقة للاستعمار التي كانت واضحة في كتابات الثورة الجزائرية . وكانت الثورة الجزائرية ترد على حجة « ايجابية الاستعمار » بالتذكير بما استلزمته تلك « الايجابية » من تفجير للشعب ، ونهب لثرواته . بل ان الثورة كانت ترفض التسليم بتلك الايجابية لان ذلك يعني تبرير الاستعمار وهو ما لا يمكن تصوره في حركة ثورية تزيد ايجاد تفجير جذري للأوضاع السابقة .

وبعبارة اخرى ان اليسار الفرنسي ، لم يكن يستطيع ان ينسى وصف « الفرنسي » عندما يتعرض لنقد الاستعمار « الفرنسي » ، لان الادانة المطلقة لذلك الاستعمار تعني ايضا ادانة اليسار .

٦ - اليسار الفرنسي - مثل مجموع اليسار الغربي ، كان متأثرا بالمثالية الهيغلية ، التي كانت تعتبر ان مجرى التاريخ متوقف على التغييرات التي تحدث في الفكر ، وهي تغييرات يمكن ملاحظتها في الذات التي اخترقت جوهر التاريخ . وبناء على ذلك تكون المرحلة التي تسبق روحانية الانسانية بأجمعها خاضعة لرقابة الفيلسوف ، بوصفه الذات المتميزة وممثل الفكر ، وكان مفهوم الفيلسوف ، عند هيغل - في هذا التطاق لا يعني حب الحكمة وحب العلم ، ولكن يعني الرجل الذي يمتلك ناصية المعرفة الحقة (٦) .

واذا نحن حاولنا تقييم اليسار الفرنسي ، على ضوء المواقف العملية وليس على ضوء ما يقال ، نجد أنه يؤمن بأن كل شيء جدي يحدث في التاريخ يتم في ميدان الفكر الذي يعتبر منقو اليسار هم مثليه الامتيازيين . « اما بقية الأنانية فأنها لا تفهم مغزى الأحداث ولا تعرف حتى مصالحها الخاصة المدرجة في هذه الاحداث ، اذا هي لم تعتمد على التفسير وخط السلوك الذي تقدمه الاتليجنزيا المثالية (٧) » .

أن شعور اليسار الغربي بعثوره على سر الاسرار وبامتلاكه للحقيقة ، نجده واضحا في مواقف وسلوك اليسار الفرنسي ، وهذا ما يفسر تلك الوصاية التي كان - وما يزال بعض مثليه حتى الان - يحاولون فرضها على الثورة الجزائرية .

ومن بين العوامل التي ساعدت على دفع اليسار الفرنسي فسي اتجاه « الوصاية الابوية » على الثورة ، هو اللغة التي كان يستعملها



بعض الوطنيين الجزائريين في تبرير الثورة ، مثل الاستشهاد بالشسورة الفرنسية والالتقاء الى قيبتها ومثل التذكير بالمقاومة الفرنسية ضد النازيين .

كان اليسار الفرنسي يجد في ذلك نوعا من الاعتزاز ، لانه يشعر بأن فرنسا هنا هي ملهم حركة التحرر الوطني وهي مرجعها الاساسي .

وعلى الرغم من أن التيار الماركسي في هذا اليسار كان ينتمي الى فلسفة مادية ، وليست مثالية ، فإنه لم يكن في مواقفه العملية ، يختلف عن اليسار المثالي . فقد كان يعتبر انه هو الذي يمتلك الحقيقة من جهة وكان يؤمن بطول برهنت الوقائع على استحالتها وكشفت عن مثالياتها من جهة أخرى .

٧ - على أن انعدام الثقة وجو الريبة بين اليسار الفرنسي والحركة الوطنية الجزائرية لا تفسره هذه العوامل فقط ، فهو يستند الى عدة وقائع تميزت بها العلاقة بين الطرفين حتى من قبل نوفمبر ١٩٥٤ .

ويكفي في هذا المجال التذكير بعادتين : الأولى هي اقدام حكومة الجبهة الشعبية في فرنسا بتاريخ ٢٥ جانفي ١٩٣٧ على حل حركة « اتحاد مسلمي شمال افريقيا » التي خلفت حركة نجم شمال افريقيا بعد ان حلت هذه . وقد اتيج للحركة الوطنية الجزائرية ، بهذه المناسبة ، ان تكشف جانبها من حقيقة هذا اليسار : فإذا كان بعض ممثلي اليسار قد ادانوا هذا الحل وهم أقلية - فإن بعضهم الآخر ومن بينهم اليسار الماركسي قد أيد هذا الحل ، بل أن بعض التيارات الماركسية ذهبت الى حد وصف الوطنيين الجزائريين بأنهم « هتلريون » .

والجدير بالتسجيل هنا أن الحركة الوطنية الجزائرية التي حدثت في ١٩٣٧ على يد حكومة الجبهة الشعبية ، هي نفس الحركة التي كانت

دفعت العمال الجزائريين في فرنسا الى مساندة اليسار في باريس والاسهام في الكفاح ضد التجمعات الفاشية الفرنسية عام ١٩٣٤ .

اما الواقعة الثانية فتتصل بحوادث ماي ١٩٤٥ فقد كان وزير الداخلية الفرنسية آنذاك من أعضاء الحزب الاشتراكي الفرنسي ، وكان وزير الطيران عضوا في الحزب الشيوعي الفرنسي .

وباختصار أن الحكومة الفرنسية التي انبثقت عن المقاومة الفرنسية - أي أن طابعها العام كان يساريا - هي التي تولت مسؤولية توجيه القمع الذي ذهب ضحيته خمس واربعون الف جزائري في حوادث سطيف وخرطلة وقلمة .

واذا كان من المسلم به القول بأن حوادث ماي ١٩٤٥ هي التي كانت خميرة نوفمبر ١٩٥٤ فمعنى ذلك ان آثار هذه الريبة من اليسار الفرنسي كانت موجودة ولا شك عند كوادر ومناضلي نوفمبر ١٩٥٤ .

تلك بعض العوامل الاساسية التي تجعل الصدام بين الثورة الجزائرية وبين اليسار الفرنسي حتميا .

وبالفعل فان تطور القمع الاستعماري بعد نوفمبر ١٩٥٤ وتحكيم قانون الغاب واعلان مبدأ المسؤولية الجماعية ( أي اعتبار مجموع الدشرة أو القرية مسؤولة عن عمل الفدائي أو المسبل أو جندي جيش التحرير ، وهو مبدأ اعلن عنه وطبق بالفعل منذ ١٩٥٥ ) والتقتيلات الجماعية وذلك المدائر بالقنابل واستعمال النابالم وتعبئة كل أوروبيي الجزائر ضد الثورة كل ذلك جعل حدود المعركة بين الجزائر وبين الاستعمار الفرنسي واضحة لا مجال فيها للبس أو غموض .

وهذا بالضبط ما كان يطرح على اليسار الفرنسي أسئلة ، رفض الاجابة عنها بوضوح وحسم .

وزاد تردد اليسار في اتخاذ موقف حاسم ، ان اليمين الفرنسي كان قد نجح تدريجيا في تطوير حرب الجزائر وتصعيد القمع بها على أيدي مسؤولين ينتمون الى اليسار : فقد تولى رئاسة الحكومة الفرنسية خلال السنوات الثلاث الأولى للثورة ، رجال مشهورون باتمائهم للييسار ، من منداس فرانس الى ادغار فور الى غي موللي، كما نجح اليمين الفرنسي في تطوير صورة حرب الجزائر من حرب استعمارية أو حرب إعادة استعمار ، الى « حرب وطنية فرنسية » الى حرب « في خدمة الحضارة والتقدم » . ومن هنا أصبح اليسار الفرنسي يخشى من التضامن الصريح مع الثورة ، ان يتهم بالخيانة .

يضاف الى ذلك ان ردود الفعل التي لجأت اليها الثورة الجزائرية في مواجهة عمليات الإبادة والتقتيل الجماعي وحرق المداشر واخلاء المناطق من السكان وصولا الى عزل جيش التحرير عن الشعب - ردود الفعل كانت ردود فعل جزائرية ضببت نتيجة ممارسة فعلى للكفاح ولم تكن ترجع فيها الثورة الجزائرية الى اليسار الفرنسي تطلب نصائحه وتوجيهاته ، مما جعل اليسار الفرنسي يشعر بانفلات زمام الوصاية ، في حين كان يعتقد ان بإمكانه الاستمرار في فرض تلك الوصاية ، كما كان قد فعل مع حركات وطنية في بلدان أخرى .

ثانيا : لم يختلف موقف اليسار الفرنسي من الدولة الجزائرية بعد نوفمبر ١٩٥٤ ، عما كان عليه قبيل الحرب العالمية الثانية .

فقد كان يتلخص في :

أ - اعتبار ان الأمة الجزائرية بصدد التكوين ، وانها مدينة في تطورها للاستعمار الفرنسي .

هذه النظرية نجدها منتشرة اقتشارا واسعا في صفوف اليسار الفرنسي . بل هناك من لا يتردد في التأكيد على ان فكرة « الأمة في الجزائر نشأت من القمع » (٨) .

ب - اعتبار أوروبيي الجزائر جزءا لا يتجزأ من الدولة الجزائرية أو من الشعب الجزائري .

هذه الفكرة كانت موجودة في كتابات اليسار - بما فيه الماركسي - اللينيني - من قبل ١٩٤٠ واستمرت حتى بعد قيام الثورة (٩) .

بل ان هناك من اليساريين من كان يرى في نهاية ١٩٥٧ ضرورة تحديد حق الجزائر في تقرير المصير بشروط تتمثل في « ضرورة الاعتراف داخل هذه الأمة بحق الأقلية للعناصر التي هي من أصل أوروبي أو للعناصر غير المسلمة » (١٠) .

ويقطع النظر عن هذا التناقض المتمثل في اعتماد بعض ممثلي اليسار على الدين لايجاد تمايز داخل الشعب الواحد، نسجل بأن اليسار الفرنسي لم يستخلص النتيجة المعقولة ، بشأن هذه النقطة حتى بعد قيام حرب التحرير الوطني ، ووجود عناصر كافية لتقييم الوضعية تقييما موضوعيا .

ثالثا : ظهور ما يمكن تسميته بـ « التضامن المشروط » ، الذي كان نتيجة طبيعة لما لاحظناه سابقا وهو وجود شعور التفوق ورغبة الوصاية عند اليسار الفرنسي .

كان هذا التضامن المشروط يتمثل في قول اليسار : « نحن نؤيدكم ولكن » . وكانت « لكن » هذه مفتاحا للعديد من تحفظات اليسار الفرنسي الذي كان لا يتردد في ادانة العمليات القذائية التي تفجر فيها قنابل تؤدي بحياة مدنيين فرنسيين . بل كان يطلب من جبهة التحرير الوطني ان تدين هذه العملية أو تلك التي ذهب ضحيتها مدنيون أوروبيون .

لقد ساعدت اذن مجموعة العوامل السابقة على دفع العلاقة بين الثورة الجزائرية وبين اليسار الى الخروج من طابع الغموض والمواقف المائعة الى طابع الحسم والوضوح واتخاذ المسؤوليات .

اذا نحن أردنا تحليل مواقف اليسار الفرنسي في هذه المرحلة نجدها لا تختلف في جوهرها عن مواقف ما قبل الثورة . فهي تتميز خاصة بما يلي :

أولا : تقديم متطلبات التكتيك اليساري الداخلي ، على كل اعتبار آخر ، ولو كان الأمر يتعلق بمصير شعب . وقد ظهر ذلك جليا في سلسلة الاجراءات التي اتخذتها حكومة غي مولي التي كانت هي حكومة « الجبهة الجمهورية » التي نجحت في انتخابات جاتفي ١٩٥٦ . وهي اجراءات تذكرنا - مع اختلاف الظروف طبعا - بالاجراءات التي كانت اتخذتها حكومة « الجبهة الشعبية » في ١٩٣٧ ضد الحركة الوطنية الجزائرية .

وقد كانت قمة هذا التصرف هي مصادقة ممثلي اليسار - بما فيهم اليسار الشيوعي - على منح السلطات الخاصة الى الوزير المقيم بالجزائر لأكوست ، تمكينا له من تسليط جميع أنواع القمع الممكنة ضد شعب يكافح من أجل حريته ..

كما كانت قمة مواقف اليسار ضد الحركة الوطنية الجزائرية ، قبل الحرب العالمية الثانية هي اتهامها بأنها « هتلرية » .

بل لقد شاهدنا حركة يسارية فرنسية ، ماركسية - لينينية ، تصدر تعليماتها الى أعضائها بمنعهم من المشاركة في شبكات المساعدة المنظمة لجبهة التحرير الوطني - ومن تقديم أي عون عملي للمناضلين الجزائريين .

واذا كان اليسار الفرنسي حرا في اتخاذ المواقف التكتيكية التي

يريد ، فليعترف على الأقل بهذا الحق لحركة التحرر الوطني ، ولا يتهمها بأنها « ضيقة الأفق » لأنها لم تقدم اهتماماته على اهتماماتها .

وطبعا لم يكن باستطاعة جبهة التحرير ان تستجيب لمطالب اليسار الفرنسي دون أن تحكم على نفسها . لأن قواعد الثورة لم تكن لتتضمن مثل هذه الادانة لاعمال هي جزء من كل وتندرج في اطار كفاح شامل .

على ان مطالب اليسار الفرنسي في هذا الميدان كانت تشتمل على مغالطة خطيرة : فاليسار الفرنسي كان يقول عمليا لجبهة التحرير :

نحن ندين أعمال الجيش الفرنسي الاجرامية في الجزائر ، ونطلب منكم بالمقابل ان تدينوا الأسلوب الذي يؤدي الى قتل المدنيين الفرنسيين الابرياء .

في حين ان الحرب الناشبة في الجزائر آنذاك لم تكن حربا بين اليسار الفرنسي وبين جبهة التحرير ، حتى يكون تنازل هذا متطلبا لتنازل ذلك . كانت الحرب قائمة بين الشعب الجزائري المنظم في جبهة التحرير الوطني وجيش التحرير الوطني من جهة وبين الجهاز الاستعماري كله ومن ورائه النظام الفرنسي من جهة أخرى .

فادانة اليسار الفرنسي لاعمال الجيش الفرنسي في الجزائر لا تلزم الجهاز الاستعماري ولا النظام الفرنسي ولا تكون لها انعكاسات حاسمة على موقف وسلوك الجيش الفرنسي المحارب في الجزائر . لأن العناصر المسؤولة في قيادات الجيش الفرنسي المحارب في الجزائر هي عناصر يمينية موضوعيا وتعتبر اليسار الفرنسي عدوا داخليا لها ، أي عدوا لها في فرنسا نفسها وليس في الجزائر فقط .

في حين ان ادانة بعض أعمال الفدائيين من طرف جبهة التحرير

الوطني من شأنه ان يؤدي الى تفجير تناقضات خطيرة داخل التنظيم الثوري  
تكون لها انعكاسات سلبية على مجرى الثورة نفسها .

أي اننا اذا نظرنا الى المسألة من زاوية أخرى نجد ان موقف اليسار  
الفرنسي في ادائه للقمع العسكري الاستعماري، لا يكلفه من الناحية العملية  
شيئا ، في حين ان مطالبته لجبهة التحرير بادانة بعض الأعمال القذائية  
تكلفه - لو استجيب لها - ثمنا غالبا تدفعه الثورة ، والواقع ان ما كان  
يطلبه اليسار الفرنسي هو تأكيد وصايته على الثورة الجزائرية ، وتبرير  
قراره من اتخاذ مواقف عملية تنسجم مع مواقفه النظرية .

بل ان تتبع كتابات اليسار الفرنسي خلال حرب التحرير، يكشف عن مفارقات  
عربية ، مثل تزويد الحكم الفرنسي بحجج تؤدي عمليا الى تمديد عمر  
الحرب .

مثلا : كثيرون هم الملاحظون الذين يعرفون ان الموقف الفرنسي في  
العهد الديغولي كان يتلخص في مطالبة الحكومة المؤقتة للجمهورية  
الجزائرية بوقف القتال قبل الشروع في المفاوضات وكانت العبارة التي  
أطلقها الجنرال ديغول تعبيرا عن هذا الموقف هي « اتركوا السكين في  
المدخل » .

هذه العبارة كانت ظهرت قبل استيلاء الجنرال ديغول على الحكم  
في بعض الاوساط اليسارية دفاعا عن مشروع غي موللي الذي كان يتلخص  
في : « وقف القتال .. الانتخابات ثم المفاوضات » . وقد قال بعضهم في  
نوفمبر ١٩٥٧ دفاعا عن فكرة وقف القتال قبل التفاوض : « بقدر ما أنا  
مؤيد لاستقلال الجزائر ، بقدر ما أنا مضطر الى الاعتراف بأن بلدي لن  
يقبل الاستقلال تحت تهديد السكين (١١) » .

ان هذه العبارة تكشف عن وجود انسجام بين موقف اليسار أو

بعض تياراته على الأقل وبين موقف الحكم الفرنسي ، سواء في عهد  
الجمهورية الرابعة ، أو في عهد الجمهورية الخامسة . وهي في الوقت نفسه  
تكشف عن ذلك التشبث العجيب بروح الوصاية : فانا مستعد للاعتراف  
بالاستقلال لكن ليس تحت التهديد .

وينسى اليسار الفرنسي انه بذلك يطلب من الثورة طلبا مستحيلا .  
لان الثورة تعرف انه لولا التهديد ( اي الحرب ) لما ظهرت عبارة  
الاستقلال .

اذن فقد كان الصدام بين اليسار الفرنسي والثورة الجزائرية أمرا  
محتوما لا مندوحة عنه . ان تتبع الاطوار التي مرت بها العلاقة بين اليسار  
الفرنسي والحركة الوطنية الجزائرية ، الى ما بعد قيام جبهة التحرير  
الوطني يجعلنا نلمس حقيقة أساسية تلخص في ان الاصطدام الذي حدث  
بين اليسار الفرنسي وبين جبهة التحرير الوطني لم يكن من فعل فرد أو  
مجموعة أفراد ، ولكنه كان نتيجة طبيعية فرضها منطلق الاشياء .. ومنطق  
الاشياء هنا متصل بسلسلة طويلة من الاحداث والوقائع طبعت تاريخ  
الجزائر المعاصر ، ووجهت علاقة حركاتها الوطنية مع اليسار الفرنسي  
وجهة معينة .

ونظرا الى أن قمة التأزم ، كما قلنا قبلا في العلاقة بين اليسار  
والحركة الوطنية - قبل اندلاع الثورة - تمثلت في حوادث الثامن من  
ماي التي تحملت مسؤوليتها حكومة كان اليسار ممثلا فيها تمثيلا  
واسعا ... بل كان اليسار يملك فيها وزارتين تحصلتا مسؤولية توجيه  
عمليات القمع ، وهما وزارة الداخلية ووزارة الطيران ، فقد ظهرت آثار  
ذلك التأزم خلال حرب التحرير .

وإذا لاحظنا زيادة على ذلك ان تأزم العلاقة بين قاتون واليسار  
يرجع الى عام ١٩٥٧ فقط ، فان المنطق يقضي بان الثورة الجزائرية هي

التي أثرت في قانون ، وهي التي صهرت أفكاره فيما يتصل باليسار الفرنسي ، وليس العكس .

لكن الذين قرأوا كتابات قانون ، وخاصة ما نشر منها بعد موته أوعزوا الى فرائز قانون هذا التأثير بسبب مقالاته الثلاث التي نشرت في « المجاهد » خلال شهر ديسمبر ١٩٥٧ . لماذا ؟ لانهم كانوا يجهلون طبيعة العلاقة بين الثورة الجزائرية واليسار الفرنسي ، التي كانت متأثرة بعدة عوامل أبرزها : موقف اليسار من الكفاح المسلح ، ومواقفه السابقة من الحركة الوطنية الجزائرية ، ونظرياته في الكيان الجزائري والدولة الجزائرية .

والواقع ان هناك ملاحظة لا بد من تسجيلها في هذا الصدد ، وهي ضرورة التفرقة بين ما هو لقانون حقا ، وما هو مكتسب من الثورة الجزائرية .

ففي هذه المقالات الثلاث ، يجب أن تفرق بين اللهجة العادة التي هي فعلا لقانون ، وبين الجوهر الذي يعبر عن موقف الثورة الجزائرية . ولا شك ان العبرة هنا بالمحتوى وليست باللهجة . والمحتوى لم يكن موضوع خلاف بين عناصر جبهة التحرير الوطني واذا كانت قد وجهت آنذاك بعض المآخذ الى هيئة تحرير « المجاهد » من طرف بعض العناصر القيادية ، بشأن هذا الموضوع ، فقد كان ذلك راجعا الى ملائسات خاصة لا تتصل بالمحتوى .

على ان تأثير الثورة الجزائرية في قانون ودورها في تشكيل نظريته الى اليسار الفرنسي لا يكفي في تفسير موقف قانون من اليسار بعد التحاقه بالثورة ، فليس قانون واحدا من أولئك الذين يغيرون أفكارهم بسهولة تحت ضغط الظروف . بل كانت له آراؤه التي يعتز بها .

وطبيعة العلاقة بينه وبين اليسار ، قبل الثورة ، يوجد بها أكثر من

عنصر يحيل على الانسجام وعلى التقارب والتعاطف . وقد المننا ببعض تلك العوامل ، سواء منها ما يتصل بالأصل المشترك للتفكير القانوني وتفكير اليسار الفرنسي ، اذ ينبع كلاهما عن المثالية الهيغلية أو فيما يتصل بالنظرة الى الانسان بوصفه فردا داخل طبقة ، وليس بوصفه منتبيا الى شعب .

اذا فلا بد ان نبحث عن مزيد من الضوء لتفسير هذا التحول الذي طرأ على قانون وعلى نظريته لليسار ، لان علاقة لها مثل هذه الوشائج لا يمكن ان تتغير بسهولة .

لاستجلاء الحقيقة حول هذه النقطة بالذات ، لا يكفي الاعتماد على كتابات قانون ، بل يجب الرجوع أيضا الى كتابات أو ذكريات بعض من عرفوه في هذه الحقبة .

فقد كتب فرانسيس جانسون تعقيبا على كتاب قانون « يشرة سوداء أقمعة بيضاء » نشر في خاتمة الكتاب عندما أعيد طبعه في ١٩٦٥ ، تحدث فيه عن بعض لقاءاته مع قانون ، والذي يهنا هنا هو حديثه عن لقاء له مع قانون ومقارنته بين تفسيرا قانون في اللقاء الأول والثاني . ( اما اللقاء الثالث فقد نعرض لتحليله عندما تسنح الفرصة للحديث عن الموضوع الذي يتصل به ) . كان اللقاء الأول في ١٩٥٤ ، وتم اللقاء الثاني في باريس ، خلال الأشهر الأولى من عام ١٩٥٧ ، عندما كان قانون في طريقه الى تونس ، وكان جانسون يتسهي الى تنظيم يتولى تسهيل مرور المناضلين الجزائريين من فرنسا أو من الجزائر عبر باريس الى الخارج للاتصال بقيادة جبهة التحرير الوطني .

يقول جانسون عن هذا اللقاء الثاني ما ترجمته :

« أراني هذا اللقاء الثاني قانون تحت ضوء جديد ، فقد وجدته

أكثر جاذبية وأكثر بعدا في آن واحد . كان فانون في نفس الوقت الذي يحدثني فيه بجدية قصوى عن الارهاب الذي كان يعيش فيه يوميا بجحيم مستشفى البلدية ، حيث كانت أيامه ولياليه موزعة بين المجانين المزيفين والمجانين الحقيقيين ، بين الذين شوه عقلمهم الاستعمار ، وبين الذين يتظاهرون بالجنون من مناضلي الثورة الذين لجأوا الى هناك مؤقتا يخفون شخصيتهم الحقيقية . كان يظهر احتقارا كبيرا لكل ما يجري بفرنسا ولكل ما كنا نحاوله وللتنظيم نفسه الذي يسهل له مهمة المرور الى تونس . لقد كان فانون ذاهبا الى تونس ولم تكن نحن موجودين في نظره (١١) .

ان فرانسيس جانسون يحدثنا هنا عن انه وجد فانون أكثر جاذبية . . . وأكثر بعدا من فانون الذي لقيه عام ١٩٥٢ . أما كونه أكثر جاذبية فهو أمر مفهوم ؛ فلقاؤهما عام ١٩٥٢ كان لأول مرة ، بينما لقاء ١٩٥٧ كان قد تم بعد تعارف فكري . . . يضاف الى ذلك انها كانا آتذ يخدمان قضية واحدة .

لكن اشتراكهما في خدمة قضية واحدة من شأنه أن يجعلهما أكثر قربا . . . في حين أن جانسون يسجل بأنه وجد فانونا أكثر بعدا . . . فما هو تفسير ذلك يا ترى ؟

تفسير ذلك في رأيي يرجع الى ان منظور الرجلين بدأ يختلف . . . فرانسيس جانسون كان يشتغل في تنظيم « فرنسي » يساعد جبهة التحرير . أما فانون فقد كان ينهياً لقطع كل صلة له بماضيه . . . كان يتهايا لان يصبح جزائريا . . . لان يندمج كليا في الثورة الجزائرية . . . لانه وجد في هذه الثورة ضالته : انها هيأت له فرصة الانتماء الى وطن أفريقي يحل مشكلته ويشبع نهمه للنضال وحماسه للعمل ، ومن ثم أصبح يشعر بأنه ارتقى الى مرحلة أسمرى من مراحل العمل النضالي . ومن هنا ، كان

لا شك ، تعالیه على اليسار ، الذي سجله جانسون عندما لاحظ ، متحدثا عن لقاء ١٩٥٧ : « لقد وجدت - بعد خمس سنوات - نفس الشخص صعوبة اتصال ، لكن بكيفية مختلفة تماما ، لا شك انه صار أقل حساسية ، لكن من المؤكد انه أصبح أكثر تعالیا (١٢) » .

فكونه أصبح أقل حساسية ، وأكثر تعالیا لهما تفسير واحد هو هذا الانتماء الى شعب يناضل ، شعب ، مستقبه أمامه ، وليس وراءه .

كان فانون في ١٩٥٢ أكثر حساسية ، لان لونه كان يحول دون اندماجه الكلي في الغرب ، وكان عدم انتمائه الى وطن يعتز به ، جعله يرى في كل تعليق - ولو بالشكر لعمله - تعرضا بلونه .

أما في عام ١٩٥٧ فقد زالت تلك الحساسية بالاندماج في الشعب الجزائري . . . وفي نفس الوقت أصبح « أكثر تعالیا » لانه كان يحسن بانتمائه الى شعب يناضل . . . أما اليسار الفرنسي فكان يتحدث . . . وكان في أحسن الحالات يسهل مهمة المرور . . . للأشخاص أو الاموال . . . أما هو فينتهي الى حركة تخوض حربا . . . حركة تعرض المنخرط فيها لآخطار الموت والدمار . . . لكنها في الآن نفسه تمنحه فرصة ليصنع الحياة ، وصياغة المستقبل . . . فما أتمه عمل اليسار الفرنسي بالقياس الى ما يعمل هو ، الى ما يمكن أن يعمل من الآن فصاعدا داخل هذه الثورة التي حركت شعبا أعزل ، وهزت دولة من أقوى الدول وأعائها .

وفجأة أصبح فانون لا يفهم تردد اليسار الفرنسي وميوغته . . . لانه كان يقيس اليسار بمقياسه . . . كان من شدة انسجامه السابق مع اليسار الفرنسي يتصور انه ما دام هو ، فانون ، قد اتخذ هذا الموقف واندمج بالثورة الجزائرية ، فان في استطاعة الآخرين ان يفعلوا نفس الشيء .

وفعلا فان سيون دي بوفوار قد سجلت في مذكراتها ان قانون كان يأخذ على سارتر انه لم يعمل على « تطهير » نفسه من الفرنسية ، وكان يقول له : « لنا عليكم حقوقى ، فكيف تستطيعون أن تستمروا في حياة عادية ، وتكتبون ؟ » .

وتقول دي بوفوار :

« كان قانون يطلب أحيانا من سارتر أن يقوم بعمل فعال ( لفائدة الجزائر ) وكان يطلب منه أحيانا أخرى ان يختار الاستشهاد . كان يعيش في عالم مغاير لعالمنا . كان يتصور ان قانون سيقب الرأي العام العالمي رأسا على عقب ، لو انه أعلن عن توقعه عن الكتابة السى أن تنتهي حرب الجزائر ، أو على الأقل فليدخل سارتر الى السجن حتى يتسبب في فضيحة وطنية . ولم ننجح في حملته على التراجع عن مثل هذه الآراء ( ١٣ ) » .

لكن ما لم يدركه قانون آنذاك هو ان رجال اليسار الفرنسي لا يستطيعون ان يتخذوا كلهم نفس الموقف الذي اتخذته قانون ، لانهم فرنسيون .

تلك هي في نظري طبيعة التحول الذي حدث في نفسية قانون والذي يساعد على فهم سر تغيير موقفه من اليسار ، الى جانب تأثير الثورة الجزائرية فيه .

ذلك ان قانون قطع كل صلة له بماضيه ، سواء بوصفه غريبا ، كما كان يعتقد ، أو بوصفه يساريا كما كان يتصور ، مما جعله مهيا لاستقبال التأثيرات الجزائرية .

وهذا ما حدث بالفعل .

فلننظر مثلا الى موقف قانون من الكيان الجزائري ، عام ١٩٥٨ .

ولنقارن بينه وبين مواقفه السابقة - قبل احتكاكه بالثورة - والتي كان ينكر فيها كل ماض وكل دور للماضي ، والتي كان يرفض فيها أن يحاسب الاستعمار على ما ارتكبه في الماضي ، ولنقارن أيضا بين موقفه في ١٩٥٨ وبين موقف اليسار الفرنسي ، لنلاحظ مدى تبني قانون لنظرية الثورة الجزائرية وتقبله لها كلية .

فقد كتب مقالا بعنوان : « الاستقلال وزوال الاستعمار » ، نشر في « المجاهد » بتاريخ غرة أفريل ١٩٥٨ ينص على التجديد الذي أحدثته الثورة الجزائرية في مجرى حركات التحرر الوطني ، ويتعرض فيه لدحض حجة ايجابية الاستعمار ، وقد جاء في هذا المقال ما يلي :

« ان الثورة الجزائرية قد أدخلت عنصرا جديدا في دوران معارك التحرير الوطني فضح الاستعمار فضيحة كبرى . فالاستعمار بصفة عامة استطاع ان يحافظ على نفسه كقيمة وكحقيقة في الوقت الذي ينكره التاريخ وتنكره الارادة الوطنية ، فليس صحيحا أن فرنسا قد حققت عملا جميلا عندما جعلت من الجزائر ما هي عليه اليوم .

ان ميناء مرسى الكبير ومطار بوفاريك المعد للطائرات النفاثة ، لن يسلينا أبدا عن البؤس الفكري والمعنوي والمادي الكبير لشعبنا .

ان الاستعمار الفرنسي لن يجد عند الشعب الجزائري ما يبرره . فلن ينسينا أي انجاز ضخم تلك العنصرية التي أصبحت شرعية ولن ينسينا الامية التي أراد الاستعمار أن يشل بها الضمير الوطني .

هذا هو السبب في ان تصريحاتنا لا تتحدث أبدا عن التكيف ، ولكنها تنص على استعادة حقنا كاملا . ان الرأي العام الفرنسي ما اتفك يأخذ علينا الاحتجاج الدائم بوجود الأمة الجزائرية قبل بيجو . لاننا عندما نلح على هذه الحقيقة الوطنية ، وعندما نجعل من ثورة أول نوفمبر

وقد كانت هذه النظرية ، كما لاحظنا سابقا ، محل أخذ ورد مسع البسار الفرنسي ، بنا فيه الماركسي - اللينيني ، الذي كان يفضل نظرية « الأمة بصدد التكوين » لأنها تسمح بدمج الأقلية الأوروبية في المجتمع الجزائري ، واعتبارها من مكوناته الأساسية .

والحقيقة ان نظرية « الأمة بصدد التكوين » التي نادى بها موريس طوريز في عام ١٩٣٩ اذا كانت دون النظرية الوطنية الجزائرية ، فانها كانت تعتبر خطوة الى الامام في ذلك الحين باعتبارها تسلم بوجود كيان جزائري في وجه النظرية الاندماجية الاستعمارية .

ومن الجدير بالتسجيل هنا هو ان الثورة الجزائرية المسلحة ادخلت تعديلا اساسيا على فكرة الكيان الجزائري والامة الجزائرية لصالح النظرية الوطنية . فالتغيير الذي نلمسه عند قانون متصلا بهذا الموضوع كان من فعل هذه الثورة . على ان تأثير الثورة الجزائرية في هذا الموضوع لم يقتصر على قانون فقط ، بل امتد حتى الى الشيوعيين الذين اعترفوا في ١٩٥٨ بخطأ نظرية موريس طوريز الذي كانت تجعل هضم الأقلية الأوروبية واندماجها في المجتمع الجزائري شرطا مسبقا لتكوين الامة الجزائرية . فقد جاء في مقال صدر في مجلة « كراس الشيوعية » بتاريخ اوت ١٩٥٨ ، ما يلي :

« ان الجزائر تجمع اليوم كل مظاهر الامة . فهي مجموعة ، متكونة تاريخيا ، ومستقرة لغويا ( العربية ) وترايبا ( الجزائر في حدودها الحالية بما فيها الاجزاء الجزائرية من الصحراء ) واقتصاديا ( وهو مظهر عجبت بروزه العلاقات الاقتصادية الرأسمالية التي ادخلها النظام الكولونيالي ) وتكوينها نفسيا ( وأبرز ملامحه هو الرغبة العميقة في الاستقلال ) .

كما انها تشكل مجموعة ثقافية منسجمة ( وهي الثقافة العربية - الاسلامية المنتجة على الثقافة العربية ، والفرنسية بصفة خاصة (١٣) ) .

١٩٥٤ مرحلة من مراحل المقاومة الشعبية التي ابتدأت مع عبد القادر لجرد الاستعمار الفرنسي من الشرعية ومن زعمه الاندماج في الحقيقة الجزائرية . فنحن عوض أن ندمج الاستعمار في التاريخ الجزائري ، على أساس انه كان ميلادا لعالم جديد ، جعلنا منه حادثا مؤسفا بغيضا ، كانت نتيجته الوحيدة هي انه أجل بكيفية لا تقبل اعتذارا ولا تبريرا ، التطور المنسجم للمجتمع الجزائري وللأمة الجزائرية . ان كل العبارات الخداعة ، مثل « الأمة الجزائرية بصدد التكوين » و « الجزائر الجديدة » و « الحادث الفريد في التاريخ » قد كنسها موقف جبهة التحرير الوطني كنسا ، ولم يبق قائما في وضوح النهار سوى كفاحنا البطولي الذي يقوده شعب كامل ضد اضطهاد استمر أجيالا .

ان الشعب الجزائري حدد خياره بين القطيعة مع الماضي الجزائري ، وما يترتب عن ذلك من الاستقرار وسط جهاز استعماري مجدد لكنته مستمر ، وبين الوفاء لامة وقعت مؤقتا في برائن الاضطهاد ، واختار بوضوح ما يلي :

« لا وجود هناك لذاتية جديدة تولدت عن الاستعمار ، ان الشعب الجزائري لم يقبل بان يتحول الى تعاون . ان فرنسي الجزائر لم يتمايشوا مع الشعب الجزائري ، ولكنهم سيطروا عليه ، لذلك كان لزاما منذ البداية اشعار الشعب الفرنسي بمدى مطالبنا . ان الجبهة لم تتلاعب بالكلمات . لقد قالت ان هدفها هو الاستقلال ، وانه لا مكان لاي تنازل يتعلق بهذا الهدف . لقد قالت الجبهة للفرنسيين يجب التفاوض مع الشعب الجزائري ويجب ان تعاد له بلاده بأكملها » .

ان قانون هنا واضح في انكار كل ما من شأنه تبرير الاستعمار ، كما هو واضح في اعتبار الكيان الجزائري ( الأمة الجزائرية ) موجودا من قبل الاحتلال الفرنسي . وهذه هي نفس نظرية الحركة الوطنية الجزائرية قبل حرب التحرير .



أورد هذا النص جان نسنو في مقال عن « تكوين الأمم في أفريقيا وقي آسيا » . وقد تولى الكاتب المذكور تقديم هذه الفقرة بما يلي :

« في عام ١٩٥٨ قام الحزب الشيوعي الجزائري بنقد ذاتي حول مسألة ذوبان الأقلية البيضاء (أي الأوروبية) كشرط مسبق لتكوين الأمة الجزائرية تكويناً كاملاً . فقد اعتبر أنه قام بتأويل فكرة موريس طوريز في اتجاه انتهازي ، وأن مشكل العلاقات مع الأقلية الأوروبية — لم يكن إلا مشكلاً ثانوياً ، وأن الشيء الأساسي هو حصول المجوعة المسلمة على الانسجام الوطني الكامل (١١) » .

على أن الثورة الجزائرية لم تكن فقط قد نجحت في ادخال هذا التعديل الهام على نظرية اليسار الفرنسي ، ولكنها كانت قد نجحت في بلورة بعض المفاهيم وخطط المستقبل .

أي أن الثورة الجزائرية في تحليلها لدور الجزائر في مواجهة الاستعمار والامبريالية ، وفي تعبئتها لطاقت الشعب خلال معركة التحرير ، لم تكن تقتصر على التذكير بالجانب التاريخي من قضيتها ، الذي يتمثل في الوجود السابق على الاستعمار وفي استمرار الشخصية الجزائرية ، بل كانت في الوقت نفسه تلفت النظر الى مدارات الصراع بالنسبة للمستقبل .

فنحن نقرأ مثلاً في مقال نشر « بالمجاهد » في تاريخ فاتح ديسمبر ١٩٥٧ ما يلي :

« أن الامبريالية الفرنسية لن تفكر جدياً في التفاوض والسلام إلا بعد أن تستعمل جميع مواردها ولن تستسلم إلا في اليوم الذي تنتبه فيه الى انها ضربت الضربة القاضية ، وأنه لم يبق أمامها أي مخرج آخر .

أن مسيري الثورة الجزائرية يدركون مدار الصراع وانهم يعرفون من جهة أن كفاح الشعب الجزائري يعرض للخطر مصالح ضخمة اقتصادية

واستراتيجية وسياسية ، وأن على الثورة أن تواجه نظاماً لا يتردد في تعبئة جميع قواه من أجل القضاء عليها . وهم يعرفون من جهة أخرى أن الشعب الجزائري ليست امامه أي طريق لاسترجاع حقوقه الا طريق الكفاح المصمم الذي يجب أن ينتهي بالقضاء على النظام الكولونيالي .

ذلك ان الامر يتعلق باستمرار الاضطهاد الاستعماري من ناحية وباستمرار وجود شعب بكامله من ناحية أخرى . انه خيار لا مناص عنه . . .

« . . . ونظراً الى ان الجزائر تحتل مكانة متميزة في استراتيجية الاستعمار الفرنسي يحاول هؤلاء باستمرار ان يحطموا الاصله الوطنية للجزائر ، بنهب ثروات واراضي الجزائريين وتسييل استغلال بشع ضدهم . فبعد تحطيم الدولة الجزائرية ، حاول الاستعماريون القضاء على كل روح للمقاومة ، ونصبوا جهازاً قمعياً مستمراً يجرّد الجزائريين من كل وسيلة مادية ومعنوية للتعبير ويقتل اية محاولة في المهدي . لقد اراد الاستعمار ان يجرّد الشعب الجزائري من الكرامة ، ويجعله يعيش على هامش التاريخ ، ويدفع به نحو تحلل تمحي معه حتى مجرد ذكر الدولة التي كان قد أنشأها في الماضي » .

وبعد ان يتعرض المقال بالتحليل لاحد مدارات المعركة في المستقبل وهو الصحراء وثرواتها الطاقوية وامكانياتها الاستراتيجية يقول :

« ان اهمية الجزائر بالنسبة للامبريالية الفرنسية ما انفكت تتضاعف منذ قرن . فهي بوصفها مستعمرة اسكانية قد اصبحت بفعل امتداداتها الصحراوية وموقفها الاستراتيجي ، مفتاح النظام الكولونيالي الفرنسي . . . وفرنسا اذ تحاول اقامة صرح كولونيالي ضخم على ظهر الشعب الجزائري فانها قد وضعت في حسابها اما اجتثاث الشعب الجزائري أو تأييد عبوديته .

لذلك كان قدر هذا الشعب الجزائري هو احباط هذه المخططات ،  
واقامة الدليل على انه ما يزال يتمتع بقواه الحية . وهنا يكمن المدى التاريخي  
للثورة الجزائرية .

ففي الوقت الذي تحاول فيه الامبريالية الفرنسية تنفيذ المخططات التي  
تضمن لها ان تستغل بمفردها الثروات الجديدة للصحراء ، وفي الوقت الذي  
تترجم فيه الدعوة باوروبا الى استعمار جديد على مستوى افريقيا ، في هذا  
الوقت ينهض الشعب الجزائري في مجهود جبار ويضطلع بثورة تضمن له :  
— القضاء على الامبريالية .

— بناء دولة مستقلة وديموقراطية .

وذلك يتطلب كفاحا لا هوادة فيه ، ونظرا للمصالح المستهدفة فان هذه  
المعركة لا يسكن ان تكون الا اهم معركة خاضها خلال تاريخه الطويل » .

هذه الفقرات من هذا المقال الذي كتبه مناضل جزائري ما يزال الان  
يقوم بواجبه داخل النظام — تبرهن على وعي العناصر القيادية والنضالية  
للثورة الجزائرية بأهمية المعركة وبتغطتها لمدارات الصراع التي تستهدف  
المستقبل دون غفلتها عن تسجيل شرعيتها التاريخية . وهي في نفس الوقت  
تكشف عن خط الثورة الجزائرية العام ، سواء كان المقال من تحرير قانون  
أو من تحرير مناضل جزائري آخر .

وهنا نرجع الى النقطة التي تعيننا ، وهو مدى تأثير الثورة الجزائرية  
في قانون فيما يتصل بقضية اليسار .

لقد كتب فالون في ديسمبر ١٩٥٧ مقالات شديدة اللهجة ضد اليسار  
الفرنسي بعنوان « المثقفون والديموقراطيون الفرنسيون امام حرب الجزائر »  
وقد جاء في خاتمة المقال الثالث ما يلي :

« اذا قارنا موقف اليسار الفرنسي بأهداف كفاحنا ، يتضح لنا انه لا  
يوجد اي قسم من اقسام هذا اليسار يقبل بإمكانية تحرير وطني حقيقي .  
فاليسار غير الشيوعي يعترف بأنه يتحتم زوال النظام الاستعماري .  
لكن هذا اليسار وضع عدة مراحل اساسية واخرى فرعية وعدة حلول  
اصيلة ووسطى ، بين تصفية النظام الاستعماري وبين الاعتراف بوجود امة  
جزائرية مستقلة عن فرنسا .

ومن الواضح ان نهاية حرب الجزائر في نظر هذا اليسار يجب ان تكون  
مصحوبة بتحقيق نوع من القيدالية الداخلية ومن الاتحاد الفرنسي المجدد .  
فخلافنا مع هذه الفكرة الفرنسية ليس اذن خلافا نفسيا او تكتيكيا كما  
يزعم آخرون . لان اليساريين الراديكاليين والاقلية من الحزب الاشتراكي  
والحركة الجمهورية الشعبية ، لم يقبلوا بفكرة استقلال الجزائر . وعلى هذا  
الاساس نجد ان المواقف التي تعلن عن نفسها في هذا القالب ، مثلا : « انا  
موافقون على الأساس لكننا نخالفكم فيما يتعلق بالأساليب » مواقف  
مزيفة اطلاقا .

واليسار الشيوعي يطالب من ناحيته بأبقاء علاقات خاصة مع فرنسا في  
نفس الوقت الذي يعلن فيه عن ضرورة تطور المستعمرات نحو الاستقلال .  
ان مثل هذا الموقف يدلنا على انه حتى الاحزاب المسماة متطرفة تعتبر ان  
لفرنسا حقوقا في الجزائر ، وان التخفيف من وطأة السيطرة الاستعمارية لا  
ينبغي ان يصحبه في نظرها زوال كل رابطة . وهذا التصور الفكري يبرر في  
شكل نصيحة ابوية تيقنوقراطية ، وفي شكل مساومة على التفهقر والتهديد  
به مثل قولهم :

— ما تفعلون اذا لم تكن لكم روابط مع فرنسا .

— الستم في حاجة الى فنيين ، الى عملة صعبة ، الى ماكينات . . .

ويستعملون في هذا المجال عدة صور ، مثل تقديم لوحة رهيبة عن  
جزائر يتدهور فيها الانتاج وتنتشر فيها الامراض ، كل ذلك من اجل حملنا  
على التراجع . وهكذا نجد ان الاستعماريين في دعاياتهم يقولون للشعب  
الفرنسي : ان فرنسا لا تستطيع ان تعيش بدون الجزائر .

ونجد المناهضين للاستعماريين الفرنسيين يقولون للجزائريين : ان  
الجزائر لا تستطيع ان تعيش بدون فرنسا .

ان الديموقراطيين الفرنسيين لا يلاحظون دائما الطابع الاستعماري او  
الاستعمار الحديث في موقفهم هذا .

لان المطالبة بروابط خاصة بين فرنسا والجزائر تلبى الرغبة في المحافظة  
على الاجهزة الاستعمارية ، وهذا الموقف نتيجة لوقوع اولئك الديموقراطيين  
تحت سيطرة نوع من ارهاب الضرورة ، مما جعلهم يقررون انه لا يمكن  
تحقيق شيء صالح في الجزائر بدون فرنسا . ان واقع المطالبة بروابط  
خاصة مع فرنسا معناه الرغبة في ابقاء الجزائر ابديا تحت وصاية فرنسا ،  
ومعناه ايضا ضمان بعض اشكال الاستغلال للشعب الجزائري . في ذلك  
دليل على عدم فهم اليسار الفرنسي - بكيفية خطيرة - للافاق الثورية التي  
يفتحها الكفاح الوطني .

يتعين على الديموقراطيين الفرنسيين ان يتجاوزوا التناقضات التي  
تحكم على مواقفهم بالعقم ان كانوا يريدون تحقيق ديموقراطية حقيقية مع  
الاستعماريين . فعلى قدر ما يكون الرأي العام الديموقراطي الفرنسي متجردا  
من هذا التردد ، بقدر ما يكون عمله نافعا وحاسما .

ان اليسار الفرنسي يكتفي بالعمل من اجل تحقيق جزائر تزيد فيها  
نسبة الحريات الفردية والعدالة ، او على اقصى تقدير ، من اجل جزائر  
تسيطر عليها فرنسا بصفة غير مباشرة ، لانه متأثر دون وعي بخرافة الجزائر

الفرنسية . فتعلق الرأي العام الفرنسي تعلقا اعمى بالجزائر الفرنسية يضغط  
على هذا اليسار ويدفعه الى اتخاذ احتياطات مبالغ فيها ، ويزرع مبادئه .  
ويضعه في موقف شاذ سرعان ما يتحول الى موقف عقيم .

ان الشعب الجزائري يعتبر ان اليسار الفرنسي لم يقم بواجبه في نطاق  
حرب الجزائر . ان المسألة بالنسبة لنا ليست اتهامات للديموقراطيين  
الفرنسيين ، ولكننا نريد ان نلفت نظرهم الى بعض المواقف التي تبدو لنا  
متعارضة مع المبادئ المناهضة للاستعمار ، التي يتبنونها .

ان هذا النص الذي نسوقه من قانون عن اليسار يتطلب الملاحظات  
التالية :

اولا : قانون هنا كان معبرا عن فكر الثورة الجزائرية . اذ نجد مثل  
هذه الافكار في مقالات اخرى من « المجاهد » لم يكتبها قانون ، كما نجدها  
في تصريحات ونصوص رسمية للثورة الجزائرية .

ثانيا : كانت مواضيع « المجاهد » تنقرر في اجتماعات هيئة التحرير ،  
وكانت اجتماعات هيئة التحرير في هذه الفترة بالذات ، نهاية ١٩٥٧ ، تتم  
تحت اشراف عنصر قيادي ، وكانت هذه المساهمة الجماعية في اعداد مواضيع  
« المجاهد » ، تتم على مرحلتين : مرحلة اولى عند اقتراح المواضيع ومناقشة  
افكارها الاساسية ، ومرحلة ثانية عند الانتهاء من تحرير الموضوع ، وقبل  
تقديمه للطبع ، اذ يقرأ بمحضر الجميع وغالبا ما تدخل عليه تعديلات .

ثالثا : كتابات قانون التي نشرت في « المجاهد » لا يمكن ان تعتبر -  
لهذا السبب كتابات شخصية صرفه ، ومواضيع « المجاهد » التي كتبها  
قانون تمثل ٢١ موضوعا من بين ال ٢٧ موضوعا المنشورة في كتاب « من  
اجل ثورة افريقيا » . وهنا نمس نقطة حساسة جدا ، وهي التمييز ، في  
الكتابات التي تنشر باسم هيئة سياسية ، بين نصيب الفرد المنفذ الذي يباشر

التحرير النهائي وبين نصيب الهيئة الجساعية التي تضع تصميم الفكرة ، فهل ذلك مسكن والى أي مدى .

ان اعتبار كتابات فانون في « المجاهد » وقد نشرت هناك بدون توقيع مثل معظم كتابات « المجاهد » خلال حرب التحرير ، صادرة عن فانون ومثله لوجهة نظره وحده . يؤدي بنا الى نتائج خطيرة ، فماذا تكون النتيجة لو ان كل واحد من الذين شاركوا في « المجاهد » او في اعداد اي نصوص اخرى للثورة ، يعتبر انها له ؟ وماذا يبقى من هذه الحالة من الكتابات المعبرة عن وجهة نظر الثورة الجزائرية ؟

اني استطيع ان اؤكد عن يقين بأن معظم الكتابات التي صدرت في « المجاهد » لم تكن نتيجة جهد فردي ، ولكنها كانت نتيجة مجهود جماعي ، وانه اذا كانت الصياغة من فعل هذا الكاتب او ذلك فان الافكار الاساسية قد اسهم في تشكيلها مجموعة مناضلين تتحكم في توجيههم مبادئ الثورة الجزائرية .

بل لقد كانت القاعدة المتبعة في وقت من الاوقات ، هي ان تناقش الافكار الاساسية لكل موضوع ، بالتفصيل ، بحضور مسؤول من الاجهزة القيادية في الثورة ، وحيانا كانت تناقش باسهاب محتويات الفقرات وتسلسلها من البداية حتى النهاية .

وقد اتيج لي ان اشهد بعض هذه المناقشات ، وقد سجلت ملاحظة وجهها عنصر قيادي من جبهة التحرير ، بعد استماعه لفانون وهو يقرأ أحد مواضعه قبل ان توجه للمطبعة ، انصبت حتى على طريقة التعبير . ذلك ان فانون كان متعودا على تعابير فرنسية القالب وفرنسية الروح ايضا . ولهذا لاحظ له المسؤول المذكور الفرق بين فرنسة القالب وفرنسة الروح وقال له ما معناه : نحن الجزائريين لا يمكن ان نستعمل مثل هذه التعابير ، اذ لا يمكن ان تصدر الا عن فرنسي .

فقد كان فانون لا يتفطن - في بدايات تعبيره عن وجهة نظر الثورة - للتعابير التي تؤدي الى اصباغ العظمة على فرنسا ، في حين كان المناضل الجزائري آنذاك في حاجة الى تجريدها من كل عظمة ، تزويدا لحساسه ، وتغذية لنضاله ، وشدا لأزره .

ان توجيهات وملاحظات مثل هذه قد صدرت فعلا لفانون وظهرت آثارها على كتاباته ، فكيف يمكن في هذه الحالة فصل ما هو لفانون من الافكار وما هو توجيه من الثورة الجزائرية صراحة او ايساء .

وعلى هذا الأساس فمن الصعب اعتبار أن ما نشر من مقالات « المجاهد » بين دفتي « من أجل ثورة افريقيا » منسوبا الى فانون ، من انتاج فانون وحده .

وقد كان فانون نفسه متفطنا لهذه الحقيقة ، فهو في كتابه « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » ( سوسبيولوجية ثورة ) لم ينسب الى نفسه موضوعا كان نشر في « المقاومة الجزائرية » الصادرة بتاريخ ١٦ ماي ١٩٥٧ ، عن المرأة الجزائرية . ذلك ان الموضوع كان قد تقرر في اجتماع لهيئة التحرير ، نوقشت فيه أفكاره الأساسية ، ولذلك نشره فانون رغم أنه هو الذي كتبه - على اساس انه نص رسمي يعبر عن وجهة نظر مسؤولي جبهة التحرير الوطني ، فقد نشر النص المذكور تعقيبا على الفصل الاول من كتاب « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » ، بعد ان قدم له بما يلي :

« هذا النص الذي ظهر في المقاومة الجزائرية ، الصادرة بتاريخ ١٦ ماي ١٩٥٧ يعبر عن مدى ادراك مسؤولي جبهة التحرير الوطني للدور الهام الذي تلعبه المرأة الجزائرية في الثورة » .

وتجدر الاشارة هنا الى ان « المقاومة الجزائرية » لم تكن كتاباتها

تعتبر مشكلة لوجهة نظر الهيئات القيادية للثورة دائما ؛ فقد كانت هناك ثلاث طبقات للمقاومة الجزائرية لم تكن متصلة ببعضها البعض من جهة ؛ ومن جهة أخرى لم تكن الهيئات القيادية آنذاك قد نظمت الاتصال فيما بينها ؛ ولم تكن قد تغلبت بعد كلياً على مشكل المسافات . ولم تكن قد طورت أسلوب الاتصال اللاسلكي كما حدث فيما بعد .

أما « المجاهد » فقد كان يعتبر هو اللسان الوحيد للثورة الجزائرية ، إذ ألغيت الطبقات الثلاث لـ « المقاومة الجزائرية منذ جويلية ١٩٥٧ ؛ بعد أن قررت لجنة التنسيق والتنفيذ ( أعلى هيئة قيادية للثورة آنذاك ) « توحيد اللسان الناطق باسم الثورة في « المجاهد » واعتبار ما ينشر فيه رسمياً ومعبراً عن وجهة نظر جبهة التحرير الوطني .

وهذا هو الأساس الذي اعتمده بعض الباحثين في جمع نصوص الثورة الجزائرية ، كما فعل ماندوز ، ومن هنا نجد أن بعض مقالات « المجاهد » والتي نشرت في كتاب « من أجل ثورة إفريقيا » ، منسوبة إلى قانون ، موجودة في كتاب « الثورة الجزائرية من خلال النصوص (١٦) » . فنحن نجد في الصفحة ٥٠ من المؤلف المذكور مقتطفات بعنوان « الاستعمار غير قابل للتبرير أساساً » ، أخذت على أنها تمثل وجهة نظر الثورة الجزائرية - وهي فعلاً كذلك - لأنها نشرت في « المجاهد » ، ونفس المقال نجده منسوباً لقانون - وهو فعلاً كذلك - ضمن مجموعة مقالات « من أجل ثورة إفريقيا » .

وفي اعتقادي أن قانون لو ظل حياً بعد الاستقلال ، لما كان يرضى بنسبة كل تلك المقالات إلى شخصه ؛ فقد كان معروفاً بأمانته العلمية ، وبحرصه على رد الأمور إلى مصادرها ، كما يدل على ذلك عمله في ( الثورة الجزائرية في عامها الخامس ) عندما أدرج فيه مقالا نسبته إلى الجبهة ، ولم ينسبه إلى نفسه كما أشرنا إلى ذلك آنفاً .

وفي اعتقادنا أن نشر المقالات التي كتبها قانون في « المجاهد » منسوبة إلى قانون فكرياً وتحريراً رغم الظروف التي كانت تحف بصياغتها ؛ ودون أدنى شرح لتلك الظروف ، ومن غير أي تقديم يهيء القارئ لكي يتصورها ، في اعتقادنا أن ذلك يعتبر عملاً غير علمي ، أنه تصرف يؤدي إلى تجريدها من صفتها الأساسية كنصوص صدرت عن الثورة الجزائرية ، وبالتالي يدخل عنصراً من عناصر المغالطة ، فما أسهل والحالة هذه أن تؤخذ تلك النصوص - وهو ما تم بالفعل - على أنها كتابات خالصة لقانون تمثل نظرياته الخاصة ، وما أسهل نتيجة لذلك أن يقال ، أن تأثير قانون في الثورة الجزائرية كان حاسماً !

إن كثيراً من كتابات قانون - مثل ادائه للييسار الفرنسي - تشتمل على تحليل موفق فعلاً . لكنها في الواقع لا تزيد على أن تعكس احساس القواعد النضالية للشعب الجزائري فمن منا ( إن من أبناء الجيل الذي عاصر الثورة وعاش الحركات الوطنية قبل نوفمبر ١٩٥٤ ) لا يذكر مثلاً تلك النظرة التي كان ينظر بها الشعب ، قبل ثورة نوفمبر إلى الاستعمار ومن منا لا يتذكر حكم الشعب على كل من يعمل بالإدارة الفرنسية بأنه مشبوه حتى يثبت ما يخالف ذلك .

إن تلك الجذرية التي كانت تلمس في موقف الجزائريين بصفة عامة ترجع إلى طبيعة الاستعمار الفرنسي بالجزائر ، الذي كان كلياً ، أبدياً . . . كان نجاح الاستعمار الفرنسي بالجزائر يستلزم إبادة الشعب الجزائري والقضاء على كيانه معنوياً ، بل ومادياً إن اقتضى الحال ووجد إلى ذلك سبيلاً .

ولذلك لم يكن بد من اتخاذ ذلك الموقف الجذري ، من طرف الجزائريين لأنه كان هو الموقف الوحيد المعقول تجاه محاولات الاستعمار . وليس هناك شك في أن قانون كان أيضاً من صنف المثقفين الذين يتخذون المواقف القصوى ولا يهضمون المواقف المترددة . كانت الظروف

التي تحكمت في تكوينه قد هيأته لهذه الجذرية ، وساعدت في الوقت نفسه على انضمامه للثورة الجزائرية واندماجه فيها فالسجيم مع خطها وتفاعل مع جذريتها ، وعبر عن ذلك احسن تعبير .

وذلك هو السر الذي يفسر لنا ظاهرة مزدوجة في حياة فانون الفكرية خلال حرب التحرير : ظاهرة انسجامة مع القواعد النضالية ، والعناصر القيادية المكافحة في الميدان ، اكثر من انسجامة مع العناصر المثقمة . صحيح ان هناك من المثقفين الجزائريين من كان يفسر تلك الظاهرة بأن فانون كان « انتهازيا » يحرص على ترضية عواطف العناصر التي تحتل مناصب رئيسية في صفوف الثورة . لكنني اعتقد ان تعاطف فانون مع المواقف القصوى التي نجدها عند القواعد النضالية ، كان تعاطفا صادقا وليس مقتعلا ، يفسره ما ذكرناه . وهذا بالضبط هو الذي يفسر نجاح فانون في التعبير عن الخط الفكري للثورة الجزائرية .

اذن فنحن عندما نؤكد تأثير الثورة الجزائرية في فانون ، لا نقصد الى التجني عليه أو القدح في قيمته . ان نسبة جزء من اعماله الى الثورة الجزائرية والكشف عن مدى تأثيرها في تفكيره ليس انكارا لقيمه . وقد سبق لرومان رولان ان لاحظ بان قيمة ثورة ما تظهر من خلال قيمة الرجال الذين تصهرهم .

ان تبين هذا التأثير امر ممكن بالتبع الكرونولوجي لكتابات فانون والتصنيف الزمني لها ، مع اجراء مقارنته بينها وبين نصوص الثورة الجزائرية ونصوص الحركة الوطنية الجزائرية .

لكن هذا العمل لم يقدم عليه حسب علمنا ، اي احد من الذين تعرضوا لفانون وحلوا كتاباته .

وانعدام مثل هذه الدراسة هو الذي جعل معظم الذين تعرضوا لفانون حتى الان يستنتجون من وجود مشابه بين كتابات فانون وبعض النصوص النظرية للثورة الجزائرية ان تأثيره كان حاسما في الثورة ، حتى ان بعضهم حاول ان يرجع تأثير فانون الى وادي الصومام ان لم يحاول التقدم به الى ايام نوفمبر ١٩٥٤ . في حين ان فانون في تلك المرحلة كان ما يزال مثل كثير من المثقفين يتضامن مع القضية الجزائرية ويتعاطف معها تعاطف الليبراليين الفرنسيين .

ومها يمكن من شيء فقد قطع فانون صلته باليسار الفرنسي ، منذ ١٩٥٧ ، ورحل عنه نهائيا .

(١) المثقفون والديموقراطيون الفرنسيون امام الثورة الجزائرية . توجد ضمن مجموعة « من اجل افريقيا ص ٨٥ - ٩٩ من الطبعة الفرنسية .

(٢) موريس فوريز . نصوص مختارة عن الجزائر - نشر الحزب الشيوعي الفرنسي . بدون تاريخ لكن من المؤكد انه نشر بعد وقف اطلاق النار في الجزائر لاشتماله على نص بتاريخ ٢٢ مارس ١٩٦٢ .

(٣) نفسه . ص ٦ .

(٤) نفسه ١٨ .

(٥) نفسه . ص ١٩ .

(٦) طوماس ولنار . ص ٥٤ - ٥٣ - لوسوي . باريس ١٩٧٠ .

(٧) نفسه . ص ٥٤ .

(٨) جان روس . احاديث في قضية الاستعمار . ص ١٩١ .

(٩) نفسه . ص ١٨٧ .

(١٠) نفسه . ص ١٩٧ .

(١١) فرانسيس جونسون . تعقيب على « بشرة سوداء - اقنعة بيضاء » . ص ٢١٣ .

- (١٢) سيمون دي يوقوار : قوة الاشياء . ص ٦٢٤ .  
(١٣) نص أوردته مجلته الصادرة بتاريخ فبراير ١٩٦٥ . ص ٧٧ .  
(١٤) نفسه .  
(١٥) قانون - الثورة الجزائرية في عامها الخامس ( النص الفرنسي )  
ص ٦٤ .  
(١٦) نشر ماسبيرو باريس ١٩٦١ .

- ٥ -

الأكتشاف

كانت اول هزة عميقة غيرت نظرة فانون في تفاعله مع الثورة الجزائرية،  
قد تناولت العلاقة بينه وبين اليسار الفرنسي \*

لان فانون اصبح ، بعد اندماجه في الثورة الجزائرية ، يشاهد الحقائق  
من خلال واقع ساخن ، عار ، بعيد عن ضباب التجريد وتلوينات التنظيرات  
الفلسفية التي تزدهر في مقاهي باريس ومنتديات المعرومين بسماع انفسهم  
يتحدثون \*

والواقع ان فانون بدأ يكتشف الحقيقة حول المشكلة الاستعمارية ،  
حتى من قبل اندماجه الكلي في الثورة الجزائرية ، أي فيما بين ١٩٥٥ وهي  
السنة التي نشر فيها مقالا كان يمثل خطه القديم كما اسلفنا والتي اكد فيها  
شفاها ، للاشرف ، نفس الخط وبين ١٩٥٧ وهي سنة انخراطه الكلي في  
الثورة الجزائرية \*

فقد كتب مقالا كان أعد ليلقى في مؤتمر الكتاب والفنانين الزنوج  
الذي انعقد بباريس في شهر سبتمبر ١٩٥٦ ، نشر بعد ذلك في مجموعة « من  
اجل ثورة افريقيا » بعنوان « عنصرية وثقافة » ، وهو يمثل بداية تحول  
جديد في نظرة فانون الى الثقافة الوطنية والقيم المنبثقة عنها ، وفيه يقول :

« ان هذه المواقف المتبقية ( ويقصد فانون بذلك مواقف العنصرية  
المتطرفة التي تحاول تبرير العنصرية تبريرا علميا ماديا ) في طريقها الى



الزوال . فهذه العنصرية التي تظهر في مظهر العقلانية والحيثية الوراثية والمظهرية تتحول الى عنصرية ثقافية ، ويصبح موضوع العنصرية ليس هو الانسان الخاص ولكن هو نمط وجوده ، وتلتحق «القيم الغربية» بالدعوة الشهيرة الى حرب الصليب ضد الهلال» .

نحن هنا حقا امام لغة جديدة وفكر جديد يختلف كل الاختلاف عن لغة وفكر « بشرة سوداء اقنعة بيضاء (١) » .

ويقول فانون في نفس المقال :

« ان العنصرية ليست الا عنصرا من مجموعة واسعة هي مجموعة القمع المنظم الذي يمارسه الشعب . اذا ما هو سلوك شعب يمارس الظلم ؟ انما نجد هنا قواعد لا تختلف . فنحن نشاهد تخريب القيم الثقافية ، وانماط المعيشة ، وحتى اللغة واللباس والتكنيك يقع الحط من قيمتها ، فكيف يمكن تفسير ذلك ؟

ان علماء النفس الذين يفسرون كل شيء بتموجات الروح ، يزعمون بأن تفسير ذلك مرجعه الى الاتصالات بين الافراد : انتقاد غطاء الرأس وانتقاد لهجة الكلام وطريقة المشي الخ . . .

ان مثل هذه المحاولات تتجاهل عمدا الخاصية الاساسية للوضعية الاستعمارية ، والواقع ان الامم التي تقوم بحرب استعمارية لا تهتم بمواجهة الثقافات ، فالحرب صفقة تجارية ضخمة يجب ان يخضع لها كل شيء . وفي هذا الاطار يعتبر اخضاع السكان الوطنيين بأقصى ما في الاخضاع من معنى ، ضرورة اولية .

ومن أجل ان تتم هذه العملية يجب تحطيم النظم التي يتعرف فيها الشعب على نفسه . ولهذا نجد ان اتزاع الملكية والتفجير والتخريب والقنل الجماعي يتغرز بتحطيم الاجهزة الثقافية او على الاقل يمهّد الطريق لذلك .

وهكذا يختل البناء الاجتماعي ، وتنداس القيم وتحطم وتفرغ من محتواها وبذلك تتحطم خطوط القوى اذ تصبح في مواجهة جديدة مفروضة فرضا بقوة المدافع والحراب .

على ان احلال النظام الاستعماري واقامته لا يؤدي الى القضاء على الثقافة ، بل الملاحظة التاريخية تكشف عن ان الهدف الذي يريده الاستعمار هو احتضار مستمر للثقافة السابقة بدل القضاء التام عليها . ان هذه الثقافة التي كانت بالامس حية ومنفتحة على المستقبل ، تنغلق على نفسها وتتحجر تحت الضغط الاستعماري ، انها حاضرة لكنها في نفس الوقت محنطة ، انها تشهد ضد اصحابها ، والتحنيط الثقافي يستتبع تحنيط الفكر الفردي . والسلبية التي تسجل على شعوب المستعمرات ليست الا نتيجة منطقية لهذه العملية ، اما مؤاخذة « الاهلي » على الجمود فهو اقصى ما يمكن ان تبلغه سوء النية عند الاستعماريين ، لانه من غير الممكن للانسان ان يتطور في اطار آخر غير اطار ثقافة تعترف به ويعترف بها .

حقا اننا امام تحول جديد وهام في فكر فانون . وهو تحول نستطيع ان ندرك سببه اذا نحن عرفنا بان الثورة الجزائرية عند كتابة هذا المقال كانت قد اشرفت على العامين وان فرائز فانون كان آنذاك قد قضى نحو ثلاث سنوات في الجزائر . وكان خلال هذه المدة قد تعرف ولا شك على جوانب من القضية الجزائرية ، واتيح له ان يشاهد عن كثب ما تعرضت له الثقافة الوطنية الجزائرية من مسح وتشويه، وان يلحظ في نفس الوقت الدور الذي لعبته هذه الثقافة في تحريك الثورة المسلحة . وفضأة يتوقف التاريخ عن ان يكون سجنا لمن يستشهد به ليصبح علامة تضيء ومنازة ترشد .

بل ان فانون لا يتردد في ان يؤكد - في نفس المقال : « ان الانغماس في الماضي هو شرط الحرية ومنبعها » ليتابع بعد ذلك مباشرة : « ان النهاية الطبيعية لارادة الحرية هذه هي التحرير الكامل للتراب الوطني (٢) » .

وهذا الخط ما انفك يتعزز بعد ذلك ، ويتأكد كلما ازدادت ممارسة قانون للعمل الفكري من داخل مواقع الثورة ، وكلما تمكن أكثر من التعرف على حقائق محركاتها ، ذلك ان احتكاكه بالجزائريين أتاح له أن يتعرف على كثير من الحقائق التي كان يجهلها مما وجه قراءاته وأبحاثه وجهة جديدة ما فتئت ان ظهرت آثارها في كتاباته .

فقد كان قانون بالاضافة الى شبابه ( لم يكن يتجاوز الثلاثين الا قليلا في عام ١٩٥٦ ) طُلعة ، يريد أن يتعرف على كل شيء ويفهم كل شيء ، ونظراً الى أن حيرته التي لمسانها في « بشرة سوداء أقنعة بيضاء » لم تكن قد انتهت به الى خط فكري واضح منسجم ومتكامل ، فقد كان يبحث من خلال الثورة الجزائرية عن تجربة يجد فيها استقراره النفسي والفكري .

وقد عرفنا من الفصل السابق ، ان قانون لم يستطع أن يجد في مذاهب اليسار الفرنسي أجوبة شافية ، لان اليسار الأوروبي كان أجنبيا الى حد كبير عن الاهتمامات الاساسية التي من شأنها أن تشد رجلا يشعر بالاضطهاد والعنصرية بسبب انتسابه الى شعب ملون أي غير أوروبي .

أما التيارات الأخرى التي كانت ماثرة اهتمام في أفريقيا السوداء ، والتي كان من الممكن ان تجذب اليها قانون ، فقد كان أبرزها هو تيار « الزنوجة » لكن قانون لم يقتنع بهذا التيار ، نظراً الى انه كان قد أحس - حتى من قبل تعرفه على الثورة الجزائرية - بأن الزنوجة فلسفة تحاول أن تحل مشكلة الحاضر باللجوء الى أحلام الماضي ، لان الزنوجة كالفلسفة تنطلق من الوعي بسواد البشرة أو من الوعي بعدم بياض البشرة ، ثم تتدرج من ذلك الى تمجيد الزنوجة عن طريق البحث في الماضي عن قيم زنجية تمهدا للوصول الى القناعة بتفوق القيم الزنجية .

ولا يخفى ان المحرك الاساسي لفلسفة الزنوجة هو الانتقام من الأبيض ، الا انه انتقام معكوس وغير ايجابي ، اذ ينصب على الماضي وليس على الحاضر والمستقبل ، وتظهر سلبية هذا الاتجاه في أمرين :

أولاً : هو ان الزنوجة توجد عند معتقها شعور الارتياح والرضى ، وبالتالي فهي تساعد على خنق كل ثورة نفسية قد تتحول الى عمل ايجابي .

ثانياً : انصباب الانتقام من « الأبيض » على الماضي لا يستتبع أية مواقف ايجابية في الحاضر ، وهذا نفسه هو الذي يجعل الأبيض المنفوق يستقبل هذه الفلسفة استقبال ترحيب لانها والحالة هذه لا تفسد مشاريع الاستعمار .

ولا شك ان رجلا مثل قانون لا يمكن أن يجد في هذه الفلسفة أي استقرار نفسي أو فكري بل هو قد تفتن لخداع الزنوجة حتى من قبل نوفمبر ١٩٥٤ .

ولا شك أيضا ان السنوات التي قضاها قانون بالجزائر ، قبل اندماج الكلي في الثورة الجزائرية ، قد ضاعت تطلعه الى تجربة يجد فيها ضالته ويلقى فيها اجابة شافية عما يواجهه من أسئلة .

فمن الخطأ اذن اعتبار كتابات قانون كلها معبرة عن خط فكري وفلسفي واحد متكامل ، ان جزءا كبيرا منها هو عبارة عن انفعالات ومحاولات فكرية تتطور باستمرار متفاعلة مع الاحداث ومتأثرة بانفوس النفسي للكاتب ، سواء كان وضع متفائل متحمس أو متشائم يائس .

ولهذا يمكن أن نقسم اتاج قانون الى أقسام أو مراحل واضحة متميز بعضها عن بعض .

فهناك عهدان منفصلان عن بعضهما في تفكير فانون : عهد ما قبل الثورة الجزائرية ، وعهد الثورة الجزائرية .

وهذا العهد الثاني ، يمكن ان نقسمه هو الآخر الى ثلاثة اقسام أو مراحل متميزة .

الأولى : مرحلة التعرف على الثورة الجزائرية .

الثانية : مرحلة الاندماج في الثورة الجزائرية .

الثالثة : مرحلة التفكير في نوع من الأهمية على مستوى العالم الثالث .

فالمرحلة الأولى ، هي التي يعكسها مقال عنصرية وثقافة ، وقد سبق لنا ان شرحنا بعض مظاهرها . وتعكس هذه المرحلة أيضا ، رسالة الاستقالة من منصبه في مستشفى الأمراض العقلية بالبليدة ، والتي وجهها الى « الوزير المقيم » روبر لاكوست عام ١٩٥٦ .

فهذه الرسالة تؤكد اكتشاف فانون للشعب الجزائري ، ووجوده المتميز ، ان أحداث الجزائر ما هي الا نتيجة منطقية لمحاولة فاشلة تهدف الى محو شخصية شعب .

« ان مهمة التنظيم الاجتماعي هي اقامة مؤسسات يحركها الاهتمام بالانسان ، فالمجتمع الذي يدفع أفراده الى حلول اليأس ، هو مجتمع لا تمكن الحياة فيه ، هو مجتمع مدعو الى ان يعوض بغيره (٣) » .

ويسكن القول بان موقف فانون في هذه المرحلة ، لا يكاد يختلف عن موقف الاوروبيين الأحرار الذين رفضوا أساليب الاستعمار . وأدانوا دون ان يتبنوا كلية مواقف الثورة الجزائرية .

على ان فانون لم ينفك ان انفصل عن خط الليبراليين الفرنسيين ليتخطى عن موقف « الحكم » أو « الواقف على الحياة » ويلتحق بصنف

المناضلين الجزائريين ، متبنيا لقضيتهم ، مدافعا عنها بكل ما يملك من بلاغة وقلم ، وقوة حماس وحرارة اندفاع ، ويمكن أن تتبين خط التطور هذا من تتبع كتاباته خلال عام ١٩٥٦ وعام ١٩٥٧ .

فاذا كانت رسالة استقالته الى لاكوست عن فانون الليبرالي ، الفرنسي « فان بعض مقالاته في « المقاومة الجزائرية » وفي « المجاهد » تكشف عن بعض العوامل التي دفعت الى الانضمام الكلي والمطلق للثورة الجزائرية ، وقبل ان نتحدث عن بعض هذه العوامل كما تبدو من خلال كتاباته يحسن أن نسجل العوامل المساعدة والمهيئة لهذا التطور التي يسكن استجلاؤها من خارج كتاباته خلال حرب التحرير .

أولا : سبق لنا ان أسلفنا تسجيل تأثير فانون بالهومانيزم الغربي . وقد أتيج لي شخصا ان ألمس من خلال كلامه مدى هذا التأثير ، كان مؤمنا بالانسان وكان يعجده كقيمة الى حد العبادة ، كان هذا التمجيد للانسان يحل عنده محل الايمان بالله ، كان تمجيد الانسان كقيمة يذكر بتمجيد بعض رجال الثورة الفرنسية للاله « العقل » ولا شك ان هذا الايمان بالانسان قد هيا فانسون لان يحتضن قضية « الانسان » في الجزائر .

ثانيا : فانون بوصفه زنجيا منحدرًا من أصول أفريقية له حساب مع الاستعمار . وقد سبق لنا ان تبينا موقف فانون الراديكالي من التمييز العنصري ولا شك انه بعد التحاقه بالجزائر كرئيس مصلحة في مستشفى الأمراض العقلية بالبليدة قد تمكن من العثور على وجود عامل مشترك بين شعبه والشعب الجزائري ، فعامل الاضطهاد والتمييز العنصري الذي لمس فانون في معاملة الفرنسيين للجزائريين من شأنهما ان يدفع فانون الى اتجاه التضامن مع الشعب الجزائري دون غيره من الاتجاهات .

ثالثا : ثقافة فانون وتكوينه الفكري ، بالاضافة الى وضعية شعبه ،

وغير خاف أن هذه الحالات المرضية التي شاهدها فانون وعني بها كطبيب ، لم تخف أبعادها السياسية عنده ، مما ساعد على دفعه الى موقف التضامن المطلق والاندماج الكلي في الثورة الجزائرية .

ولذلك لم تدم المرحلة الأولى من العهد الثاني - طويلا - فرعان ما انتقل فانون منها الى مرحلة الاندماج الكلي في الثورة الجزائرية - وقد تركت لنا مرحلة الاندماج الكلي - وهي الثانية كتابات عديدة وهامة هي « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » أو « سوسولوجية ثورة » ومقالات « المقاومة الجزائرية » و « المجاهد » التي جمعت فيما بعد والتي شكلت القسم الأكبر من كتاب « من أجل ثورة أفريقيا » .

أما كتاب « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » فقد كان نتيجة لاجتماع أمرين :

١ - الملاحظات التي سجلها فانون بشأن بعض العادات والتقاليد الجزائرية التي أتيح له أن يرى بعض مظاهرها .

٢ - النظرة التي تكونت عنده بعد اندماجه في الثورة الجزائرية .

وفي هذا الكتاب يظهر لنا فانون آخر أكثر جذرية من فانون « عنصرية وثقافة » و « رسالة الى المقيم العام » لأن النظرة التي تشكلت عنده ، بعد انخراطه الكامل في صفوف الثورة قد لونت مشاهداته وملاحظاته بلون جديد أكثر جزائرية .

فهو في الفصل الأول من الكتاب يتعرض لشرح التكنيك الذي يعمد اليه الاستعمار الفرنسي لتزريق المجتمع الجزائري والقضاء على شخصيته المعنوية ، ويسجل الدور الذي تلعبه المرأة الجزائرية في الحفاظ على الشخصية الوطنية ومحاولات الاستعمار تجاه المرأة الجزائرية .

وهذا الفصل يظهر لنا مدى تفتن فانون للمحاولات الاستعمارية

كل ذلك يجعل منه شخصا مناهضا للاستعمار . لكن مناهضة الاستعمار هذه لم تكن لتجد عند فانون خلال اقامته بفرنسا الا وسيلة واحدة من وسائل التعبير هي الكتابة النظرية ، اما الكفاح العملي فقد كانت آفاقه مسدودة في وجهه ، لكن ها هي الجزائر التي يعمل بها منذ ١٩٥٣ تخوض غمار كفاح مسلح وها هي هذه الثورة تتطور وتتدعم حتى تفرض نفسها على الجميع . وها هي الفرصة تتاح له لكي يشارك في هذه الثورة عن طريق الخدمات التي يؤديها الى جيش التحرير الوطني .

ولا شك انه مما زاد في جاذبية فانون نحو كفاح الشعب الجزائري انه شعب « افريقي » فهي فرصة لا تاتي تفوق الافريقي على « الأوروبي الأبيض » بشيء آخر غير الهروب الى الماضي الذي يمقته فانون .

هذه العوامل الموضوعية ، تتدعم بعوامل أخرى يمكن استجلاؤها من بعض كتابات فانون .

فمقاله « الجزائر تجاه الجلادين الفرنسيين » ( الذي نشر عام ١٩٥٧ بالمجاهد ) يمكن ان نستنتج منه بعد الحالات والحوادث التي دفعت فانون كي يتخلى عن موقف « الليبرالي » المحايد الى موقف المتضامن المطلق وغير المشروط ، فهو يقول في هذا المقال :

« خلال الثلاثة الأشهر الأولى من عام ١٩٥٦ ظهرت حالات جنون عديدة عند رجال البوليس .

والاضطرابات التي صاحبت هذه الحالات في المحيط العائلي - مثل تهديد الزوجات بالموت أو تعذيب الأطفال أو حالات الأرق والكابوس ، أو التفكير في الانتحار ، أو الاخطاء المهنية والاشتبك مع الزملاء والاهمال في العمل وتدهور الطاقة والمواقف الوقحة مع الرؤساء - كل ذلك قد تسبب في معالجة هؤلاء المرضى معالجة طبية كما تسبب في نقلهم الى فرنسا أو تحويلهم الى مصالح أخرى (٤) » .

الزامية الى هضم المرأة الجزائرية ودمجها في المجتمع الأوروبي ، فهو يقول :

« ان المعلمات والأخوات ( المسيحيات ) يضاعفن جهودهن ازاء البنات كلما اقترين من سن البلوغ وتوجه العناية أولا الى الأمهات للتأثير فيهن حتى يتولين بعد ذلك اقناع الآباء . وفي هذا السبيل تقوم المعلمات والأخوات بتمجيد ذكاء البنت والثناء على نضجها ، ويرسسن المستقبل الرائع الذي ينتظرها ويلفتن نظر الوالدين الى جريمة وقفدراسة البنت ، وهنا لا ترددن في التسليم بمساوىء المجتمع الأوروبي ويقترحن النظام الداخلي للبنت ، حتى يتمكن الوالدان من تجنب انتقادات الجيران المحدودي الافق . » (وفي نظر اخصائي الشؤون الأهلية يعتبر قدماء المحاربين والمتطورون هم الفرق المكلفة بتحطيم المقاومة الثقافية للبلد المحتل . ومن هنا يتم تقييم الجهات الجزائرية حسب عدد « الوحدات النشيطة » أي حسبما تحتوي عليه من امكانيات انجرف الثقافة الوطنية (٥) » .

وفي هذا الفصل يستعرض قانون بعض الأساليب التي يعمد اليها الفرنسيون مثل استغلال الفقر والجوع للنفاد والتسرب الى داخل الأمر الجزائرية بواسطة توزيع السميد ، فمع كل كمية من السميد توزع نسبة معينة من الاستنكار للحجاب (٦) ، وفي هذا الصدد يردد قانون ملاحظة صادقة عندما يؤكد بأن :

« ... البرنامج الاستعماري يعتبر ان المرأة هي التي يجب أن تتعهد بالدور التاريخي في تحريك الرجل الجزائري ، فتحويل المرأة الجزائرية وربحها الى جانب القيم الغربية وارتزاعها من وضعها التقليدي يعني امتلاك سيطرة حقيقية على الرجل وامتلاك وسائل عملية وفعالة لتحطيم الثقافة الجزائرية (٧) » .

وفي هذا النطاق تدخل محاولات السادة الفرنسيين استدراج من يعمل عندهم من الجزائريين لاحضار زوجاتهم في بعض المناسبات مثل الاحتفال برأس السنة الميلادية (٨) ويضع قانون كل هذه المحاولات في نطاقها الصحيح ، عندما يؤكد بأن كل حجاب يسقط وكل جسم يتحرر من « العايك » ( في الاطار الاستعماري دائما ) وكل وجه امرأة يتعرض للانظار ، يعبر سلبيا عن ان الجزائر بدأت تنكر لنفسها ، وتقبل بانغصاب المحتل ، لان المجتمع الجزائري ( حين يقبل ذلك ) يبدو كأنه يتعلم في مدرسة السيد ، وانه قرر تغيير عاداته تحت ادارة وتوجيه المحتل (٩) » .

ان هذا التحليل القانوني لميكانيزم الاستعمار من أجل تفتيت الشخصية الوطنية والقضاء عليها من الداخل بواسطة المرأة ، قد بدا لكثيرين اكتشافا فذا اكتشفه قانون . والواقع انه فعلا يمد اكتشافا فذا بالنسبة لكل ملاحظ غربي ، لان الملاحظين الغربيين خلال العهد الاستعماري ، نادرا ما حاولوا النفاذ الى الأعماق ليعرفوا حقيقة الشعب الجزائري . أما قانون فقد كان له من دقة الملاحظة وعمق التحليل ما مكنه من هذا الاكتشاف الخطير .

لكن ينبغي أن نسجل في هذا الصدد ملاحظتين :

الأولى : هي ان الظروف التي عاشها قانون في الجزائر، سواء كانت ظروف المخاض الثوري أو ظروف انفجار أول نوفمبر قد ساعدت قانون على القيام بهذا الاكتشاف .

اما الملاحظة الثانية - وهي التي تصنها هنا - فتتلخص في ان التحليل القانوني لميكانيزم الاستعمار فيما يتعلق بمحاولاته ازاء المرأة ، كان في الواقع متجاوبا مع الموقف التقليدي الذي اتخذته الحركات الوطنية الجزائرية سياسية كانت أو ذات طابع ثقافي .

فاذا كان موقف رجل الشارع الجزائري من قضية تعلم المرأة

الجزائرية في المدارس الفرنسية ، وهو موقف يتسم بالعداء والنفور -  
إذا كان هذا الموقف غير متخذ عن وعي دأسا ، فإنه كان مبطنا دوما  
بالخوف من ان يؤدي ذلك الى محو الشخصية الوطنية .

على ان الوعي بهذه الخطورة تجده واضحا في بعض الكتابات  
الجزائرية ، قبل اندلاع ثورة نوفمبر ١٩٥٤ . بل ان ابن باديس كان ألقى  
في شهر أوت عام ١٩٢٩ محاضرة بالجزائر العاصمة ، خصصها لموضوع  
تعليم الرجل والمرأة في الجزائر فضح فيها حقيقة الدعوة « البريئة » التي  
تعليم المرأة الجزائرية في المدارس الفرنسية . وقد لخص ابن باديس  
محاضرته تلك ونشرها في عدد مجلة الشهاب الصادر في نوفمبر ١٩٢٩  
وقد بدأ مقاله بقوله :

« كنت - وأنا قادم للعاصمة من مصيف « حصن الماء » (١) أحوم  
حول موضوع اختاره للمحاضرة التي اقترحها علي أعضاء النادي (١١)  
المحترمون ، فوقع فكري على المرأة وحالتها وواجباتها وحقوقها . وبينما  
أنا أفكر وأجمع أطراف الحديث في شأنها ، اذا أنا برجل مسلم جزائري  
بيرنوسة وقنورة وقف أمامي - لم يقف أمام حسي ولكن وقف أمام  
خيالي - وأخذ ذلك الرجل يخاطبني بشدة وعنجهية ويقول :

« اتم تفكرون في تعليم المرأة فلمن تعلمونها ؟ لي أنا الرجل الجاهل  
ليقع لها ما يقع للعالم الضعيف المغلوب من الجاهل القوي الغالب ، ومن  
يعلمها ؟ أنا الجاهل ... »

أنتم تفكرون في نزع حجابها وخلطها بالمجتمعات . ألا تخافون  
عليها غيرتي ؟

اذا أردتم التفكير الصحيح والاصلاح المنتج ففكروا في قبلي ، فأنا  
أبوها وزوجها ووليها ومصدر خيرها وشرها .

وإذا أردتم اسلاحها الحقيقي فارفعوا حجاب الجهل عن عقلها ، قبل  
أن ترفعوا حجاب الستر عن وجهها ، فان حجاب الجهل هو الذي  
أخرها » .

فابن باديس هنا يقرن التطور الاجتماعي المتمثل في تحرر المرأة من  
الحجاب بالتعليم ... في نفس الوقت الذي يدافع عن تعلم الرجل ، اذ ما  
معنى قصر الدعوة على تعلم المرأة دون الرجل ؟ ألا يشعر ذلك بوجود  
قصد خفي يهدف الى خلق جيل متنكر لماضيه ، متمرذ على تاريخه ؟

وفي المحاضرة نفسها يتعرض ابن باديس لقضية تعلم المرأة  
الجزائرية فيقدم لذلك شروطا محددة اذ يعتبر المرأة انما تكون جزائرية  
« بدينها ولغتها وقوميتها » فعلينا أن نعرفها حقائق ذلك لتلد أولادا منا  
ولنا ، يحفظون أمانة الأجيال الماضية للأجيال الآتية ، ولا ينكرون أصلهم  
وان أنكرهم العالم بأسره ولا يتنكرون لأمتهم ولو تنكر لهم الناس  
أجمعون (١٢) » . ثم يحدد طريق الوصول الى هذا « فيقول :

« هو التعليم : تعليم البنات تعليما يناسب خلقتهن ودينهن  
وقوميتهن . فالجاهلية التي تلد أبناء للأمة يعرفونها مثل أمهاتنا - عليهن  
الرحمة - خير من العالمة التي تلد للجزائر أبناء لا يعرفونها » .

ومعنى ذلك ان ابن باديس قد أدرك بكل وضوح مغزى الدعوة الى  
تعليم المرأة الجزائرية في المدارس الفرنسية ، لان ذلك يؤدي الى انفصام  
الأجيال ، والاخلال بالامانة التي يحملها الجيل السابق للجيل اللاحق ، والتنصيب  
على ان المرأة المتعلمة في اطار غير الاطار القومي تنجب أبناء يتنكرون  
لماضيهم وان الأمية في هذه الحالة خير منها - واضح في فهم ابن باديس  
لدور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الشخصية الوطنية .

وقد كان ابن باديس يمكس في هذا المقال تيارا ما انفك قويا في

سفوف الحركات الوطنية الجزائرية وقد أتيح لي أن سمعت مرارا - قبل اندلاع ثورة ١٩٥٤ - خلال المناقشات التي كانت تدور حول تحرير المرأة من الحجاب ، من الوطنيين الجزائريين من يستعمل مثل هذه الحجج مؤكدا ان سفوف المرأة الجزائرية ، دون تحصينها بتعليم عربي - اسلامي ، يجعلها تنظر الى الأوروبي على انه هو الرجل النموذجي وليس الرجل الجزائري ، وفي ذلك ما فيه من تقويض لدعائم المجتمع الجزائري .

إذا فالإكتشاف الهام الذي اكتشفه قانون متعلقا بدور المرأة الجزائرية في الحفاظ على مقومات الشعب ، كان موضوع تنصيب وتسجيل معاصرة من طرف ابن باديس عندما كان عمر فرائز قانون لا يتجاوز الأربع سنوات .

وليس هذا بالطبع قدحا في قانون ولكنها اضاءة جديدة تساعدنا على استجلاء بعض مظاهر التأثير الذي أحدثته الثورة الجزائرية في تفكير قانون . وهو تأثير يرجع - وخاصة في هذه المرحلة من مراحل تطور قانون الفكري وهي مرحلة الاندماج في الثورة الجزائرية - يرجع الى ان قانون اندمج في هذه الثورة عندما بلغت مرحلة من النضج والتطور أصبح فيها كل شيء واضحا والماضي نفسه أصبح أوضح من السابق على ضوء المعجزات التي حققتها هذه الثورة .

وفعلا فقد كانت التغييرات الاجتماعية والانتصارات السياسية التي حققتها الثورة في ظرف قصير نسبيا ، ملفتا نظر كثيرين الى أهمية الدور الذي لعبته المرأة الجزائرية في الحفاظ على الشخصية الوطنية .

وقد ازداد وضوح هذا الدور بفعل المواقف البطولية التي وقفتها المرأة الجزائرية متعلمة كانت أو أمية - خلال حرب التحرير . وقد سمع قانون غير ما مرة قصص البطولات النسائية التي شهدتها حرب التحرير مثل قصة المرأة الأمية التي استشهد ابنها في معركة فدعيت للتعرف على

جثته فما كان منها - عندما عرفت انه ابنها - الا ان زغردت فرحا بأنها انجبت ابنا عرف كيف يسوت في سبيل الوطن .

وقد كان موقف المرأة الجزائرية وخاصة في الريف ، مضافا الى انتشار الثورة في المناطق الريفية سببا في تغيير نظرة « المتنورين » الى المجتمع الجزائري : فالذين كانوا ينتقدون عقلية « المحافظة » وطابع « الجسود » الذي كان يغلب على المجتمع الريفي قد غيروا نظرهم ، وشيئا فشيئا أصبح الريف - خلال الكفاح المسلح - محل اعجاب وتقدير ، بل وكعبة يقصدها حتى المتنورون ، للاسهام في معركة التحرير .

وهذه الحقيقة لم تخف حتى على البوليس الفرنسي ، فقبل قيام الثورة المسلحة ، كان الطربوش هو رمز الوطنية في نظر الفرنسيين ، لانه يكشف عن وجود استعداد للتطور مع الحفاظ على الشخصية والتميز عن الأوروبي . لذلك كان الجزائري الذي يرتدي الطربوش ولو مع البدلة الفرنسية ، مشبوها في نظر الاستعمار . أما بعد اندلاع الثورة المسلحة فقد أصبح الذي يضع على رأسه « الشاش » أو « القنور » مشبوها أكثر . والواقع ان تخوف البوليس الفرنسي في مرحلة أولى من مرتدي الطربوش كان يتجاوب مع فترة الكفاح السياسي الذي تزعمته المدن وغذته الفئات البورجوازية الجزائرية والفئات المثقفة . أما الكفاح المسلح فقد ترعرع في الريف واحتضنته فئات الفلاحين ، ومن هنا أصبح التخوف من الريفي يحتل المكانة الأولى في نظر الاستعمار .

ومهما يكن من شيء فان قانون لم يخطيء في تقدير دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الشخصية الوطنية . وقد رأينا كيف ان تقديره هذا يتلاءم اجمالا مع وجهة النظر التي ما فتئت الاوساط الوطنية الجزائرية تدافع عنها ، اذن فاكتشاف دور المرأة ، واكتشاف دور الثقافة الوطنية

في المخطاط على كيان الشعب وفي صنع مسوده وكفاحه : كل من  
الاكتشافين يمثلان مظاهر تأثير الثورة الجزائرية في فرائز قانون . على ان  
استفادة قانون من هذا التأثير : وتسجيله لهذه الظاهرة ذلك التسجيل  
الرائع الذي ظهر في « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » يرجع في  
نظرنا أساسا الى ان قانون استطاع ان يرى المجتمع الجزائري بعين ثلاثية  
المنظر - ان صح هذا التعبير - ما ساعده على اكتشاف معظم الملامح  
والتضاريس : فقد رآه بعين المنقذ العربي من جهة أي انه كان يمتلك  
أداة التحليل والتفلسف والتظير من « خارج » ورآه من جهة أخرى  
بعين المتعاطف مع هذا الشعب ومع ثورته ، بوصفه كان هو أيضا موضوع  
عنصرية واستعمار ، ورآه زيادة على ذلك كله من « الداخل » ، بعد  
التحاقق بصفوف الثورة الجزائرية واندماجه فيها كلية .

وغير خاف ان ثورة الشعب الجزائري - الافريقي - الذي لم يتلمه  
الثقافة الغربية رغم أكثر من قرن على استقرارها ، قد دفعت قانون الى  
التفكير والتساؤل عن السر في ذلك ، وقد سبق لقانون قبل اندلاع الثورة  
الجزائرية ، ان قام ببعض التحقيقات الميدانية في بعض جهات الجزائر ،  
وسواء كان مدفوعا الى تلك التحقيقات بدافع الفضول العلمي المجرد ،  
أم بدافع العنصرية على أوجه شبه لتقاليد هذا الشعب مع تقاليد سائر  
الشعوب الافريقية ، فان الملاحظات التي سجلها قد بدت له ، بعد اندلاع  
الثورة في ضوء نهار جديد ، فما كان يعتبره مجرد تقاليد جامدة ،  
متأخرة ، أصبح يشكل جزءا من « الثقافة الوطنية » ، وبسرعة ربط  
قانون بين ذلك وبين مسود هذا الشعب في وجه عمليات البحث الاستعماري  
الذي تحول بفضل عوامل أخرى الى مقاومة ايجابية ومسلحة ضد  
الاستعمار .

ان دور المرأة ودور الثقافة الوطنية لم يكن واضحا للجميع قبيل

اندلاع الثورة الجزائرية ، لان الاستعمار كان - قبل نوفمبر ١٩٥٤ -  
قد حقق نسبة من الاستقرار حجبت عن الانظار حقيقة الصدام الدائر في  
الخفاء ، لذلك كان لا بد من انفجار أول نوفمبر ١٩٥٤ لتبين مظاهر هذا  
الصدام الخفي ومداه وابعاده .

ويؤكد هذه الحقيقة ان بعض قادة الاحتلال الفرنسي في القرن  
التاسع عشر كانوا قد اكتشفوا مظاهر المقاومة المعنوية للشعب الجزائري ،  
لان الاصطدام كان على أشده .

يقول الكاتبان دونوفو Deneveu في كتاب له عن الزوايا الطرقية  
ما ترجمته :

« ان المعلمين الأهالي المنتسبين بسبائهم ، الذين يغذيهم حقد لا  
هوادة فيه ضد المسيحيين ، ويمسهم التمسب الأعمى ، هؤلاء المعلمون  
الذين يشتغلون حاليا في التعليم ، يطاولون دائما ان يبعدوا عنا الجيل  
الصاعد وهو الجيل الوحيد الذي نعتد عليه (١٣) » .

ويقول تقرير فرنسي كتب في منتصف القرن السابق ، صدر عام  
١٩٤٥ ، ما يلي حرفيا :

« ان الجزائر تعرف الآن عهدا جديدا ، فالحرب التي اندلعت فيها  
حاليا تبدولنا ذات طابع يختلف عن طابع الحروب التي سبقتها ، قبيل  
١٨٣٧ و ١٨٤٢ كان عبد القادر يقاوم بنية تكوين قومية عربية وتشكيل  
سلطة ذات سيادة ، أما اليوم فان أفكار عدونا قد تغيرت واتخذت الحرب  
طابعا دينيا ( اقرأ ثقافيا ) للأمير عبد القادر يعترف الآن - على العكس من  
السابق - بعجزه عن طرد المسيحيين من أرض الاسلام . انه يتخلى لهم  
عن هذه الأرض ، لكنه لا يعترف للمسيحيين بحق حكم وتسيير مكان  
مسلمين . انه ليس فقط ينازعنا في السلطة الزمنية ، لكنه لا يريد ان  
يترك تحت نفوذ المسيحيين الضمائر والمعتقدات ، فالذي يتواجه في نظره ،



ليس هو العربي والفرنسي ، ولكن هو المعتقدات الاسلامية والمسيحية التي تشغل فكره . ان الحرب الوطنية تنطوي ، وتزول ، والكفاح الديني ينمو ويتطور (١٤) » .

ان هذه الفقرة الواردة في كتاب صدر عام ١٨٤٥ تظهر مدى احساس الفرنسيين بالمقاومة المعنوية للشعب الجزائري ، أو بالشكل الثقافي الذي اتخذته هذه المقاومة .

نعم ان الكابتان دونوفو يعتبرها مقاومة دينية . والواقع انها اشمل من ذلك .

وإذا كان الطابع الديني فيها أوضح ، فلان الدين - اي الاسلام - كان هو المسيطر على جميع مظاهر الحياة الثقافية من التعليم الى الطب . الكابتان دونوفو في هذا الكتاب يكشف عن هذه الحقيقة ، ربما عن غير قصد ، عندما يعتبر ان الاستعمار الفرنسي اصطدم بتنظيم كامل ، لان الزوايا والمساجد في ذلك الحين « كانت تلعب في نفس الوقت دور المعبد والمدرسة والملجأ ومكان الاجتماع والمكتبة والمستشفى والمنتدى حيث يتم تناقل الأخبار ... » وهذا التنظيم الخفي والقوي معنويًا هو الذي كان يسمح للجزائريين بالثقة في اناس يدعونهم باسم الله ومحمد الى الثورة ، وينتزعونهم من أعمالهم الزراعية ، بينما فضطر نحن الى استعمال القوة باستمرار لأجبار الأهالي على اتباع آرائنا (١٥) » .

فظهر الطابع الديني لا ينبغي أن يخفي عنا الطابع الثقافي الأشمل نظرا للعلاقة القوية بين الدين والتعليم وهذا الترابط بين التعليم والدين ومسائل وأهدافا هو الذي زاد في تعقيد المهمة أمام عملية المسخ الثقافي والفكري الفرنسي .

ولم تخف هذه الحقيقة على لاموريسير الذي لاحظ بحق ان التردد على المدرسة الفرنسية كان يعني في نظر الجزائريين « تعلم دين

الكفار (١٦) » نظرا للعلاقة بين التعليم والاسلام في المجتمع الجزائري خلال القرن التاسع عشر .

وقد أكد لاموريسير أيضا هذا الترابط بين الدين ومظاهر الحياة الثقافية في جزائر القرن الماضي عندما سجل بان « التعليم العام والمحاكم ليست الا مظاهر نبعت من المسجد الذي يسيطر على كل حركة سياسية وثقافية » . ليضيف بعد ذلك ان تعلم « الكتابة عند المسلمين يعني التدرب على كتابة عبارات كتابهم المقدس ، والقرآن نفسه هو أساس التعليم الابتدائي ليصبح بعد ذلك موضوع الدراسة الثانوية وهدف الدراسات العليا (١٧) » .

وتسجل كتابات الفرنسيين في القرن التاسع عشر ، ظاهرة أخرى تكشف عن تداخل ألوان المقاومة الثقافية والمعنوية ، ووجودها على جميع المستويات الشعبية في الوقت نفسه . فهناك نص فرنسي رسمي يرجع الى عام ١٨٤٧ يلاحظ بان الادارة العثمانية قبل الاحتلال الفرنسي لم تكن تضطلع بعبء التعليم ، اذ ان التعليم كان مهمة يضطلع بها الشعب عن طريق الأوقاف التي كان ريعها يخصص الى التعليم والمساجد والزوايا وهذا ما يفسر استمرار المقاومة الثقافية وتغذيتها للمقاومة السياسية اذ ان اضطلاع الشعب بها منذ العهد العثماني ، حال دون ان تسقط هي مع سقوط الدولة . ولذلك بادر الفرنسيون ، منذ سقوط دولة الأمير عبد القادر بسحاولة القضاء على التعليم الجزائري الحر ، واستحوذوا على « ادارة التعليم العام » حسب تعبير بودو ليضمنوا « توجيه الأرواح » حسب تعبير « أومال » . اذن فقد كانت المقاومة الثقافية واضحة للعيان على ضوء الاصطدامات العنيفة خلال الفترات الأولى للاحتلال الفرنسي ، واذا كان استقرار الاستعمار الفرنسي وقضاؤه على كل محاولات الكفاح المسلح ، قد جعله يتأكد من نجاحه نهائيا في فرنسا الجزائر ، مما أدى الى

عدم بروز المقاومة الثقافية للجميع ، فان ثورة نوفمبر ١٩٥٤ قد سلطت من جديد الاضواء على هذه المقاومة وجعلتها تبدو بشكل أكثر وضوحا .

ذلك ان المظاهر التي اتخذتها المقاومة الثقافية والمعنوية للشعب الجزائري كانت قبل قيام الثورة المسلحة - مظاهر محافظة في معظمها ، ومن ثم لم تحظ بالناية والتأييد من طرف المثقفين الجزائريين . بل كان هناك من هؤلاء المثقفين - قبل الثورة - من يمتسح حجاب المرأة تخلفا يجب تجاوزه . كان التمسك بالتقاليد في نظر كثيرين ، مظهرا من مظاهر الجمود والانحطاط وقليل هم الذين كانوا يعطون أهمية خاصة لهذه المظاهر المحافظة فضلا عن اكتشاف دورها الايجابي وفعاليتها ضد الاستعمار .

ولهذا كان موضوع المرأة من بين المواضيع التي دار حولها نقاش كبير فيما بين الحريين : هل تتعلم بالمدارس الفرنسية أم لا ؟

وتجدر الاشارة في هذا الصدد الى ان كثيرا من الأمر الجزائرية التي كانت تسمح بتعلم الابن وتردده على المدارس الفرنسية لم تكن تسمح بتردد البنت على المدرسة الفرنسية ، انها كانت تعتبر تعلم البنت الجزائرية للغة الفرنسية « هو نهاية النهايات » . كان تعلم الابن للغة الاجنبية له أكثر من مبرر ، من بينها ضرورة الخبز وضمان القوت ، أما المرأة فكانت هي الملاذ الذي لجأت اليه الشخصية الوطنية في شبه عفوية ورد فعل تلقائي .

وعندما قامت الثورة الجزائرية وتكشفت هذه الحقيقة ، فكانت بمثابة رد اعتبار لدور المرأة الجزائرية الذي تجوهر طيلة حقبة طويلة وأصبحت التقاليد التي كان منظور اليها بعين الشك أو الاحتقار من طرف المثقفين ، محل تسجيد .

ويستطيع أي باحث دقيق ان يكتشف دور المرأة الجزائرية في

الحفاظ على الشخصية الوطنية عبر الحرص على ذكرى الثورات السابقة ضد الاحتلال ، وتمهدها ، ففي الاغواط مثلا بالجنوب الجزائري ، توجد مقبرة يطلق عليها السكان مقبرة المجاهدين ، ترجع الى القرن الماضي . وقد كانت نساء الاغواط ، قبل نوفمبر ١٩٥٤ يترددن عليها بانتظام التماسا للمبركة وتجديدا للذكرى وهذا المثال له نظائر في جهات أخرى من الوطن . فالحديث عن دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الشخصية وفي الاعداد النفسي للثورة ليس مجرد تخمين نظري .

لقد ألحجنا على هذه النقطة ، لكي نستجسي جانبا من الحقيقة المتصلة بتأثير الثورة الجزائرية في فرائز قانون ، وخاصة كتابه « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » ولا يعني هذا ان قانون لم يأت في كتابه بأي جديد ، فقد كانت له ميزة تحليل دور المرأة الجزائرية في الحفاظ على الشخصية الوطنية وميكانيزم الاستعمار لتخفيفها ( الفصل الأول ) وكذلك كان تحليله رائعا للأسرة الجزائرية ( الفصل الثالث ) وخاصة فيما يتعلق بتسجيل مظاهر التغييرات الاجتماعية التي أدخلتها الثورة على المجتمع . ( ص ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٤١ ) . كما ان وضعيته كطبيب نفسي سمحت له بأن يحلل الموقف النفسي للأوروبيين ازاء المرأة الجزائرية ( ص ٢٥ - ٢٦ ) .

لكن لا يجوز ان نبالغ في تقدير الابداع الذي جاء به قانون في الكتاب (١٦) المذكور ، فهو كما يستطيع ان يلاحظ الباحث المتعمق ، تحليل عاطفي متحمس . وقد ضاعف من رومانسية اللهجة القانونية في هذا الموضوع ان أكثر من اشارة توحى بأن قانون كان يود التخلص نهائيا من مواقف السابقة ، أي كأنه يريد التنصل من قانون « بشرة سوداء أقنعة بيضاء » .

فبعد ان كان ينكر كل دور للتقليد ولا يعترف بالماضي ولا بالتاريخ

ولا بالثقافة الوطنية أصبح يؤكد بأن « الثقافة التي كانت مجتمعة برية منذ السيطرة الاجنبية يعادها الاعتبار » .

« وهي لا تكون في هذه الحالة موضوع تفكير واستئناف وتنشيط من الداخل ، ولكنها تصبح موضوع اعلان واعتزاز » ، وبعبارة أخرى ان قانون كان في حاجة الى هذا التنصل الكلي من مواقفه السابقة التي كان يعتبر فيها نفسه فرنسيا ، ومن هنا كان هذا الحماس ، وكان هذا الاعتزاز والفخر ، وكان هذا التقديس لمظاهر التغيير التي أحدثتها الثورة ومن هنا كانت تلك المبالغة .

ان هذا الطابع الذي اكتسبه تناول قانون للمرأة الجزائرية والثقافة الوطنية ، قد ازداد تأكيدا بفعل عامل آخر كان هو أيضا من عوامل انجذاب قانون نحو الثورة الجزائرية وهو عامل الانتماء الى شعب افريقي مكافح ضد الاستعمار .

فاذا كان قانون نائرا على العنصرية البيضاء واذا كانت الثقافة الغربية قد جذبتة سواء بطابعها الهومانيست أو في مظهرها الوجودي أو في شكلها الماركسي ، فانها لم تشجع نهمه الى التحرر لسبب بسيط هو انها كانت تعطيه حريته كمراد لا انتماء له . بل انه لم يغفر لهذه الثقافة انها جرفته في مراحل حياته الفكرية الأولى الى درجة جعلته يعتبر نفسه فرنسيا كاملا .

أما في الثورة الجزائرية فقد وجد هذا التحرر ووجد معه الانتماء الى شعب افريقي لا يمكن ان يرفضه من أجل لونه . وقد أحس قانون بذلك وأكدته بقوله : « ان شعبا يخوض غمار كفاح تحرير نادر ما يبرر العنصرية » .

قال قانون ذلك في ١٩٥٦ ، أو في تلك المرحلة الانتقالية التي سبقت مباشرة انضمامه الكلي للثورة . لانه كان قد شعر ، بأن لونه الذي كان

مصدر تعذيب نفسي أحيانا ، لم يعد كذلك في الجزائر وخاصة بعد قيام الثورة ، فلو كان من أصل فرنسي أبيض ، وانضم الى الثورة ، لكان قبل ولا شك مثل كثيرين لكنه كان سيجد في انقواعد الشعبية من يدي ازاءه بعض التحرز : « فرنسي ما يخفاكش » . أما قانون فقد أصبح لونه بمثابة جواز مرور يسهل له الاندماج في الثورة ، وليس من المستبعد أن يكون قد وجد بعض الاعتزاز عندما لمس بأنه يفضل عند الجزائريين على أوروبيين آخرين انضموا للثورة .

ولن نختم الحديث عن هذه المرحلة من مراحل تطور حياة قانون الفكرية بعد احتكاكه بالثورة الجزائرية متأثرا بها ، دون ان نسجل نقطة أخرى تبرز مدى تأثره بالثورة الجزائرية ، فقانون كان يحكم الظروف التي تحكمت في تكوينه الفكري ، لا دينيا . . كان لا يؤمن بأي دين . أما الاسلام فقد كان يجهل عنه كل شيء ، ولهذا نجد ان كتاباته قبل الثورة ، لم يكن يتردد فيها ذكر الاسلام لكنه بعد الانضمام للثورة أصبح يتحدث عن الاسلام بأشكال مختلفة ، مستعملا تقريبا نفس الصيغ التي يستعملها الجزائريون .

فهو في البحث الذي قدمه الى مؤتمر الكتاب والفنانين الزوج ( سبتمبر ١٩٥٦ ) يسجل بأن القيم الغربية تلتحق بالدعوة الشهيرة الى حرب الصليب ضد الهلال . ذلك ان ربط الجزائر بالتاريخ العربي - الاسلامي ما انفك موضوع تأكيد والحاح من طرف الحركة الوطنية قبل ١٩٥٤ وبعد اندلاع الثورة .

ويكفي ان نطالع عدد « المجاهد » ( الطبعة الفرنسية ) رقم ١٧ الصادر بتاريخ أول فبراير ١٩٥٨ لتتأكد من هذه الحقيقة . فنحن نجد في ذلك العدد مقالا بعنوان « الانبعاث الوطني والثورة الديمقراطية » يلح على العناصر الاساسية التي تشكل منها الشخصية الوطنية الجزائرية

ويرجع تشكل هذه العناصر الى ثلاثة عشر قرنا ، مع مجيء الاسلام واستقرار الثقافة العربية . وقد جاء في هذا المقال على الأخص ما يلي :

« لأول مرة في التاريخ تأخذ هذه الشعوب ( أي شعوب المغرب العربي ) مصيرها بأيديها بعد أن تحررت من السيطرة الأجنبية للرومان والوندال والبيرتطين ، لتبقى دوما سيدها مصيرها الى مجيء التوسع الاستعماري الفرنسي في العصور الحديثة . »

ان العبقرية الوطنية الجزائرية : قد تشكلت في قالب الثقافة الاسلامية واللغة العربية وقد أعطت الجزائر ، مثل تونس والمغرب الدليل على روحها الخلاقة بإسهامها في تشييد وتطوير الحضارة الاسلامية التي تعتبر - أي الجزائر - واحدة من مراكزها الحقيقية .

والجزائر مثل معظم الشعوب الاسلامية ، قد كتبت أجمل صفحاتها في العصور التي بلغت الحضارة العربية الاسلامية قممها ، ان هذه العصور من البناء والتقدم التي انصهرت فيها الشخصية الوطنية الجزائرية بقيم ثقافية وروحية محددة هذه العصور هي التي تريد الاميرالية تجاهها والزج بها في ظلام النسيان .

ان الشعب الجزائري لم ينس ماضيه . فرغم القمع الاستعماري ، استطاع ان يلوذ بقيمه الوطنية كما يلوذ بقلعة محصنة .

وها هي الثورة الديمقراطية اليوم تفتح للشعب الجزائري آفاق تجديد ثقافي واسع المدى .

فسن جهة نجد ان الثورة التي يخوضها الشعب حاليا تتميز بميزة هامة هي دفع مختلف القنات في الكفاح واعطاء دفعة هامة للقدرات الخلاقة عند الشعب ، وهكذا تتجدد قيم الماضي وينبعث أظهر وأخلد ما فيها مجددة الشخصية الجزائرية لتزودها بديناميكية جديدة .

ومن جهة أخرى فان تعظيم الهياكل الاستعمارية والاقطاعية . بواسطة ما تحدثه من تغييرات عميقة في العلاقات الاجتماعية ، سيمنح الثقافة ( الجزائرية ) من أن تقوم على قواعد متينة ومخصصة .

ان الثقافة العربية - الاسلامية التي أمكن المحافظة على جوهرها في الجزائر ، رغم الاضطهاد الاستعماري ، ورغم عراقيل الأمية ، وانتشار الجهل ورغم سياسة الادمج ، هذه الثقافة تتطلب عملا فكريا متواصلا وتجديدا روحيا ، يقرأ حسابا للمكاسب الهامة التي حققتها العصر الحديث في جميع الميادين .

لان النماذج الثقافية الجزائرية ، اذا كان يشتمل فقط في عمل تكييفي ومجابهة ثقافية ( سطحية ) فانه لن يكون عميقا ولا مخلصا . ان الفرصة الحقيقية للثقافة الوطنية الجزائرية رهين بنهاية الهياكل الاستعمارية والاقطاعية ، واقتلاع كامل جذورها من الجزائر ، انها متوقعة على التحرير الكامل للشعب الجزائري » .

لقد تمعدنا نقل هذه الفقرات من مقال صدر في الطبعة الفرنسية من « المجاهد » ولم نستشهد بمقال صدر في الطبعة العربية ، حتى يتأكد القارئ من ان وجهة النظر هذه كانت فعلا هي المنتشرة في جميع أوساط الثورة الجزائرية ، والذي يهمنا من الفقرات السابقة هو اظهار وتأكيد الموقف النظري للثورة الجزائرية فيما يتصل بالطابع العربي - الاسلامي للثقافة الوطنية التي تشكل عنصرا أساسيا وجوهريا من عناصر الشخصية الوطنية للجزائر .

ومن الواضح ان أهمية هذا النص ، تكمن في كونه معبرا عن اتجاه الثورة الجزائرية ابان حرب التحرير الوطني . . . فهذا هو الجانب الذي يهمنا منه ، في مجال الحديث عن تأثير الثورة الجزائرية في قانون . فليس

من محض الصدفة اذن ان تظهر عبارة « الاسلام » في كتابات فانون ،  
بعد انضمامه للثورة .

ان اكتشاف الدور الذي تلعبه الثقافة الوطنية في معركة التحرير  
ضد الاستعمار ، ما افكك يتدعم « عند فانون ، فقد رأى من خلال  
التجربة الجزائرية الفعل الايجابي الذي قامت به الثورة الوطنية .  
فلنستع الى فانون يحدثنا عن ذلك في كتاب « معذبو الأرض » .

« اننا نرى بين رجال الأحزاب السياسية حيناً ، وعلى موازاة هذه  
الأحزاب أناساً من أهل الثقافة المستعمرين يتخذون المطالبة بحضارة  
قومية والبرهان على وجود هذه الحضارة القومية ميداناً لمعركة مفضلة .  
فبينما نجد السياسيين يتخذون الواقع الراهن ميداناً لعملهم ، نرى رجال  
الثقافة هؤلاء يضعون نشاطهم في اطار التاريخ . ومن الملاحظ ان  
الاستعمار لا يهتم كثيراً بالرد على المثقف المستعمر الذي قرر ان ينفذ  
تفنيدها عنيفا النظرية الامتعمارية القائلة بأن الهمجية هي التي كانت تسود  
المستعمرات قبل استعمارها ، لا سيما وأن عدداً كبيراً من الباحثين  
الأوروبيين قد أخذوا منذ عدة عقود من السنين يحاولون على وجه  
الاجمال ان يردوا الاعتبار الى حضارات افريقيا والمكسيك والبيرو .

وقد استغرب بعضهم الحماسة الشديدة التي يظهرها المثقفون  
المستعمرون في الدفاع عن وجود حضارة قومية . ولكن الذين يستنكرون  
هذه الحماسة المتأججة ينسون ان نفسياتهم وان ذواتهم تقتصر مرتاحة ورام  
حضارة فرنسية أو ألمانية ، برهنت على نفسها ولا يستطيع أحد ان  
يجحدها .

واني لاسلم بأن وجود حضارة ازنكية قديمة ليس له ، على صعيد  
الحياة ، كبير شأن ، فهو لا يبدل شيئاً من النظام الغذائي الذي يعيش  
عليه الفلاح المكسيكي اليوم . واني لاسلم أيضاً بأن جميع البراهين التي

يسكن الاثيان بها على ان حضارة سوتغائية راتمة قد قامت في الماضي لا  
تبدل شيئاً من الواقع الذي يعيشه شعب سوتغاي اليوم ، وهو ان افراد هذا  
الشعب لا ينالون نصيبهم من الغذاء ، ولا يعرفون القراءة والكتابة وانهم  
مقيسون بين النساء والماء قد فرغت رؤسهم وفرغت أعينهم » .

الى ان يقول ... « ان هذه الحماسة الشديدة وهذا التأجج  
المحسوم ربما كان يغذيها أو يوجهها على الأقل ذلك الأمل الخفي الذي  
يقوم في نفوس هؤلاء المثقفين ، وهو ان يكتشفوا وراء البؤس الراهن ..  
عصراً جميلاً جداً ساطعاً جداً يرد الينا الاعتبار في نظر انفسنا وفي نظر  
الآخرين أيضاً ... »

... ان البرهان على وجود حضارة قومية قديمة ، لا يرد الاعتبار  
فحسب ، وانما هو أيضاً على صعيد التوازن النفسي العاطفي ، يحقق  
للمستعمر وثبة كبرى (٢١) » .

هكذا نجد ان مفهوم الثقافة الوطنية ، ودورها في تحقيق الانبعاث  
والتخلص من الاستعمار قد تعمق عند فانون ، حتى أصبح يتكلم عنه  
بلهجة تقف على طرف نقيض ما كان يؤكد في كتاب من لهجة « بشرة  
سوداء أفنعة بيضاء » التي كانت لا تريد أن تعرف الماضي ولا تعترف بأي  
قيمة أو أي اعتبار ، الا ان يكون ماضي الغرب الاستعماري ؟ وهنا أيضاً  
لا ينبغي ان نخدعنا بعض الاسماء التي يقدمها مثل « الازتيك » .

تلك الحضارة القديمة في اميركا اللاتينية أو حضارة سوتغاي ،  
الافريقية ، فان المثال الذي استخلص منه فانون هذا الدرس هو المثال  
الجزائري . ان مرحلة « الأمية على مستوى العالم الثالث » ، التي  
وضع « معذبو الأرض » لخدمتها هي التي كانت تدفعه باستمرار الى  
ايراد تسميات من افريقيا السوداء أو اميركا اللاتينية تدعيماً لهذا الخط .  
وإذا كان قد أتبع لفانون ان يطلع على هذا التاريخ أو ذاك لهذه المنطقة

أو تلك من العالم الثالث ، فإنه لم يفعل ذلك إلا بدافع التعميم والتأكد من الخط الذي اكتشفه في ضوء التجربة الجزائرية .

وهذا التعميم المتسرع أحيانا هو الذي يعرض قانون للوقوع في بعض الأخطاء الجانبية كما حدث في هذه الفقرة . فالمتصيون الاوروبيون الذين يتحدثون عن محاولتهم رد الاعتبار الى الحضارات القديمة ، لا تدرج اعمالهم دائما في نطاق رد الاعتبار للثقافات الوطنية . فالحقيقة أن هذه العناية الأوروبية بالحضارات السابقة للبلاد الواقعة تحت الاستعمار ، تكتسي مظاهر مختلفة وتحركها بواعث متباينة بحيث لا يمكن الحكم عليها أو لها اجبالا . ان بواعث تلك العناية ونواياها تختلف باختلاف الموضوع ، وباختلاف مصدر العناية وباختلاف العلاقة بينهما .

لتوضيح هذه الفكرة ، نسوق مثالا من عناية المؤرخين الفرنسيين بتاريخ الجزائر القديم . فقد ركز عدة باحثين فرنسيين اضاءوا كاشفة على ذلك التاريخ لكن ليس بنية رد الاعتبار ، لتاريخ الجزائر ولكن بهدف اقامة الدليل على ان عصور الازدهار الحقيقية كانت هي عصور الاستعمار الروماني « . وبما ان روما لا تبنيه مثل فرنسا ، فان الایحاء واضح ، في اعتبار الاستعمار اللاتيني ، وهو وحده مصدر الازدهار والحضارة ، أما ما بين الاستعمارين الروماني والفرنسي فلا يعدو أن يكون « عصورا مظلمة » حسب تعبير المؤرخ الفرنسي غوتشي .

ان حديث فانون عن يقظة الاسلام والاعتزاز بالثقافة العربية في نفس الفصل ، ينبىء بوضوح عن تأثر فانون بالتجربة الجزائرية . واذا كانت هناك أخطاء وقع فيها فانون متصلة بهذه النقطة فإنه لم يكن مطلما على حركة القومية العربية وانما ألم بها الماما خفيفا من خلال محاولته فهم محركات التجربة الجزائرية .

وهذا هو السر في ذلك الهجوم العنيف الذي سجله فانون على

المسيحية اذ رأى انها وفدت في رحاب الاستعمار ، وشاهد ان الطابع الصليبي في حروب الاحتلال الأولى للجزائر في القرن التاسع عشر كان واضحا .

وقد دفع ذلك فانون الى ان يفتح عينيه عن حقيقة البعثات التبشيرية المسيحية في افريقيا ، والى ان يبحث حتى يعثر على العلاقة التي تربطها بالاستعمار الجديد . ولذلك يقول في تعميم مدهش :

« يجب أن نضع على صعيد واحد مبيدات الحشرات ناقلة الأمراض ، والديانة المسيحية التي تحارب الهرطقة والغرائز والشر في مهدها . ان التقدم في القضاء على الحمى الصفراء والتقدم في نشر دين الإنجيل ، أمران متشابهان . ولكن البلاغات المظفرة التي تنشرها الارشالات التبشيرية تدلنا على ان ضمائر الضياع المنبثقة في جسم الشعب المستعمر هي على جانب كبير من القوة . وحديثي هنا عن الديانة المسيحية ، ولا حق لأحد ان يدهش من ذلك . ان الكنيسة هي في المستعمرات كنيسة بيض ، كنيسة أجنبية . انها لا تدعو الانسان الى طريق الله ، وانما تدعوه الى طريق الانسان الأبيض الى طريق السيد المتسلط ، الى طريق الظالم (٢٢) » .

لكن الفرصة لم تتح لفانون ان يعمق اكتشافه فيما يتعلق بالثقافة الوطنية أو الثقافة القومية . ويرجع ذلك الى عاملين :

١ - عامل ميله دائما الى تعميم ما يستخلصه من دروس في مكان معين على جميع بلاد العالم الثالث ، وخاصة البلاد الافريقية . لقد كان البعد الافريقي - لكي لا نقول الزنجي - في اهتماماته واضحا الى درجة تدفعه الى ان يذكر بلدا من افريقيا جنوب الصحراء أو من أميركا اللاتينية في سياق كلامه عن مبدأ أو فكرة استخلصها من الجزائر .

٢ - عامل توقعه المفاجيء بسبب المرض . فكان ذلك الاندفاع المحموم نحو انهاء كتابه الأخير قبل ان يقضي عليه المرض .

أي ان ظروف المرض لم تساعد على النضاج وتعميق الأفكار التي توصل اليها والمبادئ التي استخلصها .

... لذلك نجد عنده ، هو الذي لم يكن يؤمن بقيم الثقافة الوطنية ويرفض الاعتراف بالقيم الزنوجية وبالعالم الأسود، نجد عنده ذلك التسعيد البالغ للثقافات الوطنية وذلك الرفض المطلق للثقافة الغريبة دون تمييز باعتبارها كلالا يتجزأ .

والحقيقة ان تحليل قانون لهذه الظاهرة يعتبر سلبيا بشرط ان يكون منصبا على حالة معينة في ظرف تاريخي محدد ، هي حالة الاستعمار ، أي عندما يكون البلد المتخلف واقعا تحت سيطرة الاستعمار المباشر .

وفي اعتقادنا ان كلام قانون عن الثقافات الوطنية يشتمل على نقطة ضعف تلخص في صيغة التعميم تلك ، التي تنصب عمليا على ظرف تاريخي معين ، لكنها لا تصلح لان تعتمد في الظرف التاريخي اللاحق بعد التحرر من الاستعمار المباشر .

وهنا مكن الخطر ، فكتاب « معذبو الأرض » الذي يتوجه بدعوته وصيحاته الى جميع المضطهدين والمسحوقين في العالم ، قد يحمل البعض على أن يفهم بأن المبادئ المستخلصة فيه بشأن هذا الموضوع تنسحب حتى على المستقبل .

ولا تخفى التبعات السلبية التي قد تترتب على ذلك لان رفض القيم القصرية ، حسب تعبير الكاتب الفيتنامي تعوين فقيه : « بسبب أصلها الأوروبي ، هذا الرفض الذي تجده عند رجال ذوي ارادات طيبة مثل قانون ، يوشك أن يتلاءم مع محاولة البعض الذين يهتمون بالقيم التقليدية لتغطية سيامة رجعية صديقة (٢٣) » .

وبعبارة أخرى ان التناقض الأساسي الذي تشتمل عليه كتابات قانون حول هذه المسألة يرجع الى ان ملاحظاته تصدق على ظرف معين من تطور المستعمرات في صراعها من أجل التحرر ، وهي مرحلة التحرر الوطني ، ولا تصدق على مرحلة التحرر من الاستعمار الحديث وهي مرحلة الصراع الحثي ضد الاستغلال والذي يواجهه البلد المتخلف بعد تحقيق الاستقلال السياسي .

ونظرا الى الاتجاه الذي نجده شائعا في أكثر من منطقة ، وهو الاتجاه الى اعتبار كتابات قانون هي انجيل العالم الثالث وانعدام النظرة النقدية في تقييمها ، فان هذا الخطر لا يعود مجرد احتمال نظري .

وانصافا لقانون يجب ان نعترف بأنه ، أي قانون ، لم يتمكن من أن يعيش تجربة ثورية كاملة في بلد متخلف من جهة وانه لم يتح له - من جهة أخرى - ان يعيش هذه التجربة بعد الاستقلال . ذلك ان الأثر الذي تخلفه الثقافة الاستعمارية لدى سكان البلد المستعمر ، أثر متعدد الأوجه ، ومتناقض الفعل أحيانا .

فاذا نحن اعتمدنا المثال الجزائري الذي ألهم قانون في معظم ما كتبه ، فإنا نجد ان الثقافة الفرنسية كانت تهدف الى اخضاع الجزائري وحمله على التسليم بالسيطرة الفرنسية الكاملة .

وقد كان الجزائري شاعرا بهذه الحقيقة في اعساق نفسه ، وسواء ارتفع هذا الشعور الى درجة الوعي ، أو ظل باطنيا ، فانه كان يملئ على الجزائري الكثير من تصرفاته منذ مرحلة الدراسة الابتدائية .

وعلى سبيل المثال ، أسوق هنا تصرف تلامذة الابتدائي في المدارس الفرنسية أثناء الحرب العالمية الثانية .

فقد انشق الفرنسيون ، كما هو معروف الى « ديغولين » والى

« بيتانيين » وقد كانت الادارة الفرنسية بالجزائر في مرحلة الانشقاق الاولي ، من اتباع الماريشال بيتان وكانت فرضت آنذاك على طلبة المدارس تحية العلم الفرنسي كل صباح .

أذكر ان التلاميذ اثناء رفع العلم الفرنسي ، كان يراقب بعضهم بعضا : فالذي يرفع يديه تحية للعلم يعتبر جباناً وينظر اليه زملاؤه نظرة ازدراء وتحقير ولذلك كانت أغلبية التلاميذ ترفض رفع اليد لتحية العلم .

وأذكر ان موقف التلاميذ الجزائريين من دروس التاريخ لم يكن يختلف ، سواء في العهد السابق عن عهد فيشي ، أو في عهد المارشال بيتان ، أو بعد انتصار الديغوليين . فقد كان النقاش يحتد أحياناً بين التلاميذ وبين المعلم الفرنسي ، عندما يتعرض هذا بالتحقير للامير عبد القادر أو يحاول التقليل من شأن العهد الاسلامي . وكان التلاميذ ، فور انتهاء درس التاريخ واثناء الاستراحة ، يتحلقون حول أكثرهم اطلاعا على التاريخ الوطني ، وغالباً ما يكون من تلاميذ الصف النهائي يستمعون الى تنفيذ ما كان يقوله المعلم الفرنسي .

لكن هذا الرفض من الجزائريين المتعلمين للثقافة الاستعمارية ، لم يكن ليتناول كل جوانبها فالمعلومات الرياضية والعلمية التي يتوصلون اليها لا يمكن اطراحها ولا يستطيعون اطراحها حتى ولو أرادوا .

صحيح ان موقف الرفض المطلق الذي يقفه الشعب من الثقافة الاستعمارية ، وعدم تمييزها بين ما هو سلبي منها وما هو ايجابي فيها ، يشكل عنصر قوة في المعركة من أجل صيانة الشخصية الوطنية .

لكن ذلك لا يمنع وجود معضلات في هذه الثقافة ، تتحول الى عناصر ايجابية في مقاومة الاستعمار ، نظرا لوجود قاعدة ثقافية وطنية تحتد اليها .

ان الاستعمار في محاولته اخضاعنا بواسطة المسخ الثقافي ، لم يكن في استطاعته ان يجزئ ثقافته تجزئة كلية وان يفصل الجانب العلمي فيها عن العناصر التي تدمر الشخصية الوطنية . نعم لقد حاول ذلك عن طريق سد بعض الميادين العلمية في وجوه الجزائريين واعتبارها مناطق محرمة عليهم ، ولم يترك لهم سوى المجالات الأدبية والملحقة بها .

لكن الميادين التي سمح لهم بدخولها ، كانت تشمل على مكتشفات عصرية من شأنها ان تلعب دورا ايجابيا ، بشرط ان توجد ارادة سابقة في الوعي أو اللاوعي المتخلص من السيطرة الاجنبية .

وبعبارة أخرى ان الاستعمار في محاولته تسخير ثقافته لخدمة سيطرته السياسية والاقتصادية لم يكن في استطاعته ان يفصل بين الجوانب السلبية والجوانب الايجابية في ثقافته . ولذلك كان يحاول باستمرار ان ينسف القاعدة المعنوية للشخصية الوطنية والمتمثلة في التراث والثقافة بفومها الأوسع . الا ان الذي حدث هو ان الشخصية الوطنية كانت هي الاقوى ، فكان ان سخرت هي لفائدتها ما تحصلت عليه من فئات الثقافة الاستعمارية ، وان تغلبت على العناصر المسيخة التي نجح الاستعمار في كسبها الى صفه والتي كانت تدعو الى الذوبان في المحتل .

ومع اندلاع الثورة المسلحة ، تعزز الاعتماد على الجوانب الايجابية في الثقافة الاجنبية وأصبحت هذه تخدم الحركة الوطنية أكثر مما تخدم الاستعمار .

ومع تحقيق الاستقلال ، استفادت الثورة من العناصر الايجابية في تلك الثقافة وصهرتها داخل المحتوى التقدمي الذي أعطته للبناء الثقافي والبناء الاقتصادي .

ولا يعني هذا اننا نتراجع عما كنا قلناه بصدد الكلام عن « ايجابية



الاستعمار» ، كلا فالذي نعنيه هنا هو ان الاستعمار ، في نفس الوقت  
الذي يريد فيه نشر ثقافته لتأييد سيطرته يكون قد ساهم في وضع عنصر  
تهديمه ، لان ثقافته هي الأخرى لا يمكن فصل جانبها الفني والعلمي عن  
جانبها الأدبي والمعنوي . لكن هذه القاعدة لا تصدق بكيفية مطلقة .  
انها لا تصدق الا عندما تكون هناك قاعدة سابقة من شخصية وطنية ذات  
ثقافة قومية متميزة . فهنا تستوعب الشخصية الوطنية الاصلية العناصر  
الثقافية التي أريد بها اخضاعها ، وتسخرها لخدمة التحرر الوطني  
في مرحلة أولى ، ثم التحرر الاقتصادي في مرحلة ثانية ، وربما التحرر  
الثقافي في مرحلة ثالثة .

اذن فالمسألة ليست بسيطة . نعم قد يقال بأن قانون قد أتيح له  
أن يشاهد تجربة الاستقلال في بعض البلاد الأفريقية . وذلك صحيح .  
بل ان ذلك قد مكنه من تقديم تحليلات رائعة لمشاكل الصراع مع  
الاستعمار الحديث .

الا ان ما نحن بصدده هنا ، هو التجربة الثورية الكاملة التي تعتمد  
في مرحلة التحرر الوطني على الكفاح المسلح ، والتي تنتهي منطقيا ،  
الى مرحلة التحرر الاقتصادي والثقافي بعد الاستقلال .

وإذا كان قانون قد وفق في تحليل خط التطور الثوري من العمل  
الشرعي في ظل الاحزاب السياسية التقليدية ، الى العمل السري ، لانه  
كان عمليا يحكي قصة ما وقع في الجزائر ، فان تحليله لدور الثقافة  
الوطنية وقيمتها وصراعها ضد الثقافة الاستعمارية ، صحيح أيضا بشرط  
أن يكون مقتصرًا كما قلنا على مرحلة التحرر الوطني .

وقد رأينا تقديم هذا الاستدراك ، تصحيحا لبعض الاتجاهات التي  
تميل الى تعميم هذا التحليل القانوني وسحبه حتى على مرحلة ما بعد

الاستقلال . ولهذا لا يسعنا الا أن نردد مع الكاتب الفيتنامي تفوين فيه  
قوله :

« ان بناء اقتصاد مستقل وثقافة وطنية ، تعتبر مهام مستعجلة لجميع  
البلاد المستعمرة التي توصلت الى استقلالها . لكن يجب اعطاء محتوى  
محدد لهذه المفاهيم . وهنا لا نستطيع ان تعجب الخيار بين الاشتراكية  
والرأسمالية . اتنا لا ننازع في ان كل بلد يستطيع الوصول الى الاشتراكية  
أو الرأسمالية باشكال وطرق مختلفة، لكن اذا نظرنا الى الأساس من زاوية  
التاريخ ، نجد ان القوانين التي تسيطر تطور المجتمعات هي قوانين واحدة .  
ان اصالة الأمم والشعوب لا تتناقض مع عالمية القوانين التاريخية . فلا  
يوجد أي عيب في استخدام العلم حتى عندما يكون من وضع رجال  
ينتمون الى قارات أخرى » .

ان هذا التعديل ضروري وقد استشعر قانون نفسه ضرورة هذا  
التعديل ، عندما تبه في الفصل (٢٤) نفسه الى تغير دلالات التقاليد .

وهنا نجد ان ما قاله قانون بشأن دلالة التقاليد في مرحلة الكفاح  
المسلح يمثل ملاحظة صادقة ، لكن ليس بصفة مطلقة .

فقد وقع قانون هنا أيضا في خطأ التعميم بسبب عدم اكتمال التجربة  
عنده ، كما كنا أسلفنا .

فالمطلوب هنا ليس هو اطراح التقاليد كلية واحدة ، ولكن هو اعادة  
تقييم التراث ( نفضل استعمال تعبير « التراث » على « التقاليد » لانه أكثر  
دقة وألصق بالموضوع ) .

فاعادة تقييم التراث تضمن تأصيل الشخصية الوطنية ، وتزويدها  
بتلك القاعدة الضرورية التي تضمن افتتاحها على القيم والتجارب العالمية  
دون ان تتعرض لخطر التفكك والتفتت .

لكن قانون معذور عندما يقع في مثل هذه الاخطاء ، فقد أتم كتابه بسرعة محسومة ، وهو يشعر بأنه في سباق مع الموت . فلم يكن لديه من الوقت ما يكفي لتنسيق ما كتب ، وجمع الملاحظات المتصلة بموضوع واحد ، وإزالة - أو تفسير - ما تشتمل عليه من تناقض .

ولعل قانون لم يكن في استطاعته أن يستشعر هذه الضرورة ، إعادة التقييم للتراث ، لأنه لم يعرف من التراث الا الجانب الذي تعبر عنه التقاليد .

وليس من المستبعد أن يكون قانون قد امتشعر مع اقتراب موعد الاستقلال ، باكتساء التراث لطابع آخر غير الطابع الذي كان يكتسبه في المراحل الأولى لحرب التحرير الوطني . فالتراث في بداية مرحلة التحرير، يكتسي طابع التبنّي الكلي له من طرف القوى التي تضطلع بالثورة . انها فترة اندفاع وحماوس ورومانسية لا مجال فيها للنقد والفرز . ولهذا نجد ان قانون في « الثورة الجزائرية في عامها الخامس » وفي عدة فقرات من فصول « معذبو الأرض » يعكس هذه الحقيقة ، ويندفع في تمجيد التراث لأنه لم يكن يرى فيه الا الجانب الايجابي (٢٥) .

أما بعد ذلك فقد طرأ التغير على موقف قانون من التراث ، نظرا لتعدد الدور الذي يمكن ان يلعبه مع تحقيق الاستقلال واحتمال تسخيره للقيام بادوار يكون بينها من التناقض والاختلاف ما بين القوى التي تريد استغلاله وحسب اختلاف كفاءات استغلاله .

(١) قانون من أجل ثورة افريقيا ، ص ٤١ - ٤٢ .

(٢) نفسه . ص ٥٠ .

(٣) نفسه . ص ٦٠ .

(٤) نفسه . ص ٧١ .

(٥) قانون الثورة الجزائرية في عامها الخامس . ص ١٦ .

(١٦) نفسه . ص ١٧ .

(١٧) نفسه .

(١٨) نفسه . ص ١٨ .

(١٩) نفسه . ص ٢٢ . العبارات الموضوعية بين قوسين من عندنا للتوضيح .

(١٠) حصن الماء هو الترجمة الحرفية لاسم Fort de l'eau وتسمى الآن « برج الكيفان » من الضواحي الشرقية للعاصمة الجزائرية .

(١١) يقصد بذلك « نادي الترقّي » .

(١٢) الشهاب ج ١٠ - ٥ جمادى الثانية ١٢٤٨ هـ - نوفمبر ١٩٢٩ .

(١٣) ايغون تورين . المواجهات الثقافية في الجزائر المستعمرة (بالفرنسية) ص ١٠٩ .

(١٤) نفسه . ص ١١٠ - ١١١ .

(١٥) نفسه . ص ١١٥ .

(١٦) نفسه . ص ١١٦ .

(١٧) نفسه . ص ١٦٧ .

(١٨) نفسه . ص ١٦٨ .

(١٩) الصفحات المشار اليها هنا من كتاب الثورة الجزائرية في عامها الخامس ، هي صفحات الطبعة الفرنسية .

(٢٠) قانون من أجل ثورة افريقيا . ص ٤٩ .

(٢١) قانون « معذبو الأرض » . الطبعة العربية . ص ٢٠٠ .

(٢٢) نفسه . ص ٤٩ . الطبعة العربية و ص ١٠ الطبعة الفرنسية .

(٢٣) تغوين نفيه . مجلة la pensée عدد مارس أبريل ١٩٦٣ .

(٢٤) نفسه .

(٢٥) قانون معذبو الأرض . ص ٢١ من الطبعة العربية و ص ٥٥ من الطبعة الفرنسية .

- ٦ -

مسافر ... دون عودة

عندما انضم قانون الى الثورة الجزائرية ، كان انضمامه مطلقا ،  
كان قد غادر المعسكر الاوروبي نهائيا .

كان حينما سافر من باريس الى تونس في ربيع ١٩٥٧ ، يحدوه  
أمل كبير في المستقبل لا يترك في نفسه مكانا لنية العودة .

كائن جديد اذن هو ذلك الذي بدأ يشتغل في صفوف جبهة التحرير  
الوطني، وعلى قدر ما كان حماس فانون قويا وتعلقه بالثورة شديدا، على قدر  
ما تقبلته الجزائر الثائرة وفتحت له أحضانها ، وبوأته مسؤوليات متعددة،  
محورا في « المقاومة الجزائرية » ثم في « المجاهد » وممثلا للثورة في  
المنتديات الدولية يحمل رسالة ديبلوماسية، ومتصلا بممثلي الحركات  
التحريرية في أفريقيا ، الى آخر المهام التي تعبر عن الثقة التي وضعتها  
فيه ، الثورة .

واذا كانت الفترة الاولى لاشتغاله في صفوف الثورة قد مكنته من  
اكتشافات هامة ، مثل اكتشافه لدور الثقافة الوطنية ، ودور التاريخ ،  
واهمية الماضي في صنع صمود الشعب ضد محاولات المسخ والتشويه ،  
فقد مكنته الاتصالات بالخارج عبر الثورة الجزائرية من اكتشاف جوانب  
جديدة ، سرعان ما ظهرت آثارها في كتابات فانون الأخيرة .

ان آخر ما كتبه فانون وهو « معذبو الارض » يسجل بوضوح

تطور الفكر الفانوني الى مرحلة جديدة . كنا أطلقنا عليها تسمية « الأمية على مستوى العالم الثالث » .

وقد يبدو للبعض ان هذا التطور قد ابتعد بفانون عن الثورة الجزائرية التي كانت ثورة وطنية قبل كل شيء ، وقد يبدو أيضا ان تأثير الثورة الجزائرية على تفكير فانون في هذه المرحلة، كان قاصراً على تسكينه من تلك الاتصالات مع المحيط الخارجي .

والواقع ان الثورة الجزائرية ، نظراً لطبيعتها الخاصة ، كانت أبعد ما تكون عن « المحلية » الضيقة الأفق ، القصيرة النظر . لقد كان الكادر الجزائري المناضل خلال حرب التحرير ، منفتحاً واعياً بكل ما يتصل بقضايا الحرية والتحرير في العالم . وباختصار لقد كانت الثورة الجزائرية تشتغل على بذور مؤكدة لنوع من « الأمية » على مستوى المضطهدين في العالم .

وهذه الخاصية التي اتصفت بها ثورة الجزائر ، لم تكن نتيجة عفوية ، ولم تتحقق بفعل تنظير مثقفين يميلون الى التجريد ، ويعملون بعيداً عن ميدان الممارسة الفعلية ، لمهام الكفاح . لكنها كانت نتيجة طبيعية لمسيرة الحركة الوطنية في الجزائر ولأوجه اصطدامها بالاستعمار الفرنسي .

يعرف كل أحد ان تجربة الاستعمار الفرنسي في الجزائر خلال القرن التاسع عشر وجزء من القرن العشرين كانت تجربة استعمارية « كاملة » حقق فيها الاستعمار ، على امتداد ذلك الزمن ، جميع المراحل التي كان يحلم بها .

وكانت نتيجة ذلك الاستعمار المطلق ، هي شعور الشعب الجزائري — في اعماقه — بالآلام كل الشعوب التي تعرضت للاضطهاد ، وتتبعه لجميع ميمارك التحرير وقضايا الحرية في العالم .

كان الشعب الجزائري ، قبل الحرب العالمية الثانية ، وخلالها وبعدها ، يتبع من وراء الستار الحديدي الذي فرضه عليه الاستعمار ، أحداث العالم العربي باهتمام بالغ . ولم يكن هذا التتبع قاصراً على الاطارات ، بل كان واضحاً في أحاديث رجل الشعب واهتماماته اليومية . كان رجل الشارع البسيط حتى في القرى البعيدة عن العاصمة ، لا تروقه مثلاً خطبة الجمعة الا اذا تعرضت صراحة أو إيماء لما يدور من صراع بين الاستعمار والحرية .

وأذكر ان الموضوع المفضل لأحاديث القرية التي نشأت بها ، كان خلال فترة معينة من الحرب العالمية الثانية ، هو أخبار بغداد وأبناء الثورة على الانكليز . وأذكر جيداً ان نفس القرية لم يكن لسكانها من حديث ، ابان الاحتلال الاسرائيلي الأول في ١٩٤٨ الا أخبار المعركة الدائرة في فلسطين . وكان فاروق يتحول من ذهن رجل الشارع البسيط الى بطل ، لان هناك من سمع أو توهم انه سمع — في الاذاعة — ان فاروق ذهب الى جبهة القتال .

وكان التلميذ الذي لم يغادر صفوف المدرسة الابتدائية يسمع خلال الحرب العالمية الثانية بوجود مجلة كانت تصدر في جنيف ، أثر الحرب العالمية الأولى ، بالفرنسية تحت عنوان « الأمة العربية » ، وان شكيب ارسلان كان يشرف عليها ، وكان هناك من التلاميذ من يبحث عن اعدادها .

بل ان أبناء العدوان الايطالي على الحبشة ، عشية الحرب العالمية الثانية كانت تتردد حتى بين الصغار . وأذكر ان بعض الاطفال كان يتصور عندما يسمع دوي طائرة تهو في الفضاء ، ( وهو أمر نادراً ما يقع قبل الحرب العالمية الثانية في سماء قريننا ) انها طائرة حبشية ذاهبة لضرب الايطاليين .

وفي نفس الوقت الذي كانت فيه أحداث ماي ١٩٤٥ تحز في نفس الجزائري وتوجج في نفوس الشباب والمراهقين عوامل السخط والثورة ، كان نفس الجزائريين يشعرون بالارتياح لاستقلال سوريا ولبنان .

وعندما بدأت المعركة المسلحة ، راح الاستعمار يبحث عن «اصنام» يلهمي بها الجباهير ليصرفها عن حقيقة المعركة . لكن المراحل التي قطعها الاستعمار في الجزائر والصبغة المطلقة التي اكتسبتها محاولاته الابادية ، حطت كل الطبقات التي كان يسكن استغلالها في ربح الوقت وفي تزييف المعركة والانتصار . فلم يجد الاستعمار بوجوازية وطنية يستند اليها من خلال حل نصفي ، لانه كان قد حطمها فيما حطم . ولم يجد اقطاعية فلاحية متمكنة تسنده ، لانه كان قد قضى عليها كقوة ذاتية وانتزع الاراضي الخصبة من اصحابها ليقم مكانهم اقطاعا اوروبيا لا يتنافس الا بهوائه .

ولم يجد الاستعمار فئة رجال الدين ليعتمد عليها ، لانه كان قد تدخل حتى في ميدان الدين رغم الدستور الفرنسي الذي كان ينص على لا دينية الدولة - فكان يصر على اسناد المناصب الدينية للعملاء والمأجورين ، وبذلك أصبح رجال الدين صنفين : صنف تعاون مع الاستعمار ففقد ثقة الشعب ، وصنف لم يتعاون معه فكسب ثقة الشعب وعمل في صفوف الثورة .

وكافت نتيجة ذلك كله ان اضطر الاستعمار الفرنسي الى اعادة تجربة الاحتلال الاولى مع كل المضاعفات الزمنية التي يفرضها تقدم العصر واختراعاته المدمرة من ١٨٣٠ - الى ١٩٥٤ .

وقد تكشفت الحقيقة تدريجيا للاستعمار الفرنسي ، الذي كان يصر على عدم الاعتراف بها : فقد انهارت الحواجز المعنوية التي اقامها حول

الجزائر ليعزلها عن العالم ، وأصبح الجزائري يعرف كل شيء عن العالم الخارجي .

ولاحظ الاستعمار ان شعب الجزائر ، ليس فقط قد نجح في اجتياز هذه الحواجز المعنوية ، ولكنه بالاضافة الى ذلك نجح في حمل العالم على اجتيازها نحوه ، فاصبحت الجزائر حديث الجماعات والمؤتمرات والاندية في اركان الدنيا كلها .

كل ذلك ساعد على تزويد الثورة الجزائرية ببعث عالمي واضح ، وجعل تجربتها تخترق حدود المحلية ، لتسمو الى مستوى التجربة الثورية التي تشتمل على دروس مؤكدة من شأنها ان تفيد حركات التحرير في العالم .

وزاد من تعسيق هذا الطابع ، ان الاستعمار الفرنسي ، عندما اختار اسلوب الحرب في مواجهة ثورة نوفمبر ١٩٥٤ ، كان مضطرا الى تجسيم المحاولات الابادية التي كانت خفية ، أي انه كان مضطرا الى اعطاء مظهر مادي لا يمكن اخفاؤه لحرب معنوية ظلت مستمرة لكنها كانت مخفية عن الانظار .

فالحواجز المعنوية لعزل الجزائر عن العالم ، أصبحت حواجز مادية تتمثل في السدود المكهربة التي اقامها على حدود الجزائر شرقيها وغربيها . ومحاولة استتصال الشخصية المعنوية أصبحت عبارة عن عمليات قمعية يباد فيها الاشخاص بدل الافكار ، وسموم الثقافة الاستعمارية التي لا تروى ، تحولت الى نيران النابالم التي تحرق البشر والنبات ، الى آخر مظاهر ذلك التحول الذي فرضته طبيعة المعركة بين الاستعمار والحرية في الجزائر .

هذه الصبغة الفذة التي طبعت معركة التحرير في الجزائر ، كانت

عنصرها مما من عناصر الجاذبية التي جعلت العالم يتبع الثورة الجزائرية باقتباه مبطن بالمعطف والحماس ، خصوصا وان عدة بلدان مستعمرة ، وجدت في تجربتها درسا يلهم ومثالا يحتذى .

تلك بعض خطوط الجذب العالمي في الثورة الجزائرية .

وهناك خطوط أخرى فاعلة تؤكد سمو التجربة الجزائرية فوق المحلية .

فقد كان الجنرال ديغول بعد أن ألقى في ميدان المعركة كل ما يتصور من قوى مادية ومعنوية ، وبعد أن عزز القوات العسكرية ودعمها بمحاولة اقتصادية - اجتماعية مثل مشروع قسنطينة الذي اعلنه في ١٩٥٨ .

كان هو أول مسؤول فرنسي تفتن الى أن « حاضر » المحاولة الفرنسية محكوم عليه بالاختناق بين ماضي الجزائر الذي يثير في نفس الجزائري القوة والاعتزاز وبين طموحه للمستقبل ، انبعث الماضي قويا جبارا وتجددت العناية بالتاريخ في ظل الثورة ، تنفض محاولات الطمس والتزيف ، وتمطي للشعب قاعدة محلية ومعنوية قوية يعتمد عليها ، وكان التطلع للمستقبل ذا طابع تقدمي واضح نظرا لطبيعة الثورة الجزائرية وانفتاحها مع حرصها على المقومات الأساسية للشخصية الوطنية .

الا ان الجنرال ديغول ، رغم استشعاره بهذه الحقيقة ، لم يسلم بنتيجتها الحتمية في مبدأ الأمر ، وحاول ان يقطع الخيوط المعنوية التي تربط الثورة الجزائرية بالعالم . حاول ان يوهم الشعب الجزائري بان تقرير المصير كما عرضه هو في ١٦ سبتمبر ١٩٥٩ ، هو أحسن عرض يمكن ان تحصل عليه الجزائر ، وحاول من جهة ثانية ان يصرف العالم عن

الجزائر بهذا العرض الذي كانت قد نشطت على أساسه الدبلوماسية الفرنسية ، وحتى العربية ، تلفت النظر الى ما فيه من « سخاء » ومن « واقعية » .

هنا ابتدأت معركة أخرى ، مشيرة ، تبلورت خلالها بعض خطوط الدفع أو الخطوط الفاعلة التي تؤكد خروج الثورة الجزائرية عن حدود « المحلية » .

أليس تقرير المصير هو الحق الذي يطالب به كل شعب مستعمر ؟ فلماذا يستمر الشعب الجزائري في حربه ؟ ذلك مجمل الخط الذي نشطت حوله الدعاية الفرنسية . وفي نفس الوقت انطلقت محاولات خفية لخلق ما يسمى بـ « القوة الثالثة » حتى تكون بديلا عن التفاوض مع جهة التحرير الوطني .

فكان على الثورة الجزائرية ان تواجه تلك الوضعية بأسلوب في الكفاح يعتمد على المزاوجة بين المعركة المسلحة وبين التفاوض . وكان المعروف عند سكان معظم المستعمرات ان التفاوض يحل عادة محل الحرب جبلة واحدة ، أي انه إما أن يكون بديلا عن حرب لم تقع وكان من الممكن أن تقع ، وإما ان يأتي في نهايتها .

لكن تقرير المصير حسب العرض الديغولي ، اذا كان معقولا في مظهره الخارجي فانه في الواقع كان فضا خطيرا يهدف الى تمكين باريس من مواصلة الحرب الى مداها ، بعد أن يصرف عنها اهتمام الرأي العام العالمي ، توصلا الى فرض الحل الذي يريد ، والذي كان في أحسن صورته لا يخرج عن تمكين الاستعمار الفرنسي الجديد من الجزائر .

وكان لا بد آنذاك ان يستمر جيش التحرير في الحرب من جهة ومن جهة أخرى كان لا بد أن لا تنهت قيادة الثورة من التفاوض حتى

لا تظهر في مظهر من يتهرب من العروض المعقولة . وهكذا تواصلت المعركة المسلحة في نفس الوقت الذي أصدرت فيه جبهة التحرير الوطني بيان ٢٨ سبتمبر الذي يتضمن تحديد مفهوم الثورة لتقرير المصير ، وهو المفهوم الذي اتصر بعد ذلك .

وفي الوقت الذي كان فيه الكفاح المسلح بالجزائر ، يدفع الجماهير ، في أكثر من بلد أفريقي الى التفكير في سلوك طريق الثورة المسلحة ، كاذ الصراع السياسي والديبلوماسي مع الاستعمار الفرنسي ، قد كشف للكوار والطلائع النضالية في غير جبهة افريقيا والعالم الثالث ، ان التفاوض الصحيح لا يمكن أن يستند الى فراغ ، وانه لا بد من كفاح مسلح معزز بارادة ثورية تدعمه ان أريد للتفاوض أن يكون شيئا آخر غير تغطية عملية استسلام .

وقد أتيج لقانون ، سواء اثناء مساهمته في تحرير « المجاهد » أو خلال قيامه بالمهام السياسية والاتصالات الدبلوماسية التي أسندت اليه ، ان يلمس عن كتب تلك الخطوط القابلة والفاعلة التي جعلت الثورة الجزائرية ترتفع الى مستوى التجربة الأصيلة التي يتجاوز اشعاعها المحيط المحلي الى محيط العالم الثالث . كما أتيج لقانون ، خلال ذلك كله ان يتبين من الداخل مختلف أوجه الصراع المعقد ، ما ظهر منه وما خفي ، الذي تواجهه الثورة الجزائرية ، وسرعان ما أدرك ببصيرته النافذة ، الدروس التي يمكن استخلاصها من التجربة الجزائرية وتقديمها للعالم الثالث ، كي يستفيد منها في صراعه ضد الاستعمار القديم .

وقد لمس قانون في الوقت نفسه ، وفي خضم الثورة الجزائرية المسلحة حقيقة مدار الصراع بين الاستعمار الفرنسي وبين الشعب الجزائري ، فقد بات واضحا وخصوصا بعد اعلان المفهوم الديغولي لتقرير المصير في ١٩٥٩ ان الصراع قد تخطى حدود مواجهة الاستعمار القديم ،

ليواجه آلاعب الاستعمار الجديد وسميه الى ان يحقق أكبر كسب ممكن من انهزام الاستعمار القديم .

فعلى ضوء هذه التجربة بدت كثير من الحقائق كانت خافية وتؤكد ان وسيلة التفاوض عندما لا تستند الى قوة ثورية حقيقية مصممة على تحقيق أهداف واضحة قد تتسبب للشعب في متاعب هي أعقد من متاعب الحرب التي أريد تجنبها .

نستطيع ان تبين من التحليل السابق ، ان المرحلة التي بلغها تفكير فانون في نهاية حياته ، والتي يمثلها كتابه « معذبو الأرض » كانت نتيجة احتكاكه بالثورة الجزائرية ، ونتيجة ملاحظاته لما كان يجري داخلها وحولها من تحولات وصراعات .

ويمكن ان تبين مدى تأثير فانون بالثورة الجزائرية ، في هذه المرحلة ، باستعراض بعض القضايا التي أثارها في آخر ما كتب .

لننظر مثلا تقييم فانون لطبقة الفلاحين ودورها في معركة التحرير فهو يقول :

« ان الدعاية التي تتقدم بها معظم الأحزاب السياسية تغفل طبقة الفلاحين دائما مع ان الواضح ان طبقة الفلاحين في البلاد المستعمرة هي الطبقة الثورية الوحيدة . ان هذه الطبقة لا تخشى ان تفسر بالثورة شيئا بل تطمح ان تكسب بالثورة كل شيء . والفلاح المنبوذ الجائع هو الانسان المستغل الذي يكتشف قبل غيره ان العنف وحده هو الوسيلة المجدية ، انه امرؤ ليس حل وسط ولا مجال عنده لتسوية . والقوة وحدها هي التي تحدد في رأيه بقاء الاستعمار أو زواله ، ان هذا المستغل يدرك ان تحرره يقتضي استعمال جميع الوسائل ، وأولها القوة . حين أعلنت جبهة التحرير الوطني عام ١٩٥٦ بعد استسلام غي موللي للمستعمرين



الفرنسيين ، حين أعلنت في منشور شهير لها ، ان الاستعمار لا يرفع يده الا اذا جعلت السكنين في عنقه ، لم يجد أي جزائري صادق ان هذه الالفاظ عنيفة . لقد كان المنشور ينطق بلسان جميع الجزائريين ويفصح عما رسخ في أعماق اعناق ضمائهم من ان الاستعمار ليس آلة مفكرة ، ليس جسما مزودا بعقل ، وانما هو عنف هائج لا يمكن أن يخضع الا لعنف أقوى (١٥) .

ان تأثير المثال الجزائري هنا واضح . فقد كان فانون يكتب وهو يستعرض المعجزات التي حققتها جماهير الفلاحين في الريف الجزائري . كان يكتب وهو يتذكر ولا شك ما كان ينقله المجاهدون الذين يتخطون الاسلاك المكهربة الى هيئات الثورة في الخارج ، عن كيفية دوران المعارك ، وما كانوا يقدمونه من صور الحياة اليومية في الريف الجزائري . كان فانون يحرص كلما سنحت له فرصة على التعرف على دقائق ما يجري في الداخل ، وكان نتيجة لذلك ، يعرف ان ثقل المعركة كان يقع على الجماهير الفلاحية في الريف ، وكان يعرف ان ذلك الريف ، الذي كان بالامس مهمل من طرف الاستعمار ، قد اصبح يمسك في المناطق المحررة بزمام الامور ، عسكرية كانت أو مدنية . وكان يعرف ان فلاحي الريف ، استطاعوا ، في خضم المعركة ان ينظموا تحت قيادة جيش التحرير الوطني ، وان ينظموا الحياة المدنية والاقتصادية والاجتماعية ، بما جعلهم يلمسون حقيقة الحرية في نفس الوقت الذي كانوا يواجهون فيه حربا لا هوادة فيها .

والواقع ان هذا الوضع الذي كان عليه الفلاحون في الجزائر لم يقم عفويا أو بصورة تلقائية ، لقد كان نتيجة لتضافر عوامل تاريخية واقتصادية وثقافية وسياسية اهلت الريف الجزائري لان يضطلع بتلك المهمة الجبارة .

فطبيعة الفلاحين لا تدرك بدهاءة كل المكاسب التي تربحها من وراء الحرب . فلا بد ان يسبق ذلك اعداد معين مقصود أو بصفة غير ارادية

لتتكون لدى الفلاحين تلك الخاصية الثورية . فقد كان الريف الجزائري هو معقل المقاومة منذ ان احتل الفرنسيون الجزائر ، وكانت النساء الجزائريات في الريف ، على رغم اميتهن ، يرددن على مسامع الطفل منذ طفولته الاولي ذكريات المقاومة ضد موجات الاحتلال الاولي . وكانت قصص الارض المغتصبة تحتل مكانا هاما بين تلك الذكريات ، وعندما يكبر الطفل ، وتفتح عيناه على متاعب الحياة ، ويصطدم بمشكل الحصول على الخبز اليومي ، تقفز الى ذهنه ذكرى الارض التي اغتصبت ، ويتخيل صور الأب أو الجد الذي كان يرفل في النعيم ، ويلتصق بكل أمل في تحسين المستوى المعاشي باسترجاع الارض ، ثم تندخل العادات والتقاليد وكل ما يتصل بالتكوين الثقافي الشعبي فيعمل عمله في جعل الفلاح الفقير اكثر قابلية للثورة .

ولا يجوز ان ننسى ان الريف الجزائري ، وخاصة مناطقه الاشد حرمانا ، ظلت تعيش على هامش الحياة « الفرنسية » . ظل محتفظا بهياكله الاجتماعية ، منغلقا على كل تأثير استعماري ، فيكفي ان تتسلح طليعة نضالية بالجرأة وتضرم نار المقاومة ليستجيب لها الريف من اقصاه الى اقصاه ، وهذا ما حدث بالفعل .

قانون عندما كتب فصله الاول ، كان يعتمد الى حد كبير على المثال الجزائري . ونفس الملاحظة تصدق على ما كتبه بعد ذلك في فصل « الانطلاق العفوي ، عظمتة ومواطن ضعفه » . فتحليله للاخطاء التي تقع فيها الاحزاب السياسية ، وتطور هذه بالمدن وتوجهها الى اقلية من الشعب مشكلة في مثقفي وكوادر وعمال المدن ، كل ذلك يكاد يكون تصويرا امينا لما حدث بالجزائر ، وتغلا فكريا دقيقا للازمة التي عرفتها الحركة الوطنية الجزائرية عشية اندلاع الثورة ، والتطور الذي حدث بعد نوفمبر ١٩٥٤ .

لنقرأ فانون وهو يحلل ما يسميه عفوية الجماهير ، انه يقول في مجال

تحليل الصراعات السياسية التي تنجم داخل الاحزاب الوطنية ، وعدم سماع الاغلبية ، داخل الحزب . لصوت الاقلية الثورية .

« ان آلة الحزب تبدو مستعصية على كل تجديد . وتجسد الاقلية الثورية نفسها وحيدة امام تلك القيادة المذعورة التي يقلقها ان تتصور انجرافها في اعصار لا تعرف وجوهه ولا قوته ولا وجهته .

واما الامر الآخر الذي يحدث فيتصل بالقيادة الموجهين او القادة الثانويين الذين تعرضوا ، بسبب نشاطهم ، للتعذيب البوليسي الاستعماري . ومن المهم ان نذكر هنا ان هؤلاء الرجال قد وصلوا الى مراكز القيادة في الحزب بفضل نشاطهم الصامد العنيد ، وبفضل ما يتصفون به من روح التضحية ، وما يمتازون به من روح وطنية صادقة مثلى . وهؤلاء الرجال الذين سعدوا من القاعدة انما هم في اكثر الاحيان عمال صغار او شغيلة موسميون او شبان عاطلون عن العمل . والانضمام الى حزب وطني لا يعني عندهم ان يعملوا في السياسة وانما يعني انهم يختارون الوسيلة الوحيدة التي تمكنهم من الارتقاء من الحالة الحيوانية الى الحالة الانسانية . ان هؤلاء الرجال الذين يزعجهم تمسك الحزب بالشرعية ، يظهرون في الاعمال التي يعهد بها اليوم بمبادهة وشجاعة وحسن نضال ، فسرعان ما تكتشفهم قوى القمع الاستعمارية ، فتعتقلهم وتحكم عليهم وتعذبهم ، ثم يفرجون من السجن ، ولكنهم يكونون في اثناء اعتقالهم قد محصوا افكارهم وشحذوا عزائمهم . انهم حين يضربون عن الطعام ، وحين يتضامنون في اعمال عنيفة تقوم بها زنزانة مشتركة في السجن ، يتصورون اطلاق سراحهم فرصة تتاح لهم من اجل الشروع في الكفاح المسلح . وفي ذلك الوقت نفسه ، خارج السجن ، يكون الاستعمار الذي اصبح يهاجم في كل مكان ، اخذ يقدم عروضاً للمعتدلين من الوطنيين .

وهكذا يحدث تباعد يشبه القطيعة بين اتجاه التمسك بالشرعية واتجاه

الاستخفاف بالشرعية في صفوف الحزب . ويشعر اصحاب الاتجاه الثاني فهم يشعرون انهم اصبحوا اجانب عن الحزب . وعندئذ يتصل هؤلاء الرجال ويتهربون منهم ، ولئن كانوا يقدمون لهم يد المعونة بعد احتياطات كثيرة فهم يشعرون انهم اصبحوا اجانب عن الحزب . وعندئذ يتصل هؤلاء الرجال باولئك المثقفين الذين اتيح لهم منذ بضع سنين ان يعجبوا بسواقفهم . فيخرج من هذا الاتصال حزب سري يوازي الحزب الشرعي . ولكن اعمال القمع شد هذه العناصر التي لا يمكن استردادها ، وتزداد بازدياد تقرب الحزب الشرعي من الاستعمار املا في تبديله من « داخل » فاذا بفرست اللاشرعية يجد عندئذ نفسه في منعطف تاريخي .

فهؤلاء الرجال المنبوذون من المدن يتجمعون ، اول الامر ، في الضواحي المحيطة بالمدن . ولكن شبكة الشرطة تكشف امرهم ، فيضطرون اخيرا الى ترك المدن نهائيا ، والى الابتعاد عن امكنة الصراع السياسي ، ماضين الى الارياف ، الى الجبال ، الى جماهير الفلاحين . والفلاحون في مرحلة اولى يحتضنونهم فيخفونهم عن عين رجال الشرطة . والمناضل الوطني الذي يقرر ان يهجر لعبة التقفي التي كان يلعبها مع الشرطة ، وان يربط مصيره بمصير جماهير الفلاحين ، لا يخسر ابدا . ان الفلاحين يفظونه كمنعطف ، ويحتنون عليه ويحمونه حماية لم تكن تخطر له ببال . وهكذا نرى هؤلاء الرجال الذين نفوا من المدن نفيا ، وانقطعوا عن بيئة المدن التي انضجوا فيها افكارهم عن الامة وعن النضال السياسي ، فقد اصبحوا الان ثوارا حقا . انهم ، وهم مضطرون الى التنقل بغير انقطاع تحاشيا لرجال الشرطة ، والى السير ليلا حتى لا يلفتوا النظر ، يطوفون الآن في البلاد ويعرفونها (٢) « . . . » .

ان كل من يعرف الخطوط الكبرى للامزة التي هزت الحركة الوطنية الجزائرية قبيل ١٩٥٤ وبعده ، يستطيع ان يتعرف بسهولة على مظاهرها في

تلك الصفحات التي كتبها فانون . بل ان المطلع على تفاصيل تلك الازمة التي ادت الى انفجار اول نوفمبر يستطيع ان يضع اسما محدد مكان تعابير مثل « العناصر » « الرجال المنبوذون » الخ . دون ان يختل نسق الكلام .

وبمباراة اخرى اذا كان فانون هنا يسوق كلاما عاما ، يبدو في الظاهر انه يصلح لكل بلد من المستعمرات ، فانه في الواقع لم يرد على ان يعتمد على المعلومات التي استقاها من عناصر عاشت تلك الازمة وعاشرتهاا وواكبها ، ثم صاغها في قالب افكار عامة تمثيا مع نسق الدرس الذي اراد ان يستخلصه من التجربة الجزائرية .

صحيح اننا نعثر من حين لآخر ، على ذكر كينيا ، او على ذكر الكونغو او انغولا لكن وصف تطور بعض العناصر الحزبية من العمل في الشرعية الى العمل السري ، وتلك الدقة في تتبع مراحل ذلك التطور ، لا تصدق كاملة الا على التجربة الجزائرية .

وتأكد صحة هذه الملاحظة عندما توالي قراءة الفصل ، وتتابع وصف فانون لاندلاع الثورة في الريف وظروف انتقالها الى المدن ، اذ يقول :

« ... ونقل الثورة الى المدن يطرح على القيادة مشكلات عسيرة . لقد رأينا ان اكثر القادة قد ولدوا او شبوا وترعرعوا في المدن ، ثم فروا من بيئتهم تلك تحاشيا لمطاردات الشرطة الاستعمارية ولان القيادات المتعلقة المعتدلة في الاحزاب السياسية لم تفهمهم بوجه عام ، فانسحبهم الى الارياف كان هربا من اعمال القمع من جهة وكان من جهة اخرى يأسا من التشكيلات السياسية القديمة ، والاشخاص الذين يسكنهم ان يتصلوا بهم في المدن انما هم الوطنيون المروغون في الاحزاب السياسية . ولكننا رأينا ان هؤلاء الثوار قد انشقوا عن اولئك القادة الخائفين الذين لا يزيدون على تضييع جهودهم في الكلام عن مساوية الاستعمار . ثم ان المحاولات الاولى التي

يقوم بها رجال الثورة مع اصدقائهم القدامى هؤلاء ، وخاصة مع الذين يعدونهم اكثرهم تطرفا ، تأتي مصدقة لمخاوفهم وتجعلهم يكرهون رؤية هؤلاء الاصدقاء القدامى . والواقع ان الثورة التي انطلقت في الارياف استدخل المدن عن طريق ذلك الجزء الذي لم يستطع حتى الان ان يجد في عهد الاستعمار عظما يقضه . ان الرجال الذين اجبرهم تزايد السكان واجبرهم تجريدتهم من املاكهم من قبل الاستعمار على ترك ارض آباءهم واجدادهم يأخذون يدورون حول المدن في غير كلال ولا ملال ، أملين ان يسمح لهم في يوم من الايام بدخولها . فبين هذه الجماهير ، بين هذا الشعب الذي يسكن آكواخ القصدير ، بين هؤلاء الفعلة الكادحين ، انما تجد الثورة حررتها في المدن . ان هذه الجموع الساعبة التي فصلت عن قبائلها وعشائرها ، هي بين القوى الثورية في الشعب المستعمر من اكثرها عفوية وجذرية (٣) » .

هذا الجزء ايضا يصدق يكامله على التجربة الجزائرية ، وكذلك الجزء المتعلق بتصوير مخاطر بعض الفئات الفقيرة التي قد تهملها الثورة ويستعملها العدو .

وحتى حين يعد فانون ، في هذا الفصل نفسه ، الى تحليل ظاهرة عودة قادة الثورة ومسؤوليها الى استعمال الاساليب السياسية بعد ان كانوا بذوها ، انما كان يصور لنا ايضا التجربة الجزائرية . ونلاحظ هنا ان فانون يحيد العودة الى الاساليب السياسية والتثقيفية ليس كأداة للتخدير والتضليل ولكن « كوسيلة وحيدة لتقوية الكفاح » لانه كان قد ساهم في بعض الندوات التثقيفية وبعض الحلقات الدراسية التي كانت تعقد من حين لآخر ، بين مجموعة أو أكثر من المناضلين .

فسواء تعلق الامر بالانشقاقات التي تقع داخل الاحزاب الوطنية او اتصل بوصف طريقة اللجوء الى الريف ، ثم العودة الى المدن اعتمادا على

العناصر الريفية الساكنة حول المدن في الاحياء القصدية . اي بالتحاق  
العاطلين عن العمل بالثورة او الذين يعيشون على هامش المجتمع . في كل  
ذلك يبدو الاعتماد على التجربة الجزائرية واضحا .

لكن هناك ملاحظة لا بد من تسجيلها في هذا الصدد تتصل بتلك  
العقوبة التي يتحدث عنها قانون ، وخاصة عقوبة جماهير الفلاحين في  
الريف .

فالوصف الذي قدمه قانون والصورة التي اعطاها عن احتضان الفلاحين  
للوطنيين الذين اضطرتهم اساليب السياسة المحترقين الى الالتجاء للريف -  
ان ذلك الوصف دقيق وصادق ويصور وقائع تاريخية معروفة في الجزائر .

الا ان احتضان الريف الجزائري والفلاحين لتلك العناصر الوطنية ، لم  
يكن نتيجة عقوبة الريفيين بقدر ما كان نتيجة عمل سياسي سابق ، قامت به  
نفس التشكيلات الحزبية ، في الريف .

وبعبارة اخرى ، ان الاحزاب الوطنية في الجزائر - التي يعتمد عليها  
قانون في تقديم اهم افكار الفصل عن « الانطلاقة العقوية » . كانت موحدة  
قبل ان تتعرض لتلك الازمة التي ادت الى انفصال الاقلية الثورية عن  
التمسكين بالشرعية ، وكانت قد قامت بعمل سياسي نشيط في مختلف جهات  
الوطن ، ريفها والمدن .

وخلال مرحلة الوحدة تلك وقعت اتصالات بين بعض العناصر الوطنية  
التي اصبحت فيما بعد اكثر جذرية ، وبين بعض جهات الريف ، وتركت هذه  
الاتصالات شبكات وخلايا حزبية في الريف ، وهي خلايا من شأنها ان تكون  
مرتبطة - عبر الاشخاص الذين تتشكل منهم - بالعناصر التي جاءت من  
المدن واشرفت على تشكيلها وتوجيهها .

وهنا يلعب عنصر الثقة دورا هاما : ثقة العناصر الريفية المنظمة بالحزب  
في العناصر الواقفة من المدن والتي اتصلت بها للمرة الاولى .

فالذي حدث حقا ، هو ان العناصر الوطنية المؤمنة بالثورة انما وجدت  
في الريف ملاذها بفضل اولئك المناضلين الذين ساهمت في تنظيمهم وضمهم  
للحزب .

ولا يعني هذا اننا ننكر عقوبة الريف او ننكر ايجابيتها ، ولكن يعني  
ان هذه العقوبة مشروطة في هذه المرحلة التي يتحدث عنها قانون وهي مرحلة  
اختبار الثورة - بعمل سياسي سابق .

ومن الواضح ان هذا العمل السياسي في المثال الجزائري ، لم يتم فوق  
ارضية بكر فقد هيات الريف لاستقباله مجموعة عوامل اقتصادية واجتماعية  
وثقافية ، وسياسية يطول شرحها بالتفصيل ، وتلعب داخلها دورا خاصا .  
تلك المقومات الاساسية التي تتشكل منها الشخصية الوطنية ، والتي رأينا  
في فصل سابق ، فعلها في صنع صمود الشعب . عبر الثقافة الوطنية .

وهناك ملاحظة ثانية « حول هذا الفصل ، تتعلق بما يسميه قانون  
حسب ما عرب في الترجمة بـ « الطبقة الدنيا من الفعلة الاشقياء » .

فقانون هنا يبدي ملاحظة صادقة عندما يدعو كل حركة تحرير وطني  
الى العناية بهذه الطبقة ، لانه « اذا ظنت الثورة ان في وسعها ان تستغني  
عنهم ، فان جسوعهم الجائعة المنبوذة ما تلبث ان تخوض غمار القتال وان  
تشارك في الصراع ولكنها تقاقل عندئذ في صفوف العدو (1) » .

ثم يعقب توضيحا للفكرة بقوله :

« في الجزائر كانت هذه هي الطبقة التي امتدت الاستعمار بالحركة  
وبالمطالبين فكان قانون هنا يريد ان يقول بأن « الحركية » ( وهم صنف من

الاعوان سلحهم الاستعمار واستعمالهم - وهم جزائريون في محاربة جيش التحرير الوطني)، جندوا من بين طبقة العمال الدنيا التي تعيش حول المدن.

والواقع ان « الحركية » جندوا من بين هذه الطبقة وجندوا ايضا من بين بعض جهات الريف . اي ان تجنيدهم لم يكن قاصرا على هوامش المدن فقط كما يفهم من السياق . اما العناصر الميصلية فلا يمكن وضعها في صف واحد مع الحركية ، لان القواعد الميصلية كانت في اساسها قواعد وطنية ؛ بقطع النظر عن انحرافها واستغلالها من طرف عناصر خائنة او قصيرة النظر . والذي نريد ان نصل اليه من وراء هذه الملاحظة ؛ هو ان الريف على ما فيه من مزايا ومؤهلات ثورية ومؤكدة لا ينبغي ان يبالي في تمجيد عفويته .

فالامر يتوقف قبل كل شيء على الاعداد السياسي وطبيعة العمل الذي يقوم به ، او لم يقوم به - المناضلون .

فكلما كانت المنطقة الريفية موضوع توعية سياسية وعمل تنظيمي ؛ كلما كانت اكثر استجابة لداعي الثورة ، واسرع تلبية لمطالب الكفاح ، واشد استعصاء على استعمال العدو . وكلما ظلت بعيدة عن العمل السياسي ، كلما سهل استخدامها ضد الثورة ، بفعل تحريك بعض الهياكل التقليدية (الباشعوات والقياد وكبار الاقطاعيين) .

ان مثل هذه الملاحظة ضرورية ، اذا اردنا ان لا تقع في تمجيد مبالغ فيه لعفوية الريف وثورته . فما قد يبدو لنا عفوية ، كان في الواقع نتيجة اختمار استمر اجيالا . ونتيجة وجود « تاريخية » تطورت في نطاق الاحساس الدائم بوجود متميز عن الكائن الاستعماري . ولذلك يلاحظ مصطفى الاشرف ، بشأن قانون انه على « الرغم من ذكائه وسخاء روحه ، فانه لم يستطع ، ولنقل ذلك بكل وضوح ، ان يدرك الحركات واللوان الميكانيزم الاكثر ظهورا في السوسيولوجية السياسية والثقافية للجزائر فزيادة عن

انبهاره الروماني الذي كم هو جذاب ، وزيادة عن استنتاجاته التقريبية والعاطفية التي يدعي انه يتناول بها الافكار الوضعية عن مجتمع ومستقبل العالم الثالث ، فان قانون يقع بالرغم عنه في المحافظة (٦) » .

ويبدو ان التعميم الذي يميل اليه قانون وعدم تمكنه من تعميق الافكار التي عنت له على ضوء « تجارب العالم الثالث وخاصة التجربة الجزائرية » ، هي التي جعلته يقع في تمجيد عفوية الريف ذلك التمجيد الذي قد يؤدي الى ازدهار عقلية تقديس اعمى للريف والتغافل عن العناصر الموضوعية التي تعمل فيه ، سواء باتجاه الثورة او الثورة المضادة .

وتزداد هذه الخطورة بروزا عندما تنضم لها الملاحظة التي سجلها قانون بشأن العنف الاستعماري اذ أكد « ان الاستعمار ليس آلة مفكرة ، ليس جسما مزودا بعقل وانما عنف هائج لا يسكن ان يخضع الا لعنف اقوى » .

فالحقيقة ان الاستعمار يعمل بتخطيط وتدير ، صحيح ان ملاحظة بعض الاعمال التي يرتكبها الاستعمار قد تدفع الى استخلاص هذه النتيجة ، فعندما يعمد الى الرد على مصرع شرطي فرنسي بتقتيل عشرات من الجزائريين وعدد من النخبة ، دون محاكمة او عندما يرد على عمل فدائي بتهديم المنازل على سكانها ليلا ، قد تتصور انه ليس آلة مفكرة » .

لكن الوجه التخريبي الابادي المطلق الذي ظهر لنا بوضوح في حرب الجزائر لا يعني ان الاستعمار آلة صماء ؛ لقد كان يفعل ذلك بقصد تحطيم ارادة الشعب وحمله على ان يركع ، ويتخلى نهائيا عن مطلب الاستقلال .

ولذلك لا بد من مواجهته ، الى جانب العنف الاقوى ، بالعقل والتفكير  
وضبط الخطط .

انه مهما تكن اعمال الاستعمار ، في مظهرها وكأنها من فعل عنف خام  
اهوج لا عقل له ، فان وراءها ، في الواقع ، اهدافا واضحة لا تخفيها ،  
ووسائل محددة بعضها ظاهر وبعضها خفي .

والملاحظ ان قانون ، في غير مكان آخر من الكتاب ، يتحدث باسهاب  
عن خطط الاستعمار في شكله القديم والحديث ، لتحطيم قوى التقدم  
والثورة ، يتحدث عن استعماله لمختلف اساليب التفرقة والنعرة القبلية داخل  
الوطن الواحد ، ولاستغلاله الفروق في اللون لمنع التفاهم او الوحدة بين  
الاقطار الواقعة شمال وجنوب الصحراء في افريقيا الخ . .

فهل هي السرعة وضيق الوقت وسباق الموت ، التي حالت دون صهر  
كل الافكار في شكل مذهب متناسق ، ام ان قانون كان يكتفي بتسجيل  
ملاحظات ، تاركا لغيره مهمة التنسيق والمذبة ؟ مهما يكن من شيء فان  
تقديم مثل هذه التأكيدات مع المبالغة في تمجيد عنفوية الريف ، من شأنه ان  
يؤدي في بعض المناطق التي لا تملك تقاليد عريقة في الكفاح ، الى الوقوع  
في اخطاء سياسية ، كما تؤدي الى سوء التقدير في اعداد خطط المواجهة  
وتنظيم قوى الثورة .

بالعكس من ذلك نجد تحليل قانون للاستعمار الحديث ، في الفصل  
الاول موقفا . فعلى الرغم من عدم تخلي قانون عن عنف اللهجة فانه قد  
صور تصويرا دقيقا الاستعمار الحديث والوان الميكانيزم التي يحركها .  
والسبب في ذلك يرجع الى ان قانون قد تمكن من مشاهدة الاستعمار

الحديث في صورتين مختلفتين : شاهده في صورته الخفية . من خلال بعض  
البلاد الافريقية المستقلة ، التي يتحكم الاجانب في مصيرها من وراء حجاب  
بواسطة عناصر محلية ( وطنية ) وشاهده في صورته العارية بالجزائر عندما  
بات من المؤكد ان الاستعمار القديم قد انتهى عمليا ، وان الحرب انما  
تستمر حرصا من الاستعمار على ايجاد مواقع جديدة له ، وعلى تهيئة مستقبل  
مضمون لشكله الجديد ، وتهيئة المستقبل هذه لا يمكن ان تتم الا بالتخلص  
من القوى والعناصر الاكثر ثورية ، وكان قلب قانون بين مهام متنوعة داخل  
الثورة قد مكنته من مشاهدة هذه الظاهرة عن كثب قتبين بوضوح طبيعة  
العلاقة العضوية بين الاستعمارين القديم والجديد والشبه العميق بينهما في  
اربعه الاستغلال وحتى في استعمال العنف احيانا .

اذا نحن انتقلنا الى فصل « العنف في الاطار الدولي » فاننا نجد هنا  
ايضا تأثير التجربة الجزائرية واضحا جدا . ويزداد التأثير هنا وضوحا ، لان  
لدينا نصين مختلفين من قانون ، حول مسألة « محاسبة الاستعمار على  
الماضي » احدهما يرجع الى ما قبل الثورة الجزائرية ، والثاني هو النص  
الموجود ضمن فصل « العنف في الاطار الدولي » وهذا يسمح لنا بأجراء  
مقارنة تظهر مدى التغيير الذي ادخلته الجزائر على تصور قانون لهذه  
المسألة .

في كتاب « بشرة سوداء ، أفتة بيضاء » نجد ان قانون يقول لنا  
بصريح العبارة :

« هل سأطلب من الرجل الابيض اليوم ان يكون مسؤولا عن معاملة  
اسلافه للزنوج في القرن السابع عشر ، هل سأبحث بجميع الوسائل عن خلق

الشعور بالذنب من الارواح .. « اني لا املك الحق في ان اترك نفسي تنزلق بحتية الماضي » ففانون ما قبل الثورة يرفض كما رأينا ان يحاسب الاستعمار على ما فعله في القرون والاجيال السابقة . ولا يريد ان يعمل على ايجاد « مركب » لدى الأيض بسبب فعل أسلافه في الماضي .

لكن فانون في « معذبو الارض » يتخذ موقفا آخر مغايرا تماما لذلك فهو يقول عن العنف في الاطار الدولي :

« .. ان الدول الاستعمارية ترتكب خطأ فادحا وتقرتف ظلما لا يوصف اذا هي اكتفت بأن تسحب من ارضنا قواها العسكرية واجهزتها الادارية والاقتصادية التي كانت وظيفتها اكتشاف ثرواتنا واستخراجها وتصديرها الى عواصم البلاد المستعمرة . ان التعويض المعنوي الذي يحققه لنا الاستقلال لا يعيننا عن الحقيقة ، انه لا يطعمنا من جوع ، ان ثروات البلاد الاستعمارية هي ثروتنا ايضا .

لقد اتخمت اوروبا ذهبا ومواد اولية من البلاد المستعمرة ، من اميركا اللاتينية والصين وافريقيا . فمن جميع هذه القارات التي تتيه عليها اوروبا بشرائها الضخم ، كانت تمضي منذ قرون الى اوروبا هذه الاحجار الكريمة والبتروال والحريز والقطن والاشباب والمنتجات المحلية ان اوروبا انفسا خلقتها العالم الثالث . والثروات التي تتختم اوروبا اليوم انما سرقتها اوروبا من الشعوب المتخلفة (٧) . . . . »

ان هذا التطور الواضح في موقف فانون من الماضي الاستعماري ، ومن محاسبة الدول الاستعمارية ، يرجع الى النقاش الذي فجره الصراع بين الاستعمار وقوى التحرر وخاصة النقاش الذي دار حول هذه النقطة ،

اثناء حرب التحرير الجزائرية بين الثورة الجزائرية والايواسط الفرنسية المختلفة ، اليمينية منها واليسارية .

وقد تولد هذا النقاش في نطاق اعادة النظر المطلقة في كل ما يتصل بالاستعمار حسبما تقتضيه طبيعة الثورة المسلحة في الجزائر التي طورت موقف الرفض السلبي للاستعمار قبل ١٩٥٤ - الى رفض ايجابي يعتمد على العنف المسلح .

وفي مواجهة اعادة النظر المطلقة هذه ، كان الاستعمار يدافع عن نفسه بجميع الوسائل فالى جانب استعمال العنف والقمع واساليب الابادة ، كان يحاول تبرير وجوده الماضي بأبراز ما يسميه « المنجزات الايجابية » .

وقد لوحظ ان اليسار الفرنسي ، في هذه القضية ، كان يتحدث لهجة لا تكاد تختلف عن اللهجة التي يستعملها اليمين الذكي . وليس يهنا هو البعث من دوافع هذا الموقف بالنسبة لليسار . هل كانت تلك هي عقيدته ام انه كان يخضع لمتطلبات « التضامن الوطني » لانه كان يخشى ، في غمرة « الحمى الوطنية » التي جندت فرنسا كلها كرجل واحد ضد الشعب الجزائري ، ان يفقد قواعده ويخسر بعض المقاعد الانتخابية ، فالهم ان الموقف كان واحدا تقريبا ، في هذه المسألة .

وتيجة لذلك شاع الحديث في الكتابات الفرنسية ، سواء كانت يمينية تدافع عن استمرار الحرب ، او يسارية تطالب بالتفاوض . شاع الحديث عن الايجابيات التي حققها الاستعمار الفرنسي ، وسمعنا كثيرين يتحدثون عن الهياكل الاقتصادية وشبكات المواصلات والمدارس والمستشفيات الخ . . . التي اقامها الاستعمار الفرنسي بالجزائر . وقد ردت الثورة الجزائرية على ذلك بالكشف عن طبيعة الاستعمار الفرنسي ،

فكان ان صدرت عدة كتابات ذات طابع تاريخي للتذكير بالطابع الابدائي لحروب الاحتلال الاولى والكشف عن اوجه الشبه بينها وبين حرب اعسادة الاحتلال الاخيرة . وكان ان صدرت دراسات اقتصادية تفضح الطابع الاستغلالي للنظام الاستعماري ، وتقدم احصائيات مدققة عن مدى تدهور الحالة الاقتصادية للسكان وازدياد نظامهم المعيشي سوءا . كما صدرت تحقيقات عن تدهور الاوضاع الاجتماعية والصحية للسكان الوطنيين ، وتكشف عن الوان الاضطهاد التي عمد اليها الاستعمار ، سواء قبل ١٩٥٤ او بعد ذلك ، لتجويع السكان ، وفرض الحصار الاقتصادي على المدائن والقرى لمنع التموين عنها خشية ان يستفيد منه جيش التحرير ، كما وقع الكشف عن نظام المعتقلات ومراكز الاحتشاد ، والمناطق المحرمة ، التي مست ما لا يقل عن ستة ملايين من ابناء الريف .

وفي مقابل ذلك وضعت دراسات تكشف عن النهب الذي تعرضت له البلاد خلال قرن وثلث من الزمان ، وتوضح الحقيقة حول ما يسمونه « المنجزات الايجابية » للاستعمار ، تدفع النظر الى تجاوز المظاهر الطاقية فوق السطح ، لتبين حقيقة المستفيدين من تلك المنجزات التي صنعت بعرق السكان الوطنيين ودمهم وثوراتهم ليفيد منها اجانب وشذاذ آفاق .

ان هذا النقاش الذي فجرته الثورة الجزائرية هو الذي فلمس آثاره واضحة في تطور موقف فانون حول هذه النقطة ، من « بشرة سوداء ، اقنعة بيضاء » الى « معذبو الارض » .

ويكفي ان نلقي نظرة على مجموعة « المجاهد » التي صدرت خلال حرب التحرير ، لكي نتأكد من هذه الحقيقة : اذ نجد ضمنها اربعا وعشرين مقالا لها طابع تاريخي ، وخمسة عشر مقالا حول الاستعمار في الوضع

الراهن ، وخمسا وعشرين مقالا عن السجون ومراكز التجسس وسبعا وعشرين مقالا عن التعذيب ، وأثنين وثلاثين مقالا ودراسة ذات طابع اقتصادي . وتجدر الاشارة هنا الى ان معظم الدراسات الاقتصادية كانت تشتمل على اظهار جوانب النهب في الاستعمار بشكليه القديم والحديث . كما كانت تلاحق المشاريع الاقتصادية الفرنسية الجديدة بالجزائر ، لتكشف عن طبيعة الاستغلال فيها ، مثل مشروع عنابة الذي خصصت له ثلاث دراسات تزيح الستار عن الارتباط الموجود بين هذا المشروع وبين الاستعمار الحديث ، وعن اوجه الاستغلال فيه .

لقد رأينا في مطلع هذا الفصل ، بعض العوامل التاريخية التي جعلت ثورة الجزائر تشتمل على ابعاد علمية مؤكدة : من الطابع العربي - الاسلامي ، الى البعد الافريقي الى التفاعل مع العالم الثالث . وقد ظهرت هذه الابعاد بوضوح في كتابات الثورة الجزائرية ، فلا يكاد يصدر عدد من اعداد « المجاهد » او تصريح للهيئات القيادية ، دون ان يكون خاليا من التركيز على هذا البعد او ذلك من ابعاد الثورة .

وقد كان البعد الافريقي من اوضح هذه الابعاد واشدها ظهورا ، بسبب وجود عامل اساسي هو الاستعمار المشترك : كانت فرنسا ، عند قيام حرب الجزائر تسيطر على عدة بلدان في اريقيا الغربية والاستوائية . وقد حاول الاستعمار الفرنسي ان يستعمل جنودا افارقة في محاربة الشعب الجزائري من جهة ، كما حاول من جهة اخرى ان يحول دون قيام واجهات عربية اخرى ، حتى يتفرغ للقضاء على المقاومة الجزائرية .

وفي هذا المعنى نشر « المجاهد » مقالا في العدد ١١ الصادر في نوفمبر ١٩٥٧ جاء فيه على الاخص ما يلي :



« ان أخشى ما يخشاه الاستعمار هو ان يواجه في آن واحد حركتي تحرير • ولذلك يعد ، كلما قامت حرب تحرير في جهة ما ، الى ارخساء قبضته في بلدان اخرى ، منعا لحركة التحرير ان تمتد اليها • وقد اصبحت حرب الجزائر هي الشبح الذي « يسكن » المستعمرات الفرنسية الاخرى ، ولذلك قام جهاز الدفاع الاستعماري بتعبئة مجموع قواه المنبثة في انحاء الامبراطورية •

وقبل أن يواصل المقال تحليل التداخل الضروري والتضامن الحتمي بين شعوب المستعمرات يتعرض لنقطة اساسية ما انفكت الثورة الجزائرية تدافع عنها ، ضد النظرية التي كانت - وما تزال - شائعة عند اليسار الاوزوبي ، وهي القائلة بوجود تضامن عضوي بين الطبقة البروليتارية في المستعمرات وبروليتاريا البلد المستعمر •

وقد كنا لاحظنا ، عند الكلام على المرحلة الاولى من مراحل التطور الفكري لقانون انه كان يأخذ بهذه النظرية ، مقتديا في ذلك بخط اليسار الفرنسي •

في هذا الصدد يقول المجاهد :

« •• في مواجهة هذا التكتيك الماهر الذي يضبطه الاستعمار الفرنسي ، يجب على شعوب الاقطار التي تحتلها القوات الفرنسية أن تضبط استراتيجية تضامن مشترك • واليوم يتبين لنا بوضوح عدم واقعية المذهب القائل بوجود تضامن عضوي بين الطبقة البروليتارية في المستعمرات وبروليتارية البلد المستعمر • والواقع ان النظرية المناهضة للاستعمار انما بدأت تتبلور اليوم ، في نفس الوقت الذي يتأكد فيه زيف

النظريات التي كانت معروفة حتى الآن • لهذا يتعين على الشعوب المكافحة من اجل استقلالها ان تعتمد على اشقائها المستعمرين (بالفتح) ، الا أن هذا التضامن بين المسحوقين ، لا يسكن أن يتم بصفة عفوية ، فالدعوة التي الاعتماد على هذا التضامن ليست دعوة الى الاتكال على الغير ، ولذلك يعقب « المجاهد » على ذلك بالتنبيه الى الحيل والعراقيل التي يضعها الاستعمار في طريق التضامن ، كما يحذر من الوقوع في الايمان الاعمى بالعفوية والتلقائية ، فيقول :

« أنه من أكبر الخطأ الاعتماد على تضامن عفوي وتلقائي ، فالاستعمار بكل ما يشتمل عليه من شر وفساد يصل الى اثاره البعض ضد البعض الآخر رغم ما يجبع بينهم من اضطهاد •• »

ثم يسوق المجاهد بعض الامثلة على ذلك :

« ان رجال افريقيا السوداء ، من دوالة ومن كوتونو ، من داكار ومن ابيدجان ، يجدون انفسهم اليوم في مواجهة شعبنا • بل ان الاستعماريين الذين لا يفزعهم اي منكر ، يعمدون الى تنظيم مسرحيات فظيعة تكشف عن مدى احتقارهم للانسان ، ومدى تصميمهم على دفع الجزائريين والداهوميين والسنغاليين الى الاقتتال •

والجزيرة التي سبق أن نظمت في عنابة تير اسلويبا من اساليب العمل اصبح اليوم منهجا يطبق في كل مكان ، ففي افريل ١٩٥٦ قتل ثلاثة جنود من افريقيا السوداء في اشتباك مع وحدة من جيش التحرير • أخذ الفرنسيون الجثث ومثلوا بها تمثيلا شنيعا ، ثم عادوا بها الى المعسكر • ثم زعموا لبقية الجنود الافارقة انهم اتصلوا بمعلومات تحدد حيا مسن المدينة انطلقت منه وحدة جيش التحرير التي نسبت اليها عملية التمثيل

بالافارقة بعد قتلهم \* وما هي الا ساعات حتى كانت الشاحنات تقذف في  
الانهج الضيقة للحي مجموعات من الجنود الافارقة تلاحقهم صور رفاقهم  
الذين وقع التمثيل بهم ، واسفرت هذه العملية عن ثمانمائة قتيل من  
المدنيين الجزائريين \* لكن جنود افارقة ممن ساهموا في هذه العملية  
اكتشفوا الحقيقة بعد ذلك ففروا من الجيش الفرنسي والتحقوا بجيش  
التحرير الوطني \*

وما حدث في البلدة خلال ديسمبر ١٩٥٦ حيث هوجم حي الغلاسير  
وقبلت مدينة تلمسان في جوان ١٩٥٧ يدل على ان هذا الاسلوب ما يزال  
مستعملا ضد شعوبنا لكن ضعف الاستعمار يمثّل في تناقضاته الداخلية ،  
فعدد الافارقة الذين يرفضون القتال ضد اخوانهم الجزائريين يتزايد  
باستمرار ، ان أولئك الجنود الافارقة المشهورين باتقان الرماية يتعمدون  
اطلاق النار اعلى من رؤوس جنود وحدتنا ، وعندما يكلفون بتفتيش  
المشى او الدوار يكتفون بفتح الابواب دون تفتيش المنازل \* وفي كثير  
من الاحيان سهلوا مهمة فرار مدنيين جزائريين من الاعتقال \* \* «

ويتدرج المقال بعد ذلك الى الكشف عن الطابع اللاتاريخي لموقف  
بعض المسؤولين الافارقة الذين كانوا يصدرون تصريحات تأييد للاستعمار  
الفرنسي \*

وفي العدد ١٨ من المجاهد ، الصادر بتاريخ ١٥ فبراير ١٩٥٨ مقال  
آخر بعنوان « افريقيا السوداء امام الاستعمار الفرنسي » يتحدث عن  
البعد الافريقي للثورة الجزائرية ، كما يذكر بعض مظاهر تضامن الشعوب  
الافريقية والآسيوية مع الجزائر ، وجاء في فاتحة المقال ما يلي :

« ان الصحراء ، بدل أن تكون حاجزا يمنع الاتصال ، ظلت طوال

عهد التاريخ همزة وصل وملتقى مسالك سمحت بالمبادلات التجارية  
والثقافية ، وقد كانت تمبوكتو المركز الاسلامي الثقافي تجسيدا لهذا اللقاء \*

وغدا عندما تصبح شعوب افريقيا السوداء وشعوب المغرب العربي  
حرة ، ستبعث الحياة من جديد في تلك الصداقة القديمة \* «

وفي العدد ٢١ من المجاهد الصادر بتاريخ ١٦ افريل ١٩٥٨ مقال عن  
« وحدة افريقيا السوداء » بوصفها مرحلة اولى نحو الاستقلال \*

وكتب المجاهد في العدد ٣٢ الصادر بتاريخ نوفمبر ١٩٥٨ مقالا  
بعنوان « الجزائر وافريقيا في مواجهة الاستعمار الاوروبي الحديث » ،  
تناول بالتحليل المشاريع الاقتصادية والتجارية الاوروبية في القارة  
الافريقية وذكر اسباب تجدد عناية الغرب الرأسمالي بالسوق الافريقية  
ولخصها كما يلي :

— لان بلاد الرب والولايات المتحدة الاميركية تريد ان تحتفظ في  
منطقة نفوذها ببلدان افريقيا الشمالية وافريقيا الوسطى وافريقيا الغربية ،  
وذلك لاسباب استراتيجية \*

— لان العالم الرأسمالي تعرف منذ عامين على احتياطي الثروات  
التي يزخر بها باطن الارض الافريقية من موارد منجمية وطاقوية : بترول  
وغاز الصحراء من جهة ، واليوكسيت والحديد والمانغانيز والفوسفات  
والنحاس والاورانيوم التي تملكها افريقيا الوسطى والغربية \*

وبعد شرح ميكانيزم الاستغلال الذي وضعه الفتيون والساسنة  
الغربيون ، يقدم موقف الثورة الجزائرية من مستقبل العلاقات التجارية  
والاقتصادية مع اوروبا والعالم فيقول :

« .. أن الجزائر لا تستطيع ان تقصر اسواقها على بلاد السوق الأوروبية المشتركة . انها تستطيع كما يستطيع المغرب وتونس ان تيرم ، خارج السوق المشتركة ، اتفاقات هامة مع شركات المانية وايطالية وحتى اميركية ، حيث يبدو ان هذه الشركات مستعدة لاستثمار رؤوس اموالها في البلاد الافريقية التي تتمتع بالاستقرار . »

ولا تستطيع الجزائر ان تتجاهل بلاد حوض البحر الابيض المتوسط مثل اسبانيا ويوغوسلافيا واليونان . كما لا تستطيع ان تستبعد من ميدان مبادلاتها البلاد السكندنافية وانكلترا التي يمكن ان تقيم معها علاقات تجارية جديدة .

ولا تستطيع الجزائر كما لا تستطيع تونس والمغرب ، ان تتجاهل أوروبا الشرقية وخاصة آسيا التي هي مستعدة بواسطة الصين واليابان لتطوير مبادلاتها الاقتصادية مع المغرب .. »

وفي العدد ٨٧ الصادر بتاريخ ٢٢ نوفمبر ١٩٦١ ، فتحت المجاهد اعمدها لشخصية افريقية كتبت مقالا بعنوان « طريق الوحدة الافريقية » جاء فيه على الاخص :

« .. أن الاستعمارين ينظرون الى بعيد ، فهم اذ يتبينون اليوم ان الشعوب الافريقية المكافحة مصممة على التخلص من القيود المفروضة ، يضاعفون المناورات من أجل ايجاد التفرقة ، ليس فقط داخل مجموعة وطنية واحدة ولكن ايضا من أجل زرع التفرقة على مستوى القارة .. »

أن ما نريد الوصول اليه من وراء عرض هذه الفقرات من كتابات « المجاهد » هو تأكيد البعد الافريقي للثورة الجزائرية وظهوره في كتاباتها . ويكفي ان نعرف ان عدد المقالات والدراسات والتعليق التي

خصصت في المجاهد لافريقيا والعلاقة بين افريقيا السوداء والثورة الجزائرية ، بلغ خلال حرب التحرير ، ستا وثلاثين مقالا ودراسة يضاف اليها نحو عشرين مقالا ودراسة خصصت للعالم الثالث والحياد . وكل ذلك يكشف عن امتلاك الثورة الجزائرية ل نظرة شمولية ، اخذت في اعتبارها الابعاد الخارجية المرتبطة بالثورة .

ومما زاد في تعميق انتماء الجزائر لافريقيا والعالم الثالث امران : الاول أن الجزائر عاشت خلال معركة التحرير انعكاسات هذا الانتماء ولمست ايجابياته ، كما شهدت فقط ضعفه .. والثاني ان الجزائر المكافحة من أجل استقلالها لمست بوضوح مدى التضامن الاستعماري الغربي وان مجاهدي جيش التحرير كانوا يتعرضون للموت بأسلحة لم تكن دائما فرنسية فقط . بل أن بعض عناد الحلف الاطلسي الذي كان يعتبر آنذاك أحدث عناد حربي ، قد استعمل في محاربة الشعب الجزائري على نطاق واسع .

أن التذكير ببعض حقائق التاريخ النفسي للشعب الجزائري ويبيح بعض كتابات الثورة الجزائرية ومواقفها فيما يتصل بمكائنها من حركة تحرر شعوب افريقيا والعالم الثالث يسمح لنا باكتشاف الحقيقة ، حول الاهمية التي كان الثوار الجزائريون يعطونها لكفاح افريقيا والعالم الثالث ويؤكد وعي الثورين الجزائريين بمدى الروابط التي تربط بين طبيعة المعركة في الجزائر وطبيعة الصراع الدائر على صعيد العالم الثالث .

في هذا الاطار نستطيع ان تبين حدود ما يقال من أن تأثير فرانز فانون في الثورة الجزائرية كان حاسما .

صحيح أن فانون قدم اسهاما هاما داخل هذه الثورة لكنه تأثر

بها وافاد منها في تطوير فكره . فقد وجد فيها تجربة عملية ، حية ، مكنته من تعديل الكثير من المفاهيم التي كان يحملها . والتصورات التي كان يعتمد عليها .

خصوصا وأن الثورة الجزائرية ، بما استندت اليه من مهام في بلاد افريقيا السوداء قد أتاحت له فرصة الاطلاع على تجارب هذه البلدان ، والاحتكاك المباشر برجالها ، والمعاناة الصريحة لمشاكلها .

على هذا الاساس يمكن القول دون مبالغة ان كتاب «معذبو الارض» يعكس الكثير من تأثير الثورة الجزائرية في فكر قانون في نفس الوقت الذي يعكس فيه تطور الفكر الثوري عند قانون متفاعلا مع هذه الثورة ومع ملايساتها .

وإذا كان يتعين علينا ان نهتم بفكر قانون ، وبشرح المساهمة التي قدمها الى قضية المسحوقين في الارض ، وإذا كان يجب ان نسجل شجاعة قانون وسخاء روحه واندفاعه في خدمة هذه القضية ، فلا يجوز ان ننسى الدور الذي لعبته الثورة الجزائرية في توجيه قانون تلك الوجهة .

لقد جذبت الثورة الجزائرية قانون نحوها ، واخرجته بقوة اشعاعها وصمود شعبها ووضوح خطها ، من الدائرة الفرنسية ، لتقف به فسي قلب الدائرة الجزائرية .

وسط هذه الدائرة تحرر قانون نهائيا من تأثير منطق واستنتاجات اليسار الفرنسي واستطاع لذلك ان يشهد حقيقة مدار الصراع الدائر في الجزائر .

وكشفت له رحلته من اليسار الاوروي الى الثورة الجزائرية ،

عن حقائق جديدة تتصل بافريقيا ، تلك القارة التي ما انفك يشعر بالحنين اليها ، وفي نفس الوقت تكشفت له حقائق اخرى تتصل بالعالم الثالث الذي يشمل فيما يشمل مسقط رأسه في جزر الاتيل . لقد فتحت له هجرته هذه لليسار ، آفاقا جديدة ، على صعيد العالم الثالث ، فمضى في رحلته ، مكتشفا لا يكل ، مصمما على ان لا يرجع ابدا الى نقطة الانطلاق .

وفي ذات يوم ، من ربيع ١٩٥٧ في مكان ما من باريس كان قانون ينتظر تسهيل مروره ليلتحق نهائيا بالثورة الجزائرية .

وكان ذلك آخر عهده بفرنسا ويسارها : لقد كان مسافرا دون عودة .

(١) قانون . معذبو الارض . الطبعة العربية . ص ٦٦ .

(٢) نفسه . ص ١٢١ وما بعدها .

(٣) نفسه . ص ١٢٥ .

(٤) نفسه . ص ١٣٢ .

(٥) قانون . معذبو الارض . النص الفرنسي . ص ٨٦ ( الطبعة الثانية ) . لا نعتمد هنا على الترجمة العربية لاننا لاحظنا بأن عبارة « الحركية » قد سقطت من الترجمة العربية ، في حين ان لها دلالة تختلف عن دلالة عبارة « المصاليين » .

(٦) مصطفى الاشرف . الثورة الافريقية . عدد ٤٦ الصادر بتاريخ ١٤ ديسمبر ١٩٦٣ .

(٧) قانون . معذبو الارض . الطبعة العربية . ص ٨٥٥ .

## فهرست

٥	مقدمة
٧	١ - هذا هو فانون
٢٩	٢ - فانون ... القرب
٥٧	٣ - التساؤل الأبدى
٧٩	٤ - الرحيل
١٢٣	٥ - الاكتشاف
١٦٣	٦ - مسافر ... دون عودة

سحب الطباعة الشعبية للجيش