

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed and written in a cursive style. Some notes are written vertically along the right edge, while others are written horizontally above and below the main text block.

الفن الأول الطبيعى في التماع الطبيعى هو اربع مقالات واذا ندرنا غايبه في الله
 وعونه ما وجد قد يمد كمانا هذا وهو تعليم اللباب من صناعة اللغز فخرى ما ان فتح الكلام في تعليم العلم
 الطبيعى على النحو الذى نقرر عليه وانا وانتهى اليه نظرنا وان يجعل الترتيب في ذلك القام بمقارن بالترتيب الذى
 جرى عليه فلسفة السابقين وان نشهد فيما هو ابعث من البدايات والنظر الاول والخالفه في بعد من الجاهل
 نتاهل فيما هو نفس الحق تكشف عن صورته ويهدى على الخالفه فيتم له روحه وان لا يذهب عن في مناقتة كل
 من نسبوا والعدول من الاقتصار في مقاصد على البلاغ فيكثر ما يرى المتكلمين في العلوم اننا نأخذوا بقضيتهم مقالاته
 واهية وكوابينا هم على سبيل تخطى الحق نهاره كنهه فوضوا كل قوة وحققوا كل قوة وشروا كل حجة فاننا نلتجأ
 في المشكل نخلص الى المشبه وقاعله حيا وحيا زجوانا من هذا ذلك سبيل مقابله سبيلهم ونج سماع الحجة
 ونجهد ما يمكن ان تشرعن قبلنا العوا وعرض صفاها نعلم هو اوفيه وهذا هو الذى صدنا عن شرح كتبهم
 وتفسيرهم وهم اذ لم نمن لانها الى الواضع ينظر انهم هو اوفيهما فنظر طامنا الى تكلف اعتبارهم اول تعلق حجة
 تحملها هم اولى بما هدى بهم بالنقض قد اعطانا الله عن ذلك فصله قومنا بذلوا الحجة في قرة فركبهم فمن اشبهوا الحق
 على الفاظهم فنشرحهم بملء روفناهم يكفون من نشاط العلم والمعاني فيجهدنا في تلك الكتب وهو يوفقنا
 افاده مقدار جتماع ضرورتنا هذا الكتاب لعلنا ما وجدنا ما كانا لفتنا بحجوهما والله دليقنا بغيرنا
 ومن ههنا فنشر في غرضنا متوكين عليه المقالات الاولى في **الاجسام والبيادى للطبيعى**
 خمسة عشر فصلا في ترتيبها الطرى الذى توصل منه الى العلم بالطبيعى من مبادىها في تعديل الآد
 للطبيعى على سبيل المصادرة والوضع حج وكيفية كون هذه البيادى شركة في تفسيرها وما يندرج اليها
 في مبادئ الوجود في مرتبة اليبس في حنة الطبيعى لا المذمومة والصورة والحركة في المناظرة مشتقة
 من الطبيعى وبيان احكامها حج وكيفية العلم الطبيعى مشاركا في علم الخوان كان فينا كنه ط في ضريف اشده

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the discussion or providing commentary on the main text. The script is dense and cursive.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including a signature and additional commentary. The text is written in a similar cursive style to the rest of the page.

الأمتداد الواسع من الفعل فان الشئ او قطع من الماخذ يحصل منها اجزاء بالفعول وعرضها وعما
 باطلها ثم اذا استبدل شكله بطل كل واحد من اجزائها تلك الأجزاء الممثلة وحصلت اجزاءها وامثالها وان
 بمقتضى لم يمتد ولم يمتد والصورة التي ارجبنا لها هي ان يمتد يمكن ان يمتد في تلك الأمتدادات فانه
 بطله فكل شئ من ذلك لا يمتد في هذا الوضع وعلينا ان هذه الأمتدادات الممتدة هي كهيئة الخلاء وهي تلتصق ببعضها
 وتكون اجزائها من تلك الأمتدادات فكل شئ من اجزائها يمتد في ذلك الوضع كما ان الجسم الطبيعي
 حيث هو جسم طبيعي له شئ من حيث هو وكان وما سداه تعتبر بالجملة له فماده في المبادئ والمبادئ الطبيعية هي
 منها ما هو اجزائها من وجوده وخاصة في انه وهذه اول عندنا بان سببها شئ وهي اثنان احدهما ما تمثله مقام الشئ
 من الشئ والآخر ما تمثله مقام صورة الشئ ويشكل من الشئ وما المقام الممتد من الشئ حتى هو روي
 وفادة وعندنا واسطفتنا اجزاءها في مختلفها والفاصل بينها مقام صورة الشئ حتى هو روي
 لما بر الصوة التي للطبيعية واجناسها وانواعها واما فادانها لا تنفك عنها فكل من هذا الذي هو الجسم
 للشئ هو اجزائها من ذلك الصوة فكلما ذكرنا ان هذه الصوة مع الجسمية فيه يكون ذلك جوهرا
 الذي ان يمتد في شئ واحد في بقية عن هذه الصوة بالفعول يكون من شأنه ان يمتد في هذه الصوة او يمتد
 اما من شأن الطبيعية المطلقة الكلية كما انها جنس نوعين المنفصلة وكل واحد منها يخص بمتولة من الصور
 بعد الجسمية واما من شأن الطبيعية هي اجزائها مشتركة للجمع فيكون بكيانها من شأنها ان يمتد في هذه الصوة
 ومعها في بعضها متعاقبة فقط فيكون في طبيعتها مناسبة تام مع الصوة على انه قابل لها ويكون هذه المناسبة كما
 بينها ونظيرها من الصور يكون الصوة هي التي يكمل هذا الجهر بالفعول فلو وضع ان الجسم بما هي جسم متدا هو الجسم
 ومثله هو صوة فان شئ صوة جسمية مطلقا وان شئ صوة نوعية من صور الاجسام ان شئ صوة عرضية اذا
 اخذت الجسم من حيث هو كما لا يغير او القوى او العجيبة ولو وضع له ان هذا الذي هو جسمه لا يمتد عن الصوة فاجزائها
 البنية فلا يكون ووجهه بالفعول كما ان يحصل الصوة بتوحيدها بالفعول ويكون الصوة التي تروى عنها كما ان
 اما هو مع حصوله لشيء من اجزائها ونحو مقامها انفسها بالصور بالفعول وهذا الجهر من جهة لها بالصور
 الصوة او الصوة حتى هي لها من جهة لها بالفعول خاملة للصوة حتى في هذا الوضع موجهة لها ولغيره في الموضوع
 من الموضوع الذي اخذناه في المنطق جرد اسم الجهر فان الجهر لا يكون موضوعا في تلك الصوة البنية فلو من جهة
 مشتركة للصورة كما ان شئ مادة وطبيعية وكذا فاعلم انهما بالظليل فكون هي الجزئية البسيطة فالصورة من جهة
 فكلها اسطفا وكذا كلاً ما يجره في ذلك مجزئها وكذا فادانها التوكيد في هذا المعنى يعني حتى نرى ذلك
 كل ما يجره في ذلك مجزئها وكذا فادانها التوكيد في هذا المعنى يعني حتى نرى ذلك
 هو البنية جزاء المركب هذه هي المبادئ الداخلة في فوارم الجسم الجسم متبايناً عليه وعائنه والفاعلية هي التي
 وتسمى التي البنية فادانها فموت المادة بالصورة وعوضت عنها المركب بفعل صوته وبفعل اجزائه والفاعلية
 هي التي لا جعلها طبيعة الصوة في التوحيدها كان ذلكا منها في المبادئ المشتركة فيكون الفاعل الماخذ هو
 هو المشترك والغاية المعبر عنها هي المشترك فيها والمشتق منها فيكون على نحو ان احد هما ان يكون الفاعل
 من غير ان يمتد في الفعل الا في الذي يمتد عليه من اجزاءها على الذي يمتد في المادة الا في الصوة الجسمية

موله مبني من غير تقييد ولا لا يتوقف على عدم سنده كما في ذلك ان ساقش في التسمية هل تستعمل بالبناء
 الخارج اليه من غير انكاس فجدد الفاعل بالاعتبار الا انه كمال وجد العدم وبجد الصورة كما في الخارج اليه ان يكون
 من غير او سندها وهذا يتضح لنا باذني ما قبله وهو من كونها كائنا وحاد ما يعطى في الاثبات اسرعا الى
 حد سندها وان هذا لا يثبت وهذا الكتاب هذا تباحح الى ان يثبت كون وجوده وجوده كان متناها فلهذا
 الصورة الكائنة ثم ما قدر وظل عنها العدم وامرنا ان يثبت لنا عن طريقه ان ذلك بل يجيبان بقوله الطبيعي وضعها
 بالاسم في غيره من عليه في الفلسفة الأولى ودونها اما من صناعة الحد في اعادة نفس الاعم طرفا صالحا من استولى
 الا ان الصانع الذي انبأه لا يخالط بالحد بل كجسم من المبادئ التي ليست متناهية بل متناهية بالاعتقاد والامر ان يحضروا
 المبادئ اما من حيث انهم متناهية بطبيعتها والصورة الجسمانية المذكوقة التي يلزمها الكليات العرفية والصورة النوعية
 التي يكلها وان من حيث هو متغير او مستحيل او كائنا فقد زيد له بسبب عدم الفاعل له بكونه وبكونه
 على فاعله ان اخذنا ما علم المذموم المستحيل والكائن كانت المبادئ هي وحيثه وبعده وان خصصنا المذموم
 للمبادئ هي ووضاوة فان المتوسط انما يتغير عنه واليه من حيث غيره متغيرا او يشبه ان يكون الفرق بين المصا
 والهيئة والعقد مما قد عرفته ويحصل كبناءه علمه والوجود من حيث هو وجوده فبعضه صورة وقد عرفنا ان الفرق بين
 الصورة والعرش والما المتغيران والمستكلا في الجوهرية فينا فاعرض في وجوده العادة ان نسوي كهيئة في ذلك
 الموضوع صورة فلسفة كل هيئة صورة وضعي به كل امر يلدش في اية مبهمة له وهو صورة بخصه والوجود بهما في كل
 واحد منهما بالخالص والصورة يضاف والعقد ان الصورة مبهمة بنفسها فاذ يراه الوجوه على الوجوه كذا في الامور
 ببناءه ويجو اطل الوجوه الذي للشيء بل يجمعها كعقائدها في هذه الصورة اذ الركن من وجوه كانت الصورة الخالية
 موجودا وهذا العقد ليس هو العقد الطاق بل انك له من ان الوجوه فانه معك شيء مع فهمه واستعماله في اذ مبهمة
 فانه ليس الاثبات يكون من كل ذلك فنانا في قابل ذلك لانه يبرز والمكون بالصورة لا بالعقد والفتا بالامور
 وقد يعرف ان الشيء كان عن المبتدئ ومن العقد كما يقال كان من الصورة فيقال ان السبب كان عن المبتدئ او عن الشيء
 كان عن الاكس بر في كثير من المواضع بضح ان تواتر كان عن المبتدئ في كثير منها لا يتضح وانما ياتي ان كان
 فانه لا ياتي عن الاثبات كما ياتي ان الاثبات كان كائنا ياتي عن النطفة كان انسان ويؤي عن الشيء كان سر بر في
 في ذلك اما في النطفة فلا تها حامت صورة النطفة فيكون ههنا لفظة عن ذلك على معنى بعد كائنا في قولهم كان
 العقد كائنا كان عن الاثبات او عن الاثبات في النطفة في النطفة في النطفة في النطفة في النطفة في النطفة في النطفة
 وان لم يجل عن صورة الشيء فلهذا صورة ما اذ الشيء لم يغير في صفة من الصفات وشكل من الاشكال
 والحق لا يكون عن التبريد ولا في شكل وبشكل وبشكل وبشكل وبشكل وبشكل وبشكل وبشكل وبشكل وبشكل
 لفظة عن هذا ان الصفات من الموضوعات والحوادث يقال ههنا عن معنى هذا وصف من الموضوعات استعمل
 عن لفظة من على معنى لغويين ذلك انه اذا كانت موضوعا للصورة من الصفات اذ بوضعها بالمراد الذي كلف
 يقان الكتابين يكون عنها وبذلك بل لفظة عن ولفظة من على ان الكتابين منقور منها كقولنا كان عن المبتدئ
 كان للذات وبشيء ايضا ان يكون الصفات اولا في مبرهنة عن معنى مركب من بعد في هذا المعنى في النطفة
 والشيء كان عنها اما كان بمعنى انه كان معيانا كما في حاله من استعملها في وفومير الكتابين الذي يند

الاشياء على ما هي في الواقع

ان كان عنها

الموضوع الى الصوة ما لا يشهد الموضوع فهو ما يفسد طبيعته ^{التي} في نفسها صالحا لقبول كذا هو الا ان ما
 يفسد قد عرض ان فان من الصوة التي لا ضلها تكون السببية اذا لا يكون فلا يفسد من جهة صوته لان الضلها
 عاقب عليها الا من جهة المادة المقادير فان كان كذلك فباعتبار يكون كذلك على ما سبق بعد ان يكون في
 مشتركة في هذا الوجه والطبيعي المشترك هذا الوجه هو ان كانت مشتركة للطبيعية كلها او الكليات الفاسدة اما متعلقة
 للصورة بالاطلاع وليس يكون من جهة او يفسد في شيء الا كانت تحتاج الى جهة اخرى يكون ذلك مفقودا
 مشتركة وانما هذا للطبيعية ^{التي} مبدئية مشتركة في الشيء الاول فليس يوجد لها من الصوة ما يفسد ان ذلك لا ^{التي} مشتركة
 كما لا يفسد في الكون والفساد انما يكون فيهما وفي الصوة الحسية حتى يكون مثلا الصوة الحسية التي في الكون
 اذا استحال وانما في جهة في الماء فيكون كالجسم من صوته على هذه الصفة مشتركة لها والعقد وهو ^{التي} مشتركة
 صوته يفسد كواحد منها او واحد منهما فان كان الامر ليس كذلك فلا يفسد الا في جهة مشتركة الحسية التي كانت ^{التي} مشتركة
 المادية وحدها حتمية اخرى مما لا يفسد في النوع فلا يكون للجسم مثلا هذا المبدأ الصوي المشترك
 سيظهر ذلك الحق من الاثر في موضع لو كان للجسم مبدئية صوي هذه الصفة او لطيفة من الجسم او يفسد
 صوته لا يفسد في ذلك المبدأ الصوي نادرا الا في زمان والمبني ولو لم يكن يفسد بل يتعلق اشياء بالاشياء
 وانما العقد واضح منها انه لا يجوز ان يكون من جهة مشتركة لهذا الحق الاول الذي هذا العقد هو عقد ^{التي} مشتركة
 ان يكون فاذ كان من شأنه ان يكون له مبدئية يكون في لا يفسد هذا العقد في لا يكون مشتركا وانما المشترك على الحق
 الاخر من المعين فان المبادئ الثلاثة توجب مشتركة للكليات والاعتبار اذ يشترك كلها في ان لكل منها هو ^{التي} مشتركة
 وهذا وهذا المشترك يتم انه لا يكون ولا يفسد على نحو ما يقال للكليات ان لا يكون ولا يفسد في الكليات ^{التي} مشتركة
 لا تكون ولا يفسد على وجهين فباعتبار الوجهين ان الكليات لا يكون ولا يفسد ان لا يكون وقد في العالم ^{التي} مشتركة
 وجهين في كل شخص او عدة ارباب اشخاص يحمل عليها ذلك الكليات وكان في كل وقت ولديها واحد منها ^{التي} مشتركة
 الفضايا ما يقابل هذا الوجه من الناس من يقول ان هذه المبادئ المشتركة لا يكون ولا يفسد في ^{التي} مشتركة
 في العالم وانما كونها مفصلة وحركة ما اذا ما الفرضية والوجه الثاني ان ينظر الى ما هيته ما كلياتها ^{التي} مشتركة
 مثلا من جهة هو انشا يكون يفسد في وجهه عن ان يكون وفيه انه يفسد ليس في الاقسام من جهة وانما ^{التي} مشتركة
 من جهة الاقسام من جهة هو انشا الاقسام يفسد في وجهه وكان في هذه المبادئ المشتركة ما في الشيء من ^{التي} مشتركة
 المذكور ونظرا ههنا في المبادئ من جهة المبدأ وليس كذلك من جهة في جهة الاقسام وانما اذا ^{التي} مشتركة
 منها ههنا هو انشا يكون ويفسد كالمشرب والعضن الزاج للبر والحيوان الا ان اشياءها لا يكون ولا يفسد ^{التي} مشتركة
 هي متعلقة بالاطلاع واما الصوة فبعضها تكون وفسد هي التي في الكليات الفاسدة بعضها لا تكون ولا يفسد ^{التي} مشتركة
 التي في المبادئ وانما يقال انها لا تكون ولا يفسد بمعنى ان في جهة المبادئ التي من الكليات الفاسدة ^{التي} مشتركة
 ولا يفسد بعضها غير مشتركة من جهة كونها يفسد بل في الكون في خصوص موضوعه ويكون الكليات ^{التي} مشتركة
 وبالمشاهة في العالم وانما العدم فان كان كونان كان له كون هو خصوصية المبدأ وكله ^{التي} مشتركة
 فان حاصله يفسد في العالم وانما وجهه بالمرحوم كنهية شيء معين في شيء معين هو الذي ^{التي} مشتركة
 ايضا ما عرض في انشا العدم فيكون هو ان يفسد الصوة هي المادة فيفسد عمل هذه الصفة وانما ^{التي} مشتركة

فان كان مشترك في المبادئ المشتركة

في العالم وانما كونها مفصلة وحركة ما اذا ما الفرضية والوجه الثاني ان ينظر الى ما هيته ما كلياتها

فلا يكون

فلا يكون تحت العك الذي بهذه الصفة موجودا لهذا العك بالعرض كما ان له وجودا بالعرض وعدمه هو الضيق
 لكن ليس خواصه الصفة وجودها هو القياس اليه بل ذلك هو غير له باعتبارنا ما هو هذا العك وجوده هو نفس
 الى هذه الصورة فكان عك العك اعتبارا بالعرض للثبوت من الاعيان ان الاضافة التي يجمعها من الشيء الى غيرهما
 والقوة على العك هي هذه للثبوت لان القوة المحضة تنزك بالعباس الى العقل لا استكمال ولا امتثال بالعك ولا ظل
 حقيقة كما لا يجوز ان يعلم ايضا ان هذه الابداء الثلاثة لشركه حلا في مجموع يكون مشكوكا فيها بالقياس الى ما نحن في
 منها فبما يكون المشكوك في نه عظيم علينا ما هو لونه من ان اسم كل واحد منها مشكوكا في ان كان كذلك يكون معنى
 مضمورا حلا ان يوجد للبادي الكثير ثلثة اسماء يرم كل اسم منها طائفة من الابداء ويضموا الاسماء الثلاثة على مجموع
 هذا فلو كان يمكن ان يكون الهم منير وان يسطح مينا ببناء على اسمها ونحوها عليها ولو فعلنا ذلك او لم فعله بل باننا
 فاضلوه لم يكن في ايدينا الاسماء ثلثة وما كان يحصل لنا من عك الابداء في الابداء والشيء من معنى هذا الضيق
 وليس يمكننا ايضا ان نقول ان كل واحد منها يدل على ما يشمله بالثبوت الصفر فكيف نضع تحت كل واحد منها
 اسما شئ من معنى ان شئ يختلف في معنى للبدئية بالثبوت والناظر والاول والاخرى بل يجب ان يكون كل منها
 رة لة المشكوك كذلك في الوجوه والبدو والوجدان وغيرها الفرق بين المشكوك وبين المنقو وبين المنوال في المنقو
 فليعلم ان هذا هو الذي طبيعي يشك في معنى ايضا المر من ثبوت ان يحصل له ما لا يخفى في ثبوت ان ليس له وهو الذي
 منه الشيء وهو صفة لا بالعرض فربما كان هو بسيط او ربما كان مركبا بعدا لبسيط كما نعت للشيء وربما كان الحاصل
 له صفة هو صفة او صفة غير صفة فجميع ما بقي له ان يكون هو الهيئة الحاصلة الذي مثل هذا الامر الذي يكون
 منها امرين الا هو هذا النوع من التركيب جميع ما بقى له عك هو لا وجود مثل هذا الشيء الذي هو شيئا حثو منها من
 ان يحصل جميع نظرا في الصفة هي منها واعدلان فاميد عنها مشرف الى كونها صفة ما لا يحد في الكائن الا اننا
 وانما ان يكون صفة حلا وهذا كما يتبين ان الطبيعي لا يشغل بالمبدء الفاعل للشرك للطبيعية التي لا يحد
 فرغ من الابداء التي هو محمولان بمتى صفة الغرض بل كما ان الجسم الطبيعي يخرج ان تشغل بالابداء التي هو محمولان بمتى
 حلا ونسب في منها المبدء الفاعل للشرك للطبيعية وهو الطبيعة الفصل الرابع في تعقيب ما قاله
 هو ان يندرس ما باليونان في اسر مياي الوجوه وقد بلغنا هذا المبلغ فقد سألنا بعض اصحابنا
 ان نتكلم على المذاهب للسفسط الذي القدم في مياي الطبيعة مثل الكلام في الطبيعة وتلك المذاهب مثل المنقو
 الى اليونان بر وايدي من الوجوه واحد غير مشترك ثم يقول ما ليس في غير منها ويجوز بر وايدي من منها ومثل
 مذ صفة في ان واحد غير منها فابل للحركة اما ما هو او غير ذلك ومنه من جعل الابداء غير منها في
 واما اجزاء لا يتجزى بثبوت في الخل واما الحساما مشاهير لما يكون عنها ما ثبوتية ومثلية وغير ذلك مما لا يمكن
 وسائر المذاهب المذكورة في كتب المشافين وان تشك على النحو الذي فضل بيدها منهم فنقول ان مذهب المنقو
 وربما يندرس في غير محصلين له كما يمكننا ان نخص على فرضها في لا نظرها بل انما من السفسط والعبارة المبلغ الذي
 يدل على ان كل منها فانها كانه ايضا في الطبيعة وعلى كل شيء المبدأ حلا مثل قول بر وايدي من الارض والثبات
 تركيب الكائنات منها ما يكون وشبهه ان يكون اشارتها الى الوجوه الجوهر الذي هو بالحق في
 كما فعله في موضع غير منها ولا مشكوك وان غير منها هي القوة او ان مشاهير مذهبها ان حابته في الابداء كل شئ

والاشياء التي هي في الوجود والاشياء التي هي في الوجود والاشياء التي هي في الوجود

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

الوجود هو طبيعة الوجود بمعنى واحد الحد والوحد ما يورثه من طبيعة الوجود كقائما اشتباها من حيث الوجود
ولكنها كما لا نشأ من ان الكائنات من حيث الوجود والوحد من حيث الوجود والوحد من حيث الوجود
لا حصر لها هي كما يثبت في مواضع اخرى وعاد من كائنات الوجود من ان قال ان من حيث الوجود في نفس الوجود
ذاتية في الكثرة ومن قال ان من حيث الوجود هو ان من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
ان الكائنات هي الوجود والوحد من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
للقولان بل كل شيء منها موضوع للوجود ووجود الوجود وان لم يكن هذا وكما هو فليس يكفي ان انا من حيث الوجود
لان الفياض الذي بناه من عدمه مما لا يكون لا محالة من مصاديقه ان يكون ذلك الفياض اما في انفسها
اظهر من التميز ولا احد شيئا يكون اظهر من هذه النية او يكون مسلما عند الضر وليس يكفي ان يعرف ان اولئك
شيئا هذان فانما ان جرت ان تكثر هذا الخلق فما جرت من هذا على انكار كماله من الفياض السعوية
عليها بل على ان احد كثر من المقتضا التي بناه في الحق من التميز التي برادتها من ان كان الوجود
جوهر افضلا فلا يكون منها ولا غير منها ان كان هذا كماله والكره من الوجود من حيث الوجود
وكم هو موجود في اشياء كثيرة وهو وانما لا تملك من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
يكون موجودا منفصلا وهو الفياض والمشاهد منها خارجة من ذلك ان تميز ان المقتضا والمشاهد في ذاتها
وانه ليس موجودا في موضوع فان هذا ليس يميز في نفسه بل يميز في اياها ان كان مقتضاها في ذاتها
مقتضاها في ذاتها من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
خفيف في هذا الموضوع التي قسا منها هم في ذاتها من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
شاهدا ونقول لان ما القائلون منهم بان اللب واحد في جميع الهمم الفاضل من جميع اعدائها من حيث الوجود
المقتضا انما من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
هو في الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
لكائنا وانما اشتباها وانما اشتباها انما اشتباها انما اشتباها انما اشتباها انما اشتباها
المقتضا في الاغراض وبطلون من هذا الاغراض من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
المقتضا وانما القائلون بان المبادئ التي يكون عندها الكائنا غير منها من حيث الوجود من حيث الوجود
انما ينادي غير منها فلا يخطا عليها فلا يخطا عليها من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
انما ينادي غير منها من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
في الخلاع وهو في الخليط الاخرى ان تشتد بحيث ينظر في شياى ككائنات الفاضل وانما اشتباها
فانحصر هذا الفاضل هذا الفاضل اذ لم يكن انما ينادي غير منها من حيث الوجود من حيث الوجود
الفصل الخامس في تعريف الطبيعة فنقول انه قد يقع عن الاجسام التي هي في ذاتها
فقد وقعها صادرة عن شيئا خارج عنها من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود
ديتها من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود من حيث الوجود

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing further details on the philosophical concepts discussed in the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, likely concluding the discussion or providing a summary of the key points.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in dense Arabic script.

المعلم اهتماما للطبيعي في مجتهدي في غير هذا صنفا فاعلمنا من الامم يا في نبات التبدلي واما الخط
العليج في كراخت والاقتان والاختلاف فيهما وايضا حقيقة ما اريد في تفريح من اخطا في باب
الاتفاق والبعد ونقص فهميه في احوال العلوكه المباحث وطلبكم والجواب عن فضل الاولي
تعريف الطريق الذي توصلنا الى العلم الطبيعي من مباديها قد علمنا من الفن
الذي فيه علم البرهان الذي يختصه ان المعلومه ما كتبه ومنها جزئيه وعلمه مفاديات بعضها الى بعض فيجب
ان تعلموا الان ان الذي نحن في تعليمه هو العلم الطبيعي وهو علم حقيقي في القياس الماتكفر فيها علمه وموضوعه لا تعلم
ان كلكم علم موضوعا هو الجسم المحسوس من حيثها هو كذا وهي الاغراض التي يمتد ذاتيه وهي اللواحق التي تلحق بها وهو
سواء كانت حورا او اعرافا او مستفقه منها على ما فهمتم والادوار الطبيعيه هي هذه الاحسان من هذه الجهه فربما يفرق
من حيث هي بهذا الوجه فحقه كلها طبيعيا بالنسبة الى المعلومه التي هي طبيعة التي سترها بعد بعضها موضوعات
لها وبجنتها آثار وحركات وميات تصكعها فان كان للامور الطبيعيه ابد واسببا وعلمه في تحقيق العلم الطبيعي
الا بما فقد شرح في تعليم علم البرهان انه لا سبيل الى تحقق معرفة الامور ذات المبادي الابد التي هو على مباديها
والوقوف من مباديها عليها فان هذا النوع من التعليم والتعلم هو الذي يتوصل منه الى تحقيق المعرفة بالامور ذات
المبادي وايضا ان كانت الامور الطبيعيه ذاتها فلابد ان يكون ثلث المبادي الجزئيه في رديتها كما تشترك
كلتها في المبادي في لا يعبدان في هذا العلم الطبيعيه اذ ان هذه المبادي تتحقق ما هيها معا وان كانت الامور
الطبيعيه تشترك في مباديها وليتم جميعها هي التي تكون مثل الموضوعات المشتركه لحوالها المشتمله فلابد ان يكون
اثبات هذه المبادي ان كانت تحتها الى اثبات المبادي الطبيعيه كاعلم في الفن المكتوب في العلم البرهان بل على مباديها
اخرى واما قبول وجودها ومضاهيها وتصويرها تحيها فيكون على الطبيعي وايضا ان كانت الامور الطبيعيه
ذوات مباديها حقه مجبها وذوات مباديها خسر منها يكون مثلا الجبس من اجناسها مثل مباديها الناميه ومنها ذوات
مباديها من الاخشى يكون مثلا النوع من انواعها مثل على النوع الانساني منها وكان ايضا ذواتها حواضه ذاتيه
حامله مجبها واخرى حامله مجبها لخرى عامه النوع فان حيله التعليم والتعلم العقلي فيها ان نبت بما هو علم وذلك
المواد الخسر لا تك تعلم ان الجبس هو هذا النوع ففرضه الجبس على انهم من فرضه النوع لان المرفوعه الجبس
قبل المعرفة بالحد وتصويره قبل الوقوف على الحد وذاتها كما صفتنا بالحد ما يتحقق ماهية الحد فاذا كان كذلك
التي للامور العلميه مجبها يعرفها ولا يخفى يعرفها الا وهما فيجب ان يعرفها ولا يخفى يعرفها الا وهما فيجب ان يعرفها
ان يتبدى في التعليم من المبادي التي لا امور العلميه الا ان امور العلميه لا يعرفها ولا يعرفها الا ان يعرفها
ان لم يكن الامور المعصومه في الطباع لثيم الوجود بل انهما فان المعصوم في الطبيعه ليس ان يوجد في اطم ولا جسم
بل لم يوجد بل في الطبيعه التي هي في الاعيان كان شخصا ما فالمعصوم ان لم يوجد بل في الطبيعه
الموعين ان شخصا في الاعيان وليس المعصوم هو النفس المعين الا في الطبيعه الجزئيه الخاصه بذلك الشخص لو كان
كان المعصوم هو النفس المعين كان الوجود في نفس نظامه بفتسا وعلمه كما لو كان المعصوم هو الطبيعه العلميه والنفس المعينه
لكان الوجود في النظام تيم بوجوده مثل وجود جسم كيم كان رجوان كيف كان فاقرب الى الشيا ان المعصوم هو
النوع لو وجد شخصا وان لم يعين وهو الكمال هو الغايه لحيته فالامر من هذا الطبيعه هو هذا وليس هو انهم

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the philosophical discussion.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom right of the page.

اذا احتضاه ثم خلتا عنه ويرد بطيئا على الحجر اذا اصعدنا ثم خلتا عنه بطيئا على عيسى ان يكون طنتا والبشر
 في اسفلها ثباتا والنظرة في تكونها حيا وانها من هذا الظن ويجدوا بغير الحيوان في انواع وكما هيا اثارها
 ولا ترى ان فاسر لها من خارج حيا تلك التصاريف وبرسم وانفسنا نختلنا ان تلك الحركات وبالجملة لا يقال و
 الا نفعها الا ان الصادقة عن الاجساد يكون كسجانيج عزيب قد يكون عن ذاتها لا من خارج ثم الذي يكون عن ذاتها
 لا من خارج فحق في اول النظر يجوز ان يكون بعضها مما طرقت له واحدة لا يخرج عنها ويكون بعضها منفتحة النظر في كل
 الوجود ومع ذلك فيجب ان يكون كل واحد من الوجهين مضافا بازادته وضاعا لا عن اذاه بل كمد الرض عن كماله
 والاخر عن النار والشعلة هذا ما يرد في انفسنا ثم ما يرد بنا ان يكون هذا الاجساد التي لا نجد لها حركتها
 انما يتحرك وينقل عن مبدأ محرك من خارج لا في ذلك ولا اتصالها بل عشا ان يكون مفادها محسوسا وعشا ان يكون
 محسوسا لذات غير محسوسا الناشئة عن محسوسا الذئبة التي مبدية وبين المتعلق عنه للدالة على انها موجبة لكن
 يرى المضافا طرس يحرك بالمد يد حسا او لم يرف عفا انما جاز ان الحركتها باذ ذلك كما لم يزد وادراكه بطلب العفلا
 واي الحد يد يتحرك اليه لم يجد ان يطن انه متحرك اليه عن ذاته على انه من الماهر ان الحركه لا يتحرك ان يكون جسميا
 بل هو جسم وانما يتحرك بقوة فيه ككتا نضع وضعا ينسلكه الطبيعي ويهيئ عليه الاطوار الاجساد التي كثر فيها الحركه
 انما يتحرك عن قوه فيها هي متباين حركاتها واقبالها فمنها قوه تتحرك وتغير ويصنع عنها الفعل على وجه واحد
 اذاه وقوه كذلك مع اذاه وقوه منفتحة الحركه والعقل من غير اذاه وقوه منفتحة الحركه والعقل مع
 وكذلك الفسمة في جانبها لتكون فالاول من الاقسام الحركه في هبوطه ووقوفه في الوسط وليست طبيعته والشان
 كما انتم في ذلك عند محصله الفلاسفة وليست بنفسا فلكية والاشكال للثبات في تكونه ونشوه ووقوفه فانها
 يتحرك لا باذاه حركات الى جهات شتى ففرضها وتشعبها الى الصور ونظورها وليست نفسا باذاه حركات
 كما انما وليست نفسا حيا وليست عاينها اسم الطبيعة على كل قوه يصيد عنها فعلها ^{الاول} وان فتنس النقل للثبات
 طبيعته وليست عاينها لكل ما يمد عنه فعله بلا قوه واختيار حتى يكون الصكوب دائما يفعلها بطبيعتها كذلك ما
 يشبهها من الحيوانا لكن الطبيعة التي فيها الاجساد طبيعته طبيعته التي يربطان فخص عنها اهلها هي الطبيعة
 الاولى ما اعجز ما يمل ان الباحث عن اثارها من حركتها ووقوفها وان المراد بذلك ان الباحث عن اثارها وهو
 عن العلم الطبيعي يحرك به اذ يربطان به من الصانع فثباتها على اثارها وان لم يوجد هذا اونا وبل اخر
 مناسب لها بل اربطان وجوده القوة بين نفسه فهو في الاصل البشري الاقول به كبقية هذا بل انما كلفه شانه
 ان يثبتان لكل مظهر حركته ووقوفه ذلك معناه هذه الاثار فثباتها بعدد فكيف يشترع من يرى حركته ووقوفه
 على اثار حركتها فاضلا عن ان يسم حركتها ويجعلها واما ان الحركه هو ان الفول او حركه الطبيعة عند العلم الطبيعي
 على الطبيعي ان يتكلم من يتكلمها واما اثارها على صاحب الفلاسفة الاولي مظهر الطبيعة تحق ما هيته وقد حركه الطبيعة
 وانما سببها اول الحركه ما يكون في حركتها والذات بالعرض ليس على انما يجيء في كل شيء ان يكون سببها الحركه
 معا بل على انما سببها الكلام الذي يكون للشيء من الحركه ان كانت لا تكون ان كان ثم بدأ بعينه من حركتها
 ليست في علمها بل هو حيا في حركتها فثباتها انما يركب على فعل الطبيعة مثلا على حركتها فانها انما يركب
 على حركتها بل هو حيا في حركتها فثباتها انما يركب على فعل الطبيعة مثلا على حركتها فانها انما يركب

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

لكن اذا كان من مشدود من انما هو في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
كفنه وموجبه ان ما صدر في قوله من انما هو في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
مجرد عن التكملة في غيره وهو الجسم المجرى عنه في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
المنع من المنع في كل ما لا في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
الطبيعية ولا اولى الطبيعة في كل ما لا في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
ما حدثا في كل ما لا في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
ان النفس مجردة عن اللبيل المجرى في الطبيعة في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
الطبيعية في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
الكون والاما اذا اريد ان يكون في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
مجرى في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
فما هو في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
والاخر في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
الشيء في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
من قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
وغيره في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
التساكن في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
للقاسم في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
فمنه في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
لا في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
طالعه في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
بأطلا في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
والتمثيل في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
ان الطبيعة في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
ما لكان في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
مواظبا في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
فمنه في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
والقوة في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
الرجل في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه
للشيء في قوله لا ما لا في قوله فقبل على كفاية هذا التكملة فخطاه

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing further details on the philosophical or scientific concepts discussed in the main text.

او بعضها لها جوهر اخر لا يحتاج الى مشاركة المادة وذلك اذا تحقق ذلك علم النفس وقد يكون اعراس مشتركة بين
 من الجنيين جميعا كالقور واللبظفة وان كان قد يكون بعضها اخر الى الصورة مثل البظفة وبعضها اخر الى المادة
 مثل القور والاعراض اللدغفة من جهة المادة فذلك في بعد الصورة كما قد ان الفرح وسواد الخبي اذ اما ان
 الحفيفة هي التي او عانا اليها والفرق بين الصورة وبينها ما اشرفا اليه الفرق بين الحركة وبينها اظهر بكثير لكن
 لفظ الطبيعة قد يستعمل على ما ذكره من مابكر منها هو قلة منها فبقو طبيعة للبيد الذي ذكرنا وبقو طبيعة
 بوجه كل شيء ان يختلف منها بحيث لا يخلو المذهب كما ذكرنا وان يجعل الحيز والاخر من كل جوهر ان جوهره
 هو عنصر وهو كاه فالان طبيعة كل شيء عنصر ومن جاز ان يجعل الصورة هو بذلك جعلها طبيعة الشيء
 ان يكون في اهل البحث قور ظنوا ان الحركة هي البعد الاول لافادة الجوهر فوا ما لها جعلها طبيعة كل شيء
 جعل طبيعة كل شيء صورته جعلها في البنايط ما هيها البسيطة وطا لمركبات المراد في سعة اعدان طشرح ما هو
 ونو شذ ان اليه يستعملون ان المزاج كقبيته يحصل من تفاعل كفتيان متضادة في اجسامها ويزدهر ذلك
 الكلد مؤمن الا وابل شديد الشغف فضيل المادة والقول لها ونصيرها طبيعة ومنه انطيقون الذي يذكرو
 المعلم الا وابل يحكي عنده ان اصغر على ان المادة هي الطبيعة وانها هي الصورة بل هو امر يقول لو كانت الصورة هي الطبيعة
 في الشيء لكان السز جاذها من وضنا بحيث يفرغ غصنا ويقتصر فرغ سوزا وليس كذلك بل يرجع الى طبيعة الخبيث
 وينبت خشبا كان هذا الرطل او ان الطبيعة هي المادة ولا كل مادة بل المحفوظ ذاتها في كل فبيرة وكانه لم يفرق
 بين الصورة الصلغانية وبين الطبيعة بل لم يفرق بين العارض وبين الصورة ولم يعرف ان مفهوم الشيء هو ان لا يكون
 منه وجوده في الشيء ليس انه الذي لا بد منه عند الشيء ويكون تابعا عند الشيء وما عيننا ان يكون
 تابعا في الأحوال ويجوز لا تكفي في ان يحصل الشيء بالفضل مثل هذا الذي هو الجوهر الذي لا يفيد جوار الشيء ما يفعل
 بل ما يفيد قوة وجوده بل الصورة هي التي يجعلها بالفضل الا ترى ان الخبيث والبن اذا وجد كان للبيث كون بالقوة
 ولكن كونه بالفضل استفاد من صورته حتى لو طاز ان بقوم صورته لا في المادة لا ستنفخ عنها وهذا الرطل قد قيل
 ان الخبيث صورة وانها عند الاميان محفوفة وان كان الذي هيها شرايط طبيعة هو ان يكون مفيد للشيء
 جوهرية فالصورة اولى بذلك وذلك كانت الحيا البسيطة هي ما هي بالفضل جوارها ولم يكن هي ما هي جوارها الا
 لما اخذت فضلت ان الطبيعة ليست في المادة وانها هي الصورة في البنايط وانها في انفسها صورة من اهل الطبيعة مادة
 من المادة وانما في المركبات غير خاف عليك ان الطبيعة المحددة وحده لا يعط ما هيها بل هو مع ذواتها الا ان الشيء
 الكاملة طبيعة على سبيل الترادف ويكون الطبيعة يقال في هذا وعلمه الاول بالاشتر المدا كما الحركة في بعد
 من ان يكون طبيعة للاشياء فانها كما تفتح طارئة في حالة النفس وغيره من الجواهر **الفصل السابع**
 في الفاظ شتق من الطبيعة ونبا الحكماء وهيها الفاظ يستعمل يقال الطبيعة الطبيعية وماه الطبيعة وما
 بالطبيعة وما بالطبع وما بحري وبحري الطبيعة قد عرفها واما الطبيعي فهو كل منسحب الى الطبيعة والنسوي
 الطبيعي هو اما فاضلة الطبيعة واما ما عن الطبيعة والذي فيه الطبيعة فالنصو بالطبيعة والذي الطبيعة كما حيزه
 واما عن البنايط لا تاروا الحركة وما يتا من ذلك من الرمان والكان وغيره وانما له الطبيعة وهو الذي يفيد
 مثل هذا البنايط وهو الجسم المحرك بطبيعة الساكن بطبيعة اما ما بالطبيعة فهو كل ما وجوه بالفضل من الطبيعي او قول

وفيه طبيعة ان كان في انما انما في الطبيعة

بجسها كان الفضا المحيرون من لوازم هذا الجسم الطبيعى وعوارضها الذاتية من الطول والعرض والمساواة لها
وكان الشكل من لوازم الفضا كان الشكل ايضا من عوارض الجسم الطبيعى ولما كان الهندس يبنى على الفضا فوضي
عارض من عوارض الجسم الطبيعى والعوارض التي يجب عنها عوارضها العارضة من هذه الجوزية بغيرها من عوارض
بوضها عند العلم الطبيعى يكن الهندسة الصرفة لا يشترك لها العلم الطبيعى فاما انما علم الحساب فواهد من هندسة
المشاهدة واشد تباينا طرداها مع اقلها وحقها كعلم الأفعال وعلم الوشيق وعلم الأكر الخركية وعلم المناظر والم
لهيئة هذه العلوم مناسبتة الى العلم الطبيعى وعلم الأكر الخركية السطحية وموضو كوة مخزكة والحركة سنانها
المناسبة للمعاد ولا فضا لها وان كانت انصافها الألفاظ بل سببها من اوقها كما سببها من عدم الوضاهين
الوجه في علم الأكر الخركية لا يستعملها الهندسة الطبيعية البتة وانما علم الوشيق فوضو التتم والأزمنة ولديها
من علم الطبيعى ومثما من علم الحساب كذلك علم الأفعال وعلم المناظر ايضه موضو مقادير ومسودى الى وضع ما من
ولديها من الطبيعى ومن الهندسة هذه العلوم لا تشترك كلها العلم الطبيعى في المسائل البتة ولكنها انظر في الاستفا
لها من حيث هو فوان كبر من حيثها عوارضها التي لا يوجد في عوارضها فلكم ان يجعلها في جسم طبيعى ومثما
حركه وسكون ولا يحتاج الى ذلك وانما علم الهيئة فوضو علم علم اجزاء موضوع علم الطبيعى ومثله طبيعى وهندسة
اما الطبيعى فثلا ان حركة الاجزاء المتساوية في الجوانب يكون محوطة على نظام واحد ما اشترك في المسائل البتة
في اول المسئلة اما الهندسة فبما لا يخفى ويختلف سابو ذلك العوارض انما يشترك الطبيعى في المسائل البتة يكون
سنا بل شيئا من موضو شيئا سنا بل العلم الطبيعى والمجمل من اجزاء عارض من عوارض الجسم الطبيعى ويجوز في مسائل
الطبيعى مثل ان الارض كرتية والشمس كرتية وما اشترك في هذا العلم كما انه يخرج من طبيعى ومن علم من العلم
المضج كرتية في مادة البتة وكان هذا موضع لذلك الخركية في مادة معينة لكي الهندسة من اجزاء علم المسائل البتة
لصاحب الهيئة والطبيعى مختلفا من مقتضا التعليم في صفة صفا طرقتا وهندسة بقرها ما مقدمان الطبيعى فالحق
تأجوجية طبيعة الجسم الطبيعى من اجزاء العلم الطبيعى فدخلت الهندسة في بواهيته وخط العلم فادخلت
الطبيعية في بواهيته فذا سمعت الطبيعى من كرتية لم يكن الارض كرتية لم يكن فضلا الكسفي الذي هذا ليا فاعلم ان
واذا سمعت العلم بطور اشرف الوجود اشرف الاشكال وهو السندور وان اجزاء الارض بغير اجزائها
وما اشترك في العلم اليها فاعلم ان هندسة خط وانظر كيف يتجملها الطبيعى والتعليق في الرضا على ان جوما ما من البتة
كرتية اما التعليق في بيا ذلك ما يجد عليه حال الكواكب في شرفها ووضوحها وارتفاعها عن الارض فخطها
وان ذلك لا يمكن الا ان يكون الارض كرتية والطبيعى يقول ان الارض جسم هيئتها شكل الطبيعى الذي هيئته
مشاهة لبيضا ان يكون مختلفا منه ويكون في بعضه اوية وفي بعضه خط مستقيم او يكون بعضه على صفة من
الاختلاف الاخر على خلافه فبدا اول فدان بلها خوة من مناسبتة الفعا بلان والاضاع والمخاذا بان من
غير ان يكون مختار الى ان يكون فيها عرض بقوة طبيعة موجبة فيها هيئة فبدا الثاني الذي بمقدار ان يكون
من مقتضى طبيعة الجسم الطبيعى بما هو طبيعى فالأول يكون فدا على البتة وله هيئتها المشاهة الثاني العلم البتة
والا فدا بما هيئتها فبدا الموجبة الطبيعة اذ يوجد فيها واحد والخط اذ كون كل واحد منهما الواحد
كونه فاما من ما او انا وارض وشجر وغير ذلك من الوجودات الاخرى فلهذا من غير ما عشتا وبتك الواحد

المادة مناسبه وليست وبين الطبيعيات فكيف نذكر ما يعلم الطبيع من غير ما افسد ظن من يظن ان الواجب ان يتبدل
 في العلم الطبيعي بالصورة ويحلي عن المادة اسم **الفصل التاسع** في تعريفها شديد الغلظ والاهتمام بالبيوع
 في مجتمعة فخص بعض الطبيعيين ومنهم الطبيعي من رجا امر الصورة وفضا كليا واعتقد ان المادة هي التي يجب ان
 يحصل ودم في فاذ حصلت شخصيا فاهبتك لظن ان وواحد عن مناهية لا يضبط ويشبان يكون هذه
 المادة التي فرض عليها هؤلاء ونظروا في المادة الجسمانية المنطوية والحسية الاولى وكانهم عن الاول والخالفون وديقا
 اخرج بعض هؤلاء ببعض الصناع وما ليس بين الصناعة الطبيعية النظرية وبين الصناعة المهنية فقال ان مستنبط
 الحديد وكذا مستنبط الحديد وما عليه من حقوق والقواص وكذا مستنبط الدرة وما عليه من صورها والذي يظن لنا
 فشا هذا الرأي افتقاره ابا ان الوتوف على خصا بهل الامور الطبيعية ونوعها التي هي صورها ومناضفة ضا الحظ
 نفسه ان افتر الوتوف على الحيوان الغير الصورة فقد وقع من العلم بمعرفة شئ لا وجود له بالفعل بل كانه امر
 بالقوة ثم من اي الطريق سبيلك الى ادراكه ان قد امرض عن الصور والاعراض صفها والصور والاعراض في الذي يخرج
 اذ هاتنا الى ثبانه فان لم يقنع الوتوف على الحيوان الغير الصورة واما المستنبط صورة مثلا صورة المائيه والموتيه
 او غير ذلك مما خرج عن النظر في الصورة وظنه ان مستنبط الحديد لا غير مضطرا لزيادة امر الصورة ظن فاسد فان
 مستنبط الحديد ليس موضوع مستنبط الحديد بل هو غاية في صناعة وموضوعها الا حيا المعدنة التي يكسب عليها
 بالحرف والشد وبت فله ذلك هو صورة صناعة ثم مستنبط الحديد غاية صناعة وهو موضوع لصناعة اخرى
 اربابها لا يعينهم مضافة الحديد عن النضر جنبه واعطاه صورة او عرضا وقد قام بان او هؤلاء وطاعة لثوى
 من الناظرين في علم الطبيع واصحوا بالمادة اصلا فلو انما افتر في الوجه ليطهرها الصورة بااها
 وان المقصود الاول هو الصورة وان من احاط بالصوت على اخذ استغنى عن الالتفات الى المادة الاعلى سبيلك
 فيما لا يجنبه هؤلاء ايضا مسرفون في جنبه اطراح المادة كما اولئك كانوا مسرفين في جنبه اطراح الصور بعد
 ما بقوا في علومه الطبيعية على ما او انما اليه بل هذا الفصل فقد فنعنا بان يسهل لنا شيا التي بين الصور وبين
 المواد اذ ليس كل صورة مستلذه لكل مادة ولا كل مادة مهيئة لكل صورة بل يحتاج الصور النوعية الطبيعية ان
 يحصل وجود في الطباع الى مواد نوعية مخصصة بصورها لاجلها ما استتم استعدادها هذه الصور وكمن عرض
 يحصل عن الصور مجسما ما انما كان العلم التام الحسبي هو الا حاطة بالشيء كما هو وما يلزم وكان شاقية الصورة
 النوعية لئلا مستنط الى مادة معينة او لان وجودها وجود مادة معينة فكيف يستكمل علمنا بالصوت اذا لم يكن هذا
 من حالها مستنط عندنا او كيف يكون هذا من حالها مستنط عندنا ونحن لا نلتفت الى المادة ولا مادة احسن اكلها
 والاعد من الصور من المادة الا وان علمنا بطبيعتها وانما بالقوة كل شئ نكسب عليها بان الصورة التي مثل هذه
 المادة اما واجب في حالها بجلالة اخرى غيرها او يمكن غير هو ثوبه واي معنى اشرف من هذه العجائب التي هي
 ان يعلم من مفسد الى الشيء في وجوده فشرارة وشي او فاني بل الطبيع مفسد في مناهية يحتاج في استنطاضا
 الى ان يكون محتكا للا حاطة بالصوت والمادة جميعا لكن الصورة تكسب عليها هوية الشيء بالفعل اكثر من المادة و
 المادة تكسبه لعلم بقوة وجوده في اكثر الاعمال ومنها حيا استتم العلم بوجود الشيء **الفصل العاشر**
 في تعريفها صناعته علمه من الاولين فذا استعملنا فيما نقتد اشارات ذلك على ان العلم الطبيعي علمه

هذا هو النقص في المادة الأولى إذا اجتمع في نفسه الأقسام الثلاثة الأخرى فنحن نعلم أنها من المواد
 مع لتكون عنها التي هي جزء من مجموع لغز من أعيان الناسب من صلح أيضا ان ينقل هذه للناسب في المصنوع
 فان المادة قد يكون وحدها في ان يكون هي الجسم المادى اولى من هذه في تلك في صنف من الأشياء وقد لا يكون باله
 ينضم إليها مادة أخرى فيجتمع منها من الأخرى كالمادة الواحدة لما تميزت صورة الشيء وذلك في صنف من الأشياء
 كالصفاية للخبث واليكن مثلا الذي إذا كانت المادة إنما يحصل منها الشيء بان يكون معها خيرا فان ان يكون
 لهيبا في جميعه فقط كما شفا من الناس استكروا في الملائكة والماهي في جميعه والتركيب مما كان للخبث
 للملائكة اما في جميعه والتركيب في الأسماء ذلك الأسماء للكائنات فان الأسماء لا يكون نفس اجزاءها
 ولا نفس تركيبها بالتمام في ذلك في وجود الشكل ان يكون منها الكائنات بل بان يفعل بعضها في بعض وينفعل
 بعضها من بعض وسبق للمادة كقضية من شأنه في مزاها فتح نشهد للمصنوع الترتيب ولهذا ما كان الترتيب في
 اسمها في الصلابة لخلطه واجتماعه وتركيبه يمكن ان يافا صفة كانه صورة الترتيب في ان يلا عليه في شأنها
 يفعل بعضها في بعض بكمياتها منسقة لها كقضية واحدة كالشاهد في جميعها فيصير عنها فعل بالمشاهدة
 فان صورها الذاتية يكون ثابتة محفوظة والاخرى التي هي بفعلها التفاعل الاستحسان فيصير استحسانا
 من نفس كل مراد يكون في كل صنف منها ان يستقر منها كقضية الفاعل انفسها في الفاعل مذهب الفاعل
 يقال ان الفاعل ثابت نسبتها الى الشيء مثلا كالمادة الواحدة الصور والأشياء ان يكون صورته للمادة ثابتا ويكون
 المبدأ ما يشكها انشا كل الشيء الفاعل على انها كسب على جلي لا تتوهم في جميعه من حيث هي بل هي في شأنها
 الحد الأصغر والحد الأكبر التام ما حصلت النتيجة قد كانا في ذلك في الفاعل ونفع الظن بان الحد في الشيء
 موضوع النتيجة فيحيط من ذلك الى ان الفاعل نفسه موضوع النتيجة يكون الحد الأصغر والحد الأكبر طبعها
 لغزها في موضوعنا صورة الشيء وليس في الحد الأصغر والحد الأكبر موضوعنا لان يكون احدا اصغر من
 أكبر وليس في موضوعنا موضوعين للشيء لان كل واحد منهما اذا كان على عطف من العتبات الاخرى كان حدًا اصغر
 أكبر ذلك النمط هو ان يقسما معا ما بفعل نسبة صفة الى الاوسط وان يكون لها الى النتيجة نسبة الى الشيء ما يقف
 وان كانا على فظ انهما في موضوعين للشيء ما بفعل ذلك النمط هو ان ينسب كل واحد منهما الى الآخر نسبة الحد
 الوضع والشك والقدرة في حد نسبة كانا في موضوع ذلك فليس ايضا عطف هو في العيان حدًا أكبر واصغر
 موضوع النتيجة بل هو من نوعه فليس يمكن ان نقول ان شيئا حدًا بالحد بعرض له ان يكون موضوعا للحد
 أكبر حدًا اصغر موضوعا لكونه جزء النتيجة فليس منهم كيف ينبغي ان يجعل المبدأ موضوعا للنتيجة فاذا مرت
 الى اعلاها يكون الحد مادة لغير الكون وقد يكون لقبول الاستحسان وقد يكون لقبول الاجتماع الترتيب
 وقد يكون لقبول التركيب الاستحسان مما في المظهر في العكس للادوية اما الصورة فقد يقال للمادة التي اذا
 حصلت المادة فو منها افعال وفي صورة نفس النوع وفي صورة الشكل والخطوط خاصة وتقال في جميعه الاجسام
 كقضية المستكرو صورة المبدأ المنزلة ومياد الصورة للنظام المستفظ كالشريعة ويقال صورة لكل هيئة كقضية كانت
 ويقال صورة الحقيقة في كل شيء كان جوهرا او عرضا ويقال في الموضع ان هذا مذهب الجسد الا غلروا بما في صورة
 للمفردات الفارقة للمادة والصورة للماخوذة احد المادى هو العيان في المركب عنها ومن المادة انها جوهرا

٢٣

نادر

انظر

مثال هو النقص في المادة الأولى إذا اجتمع في نفسه الأقسام الثلاثة الأخرى فنحن نعلم أنها من المواد
 مع لتكون عنها التي هي جزء من مجموع لغز من أعيان الناسب من صلح أيضا ان ينقل هذه للناسب في المصنوع
 فان المادة قد يكون وحدها في ان يكون هي الجسم المادى اولى من هذه في تلك في صنف من الأشياء وقد لا يكون باله
 ينضم إليها مادة أخرى فيجتمع منها من الأخرى كالمادة الواحدة لما تميزت صورة الشيء وذلك في صنف من الأشياء
 كالصفاية للخبث واليكن مثلا الذي إذا كانت المادة إنما يحصل منها الشيء بان يكون معها خيرا فان ان يكون
 لهيبا في جميعه فقط كما شفا من الناس استكروا في الملائكة والماهي في جميعه والتركيب مما كان للخبث
 للملائكة اما في جميعه والتركيب في الأسماء ذلك الأسماء للكائنات فان الأسماء لا يكون نفس اجزاءها
 ولا نفس تركيبها بالتمام في ذلك في وجود الشكل ان يكون منها الكائنات بل بان يفعل بعضها في بعض وينفعل
 بعضها من بعض وسبق للمادة كقضية من شأنه في مزاها فتح نشهد للمصنوع الترتيب ولهذا ما كان الترتيب في
 اسمها في الصلابة لخلطه واجتماعه وتركيبه يمكن ان يافا صفة كانه صورة الترتيب في ان يلا عليه في شأنها
 يفعل بعضها في بعض بكمياتها منسقة لها كقضية واحدة كالشاهد في جميعها فيصير عنها فعل بالمشاهدة
 فان صورها الذاتية يكون ثابتة محفوظة والاخرى التي هي بفعلها التفاعل الاستحسان فيصير استحسانا
 من نفس كل مراد يكون في كل صنف منها ان يستقر منها كقضية الفاعل انفسها في الفاعل مذهب الفاعل
 يقال ان الفاعل ثابت نسبتها الى الشيء مثلا كالمادة الواحدة الصور والأشياء ان يكون صورته للمادة ثابتا ويكون
 المبدأ ما يشكها انشا كل الشيء الفاعل على انها كسب على جلي لا تتوهم في جميعه من حيث هي بل هي في شأنها
 الحد الأصغر والحد الأكبر التام ما حصلت النتيجة قد كانا في ذلك في الفاعل ونفع الظن بان الحد في الشيء
 موضوع النتيجة فيحيط من ذلك الى ان الفاعل نفسه موضوع النتيجة يكون الحد الأصغر والحد الأكبر طبعها
 لغزها في موضوعنا صورة الشيء وليس في الحد الأصغر والحد الأكبر موضوعنا لان يكون احدا اصغر من
 أكبر وليس في موضوعنا موضوعين للشيء لان كل واحد منهما اذا كان على عطف من العتبات الاخرى كان حدًا اصغر
 أكبر ذلك النمط هو ان يقسما معا ما بفعل نسبة صفة الى الاوسط وان يكون لها الى النتيجة نسبة الى الشيء ما يقف
 وان كانا على فظ انهما في موضوعين للشيء ما بفعل ذلك النمط هو ان ينسب كل واحد منهما الى الآخر نسبة الحد
 الوضع والشك والقدرة في حد نسبة كانا في موضوع ذلك فليس ايضا عطف هو في العيان حدًا أكبر واصغر
 موضوع النتيجة بل هو من نوعه فليس يمكن ان نقول ان شيئا حدًا بالحد بعرض له ان يكون موضوعا للحد
 أكبر حدًا اصغر موضوعا لكونه جزء النتيجة فليس منهم كيف ينبغي ان يجعل المبدأ موضوعا للنتيجة فاذا مرت
 الى اعلاها يكون الحد مادة لغير الكون وقد يكون لقبول الاستحسان وقد يكون لقبول الاجتماع الترتيب
 وقد يكون لقبول التركيب الاستحسان مما في المظهر في العكس للادوية اما الصورة فقد يقال للمادة التي اذا
 حصلت المادة فو منها افعال وفي صورة نفس النوع وفي صورة الشكل والخطوط خاصة وتقال في جميعه الاجسام
 كقضية المستكرو صورة المبدأ المنزلة ومياد الصورة للنظام المستفظ كالشريعة ويقال صورة لكل هيئة كقضية كانت
 ويقال صورة الحقيقة في كل شيء كان جوهرا او عرضا ويقال في الموضع ان هذا مذهب الجسد الا غلروا بما في صورة
 للمفردات الفارقة للمادة والصورة للماخوذة احد المادى هو العيان في المركب عنها ومن المادة انها جوهرا

ما يفضل

يكون بالعرض وقد يكون قريبا وقد يكون بعيدا وقد حاشا وقد يكون عاوا وقد يكون جزيا وقد يكون كلياً وقد
 يكون سببياً وقد يكون مركباً وقد يكون بالقوة وقد يكون بالفعل وقد يكون بالركب في جنس هذه مع فحين لم يتصور هذا الكلام
 الا في العلة الفاعلية فنقول ان العلة الفاعلية بالذات هي مثل الطبيب اذا عالج والتا زاد اخضع وهو ان تكون العلة
 سبباً للذات ذلك الفعل واخذ من حيث هو مشددة والعلة الفاعلية بالعرض فلما افعلت ذلك وهو على اصنام من ذلك ان
 يكون الفاعل بعينه فذلك يكون ذلك الفعل من انك اهتد ما نفع صند فيقول الصند الا هو فيسبب السبب صند الصند الا هو
 مثل المتقون بالادوية بالاسم الصغرة او يكون الفاعل من ذلك النوع شيئا عن فعله الطبيعي وان لم يكن بوجوب المنع
 صندا مثل من يملك الدمان عن همد فانه يجرى في همد همد الهمد في سندان يكون الشيء الواحد مشتملا باعتبار ان لا يكون
 صفا ويكون من حيث له ولعنه منها سبب بالذات بفعل صندا فلا فيسبب اليها بل الى بعض الخا من ذلك كما بان الطبيب
 يبنى في الموضوع الذي للطبيب هو ثوبا يبنى لا تدهن بالاولا انه طبيبك في عند الموضوع وحده غير مقترن بذلك الصفة
 ان الانسان يبنى ومن ذلك ان يكون الفاعل بالطبع لاولا وانه من يهر الى ان يامر ما فيلعبها الا سيلعبها لكن صفا
 معناه غاية لغوي مثل البحر للشبح وانما يرضى لذلك لانه يسطر فيسقط ان وقع على ما من في مرة فاق عليه اشغله
 فشيئا وهذا يقال للشبح انه فاعل بالعرض وان كان ذلك الشيء لم يفصل صندا الا انه ينفق ان يكون في اكثر الاشياء
 حضوره او محذور او محذور فيعرف بذلك فيسقط من يرضى ان كان يذهب من سبب في يرضى ان كان يرضى ان كان يرضى
 امره في من يظلمه من يظلم ان حضوره سبب لذلك الخوا لان لك الشرا ما الفاعل المر بوجوه الذي فاسقطه
 وبين المفعول مثلا لو قرحت يركب الاغضا والمعيد هو الذي يبين وبين المفعول واسطة مثلا النفس لجر يركب الاغضا
 واما الفاعل الحاضر هو الذي انما يفعله عن الواحد من حيث هو بعينه مثل الدواء الذي يذاوله ونه في
 مدته ولفاعل العام هو الذي يشترك في الاغضا عنه اسيا كثيرة مثل الهواء المنبر لاشياء كثيرة وان كان بلا
 فاسطه واما الجزء نواما العلة الشخصية لاول شخص هكذا الطبيب في العالج والعلة التي تحتها لاول شخص
 مثلا في رتبة العوم والخصوم مثلا الطبيب في العالج واما الكلي فبان يكون ذلك الطبيعة غير مواز بل ما بانها التي
 بل لم مثلا الطبيب في العالج او الصانع في العالج واما السبب في ان يكون صند الفعل عن قوة فاعلية في هذا
 مثل الجذب الدفع في القوى البدنية واما الركب فبان يكون صند الفعل عن عدة قوى اما منقصة النوع كعد الجذب
 سفينة او مخد في النوع كالجذب كالجذب عن القوة الجاذبة والحساسة اما الذي بالفعل مثلا لتا والقياس في هذا
 منبر واما الذي بالقوة مثلا النار والقياس الى ما لم يشعل فيه ويصح استعمالها منه والقوة قد يكون فريسة وقد
 هيبة والقياس في قوة الصير على الكنازة والقياس في قوة الكاس الغنية لمكة الكنازة على الكنازة وقد يمكن ان
 يتركب بعض هذه مع بعض وقد كلناه الى ذلك ونرى هذه الاعتبارات ايضا في المبدأ المادى واما المادة بالذات
 في التي كجل نفسها بعين الشيء مثل الدخان للاشغال واما الذي بالمرض فعلى اصنام من ذلك ان يخذ المادة
 مع صفة مضا الصفة ونزولها ليجولها فيؤخذ مع الصفة التي تارة مادة لا حرة الحاصلة كما بان الماد موضوع للمطل
 والظنة موضوع للمطل والظنة للشيء موضوع عما هيظفة كمن الظنفة تطل عند كون الامتداد او يؤخذ الموضوع
 مع صفة لينتج احلا في كون الموضوع موضوعا وان لم يكن صندا للصفة الاخرى للصفة فيجعل موضوعا مثل قولنا ان
 الطبيب ينجح فانه ليس انما ينجح من حيث هو طبيبه لكن من حيث هو عليا فاللوضوع للعلاج هو المبدأ للطبيب

وانما الفاعل بالذات

فانما

او يندى

هذا الكلام في العلة الفاعلية بالذات وهو ان يكون الفاعل بعينه فذلك يكون ذلك الفعل من انك اهتد ما نفع صند فيقول الصند الا هو فيسبب السبب صند الصند الا هو مثل المتقون بالادوية بالاسم الصغرة او يكون الفاعل من ذلك النوع شيئا عن فعله الطبيعي وان لم يكن بوجوب المنع صندا مثل من يملك الدمان عن همد فانه يجرى في همد همد الهمد في سندان يكون الشيء الواحد مشتملا باعتبار ان لا يكون صفا ويكون من حيث له ولعنه منها سبب بالذات بفعل صندا فلا فيسبب اليها بل الى بعض الخا من ذلك كما بان الطبيب يبنى في الموضوع الذي للطبيب هو ثوبا يبنى لا تدهن بالاولا انه طبيبك في عند الموضوع وحده غير مقترن بذلك الصفة ان الانسان يبنى ومن ذلك ان يكون الفاعل بالطبع لاولا وانه من يهر الى ان يامر ما فيلعبها الا سيلعبها لكن صفا معناه غاية لغوي مثل البحر للشبح وانما يرضى لذلك لانه يسطر فيسقط ان وقع على ما من في مرة فاق عليه اشغله فشيئا وهذا يقال للشبح انه فاعل بالعرض وان كان ذلك الشيء لم يفصل صندا الا انه ينفق ان يكون في اكثر الاشياء حضوره او محذور او محذور فيعرف بذلك فيسقط من يرضى ان كان يذهب من سبب في يرضى ان كان يرضى ان كان يرضى امره في من يظلمه من يظلم ان حضوره سبب لذلك الخوا لان لك الشرا ما الفاعل المر بوجوه الذي فاسقطه وبين المفعول مثلا لو قرحت يركب الاغضا والمعيد هو الذي يبين وبين المفعول واسطة مثلا النفس لجر يركب الاغضا واما الفاعل الحاضر هو الذي انما يفعله عن الواحد من حيث هو بعينه مثل الدواء الذي يذاوله ونه في مدته ولفاعل العام هو الذي يشترك في الاغضا عنه اسيا كثيرة مثل الهواء المنبر لاشياء كثيرة وان كان بلا فاسطه واما الجزء نواما العلة الشخصية لاول شخص هكذا الطبيب في العالج والعلة التي تحتها لاول شخص مثلا في رتبة العوم والخصوم مثلا الطبيب في العالج واما الكلي فبان يكون ذلك الطبيعة غير مواز بل ما بانها التي بل لم مثلا الطبيب في العالج او الصانع في العالج واما السبب في ان يكون صند الفعل عن قوة فاعلية في هذا مثل الجذب الدفع في القوى البدنية واما الركب فبان يكون صند الفعل عن عدة قوى اما منقصة النوع كعد الجذب سفينة او مخد في النوع كالجذب كالجذب عن القوة الجاذبة والحساسة اما الذي بالفعل مثلا لتا والقياس في هذا منبر واما الذي بالقوة مثلا النار والقياس الى ما لم يشعل فيه ويصح استعمالها منه والقوة قد يكون فريسة وقد هيبة والقياس في قوة الصير على الكنازة والقياس في قوة الكاس الغنية لمكة الكنازة على الكنازة وقد يمكن ان يتركب بعض هذه مع بعض وقد كلناه الى ذلك ونرى هذه الاعتبارات ايضا في المبدأ المادى واما المادة بالذات في التي كجل نفسها بعين الشيء مثل الدخان للاشغال واما الذي بالمرض فعلى اصنام من ذلك ان يخذ المادة مع صفة مضا الصفة ونزولها ليجولها فيؤخذ مع الصفة التي تارة مادة لا حرة الحاصلة كما بان الماد موضوع للمطل والظنة موضوع للمطل والظنة للشيء موضوع عما هيظفة كمن الظنفة تطل عند كون الامتداد او يؤخذ الموضوع مع صفة لينتج احلا في كون الموضوع موضوعا وان لم يكن صندا للصفة الاخرى للصفة فيجعل موضوعا مثل قولنا ان الطبيب ينجح فانه ليس انما ينجح من حيث هو طبيبه لكن من حيث هو عليا فاللوضوع للعلاج هو المبدأ للطبيب

واما الموضوع

واما الموضوع الفردي مثل الأعتناء للثمن والبعد مثلا الأخطا بل الأركان والوئوع الخاص مثل حب الأشتاء بوجه
 لصورة العام مثل الحب للسرور والكره للحرارة من الفرق والخاص فمثل كونه السيلاب ومربيا وعاما مثلا
 الحب للسرور والموضوع الجزئي مثل هذا الحب لهذا الكرسي وهذا الجهد لهذا الكرسي وكل على مثل الحب لهذا الكرسي
 أو الجهد للكرسي والموضوع البسيط مثل الحب للأشياء كلها والحب عند الحب للمشايين والركب مثلا الأخطا بل الأشتاء
 مثلا المعاني للتراب والموضوع بالفضل مثل الأشتاء لصوتها والقوة مثلا لظفرها أو الحب الغير المصنوع
 لهذا الكرسي من حيثها أيضا قد يكون القوة من حيثها وقد يكون العيب أو ما هذه الأختيارات من جهة القوة والضعف
 ما لذان مثل شكل الكرسي والكرسي والذوق والعرض مثل البياض والسواد ودمما كان فاضلا في الذان مثل اتصال
 النسب لقوله شكل الكرسي كما كانت القوة بالعرض سبب المحاور في حركة الساكن في السفينة فانه في الساكن في
 الحركة ومن مثل العرض القوة الفرعية مثل الترتيب لهذا المربع والبعد مثلا في الزاوية والقوة الخاصة لا
 يتألف الجزئية وهو مثل حدث الشيء أو فضل الشيء وخاصة الشيء والعام فلا يفرق الكلية وهو مثل الجنس للخاصة
 والصورة البسيطة مثل صورة الماء والتاد التي هي صورة لموضوع من عدة صورة مجتمعة والركبة مثل صورة الأشتاء
 التي يحصل من عدة قوى حتى يجمع والقوة بالفعل من قوة الصورة بالقوة من جهة ما في القوة مع العكس واما الصفة
 هذه العاقبة من جهة الغاية فالغاية بالذات هي التي نحوها الحركة الطبيعية والأردنية لاجل نفسها لا غيرها مثل
 الصحة لذاتها والغاية بالعرض على أضغان ذلك ما يفصل لكن لا لأجله مثلا ذلك كجمل مشرب لتدوير الصحة
 هذا هو النافع والمطلوب فاضا والأول هو الجهد والمطلوب جزئيا من ذلك ما يلزم الغاية أو غير جزئيا اما ما يلزم الغاية
 مثلا ككل ما يسهل التقط وذلك لأن الغاية بالذات هي كمالها واما ما يضر الغاية مثل الخبال للرجل
 فان الصحة فذا يضر لها الخبال وهو الضمان والخاصة ومن ذلك ما يكون الحركة من جهة الألبه فيضارها
 هو مثل الشجة في الرباط ومثل من يربطها فيضلها فاما ما كانت الغاية الذاتية موجودا معها أو بما لا يوجد
 الغاية الفرعية كما الصحة لذاتها والبعد فكما السعادة لذاتها واما الغاية الخاصة مثل الفاء في صدفة فلا تأني
 الغاية فكما سها الصقر لشرب الرحيب فانه غاية له ولشرب البضيج أيضا واما الغاية الفرعية فكيف ينبت على
 العرض للصوت كما في سفره واما الكلية فكما مضاف من الطالوكم واما الغاية البسيطة مثل الأكل للشيخ الكبر
 مثل لبس الحر الخبال لفضل المثال هذا بالحقيقة غايتان واما الغاية بالفعل والغاية بالقوة مثل الصحة
 بالفعل والصحة بالقوة واعلم ان العلة والقوة باؤا والعلول بالقوة فنادام العلة بالقوة علة فالعلول بالقوة
 معلول فجزئيا ان يكون كل واحد منهما بالفعل أو اخرى مثلا ان يكون العلة انسانا والعلول خبثا من كونه الأشتاء
 بخا واما القوة والهيبة في القوة ولا يجوز ان يكون ذات العلول موجودا والعللة مستعدة للبناء والذي يشك في هذا
 على البناء وفناءه . . . والباقي فيجب ان يعلم ان البناء ليس في عهد البناء على ان البناء معلول البناء فان معلول البناء
 تحريك الجواهر أو الأجزاء وهو لا يمتنع واما ما كان الأجزاء وحسب السلك فيثبت عند ملامحها
 فمثل البناء في هذا المعنى وما يجره بغيره موكولا إلى الفلسفة الأولى فليس في هذا ما هناك الفصل
 الثالث عشر في ذكر الجن والافئاق والأختلاف منها وايضا حقيقتها حالها واذ قد تكلمنا على الأشتاء
 وكان الجن والافئاق . . . فإيكون من لفاءه فنسب ظن في الغامض الأمتيا فخرى بئان لا نغفل امر النظر في هذا

الغاية وانها اصل محي في الاستبنا او لشيء في الاستبنا وان كان ذلك في شيء في الاستبنا واما الغاية الاخرى فقد كان الغاية
 في المحي والاشفاق قد دخل في السلب لها نكران يكون لها معنى في الوجوه البرية وما كانت من المحال ان يحيد لك شيئا
 استبنا محي وشاهد ما فضل عنها وفضلها عن ان يكون حلا وفرادها علاجه من لزوم اليقين والاشفاق فان التحاق
 بها اذا عرقله كمنه جزوا هذا العبارة القول بان الحيت الاستبداد الحفظ وان لغايتها فانكسر جعله جزوا القول بان
 الحيت الشقي قد حفر ولم يلحق هذا الحيت المبتدئ بكل من يحضر الى الدين سياتين بميل على ذلك في شقير من لحيته
 وهو لون ان فلا فالما حيت حيت صعدا كما تخرج غريبا لفظه حيت فذلك من عقل الحيت وليس كذلك بل ذلك لا يرد
 توجيه الى مكان مبرعهم وله حسن مبرعها فالواو ليس ان كان غايب في وجوده غير هذه الغاية بل لا يكون
 الى السور و سببا حيتما للظفر بالبريد فانه يحيد ان يكون العقل واحد غايبا شئ بل اكثر الا فقال كذلك لكنه عين
 ان يحيد المسئل لذلك العقل هكذا تلك الغايات غايبه فينقل الاخرى بوضع في نفس الامر وهو في نفس الامر
 مصلح ان ينصبها غايبه ويرفض ما سواها اليك لو كان هذا الاقناعا على مقام الغريب هناك فخرج له وهو مفضل
 لم يقبل ان ذلك طارعه بالحيت فيلما على ما انه بالحيت او بالاشفاق فينري ان جعله احد الامور التي تؤدي الى التوق
 غايبه يصرح بخرج عن ان يكون في نفسه سببا لما هو سببه كيف يظن ان ذلك ينبغي جعله جاعل في كل ما لا يرد
 فام باو انهم طابقه اخرى عظمى من الحيت جدا وتشتوا في فقال فكل منهم ان الحيت الحيت مستور برفع عن ذلك
 العفو حتى ان بعض من يرى في هذا الغايل احد الحيت محل الشئ الذي يفتقر اليه والى الله عبادته وامر الحيت بكل
 واتخذ ما به من يصيبه نحو ما يصيبه على الاضداد فنه قد تسا الحيت من حير على الاستبنا الطبيعية حيت كان الغا
 بالحيت وهذا هو ذمير طيب شيعه فاهم ترى ان مبادي الكل على اجرام صغارا يخرج من اصلها وانما الحيت
 حير منها هين والمدوم مشهور في خلاصه مشاهير الفقد وان جوهرها في طبها متشاكل وباشكالها المتخالفها
 في كل الحركة في الخلق فينقل ان يتبادر منها حيلة جميع على هيئة يكون منه عالم وان في الوجوه غير المشابهة
 غير منها هين والمدوم مشهور في خلاصه مشاهير الفقد وان جوهرها في طبها متشاكل وباشكالها المتخالفها
 في كل الحركة في الخلق فينقل ان يتبادر منها حيلة جميع على هيئة يكون منه عالم وان في الوجوه غير المشابهة
 الاستبنا بالاشفاق في النطق ان كان هيئة لجمعها على غلط يصلح للبقاء والنقل بوجهه والاشفاق له يمكن
 كذلك لو لم يسلح انه قد كان في استبداء النسب عما ينولد حيوانا من مختلفه الاعضاء من انواع مختلفه وكان يكون
 صفرا بل ومضغه عنسرتان لعضوا الحيوان ليس في ظهرا هو عليه من المفادير والغايات والكميات كغرض بل انفس
 مثلا ان لو لست القتا احاده ليقطع ولا الاطر من عرضة لطبي بل انفق ان كانت المادة يجمع على هذه الصورة وانفق
 ان كانت هذه الصورة فاضر في مصالح البقاء استفاد الحيت ذلك بقلوبها انفق له من الان النقل مثلا لا
 ليضعف نظره النطق بالاشفاق فنقول ان الامم منها ما هو في يده ومنها ما هي في اكثر الامم مثلا ان النار في اكثر الامم
 المطا لافن وان الخارج من بطن الحيت يشبه في اكثر الامم صهلا اليه منها ما ليس انما في اكثر الامم والاشفاق في اكثر
 في اكثر الامم التي لا تكون في تلك الامم فكلها اذا كانت لا يخرج امتان يكون عن اطرافه من السبب اليها وهذا لا
 يكون كذلك فان لم يكن كذلك فان ان يحتاج المستلحيه من سببك سركا او زوال مانع او لا يحتاج فان لم يكن
 ويحتاج السبب الى من يخلص كونهما عن السبب لمن لا يكونا الذين في نفس الامر لا غير وحد ولا ضروري فان لم يوج

في المحي والاشفاق قد دخل في السلب لها نكران يكون لها معنى في الوجوه البرية وما كانت من المحال ان يحيد لك شيئا

الكون

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page.

اذا كان من شأنه ان يخرج الى غير ليس لها ولا في اكثر الامور حتى لو فطن الفاعل بما يجري عليه حتى كان الكل يخرج ان
 يريد يخرجنا ليعتق ان يجلبه جارية كما لو فطن الخارج الى الشيء ان الغريب في الطريق ليعتق ان يجلبه جارية وكان يخرج
 عن هذا التناقض لا على ان يخرج الفاعل بيقين الغريب في جهة غير جهة في اكثر الامور الى مضانها وما يخرج عن
 الظاهر من حيث هو وما هو في ادنى وجهها لم يرد وانما يكون انقضاء ما ليس له الا يخرج لا يشترط ذلك فيكون
 انقاضي بالاضافة الى خروج شئ طبيعي وبقين من هذا ان الاستيلاء التقاضي تكون حيث يكون من اجل شئ او
 لها استيلاء فاعلية لها بالعرض الغائب خايات بالعرض في حيلة الاستيلاء التي بالعرض في الانقضاء سبب الامور
 الطبيعية كوادنه بالعرض ليس ابر الا يجازيها لا اكثر ولا يجازيها هو فيما يكون من اجل شئ ليس له سبب جارية
 وقد عرض امور لا يفتقد ليست في الانقضاء مثل تخطيط القدم على الارض عند الخروج الى اخذ الغريب فان ذلك لا يفتقد
 فصرف في الضمور لكن الغائب ان يقول ما وبقين ان كذا كان لا انقضاء وان كان الاكثر كذا يقول الغائب ان
 فلا فاصد نه كما جاز كذا ما تقول ان وجد نه في البيت لم يبين عن هذا القول كون في يد اكثر لا في البيت بل في
 هذا الغائب انما يقول ذلك لا يجازيها في نفسه بل يجازيها في غيره فان كان عليه ظن ان في يد يبقين ان يكون في
 البيت فلا يقول ذلك انفق بل ان لم يجزها فيقول ذلك اتفق ولكن انما يقول هذا اذا كان نبشاً وحدث في ظن
 في ذلك الوقت في ذلك الحاله ان كان في البيت وغيره كما في يكون ظن في ذلك الوقت في ذلك الحاله في ذلك الوقت
 والواجب ان كان ما ليس له الى الوقت المطلق اكثر تا وقد ظن في كثير من الامور الطبيعية التاديه الوجود مثل ذلك
 التاديه على وقت من الاوزان واليا اوزان التجاوز في هذا المعنى انه موجوب بالانقضاء لا في ليس كذلك فيكون
 في الاوقات انما يدخل الشيء في الانقضاء اذا فليس له الوجود المطلق بل اذا قيل له السبب الفاعل له مكان وجوده واعتق
 والتسبب الفاعل لهذا الذهب انما صعد عنه ذلك لصوته ووجدت المادة الوافرة واذا كان كذلك فاصد
 لهم عمل في ذلك انما اوقى الاكثر صفة طبيعية ويقولون السبب في قفا في ذلك الجوانب في الخاين الذي في وقت
 يخرج ان لا يبادي مثل ان الرجل اذا خرج من تحت الى صخرة فلقى عن يمينه انقضاء منقضاء انقطع بذلك عن جارية الا يبادي
 وبقين ان يقطع بل توجه نحوها ووصل اليها والحجر لها بط اذا شئ واستأخرها وبقين ان يقطع بل توجه نحوها وان وصل
 الى جارية الطبيعية فيكون ما ليس له سبباً ثابتاً ما ليس له الغاية العرضية سبباً انقضاء ما اذا وصل
 اليها فان لم يكون الغاية الى الغاية العرضية سبباً ثابتاً ما ليس له الغاية العرضية سبباً انقضاء ما اذا وصل
 اليها فلم يشهد فكان سببها ما طار الغاية العرضية ما ليس له انقضاء وقد قيل انه قد يكون ويجوز ان
 لا لغاية بل على سبيل العتق فلا يكون انقضاء كالوجود بالحقية وما استبعد ذلك وسبب في الفلسفة الاولى جفنة
 الاكثر منها ثم الاتقادات اهم من الجفنة في هذا هذه فان كل جفنة انقضاء وليس كل انقضاء كما لم لا يقولون بجفنة
 لما يرد في شئ هيئته ومبدئه اذ ان عن ذي اخيل من الساطين الساطين فان قالوا لغير ذلك كما يقال للمؤمن
 شق صفة الجفنة وضعه لكن كيف وضعه من غير مضمون شق وهو جفنة او ما مبدئه بطيئة فلا يبقى ان كان الجفنة
 بل عن ان يجزئ اسم لكاب من الغناء نفس الا اذا قيل له مبدئه انقضاء في ان الامور الانقضاء في جفنة على مضان فان
 يحصل بين شئين او استيلاء وكما يصاد بمضان ان يكون فيها كلا المتضادين فيكون لان شئاً ما او يكون
 ساكناً او نحو ذلك البرهان انما اسكن كلاً ما على حاله في الوجود الذي كانا عليها لم يبق فيها تضاد وانما

وليس كذلك

كذلك

وفيها ما جرى بالانفعال واما ابتداء قدر من جرم فليس جعلوا الخريزانيين تكون بالانفعال بل خلطوا الانفعال بالاضطرار
 جعلوا اصل المادة بالاتفاق ونسبوا صفتها بالاضطرار لانها في مثلها وان الشا والبرهنة للقطع بالاتفاق ان
 حصلنا هنا كقادة لا يقبل الا هذه الصفة فيستحيل بالقوة وكذلك الاضطرار في افعالها فيصير المثل في هذا الحد
 في هذا الباب ليسج واهي وها لو اذيف يكون الطبيعة فيعمل اجل شي وليس لها شي بل لو كانت الطبيعة فيعمل اجل
 لما كانت الشوكية والزوايد الورق في الطبيعة البتة فان هذه الاحوال ليست بفسد ولكن فيكون ان يكون المادة بما
 فيها هذه الاحوال فكذلك الحكم في سائر الامور الطبيعية التي انفتحت ان كانت على وجه يقتضي المصلحة فلم يفسد في
 الانفعال والاضطرار في المادة بل انما هما يتحد عن فعل فيعمل اجل شي ولو كان كذلك لما كان الا بالانفعال
 لا يخلو وهذا كما نظر الذي يعلم بغيبنا انه كان في صفة المادة لان الشمس اذا تجرت في فعلها الى الجوانب يبرد
 فضا ما وشيلا فنزل صفة من نفع ان يفع في مصالحه فظن ان الامطام فصوره في الطبيعة لتلك المصالح و لو ان
 الاضطرار للبيادرة لو اذيف عرض في هذا الباب اسرخر وهو النظام الموجب في تكون الامور الطبيعية وسلوكها الى ما هو
 الضرر في المواد وليس ذلك مما يجازي غيره فان سلم ان للنسوة والتكون نظاما فان الرجوع السلول الى
 الفناء نظاما ليس دون ذلك وهو نظاما الذي هو من اوله اخره بعكس من نظام النسوة وكان يجبل ايضا ان يظن ان
 الذبول لاجل شي هو الموت ثم ان كانت الطبيعة فيعمل اجل شي فالستحوال ثابت في ذلك الشيء نفسه انه لم يفسد في
 الطبيعة على ما هو عليه في غير المطالبين الى غير هذا فلو اذيف يكون الطبيعة فاعلة لاجل شي والطبيعة الواحد
 يتخاضا فعلمنا الاخذ لان المواد كما تجرد في عمل شي كما لشعر ونوعه شيئا كالبيض والمخ من العجايل ان يكون الحرارة
 ففعل الاوان لاجل شي بل انما يلزم به ذلك بالاضطرار لان المادة فيعمل اجل شي ما عند ما استلحان الاخرى فكذلك
 حكم سائر جرمي الطبيعة والذي يجب علينا ان نقوله في هذا الباب ضعفه هو انه لا كثير منا مشر الان في الانفعال
 ما دخل في تكون الامور الطبيعية وتلك بالاعتبار من الاضطرار فانها في ليس خصوصه في هذه عند هذا الجرم من اذيف
 ولا خصوصه في هذه من البرهنة هذه البغض من الارض والخصوصه في هذه النقطه في هذه الرتم المراد انما والاكتر ما بل
 لتساع اندوا في مجراها اتفاقا وليس النظر في مثل تكون السبله عن الرياسة في المادة عن الارض والبعين
 النقطه استمدا المادة عن الرتم هذا ذلك بالاتفاق ونسبها لغيره فانها في بل ان اثر جرم الطبيعة في شدة جرمه
 كذلك لتساع ان الاضطرار على فو لم ان المادة التي المشا بالاصيل الا هذه الصفة لكننا علمنا ان الجرم في هذه المادة
 هذه الصفة في انما لا يصيل الا هذه الصفة بل حصلنا في المادة في هذه الصفة كقادة لا يصيل الا هذه الصفة وان ليس
 الدين انما وسبب الجرم وطرق الحسابات الجاهل والتسبب بل هناك صنعه صانع ليرى ان يكون فسحة
 ما في هذه النسبة فما على هذه النسبة ولما مثل الضاد في يظهر صلا ما فلنا وهو ان البغض الوعنه الازسطة
 فيها حثيرة ان يفت سبيله برة او غير سبيله في سبيله سبيله وليس خيلا ان يفهم ان الاضطرار او رغبته والماء في
 بنائها ونسفت في جرم البرهنة ونسبها في سبيله ان حكمه لغيره في افعالها والحركات التي لاذها معلومة
 بل في انما هو مجرد في مستند في الجاهل ما من ان الله لم لا يخلو اذ ان تكون في تلك البغض لغيره وسبيله في
 واخرى من الخلة لتكون الشيرة ويكون الصانع لتكون الشيرة فان كان الصانع لها الاضطرار ففقط سقط الصانع
 للنسوة الى المادة وسبب الامر الى ان الصانع يظن ان المادة من نسبه في مثلها الاضطرار ونسبها الى تلك الصفة في

فيكون انما هو عليه في غير المطالبين الى غير هذا فلو اذيف يكون الطبيعة فاعلة لاجل شي والطبيعة الواحد يتخاضا فعلمنا الاخذ لان المواد كما تجرد في عمل شي كما لشعر ونوعه شيئا كالبيض والمخ من العجايل ان يكون الحرارة ففعل الاوان لاجل شي بل انما يلزم به ذلك بالاضطرار لان المادة فيعمل اجل شي ما عند ما استلحان الاخرى فكذلك حكم سائر جرمي الطبيعة والذي يجب علينا ان نقوله في هذا الباب ضعفه هو انه لا كثير منا مشر الان في الانفعال ما دخل في تكون الامور الطبيعية وتلك بالاعتبار من الاضطرار فانها في ليس خصوصه في هذه عند هذا الجرم من اذيف ولا خصوصه في هذه من البرهنة هذه البغض من الارض والخصوصه في هذه النقطه في هذه الرتم المراد انما والاكتر ما بل لتساع اندوا في مجراها اتفاقا وليس النظر في مثل تكون السبله عن الرياسة في المادة عن الارض والبعين النقطه استمدا المادة عن الرتم هذا ذلك بالاتفاق ونسبها لغيره فانها في بل ان اثر جرم الطبيعة في شدة جرمه كذلك لتساع ان الاضطرار على فو لم ان المادة التي المشا بالاصيل الا هذه الصفة لكننا علمنا ان الجرم في هذه المادة هذه الصفة في انما لا يصيل الا هذه الصفة بل حصلنا في المادة في هذه الصفة كقادة لا يصيل الا هذه الصفة وان ليس الدين انما وسبب الجرم وطرق الحسابات الجاهل والتسبب بل هناك صنعه صانع ليرى ان يكون فسحة ما في هذه النسبة فما على هذه النسبة ولما مثل الضاد في يظهر صلا ما فلنا وهو ان البغض الوعنه الازسطة فيها حثيرة ان يفت سبيله برة او غير سبيله في سبيله سبيله وليس خيلا ان يفهم ان الاضطرار او رغبته والماء في بنائها ونسفت في جرم البرهنة ونسبها في سبيله ان حكمه لغيره في افعالها والحركات التي لاذها معلومة بل في انما هو مجرد في مستند في الجاهل ما من ان الله لم لا يخلو اذ ان تكون في تلك البغض لغيره وسبيله في واخرى من الخلة لتكون الشيرة ويكون الصانع لتكون الشيرة فان كان الصانع لها الاضطرار ففقط سقط الصانع للنسوة الى المادة وسبب الامر الى ان الصانع يظن ان المادة من نسبه في مثلها الاضطرار ونسبها الى تلك الصفة في

طائفا او في اكثره من قبيل ذلك فقد بان ان ما كان كذلك فهو ضد صيد عن ان الامر بوجهها اليه فاذا تدبرنا
واما اكثر في بيان وهو هذا المرادنا بالغا يترى في الامور الطبيعية بان كلت الاجزاء مختلفة فلنا سببا من القوة التي
في البرزخ من تلك المادة ما تجذب تلك المادة بعضها ويجذبها الى غير خصوص في الذوات او الاكثر في تلك تكسبها صوتا
ما يكون ايضا القوة التي في البرزخ كذلك بذاتها هذه المادة الى تلك الصوته من الجوهر والكيف والشكل والابن ولا
يكون ذلك الصفة في المادة وان كان لا يد من ان تكون تلك المادة على تلك الصفة ليشغل الى تلك الصوته بل في
طباع المادة صاخر هذه الصوته او غير ما يله فبها مثلا هل يد من ان تكون انفعالها الى حيث يكسب هذه الصوته
بعد ما لم يكن لغيرها الصفة فيها بل عن سبب غيرها اليها فحصلها ما هي صالحة لقبولها او كما يصلح لقبول غير
فبين من هذا كله ان تحركات الطبيعة للوادى على سبيل مصلد طبيعي منها الى حد محدد وان ذلك مستعمل على
الذوات او على الاكثر وذلك ما نعينه بل حفظ الغاية ثم ان من الظواهر الغايات الصادقة عن الطبيعة في حال يكون
الطبيعية غير معارضة ولا معوقة كما اخبرنا وكما لا بد ان الغاية صادرة عن ذلك التادى ليس عنها
ذاتيا ولا اكترتيا بل في حال نقص الغرض منها سببا عارضا فيقال ماذا اصاب هذا السبب في ذواتها
هذه الغاية حتى اسقطت ما اذا كان كذلك فالطبيعة في ذلك الاجل الجزئية وليس من ذلك في سبب الحيوانا والسبب في حفظ
بل وفي حركات الاجسام البسيطة وانما لها التي تصد عنها بالطبع فانما هي نحو غايات ان يوجه اليها دائما ما لا يرضى
نوعها الى نظام محدد لا يخرج عنه الا بسبب مغلوص وكذلك اكلها فان التي لا ترضى الحيوانية البانية والتاسين في
المفردة فانما تشبه الامور الطبيعية وهي لغايتها وان كانت الامور تجري تقا فان لا يذنب البرة شعيرة ولم لا يذنب
شجرة مركبة من ثمرين وذيون كما شئوا عندهم بالاتفاف غير بل ولم لا يتكرر هذه الوارد بل في الاوضاع
على الاكثر وتما يدل على ان الامور الطبيعية لغايتها اذا احسننا تجا من وضوح من الطبيعة اعنا الطبيعة البصا
كما يفعل الطبيب من بعد انه اذا زال العارض من العارض واشتدت القوة توجت الطبيعة الى الصحة والبر وليس اذا
عدت الطبيعة الروية ووجبت ذلك ان يحكم بان الفعل الصادق عنها غير توجت الى الغاية فان الرقية ليست بجعل
ذاتية بل في الفعل الذي يميل الى الفعل الذي ينجده من بين سائر الافعال عاجز لحيوانها لكل واحد منها
غاية مختصة فالرؤية لا اجل تخصيص الفعل لا لجله ذواته ولو كانت النفس مسلعة عن التواضع المختلفة والمعادتنا
المتقنة لكان صيد عنها فعل مشابه على فاحد من غير رقية وان شئنا ان نستظهر في هذا الباب فاما انما
الصناعة فان الصناعة لا تشبهها انما لغايتها والصناعة اذا ضاقت ملكة المصنوع في استعمالها الى الرقية
بجهد اذا احضرت الرقية تحت وتبدل الامر فيها على التقادعيا يزاوله ان يكون بغيره بالوجود فان اذا اخذ في
في اختيار حروف او فمنة فمنة واذا ان يقف على حده سئل ونظرا عما نسيم على لحي والمد فيما يفعله بل
ويتم في كل واحد واحد تماما يشبه من ان كان ابتداء ذلك الفعل وعنده انما وقع بالروية واقعا المين على ذلك
الاول والابتداء فلا يروى فيه وكذلك لاعتصا الرقية انما يصنع مبادره اليد حركتها الحضور المسنك من غير كونها
دوية ولا استحضار الصوته ما يفعله في الحيا واوضح من هذه القوة النفسانية اذا حركت عضو نظام الرقية
ويشعر بكونه فليس بغيره بالذات وعلى واسطة بل انما يبرك بل في القوة والوتر والعضل فيبصر بكونه ذلك الصوته
والنفس لا يشعر بكونها العضل مع ان ذلك الفعل اختيارا في الاول والحضور المشوئها وانما يجري بغيرها فان بعضها

هو نقص

المحرك عند التفرع هناك يكون هذا المنقلب المعقول قد طرأ من حيث الصبر فكيف يكون له حصول حيز في الزمان
لهذا الإسراع الحيزية فلا تزداد قائمة في الأحياء وإنما يندم حيوته قايمة في الذهن بسبب نسبة المثل إلى مكانين
مكان حركة ومكان انقباضه أو يندم في الحيز لأن حيزه المترك ولم حصول في مكان ومزج بعد من الأجسام تكون
قد انطبقت ههنا لم يلحقها من جهة الحس حيزه أخرى بجسوله لغيره مكان آخر ومزج حيزه لغيره من غير المتقنين
على اتفاق حيزه ولكنه يحركه ولا يكون لها في التوجه حيز في الذهن أو الطرفين لا يحصل منها المترك في حيز
معا ولا الحالة التي بينهما لها وجود تام وما اعني التوجه بالفضل الذي يحصله الذي بالحرمان يكون الأهم
عليه أن الحركة التي توجد في المترك هي خالصة للوسط حين يكون نسبي في الطرفين الأول من المسافة وهو عند
الناية بل هو في حد متوسط بحيث ليس يوجد في أن من الأناية يقع في هذه خروجه إلى الفضل حاصل ذلك
الحال ويكون حيزه في أي وقت من حيزه قاطعاً للمسافة ما هو في القطع وهذا هو حيزه الحركة للوجه في المترك
وهو متوسط بين المسافتين من النهايتين بحيث لا يقد يفرق منه لا يوجد حيزه ولا يفرق منه في الطرفين
هذا المتوسط هو حيزه الحركة وهو صفة واحدة في الحركة ولا يغير النسبة ما دام متحركاً ثم قد يفرق حيزه المتوسط
ما لغيره ليس المترك متوسطاً لأنه في حد واحد بل هو متوسط لأنه بالصفة المذكورة وهو انه بحيث لا يفرق منه
لا يكون قبله ولا بعده فيكون في هذه الصفة له واحد بل هو دائماً في أي حد كان ليس يفرق منه ذلك في حد واحد
وهذا بالحقيقة هو الكمال الأول وإنما إذا قطع ذلك الحيز هو الكمال الثالث وهذه الصفة توجب الحركة وهو
أن لا يفرق منه في كل آن يفرق منه في كل سطر كما كان في ذلك فيكون منه في الذي يقان من أن
كل حركة في فروعها فاما ان يعنى بالحركة الحيز الذي للشيء بين حيزه ومنه هو صلا به فيوقف عنده ولا يفرق منه
فذلك الحالة الممتدة هي في حيزه وهذه الحالة وجودها على سبيل وجه الامور في الماضي وتباينها بوجه آخر
لأن الامور الوجودية في الماضي قد كان لها وجه في آن من الماضي كان حاضراً ولا كذلك هذا سيكون عند الحركة
يعنى بها القطع واما ان يعنى بالحركة الكمال الأول الذي ذكرناه فيكون كونه في زمان لا على معنى انه يفرق منه
الزمان بل على أنه لا يفرق منه حيزه قطع ذلك القطع مطابق الزمان فلا يفرق منه حدثاً ولا كان ثابتاً في كل آن
بواسطة من ذلك الزمان مستمراً فيكون ثابتاً في هذا الزمان قال فالتالي ان الكون في المكان ولم يكن مستنداً ولا
مؤدباً وكذلك الاضافة إلى المترك الذي يحصلونه إنما هو امر كالمعقول وليس موجوداً بالفضل بل بالوجود بما
الفضل لكون في هذا المكان لم يكن مستنداً ولا مؤدباً في ذلك الاضافة إلى هذا الكون والاسراع الكلي مما ثبتنا
ولا يكون شيئاً واحداً موجوداً بعينه كما انفق عليه اهل الصناعات فغولاً ما الكون في المكان من حيث يقال على
متمكانات كثيرة من تلك المكان الحيز على ما قد وصفنا في ما من حيث يقال على ما يكون له كلاً ما كان
فيه مشكلاً فاما لا يفرق منه حيزه فيقال على موضع واحد في وقتين ويكون له ثبوت في احد الجانبين
الحيز الأول اذا ابيض فان الحيز اذا كان اسوداً فقد كان منه سواد وكان السواد لو كان الكون كالحيز من
السواد مثلاً وتخصيص ما ذكرناه من سواداً فلهذا ابيض فلا يمكن ان نقول ان ذات الشيء الذي كان عرضاً له
التخصيص ثابتاً وفان تخصصه في مثل كشيء موجود في عين على تخصصه لغيره وحاطب ثم ثبات هو عينها في
سقفها اضافة اخرى في تخصصه لغيره وسقفها ان ذلك ليس كذلك بل مستنداً ان بعد الحاطب

لغشيشه

هذا هو الوجه الثاني في كون الحركة هي التي هي الحركة
وهو الوجه الثالث في كون الحركة هي التي هي الحركة
وهو الوجه الرابع في كون الحركة هي التي هي الحركة

بان يتحرك واما ان يكون يتحرك بان يتحرك فان كان الحركة هي التي هي الحركة
غيره فان كان يتحرك بان يتحرك بان يتحرك فان كان الحركة هي التي هي الحركة
فكونه متحركاً انما يخرج شيئاً من القوة التي هي القوة التي هي القوة
غيره من القوة هي التي هي التي ان كانها انما هي القوة التي هي القوة
فكيف يكون خاتماً بالقوة حتى يتكلم في فعله وان كانها انما هي القوة التي هي القوة
طبيعية جوهرية طول وعرض وعن هذا الفقد مشترك بينه وبين غيره من اجزاءه
على هذا الفقد من القوة حتى يتكلم في فعله وان كانها انما هي القوة التي هي القوة
يتحرك حياً فيكون فيه مبدأ حركته وانما هي القوة التي هي القوة
فيه اظهر في قوله ان كل متحرك يتحرك بان يتحرك وان كل متحرك يتحرك بان يتحرك
من بعد منقسم ولا يجوز الا يمنع من قوتها ساكنة في القوة التي هي القوة
فوقه حتى لا يمنع طبيعته من القوة التي هي القوة التي هي القوة
لا يستحيل الاكثر طول ذلك المتحرك وليس كذلك الكمال في الحركة التي هي الحركة
خصوصاً اذا كان غير متحرك في نفسه لا يوجد في الجسم فان فرضه سكنه الجسم منه في
اجزاءه المتعددة لا يكون المتحرك الذي هو الكمال هو الكمال في الحركة التي هي الحركة
غير ذلك فان لم يكن لا يبقى من الاجزاء متحركاً لانها فان لم يكن المتحرك الذي هو الكمال
غيره ساكناً انما يتحرك اذا كان فرضه ساكناً في الحركة التي هي الحركة
معها غير متحركها اذا كان ساكناً في الحركة التي هي الحركة
مع انه حال كان اكثر من الحركات بل منها حال في الحركة التي هي الحركة
يلزمه ساكنه في الحركة التي هي الحركة في الحركة التي هي الحركة
ما في حفظه عن كونه متحركاً لانها في الحركة التي هي الحركة
المتحرك في الحركة التي هي الحركة في الحركة التي هي الحركة
العشر ليست اكثر من ثمانية اطلاقاً وكذلك في الحركة التي هي الحركة
يمكن ذلك من جهة طبيعة المتحرك لانها في الحركة التي هي الحركة
ذلك له من جهة طبيعة المتحرك لانها في الحركة التي هي الحركة
من جهة هو الانسان فاذا كان ذلك مستقلاً فقد فرضه في الحركة التي هي الحركة
لانها فلا يمكن ان يكون غيره اذا حصل ساكن في الحركة التي هي الحركة
اخرها فانقول انه في الحركة التي هي الحركة لانها في الحركة التي هي الحركة
من جهة هو جسمه لا يمنع عليه الساكن فان استعمل الساكن في الحركة التي هي الحركة
فيكون حلة الحركة في كل جسم ساكن في الحركة التي هي الحركة لانها في الحركة التي هي الحركة
استعملت بالحركات كان ماخذ الاحتياج وهذا في الحركة التي هي الحركة لانها في الحركة التي هي الحركة

هذا هو الوجه الثاني في كون الحركة هي التي هي الحركة
وهو الوجه الثالث في كون الحركة هي التي هي الحركة
وهو الوجه الرابع في كون الحركة هي التي هي الحركة

هو جسم

فانه يوجد غير كمال ما بالضرورة من جهة ما هو القوة بحورها والذات فان الموضوع ليس فاحدا للصدق بله الين
او القوة والصدق فينبغي ان يكون في القوة والذات وكان يجب على قولنا ان لا يكونا حركتين بل انما يقع بالموضوع
الا شيئا طبيعيا النوع اليه ما لا يخلو عن اقسامه تلك الطبيعة باقية ولم يغير النوع ولم يفسد الصفة المحيضية
فان الموضوع ثابت من غير ان يتبدل كما ان الموضوع لا يزداد نفعا اليه بغير موضوعا من غير ان يتبدل
اولنا انهم الاشكال المتشابهة لا يكون حكمها حكمها سائر الكيفيات في وقوع الاسماء فيها الا كما يكون كصدق
فغير ايضا حركته وذلك على وجهين احدهما بان مضافاتها الموضوع او نفعها بالتحقق فينبغي ان يكون
وصورتها كما من بامتنع وهذا ما يمتنع في بوجهها وقد يكون لا يزداد بزيادة نفعها بغير نفعها بل بان يتبدل
الموضوع فبغيره انما هو الضمير بغيره انما هو تكاتف من غير ان نفعها في اجزائه وهذا ان كان يلزم استعماله فم
وهي من الكيفية تلك غير ان يزداد في الكمية ونفعها منه لان هذه الحالة سلوك من قوة الاشياء غير كمال ما بالقوة
فحركته لثبته فذلك فيقال ان الصغير والكبير ليسا بمضادين بل الحركتان كالتماثل بينهما ان يقولوا ما ان
فلسنا نحن من تشبه كل التشبه في اجبا يكون الحركتان كالتماثل بينهما ان يقولوا ما ان
يجمع معا وسلك الشيء من احدهما الى الاخر بغير ابيير بهتميا الشيء صغيرا فان كان الاضداد هناك على ان الصغير والكبير
الذين يتحرك فيما بينهما التماثل ليسا الضمير الكبير الاضداد الطاق بل كما ان الطبيعة جعلت الاضداد في كل
والتي لا يمتنع في الضمير وحده في الكبير لا يتاثيرا وتتحرك فيما بينهما فيكون العظيم هناك عظيما على الاطلاق
ولا يمتنع في الضمير صغيرا ايضا من العظيم انما هو ذلك النوع وكذلك الصغير يكون صغيرا الاطلاق واذا كان كذلك
معيان شيئا كل المضادات بل تكون متضادة فان قلنا ان المتحركة في المكان لان المكان يتبدل في كل وقت
ان ليس انما قلنا ان المتحركة في الكمية فان ذلك يمتنع ان يكون متحركة في المكان فانه لا يمتنع ان يكون في وقت
المتحركة في المكان يتبدل كما في الكمية ان يكون متحركا في المكان معا او مطلقا معقول المضاد فمتبدل في كل انفعالها
انما هو من حال الى حال فمتبدل في بعض الاضداد فيكون الضمير الحافظة ولو لا في مفعولها في مفعولها
الاضافة اذا الاضافة من متلفا ان يكون مفعولها في بعض الاضداد فيكون الضمير الحافظة ولو لا في مفعولها في مفعولها
عرض للاضافة متلك فامتثلت كانت المتحركة في بعض الاضداد فيكون الضمير الحافظة ولو لا في مفعولها في مفعولها
موضوع الاضافة بهيئة بل هو ذلك في اولها فيكون الحركة في الاسرار ضوله الاضافة بالذات وذلك لانها
بالعرض فثابتا واما مفعولها الاخر فانها في الحركة فيها ان يمتنع بين واما مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها
الى مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها
في ان نفس الشيء لا يمتنع في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها
بغيره في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها
عليها الا حركتها فيها البنية الاضداد في الموضوع وانما اذا انشغل الشيء من غير ان يتحرك فانه لا يزال بحكمه الفاعل الى
ان يضافا حركتها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها
يكون في الموضوع حركته وانما لا يمتنع في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها
حلان الموضوع لا يمتنع ان يكون في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها في مفعولها

فان قيل ان الموضوع لا يتبدل في الكمية بل في المكان لان المكان يتبدل في كل وقت

لا الغرور يكون ان عن من الغرور الذي هو الطرف يحصله فتمت هو جذا في ذلك الغرور الذي هو الطرف
 الا ان الذي هو الطرف يحصله فتمت وان عن كل وضع يتصل عندنا لغو يكون ذلك الاستقلال فتمت
 لان الاستقلال عن الغرور الى الغرور يكون قليلا قليلا حتى يوافق النهاية التي هي الغرور كالحال في الاستقلال من السطحا
 لا العكس هيبه وانما كعبية وجود الحركة في الوضع فهو كما يقبل وضع من جيران فيمكن ان يكون بل وان يثبت
 دينه لولا ان الى اجزاء مكانه ولو جهاده فهو تحرك في الوضع لا محجة كان مكانه لم يبدل بل يثبت في وضعه
 مكانه والمكان هو الاول هيبه وانما اذا كان الثبوت في الوضع وكان مع ذلك متساويا في غير السطحا كان ذلك الثبوت
 حركة في الوضع اذا كانت كل حركة هي مندو حاله الصفة بها العكس فيكون متساويا الى الحالة التي يثبت
 لا الى ثبوت ان لم يثبت في الوضع في هذا ان كل تحرك في وضع هو ثبوت في مكانه بل يثبت في موضعين فلو ان كل
 في مكانه يثبت في وضعه بالثبوت في الوضع ان كل تحرك في الوضع كذلك لا انتم ان يكون
 الشيء لا يثبت في وضعه لا وقد تغير مكانه كما لا يمنع ان يكون الشيء لا يثبت في مكانه بل العكس هو ان يثبت
 وجود التحرك في الوضع باثبات تحركه في الوضع وانما ان يثبت ان يكون الشيء يثبت في وضعه ولا
 يثبت في مكانه فلهذا انما نثبت حركة الفلك انما ان يكون كذلك لا على الذي يثبت في مكانه بمعنى ثباته في
 الشامل المساق الذي اياه في المكان وانما ان يكون في مكانه لكنه لا يصادف كلية مكانه بل انما يثبت عليه نسبة لجزءه
 الى اجزاء مكانه التي باقياها وانما ان يكون هناك الا هذا التغيير والمكان ثابت وهذا التغيير غير هذه النسبة هي
 النسبة هي الوضع فهذا التغيير هو تغير في الوضع وليس هناك غير هذا التغيير فليس هناك غير هذه الحركة التي في الوضع
 وانما تكون حركة الفلك لا على غير كايه في وضعه عندهم بين ثم ليس تحركه في كعبية ولا كعبية ولا جوهرية في كعبية
 الوضع فانك اذا ضعيت مقول مقوله ثم تجد هذه الحركة فلا تهما ما خلا الوضع والا من كان في الوضع
 قال فما كان الفلك كل جزء منه تحرك في المكان وكل ما كل جزء منه تحرك في المكان فلكل جزء تحرك في المكان
 عن هذا ان الاستقلال في ذلك اما الفلك فالي جزء له ما يتعلق في تحرك في المكان ولو فرضنا الاجزاء فليس يظنون
 امكنها بل يصادف كل جزء منها جزء من مكان المكان كان كل جزء مكانه ولين مكان الجزء جزء من المكان
 ان يكون جزء من مكان كل جزء من مكان الجزء وذلك لان جزء من المكان لا يبيد الاجزاء والمكان كما ان الجزء يبيد
 ان يكون المنفصل للشيء لجزء في مكانه الا بالضرورة بل قد صرح لهم بهذا في كتابهم وعند هذا المنفصل ان جزء من
 مكانه يصادف كل بقاؤه مكانه نفسه من بين قولنا كل جزء من بين قولنا كل الاجزاء وذلك ان كل جزء من
 صفة الكل لا يكون تلك الصفة لان لكلية صفة خاصة ممييزة لخصفة كل واحد من الاجزاء الا ان يكون
 شيء بان كل جزء هو جزء من الكل ليس جزء وكل جزء من العشرة والحمد العشرة ليست واحدة بل ترجع الى شلنا
 فنقول انه يجوز ان يكون مكانه يشمل على شيء جزئي اجزاء الفلك لوقل وغير ذلك ثم كل جزء منه يصادف مكانه
 والكل لا يصادف مكانه بل ما نحن بسبيله لا شك اننا اذا سلنا اين كل جزء منه يصادف مكانه الظاهر لكن
 لا يصادف مكانه الخاص لم يقع المشك في ان الكل غير متحرك في المكان وان كان كل جزء متحركا وعندها يمكن
 انما ما قلناه ثم تصف مسبقا هيبه ان الوضع في حركة ولما قلنا ان يقول ان متساويا في المكان
 ليس هو ان يكون المتحرك في المكان بل ان يكون متحركا وهو في مكانه وان لم يصادف في مكانه بل ان يكون

ع

في كل وضع يتصل عندنا لغو يكون ذلك الاستقلال فتمت
 لان الاستقلال عن الغرور الى الغرور يكون قليلا قليلا حتى يوافق النهاية التي هي الغرور كالحال في الاستقلال من السطحا
 لا العكس هيبه وانما كعبية وجود الحركة في الوضع فهو كما يقبل وضع من جيران فيمكن ان يكون بل وان يثبت
 دينه لولا ان الى اجزاء مكانه ولو جهاده فهو تحرك في الوضع لا محجة كان مكانه لم يبدل بل يثبت في وضعه
 مكانه والمكان هو الاول هيبه وانما اذا كان الثبوت في الوضع وكان مع ذلك متساويا في غير السطحا كان ذلك الثبوت
 حركة في الوضع اذا كانت كل حركة هي مندو حاله الصفة بها العكس فيكون متساويا الى الحالة التي يثبت
 لا الى ثبوت ان لم يثبت في الوضع في هذا ان كل تحرك في وضع هو ثبوت في مكانه بل يثبت في موضعين فلو ان كل
 في مكانه يثبت في وضعه بالثبوت في الوضع ان كل تحرك في الوضع كذلك لا انتم ان يكون
 الشيء لا يثبت في وضعه لا وقد تغير مكانه كما لا يمنع ان يكون الشيء لا يثبت في مكانه بل العكس هو ان يثبت
 وجود التحرك في الوضع باثبات تحركه في الوضع وانما ان يثبت ان يكون الشيء يثبت في وضعه ولا
 يثبت في مكانه فلهذا انما نثبت حركة الفلك انما ان يكون كذلك لا على الذي يثبت في مكانه بمعنى ثباته في
 الشامل المساق الذي اياه في المكان وانما ان يكون في مكانه لكنه لا يصادف كلية مكانه بل انما يثبت عليه نسبة لجزءه
 الى اجزاء مكانه التي باقياها وانما ان يكون هناك الا هذا التغيير والمكان ثابت وهذا التغيير غير هذه النسبة هي
 النسبة هي الوضع فهذا التغيير هو تغير في الوضع وليس هناك غير هذا التغيير فليس هناك غير هذه الحركة التي في الوضع
 وانما تكون حركة الفلك لا على غير كايه في وضعه عندهم بين ثم ليس تحركه في كعبية ولا كعبية ولا جوهرية في كعبية

الحركة

في كل وضع يتصل عندنا لغو يكون ذلك الاستقلال فتمت
 لان الاستقلال عن الغرور الى الغرور يكون قليلا قليلا حتى يوافق النهاية التي هي الغرور كالحال في الاستقلال من السطحا
 لا العكس هيبه وانما كعبية وجود الحركة في الوضع فهو كما يقبل وضع من جيران فيمكن ان يكون بل وان يثبت
 دينه لولا ان الى اجزاء مكانه ولو جهاده فهو تحرك في الوضع لا محجة كان مكانه لم يبدل بل يثبت في وضعه
 مكانه والمكان هو الاول هيبه وانما اذا كان الثبوت في الوضع وكان مع ذلك متساويا في غير السطحا كان ذلك الثبوت
 حركة في الوضع اذا كانت كل حركة هي مندو حاله الصفة بها العكس فيكون متساويا الى الحالة التي يثبت
 لا الى ثبوت ان لم يثبت في الوضع في هذا ان كل تحرك في وضع هو ثبوت في مكانه بل يثبت في موضعين فلو ان كل
 في مكانه يثبت في وضعه بالثبوت في الوضع ان كل تحرك في الوضع كذلك لا انتم ان يكون
 الشيء لا يثبت في وضعه لا وقد تغير مكانه كما لا يمنع ان يكون الشيء لا يثبت في مكانه بل العكس هو ان يثبت
 وجود التحرك في الوضع باثبات تحركه في الوضع وانما ان يثبت ان يكون الشيء يثبت في وضعه ولا
 يثبت في مكانه فلهذا انما نثبت حركة الفلك انما ان يكون كذلك لا على الذي يثبت في مكانه بمعنى ثباته في
 الشامل المساق الذي اياه في المكان وانما ان يكون في مكانه لكنه لا يصادف كلية مكانه بل انما يثبت عليه نسبة لجزءه
 الى اجزاء مكانه التي باقياها وانما ان يكون هناك الا هذا التغيير والمكان ثابت وهذا التغيير غير هذه النسبة هي
 النسبة هي الوضع فهذا التغيير هو تغير في الوضع وليس هناك غير هذا التغيير فليس هناك غير هذه الحركة التي في الوضع
 وانما تكون حركة الفلك لا على غير كايه في وضعه عندهم بين ثم ليس تحركه في كعبية ولا كعبية ولا جوهرية في كعبية

لا يصادف في مكانه

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

ما لم يتبعه هذا الموضع فقد ظهر له من هذه الحجة ان الحركة اما تصرف في القول ان الاوج هو الكيف والكم
والاين والوضع فقد عرفت على سبيل الحركة الى القول ان ما قد عرفنا طبيعة الحركة محققا في ان الحركة
الفصل الرابع في تبيين مقابله الحركة والسكون ان امر السكون غير اشكالية بل هي في ذاتها
المشهور من ذلك الطبيعة بل ان السكون مقابل للحركة هي مقابلة العدم للشيء ومقابلها عند المثلث
ان لا يتحقق ان غير من بينهما مقابلة كما انهما بين المقابلين ايضا العدمية والاضدية بعرفنا جعلنا المقابلة
واضا على معنى صوتي ابرزت ان قلنا ان كان ان كان كانت المقابلة بينهما مقابلة العدم الملكة له
يمكن ان يكون الحركة منها هي العدم بل نقول ان اليم اذا كان خادما للحركة وكان من شأنه ان يتحرك فيقال له
ساكن ومغنى في وقتا من شامرا ان يتحرك فيقال له ساكن ومغنى في وقتا من شأنه ان يتحرك ان يكون ما يتحرك في
وجودا وهو ان يكون مثل في مكان وثباتا وعينا اذا كان له حصول في مكان واحدة ما فيقال له ساكن ومغنى
معينا من وجودا في الساكن احدها حاكما حركه من شأنه ان يتحرك والاخر ان له موجودا فان كان السكون
منهنا هو الاول وهذا لا يرد ان كان السكون مغنى عنه وان كان السكون هو الثاني منهنا فالاول لا يرد له
لم يكن السكون امره مغنى عنه بل ان السكون للمقابل للحركة والعينه الصورية منها وان حده هو الدال على كونه
منهنا في ذلك وان نفاين بين هذا الحد وحد الحركة يرجح ان يكون لنا ان نضبط ان من عند الحركة من هذا الحد
ننظر في الحد من حد الحركة على ما يرجح ان نفاين في الاضطراب في انضباط حد العدم من حده لسكونا في سبيل
التحقق بالاضدان فيضبط حد هذا شي من معناه في اليم الوفا ان وخصا فيه وجه ما في عين الحد
بل نقول ان ذلك وان لم يكن للوجوه والبرهان طريقا لا نشا هو الحد هو يمكن ان يكون حد العدم في اليم
حده ويكون الاضطراب اليه سبيل فان كان الحدان فيضادان وفيضادان حاكما ان يكون السكون ملكا وكان
الحدان لا يتقابلان لم يكن في هذا العدم هو السكون لان السكون مقابل للحركة بل يكون مغنى بل هو مغنى السكون
والسكون هو الذي يدل عليه الحد العدم فيقول ان لا فان هذا اليم في اليم هو القول بالحركة الذي هو
مغنى لفظية الحركة فان قولنا ان لا لما القوة من حيث هو بالقوة اذا ان ان نضبط ان الحركه للكاتبه لنا
هكذا وهو ان كان اول وجه الاين لما هو بالقوة ذواين من حيث هو بالقوة وهذا الحد ليس مقابله الحركة
الذي حده فاه بل عسى ان يلزم ما يقابل له وهذا يرد ان لا نضبط ان نضبط ان الحد من اليم هو
السكون بل هو الاين وليس يلزم هو هو ان سئنا ان نضبط ان حد الحركة هو السكون على ان السكون مغنى
صحة له بل ان نقول ان كان اول هو بالفضل ان من حيث هو بالفضل ان او نقول ان كان لما هو بالقوة
ذواين من حيث هو بالقوة يكون الاول من هذين ليس حد الاين للسكون فان السكون من حيث هو سكون
يحتاج ان يكون كالا في حد يكون الشيء كالا فان نضبط ان يعقل السكون سكونا والشيء كالا من غير ما فيه
اما الحد الثاني فانه يحيل من شرط ما هيته كون السكون سكونا ان يكون ذلك هو الحركة وهذا ليس هو بل ان
حدنا لفظي والساكن لم يكن فلهذا نضبط ان شرط الثقل في الحد وان غيرنا لغيره الا ان لم يكن له مفهوم
اصلا لان اولنا ان نضبط ان مقابل الحركه ان كان القوة في نفس السكون في العدمية فاضدان انه ليس يمكن ان
يعضد في حد الحركة حد ما يتحقق حد السكون ويكون السكون مغنى كالا ان يكون السكون مع ذلك في حدنا

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the philosophical discussion in Arabic script.

جعلنا الاصل

للماء كذلك سطح الماء مكان الحركة لأنه سطح مما سيجعل فيسبب متصل به ويقولون ان الفلك الا على متحرك
 وكل متحرك فله مكان ما فلك الاعلى له سكان لكن ليس لها زواوية من محيط فليس كل مكان هو لها بالحق
 من المحيط بل مكانه هو السطح الظاهر من ذلك الذي يتحرك ما الفايلون وان المكان هو السطح الحاوي مستدكر
 مذاهبهم ونخففه فحجاب سبب هذا اول شئ ما يقال هذه للظاهر ثم نبعثها مكشفا للباطن في بنائنا ثم
الفصل السابع في بعض مذهبنا ظن ان المكان هيو في اوصفي او في سطح ما في كان او بعد الفاي
 بيان منار قول من يرى ان الهيو والصوره مكان مبان هيل ان المكان هيو في عند الحركة والهيو والصوره
 لا يعار فان المكان يكون الحركة عند الهيو والصوره لا يكون الحركة فهما بل صهها ولا كان يكون اليه الحركة
 والهيو والصوره لا يكون اليهما حركة البتة والمكان اذا كان مستبدل مكانه الطبيعي لما اذا اضاف هو او لا
 ليستبدل هيوه الا الطبيعي وفي هذا الكون يكون في المكان الا في ولا يكون في صورته وفي حال ان الحسب كان في
 مفعال عن الماء كان محاور وعن النطفة كان انسان ولا يقال ان المكان كان خبم كذا ولا عن المكان كان جسم
 والفايولون بان المكان كل تسبب ملا في السبب فام كان حيطا او كان محاطا ميانهم ان يعمد الجبر ان
 مكانين وانما يلزم على مذاهبهم ان يكون للجرف مكانان مكان هو سطح الماء والذي فيها ومكان هو سطح
 المحيط بها وقد علم ان الجسم الواحد لا يكون في مكانين وان للمكان الواحد مكانا واحدا وانما اضطررنا الى
 هذا القول بسبب علمهم بحركة الفلك الا عظم نظرتهم لثما مكانيه ووجوه الجبر الا فصره في مكان طار من
 خارج وهو متحرك وحركة مكانيه وانما علم مذاهبنا في الحركة الوضعية استغنى عن هذه الكلفة وتخلص
 هذه الضحرة واما الفايولون بان المكان هو البعد الثالث بين اطراف الحاوي فتخص الذين يجادلون منهم فلو
 هذا البعد عن الممكن ان هذا البعد في اما ان يكون موجودا مع البعد الذي للجسم المحيوي لا يكون موجودا
 فان لم يكن موجودا فليس مع وجود الممكن في المكان مكان لان الممكن هو هذا الجسم المحيوي والمكان هو
 البعد الذي لا يوجد مع هذا الجسم وان كان موجودا مع فلا يجلو اما ان يكون له وجود غير وجود جسم المحيوي
 ما لم يتصور ما يله فينبذ خواص اعراضها والبعد هيو ثلث اطراف البعد الجسم المحيوي اما ان لا يكون
 بل يتحد به فيصير هيو وان كان غير هيو فثنا له بعد بين اطراف الحاوي غير ذلك البعد ولكن معنى قولنا البعد
 السخفي الذي بين هذين الشئين وهوانه هذا الامر المتصل بينهما الذي يعيد القسمة الواحدة المشان اليها
 فكل ما بين هذا الطرف وهذا الطرف هو هذا البعد الذي بين الطرفين فكل ما هو هذا البعد الذي بين
 الطرفين فهو لا حصة واحدة سخفي لا عزه فيكون كل ما بين هذا الطرف وهذا الطرف هيو شخصيا واحدا
 ليس هيو بعدا اخر فاذا كان كذلك لم يكن بين هذا الطرف وهذا الطرف هيو جسم يعيد الخو لكن البعد الذي
 للجسم هيو بين الطرفين موجودا لبعد اخر ليس موجودا اما ان كان هو فليس هيو بعدا اخر
 كذلك اذا جفت جسيم الخو لم يكن هيو هذا البعد الا الذي للجسم الاخر فلا يوجد البتة بين اطراف الحاوي هيو
 هيو المحيوي لا يجوز عندهم خاوة البتة عن الممكن فاذن لا يوجد البعد الفردي الا في نوم تحا لان مثلا ان
 ان يجر ذلك الجسم الحاوي غير منطبق النمايات الداخلة صهها على بعضه ولا حصة في وذلك ان يقول اذا
 نوهنا الجسم منقسمه ثلثا او بين من يكون ح فابدا على الفرع الواحد بحيث لا يكون زوايا فليس اذا

هو مكان هيو الخو الذي انما هو في اطراف الحاوي

لور هذا

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in dense Arabic script.

لأنه من ذلك حال هنا ان يكون له في الوجود وكيفية ان يكون هيكلا معاونا للبين
ان كل واحد من اثنين اكثر من يتحد احد لهما اثنان ومجموع لا اجل شي اخر وكل مجموع هكلا من مجموع
اعظم من ذلك العظيم هو الذي يربط على الفقد فقد خاوج عن الشيء فالعظم في المفاد وكالكثير في الاعتد
وكما هو اكثر في المفاد من ذلك هو اعظم فاذا كان جدي دخل في بعد فاما ان يعيد المذنب فيكون قد دخل
صدي وجو في معده واما ان يبقى هو الذي اذ لم يتبع مجموع اعظم من واحد منهما فيكون المبدأ اعظم من
الواحد وليس كما مر ذلك لان مجموعها هو الذي بين التماثلان وذلك بسبب ذلك كل واحد منهما فليس مجموع
اعظم من الواحد لسبب ان حيثما بينهما حال الخط اذا عطف حتى ان يصفه يصفه فيكون خطان ومجموعهما في
الطول لا يزيد على طول واحد منهما ان هذا حاله لا يلاخ اثنان يميز كل نصف من الاخر في الوضع فيكون
مجموع الخطين يعيد بعدا غير بعد واحد منهما واكثر من ان كان الخطين على الاستقامة لم يكن الا خطا في كل
يكون البعد الواحد منها ولا يجوز معهما بل يميز بعد واحد منهما واما ان يتحد الخطا واحدا ان امكن ذلك في
لا يكون خطان بل خط واحد الاحتمال التي يمنع عن التداخل ليس الذي يمنع ذلك من هذا الجسم ان يدخل في ذلك
الجسم حلة فاشتمل عليه من الصوة والكيفيات وغير ذلك فان الصوة والكيفيات التي منسوبة له لم تكن في
الجسم موجودا ان التداخل يمنعها ايضا وليس الجسود هي التي يمنع عن مداخله هو في اخرى البعد وذلك
انما اذا قلنا ان الجسم يمنع عن مداخله هو في اخرى واما ان يكون على سبيل التماثل في ان الصوة لا يري
بل كما تقول ان النفس لا تدخل الحركة اذ ليس من شأن كل واحد منهما ان يكون مع الاخر بحيث يتوهم عليه التداخل
واما ان لا يكون لهذا الشيء بل على المعنى الذي يقابل المداخله مداخله فانه كما ان سبب المداخله هو ان
يكون اي شي اخذت من احد الامرين يتحد مع غيره في الوضع شيئا من الاخر اذ لا ينفرد احدهما عن الاخر بوضع
بقا بله هو ان يكون ذات هذا من غير في الوضع عن ذلك فوجوده في اخرى و شبيهة لا يخرجه ذلك ان يبل ان
الجسم يمنع عليها التداخل بمعنى التداخل الذي هو المعنى الاول فليس كما صافي ذلك وذلك مستل اذا الجسم في
هذه الصفة ولكن كما صافي في القسم الثاني وذلك القسم الثاني لا يصح في الحيوان الا ان يجعله في وضع لا يخل
الا بالصرح بسبب البعد الذي هو شرطها في شئ من الخيوط والاشياء ويكون استعدا الجسم لان يجعل عليها
المداخله هي التداخل وغير التداخل كما بله مثل طينها من البعد البعد هو السبب في ان لمجموعها هذا الصفة
ومنعها وهو السبب في ان صارت الميسرة لا يخل الجسود الاخرى لأجل البعد ان كان البعد طينها بله في
ليس في طبيعة الميسرة وهذا منع بقا بالمال المداخله فلا يمنع على الجسم المداخله وكيف يجوز يمكن ان يمنع حصة
ذات البعد نفسها الا امتناعا من ان الجسم ان يخل في ذاته البعد الجسم الاخر وليس الجسود تماما لا يعقل طينها
البعد فلا ينفذ كما ايضا تماما لا يعقل البعد في ذاته ويكثر في طولها التداخل وذلك حين يفقد وضعه فان كان
البدن يمنع عن المداخله فيكون في قسمه الميسرة مستعدة لان يغيرها البعد ليس في طينها بما هي هي ان
ينفذ بجبره في المداخله فلو لم يكن التداخل في الجسمين جازا فان كل مؤلف من شئين وكله لا ينفذ
مؤلفهما من جبران يحدت هناك استعدا وانفعال من صوة فالشئ ومغف فالتعريف ان الحكم اذا كان جازا
على كل واحد منهما كان جازا على الجاز واذا لم ينفذ واحد منهما لم ينفذ الجاز لكن جازا لم يمنع تماما

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the discussion in Arabic script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Arabic script.

فان كان كذلك في الخلاء فثمة يكون ملافاً مثله في ان وفي الاخر لا يتغير شيئاً وهذا لان لا يكون ملافاً
 له بل صانعاً نظيره قوة من شان تلك القوة ان يبقو منها وتتحرك مثلها او يثبتها او يورثها اذ الخواص في قوة
 ويكون المتحرك ذلك الملائمة ويكون كذلك وحده في قوة من ذلك الاثر فلا يزال ذلك الاثر شديداً والركب في
 الاثر انما يجاب عنه من الخلاء في الاثر اصحاباً في جهة والحالة منشاها لاجاب يستعمل من الصوابين المتغيرين
 الخلاء بين اجزاء تلك متوجهاً كما في الجملة من الاجزاء وان يوجب ذلك بعد واحد من الاجزاء وما في ذلك ان
 يكون اجزاء منفصلة لا يتحرك واحد فاحدها عن سبب تحرك ولكن الجملة يتحرك من ذلك من الصوابين يكون ذلك
 المركبة عن اجزاء متباينة وما سائرهما ما ينبغي له وجود انفصال يحدث في واحد احد من الاجزاء ويكون الخلاء
 الدنيا من الاجزاء بل الخلاء انما يتحرك عن الخلاء فينبغي اولاً الى موقف جزوي وهو متحرك من ذلك الاجزاء والخلاء
 فيها اذا اخذنا السطح الاجزاء المتباينة من غير ان يكون للسطح متحولاً في نشأ الخلاء بل اجلاها طارة الخلاء في
 فيكون يكون اذا اجتمع متحرك بل فيفضل عن الخلاء في ذلك فيقرب ويصغر اجزائه او يفتك اجزائه الصغار ويجعل
 من ان يتحرك الكل الى موقف ويكون مع ذلك ليس كل اجزاء فيفضل هذا الفعل بل اجسامها طابع
 مخصوص وطبايعها يوجب ان يفضل هذا الخلاء الكائن بالخلاء فيكون حقيقة هذا ان شيئاً من الاجسام مفضل
 لطبيعتان متباينتا جزاؤه بعضها من غير ان بعد ما يفضل ذلك الخلاء واحتمال ان يفضله وهو استمد من ذلك
 بعدا ومن الصوابين في حروب هذه الاجزاء المتباينة بعضها عن بعض فيبنيها اجناساً تدركه وتكون ذلك الموضع
 جماً غير متحدة كقوة كذا في حروبها بطبع الى موقف جزوي الى اسفل من جهة وجو من جهة اخرى فيفضل
 من ذلك كل واحد من هذه الاجزاء من جهة الموضع ويكون في اختلاف في مذهب باعنه والبول في هذا من غير ان
 الصوابين يكون جو منها لا يهزم البول في حروب اجزائه المتباينة والحالة التي فيها متشابهة ومن الصوابين ايضا
 ان يكون جزء واحد واحد من اجزائه وهو متحرك وحكم الجزئين في الطبيعة واحد وهو ما في الحركة غير متباين
 هذه الاشياء اثبت ان الخلاء لا يفضله وان هذه الاكوان السريعة والنزاهة انما يكون منها التوحا حجة من الخلاء
 الطبيعي كمنشأه وجو الخلاء وهو في ذلك صفائح الاجسام الاعند اقتران طبعها يكون مع ذلك ملافاً عموماً
 عن المفاوق ملافاً وان يخالو منه سطح عن سطح بلايين فاذا كان صفة الماء الذي في السريعة بل هو بطبع صفة جسم
 بلايينه كسطح الاصبح من ان يكون محبوساً عن النزول عند اجسام من ذلك السطح لقوة من عوفاً عن النزول معه
 يبرز وان يفيض حرة ولو تجا ان يكون خلاء واقتران سطوح لا عن بدل النزول لذلك ما حث هذا بل هو في الواقع
 للنزول ما في ذلك من طوبى للثقل والشك والمنشأه الا منقطع في البين القوة الى جوى الخلاء وطاعة المنصاة
 ولذلك ما امكن دفع مثل كبير من سطح صفة من ذلك عليه شيئاً من اجسام العجيبة التي يتم ما ينشأه وجو الخلاء

الفصل السابع في تحريك القول في ما فيه المكان ونقص جميع مسطحة الخلاء من هذا اذا كان للكائن
 هو الذي فيه الجسم صفة ولا يجوز ان يكون فيه جسم غير واحد من هذا لكان لا يجوز في الواحد من هذا
 عليه عند مسكاته وكانت هذه الصفات كلها او بعضها لا يوجد الا في واحد او بعد سطح ملافاً كقوة
 جميعها الا هو جوف الجسم في الصفة والبدن لا وجوده خالها ولا غير حال والسطح الغير الجاوي ليس كان
 شاملاً الذي هو طارة الجسم الشامل الكائن هو السطح الذي هو طارة الجسم كما في الاخر في جوفها ومنتها

ذلك

وثابت

فان كان كذلك في الخلاء فثمة يكون ملافاً مثله في ان وفي الاخر لا يتغير شيئاً وهذا لان لا يكون ملافاً
 له بل صانعاً نظيره قوة من شان تلك القوة ان يبقو منها وتتحرك مثلها او يثبتها او يورثها اذ الخواص في قوة
 ويكون المتحرك ذلك الملائمة ويكون كذلك وحده في قوة من ذلك الاثر فلا يزال ذلك الاثر شديداً والركب في
 الاثر انما يجاب عنه من الخلاء في الاثر اصحاباً في جهة والحالة منشاها لاجاب يستعمل من الصوابين المتغيرين
 الخلاء بين اجزاء تلك متوجهاً كما في الجملة من الاجزاء وان يوجب ذلك بعد واحد من الاجزاء وما في ذلك ان
 يكون اجزاء منفصلة لا يتحرك واحد فاحدها عن سبب تحرك ولكن الجملة يتحرك من ذلك من الصوابين يكون ذلك
 المركبة عن اجزاء متباينة وما سائرهما ما ينبغي له وجود انفصال يحدث في واحد احد من الاجزاء ويكون الخلاء
 الدنيا من الاجزاء بل الخلاء انما يتحرك عن الخلاء فينبغي اولاً الى موقف جزوي وهو متحرك من ذلك الاجزاء والخلاء
 فيها اذا اخذنا السطح الاجزاء المتباينة من غير ان يكون للسطح متحولاً في نشأ الخلاء بل اجلاها طارة الخلاء في
 فيكون يكون اذا اجتمع متحرك بل فيفضل عن الخلاء في ذلك فيقرب ويصغر اجزائه او يفتك اجزائه الصغار ويجعل
 من ان يتحرك الكل الى موقف ويكون مع ذلك ليس كل اجزاء فيفضل هذا الفعل بل اجسامها طابع
 مخصوص وطبايعها يوجب ان يفضل هذا الخلاء الكائن بالخلاء فيكون حقيقة هذا ان شيئاً من الاجسام مفضل
 لطبيعتان متباينتا جزاؤه بعضها من غير ان بعد ما يفضل ذلك الخلاء واحتمال ان يفضله وهو استمد من ذلك
 بعدا ومن الصوابين في حروب هذه الاجزاء المتباينة بعضها عن بعض فيبنيها اجناساً تدركه وتكون ذلك الموضع
 جماً غير متحدة كقوة كذا في حروبها بطبع الى موقف جزوي الى اسفل من جهة وجو من جهة اخرى فيفضل
 من ذلك كل واحد من هذه الاجزاء من جهة الموضع ويكون في اختلاف في مذهب باعنه والبول في هذا من غير ان
 الصوابين يكون جو منها لا يهزم البول في حروب اجزائه المتباينة والحالة التي فيها متشابهة ومن الصوابين ايضا
 ان يكون جزء واحد واحد من اجزائه وهو متحرك وحكم الجزئين في الطبيعة واحد وهو ما في الحركة غير متباين
 هذه الاشياء اثبت ان الخلاء لا يفضله وان هذه الاكوان السريعة والنزاهة انما يكون منها التوحا حجة من الخلاء
 الطبيعي كمنشأه وجو الخلاء وهو في ذلك صفائح الاجسام الاعند اقتران طبعها يكون مع ذلك ملافاً عموماً
 عن المفاوق ملافاً وان يخالو منه سطح عن سطح بلايين فاذا كان صفة الماء الذي في السريعة بل هو بطبع صفة جسم
 بلايينه كسطح الاصبح من ان يكون محبوساً عن النزول عند اجسام من ذلك السطح لقوة من عوفاً عن النزول معه
 يبرز وان يفيض حرة ولو تجا ان يكون خلاء واقتران سطوح لا عن بدل النزول لذلك ما حث هذا بل هو في الواقع
 للنزول ما في ذلك من طوبى للثقل والشك والمنشأه الا منقطع في البين القوة الى جوى الخلاء وطاعة المنصاة
 ولذلك ما امكن دفع مثل كبير من سطح صفة من ذلك عليه شيئاً من اجسام العجيبة التي يتم ما ينشأه وجو الخلاء

وكانت كالمستطال وعمله المنقلب منها وعما في المنقلب بالانقلاب عند وجوهه ما لا يقال ان كان مستطال البحر فيستعمل
ان يكون منه جيبا متافقا ظهر وجود المكان وما شئت وقد يتفق ان يكون المكان مستطالاً وهذا يتفق
ان يكون حدة سطوح بلية منها مكان واحد كما للماء في المهر قد يتفق ان يكون بعض هذه المستطال
متحركة بالمركز من بعضها ما كان ويتفق ان يكون كل ما متحركة بالذات وعلى السطح على المهر على مركزه
وبما كان المحيط والمخاط متعلقا في كثر من السماوات ويجيبان فيظهر هلا ان كان ما مختلفا في
جوهر وفي وسط الماء بشيئ آخر يحيط به الماء وقد علمنا ان مكان الماء هو السطح العنق من البحر هذا هو حده
مكانه او هو السطح الحدب الظاهر من الجسم الموجود في الماء بحيث يمكن الماء كما لو كان الماء مستطال
به سطح مضيق سطح معر وسطحان لتوان على هذه القوة لم يكن السطح العنق من المحيط به وحده مكان
حبله المستطال التي يلاقى جميع جهاته فيشيد ان يكون حبله المستطال التي يلاقى الماء من جميع جهاته معقرا
من البحر وحدها من الجسم الذي في داخل الماء هو المكان له لكن بينهما شيئا واحدا ليس هناك وهو العنق من
الشكل الذي يحيط به وحده بل لا يحيط به المستطال في الجهة المستطال طمحا هناك ليس له
لهما المعنى كناية في الاخطار به كان السطح الذي لم يكن وهناك ايضا سطحان متباينان ليس باللف
منها بشيئ واحد يكون مكانا وانما في هذا الشكل انما ينافى من حبله المستطال الثلاثة سطح واحد للشيئ
سطحا واحدا فيشيد ان يكون بحيث يحصل من الحبل واحد في الجهة يكون مكانا واحدا ويكون الاجزاء
المكان ولا يكون بشيئ منها مكانا الاكل وحدها يحصل لا يكون واما حج قناة المكان فالجهة الاولى يقال لها
ان المكان عرض ويجوز ان يشق من الاسم لانه هو في حيز من المكان لا يشق لانه لو وضع عليه بالفتاوة
هذا كبر ولا اشق في الجانب يكون ذلك الاسم هو حفظ المكان فان الممكن مشق من الممكن وليس الممكن
هو كون الشيء ذا عرض هو مكان الشيء ويجوز ان يكون في الشيء عرض في شق من الاسم لانه لو وضع
في الورد ويشق منه للورد الاسم وليس ان كانه منه والعلم هو في الماء ويشق منه الماء والاسم وليس
العلم منه فيجوز ان يشق من المكان اسم الممكن ولا يكون المكان منه بل هو في المكان ولكن كون الجسم
بجانب عرضي يكون سطحه الداخلي مكانا له هو مضمون معنى ويجوز ان يشق من الاسم لانه المحيط لو كان اشق
له مضمون المكان ليس عيبا ولم يتفق ان يشق من حيز هذه الجهة مضمون ليس معنى هذا ان لا يكون المكان
عرضا وطما الشكل الثاني في الجوارح عند ان المكان ليس جسم ولا مطاها للجسم بل هي عبارة منطبق على
على هذا لانه متباين او لبا ومولنا ان المكان مثلا الممكن قول مجازي ويبدو كون المكان خصوصا بالممكن
فيحتمل ان يشق له بالحقيقة وليس كذلك بل ساء له نهاية بالحقيقة وهو مخصوص به بالحقيقة الكلاسيكية ان
في طين الهامة المكان جسم من الجسم الذي يشا ويحتمل ان يشق من ذلك الهامة اذا لم يكن ما فيله من طين
للكان وسواءه الممكن واجبا فيله لا اولها بينا من متفكر يحتاج الى ان يدل عليه يمكن التشكيك
ولما التشكيك الثالث فما كان بارز لو قلنا ان كل اشغال كبريت كان بالذات وبالعرض يجيبان بتدبير المكان
ومحتمل انقول ذلك بل نقول ان اشغال الشيء وهو ان يفارق كل ما يصور ويجعل به مضافه هو بالذات
جيب طوره وهو مفاد في ذاته هو الذي يجيبان يكون مشتبا للمكان واما السطح والخط والنقطة فانها
ملزم

وكانت كالمستطال وعمله المنقلب منها وعما في المنقلب بالانقلاب عند وجوهه ما لا يقال ان كان مستطال البحر فيستعمل
ان يكون منه جيبا متافقا ظهر وجود المكان وما شئت وقد يتفق ان يكون المكان مستطالاً وهذا يتفق
ان يكون حدة سطوح بلية منها مكان واحد كما للماء في المهر قد يتفق ان يكون بعض هذه المستطال
متحركة بالمركز من بعضها ما كان ويتفق ان يكون كل ما متحركة بالذات وعلى السطح على المهر على مركزه
وبما كان المحيط والمخاط متعلقا في كثر من السماوات ويجيبان فيظهر هلا ان كان ما مختلفا في
جوهر وفي وسط الماء بشيئ آخر يحيط به الماء وقد علمنا ان مكان الماء هو السطح العنق من البحر هذا هو حده
مكانه او هو السطح الحدب الظاهر من الجسم الموجود في الماء بحيث يمكن الماء كما لو كان الماء مستطال
به سطح مضيق سطح معر وسطحان لتوان على هذه القوة لم يكن السطح العنق من المحيط به وحده مكان
حبله المستطال التي يلاقى جميع جهاته فيشيد ان يكون حبله المستطال التي يلاقى الماء من جميع جهاته معقرا
من البحر وحدها من الجسم الذي في داخل الماء هو المكان له لكن بينهما شيئا واحدا ليس هناك وهو العنق من
الشكل الذي يحيط به وحده بل لا يحيط به المستطال في الجهة المستطال طمحا هناك ليس له
لهما المعنى كناية في الاخطار به كان السطح الذي لم يكن وهناك ايضا سطحان متباينان ليس باللف
منها بشيئ واحد يكون مكانا وانما في هذا الشكل انما ينافى من حبله المستطال الثلاثة سطح واحد للشيئ
سطحا واحدا فيشيد ان يكون بحيث يحصل من الحبل واحد في الجهة يكون مكانا واحدا ويكون الاجزاء
المكان ولا يكون بشيئ منها مكانا الاكل وحدها يحصل لا يكون واما حج قناة المكان فالجهة الاولى يقال لها
ان المكان عرض ويجوز ان يشق من الاسم لانه هو في حيز من المكان لا يشق لانه لو وضع عليه بالفتاوة
هذا كبر ولا اشق في الجانب يكون ذلك الاسم هو حفظ المكان فان الممكن مشق من الممكن وليس الممكن
هو كون الشيء ذا عرض هو مكان الشيء ويجوز ان يكون في الشيء عرض في شق من الاسم لانه لو وضع
في الورد ويشق منه للورد الاسم وليس ان كانه منه والعلم هو في الماء ويشق منه الماء والاسم وليس
العلم منه فيجوز ان يشق من المكان اسم الممكن ولا يكون المكان منه بل هو في المكان ولكن كون الجسم
بجانب عرضي يكون سطحه الداخلي مكانا له هو مضمون معنى ويجوز ان يشق من الاسم لانه المحيط لو كان اشق
له مضمون المكان ليس عيبا ولم يتفق ان يشق من حيز هذه الجهة مضمون ليس معنى هذا ان لا يكون المكان
عرضا وطما الشكل الثاني في الجوارح عند ان المكان ليس جسم ولا مطاها للجسم بل هي عبارة منطبق على
على هذا لانه متباين او لبا ومولنا ان المكان مثلا الممكن قول مجازي ويبدو كون المكان خصوصا بالممكن
فيحتمل ان يشق له بالحقيقة وليس كذلك بل ساء له نهاية بالحقيقة وهو مخصوص به بالحقيقة الكلاسيكية ان
في طين الهامة المكان جسم من الجسم الذي يشا ويحتمل ان يشق من ذلك الهامة اذا لم يكن ما فيله من طين
للكان وسواءه الممكن واجبا فيله لا اولها بينا من متفكر يحتاج الى ان يدل عليه يمكن التشكيك
ولما التشكيك الثالث فما كان بارز لو قلنا ان كل اشغال كبريت كان بالذات وبالعرض يجيبان بتدبير المكان
ومحتمل انقول ذلك بل نقول ان اشغال الشيء وهو ان يفارق كل ما يصور ويجعل به مضافه هو بالذات
جيب طوره وهو مفاد في ذاته هو الذي يجيبان يكون مشتبا للمكان واما السطح والخط والنقطة فانها
ملزم

هذا هو حده
مكانه او هو السطح
الحدب الظاهر من الجسم
الموجود في الماء بحيث
يمكن الماء كما لو كان
الماء مستطال به سطح
مضيق سطح معر
سطحان لتوان على هذه
القوة لم يكن السطح
العنق من المحيط به
وحده مكان حبله
المستطال التي يلاقى
جميع جهاته فيشيد ان
يكون حبله المستطال
التي يلاقى الماء من
جميع جهاته معقرا
من البحر وحدها من
الجسم الذي في داخل
الماء هو المكان له
لكن بينهما شيئا
واحدا ليس هناك
وهو العنق من الشكل
الذي يحيط به وحده
بل لا يحيط به
المستطال في
الجهة المستطال
طمحا هناك ليس له
لهما المعنى كناية
في الاخطار به كان
السطح الذي لم يكن
وهناك ايضا
سطحان متباينان
ليس باللف منها
بشيئ واحد
يكون مكانا
وانما في هذا
الشكل انما ينافى
من حبله
المستطال
الثلاثة
سطح واحد
للشيئ
سطحا
واحدا
فيشيد ان
يكون
بحيث
يحصل
من
الحبل
واحد
في
الجهة
يكون
مكانا
واحدا
ويكون
الاجزاء
المكان
ولا
يكون
بشيئ
منها
مكانا
الاكل
وحدها
يحصل
لا
يكون
واما
حج
قناة
المكان
فالجهة
الاولى
يقال
لها
ان
المكان
عرض
ويجوز
ان
يشق
من
الاسم
لانه
هو
في
حيز
من
المكان
لا
يشق
لانه
لو
وضع
عليه
بالفتاوة
هذا
كبر
ولا
اشق
في
الجانب
يكون
ذلك
الاسم
هو
حفظ
المكان
فان
الممكن
مشق
من
الممكن
وليس
الممكن
هو
كون
الشيء
ذا
عرض
هو
مكان
الشيء
ويجوز
ان
يكون
في
الشيء
عرض
في
شق
من
الاسم
لانه
لو
وضع
في
الورد
ويشق
منه
للورد
الاسم
وليس
ان
كانه
منه
والعلم
هو
في
الماء
ويشق
منه
الماء
والاسم
وليس
العلم
منه
فيجوز
ان
يشق
من
المكان
اسم
الممكن
ولا
يكون
المكان
منه
بل
هو
في
المكان
ولكن
كون
الجسم
بجانب
عرضي
يكون
سطحه
الداخلي
مكانا
له
هو
مضمون
معنى
ويجوز
ان
يشق
من
الاسم
لانه
المحيط
لو
كان
اشق
له
مضمون
المكان
ليس
عيبا
ولم
يتفق
ان
يشق
من
حيز
هذه
الجهة
مضمون
ليس
معنى
هذا
ان
لا
يكون
المكان
عرضا
وطما
الشكل
الثاني
في
الجوارح
عند
ان
المكان
ليس
جسم
ولا
مطاها
للجسم
بل
هي
عبارة
منطبق
على
على
هذا
لانه
متباين
او
لبا
ومولنا
ان
المكان
مثلا
الممكن
قول
مجازي
ويبدو
كون
المكان
خصوصا
بالممكن
فيحتمل
ان
يشق
له
بالحقيقة
وليس
كذلك
بل
ساء
له
نهاية
بالحقيقة
وهو
مخصوص
به
بالحقيقة
الكلاسيكية
ان
في
طين
الهامة
المكان
جسم
من
الجسم
الذي
يشا
ويحتمل
ان
يشق
من
ذلك
الهامة
اذا
لم
يكن
ما
فيله
من
طين
للكان
وسواءه
الممكن
واجبا
فيله
لا
اولها
بيننا
من
متفكر
يحتاج
الى
ان
يدل
عليه
يمكن
التشكيك
ولما
التشكيك
الثالث
فما
كان
بارز
لو
قلنا
ان
كل
اشغال
كبريت
كان
بالذات
وبالعرض
يجيبان
بتدبير
المكان
ومحتمل
انقول
ذلك
بل
نقول
ان
اشغال
الشيء
وهو
ان
يفارق
كل
ما
يصور
ويجعل
به
مضافه
هو
بالذات
جيب
طوره
وهو
مفاد
في
ذاته
هو
الذي
يجيبان
يكون
مشتبا
للمكان
واما
السطح
والخط
والنقطة
فانها
ملزم

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

فليس ناهي مصدر من الجسم ولا يفارقة البتة لكن الجسم قد يفارق كل ما معه عنه وكلما يظن به فيلزم ان يكون
المخاطف فارت خطا والسطح سطح فاو كان الخط والسطح والنفطة بما يجوز ان يفارق بذلك الخط والسطح بنفسه والكا
الحكم على ما قيل وما هو من ان النفطة عند فغير ظر وموضعها من هذا الموضوع فلا يكون له محل الشك
فقد يتخلل وفيه واتما التشكيك الرابع فاما كان بارز لو كان صحيحا ان كل ما لا يمتد فهو حدة وليس كذلك
فانه لا يبدأ بقا للعلمة من العلول ومن لوازم العلول وليس ذلك الا كالتداعول من العلول ومن لوازم العلول
التي ليست حبل وليس شي منها صفة للعلمة بل العلمة هي التي لا يمتد منها وهي لذلك لا تظن ان من لمكان من
الاشياء التي لا يمتد منها للحركة وليس ان من الحركة ما بعلمة بل علمة ان يكون اذ من منه والبلع حتى انه لو كان
فعله كان مكانا وليس اذ كان مكانا كان فلهذا ان هذا التقدم غير تقدم العلمة بل يجب ان يكون الشيء
مع وجوده معيدا لوجود العلول حتى يكون علته وهذا انما يتحقق لك في صانعه احيى فيجوز ان يكون
المكان امرا اعم من الحركة لانها للحركة وليس صفة وايضا فان كان كون الحركة موجودا في الموضع بما لا يمنع
ان يكون المكان ايضا علته عنصرا لها فكثير من الامور يتعلق بموضوعين عند كثير من الناس والحركة ايضا
ما فلا يعدان متعلقا بالغايق والمفارقة على انها كليهما موضوعا ويكون الحركة متخذه في الحركة وفي الكنا
فان بطل هذا بطل عينا لشيء لنفسه وجود الحركة في الحركة وبالحركة المكان امر لا يوضح الحركة
فان موضوع الحركة من حيث هو اقبل موضع الحركة ما بفعل اي من حيث هو بالفعل كما بز عليه الحركة كما من
حيث هو بالفعل وتجو فيه الحركة فقط هو في مكان لا يحده وان كان كونه في مكان ليس صفة له فلان كان لا
علمة الحركة العنصرية واما التشكيك الخامس فما يصح لو كان الشيء الذي في المكان يجب ان يكون مكانا
واحدلا واما اذا كان ذاتيا ليستبدل كانا بعد كان كما يستبدل كما بعد كنه فليس اقبل بوجه فليست بطل
لان صح الخطية في مهمتها واما ما من من قال ان المكان يتعاقب عليه الميزون يتعاقب عليها فقد علم انه
غير متعاقب الله ان يقال وكلما يتعاقب عليه مكان فلا يتسلخ لان المكان هو بعض ما يتعاقب عليه
وهو الذي يتعاقب عليه لا حاشا بل هو عليه وكذلك ما قيل ان المكان اولها واحد هو الشيء وذلك
ليس المكان كما قد خاول بل الذي يجري شيئا مافا وايضا الصفة لا تجرى شيئا لان الجوهر منفصل عن المكان
والجوهل لا ينفصل عن الصفة وايضا فان الحدان عنهما بطرف الذي به يتخذ الشيء فليس شيئا هو المكان
هذه الصفة واما انه غير جوف فقد بان طما الحدة الذي يراوده الحار وهو اس مرادف الحار ومعناه
منا وايضا المكان حاو للممكن ومحدده والممكن جسم والشيء هو المادة لا جسمها اجها واما الحجة التي
لا يحط بالبعد المبتدئ على وجود البسيط مستبدا والممكن غير مستبدا مكانه وليس هناك شيء يعني
ان البعد يقول ان الاقسام ان الممكن غير مستبدا مكانه بل هو مستبدا مكانه الا انه ليس متحركا
اما انه ليس مكانا فلا تلتبس عندنا في مكان وعلته فاما الالتم الا ان يعني بالساكن لا الضال الذي لا يبتدئ
تستعمل حتى تابتدئ فيكون ساكنا في الحركة والشيء الذي لو حله وحاله ورك عليه مكانه فخط ذلك المكان والحركة
يستبدل به من فستتجان حاشا فاما المكان والحد حتى لا يزيد الا ان ما بالساكن لا الاول ولا هذا فان اودنا العنصر
كان ساكنا واما انه ليس متحرك فلا تلتبس عندنا في مستبدا من هو الذي الكمال اذ لم يمتد منه

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional philosophical insights.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script, providing commentary or additional information related to the main text.

٤٥

من فتن حتى انه لو كان سايرا لا شيا عندنا فماذا كان له حاله في غير احد لو كان نشا لا هو المحطة بين القفا
اياها فانه لا يجرى لها غير من كان الذي عرض له تبدل حسنة فيها واما هذا فليس كذلك فليس يجرى
ان يكون الجسم على ما ساكن او متحرك فان الجسم لا يكون منها ساكنا ولا متحركا في المكان في ذلك
ان لا يكون له مكان ومن ذلك ان تكون له مكان ولكن ليس له ذلك المكان بعينه فربما ذلك هو المكان
مفادته ومن ذلك ان يكون له مكان وهو له بعينه زمان ولكن اخذناه بعيننا في زمان بل من حيث هو فانه
يكون الجسم على ما ساكن او متحركا واما ما ذكره من حديث الظليل ان الظليل ليس على الوتر الذي ذكره بل كان
الظليل هو اذ واحد واحد المصدر من اجزاء الشيء الموحى فيه فان الظليل يبدل على القول بانه يجرى ان
هنا لك صورة وانها لا يتغيرها بلطام مائة فهو ان هذا الشيء الان صورة وفادته واما العبد الذي
يدعونه فهو في شيء ليس يتغير على هذا الضمير فذلك كون الجدا كما يثبت في الوتر عند وضع العبد في
ضيقه اذ ارفع للممكن ولعل مرجح يثبت في الوتر اما المادة ما مما يوجد فيها اشياء الصفة لا الوتر فيها
المهم الا ان معنى الرفع معنى لغوي يكون للفظ والضمير مشترك الاسم وذلك لا اذ الرفع يعني به في
منه ما وهذا الوتر في الصفة بوجوب الخفة ابطال المادة لا اشياء وفي الممكن لا بوجوب ابطال العبد
ولا اشياء اذ ان لا بوجوب ابطال العبد عند استغناء هذا الجسم بقوله واما اشياءه فلان من ابطال
الممكن وحده لا يوجب ذلك ما لروضه اسم حفظ الجسم العظيمة به فهو يوجب على احوالها واما ان كان الجسم
حفظ وهو مستطابا ليس يجرى وهم عمله لقول سديد ان الرفع حله لما قيل به بل الوتر يبيع الخفة في
اشياءه فطبا غير شفاءه دائما كان جسمه فتمتد له واما وجوه ما معين القدر بها مما يكون في
الوتر ايضا العبد جسمه حفظ الجسم العظيمة التي كانت فطرا لاجل الخرد وقول النقد بل الخرج
الى احوال الجسم تقيده العبد ومع هذا كله فليس ان هذا العبد من عند الوتر اذا عكس جسمه ولجسا
فاذا يبرهن ان هذا الوتر ليس فاسدا حتى لا يكون فاسدا محالاً وهل صح ان هذا الفرض ممكن حتى يكون ما يجرى
غير محال فحينئذ يفسد هذا الفرض بان الوتر محكم وان كل ما بوجوب الوتر ولجسا ليس امر كذلك فكثير من
الاحوال الموجبة مخالفة للوجود واليتمه يجرى في جميع الابدان الكلا فقول ان الظليل يجرى شيا حتى يجرى
في الجميع ولا كما يحتمل عند العطف في فصلك منها من غير ضرورة كما او يكون بعضها يدل على شئ
ما اذا لم حال بعضها انقل منه الى الاخر ويترن الرفع في معنى التزك له ولا كراهة عن الوجود
واما الخفة التي هي في هذا ان قول هذا الفرض ان الجسم يفسد في المكان لا يسطر بل يجرى شئ ان عن بران الجسم
بسطه وحده لا يكون في المكان بل ما يكون في المكان بجمته او حتى ان لا ترجمه يسطر ان يكون في مكان ما
حتى وليس يلزم من ان يكون مكانه جسمه ان لا يكون جسمه في مكانه او ان يضاف الوجود الى جسمه
لان يكون الفرض بذلك الوتر فليس في ذلك الجسم يحتاج الى ابدان لكونه جسمه الا يكونه موجودا لجرى ان يكون
مبادر ايضا الجسم ما ان كان الفرض يحتاج الى موضع لكونه عرضا ان يكون موجودا عرضا واما ان عن به
ان كل عيب من جسمه يفسد هذا يكون منه فمستلزمه عن المطلوب لا يكون وبالجملة ان لا يكون الجسم
فرضه المكان يجرى ان يكون في جميع جهات المكان كما انه لو كان بجسمه يفسد في الحارة وليس يلزم ان يكون

Handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the commentary or providing additional examples and explanations.

بجميع

Handwritten marginal notes in Arabic script, written diagonally across the top of the page.

جميع حقيقته وان الحار والبارد والجملة من حيز مسلم ان الجسم يقبض بحسبته كما قالوا لا عقدا وانما ان جسمه
حار او بارد او جاف او رطب او كثيف او خفيف او ناعم او خشن او صلب او لين او ناعم او خشن او صلب او لين او ناعم او خشن او صلب او لين
الشيء بكيفية في شيء هو كونه ملائما له بكيفية فانما نقول ان جميع هذا الماء وحيلته في هذه الجزء ولا نقول به
ان جملة ملكية الجزء وانما الحجة التي جدها هذه المبني على مساواة المكان والذات فمذموم عن قولها
واما التي صحت تلك فهي مبني على ان المكان لا يحركه والمسلم ان المكان لا يتحرك ولا يتغير ولا يتولد ولا يتفكك ولا
مالذات ولا العزم فذلك حيز مسلم ولا مشهور ان الجوهري لا يابون ان يتحرك مكان الشيء فانه يتركه في المكان
ويعودون لا حار ولا بارد الحجة فانما هي في الاشياء مبني على خازن الجوهري وذلك ليس بجوهري في الاشياء الصلبة وانما
انما لا يمنع العاقل ان يقول انما بعد المفقود في الجوهري ما هو واقع مركب ذلك لا يمنع ان يقول ان البسيط
الذي في الجوهري واقع وعلق على ان فهم العاقل الصنيعين جميعا فانما لا نقولهم في لفظ لم يتحرك العاقل منهم
منا محضك ويشيران يكون كلوا الى ان يطلقوا ذلك في البسيط المعقود من غير ذلك وذلك لان
المعقود عنهم هو الذي يحيط بشيء مضمون في ذاته من كل جهة لا ترى انهم يقولون فيما بينهم ان
الجوهري ملقح والوقت ملقح ولا يرون حال البعد الذي ينعقد في داخل الجوهري بل ينعقد في الخارج وهذه الصفة
والخارجي اشبه بالبسيط منه والبعدان البعد لا يحيط بشيء بل ربما احاط به ما يملو ان كان موجودا
فذلك ان جملة العاقل لا يتماشون ان يقولوا ان الجوهري ملقح وربما يقولون ان يقولوا ان البعدان لا يحيط
والجوهري اسم للجوهري العاقل على شكل البسيط الداخلي المحيط ولو كان البسيط ينعقد في مكان
هذه الجوهري وكان يقولون في البسيط ما يقولون في الجوهري فقد بان ان الجوهري فارغ وملقح وحيل
ذلك كقولهم مكان ما واقع او ملقح وهو الى المحيط فاما عيني ان يقولوا في البسيط الطول او العرض
او الملو ان البسيط المطلق ليس هو المكان بل المكان ينسب له البسيط الا حاطه اذا جعل بدل البسيط الطول او العرض
هذه الصفة ليربطوا من ذلك وانما الجوهري الذي جدها هذه فبيناها على ان نصير المكان بعد الجوهري كجسم مكان
وهو امر صواب في هذا التصور فهو من المشهورات فان لم يكن واجبا ان يكون كل جسم في مكان
في نفس مكانه في الجوهري لم يتبين انما ينعقد في مكانه المقتدر واضحه وهو ان كل جسم في مكانه
يمكن ان يوجد كجسم حار او بارد او رطب او جاف او ناعم او خشن او صلب او لين او ناعم او خشن او صلب او لين
كانت كالجسم عينا الى ان نقول بان البعد مكانا وانما وليس شيء من ذلك واجبا انما اشده حرقا وانما
حيلة ليكون لنا ان نحيل كل جسم في مكانه ولتسلم انما ان كل جسم في مكانه فليس يجب ان يكون ذلك المكان
هو البعد فانما يجوز ان يكون هذا المعنى لمكانه لكنه لا يكون للمكان وعظام كل جسم عموما للمكان فان عني هذا
القول انه يكون اشبه بالشيء الجوهري كجسم في مكانه فليس في ذلك حجة فان نسبة هذا الرأي الى الجوهري
الذين هم العاقل من حيث لا يصدقون مذهبنا الذي يرونه يقولون على ما في المشهور والوجه كسبته
والى احوالهم وقول كل وجود في مكانه وانما فينا واليه هذان الرأيان فبينا وان في ان العاقل ينسب
بنيصير وتعرف بوجه عليهم فبينا الفطرة العقلية والوهبة وقد عرفنا احوال هذه المقتدرات فكلمنا
في المنطق ودينا لنا وهما دون عقولنا ولا يجوز ان ينعقد اليها على ان حكمهم ان كل جسم في مكانه

Handwritten marginal notes in Arabic script, written vertically along the right side of the page.

ليس في ذلك

ليس في ذلك حكمهم فان كل موجود اليه شارة وله خبر ولا وهم به من التمكن غير ما بهم من الوضع ثم افة
لو كان هذا ايضا حاشا لم يصح على ما ثبت ان يكون ما فاه حقا وكان يجوز ان يكون المكان امر غير الجسد
واحد منها متاوجدا لكل جسم فلا يكون وجود العبد لا يبا لكل جسم فليلا على انه مكان له ان يجوز ان يكون
شيئا موجوبا لكل جسم واحد ما دون الآخر مكانا واما الحجة التي بعد هذه فليعلم ان طلب النهاية على
وجهين طلب ممكن وطلب محال واما الطلب المحال فهو ان يكون ذلك الجسم بطريقه بهذا الجسم سطحا وهذا الجسم
الطلب الممكن يطلب ان يلا فيه ملا فاه محاط بالمحيط وهذا المعنى مخصوص مع وضع النهاية مكانا ثم لا يبق
لم يطلب النهاية وجوب طلب من يثبت في ابعاد متويزة بل بما طلب من يثبت في الوضع فقط من غير ان
يكون كل وضع في بعد بل على ان يكون كل وضع هو شئ من ما بين جسمين او جسمين في جهة ولا ابعاد الا
الاجسام للثابتة واقابحج اصحابها محالوا فالجواب عن اليقين منها على التحليل والتكاتف على وجهين تكاتف
باجتماع الاجزاء للثابتة في هو ان يظلمها ما ان يخرج الحموله عن المحل فيعوم الاجزاء معا من غير ان يكون
تحال معديا بل يتخلل وتكاتف يكون لا مان الاجزاء المتفرقة اجتمعت بل بان الملاذ نفسها اشبهت حيا اصغر لانه
بما اكبر اخرى اذا كان كلاهما اسرين خارجين له ليس احدهما اولى به من الاخر اذا ثبت حيا اصغر فليلا متكاتف
ولغا بل يتخلل وهذا امرين في صناعه اخرى فان لم يكن في هذا الموضوع لم يصدر يكون غاية ذلك ان هذا القسم
بطلبه يطبق ذلك القسم الذي اجتمع وما حدت باء الراد فهو كذب صرف ولو كان ذلك صحيحا كان الاما وكذا
خاليا لا اعداد في اصطال ولا حديث الزق والشراب فيجوز ان يكون للفتل الذي الزق لا يظهر فقاونه في الحشا
فيجوز ان يكون الشراب ينصرف فيجرح عند تجار وهو في صغر ويجوز ان يصغر كما تفطبت على اوشي على هذا
اما حديثنا التام فان الغذاء انما يتخذ بقوته بين مما سبب عن اجزائه الاعضاء وغيرها بالتعبيل المسكن منها
فمنه الحنج ولو كان الغذاء انما يتخذ في الحلال وكان الحنج في حال دخوله وعقله حيا واخذ لا اذنا واما حديثنا
فالجواب عن ذلك ميبه على المذكور في القائل فكنا تف وهو ان الجايز ان يكون الجسم سينفد حيا اصغر حيا
اكثر ان يكون من ذلك ما هو طبيعي ومنه ما هو مشرق كما ان يجوز ان ينجح ويبرد ويكون منه ما هو طبيعي ومنه
ما هو مشرق فلكل في العظم والصقر فاذا كان هذا جازا لم يكن كل اسفا صرحه موجبا بمعنى البشا
على حجة الا ان حق اذا اخذ جزء من هو مالي للفا ويزوجين في الباقي على الحنج فيكون ما وذاو مخالده واذا
لم يجبهنا لم يجبهنا الحجة فاذا كان خالفا من حاشا ان يكون للهو طبيعية يقتضيه حيا ثم انه يقتضيه حيا
الى ان يصير اعظم بان ينقطع من جرحه بالشر من غير ان يجعل له الى اسفل من جسمه بل ما ينقطع منه في حجة
فاذا كان انقطاع ذلك الحنج منسلا يمكن او ينسب انبساطا نصير الباقي في حجة الا ان اسناع وضع للفتل
ووجوب ذلك وكان هذا الانبساط ممكنا وكان للفا مسوقة بوجه الحنج من هذا الممكن الى العمل بجبهه باياتي
جهد ولو زود سطحه لما يليه حجه وذلك بسط منه وفضل من اياه بالشر طاع الفاسق فنبسط انبساطا عظيمة
وصنا بعض ما انا نبسط وافعا خارج الفاروق وهو المصروف على الماء في مثلا الفاروق وذاو ملاها
منسبطين فيكون بلما ص بعد الفاروق فاذا زال ذلك المص من جرحه الى فوامر الا ان يكون بلما
او هو الممثل المكان الذي يخرج عنه منغلة ما عاد الى فوامر الا ان يكون بلما في الفاروق ثم كيناها

او من اصغر حيا

على الماء

او بعضها فان كان موجباً لجميع اقسامه يجب ان يكون الماضي والمستقبل من موجوبين معاً وهذا محال فان كان
 بعض اقسامه موجوباً او بعضها معدوماً فلا يجب ان يكون القسمه التي لها ما مضى واحدة على سبيل المثال
 المستقبل ملئاً بغيره او واحدة على سبيل الشاغلان والا تامة وما اشبهه لك ما الماضي والمستقبل كل واحد
 منهما ما يقان من متبني الزمان معاً وما الماضي للماضي ان كان منقسمها وحينئذ المسئلة بينهما وان كان غير منقسم
 كان الامر الذي يتوهمه انما وليس في الواقع ذلك فانما لا يجوز ان يوجد الفعل ولو وجد بالفعل لم يجب انما ان
 ولما ان يدعى ان كان متوهمه متقدماً وشيئاً ما نحو اوله يمكن كذا انما وكان للماضي والمستقبل معاً
 واحد هذا صح وان علم لخرج انما ان يدعى ان بل يكون زمان بينهما او اما ان يدعى ان بينه وبينه زمان واحد
 في ان بينه وبينه زمانين يعني زماناً او زماناً او زماناً او زماناً وان علم ان بل يمكن ان يكون على الان على الاطلاق
 من غير ان يتخلل زمان بينهما وهذا مما بينه وبينه الزمان ثم الجمله كيف يكون للزمان وجوده وكل زمان في نفسه
 فمستحق عند فرضه ما يفرض ان ما عن زمان هو بالبعيد الى الماضي مستقبلاً على كل حال لا يصح ان يوجد
 معاً بل يكون احدهما معدوماً واذا كان معدوماً كيف يصح وجوده فليخرج الى طرف هو معدوم وكيف يكون
 طرف هو معدوم وبالجملة وكيف يكون شيئاً واصلاً بين معدوم وصح وجوده هي الشبهة القوية التي يتوهم بها
 في الزمان وهو قولنا ايضاً انه ان كان لا يمكن الحركة في ان يكون حركة ما ان يكون لها زمانا وليس يحتاج هذه
 الحركة في ان يكون حركة الى ان يكون جسم آخر يتحرك به او يتأخر عنها بل بما الجنب الى ذلك في بعض الامور
 لان يكون حركة بل ان متوهمه يحتاج في ان يتحرك الى ان يتحرك وهذا ليس من شرط الحركة كما هو كذا في الزمان
 واذا كان كذلك فانه يتوهمه من زمانها موجود بل زمانها من حيث هو كذا ان يكون لها زمانا ولا يلزمها من حيث هو
 ان يكون متا او متحرك لشيء بل اذا كان كذلك كان كل حركة مستقبلاً ما تا على حده غير متوقف على حركة اخرى
 كما يستلزم مكاناً لا على حده ولا يكون لها زمانا ولا على الاطلاق ما يكون لها مكانا حسداً والوحد العمومي
 كلامنا في ذلك فاذا كانت الحركة ما كانت انتمها لا تحده معاً ولا يجب انما ان يكون محبتها في المكان التي
 الموضوع او في الشرف او في الطبع او في شيئا غير المعتاد في الزمان لكن جميع متوهمه لا يمنع ان يكون بعضها
 مبدل وبعضها معدوم بعضها يكون موجوباً وبعضها معدوماً فيكون يكون متبنيها المعتاد التي بالزمان والمعتاد
 بالزمان هي ان يكون اشياء كثيرة في زمان واحد هو طرف زمانا واحد يخرج من ذلك ان يكون للزمان
 الكثير في زمان واحد يكون الكلمة في جميع ذلك الزمان معها في هذا المعنى كالكل في السق هي موجوبه غير
 ان يكون ان زمانها لا غاية معاً وعندكم ان الاقضية تنبع الحركة من زمان يكون حركاتها لها معاً
 في الزمان يكون متوهمه كذا في زمانها معاً في زمان يكون اجساماً لا غاية لها معاً وهذا من السبيل الذي
 ويتوقف وجوده من حده وهو هذه الشكوك ويجوز ان يكون للزمان وجوداً واضطراباً كثير من الناس لان حقل
 للزمان نحو ان هو الوجود الذي يكون في الزمان والاشياء من شأنها ان يوجد في الزمان وهو
 التي تلحق بالزمان اذا خلقت ونوسب بينها في حده هذا هو متبنيها في الزمان فقط فخلوا الزمان
 شيئاً ما يمنع في الزمن من تبنيها المتحرك الى طرفه مسافة اللذين هو غير واحد بل الفعل وليس يتوهمه
 بالفعل انصتوا هناك لا يصح مع حصولها في الاشياء ولكن يصح في النفس انه يوجد في النفس

قولهم مستحيل ان يكون الماضي والمستقبل من موجوبين معاً وهذا محال فان كان
 بعض اقسامه موجوباً او بعضها معدوماً فلا يجب ان يكون القسمه التي لها ما مضى واحدة على سبيل المثال
 المستقبل ملئاً بغيره او واحدة على سبيل الشاغلان والا تامة وما اشبهه لك ما الماضي والمستقبل كل واحد
 منهما ما يقان من متبني الزمان معاً وما الماضي للماضي ان كان منقسمها وحينئذ المسئلة بينهما وان كان غير منقسم
 كان الامر الذي يتوهمه انما وليس في الواقع ذلك فانما لا يجوز ان يوجد الفعل ولو وجد بالفعل لم يجب انما ان
 ولما ان يدعى ان كان متوهمه متقدماً وشيئاً ما نحو اوله يمكن كذا انما وكان للماضي والمستقبل معاً
 واحد هذا صح وان علم لخرج انما ان يدعى ان بل يكون زمان بينهما او اما ان يدعى ان بينه وبينه زمان واحد
 في ان بينه وبينه زمانين يعني زماناً او زماناً او زماناً او زماناً وان علم ان بل يمكن ان يكون على الان على الاطلاق
 من غير ان يتخلل زمان بينهما وهذا مما بينه وبينه الزمان ثم الجمله كيف يكون للزمان وجوده وكل زمان في نفسه
 فمستحق عند فرضه ما يفرض ان ما عن زمان هو بالبعيد الى الماضي مستقبلاً على كل حال لا يصح ان يوجد
 معاً بل يكون احدهما معدوماً واذا كان معدوماً كيف يصح وجوده فليخرج الى طرف هو معدوم وكيف يكون
 طرف هو معدوم وبالجملة وكيف يكون شيئاً واصلاً بين معدوم وصح وجوده هي الشبهة القوية التي يتوهم بها
 في الزمان وهو قولنا ايضاً انه ان كان لا يمكن الحركة في ان يكون حركة ما ان يكون لها زمانا وليس يحتاج هذه
 الحركة في ان يكون حركة الى ان يكون جسم آخر يتحرك به او يتأخر عنها بل بما الجنب الى ذلك في بعض الامور
 لان يكون حركة بل ان متوهمه يحتاج في ان يتحرك الى ان يتحرك وهذا ليس من شرط الحركة كما هو كذا في الزمان
 واذا كان كذلك فانه يتوهمه من زمانها موجود بل زمانها من حيث هو كذا ان يكون لها زمانا ولا يلزمها من حيث هو
 ان يكون متا او متحرك لشيء بل اذا كان كذلك كان كل حركة مستقبلاً ما تا على حده غير متوقف على حركة اخرى
 كما يستلزم مكاناً لا على حده ولا يكون لها زمانا ولا على الاطلاق ما يكون لها مكانا حسداً والوحد العمومي
 كلامنا في ذلك فاذا كانت الحركة ما كانت انتمها لا تحده معاً ولا يجب انما ان يكون محبتها في المكان التي
 الموضوع او في الشرف او في الطبع او في شيئا غير المعتاد في الزمان لكن جميع متوهمه لا يمنع ان يكون بعضها
 مبدل وبعضها معدوم بعضها يكون موجوباً وبعضها معدوماً فيكون يكون متبنيها المعتاد التي بالزمان والمعتاد
 بالزمان هي ان يكون اشياء كثيرة في زمان واحد هو طرف زمانا واحد يخرج من ذلك ان يكون للزمان
 الكثير في زمان واحد يكون الكلمة في جميع ذلك الزمان معها في هذا المعنى كالكل في السق هي موجوبه غير
 ان يكون ان زمانها لا غاية معاً وعندكم ان الاقضية تنبع الحركة من زمان يكون حركاتها لها معاً
 في الزمان يكون متوهمه كذا في زمانها معاً في زمان يكون اجساماً لا غاية لها معاً وهذا من السبيل الذي
 ويتوقف وجوده من حده وهو هذه الشكوك ويجوز ان يكون للزمان وجوداً واضطراباً كثير من الناس لان حقل
 للزمان نحو ان هو الوجود الذي يكون في الزمان والاشياء من شأنها ان يوجد في الزمان وهو
 التي تلحق بالزمان اذا خلقت ونوسب بينها في حده هذا هو متبنيها في الزمان فقط فخلوا الزمان
 شيئاً ما يمنع في الزمن من تبنيها المتحرك الى طرفه مسافة اللذين هو غير واحد بل الفعل وليس يتوهمه
 بالفعل انصتوا هناك لا يصح مع حصولها في الاشياء ولكن يصح في النفس انه يوجد في النفس

وتحقق الواسطة بينهما معاً ولا يكون في الأعيان امر وجوده فيلزم بينهما ما يكون في النوع امر بطبعه والآن
ان بين وجود هبنا وبين وجود هنا كشيء في مثلها لقطع هذه المسافة هذه السهولة والبطء الذي يوجب
الموت كان لهذا العدم من الحركة والتكوانن المركبة فيكون هذا تقدير تلك الحركة لا وجود لها في
امر وجوده في نفس الحسبوا طراف الحركة غير بالفعل عما مثلها ان الحمل والوضع والمقدرة وما جوه هذا الحسب
الشيء بضمها الذي من على الامور المعقولة ومنها سبباً بينهما ولا يكون في الامور الوجودية شي منها ما كانت
الطائفة التي ذكرناها مبدتاً ان الزمان ليس لا مجموع او في فانك اذا ثبت او فاما سبباً بينهما لزم
كذلك ان مجموعها الزمان اذا كان كذلك فليس لنا الاوقات عرفنا الزمان وليس الوقت الا ما جوه الوجود
وهو ان يقين سبباً حاضراً من غير حضوره مثل يكون كذا بعد جوه من مثلاً انه يكون مع طلوع الشمس فيكون
فيكون الوقت طلوع الشمس لوجعل به ثم من يد لقطع في ذلك صلوح طلوع الشمس ان يقين الظاهر
اباء ولو شاء وجعل غيره وقتاً الا ان طلوع الشمس قد كان اسماً واحرف واسمهم لذلك الحسب في ذلك وما بين
جوه للتوقيت فالزمان هو حمله امر في وقتان موقفاً من شأنها ان يجيلا ان انا وقتاً لولا ان الزمان على
غير هذا الوجه لا يوجب تعريف ذلك من الشكوك الذي كونه وقال في تلك الاوقات جوه اذ في ذلك كونه
جوه في وجوده في الجوه فان وجوده في مخرجها كالحسب في ان اوقات بل بل كما حاولت ان توضح
وجوه ان يقين الزمان لانك في وقتك شيء او بعد شيء ومنها حدث ذلك فقد او بين مع وجوده في
فيكون قد ثبت الزمان مع فعله في الغيبية والوجدانية التي يكون على هذه الصورة لا يكون الا الزمان ان
بزمان فالزمان واجب الوجود وما كان بوجوب الوجود فلا يجوز ان يرفع وجوده وما لا يجوز ان يرفع
فليس بضرر ما كان موجوداً وليس بضرر وجوده فالواو اذا كان جوه واجب الوجود هو جوه اذ في
فالواو اذا كان واجب الوجود استحال ان يتعلق وجوده بالحركة في زمان يوجد الزمان لم يوجد الحركة
فالوقت عندهم ناهي بوجوب الحركة فيقتضيه الحركة في زمان مخرجها في هذه هي الشكوك المذكورة في
امر الزمان والاولى بنا ان نذكر ان على وجود الزمان وعلى مهينة ان يحملا الموقوف الى وجوده من سبب
ثم نذكر على هذه الشهرة فيقول ان الذين اقبلوا وجود الزمان محض واحد فخذوا خلقوا اقسامهم
من جعل الحركة زماناً ومنهم من جعل حركة الفلك زماناً وما دونهما من الحركة ومنهم من جعل وجودها الفلك
زماناً او وزنه والحده ومنهم من جعل نفس الفلك زماناً فما الذين جعلوا الحركة نفسها زماناً فاما ان
الحركة من بزمانها شاهد من الوجود هي التي تشمل على شيء ما محضه وبينه مستقيماً في طبيعتها ان يكون
لهذا اذا ما حللنا هذه التصديروا ما كان هذه التصديروا الزمان وة لواجب انما نعلم ان كان زماناً اذا
احسنا بحركة حيزان الرضخ والنعيم فيسقطلان زماناً فيضه للمادى في البطر لم يوجع ما بالفتاوى ذكره
واختارها عن ذكر المشايخ منها بالبطر العنطرة ومن لا يشعر ان زمان كاصحاب الكف فاهم لما يشعر ما بالحركة
التي بين ان اسبدا الفاهم انفسهم بالاشراخه بالنوم وان انبهاهم لم يجعلوا الفهم فادو على وجه واحد في
العلم الا ذلك احضنا ان توما من المناهج من علم شبيه بذلك وعيدك لنا في شرح علمهم كما نوا بدلا اصحاب الكف
هذه هي الاحوال السافرة فيل نصح الحكة في الزمان وكلها غير صحيح ما ان الحركة ليست ما فان قد عين

هذا هو الوجه في قوله لا يكون في الأعيان امر وجوده فيلزم بينهما ما يكون في النوع امر بطبعه والآن ان بين وجود هبنا وبين وجود هنا كشيء في مثلها لقطع هذه المسافة هذه السهولة والبطء الذي يوجب الموت كان لهذا العدم من الحركة والتكوانن المركبة فيكون هذا تقدير تلك الحركة لا وجود لها في امر وجوده في نفس الحسبوا طراف الحركة غير بالفعل عما مثلها ان الحمل والوضع والمقدرة وما جوه هذا الحسب الشيء بضمها الذي من على الامور المعقولة ومنها سبباً بينهما ولا يكون في الامور الوجودية شي منها ما كانت الطائفة التي ذكرناها مبدتاً ان الزمان ليس لا مجموع او في فانك اذا ثبت او فاما سبباً بينهما لزم كذلك ان مجموعها الزمان اذا كان كذلك فليس لنا الاوقات عرفنا الزمان وليس الوقت الا ما جوه الوجود وهو ان يقين سبباً حاضراً من غير حضوره مثل يكون كذا بعد جوه من مثلاً انه يكون مع طلوع الشمس فيكون فيكون الوقت طلوع الشمس لوجعل به ثم من يد لقطع في ذلك صلوح طلوع الشمس ان يقين الظاهر اباء ولو شاء وجعل غيره وقتاً الا ان طلوع الشمس قد كان اسماً واحرف واسمهم لذلك الحسب في ذلك وما بين جوه للتوقيت فالزمان هو حمله امر في وقتان موقفاً من شأنها ان يجيلا ان انا وقتاً لولا ان الزمان على غير هذا الوجه لا يوجب تعريف ذلك من الشكوك الذي كونه وقال في تلك الاوقات جوه اذ في ذلك كونه جوه في وجوده في الجوه فان وجوده في مخرجها كالحسب في ان اوقات بل بل كما حاولت ان توضح وجوه ان يقين الزمان لانك في وقتك شيء او بعد شيء ومنها حدث ذلك فقد او بين مع وجوده في فيكون قد ثبت الزمان مع فعله في الغيبية والوجدانية التي يكون على هذه الصورة لا يكون الا الزمان ان بزمان فالزمان واجب الوجود وما كان بوجوب الوجود فلا يجوز ان يرفع وجوده وما لا يجوز ان يرفع فليس بضرر ما كان موجوداً وليس بضرر وجوده فالواو اذا كان جوه واجب الوجود هو جوه اذ في فالواو اذا كان واجب الوجود استحال ان يتعلق وجوده بالحركة في زمان يوجد الزمان لم يوجد الحركة فالوقت عندهم ناهي بوجوب الحركة فيقتضيه الحركة في زمان مخرجها في هذه هي الشكوك المذكورة في امر الزمان والاولى بنا ان نذكر ان على وجود الزمان وعلى مهينة ان يحملا الموقوف الى وجوده من سبب ثم نذكر على هذه الشهرة فيقول ان الذين اقبلوا وجود الزمان محض واحد فخذوا خلقوا اقسامهم من جعل الحركة زماناً ومنهم من جعل حركة الفلك زماناً وما دونهما من الحركة ومنهم من جعل وجودها الفلك زماناً او وزنه والحده ومنهم من جعل نفس الفلك زماناً فما الذين جعلوا الحركة نفسها زماناً فاما ان الحركة من بزمانها شاهد من الوجود هي التي تشمل على شيء ما محضه وبينه مستقيماً في طبيعتها ان يكون لهذا اذا ما حللنا هذه التصديروا ما كان هذه التصديروا الزمان وة لواجب انما نعلم ان كان زماناً اذا احسنا بحركة حيزان الرضخ والنعيم فيسقطلان زماناً فيضه للمادى في البطر لم يوجع ما بالفتاوى ذكره واختارها عن ذكر المشايخ منها بالبطر العنطرة ومن لا يشعر ان زمان كاصحاب الكف فاهم لما يشعر ما بالحركة التي بين ان اسبدا الفاهم انفسهم بالاشراخه بالنوم وان انبهاهم لم يجعلوا الفهم فادو على وجه واحد في العلم الا ذلك احضنا ان توما من المناهج من علم شبيه بذلك وعيدك لنا في شرح علمهم كما نوا بدلا اصحاب الكف هذه هي الاحوال السافرة فيل نصح الحكة في الزمان وكلها غير صحيح ما ان الحركة ليست ما فان قد عين

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Arabic script, likely providing commentary or additional examples related to the main text.

حركة اسرع وحركة ابطاء ولا يكون زمانا اسرع من زمانا ابطاء بل اضطر طول وقد يكون حركتان معا
 ولا يكون زمانا معا وانما نعلم انه من حيث حركتان مختلفتان معا في زمان واحد فاما لا يتخلل
 ضوفا غير ضوفا في الزمان والاشياء النسوية الى الزمان مثل هو معنى معينه هو لان واقفا لشيء من انظر
 في شيء والزمان يصلح ان يصدق في حركته السريعة جزوا من الفصل الحركي كما يصلح ان يصدق في حركته
 على ان يصدق في حركته في يصلح ان يقال ان السراج هو الذي يقطع مسافة طول في زمان اقل من لا يصلح ان
 يقال في حركه اضعف حركه الا في تلك الحركه هذا الحكم بسبب ان يصلح ان يقال انها اسرع الحركه
 لا تقا يقطع مع قطع الحركه الاخرى اعظم مع ما في هذا انكم من بعد هذه العتبه زيد على امر غير الحركه بل
 يدل على معنى ذلك انما اليريشا وان في مختلفان في المسافه وذلك المعنى ليس ان احدهما لان الثاني
 لا يشاير الاخر في فاده وشاير في الامر الذي هما فيه معا ويمكن من هذا الوجه ان يظهر فضا طول من حركه
 اطرافها يوفت الاخر من ذلك لا يجيئون فخره ذلك الحادث من حيث هو حركه او مسكون او سوادا وبنا
 اضعف ذلك وقتا ولكن يسطرق الى ان يقولوا انه بصيرتها بالوقت مضطرب الى ان يكون الوقت في حركه
 ويجو في نوع وجوه وهذا الاقارن وهذه العتبه فيهم منها حركه من غير معنى كل واحد من العتبه
 مقسومين في زمان في شيء وكل معين فاما ما اذا كان وجودها او وجود واحد منها موقفا ما مع حركه
 الاخر فالقوله من المعينه لم يرها الاخر ليس هو معنى واحد وهذا العتبه في المانع ان لا تقدر لحددها
 او ما في هذا الشيء الذي من المعينه هو الوقت الذي يجمع الا من لكل واحد منها يمكن ان يجمعه الا عليه
 كما لو كان عند ذلك الامر ما يقع في ذلك الوقت ولو كان ذلك الامر في نفسه لكان اذا بقي منه وهو حركه
 بصيرتها ان يكون مدة البقاء الامد لها وقتا واحدا وبينه من فعل ان الوقت الموقف هو حركه بين مسقط
 ومناخر وان المنعته والمناخر ما هو منظره ومناخر لا يتماثلت فاما حركه او مسكون او غير ذلك مختلف
 كونها حركه او مسكونا هو كونه متماثرا او مناسرا او ما يلحقه في القدر الثاني والمناخر هو
 حال الزمان واما الحركه الواحدة فما حلهو الزمان حركه وهي متماثله على مقدمه حركه مستله وذا هو قولهم ان كل
 فيضلان يكون في طبيعته شيء ماض وعينى مستقبلا فهو زمان فان هذا خير من ان يكون كثير من الهمس
 ومستقبل وهو كالوقت والعتبه بل يجب ان يكون مع هذا شرط اخر وهو ان يكون ذلك ما هو حركه من الشيء
 الذي هو نفس الماض والمستقبل حتى يكون طبيعته الامر الذي اذ انبسط الى امر حركه كذلك ما عينا ان
 مستفاد الحركه اذا مضت لم يكن نفس وجودها حركه هي ايضا ما عتبه بل يكون قد فان في الماض والمستفاد
 ان يقال حركه في زمان ماض ولا يجوز ان يكون حركه في حركه ما عتبه بل انما ان يصفى حركه حركه الماضيه
 وليس ضدنا هذا بل ان يكون الشيء مطابقا الحركه الذي هو من زمانا الماثلون فان الزمان هو من واحد
 من الفلك قسبين لما ان زمان كل جزء زمان وجوده الدونه ليس بدونه واحد من هذا كله ظن من ظن ان الزمان
 هو الفلك شيئا من موجبتين في الشكل الثاني على ان تلك العتبه من حيث كاذبه وهي قوله حركه حركه في ذلك
 فانه ليس كذلك بل الحركه ان كل جسم ليس بفلك هو في ملكها ما الذي في الزمان فلتقله حركه حركه فاما الفلك
 فضا ايضا في زمان على الشيء الذي يكون الا حركه في الزمان حركه انفسا الى الماثلها بل انما حركه في حركه الزمان

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the philosophical or scientific discourse in Arabic script.

مخبرون

عنى هذا كان هذا لان المقاميل وصحة القضية ولكن لا يجب ان يكون وجود المتبادر فاعده وهو ههنا
 شئ اخر فان كان لا يلبس بهذا الموضوع فينبغي ان تذكره ليكون سبباً الى تحقيق ما قلناه وهو انه لا يجوز ان يفتقر
 لغيره هذا لان المشترك بين الزمانين في احداهما الاستحالة وفي الاخرى الخلق والاولى لا يفتقر الى الثاني
 جميعاً او يكون فيه على حدك كما ان دون الاخرى فان كان الاطلاق في وقت المناقضين كما لما من غيرهما من الخلق
 والمتمم وغير ذلك فيجب ان يخلو الشئ في الان المفروض عنهما جميعاً بحيث ان يكون لا يحرك على احدهما فليتسرع على
 اليها يكون فنقول ان الاستحالة لا يرد عليها من متجدد فلا يحل اما ان يكون ذلك الشئ الزاوي كما يصح
 فان وهو الشئ الذي يتشابه حاله في ان لا يفتقر في زمانا وجود ولا يحتاج في ان يكون الى ان يطابق زمانا
 كان هكذا فالشئ في العضا المشترك هو متجدد كما لما من ذلك من غير ذلك من اطياف الفان التي يفتقر
 وجودها في كل ان من زمانا وجودها وان يكون المتجدد مختلف هذه الصفة فتصح وجوده في زمانا ولا يفتقر في ان
 يكون وجوده في الزمان القاطن وحده ولان الفاصل بينهما لا يفتقر لغيره يمكن منه مفاصلة مثل الفان
 وترك المماسه والحركة من ذلك ما يوجب ان يتشابه حاله في ان من زمانا وجودها في ان لا يفتقر الى وجوده
 يجوز ان يتشابه حاله البتة لهما الذي يوجب مثل المماسه التي هي المماسه ههنا لا يفتقر الى الحركة واخذ
 حاله كما يثبت المماسه على مبادئه زمانا يتشابه وجوده ان اخلف احوالها من جهة اخرى فليس من جهة
 مبادئه ولا مماسه وانما الذي لا يفتقر في ذلك منه فكلما كرهه ههنا لا يتشابه حالها في ان من الاثبات بل يكون في كل
 ان يتجدد في وقت بعد ذلك ههنا من احوال الحركة فالشئ الغير المتحرك اذا تحرك والمماس اذا لم يماس لان المماس
 بين زمانا وجوده في ان لا يفتقر في زمانا وجوده ههنا من جهة اخرى كان خارجاً عن فرضنا
 فترافع منه وفي مسائل اخرى هذا الذي تكلمنا فيه هو الان المحضوف للماخر والسنة كما تحدث
 زمانا وجوده بعد حصولها الان وقد يتوهم ان اخر على صفة اخرى فكما ان طرف المتحرك وليكن نقطة ما يفتقر
 بحركته وسيله مسافة ما يخطا ما كانه اعني ذلك الطرف هو المنقلب من ذلك الخط من غير من غير نقطه لا
 الفاعل للخط بل النقطه ثانياً صلته كذلك فيكون في الزمانا وفي الحركة بمعنى القطع شئ كذلك وشئ
 كالنقطه التي داخله في الخط التي لم يفتقره وذلك انه يتوهم منقلبه في السافة وقتما ما المنقلب منقلبه
 منقلبه ثانياً وقتما منقلبه كان المنقلب بل حاله التي يلزمه في الحركة هو طرف غير منقلبه فقال لسيله ثانياً
 في منقطه من المسافة نقطة من الزمان ان غاها لا يكون معه لخط المسافة فقد خلفه ولا الحركة بمعنى القطع
 ان نقطت لا الزمان فقد سلفاً كما يكون معه من كل واحد طرف لغيره منقسم انقسامه يكون منقسماً من
 الزمان ان ومن القطع الشئ الذي يفتقره الى الحقيقة هو الحركة ما دام الشئ متحركاً ومن المسافة لهما
 نقطة واحدة وكل واحد من هذه منقلبه ايضا ههنا لغيره من حيث نقل كانه شئ منقلبه
 من المبادي والمسافة التي حيث صلته من حيث هو منقلبه شئ منقلبه من المبادي الى المنتهى في ذلك الزمان
 ان حدث وههنا لانه من حيث نقل الى هذا الحد في زمانا ان ننظر هل كان المنقلب زمانا واحد وسيله
 فعل ما هو متجدد وههنا يرد وعند المسافة ايضاً كذلك في الزمان شئ هو الا لسيله ويكون صواباً فاعني منقلبه
 من حيث هو متجدد في زمانا من حيث ذلك وليس فاجباً من حيثه لان لانه انما يكون ان اذا اخذ بمحدد الزمان

هذا هو المقاميل وصحة القضية ولكن لا يجب ان يكون وجود المتبادر فاعده وهو ههنا شئ اخر فان كان لا يلبس بهذا الموضوع فينبغي ان تذكره ليكون سبباً الى تحقيق ما قلناه وهو انه لا يجوز ان يفتقر لغيره هذا لان المشترك بين الزمانين في احداهما الاستحالة وفي الاخرى الخلق والاولى لا يفتقر الى الثاني جميعاً او يكون فيه على حدك كما ان دون الاخرى فان كان الاطلاق في وقت المناقضين كما لما من غيرهما من الخلق والمتمم وغير ذلك فيجب ان يخلو الشئ في الان المفروض عنهما جميعاً بحيث ان يكون لا يحرك على احدهما فليتسرع على اليها يكون فنقول ان الاستحالة لا يرد عليها من متجدد فلا يحل اما ان يكون ذلك الشئ الزاوي كما يصح فان وهو الشئ الذي يتشابه حاله في ان لا يفتقر في زمانا وجود ولا يحتاج في ان يكون الى ان يطابق زمانا كان هكذا فالشئ في العضا المشترك هو متجدد كما لما من ذلك من غير ذلك من اطياف الفان التي يفتقر وجودها في كل ان من زمانا وجودها وان يكون المتجدد مختلف هذه الصفة فتصح وجوده في زمانا ولا يفتقر في ان يكون وجوده في الزمان القاطن وحده ولان الفاصل بينهما لا يفتقر لغيره يمكن منه مفاصلة مثل الفان وترك المماسه والحركة من ذلك ما يوجب ان يتشابه حاله في ان من زمانا وجودها في ان لا يفتقر الى وجوده يجوز ان يتشابه حاله البتة لهما الذي يوجب مثل المماسه التي هي المماسه ههنا لا يفتقر الى الحركة واخذ حاله كما يثبت المماسه على مبادئه زمانا يتشابه وجوده ان اخلف احوالها من جهة اخرى فليس من جهة مبادئه ولا مماسه وانما الذي لا يفتقر في ذلك منه فكلما كرهه ههنا لا يتشابه حالها في ان من الاثبات بل يكون في كل ان يتجدد في وقت بعد ذلك ههنا من احوال الحركة فالشئ الغير المتحرك اذا تحرك والمماس اذا لم يماس لان المماس بين زمانا وجوده في ان لا يفتقر في زمانا وجوده ههنا من جهة اخرى كان خارجاً عن فرضنا فترافع منه وفي مسائل اخرى هذا الذي تكلمنا فيه هو الان المحضوف للماخر والسنة كما تحدث زمانا وجوده بعد حصولها الان وقد يتوهم ان اخر على صفة اخرى فكما ان طرف المتحرك وليكن نقطة ما يفتقر بحركته وسيله مسافة ما يخطا ما كانه اعني ذلك الطرف هو المنقلب من ذلك الخط من غير من غير نقطه لا الفاعل للخط بل النقطه ثانياً صلته كذلك فيكون في الزمانا وفي الحركة بمعنى القطع شئ كذلك وشئ كالنقطه التي داخله في الخط التي لم يفتقره وذلك انه يتوهم منقلبه في السافة وقتما ما المنقلب منقلبه منقلبه ثانياً وقتما منقلبه كان المنقلب بل حاله التي يلزمه في الحركة هو طرف غير منقلبه فقال لسيله ثانياً في منقطه من المسافة نقطة من الزمان ان غاها لا يكون معه لخط المسافة فقد خلفه ولا الحركة بمعنى القطع ان نقطت لا الزمان فقد سلفاً كما يكون معه من كل واحد طرف لغيره منقسم انقسامه يكون منقسماً من الزمان ان ومن القطع الشئ الذي يفتقره الى الحقيقة هو الحركة ما دام الشئ متحركاً ومن المسافة لهما نقطة واحدة وكل واحد من هذه منقلبه ايضا ههنا لغيره من حيث نقل كانه شئ منقلبه من المبادي والمسافة التي حيث صلته من حيث هو منقلبه شئ منقلبه من المبادي الى المنتهى في ذلك الزمان ان حدث وههنا لانه من حيث نقل الى هذا الحد في زمانا ان ننظر هل كان المنقلب زمانا واحد وسيله فعل ما هو متجدد وههنا يرد وعند المسافة ايضاً كذلك في الزمان شئ هو الا لسيله ويكون صواباً فاعني منقلبه من حيث هو متجدد في زمانا من حيث ذلك وليس فاجباً من حيثه لان لانه انما يكون ان اذا اخذ بمحدد الزمان

كان

Handwritten notes at the top right of the page, including the name 'Abul Hasan Ali Nadwi' and other illegible text.

Main body of handwritten text in Arabic script, discussing philosophical concepts like time, motion, and causality. The text is densely packed and includes several marginalia.

Handwritten marginalia on the left side of the page, starting with 'من حيث هو' and continuing vertically.

Large handwritten marginalia on the left side, containing a detailed discussion or commentary on the main text.

Handwritten notes at the bottom right of the page, including the phrase 'لدي أن' and other illegible text.

المدة ان حاصلا من ذلك هو ان الوجود الحاصل على هذا النحو لا يكون الا في النفس والوجود في النفس
الطابق المطلق بعد المطلق لذلك صح له فان لم يكن صح له فسد سلبه فثبت ان نفس الله ليس من طهر
المسافة مثلا مكان الحركة على حد من الشرحه فيقطعها وان كان هذا التسليم كما بنا كان للحركة على ذلك الحد
من الشرحه مقدار فيمكن قطع هذه المسافة ويمكن قطع غيرها بابطا او اسرع على ما قد بينا ابتداء الاثبات
الذي يفرض ان هناك مقدار هذا الامكان والاثبات لا يذبح على وجوب الامر مطلقا وان لم يكن
ذالا على نحو وجوده حصلا في ان ادخله حيزا وليس هذا الوجه له سبب في نفسه فان لم يتوهم كان هذا
الغرض من الوجوه وهذا الصنف حاصلا مع هذا الصرح يعلم ان الوجود اسمها ما هي حقيقة الوجوه وحصل
ومنها ما هي اضعف في الوجود والآن قد بين ان يكون اضعف وجودا من الحركة ونحوها من الوجوه امور باعتبار
امور ان لم يكن الزمان من حيث هو فان مضافا لظهوره الاضافة ولما كانا المسافة موجودة وحدها
موجودا مثلا الامر الذي من شأنه ان يكون عليها مضافا لها او مضافا لظهورها من الوجوه
ان ميله لا يلبس البتة وجودا كذا فان ادب ان يجعل الوجود اهل هذا على السبيل على سبيل التخييل
لم يكن الا في النظم فان المقدرة المستعملة في ان الزمان لا وجود لها مضافا او جوله فان واحد سلبه
ويحتمل لا يمنع ان يكون له وجود وليس في ان بل وجوده على سبيل التكوين فان يكون اي اثنين فرضتها كما
تسببها التي التي الذي هو الزمان وليس في ان واحد البتة وبالجملة طلبها ان الزمان ان كان موجودا هو وجود
فان اوفى في انما او طلبها في نفسه موجودا ليس في ان شغل به فان الزمان موجودا في ان ولا في زمان
ولا لشيء بل هو موجود مطلقا وهو نفس الزمان فكيف يكون له وجود في زمان فليس ان قولهم ان الزمان
انما ان لا يكون موجودا ويكون وجوده في ان ويكون وجوده في زمان في ان لا يحتمل بل ليس مضافا
ان ليس وجوده في زمان او وجوده في زمان بل الزمان موجودا فلا حد من الوجود في زمان
فان ولا مضافا في زمان وما هذا الا كقولنا ان يكون المكان غير موجود او يكون موجودا في مكان
فحد من مكان وذلك كونه ليس بجائزا ان يكون موجودا في مكان او في حد مكان وانما غير موجود في الاشياء
ليس وجودا البتة في مكان ومن الاشياء ما ليس البتة موجودا في الزمان والمكان من جهة النفس الا في زمان
من جهة النفس الثالثة وسنعمل ضد هذا الذي قلنا ان كان للزمان وجودا في كل حركة زمان
فيكون كل شئ في زمانا المجرى من ذلك ما في زمان بين ان يقال ان الزمان مقدار لكل حركة وبين ان يقال
ان انفسه متعلق بكل حركة وانما في بيان ان يقال ان ذلك الزمان متعلق بالحركة على سبيل العرض فيها
ومع ان يقول ان ذلك الحركة متعلق بها الزمان على سبيل ان الزمان غير متعلق بها الا في زمانا
عرضي في زمانا ان شئنا ان نبتع شيئا اما الاول فلا نلبس من شرط ما يفيد الشيء ان يكون طاقنا
للوغاية بل في زمانا بل الوافاة والوافاة لها هو ما بين له واما الثاني فلا نلبس ان اختلف ذلك في
بطبيعة الشيء بل لا يخلو طبيعة الشيء عن وجودها فان الزمان ان متعلق بالحركة وهو شئها
ومن امر الحركة ان كل حركة في زمان فليس في زمان ان يكون كل حركة متعلق بها فان متعلقها
ان كلما في شئها غير له حتى يكون لكل حركة في زمانا غير متعلق بها ان شئها ان شئها

المدة ان حاصلا من ذلك هو ان الوجود الحاصل على هذا النحو لا يكون الا في النفس والوجود في النفس
الطابق المطلق بعد المطلق لذلك صح له فان لم يكن صح له فسد سلبه فثبت ان نفس الله ليس من طهر
المسافة مثلا مكان الحركة على حد من الشرحه فيقطعها وان كان هذا التسليم كما بنا كان للحركة على ذلك الحد
من الشرحه مقدار فيمكن قطع هذه المسافة ويمكن قطع غيرها بابطا او اسرع على ما قد بينا ابتداء الاثبات
الذي يفرض ان هناك مقدار هذا الامكان والاثبات لا يذبح على وجوب الامر مطلقا وان لم يكن
ذالا على نحو وجوده حصلا في ان ادخله حيزا وليس هذا الوجه له سبب في نفسه فان لم يتوهم كان هذا
الغرض من الوجوه وهذا الصنف حاصلا مع هذا الصرح يعلم ان الوجود اسمها ما هي حقيقة الوجوه وحصل
ومنها ما هي اضعف في الوجود والآن قد بين ان يكون اضعف وجودا من الحركة ونحوها من الوجوه امور باعتبار
امور ان لم يكن الزمان من حيث هو فان مضافا لظهوره الاضافة ولما كانا المسافة موجودة وحدها
موجودا مثلا الامر الذي من شأنه ان يكون عليها مضافا لها او مضافا لظهورها من الوجوه
ان ميله لا يلبس البتة وجودا كذا فان ادب ان يجعل الوجود اهل هذا على السبيل على سبيل التخييل
لم يكن الا في النظم فان المقدرة المستعملة في ان الزمان لا وجود لها مضافا او جوله فان واحد سلبه
ويحتمل لا يمنع ان يكون له وجود وليس في ان بل وجوده على سبيل التكوين فان يكون اي اثنين فرضتها كما
تسببها التي التي الذي هو الزمان وليس في ان واحد البتة وبالجملة طلبها ان الزمان ان كان موجودا هو وجود
فان اوفى في انما او طلبها في نفسه موجودا ليس في ان شغل به فان الزمان موجودا في ان ولا في زمان
ولا لشيء بل هو موجود مطلقا وهو نفس الزمان فكيف يكون له وجود في زمان فليس ان قولهم ان الزمان
انما ان لا يكون موجودا ويكون وجوده في ان ويكون وجوده في زمان في ان لا يحتمل بل ليس مضافا
ان ليس وجوده في زمان او وجوده في زمان بل الزمان موجودا فلا حد من الوجود في زمان
فان ولا مضافا في زمان وما هذا الا كقولنا ان يكون المكان غير موجود او يكون موجودا في مكان
فحد من مكان وذلك كونه ليس بجائزا ان يكون موجودا في مكان او في حد مكان وانما غير موجود في الاشياء
ليس وجودا البتة في مكان ومن الاشياء ما ليس البتة موجودا في الزمان والمكان من جهة النفس الا في زمان
من جهة النفس الثالثة وسنعمل ضد هذا الذي قلنا ان كان للزمان وجودا في كل حركة زمان
فيكون كل شئ في زمانا المجرى من ذلك ما في زمان بين ان يقال ان الزمان مقدار لكل حركة وبين ان يقال
ان انفسه متعلق بكل حركة وانما في بيان ان يقال ان ذلك الزمان متعلق بالحركة على سبيل العرض فيها
ومع ان يقول ان ذلك الحركة متعلق بها الزمان على سبيل ان الزمان غير متعلق بها الا في زمانا
عرضي في زمانا ان شئنا ان نبتع شيئا اما الاول فلا نلبس من شرط ما يفيد الشيء ان يكون طاقنا
للوغاية بل في زمانا بل الوافاة والوافاة لها هو ما بين له واما الثاني فلا نلبس ان اختلف ذلك في
بطبيعة الشيء بل لا يخلو طبيعة الشيء عن وجودها فان الزمان ان متعلق بالحركة وهو شئها
ومن امر الحركة ان كل حركة في زمان فليس في زمان ان يكون كل حركة متعلق بها فان متعلقها
ان كلما في شئها غير له حتى يكون لكل حركة في زمانا غير متعلق بها ان شئها ان شئها

٧٨

٧٨

في العلم منط البتة ولو ادعى صفة ما منناه لا كسر غير صحيح بل هو جرمي او جرمي علمي بل هو علمي انه لها جرمي من ذلك
اما من هذا الوجه فان الذي يعوله في الملائكة بالاسم انه اذا استعملت في الجملة ان منتهى العلم بها
هو بين يفتش بين مطلق العلم وما او ذم من الامثلة للمنافسة بينا عن المطورين جرمي جرمي جرمي جرمي
من المظهر فيجمل نحو في المطلق والجرمي ان يكون للملائكة بالاسم لا يستعمل البتة عن المماسه فان الواو والياء
اذا استعملت في المسمى السابق الى الماسه من غير ان يمسها المشغول ولم يمنع عن ماسه المشاغل فاصلا في العلم
ما للمماسه دون ذات المشغول وكان ذات المشغول غير ملاق لجميع ذات المشاغل فما كانت بينهما ملاقات
ملاقاتها اذا كانت للملائكة ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها
عن صرنا من الملائكة بالاسم كذلك حكما او اذا كان الماسه غير الملائكة وكان كل واحد من المماسين
صغرى بوضع مخصوص هناك ذاته دون ذات الاخرى يكون الماسه ملاقات باطراف الذاتين وهو ان لا يكون
بين طرفيها ماصلا ويكون الملائكة ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها
لا ممتدة حتى تمام علمات الشيء اذا كان مما ساقوا في ماسه ماصلا فلو كان ان يجرى الى الملائكة فانه
من ذات الملائكة يتقدم فيكون كفاه حتى اذا استوفيت الملائكة حتما ملاقاتها وليس كذلك الا ان في
الملائكة على انها موجودة او معدومة بل على تصور معنى لفظها وان التصور منها كيف يجزا المسمى
من الماسه لفظا لو كانت موجودة كفاه في الماسه واما اللشاع فهو حال ماسه ان من جهة ماسه
وظن في جهل ان من شرط ذلك ان يشارك في النوع واطن ان مفهوم اللفظ لا يقتضي ذلك اللهم الا ان يصطلح
على ذلك من راسه في ذلك محتاج ان يكون لذلك المعنى الذي هو اعلم منه لفظه جرمي اما الملائكة
المماسه للاخرى لغير في الانفعال حتى يصعب المقصود به في الانفعال والسطح حتى لا يمكن ان ينفذ في احد
الاخرى مع وقوع الخالد البتة استحالة وجود ذلك يكون اذا كان ليس طرف احد السطحين او في
الى الانفعال ان يكون اما يفتح برؤوسه السطح من كفة ماسه استحداث مفسد في تصور ماسه في ذلك
غير جرمي لغير الا لغير واما انما اذا جرمي من هذا في جرمي من ذلك وقد وجد الا لئلا ان بين جرمي في
حسم من سائر ان ينطبق جرمي على كل واحد من السطحين لئلا وان يفتح ايضا في كل واحد منهما لذلك جرمي
ستة ان يفتح ماصلا في جرمي كل واحد من الجرمين وجرم من ذلك ان الماسه من يوساطه وهذا كلف
وما ديمه او للنقله لفظ مشرك يقال على ماسه ثلثة ذكرنا في مواضع اشان منها يقال للشيء ما
الغيا من الخبير والحد يقال للشيء في نفسه بالغياب من غيره واما الحد الاثنان فانه يقال للمقد انه متصدق
عنه اذا كان طرف وطرف غيره واحدا فيكون كل واحد من المنفصل والمنفصل به ماصلا بالانفصال
مطلقا وانما الماسه فان كان مطلقا وفي الوجود نفسه كان له طرف مطلق وفي الوجود نفسه كاحد خطي الزمان
فانه منصفه الا حولا فخطه موجود بالانفصال على الاخر وله طرف بالانفصال لئلا يفتح في الاخر واما الذي
بالعرض منه ما يكون بالعرض فكل عرض اذا وقعنا او مصدا الخط الواحد بالانفصال في جرمين وجرم احدهما
الاخر بالعرض في جرمي بل ذلك الطرف هو هبته طرف المسمى الاخر فيقال لكل واحد منهما انه منصفه بالاخر واما
يكون كل واحد منهما موجودا عند الماسه فاذا زال العرض لم يترك ذلك ولا هذا بل كان الواحد الكلي

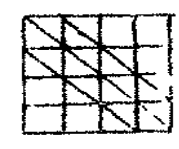
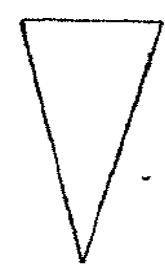
١٢
في العلم منط البتة ولو ادعى صفة ما منناه لا كسر غير صحيح بل هو جرمي او جرمي علمي بل هو علمي انه لها جرمي من ذلك
اما من هذا الوجه فان الذي يعوله في الملائكة بالاسم انه اذا استعملت في الجملة ان منتهى العلم بها
هو بين يفتش بين مطلق العلم وما او ذم من الامثلة للمنافسة بينا عن المطورين جرمي جرمي جرمي جرمي
من المظهر فيجمل نحو في المطلق والجرمي ان يكون للملائكة بالاسم لا يستعمل البتة عن المماسه فان الواو والياء
اذا استعملت في المسمى السابق الى الماسه من غير ان يمسها المشغول ولم يمنع عن ماسه المشاغل فاصلا في العلم
ما للمماسه دون ذات المشغول وكان ذات المشغول غير ملاق لجميع ذات المشاغل فما كانت بينهما ملاقات
ملاقاتها اذا كانت للملائكة ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها
عن صرنا من الملائكة بالاسم كذلك حكما او اذا كان الماسه غير الملائكة وكان كل واحد من المماسين
صغرى بوضع مخصوص هناك ذاته دون ذات الاخرى يكون الماسه ملاقات باطراف الذاتين وهو ان لا يكون
بين طرفيها ماصلا ويكون الملائكة ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها ملاقاتها
لا ممتدة حتى تمام علمات الشيء اذا كان مما ساقوا في ماسه ماصلا فلو كان ان يجرى الى الملائكة فانه
من ذات الملائكة يتقدم فيكون كفاه حتى اذا استوفيت الملائكة حتما ملاقاتها وليس كذلك الا ان في
الملائكة على انها موجودة او معدومة بل على تصور معنى لفظها وان التصور منها كيف يجزا المسمى
من الماسه لفظا لو كانت موجودة كفاه في الماسه واما اللشاع فهو حال ماسه ان من جهة ماسه
وظن في جهل ان من شرط ذلك ان يشارك في النوع واطن ان مفهوم اللفظ لا يقتضي ذلك اللهم الا ان يصطلح
على ذلك من راسه في ذلك محتاج ان يكون لذلك المعنى الذي هو اعلم منه لفظه جرمي اما الملائكة
المماسه للاخرى لغير في الانفعال حتى يصعب المقصود به في الانفعال والسطح حتى لا يمكن ان ينفذ في احد
الاخرى مع وقوع الخالد البتة استحالة وجود ذلك يكون اذا كان ليس طرف احد السطحين او في
الى الانفعال ان يكون اما يفتح برؤوسه السطح من كفة ماسه استحداث مفسد في تصور ماسه في ذلك
غير جرمي لغير الا لغير واما انما اذا جرمي من هذا في جرمي من ذلك وقد وجد الا لئلا ان بين جرمي في
حسم من سائر ان ينطبق جرمي على كل واحد من السطحين لئلا وان يفتح ايضا في كل واحد منهما لذلك جرمي
ستة ان يفتح ماصلا في جرمي كل واحد من الجرمين وجرم من ذلك ان الماسه من يوساطه وهذا كلف
وما ديمه او للنقله لفظ مشرك يقال على ماسه ثلثة ذكرنا في مواضع اشان منها يقال للشيء ما
الغيا من الخبير والحد يقال للشيء في نفسه بالغياب من غيره واما الحد الاثنان فانه يقال للمقد انه متصدق
عنه اذا كان طرف وطرف غيره واحدا فيكون كل واحد من المنفصل والمنفصل به ماصلا بالانفصال
مطلقا وانما الماسه فان كان مطلقا وفي الوجود نفسه كان له طرف مطلق وفي الوجود نفسه كاحد خطي الزمان
فانه منصفه الا حولا فخطه موجود بالانفصال على الاخر وله طرف بالانفصال لئلا يفتح في الاخر واما الذي
بالعرض منه ما يكون بالعرض فكل عرض اذا وقعنا او مصدا الخط الواحد بالانفصال في جرمين وجرم احدهما
الاخر بالعرض في جرمي بل ذلك الطرف هو هبته طرف المسمى الاخر فيقال لكل واحد منهما انه منصفه بالاخر واما
يكون كل واحد منهما موجودا عند الماسه فاذا زال العرض لم يترك ذلك ولا هذا بل كان الواحد الكلي

من كل جزء منيها ايضا بين الجزئين شيئا ذليلا حتى يكون منفرضا فمجال كل جزء منفرضا وما يكون في خط
 يصل ثم وكيفية الأول على نقطة او ميطو على السطح حتى يلق الخط على نقطة وممكن ان هذا ممكن فبين
 اذا لم يكن ان نيقظ بين الجزئين خط مستقيم متواز ذلك وجود حصة الجزء من الجوانب التي لم والخط
 يمكن ان يفرق بين الجزئين خط مستقيم على وضع كان الجزئين ان ممكن ان نضع على جوفها ولا يكون
 يكون بينهما شيء منظم بينهما خط ونظرة على خط القطر كيف يكون حال النقطة التي يولد النقطة الأولى
 للوضوح على نقطة آتبع على النقطة الثانية من النقطة التي نقطة الثانية من سطح وضعه والفضل
 المشترك حتى ما من كلاهما عاديا فضلا المشترك بينهما الأسلاك ان عليه ويكون ذلك الفرجة اصغر من ان لبعه
 يكون شيء اصغر من حجم ما لا يتجزأ ويكون ليس يكون ملغما من المثلث وان وضع على نفسه فقول انطق
 الخط المستقيم على القطر وما طابق المستقيم فهو مستقيم متساو من كل واحد من الطرفين هذا الموضوع
 وخرج على متصل مشترك بين جزئين وهو بعينه يمكن ان يتجزأ قليلا حتى ياتي احداهما عند ان كان ذلك
 بلقاء وهو مما اس الاثر والثاني هو الذي كان بلقاء بعينه هو مما اس الثاني وهو جوف عند المثلث
 كما ايضا هو ان كان طبع من غير الذي هو اول لا يكون قد انقسم بموضع المقارن ويلزم ما يخرج من
 مما من ياد ان الجوانب على التنا الذي يطون لقا والجزءان يكون سنا وليس ذلك بواجب اليه لخطا
 ذلك امره شعور في تسمية شيا الجوانب فظن ان ذلك التعادق مجبب التسمية حكم واجبه كل شيء بل المثلث
 ان بين كل جهتين متجاورتين جهة لوجوه هذا المثلث الهاتية بالقوة وهذا ايضا مشا انظر من جهته المثلث
 متساويا وعضا معينا وعمما معينا فان كان ذلك ما لفضل يكون لكل واحد منها طرفان متساويان الجوانب
 متساوية وان سنقول في هذا عن غير بل ليجب ان يعلم ان القول يكون الجوانب متساوية وهو متساوي
 ليس معنى بل لوجوه ولكنهم يتناقض ما ظنناه من جهته يكون على هذه الوجة بوجه منها مربع كبير يكون
 المثلث الذي للفضل مثلا مشا طرفا المثلث الذي للخطوط ولا بينهما شيء وقد صول في ذلك مثلا لا جيبه الذي
 لا تقا مثلا في ذبا النقطة و طرفا طرفا المثلث بل لوجوه المثلث وغير ذلك من ذلك المثلث انصافا
 لوجوهها ان المثلثان يتقسم قسمين المثلث ولا ذلك ان ذلك المثلثان من ذلك المثلثان
 كل شئ في وضع سندا على ان اذا نحن عملنا خطا مستقيما بينهما فان ذلك السمتا ويقع في ذلك السمتا
 فاذا كان حجم كالمثلثين حكا كثيرا وقد جعل جسم بارا كالأرض ايضا ونصبت ذلك شيء نصفا فاما
 ذلك صحيح جواد الوجوه في القول ان كان الشمس مضيئة للأرض كان النصب في موضع ذلك سمنا الشمس على
 ذلك الشمس في ذلك السمتا ان ان هزول السمتا الذي بين الشمس بين طرفي النصبين طرفا الظل او شيء فان يط
 على وجهها والسمتا على حكم خط مستقيم ويكون ذلك الأخير المخرج على الاستفا من الشمس الى طرفي النصب
 الى الارض على خطا مستقيما كالمثلث الذي عليه خلا من خطا او يكون خطان مستقيمان متساويين فيهما
 نقطتين متجانين من ذلك خطا مستقيما حتى يكون ذلك الخط متساويا من كل واحد منهما يكون الجزء المشترك وهو
 الذي بين طرفي المنصبين نقطة على الارض هو مع كل واحد من السمتين المتساويين بين الشمس بين طرفي النصبين
 خط واحد مستقيم وهذا معلوم لا سخطا لوضع ذلك فمجالا لوجوه اولها هو طرفا المنصبين الثاني هو السمتين

9.

من كل جزء منيها ايضا بين الجزئين شيئا ذليلا حتى يكون منفرضا فمجال كل جزء منفرضا وما يكون في خط
 يصل ثم وكيفية الأول على نقطة او ميطو على السطح حتى يلق الخط على نقطة وممكن ان هذا ممكن فبين
 اذا لم يكن ان نيقظ بين الجزئين خط مستقيم متواز ذلك وجود حصة الجزء من الجوانب التي لم والخط
 يمكن ان يفرق بين الجزئين خط مستقيم على وضع كان الجزئين ان ممكن ان نضع على جوفها ولا يكون
 يكون بينهما شيء منظم بينهما خط ونظرة على خط القطر كيف يكون حال النقطة التي يولد النقطة الأولى
 للوضوح على نقطة آتبع على النقطة الثانية من النقطة التي نقطة الثانية من سطح وضعه والفضل
 المشترك حتى ما من كلاهما عاديا فضلا المشترك بينهما الأسلاك ان عليه ويكون ذلك الفرجة اصغر من ان لبعه
 يكون شيء اصغر من حجم ما لا يتجزأ ويكون ليس يكون ملغما من المثلث وان وضع على نفسه فقول انطق
 الخط المستقيم على القطر وما طابق المستقيم فهو مستقيم متساو من كل واحد من الطرفين هذا الموضوع
 وخرج على متصل مشترك بين جزئين وهو بعينه يمكن ان يتجزأ قليلا حتى ياتي احداهما عند ان كان ذلك
 بلقاء وهو مما اس الاثر والثاني هو الذي كان بلقاء بعينه هو مما اس الثاني وهو جوف عند المثلث
 كما ايضا هو ان كان طبع من غير الذي هو اول لا يكون قد انقسم بموضع المقارن ويلزم ما يخرج من
 مما من ياد ان الجوانب على التنا الذي يطون لقا والجزءان يكون سنا وليس ذلك بواجب اليه لخطا
 ذلك امره شعور في تسمية شيا الجوانب فظن ان ذلك التعادق مجبب التسمية حكم واجبه كل شيء بل المثلث
 ان بين كل جهتين متجاورتين جهة لوجوه هذا المثلث الهاتية بالقوة وهذا ايضا مشا انظر من جهته المثلث
 متساويا وعضا معينا وعمما معينا فان كان ذلك ما لفضل يكون لكل واحد منها طرفان متساويان الجوانب
 متساوية وان سنقول في هذا عن غير بل ليجب ان يعلم ان القول يكون الجوانب متساوية وهو متساوي
 ليس معنى بل لوجوه ولكنهم يتناقض ما ظنناه من جهته يكون على هذه الوجة بوجه منها مربع كبير يكون
 المثلث الذي للفضل مثلا مشا طرفا المثلث الذي للخطوط ولا بينهما شيء وقد صول في ذلك مثلا لا جيبه الذي
 لا تقا مثلا في ذبا النقطة و طرفا طرفا المثلث بل لوجوه المثلث وغير ذلك من ذلك المثلث انصافا
 لوجوهها ان المثلثان يتقسم قسمين المثلث ولا ذلك ان ذلك المثلثان من ذلك المثلثان
 كل شئ في وضع سندا على ان اذا نحن عملنا خطا مستقيما بينهما فان ذلك السمتا ويقع في ذلك السمتا
 فاذا كان حجم كالمثلثين حكا كثيرا وقد جعل جسم بارا كالأرض ايضا ونصبت ذلك شيء نصفا فاما
 ذلك صحيح جواد الوجوه في القول ان كان الشمس مضيئة للأرض كان النصب في موضع ذلك سمنا الشمس على
 ذلك الشمس في ذلك السمتا ان ان هزول السمتا الذي بين الشمس بين طرفي النصبين طرفا الظل او شيء فان يط
 على وجهها والسمتا على حكم خط مستقيم ويكون ذلك الأخير المخرج على الاستفا من الشمس الى طرفي النصب
 الى الارض على خطا مستقيما كالمثلث الذي عليه خلا من خطا او يكون خطان مستقيمان متساويين فيهما
 نقطتين متجانين من ذلك خطا مستقيما حتى يكون ذلك الخط متساويا من كل واحد منهما يكون الجزء المشترك وهو
 الذي بين طرفي المنصبين نقطة على الارض هو مع كل واحد من السمتين المتساويين بين الشمس بين طرفي النصبين
 خط واحد مستقيم وهذا معلوم لا سخطا لوضع ذلك فمجالا لوجوه اولها هو طرفا المنصبين الثاني هو السمتين

من كل جزء منيها ايضا بين الجزئين شيئا ذليلا حتى يكون منفرضا فمجال كل جزء منفرضا وما يكون في خط
 يصل ثم وكيفية الأول على نقطة او ميطو على السطح حتى يلق الخط على نقطة وممكن ان هذا ممكن فبين
 اذا لم يكن ان نيقظ بين الجزئين خط مستقيم متواز ذلك وجود حصة الجزء من الجوانب التي لم والخط
 يمكن ان يفرق بين الجزئين خط مستقيم على وضع كان الجزئين ان ممكن ان نضع على جوفها ولا يكون
 يكون بينهما شيء منظم بينهما خط ونظرة على خط القطر كيف يكون حال النقطة التي يولد النقطة الأولى
 للوضوح على نقطة آتبع على النقطة الثانية من النقطة التي نقطة الثانية من سطح وضعه والفضل
 المشترك حتى ما من كلاهما عاديا فضلا المشترك بينهما الأسلاك ان عليه ويكون ذلك الفرجة اصغر من ان لبعه
 يكون شيء اصغر من حجم ما لا يتجزأ ويكون ليس يكون ملغما من المثلث وان وضع على نفسه فقول انطق
 الخط المستقيم على القطر وما طابق المستقيم فهو مستقيم متساو من كل واحد من الطرفين هذا الموضوع
 وخرج على متصل مشترك بين جزئين وهو بعينه يمكن ان يتجزأ قليلا حتى ياتي احداهما عند ان كان ذلك
 بلقاء وهو مما اس الاثر والثاني هو الذي كان بلقاء بعينه هو مما اس الثاني وهو جوف عند المثلث
 كما ايضا هو ان كان طبع من غير الذي هو اول لا يكون قد انقسم بموضع المقارن ويلزم ما يخرج من
 مما من ياد ان الجوانب على التنا الذي يطون لقا والجزءان يكون سنا وليس ذلك بواجب اليه لخطا
 ذلك امره شعور في تسمية شيا الجوانب فظن ان ذلك التعادق مجبب التسمية حكم واجبه كل شيء بل المثلث
 ان بين كل جهتين متجاورتين جهة لوجوه هذا المثلث الهاتية بالقوة وهذا ايضا مشا انظر من جهته المثلث
 متساويا وعضا معينا وعمما معينا فان كان ذلك ما لفضل يكون لكل واحد منها طرفان متساويان الجوانب
 متساوية وان سنقول في هذا عن غير بل ليجب ان يعلم ان القول يكون الجوانب متساوية وهو متساوي
 ليس معنى بل لوجوه ولكنهم يتناقض ما ظنناه من جهته يكون على هذه الوجة بوجه منها مربع كبير يكون
 المثلث الذي للفضل مثلا مشا طرفا المثلث الذي للخطوط ولا بينهما شيء وقد صول في ذلك مثلا لا جيبه الذي
 لا تقا مثلا في ذبا النقطة و طرفا طرفا المثلث بل لوجوه المثلث وغير ذلك من ذلك المثلث انصافا
 لوجوهها ان المثلثان يتقسم قسمين المثلث ولا ذلك ان ذلك المثلثان من ذلك المثلثان
 كل شئ في وضع سندا على ان اذا نحن عملنا خطا مستقيما بينهما فان ذلك السمتا ويقع في ذلك السمتا
 فاذا كان حجم كالمثلثين حكا كثيرا وقد جعل جسم بارا كالأرض ايضا ونصبت ذلك شيء نصفا فاما
 ذلك صحيح جواد الوجوه في القول ان كان الشمس مضيئة للأرض كان النصب في موضع ذلك سمنا الشمس على
 ذلك الشمس في ذلك السمتا ان ان هزول السمتا الذي بين الشمس بين طرفي النصبين طرفا الظل او شيء فان يط
 على وجهها والسمتا على حكم خط مستقيم ويكون ذلك الأخير المخرج على الاستفا من الشمس الى طرفي النصب
 الى الارض على خطا مستقيما كالمثلث الذي عليه خلا من خطا او يكون خطان مستقيمان متساويين فيهما
 نقطتين متجانين من ذلك خطا مستقيما حتى يكون ذلك الخط متساويا من كل واحد منهما يكون الجزء المشترك وهو
 الذي بين طرفي المنصبين نقطة على الارض هو مع كل واحد من السمتين المتساويين بين الشمس بين طرفي النصبين
 خط واحد مستقيم وهذا معلوم لا سخطا لوضع ذلك فمجالا لوجوه اولها هو طرفا المنصبين الثاني هو السمتين



من جهتين
 كل من السمتين المتساويين بين الشمس بين طرفي النصبين
 خط واحد مستقيم وهذا معلوم لا سخطا لوضع ذلك فمجالا لوجوه اولها هو طرفا المنصبين الثاني هو السمتين

يبتعدان من الشيطان الذي يلزم الحزب فانما تعلم يقينا الايشك فيه انه اذا تحركت من
 اليمن الى اليسار وتحركت من اليسار الى اليمين على خطين متوازيين مستقيمين لهما الاصلان بلقانان
 حول يقينا محاذين ثم سقانان فاذا مضنا اربعة اجزاء لا يتجزى وادعنا اخرى وركبنا من كل اربعة خطا
 وكان احد الخطين موضوعا بجانب الاخر كما فعلنا بالربع الذي انشأنا من اجزاء لا يتجزى من ضلعنا على طرفي
 الطرف الذي على اليمين جزوا على طرفي الاخر وهو الطرف الذي على اليسار جزوا وحركنا الحزب من تحت
 حنا الحزب الذي على احد الخطين وعلى طرفي الايمن فاذا لا طرفه الاخر والحزب الذي على طرفي الخط الاخر على
 طرفه الايسر فاذا الى طرفه الاخر وهو هذان حركنا هذان متساويان فخطا ذبا ونقادا فلا يتبع انا ان يكون
 على النصف بعد النصف فان كان الخطان يمتد على النصف اذ كان هذا على الثاني من الطرفين الذي يتحرك
 عن ذلك الثاني من الطرفين الذي يتحرك عند شغل الحزب لان الحزب الثاني من كل واحد منهما هو الثالث
 من الاخر وما وضع على طرفي الحزب ان يكون كل واحد منهما على الثالث في حال الخط الذي متساويان ان
 الحزب اذ واحد على الثالث من خطي الاخر على الثالث من خط فليس حركنا هذان على السواء واما يلزم ان
 يظهر لك ان ينفصل ما فعلنا اذ انما بل شيان لكل واحد منهما ان يتحرك الى الاخر حتى يلتقاء ولا مانع له البتة
 عن التماس الثاني خارجا فلها ان يتحرك معا حتى يلتقيا فاذا التماسا يمكن ان لا يتماسا وذلك لا يقع بينهما
 وهذا شئ بين هذين فاذ انهما ثلثة اجزاء على طرفي الطرفين فحزبان لكل واحد منهما ان يتجزى حتى يلتقى
 الاخر ولا مانع فان لها حجبا ان يتحرك الا ان يلتقيا فبها البتة على شقين فلا يتبع التماسا انا ان يكون لكل
 واحد منهما مستقيم على حال الوسط هذا انقل اليك كما يكونان متساويين وكل واحد قطع شيئا الى الاخر
 فان كان كذلك فقد انقسم الحزب الوسط والجزءان الطرفان والجزءان المتحركان والجزءان على هذا ان هذا
 يتحرك فبها ان يتحرك معا لا يتساوا كان احدهما اذا تحرك فالآخر ساكن فقدت حركته فاذا كان الحزب
 من ايمان يتحرك ليس يتركه منقلب ويقدر سببه فليس من الاخر اليه يغيره او يقدر ملاءمة الاخر اليه
 الاخر الى الملائمة اذ من سببه هذا وليس يتغير على التماسا اذ ان اريد تحركهما معا لم يكن قصد احدهما
 يتحرك في نفس حركتهما عن ان يتحرك الا ان يلتقاء في الحال ان يقال ان هذا الخس لسبب الاخر
 ان يتحرك وكيف يكون ذلك سببا معارفا القوة الزاغة من الحزب حتى يتقيا ولا يطبقا وليسا معا من الاخر
 بما يتغير في احدهما فبها ما يتحرك من الاجزاء ولا من خارج حائس والجزءان يتحركان معا حبا سببا
 خارجا عن الدنيا حتى يتقيا وذلك الحال ليست عبر المصادفة ومن شئ بان يقول ان امتناع الضم
 وحصلها غير متساويين للتحريك والدين ولو كان احدهما ذافع ولم يكن للاخر ذافع لا يندفع
 اذ انفق حتى يرضى ذافع ذلك هو صان الا هذا بجيب الا ذلك فليضع واما العاقل فانه يجعل طرفي
 سببا لظلال منع الاتساق لا منع الاتساق سببا لهذا الاحساس وانما اذا سطنا اوجزا القول به
 اذ كانت طلاق هذا الذي هو واذا بطل هذا الذي هو متضاد معا وحركت يكون الحزب مقابلة بالانقباض وهو
 ليس المتبسم الواحد من الفصل وانه ينقسم الى جزئين هما القوة الزاغة الفصل الخامس في حركته
 الخطين في الحزب فليشرح الان في حركته في انهم ما يلزم هذا الكلام من مناسبات الحزبان والحزبان

مقابلها

والاؤمنة

فيقولون ان سمي غير العجيب اما جوف العيون بان هذا ممنوع فامر غير موقوفه فالذي لا يكون من الاستحالة
 مع مرض شامى الاغصان فكيف يبين استعماله استعماله لا يتساوى الاغصان على انفسنا على انفسنا فلو ان الممكن ان
 قد يخرج الى الفعل بانسليم انه يجوز ان يذهب الى مرض غير مرضه فيفرضه ليطهر على الارض غير ما ولا يتحقق منه
 ما المرض والى هم ويوجد اخرى لا تؤثر في المرض فيفرضه ونقطيته اما الحجة الماخوذة من الجوه والمرض فلعلم انه
 لا يستلزم ان المرض فيفرض ان يكون له ذات فساوية لذات الحقل فاشبهه فيه مطابقة له بل المرض ليس له ذات
 يكون الشيء ليس بغير ذاته وان جوف من على ما قلناه في موضع اخرى من العلم بان بحيث يشترك في ذاته ما في
 ذات الشيء الذي هو عرض كالأضواء كالماء كالحديد وكما يكون الذي هو لون فان ذلك ليس كالمياه المتشعبة
 في علمه فان عرض ما يتلون من ذاته ذات مساوية لذات ما هو فيه فاشبهه فليس النقطة بمرض ولا جوه بل
 يجانبه يكون كل موجود اما مطابقا لذات مساوية لها واما موجودا في موضع لا في موضع لانه ليس احدهما نفس الآخر
 ولا بين الزور للشيء وان عن المرض معنى للشيء يصير ذائفة وليس جوف في جوفه فالنقطة عرض لا لها
 غاية ما موجودا ما هو لها مناه وليس جوف من وجوده ويكون عرضا بغيره هو ان يكتفي بهذه الصفة لها
 لها ثبوت وليس غير هذا واما احدية شبيهة لا نفسا بالتركيب على كل تركيب الجسم نفسا او تركيب مع غيره فليس
 صحيحا لان الانقسام بحيث الاجزاء والتركيب يحتاج الى اجزاء خاصة خاصة وليس يمكن ان يوجد اجزاء خاصة
 بل انما حتى يركب منها اجزاء خاصة وذلها فاعلم في باب الزمان اذا تذكره كان الجواب نفسا
 من جوفه بل ان لا مما سئل عن ذلك في زمان واقا حادثة الزمان المذكورة فانها ليست غير منقطة بل هي
 وهناك خطباء اصغر منها والوقت بالغاثة انما فاهم الجوه على ان لا يكون زوايا من خطين مستقيمين جوه
 اصغر من ذلك وليس له امثلة له ليس شيء اصغر منه كذا الصغر من كذا ذلك على انه ليس شيء المبتدأ اصغر منه في كل
 من حصل على بان امره مستعمل ان ذلك الزمان يترجم بالقسمة والقسمة منتهى الى لا غاية له واقا حادثة ما الزمان
 والكوة فانه لا يدري هل يمكن ان يوجد كوة على سطح هذه الصفة والوجود هو في الزمان فقط على ان يكون
 عليه التعالم ولا يدري انه ان كان في الوجود فهل يصح ان يوجد جوه عليه ولا يصح فيها استعمال الجوه عليه
 هذه كله فليس يلزم ان يكون الكوة مما سئل في السطح والخط في اي حال كان والنقطة لا عين له يكون في حال اليبس
 والسكون كذلك فاذا لم يكن ما سئل في الخط في زمان الحركة ولم يكن البنية وقت والفضل غماس من والنقطة الكوة
 في الوهم ان ذلك لا يتم الامع فهم الكوة لان لا وجود له بالفضل والحركة فان هذه المسئلة لا يتحقق مستلزم
 لان المسلم هو ان الكوة لا يلقى السطح في ان واحد لا نقطة وليس يلزم من هذا ان يكون الحركة فيشغل من نقطة
 الى نقطة متجاورة لها وان كان في الزمان فان ان سلم هذا لم يخرج الزمان الكوة والسطح بل صحح ان هناك نقطة
 صلاية ولا ومنها فالفصل فافان متجاورة منها فالفصل فافان اذا كان المسلم هو ان الكوة على السطح
 في ان كان الخلف في ان الحركة ولا لا ففرضه مركبة من اجز غير متجاورة ومن انما كالتخالف في المسافة فكان
 انما يلزم متجاورة والنقطة او صحح متجاورة لان فان كان استعمال ذلك في ابيات مثالي النقطة كالمصاحف على الخط
 او في فانه لا يتم هذا البيان الا بان يقال انه في هذه الحالة ملاق نقطة ونقطة ونقطة ملاق نقطة ونقطة
 في تلك متجاورة والنقطة متجاورة وان لم يصد هذا الزمان الا يحتاج وان سخرق هذا واعلم انه ليس

فالجواب

فيقولون ان سمي غير العجيب اما جوف العيون بان هذا ممنوع فامر غير موقوفه فالذي لا يكون من الاستحالة مع مرض شامى الاغصان فكيف يبين استعماله استعماله لا يتساوى الاغصان على انفسنا على انفسنا فلو ان الممكن ان قد يخرج الى الفعل بانسليم انه يجوز ان يذهب الى مرض غير مرضه فيفرضه ليطهر على الارض غير ما ولا يتحقق منه ما المرض والى هم ويوجد اخرى لا تؤثر في المرض فيفرضه ونقطيته اما الحجة الماخوذة من الجوه والمرض فلعلم انه لا يستلزم ان المرض فيفرض ان يكون له ذات فساوية لذات الحقل فاشبهه فيه مطابقة له بل المرض ليس له ذات يكون الشيء ليس بغير ذاته وان جوف من على ما قلناه في موضع اخرى من العلم بان بحيث يشترك في ذاته ما في ذات الشيء الذي هو عرض كالأضواء كالماء كالحديد وكما يكون الذي هو لون فان ذلك ليس كالمياه المتشعبة في علمه فان عرض ما يتلون من ذاته ذات مساوية لذات ما هو فيه فاشبهه فليس النقطة بمرض ولا جوه بل يجانبه يكون كل موجود اما مطابقا لذات مساوية لها واما موجودا في موضع لا في موضع لانه ليس احدهما نفس الآخر ولا بين الزور للشيء وان عن المرض معنى للشيء يصير ذائفة وليس جوف في جوفه فالنقطة عرض لا لها غاية ما موجودا ما هو لها مناه وليس جوف من وجوده ويكون عرضا بغيره هو ان يكتفي بهذه الصفة لها لها ثبوت وليس غير هذا واما احدية شبيهة لا نفسا بالتركيب على كل تركيب الجسم نفسا او تركيب مع غيره فليس صحيحا لان الانقسام بحيث الاجزاء والتركيب يحتاج الى اجزاء خاصة خاصة وليس يمكن ان يوجد اجزاء خاصة بل انما حتى يركب منها اجزاء خاصة وذلها فاعلم في باب الزمان اذا تذكره كان الجواب نفسا من جوفه بل ان لا مما سئل عن ذلك في زمان واقا حادثة الزمان المذكورة فانها ليست غير منقطة بل هي وهناك خطباء اصغر منها والوقت بالغاثة انما فاهم الجوه على ان لا يكون زوايا من خطين مستقيمين جوه اصغر من ذلك وليس له امثلة له ليس شيء اصغر منه كذا الصغر من كذا ذلك على انه ليس شيء المبتدأ اصغر منه في كل من حصل على بان امره مستعمل ان ذلك الزمان يترجم بالقسمة والقسمة منتهى الى لا غاية له واقا حادثة ما الزمان والكوة فانه لا يدري هل يمكن ان يوجد كوة على سطح هذه الصفة والوجود هو في الزمان فقط على ان يكون عليه التعالم ولا يدري انه ان كان في الوجود فهل يصح ان يوجد جوه عليه ولا يصح فيها استعمال الجوه عليه هذه كله فليس يلزم ان يكون الكوة مما سئل في السطح والخط في اي حال كان والنقطة لا عين له يكون في حال اليبس والسكون كذلك فاذا لم يكن ما سئل في الخط في زمان الحركة ولم يكن البنية وقت والفضل غماس من والنقطة الكوة في الوهم ان ذلك لا يتم الامع فهم الكوة لان لا وجود له بالفضل والحركة فان هذه المسئلة لا يتحقق مستلزم لان المسلم هو ان الكوة لا يلقى السطح في ان واحد لا نقطة وليس يلزم من هذا ان يكون الحركة فيشغل من نقطة الى نقطة متجاورة لها وان كان في الزمان فان ان سلم هذا لم يخرج الزمان الكوة والسطح بل صحح ان هناك نقطة صلاية ولا ومنها فالفصل فافان متجاورة منها فالفصل فافان اذا كان المسلم هو ان الكوة على السطح في ان كان الخلف في ان الحركة ولا لا ففرضه مركبة من اجز غير متجاورة ومن انما كالتخالف في المسافة فكان انما يلزم متجاورة والنقطة او صحح متجاورة لان فان كان استعمال ذلك في ابيات مثالي النقطة كالمصاحف على الخط او في فانه لا يتم هذا البيان الا بان يقال انه في هذه الحالة ملاق نقطة ونقطة ونقطة ملاق نقطة ونقطة في تلك متجاورة والنقطة متجاورة وان لم يصد هذا الزمان الا يحتاج وان سخرق هذا واعلم انه ليس

اجزاء

جوان الحركة والسكون والمسافة ما هو حركة او جزء او سكون او جزء مسافة وما احتياج ذلك من الجوان
فقد صنف في تسليم مفقده فاحده لنفسه هي الحيز منقسم كانه هائل يقسم على اثنين احداهما انة
منقسم بكليته معا والآخر انة لا ينقسم منته الا اذن الى اجزائه هي ايضا مقسمة لا يقسمها الا ان ذلك
مقسم ولا يقبض الضاد في هوان الحيز منقسم في العنصر الى ما لا ينقسم بل يقسمه ان لا ينقسم كله بالفضل وما
لا ينقسم ان يكون منقسم بنفسا ما بعد انقسامه بل غاية ما يقسمه ان كان كل واحد من الانقسامات تقسما كما
ف لكل يمكن الوقوع كما انه كل منقسمه على ما يجي على السكون ليس كل منقسمه على ما يجي ان يقع معا بل الحيز
ان كل شئ من هذا وكل واحد من اصناف شئ من هذا غاية ما يقسمه يجوز ان يقع في الحيز لا يسلم ان
يقع البنية لا في محتاج اولك شئ الى ان يكون الذين يوضعون العنصر لا غاية لهم ما يقسمه هذا سفيروا والجزء
فان هذا من جملة الخطا والواقع من غير حفظ الكلي وكل الحيز منقسم في ابطال جوه هذه الاحكام العنصر
اذا شغنا في الكلام الذي هو شئ من هذا الكلام وما حيزه من شئ من اجزاءه لا غاية ما يقسمه
على حلهما الفصل الثاني من في مناسبات الساعات والحركات والادوات في هذا الشأن وتلويح
ليس التي منها اول جزء مقبول لان انة اذا كانت المسافة ينقسم الحيز النهاية بالبقوة فكل ذلك يحيزان ينقسم الحركة
التي هي منقطع منها الى عدة النهايات بالبقوة ولو كانت حركة لا تجزي التي هي منقطع فكانت مسافة انا
حيزه تجزي وهذا في وانما تجزيه ولو كانت الحركة من مبدأ الى موضع العنصر اقل من الحركة من مبدأ الى النهاية
ولا اقل من غير التجزي ومع ذلك كانت تلك الحركة جزءا من الحركة التي استوفت بها المسافة والاضافة الحركة
انقسم باظهار الامان بل انما ينقسم الحركة بسبب المسافة والوقت ومن الواجب ان يكون جزءا من كل واحد
يسبب ان كل واحد من هذه ينقسم فان المسافة التي يقسمها حركته من بقية في ان يكون اليفضل ينقطع
اقل منها فينقسم المسافة والحركة السوية ينقطع ذلك الا انه في زمان اقل من ينقسم الزمان والحركة فينقسم
والزمان في لا نفسا كما علمت ان الحركة تنقسم من انفسا كما علمت انفسا من الزمان وذلك هو نفسا
ما يقسمه المخرى ويشبه ان يكون هذا من الحركة الكائنية اولى فان اجزاء المخرى والحركة الكائنية لا يحجز انا
اجزاء خاصة بالفضل او اجزاء بالبقوة فان كانت اجزاء خاصة بالفضل فلا يحجز اما ان يكون اجزاء على سبيل ما
او ايضا في كيف كانت فان كل واحد منها لا يفارق مكانه لانها ان كانت متصلة فلا مكان لها بالفضل بل ان كان
بماسة فلها مكان لكنها يفارق من مكانها سبطا هو في مكان الكل فلا يفارق مكان المحيط بها فلا يفارق مكانها
فلا يفارق وان كانت الاجزاء بالبقوة وجد الحركة منها اظهر كيف ينقسمها اجزاء حركتها بالفضل وانما في سائر الحركات
فان كان لها اجزاء بالفضل صح ان يقال ان جزء العنصر من اجزاء وان كان لها اجزاء بالبقوة فللكركة ايضا اجزاء
لو فصلت كان ما اذا وكل جزء من المنقسمين من غير ان يكون من هذا العنصر الذي في هذا الجزء وذلك
التغير التي في ذلك الجزء مما يصح مجموع تغير الكل اذ تلك الجملة المنقسمه جملة تغير جملة التغير في ذلك الجزء
لشيء ولا يشي يصل هذا العنصر غلبه لا الكل والجزء وليس جزءه فيقول الكل ولا كان كل حركة في زمان
ينقسم الى عدة اجزاء ان يكون الحركة شئ هو اول ما يحركه الحركة وذلك لان كان حركته هو اول حركتها
لا تحرك في مسافة ذلك المسافة ينقسمه بالبقوة فاذا انقسمت كان احد في شئها متفقا ما والجزء الحركي

هذا هو المطلوب في
الجزء من الحركة
والسكون في
الجزء من الحركة
والسكون في
الجزء من الحركة
والسكون في

والجزء

في الجزء الأول من حركة وقد حصل هذا أول حركة مفصلة الأولى في الحركة وفي التفسير بها منهم على أحد جزئ
 ثلثة احدها الأول بمعنى الطرف وهو الذي يؤول في وقت المسافة وطرفها وأول الزمان الطابق لخطك الحركة
 وطرفه هذا أول وأول عن آخر وهو انما المرص للحركة بتقسيم بالفعل والمرص كان الحركة المنفصلة طول الجزاء
 الحركة التي بالفعل عند تبطل ان للحركة اول في جملتها وهو انة فذلك ان بعضهم ان هذه الاجسام وان كانت
 بتقسيم كمالها لانه في القوة فليس بتقسيم حافظه لصحتها ومبناها عندهم انهم ان الجسم يبلغ حذو
 متص او انفسه بعد ان يكون ما او صلح ان فارقا او او متحركا او مسافة فاذا كان المسافة من حيث هو مسافة
 حدها من ان يتعداه في الصغر كان للحركة حد هو في الجوهر الحركي ان فلا في حد حركة مفصلة اصغر منه ان كان
 ذلك يجوز ان يتوهم ما هو اصغر من ذلك وهو بعضها او جزء منها ان كان ذلك يتجزى عن نفسه بالقوة لكن ذلك
 لا يتجزى الى الفعل بل هو جزء على معنى الأول والفضل مستنكفا في هذا بعد ان كان كذلك فالنظر ان يكون له
 في حركة اول حركة وذلك بالقوة وهو ما ينادى بالحركة التي هي اصغر الحركي فاول حركة بمعنى الطرف التي
 فلا يكون للشيء بمعنى ذلك الا اول ما يتحرك واما ما الوجه الثاني فيكون له اول ما يتحرك لكن اوله وصيقه
 عرضية لا حافظة بل وانما الوجه الثالث هو ان وان صح ان للحركة شيئا هو اصغر حركة يمكن ان يوجد فاما
 يصح على ان حركة بتقسيمها مفرقة ما ينشأ بالفعل وانها بالفعل ان يكون هي اول جملة حركة ذلك الا ان
 وقد استقرت الجملة بعد ان هذا التبعض الذي كلا مناه هو والمرص ذلك الوجه الا غير التفسير للحركة
 بحسب الفرض بل بحسب الوجوه اللهم الا ان يقول فاول ان تلك الحركة متجزى في جملة كل حركة ان بقدر
 ان كان لا حركة اصغر منها في الوجوه الا بالفرص منقطع الكلام الى ان نوضح عن امر هذا المذهب فاما الاول فالحركة
 التي يكون بتقسيمها اياها موزنا لقسمة المسافة التي لا يفيض عند حد في القسمة فلا فلا لا يكون عند ان
 ذواتها وانها وعبر منقسم ما يصح ان يفرض ولا وكذلك ما يجازي الفلاد في ذلك فهو ايضا لا يثبت
 حد يكون له انبثا وانها ولا بتقسيم هذا النجوم الا نفسا فاما كان كذلك كانت الحركة المنفصلة لا يجوز ان
 يوجد فيها ما هو اصغر حركة على النحو الذي يوجد في المتصل وذلك لان الجزء في المتصل انما يفرض ان
 بتقسيم الحد على احد الوجوه المذكورة وليس لتقسيم الحد في عروق البنية في الاحتمال انما الوجوه في عصب
 ان يكون للفرق والقطع بالفعل صح لا يكون منقسما البنية ويشير ان يكون هذا الفرق والقطع
 فيناهي الحد ولا يمكن فرضها او تقطيعها وان امكن فرض منقسمتها بتقسيم الحد في غير المتصل الذي
 يضع لا على وجه الفرق والقطع غير منها البنية واصنافها هذه الجزئية فيه متساوية ليس بعضها اول من بعض
 ما صغر الحركات لا يمكن هذا النجوم الصغر فيصير ان يحد هذه الجزئية يتوحد لا يكون حركتها ووجه الفصل
 عن مبدأ البنية فيم عنده بالفعل اصغر منها واذا كانت القوة هذا فلا يكون للحركة اول جزء لهذا الغرض الا ان
 الا ان يكون حركتان متساوية غير منقسمة ومنفصلة هذه الصغر وانما في المتصل فلا يوجد جزء اول لهذا الصغر
 لا فلا يوجد غير حركة مفصلة منقسمة بعضها بل يكون تلك الحركة منقسمة بعضها ببعض ولو كان في جملة تلك
 الحركة حركة هو اول ما يتحركها الشيء وكانت بمعنى انه جزء من المتصل الا في المتصل اصغر منه لا يكون
 لذالك الجزء من الحركة الا نفسا الذي لا يبطل الا متصلا الذي كلا مناه ان فرضنا ان انفسا الحركة كلها

انما هو الذي
 في اولها صغر حركة
 على ان المرص اول تلك الحركة
 ان ان يكون ذلك كما في متصل
 فتاويه كون عدد الجاهل في ذلك وانما ان كانت
 متصل والجزء والوجه في اول هذه الجملة لا يوجد
 حر كرسه في هذا القول في انفسه كرسه في القوة
 على ان وجهه ان لا يوجد في نفسه او امره لا يكون
 اساق مسا اوله ولا في نفسه فاما ان كان حذو
 السهول كرسه في اوله ولا في نفسه فيكون
 والتفصل في اوله هو فيكون
 حاصلا من ذلك

الان هذا

لا هذا الاصل انفسا لا قبل الاتصال ولو كان هذا الجزء من الحركة لا قبل هذا النوع من الاتصال كان
 اول الحركة ليس منه امتداد لم يكن على مسافة البنية فلم يكن حركة واذا كانت الحركة تنقسم لانقسامها الى
 الاجزاء النهائية مكل ما جعلنا ولا بمعنى الجزء لا بمعنى الطرف فلذا في اخر ما بقوه وكذلك السكون وكذا السكون
 الذي يمتد حتى يوقفا وهو من هذا الحركة في السكون كان طبيعيا او في البطوان كانت غير طبيعية بل في
 منجزها ما وجدنا الى السكون وكذلك الامور العارضة مع الحركة كالقوة والقدرة والمقادير والجاوزه والانتقال
 هو انزالي والحركة ما في الواقفة والماسنة فاستبقتك ملاذ فان له ونفي الا وليتبعها هو على السلك المطبق
 وسنوضح القول بعد ذلك بعد ما نكمل الجوزان يكون ما لا يجوز له يتحرك ان كان له وجود فالجوز في كيف
 المشايخ ان ذلك في ما لا يتجزى ولا يتجزى ان يتجزى والعقول لهم في ايضا ذلك هو ان كل متحرك فانه
 يتحرك او لا مثل فنتصر بذلك ايضا مثل فنتصر على ما في معنى للسافة فلو كان ما لا يتجزى يتحرك كما
 تركيب المسافة من اجزاء لا يتجزى لمكانة اللفظة مسافة لا تقا او ك ما يفارق وهذا الكلام ليس بمتبني
 وذلك ان هذا الحكم ليس بقينا ولا المتحرك بالذات دون العرض بل هو عام لكل ما يكون موضوعا او وضع
 عند شيء ثم يفارقه مستترا على شبه مسافة فان كان المستبدل للملاقاة لا يبرهنه من ذلك فبعض المستبدل
 للمكان وان عرض المستبدل للمكان عرض المستبدل للملاقاة فان كانت اللفظة الوجودية بالفضل في طرف
 حين من الاجزاء المتحركة نرسم بحركة التي بالعرض خطا يكون قد استمرت عليه ولما فانه ولا يكون ذلك خطا
 مؤلفا من نقط ولا يقال ان تلك اللفظة اول ما لا تستمر لها وارث ما في رمت فارتفت مثل ذلك واللفظة
 بملاقات اخرى مثل ذلك وكذلك حتى انتهى الخط فكذا لا يقال لها لو انها كانت منقطعة متبني في ذاتها
 وطها مثلا مكان بذاتها الفا يجان يكون من هم بالفضل مثل ذلكا مشيما صدي شي على التناهي بل ليس هذا
 بواجب لا الحركة او ك حتى يكون ذلك لا تحة قطعاً مما لا يتجزى مثل ذاته بل يكون ملاذ في كل
 بعض شيئا مثل ذاته والامان لا يتساقع ويبنها فان دائما وعلى ما اوضحناه في جواب حركة الكوة على
 السطح فكل ما فرضت ملاذ مثل ذلكا فها يكون قطعاً بالاطراف فها وهو الخط هذه الحجة ليست طرية في
 فينبين يكون الحجة التي بنها هي ان كل متحرك يتحرك بذاته وكل متغير التغيرت الحما فبذاته لا لا يخلو
 في متغير فله وضع بذاته فيحتمه في لا في اما ان يكون بحيث يفصل بين فها ان ما يحيط به يكون اللفظة
 غير متغير في مثاله لم يستقر في ذاته لقوا بل اصابتها انما لا يكون كذلك فان كان على هذه الصفة فظ
 ذاته منقسمه وان لم يكن على هذه الصفة كان مجموعاً في ذاته فلفظة طابقت ذاته ما منها وذاته له وضع متبني
 طابقتا وضع متبني صاولة وضع متبني فيكون لللفظة وضع متبني مفصل عن وضع الخط منتهيها
 دون تلك اللفظة بنقطة الكلام من هذا الكلام وبالجملة يصيب كل فلفظة فان وضع متبني وكل فلفظة انصافا
 عن الخط والخط بنقطة وها بنقطة اخرى فند في نواضع بين من هذا ان ما لا يتجزى لا يفصل صفة متبني
 كلام لم يكن كذلك لا يتجزى الحركة التي بذاتها في المكان وكذلك حال الحركة الحما فبذاته لا لا يخلو
 يكون كل متبني فيكون الاستحالة الحما فبذاته لا لا يخلو اما التوفيق لك طامينة لا ان يلد على
 موجودا ما الاستحالة فلان فابن الحول في الحجة التي نلفها السطح الفذ صفا في الحجة التي لا يقا

فان كان

فان كان مشتملا عليه فشا يجره فيما يلي ظاهره اذ من ما يشه فيما يلي عونه اذ كان كل شئ من قسمها وانما الكون
والضاد هو الذي ويكون عن نفسه ولما الذي يبين في ضمنه لا نسخا لان المتأخر يكون دفعه فلو كان الكون المحرك
بعضه فلو انما اوضاده فلو انما نسخا لولا انما في الأجزاء بل انما يلي السطح بان يجره
واما الأشفاف من مستبين ان الهواء ليس يجره له في الأشفاف بين البنية والنفاد من انما هو في المرحة فادنا
المرحة بحيث يجوز رؤيته ما يجره في الضم عليه انما يمكن العواذ اذ لا الخشن فسمى مشفا لهذا انما اذا كان الانسان في
كف عيب مظهر كان بينه وبين المرحة هو مظهر جدا وكان المرحة منبر اسرق حلية الضم لم يمنع ظله للقول ان
الفصل السابع في ادراك الكلام في مناهي الأجسام لا شابهها وذكر ظنون الناس في ذلك فيلنظر
الآن ان معنى غير الشاهي كيف وجوه في الأجسام الطبيعية ولعلها وانما النظر في الأمور الغير الطبيعية وانما اهل
يكون غير مناهي في السد او في القوية او غير ذلك فليس الكلام فيها الا بقا هذا الوضع ولا يبقى من هذا الكلام
ذينا اول ذلك ويجوز ان يكون كلامنا في الكيمان ذوات الوضع وفي الأعداد التي هي ذات الترتيب في الوضع وفي
ويظن من اسرها انها ان يكون فيها ما لا لها نيله وهذا مع فادنا الجوان بحيث عنده هو الفهم من قولنا لا
فنايله وعند ذلك فيجوز ان ذلك على الاستبنا التامة الى ما لا لها له على وجهها ويذكر لخلق القدا
في امره من ذلك الجوان في الجوان يعني من غير من ينظرا لتكوك في امره فنقول ان ما لا لها له في حاله في الحقيقة
وعند يقال على الجوان الذي يقال على الحقيقة فقد يقال على جهة التسلب للطلقة وقد يقال على جهة التسلب
المطلق والذي على جهة التسلب المطلق هو ان يكون الشيء مساويا عند المعنى الذي يلحقه الثمانية بان يكون كما
له مثل ما يقال ان النقطه لا لها ولا وهذا كما نقول ان الترتيب لا يرى لانه مساوية عند المعنى الذي يلحقه ان
يرى وهو اللون اذ ليس الترتيب بلون ولا اللون ولما الذي يعان لا على جهة التسلب فقد يقال للمقابل الدنيا
بل الحقيقة وهو ان يكون الشيء الطبيعي ويمتد ان يكون له ثمانية لم يسب وهذا يقال على وجهها
على انه مرتبان طبيعي فهو ان يكون له ثمانية لكنه ليس من شانه هيئته ان يكون له ذلك مثل الخط الغير المتسا
لو كان فانه ليس يجوز ان يكون خط واحد البعد موصولا لثانها في غير المتساوي لكنه طبيعة الخط فانه لا يكون
متساوية عند من يضع خطا غير متساوا انما السك في غير المتساوي وان كان هذا الخط الغير المتساوي ليس من شانه
ان يكون هو متساو اخر متساويا وهذا المعنى من الصلة بينهما هو الذي يربط ان بحيث عنده هو الذي
او شئ احدث من اى مثال احدثت غير ذلك البس من واحد متساوا عن الثاني ان يكون من ثمانية
ان يجره له غاية لكنه غير موجود بل فعل مثل التابرة فانها لا تميزها التسوية ان سطح التابرة غير متساوي
بجد هو الخط بل انما اعني للخط فانه ليس منه نقطة والعقل يتم عقل الخط ما هو متصل لا فصلية لكنه
من شأنه ان يجره منه نقطة يكون تلك النقطة حلا في القارة فظا اذ سوه على هذه التسوية كرسنت
بالحق الصلة بقطع او فرض اذ لا نقطة الا وهو هيئة التسوية اعني طرف خط ثم لا خط هنا . بالجعل الا الخط
هذه هي الوجوه التي يقال عليها لا ثمانية بل حقيقة وانما الذي يعان بالمجاز فانه يقال انما لا يميزه ان
ويجوز ان يكون كالطرف بين الأجزاء التي لا لها نيله وان كان له ثمانية وعقال ايضا لانه من ذلك من
كان ممكنا تشبيهها للمعنى من جهة وجوهه هو لا ثمانية وغيره ان بحيث ثمانية خطا من جهة انه

الحكم

ادبرتها

ان الذي في القسم الثاني هو
مكونه من اقسامه في القسم الثاني
في حاله من اقسامه في القسم الثاني
في حاله من اقسامه في القسم الثاني

عن الأحياء

من الأقسام اجسام هي عملها الواسع ما بحيث لا يفتقر أخذتها منها ووجدت شيئاً خارجاً عنها فالتوجه
 قوم وجود ذلك الشيء ذلك هو من ذلك قول القائل ان الأمل لا يذوق في الأذى والضعف إلى الألفية
 أفعالها لا يتأخر في ذلك فذلك قد وجد لها ^{لها} لا يتأخر وكذلك المقادير في الأقسام ومن ذلك ما
 يظن من أمر الزمان انه يلزم ان لا يتأخر فيهما مضمرة لا فيما يستقبل مستقبلاً لا تضعيفاً فقط مستبدلاً من متناه ولا
 قسمة فقط فالواحد انما هو الزمان إلى اول ما مضى واخر مستقبل وجبان يكون لما مضى قبل والمستقبل على
 ما اشرفنا اليه قبل فالواحد ذلك كله زمان ومن ذلك الكون والفساد الذي يقطن زمانه امر غير متقطع ومن ذلك
 يظن ان جبان يكون لمادة غير متناهية فيجزئ بعضها اجساماً بسيطة فاراد هو له او ماء ^{بها}
 يجعلها اجساماً متوسطة فيجزئ منها كنجسها البطان المتوسطة بين الماء والهواء وبالجملة يجعلها الجسم الذي يستقبل
 انه يتكون من كل شيء ومنهم من يجعلها اجساماً كثيرة بلا نقابة يجمع منها جسم واحد مهيبة خليطاً ومنهم من يجعلها اجساماً
 كثيرة بلا نقابة في العدم لكنها ليست متلاقية بل منفصلة في وقت في خلاف غير متناه من هو لا من يجعل صورها التي هي
 عندهم تنكها بلا نقابة في النوع ومنهم من يجعل للازواج صورها عدداً متناهياً وانما التام إلى هذا الظاهر ان لا يد
 من ذلك فلتبين ان يكون للكون الغير المتناهي مادة واحدة لا يقطع امتدادها ومن هو لا من يجعل الغير المتناهي
 مبدلاً لا تظن غير المتناهي لا انشئ عرضاً ان لا يتناهي ومن الوجوه التي تدعوها إلى فهم انشائها الألفية
 ما يجعل من ان كل متناه في الحقيقة ان يكون متناهياً في الشيء على نحو الشاهدات فيلزم من ذلك ان يكون كل جسم يتناهي إلى
 جسم طان يذهب تمام الاجسام وانقضائها إلى غير النهاية ومن هذه الوجوه متقطعة التوم وحده فان التوم لا يتناهي
 من الاشياء متناهية على طرايا الارهم ان توم ان يذهب في هذه الوجوه اللاتية المتناهي **الفصل**
 في ان لا يمكن ان يكون جسم ومقتلاد متناهية في غير متناه وان لا يمكن ان يكون جسم يتجزئ بجزئية او جزئية غير متناه فقول
 ان لا يمكن الاستحالة ان يكون مقتلاد او عدد في مسددات لها ترتيب في الطبع او في الوضع حاصله وجوداً بالفضل في
 ذي نهاية وذلك لان كل مقتلاد غير متناه وكل مسددات ذات الترتيب في الطبع لا نهاية لها اما ان يكون ذلك
 إلى الألفية بل الفعل فيهما كما كانا او في جهة واحدة فان كانت في جهاتهما كما قلنا ان غير متناهية كما قطع
 او خط في سطح او سطح في جسم او واحد في جهة عدد ويجعله عدداً وتكلم عليه من حيث شدة ذلك لو اخذت جزءه عدداً
 مثلاً كاجم من ابا الغير المتناهي من غير متناهية فالاجم ان يكون ابا لواطيق عليه مساوي اجم ووجوده كبا والشيء
 مناسب فيها ان يكون ذاتها في الألفية يتذهب ابا او يقصر عن ابا مثلاً اجم فان كان ابا يطابق اجم ببا لغير
 النهاية يوجب جزء وبعض من ابا فالكل طابعاً متطابقاً هفتان كان يقصر ب من ابا في جهة ب ويقصر
 عن ب ب متناه و ابا يفضل على اجم المتناهي قاب متناه وقد كان غير متناه فيين من هذا بياناً وانما ان
 ما لا يتناهي بالفضل في المقادير والاعلاد المتناهية مستحيل وليند في عطاخرو فقولنا لا يجوز ان يكون من اجم
 له شريك في ذلك ان الحركة لا يحصل الا احد وجهين وكذا يكون فيها الاستبدال مكانه وكذا لا يكون فيها الاستبدال
 مكان فاما الحركة التي يكون فيها الاستبدال مكانه فذلك مما يتجهل على الجسم الغير المتناهي اما ان كان غير متناه
 من جميع الجهات فاسم اجم عنه وكان حق في تبدلها واما ان كان غير متناه من جهة دون جهة فربما يمكن ان
 يتصور عنه من اجم لكنه اذا امتلأ بالاجم لتمامه ان يخل من الجهة القابلة له الا ان كان لا يخل فما استقبله كالجسم

الكنه

لكندرجا ونحو وان انتقل داخل فاجتمع الغير المشابهة مشاهيرها واصحابها هذه الحركة لا يجوز ان يكون طبيعيا
 او مشهرا اذ انما لا يكون طبيعيا بل ان الطبيعي هو الذي يطلب بنا طبيعيا وكل ما كان قد فرغنا عنه على حد
 وكل حد فهو محد ودواله ولا ينبغي له الا حد له ولا يجوز ان يخرج من الاصل ما لا ينسب اليه من غير ان ياتي
 منها هو لا ينصرف ايضا ان العنصر يكون له خلاف الا من الطبيعي فالمراد ان طبيعيا لم يكن مشهرا وايضا
 فان ذلك يكون الجسم البسيط وما يجري مجراه مناهيا من جهة وغير مشاهه من جهة وطبيعيا مشاهرا فلا يخرج
 انما ان يكون الحد الفاعل له اثره في طبيعة غيره يكون انما عرض له مشهرا وسر خارج عن الطبع فادركنا
 كان مفضضا لطبيعيه وطبيعيه في مثلها في سيطرة من الوجود لا يتخلف ما يثبو عن طبيعته حتى يخرج من خارج
 لا يتعد منه خارجا ان كان بالشرع يكون طبيعيا هذا الجسم بحيث يكون غير مشاهه فان ان يكون قد خرج
 ان خاتا حد وفاقا فطرحه من عمله مشاهيا فيكون الغير المشاهه منه هو الذي لا يتعد حد وفاقا عن حد وفاقا
 لنا هي الى فضا او خلا ولكن لنا هي الى مقطع من جنس طبيعته فلا يكون له ايضا مكان يتخرج الى هذا
 النوع من الحركة وانما ان يكون حده من غير ان ياتي من اشياء بل من جهة انه جعل له كما فاضل في جهة من جهة
 لغرض ان يجعل له الجسم المشاهي اذ عند التكاثر واكثر عند الضلال ويكون مع من شان هذا الجسم في هذا
 مشاهيا وغير مشاهه وذلك بباثر مؤثر مشاهه او غير مشاهه وذلك كما سنوضحه بطلان ما ذهب اليه في غير
 لا ينفع هذا النوع مؤثر مشاهه او غير مشاهه واما المركب فلا يجوز ان يكون غير مشاهه من جهة ومشاهيا من
 فانما لو فرضنا كل واحد من اجزاءه فالحركة الى جهة المشاهي لم يتجلى ان يحصل لكل انتقال من الجانب الغير
 المشاهه وذلك مع وانما ان لا يكون له انتقال من هناك فيكون بعض الاجزاء قد يتحرك دون بعض هذا
 خلاف ما فرضنا في اذ جعلنا الحركة باسناد الى المكان واما الحركة الاخرى التي لا يستبدل بها المكان
 في السند ففلا يخرج انما ان يتم الدقة وانما ان لا يتم الدقة فان تم الدقة عرض ما خلفها في باب الظاهر
 اسفالة الاسناد في اسر غير مشاهه ان لم يتم الدقة فلا يخرج انما ان يكون يتم الدقة مستحيل وان لا يكون
 فان لم يكن كان فرضه غير صحيح فلا يلزم منه مع لكنه يلزم منه كما قلنا مع وان كان ما قسم الدقة مستحيلة
 فيكون مجموع منه فرضه ان يتحرك في مكان لا يكون له ان يتحرك في مكان اخر والمسا في بيان كما
 والعرض الاخر الكما مشاهية وهذا مستحيل ان يكون من المستحيل ان يكون الزمان منفقا والعرض
 الاخر في احداهما اجزا في الاخر مستحيل من هذا ان الحركة للسند في ما لا يعجز البنية للجسم المشاهي
 وايضا لا يعرض لغير مشاهه في جميع غير مشاهه على نحو ما او خلفا في باب الخلال واما الذي يقال انه لو كان
 يتحرك على الاسناد لكان له شكل مستدير وكان نصفه قطر به كل ما لا يخالف له ففضا عطف لا
 خافية له او كان البعد بين الخط الذي في العرض خارجا عن المركز والخط الساكن المشقل اليه وعندها
 غير مشاهه ثم يلزم ان يقطع في زمان غير مشاهه وذلك حال يخرج لك مما لا اخصه في الفهم حتى اوضح
 وذلك انه لم يبرهن في تعليمهم ان كل تحريك على الاسناد مستحيل ان يكون له شكل مستدير ولم يبرهن
 في تعليمهم ان ما لا خافية له في جهة لا ضعف له فان يثبت هذا يلزم ان ما لا خافية له في جهة لا يثبت الزيادة و
 يثبت انه لا يقبل الزيادة ثم اشتغلوا بالحدوث الذي في ذلك فقد تكلموا مشطط الا يلزمهم تكلفه في انما

هذا هو المطلوب في هذا الباب
 وهو ان الحركة لا تكون
 في الجسم البسيط بل في
 المركب الذي يتكون من
 اجزاء مختلفة

فانما هو المطلوب في هذا الباب
 وهو ان الحركة لا تكون
 في الجسم البسيط بل في
 المركب الذي يتكون من
 اجزاء مختلفة

ان ذلك

اكثر مما كان ثم ما خلف جمعا احسن من البلاء واصغر من الباقي وتضيفه في فليدة او في فلا يزال يزداد واما
كل ما كان منها يكون اصغر من الاول ولا يبلغ الجسم المراد عليه ذلك ان زاد ان اقله في حمله الزيادة التي يحصل
جميع الجسم المسمى وهذا الضرب من الزيادة لا يبلغ بل الجسم كل عظم انفق بل له حيل لا ينفذ اليه من جنس الاخر
يزيد عليه اما الضرب من الزيادة التي من شأنها ان ينجس حتى يهلك كل حيل من العظم او يترك عليه ذلك
وليس على ميا من الصغور فان الضم لا يحتاج الى شيء خارج عن الجسم والفق والزلزلة يكون اما بما دونه فيضم
الاصلا هذا يوجب ان يكون مواد الاجسام بالظاير واما في الخلق والنباط لا ينفذ هذا فيسحق فيحتاج
كله فيخلق ان يخلق في حيز خلاعه وملكه وكل ذلك من شأنه كما تعلم والمثل خاصة لا يوجب له انه لا ينجس
يكون حركة تنفض عنه الا ولما اخذ **الفصل التاسع** في تبين كيفية دخول الامتياز في
في الوجود وغيره قوله وينبغي من قال بوجوده ما لا يتبين بالفضل اذ قد تبين هذا كله بالمر
ان الضم انما كيف يمكن ان يكون لنا الامتياز في انفسنا الجوهري في المادة وما يجرى في وجوده ووجوده
ان قولنا ما لا يتبين له فان يتبين في الامور التي يوصف بذلك وتارة في بعض حقيقته غير اللسان
كما اذا قلنا هو عرض ذواتا وتارة في طبيعته هذه الكيفية وايضا في انفس هذه الطبيعة لها الامتياز
ويعنى بذلك انها بحيث لا يثبوت منها اخذت وجدته من وجودها من خارج من غير ان يكون قولك ذلك في
بها لم يصل عند حد تنفض علمه فينا هو عند ما تراه في مشاهدته بعد ان يوصلها اليها في
فاما الامور التي في الفاعل غير مشاهير من الطبايع التي ذكرها في بيانها فيقول انها موجودة بالقوة لا بالجملة
بل كل واحد من كون الامور التي لها في هذا ما كل واحد موجود في القوة والكل ما هو موجود في القوة
ولا بالفضل الا بالعرض من جهة اخرى ان كان قد يقال مثل ذلك فلما طبيعة لا ياتيها فاعلم ان
غيره في هذه الاشياء بالقوة ولا بالفضل ذلك لانه ان كان موجودا انما ان يكون في حيزه فانما هو
ميتا انما لا ينجس ان يكون شيء عرض له ان يكون بالذات وانما ان يكون بنفسه من حيث هو كقائه
هو الوجود بالفضل والميتا ايضا على ما يراه في وجوده بالذات والفضل في الامور التي
ذاتها بالفضل متبناه الحد لا حد بعد في حد ما هو وجوده علم ان ما لا يتبين له كيف هو بالقوة
وكيف هو بالفضل وكيف هو بالقوة ولا بالفضل الذي منه والفضل في حيزه من طبيعته ما بالقوة فان معنى ذلك
ان لم يتبين له في ذات طبيعته القوة بل طبيعته القوة محفوظة في ذاته وانما يكون ما لا يتبين له في حيزه
منعكفه يوجب ما بالقوة فهو متعلق بطبيعة المادة دون طبيعة النفس التي هي الفلذ والكل موجودا وهو
فالاختار به ليس بكل واحد من هذه الاشياء التي يتبينها ان ما لا يتبين له طبيعته عند تبين وليس هو محيطا
بكل شيء كما ظن بعضهم بل هو محيط بالحق لا في قوة الحق فان قال فان لان الانفس الغير المشاهير
على الكيفية وهي موجودة في الجوانب الانفس يقال على وجهين احدهما الافتراق والافتراق وهذا يلزم الكم
لا حيل استعمل المادة والاخر كما نفسنا بمعنى ان في طبيعته الشيء ان يفرض منه شيء غير شيء ولا يزال كذلك
طريق الفلذ والمادة والاول لا يتبين من حيزه والثاني لا يحتاج الى الحركة والاول هو الانفس الحقيقية وهو
الذي يفتر من جلال الشيء اما هذا الثاني فهو له وهو الاول ولا يقبل الفلذ والذات المنة والذات العاقل

في الوجود وغيره قوله وينبغي من قال بوجوده ما لا يتبين بالفضل اذ قد تبين هذا كله بالمر

ان لم يتبين له في ذات طبيعته القوة بل طبيعته القوة محفوظة في ذاته وانما يكون ما لا يتبين له في حيزه

يجوز ان يعنى مع القول وذلك اذا عرض ابطال وجود الفاعل لا وقت من المصنفين والاولى ان
 يكن الا ذلك الا تعلق العين ليس شيئا من ذلك الا تعلق العين فان الفاعل كما حلت مرأها هو نفس الفاعل
 ليس الجيب المتصل باقتان فيه فانه اذا عرض الاقتان المتكافئ ابطال الفاعل لا وقت واحد من مقتضى العين
 وانما حدث متصلا بحركته وان اخوان ما فعل بعد ان كانا بالقوة ولو كانا ما فعل كان في مقتضى الفاعل
 ما فعل بالغا فانه ولا يتكران يكون الاقتان الذي يفيد الماذه انما يفيد له بسبب وجود الكرم له نفسه ان يكون
 التاسر اذن ان المصنف صورته هيئتها لاقتان التام للسرقة وهو الجيب بوجهه وصورته اخرى مخرج من ذلك
 مذهب عليه اذ وضع الغنمة كما يقولون ان الجسم اذا ضم دائما فانه لا ينفى لها بل يظل الجيب وبعين الجيب
 يجازي في نفسه ثم ليس اذا قلنا ان الصورة الكلية هيئته للمادة للاقتان الذي يجمع المادة وجازي يكون ذلك
 الا مقتضى التصرف فليس ما فعل معك الجيب يكون في نفسه ففعله ايضا يجازي يكون تلك القوة باقية
 مع خروج ما يفتنه الى الفاعل فان الحركة هي التي تصرف الجسم من السكون الطبيعي فبها له ولا ينفى مع ذلك
 لان معناه هو الجيب فيكون يوجد مع الهيئة فكذلك هذا الكلية المهمة ولما الغنمة في عن شئ في الشئ
 يفيد الفاعل في ذلك فاعلم حركته في ما لا شئ هو فالمدعى عرض له ذلك في التصديقه فيناهي من نفاذ الوقت
 والمقتدر عرض له ذلك في التصديقه التقتا وبناهي من نفاذ التصديق كان تصديق من حيث هو مقتضى
 تصديق فله من حيث هو عدد اقله واحد والواحد متعدد فانه يثبت كمن احدث بغير شئ فالحركة الجيب
 الا مقتضى العين المنهاه في الفاعل الذي هو عليه اما القوان فان استعدا الزهر من السهم فانه فاما عرض
 من حيث هو مقتضى ذلك واما العين بالفعل فيعرض له سبب كره وفرق بين الواضع بالفعل وبين الوهم
 الاستعداد فان الفاعل موضوعه في ذلك لان عرض لها السهم الوهمية العين الهامة ومستعدا له وانما
 ذلك الى الفعل فيكون سببها ان عرض بها ان القوان عرض له ذلك سبب الحركة في عينه العارض ذلك
 يرفع ما فعل شيئا بعد شئ بل فيناهي واما طبيعة الاستعداد فهو الزمان من حيث هو مقتضى الحركة
 بعينه ذلك بل يوجد الزمان وهو على نحو الوجوه بل هو ذلك الاستعداد وكما ان العادة مثلا انما يكون
 او جعل اخر غير فليس هو الذي يجعله ويجعل بل يوجد ويلو وجوده ان يكون زوايا وانما تنكر من حيث هو
 فانه كما عرض لها ان لا يفتنه في الغنمة كذلك عرض لها ان لا يفتنه في التصديقه وانما يفتنه في
 وهذا المنهاه ليس ما الحركة بسبب كونه لها من حيث هو سبب كونه في العين ليس في السبب في السبب انما
 السبب منها هي عينها اذا سبب الكلية الاخرى التي هي الزمان فالحركة علة الزمان والزمان علة كون
 منها هي مقتضى اوعنة منها هي عينه والحركة علة لوجوه الحركة والحركة علة لوجود الزمان فمقتضى انما يفتنه
 الزمان وعلة لشيئا من الحركة التي كان اقل فتبع ثباته اذ يلد امتثالا كبير الذي به الزمان وليس مقتضى
 كون الزمان مستعدا ان عينه الى الهامة وعلة كون الزمان مثلا الهامة حتى يفتنه في الحركة بل فيناهي
 فان ذلك الزمان لذاته كما كان في الاقتان ايضا لكن وجه هذا المعنى بالفعل للزمان فهو سبب
 الحركة كما كان وجود الاقتان له بالفعل في شئ من خلافه فاسم في الحركة سبب لوجوه هذا العارض
 والزمان سبب لوجوه هذا العارض للحركة لكن هذا بوجهه ذلك وجوده في الحركة في علة بعد علة الحركة في

هذا العارض هو الذي يفتنه في الغنمة
 وهو الذي يفتنه في التصديق
 وهو الذي يفتنه في السهم

هذا العارض
 ان يكون لا يوجد فكونه في الزمان

هذا العارض من الزمان بالتحفة اذا كان الحركة لا يقطع الحركة بل جعلها واما الزمان فيقتل كون الحركة
مقتل غير متناه في الزمان فقلت ثلثي الحركة فاذا عرض لان لا يتناهى عرضا اولت بالبحر بالحركة ذلك
الزمان على ذلك عرض بوضا طه ان قبل على الحركة ليس عرضا اولت بل لا جعل ان عارضه الدهن الزمان
فاخر جعلت نفسها بالعرض كذلك لا جعلت عارضها كك لا جعل العارض بيا لها ذلك وذلك مما يكون
فان كيتين من الاشياء جعبا شران لك الامر صفة اولت ويكون له من جهة ذلك تلك الصفة صفة فانه
الثاني وليس اذ كيتة وهذا ما قوله في تخمين كيتة وجود الغير المتناهى اما الحجج الفوترة في اثباته فاعلم
بها من امر الضعيف في امر العظمة واسر يكون والثبات والزمان وعجزت ذلك فغلو وان لا يوجب لغير المتناهى
على غير النحو الذي نقوله واما ما قالوه من ان كل مناه فانه يتناهى في الشيء فانه ليس مسلم لان التقوا ايضا
ان كان شيء واحد متناهيا ومثابته عند الشيء فهو مناهه ومثاقق ومن حيث هو مناهه فله فانه فقط ومنه
انه مناهه هو ذلك واما من حيث هو لاق نهها في عند الشيء فهو غير متناهية الشيء اخر امر يقضي للمثابته
وليس هو مقتضى ما هي من مقتضى مناهه فانه فقط واما ان فانه عند الشيء فهو مقتضى الخواص
معنا ما كان كل مناهه يلزم ان يكون فلامنا لشي من جيبه او عجزت كل من رعا حق قولم وكان كل جيب
للجيب لكن ليس جيبان يكون كل مناهه ملاعنا الجيب حتى يلاق الجيب الاخر جيبا فانت فعل ان الحركة يتناهى في
التكون وهو عند فقط او عند فقط واما حدب التزم فليكن ذلك مستل كما لا يلزم من ذلك ان اللوح
لا يتناهى في الوجه بل ان الوجه لا يتناهى في الزخم الفصل العاشر في ان الاحكام متناهية
من حيث التناهي والثبات ونقول انه لا يجوز ان يكون جسم فاعل في جسم او متفعل في جسم فعلا واقعا الا اذا
وهو غير متناه اما ان لا يجوز ان يكون جسم فاعل في جسم كذلك لان ذلك الجسم ليقول لا يحل ان يكون
متناهيا او غير متناه فان كان متناهيا ولا مشا كان الفعل والاشغال يجري بينهما الطبيعي واحد متناهيا
الا انه متناه او غير متناه فان كان افعال المتفعل عن الفاعل طبيعيتهما ثمة شان جزء من احداهما الذي
ان يتفعل عن جزء من الاخر فاذا فعل جزء من جهة المتناهى في المتناهى وفي جزء من في زمان ويكون شبيه
ذلك الزمان الى الزمان الذي يتفعل منه صفة غير المتناهى كصفة قوة الغير المتناهى في قوة المتناهى
الاجسام كل اجسام احتم صلاته فوفا اشده كما نشا فعله واما ان الضم ففجئ في ذلك ان يكون فعل الغير المتناهى
لا في زمان وقد عرض في زمان كان وان كان ذلك المتفعل غير متناه فان شبيهه افعال جزء من ذلك افعال الاجسام
كصفة الزمانين في زمان يقع افعال كل جزء من في زمان ويكون افعال الجزء الاصف من ذلك اسرع من
الجزء الاكبر اذا كان المتفعل متفعلها للشيء فيكون شئ اسرع من الكاسين لا في زمان وايضا اذا فرضنا المتفعل
جزءا ما تفعل لا في زمان فلا يحل ان يقع افعال ما يلي مع افعال فيكون افعال الجميع وافعالا في
زمان واما ان يقع هذا فلنعرض جزء الاخر بعد ذلك اما ان يكون ذلك الجزء افعال صفة غير متناه
وافعال صفة ايضا في زمان فيكون الاوقات ثلثي والحق في جميع هذا ولذا قد عرفنا هذا من جهة الفعل
ان بعضه مما يلزم من جهة افعال فغلو ومن هذا ان الاسطوانات التي يتفعل بعضها في بعض فذلك متناه
ويكون كلما عظمت اذ اذ في قوة كليهما متناهية وللمبرهات لان يقول ان قوة الاجسام صورها والصور لا

هذا العارض من الزمان بالتحفة اذا كان الحركة لا يقطع الحركة بل جعلها واما الزمان فيقتل كون الحركة
مقتل غير متناه في الزمان فقلت ثلثي الحركة فاذا عرض لان لا يتناهى عرضا اولت بالبحر بالحركة ذلك
الزمان على ذلك عرض بوضا طه ان قبل على الحركة ليس عرضا اولت بل لا جعل ان عارضه الدهن الزمان
فاخر جعلت نفسها بالعرض كذلك لا جعلت عارضها كك لا جعل العارض بيا لها ذلك وذلك مما يكون
فان كيتين من الاشياء جعبا شران لك الامر صفة اولت ويكون له من جهة ذلك تلك الصفة صفة فانه
الثاني وليس اذ كيتة وهذا ما قوله في تخمين كيتة وجود الغير المتناهى اما الحجج الفوترة في اثباته فاعلم
بها من امر الضعيف في امر العظمة واسر يكون والثبات والزمان وعجزت ذلك فغلو وان لا يوجب لغير المتناهى
على غير النحو الذي نقوله واما ما قالوه من ان كل مناه فانه يتناهى في الشيء فانه ليس مسلم لان التقوا ايضا
ان كان شيء واحد متناهيا ومثابته عند الشيء فهو مناهه ومثاقق ومن حيث هو مناهه فله فانه فقط ومنه
انه مناهه هو ذلك واما من حيث هو لاق نهها في عند الشيء فهو غير متناهية الشيء اخر امر يقضي للمثابته
وليس هو مقتضى ما هي من مقتضى مناهه فانه فقط واما ان فانه عند الشيء فهو مقتضى الخواص
معنا ما كان كل مناهه يلزم ان يكون فلامنا لشي من جيبه او عجزت كل من رعا حق قولم وكان كل جيب
للجيب لكن ليس جيبان يكون كل مناهه ملاعنا الجيب حتى يلاق الجيب الاخر جيبا فانت فعل ان الحركة يتناهى في
التكون وهو عند فقط او عند فقط واما حدب التزم فليكن ذلك مستل كما لا يلزم من ذلك ان اللوح
لا يتناهى في الوجه بل ان الوجه لا يتناهى في الزخم الفصل العاشر في ان الاحكام متناهية
من حيث التناهي والثبات ونقول انه لا يجوز ان يكون جسم فاعل في جسم او متفعل في جسم فعلا واقعا الا اذا
وهو غير متناه اما ان لا يجوز ان يكون جسم فاعل في جسم كذلك لان ذلك الجسم ليقول لا يحل ان يكون
متناهيا او غير متناه فان كان متناهيا ولا مشا كان الفعل والاشغال يجري بينهما الطبيعي واحد متناهيا
الا انه متناه او غير متناه فان كان افعال المتفعل عن الفاعل طبيعيتهما ثمة شان جزء من احداهما الذي
ان يتفعل عن جزء من الاخر فاذا فعل جزء من جهة المتناهى في المتناهى وفي جزء من في زمان ويكون شبيه
ذلك الزمان الى الزمان الذي يتفعل منه صفة غير المتناهى كصفة قوة الغير المتناهى في قوة المتناهى
الاجسام كل اجسام احتم صلاته فوفا اشده كما نشا فعله واما ان الضم ففجئ في ذلك ان يكون فعل الغير المتناهى
لا في زمان وقد عرض في زمان كان وان كان ذلك المتفعل غير متناه فان شبيهه افعال جزء من ذلك افعال الاجسام
كصفة الزمانين في زمان يقع افعال كل جزء من في زمان ويكون افعال الجزء الاصف من ذلك اسرع من
الجزء الاكبر اذا كان المتفعل متفعلها للشيء فيكون شئ اسرع من الكاسين لا في زمان وايضا اذا فرضنا المتفعل
جزءا ما تفعل لا في زمان فلا يحل ان يقع افعال ما يلي مع افعال فيكون افعال الجميع وافعالا في
زمان واما ان يقع هذا فلنعرض جزء الاخر بعد ذلك اما ان يكون ذلك الجزء افعال صفة غير متناه
وافعال صفة ايضا في زمان فيكون الاوقات ثلثي والحق في جميع هذا ولذا قد عرفنا هذا من جهة الفعل
ان بعضه مما يلزم من جهة افعال فغلو ومن هذا ان الاسطوانات التي يتفعل بعضها في بعض فذلك متناه
ويكون كلما عظمت اذ اذ في قوة كليهما متناهية وللمبرهات لان يقول ان قوة الاجسام صورها والصور لا

فان كيتين من الاشياء جعبا شران لك الامر صفة اولت ويكون له من جهة ذلك تلك الصفة صفة فانه
الثاني وليس اذ كيتة وهذا ما قوله في تخمين كيتة وجود الغير المتناهى اما الحجج الفوترة في اثباته فاعلم
بها من امر الضعيف في امر العظمة واسر يكون والثبات والزمان وعجزت ذلك فغلو وان لا يوجب لغير المتناهى
على غير النحو الذي نقوله واما ما قالوه من ان كل مناه فانه يتناهى في الشيء فانه ليس مسلم لان التقوا ايضا
ان كان شيء واحد متناهيا ومثابته عند الشيء فهو مناهه ومثاقق ومن حيث هو مناهه فله فانه فقط ومنه
انه مناهه هو ذلك واما من حيث هو لاق نهها في عند الشيء فهو غير متناهية الشيء اخر امر يقضي للمثابته
وليس هو مقتضى ما هي من مقتضى مناهه فانه فقط واما ان فانه عند الشيء فهو مقتضى الخواص
معنا ما كان كل مناهه يلزم ان يكون فلامنا لشي من جيبه او عجزت كل من رعا حق قولم وكان كل جيب
للجيب لكن ليس جيبان يكون كل مناهه ملاعنا الجيب حتى يلاق الجيب الاخر جيبا فانت فعل ان الحركة يتناهى في
التكون وهو عند فقط او عند فقط واما حدب التزم فليكن ذلك مستل كما لا يلزم من ذلك ان اللوح
لا يتناهى في الوجه بل ان الوجه لا يتناهى في الزخم الفصل العاشر في ان الاحكام متناهية
من حيث التناهي والثبات ونقول انه لا يجوز ان يكون جسم فاعل في جسم او متفعل في جسم فعلا واقعا الا اذا
وهو غير متناه اما ان لا يجوز ان يكون جسم فاعل في جسم كذلك لان ذلك الجسم ليقول لا يحل ان يكون
متناهيا او غير متناه فان كان متناهيا ولا مشا كان الفعل والاشغال يجري بينهما الطبيعي واحد متناهيا
الا انه متناه او غير متناه فان كان افعال المتفعل عن الفاعل طبيعيتهما ثمة شان جزء من احداهما الذي
ان يتفعل عن جزء من الاخر فاذا فعل جزء من جهة المتناهى في المتناهى وفي جزء من في زمان ويكون شبيه
ذلك الزمان الى الزمان الذي يتفعل منه صفة غير المتناهى كصفة قوة الغير المتناهى في قوة المتناهى
الاجسام كل اجسام احتم صلاته فوفا اشده كما نشا فعله واما ان الضم ففجئ في ذلك ان يكون فعل الغير المتناهى
لا في زمان وقد عرض في زمان كان وان كان ذلك المتفعل غير متناه فان شبيهه افعال جزء من ذلك افعال الاجسام
كصفة الزمانين في زمان يقع افعال كل جزء من في زمان ويكون افعال الجزء الاصف من ذلك اسرع من
الجزء الاكبر اذا كان المتفعل متفعلها للشيء فيكون شئ اسرع من الكاسين لا في زمان وايضا اذا فرضنا المتفعل
جزءا ما تفعل لا في زمان فلا يحل ان يقع افعال ما يلي مع افعال فيكون افعال الجميع وافعالا في
زمان واما ان يقع هذا فلنعرض جزء الاخر بعد ذلك اما ان يكون ذلك الجزء افعال صفة غير متناه
وافعال صفة ايضا في زمان فيكون الاوقات ثلثي والحق في جميع هذا ولذا قد عرفنا هذا من جهة الفعل
ان بعضه مما يلزم من جهة افعال فغلو ومن هذا ان الاسطوانات التي يتفعل بعضها في بعض فذلك متناه
ويكون كلما عظمت اذ اذ في قوة كليهما متناهية وللمبرهات لان يقول ان قوة الاجسام صورها والصور لا

شبه ذلك

شئت ولا ينعقد ذلك لا كما وان كانت لا شئت في جرمها فيستند تأثيرها في الزيادة لضعفها وان
 كان لا يجوز ان يكون القوة التي في هذه التار شئت لضعفها في هذه التار ولا في مثلها فانها في جرمها
 يكون اولى في وضعها لانه يكون اقل وليس هذا معنى زيادة الشدة في الجوهر بل في زيادة اثره في
 القوة فعيل ما جاز شئت و ينعقد مع تكثر القوة وضميمة لها سها للزيادة وهذا نوع من التار
 القوة غير التار ايد الكابن بالاشتهال وان ضل هذا بعد من هذه الاشياء لانه لا يكون في جسم واحد
 قوة على القوة الفعيل او الطبيعي غير متناهية الشدة كالميل الثقيل او الخفيف فان ذلك يوجد في موضع
 لا في زمان ولا في مكان ان يكون حركة في زمان واحد لا في مكان واحد لان كل اشياء القوة في
 المنة فاذا لم يندبها في الاشياء لم ينعقد من الضعف الا هاتيه له محجبان فيظفر في حال القوى وشاهها ولا
 شاهها وذلك في تلك القوى ان القوة ينعقد بينها وبين قوة اخرى فتاوت في موضعها من غير ما ينعقد بطور
 ومنها طول مدة استبقا ما ينعقد وضربها ومنها كثرة عقد ما ينعقد وفلته مثال الاقل ان اشد الاعمير
 قوة هو اسرعها بالزمن لسانه معتبره قطعاً ومثال الثاني ان اشد الراميين قوة هو اطولها زمان فوق
 الرمية في الجو مع تساوي العالجا الاخر ومثال الثالث ان اشد الراميين قوة هو اكثرها امددة على رمي
 جهته في اذا كان التفاوت ينعقد من هذه الوجوه فان ايد ينعقد على هذه الوجوه والاريد ينعقد على هذه الوجوه
 والذات في الزيادة الى غير خاتمه ينعقد على هذه الوجوه وكان القوة في بعضها لا يكتبها او بما كتبها ما اجاز
 اما ما ليعاين الى المسمى الذي فيه القوة واما ما ليعاين الى الشيء الذي عليه القوة والشيء الذي فيه القوة
 يكون ايداً متناهية اذا اجسام متناهية ولو كانت غير متناهية لكانت القوة يكون سببها غير متناهية
 ان يكون القوة ايداً غير متناهية وغير متناهية ما ليعاين الى كبر ما عليه القوة فاذا كان ذلك الشيء متناهياً
 في زمان يكون غير متناه على نحو الجوز الذي ليس المتناهي كانت القوة ما ليعاين الى العجز متناهياً فليظن ان
 هل يجازي يكون لو كان جسم يطوى على اسر من الثلثة وكان غير متناه ان يكون قوته ايداً غير متناهية
 ما ليعاين الى ذلك الا من الامور الثلثة فنقول ان كان مجازي يكون له ايد اعظم او قوه واكثر في الامور
 المتغير ليس من الامور الثلثة فمجازي ان كان غير متنا ان يكون قوته غير متناهية وان قوه حمله على
 فاحلين شينين وفضل كان اكثر من قوه احداهما فان الحيلة يعزى حله ما يعزى حله الواحد على اسر خارج
 ذلك لا محذوفاً قوه خارجة عن قوه الواحد لذلك قوه الا اعظم اكثر واشد مجازي يكون كل ايد اعظم
 حنان القوة اكثر وان يد الذي يد العجز المتناهية في العظم فذلك قوته بزيادة الى غير المتناهية في الاكبر
 اليد القوة متناهية لكان لقوة جزء ما من الجسم نسبة الى جزء ما من الذي عليه القوة غير متناهية فانما
 من المنفصل جزء من الفاعل جزء الى ان ينعقد المنفصل المتناهي ويحصل باثره من الجسم الغير المتناهي حله
 متناهية وكانت نسبة قوه الجزء الواحد من ذى القوة الى قوه جميع تلك الاجزاء المتناهية كنسبة الجسم
 المنفصل الى جميع المنفصل وذلك كقوة الجزء من الجسم الفرع غير متناه الى قوه جميع الجسم الغير المتناهي
 قوه من و متناه من هذا الجسم الغير المتناهي متساوية لقوة الجسم كله الذي يفضل عليه قوه الجسم في الاشياء
 الغير المتناهية الخارجة من ذلك الجسم ههنا والواجب ان يكون ايداً من جسم النسبة بل ربما اوجبا اجتماعاً

المقول

قوة فوق الذي يوجد له نسبة غيبية انه لو كان جسم غير متناه العظم لكان غير متناهى القوة باقيا على
القوى على ما لم يجز ان يكون جسم غير متناه لم يجز ان يكون قوة غير متناهية من هذا القبيل فليظن هل يجز
ان يوجد قوة غير متناهية لا في جسم بل في جسم منتهى غير متناه ولن يظن هذا يمكن وجود قوة غير متناهية
بلقيت سر الى سرعة الفعل فتقول ان هذا لا يوجد الا لكان ضاهيا في السرعة وضاها في زمان وكل سر غير متناه
لان كل سرعة هي في قطع مسافة او في قطع زمان وكل ذلك في زمان فلو كانت حركة لا غاية لها في السرعة لكان
زمان لا غاية له في العترة هذا مع كما يعلم وبالجملة انما يصير السرعة في الامور التي لها في زمان واما الامور التي
في الزمان فلا تقال منها سرعة ولا بطور ما قال فانما ان القوة الغير المتناهية بعيد في ان وسائر القوى يصل
في زمان فليضع القوة الغير المتناهية على ان يكون ضاهيا لاسرعة غير متناهية في زمان ذلك انما نسب في هذا الباب
امثال الحركات المكائبة التي يوجد قطع مسافة ما وتختلف فيها في السرعة والبطور لا يمكن الا في زمان الا لا يمكن
قطع مسافة في آن والا لا تقسم الا ان بلزوا انقسام المسافة فذلك ما يجري مجرى الحركات المكائبة مما يقع فيه
سرعة وبطور مضمرة خارجة عن ذلك الى زمان فان كان شئ محتمل ان يقع في آن وان يقع في زمان فليس
كلامنا الا فينبى بل كما مشا في الامور التي تختلف في السرعة والبطور لا يقع في وقوعها عن زمان فانها كما اشهد
قوتها فيصير زمانها فان كان شئ منها واقعا عن قوة غير متناهية كان اما في آن وذلك في ان المسافة والوقت
لا يقطع في آن او في زمان فيكون له نسبة مالا في زمان ففعل واقع عن قوة متناهية فتقول ان يصير نسبة
الزمان الى الزمان كنسبة القوى الى القوة فيصير القوة التي لا يتناهى ما يقوى عليه نسبة الى المتناهى التي يتناهى
ما يقوى عليه فذن ان كانت قوة غير متناهية منكون ما يقوى عليه احد الامر من الاخرين اعطى القوة والقدرة
فليظن هل يمكن ان يكون لهذه القوة التي لا يتناهى ما يقوى عليه اكثر او اقوى في جسم حتى يفرقها انقساما
باعتبار الجسم لكن الكثرة المتكثرة من متناهية من غير متناهية في زمانا كثر في مختلفه
من شئ مختلف في زمان مختلف في زمان نترك الا ان النظر في القوة على كثر في مختلفه غير متناهية في زمان
لنا فيها ولنجت عن قوة على كثر متصلة من غير متناهية محاذ. للمدة فليظن هل يجوز ان يكون في اجسام
قوة على كثر لهذه الصفة وعلى ما غير متناهية فتقول ان ذلك لا يمكن لان هذا الجسم لا يحده يقوى في
مع القوة في هذه القوة لا يقع انا ان يقوى على ما يقوى عليه لكل في الكثرة والمدة من ان متبني يكون القوى
عليه فيها جميعا في القوة شئ واحد منكون لا فضل لكل على الجوع في القوى عليه هذا مع واما ان يكون لا يقوى
جليس في انا ان يقوى على شئ من جنس لا يقوى على شئ من جنس البتة وفعال ان لا يقوى على شئ من جنس
فان القوة تكون سواء في الجسم في القوة فيكون للجسم قوة من جنس قوة الكثر ويقوى عليه من ذلك الجسم الذي
لكل فلا يقع انا ان يكون مثلا للقوى عليه ان يقوى عليه او يكون ما يقوى عليه في الجسم ما يقوى عليه
فان كان شئيا واحدا وكان جميع ما في القوة بما الا غاية له كقوة ممتدة من ان يقوى عليه بكل واحد منهما
فما سواء في القوى عليه هذا محال ان كان ما يقوى عليه في الجسم على غير ما يقوى عليه في ذلك الا غير
فاما ان يكون للقوى عليه الكثرة والمدة من ان معين منهما سواء ذلك مع او يكون الجسم الواحد انفسه لندا
كان ما يقوى عليه الجسم انفسه يمكن ففان في انفسه من الا ان الذي فيها الاعيان من غير بل من العنصر الاخر

وإذا تض

وإذا انقضت عن غير المشاهير في جبهة كونه غير مشاهير فإذ غير المشاهير عليه في تلك الجبهة كما إذا د عليه شيء في جبهة
 هو مشاهير في تلك الجبهة ويكون أن الجزء للفرع من مشاهير القوة بالعبارة من أنه من الفعل لكن جملة الجمل
 شاسية للفرع من مناسبة محذرة في الجمل شاسية لها من مشاهير هذه وهذا المشاهير بالعبارة
 إلى القوى عليه فلهذا في الجمل شاسية للقوى عليه للجزء من مشاهير محذرة في قوله الجمل شاسية
 وكذلك غيره والكلام في هذه النقطة بأن الكلام في النسب بأن التي فرضناها في مؤخر الملك والآن ذلك
 لا نالنا استخراج الاعتبار وجوهه المشابهة ما لفعل بل نقول أن ما نقدر من مشاهير من حيث هو المشاهير هو
 مشاعل في التقدير بأن التي يفرضها المفرد في الجمل ليس العاين في ذلك من طبعه القوة ولكن من طبعه
 الأخرى التي ليست توجد في نفس نقول أن هذه القوة بحيث لو كانت الأخرى توجد على نحو ما كان طبايعها في
 كذا وكذا ولو كانت قوة غير مشاهير في جسم مقادلا كانت يكون بحيث لو كانت الأخرى توجد كذا كان
 طبايعها في جبهتها وكذا وذلك والجملة أن يكون من بين من هذا أنه لا يجوز أن يكون في جسم مشاهير قوة
 غير مشاهير ما يفرض من القوة المشاهدة المذكورة وما ما يفرض من القوة المشاهدة في القوة المشاهدة
 فيه فلا يمكن استعمال هذا البيان بين مشاهير وذلك لأنه لا يجوز أن يكون العقد المعينة التي في المستعمل
 إذا كان ناقص من عدة أخرى أن يكون مشاهير فيكون في المستعمل في قوله ولكن بعض
 من بعض كحركات ملاها في أسرع حركات ملاها في أسرع حركات الأخرى لا سيما في الأبطال
 وكذا الشرائع الغير المشاهير أكثر من القوة الغير المشاهير وأما من الماين والأول الغير المشاهير وأما
 في الزمان المنقطع من أن فلا يجوز أن يكون زمان معتبر من أقل من غير المشاهير المتكبر من أن المشاهير
 ولكنه إذا كان ما هو على كثر في مخالطة غير مشاهير كل واحد على نفسه منها فقد يتقوى على ترتيبها
 مشاهيرها من وحدته معتبره لأن معتبره إذا كان الجسم لا يتقوى على ترتيب أحد غير مشاهير فذلك لا يتقوى على
 مخالط من ترتيبه في مخالطه ما إذا يتقوى على ترتيب مشاهير مشاهير. فذلك بين مما قلناه وأما إذا كان كل كثر
 منها غير مشاهير في ترتيبها واحد ويكون الكثر في مخالطه لا ترتيبه فذلك بينه لنا من هذا العلم المشاهير
 فقد نلنا أنه يستحيل أن يكون الجسم قوة بالخفا في الشدة وفي المدة وفي الزمان قالوا فإذن القوة
 التي في الفلك الأخر المشاهير يتقوى على تحريك الأخرى في ذلك وهو غير انقطاع وهو جسيم في نفسه
 أن تلك الحركة كما سنعمله في موضع آخر بالعرض في ذلك ما لا يخفى عليه مع ذلك فهو عن السبب في ذلك
 يتوسط في ذلك ويمنع أن يكون قوة غير مشاهير تحريك حركتها أو تحريك يتوسط مشاهير في ذلك
 غير مشاهير ولا يكون القوة الغير المشاهير مستقر في أحد الجسمين إنما أن يكون قوة غير مشاهير هو في
 جسم تحريك ذلك الجسم أو جسم الأخرى كغير مشاهير ما أن كانت لا في جسم تحريك حركتها أو تحريك ذلك الجسم
 تحريك غيرها في ذلك غير مشاهير وذلك في ما هو موجود وليس على الكلام فإنه لا مانع أن يكون قوة غير مشاهير
 على الذي هو موجود من مخالطة الأجسام تحريك حركتها أو تحريك له جسم كثر في ذلك ويتولد عنها نظام وإنما
 مستوية لا ينقطع عما كان في القوة الغير المشاهير التي هي أصل سبب النظام الترتيب الغير المشاهير في
 كان أو غير في الشاؤون أو حركته منتقلة وكان بواسطة من غير واسطة فإنما حكم أن ذلك المشاهير يكون في

كل ترتيبها

في ذلك الجسم

جسم فان قال قائل ليس من المستحيل ان يكون للجسم قوة على ما يلزم وجوده ذلك الجسم ثم يكون ذلك الجسم
 تاما من شأنه ان يبقى دائما مضمنا عند ذلك الحيز او ذلك العدد ايما كان تجارب عن هذا ان ذلك من المستحيل ان
 يتباه بل يلزم مما يتناه ان لا يكون جسم من الاجسام قوة بفعلها فيما عداها بل كل قوة كل جسم قوة للجسم
 بفعلها فيما عداها كما منقطعاً من تعبد ونفوذ الجسم من الاجسام يمكن ان يكون فيه قوة ببعضها فيما
 مع نفع الجسم يكون فعلها واحدا مستمرا متشاقا بل يجب ان يكون قوة الجسم قوة انما يستند عنها فعله في نفسه
 نفسه المشاهير وان بقي الجسم دائما من كون مثلا ذاك او هذا او غير ذلك او شيئا مما هو في هذا الجرم فيقال
 قائل اننا نرى ان الارض لو بقيت دائما ولم يرضها غرض كان يوجد عن قوتها سكون متصل في مكانها
 الطبيعي فيقول قائل اما السكون فمفاد لا فصل مع ذلك فيقال الا وضوا الاجرام اذ لا يكون ذلك والفساد
 دائما وبقاء قواها كذلك مما استبين استنباطه لما قلنا ان يكون ان يكون هذه القوة في
 المشاهدة انما هو كالجسم فاذ استم الجسم بطل فلم يوجد من تلك القوة بشئ للجزء فلم يقو الجسم على شئ مما هو
 عليه لكل ان محل هذه القوة لكل كما يوجد من القوى في الاجسام المركبة بعد المرح ولا يكون من وجوده في
 الا وكان التي امرت على ما كان المركب للسيف فان الواحد منهم لا يتحرك الا بتكامل الهيئة فيقول ان الامر ليس على ما ذكرنا
 فان القوة وان كانت للجسم كالجسم اجزاء في مجالها فمع ذلك يكون سادبة في جملته والا لكانت
 قوة لبعض الجمل دون الكل ولذا كانت سادبة في جملته كان لبعضها بعض القوة فيكون البسطة اذن في حال الترخ
 حاملا للقوة الحاصلة بعد المرح السادبة في الكل وانما لا يجملها في حال الا تفرد وليس يجازي يكون فرضا
 بل جازا ان نأخذ ذلك البعض بشرط قطعه اما انما هو حق يكون للفايد ان يقول ان البعض للمكان لا يصلح ان
 شيئا بل يكيننا ان غير بعضا منه وهو بحاله فيبقى في حال ما يتصرف عن ذلك البعض ومن القوة الذي في
 للمعرف الفرغ منه على سبيل التقدير والحركة للسفينة فان الواحد منهم وان لم يمكن ان يتحرك كل السفينة
 فيمكن ان يتحرك اصغر منه لا تحركه بل هو ما قلنا والفايد ان يقول قائل ليس القوة الغير الجسم التي
 لا يتحرك انما ان يتحرك وانما ان يتحرك قوة بها يتحرك فان افا القوة ففدا ما قوة غير متناهية للجسم في
 ان يتصرف ويحرك ما ذكرته وان افا حركته ولم يتحرك شواغرا يتحرك ومثلا لها هو شرا وعندكم ان المتحرك لا يتحرك
 فالجواب انه ان افا حركته وان السيل وان كان متحركا فليس متحركا فليس متحركا فليس متحركا فليس متحركا
 بل من حيث هي تلك الحركة فالسيل وحده ليس بحيث يتحرك عند الافعال الغير المتناهية بل عن قوتها من سفينة
 على الدوام ويحركه وهو فانه متناهية القوى عليه ان كان له مفوق عليه ان لم يتحرك مثلا فليس متحركا
 فيسببه ايضا كما حسبوا انما المتحرك هو الذي تحالف السيل الطبيعي في الشيء ما كان هذا المركب متحركا فليس متحركا
 من غير قصد انضغ من المستحيل ان تكون قوة في الجسم والية فيضفي اليها الامور الهائلة وانما بلان يقول
 ان اليرقان الذي اذعيت انما هو على قوة غير متناهية محركة جسمها عينا باجماعها وانما على قوة غير متناهية
 يتحرك الجسم الذي هو منه فانه ليس كما ان تقولوا ان جميع القوة يتحرك ما هو فيه وليس جميع القوة تتحرك التي
 الذي فرضنا ان بعض القوة يتحرك لان بعض القوة يتحرك ما هو فيه وليس جميع القوة يتحرك ما هو فيه وليس
 متحركا في وقت من الاوقات بل يتحرك الجرم لا يتحرك فيه ولذا كان كذلك ليسوا الكلام الى الخلف ويكون

بوجودها

عندك

عنان تشاركها الشترطناه من حديتها لها على حسب قسمة شرايطه مقسلة تغديره ولا يجوز العجز
 ولذا قد قلنا من هذا البحث في التفتيش يتناه على غير الوجه الضعيف الذي يذكر من تحريف في العاوم والحدوث
 الغير المشابهة كما هما في منها غير مشاهة ويخرج خلفا بانها بل ان يتصفا ويتصفا ويكون لها نسبة
 اخرى ولا يعلم ان القوة في نفسها لا متناهية ولا غير متناهية بل هي قوة غير متناهية ان مقابلها من القوة
 عليه غير مشاهة في القوة لا بالفضل وان غير المشاهة في القوة قد يعرض لها ما يصير اكثر واقل ان يكون اشياء
 اكثر من كل واحد منها في طبيعة غير متناهية فيكون غير المشاهة مرتين وثلاثة واربعه واكثر من ذلك ويكون
 ذلك من جنس واحد ومن اجناس مختلفة فلا يستحيل تضيق الغير المشاهة في القوة فلا يستحيل تضيق
 القوة التي هي قوة على ما لا يستحيل بل يجيب ان يحوم ما يتناه واذ يقينا ذلك فليظن هل من الممكن ان يكون
 ان يكون ركباتها وان يكون مقسلة بلا نهاية وهما كانت بلا نهاية فلهذا بل المتناهية في طرفه لم يكن قبله
فصل الخامس في انه ليس للمركبة والنهان شئ يتقدم عليها الا ذات الله تعالى وانها
 لا اول لها من ذاتها فليظن انه هل يمكن ان يتبدى الحركة في وقت ما من الزمان لم يكن له قبل والحركات
 ابتداءية وكل طرف من الزمان فله قبل وان ذات الباري تعالى هو قبل كل شئ مقول ان كل عدم فان قيل
 وجوده هو جواز الوجود فجواز وجوده موجود قبل وجوده فانه لو لم يكن وجوده ان جواز الوجود كان معها
 ان جواز الوجود وكان ليس بجواز الوجود فكان يمنع الوجود فجواز الوجود موجود قبل الوجود جواز الوجود
 للوجود امر محض لا محتمل هو نفس العلم فكيف من عدمه غير جواز الوجود فهو اما جوهر قائم بنفسه واما الله
 موجود في شئ فلو كان امر قائما بنفسه في محل ولا في موضوع لكان من حيث هو كذلك هو غير متناه في شئ
 هو جواز وجوده ومضاف الى شئ وعقول بالقياس ليس جوهر قائما بذاته بل هو ان يكون اضافيا ومرتبا
 للجوهر ولا يجوز ان يكون جواز الوجود جوهر اما اضافيا لان تلك الاضافة تكون نسبتا الى الشئ المفروض معدوما
 لا يمكن ان يكون تلك الاضافة نسبة مطلقة كيف اتفقت بل يستند نسبة لا يتيقن تلك النسبة لاياتها
 جواز فقط فيكون اذن الجواز نفس الاضافة لا جوهر بل من اضافته هي غير الجواز وعجزها هو الجواز وليس
 وجوده بالتحقيقة فيما يجوز وجوده وهو معدوم بحفظان الصفة للوجود لا عرض لعدم كلاه وفضل البند
 الفاعل حتى يكون هو القدر فان القدر على اليجاد او جواز اليجاد ليس هو جواز الوجود ولذلك يجب ان يكون
 القابل ان القدر على المتع محال وعلى ما ليس بنفسه جواز الوجود محال وليس يكون هو قولنا ان القدر
 على ما ليس جواز اليجاد ومحال او جواز اليجاد كما ليس بجواز اليجاد محال فان الاول من القولين تؤدي منهما
 غير مفهوم القول الثاني فان قائل القول الاول يفيد معنى غير متدد وقائل القول الثاني يفيد هذا
 اي اذا قال ان ما لا يجوز اليجاد فان قوله هذا لا قول من يقول ان ما لا يجوز وجوده في وقت لا يجوز اليجاد
 عن غيره فان هذا قول صحيح مستعمل في القياس مقبول ولذلك فان الصاظرين في نظرون في الامور هل هي
 جازية للوجود حتى يحكموا انها جازية اليجادها او هل هي غير جازية الوجود حتى يحكموا انها غير جازية اليجاد
 ويستحيل ان ينظروا انها هل هي جازية اليجادها او غير جازية اليجادها لتعرفوا من ذلك على سبيل الانتاج
 انها جازية اليجادها او غير جازية اليجادها فبقي ان يكون جواز الوجود وهو القوة على الوجود قائما في وجوده

ان
اشيئ

لا
يوجد

المركبة

المتحرك وغيره والحوادث التي منه جواز وجود الحركة والذات من شأنه ان يتحرك وطاهر من هذا الى ان
 لم يتحرك من شأنه ان يتحرك ليسوا ابتداء حركته فاذا كان ذلك الشيء موجودا ولا يتحرك وحده لا يتحرك
 الحركة والحوادث والشرائط التي لا تجلها يصعد المتحرك من الحركة في المتحرك موجودا ثم وجده يكون قد تغير
 حاله بل تلك الحركة فان الحركة وكلها لم يكن ثم كان فلهذا يجب توجهه صديقه ولو لاها لم يكن عند
 ليس باولى من وجوده ولا بمنزلة احد الا سرتي لنا فيجب ان يتغير لا سرتي ذلك الا سرتي كان بمنزلة ذلك الوجود
 عن العدم ولا بمنزلة سواء كان اكر من حاله بل يجب ان يكون الا سرتي في غير الوجود عن العدم والفرج اما
 ان يكون من جهة جوبه من جهة لا يبلغ ان يوجب فيكون ذلك الكلام في حد ذاته عينه في الكلام بخلافه يجب
 لا يحتمل ان يوجب على كل حال فيجب ان يكون سببه شئ او موجودا في الكلام في حد ذاته ذلك الكلام
 عينه فما ان يكون له شئ اسببا ذات في ذلك بالطبع لا فلها فيه لها موجبه مما او موجبه على التناهي وانما
 موجودا معا فقد وجد الحال وان كانت موجبه على التناهي فان يكون كل واحد منها بمعنى زمانا او
 نسالي الا فان فان نصيبا ما ما كانت حركه بعد حركه على الشاخص لا ينقطع وكان مثل الحركة الاولى
 وكانت الحركة قد منه وقد جعلنا لها اسببا فان نصيبا فان فتنا لن الا فان بلا فوسطه فان ذلك
 ايضا في نصيب ان اذا حدث في جسم اسره لم يكن فقد حصل لحد ذلك الا سرتي الجسم نصيبه لم يكن ذلك
 النفسه نصيبه وجوبه عند لذات او طلالا ما حركه بوجبه في زمانا او بعدا او موازاة او خلافا او اتحادا
 فوجبه حركه لم يكن واما ارادة خادته وكل ذلك فله في شئ سببه على الا نعتال شيئا صديقي وذلك لا يمكن
 الا بحركه فينظم الزمان شيئا صديقي ويحفظ الا نعتال شيئا صديقي وذلك لا يمكن
 ينظر اسرته الى امره فيقع العلة والمعلولان معا فان السبب الحادث الوجوب المرشح ان كان في الوجود
 فانما ان يكون بطبيعته وجوبه في شئ ان يكون الا سرتي له فان كان ذلك لطبيعته بغيره في شئ
 علة وان كان لما وض فليس هو لذاته حيلة بل مع ذلك العارض فيجب ان كان في الوجود ان يوجب في العلة
 فلا تاجر واد ا كانت حادثة بغيره في شئ في عينه لكلامه الا في فاذا كانت العلة والحوادث التي لها كمال
 حلال فان الوجوه حادثة او غير حادثة لم يتم للحادث لها وجودها وجود فان العاد ان كان ذاتا كان
 موجبها نشأ في نصيب حادثة وان كان حادثة ان كان لكونه حلة حلة اخرى فيجب ان ان يكون في العلة والحوادث
 العلة على غير فادة الوجوب وجودها على التبدل وعلى النقل من امور الامور وليس هذا عن الحركة كما
 الزمان والزمان في نفسها يعقلها والحركة تفرد في شئ تكون سببا وعلة لوجبه ما اذ تفر في حلة
 فتد بان انه ان كان كذا فرضنا الحركة منذ هذه الصفة كان فيها حركه ما يكون للحركة المطلقة
 سببا الا الا يذاع ولا غيرها بشئ الا ذات المبدع مثل الذات لا بالزمان وكيف يكون فيها شئ
 الا ذات المبدع وقد منعنا ان يكون للزمان في نفسها شئ علة عليها وبشي اول الا ذات المبدع وقد
 يكون للحركة ابتداء في الا على حدة الا يذاع ولا يذاع الا ذات المبدع وليس لهما ان يقول لكم قد جعلنا
 الحركة والوجوب في الوجود والوجوب لا يحتاج الى وجود الحوادث وانما الوجوب على نحو من احد ما
 الوجوب مطلقا والاشياء ليس الوجوب في وجوبه مثل كون الزمانا مساوية لهما شئ وذلك ليس لاجبا

الحركة حرة

بكم ما يشاء

شدة عليها

مطلقا

مطلقا بل اذا كان الشكل مثلثا وكذا وجود النهار مع طلوع الشمس هو واجب لاعتقاده وليس وجوب
 وجود النهار ولا طلوع الشمس لاجتماعه تدور في اوجها فندرو وجود الحركة ان فرض للحركة ابتداء لا يخلو
 الا بالمعنى وذلك حال هذا الشرط ولم نوجبها وجودها للوجود للثابت وليس اذا جعل للشيء وجوده في
 مرتبة واحدة عند شرطه فذلك لانه يقولنا انه يجب ان يكون حركة لا يمنع ان يكون ذلك الوجود
 من مبتداء ولا فواتا وانما يجب ان يكون الحركة دائمة الصيغ من محلك لو قلناه لو وجد في الحركة كذا
 الوجود لانه اذا قلنا لا يمكن ان لا يكون حركة تكون كانا نقول لا يمكن ان لا يكون محلك حركة فانا اذا
 قلنا لا يمكن ان يكون حركة يحدث في الزمان الا وقد كان في الضبط لذلك الزمان حركة تكون كانا قلنا لا
 يمكن ان يكون محلك حركة في الزمان الا ويكون محلك حركة قبله محلك هو او غيره فان قلنا ان محلك
 في قدرته الله تعالى ان تكون كان محلك قبل كل خلق خلفا وقبل كل حركة حركة كذا وشاؤنا ويجوز ان يكون
 انه جائز عليه ان كان يخلق خلفا قبل كل خلق على وجه جعله الحركة لا بد منه او هذا هو الجواب
 وكان تلكه في الماضية فيكون الحركات التي لا الطوفان القدر والى زماننا اكثر واشك في كون الاول فاما
 له مناهية فيكون ما ليس له فاما في مناهية وايضا فان الحركة الاخيرة يكون وجودها موقفا على وجودها
 بل في ما توقف وجوده على ما لا ينهاه لا موقفا ايضا وايضا ما تم تكون مزا وجوده والفضل الا
 فاما في الحركات اذ كل حركة منها فقد وجد كما لا الضم لا محذور ايضا فانه اذا كانت حركة خادما فتكمل
 الحركات وجعلها احاد ثم جاز عن الشك الاول ان تلك الحركات اذا فرضناها فسد خلقها الله عز وجل
 فانها اذا الضم ان كان لا وجودها البتة بل هي معدومة فاذا قلنا انها غير متناهية فليس على ان تخلو
 غير متناهية بل على ان التي تعدد الحركات ثم متناهية وجدنا قبله عدة كانت وادى معدومة فلا يجب ان يجوز ان
 هي ان في المعدومات انها اكثر اقل ومتناهية وغير متناهية ولا يجوز ان لم يجرى نقول الا غير ان لا يجوز
 فيجب ضرورة ان المعدومات تلكه في ما وان بعضها اقل من بعض كما معدومات في السننيل التي هي كون
 العظمى اقل من دور الشمس على ان عدة اقل منها اقل من عودات تلكه فاجد التي من زماننا
 اكثر من التي في زماننا ومع ذلك فهي غير متناهية وهي متناهية في كونها ذات حاصلة منها بعضها
 من بعض والصفة الواحدة منها كالسواد والبياض غير متناهية العدد وان لم نقل في هذه المعدومات التي في
 ان كل واحد منها كالبعض معدومة فلا يقال في المعدومات التي في الماضية ان كل واحد منها كذا وان من ذلك
 السننيل ان كل واحد منها كالبعض معدومة فلا يقال في الماضية ولا يجوز ان لا يقال جملة
 من سننيل ولا جملة ما ضمه فان الجملة لا وجودها البتة لا فيما مضى ولا فيما مستقبل ولا هي انما
 ولا هي متناهية ولا هي غير متناهية ليس في السلب بل في بعضه كما ليس له فاما في جملة الماضية والسلب
 غير متناهية بمعنى السلب لاطراف كاسيب على الوجود وكما سيب الوجود ولا عدد يثبت لعدد قبولات
 الماضية دخل في الوجود فلكل سننيل ان كذا هو والسننيل لم يدخل في السلب له ان الماضية دخل
 في الوجود بل كل واحد من الماضية دخل في الوجود وليس محكم على كل واحد كما على كل من الماضية كما
 انه قد قيل في ان كل واحد من السننيل يجوز ان يدخل في الوجود وليس محكم على كل واحد يكون حكما

الواضح

على كلية

على كلية المستقبل حتى يكون كونه المستقبل يدخل في الوجود ويكون له كلية البنية والماهية التي دخل في
الوجود كل واحد منها او يدخل على ان الشك في تعينه على الاول لا يوجد لها كلية لان الجملة بينهما منها
وهذا لم يفتح في الوجود البنية وان كان كل واحد موجودا ما انفاره وثالثا الوجود للثانوية ثم قد اجتمعت
في صفات عقلها ما لها كانت موجودة والاجتماع في الحمل وفي وصفات العقلية والاجتماع في الوجود مثل
اجتماع كلا انسان في انه حيوان ولا جملة البنية طمنا الاخر من ذلك فكل شيء انما ان يجمع ما يتوقف
لذلك كونه ان يكون اسرا من مقتضى وقت ومشرط وجودها في المستقبل ان يوجد المقدم الثاني قبله
حتى يكون موقوف الوجود عليه فان كان الامر على هذا وكان اسرا في الماضى معقدا ومن مشروط وجوده ان يكون
الثنوية ثانيا في ترتيبها وكلها معقدا فينبغي في الوجود من وقت ما شرط استحال ان يوجد اسر موقوف
الوجود على امر غير متناهية لا يوجد فيها اوقاتا ان يعنى به انه ليس يوجد الا وقتا معقدا مثلا ان يوجد
ذبل اخر كقائمه لها من غير ان يكون وقتا كلها غير معقدا فان ازادوا هذا فاضل الطول ولا يجوز
ان يكون معقدا من غير ان يظا له واما ما بعد هذا الاخر من ان يجمعوا في الفرض بين كل واحد بين
الكلمة من ليس اذا كان كل واحد من الاشياء بصفة يجب ان يكون الكل بذلك الصفة بل لا يجب ان يكون ذلك
خاصة بل لو كان كذلك لكان الكل جزءا اذ كل واحد جزء ولا يرون ان الأحوال في المستقبل كل واحد
خاص في الوجود والكل غير خاص في الوجود فليس تقا ما لو انه اذا خرج كل واحد في الوجود بالصفة خاصا لكل
فخرج ليس في غير المتناهية بل الامر على ما قلناه انه لو كان في عشرة متناهية تنويع في الوجود واحد بعد
الآخر فلا يشك ان هذه العشرة يكون كل واحد منها موجودا بالصفة وقضا بالكلية وجوده بالفعل البنية
فانه لا يكون مثل هذا الكل من حيث هو كوجود البنية وقد يلزم هؤلاء الذين يمتنعون ان يكون هذا الجماع
هذا الاصل ان العجز المتناهية ما اوله وهو انهم يتجوزوا لا يحتمل ان يكون مثل الحركة الاولى حدة من كانه
يوجد في الوجود كل واحد منها حال من غير اليقظة واليقظة يحصل من غير اجتماع وقتها
عشر مثل العشرة انما يكون عندهم طائر مع جواز الجراد اوها الى الجراد الحركة الوجودية لان وجود
حركة على التوالي المذكور على ان يباو كل واحد منها ولا يباو على نحو ما وصفناه هذه العشرة وان يكون
عندهم طائر ان يتجوزوا الم يمتنع ان يوجد تلك العشرة في لبعث هذه العشرة في عشر من الوجود في وقت
تلك العشرة وعند هذه العشرة حركة عشر حر كان وحالها في العشرة والمطلوب واحد طيها حال كل
واحد اليقظة وغير اليقظة وحال الاخر وهذا حال وان لم يتجوزوا وان يكون في حالة العشرة في وقت
يكون في حال العشرة في جواز وقوع الحركات واليجادها مرسيا وبالرغم ان محالة ان يكون ذلك مما لا يتناهية
اذ لا حال حركتها جواز يكون موجودا بالفعل على طرفهم ليس لها الثانية في الماضى وقد منقولها وابلت
او لوخر في ثانيا في باب الثمان ان يكون هناك تعيرات متناهية فلا كما كان وجوده وان يكون
الوضع لها موجودا اذ تعيرت الاوضاع وان يكون للوضع ذات الا حيز في الوجود في الماضى
وهذا الجاد سبحانه كما يقولون المحدثون **الفصل الثاني** في تفتيحها في بيان ان كمالها
الطبيعية يتلخ عند التصرف لغير ط صورها بل لكل واحد منها حدة لا تحفظ صورته في الماضى وكان ذلك في

اجتماع
موجودتين

ويطلب الوجود من صورته
ما قبل

ما قيل من ان محركاتها لا ارضية وإنما بلهيق الحافرة هذه الفصول النظر في حفظ الأجزاء للخصائص
 وانما عملها على ما مع انضمامها الى غير النهاية او على كائنات الأجزاء لا يندرج في الصفة انفسا وانما
 لصحة كذلك تحفظ ساير القوى الباطنة مثل المائية والهوائية وغير ذلك اما الصفة التي لها الصفة
 ان يكون من بين التحليل بقرها البسيطة وذلك ان يكون الصفة شيئا واللبايط ايضا لان تحليل
 اليها لكن الأولى ان يجعل كلامنا في انفسنا الصور البسيطة فنقول ان الظاهر من المذهب النسوي ان
 المشايخ ان هذه الأجزاء ينتمي الى الجواهر اذ اجزئت بعد ذلك لم يكن الصورة فيها موجودة حتى يكون
 ذات تلك الأجزاء هو ارضية صفة تلك الأجزاء وكذلك الهواء وكذلك لسائر العناصر مما اذا كان قولهم في البسيطة كذلك
 فيقولهم في المركبات التي تروى منها هذه الأجزاء كاللحم والعظم بذلك احكامها وانما جاعلة منها انه ان لم
 يكن الا مركب ذلك فحاشا ان يكون من كل صغير منها ما هو صغيرا ايما وانما كان يجوز ذلك في الماء والهواء
 والساير ارض وفي اللحم والعظم وغير ذلك فيجوز ان يخذل اجزاء البسيطة باي حد كان ذلك كون منها
 ما تكون هو المزاج كالأشياء التي يتكون من الماء والهواء والنار والارض وما تكون بالتركيب كالجواهر
 التي يتكون عن تركيب اللحم والعظم فحاشا ان يكون المتكورات الحيوانية والنباتية نظرا في قدرتها
 في حين الممكن ان يحصل منها في ذلك العوضه ولم ان يقولوا ولا يلزم من مقابل هذا ان يكون بعضه
 في الصفة اذا المزاج بصفة صغرى اجزاء كبرها فان الأجزاء اذ اكرهت وذلك في كبره لضعفها
 انما هو صفة الصغرى هذا ما كانت للعاجين التي يخرج وقد بين على تكوينا حد من الدين وكان كالأجزاء
 يمنع ان ينفذ في بعضها في حين علم ان يقولوا وعسى فائل منهم قال ان هذا الامكان لو كان صحيحا
 في تكون الحيوان من اسطفا لم يكن اسكافا مطلقا بل كان الجوان يكون ما فيها من الجواهر كائنا
 اكثرها وذلك لأن اشراج الأقل قبل اشراج الأكثر من الأقل وكذلك الفون الجوان
 ويجوز ما هو قبله من وجوبها هو بعد ميكون الأشراج من اجزاء اولها بالوجود وكان الجوان
 يكون ويجوز قبله على قدر السنين فضلك عن قدر الصغرى لا يندرج في الباطن والمنع وعلى ان كيف
 ما يكون على قدر الصغرى كالأشراج الا ما يشق الا الاسم فان الأفعال الصغرى لا يندرج عن هذا الفند هذا
 ما هو قوله وما الحكم على هذا القول فيجوز ان يكون مناهة على هذه الصفة انما في مناهة انكسار
 في قوله ما تحليط وان مؤلف من الأجزاء المشاهدة الاجزاء وان منزهة على نحو ما يندرج في الأجزاء
 دون ضروريه يكون برشي دون شئ وهذا القول لا يندرج في كسار عنده فانه يندرج في كسار
 الى الأختلاط والتميز واما على الأصول التي للشائين فان مناهة على ذلك لا يندرج على أصول
 اشراج الأقل قبل اشراج الأكثر وذلك لأن الأقل ان عني به الأقل في العدد صحيح ولم يندرج في كسار
 في الأقل في العدد وليس بجافا كان الأقل في العدد قبل اشراج الأكثر في العدد ان يكون الأقل في
 العدد اشراج قبل اشراج الأكثر في العدد وان وجود الأقل بعد الأقل في العدد اشراج الأقل في
 الطلقة ويجوز الأقل في الأكثر عددا وجود ما الفعل وان كان الأقل في العدد مناهة بعد الفعل
 لم يجز ان اشراج قبل الأقل في العدد ان يكون الأكثر في العدد اشراج قبل الأقل في العدد اشراج

www.alkottob.com

لا يجوز

في الفند

في المبدأ المحصل واما الأثر غير محصور ولا محصل فان كل قدر من القدر اقله بالقوة وايضا ليس واجباً
على اصول المشايخ ان يكون المزاج الحاصل عن اجزاء صفات ان حصل كما فيها في حصول الصورة النوعية
ان يكون المظهر العظم شرط مع المزاج وذلك لان النفس الفاعلة تحوّلها مقلدة من حيثها نوعاً اعماني عجل
الجسم تمام الاستعدادات ان يكون بحيث يصلح استعمالها اياماً لا مالا عليها وحركاتها مثلاً فان الانسان
ان يخلق انساناً الا ان يكون بدنه بحيث يقوى بالاضاف الاشارة الى اقل من ان يكون له قوة والاشياء
ان لو كان خارجي من الخاذا الكون واحداً له ويمكنهما من اعتدال اللبوس من سابروا كابدت فلا انسان من وجوده
وان لا يكون بحيث يتغير السواقي ويحمله ادى الكيفيات التي يفيد عليه فيشبه ان يكون النفس الانسانية
لا يحصل صورة الا بالذات من شان مثلاً ان لم يتغير خارجي ان ينهض بالحركة الانسانية واذا كان كذلك فالنفس
منهضه كما في حصوله فان يحصل النوع الاشارة على ان الحوّل المزاج المستعد لنوع ما مكاناً او معداً
في مثله يحصل بولد ومادة عن مثلها بولد وقوة نفسانية يعقل بالالوان وقوة على الحركة والتسكير
ولو كانت هذه المادة مع استعدادها المزاجي تزداد لبيته لا تفعل عن الكيفية الحاضرة وضده ولم يحفظ صورها
الترجيحية شيئاً بل بها الحركات الطبيعية الى صورها الكمال بتدريج هذه المادة لا يتعلو بها قوة نفسانية
ما وجد فيهن ان هذا المياس انما ينفذ به في الرق على انكسارها من الاعين وانما فنقول ان الجسم من
في الاصل على وجهين احدهما على سبيل الاتصال والاشكال والثاني على سبيل الاتصال والاشكال
كلا الوجهين فالذي يكون اضماعاً على اتصال والاشكال والاشكال والاشكال بل بعضه من بعضه واصفاً
ما يتخلص به مثل ثمانية او مؤداة او غير ذلك فليس يجب ان يكون الجسم البسيط يبلغ به الانسان
المجدد يكون ذلك الحد فاللصوة لان تلك الصورة فاشبهت في جميعها مطابقتها ولو كان من اجزاء الجسم الانسان
له من صورته بصيرة وكان هذا مثلاً له في حكمه في الجسم او يعنى اصغر منه واعيد من اجزاء تلك الصورة وكان
مع هذا الجسم منتظماً من اجزاء ليس ولا واحد منها على هذه الصورة وانما يحصل هذه الصورة ما اجتمعها والاشكال
بما هو اجتماع كجملته لا يهين الا العدم وخواصه بما هو اجتماع لجسم لا يهين باذنه على ما بهينه الاجتماع
مطلقاً الا للذات ولو احقق من الشكل والوضع وليس شئ من ذلك تارة ولا اذ يهين حتى يكون غير متخو
في الأفراد ووجه الكلمة في الاجتماع ولا هو ايضا كالمزاج فان ذلك عن مختلفات الطبايع ومع ذلك
فالمزاج ايضا فاش عند ما يهين فاشير مؤايب من وجهه حكم الصورة البسيطة وهذا مما لا يحتاج الى
ايضا جملته كثير سعي اذا كان الامر على هذه الصفة فواضح يتبين ان كل جزء من الماء وغيره فاشير
على هذا الوجه لا يجعل الجزء الصغير مخالفاً للكل واما الانفسا على التحوّل الا هو هو على سبيل الاتصال
والاشياء فاشير ان يكون الامر في الصغير غير مسبباً لاشكال يحفظ الجسم صورته فان الاجسام كل اشكال
انما دون استعدادها لان يعقل فيها غير ليس عندها اشياء يتفتح لك فيشبه ان الجسم اذا افرغ صغر
فيا ين كلينه اشكال ان يعقل على صورته فانما بل بسبيل من الاجسام الخطيب بالها ويتصل بها ولا يكون
بحيث يشبه على صورته الا ان تخرج فان كان الامر على هذا الصفة ان لا يكون اشكال اصغر حجم هو حافظ الصورة
الاشير هو يكون من اصغر حجم هو حافظ الصورة الثانية وذلك لان اصغر ما يمكن للصورة الثانية هو

خارجية
والاشكال

هذا مثال

من اصغر

من اصفر جسم هو حافظ للصورة اذ كونه في ذلك الاصل فيمكن ان يوجد في الاصل هو باق من الكون
 الغشا ما يميله طبيعة النار وعينه ان يكون هو اولي ذلك ولا كان كذلك فمن شأنه ان يستحيل ارضه اذا
 كان من شأنه ان ليس في الارض كما ان الارض التي استحال فيها اصفر جسم من جسم النار المستحيله لاذ النار اذا
 استحال ارضه ارضه اصفر جسم وهذا هو اصل المشايخ وهو الحق اللهم الا ان يقال ان تلك النار التي
 ليس من شأنها ان يستحيل ارضه بل هي في جو الاقشال بان يصير جو الارض منعصلا ما لم يمتد
 بالفضل وهذا بل كما استعمل قطره من الماء ولما التمس حيث يذهب وجوده بالفضل قطره منفردة وانما يكون
 منها زيادة في جملة العزم يكون بحيث لنا ان نقرضها منفردة ولا يكون كذلك ما لا فضل والاقشال فان
 قال هذا فمثل هذا محقق في الحكم وليس بالجملة ان يضع استحال ارضه حيث مضاد في كلية الارض من كثر
 من الجواهر العنصر لجسيمات الاقشال في ذلك العزم الذي يخرج كونه وجوده كبر جسوس القدر فكيف الصنعة
 التي يرجع الاستحال ارضه مع ذلك فلا يجازي فيصلا لانه يوجد ان يستحيل الى تلك الطبيعة ويبقى شأنا
 فليقل ان فيما يقال من ان في الحركة لا يمكن اتخاذ الاقل منها ان يكون فيها مسافة ايضا الاقل
 منها وزمان كذلك وانما من حركة الاصفر منه فنقول انما اصنع وهو حركة الاقل منها على الخارج من حركة
 مستقلة فمما سلف كذلك في المسافة والزمان وانما على سبيل الانفعال والافراد في غير جيب ان
 يطق هذه الاشياء انها يستحق التناهي في الصغر وانما الاصل والحق هو ان يكون حكم الحركة حكم المبدأ
 في ان الصغر لا يخرج عن طبيعة المبدأ كما يخرج عن عدم مثلا عن طبيعة المبدأ فانما اذا فرضنا الصغر
 فحق فسلم انه في نفس محبت يمكن ان يمرض له فتمت في جهة التعاكس فانه يفرض منه حد مسنة في جهة
 وان كان متحركا اذا التمسك من ابتداء ثمة لا يمتد في ذلك الحد المشترك وان لا يمنع ان يمرض
 ما يقع مسكن عند موافاته ذلك الحد من شأنه التكون فيكون تلك اصغر من اصغر الحركة وان
 استدل كما من تفكك الماد برهان الماد ولا يبعد ان يبلغ حدنا بغير التفكك في تلك الاصغر وفوقه
 لان وسبيل لفواصل بعضها الفاصلة وان كان في نفسة عنما لكنه لا يمنع اذا كانت مسافة ان تلحقه
 الضمة المذكرة وان تلحقه الضمة المذكرة وان تلحقه عند حد الضمة على مسكنه فليس ان يمنع في ذلك
 دون ان وقد بقي علينا من هذا التمسك وهو انه هل كما في الحركة الطبيعية حركة لا اسرع منها في
 الوجود فذلك في جهتها حركة لا ابطاء منها في الوجود وان كان يمكن ان يكون في الزخم ابطاء منها فنقول انه
 ان كان في الحركة الطبيعية مثلا في حركة اصغرها يمكن ان يحفظ صورة من ابطاء الاجزاء المستقيمة
 الحركة حركة الفصل السابع في جهات الحركات اذ قد عرفنا حال ما يمرض للجسام
 الطبيعية وفواضا من التناهي وحيث التناهي في الزيادة والنقصان فيجري منها ان نتكلم في جهات الاجسام
 ونسما حركاتها اذا كانت الجهات من جملة اللوحين فيسبب الكثرة فنقول انما اذا فرضنا ابعدا فانما ان
 على الاستقامة او على جهة اخرى فان فرضنا مطلق الاستقامة واستحال انما يابلو عنها انها تارة فرضنا له
 فثابتان وان فرضنا بينهما جهتان الى كل ثمانية جهة وان كان مستديرا او مضيقا يفرض له قطع كان
 الى المشترك الى كل واحد من الضمين جهة طرية واعني بالبعد كل امتداد سواء كان يمكن ان يمرض

فان يوجد

غير امتداد الخواص لا يمكن انما الذي لا يمكن فهو الخط واما الذي يمكن فهو السطح ولجميع فان السطح في انفسها
 امتدادا واما الجسم في تحت امتداد واحد فخط هو امتداد واحد بالقوة والعقد واما السطح في تحت
 ان يوجد هو هينين ويعتبر له امتدادان مثلا ان كان مربعيا لكان له امتداد من ضلع الى مقابلته واما السطح
 من الضلع الثالث الى مقابلته والموضوع فله حد معينه لكنه ليس له امتدادا الى امتدادا الى امتدادا
 ويحسب الامتداد الى امتدادا غير ذلك المبدأ ياخذ عنه الى منتهى غير ذلك المنتهى وبالجملة كلما فرضنا امتدادا من
 من ان ايضا الى من حيث هو وكذلك سميت لا غير والشهوة عند الجهل او عند هذا الظاهر من اهل النظر ان
 جهنم لا غير للسطح اربع جهات وللجسم ستة جهات واما انهم في الخط فيصيح مطلقا بوجوده وفي ما
 ذلك نظر واما الذي السطح بما هو سطح من الجهات فان كان السطح مربعيا غير منطوقا لكان له
 هو الخططيون والقطعة لا مفرقة ما ظن فان لم يكن مربعيا او كان مربعيا ولم يصبر ذلك فان جهاته اكثر من
 فانه ان كان مثلا مسددا فلها جهات اولى من غير ان يكون حقا فيرض للسطح المخطوبه من حيث هو وكذلك ان
 يكون له ستة جهات وان كان اكثر من ذلك غير اكثر من ذلك وان كان ايضا مربعيا ولم يصبر فانه الى الخط
 المستقيم فقط بل اعتبره جميع انواع النهاي حتى الى الزاوية كانت له جهات ثمان اربع الى الخطوط وارجح
 الزوايا والذاتون فلا جهتها ما بقفل الا واحدة انا ما بقوة في جهات لا فانيها ما بقوة فلا جزء
 من الخط ولا نقطة منه من حيث هو ذيرة فقط هو اولى بان على الجزء دون غيرها واذ قد عرضت هذا في
 فعد عرضت في الجسم هل ان الجهات الستة كيف يكون في الكعبة المستطيلة الشبيهة بالكعبة ما يجرى ويخبرها
 وعرضت كيف لا يكون وانه كيف ينصرف جهات الخط الذي يمحط به اربع مسطوح مثلثات عن جهات الكعبة
 كين الحان في الكوة واما السجدة الشهيرة هذه للقدمه هو ان لكل جسم ستة جهات فانزل احداهما الى
 والآخر اعنارها حتى تاتي وسبيلها هو انما نسبو الى الامم العار ان الحيوان خصوصا الانسان
 يحيط به جهتها عليها اليدان وظهره وظهره وراسه وهذا من كل جانب له جهتين وثلاثا اما الجبين فالوجه الفوق
 منه في ابتداء الحركة والليثا ما يقابلها عند كان له قوفه واسفلا ما الضوف للاسنان فالوجه التي على راسه
 والسفله منه فالوجه التي على فذرا في ساير الحيوان ذوات الاربع فالقوف من الوجه التي على ظهره والاسفله
 من الذي على بطنه وقد مره كان له فذرا وخلفه لقدام هو الوجه التي اليها يترك بالطبع وهناك خامسة
 الامتصاص والخلف ما يقابلها ولم يكن عندهم له جهته غير هذه جعلوا طولها من راسه الى قدمه عرضة من بينه
 الى اليبان وعرضه من فذرا الى خلفه وكان له ارضت منها هذه النهايات والآخر من فذرا للجسم ارضت
 الاثنا اذا الابعاد بالحيثية لا يرضى الا ما عرضت النهايات التي اليها ممتددا كان هكذا ارضت في الكوة
 ان الجهات ستة وليس غير جهاتها ان لم يكن الا هذه فوقف الاوهما على مبلغ هذا العدد وان غلغله
 نوع من الاعنار الخاص هو ان الاجسام يوجد فيها امكان ونوع مقاطعات ثلث على قوامها لا يتصور
 وينتهي كل مقاطعة الى طرفي الخط الذي عليه الفناطحة ويكون مستطال وان فيكون ستة جهات الا انها تكون
 هذه المقاطعات ثلثا الا غيرا من امتدادا واحدا مثلا ووضع وضعها من غير ان يكون الطبع بوجهه ترتيب
 عليه المقاطعات يتوهم ولو عرض مكان ذلك الامتداد الاوهما او احد غيرهما الذي هو في اوله لو غلبت ثلث

الاشارة

مقاطعات

مقاطعات اخرى على نواحي غير تلك بالعدد ووضعت جهات غير تلك ما اعدتم مع ذلك فلا يجوز ان يخلت
نوعية الجهات في كل جسم حتى يكون في حجمه من حيث هو جسم جهة هي عينها وبين وجهه هي عينها ناسيا انما الج
ذلك في الخلق اعني بذلك تميز الجهات الست ههنا عن بعض تميزها بالقوة والطبع والتوسع فم يشبهه كونه
لكل جسم من التي يليها علو وسفل اما عارض واما ما للطبع اما العارض فخلط ما يتفق من وضعه فيكون طائفة
الارض منه هو الجهة الساتلة وما يلي الفلك او ما يفا بل على الارض ان لم يكن فوق ذلك الجسم فلك هو الفوق
لكن هذا اعني ان لا يوجد في الارض وهي في موضعها الطبيعي من حيث لا يكون لها جهة الا الفوق ان جهة الجهة
ما يلي هذا في الشيء وهذا في الارض من سطحه وسطحها على السماء فضيل ان يكون الاعتبار للجهات لا يفضى السببه
الى السطح الى كل طرف بعد بعض من الجسم واذ كان كذلك كان البعد الفرض في الارض جهة عند مركز
كونه الذي هو مركز الكل وعليه الدور وجهه عند سطحه وما هنا في البعد الساتل فيهما فيكون للارض جهة
سفل جهة علو ويكون جهة السفل للارض ليس نحو هذا بل في ما ليس كوجه جهة العلو وذلك لان جهة العلو
سطح موجو بالفضل جهة السفل نقطة وهو في الارض لا يكون ايضا كذلك بل يكون جهة الفوق ايضا طرف
البعد المتصل بالمركز في السطح وهو نقطة ما فان كان كذلك فكيف يكون له جهة ما بالفضل بل يكونان ^{بالفوق}
لكننا قد جعلنا الحداسبا انفسا المتصل الساتل والهاديان وهو انضمام والفضل اذ يتبعان المماس للسا
والمخاضى بالمماس والسا في المخاضات كما بالاسان منكون اذن المركز والطرف الاخر مما يصير ^{من} الوجه
اسما من البعد الفرض لكن الشأن في هذا البعد الفرض ان كيف بعض يقول انه لا يوجد الارض وجود
افضلها لوجودها ثم عليها ويخرج ذلك من اسباب فرض الاعداد الذميه فيه وكان للارض لو افترق ايضا
ولم يكن لها نسبة الى جهة خارجة لم يكن لها بالفضل فوف واسفل لجهة الوجه بل فوق فخط من جهة انهما
الى سطح بل هذا حق انه لو لا السما لم يكن لها علو والسببه بوجه من الوجهه فبقى ان نخل ما نيتك كونه
على هذا مني قال لو فوهنا ان الارض ليس لها الا السما اكان يكون لها علو والعكس لا يكون علوا الا
بالقياس الى السفل اكان لها سفل وهذا فرض ان السفل ليس ببعين الا يتبع بعد وان البعد يتبعين
لوجود السما وحده بل باعتبارها ثم يجعل ذلك انفا او سببا الخ يجري مجرا ميل مرانه تبعين العلق
لوجود السما ولا يتبعين وهذا الجواب ان العلو يعني به شيئا احدهما للفضل والسفل والتا في الجهة التي على
السما كما ان الخفيف يعني به اسفل الذي والقياس الى الثقيل والاخر الذي يريد في حركته فلا فان
سطح الفلك ما حد العلويين مقول ما لقياس الى السفل وكذلك احد الخفيفين مقول ما لقياس الى الثقيل
الثاني مقول به فبشرا يوجب نفعه الى اعتبار وجوده مقابلها من النسب بل من فرض جهة بالفضل على السما ان
يكون يعقل ذلك لا حول جهة على السما وكن ذلك لا يكون من فرضنا سببا بغير ذلك ان ملا فان سطح الفلك
يحكم ان شيئا اخر يترك الى المركز فلا ارض ابينا من السما وحده من غير اعتبار اخر جهة على السما فان
هذا اعني علو فلها علق وان لم يسمي علوا وعين بالعلو ما يقال بالقياس الى السفل ليس فلا ارض من حيث
هو مقبسه بالسما بل اعتبار اخر علو وفنتك من واسم فقول ان الفوق والسفل بالطبع فقد يوجد للبا
والسوا فان للبا جهة اعنى جهة ارضها والحد ما للطبع فوق والاخر بالطبع اسفل لكن بعض ان يصير

الفوق

الفرق اسفله الاسفل فوقا ويكون الفوق مع ذلك حاضرا المعنى انه بالطبع فوق وكذلك يكون التسفل حاضرا
 للمعنى انه بالطبع اسفل كما ان اللان وان معنى غير حافظا لخصا انه بالطبع بارد وانما الفذام والحفظ فليس الا لحيوان
 كان ساكنا او متحركا والاشياء المتحركة غير الحيوان حين يكون متحركا فان الحركة التي اليها يتحرك هو حركتها
 بالحركة المتحركة هي خلفها لفتحها ان تغيرت حركتها تغيرت ذواتها وخلفها كذلك الحيوان كان الفذام الذي لحيوان
 ليس بحركة بل بحركة بل بحركة كالأرادة التي اليها الحركة اعترضه من له ما دام على الخلق الطبيعي كالفهم في تلك
 عن طبعه بل متحركا لا حركتها تارة موافق فونها فذاتها وخلفها وذلك اذا تحركت الى فوق او الى اسفل
 وتارة يظن فونها و اسفلها فذاتها وخلفها ذلك اذا لم يكن حركتها الى فوق او نحو حركتها ذلك او اسفل
 بحركتها الاخرى وان تحركت حركتها او لم يدخل حركتها في حركتها من هنا الا ان يتغير في حال هذه الجهات في الكائنات
 المتحركة على نفسها بل في الفلك وهو ما عيلا ان الفلك فوقا وسفلا ويمينا ويسارا وقداما وخلفا وهو بالحق
 القول للحيوان الاخرى او ما شابه الاسم ان هذه الجهات كيف يكون هناك ومثل ذلك ينظر في الجهات الطبيعية المتحركة الطبيعية

وضعها

الفصل الثامن في النظر في امكان الحركة الكيفية

السببية فيتمتعنا ان تحقق القول في امكان الحركة الكيفية ولما كيف تتحرك وتثبت بها
 المسببية فيقول قد سلف من قولنا ان الحركة لا تتحرك في السببية في تلك ما لا يتحرك ان يكون عند جسم او
 عند الجسم وسال كما يتبين ان يكون في الخلق في الحركة فيجب ان يكون الجسم عند جسم لان الخلق على الاستقامة
 يختلف عند بعضه فليس امكان ان يكون لثمة ما منقلا بل الجسم واحد اذا كان احد المتحركين في غاية الفرصه
 الاخرى في غاية السببية ولا يغير في غاية السببية بل الجسم كما يغير في غاية الفرصه الا ان يكون على حركته حاطة
 حتى يكون الجسم لثمة في احد وجهي المتحركين جيبا ويجيبا يكون الجسم لثمة في احد وجهي المتحركين جيبا ويجيبا
 ان كان موصوفا كما لم يكن يتحرك الفرصه ولم يتحرك السببية المحيط هو الذي يحرك الفرصه والسببية عند ما
 اذا كان الحركة كجسمين فلا يتحرك اما ان يكون احدهما كالجسم والاخر كالمركب ولما ان يكون كذلك فان كان احدهما
 كالجسم والاخر كالمركب كان المحيط كايضا وان يجعل للسببية حدين وان لم يكن الذي في المركز فيكون الخلق
 في المركز بالعرض فما اذا التفتد فيسبب من مفعول الا انه لا يبرهن ان يكون بعض سطح الجسم او احد السببية
 بطبيعتهم كون التوجه اليه الى الفرصه وبعضه الاخر ليس كذلك وهو في نفسه سطح واحد متشابه ومثل
 متشابه فبئذ لا ما هو خارج عند سببته وحده متشابهة ولا يجيبان ويكون خالفا الى ما هو خارج عند من خارج
 الجهات سببا فيجب ان يكون له ما بالطبع خارج من كل جهات ذلك السطح ليس في جهة من جهات دون جهة حتى يكون
 جهة منه في امكانه واجبا ما يغير منها الذي هو جهة منها في ليس لها خارج لاختلافه ولا ملاءمة لاجبائها ان يكون
 خارج له لثمة ويكون الخارج المتساوي والحالي في حيزا بل في يكون بحيث يجوز ان يتحرك في كل مكان من الخارج
 الذي له جسم يتحرك اليه بالطبع الحركة للفرصه منه مثلها موصوفا متشابهة فاذا كانت الحركة الى كل واحد
 من هذين الجسمين يطلب الجهة التي هي منزهة فيجب ان يكون لفرصتنا الخلق وانما من احد الجسمين الى الجهة التي
 لا يلى الجهة الاخرى فيحرك الى جهة الجسم الاخر الا ان يكون انما يتحرك الى تلك الجهة عينها الا من مقابلهما الا ان
 توجد في الجسم الاخر وهو متحد الجهة الفاعلة للجسم الاخرى فيسبب ان يكون الحركة الى جهة الاخر مقابلهما

التي هي الحركة الطبيعية

فقدان

فقد ثبت ان ما عرضناه من متحد الجسمين يجهين محال وليس يجوز ان يقال انه من جانب متحد جمعة ومن جانب
 جهة اخرى وان الجسمين متضادان بالطبع فان كلاهما في الشيء من حيث هو بعد جهة واحدة بالواقع وقد
 فان كان الحد متحد الجهد الواحد بالواقع كونهما من جانبين يكون كل طرف منه هو جهة واحدة بالواقع
 فيجوز ان يكون ضدهما كل بعد منه فيعود الى ان يكون محيطا لان العبد المزد من سطح الجسم الاو الثاني ان
 تضيق متحد الطبيعة ذلك الجسم الاخر والا تضيق فان اضيق متحد الطبيعة ذلك الجسم الاخر فليس ان يقضيه
 قطرة الجسم منه من سطح اولي من ان يقضيه من كل جهة وتكون الهند متحد من كل جانب الجسم من ذلك بالطبع
 وان لم يكن كذلك وكان الحد يقع باجتماع كبرهما كيفما تعقبت يكون الحد بكل واحد منها يقضيه جهة
 اخرى ويكون الفرق متحد جهة واحدة والعبد متحد جهات ويكون مقابل الواحد العبد كبرها بالواقع وهذا
 كل طرح فان كانتا الاحسا الشيء من جواربه بذلك العبد يفرض جهات متساوية كما ان يد صلح حد
 البضعة التي يحدتها الاخر لو كان مكانه بعد يده طرف بعد اصل يديه وبين الجسم الاول ويكون متساوية في
 اتقا ما بالطبع متحد العبد لان لها وضعا مما في غاية العبد لم يكن بينهما في هذه الجهة خلافا وكان في هذه الجهة
 اتحاد العبد كما في جهات التي ترسم باوضاعها من الجسم الاول جسمها لا يختلف بالواقع بل بالعقد وكانت تكون
 تلك الاجسام كجسم احد محيط الجسم الاول ويكون حد الجسمين على سبيل كبره ومحيط كهي المحيط في الحد
 للجسمين جميعا وكان الجسم الموضع في المركز واخذ في الامر بالعرض ونقول انه فيصيح ان يكون كل جسم
 للجهد وذلك لان الجسم الذي من شأنه ان يتحرك بالطبع على الاستقامة من سبيله فيحد للجهة كما في
 الاتقان يقضيه طباعة الكون في فناء الجهد ولا يقضيه وان لم يقضيه فكيف يقضيه بل في جهة جانبا ان لا يكون
 في جهته عند هذا وان اضيق طباعه لكون في تلك الجهة وكان مع ذلك جانبا ان بعضه ان لا يكون في تلك الجهة
 وهو بالطبع يطلبها فان كان في طبيعة ذلك الجسم امكان ان عرض له طلبه تلك الجهة لكنه من السهل ان
 يكون ضفا بان فيه امكان طلبه تلك الجهة الاو تلك الجهة حاصلة فتكون الاجزاء من ذلك الجسم الاو يمكن في
 وطباعه ان عرض له ان لا يكون في تلك الجهة وتكون تلك الجهة حاصلة في نفسها بطبعها كل جزء منها فان لم
 يكون يوجد هذا الممكن فاما الا يوجد الا امر في طباعه من جزء جزء من الجسم الى اخر اجزائه للجهة
 في ذلك الجزء بل بسبب خارج وهو فضاء ناظر عن موضعه الطبيعي اذا كان كذلك فالجهة غير متحدة
 بالثلاث فهذا الجسم لان هذا الجسم بل متحد في الشيء اخر وقد فرض عند الجسم صف فقد بان انه ليس ان
 يكون اي جسم اتقن متحد الجهة المعينة ونسبت من ذلك ايضا ان الجهة الواحد بالواقع متحد مع الجسم
 واحد بالطبع ليس من سائر الاضوال على الاستقامة البتة وان الحد بالاطالة لا يصلح ان يكون مستظما
 من اجسام شتى لانه ليس يجازي ان يكون مع ذلك الاجسام حتى ان يوجد في الجسم هيبته بارضه وبعضه
 يستحق تحكما اخر منها لانه بالطبع يلزمه ولا يجوز ان يكون قد اتفق انشأ ذلك الجهة المحيطية التي هي
 مختلفا في انواع اتقا ما من غير وجوده حتى كذلك وليس لك ان تقول مثل هذا اذا كان الحد بالاطالة
 حتما واحدا الجسم الواحد اجزائه بالبعد وان عرض له تجزئه ما فاستماله من خارج غير ثابتة واتا
 فرتيب الاجسام المختلفة بالواقع في احوالها بعد الجهد من الجسم المحاط به فليس مما يمكن ان يطرحه وول

فقد ثبت ان ما عرضناه من متحد الجسمين يجهين محال وليس يجوز ان يقال انه من جانب متحد جمعة ومن جانب جهة اخرى وان الجسمين متضادان بالطبع فان كلاهما في الشيء من حيث هو بعد جهة واحدة بالواقع وقد فان كان الحد متحد الجهد الواحد بالواقع كونهما من جانبين يكون كل طرف منه هو جهة واحدة بالواقع فيجوز ان يكون ضدهما كل بعد منه فيعود الى ان يكون محيطا لان العبد المزد من سطح الجسم الاو الثاني ان تضيق متحد الطبيعة ذلك الجسم الاخر والا تضيق فان اضيق متحد الطبيعة ذلك الجسم الاخر فليس ان يقضيه قطرة الجسم منه من سطح اولي من ان يقضيه من كل جهة وتكون الهند متحد من كل جانب الجسم من ذلك بالطبع وان لم يكن كذلك وكان الحد يقع باجتماع كبرهما كيفما تعقبت يكون الحد بكل واحد منها يقضيه جهة اخرى ويكون الفرق متحد جهة واحدة والعبد متحد جهات ويكون مقابل الواحد العبد كبرها بالواقع وهذا كل طرح فان كانتا الاحسا الشيء من جواربه بذلك العبد يفرض جهات متساوية كما ان يد صلح حد البضعة التي يحدتها الاخر لو كان مكانه بعد يده طرف بعد اصل يديه وبين الجسم الاول ويكون متساوية في اتقا ما بالطبع متحد العبد لان لها وضعا مما في غاية العبد لم يكن بينهما في هذه الجهة خلافا وكان في هذه الجهة اتحاد العبد كما في جهات التي ترسم باوضاعها من الجسم الاول جسمها لا يختلف بالواقع بل بالعقد وكانت تكون تلك الاجسام كجسم احد محيط الجسم الاول ويكون حد الجسمين على سبيل كبره ومحيط كهي المحيط في الحد للجسمين جميعا وكان الجسم الموضع في المركز واخذ في الامر بالعرض ونقول انه فيصيح ان يكون كل جسم للجهد وذلك لان الجسم الذي من شأنه ان يتحرك بالطبع على الاستقامة من سبيله فيحد للجهة كما في الاتقان يقضيه طباعة الكون في فناء الجهد ولا يقضيه وان لم يقضيه فكيف يقضيه بل في جهة جانبا ان لا يكون في جهته عند هذا وان اضيق طباعه لكون في تلك الجهة وكان مع ذلك جانبا ان بعضه ان لا يكون في تلك الجهة وهو بالطبع يطلبها فان كان في طبيعة ذلك الجسم امكان ان عرض له طلبه تلك الجهة لكنه من السهل ان يكون ضفا بان فيه امكان طلبه تلك الجهة الاو تلك الجهة حاصلة فتكون الاجزاء من ذلك الجسم الاو يمكن في وطباعه ان عرض له ان لا يكون في تلك الجهة وتكون تلك الجهة حاصلة في نفسها بطبعها كل جزء منها فان لم يكون يوجد هذا الممكن فاما الا يوجد الا امر في طباعه من جزء جزء من الجسم الى اخر اجزائه للجهة في ذلك الجزء بل بسبب خارج وهو فضاء ناظر عن موضعه الطبيعي اذا كان كذلك فالجهة غير متحدة بالثلاث فهذا الجسم لان هذا الجسم بل متحد في الشيء اخر وقد فرض عند الجسم صف فقد بان انه ليس ان يكون اي جسم اتقن متحد الجهة المعينة ونسبت من ذلك ايضا ان الجهة الواحد بالواقع متحد مع الجسم واحد بالطبع ليس من سائر الاضوال على الاستقامة البتة وان الحد بالاطالة لا يصلح ان يكون مستظما من اجسام شتى لانه ليس يجازي ان يكون مع ذلك الاجسام حتى ان يوجد في الجسم هيبته بارضه وبعضه يستحق تحكما اخر منها لانه بالطبع يلزمه ولا يجوز ان يكون قد اتفق انشأ ذلك الجهة المحيطية التي هي مختلفا في انواع اتقا ما من غير وجوده حتى كذلك وليس لك ان تقول مثل هذا اذا كان الحد بالاطالة حتما واحدا الجسم الواحد اجزائه بالبعد وان عرض له تجزئه ما فاستماله من خارج غير ثابتة واتا فرتيب الاجسام المختلفة بالواقع في احوالها بعد الجهد من الجسم المحاط به فليس مما يمكن ان يطرحه وول

والا لكانت

والآن كانت تلك الحاصل في تلك الاطراف يخرج منها ويكون متحد ذلك الجزء خاصا على ما افعل من هذا
 ان المتحد بالاطراف يجب ان يكون جهة واحدة لا جزوا الا جزوا لا مستدانه واذا كان كذلك لا يمكن في
 جهات بالطبع الا التي تأخذ منحرف من المركز والتي تأخذ من نحو المركز واللوازم فاعرضها فان غاياتها لا
 يتخذ بالطبع فاعرضها الى اجسام واحدة باحياها ولا يتخذ اطرافها مجردة ومختلفة يكون بعضها
 وترى منها غايتها على نحو ما نحن نقول بهذا ونقول ان غايتها القرب من الجسم المتحد المطرف به بالركن
 ليس يجب ان يكون غايتها قرب من كل جزء منه فانه فيضيل ان يكون لشرك واحد على وجه احد كخط والمصدر
 الى كل جزء من المربا لية اما غايتها المتعدية فان يكون غايتها بعيد من جميع الاجزاء او ان يحصل عند المركز
 واذا انتهى خط من المحيط الى المركز ثم عداه فان الطرفين الذي ابدا منه هو في غاية القرب الطرف الاخر ليس
 في غاية البعد فانه بل المحيط وان كان لا يملكه فقد قلنا انه ليس شرط القرب من المحيط ان يكون قريبا من كل
 بل من شيء متفرق ان كان غايتها البعد من شيء واحد من ذلك لانه كقرب من شيء غايتها القرب الا صاعدا على ما يجب
 من مقابله بالوضع ليس بالطبع فان اجزاء السند في الاماثلها بالفرق من الوضع الا صاعدا في المسان في ان
 كانت من حيث المسان فغايتها البعد وليس من حيث بالطبع ومن حيث القرب البعد الذي في بالطبع لغايتها البعد
 لا بعد هناك من هذه الجهة بل هناك اتفاق من حيثها بل في طبيعة واحدة وجنبا واحدا فهذا يعلم من
 لجانها التي يتحرك اليها الاجسام المتباعدة فلننظر الان في جهات الاجسام المتحرك على الاستدانه واما المتحرك
 بالاستدانه ففرضه ضمن احداهما المتحرك لا على مركز نفسه بل على مركز خارج فهذا يمكن ان يعين له جهة
 اليها يتحرك وجهتها يتحرك ويشبان يكون لهما مالا ماله والاخر خلفا واما جهة العين والاشياء فبشر
 ان يكون للجهة التي لو كان هذا حينها كان ذلك يمينا له اضلعا ان يسمي يمينا من مفاصلها على الاستدانه وان
 لا يسمي في طبيعة ذلك الجسم موجبا فيختلف به الجهد كما يوجد في الجوانب ذلك في الجوانب واما فوق هذا المتحرك
 المفروض وسفله فبشر ان يكون ما يليه ناحية الاخر جهته الساندة وما يقابلها جهته الساندة فذلك له
 لا من ذاته بعينه كما للجوانب ولا من حركته بعينه كما للمتحركات الثقيلة والخفيفة بل بعينها الى اجسام المتحرك
 واما المتحرك بالاستدانه على مركزه في داخله ويشتمل هو عليه فبشر ان لا يكون ما يتدونه من انه قد يتدونه
 جهات متساوية للجوانب اما على الجهة التي قبله اقل ما يتحرك في عين ذاته قطبان ومنطقة ولا يحتاج في هذا
 القطر من المنطقة التي غير جسمه يتحرك في تلك التي هي على التصف الذكوة وان كان نحوها على جسم اخر متحرك
 له جهة فليما سئل عليه جهته اخرى فوالله ما يتخذ ذلك الا ان يكون متحركا بالجهة التي له بل ان
 كان ساكنا كان له ذلك لكن اذا القى حركته على ما سئل عليه منها ونسب من اجزائه ونظرة به عرض من
 امثاله من المشتمل عليه المتحرك حوله فقد تحددت جهات اخرى وذلك لانه اذا فرضت في طول حركته لا في
 الذي هي بين قطبيها نقط وكانا الوسطى نحو احد قطبا وميلا عن الاخرى ويكون للجهة التي كانت هي
 ما يقابلها من الاخر الذي هذه القطر طرفة عليه هي جهة عنها انبعا الحركة بالطبع ومقابلها مقابله هذه
 الجهة فيجوز هناك جهة مشرق وجهة مغرب كذلك يتحدد هناك جهة بل خط الاضال وجهة بل خط الاضال
 فيكون للجهة التي على خط الاضال هي التي اليها الحركة الاخذة في الارتفاع وذلك غايتها لانهما يكون هذا القرب

ما يكون

ما يكون من المطلاع عليهم يأخذهم مفارقة ذلك قليلا والبعد عنه الى ان يفرجته والغاية التي اليها
 يتوجه المحرك هو الغذاء وما يقابلها الخلف ويحفظ الزوال ما علينا من الحركة الشارفة الظاهرة في تمامها
 خلفه لما كانت جهة الشرف المحيطة التي عنها مبدأ الحركة والى ما يشبهها من جهات الحيوان الذين يتكون العرش
 الذي ياتي الفطيان بعد ان البعد الذي هو جهة البعد المحيطة بالغذاء والخلف الذي هو اولى ما يكون عفا
 وغير البعد المحيطة باليمين واليسار الذي هو اولى ان يكون عفا فليس له الا ان يكون بعد الطول واو الى
 الفطيين بان يكون على جهة المفايشة على وجه الجوف في الحركة العنكبوتية الاولى والثالثة في الحركة الثانية
 فاما لو قربنا انسانا تتحرك على نفسه مستديرا او يبعث حركته من يمينه كان يكون تقامه طائفة في جسمه
 وهو ما بين يمينه وذياله وذلك عند خط الزوال وضلقة ما يلي ظهره واد الطيفناه بين يمينه ووجه الشرف
 وبين يمينه ووجه المرفوع بين وجهه خط الزوال تطويق فاسمع الفطية كجوف لا يغير ولو زاد
 على نفسه مشدود والسماء وكان الرأس الى الجنوب والوجه الى وسط الشمال ووجه اليمين الى الشرق
 ان يكون احد القطبين على او الاخر سقلا ليس كذلك فالبشر في امر القطبين بل بالمفايشة الصرفة التي
 صيدان تتحرك تحتها لا مؤخرى فيتحرك حالها القطبين حتى ما فيها من تلك الجهة ان داما كون الشرف يمينها
 نحو الاخر في الحركة مقيسة الى الافق وان لم يكن حيوان مقياس به فان جهة الشرف انما عنها يبعث الحركة
 كذلك حال جهة وسط السماء لنا هنا اليها الحركة فاما كانت حركته يمين فبشر الشرف والمغرب وسط السماء اليها
 الى الافق ثم اذا تغيرت هذه الحركه في القطبين ان يرضها تمايزها الا ان شرفها القطبين فكلها اقلت
 بل النسبة لطيفة بسببها من غيرها من الغير هذا واما اذا اخذت جزءا من الفلك متحركا وعشرته بنفسه صحت
 ما بين المغرب المشرق طول المسافة وصل لك ما بين القطبين عرضا لذلك الطول انظر الى حال هذه الجهات
 كيف يتخلط ما القطبان فيتحركان جهتين لذات الجسم وحركته ولا يجدان فيلها فوقها واسفلها لا يكون بينهما
 تضادا لا تضاد في طباع ما هي فيه بل مما يجدان فوقها وسفلا معا في وقتها ونسبة الى الحيوان واما المشرق المشرق
 وكذلك وسط السماء فليس كذلك ان جهتين لذات الجسم وحركته ولا تضاد ما حوزة مع حركته بل معا في وقتها
 ثم بعد المفايشة فان نفس الحركة يوجبه تميز بعضها عن بعض بالقياس الى الافق ان يوجبك يكون فحاله يكون
 بعضها عن بعضها اليه بعضها منبعت الحركة وبعضها متجه الحركة وكل واحد مقابل ولا يمتدحج لك
 الى ان يوسع مفايشة فحالا مع حيوان البنية مع ذلك فقد يقع بينهما نوع ما مضادة او مقابلة ومع هذا
 كله فان اليمين واليسار يقع على جهة الحركة التي للفلك والتي للحيوان ما مشترك الا سم او باسئبا هو الفرق
 والسقلا لما بذلك واما الغذاء والخلف فبشبان يكون الجزء الطالع من الفلك قد يوجد له فذا مر حتى
 وغيره وذلك لان علينا ما الغذاء غناية ما يتحرك اليه الجزء الطالع مطلقا لم يكن للفلك فذا مر فاليين
 كحركتها اليها تقصد فان عينها لها تيرنا يتحرك اليه الجزء الطالع والى الطالع على شئ ذلك التهاية هي
 مسانئة الشئ الذي حركه الا في مجرد الطلوع يبدل الافق فانه اذا طلعت فليس كذلك فيكون نحوه ان يساكنه
 في هذا الزوال ثم يرض عنه الى ان يفرجته في الافق بعينه فان لم يكن مجرد ذلك فلو لم يكن افق تام يكن طلوع
 عليه لا كان خطه في الافق كان حركته في هذا الجهات بالقياس اليه فذلك الجوان في صورته اليها

تفصيل

وعلم ان

تألفه الثالث

وعلم ان هذه البقايا المتشعبة والفلج من حيث هو محرك على الاستدلال والتلخيص التي يليه الاصل والشرط
 فيها فلما قد لزم من حيث هو جسم على شكله وصورة من حيث هو شكله **الفصل الرابع** في
 غايات هذه الأحوال الطبيعية المذكورة ومناسبتها بعضها مع بعض والأحوال التي يلحقها مناسبتها في حدها
 عشر **الفصل الأول** في الأجزاء التي تشتمل عليها هذه الفعالة **الفصل الثاني**
 في حدها الحركة وكيفية **الفصل الثالث** في الحركة الواحدة بالمتنوع النوع **الفصل**
الرابع في حدها الشكوك الموزعة على كون الحركة واحدة **الفصل الخامس** في مقامات الحركة
 كما مضت منها **الفصل السادس** في تضاد الحركات وتغايلها **الفصل السابع**
 في تقابل الحركة والسكون **الفصل الثامن** في بيان أحوال الحركات في جوارها ان بعضها بعضها
 ببعض انصافا أو موجدوا وامتناع ذلك فيها حتى يكون بينهما سكون **الفصل التاسع**
 في الحركة المنعقدة بالطبع وفيما يرد في الحركات على الجميع **الفصل العاشر** في كيفية كون الحركات
 طبيعية الجسم كذلك كون اشياء اخرى طبيعية له **الفصل الحادي عشر** في اثبات ان لكل جسم
 حيزا له طبيعيا وكيفية وجوده في كل جسم لا يجرؤة للتبسيط والحركة **الفصل الثاني**
 عشر في اثبات ان لكل جسم طبيعي مشاورة وضعيته ومكانته **الفصل الثالث عشر**
 في الحركة التي يلمس **الفصل الرابع عشر** في الحركة الفسرية وفي التي من تلفها للظهور
الفصل الخامس عشر في احوال علل الحركة والمناسبات بين علل الحركة والمحرك **الفصل**
الأول في الأجزاء التي تشتمل عليها هذه الفعالة التي تحقق في هذه الفعالة ان الحركة كيف تكون
 ولعلها وكيف يكون كثير وان الحركة كيف يكون مضامرها مضافه بحركة اخرى ففما شقها في السرعة والبطء وكيف
 لا يكون وكيف يكون الحركة مضادة لحركة اخرى وكيف لا يكون وان الحركة فلا تفرق كل جسم او بعض اجسامها
 وان الحركة كيف يكون طبيعيا وان للكان هل يكون طبيعيا وكيف يكون طبيعيا هل كل جسم مكان طبيعي
 وان الحركات كيف تكون غير طبيعية وكما اثبتنا الغير الطبيعية وان يجمع جميع فصول الحركة وان تعرف مناسباتها
 ما بين القوى والحركات والحركات **الفصل الثاني** في حدها الحركة وكيف يكون الحركة ويكون والحدها
 على وجودها انما ان يكون والحدها بالمدى على منقول ان فو ما من ال بر ما يند من من شلهم من ال
 افلاطن منعها كل المنع ان يكون الحركة بوصفها بالوحد بل بالهوية وتالوا كيف بوصفها بالحركة بالمعنى وكما
 يحصل منها موجدوا خاصة وكما لو اسابها فذخرها عن من الشكوك في باب الحركة والزمان فيما سلف
 شلها ولم كيف بوصفها بالحركة بالوحد والوحدة لا منفصلة الى حاضر ومستقبل ولا سوكه الا ولها زمانا ان
 ومثبنا وحدها الحركة تشير طون ان يكون وتلفها والحد وكيف يكون الحركة والحدها وكل فاحدها نام فيها
 هو غير واحد كل فام فو فار الوجود خاصة الاجزاء ان كانت له والحركة لا يوجد فطما مع ان لها اجزاء ونحن
 فيما سلف فذبتنا الحال فموجو الحركة بنا كما لا يلينف مع ال هذه الشكوك والكان فيقول علينا ان منبنا
 في حدها الحركة وبين ان الشبهة التي اوردتها صالحة منقول فذبتنا نحن ان الحركة يقال للكمال الاول الذي
 اذ صفتنا وتيق لقطع المسافة كمال الاول وحدها بوجهه الموضوع له مع وحد زمان وجوده في ال فمنا

وكناش

وانما ان يكون فذبتنا في الوجود وانما ان يكون فذبتنا في الوجود وانما ان يكون فذبتنا في الوجود

وكذا الصفات التي لا يكون في كونها واحدة والحركة كون موضوعها واحدا فأن للوضع الواحد
 عرض منه بياض شحذ ثم عرض منه بياض لم يكن هذا البياض بعينه هو الأول بالشخص ويكون الحركة
 بنا المعنى الذي استزنا اليه والحدة وإذا كان للوضع واحدا بعينه في زمان واحد بعينه وبعده الزمان
 هو الخطي الذي وكل من كلفه الصفة هو والحدة بالشخص ويكون لا يحد في محرك فيه واحد مثل سائر الأجزاء
 بل متصل مثل بياض شحذ اليه المحرك بالأسفحة التي لها لا يفيد منه عند حد من أمانا ومثلهم والحدة
 بعينه تلك ليس هذا المعنى بل هو في أن يدخل شرط الوحدة الحركية من معنى الزمان وأن كان معنى الزمان
 يكفي ذلك فقد ذلك ليس بعينه يتحقق جميع الشرط التي بها يكون الحركة والحدة بل لأنه يقتضي الشرط الثاني
 وتقبل الذي من منه اليه ومثله وانما يعلم الفرق بين النقط والفضة المترز واما الحركة التي هي بعينه
 ولا قطع هذا المعنى أو زمان يكون شرطها ما لا هو التي يجزيان يكون والحدة حتى يكون الحركة والحدة هو المحرك
 والمسافة وما يجري مجراها والزمان يجزيان يكون المحرك والحدة والمسافة وما فيه الحركة والحدة والزمان والحدة
 فالحدة والحدة في جهة من كثرة الحركة تتبع كثرة الأمثلة التي تقيدها الحركة كما أن ساطم أن الكفاية وهذا المشا
 هي هذه الثلثة المحرك وما فيه الزمان فان تكثر المحرك وكان الزمان والحدة بعينه وتكثر المحرك وكانت
 المسافة والحدة بعينها تكثر المحرك وإذا تكثر المحرك في الزمان والحدة بعينه تكثر المسافة وما فيه
 الحركة ما لم يحد وإذا تكثر المحرك والمسافة والحدة تكثر الزمان فان لا يتكرر المحرك والمسافة والحدة
 إلا ويكون المحرك شيئا من على ذلك المسافة إذا لا يقطع شيئا مسافة واحدة بعينها كما لا يكون في
 مكان والحدة ما لا يجوز ذلك يتكرر المحرك في الزمنة كثيرة وما فيه والحدة بالحد البتة إلا في المسافة فانما
 يجوز ان يفتي هذا القطع والحدة بعينها واما الكمية وعجز ذلك فلا يكون كيف قلنا بعينه وكم
 واحد بعينه بالحد المحرك فيه متحرك عند في زمان بعينه فان الكمية التي لهذا المحرك من حيث
 والحدة ما بالحد وما فيها المحرك الآخر بوجه لا كالمسافة ونظن انه لا يوزن هذا كل ان يكون المحرك
 واحدا بالحد وان العنصر اذ العنصر على محرك شيء فاما هي كشيء واحد نصير الجملة محركا واحدا اذ
 واحد منها يتحرك والحدة لكنه ان يمكن ان يكون شيئا من هذا ان يقطع محركا او مع انقطاع محركين
 هنا مناسبتة للمحرك مع محرك الحرك كما يقطع حد بد مثلا من ناطق منطوق او في حدها ما منطوقا
 التي هي طبعية دفعة وحصل الحد بحيث ينجذب الى منطوقين ولو لم يكن بين تعطل الأول والحد الثاني
 الثاني زمانا اتصل الزمان والمسافة هنا محروان يكون هذا المحرك والحدة محركا واحد وكذلك لو
 سحن ما ريبان يقطع بعينه فاد من غير وقوع فتور حتى تبلغ حد من السخونة فبا محروان لا يكون هذه الحركة
 متكررة بل يكون والحدة الا على جهة القياسية فان التي للحد بال اتصال الحد بعينه له الكثرة على ما قلنا من
 فان من جهة التفكيك والقطع بالفضل فارة من جهة القياسية فان الزمان ايضا ينقسم بالفضل على
 منه بالحد وذلك اذ انهم مبيها ان كانت بعينه وغاياتها ما رتب من بعين ذلك انما يكون في مثلنا
 ايضا يفرق عن ذلك كل محرك ان اذن من قامة بعينه في الزمان بل القياسية فيحتمل من ذلك ان يكون
 الحركة ولا يكون مع الحركة والحدة الزمان من هذه الجوز من حيث الزمان والحدة ذاته يكون الحركة والحدة

النوع بل بيان الشرح والحجج فكذلك ليس بقدر الموضوع بالنوع او بالجنس بل بالحرارة والبرودة
 المعالجة العارضة الا زهرون المعوية واذا فان الزوان العريضة الى موضوعاتها المختلفة او عارضة
 لها لا معوية ايها فتعوم الفضول ولما تكثر الاشخاص فليس مختلفا بالفضول الذي اشتهر به العوارض وانما
 الا زمانه فلا يختلف من حيث هو ا زمانه بالوقع البنية بل بالتحقق ان كان لا مكية فها افتنا منصل واحد معارفة
 ما يختلف الشخص دون النوع لا بوجه البنية مخالفة فضلية منوع فيصير الحركة فيختلف نوعيتها باختلاف النوع
 التي يعوم مهيئة الحركة وهي ناجية منه وايضا ما منه وما اليه فاذا اختلف نوع واحد من هذه لاختلاف الحركة
 فان اذا اختلفت مهيئة النوع ما منه وما اليه اختلف نوع الحركة مثل ان يكون احد الحركة كين من ميثالي منسلي
 الاستقامة والاخرى منسلي على الاستقامة وكذلك اذا اختلفت مهيئة والنوع ما منه وما اليه مثل العتاة
 والهاطل فيجب ان اختلفت شئ من هذه في النوع في نفسه في شرايط واحوال اختلفة في نطاق الحركة كالمش
 الحركة كغيرها لحد النوع فان كانت كلها مكانا ميثا وكلها كهيئة او كلها كهيئة كانت فلهذا في الجنس لا على
 وان اختلفت مهيئة اسفلكا في النوع كانت واحدة بالجنس الاسفلكا فذلك في كل حال فانه هل الحركة
 المكائنة المستندة في النوع او في بعضه من ميثا منسلي ان الاستقامة بل ان الاستقامة لا
 فيمن الامور التي يعرض للحظة لا من الامور التي هي فضول وليس في الظن ان الخط الواحد يصلح ان يوضع
 الاستقامة والاشخاص اذا كان كذلك فكيف يكون نوع الخط المستندة في النوع الخطوط المستقيمة
 ان يجعل ترتيبها مع الاستقامة نوعا ومع الاشخاص نوعا اخرى فيكون كل عرض من شأنه ان يعوم نوعا
 وليس الامر كذلك فاذا كان الخط المستقيم لا في النوع في النوع فكيف يكون الحركة على المستقيمة
 الحركة على المستقيمة بالنوع لاجل اختلافها وهذا الاعتياد في المستقيمة والمستقيمة بل يكون مكائنة
 المستقيمة التي يكون مهيئة على ما علمت ونقول وكذلك في كل حال في امر الصاعد الهاطل ويشبه
 ان يظن ان الصاعد الهاطل ما بالوقع في المبدأ والنهي من حيثهما طرفان لم يبدل من حيثهما لاجل
 واحد هما على علو او الاخر سفلا والحركة لا يعلق بالمبدأ والنهي الا في حيثهما طرفا مسافة وانما من حيثهما
 عرض ان كان احد طرفي المسافة في جهة والاخر في جهة اخرى فلهذا في النوع في الحركة فان الحركة يتم حركتها او البقاء
 في هذا الجهد من مبدئها الى منتهىها ولو لم يكن السببا بحيث يكون عارضا وهوان بل السماء والنهي بحيث يكون
 سفلا وهوان بل الارض فاذا كان الامر كذلك كان هذا من الاخراج الا في الحركة لا من الامر الداخلي
 مهيئة فان لم يكن الا اختلاف في المبدأ والنهي وكذلك في النوع الذي من الحركة فان يكون طبيعيا او
 فاقا ايضا لاختلاف في مخرجها عن مهيئة الحركة وان كانت لا في مخرجها في الشكوك التي يظن انها بسيطة
 الذهن فاما نحن فنقول ان هذه الشكوك لا يعرض في غير النقلة فانه لا يعرض في مستل الحركة التي في الكوا
 وعرض ذلك فان الشكوك متكون من خاله عند كل احد انه مخالف بالنوع للبحث لاجل مخالفة ما اليه الحركة وما
 عنده ان كان الطريق كانه واحد مسلو في كل ما عاكس من الاخر فكذلك النصف من النهر الى النهر في النهر
 الى السيلية الى النهر والنوع وان كان في خاله المبدأ والنهي واحدا انما يشكك هذا في مهيئة مهيئة
 ان لا يكون النقلة حثا بل يكون نوعا فقط ويكون النزول مخالفا للصعود ما عارض تحت نوع واحد

النوع بل بيان الشرح والحجج فكذلك ليس بقدر الموضوع بالنوع او بالجنس بل بالحرارة والبرودة المعالجة العارضة الا زهرون المعوية واذا فان الزوان العريضة الى موضوعاتها المختلفة او عارضة لها لا معوية ايها فتعوم الفضول ولما تكثر الاشخاص فليس مختلفا بالفضول الذي اشتهر به العوارض وانما الا زمانه فلا يختلف من حيث هو ا زمانه بالوقع البنية بل بالتحقق ان كان لا مكية فها افتنا منصل واحد معارفة ما يختلف الشخص دون النوع لا بوجه البنية مخالفة فضلية منوع فيصير الحركة فيختلف نوعيتها باختلاف النوع التي يعوم مهيئة الحركة وهي ناجية منه وايضا ما منه وما اليه فاذا اختلف نوع واحد من هذه لاختلاف الحركة فان اذا اختلفت مهيئة النوع ما منه وما اليه اختلف نوع الحركة مثل ان يكون احد الحركة كين من ميثالي منسلي الاستقامة والاخرى منسلي على الاستقامة وكذلك اذا اختلفت مهيئة والنوع ما منه وما اليه مثل العتاة والهاطل فيجب ان اختلفت شئ من هذه في النوع في نفسه في شرايط واحوال اختلفة في نطاق الحركة كالمش الحركة كغيرها لحد النوع فان كانت كلها مكانا ميثا وكلها كهيئة او كلها كهيئة كانت فلهذا في الجنس لا على وان اختلفت مهيئة اسفلكا في النوع كانت واحدة بالجنس الاسفلكا فذلك في كل حال فانه هل الحركة المكائنة المستندة في النوع او في بعضه من ميثا منسلي ان الاستقامة بل ان الاستقامة لا فيمن الامور التي يعرض للحظة لا من الامور التي هي فضول وليس في الظن ان الخط الواحد يصلح ان يوضع الاستقامة والاشخاص اذا كان كذلك فكيف يكون نوع الخط المستندة في النوع الخطوط المستقيمة ان يجعل ترتيبها مع الاستقامة نوعا ومع الاشخاص نوعا اخرى فيكون كل عرض من شأنه ان يعوم نوعا وليس الامر كذلك فاذا كان الخط المستقيم لا في النوع في النوع فكيف يكون الحركة على المستقيمة الحركة على المستقيمة بالنوع لاجل اختلافها وهذا الاعتياد في المستقيمة والمستقيمة بل يكون مكائنة المستقيمة التي يكون مهيئة على ما علمت ونقول وكذلك في كل حال في امر الصاعد الهاطل ويشبه ان يظن ان الصاعد الهاطل ما بالوقع في المبدأ والنهي من حيثهما طرفان لم يبدل من حيثهما لاجل واحد هما على علو او الاخر سفلا والحركة لا يعلق بالمبدأ والنهي الا في حيثهما طرفا مسافة وانما من حيثهما عرض ان كان احد طرفي المسافة في جهة والاخر في جهة اخرى فلهذا في النوع في الحركة فان الحركة يتم حركتها او البقاء في هذا الجهد من مبدئها الى منتهىها ولو لم يكن السببا بحيث يكون عارضا وهوان بل السماء والنهي بحيث يكون سفلا وهوان بل الارض فاذا كان الامر كذلك كان هذا من الاخراج الا في الحركة لا من الامر الداخلي مهيئة فان لم يكن الا اختلاف في المبدأ والنهي وكذلك في النوع الذي من الحركة فان يكون طبيعيا او فاقا ايضا لاختلاف في مخرجها عن مهيئة الحركة وان كانت لا في مخرجها في الشكوك التي يظن انها بسيطة الذهن فاما نحن فنقول ان هذه الشكوك لا يعرض في غير النقلة فانه لا يعرض في مستل الحركة التي في الكوا وعرض ذلك فان الشكوك متكون من خاله عند كل احد انه مخالف بالنوع للبحث لاجل مخالفة ما اليه الحركة وما عنده ان كان الطريق كانه واحد مسلو في كل ما عاكس من الاخر فكذلك النصف من النهر الى النهر في النهر الى السيلية الى النهر والنوع وان كان في خاله المبدأ والنهي واحدا انما يشكك هذا في مهيئة مهيئة ان لا يكون النقلة حثا بل يكون نوعا فقط ويكون النزول مخالفا للصعود ما عارض تحت نوع واحد

يخالف

بما ان كان كائنا ما كان الانسان ما خوذ في هذا الكائنه والامى ومجمل عليها والى جنبها لها موضوع
 كذلك التقلد المحمول على ذلك الوجه على التزول والصق وكان اصلا الموضع في الزلزله هو حركه مستقيمه من
 مثلك مشهور وبمقتضى ذلك كونه حركه لكن عرض هذا المراد ان كان فوق عرض الحركه ان كانت تزولا وكذلك
 الخارج في الشكين الاول مثلا ان عرض ان كانت التقلد نادره مستقيمه وكان مستديره فان الحركه ليست
 بحيث حركه بما يعرض لها من طول ما يتحرك فيه كالمسافه المستديره ووضعه كالمستقيمه من مختلف ذلك
 ههنا حركه من اختلافها منوطا هذه هي الظنون التي يمكن ان يخرج تحت هذا البيان بحيث يتخلها ويلزم ان كان
 ان التقلد جنس وان الاسر ليس على هذه الصوره فنقول ان الخط المستقيم بالجنيفه والمستديره بالبعث السطحي
 احدهما الى الاخرى في الوجود ان يكون طرف السطح وهو السطح ان يكون طرف الجسم فلو عرض للجسم في ذلك
 هيشه لو عرض للسطح فلم يعرض للخط البين والجسم اذا كان بالثبات لم تقبل التجميع اذا كان رطبا مثل الخبز ان
 يكون اتصال الحديه بغيره او يكون اتصال الحديه بغيره والتفصيل العكس فنحن اتصا الحديه بغيره
 انتم الخط خطوطا وان امتد فعد طلبا ايضا ذلك الخط بعينه وحدث خط اخر فان الخط الواحد يصير طول
 مما هو بالمدفاد ان هذان الخطان يستحيل اتصا لطبيعه احدهما للطبيعه الاخرى في الوهم ابتداءه ان
 ان حصل ذلك مفرقا للخط عن السطح جعل الخط فاجتمعت وجانبين لاني امتداده فلم ياخذ طرف سطحه لان
 الجسمين سطح لا طرفه الذي هو غير فيكون الوهم فذاخذ عن الخط بلاخذ جسمه وفيما تفصيله خطا فاذن
 ان الخط من الحد بعينه موضوع للآخرين فقد ظهر ما اطلاقنا من النوع الواحد من الاعراض بالخطوط
 او باخرين بغيرها وهذا على منبهين وذلك لاننا ان لا يكون تلك الاعراض بلخصها كونه اوليا سلكا به
 يجمع مع موضع وان يطبقها كونه اوليا كالبياض يجمع مع السطح ومفاد الخط المستقيم المستديره ليس
 الا حركه الموضوع فقط فان هذه الفاعله موجوده بين مستقيمه وبين مستديره وليس بعرضه لغيره
 كيف اتفق فان الاستفاده والاشكال والبيانات لطبيعه الخط سببا اوليا فلذلك يمكن ان يكونا اما اخصا
 او اعمه فان كانت فصوله فقد توعدت ان كانت اعراضا اوليه والاعراض الاخرى ان كانت لانها لطبيعه
 المرصه من استوى منه اخصا النوع وان كانت عرض في حال من عرضه وبيعه من الاعمال بلحاذاه لا
 سيجد نوع ذواله عن العرض له او لا يوجد لولا سبب نوع ذواله لعارض القابح للانعقاد ليس كذلك
 في الخط المستقيم والمستديره فان لم يكن للماده في كل واحد منهما على هذه الصفة التي بها اصنا خطا مستقيما
 او مستديرا لم يكن فخر ذلك الخط موجب فليس ان الخلاف بينهما لعارض غيرهما والعارضين او عرض
 الخاضع فان الاستفاده والاستفاده متعادلتان فاننا اقلوا او اقلوا الفصول الاكثره التي بذلها
 على اختلاف الاشياء في النوع لان الحركه في نوع التواضع الحركه في كائنا من اختلاف ما خوذ الحركه فكذلك
 المستقيمه والمستديره وسيظهر من تصور هذا القانون قول من قول ان في طباع احوال السماويه متساوات
 فيها تضابا وتغيرا فان كان الموضوع الاول للتضاب الضعيف هو الجسم نفسه اجتمعا في كره واحد
 فلينا متعادلتين وان كان موضوعهما سطحيين متفرقين يمتنع ان يبدل التفرقة بينهما التفرقة الضعيفه
 باو مضاه فلينا متعادلتين اذ ليس موضوعهما ذلك ههنا وانما ههنا ولا موضوع الحركه على ما بقينا

فذلك هو
 الخط المستقيم

لغيره ان يكون
 المرصه من
 كونه
 هذا الاخص
 الاكثره

وانما التذكير

واما الشك في الوجود من حال الصاعده والمابطه فسحقه من بعد واما السعته والبطونان فيخالفها الحركة
 البتة لغشاقها بالوقوع وكيف وها مبرضا لكل صنف من الحركات وهما بتا يعينلا كاشد والاضغف
 لا يعينها بل يكون الحركة الواحد بالاضال بنسج من سرته الى بطون فها من الأمور التي يكون للحركة بالاضال
 الى الحركة لا من الأمور التي يكون لها في ذاتها وقد ظن ان السعته اذا عملت على السعته والسعته كانتا
 الاسم وليس الاسم كذلك وان كان النظر فيما اوجبه لا يصح المتطابقيه بينهما ولا المناسبه بينهما كما لا يصح
 الخط والسطح مع قول الفنا وعليهما بالباطون واما انه ليس يقال ما يشترك الاسم بل ان هذا السعته والبطون
 واحد هي ان السعته في كل واحد منهما هو الذي يقطع مقدار الأ طول في الزمان الواحد كما ان السعته مقدار
 وكذلك السعته هو كما ان الأ طول في السعته ما فيه للشك وان ياذه فكذلك الأ طول في السعته هو الزمان
 غير مختلف فليس اذا اشتراك الاسم بل الحد يذاهما معا وان قد تكلمنا في وحدة الحركات فخرى بنا ان مختلفا
 الفصول فيها **الفصل الرابع** في حلا الشك في الوجود على كون الحركة واحدة واما قول وكذا ان
 حركة الأ وهي منقسمه الى ماض ومستقبل فهو غير صحيح فانك تعلم ان الحركة على الضوال الذي تحفظها ليست
 الى ماض ومستقبل بل هي دائما بين ماض ومستقبل واما الحركة التي هي بمعنى القطع فها لا يحصل حركة
 في زمان ماض ومع ذلك ان كانت الحركة منقسمه الى ماض ومستقبل فها منقسمه بالقوة فانه اذا فرض في الزمان
 الذي يظا بفهما ان عرضها ان سيعلم ان يكون حاصلها بالجدد والجدد فها اذا انقسمت فها منقسمه بالعرض
 لا بحل انقسام الزمان وانقسام المسافة واما الشرطي في وحدة الحركة هو ان لا يكون فها واما انها منقسمين
 ما بفعلها ان يكون بحيث لا يتغير ولا بالقوة بل لا هذا شرط في وحدة الكميات وكثير من الأشياء واما قولهم
 لها كيف يكون واحد ولا يكون تاما في قولهم الجوابون بعن ذلك ان الواحد يعني التام غير الواحد الذي
 الاضال ولا يجوز ان لا يكون الشيء واحدا بحيث لا يمكن واحدا بمعنى آخر واجبا فان الحركة التي سترخا قد
 لا ينقسم هي محفوظة في الشك تامه تامه بعينها الى ان ينهي واما الحركة بمعنى القطع ان استوفيت الجهد المنقسم
 هي تامه وان عند طرفة هي تامه لا عند جملها اذا كان التام ما ليس منه شيء خارجا عنه وكان وجود الحركة
 بمعنى القطع هو على ان القطع حصل فاذا كان ليس شيء منه الا وقد حصل ولم يوجد خارجا منطرا هو تام
 وهو شيء واحد من جهتين قد اجاب بعضهم عن هذا بان قال ان مثل الحركة في الحافه عندك منها الشيا ويكون
 الصوره مع عد ذلك الاشياء محفوظة فهو مثل صوره البيت التي بحفظ واحدة بعينها مع نقص لبنة
 وست الحلال الواقع عند النقص بما يقوم مقامها ويكون الصوره واحده بالعد وان استخفظت مواد متغايرة
 وكذلك صوره كل شخص من الثياب والحيوان وكذلك بعض الملكات النفسانية محفوظة واحده بعينها مع
 التحلل والاضال وتعتبر المزاج واما يبطل الأفعالات وتبطل وكذلك صور الظل يعني والاشياء
 في الزمان الجار والمغير للمادة قال لان مبدأ الفيض هو البقاء وتم واحده الصوره وهي الفيض الصادق وحده
 ما بقيا من المصنوع عنه فاما المادة في حد البتول ولو بالبعثه كانت تلك الصوره بعينها مستحفظه
 بعينها امثال هذه الاجزى ولا يصح عندك ان يكون للكميات الفاسده صوره تامه لا يستحيل البتة التام الا
 ان يقضى بثبات الجار وحدث في الكميات من قول الكون محفوظه الى وقت الصادق لا يبقا

يكون

١٢٩
تعد

يكون متقاربا لصورة واحدة او قوة واحدة تلك الصورة او القوة فيسقط الظل الواضح في سائر ذلك الاجزاء
 وسيد مستد بما يوجد من السيل فيقول انه ليس يكفي في بيان العين والحد كون صفة لبعضها واحدا
 افاض على اشياء كثيرة كان العين يتكرر فاسلو كانت متكررة فها صلة في زمان واحد وكما قد سفاضة
 التكررة في علم بعينها ان الصورة الفايمة في اللبنة الشاذة من التكرير الصورة الا صانبة الشها صينها الى
 اللين الموجود ليس هي بعينها ما كان وجود واللينة الا في التفرقة ويعرض لها بعينها من الاضافة اذا
 كانت هذه الاجزاء لا تنقل من اولها بل تقسدا شيئا منها فبها اشخاص من اولها فاذا كان كذلك ليركن
 صورة التنبه لان هي بعينها التي كانت عند بل يكون سببها انما هي مستها فكما انه لو لم يندار للخرج
 مالا لفا مخرجي يتوضر كاننا الصورة منطل ثم ان لخذ في احاد لينة لينة على ذلك النظم بعينه يكون الصورة
 فمحدث ويكون صورة اخرى بالتوجه حتى لو لم يشاهد الا نفاض المستر فاما الى ان يورد الى العار ذلك
 مشاهد الصورة يبين انما هي الصورة الاولى وان كانت اخرى كذلك ان لم يمد بها الصادرة الى الا نفاض بل
 لم يزل يستويهم ظن ان الثانية هي الاولى من غير حد شامرها في العوارفهم فبمخرج البنة اللام الا ان يكون في جملة
 الاعراض عرض من شأنه ان ينقل من موضوع الى موضوع وينقل اليه موضوع بعد موضوع كل على ان ينقل
 الصورة والظلال في النقيض والمظالم اذا انفك ان نقل في ظاهر الامر معمر اذا انفك الفاعل مسكن الميق والمظالم انما
 في الفاعل بل ليركن في ذلك يكون الضو والظلمة والظلمة في الماء السائل فاحدا بعينه والشخص اذا كان الضو الواضح
 هو صفة واحدا لفا بعينها فاما استعمال الفاعل لم يوصف فذا استعمال الفاعل لم يبق الصفة في حال
 مطلقه واذا استعمال هذا الفاعل لم يبق هذه الصفة وهذه الحال اذا لم يبق هذه الصفة وهذه الحال ليركن
 اليه ما بنا بالتحضر بل يكون كل شخص اخر من جملة نوع مستحفظ على الانشا وهذا كما صرح المستمال مع كشفا
 فاما الواو اذ ان الحما اذ ان لا ليس اذا كان لا يزال يوجد المتأخر من اوله في وجوده او محاذ وبل من ذلك ان
 الواو التي في الشايل يكون محفوظة بالشخص كذلك ما يبيع للواو والحما اذ ان من اضافة الواو اذ ان الواو
 اذا شاهدها كل وقت ضوا كما الذي كان عندك مستبنا واحدا بعينه اها كالحال في بينه ظم من غير الفاعل
 فانما فعل الواو التي في الشايل اذا تحرك تحركه في ظل عينه يكون الظلمة متحركة ومنقلة بالعرض لكن اذا كان انما بعينها
 مشاهد المحسوس وكذلك لو كان بدل الظلمة صفة وكان لا يحس بالحركة من جهة الشمس وغيره فان البصير يدرك على
 الحركة البنية والشباب كل ما يراه من الحركة كل وقت هي الاولى ويكون غيرها الا في جو غير بل وانما ان كان
 غير عينه من الشلو طه ما ارتفاع وانحازر واسفله مشو متشابه مسطح او مقعر فيه فاه مشبه
 يكون هناك موج من ربيع لو اخذنا جولو من الماء وعبر ذلك تحريك الماء واحدا بعينه في ذلك كما
 كما يمكن ان شخص يحصل من جو في جو عندك وهو رصلا الى سمك وكذلك اذا لم يحس بقصو الاستحالة
 في الظلمة والصورة لا تقال كما مر حيث ان الظلمة والضو هو ذلك بعينه انا التشفة الذي يقال في هذا هو
 امدان لم يكن واحدا من اذن كثير ولا يحق ان يكون كثير لغيره فانه يكون كثيرا منها هيا ولا يحق ان يكون
 كل واحد من ذلك الكثير في بعض انا وهذا كان بؤى موجا على الاتصال يكون الا نفاض المناسبات التي منها
 واما متصل فاحد هيا لا يكون كل واحد منها بعين وانما مع سبب الا للوضع هذا مما يتكون في زمان

التوجه

تعد

تعريف

تصرف حركته من الأصول التي تحققت بها وبعد هذا فقد شكك في امر الحركة الستمائة وثم تبسكك فناس الشكوك
 الذي ذكرناها وان كان ضاعيل عنها بسببنا فينبغي ان لا يخفى ان ان يكون فاحده او كثيره فان كانت واحدة والى
 بيانها فاما نحن منها سيما خارجا منها المحصيل بعد كل واحد نام وان كانت كثيرة فكيف يقول حدثا وما
 احادها فنقول انما الحركة بالمعنى الذي نقوله هي واحدة ما فيه من ابدانها من جهة واتما الذي بمعنى الفتح
 ان يكون كلة في حركته واحدا لان الدور لا يفتقر بالوضع والشرعنا من الكلام في حركته كذا ما
 ان نتكلم في التفسير الذي يكون بين الحركات في سرعتها وطولها وهو المعنى الذي يسمي مصداق الحركات كلفظ
 الخاص في مصادم الحركات ولا مصادمها من مادة الناس ان يقولوا اسرع في كل حركة منهم في زمان انصر
 اسرع ويقولون ان هذه الاسراع كانت اسرع من هذه الفعلة فيكون معنى الاسرع في هذا الوضع هو الذي
 فينبغي ان لا يفتقر في زمان انصر وان يمتنعوا مرة اخرى عن ان يقولوا ان حركته السلفاء من سبب شبيه
 منها في ربيع منها هو اسرع من حركته الفرس في سحابة بل بعدت حركته السلفاء بطيشة وان كانت
 يبلغ للفضل وينتهي الى السكون في زمانا اخر بعدت حركته الفرس من غيره وان كان طويلا الزمان في السلف
 فحجب ان يكون لهذه السرعة وهذا الطول معنى اخر غير الاول وهو ان السورج هو الذي يقطع من المسافة او
 يجري في المسافة مثلا هو اطول في زمان مثلا والذي يقطع للشك في زمان انصر في الزمان ان نقار
 بين حركتين في السرعة والبطون ان يكون فاميد الحركة السورج فان امكن بين الشيبين اللذين بينهما الحركة
 مقابله وان باءه والنقصا والاشد والضعف امكننا المقابلة بين الحركتين في السرعة والبطون والمقابلة
 بين الشيبين في الزيادة والنقصا والساواة التي هو على وجهين احدهما بالفضل والاخر بالقوة اما الذي
 بيان يكون اطلاق احدهما ممكنا بالآخر حتى ينطبق كله على كله وينطبق الطرفان ان كان لهما طرفان على الطرفين
 بالفضل ويفضل احدهما على مطابق الآخر ويكون في الاول مساواة وفي الثاني تفاوت بزيادة ونقصان
 وفي الوجه الثالث الذي بالقوة وهو ان يكون القائل للحيث يمكن ان يكون بينهما مطابفة وفضل مثل مستند
 وستعين ومثل مربع ومثلث فظاهره لا ينطبق المثلث على المربع هذا الانطابق ولا المستقيم على المسطح
 لكن قد يظن ان هذا الانطابق بينهما بالقوة اما المثلث فهو بحيث يمكن ان يقطع قطوعا بوجهي الى نظام يكون
 منه مربع فحتم يمكن ان يتركب ذلك المثلث على ذلك المربع فينطبق عليه فيساويه بالفضل عليه من زيد
 عليه بالفضل ومثل ذلك لم يكن ذلك مستويا ولا زاويا بالتحقيق وبالفضل الصحيح فمن هذا القبيل يقال ان
 مثلا للمربع وكذلك المستدبر لو امكن ان يعمله ما تغير الى الا مستقامة لكان ان يكون بحيث يزد على المستقيم
 ينقص عنه او يساويه الا نطابق عليه فاذا مرستدبر او اقل من ذلك ان يعمله هذا الانطابق بالفضل اللهم الا
 ان بالقوة ان امكن ذلك والشيء اذا لم يكن مستقيما على غيره ومطابفة على هذا لا يمكن مستويا بالفضل
 لم يكن فيه ما يساويه على الوجه الذي زيد وازاد على ما يساويه لم يكن زاويا عليه بالفضل ولا الاخر ما
 عند ما يفعل وما سلفه باءه ذلك يحكم بان المستقيم ليس في قوة ان يتغير الى ان ينطبق على المستدبر وهو
 بعينه وليس حكمة في هذا اذا التحق حكم المثلث والمربع فان لعل قائلنا فاضلم فبيننا ان الغرض اعظم
 والوفا من غير منقاة وجد تفاوت في الصغر الكبر في الحركتين ان يكون هناك مساواة وقد اجاز عن هذا

لعمري

اما من حيث الحركة في مسافة مستقيمة فيصاح النفاذ من اماكن حيث هذا طيران الشرح هذا طيران العصفور
 ضد من الشيء فلا ينفذ طيران شري طيران عصفور كما الطيران النسيق بها بالطيران النسيق والعصفور
 بالعصفور وكذلك النحل العسل والحل العسل والنحل العسل والنحل العسل فبحر ان فراغ في هذا الباب مع
 ضافية الحركة ويصح اخذ مطلقا بشرط ثم ينظر الى ان كان فان لم يخلف ذلك في النوع صح النفاذ من اماكن
 اما شدة الطبيعة النوع بل الطبيعة النوع مع حره ما في الحركة فلا تخلفه شرط وهذا الباب اذ لا يجرى
 لاختلاف الحركة اللهم الا ان يكون ما حوزا بشرط في هيئة الحركة وفيها ضافية الحركة كما عصفور الطيران العصفور
 فان مسافة حركات العصفور في طيرانه حيز مسافة حركات ما ليس عصفور وقد فعل في هذا الباب وانما الامر
 او اشتباهه مثلا نرى ان هذا السكين يجرى بسرعة ويطول في هذا الصنف ولكن الحدة فيهما مع
 وكذلك يظهر ان هذه العين الزرقاء قد صحت السرعة مما صحت هذه اليد الغلو حرة فان كان من ارج العين وضعه
 غير مثل اليد النور وكذلك سئلته لوقتها فعله غير الذي ما بينهما اليد في النوع فلا يكون الحركة بينهما
 من نوع واحد اللهم الا ان يعبر الضمير مطلقا ان يكون الحركة ان واحد في النوع بل في الجنس وقد علمنا ان
 ذلك النفاذ من النحل ليس محتمل في ربه منها مسافة وما سئلته عنها سائل فقال لمحرك قطع مسافة وكان ذلك
 المسافة فيك من حيث مع اسئلة حوزا منها الاستحالة التي الحذ الذي نفق عتد ويتم لديه فوقف
 معها قل من الممكن ان يقال هذه الاستحالة مساوية لهذه الحركة فالجواب ان ذلك خطأ كما يجوز ان يقال
 ان المسافة مساوية للشيء وانما الحركة فليست مساوية للاستحالة الا في الزمان فقط ولا النقلة فقط
 شيئا مما قطع مسافة الزود ذلك ان الحركة فقط مسافة اذا كانت تقسم من مسافات الى منها ما لا يستحالة
 فقط ما بين كعبتين اذا كانت تقسم الا من حرك مسافة الى اخرى بل من كعبتين الى اخرى اذا السجود حيث
 هو لم يخرج من حرك مسافة التي حركت بل خرج من كعبتين الى اخرى لانه لم يزل يجرى فيه كيف بعد كيف لا على
 يتعدى الشيء في حرك الفصل السادس في نفس الحركة ونفاذها واذا قلنا اننا في الحركة ونفاذها
 وانما سئلته من حال تضاد الحركات فنقول اننا اذا قلنا ان الحركات الاخرى من مسافة النقلة والاستحالة
 والنوع قد يجمع معان ان امتنع بعضها عن الاجتماع مع بعض في وقت ما فليس ذلك لان طلبها من حيث
 هي فقلنا واستحالة في وجودها بل لا مفر لها من مسافة خارج وانما الحركات الاخرى من حيث
 مثل النسيق والنبيض الواضين في جنس الكيفية على النسيق من النوع المذكور فانها قد يكون متضادة فان
 السود يوافق النبيض في الجنس ويشاد في النوع ولكنه مفر بل لا يسجد اجتماعه هو في وجود
 كما ان النبيض مع وجوده وليس مقولا بالعباس الى الاخر ويدهنها من الخلف اكثر مما بين احدهما وبين النسيق
 وغيره وهو غاية الخلاف وهذه هي الامور التي لها بصيرة الشيء ضد الشيء فالنبيض ضد السود كما ان البياض ضد
 ضد السود وكذلك في مقولة الكراميات فان العوضات لا تقول ما تروان كان لها اقلان جهولان الصغار
 معضاد للكبير بل هو مضاد له وكان يجوز ان يبطل هذا بان الصغير والكبير لا يجمع النوع فيلان على
 لا بل هي اسرافات في النمو والذبول اعلم ان قولنا ان في ذلك لان الحركة الى الزيادة ليست ايضا
 الى الحركة النقصا كما ان الزيادة انما هي زيادة ما ليس النقصا وعلى ان الزيادة والنقصا اللذين

بنوعها

يتمحوران بالجملة في الطبع ليسا بالقياس من مستحق الحال في القبول كما في النقص والاشتراك في
الحال في الظاهر والتكاتف واما الحركة التي في الواقع فليست بالقياس منها فاضدادها لا تضاد في
الحركات المستند بوجه مستعلم منها من مذهب انا الحركة الكائنة فان الحسب المستند منها غير مشتاق الحسب
السيغم بوجه من الوجوه ذلك لان فصول الحركات المتضادة مع الاتفاق في الحسب مما يكون متطابقا
لا يتحرك ويكون مشتقا لا يتحرك من الامور التي يتعلق بها الحركة والحركات ليس كقضايا متضادة هي متضادة
متضادة فان الاشتراك في بعض لها ان تتحرك حركة متفقة في الواقع فان الحركات في بعض لا تتحرك بالسر
اسفل واما كل الحركات في ذلك كان فوجا الحركتين لا يتحركان في واقعها انما يتحركان بالسر والطبع والسر
الطبع لا يتحرك في ذلك فان الحركة التي تتحرك في الجسم بالسر والسر في نقيضه من نقيضه المتضاد
والسر الذي يتحرك بالسر الذي يحدث بالطبع متساوية في بعضا واحدا انما يتحركان بان هذا هو وجه
طبيعي وكذلك الامتثال الطبيعية الغير متساوية وغير ذلك ولو كان تضادا الحركات ايضا انما هي بالسر والطبع
لما كانت حركات متساوية متضادة ولا طبيعتها متساوية من غير ان ليس بصير الحركة متضادة للحركة لئلا
الحاصلين للحركة متضادة ان ومثل ذلك يعلم ايضا ان الحركة ليست متضادة للحركة لئلا الحركات متضادة
ولا ايضا لاجل الزمان لان تضادا طباعه لو كان تضادا لكان يكون التضاد في امر غير من الحركة لا الطبيعية
فان الزمان عارض للحركة ولا ايضا يكون الحركات متضادة لاجل ان الذي في الحركة متضاد الذي في الحركة
فان الذي في الحركة يكون متفقا والحركات متضادة فان الطرفين من البياض الى السواد من الزيادة الى النقصا

التي في الزمان

هو صفة الطبع من السواد الى البياض ومن النقصا الى الزيادة وبالجملة هي الوسطان بل هي لهما كما ان السواد
في الزوال هي السواد في الضيق وبالجملة فان هذه النواحي لا تضاد لها الا كما متوسفا فكيف يمكن في التي
لتضادها بصير الحركات متضادة فلم يبق الا ان الاله هو الذي اهلها ومنها فانها اذا كانت متضادة كالسواد
البياض كانت الحركات متضادة ولا كيف تفهم ان الحركة من السواد ليس بصير الحركة الى السواد بل لاجل ما يكون
من ان يكون متفقا للحركة الى البياض كما بله كالحركة الى السواد من البياض فان الامتثال من السواد
لا يكون الا الى البياض ولا تضادا الى السواد لا يكون الا من البياض فان من الاستغناء الى الاستغناء ذلك
ليس بحركة بل امر يقع في تضاد الحركات من السواد فلهذا لا يتحرك الى البياض لئلا تكون هاتان الحركات متضادة
كما انهما يكونان متفقا من البياض الى السواد بل الى السواد فان الحركات المتضادة هي التي تقابلها طرفا وهذا
شيء يتولد من جهة واحدة الى وجه ثلثة احدها ان تكون اطرافها يتقابلها تضاد الحركات مثل السواد
والبياض ومثل الكبر في طبيعة الشيء واصغر في ذلك الشيء والثلثة ان يكون طرفا لا يتقابل في ذلك
وفي هياكلها بل يتقابل من جهتين احدها بالقياس الى الحركة والثانية بالقياس الى السواد فوجه من الكبر
ان طرفي المسافة المتضادة بين الثلثة والاضدادها مثل نقطتان او مكانان وطبائع القطبين والكلان ان
تضاد ولا يتقابل بل يتقابل بالأسر خارج وذلك الامر متعلق بالثانية الى الحركة ولان متعلقها
انما الخارج من النسبة الى الحركة هاتان يكون احد الطرفين في غاية القرب من الفلك والطرف الثاني في غاية
القرب من كون طرف من الزمان كان علوا والاخر في ان يكون سفلا وانما المتعلق بالنسبة الى الحركة

ان يكون

ان يكون احد الطرفين عرض له ان يكون مبدأ الحركة الواحد والاخر عرض له انه منتهى تلك الحركة فغير اس
كل واحد منهما الى الحركة في العدم ومقابل العدم فيا س كل واحد منهما الى الاخر فانه وان كان فيا س كل واحد
الى الحركة فيا س المقابل له الاضافة اذ اللبث مبدئ الذي المبدأ والمنتهى منتهى لذى المنتهى وكذلك ما عكس في
الاشرف فليس مخالفا بل بين اللبث والمنتهى هذه المقابلة فان اللبث لا تقابل المنتهى بانه مقول القياس الاخر فانه
ليس باخره اذ اذ كان للحركة مبدأ وجانب فبهم من هذا بعين ان له منتهى عيني ان كان ولا تدفن علم بل
ووسط من خارج والاخر المنتهى كذلك والمضافان ايضا علم كون العلم بالآخر فليس يتبدل المسافة منقول
المسافة بالقياس الى منتهى ولا منتهى منقول المسافة بالقياس الى مبدأ فليس بينهما تقابل المسافة
وبينهما الاخره تقابلها اذ اذ كان في المسافة اذ يستحيل ان يكون اللبث والمنتهى محتملين في شئ واحد
ما يقبلا س اليبس مبدئ منتهى لهما في زمان واحد ليس احدهما معنى عدما لآخر حتى يكون المنتهى عدما
المبدأ ولا وجه من وجوه التقابل الا التقابل بالنضاد واقا في غير المستقيم فلا يعبدان يكون شئ واحد
مبدأ او منتهى للحركة البتة ليس على الاستغناء فلا يكون في المبدأ او المنتهى هنا كونه نضادا فقا بل ليس
يقع الشك في ان القسم الاول يجعل الحركات متضادة طالما انهما الاخران ويشترط ان يقع هذا الشك
بينهما وذلك لان ذلك الاطراف لا يتقابل الا انها بل يتقابل بها عرض لها فاما المبدأ والنضاد فمتضاد
لجعل الحركات متضادة حتمية فقول ان هذه المتضادة باطله فانه لا يكون سبب متعلقا بشئ ويكون
الشيء الغير عرض له النضاد في وجهه بل عرض عرض له فيبين ان يكون النضاد في المتعلق بذلك الشيء نضادا
بالعرض وذلك لا يجوز ان يكون الذي هو متعلق المتعلق به امرا اذ ان في جوهر المتعلق بالنضاد والطرف
استخرج في الشئ وان الشكل الذي في الشئ هو متعلق بالشئ فهو مرة كذلك الجسم الحار والجم البارد
سببا اذ ان لغيره ففعلها هو الاضداد والنزاد المتضاد وان عنها الاضداد وان العرض والشيء في احد
ان الحار والبارد وان كان عادتها بالقياس الى الجسم نه ذاتي او خارجي الجوهر فيكون الاضداد والشيء في
وعلى هذه الصورة فان الحركة ليست متعلق بطرف المسافة من حيث طولها كيف كان حتى اذ عرض طرفها عرض كان
غير الخلق فيقول بالحركة اذ لا يعبر قوله كلابل ان يتعلق بالحركة بالطرف من حيث هو جسم مبدأ ومنتهى وان كل
حركة فيجوهرتها شئ من التقدم والناحق لان الحركة جوهرها مقادير وضد جوهرها الحركة من حيث المبدأ او
المنتهى اذ انما الفعل واما ما بقوة الفريضة من الفعل التي اشرفا اليها فالاطراف التي المسافة انما يتعلق بالحركة
من حيث هو مبدأ ومنتهى وهو جوهر مبدأ ومنتهى متعابله هي مقومته للحركة وان كانت ليست مقومته بل
فطاهرين ان الحركة التي تعين لها مبدأ ومنتهى متغايين بالفعل لا يجوز ان يوقى احدهما الى الاخر بل يكون
على النحو الذي وضعنا في لنا هنا من ضد الى ضد والضدان كالأدبئين لها وليس اذا بين للوضع ذلك
هو الطرف ولغا بل ان يقول كيف يكون اللبث متضادا للمنتهى ومبدأ الحركة ومنتهىها قد يكون في جسم واحد
والاضداد لا يجمع في جسم واحد فيقال له الاضداد قد يجمع في جسم واحد اذا كان الجسم ليس موضوعا الى
الطرفين بل لا يجمع الاضداد في الموضوع الاول لغيره موضوع المتبادلة والمنتهى ليس هو الجسم بل هو
الطرف فلا يجمع في طرف بالفعل ان يكون مبدأ حركة مستقيمة واحدة بالانضاد ومنتهىها وهذا كما قد

في حتم

في حتم

ولو كانت قترها استعمال ان يماسح ضده ويترول ويجاب فيقتضيه ما لا يستحال ذلك ومع ذلك فذلك ما كان
ان يكون منها كمن الكوة والصخرة خلا ولا يكون ويستحيل ان يكون بين الكوة والصخرة خلا ويجوز ان يكون بينهما
ملا وفان كان بينهما ملا وكان سطح ذلك الملك اللدني ملا في الصخرة وهو بسيط مستطوي وسطح الصخرة مستطوي
ولم يجز ان يكون في جهة فظنة فترميه من جهة اخرى فان القطعة لا تسعين لها في السطح وضع مقبضه عن ان يكون
من ذلك البسيط واذا كان كذلك لم يصح مما شبه بين الكوة وبين الصخرة والقطعة وضمتها سنة وذلك مع
ظان هذا تعلق الاحكام طبيعتها باوامر باقتضاها وهو غير صواب فان ذلك مع انه خرج عن مقتضاها
فليس يلزم منه المراد على ما يقتضاه الا ان يوجب من اتصال الحكيمين المذكورين في الوهم ونحو لا يمنع اتصال
الحكيمين المذكورين في الوهم اعنا يمنع ذلك في الامور الطبيعية الخارجة عن الالهة لا والله ان وجودها
وتنفصها في حولا امامنا الا على ما نرى في سواها من ذلك لانه اما ان يعني بالان الذي يكون فيه جباها
طرفان الذي يكون فيه جباها طرفان للباينة الذي هو الحركة فيكون ذلك بعينه ان الذي كان
فيه مما سافلا يمنع ان يكون طرفه فان الحركة شيئا ليس فيه حركة بل فيه امر مخالف للحركة وان يكون طرف
ذاتان البايئة هو نفس ان المماسه وليس فيه جباها فليس ان حتى يتران معناه من القول ان الشيء مما في نحو
ان بينهما ذاتان لكنهما التمان الذي يحرك فيه من المماسه الى ذلك الجسم ليس ذلك التمان ذاتان السكون
وخصوا ومن مندهم ان الحركة والبائنة وما يجريه ذلك الجري ليس له اوله ولا يكون حركته ومباينه وذلك
ان تكون القطعة البايئة او في وايدها المماسه فانه يجزي ان يكون في طرف التمان الذي في كلة المماسه
مماسه قد سلف تامان يتعلق به بحيث هو هذا المكان فليس عن به وظن ان جميع ذلك فيقتض ان كان للحركه
فيه اعنى المسافة عند عرض من خصوا بالفعل بان صانها فيصيرها وبعضها بعض وكان اجزاء منضوية على التمان
مكان هناك حركه بالفعل لكنه ليس بجهد يقال انه اذا عرض ذلك وجانب يقع عند الفصول بالفعل
ونفقا ويكون الحركة انظامها اوله يكون لظن ان بعضهم قال اما القطوع فذلك واما ما يكون التمان
فيه والعرض كما بين السواد والبياضون الشيء لا يكون بالبياض الى الحركة والحد ويل بالبياض الى تلك
الكيفيات وهو بالبياض الى ذلك متصل كل لا يباين في حيزه ولا شوا وهذا ليس بعين في انه لم يكن المانع لذلك
او في انما بالبياض الى شئ بل كان لوجوه اسر بالفعل يوصل اليه فيصلا منه وفيه هذا ذلك الحكم هو
ولا شك فيه ففهمنا لحد بالفعل بين الشق والبياض وسلم انه اذا لم يكن ذلك لم يكن حدا بالفعل
البينة الا طرف المسافة انا على الاطلاق وهو نحوه واما من حيث هو فشا هو نحوه وغير نحوه ايضا حيث
يقع عليه الحركه وان لم يثب الى طرف المسافة من حيث هو بعدا اما الجبهه السائبة فلا في ذلك ان يقولوا
ان الحركة الواحد ليس يكون واحده على اي عطا اتصال كيف اتفق كما ان الخط الواحد ليس يكون واحدا
على اي عطا من الاتصال اتفق بل الاتصال الوجوه الواحد المتبادر وما يثبها هو الاتصال المتعد
العضل المشترك بالفعل واما الاتصال الذي يكون بمعنى الاشتراك في طرفه ذلك لا يجعل الخطوط
الحركات وغير ذلك شيئا واحدا الوحد الذي لاكثره فيها بالفعل بل هو ان يكون بالقوة والافان لتلك الجبا
به خط واحد بل الحقيقة وقد فرغنا من سالفنا في تحقيق وجوه ما يقال عليه الاتصال وهو ان الاتصال

منه موجود ومنه غير ذلك يكون ان ما لان الحركة بالاعتناء بالاقصال للوجه بل يكون ان اشياء بينهما
الاقصال للفرد فان هذا الاصل هو اتصال الشيء بطرف من جوار الفعل مشترك بينهما والمركب انتم
بالفعل لم يكن هذا الاصل بالاقصال بل يكون مثل خطين ملتصقين على زاوية ثالثة نقطة
ما انفصل هذا الاصل اذ ان ليس هو اتصال الموحدا بل الاصل للفرد وعكس هذا الاصل كما يقال ان اتصال
بالتيار من حيث يعلم ايضا العاطف في الحجة التي يتلوها وانما كان يكون العاطف بهي سببها الذي لو كان اتصال
موجدا مفردا والاشياء المنفردة للشيء قد يجوز ان يكون منها غاياتين صديقتان وانما الحجة الأخيرة هي
سبحانه وذلك انه عند ما صفا ابيض لا يقر انه يشق بل ذلك بعيد في زمان طرف هو ذلك لان الذي هو
اسبق في وقتك فلا يستمر احتجاجهم اذا قيل ان هذا الابيض والفعل هو القوة ابيض اخر ايضا لا تظن
قوة ان يحل منه بياض اخر غير هذا البياض وقد تخللها زمان فصل بينهما فيكون البياض من القوة البياض
للتجوية قوة له حلية البياض الى بياض ينظر له قوة عليه كما قد ذكرنا في الخارج وهو انما هو في
ان الحجة التي كجملتها مستكنا احد المذهبين فتقول ان كل حركة بالتحفة هي مستندة من حيثها في ذلك
الشيء العاير اما المشرق او احدهما الى قوة مما افترقا وهذا المبدأ في نفسه من القوة التي يوصل الى
تحدوا الحركات عند ذلك بافاد من شئ بل هو هذا فعلنا في وجه الحركة وهو من شئ ومحال ان يكون
الحدثا فاصلا بل القوة موجبة موصولة محال ان يكون هذه القوة في التي ان التبع المسافر الاول
وهذه العلة تكون مقالة الى ما يولد به ذلك انما هي شئ من ذلك الذي هو مستندة موصولة الى شئ
وان كان الموضوع في هذه الشئ الذي يسمى ميلان يكون موجودا في آن ولعل انما الحركة هي الاعشى ان
يحتاج في وجوده الى اتصال زمان والليل والربع لم يضره في موضع او في موضع ان الحركة التي يجب ان يكون
واذا عند الميلان يمكن فساده هو نفس وجود ميلان اخر بل ذلك في شئ اخر في وقت واحد في كل حال من
مهلين في واحد ميلان اخر في شئ اخر ليس يكون هو هذا الموصولة فيكون موضعين جهة الضمير في
مقابل حدث لا في ميلان اخر بل ان حدث وهو في ذلك الاول وجود الزمان في وجوده مستقلا بزمان لكن
والسكون الذي هو ^{الشيء} ذلك حدث في الا وجودان على وجوده في زمان ولا فسادا ان هو مفضلة في زمان
لحم جلد منه ولا يكون هدمه في فضاء قدما وانما هو ما يتا مل هو كل حركة التي يكون في كل ان ذلك
الآن الذي قد جعلنا الحركة في ان يكون هو صفة حيلة الحركة حتى يكون الحركة موجبة في ان هو طرف حركة
ويستمر الوجه بعد ذلك يحتاج بين الحركة وبين الحركة لان وان بل يكون ان ولعل ان بعض محال ان يكون
لان لا يكون في الحركة والسكون مقابل واحد منهما وانما ان الذي هو في الميل الثاني طين هي ان الذي
اخر وجوده في الاول وهو نشي وجوده في الاول الذي يتبين ان يكون فيه موجودا عند ما يكون مستقلا
فان كان وجوده مستقلا فسادا في السكون وان كان لا يوجد موصلا الا ان طين ذلك ان لو الا يكون
ما هو قوله موجبا في ان ما هو له في موصولة الموصولة يكون موصلا وهو غير حاصل وانما لم يكن الا وان
واحد لان الشئ لا يكون في طبيعته ما هو في الحطوب ما هو في الاصول وانما يكون طباعه في شئ ان يكون
اشياء والفعل وان يكون اشياء بالفعل فان اخر ان الميل الاول غير ان ان ميل الثاني ولا يصنع في شئ

ان الملبين

ان البسبب بجبهتها فكيف يمكن ان يكون شيئ من الفصل بل انهما وفيه الفصل الشخصي عنها ان قيل
 ان الحركه في الفون في ميل الى اسفل اليه بله من شأنه ان يحرك ذلك الميل في ذلك الحان وقد قيل
 كان في الماء في جوهه الماء اذا زال غايه في علم ففقدان ان الين من ميانها وين كان
 انين زمان ولا مشبه ان يكون الموصل في موصلا فاما لكتنا اخذناه موصلا فاليكون افر من الوصل
 السكون ففقدنا حركه السكون ان بنفسك مبادي العلم الاول على هذا الاصل **الفصل الثاني**
 في الحركه المنفردة بالطبع وفي ايراد نصوص الحركان على سبيل الجمع اذ قد بلغ الكلام في بيانها هذا المبلغ فما
 ان نعلم القول في الحركان بان نعرف اي الحركان اولي بالثبوت فبقولنا ان اولي الحركه الكائنه او الوضعية
 اظهر الحركان وذلك لان التوقيل عن حركه مكانيه مع حركه الكائنه لا يخرج من اوله على الثاني مخرج اليه
 في الكائنه والوضعية عن التخليل والتكامل في الاستحالة لا يستحال الا بوجود الكائنه كذا في قوله
 اذ كان استحالته الوحد لا يوجد دائما اذ هي بين الاضداد ويكون لا محذور يمكن من قبله على الفعل
 على فلا يخرج اما ان تكون تلك العلية واصله الى المع او لا يكون فان لم تكن واصله فوصلت حتى احوال فقد
 حركه نظرية او وضعية فان كانت واصله لكن ليست بفعل هو اذن يحتاج الى استحالته وهو موجود في الموضوع
 وليس بفعل فليس محجبا اصله في الكلام في الاستحالة فان ثبت على ان كلامنا في الاستحالة ان الجملة من عن حركه
 وهي اما بفعل بعد الفاعل بالضم بعد المبدأ الكلام في الحركان النظرية المشابهة المنفردة هذا الكلام
 فانها لا يكون منسلة بعينها فيحتاج الى ان ينفرد بها حركا حتى يوجد اما الوضعية والنظرية المنسلة
 ان كانت مخرجي فليس الامر بها على هذه الصوره بل يكون لها حركه واحدات في حصيلها ان يكون اصناما بالحدثين
 للثابتات المتخالفه بين ذلك الحركتين الاخرى اسبابا لا ابتغاث حركان واسطه اخرى فبين
 هذا ان اقدم الحركان ما كان على الاستحالة فانها اقدم الحركان للكائنه والوضعية وهذا الصنف من الحركان
 اقدم من سائر الحركان الاخرى وبالشرط ايضا لا يولد الا بوجود استكمال الجوهر جوهره بالفعل ولا يخرج عن
 جوهره في وجوده من الوجوه في الوجود في الوجود بل يولد من غير استحاله له الى الخارج ويخلص السند في ما لها فاما
 فيقول الزاوية ولا يجر منها الاشتداد والضعف كما يجب في الطبيعة من ان يشهد الحركه في السكون والفسر في
 كما بها لا سطا ولا سطا لها فيضعف اجزاء الجسم الذي له الحركه السند في الطبيعة هو اذ اجرامه وبه يتولد
 الحركان الطبيعية للاجرام الاخرى اذ قد استوفينا تخمينه هذه العنايه الحركي ان يجمع الفصول في الحركان ونقول
 اولا ان كل ما ينسب اليه صفة فانها تلك الصفة له فانه ان يكون الصفة موجوده فيه كونه مثل ما يقال
 الكلب اسبق مما ان لا يكون بلحيقة موجوده في كلبه فكذلك بلحيقة في حركه مثل ما يقال ان الانسان يزول
 العين سوداء وانما ان يقال البعض على الاطلاق بان لا يكون فيه بله في شيء يقارن كما يقال ان الكلب كالبعض
 للساكن انه مفضل عند ما ينقل الا بسبب في الحركه والحركان ما ان يقال له ذلك في الحركه كما يقال فلان يكتسب
 انما يكتسبه او فلان يتحرك ولما يتحرك يدواما ان يقال البعض مطلقا كما يقال للساكن في السكون في الحركه
 فانه ليس من شأنه السكون بوصف بذلك كالبعض اذ ما يتحرك ومنه ما شاء ذلك كالبعض في السكون
 بذكر ذلك الحركه قد يكون البعض مطلقا او غير مطلق على ما قيل في اجواب سببته الحركه او ان كانت في ذلك الشيء

في الحركه المنفردة بالطبع وفي ايراد نصوص الحركان على سبيل الجمع اذ قد بلغ الكلام في بيانها هذا المبلغ فما ان نعلم القول في الحركان بان نعرف اي الحركان اولي بالثبوت فبقولنا ان اولي الحركه الكائنه او الوضعية اظهر الحركان وذلك لان التوقيل عن حركه مكانيه مع حركه الكائنه لا يخرج من اوله على الثاني مخرج اليه في الكائنه والوضعية عن التخليل والتكامل في الاستحالة لا يستحال الا بوجود الكائنه كذا في قوله اذ كان استحالته الوحد لا يوجد دائما اذ هي بين الاضداد ويكون لا محذور يمكن من قبله على الفعل على فلا يخرج اما ان تكون تلك العلية واصله الى المع او لا يكون فان لم تكن واصله فوصلت حتى احوال فقد حركه نظرية او وضعية فان كانت واصله لكن ليست بفعل هو اذن يحتاج الى استحالته وهو موجود في الموضوع وليس بفعل فليس محجبا اصله في الكلام في الاستحالة فان ثبت على ان كلامنا في الاستحالة ان الجملة من عن حركه وهي اما بفعل بعد الفاعل بالضم بعد المبدأ الكلام في الحركان النظرية المشابهة المنفردة هذا الكلام فانها لا يكون منسلة بعينها فيحتاج الى ان ينفرد بها حركا حتى يوجد اما الوضعية والنظرية المنسلة ان كانت مخرجي فليس الامر بها على هذه الصوره بل يكون لها حركه واحدات في حصيلها ان يكون اصناما بالحدثين للثابتات المتخالفه بين ذلك الحركتين الاخرى اسبابا لا ابتغاث حركان واسطه اخرى فبين هذا ان اقدم الحركان ما كان على الاستحالة فانها اقدم الحركان للكائنه والوضعية وهذا الصنف من الحركان اقدم من سائر الحركان الاخرى وبالشرط ايضا لا يولد الا بوجود استكمال الجوهر جوهره بالفعل ولا يخرج عن جوهره في وجوده من الوجوه في الوجود في الوجود بل يولد من غير استحاله له الى الخارج ويخلص السند في ما لها فاما فيقول الزاوية ولا يجر منها الاشتداد والضعف كما يجب في الطبيعة من ان يشهد الحركه في السكون والفسر في كما بها لا سطا ولا سطا لها فيضعف اجزاء الجسم الذي له الحركه السند في الطبيعة هو اذ اجرامه وبه يتولد الحركان الطبيعية للاجرام الاخرى اذ قد استوفينا تخمينه هذه العنايه الحركي ان يجمع الفصول في الحركان ونقول اولا ان كل ما ينسب اليه صفة فانها تلك الصفة له فانه ان يكون الصفة موجوده فيه كونه مثل ما يقال الكلب اسبق مما ان لا يكون بلحيقة موجوده في كلبه فكذلك بلحيقة في حركه مثل ما يقال ان الانسان يزول العين سوداء وانما ان يقال البعض على الاطلاق بان لا يكون فيه بله في شيء يقارن كما يقال ان الكلب كالبعض للساكن انه مفضل عند ما ينقل الا بسبب في الحركه والحركان ما ان يقال له ذلك في الحركه كما يقال فلان يكتسب انما يكتسبه او فلان يتحرك ولما يتحرك يدواما ان يقال البعض مطلقا كما يقال للساكن في السكون في الحركه فانه ليس من شأنه السكون بوصف بذلك كالبعض اذ ما يتحرك ومنه ما شاء ذلك كالبعض في السكون بذكر ذلك الحركه قد يكون البعض مطلقا او غير مطلق على ما قيل في اجواب سببته الحركه او ان كانت في ذلك الشيء

ينبغي

مطلقا

يجب ان يكون الشكل الطبيعي للبيوت كبراً ولكن الامر الذي يغيث فيه طبيعة الارض من استعلاها وفضلها
مما اذا قرن به طبيعة الكل كان وجود هذا الشكل له طبيعياً او امراً يرجع عن طبايعه طباع الكل وما عليه جوارها
الحري في الكل على ما سوضع في ذلك موضع فكل ذلك نصفين الغد الجبتي من القوة الغاذية وهو نفس الغذاء غير
طبيعي ولكن اذا فسر الى الطبيعة المشتركة كما لم ذلك كان طبيعياً وانما هو الطبيعي لما من الشيء نحو ان يكون
صانداً من قوة طبيعية منه وحده ونقص القوة الطبيعية بينهما كل قوة من ذات الشيء يحركه لا بالارادة وكانها
طبيعه صرفة او كانت كقشر المنيان فيكون احد منى هذا البناء على نحو محرك الحجر الى اسفل وهو الذي يكون
لا عن ارادة ولا اتصالاً بخلاف الجسم والثاني على نحو محرك التراب الى نمو فان ذلك ليس بارادة ولكنه يخالف
للجهد وقد يكون الحركة بارادة وغير مختلف للجهد ولا يسمي طبيعياً الا اشتراك الاجسام كالحركة الاولى والحركة الطبيعية
بجهد الموضع هي تكون عن قوة في الجسم نفسه يتوجه الى الغاية التي للطبيعة ذلك الجسم وعلى وجه الذي يفتضيه
طبيعة ذلك الجسم اذا لم يكن حافواً مثل يكون في الانسان ذاهمنا صابع في مدة في مشاهاً يكون وعلى نحو
من التوجه غير خارج عن الحد والوجيزة فانه قد يتكون حركة عن الطبيعة ولكن لا الوفاية الطبيعية مثل
تكون الاصابع الزائجة والسن الشاغية وقد تكون حركة لا عن الطبيعة ولكن الى الغاية الطبيعية كمن يرتجف
الاسفل على خط مستقيم دعماً لا يثبت مثل الحركة التي يند عن الطبيعة التي في الحجر وحدها وقد يتفق ان يكون
من المبدأ الى الغاية ولكن معوفاً مثلاً ان تكون حركة انما من الوجودات كقبة غير موانعة نداء اسمها الى
الغاية هذه قد فيها لها طبيعية ولكن المعنى هو ما قلناه اولاً وقد يكون الحركة طبيعية لا بالقياس الى الطبيعة
لغايته بل يفتضيه بل الغاية من الى مو من خارج فان الاخر في طبيعي للكثير يتبعه ملاقات النار والاحتجاب لطبيعي
للمرئى منة منارة المقتا طيل **الفصل العاشر في كيفية كون الجبر طبيعياً للجسم** كذلك ان كانت
تكون طبيعية مقبولاً ان كل جسم فستبين انه يفتضيه جبراً مخصوصة المنضوي ان ذلك صوتة التي تجر هو صوتة القنا
ميتة من يفتضيه كما او كفاً او وضجاً او غير ذلك فان كان الجبر الذي يفتضيه هو صوتاً عليه لا يفارده لم يكن له
حركة طبيعية قانلة الى الجبر وكذلك ان كانت كيفية هذه الصفة او كيفية فان كان جبراً جبراً يمكن ان يفتضا
بان يزال الصفة قسراً فانه يكون له عود بالطبع ان لم يمنع قسراً او كان لم يزال عن جبره بل كان او كحدثه على
حيزه فانه بالطبع يذلل اليه ان لم يمنع قسراً فان كانت كيفية قسراً ان سلب بالفسر كيفية الماء اعني
به برونه وقد فانه اذا زال الفاسر نوبتاً اليها الشيء بالطبع فاستحال الماء المسمى مثلاً اذا وان كانت كيفية قسراً
ان سلب بفسر مثلاً كما يتخلل الهواء بالفسر حتى يصير عظم او يضغط بالفسر حتى يصير صخر على الفرس اعني في
بالاختلاف فانه اذا زال الفاسر انقل الجهر الى جسمه او كانت كيفية مثلاً الاخصاله في اول وجوده بل يكون اول
وجوده وجوداً غير مستمداً وانما استكملها الا مستمداً فانه يتحرك الى كماله في جسمه والغذاء طبياً او كان وضع
اجزائه وضعاً مضموناً كما يفتضيه الجسم للسننم بالفسر فانه اذا دخل مسيلة من غير كسر او وضع صحيح بغير ذلك
الوضع الا ان كان كذلك فمما يشكك في امر الجبر الا يشكك في امر غيره فان الجسم المتحرك في جهة ما يبرهن له امر من ذلك
انه متحرك الى الجهد ومن ذلك انه متحرك الى المكان ما ومن ذلك انه متحرك الى الهيئة كهيئة منسبلة امره وبتلك الحالة
ويكون الى اق واحد من هذه الاشياء يتحرك ولو كان لا يتخلل الجهد والتمها يتفرق له الى اسفلها ونفتها

حدود

حدة ووقفاً الأرض ولما اطفاها غطت الأرض وما رست به الأرض وكذلك حال الهواء لو تفرقت من غير مقهور
 حيز النار لو وجد يتقلد من حيز النار والحيز نفسه مستعمل أنه لا يكون حيزاً واحداً بل الطبع حتى يكون
 ان تقول ان الأرض والماء يطبلان جهه واحده وحيزاً واحداً لكن الأرض اقل استواء وكذلك الهواء والنار
 جهه واحده وحيزاً واحداً لكن النار اقل استواء لو كان الهواء يطبل النار لكانت جهه عن سائر جهات
 لكانت اذا وضعت الدنيا على سطح من النار احسننا بانها فاحل في فوق كاحسننا في ما تحت الماء لو كان يطبل
 المتحرك المكان فخطه والمكان هو سطح الجسم الذي يحويه والطبع هو سطح الجسم الطبيعي الذي يحويه بالطبع
 لما بقيت في الهواء حيث كان لأنه في سطح الجسم الطبيعي الذي يحويه ولما كانت النار المتصعد طلبت بمقتلها
 مكان هو سطح ذلك وهذا حاله كما نرى على ما نرى من سطح الفلك من جهه ولو كان طلب الكعبة لكانت
 المرسل من راس البر ليس في جهه بل في جهه من جهه فان الاتصال بالكله انما هو من مساره ولو كان الحيز
 تصعد لو تفرقت ان كل يده والى عن موضع فكان لا يفرق انما ان يكون بالفتح بمنه جهه وجهه وهذا لو كان
 قد انقلعت عن الكعبة انفعال اخر من جهه اخرى فتكون حركته الى الكعبة ليس عن طبعه لكن يجذبها ككعبة
 وقد فرضنا حركه طبيعيه سطحه انما يتقبل ان يفعل الشيء في بيته خلا واخره بالفتح من حيث هو شبيهه
 بالعرض لكانت الأرض الصغرى كالمدة اسرع حركتها من الكبرى فالذي يجذبها ليس عن طبعها هذا هو ان حركه
 الطبيعه يطلب الحيز الطبيعي وهو غير الطبيعي كالمطفا ولكن مع مرتبة من اجزاء الكبرى خصوصاً وضع
 من الجسم الفاعل اليها ان فان الهمة عليها غير مقصوده الا كجد كون هذا الغرض فيها وان الكعبة التي بكل بسيط
 ليست مقصوده في الحركة الطبيعه التي لا يراها بل بالكله كونه موضع حيث المقصود والمقصود ما ذكرناه فالطبع
 الهمة الغايه المتحققة فقط ولا يصح ان حيزها وانما المراد فينتج من مقابلتها فيما اتفق فاما اذا كان المكان
 غير طبيعي وان كان الزئبق طبيعياً هو عنده مثل الهواء اللين في الحوض في اجرة من عرض في الهواء ان الكبرى
 انما اسفل منها من الهواء عن محيطها اسفلها في اجرة من عرض في الهواء ان الكبرى
 الا ان من عند في الهواء وان كان الزئبق في الهواء من اجرة من عرض في الهواء ان الكبرى
 كان المكان طبيعياً انما ليس الزئبق حاصلاً وانما هو ان نرى هذا المراد هو الذي يحركه او ان طلبت لو كان
 الا ان ليس الا المراد كطلوعه من جهه الى جهه وان الطلب في الماء مثلاً فان طبيعه حركته من الماء
 حركه من ذلك الذي لا يحد مثلاً وانما في ذلك انما في نفسه ليرتجيبها ليس عنده في غيرها
 الما فانه انما يصعد في الطبيعه البريه في غير ما يصعد عنها في حيزها التي هي فيه لو لم يفسد ذلك ولا غيرها
 لو تفرقت من بين الصوره وذا استفاد حيزه عن يديه فعلا صوره حركه ولذلك اذا استندت في حيزه
 فيه العرض الذي يوجب صوره النار في فعل الاثمن من الاخوان والصغره حركه وصعدت في حيزه
 في هذا الجسم فونان مثلاً ان تحضها الى حيزها تلك الصوره والاخرى هذا العارض وذلك ان تلك الصوره
 تغيب حركه في الهواء انما في اجرة من عرض في الهواء ان الكبرى في حيزه هذا الفعل حركه
 اوليات فان الصوره امياً انما هي حركه في حيزها من اجرة من عرض في حيزها من اجرة من عرض في حيزها
 لئلا لا يكون نظن ان ذلك ليس الا حيز العارض بل انما حيز الماء من اجرة من عرض في حيزه فان
 وصيد

ويصعد فيبقى الماء باردا ولو كان كذلك كان يجري احطيا الماء والدم ان يصعدا من ولا لا لئلا يجلد
 لطيفة النار وطحا المنها والاسخا له اليها وظل ان من الجاز ان يكون بعض احسب الفصوة يتحرك الخلف
 الطيبه لجا لمد غايريه صفتها انفسا كدهه الاسخا له كما في النجان الماء فانه لو كان للتارة المزموا فلبناه
 واستعلم انه حلة ولا سبب يمنع التاثير من الخالص من الماء حتى يجتاح الى ان يسهل اليه الماء الا ان يكون
 الماء صلتا جيتي يجره نحو كونها موافقا لها لكنه ما يجري ان يبرهن على ان لكل جسم جنس من جنس الفصل
الحاوي في اثبات ان لكل جسم جنسا فاحدا طبيعيا وكيفية وجوده كالجسم كالجسم لا يخلو عن السطح
 والمركب فيقول ان كل جسمه وكل صفة الجسم لا بد له ان يكون له فان له منه شيئا طبيعيا وهذا
 الخيرة لا جسم الا وللمفرد ان يكون له جنسا ما كان تاما وضع ونزديق مثلا السلك ان كل جسم منسوخا له شكل
 ضرورة ان كل جسم له كيفية ما ورد في جنس الجسمية لا محالة لا يخلو ان يسهل في قوله للناثر والشكل او ليس
 لا يفتك كل هذا سقي غير الجسمية وقد يمكن ان تبين ملاذفة الجسم ككيفية اخرى فيقول ان هذا اشياء
 وما هو يجرها لا بد ان يكون للجسم منها سبي طبيعى ضرورى وذلك لان الواضع بالغير والسر خارجا من
 من خارج وجوه السبي قد يمكن ان يفعله لا يرضى له الاستيلاء الذي لو وجد منها لا كان منها الا في الطباعة
 ليس اجنا ضروريا ان يكون الجسم لا عملا ولا يلفظه فعل بالسر غيره اذا كان كذلك فطبيعة الجسم قد يمكن ان
 يفرض موجوا او على ما هو عليه في نفسه ليس يفسرنا سفا فافرض كذلك بقوى طباعة ان يبقى كذلك لم يكن
 بد من ان يكون له ابن وشكله كما في ذلك لا يخلو ان يكون له من طباعة ومن بين خارجا لكتا فافرضنا
 انه لا سبب في خارج بقى ان يكون له من طباعة الذي من طباعة يوجد له ما امنت طبيعته موجوا ولم يضر وان كان
 طبيعته بحيث يسهل الفسر امكان بزواله لانه باذنه ان كانا في طبيعته بحيث لا يقبل الفسر بول ذلك
 ما يفسر ان قال فاقول انه يجوز ان يكون كل فاسر حة فانه في اشكلا ومكانا ثم تبقى ذلك فلا يزال الاضام
 اخرى فلا يخلو ان فاسر على الله اذ كان لا يخلو عن الاضام من الفعالة ليس يرضى من ذلك ان يكون واحدا
 معها ذاتيا لا يفارقه فتقول ان الجسم يرضى له الاضام التي ليس الا في سطحه وجبين اعراض بطحة في ذاته وارض
 بطحة من تحاذقه مثلا كونه فوق وكذا في تمام اتحادها الا اراض التي ما رمتها وذاته لا يكون ضروريا له
 ما عتباته والاعراض الاخرى فانه لا يمكن الا يخلو منها بل يجوز ان يكون جنسها منها فظن لو كانت بها سبب خلقها
 عنه بحيث لا يعوق الاضام وجودها فيه لكانت صورا الا اعراضا بل اعراض هي التي يرضى بعد وجودها في
 وجود السبي وكل واحد منهما ممتد فممكن فرض وجود الجسم دون سبي المنه فيها اما الجواز والمماسا
 وما يجري في ذلك فليس يلزم للجسم ليطعنه بل بوجوده مع جسم اخر وليس ان يجبره ان يكون الحليل به
 حاصلا بالفعل لجال مما لا يقوم منه ولا يلزم ما يقوم منه هذا المخل التستك وحال الفواسر حال هذا
 لان الفواسر لا يقوم منه ولا يلزم ما يقوم منه فان الفاسر هو الذي يورد من خارج فيصيرها كما لو اراه
 كان لذلك الجسم تلك الحال فليس يتوق من هذا ولعل ان يكون من المهنة والاداء للمهنة فقولهم يجب لا يفسر
 ايسر من شعا ما الفاسر الى طبيعة الجسم فوهم يجب جري ابن محضه او غير منعه بالقياس الى طبيعة الجسم فلو لم
 في طبيعته التي ان يكون لغير ذلك الذي لو الفاسر الذي يجوز ان لا يكون لكان له وان ذلك الشكل والكي

وكل مننا

يجب

عنه في ذلك

غير ذلك ولكن ذلك وضع الاجزاء ان كان له اجزاء بافضل منك جسم فله خبر طبيعي فان كان ذا مكان كان جوه
مكنا اولها ظان يقول ان الارض جرم بسيط ويقضي طبيعتها ليس الذي يبيع فالبيع اما ان يقضي له شكلا
او لا يقضي فان افترض له شكلا فيجب ان تقضي شكلا مستديرا ليس المثل في اغان يكون ليس باعد
طبيعتها فيجب ان تكون الارض جوه منها الشكل المستدير بان يشكلا شكلا اخر ان يعو طبيعتها فيستدبر
الموجو كذا ان كان اليه من ذلك ويجول بين طبيعتها ذلك الجزء ومقتضا ليس صاد عن طبيعتها
يكون طبيعتها واحدة يقضي معنيين متفاوتين مرفعا بلين وليس هذا بخبر فتقول ان ليس اما يقضي
لطفية طبيعتها من الشكل الطبيعي حفظا فواحدة فادلفظ شكلا لزم من ذلك ان يحفظ في كل جزء ما هو طبيعتها
انما با اوتيا من انبساط الزاوية سلكه فاذا لم يثنى في شكله يفسر الفاسر يمكن الثاني مدحس وشعوب الحاد
بل كان حلين في حفظ ما اوجبه الطبيعة وان عاود الطبيعة في حيث انبساط الحركات الطبيعية هي النافضة
لوجها الا قد كان يح مفضلة الطبيعة بهذا الحالك ضدتهاها الا وقد تحا لقا مفضلة ليس الذي
الطبيعة ولا سببان يكون الطبيعة يقضي في حال عارض اشرافا فضا ومقابلها في يقضي في حال كونه مسا
فليس في المنعيات متضادين متماضين صادون عن قوة والتخذ بخلافه حتى تكون محالا لا احد لها احد
عن القوة وهي غلة خالها الطبيعة والاخر يمتد عنها وهي حال خبر طبيعتها وذلك مثلا السكون خبر عن الطبيعة
اذا كانت على حاله طبيعتها ثم خبر عنها الحركة اذا كانت مجال غير طبيعتها وانما الجزء من خصم غير الارض اذا
الى الارض استحال ولا استحال شكلا غير كرمي فذلك انواع من خارج لا اختلاف الاجزاء في الذكوة اجناسا
في التقدم والشاخر والمجاور واذا قد وضعا اخر ضنا هذا خبر وان يبين ان المكان الطبيعي كيف يكون الجسم
وكيف يكون للبيسط منه والمركب ونقول انه يخالف ما ان نزع عن يجوز ان يكون جسم من الاحياء له مكانان
طبيعيان او مكان واحد لهما نسكنا نذ بالطبع وان نعرف خال الاحياء البسيطة التي لها اجزاء متمايزة
ولكل واحد منها مكان اخر بالحد بحيث لا تحدهم يكون لكل واحد منها مكان طبيعي جزئيا الذي لا يكون
مكنا فاهذا خبر مكان ذلك ويجوز دون الاخر وكيف تشبه تلك الامكنة الى المكان الذي لا يكون له خبر
خال الجسم المركب اية الطبيعي فان له مكنا طبيعتها الا حده فذا ذلك المكان ان كان مكان جوهي فكلت
الاجزاء الاخرى في خبر مكنا فنعول انه لا يجوز ان يكون جسم واحد مكنا فان طبيعتها الا حدهم ان في جملة
مكان الكل اجزاء بالقوة ايها وقع في سبب خصوص كان طبيعتها كاملة فان افر جسم من خبر الارض بلها
هو طبيعي لها والامد لو وصل به لكان يصير اخرها افر في كان طبيعتها لها واما مكنا فان ثانيا بيان فليس
ذلك فان مقتضى الواحد بالخص من حيث هو واحد بالتحصل من واحد بالتحصل ومقتضى الكل الغشا بالاجزاء جملة
مقتضى جميع الاجزاء والاحياء الذاتية المتتابع لا يستحيل عليها الاضال لطبيعتها بل ان استحال فاما مقتضى
بعض خبر وهي في طبيعتها بحيث يجوز عليها ان لو كانت متصلة واحدة واد لا يستحيل اتصالها فكيف يستحيل
تمامها ولو اضلت انما سلكه خبر شي ومصحح واذا انضلتك فاما سلكه الجملة وهو بطول المكان الطبيعي
من حيث هي طبيعة واحدة هي جملة هذه الطبايع بل هذه الجملة من الذبايع ببيان بطول جملة من الخبر خبر
هذه الجملة بل هذه الخبر لانه الجملة كان جملة يتجم من مباد واحد فاذن الاحياء المشاهدة الطبايع

من اجزائها

ان الحيات ما كانا اكلها حيز واحد يكون كجسمين من ذلك الحيز واحد جسمين له من ذلك الحيز واحد ذلك الحيز واحد
 اما حيوه فيه اولا عند احدته وهو موافق للطبع في حيزه من اماكنه الخاصة بالفرق بين التاثيرات
 الى فوق الحيز من حيز كليه التاثيرات وبعينه لا تهوا في السهول والسايلان سيلانا او فوقها السافل ومركزها لذلك
 لا ميل نحو منها الى جهه فاذا كان يرضيها في طبعها السكون ما الطبع ذلك نحو او حركتها الى جهه ولا يختص
 فنقول كان يرضيها السكون ولكن بالاضطرار كما كانت فيضى ان يفرج عن حيزه في واسطتها ينبسط عنها
 الى الجهات ما يتسنى الى ان يلهي كل حيز من السبسط ما هو في الميز من المكان الطبيعي لكن الهواء للحيث وغير ذلك
 نحو لا يمكنها من ان يدخلها الفاعله فاق هذا النفوذ وهذا النفوذ لا ينافي بالتحرف ان التحرف يكون في حيزه
 جهه وهذا انفسا طرف كل جهه فيكون شاكته بالاضطرار لاجلها فان الحاله مما لا يجوز ان يحد في الواسطه عند
 التحرف وهذا العشر فخرارض عن الطبع وهو حيزه فان الطبع فيضى امرضا غير كره كان عرض عرضا
 وذلك الى حكمه في حيزه لا تد واستحالة هذا العارض ولا تمنعها الا لا تد في عهد استحالة المعروض في الحيز
 مفدا ولا تمنعها ولكن اذا جاز لا تد مرجان التاثير وان اشنع التاثير الممنوع فقد ظهر انه كيف يكون الجسم
 الواحد مكان واحد بالطبع او حيز واحد بالطبع وان كيف يكون نسبة حيزه لكل الى حيزه الاجزاء بعضها الى بعض
 وهذه للبساطه واقا لذلك فان تركيبها لا يتبع اما ان يكون بسيطين او من اكثر من بسيطين فان كان عن
 بسيطين فاما ان يكونا منسوبا بين بالقوة او لحد في اقلها فان كانا منسوبا بين في القوة ولم ينفذ ان كان
 وضع احدهما بجهد الاخر فليس بالواحد يستعملها الا باعتبارها مع خارج فان تولد حركتها او بعد كل مكان
 كسجل في تفاوتها او غير كل واحد الاخر ففما الا ان بطور على احدهما معتبرا ويكون ذلك الحيز المشترك بهما الحيزين
 فينتج ان تقا فيه بالطبع وان غلبه قوة احدهما والاضطرار على الميز حاصل كان المكان الطبيعي مكانا العالي ان
 كان عن اكثر من بسيطين وفيها طالع في حيز واحد ان ينسار غلبه البسيط اللذان جدهما والحد والبساطه الى
 الموضع الذي فيه التركيب كمثل المركب او من الحيزين من ميزه في موضع التركيب او في حيزه اذا لم يحد عند التما
 سوا والامساك منه عن البسيط الذي يبطل في ذلك الحيز كما يبطله تماثل الحيزين وعينه ان لا يتبع امر الحيز
 البسيطه شيئا غيره الا وهناك حاله في حيزه بعض اجزائها الاخرى ما اذا اياها عن الحيزه الى اجزائها الخاصه
 او يكون الاجزاء قد تضمنت بعضها الا يمكن ان يفتل في الاحياء التي بينها وبين كلياتها اخرى او يكون قوة
 فاستوعب الاشخاص غير قوه تلك البساطه فلنبتن ان كل جسم طبيعي مبني حركه طبيعيه هي يكون لكل
 جسم حركه طبيعيه هي يكون لكل جسم حركه طبيعيه وانما على فخر واحد فقط **الفصل الثالث عشر**
 في بيان ان لكل جسم طبيعي مبعو حركه وضعيه او مكانيه فنقول ان كل جسم لا يتبع اما ان يكون قابلا للتقل
 موضعه الذي هو فيه بالاضطرار غير قابل فان كان قابلا للتقل عن موضعه الذي هو فيه فاما ان يكون له حيزه
 جوهره ميلا الى حيزه لا يكون له ميل اليه لانه لكن كل جسم فله مكان طبيعي او حيزه طبيعي فيضى طبيعه
 فيه واقا فانها لسوا الاحياء في ذلك الجسم بل لان فيه ميلا وقوه معتده نحو ذلك المكان فان كان ذلك
 القوه معتده لذلك المكان وجره غير معتده يها هي حيزه عن الاتقان والحركه فلا مضاده في قوه
 ولا الفخر قوه فيضى حيزه الحركه لا تد يجوز ان يكون في جسم واحد غير مختلف الاجزاء فواتن متضادات او

حيزه

المعروضه

الواحد

فصلين

مغليين متماثلين اذا قوى كونهما قوى بصحبتهم واذا تماثلت افعالها تماثلت طبايعها فما تماثلت
 يكون معاً للجسم الذي فيه قوة ما هو ان فيه مبدء حطها ^{على} تحتها ان لم يكن حافق وان لم يكن الجسم
 بحيث يصعد عند ذلك الفعل ان لم يمنع مانع من خارج فليس ^{تلك} القوة ما اذا كانت من قوتها متضادان صلح
 ضد مغليين متضادين وهذا حال فاذن من الحال ان يكون في جسم بسببه مفرط في غلبه جسم مركب فوالله
 فيضى مكانا والاخرى يمنع عندهم الجسم فابل الحركة من مقتضى الحركة فيلزم ان الجسم اذا غلبه مفرط في مكانه
 ان يتحرك الى مكانه الطبيعي عند ما يبارق الفاسد من خارج وتبين هذا ايضا ان كل جسم ليس فيه مبدءا
 فان نقلها هو عليه من ابرن اوضع يقع لا في زمان وذلك مع بل يجازيه يكون كل جسم يعقل تحريكها
 طاقته فيه مبدءا ميل طبيعي في نفسها ويعلمه كانا بينا اوضاعا والنعين ^{التي} كما في التحريك الكافي على سبيل
 امضاح للتوضيح هو ان كان الكافي والوجه في مذهب البيان واحدا ان ^{فقط} الكافي الموجود في العالم
 كالقيلولة الحقيقية اما القيلولة بما عميل الى اسفل واما القيلولة بما عميل الى فوق فانها كلما ازاد من مبدءا كما
 فيقولها للتحريك القيلولة ان نقل الحجر العظيم الشكل الثقيل ارجو ليس كقيلولة الحجر الصغير القليل الشكل
 وشرح الهواء الثقيل في الماء كشرح الهواء الكثير اما في الهواء الاثقل من الماء كشرح الهواء الثقيل
 من انها لا تنفذ عند التحرك في الهواء نفوذ القليل وليس السبب فيه ان الكافي اقل من بل هو ان بعض مبدءا
 لصغرها لا يعيد من التفاضل قوة تحركها لها ولما يبلغها يبلغ من شدتها انها لا يقدرها على خرق الحقي او مع ذلك
 سيكون سرع الاستحالة الى المطلق من السيلبي وبعرف في موضعه هو السيلبي وبطل القوى المستفاد
 المرصية من القوى المحركة كما ان الشجرة تطفو من السيلبي ينط الحارة المستفاد من النار الكثير وبعضها
 يكون سطحها لا يقد على خرق الهواء يدخله الهواء الذي يغد فيه ويكون سببا لانها لا تنفذ
 فذلك سنعلم ان مقاومة للنفوذ بينه هو لبطل القوة المحركة وهذا كما ان الماء الثقيل فانها لا تنفذ
 ولو كان السبب في قبول الرمح الاثقل الكبر في زيادة الثقل كما ان كلما ازاد المرمر ثقلا وكبر كان اقبل المرمر والاشد
 ذلك بل انما اعني الثقل والخفة ولم يعبر بها شيئا اخرى كان الاقل مقلدا اقبل للثقل العشر وامن حركته
 نسبت مساواة الحركات بالعشر لها ميل طبيعي ونسبة ازمنتها على سبيل الميل الى المبدأ لكن النسبة في المسافات
 هيكل النسبة في الازمنة مساوية المسافات هيكون الاشد مثيلا اطول ممتدا واما في الزمان فيكون ذلك واضرا
 واذا لم يكن ميل اصلا وتحرك المقتضى في زمان ولهذا الى الزمان نسبت الى زمانا حركته في الميل العشر ويكون على
 نسبة ميل او جعل الى ميل في ميل التحرك العشر ويكون قبول ما لا ميل فيه اصلا للعشر قبول في ميل او جعل
 فيكون الذي لا مانع له على منتهى وهي ما نضع ما لو وجد وجوده مثلنا في بابي من الحلال على ذلك الوجه
 جسمه وما يبين ان النسبة على الحركة المستقيمة والسندية مختلفا على طريقتين الا في القوة الاضعف او الخافتة
 نظا هراة القوى وطلوع والضعف معا وقد اتي في القوة الجسم بما هو جسم بل يمنع من بطلها على حالها
 او الوضع وهذا هو المبدأ الذي نحن في بينها وكل جسم ينقل ما يعرضه مبدءا ميلها انما انشغال الكافي
 بيتها واما الانشغال العشر الوضع فلان ذلك الجسم كان قابلا للنقل عن مكانه فقد ظهر ان كان غير قابل
 فله لا تحركها ثبوتها في مكانه وبارزته ونجسهم وهو غير جسمية فتقول ان هذا الجسم غير متحرك ايضا

ان يتبين

اختبر فيها

الفصل الثالث عشر في الحركة التي بالعرض
ان الحركة الغير مستقيمة منها ما يقال بالذات ومنها ما يقال بالعرض اما الذي بالعرض فيكون الشيء بطريقه
فيضيقه فاقتراب اول او وضع اول او كذا وكذا وهو مقارن لشيء اخر متقارنه لا زفره فاذا تبدل ذلك الشيء
حال الشيء كما مثله بالعرض ما في الاين والوضع فهو على وجهين على ما علمت فانه اذا ان يكون ما قبله
متحرك بالعرض هو في نفسه مكانه ووضعه وقابل للحركة الا انه لم يغير في وضعه ومكانه بل الشيء الذي
هو محمول منه قد فاق مكانه وهذا ملازم له فيلزم ان يقع له لا جمل حركة ما هو فيه حصول في جهة ترفع
الاشارة عن الجهة التي كان يقع عليها الاشارة او يقع له وضع اخر بالقياس الى الجهات وانما ان لا يكون متساويا
ان يكون له ابن او وضع كمن متان ان يتحرك مثلا الذي يميز له ما بغير المنقلب من مقارنه ابن او وضع
من متان ان يتحرك اما في الابن كما لم يتحرك في الصنعة وهو ساكن فيه حافظ لمكانه والتغير من متان انما في
الوضع فان اذا توهمنا كره في كره وهذا الصنفها ميسا بل وبقراء او بالطبع او غير ذلك فركت الكره الخارجة
حيث تغير نسبة اجزائها الى الخوا المحيط بها فغير هو حقيقة الحركة في الوضع فان الكره الداخلة للمنصفه به
لها متان عطا في ان كل جزء منها بلزمره متين فلذلك بالعرض اذا لا يتقلد نسبة ما بين جزء الكره الداخلة
واخر المحيط لهما كما يتقلد نسبة اجزاء الكره المحيط مع اجزائه مكالها فان كان اعتبارا الوضع انما هو كقياس
الى اجزاء المحيط الموضوع فيه والمحاط به الموضوع عليه بالجملة الى اجزائه ما يماس من الوضع مما سته محيطه كالك
في كره او فاسترخاط كالفلك الا على ما يقياس الى ما يماسه داخله فلا يكون الكره الداخلة قد تبدل
وضعه فان كان الوضع ليس باعتبار المماسات بل باعتبار الموازيات والمحاذيات في الجهة تكون الداخلة وقد
تبدل ايضا وضعها بالذات فان الاجزاء منها قد استبدلت المحاذيات مع استبدال المحيط ذلك بل الاول ان
يكون قد تبدل الوضع الذي له جسم الكره بالذات ولم يتبدل الوضع الذي له القياس الى ما هو به الوضع وضعا
وضع جسم الكره وضع جسمه ومن هذا القبيل ما نصفه من حركة الهواء العالي مع حركة ذلك الفلك ذلك
للكره نيتكنا ينظر عن مشرود ذلك لان هذا الفلك كان كل من جسد كحركة الكره لما لا يغيره بل انما
كانت كره على كره فانها اذا تحركت لم يثبت شيء فماتت على سطحه غير متقارم في وجهه كونه
ويبرزت بتدفع الفلك في وجهه تدفعا فلا ماض من ان يسكن الداخلة منها وتجرل الخارجة عليها متساويا
على سطحها من غير انغلاق والسببان في ذلك الحركة ان كل جزء يفرضه من النار فدعيت له جزء من الفلك
كالمكان وهو ما يطرح يتحرك الى المكان الطبيعي له ويمكن عند لا زما اياه لمنصفها لثنا فاطبعها بوجوب
اياه وان ذال ما بوجهها لضاف بالقرء او المسامير فاذا تحرك المكان لونه وتغير ما هو بالطبيعي يمكن من خطاط
لما لا يغيره منه فيكون حركة الجو العالي بالقياس الى الفلك حركة بالعرض في الوضع وكان لنا في الهواء مصيبا
في ترتيب الطبيعي الذي يتبناه قبله مع اصابتها للوضع الطبيعي عن السطح المحيط الطبيعي حتى لم يغيره الرخا
وميل ولا تخالف اجزائه ما يؤمر عليه من الارض لكانت تلعب حركة الهواء في الجهات تحرك لكن الما مصيبا
في اكثرها للمكان الطبيعي على الوجه الذي هو طبيعي بل في اكثرها مع الصغاط بعدد الى السطح والاختلاف في
تغير اجزائه من تحتها اذا تلعب حركة الهواء من اجزاء العالم في كثير من الارض على سبيل التوضيح وانما

الشاذة

التشابه في غير هذا السبب لعل من غير ذلك كالذي في الجبال والرياح امره اوجب غير ما
 فلو علم لزم من الانصاف من علم ان الهواء قد عرض له ايضا السحاب والرياح امره اوجب غير ما
 في اجزاء هذا بيان حال الحركة بالعرض فقط من عند تشيخ ما اورد بعضهم فقال ان كانت الحركة التي
 للتأخر متشابهة وهو حركة دائمة فقد وجد في اثره وهذا خلاف لو ايكه فان كان هذه الحركة طبيعته
 وجسمها حركة اخرى بالطبع كالتموت يكون الجسم بسبب حركته ان طبيعته ان وقد مستعمل من ذلك في المثال
 يكون المتحرك بالعرض من شأنه ان يتحرك بالذات واما مثال المتحرك بالعرض الذي ليس من شأنه ان يتحرك
 فهو ان يكون هذا المقارن ليس المقارن منه مقارن جسم بل مقارن تشيخ من الاشياء الموجودة في الجسم وفيه
 في هويته او عرضا في الجسم فيجعله سبب الجسم جهة من غير ان الاشارة الواضحة الى ذاته وبسببه اجزاء كل جزء
 الجسم بحيث ان يلمح ما يليه الجسم من الاجزاء المقارن له فيجعله كالابن كالبنت الجسم كالوضع لوضع الجسم فاذا
 حصل للجسم مكان اخر تبدلت الجهة المصابة بالاشارة وانما حصل له وضع اخر تبدلت حال وجوده ما اذ صار
 لذلك الاثر كما لا يخفى فقل انه قد انطلق في الابن اوفى الوضع ان كانت النفس حية فانه في مادة البدن
 فاذا عرض البدن بالحركة بالعرض بحيث النفس بالعرض كذلك سائر العقول التي عرضت لذلك الجزء الذي هو
 فيه النفس حية وان كان من النفس ليس مقارنته بان يكون منطوقا في البدن الذي هي فانه لا يتحرك كما
 بالعرض وقد سئل له لم كانت النفس يقال لها انها تتحرك بالعرض لا يقال لها انها تتحرك بالعرض في اسواد
 البدن ونحن نحسب فيقول ان كان التحقيق هو حياها اذا صح اطلاق ذلك على النفس بالعرض حتى اطلاق هذا
 فذلك اذا كان السواد في العضو الاول الذي منه النفس حية وان احدا لا من اوقع في المادة ولكن ظهر
 نقله ما هي النفس ان كانت منطوقا اكثر من ظهور سائر اسئالا في ذلك لان الناس يحكون بان الجسم اذا
 زال عن اصابة اشارة ما زال ما معه فساد اليها اشارة اخرى فخصوا لو كان الشيء محسوسا في السواد
 اذا حصل في الجسم فاستقر منه لم يبق في حصوله الى شي اخر ومقارنته له اذا كان ذلك الشيء غير محسوس كما
 هو في حصوله في الجزء لكل موجود كان محسوسا او غير محسوس كما هو في السواد الا لقاله ولعلنا لا نحسب
 عندهم لكل شيء ما الا هو متون بموجبه الاشارة اليه هذا هو السبب الذي جعلنا فيه الامران عن الجسم وانه
 سبب غير واجب فنقتضاه غير واجب اذ قد علمت الحال في الابن والوضع فحكم بعلمها في سائر الاجزاء فيقال
 ان الشيء مثلا في اسود بالعرض اذا كان الموضوع للسواد ليس هو بل جسم ثم يقارن او يحاطه او جسم وعرض
 او جسم هو وعينه في الموضوع وليس هو وعينه في الاعتبار كقول الفاعلان البناء او البناء في السواد ليس هو
 الاول جوهر مع البناء بل الجوهر مع البناء عرض له ان كان هذا الجوهر الفاعل للسواد فيقال الجوهر اذا
 كان ليس موضوعا ولا للاسود بل موضوعا لا في معنى لا في معنى وهو كسطح فان السواد عينه ان علمه الاول
 هو السطح ولا جيل السطح بوجه الجسم اذ قلنا في الحركة التي بالعرض فنقلنا على الحركة الغير الطبيعية التي بالذات
 وهي الحركة التي بالعرض فنقول في الحركة التي بالذات **الفصل الرابع عشر في الحركة**
 الطبيعية وفي التي من نقلها المتحرك فاما الحركة الغير الطبيعية ولكنها متحركة موجودة في ان الموضوعها
 في ما بالعرض منه ما يكون من نقلها ولنتكلم الآن في التي بالعرض فنقول ان الحركة التي بالعرض هي التي

خارج

خارج عن المترك بها وليس بمتغير طبيعه وهذا اذا كان يكون خارجا عن الطبع فقط مشك في ان يكون خارجا
 عن الارض وانما ان يكون مضافا للذي الطبع كحركة الحجر في فوق وكثيدين الماء وقد يكون حركات خارجة
 عن الطبع في الكواكب مثل زيادة العظم الكائن بالاول والامر والسمن المحتال الذي يكون
 الأمراض وانما الذبول الذي ليس فهو من جهة طبيعى ومن جهة ليس طبيعى فهو طبيعى بالعباس الى طبيعه الكمل
 فان لم يتجرى على طبيعه الكمل ويحبب ليس طبيعيا بالعباس الى طبيعه ذلك البند بل هو غير تلك الطبيعه
 الفاصلة بينهما لانه يكون الصفة التي ما يطران باستحالة طبيعته والتي يكون لافله تلك الحجة باستحالة
 غير طبيعته وكذلك الموت الاجل طبيعي من وجه المرضي والفعله غير طبيعى البند والحركات الكائنة العشرة
 يكون بالجدب قد يكون بالذبح وانما الجمل هو بالحركة العرضي اشبه والنسب والعشر مركب من جذب وضع
 والوجه دما كان عرضي سبب خارجي من انما كان عن ميل طبيعى مع وضع او جذب مرضي اما الذي
 يكون مع مفاوذة الحركة مثل المرض المدخرفان هذا العلم فيه لاختلافه في ماهية فهم من برى ان
 فيه جميع القوى المدفع من الالهة المرمي والنيام هناك النيام بقوة مضطعا اما من منهم من
 يقول ان الذراع مدفع الهواء المرمي جميعا لكن الهواء اقبل للذبح فيمدح اسرع فيجذب به على الموضوع
 ومنهم من يرى ان السنت في ذلك قوة سينضبا المحرك من المحرك مثبت فيه مدة الى ان يبطله مصا كات ينصل
 عليه بما سته بخلافه وكما مضى بذلك قوى عليه الجلب الطبيعي والمصا كة فابطلت القوة فبقي المرمي في
 مبدأ السنتي والاصحاب يقولون يتحرك الهواء وليس يعظم ان يكون حركة الهواء يبلغ من القوة ما يجعل الحجة
 والاصحاب العظيمة وجمادك انما من الجلب هي هنا جبال اذا صبح فيها الحظنة وكافنا والوقد بهيكله كاسته
 وفضل الجبال يعلق الصقور الصم ومن الناس من يفتح الفلج السنتي في الفلج ينكسر البوقان والاشكال
 عليها وكيف يمكن ان نقول ان الحركة اعاد المحرك قوة وذلك لا نقا لا يج من ان يكون احد القوى التي طبيعته
 والنفسانية والعرضية والبنس طبيعته ولا نفسانية ولا عرضية لان القوة المحركة الى فوق نغم الهوائي هو
 الناس بمعنى القوة اذا كانت في الحجر كانت عرضا فكيف يكون طبيعته واخذ عرضا وضوء ولو كان الحركة هادفة
 لكان اقوى فخلها في سبيل وجوهانم كان يجازي ماخذ في الانسلاخ واللوجوهان اقوى فخله في الوسطا
 الحركة وانما ان كان علة هذه الحركة حمل الهواء للمرك فقد يوجد لذلك علة وهوان الهواء ينطف بالحركة ويزاد
 سعة وانما لما بعد فيه من الهواء الناقل للمرك ولا يوجد هذا العلة هناك وهذا ان يورم بالولد فالق
 لان من طبع الحركة ان يتولد بعد حركة ومن طبع الاعتماد ان يتولد بعد اعتماد ولم يعموا ان يكون الحركة
 هذه ثم ينتمها سكوت ثم يتولد عن الاعتماد بهذا الحركة وهذا اشنع ما يقال ان التولد لا تخه ينتمها
 بعد ما لم يكن ولكل حادث بعد ما لم يكن محدث هو علة للمحدث وذلك العلة ان كانت علة بان يوجد حين
 الحركة الاولى مع الثانية وان كانت بان بعد مرجلين يكون دائما علة للحركة وان كان السنتي مع ذلك انها
 فلا يجوزون سكوتها طبعي ومبدأ الحركة متوج على ما ينبغي بالفضل وليس هناك مانع عن الحركة في الحركة في المنافة
 وان كان الاعتما ايضا يدعى كلامه في الكلام في الحركة لكنا اذا حققنا الامر وجدنا الصبح المذاهب من
 انما ان الحركة يستفيد من الحركة والميل هو ما يجز بالحركة وانما ان يسكن الطبيعى بالفسر والفسر

الأخرى فيجس منها من القوة على المدافعة التي يفقد سندها ونقصاً ثم يكون أشد وسرعة يكون انقض
 ما لا يشك في جوده في الختم وان كان الختم ساكناً بما فيه من هيبته يرى ان الهواء ينضغط من ضغط
 غيره سداً وكيف يكون سداً والكلام في الهواء كالقلم في الرمح ذلك لان هذا الهواء المدفوع اما ان يجر
 مشقاً مع سكون الخمر أو لا يجر وان لم يجر فكيف يفقدنا فلا وان يجر فالكل موشياً ثابتاً فان كان اسرع
 حركة فيجر ان يكون نفوذ الخمر على اسد من نفوذ السهم فان السهم انما يفيد عندهم نفوذ من قوة هي من حركة الهواء
 الذي هو اسرع والهوا ينجس ويرد على الاقوال القائمة في وجهه لا ينجس فيكون فان كان السهم من الذي
 يصل السهم ينجس والذي على قوة يكون بعد على قوة فقد وجد ان يكون السهم اسبق من الهواء وجعل الهواء
 اسبقاً وان كان السهم اسبقاً فيكون للهوا الذي على السهم من قوة الاندفاع ما يفيد السهم المدفوع الخمر
 لو لا دفعه من خلفه فان نفوذ السهم في الخمر لا يجر ان يقال انه كنفوذ في الهواء بحمله بعد دفعه عندهم بانها
 وان كان ذلك من جذب السهم ما خلفه جدياً يجر بدفعها لجزءه يكون الجذب شيئاً نجد انما من الجاذب الذي
 له هذه السعة ان كانت قوة ومبلاً فقد حصل القول بذلك وان كان مناجاة فقط فيزول مع زوال سببها
 فان بعثت بتكون السبب القوة والسيل وما بال الاشياء التي تنفق في هذا الهواء اللصيق مثل السهم
 ولا تحلها المولود فان الهواء انما يمانع الثقال المولود منه عن السقوط بحركته شديدة يصيرها مطاوعاً للحزن
 الثقيل والرياح اذا هبت على اعضاء الشجره فتمسكها مع لياها لاجل سببها لو وضع فيها هذا الهواء الذي ينقل
 الكبريت المحرمان يكون لصياحه به في كحسب الصفا بما هو جبرها وهو لا يظنون انهم اذا نزلوا ان الهواء
 اسرع فيجذب حركه متساوية في اجزاء الهواء وقوا السهم موضع فيها القوم او شيئاً وليس كذلك وذلك لانه
 لا يجر اذ ان وجدت هذه الحركه في اجزاء الهواء فثابتاً بعد شيء ويكون الخرك منها يشرك بعد هذه الحركه
 وقد انقض المصحح وان كان حركته ما مافاً ما ان يكون معاً والحركه الأول ليجيء معها او هو وافقاً كان مع
 حركه الحركه الأول فيجر ان يقف السهم بعد ان كان بعد حركته فقد بقي السك وهو ان هناك حركه وسبباً
 به يتم حركه طياً هو غير الحركه الأول ما فاحد شيئاً زاد الحركه والسرعة قوة عند الواسطة وليس مضر في ذلك
 فرض القوة ولا ينفذ فيه حركه الهواء وذلك لان الاشكال فيه قائم وذلك لان المشكك الأول يقول ان
 ما باله انما يكون في اوساطه ان الحركه اسرع فانه ان كان ذلك لا يستفاد منه بالحركه تتخلل اكثر فهو اول
 ما ان لا ينقله عند القول به لانه يصير اكسجماً واضعف قواً ما فانه يكون عن ظهره واحداً بعينه انما حركه
 مما ليس كذلك وان كان الخطل السببها هو الهواء فيكون ذلك فم كان هذه الحركه في الوسط القوي في
 التحليل والتلطيف من الحركه التي في الأمد انهم لو اشد الحركه على شيء واحد بلقي انما الحركه واقعا الحركه
 فكان لذلك معنى ان الحركه ككاشفة انه كان على طول اللزولة بصبر الحركه على التلطيف القوي ولها الحركه
 لان دوا الحركه يكون ما يزدنا يرا احدنا يرا وجهنا الحركه والحركه والحركه والحركه والحركه والحركه والحركه
 يجبان يجر كسلسله من قوتها ما يكون كل جزء نفرضه كما بعينه الحركه بعينه الحركه يكون وجهه حركه
 هذه القائله في التريدي في البناء المنسوق الاقواله اوضحه ان الحركه اذا تكرر على المرء اكثر ليجب اكثر لولا
 بعض الحركه اكثر والقوة المستفاده ضعيفه لان التلطيف المستفاد بالشيء يكون مستنداً كما او موضعاً على

والحركه التي في الوسط القوي في

الذي يتحرك بالضعف ما دام في القوة بياتا ثانيا فانما الصلح على القوة واسترخت ضعفا ايضا الحد وبلغ
 مبلغا لا يفي بمبدأوك ما يبر الصلح على انا لا يقول في ذلك على هذه العلة كل القول بان كان فلهذا ان يكون
 ذلك من احد معينا الصلح البرزخية في الوسط فقد انفتح ان الحركة العسيرة كيف هو على كره من هو وان كل حركة
 فعن قوة تكون في المخرج بها سيدفع انا مشرته او غير ضمنية واذا طبعية فلنستكمل على الحركة التي يقال لها ان ثلثا
 المتحرك قد وضع في امرها من اهل النظر بخلاف وقتها وما كان من حق هذا المبدأ ان يقع من الغشيش عنه و
 المناقشة فيه ما وقع بين طمطان اهل النظر فان معقول ذلك على الاسم فقد جعل بعضهم لبعض وعضهم لبعض
 ولكل منهم ان يجعل ما جعله وليس له حد منهم تشاؤوا فيه غيره فبهم من جعل المتحرك من ثلثا ثم ما لوضوحه ان
 يتحرك بطبعه حركة غير تلك الحركة وذلك ليس عن سبب خارج فعلة وضع هؤلاء ويدخل المبدأ
 في جملة المتحرك من ثلثا ثم يخرج الفلك من ان يكون متحركا من ثلثا ثم وهم مع ذلك يمينون ان يخرج الفلك من
 ذلك ومنهم من شرط ان يكون له مع ذلك ان لا يتحرك فان اخذ هذا مطلقا لم يكن الفلك ايضا داخل في المتحرك
 من ثلثا ثم ذلك وقد علمت له ان لا يتحرك اذا كان لا يتحرك من ثلثا ثم ان من سائر ان يشاء
 دخل منه الفلك وليس اذا كان لا يتحرك من ثلثا ثم ان لا يتحرك من ثلثا ثم ان مقتضاه لا يكون لو شئت
 ومنهم من لم يشترط الا ان يكون الحركة صادرة عن الاضافة وانما غير مجرب على لغينا واقا لا نستعمل الا شئت
 فان لم يكن الا مشاؤوا في التسمية البنية **فصل في احوال العلة للحركة والناسبات**

بين العلة والحركة والمتحركة واذا استوفينا القول بحسب عرضنا في الحركة والحركان فخرج
 لنا ان نتكلم على احوال المتحركين فنقول ان الحركة منه ما هو متحرك بالذات ومنه ما هو متحرك بالعرض واذا
 المتحرك بالعرض فقد فصلنا اسره في الاقوال بالماضين ومبينا انه على كره وجه يكون وان قد يكون الشيء متحركا
 لذاته بالعرض وقد يكون متحركا لغيره بالعرض وقد يكون متحركا بالطبع وقد يكون بالعرض اما الحركة بالذات
 فمنه ما يكون بواسطة مثل العجا وبواسطة الفلك ومنه ما يكون بغير واسطة والذات بواسطة حرفيا كانت
 بواسطة واحدة وبها كانت كثيرة وما كان متحركا من الوسائط لم يكن متحركا من ثلثا ثم بل انما يتحرك الاجل
 ان ما قبله يتحرك فان كان متصلا بالحركة كما لم يكن ما كان سائر في ذاته وان كان مباينا كسبتي الذود وما
 لم يميز بين اللغظيين في الاستعمال وما كان من الوسائط مبعث من نفس الحركة ومع ذلك فله مبدأ
 متحرك آخره واسطة فالاولى ان يكون متحركة مع انه متحرك غاية مثل المجرى واسطة العايزة مثل الخوف
 المجرى عنه والحركات منها ما يتحرك بان يتحرك ومنها ما يتحرك لا بان يتحرك والحرك ما ان يتحرك فيكون بالذات
 وبهم ضلوا بالمتكون منه ويكون ايضا من حيث يتحرك هو بالقوة ولا يستعمله ويجوز ايضا ان لا يتحرك لانه لا يتحرك
 يكون متحركا مع انك فلتية فيسئل ان يكون كل متحرك متحركا فيذاهم الا ان لا يتحرك الا في اوله وحده
 متحرك اذا لود في المتحرك والحركة والعالية والعلوية اذا لود في وجهه يكون الشيء مبدأ الا ان لا يتحرك
 ويكون استنب من الاستنب من اوله واول متحرك متحرك ايضا ان يكون مبدأ حركته فيكون متحركا لذاته ان يكون

مباينا

ما بها له وليس فيه لكن في كل جسم مبدأ حركته كما قلنا فان كان المبدأين يحركان الحركتين الموافقين كما فينبغيه
 مبدأ حركته الجسم لم يتحرك ان يكون ذلك الحركة بعيد عنها جميعا المشتركة ومع ذلك فان المبدأ الذي في الجسم له
 ان يتحرك وحده وان لا يكون له في الجسم ان يتحرك وحده فان لم يكن لذلك المبدأ ان يتحرك
 وحده فليس مبدأ حركته في الجسم وهذا من غير شك وان قلت ان كل جسم عقيدة مبدأ حركته قد وهن ذلك
 فان كان لمبدأ الحركة ان يتحرك وحده لم يكن المبدأين يحركان على ما من مبدأ الحركة بل يتحرك على احد الوجه اما بان
 يعطى الجسم ذلك المبدأ الذي به يتحرك فيتحرك الجسم بذلك المبدأ او يعطيه قوة اخرى تقاضد على ذلك التحريك
 فنزله منه او يكون محركا كما في غاية ومثال او مؤثر وانما لا من جميعا هذا ان كان تحريك المبدأين من وضع
 تحريك مبدأ حركته الجسم كالمشارك له فان كان الحركتين المبدأين يتحركان خلاف التحريك الموافق فهو سريتا
 جسم او غير جسم وقد قال في زمان تحرك النار والحق هو على المادة نارها داخلها فاما حياها فاما النار
 لذلك الحركة بعد ان كان بقوة بعيدة فيتحرك الى فوق لكن الاضداد على ذلك غير جليل وذلك ان المبدأ الذي
 يعطى النار تمام الاستعداد لذلك الحركة فقد يعطيه المبدأ الذي به يتحرك وهو كما علمت القوة التي لها
 يتحرك وهذا ان كان الاستعداد النار بوجه نفسه الخروج الى الفتحل منكون بنفسه مبدأ الحركة ويتحرك
 فاما لسنا نفهم من التحرك الا الامر الذي هو مبدأ الحركة على هذا النحو فيجانب يكون واهل الصورة التي بها يتحرك
 جسم ما محركا بالصورة والصورة محركا بمبدأها بلا واسطة ولا يجيبنا ذلك ان تكون الصورة محركا للمبدأ فانما
 تحرك كلا مادة ذات صوته محتمة وذلك ان الكل ليس هو احد الاجزاء فهو يتحرك الجسم الذي هو الكل
 بالذات ويتحرك ذاته كجل تلك الحركة بالعرض كما في ليس مما يتحرك بالذات ولو كان مما يتحرك بالذات
 لما كان انتقال الكل وهو جرم منه وجعل انتقاله عن موضعه الطبيعي وهو غير مقارن لما جاوده
 من الكل بل كان كما علمت محركا بالعرض وقد يكون الشيء محركا لنفسه بالعرض وكان فيهما حركة
 دائمة ما دام السمتا وقد ظهر ابرها فيهما محركا اول غير منها هو القوة فليس بصميم ولا في جسم فينبغي
 الا ان منذ كوالنا سببا التي بين المحركات والمحرك كان لنضع محركا ومحركا ومسافة ووقفا
 ولنفهم الحركه على انه مبدأ حركته طبيعته وعلى انه مبدأ حركته على انه مبدأ حركته وعلى انه حامل
 لنا مثل ما يلزم من احصاها سببا لنضع محركا حركته في المسافة زمانا ولنا مثل هذا
 الحركه يتحرك المحرك بعينه في المسافة زمانا نصف ذلك او اقل او اكثر فنقول انه لا يلزم ان يتحرك شيئا فانه
 يجوز ان يكون السنقل يتحرك ذلك المحرك عن حاله هذا هو مجموع قوة الحركه فاذا انصفت كان لها
 ان تحرك احد او لم يحرك يتحرك لا كالحالة مثل السفينة التي تجرها مائة نفس في يوم واحد من حين فلا
 يلزم ان يندرج تحتها كما له على فعلها شيئا وهذا ليس اذ حدثت صفة جاوره في صورة لا يسمع او
 اذ احدثت عن مائة قطرة نقر في الصخرة يلزم ان يكون كل قطرة يعيد شيئا لا يحس بل يحس ان يكون لكل

ان يكون
 ان يكون
 ان يكون

فطوره اعداد ما في ابطال صلابته فاذا تم الاعداد فضل الاخر من الفتران يسمى على ذلك التناج
 حتى يحدث تغير محسوس على ان ههنا من الحركات ما اذا نصف لم يسو له قوة كالتجزيان وهذا الاعداد
 في الحركة الميلية هو ان ابطال الميل المستقيم قليلا قليلا حتى يدخل عليها صلب خرب يعجز عن تحريكه
 القوة الميلية التي تميزه وان فرضنا النصف في المتحرك فالشهر وهو ان المتحرك يحرك نصف المتحرك في
 ضعف المسافة في ذلك الزمان وفي المسافة في ضعف ذلك الزمان واذا المحقق فغيره اعني ذلك
 فيما مرده انما في المتحرك الطبيعي فادرك لا يتبع ان يبقى المتحرك بحاله والمتحرك يبرد بنصفه وذلك لان
 القوة الطبيعية تميزه من لهما ان ينقسم ما ينقسم ما هو غير فاذا انصف المتحرك لم يكن كغير المتحرك
 ان يتحرك بل انصف الوجود منه فير اذ على سبيل التجزيان والنقد بر واما الحامل فيكون ان يكون
 قوة الحامل لا تقرب ان يتطلع ضعف المسافة التي حمل فيها ما حمل ولو كان فارعا فكيف يبرد
 ومعد نصف المتحرك ان كان الحامل يحمل بحركة طبيعية فانه عند وجوده هنا بينه الطبيعية
 لا يميزه بالجزء ولا ينصف له مسافته الطبيعية التي بين الجسمين الطبيعيين اللهم الا ان
 يقع الاخذ من الوسط فحينئذ ان كان الحمول عليه له ميل غير ميله احدث فيه بطوا الا
 ان ذلك لا يحفظ هذه النسبة لان حركة الطبيعيات لا تنفق من الاخذ الى المنتهى بل كلما اصغر
 اذداد سره فلا تنفق حاله في المتغيرين كان فارعا او مائلا واما الدافع اللذو فحكمة
 حكم الحامل واما الدافع الراعي فربما عوضا عنه في الارتفاعا سندا مما يعمله في الاضعف
 منيعله في الضعفا شدة مما يعمله في النصف فلا يبقى تلك النسبة على ان المرشح لا يشابه
 السهله والبطو في حدوده بل المتأخر منه ابطا ويقال ان الوسط منه قوي فلكا يكون هذه
 النسبة محفوظة وكذا لك الجاذب فان الجاذب قد يكون على صورة الحامل الجاذب وقد يكون
 جاذبا بالقوة والقوة الفاعلية عن الجاذب حدتاليه فينتهي بنا بوجه في المنجذب
 المعيد منه منا خرج عن ذلك لا بل زمان بوزن منه المتحرك مثلا بل زمان يكون
 كلما جعلنا المتحرك اصغر جندبه من مكان البعد **والمحرك في**
نصف الزمان فان المشهور انه يحرك ذلك المتحرك بعينه في نصف المسافة
وليس يحركها في بل بل زمان فينا وفي العظوم في نصف زمان الزمان في
العشور ولا في الطبيعي لما علمت من اختلاف الحركة في السهله والبطو واما
المحرك في نصف المسافة فالشهر على مناس
ما قيل والجو ما يخرج منه واما اعين نصف المتحرك
بنصف المتحرك فالشهر حفظ النسبة لان الجوز لا ينصف ضعف

الحرك

الحرك حافظا لقوته ويجوز ان يكون ابطا من تحريك الكل للكل فان اجتماع القوة فترتيبها فترتيبها من
 للجبهة هو ان يربطه الى حيزه من سنه العظم الى العظم واما نصف الحرك في نصف الزمان فالتسوية
 والاولى ان لا يحفظ كاهلته اما نصف الحرك في نصف المسافة فذلك ايضا على مناهلته وانما تعلم
 النصفين في النصفين على ان هيننا مدتها حكيمناه لك زمان وعوان النصفين في الحرك الى ان لا يتحرك
 والمحرك ان لا يتحرك وعند دفع اعتنا هذه للناسيبا بين الحرك والحرك والمسافة والزمان من
 هي متناهية وغير متناهية في هذه اذا تاهى اثنان من المتاهى منه يكون بازاء متناهية من
 الاخر ولما في ذلك الحرك ليجز ان يقوى اخذ غير متناهية بازاء متناهية فانه ان يقوى لم يكن بينهما اصغرا
 فلم يكن الحرك الغير المتناهية في زمان متناهية او في مسافة متناهية ولم يكن زمان غير متناهية مع متناهية
 متناهية بل كان متناهية مع متناهية وخلا فضل اليسر عنها عن المطا بقواذ المر فضل بل في العن المتناهية
 مع المتناهية على ما ان حركه لفرس كان الضرب المتناهية متناهية هذا الحرك ككتاب السماع الطبيعى وهو ككتاب
 والعالم الفوق الثاني من الطبقة الثانية من كفا الشفاء في السما والعالم
 وهو مفاله واحده عشرة فصول **الفصل الاول** في قوى الاجسام البسيطة المركبة وايضا لما
الفصل الثاني في اصناف القوى والحركات البسيطة الاولى اما ان الطبيعة الفلكية خاضعة
 عن الطبقة العنصرية **الفصل الثالث** في الاشارة الى اعتبار الاجسام البسيطة المذكورة
 وتربيتها وادواتها واشكالها بالذات والطبع ونظا لفة الفلك لها **الفصل الرابع** في احوال
 الجسم المتحرك والاسناد وما يجوز عليه من اصناف القدر وما لا يجوز **الفصل الخامس** في الكواكب
 ومجود الضرب الثاني من كواكب الكواكب **الفصل السادس** في شيوخهم
 السما وكواكبها في احوال الارض وسائر العناصر **الفصل السابع** في مناقضة
 الا واليا طلة المتكبر في تحليل كون الارض **الفصل الثامن** في مناقضة
 في الخفيف والقليل واستعجاب الراوي الخ من بين رايه **الفصل التاسع** في ان حله الاجسام
 بل في بعضها بعض الى اخرها بنينا هو جلاء اخذ **الفصل الاول في القوى**
الاجسام البسيطة والمركبة وفعالها الاجسام من جهة خواصها الاصيل
 الا على اقسام ثلثة اما ان يكون الجسم واحدا لا مركبة من جسمين وله قوة واحدة فقط واما ان يكون
 الجسم الواحد مركبة من جسمين وله قوتان واما ان يكون الجسم المركب من الاجسام اجزاء متحدة في كل واحد
 بقوة سواء علت فصل منها قوة واحدة من اجزاء مشتركة او لم يتفاجها عن عرضنا ان تشكل في الجسم الثنا
 انه كيف يمكن ان يوجد فنقول ان هذا ايضا بعقل على انقسامها ان يكون القوتان اسر من غير عرضنا
 بل ان كان لها احوال صان من خارج ومنها ان يكون لها قوة واحدة او احوال صان منها ان يكون
 عرضين بل اسر من يحصل من مجموعها قوة واحدة للجسم بها الجسم نوع واحد فلنجد الان وجوه العنصرين
 ولنا مثل حال الجسم الثالث وهذا الجسم الثالث ايضا فصل على وجوه اما ان يكون كل واحد منهما متساويا
 باق من مادته بالفضل جوهرا فاما ان يكون احدهما كذلك او لا يكون الا مجموعهما كذلك فان كان كل واحد

منها ملتا

فستحيل ان هذا مجرد وجود من حيث فظن انه لا يجوز ان يكون الشيء بعد الصفة ولما قدر بالطبع فيقول ان
هذا لا يجوز وجوده وخصوصا على صبيها فيستكمل الجسم الطبيعي به نوعا بل وان كان ولا بد فليس الا بالظن
وليس غير ذلك من كل المتوهم بل طار بعد استكمال النوع وعل ان تحريك هذه القوة منقهر الى مكان ما او يكون
لذلك المكان جسم طبيعي بسيط وهذه القوة تحرك اليه ايضا حينما ما بالطبع فان كان الجسم الطبيعي الذي لذلك
المكان موجودا في هذا المركب تحرك الجسم البسيط وان لم يكن موجودا كان مكانا فلهذا فيضيه بالطبع
كثيره وهذا محال اللهم الا ان يكون ذلك التحريك هو في جبر غير مختلف بالطبع مثل حركتها في الهواء ومثل
هذه الحركة لا يكون طبيعية لان الطبيعية لا تخرج عن ميل بالطبع الى الميل بالطبع واما الا اذا كان فيها غائبا
عنه طبيعية واذا كانت الحركات البسيطة الطبيعية يكون للاجسام البسيطة وكانت الحركات البسيطة الغائبا
مستقيمة واما مستقيمة اذ الساعات البسيطة اما مستقيمة واما مستقيمة واما المستقيمة فان كانت مستقيمة
التيها فان فليس فصل بينهما بل هما متصلا اجبا فيجوز ان يكون تلك التيها وان لم تكن ان خوف لا تقا
لها واما المستقيمة فليست كذلك واذا كان كذلك فلا يعين الطبيعة الساعات سلوك بين منها بين المستقيمة
على نوع منها دون نوع واما المستقيمة فتعبر فيها ذلك وان كانت غير مستقيمة التيها فان من حيث هو مستقيمة
وعلى ان ماخذ المتحرك غير بسيط منسابة لان المتحرك لا يكون في نفسا ايضا منسابة الاجزاء كان محيطا او مظهر
والبسيط منسابة فبين ان الحركات المستقيمة والسندية البسيطة هي الاجسام البسيطة كان الاجسام
البسيطة حركاتها الطبيعية اما مستقيمة واما مستقيمة واما لا يمكن ان يكون مستقيمة الا كانت مستقيمة
يكون جهة الا كان محيطا بالطبع ولا يكون محيطا بالطبع الا ان يوجد السندية التحريك على الاستناد او على
ما سلفك والمستقيمة الطبيعية موجودة في الاجسام البسيطة في طبايعها ميل مستقيمة كانت كثيرة او قليلة فانها
جسم محال للاجسام المستقيمة الحركية بالطبع خلافا طبيعيا كما قد وقف عليه من الافا وبلا الساعات
اذا انضمت بعد ذلك مواضع بالطبع مختلفة وحما في الحركات مختلفة منها الحركات المتغيرة بالطبع
التي اذا حصلت على اجسام اخرى بالنوع في جبر واحد فتحركت هنالك الاوسط مثلا وذلك لم تحرك او تحركت
عن الاوسط وسكن بعضها المتحرك الاخر من الاوسط بل يمكن ذلك لها بالطبع فانها متخالفه الطبايع بالذات
فيكون المتحرك الى الاوسط حينما والمتحرك عن الاوسط او تحركت عن الاوسط وسكن بعضها المتحرك الاخر
عن الاوسط يكون جنسا يخالف ذلك الجنس جنسا يخالف ذلك الجنس الاخر لكفا ان وجد بعد ذلك مختلفة
بالطبع حتى يكون الواحد في موضعها طبيعيا فوق او تحت الاخر ويحرك ابعدها وواحد يحرك اذرب
واحد يبغي ميله وذلك حيزه وميله وذلك لها بالطبع فهي مختلفة انواع بالطبع فيسقط هذا منها
من قال لم اوجبه لاختلاف طبايع الاجسام باختلاف حركاتها فاعلم ان للاختلاف طبيعة واحدة خاصة فانها
لم يخالفها واحدة بالنوع وكذلك اذا كان الحركة عن الاوسط والى الاوسط معنى كالجسم فلا يصح الاجسام
فيها منقطة الا في معنى جنس واما النخصيص بموضع جسمه طبيعي فهو المعنى النوعي وعلى هذا ما يخالفها
الارض في الطبع لان حركتها ليسنا للحيثية اكثر الا للثقل او لوقوع الخلاء او لوقوع الخلاء او لوقوع الخلاء اذ ازال
عندك وضو لتلازم الصفايح على الضو المذكور والاختلاف في الماء والجزير غير حركتها الا في معنى جنسها واحد

من حيث هو مستقيمة

من حيث هو مستقيمة

ما الجسم

بالجسمي ما النوع واذا عرض جسم واحد ما اعتبارا وكانا يتحركان احدهما من الوسط واخرى الى الوسط
مثلا كالقواطر من ههنا المشايخ لو ادخلنا حجر النابيط واذا ادخلنا في حيز الماء او صعدنا فليس
ان يكون مخالفا للطبيعة ذلك لعند حيزين مختلفين ومما ينحصر واحد هو الطبيعي وهو اما ان
هذا اذا كانت حركة وجوده طبيعة جسمه فيكون طبيعته الجسم هو فيكون له من عندك بعد
الى هذا الغاية ولا اراه والحياء وعينان يقول في غير ذلك ليس عندك وسيط بمعنى هذه الاصول سؤال
من ظن انه يقول شيئا فقال ان كان اختلاف الحركات بوجودها في الطبيعة في الطبايع فانها في
بوجودها في الارض على طبيعة الماء اما ان كان اتفاق الحركات في الجسم انما بوجودها في الطبايع
في الجسم فقط ان اجعل اتفاقا وان كان الحركتان متفقان في الجسم فيكون توافق الطبايع في الجسم
لا في النوع واما انما لان اختلاف الاشياء في معاينها الذاتية والذاتية وذلك لاختلاف في
النوع فالانسان في ذلك لا يوجد الا اتفاق والاكثار المتجانسات منقطة النوع ومع ذلك فقد ناس هذا
الاشياء فياذا تاملنا ان ما في الاحوال السببية التي ليس نوع طبيعتها نوعا واحدا ان تحركها
بسبب نوعها بالطبع نوعا واحدا يعكس انعكاس الفيض وانما ان يكون للشيء الذي لا يتحرك حركة
طبيعية واحدة بالنوع لسبب نوع واحد طبيعي فيعمل ما ظهر عكس الفيض في الالفه وهي عكس فيضها
ولما غلط في هذا العكس تتخذ الفطنة ممكنة ونظما وجوبا او ضروريا ووجه عكسها وهذا النوع من
حركات الفيض لا يقع في الفطنة ما المكنة اذا جعلت المكنة جهة ولم يجعل جزء من الجول كما لو قال فاما ان
الجول المتخلفة التي ليس طبيعتها نوعها طبيعية فالحدا ان تشترك في مهية مشتركة واحدة او صفة واحدة
للأشياء التي لا تشترك في مهية واحدة او صفة واحدة ان يكون طبيعتها ونوعها واحدا فاما ان كان هذا
المعكس يقع فاعلم ان ما فانه لا يجب انما ان جعلنا المكن جزء من الجول صح العكس لكن لو كان ما هو في
عكس فيض تلك الفطنة ان ما ليس يمكن ان تحرك حركة بسيطة واحدة ونوعها واحد وليس من الاكوار
السببية التي ليس نوع طبيعتها نوعا واحدا وهذا حق فقد علم من هذا ان الطبيعة المتفاوتة في
لغة الطبايع في شيئا الحركات فيكون مخالفا في الامور النوعية التي تتفاوت فيما يتعلق بالاختلاف
ولكن الحركات والبرودة لا تضمان منعكس على الحفنة والنفط لما اذه اذا من فيها النسخين خفت
خفت خفت فلا خفيف الا وهو جاز وبعدها اذا برودت بشدة ان ثقيل هذا التقليل ان يتبين فلا مقبل
الا وهو لا بد منكون الحركات منعكس على التقليل والحفنة لا كما لا شفاف وغير ذلك مما يوجد في الثقيل والخفيف
فالجسم الذي منه حركة مستديرة لا خلاف ولا يارده فيسقط بذلك سؤال من يرى مشا وكان بين الطبيعي
وعينها النسبية ما يعكس على التقليل والحفنة الذي ظن وقال ان الحق اصعب من حيز الماء وطبيعتا
بمكون جسم واحد مضاد الحركة ومع ذلك لا تضاد ذاته ففقد الحركات لا يوجد فينا انقلابا مع فاقول ما
انما قد بينا ان هاتين الحركتين غير تضاد بين بل خفيفا واما بعد ذلك فقد برهن عن شي واحد مقال متضا
لاخوان متضاد في سكون وقاره فيكونها ما يوجد التضاد اذا كان الحال واحدة فيجوز عنها حركات
متضادة فيعمل ان منها اسلاد متضاد واما اذا كانت الاحوال متضادة فيجوز ان يكون متضاها في

جميعا

جميعاً صوره واحده ووجه واحده هي العالمة لمكان معين فهو جرم حركتين متخالفين او متضادين نحو
مكان واحد لجانين متضادين فيها وليست هذه الأجسام يكون متضاده التصور وان نعرض لها في القول
متضاده اشق متضاده بل ان يكون متضاد في حركتها التي بالطبع من جنس متكون بين حركتها عادية الخلاف
الفصل الثالث في الاشارة الى اعتبار اجسام السيطر المذكور
وتربيتها واولها واشكالها التي لها ما لطبع ومخالفة
العكس لها والآن تطلبين مني عليك فيما اذا كان الكوكب الصاعد بالطبع يتبع بعض الشئ وان
الما بطبعه بالطبع يتبع نحو الارض وتعلم ان الارض ليس تنزل من السماء منزلة المحيط والسماء انزل عند الارض
منزلة الكوكب ولو كان كذلك كان توضع نظرك او ما طالع في شئ من الارض وتعلم ان الشئ وانما له
كما ان تعلقه بالسماء وان يكون الارض بمنزلة المحيط فلا بد من القوانين التي عليها من ان يكون لحدتها من
المحيط فالسماء هو الجرم الذي بمنزلة المحيط وهو ايضا يتحرك على الاستدارة شرفا بالوكا كغيره فانما يكون
السماء هو الجرم السيطر المتقدم المتحرك بالاستدارة المذكور حاله ان ليس في طباعه ان يتحرك على الاستدارة
وحركته هذه للسندية هي التي له طباعه اما التي للشار فليست كما حلت حركته قسرها ولا طبيعته ولا
حركته في ذات النار بل حركته الجرمي حركته ما بالعرض تكون الشئ ولا في المحرك والسماء وان قد يلحقها مثل
هذه الحركه وان تعلم هذا اذا ضعف علم الحيزه والذي يظن من امر السماء القام مركبة من ارض وفار وبتبع
مقتضيهما في الحركه ان هينديه ان يقتضي احد عنصره التصعد يقتضي الاخر التهبط فيحصل من جنس
ودفع يحصل حركه مستديرة كما للسبيكة الذائبة فان الحرارة الغريبة في السبيكة الذائبة يكون التصعد
المثقل يقاوم فيحدث هناك حركه مستديرة هو ظن ما ظلم وذلك لان الجرم الواحد لا يحدث فيه ميلان
الى جهتين فانما ان يقاومها وانما ان يتغير احداهما وانما ان يتخالف الاخر او في ذلك كما في السبيكة فان الحركه
المستديرة في الجرم فيصعد ما لا غلله فاذ علم حدث فيه ميلا الى جهته الطبيعي انما هينديه عند مفارقة
السطح ولا حركه مستديرة عند المفارقة ما كان منع الجرم التازل اصعب من امالة السطح على الاشراف
الريشيل وان حدث هذا الميل بقوة وقيا ومقتضى الشئين قال الى الاسفل وبما مستقره وهذا هو ما
كان اسفل مثلما يرضيه من التصعد وانما من حركه التازل الحامي والوقوف عند عرفت التوقف عند
حركه مستقيمة مستديرة يكون استدارتها الى المستقر بل فيما بين المستقر وبين العلو وانما السماء في فلو
حدثت فيها استدارة للسبيكة كوكا كان ذلك يقع فيها فيما بين حتمت العلو والسطح الا ان الوسط ان
نسبة الوسط الى المحرك عنه والمحرك اليه والحد ايضا فترى ان النار التي في جوف الفلك مطلقه متعاد
الى اقصى حد والاقصى وكيفية ذلك الحد من الجرم المستديرة الحركه ويزوم جميع ما قيل للجواهر التي
في اسفل والذين قالوا ايضا لفا ما حدث فيها قوة من اجتهه حركته هذه الحركه السبيطة فقد اخطاوا
لان القوة الخارجية يوجب من جنس وجبها عند امتزجتها بحسب الغالب يمنع الطرفين وليست السبيطة السبيطة
من جنس المستقيمة كما هي افرج من مستقيمين متقابلين فيعرف من هذا خطأ قول من قال انه قبول شئ
فقال ان السماء بلانها ان يتحرك على الاستدارة وان كانت مركبة من فادوا من اذلا يمكن ان يتحرك على

متزاع

الاستقامة

الاستقامة لا تصل اليها الا ان يسكن فهاذا هو قولنا ان السكون لا يتجدد في الاخرى
 استقامتها الجسم والمواج هي تتحرك على الاستقامة فقد عرفنا سطحها ما قاله لو حين علمنا ان مثل هذا
 النوع لا يكون بسيطة الحركة واللين فالوان لها نفسا يتحركها حركة خلاف مقتضى طبيعتها فذلك
 الجسم السكوني في حيزه اذا كان جرمه يتحرك في حيزه كحركة الشاذة عن تحريك نفسه حركة او سكونا او
 كلهم جعلوا الشكل في حيزه للوضع الطبيعي وذلك لانه ليس في الحيز المشترك بين ثبوت الذي هو حيز الحركة
 ما علمنا ولا في حيزه فاليه فقد جعلوا لصوره هناك لفا من حيزه فوهذا لما كان الحيز هو ان الشكل البسيط له
 ولما سناه في حيزه لاجل ان يكون شكلها الطبيعي كحركة او بالواجب ان يكون الطبيعي موجودا لها ولا يوجد لها
 غير الطبيعي لكان يفتقد جرمها الازالة عن الشكل الطبيعي وكان يتقبل التمدد والتحرك على الاستقامة الى
 جرمها الاستقامة وما يشبهه كماله عن موضعه الطبيعي بالاستقامة فله ان يتحرك اليه بالاستقامة كما علمنا
 في الاصل الذي اخذنا فيكون في طبيعته الفلك حركة مستقيمة فقد علمنا ان ليس كذلك فيجب ان يكون شكل
 الوجود للفلك مستديرا فيضبط به سطوح مستديرة والجسم الذي يتحرك الى الفلك بالطبع يجان في حيزه
 ميل متشابه ومع ذلك هو بسيط وفيضبطه بشكل مستديرا مستديرا مستديرا مستديرا مستديرا مستديرا
 هذا الجسم ايضا الشكل البسيط الذي له ذلك ما في حيزه على الترتيب لان يكون بحيث من شانه ان يتقبل
 الكون والاشياء وان يتقبلها من سطح الدير فيفضل عنه ما اسفل عنه ثم يكون بحيث يستقر في طبيعته
 الى الشكل الذي في طبيعته وغيره في حيزه كما لو من كذا ليس طبيعته غير القبول للشكل بل في حيزه
 له ومع ذلك فهو بل الكون والاشياء اذا اسلم منه شيء بقي البقاء على حيزه شكله الطبيعي لو كان عليه شكل
 الضخم اذا كان حيزه كذا وكذلك الذي في حيزه الدير حيزه كذا ايضا ولما كان حيزه كذا ايضا
 ان لا يكون شكله طبيعيا ويجوز ان يذكر الشبه المذكور في ما يتكلم به في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 ذلك يجتاز اليه هذا الموضوع واذ كان كذلك جاز ان يتكلم شكله الطبيعي هذا الشكل الجوهري في حيزه كذا
 ويشبهه يكون ما يلبس الفلك من العناصر في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 غير ذلك بل يبلغ ان يجعل من مكانه الطبيعي هذا البعد كذا حتى يحصل هذا الحيز منه فغير الجسم الموجود هناك
 وان بلغ ذلك الحد جرمه منه كان ان يتقبل حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 الاضغى بل يتقبله من ذلك فلا يتقبل حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 ان ذلك ليس يجوز ان يكون اذ انما يلبس حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 بل على وجه الخيال في موضع حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 الاضغى بل يتقبله من ذلك فلا يتقبل حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 المستديرة ولو لم يكن سطح الماء مستديرا لكانت السفن او الظاهر من حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 يظهر منها الاكبر ودرين جرمه وليس الامر كذلك بل انما يظهر في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 مستديرة السطح لكان الجرم الوسط مستديرا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا
 يميل الجرم الى الطرفان الى الوسط وان لم يكن ذلك لسطح الدير كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا في حيزه كذا

الذات

لا بد لها من

المذكورة وتلك النسبة لا ما تقع لها في طبائع الماء وحرارة نيرانها في جوارحه الماء الرطب قد افاضوا
 فتح يكون صلب سطحه عن الرطوبة والخطا فيكون مستديرا واما الجسم اليابس فيشترك في استيحاء انظاره
 بالسيادة والذى ينطق عليه من الرطوبة يشكك فيكون الجسم اليابس يوزن ثقله استنادا على سطحه
 واما الرطب فيلزمه ذلك من حيث على الياس وينطق عليه لا يوزن من حيث على الرطب لكن اليابس على اليابس
 وان كان كذلك فليس ينبغي ان يخرج جملته عن رتبة لطيفتها خارجا عنها هذه الشئان وهذا سبب في العلم
 الرطب من النعائيم فخذها اجسادا كون بعضها في بعض وفي احكام كرات وجملتها كرات فاحده وكيف
 والميل الى الخليل من شابه والميل الى الوسط من شابه النوبة المشاهدة بوجوب كل مستديرا كما ان الماء
 للمستدير بوجوبه كل مستديرا ولو كان بيضا او احد سياتا فحركة البخر لا على قطره الا طول والعرض
 لا على قطره الا قطر حركة وضعته وحين ذلك ان يكون متحركا في خلافه موجودا في رطوبة ولو تحرك على القطر
 المذكورين لم يكن حركته كما في الخلق ولكن كان مزمنا حركتها غير تلك الحركة وضرها ان في قطرها عن وضعه
 يقتضي خلاف ضرته واما الحركة للمستديرة فحين مستديرا فلا يوجب لك بالاجاب يكون حركته في رطب
 الجير الذي ينجى منه بعد الكسبا ما لضمه الا في مشهور جسم يميل الى اسفل من غير ان يثقل علينا جسم لا
 يميل الى اسفل بل ان كان يميل يميل الى فوق ويجعل الماء الى اسفلا تاما سكا مفرط الثقل والفتا
 عليه ان الماء ساك الغير القابل للتشكل ليهو له فيكون هذا رطبا او الغالب فيه الارض واما رطبا ساكيا
 او الغالب فيه ذلك فيكون هذا ماء او الغالب فيه الماء ولا يوجد غير هذين فلا يجد السبب الثقيل غير الارض
 والماء وما سواهما فيكون حركتها في جوارحه واما الجسم الاخر فيجوز من هذين منه ما ينجى ويحرق او الغالب
 فيه ذلك ومنه ما هو غير حرق او الغالب فيه ذلك فيجوز السبب المشتمل علينا من هذين جوارحه
 واما ساك في ذلك فتركيبان فالجوز الحرق تسمية نارا والغير الحرق تسمية هو الا يمكن ان يكون في التسمية
 عينه الا حبا الا في الجوارحه من هذين احداهما مثلا الى اسفلا بل انما متكاثف واما ساكيا في التسمية
 ما يميل الى فوق انا حرق واما غير حرق فيجوز الا حبا السبب لهذه التسمية لا يمنع ان يكون في نفسه
 اخرى بوجوبه الا حولا ايضا تدعى ان تسمى من هذه بصلو حبة فيزول رطبا هذا نوعا من التسمية
 وتكون الا مستفصلا ما صرح ان لغا تلك ان يقول بل الا حبا الصاعد منها ما هو متكاثف ومنها
 هو شيئا له والاحسا التا زلا منها ما هي محرقة ومنها ما هي غير محرقة فان قال هذا ففي الا ان يتكاثف
 الا مستفصلا في هذا المعنى تجيبه فيقول ان الحرق التا زلا كجوارحه الا يجد الحرق فيها الا حرقا وذلك الحرق
 ضعيف لكنه لا يخلو في ظله لا يروى انه لو جرد حولا صغرا الصغران يتكاثف الزيادة في احاطة فانه
 فان كان كبيرا فانه اذا نزلت وفارقت العلة المحركة لم يبق حاما ميا بل يبرد ويقل من رطبه مع انه ينجى
 في المتكاثف لثقلها كما يلبس صاعدا اذا زال الصغرة او فارة الحرق يزل فيكون في التا زلا رطبا
 الفاسك امر من هذين عن هذين عنها ونحو ذلك في المعاني التي تخرج عن طبائع الاشياء انفسها وكلها ذاتا
 سايرا الا مشا التي تخرج منها ما هو خارجة عن رتبة الافصالية ولا عوارض لازمة ولا تقع بما ذكرناه
 في اى نارا وارطبا وحق في هذا الارض هو مستحبه الماء والماء يطفو عليها طبعا ويجعلها يميل الى

مستديرا

شد ميل ما دام حث الماء واداءه وقف فلم يزل الى جهة الشمال وسواء كان صفة لا يمشي او في الماء القوي
 فلتشرق يكون صاعدة والصفة لا يشرق ولهذا ما يكون الذي انما من الشعلة كان دخلا وهو لو هو انما
 وقوة ان هو ان يزل الصرافة والقوة في فعله في اشفاة اصل نور واضائة وكثير من الاشياء المشقة اذا انزل
 عنها الا شفاف بالبحر والذى ولحدت سطوح كثيرة بسجلها الا اتصال المعين على الاشفاة اميقت او
 اشرفه مثل الزجاج الدفوق والماء المرتب. والجد المجرود المجرود وان كان هذا ليس محتمل ما تقول انما
 الثاني بل نرجع. فنقول انما الصفة والذاتانية محتمل في الهواء الى فوق ويجهها كلي كما انما
 كانت حركتها اسرع ولو كان ذلك لضعفها بما هو محتمل الى اسفل كان الا كبر انما في ذلك
 واضعف كذا وكذا ان كانتا المتكافئة او دقا بمحض الذراع ان المدفوع لا يتبدل في الهواء الطبيعي
 شيدا خيرا ولو كان الحركة بالضعف لما كان ارتقا. التاد اسد من رجحان الهواء في جهة فان الضغوط
 لا يكون قوة حركته اقوى من قوة حركة الضاغطة مع عملك انما لا يصفح ان يكون الجسمين المختلفين
 مكان واحد بالطبع ويقتض من هذا الجملة ان الحار يميل الى فوق والبار يميل الى اسفل وما هو ليس
 في جهة امعانا فقد علمت ان ما هو ليس من الحار من هو اسخن وسنعمل هذا الا في جنبه الحركة ام ليس
 حلا عن طريق ما يجب قول من ظن ان التاد والبيسط في مكانا الطبيعي هاونبلا يهتق واقفا في التاد
 التي يكون في المركبات واما اللهب في النار وليس يعلم ان الاشتداد الحرق في حراره اللهب بل ان يكون
 حله فان كانت تلك العلة هي الحركة فيكون الماء والنار في السعة من اللهب ولما ان فالوان هناك
 سيبقى من خارج فليدك عليه انه لا يبقى ما يبلغ من اصفاة ليعنى من ان يصفى جوهر التاد بل ان كان
 ولا يد فيجربكم مع ذلك فان اللهب ليس فاذا صفة بل مركبة مع اسطس بارد وتكثف فيجربكم مع ذلك
 فقد علمت ان تلك التاد العالمة لو كانت غير محترقة لما اشعلت الا وخبنة مسطلة الى التوجه والاشبه
 العلامات القابلة وهذه الاجسام الارضية ستبقى من امرها القابلية لتكون والغشا وانما الواجب
 بحيث عن حال هذا الجسم انما من هذا هو كذلك وليس الفصل الرابع في احوال الجسم
 المتحرك بالاشد انه وما يجوز عليه من اصناف التغيير وما لا يجوز عليه
 اول ان الجسم الذي ليس فيه مبدأ حركة مستقيمة بالطبع فليس من شأنه ان يتحرك وذلك لان الاخر ان
 لا يمكن ان يكون الا بحركة من الاجزاء على استقامة او مركبة من اصفاة من جهة التاد الحارق وما يجلبه
 من جهة الحرق فكل جسم قابل للحركة المستقيمة فليس فيه مبدأ حركة مستقيمة طبعا اذ قد عرفنا انما لا
 ميل له فلا يميل الى اليمين ولا الى الشمال الا انما هو البقيت عن ميلها: بجماع للضوء ايلة الى جهة الانقيام
 عن الحرق لو امكن لها ذلك فيكون فيها مبدأ ميل الى اليمين او الى الشمال او الى اليمين او الى الشمال
 فيه مبدأ ميل مستقيم فالليس في حركتها ميل مستقيم فليس في ذلك الحرق والحجم المتحد للجهان الذي يميل
 ميل مستد برفق ليس في ذلك الحرق ومن هذا يعلم انه ليس عوطك الا باليس فان الرطب هو الذي يعيد ذلك
 لسرعته والماء هو الذي يعيد ذلك بطونهم فقول ان كل جسم قابل لتكون والغشا ضيقه مبدأ حركته
 مستقيمة وذلك لانها فاصلا من كونها امحتمل ان يكون تلوته في جهة التي يجهت بالطبع او في

الاشد
 التاد
 حرقه

انما كان تكونه في جبر الخوفات ان يلف منه بالطبع فيكون غير جبره الطبيعي طبيعيا له وهذا هو ما
ان يجره عنه بالطبع المتغير وفي ذلك كما حدث بميل مستقيم الى الجذب مع الميل الى الشيء مع الميل عنه وفي كل
انتقال الى الجبر ما سوا الانتقال المستقيم ميل عنه ذلك الجبر وان كان تكونه في الجبر الطبيعي فلا يتبع اما ان
يضاد في الجبر ويغير جسم غيره بالعدا وعضاد في الجبر غير غيره فان ود على جبره فتشغل هو يكبلته
او هو ومع جسم لفر من طبيعته وكان جبره في ذلك كالحايات وهذا هو وان صادفه مشغولا بجسم آخر وقد
هو عنه واخر غير من استحال هو الى مكان فيكون جبره ذلك مما يتيسر اليه ليشغله بالحركة فيكون في الجبر
التي اليها حركته شاغلا فيكون الاحتيا التي اليها حركته مستقيمة فانما ان يكون في غايته للجهد او دون
وفي الحالتين يكون محاذيا في ان يتجدد على ما علمت بجسم الجبر الذي يشغله في جبره غير فيكون
شأن جبر هذا الجسم ان يكون جبره يشغله بالطبع جسم من شأنه ان يصفه عند فيكون من شأنه ان يترك
اليه بالاشغافه كما علمت وهذا الجسم المشكون هو الجسم الذي هذا مكانه الذي يشغله بالطبع هذا الجسم
حركته مستقيمة ويبقى وجهه داخل في بعض هذه الاشياء وهو ان يكون هذا الجسم جبره في جبره فيكون
الشاغل لهذا الجبر الذي هو كالحايات المشكون فيكون الجسم الذي حركته فاقبل الحركة على الاستقامة
مشاركه في طبيعته بعد لتكون هذا ايضا بل الحركة على الاستقامة واذا كانت الاشياء بهذه وكان
بعضها محاذيا وبعضها يوجب جبره مستقيمة فكل جسم متكون فغيره متساوية مستقيمة فكل
جسم ليس فيه متساوية مستقيمة فليس يكون في جسم الذي متساوية مستقيمة باللمح ليس يمكن
من جسم آخر لا في جبره بل هو مبدع ولذا لا يحفظ ان ما فلا يتجدد ولذا لا يحتاج الى جبره جبره
هو يتجدد اليها فلا يزول عن جبره ولو زال لم يكن هو المحرك بالذات بل هو فيقول ان طبيعته لا ضد لها
والا لكان لخصيته الامر الا انه عن طبيعته ضد فان الذر والنوع عن الضد ضد الامر النوعي للضد لو
لم يكن ضده لكان اما مواظفا او مواظفا لان كان مواظفا لا مفا بله بينهما فيكون مضمنا اما ليس في
عنا احد المتين من حيث هو ضد فانه لو كان لزمه متعاقبا لخصيته الضد التي هو بها ضد لكان الامر
ولا يلزم للضد الاخر فان لا يكون فاعلم بخصوصية الضد في ان يكون انما يتعاقب بجبره بل هو مضمون
المعنى غير المعنى الذي يجره هو حق المعنى العام والاشغاف العام عام فيجس من جسمه العام فالنوع المتضاد
يجوز ان يكون لا زفا للضد من الحركة المستديرة المشاد اليها في نوعيته بل شخصيته فلا يكون لان طبيعته
والضد فاضحي ان يكون الاذنان متساوية بل ان يتساوى كالمضامين اذ فعل الضد للضد وعارضه
لا يشترط في وجوده لان يكون مقبولا بالفتيا او الى هتية ما يرض عن ضده ولا مشروط في وجوده ان يكون
ويح ان يكون متساويا كالعقد والملك حتى يكون احدهما له لا يتا وهو الحركة المستديرة والاخر انما يلزم
عدهم هذه الحركة فلا يلزم من حركته اصل التي لو لم تكن متساوية بله فيكون الاخر اذا وجد الفاعل
للضد لافوق الفاعلة الحركة المستديرة خاصلة في المادى فكانت المادة المتحركة بها الاميد الحركة فيها البنية
وهناج او يكون متساوية في قوة وصورة غير تلك القوة المضادة للضد الذي هو مبدأ المستديرة فيكون في جسم
واحد متساوية مستكن ومبدأ حركته وهذا هو بل يكون الجسم البسيط انما يقوم بصورتين وهذا كما يتبين مما اذا

والاشغافه الجبره

لم يكن

لم يكن ضلها فيحصل فعلا عدتها كما مضت الأبحاث المتتالية بل هو بهذا الموضوع على ان يصعد ضلها مضافا
او متوسطا . اذا كان متوسطا موجودا كان مضادا لا محذورا وكان له مبدأ وكان بعد الطبيعة
عن القوة المحركة على الاستدانة فكان ذلك وان كان ضلها غير ان لا واسطة بين حركة مستندة بين
كل ما يفرض ضلها وقد ثبت هذا من قبل فبين ان القوة الفلكية البسيطة لا مضاد لها فبحسبها كما
يكون الفلك متكونا من بسيط بل هو مبدع ومنه لا نه ان كان مستندا عن جسم اخر فلا محذور ان ذلك
الجسم مادة لم يخل ما ان يكون تلك المادة من اجزاء متحركة جوهر الفلك خالصة او يكون لا يستمر لغرض ان
كانت خالصة كان مادة بلا متوه البتة وهذا محال وان كانت لا تستمر لغرض اخر فلا محذور ان يكون مضادة
لهذه القوة لا يخالج معها ويرتفع مجردا فيكون للقوة الفلكية المقوم زيادة الفلك هذا امر طار واخر
فما يفرض مادة الفلك من تلك القوة فلا يكون هذه القوة الفلكية القوة الاولى في غير ذلك بل يكون ضلها
كونا للفلك بلا مستحالة بل هو الفلك في نظرية بل يكون المادة الفلكية مع تلك القوة فبالله
الحركة المستقيمة وغير ذلك كما يكون فان لم يكن بل كما متبع تلك القوة لا في الحركة بل في غير ذلك
فالمادة لغرض اخر ان يخالج بالحركة المستقيمة وقد كان الفلك موجودا قبل ان يكون وان لم يكن كذلك بل
كان في ذلك الوقت غير للثمة بل المستقيمة المرين مع وجود الحركات المستقيمة والكلها
مجاوذة وحيزا ومثلا للجوازات التي يتحرك بها الجهات للحركات المستقيمة لا يجوز ان يكون موجودا ويكون
موجودا بل الخوان مادة القوة الفلكية موجودة على ضلها فلهذا لا يكون لها عنصر شئ قابل للثمة
لامادة هناك فبالله للقوة والفلك الاكثر من انفقوا على ان ليس عنصر الفلك عنصر الاجسام الكائنة
الفاسدة وليسوا انفقوا في ان الثمة وتبذات جسمية والارضية كذلك بل وان يكونا فلهذا في النظر
بعضهم فانه ليسوا اشرك شيئا في مضمون جامع بحالين يكون استدلال ذلك الضم في كليتها والعدا كما كانت
في الحيوانية ليستعد في الناس بمثل الاستعداد في الشواهد والى طبيعة المقدار فيها نوع واحد مستعد
لاشياء متفردة فليس المقدار نفسه هو الموضوع للمادة بل يكون هناك طبيعة ومقدار من صفة ان المقدار
واحد لا يختلف طبيعتها اذ هي ان لنا وبين الخاملين للمقدار طبيعتها واحد في النوع وليسوا اشرك
في قبول المقدار بحالين شيئا في كل الاستعداد فليسوا اشرك شيئا في امر حاليين نفقوا في كل الامور
واستعدا في هذه المادة لغير هذه القوة ولو كان لها استعداد اخر وكان في طبيعة هذا الجسم
الكون والفضا الاستعداد او غير ما ذكرناه من المحال ان المدونين ان يافض هذا بان او الاشياء
لا يكون لا عن استعداد هو اجوهه شيئا يكون عن الاعدا كما اننا بينه والفرسبة والاشياء الخواص
بعضها حقا فبجدتها ولم يعلم اما لسنا نقول هذا في كل جوهه بل انما نقول في الجواهر المركبة
مادة وضوءه ولا كل الجواهر المركبة هذه القوة بل جواهر اجسام البسيطة الا في هذه الا اما
وضوءه بسيطان فان المادة فيكون الجسم البسيط عن مادته في اما ان يكون لا متوه فيها وهذا
او يكون لها وضوء لم يخل ويكون اما ان التلك ليس بسيط بل كقوة وان كان بسيطا كانت

اما كقوله

لبساطه

فيها طهرتها فدم بالصورة الأولى وهذا الثاني لأنهما من خارجة اليه بقوة فليس هناك تكون بل
 استعمالها واستكمالها ما ان كانت هناك صورة مبطنة ووجه هذا استعمال الصورة في استعمالها
 ليس الصفة كمالها بل الشيئ فقد يجمع مع الشيئ في المادة فالصفتان هما مثل الطهر مع اللون ولا كل ما لا
 يجمع فان كثيرا لا يجمع ليست بمتضادة بل ان يكون في المادة قبول لها ولا كل ما لا يجمع في المادة قبول
 لها فان الصورة الانسانية والفرسية هذه الصفتان ليستا متضادتين وذلك لان المادة وان كانت في بله
 لها فليس قبولها او كيا بقوة للقبول مشترك او غير متضاد في صفتين متضادتين بل كل واحد منهما يحتاج الى المادة
 في ان يتم استعمالها في الامر وجوبها فان حصل استعمال احداهما بطل استعمال الاخرى بل يجب ان
 يكون الاستعمال معا استعمالا او كيا حتى يكون ضدا ويكون بقوة ولهذا مشترك فيضاد الوجود
 واحد على ما يقع في الفلسفة الا ان يعتقد هذا كله فغير ان لا يكون خلافا لعدم من خلافه والذي يتبعه
 لتكليف ان الفلك طبيعي وضاد مثل التعريف الضعيف فقد لا يجتمع ومع ذلك فلا اكثر منع مما ان
 يكون لواحد من الفلك ولواحد ^{في جهة} استعمالا لشيئها ما دام طبيعي وجوه كالحلوان للصلبان
 لها ضد فان السلسل غير بل الذي الامر اما كالمات في صورته ولها لا ضد لها ولها لا يستعمل ولا يقبل
 الاضطر لها وان كان لها اضداد كما انه لو كان طبيعة السلسل بحيث لا يفسد وجوده لبعضها من خلافة
 لا يستعمل والذي فيلما ان يستعمل على ان طبيعة السلسل لا تضاد لها لاجل حركتها ثم يقولون ان طبيعتها
 ضمنها انما حركتها صادرة عن الاختيار وثباته يقولون ان حركتها امر متعلق بالمادة فاصلا عنها من حيث
 القوة فان كان حركتها نفسا او امر متعلقا فليس حركتها طبيعيا فاشكرون ان يكون طبيعتها صادرة
 لا سبيل الى بانته ذلك من حركه فيضاد عن نفسها من غير ان يكون طبيعتها متعلقا عن ذلك ان حركتها
 صورته وطبيعته هي هذه الفلك وان ضدها هذه الاختيار والطبع فانك تستعمل في العلوم الكلية ان كل الفلك
 فما لم يزل لم يكن اختيارا صادرة لكن ربما لزم عن اسبابها حركته بتبطل وتكون وربما كان منبذ
 بغيره لطيف طبيعيا فاعلم ان النفس لا ضد لها ولها اذا كانت صورة مادة ولم يكن لها ضد بطلها
 لنفسه لم يصح ان يغير في المادة عن الصورة اصلا استحال ان يكون هذه الصور من شأن المادة ان بها في
 هذا الشئ وهو ان مبدأ هذه الحركة نفس هو الذي يوجد ان مبدأ هذه الحركة لا ضد لها في الحركه
 المتساوي القوة فليس هو الحركه الذي فيه كل ما فيها بل هو الحركه المصروفه والنفس في الحركه المتساوي
 مضر في المشتق الى القبل به والاستكمال بالنسبة كما تستعمل فيضاد ان هذا الجرم لا يقبل الكون
 فلا يقبل القوة بل في طبيعته الكون فهو غير قابل للاستكمال لان اللوثة تزل الى غير الطبيعة فان من الاستكمال
 هو سبيل الى غير الجرم مثل تحقق اللانة لا يزال شئ حتى يوقف الماء صورته وادف عنها هذا الجرم
 غير متكون فقد ظهر غير فاسد اذ ظهر ان صورته موجودة على مادة غير على انا نقول ان كل فاسد متكون
 وكل متكون حتما فاسد فلا يجزى ان يكون شيئا مما في متكون ولا يفسد البتة في شيئا حتما يفسد صورته
 عن ذاته ثم لا يتكون البتة وذلك لان للمادة الموضوعه للصورة لا يخرج اما ان يجيء فانها انما للصورة
 او لا يجيء ان لم يكن كذا المادة باعتبار طلبها خارجا عن علمها ان يوجد بها الصورة وان لا يوجد في حده

لها الصورة

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢

لها الصفة وليس يجب ان يكون لها الاصل لا ايضا يمنع في طباها ان يوجد لها
 الصفة وان يوجد لها فلنظروا ان هل يكون في قولها ان يكون لها صفة القوة دائما ام لا فنقول ان
 كان يمكن ذلك فلا يخفى ان يمكن ان لا يكون صفة القوة دائما فلا يمكن ان كان في قولها ان يكون
 لها الصفة دائما وليس في قولها ان لا يكون لها الصفة دائما بل يكون قولها على غير الصفة محذوف وان
 يكون ما سبقه ذلك لانه يجوز فيه وجود الصفة وينسخ لا ويجوز في المادة والاحوال تلك بينهما وهذا
 وهذا خلاف الوضع وقد بقي ان كان كانت بقوى طبع جو الصفة دائما فتبقى ايضا على عدم الصفة
 لها دائما وما بقوى عليه الشيء فانها اذا فرضت موجبا امكن ان يبرهن من ذلك اما ان لا يعرض ان
 هذا الصفة الممكن الوجود موجودا يبرهن من المحال على ما تبين فلنرض ان ما بقوى عليه يكون وهو جو الصفة
 دائما وهو مع ذلك بقوى على عدم الصفة دائما فلا يستحيل ان يكون ما بقوى عليه حتما ما ان استحال
 ان يكون ما بقوى عليه لم يكن ما بقوى عليه لم يكن ما بقوى عليه مقويا عليه بل في القوى عليه بما يكون
 فرض مغالطة موجبة ان كان كون مغالطة موجبة يمنع القوة عليه البنية فلا قوة عليه البنية لكنه سبحانه
 بعد فرض القوة الاولى بالفضل ان يفرض القوة الثانية بالفضل والا لكنا الصفة في زمان غير زماننا
 موجود ولا موجودا معانا اذا كان هذا محال كما لو وضع ليس كذلك غير محال بل هو محال في حال ان يكون
 لقوى على ان تكون لها صفة زمانا بل لنا في وجه مع ذلك بقوى على ان لا يكون لها تلك الصفة فبين
 للشي لا مانع من الوجود بقوى على حفظ صفة ما امكان عدم زمانا بل لنا به وكذلك تبين ان لا بقوى
 على ان لا يمكن لها صفة زمانا بل لنا به فليس شيء مما في هذا لا يكون البنية ولا شيء مما يكون لا البنية
 وليس انما قلنا ان يقول انه انما عرض المحال لانه فرض المحال وجواز مع المغالطة فيلزم انما عرض المحال
 لا ندو حيز من المغالطة وجواز مع المغالطة بل حيز من الشكوك في وجود البنية لنا الخلف الفصل
الخامس في احوال الكواكب والشمس والقمر ان هذا الجرم السماوي يدور في كوكبها على
 اجرامها في القوة في السبيل الذي في فلكه فان عاقبة مشقة فيكون فيه الصفر من اجرامه من حيث انما
 كالشمس والقمر والكواكب بعضها في النور فيكون بعضا منها في النور وبعضا منها في الظلمة وبعضها
 في الظلمة في المنظر على ما تبين به صناعتها الرصد بعضها لا يفعله ذلك ويجوز انما في هذا الكواكب
 مع الحركة التي تحتها وصفا محفوظا بعضها عند بعض وطائفة في ذلك وفي ذلك وفي ذلك من المشرك
 الى الغربي ثم يتحرك ايضا من الغربي الى الشرق وذلك بما لا يتحقق الا على وجود مستعد في صفة هذا
 فيتحقق من هذا ان هناك حركات مختلفة فبين هذا الاصل ان الكواكب اجرام غير ان ذلك الذي يظهرها
 ثم تعلم انما لا يحرك من جسم الجرم الذي لا يكون بل من جنس الجرم لا بدع اخذ قلنا ان اللقوة انما هي
 وانضغ من ذلك ان اللقوة ان لا يتفكك اجسامها اللقوة فيتحلل كالجسم القوي فيكون لا عدة فيسبب اذ
 المركبات متكونة فيكون اسفلها كربة على ما يرى بالتحفة والشمس من جملة هذا اجرامه لو لم يكن
 يقين اذ انقطع عنه النور الذي يوجب له من في اول امره من حيث هو عليه من جهة الشمس سبحانه
 فيكون في جسمه من الشمس فيكون في جسمه من الشمس فيكون في جسمه من الشمس فيكون في جسمه من الشمس

مخالف

بينها

تسببه وجودها في الحيوان واحد كما قيل في لينة السنه . اوجد بين البصر الملبوس على الفؤاد في
 هذا المشكك لانه وان تكلفنا ان يجعل النسبة من جنس واحد وهو النسبة الى الحيوان باينة للحيوان كالاول
 ميدان وجود الملبوس الحيوان منعدم على وجود البصر اذ يجوز ان لا يجعل الحيوان شيئا مع جواز ان يلبس ولا يتغير
 وهذا مسلم ولا يتبع ان ما من طباعه ان يلبس مطلقا قبلها من طباعه ان يلبس من طباعه ان يلبس من طباعه ان يلبس
 تسببه مطلقه بل ان ادفعنا ان وجود الملبوس قبل وجود البصر في الحيوان كذا ولا يجوزها الا في الحيوان
 فيكون ذلك اذ من هذا مطلقا ويكون اما ذكر الحيوان لانه يكون متغيرا في الملبوس بل ما هو في وسطا
 حتى يكون النسبة بين البصر الملبوس على الفؤاد وبين البصر الملبوس على سلكنا مثلا ذلك لكن لم يكن من جنس
 النسبة للبدن التي لو كان من جنسها ايضا لم يكن الا بذلك طبيا فالمرتبين على ان من الناس من لا يلبس
 ذلك اذ جاز ان في بعض الاجسام الصار والاس هو الفلك فانها ما تيقن ذلك في الحيوان المركب
 وصاحبه في الاعراض مما يلبس هذا الاري مثل ظاهره وعود الى ما كنا منه فنقول واما الموالذ في وجه
 الفهم فهو ما بالحيوان يقع فيه شكل وعصبه الظنون التي يمكن ان يربطه من جهة اخرى اما ان يكون ذلك في
 جوهره وان كان جوهره فان كان في جوهره فلا يخفى اما ان يكون امتناعه عن قبول الضو فانما عليه سبب
 انه مشتق وليس هو سببه مشتق لكنه اما لا يقبله لانه غير مستعد لذلك بسببه في مفاصلة الفؤاد
 او ثمة او كفته اخرى ما في قبول الضو اما في جوهره واما لامر اخر له خارجا ان لم يكن في جوهره لا يخفى
 اما ان يكون سببه من افراده عن البصر لسبب الشكل بجزءه كما يعرض المراتب من وجوه استباح شيئا
 من افراده وسبب ذلك الاشياء والامر بجزءها بل في ان كان سببه متصا افراده عن البصر كخ اما ان يكون
 شيئا من الاجسام الوحد تحت الاجرام السماوية في جبر العناصر من الاجسام السماوية متكاد ان يكون
 الاضواء التي يصلح ان يكون ظونا في هذا الامر ان كان كل جسم واداءه فربما ما الاضواء المشتبه بكون
 ذلك شيئا في جوهره حينئذ كما بما افترقا القول من ان اجسام السماوية لا تتركب منها وان كل جوهر منها
 بسيط متفق الطباع على ان هو الذي يمكن ان يكون له في جوهره والعنم المنسوق الى الطباع الاضواء
 ما في ان الجاه والجهال يتصورونه فيبطل بان الاستباح لا يحفظ في المراتب منهاها مع حركة الارض في
 وعرضها ومع اختلاف مقامات الناظرين والقبال الذي في الفرض يحفظ وعلى ان المراتب التي يصلح ان يربط
 مضبوته منعكس عن الضو لا يصلح للتحليل ولا يجهت ما فيه فان ما منعكس عن الضو الى البصر في ذلك
 الجاهل وما يورد في الجاهل لا منعكس عن الضو الى البصر المنسوق الى سائر ما في الفؤاد تحت ذلك الفؤاد
 لما يجهت ذلك من خصوصيات النظر ولزم ان يكون الشاخر فانه يربط ما في افراده غير متاثر وان يكون
 الموضوع الذي يشبه من جوهره في الجاهل فيقال في مقام الناظرين وان كان من جوهره في الجاهل والجاهل ان
 كما ظن لم يحفظ على التمام صوره واخذ لا يحفظ في البصر الاخر وهو ان السبب في ذلك مقام الاجسام من جوهر
 الاجسام السماوية من سبب المكان حيث من الضو طبعها ان يحفظ بحركتها وضوها والحد من الضو فيها بين
 وبين المركز وانما من الضو يجهت اذ يربط كل واحد منها بل يربطها على نحو مخصوص من الشكل للجمع
 لها وانما ان ان يكون عد هذه الضو او يكون اضعف لثرا من الضو فيرى في العناصر في حال الضو

شظف
 من شظف

مظلمة غير

مطلبه غير مشقة مضيقه والعهد بين ظن ان ذلك انما هو وانفعال عرض للعلم من مماثلة النار ولا يعلم
ان جرم القمر على قياس النار والبنية وان في تلك حدوده وفلكه مذوره وفي ذلك حامله وبين حامله وبين
الغضاصل معتدفة ان قطعاً من قطع جرمي كونه التي تتحرك بخلاف حركة حامله هو الذي هو النار وهو الذي
حركه شبهة بحركة الكتل وان لو كان حامله في الخارج المرکز مما سائلنا وكان النار والهواء الاغصا
يبتعد الحركة لكن ليس كذلك بل انما يتبع حركة موازنة الحركة الكتل والتبديل على ذلك حركات الشمس والنجوم
وذوات الدواب التي حللتها من احوالها في الهواء الاعلى ولهذا يتحرك بحركة ذلك الهواء الى المخرج ليس ذلك
الحركة للهواء بل انما هي النار اذ لها مبدئ حركه مستقيمة وذلك لما اجبرض على ما علمه فيكون الجسم العنقا
الذي يماس الهواء الاعلى حركه تلك الحركة فلا يكون حامله مذور القمر وحده من تلك المماس بل يكون ذلك
حجاباً تخيلاً بين النار وبين القمر على ان ذلك الجرم مضمون ان يحفظ ساكن وان نحو صفات القمر
ولو كانت النار هي السقيمة لكان سرعته الطويل بما يورثه من جود في احوالها في النار
الفا ومهنا كما يكون في الارض النوايه والسنان ان ذلك الاحتياق لا يكون شيا عرض بل في ذاتها
ما دام القمر فيكون من حركه ما يميل وتقترب بعض من احدك فاننا من شاع في الفلسفة الامامية
الوجود في صلاحيه حيث ان هذا السواد ^{الطاهر} من السواد الذي يكون في القمر من الجانب الذي لا يلي الشمس
سيفضيها ولم يفسر هذا الفائل ان لو كان كذلك لكان ذلك للحيال مما لا ينقطع ولا يفتقر في صحفة
القمر بل يكون لها بقصد الكثر في اليرال فينتج الى البياض ولم يعلم ان ذلك ما يكون في اوابل الشمس
وحيث ان الجانب مضيء كونه عند تلك القمر محض في الضلوع الخدي يزد ضوئه فان تلك الظلم من ضوء
الحوضيه يكون محفوظه ويكون ظهوره شكل الجوى وشكل الضوئ على نسبة محفوظه الى السواد ولم يعلم ان
والظلمة لا يفتقر من جانب الجسم الا شوا الى جانبها بل ظن ان يخرج وجهاً ابدع فوالله هذا اقول على
سبيل الظن انه في ذلك يكون لكل كوكب مع الضوء المشرق منه لون محض تلك اللون يختلف عن ذلك ايضا الضوئ
المحسوس لها فيوجد اشراق بعضها الى القمر وبعضها الى الرصاصية وبعضها الى الخضر وكان الشعاع الذي
لا يكون الا في جرمه خاصيه لون فان النار اما في حده وهو في جوهره ولون ما يختلف المراد من الجوهر
بل انما اللون الذي يحاطه النور القادوم ليس هذا شيئاً جوهرية جوهرية ماداً قد تكلمنا في جواهر الكواكب
وغالاً انها لا تفلت في لونها فخرق بنا ان نتكلم في حركتها التي تحفظها **الفصل السادس**
سركا الكواكب الطنون المظنونة في هذا المعنى ما بقول ما في الاجزاء السماوية حركات
ثلاثة ظنون ظن من نرى ان الجرم الفلكي ساكن والحركة للكواكب خارجة له من جهة او غير من جهة
وظن اخر من نرى ان الجرم الفلكي متحرك والكواكب متحركة بخلاف حركه للوضوح انه ان الكواكب في
في الجرم الفلكي لا يخرق البنية بل انما يتحرك بحركتها على انه لا حركه في الاجزاء السماوية الا الحركة التي هي
الوضعية ولا اشكالية هناك البنية واضحة هذا الرأى ايضا قد تسبوا سبها فمنهم من زعم ان الكواكب
ذلك هو البنية لا قل نصيصة قوة الخراب عنك فلدب مثلاً والتماغ في الجوان مع سكونه ومنهم من
ان مبدئ الحركة في جرم السماواذ كان هو المتحرك بنفسه الذات ومنهم من زعم ان بعض الاجزاء السماوية ينبغي

نوعه

منه في

يكون موجزة في الأجرام السماوية وما جرت العادة ان يذكر فيه في مثل هذا الموضع انه من شأنه ان يكون
 افلاكا وسائر الكواكب الثابتة اكثر افلاكا ولم كانت كثر الكواكب الثابتة كثيرة الكواكب المتحركة غيرها ولهذا
 منقولون في الاقلان الاشراف والافضل لا يحتاج في فهمه من الاقلان وان احتاج الخاضع الى الاقلان
 الثاني ان الطبيعة عدلت فخلت حيث الحركة واحد اجساما كثيرة وحيث الحركة كثيرة اجساما واحدة فلا تخرج
 مؤثره وكان كثيرة مع مؤثره مثلا حيثما كثيرة وهذا ان الجوانب كالمضغين ايهما اضعف بل هو كجانب
 فان هذا انما يكون حيثما يكون الحال الحركة متعابا وهذا لك الحركة كما يتضح لك بعد هذا ما سيجي جلال
 المحل لا نقله ولا خففه ولا ميله بغيره ولا مما نفعه للمحرك فلو صنعت حركات كثيرة ولجبا كثر
 منقوله فان كان يبرز هناك مؤثره وضعلا يبرز مع التخصيف فيوجد احداهما هذا هو الذي يوجب في كثير
 ان يكون عند عجزه وينتهي الا يلزم ما قلناه وعلى ان الضرفين من اسره في الجسم المستطوع الذي حالي
 انه اكثر افلاكا من كبره من الجسمين يعلم ان وجوه كل واحد من الافلاك والكواكب على ما هي عليه من الكثرة
 والقلية والوضع والمجاورة والصغر والكبر هو على ما ينبغي في نظام الكتل ولا يجوز غيره الا ان القوة المنتهية
 فاصره على ذلك جميع ذلك وانما يدرك من فائده ذلك ومنها ما هو واجب مثل الحركة التي في المباد
 الأوج والخصيف في احوالها من عند الشمس في المبدأ وغير ذلك مما ذكره في مواضع اخرى من هذا الكتاب
 ان نتكلم في اوضاع العناصر في **الفصل السابع في حشوات الجسم السماوي وما**
قاله الناس في احوالها العناصر بقول ان الجسم المتحرك بالاسناد ان حركته
 حركته وضعية بلزم ضروره ان يكون حركته في حال عند الحركة فان شأن الاحوال كلها ما دفع الحركة
 مقابلهما واذ هذه الحركة لا يتعلق بالكيف والكم وغير ذلك بل لا يتوقف لها اتفاق الا يمكن ان تتحرك في الكواكب
 والجسمات لا يكون جسم مفرغ وحده اما المكان فلا يقد في وجوده من الجسم الذي المكان ثمانية واما الجاهات
 فلا يقد في وجودها من ان يكون مقبسه الموجد كما يتبين انما في خلاع او عملاء والخلع مستحقا فلا
 واجبة مثل الجسم والمحد للجسمات الحركات المستقيمة وسنبين فضلنا فيما بعد ان مثل هذا الجسم لا يوجد
 خارجا عن جسم متحرك بالاسنفاض ولا جسم نحو الاصح مما جاز في حكمه ويكون لا تحركه من غير متحرك متحرك
 ويكون من جنس هذا الجسم ويكون من الطبيعة التي الكلام منها فاذا كان كذلك لم يكن هذا الجسم المستقيم
 في الحركة منصوتا بالقياس الى الكفاية عن جرمي ان يكون الجسم داخله من غير جرمي ان يكون ذلك الجسم ساكن
 يتحرك هذا عليه حتى يتغير اختلاف نسبة اليه ان كان متحركا جاز ان يختلف النسبة اليه مع سكون من الجسم
 الاخر واما الساكن فلا يختلف النسبة الا المتحرك فالنسبة المحتاج اليها حتى يتضح ان يكون بسببها المتحرك
 لفساد نسبة خاضعة الى النسبة الى الساكن فلهذا ينبغي ان يكون هذا الجسم على الجسم المحسوس ساكن في الطبيعة
 لكنا يتبين ان من المستحيل ان يكون جسم لا يمتد حركته في هذا الجسم الذي كلامنا في الجرمي يكون ساكنا
 فكيف يستمر ذلك فيقول ان كون الجسم ساكنا لا يمانع كونه من غير متحرك يعني انه لو كان في مكانه الطبيعي
 اما بكلية او اجزا متحركة والطبع اليه لكن الكلية فرض بله ساكنا بالاطبع اذ لو كان امر اخر ما لم
 يكن عليه الا الذي انما انما اليه عما لا ينبغي ان يكون في موضع الطبيعة ويكون من شأن اجزائه

ان يمتد

ان يتحرك اليه لو فارقته وهذا هو الاوصاف المحيطة وليس يجوز ان يكون الشيء الجوهر المحرك بالاشد ان
 حشاوا ناليتي شيئا به من غير انما من الحركة السريعة فاسعد عنها فانه لو كان مثلا جوهر واحد المخلط
 منه فاما من الحركة وتحلل وتحتج ولطف على طول الايام واسخا ل جوهر عن المشاهدة كما يعرف من انما لنا
 لو اكبنا على جزء من الاحياء التي قبلنا بسحق وحرك او تحض او خضضه ولم يزل يفعل ذلك حتى يسحق ثم لم
 يزل يذرم عليه لم يلبثنا فيسحقنا فاذ كيف ما يعرف له اشد من الذي في مفقده فاما ان كان الجسم الطبيعي
 الموجود هنا في طبيعة الاصل من حيث الذي في الوسط فيلزم ان لا يكون تامنا على جنبه جوهر ولا يتجزئ
 ان يكون وقت من الاوقات هو الوقت الذي اسخا ل في جبهه جوهر اخر تامنا لانه يصير بالحركة تامنا لانه
 كل وقت ففرضه بجزءه وقد تقدم عليه في مدة الله تعالى زمان طويل فيلزم من ذلك ان يكون دائما لا يظلم
 جنبه متوسط جوهره ويكون كانه ان كان من جنبه جوهره لم يكن البتة من جنبه جوهره وهذا هو الذي لا يتجزئ
 ان يقال انه كان من جنبه اسخا ل عنه بل يلزم ضرورة ان يكون ذلك الجسم المماس ليس من جنبه الارض ولا
 من جوهره بل يجب ان يكون ذلك الجسم تامنا لاحتياكا ولا يجوز ان يكون في موضع لفي في المواضع الداخلة في
 الفلك اسطش التار فيعجز ان يكون اسطش التار في الفلك الذي في العناصر معا دلنا ذلك اسطش
 التار واما ان يكون اسطش التار اذا كان هو نفس جبهه مغايرة لهنصه عنصر القوة فان زاد عليه تار اخرى كما
 فوق المعادلة الذي هو فوق المعادلة هو غير معادل وغير المعادل اما بالمتق والنفضا فبشيء او اما بالزنا
 والفضل فيجعل واحد من المعادلة التي يار من فخر بونا ان يكون للتار هو الزيادة فيكون سائر العناصر متساوية
 من الاخاله ^{التي} في مختلف فاذن الحشر مختلف والجوهر الدائم الساكن بالبحر ان يكون غادما في طباعه للبحر وان
 يكون مستحفظا كما له ذلك في امر سكونه والبيس لير افقر حرم اخر حاشه الحركة بالبحر ان يكون والجمل بطبنا
 للبحر ان يكون مستحفظا كما له ذلك بدفام الحركة وبالبحر ان يكون تامنا لكل واحد منهما جوهر فيا وفي الطبيعة
 وليس هو فيكون التار مثلوه الى الوسط والهوا والارض مثلوه الى فوق بل التار وان يكون ضيق الهوا في بعض
 عنها بعض الكيفيات من مشاهبة للتار وبعضها اخرى مشاهبة حتى لا يكون الضوء الهوا مشهرا في التار وفي هذا ما
 كان للهوا حارا وطبا وان يكون حال الماء معتدلا في الارض كونه ولهذا ما كان للماء في الارض وان يكون الجبال
 منها سبين في كيميتها وان يكون الاضياء منها عده في المكان فهذا هو الوصف للحركة وعلى الوجوه ولكن التار
 قد اختلفوا ايضا وفي الحق في اسره هذا الحشر وخصيها في امر الارض من جملتها ان الارض اختلفت في مقدار
 في سكتها وفي حركتها وفي سكونها وفي موضعها فطبيعات من الفلك المائلين الى القول بما لا تضاد وبقا
 الصديقين مثلا كذلك والواقفين في ذلك الى جنبه القول بالبحر والشمس والنور والظلمة افرطوا في مجيها والتار
 وقظيم شاهها واهلها للتقدم في السطح فكل ذلك لنورها واضائها وطوا ان الارض مظلمة لا يستضيئ
 باطرها فاعرفوا بالافق ما هلوها للتحفيز والذم ثم قوا ان الوحدة والبيان والوسط من المعاني التي
 في حيز الجبر والفضيلة واضدادها من المعاني الواقعة في صفة الشرا والذم يجعلوا التار موضعيا بالوسط وما
 لتكون وبالوسط في المكان وحجلا الارض موضعيا لكثير من الحركة والوقوف في الطرف دفان وان في انما
 ارضين كثير وانها هي التي يوسط بين اصباها بين التار في كسفتها بالشمس والحر وهو لا يذم كلفها بالشمس

مبتدئة

لم وكيف

وما أحسن وكيف استعمل الخيال ان يوجد لنا وكل معنى واضح في خبر التبر وهو من هذا ان النار ومفرطه الكبريتية
 والارض منسدة لا تقسم النار وتسترع حركة في المكان الغربيين الارض واميل للمركب والنزول في غير ذلك
 في الارض اجزاء حركة ثابتة في خبر الغرب ثم حيز الارض حيزا حيزا في الشمال والجنوب والقباب وحيز النار
 متساوية لذلك ولا يسطر على حيز الارض من الارض الحيز غير الجرد للنار وهناك التحول الجوهري بين علي النار
 فليس مع ما يقول المحسن النسي وليس الا ستمنا الحسن من الاستفاح كما انه ليس الحسن الغير النافع افضل من
 النافع الغير الحسن اعني بالحسن النسي المنطوق على انه لا القول الذي في لوه والى الجواب الذي احيانا من مجلس الكمال
 الجوهري لكن الاصل هو جعلنا ان نعلم ان الارض والحدا الى ان نوضح ذلك فنقول ان الارض من
 كلها حوتها الطبيعية والحده وقد علم من ميلان الاشياء المنطوقها والحدا ان الحيز الطبيعي لها والحده
 يجوز ان يجمع كلها من غير علم على وجه بالغ في التصديق والنيبين فيعلم من ذلك ان الارض من الارض الاخرى لا يثبت
 في مواضع اخرى بالطبع ولا طاب لها عن الحيز الطبيعي فيقول ايضا ان الارض الحاصلة في مكلفا الطبيعي
 لا يتحرك ما استقامت علم من غير ولا يتحرك بالطبع على الاستدلال ان الارض لها في طبيعتها مبدأ حركته
 مستقيمة فديتيا انه لا يثبت احد يجمع بينه وبين حركته الاستقامت والاشياء والاشياء فيقول مقال
 ان الارض دائمة الهبوط فما بال المدته يطبقها وجود الارض كما كان الكبر كان استبق وامنع حركته ان يتحرك
 فما ظنك بكليته الارض على انا قد فرغنا من اوضح شأنا الجمان التي اياها الحركة بالطبع واقا العالمون
 باقها يتحرك بالاشياء والاشياء ساكن وان الشمس والكواكب العمة تشرق عليها وتغرب لتبينها في ان
 اجزاء الارض المحركة اياها وهي ساكنة ولما هي في انفسها فلا تشرق ولا تغرب فيفسد قولهم بما قلناه
 من سكن الارض وان اللذة يقع على الارض على عمو هو مسطرة محاذاتها ولو كان ما لا هو حقا ولو حيز
 اللذة ان لا يتحرك على عمو وشا قول البذر بل ان كان ولا بد منزل مضربا ولو كانت الارض يتحرك هذه الحركة
 السريعة كانت اللذة يتاحق عن الحادان وما كان بعد مسقط السهم المرمى الى الشرف من ان اى كعب مسقط السهم
 المرمى الى المضرب من الشرف ايا ما له الغزوة المذكورة في امر توسط النار دون الارض فنعلم ما اجاب عنه
 القلم الا ان النار ضعيفة الشرف هي الشرف فينبغي التوسط وهما في ذلك من ذلك ان النار
 في الوسط ليس انما يارض الوسط الشرف واقا الوسط الفلذوق فلا ترتبه له انما ترتبه للوسط في الترتيب
 فالنار واقا بله للوسط في الترتيب فاذن ترتبهما في اوسط مراتب اجساما مرتبة الارض في اخر الترتيب فاعلمنا
 ان طبيعتهم مرادكم من الشفايل بما عليها الوجوه حتى يطبق انفسكم بنو وسط النار ولا تخشون لذلك الى محاذها
 واقا القائلون لسكون الارض فخذوا في سبب فاعلمنا ان النار في خلاف جهة مستقرها عن مناهية
 فلا يهبط لها واقا انما هي حيزه على ما غير غيرها واقا بل يتحول انما طلبة الشكل ومسطة الفرض مسطحة
 وذلك سبب كونها وان الشفايل فابسط اندم مثل الوضاعة اذا طبقت على النار وان جعلها
 وكل حال للارض مع الماء والهواء فبدا انما وان كانت طلبة فجدتها الى اسفل وبسطها الى فوق والاشياء
 ما يكون القطع المشترك بين الافق وبين الشمس خطا مستقيما في الزاوية لا فوسا واقا انما كرتها وانما كانت
 لا يتحرك واقا لا يتحرك لان الصلك يجذبها الى الجهات حيزا متساويا فلا يكون جهة اولي ان يتحرك اليها

فانها

من جهة

من جهة كما يحكي عن صم كانت في بيت مقنا طيس الحيطان والقار والسقف كان قد قام في وسط البيت فوجد
 الى السطح الستة بالستون وثمانون سنة في قباها منها ما هو في سطح الجهاد ان يكون اليها اميك ان يكون
 لها جاذبة في تلك ان سببها منها النفاث الحركات السماوية بها كما يبرهن من لدن ما وضعه زاريج في حجة في سنة
 ثم يلاحظ في طبين اذ ان موضع فيرض ان يثبت الجسم الثقيل في الوسط لا نفاث الدافع المشاهدة على ذلك
 من كل جهة في هذه المناهات كما قد تهنه وكما يجمع في ان يجعل الارض مضمونه على الضام في الوسط وكما يكون
 الشيء مضمون الا في غير موضعه الطبيعي وكيف الجسم محبوسا في موضع غير طبيعي وله موضع طبيعي ليس هو ما كان
 يكون حال الارض لو حصل في ذلك الموضع الطبيعي وهكذا كان يقف ايضا لو ضبط الطبقي النجوم فان كان يقف
 ولا يبط ولا يستكون ذلك ولا يطلبه عنده من الملل المذكور في موضع الذي هو في مكانه ولا يتحرك الى غيره
 طبيعي وقوفه غير على غير مكانه الطبيعي الذي يشاهد اجزاءه اذا فانه وان كان لا يقف ايضا هناك لكنه
 في الموضع الاخر له بل هو في غير الموضع الطبيعي ليس موضع طبيعي بل هو موضع مبرور عنه هفت ثم يلاحظ في
خاتمة هذا الفصل الثامن في مناقضته الاطوال المذكورة في
تخليد سكن الارض فاما الحامل سببها الارض تكونها او ما غير منها هبة ولها فندم منها
 فقد عرفت فشا من ذلك عرف من استعمل النجوم وجمع منها هبة ولها الجا على سببها ان لا ياتها وبقا
 على نحوها فوضع مطلقا قوله لحوالها فاما الى ان تكونها في حيزها تعرف سببها من اللين في امة وقوفه بعد
 السهبة من هيام الارض وقوفها وذلك هو الماء فان الاستفكال فام في سببها الماء واستقراره حتى يذبح
 ذلك استعمله لاجل الارض التي لم يكن بلحا في الماء الى ما الجا اليه في امر الارض من كونها غير منها
 من جهة ويكون الجواب ما قد قلناه ومع ذلك فما السبب الحافز والمحرك للمواد في الارض وما السبب الحافز
 وهل هذه الامثبات وان طبقت لمجوز الارض لخصان يكون في الجواهر او اجزائها ان يكون في الارض اجزائها
 الارض ان يكون بحوز الشكل اما الهوا فطلبه كانه الطبيعي وهو بحيث يجوز الى ان نفضال عن الارض ولو
 ما بالذات في الحفظ اما الارض في غيبط دائما عن هذا الهوا وشكلها اشكال السباطة وقد علمنا انه مستبد
 فان لم يكن ذلك لانها طبيعتها في الارض بعد الامر الطبيعي فاكان يرفق انه يكون ان لم يبرهن هذا العارض
 حيث الارض هبة او حركة فكله وقوفه مثل هذا السببها الحاجة الى هذا السببها كانت حركة وكيفية كانت
 القوة الهوائية فغذت هبة فاما من ذلك كيف كان يكون تلك الحركة والوقا بها كانت يكون وكلك الكلام على
 الارض المستوية البسيطة القابل للبيسط الحامل اياها فاما العاقل يجذب بالهوا للارض من الجهات بالظهور
 فيفسد قوله ومن هبة من وجوه احدتها انا نتوهم ان هذا الجذب قد زال فلا يخرج ان يفسد الارض في ان
 او يتحرك فان تحركت فلا تحته انه يتحرك الى الهلاك فان هو لم يبرهن ايضا ان الهلاك محيط وان الارض في المركز
 فان تحركت الى الهلاك فقد انقلب من كفا صاعده بالطبع وهذا حال وان وقف صفات العاقل الى اعطوا
 لو قوفها الارض هو بحيث لو لم يكن لكان وقوفها ايضا والشيء الذي لا يحتاج الشيء في ان يكون نفس الجان
 يكون ذلك الشيء من ذلك الشيء ليس بعلة للشيء المستغنى عنه الشبه هذا الجذب ان ليس هبة لسكون الارض
 وايضا فان الشيء الاضغر من الجذب من الشيء الاكبر فما بال المذرة لا يتحرك الى الهلاك بل يجرى عنه

الى المركز

الى الكبر والبطا فان الشيء الاضرب والاعزى لا يخذل من الشيء الا بعد اذا كان من طبيعة المدة المفدونة لا من
 ارضية الظلمة على الى ان يجرى الى جهة من كليتي الارض وانما فان الحركة السنتية كان على
 يكون الى جهة الضراب والطبع والمدة اعنا تحركه ليستقر ويستقرها انما الى الفلك واما الى جهة من
 لكن ليس الى الفلك والا كانت الحركة للظلمة تحركها او لها ما هذا الضراب في انما تحرك الى الكبر ليس
 ما للطبع ويقر من هذا مناخنة من جعل الشرا واليهان في الاستمحاق كلها لو كانت مختلفة كان
 واحد منها اولها فاما كان يكون ذلك الاصل الذي هو جهة هي مكان طبيعي او غير ذلك فان كان جهة
 مكان طبيعي فيكون للارض شيء لو كان مكانا طبيعيا فيكون الارض موجودا وليس لها مكان طبيعي
 موجودا في ان يجرى اجزاء الارض واجزاء الارض من كيفة لا يصير جهة من السماء اولها من جهة الاضراب من
 جهة ولم لا يقف النار في الوسط لهذه العلة صحتها في ان يقول القائل كذا لا يوجد في الوسط
 وكذا الذي يجازي لا يميل الى الوسط مما ينبغي ان يعطى لنا هو مسبح حول الارض في هذا الوسط الى
 ان يتبين في ذلك فان الجهات على طرفيها ووجهها صكونا طبيعية فوجبه ذلك او غير ذلك ان
 يجرى فان كان المحصلة اياها فير وهو مقنض طبيعي وانما يكون في مقنض طبيعي فان فالو الشيب
 لم يكن لهم الى ان يشيروا الى هذا السبب كاجزاء المكشوفة للارض ليس لها ان هي مثل الارض من ضا ولو
 كان المصير في ما هناك بكليته الارض فمثلها كان لجزءها مشرو لو كان هبط المدة من الارض فان
 الهواء المكشوف لما كان يجرى على الارض من الحركة والى الذي يكتشفها لا يجرى من الهواء فيجعل الهواء
 دافعا فيدورها وكان الاصغر اشدا دافعا وكان كلما بعد من مبدأ الحركة لثباتها ان الهوى يكمل
 في ذلك ليس شيء من هذه التولية فليست كاتبة الارض محصلة هناك مشرو ايضا لا اختيارا ولا اختيارا وانما
 الجحش ليس امر عينه بل في اصله الى الجحش لها اسباب معتددة اما طبيعية واما مشرو واما اختيارية
 على ما علمت في هذا المعنى لا يفهمه سبب هذا وليس يصح من هذه الامتصاصات هذه بالطبع فان كانت
 الطبيعة حصلت فيهما ثم لا يجرى عنده فكل في ذلك بنا انما بعد الا مور عن الطبيعة وكونه سكونا طبيعيا وانما
 جواب من ظن ان سكونها في الوسط على نحو سكون التراب في سطح فبنته ملاوة فربما من هذا فان مطير
 الى الوسط لو كان فيسلك حكم المدة في ان يكون اصغرها اسرع اندفاعا واصغرها اعلى المحيط انما الحركة
 هو الحكم المذكور وانما فان الضمنية ما لها متوسط التراب من الهواء والماء الذي منها فان جعل كسبية
 في ذلك القتل بقي الشواك في الفلك ينبغي ان يطلب السبب ان كان الثقيل في وسط دون الخفيف لان
 ان الثقيل في الضمنية يخرج من الجهة الغريبة بالطبع وبالذرع فاذا نزل دفع اجساما من الهواء والذراع
 يكون ان يجرى ذلك الهواء في الهواء وبالجملة كل في في مخطا يجرى من عند هذه الحركة من الفلانة ان يجرى
 بل دما خوفه في اكتشاف التراب من فوق ومن تحت هذا ان الشياخيرة ووقف ان كان السبب في الارض هذا
 وهو ان بعض الجهات له ان يفارقه بالطبع وبعضها ليس يمكن ان يجرى فيكون الجهات المشاهدة يجرى في
 في ان جهة من جهة منها شيئا فانما بالطبع لكن يمنع لها وهذا خلق ما دعوه وان كان السبب ليس
 مطابقا من جهة دون جهة بل ليس الا الدفع فاذا كان يكون لولا الدفع كان يميل الى ناحية من

تولى

عن نواحي الفلك بصفتها مطلقا حتى يكون مختلفا استخفافا حركات متشابهة الميل اليها وهذا حال
 غير حطاط بل تخصصه بالفرق على ما قلناه في جزيئات العناصر فيكون بالجملة طبيعة الارض خفيفا فان
 العقل سبب نفاها ما بالفضل الى الوسط ويكون حكم النار حركتها اقل من ان يكون النار اذا وسطن الطبقت
 عليها الذراع فلم يقدر على الصعود وما بال هذا الذراع لا يتحرك وهو قوة هذه القوة وما بال هذا الذراع
 لا يجعل حركة السحب والرياح الى جهة سببها لا يجعل انتقالنا الى جهة الغير ايسر من حملنا من ثقلنا الى
 المشرب والذي قل ان ظاهر الارض مستظلم اذ من استقامة الفضل المشترك بين حوزة الشمس وبين الارض
 فلم يشعر بان السحب الضخام من الدوير الكبار تتحرك في نفس ضلوطا مستقيمة بل في دوائر الدائرة المرصومة
 على كره اذا قطعت كره ونظر اليها الا من قطعت تلك الدائرة بل من نغطة على تلك الدائرة وهي القطع صفتها
 ومع ذلك فان علم الوحد يكون به وهو جيل الطبيعة البسيطة كما قلنا وكما اختلف الازاء في سببها الارض عند
 ذلك فكذلك في اختلاف الاطراف في حركات النار والهواء الى فوق وما هو سببها الارض والفضل الى
 نرفها معا وانه حملت احكام الثقيل والخفيف **الفصل التاسع في ذكر اختلافها**
في الخفيف والثقيل واستنباط الراي الحق من بين ازانهم الخفيف المطلق هو
 الذي في طباعه ان يتحرك الى غاية البعد عن المركز ومقتضى طبيعته ان ينفذ طاقته نحو مركزها
 واجتهادها في ان يثبت كل قسمة فوق جسم قبل وضعها في ان يكون منتهى حركته والثقيل المطلق ما يميل الى
 الغالبه فيكون حركته اسرع حركته لميله الى غاية البعد عن المحيط خارجا وكل جسم غير فيضه ان ينفذ
 تحت اجسامها لكن الخفيف وايضا الثقيل احوال ثلثة حال حصوله في المكان الذي يوقه حال حركته
 مرثلا اليه حال ووقه ممنوعا ووقه في حال حصوله في المكان الذي يوقه وهو غير مل به عنه بالفضل ولا بالقوة
 ولو كان ما لا يعتد بالفضل كان ذلك المكان منقرا الطبيعي ولو كان ما لا يعتد بالقوة كان يجوز
 ان يخرج الى الفضل فيميل بالفضل عن موضعه الطبيعي اللهم الا ان يجعل القوة بالقياس الى القاسم الى
 ميل مشري الى الاصيل الطبيعي فالحجم الثقيل والخفيف لا يوجد في حال حصوله في جهة الطبيعي ميل البنية وانما
 في الحالتين الاخرين ففيه ميل لا ينفذ ككتفه في حال حصوله في جهة الحركة عن ميله ذو ميل مرسل عاملا في حاله
 الاخرى هو ذو ميل ممنوع عن ان يكون عاملا فان عن الخفيف ثلثة حاله ميل عاملا الى فوق بالفضل وان
 المنوع خفيف بالفضل لا الحاصل في مكانه خفيف بالفضل وان عن الخفيف ماله ميل بالفضل الى فوق في جهة
 كان في المتحرك والمنوع كلاهما خفيفا بالفضل والحاصل في مكانه الطبيعي غير خفيف بالفضل وان عن خفيف
 ماله في ذاته القوة الطبيعية التي هو مبدأ الحركة والميل الى فوق حالها في الحركة الى فوق والسكون هناك
 حالها في جهتها في هذا الجسم في جميع الاموال الخفيف والقوة وان اسم الخفيف يطلق على هذه المعاني الثلثة
 خلافا اسم المشاهدة فيكون ان جميع منه غلط لا يقع اذا افضيل هذا التفصيل وكذا الحال في حجب الثقيل
 وموجبها يكون استعمالنا للفظ الخفيف والثقيل اذا اردنا ان يميز به صوتا او امر الطبيعة استعمالنا
 به على المعنى الثالث كما مع وان يكون استعمالنا ذلك اذا دللنا على انها لها انما هو على المعنى الثاني
 فنقول انه قد مر في التاسع اختلف في حركته في الدائرة في فوق وحركة النار في الهواء الى فوق

الحيز والاشبهها في الحق الى انفسه على حكمه باله ووزن وقطرها في الاله سبحانه وتعالى
 كلفتم على حكمه فالحفة وعده ووزن فقل ان الاجسام كلها افعال ومساوئ في ذلك فغيرها على
 الاقل ليسوع ويصير الالف في الحق حتى يثبت له الاستمرار في الالف والاشبهها في الالف
 المثل هو الضليل والضلوع عنه الخلاء وما مثل ان الفل هو اللين كما ان اللين هو الصلابة وقد كان
 للثقل والذات حاج الاثر وهو المصيران فلهذا كان محال او غير محال وهو غلة صفة ذلك وقد كان
 الى المخلوق الصنوع وتبره ليه الحركة الى فوق كسهوة الحزن والعكر من المتفرد وان النكس في الجوارح
 التي وليا واستمر من السطوح هو السبب في النقل ومنهم من جعل النفوذ الى فوق فلكونه كان كل نقطة في
 قلوبه حادة وما مثل ان الخلاء ينجب اليه الاجسام اجزاء سبقوا الاقل فيكون غير الاجسام على الترتيب الذي
 يتوسط فيه الاقل ثم يحيط الخفاء لا تخفها ما يوسج في الهواء ولا يوسج في الماء فمنهم من جعل السبب في
 طغوى السج في الماء وفي الهواء ايضا الا ان التاروان المتعد اياها من تحت كان الرطوبة العالمة نقل
 من الاجسام الى الخلاء التاروانا وبها فلو اطلان كل رطوبة وان فيها خليا غير محسوس صعدت من العليان هو
 نقل القليلة حوات السبب من الرضا صفة مينا وله مقلات اكثر جدا مما مينا وله للجمعة منها مقلات اول
 ولهذا ما استقلت السبب في علو الهواء وهي ما شدة تغلبه فتقول ان هذه الماها كلها لتجول في هذه الاجسام
 حركة عرضية فشرية فان كان ذلك للذراع او حبة كان الاكبر لا حدة ابطا حركه وليس كذلك وكان للذراع كلما
 بعد عن المبد ومنتصفه من عشرة والمركب وكان اذا الخلاء مجموعا من ذهب بزن وذن مصمت من بنون وكان
 دهن وسوطها في الماء مشا ولم يكن الجوى الدجوع يطوفون كان الحق مشرا لضغط الماءا من تحت مشرا
 تحته فيزججها وانما الخلاء لا شيء من اولها بالظن بعن القليل من الجبله فلا حيز منه هو اوله يوفى الارض
 عند من حيزه اشرو لو كان كثرة الخلاء وحدها علة للحركة الى فوق لكانت الارض والكثيره انفس من الصغير
 اولها كان كثرة الماء علة للحركة الى اسفل لكانت الكثيره ابطا حركه فله فوجد لو كان السبب في ذلك
 اما في الخلاء فلكونه الخلاء اكثر من الماءه فاما النقل فيكون فلكون الماء اكثر من الخلاء لكن القلة في الجاه كما
 انما هي سببها من موج الكثيره لا سببها من موج الكثيره فان هذا السبب بعد السبب في سببها فذ
 زاد كثرة مثلا على الماء ليضع اما ان يكون الزيادة ما فزمن امر لو كثرة الماء لفضله او موجبا بنفسه
 كان زيادة موجبا ليعتق فيكون افضى ما وجب ان يمنع الحركة الى اسفل او يبطيها وان كان زيادة الخلاء
 موجبا للحركة الى فوق كالعلة للحركة والملا من موجبه الى الحركة الى اسفل كالعلة للحركة ويكون الحكم للذات
 عرضي بالاشبهها ان تكثره من اسفل لا يكون الخلاء علة حركه فقد مطلقا ذلك في بعض الفصول المشتمل على
 الحق الاول فلفظ من هناك ومع هذا كان يجب ان يكون النار الضئير والكثيره متساويين في الحق وذلك
 اكثر من القليلة الصغيرة والكثيرة اذا التشتت بين الخلاء والملا في كليهما محفوظة ولو كان اللين سببها
 لكان الخلاء اقل من الاك من الرشي واما الاشكال الخلاءه فاذا جعل ان يكون منو اليه الحركة وانما
 سببا للحركة فكيف يكون وما هذا الاقول القابل ان السبب انما يقطع لانه كان حادا وليس يكفي حمل السبب
 في ان يقطع بل يحتاج الى محرك غير الخلاء فيقطع بالجملة ثم لم يمتان الاشكال الخلاءه لانه ما من غير الخلاء

خرفها

الفصل الأول في اختلاف الآدميين المتمدنين في الكون والاستغناء عن عناصرها

فقد عرفت من تعريف الأقسام الطبيعية والسياسية ومنها ما رجعنا عن صفاتها الأحيائية التي هي أولها في العالم
ومنها ما ينظم هذا الكون الذي هو أصلها في خواصها الطبيعية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية
لا يعقل الكون والفضاء والسياسة في خواصها الطبيعية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية
السياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية
والفضاء في طباعها ان يحرك على الاستغناء عن ذلك من احسن الترتيبات بعض الأقسام الطبيعية والسياسية
مبني الكون والفضاء يكون بعض الأقسام البسيطة فلهذا الكون والفضاء وانما ان ذلك كيف يجب ان يكون
السياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية والسياسية
واختصاص البرزخ المزمع من جهة مفرقة يكون انما لا يعرف عن صفاتها الطبيعية والسياسية والسياسية
يكون هذا انفق انما هو الحث هناك والفرق من حيث هو او انفق ان نقله فاعلم انما لا يجوز ان يكون
هناك الا بالسياسية فقد عرفت ولا يجوز ان يكون ذلك كله لنقله فاعلم انما لا يجوز ان يكون
لخصنا طريفه وبالجملة ان الفرض على طبيعته ولو كان الاضرب عنها من الاستغناء ان ذلك
لا يجوز ان يكون مصرفة الاجزاء كلها دائما بحيث نقلها من وجهان يكون لها وضع فبنيها من غير الفاسد
التاقل لا يجوز ان يكون ذلك في بعض الاجزاء فيبقى ان يكون العدة منها ان الجزء كان في انما تكونه
في حيزه بتخصيص حيزه من غير ان بعض العلة الوجوب ما يكون عنده فلما كان اول حيزه في ذلك الحيز او في
حيزه في غير الطريف الطبيعي منه الى ذلك الوضع من موضع كليته فاعلم ان ذلك الوضع فاعلم ان ذلك
واما المركبة فلا شك انها من حيث هي مركبة فقد تكونت بعد ما لم يكن فيكون في طباعها الاخر ان
يعتد ان قد بينا ان كل كائن جسمي فاسد ففقد اتفق من هذا ان الكون والفساد موجودا وقد كان
لك فبذلك ان الفرق بين الكون والفساد لا يستلزمه وبين التولد والذبول فيهما لها وانما هي كذا
تصرف وجود كل واحد منها من التماس من منع وجود جميع ذلك بل يمنع وجود الحركة انما من بطل الحركة الكا
والوضعية فلا كثيرا فاعلم انما في الاستغناء عنها ففقد وان كانت العادة مذمومة فاعلم ان لنا منها فاعلم
انها صلت في امور ليس الحكم فيها يبين مشغلا مشغلا عن تكليفها بيان وجوده عن ايمانها وانما هذا
الساكنة ان الشغل في امانه وجودها انما يبين ان يبيد به فقد منع فوالكون ونحو ان السياسة
مثل الارض والتاثر والظواهر والحوادث والذوات فان خواصها الطبيعية والسياسية والسياسية والسياسية
بل هو مركبة في الطبيعة التي يباينها من طباع اخرى كتدبيرها انما لا يباينها من طباع اخرى كتدبيرها
صرفا ولا اذ صرفا ولا ماء صرفا في طبيعته بل كل واحد منها له حاله من الجميع وبعضه ابقى وقت الحاجة
غير اياته انما العالم غير الخالد يبين ان يبيد ويظهر منه وهو مغلوب لئلا فان الذي من حين المثل
من حاله في ظهوره بل يترك الى مقادير ما غلبه غلبا فبنيته على عليه اذ انما في ذلك عرض للنظام الكون
كان يحصل اجتماع العواكب الخلويا ان يحصل ويحصل والتمس انما يشاهد من جملة ذلك انما هو الخلويا
التي يبيد ويظهر في جميع استحال الى العالمين ففما مثلا الحسنة وغيرها فانها لا يشاهد الا في الخلويا

في ذلك

التي تنفر

التي تنفر من الجوهر الكحلي كالذئبان مثلا نعم اما ايشا هديتة بعين من الاكل بخالد او شها هو ايجي
من الاول وقد نقرت وتشتك ويطبق ذلك الشعرة التي كانت له في اوقات اذ انا جوهر الماء فان يصير قارا
البينة ولا جوهر النار يصير قارو البينة بل ينصرف ويصير عن الحسن مني واهوز وعظم الحسن فيطلق انه يجلبه
استحسان هو لواء الطبقة مبرون ان النار لا يكون من يبق بل الكامن منها يبرز وسبب الحسن ليس على انه حدث
بل انه ظهر مبرون ان الاستحسان البينة والذئبان ليس يجي بل الحقيقة من النار بل انها الطر لاجل ان اذ تخرجها
اليد في اولها يظهرها التحصيل البينة لاجل محو اثره واجل مبرزه لفا ولا يبر الحسن بين لاجل ان اجتمعت هذه الاثر
بين الحزب الشديد والبند الشديد وهو القوي وفان كثرة الاثر في النار بل ان يطلع الكاسر لان يحرق فالوا البينة
الشعرة الواحد سواد صينها ويبيض بل يحرق فيها وفي عذائتها اجزاء فويلد عليها في ظاهرها سواد فيحرق عليها
مغلوها فيصير قارا وتره مجري فيها اجزاء يعلوها بسججها عليها ويعلوها فيبقيتها وان الذئبان ليس لومنا
من وسط بين السواد والبياض بل يخلطها منها ما ان يكون لجزء سواد وجزءا من سوادا من سوادا من سوادا
فلا يبر الحسن بينهما واذ المبر الحسن يجمع لونا والعدا ومن هو لاء من يرى ان الحزب الحار وشك الحسن
حامل ولا يحول حتى يكون هناك جوهر حوات محو البينة بل يجعل الحزبان جزءا صينها وجوهرها ينفسها منهم
من يري ان هناك خاملا ومجولا كك لليس من شان الحامل ان يفا والحوال البينة ويشبان يكون ما انه هو
فومر يري وجوما سمي كونا ولا يري الاستحسان لاجل ان البينة حق فيكون الماء فيجى وهو ماء البينة
اذا سخن فقد استحال البينة ما دام ماء ويرى انه سمي في مخطاطة هذا بعض المطالبان والحاصل من المخطاطة
على منة ايضا في بقاء الى ان قال بذلك وهي هنا فومر يري الاستحسان لا يريون كونا البينة واكثر فيهم
الذين يقولون بعصر احد اثارها واما هو واما شجي من وسطا بين هو واما هو واما هو واما هو واما هو
ان العصاره مثلا كوق اعند الكاشيا بالتكا نف فخط حتى اذا انكا نف حلا من التكا نف خطا هو وان تعداه
الخطا شجنا ما اذ ان تعداه الى اخر حرد التكا نف صا وارضنا ولا يتوزن مع ذلك ان يكون جوهر تير القان
الذائبة بطلت بعينهم ان الارض ان يحفظه في جوهرها مسلو وجها طار عن الخطا الخطا وان ذوا ان
ارضنا فموا الخطا بل التكا نف علوا لكونه ان طاره شيئا الخو علوا فيه الضد من من التكا نف الخطا
معملو بجيتة لدا التكا نف صا عنصر الكف منه واذ الخطا صا عنصر الطف منه واخف من غير طلكن جوهر منه
وهي هنا ايضا فومر يري وجود الكون ويشبون الاستحسان لزم فرضهم عناصر خوف والعد منهم من غير
العصر الكون والنار ومنهم من يبرهنه الارض والكاو فالذوي برض الارض والحواء والنار بلقي الماء فان الماء
عند ليرا هو لمد تكاف ومنهم من يقول ما اربع ومع ذلك فيقول ما الاستحسان لزموا العناصر فيقبل
كونا البينة لكن العالمين بهذا القول قد تيقنوا حوال انفسهم اذ يبدوا لهم ان يجيوا القوة التي عند
والفة فومر من شانها ان تيسر مرة على العناصر ان يبره توجد حاجتها مستان الجوهر ليهو الكوة ثم
حاد سلطان القوة المضاد لها وهي التي يبره تارة عداوة وتارة حلبة تارة بعينها فرها طابع اربع
فيكون العناصر اربعة انصلت في سلطان الحيز فستكونها التي لها هي هذه الاربع وقد صنع ذلك
على الجاهل فان طبيعة فومر هذا الانسايخ وهذا اللبس موجود في العناصر وهو فومر في الخرج الى الفصل على

خلية

عليه من محبته ومحبته ومحبته وهذا شأن العاقل في الكون والاشياء واكثر من ان بالعناصر الكبرية فيكون
ان يتكلم في استظهار الكيمياء الفاعلة والمفعلة لان منهم من لا يروى لها وجودا ومنهم من يراها نفس العنصر
او لان من العناصر اصولا فيكونها فكيف فيتحليل منها فيقول لا يروى ان شيئا من العناصر فيتحليل ومنها فيقول
يريد ان يميز قرا بين الكون والاشياء لانه لا يوجد له فيكون ذلك لا يتم فيتحليل شيئا او الكيمياء كلها اجزاء متجزئة
او سطوحها فاجزاءها اجزاء متجزئة فيقولون الفاعل غير متجانس الا بالاشياء لان وجوده غير متجزئ
فاحد ما يطبع و هذا لا ينقسم الا قسما لا يقبل الضم والاضافة ولا يقبل التقسيم الا تقسما الصلابة
هو عدم تحلل الخلق عندهم اذا انقسمت بين الملاء والملاء وانما هو عدم التحلل فالواو ان هذه انما هي صلابة
افعال مختلفة الاجل اشكالها المختلفة ليس من شأن شيئا منها ان يتصل عن شكله فلا يفتنون ان يجعلوا
مختلفة بالاعتبار الكبير منهم من يروى الاشكال متساوية ومنهم من يروى اخرى متساوية ويصدقون في الاشياء
عزيمتها هي والاشياء فيكون كيف تفتت منهم من يروى حركاتها حركات متساوية بل الخلق في كل حركته
عن صفة عن حركته عن صفة ولغزاتها ارتكبت ولجنتها فيحسب عن الحركة ومنهم من يروى لجنس اشكالها
تختلف وبعضها ثقلا وكثير لا يروى لطبايع هذا الاجزاء كرويا ولا متساويا ولكنهم يروى ان للكيمات منها
كرويا متساويا وان كرويا وضادها اليها وان الكون هو اجزاء متساوية وان ضادها ما فيها وان اشياءها
ما يفرق الوضع واليرتدب لاشكال الاجزاء في الجمع منها اما الترتيب في ان هذه الاجزاء لو كانت حركتها
توضع منها في ترتيب الجهات على مثلها عليك ثم خال الترتيب فيضادها على كل من لم يكن عندهم قد نشد
لم يفرق وان يكون عندهم قد استقاما اما الوضع فان يكون مثلا كلتا مائكا لكن لحدتها فيكون الترتيب
على الترتيب فيكون ترتيبها وترتيبها في ترتيبها والاشياء في ترتيبها وترتيبها في ترتيبها
سببك حتى يتساوى الكون في ترتيبها الكون وهو لا يفرق في هذا لان جعلوا الاستحالة في ترتيبها من الالوان
والهضمان على انما يوجد في طبائع الاشياء لو اوردت ذلك كالتكون المحسوس في حروفها فماذا كان
على وضع ما من التاخر الذي هو امره وذا صلت له من وضع الحروف في ترتيبها وانما ليس له في نفسه روى ولا
اصواته وانما ذلك له ما يقاس من التاخر وهو لا واصحاب الاجزاء من غير الترتيب واما اصحاب الطول فانهم
يروى الكون ما جعلها والاستحالة في ترتيبها فيقولون فيقولون ويتساوى في الطول وطولها
فيقولون يروى بالجملة انهم انبوا كونا ولم يثبتوه وذلك لان الطبايع اذا كانت محفولة في السباط في
في الجواهر في السباط في الارتفاع والافتراق امر غير متساوي وعظم ونحوا لغيره في شكله وانما في
لذلك والكيف اما التوقف سببنا فيه فذهبت كونه خارج عن مذهب الفرض فيكونه في مركزه ايضا وان
كان القوم من خضرة ان يثبت فيه شكوك ويكهننا في عرضنا هذا من تعديل هذا للذاهب عننا وهو
ان نشغل ان سببنا القياسات الفاسدة التي دعينا في حلالها الى احقاد هذه للذاهب ثم يقبل على
وضعتنا جميعا عن انفسها **الفصل الثاني في انصاف حجة كل فريق واما**
اصحاب الكون فقد حارموا ذلك انه من السخيل ان يتكون الشيء عن الاثر في ان لا يكون
موضوعا للشيء فاذا كان ذلك ما لم يكن ان كان موجودا وانكونه عن شيء فقد كان الشيء مثل كونها
هو الامر

هو الامر

هو ما لم يكن قبل تكونه فالتكون غير متكون هفت فاذ قد صحح بالحيث انه قد يكون من غير ان يكون النور كالمادة
 السيد البروف عن الكون وجب عليهم ان الاستعداد لا يكون بلا غاية بل هو موجود لان يكون العنصر المستعد له
 بعينه ما يشتمل على اجزاء المشتمل عندئذ يكون عنده اجزاء بلا غاية كيلا يضطر بنا الى اعادة الانقطاع
 الكون وانما احكامها لا سطر الواحد فان جميعها مشتركة اول شئ في حجة واحدة فاما المتأخرات والاشياء
 الطبيعية فيغير بعضها الى بعض فكل من غير جان له شيئا فاما في العنصر هو الذي يتغير من حال الى حال فيجب
 ذلك ان يكون لجميع اجسام الطبيعة شئ مشترك محفوظ وهو عنصرا ثم حال كل واحد منهم الى اختياره عنصرا
 واحد فيشاهد ان يكون انهم من ثلث ان العنصر الواحد هو الماء ووجهه الى ذلك انه ان العنصر ينبغي ان يكون
 مطاوعا للتشكيل والتخليق حتى يتكون منه ما هو عنصريه فكل ما هو استعدادا وعنه ان ذلك هو اول ما بالعنصر
 وجد هذه المتأخرات كما فصل خاص بالوطوبه والناس كلهم يعتقدون ان الرطوبة ماء او شئ القابل عليه
 الماء فيعمل الماء البسيط هو العنصر اول هذا ما يريد ان الحيوان لا يخرج الا من الرطوبة التي والذهر يواف
 ان الكون هو الارض وهم قليل وعز فيقدر عظام الى ذلك وجود جمل الكائنات الطبيعية مستقرة على
 الارض ومتمركزة الى مكان الارض بالقطع فكم من ذلك ان الارضية هي جوهر الكائنات كلها وعنصرها
 الذين واول ان اسطر في ارضه عظام الى ذلك ما ظنوه من كبر جوهرها انهم استخفوا بجم الارض والماء
 المتواف في جنبها والسموات المشفة والكواكب الضئيلة كلها عندهم فاذ به وعكس بان الجرم لا كبر مقدار الكون
 ان يكون عنصرا وخصوا ولا جوارض في طبيعته من النار وان الحرارة هي المذبذب في الكائنات كلها والحرارة
 الا ان ما مضى في جود الجوارض والاهل ماء منخل في الماء الا ان ما مكثفة وهو مكثفا ما ولو كان الماء
 متصوفا ولم يكن البرد ارضيا يبرهن ذلك العنصر الواحد كان في العناصر باردة في وقتان شدة
 خلتا واما الثالثون فالجوارض عظام الى ذلك مثل ما رعى العالمين بالقول بالقول ان معنى الرطوبة ثابت
 في القواعد من الماء وذلك لان مطاوعه للمعنى المذكور اسد وما الماء الا هواء متكاثر في المنكاف والاشياء
 التي تتخللها واما الارض في ما عرض له التكاثر السديد كالماء من انصاف كثير من المياه الساخنة فاجاز واما
 النار فليست في الهواء اسد في الحرارة فلهما سموا واما الثالثون بالبحر فلهما سموا لان ذلك انهم راجعوا
 الى العناصر منية الوسط وانه يفيض بهد رجس من التخلل الى الهوائيات ورجحوا في النار فيهم فخصوا
 من التكاثر الى المائنة ووجه اخرى الى الارضية وانه ليست هذه الخاصية لعنصر وان العنصر الذي
 نسبت الى غيره لا غير وهو لا كلهم قد اشركوا في حجة واحدة هي التي ذكرناها واما الثالثون بالارض والنار
 الى ذلك ان ساير الاسطرسان يستحيل ان يخرجه من الطرفين والظفران لا يستحيل ان الاسطرسان يستحيل
 اخرى خارجة عنها فاما اللذان فيجعل لهما سايرها ولا يستحيل ان يخرجهما الاسطرسان ولذلك لهما بالاشياء
 في طبيعة الخفة والقلل والآخران فيعزل عنهما واذ لا حركة للاسطرسية الا ان تقيان فالاعلى هو
 الاسطرسان النار والارض بالعباس الحيزها اقلها ولا شئ اعلى منهما في القواعد فاعلم انه مفترق متفله
 بالماء والبخار والارض منخلية سياتلها لظهورها في تحت من الارض واما الثالثون بالارض والماء
 وعظام الى ذلك نشأ الحاجة المركبات الى الرطب اليابس فكلما احتاج الى الرطب فيعمل الخليلون كل ما يحتاج

المشفة

الى اليابس

الى اليان من حيث الخليق وان القوي انسهل العبول كن ذلك هو ايضا سهل الخلق له واليافس كما انه معتبر
 لذلك هو ايضا صعب الترك له واذا شجر اليافس بالرجل استفاد المركب من الرطب من مطاوعه للخبث واليافس
 مستله اسخفا طوله واليافس الرطب للشاهده ما الارض والى الاغبر واذا الهواء فيجاء ماني واذا النافط
 صخرة الحركه واذا القابل بالاربع مع الغلبه والمحبه ففقدناه الى القول بالاربعه انه لا شيء منها اولها بان يجعل
 لصاحبه من ضلحيه يجعل عنظره وان القوى الاطعمه الاربع والمزاج العتيق منها هي اربع على ما استحق
 القول في بعض هذه الاربعه لا يتكون منها الكائنات ولا يفيد اليها الا اجتماع من اجزاء الى المركب والى
 من المركب اليها ولو لم يجمع منها المركب كما ما يفرق يقع فيها وانه لا سبيل الى التقرب شيئا بفصل بينه وبين
 او افراق اذ كل منفصل مما يجمع من القوى الى الضلعه على انه من السخيل ان يكون طيبه واحده بسيطه
 يصيد عنها في وجه شيئا ما عيناها جميع وتفرق معا وان كانت الطبيعه المركبه لا يبيد مقتصد ذلك عنها ولكن
 يصيد للتحرك كل واحد منها عن جزء من المركب كما هو يكون الجمع يصيد عنه عن جزء والتفرق عن آخره ويكون
 ان الاوليان لذنيك الفعليين هما الجزان اللذان يجب ان يكونا مختلفين في الطباع لان فعلهما مختلفان في
 ويكون كل واحد منهما قوه في جسم اخر وما ياتي به القوه التي اقمدهم الالفه والمحبه واول ما ياتي به
 القوه المفرقة للشئ الواجبه يتاخذ ابيز للمشاكل ان هو الغلبه والبعضه والعدوانه فلو اجتمع في وجهه
 هي هنا اسطوانات اربع فيصير فيها الغلبه والمحبه واذا التفرق اتما هو الجمع والتفرق وذلك بوجوده
 الجوهري لا سبيل فيقاع تفرق جوهرها من ذلك ما لا يري هذا الغاي لان العناصر بسيطه اجزاء الى الطبع
 فلا يراها معتد كما وانما اذا وليس تبصر من خصوصها على الكيفيات الاربع فقط بل يربطها في ذواتها
 القصور من جميع الكيفيات الاخرى مع الاربع اكثر من غيرها اذ بها الاعبر وهي عند مناهيه العدم والمقتدر
 واما اصحاب السطوح فيشكك كونها اربع الى ذلك هو المقتدر من ان يكون الاشياء عن العناصر كما هو
 المركب في ذلك التركيب فيقبح الضلعه والفعال ان ذلك الضلعه والفعال بالفاء والفا من ان العناصر لا
 للحيث انما هو السطوح فيكون اول فعله وانفعال عند التركيب كما هو السطوح ما كان اوله فيكون فيكون
 السطر السطوح هي العناصر ولان العناصر ينبغي ان يكون بحيث يتركب منها الكائنات كسبب الابد في اللطاف
 والسطوح التي يجلها عن السطوح المستقيمه تؤدي اليها لا تخد الى فرج بمعنى منها فينتهي ان يكون
 الاولي مستقيمه السطوح وليس في السطوح الاضلاع شيء اذ من المثلث ويمكن ان يرفق من المثلثان
 سائر الاشكال المستقيمه المثلث كما يمكن ان ينحل اليها فيكون السطوح الفصصه هي السطوح المثلثه ثم
 يولف منها اربعه فيكون عنها اشكال اربعه وشكل اربعه وشكل اربعه وشكل اربعه وشكل اربعه وشكل اربعه
 فوالذي يوجب اربعه قواعدها مثلثات فيكون صنوبرية فعاذه قطاعه مستقيمه الحركه واما الثاني فوالذي
 يحيط به عشرين فعاذه مثلثات فيكون شدة الانبساط في الاعمال والاهلك في الذي يحيط به ثمان قواعده
 مثلثات واما الارض فيكون مكعبا المكعب اضلاعه مستقيمه ثمان فاعله القوه من المثلثات وهو مكعب غير قائم ولا
 قائم فلهذا هو غير مستقيم فان جعلوا اليه بالفضل ايضا من مثلثات وجب ان يؤخذوا الخارج المثلث
 وكذلك ان جعلوا هذه السطوح منقسمه وجب ان يكون من اجزاء كل عنصر اخر قاعا واما الثاني

فحيط به لثنا عشرة فاعده محتان كل محتس مؤلف من خمس ثلثات ويشبان يكون طبعهم الى ذلك مشقة
 وحدهم على العوارق تاضية وايضا المذاهب في العلم وافضل الطبعين لهم اذ كلال نظرهم في الطبيعة والاشياء
 ذلك التمان والعلم في الاشباه نظر الميتك والشاوي والذى لم يتدبر ولم يتبرن فهو عبدة اما انظر
 ان نينا ولوا المشكل من الواضح وهذه الخشبات الخمسة مستفعلها في احد الكمال التواضعية في هذا الكفا
 ويشبان يكون في تكثير العناصر من حيثها من اذ هي كتيبة غير ما ذكرنا ما لم يحضرا في الحال اما اصلها في
 الغير المتجزئة فان الفيلسوف الذي هدمت هذه الصنابع لعناهم حتى بنى عليهم وبصر طهرم في تخطيطه
 ايامه وعقدتهم على ما بر الطوائف مخطو على اصحاب السطوح فان لا اتم اخذوا صباي محسوس مطراها و
 عليها القول بوجاهة من النسق ثم حافظوا على اصولهم ولم يرتفعوا عنها في اكثر الامور ذلك لانهم اعترفوا
 الحركة ثم صانوا الى اثبات الخلاك كما لدين اخذوا الخلاك مستلما ان لا خلاك ووجوهوا من ان لا يكون ذلك
 ان هو لا وساعد اولئك على ما وضعوا مستلما من ان الحركة والغنمة متعلقة بالخلاك ثم كان وجوهوا
 ما ظهر من هذه الخلاك ان هذا لا يشك فيه صحيح الراوي في ذلك موضع شك كثير فثبتت من الاء انما
 او خرج من جنبه فثبتت هؤلاء فقد افوا اولئك في الاختيا ومن هناك ما لا خلاك وفيه فثبتت
 ولا ينضم وكل تجوز لا ينضم وقوا اصحاب السطوح بان اصحاب السطوح قد نذبوا وابتدوا في الوسط
 ذلك لان نسبة الاجزاء الى السطوح هي كنسبة السطوح الى الخطوط وكنسبة الخطوط الى النقط وان كان
 الاجزاء من السطوح فلا مانع من تركيب السطوح من الخطوط والخطوط من النقط فانما ان يبطلوا
 من غير الخيرات واما ان يقال ان التركيب النقطي انبسط فقد بطل التركيب من ساير الاء
 تجزي من الخلق الذي تركب عليه يعني ان الجسم لينا هو في الغنمة الخلق لا تجزي وان صح ذلك
 فان نقطة هي الاصل والسطوح وان يؤلف الاجزاء من اجزاء لا تجزي صلتها لا فقدان اتصالها
 امر الى الصلوات من ان يؤلفها الا اتصاله في جهة النانيف وهو لا ايضا فقد بذل الصند ساير الاجزاء
 في ان كان لهم سبيل الى التفرقة بين الكون والاشكال ولم يكن الا ذلك المذكورين فاشارة هو لا ضد
 ذكرناها فيما سلف واما الى سبيلها فيها **الفصل الثالث** في نقض حجج الخطيين منهم فظن
 ان ان شير ايضا الى سبيل الخلق في جهة من هذه الحجج المفضضة اما الفاعلون بالكون والاشكال وان
 الكون ظهر في الكائن فالتسبب فظن هو ظنهم انه اذا كان مستلما ان الشيء لا يكون عن الاشي فقد صحح كل
 شئ يكون عن شانه في الطبع وانه اذا كان مستلما ان الاشي لا يكون موضوعا لشيء استحال ان يكون
 على شئ اما الاول فلنفسه مستلما فيكون الشيء لم يكن على شئ ولكن تكون عن الشيء لكن يكون
 شئ ليس مثله في النوع ولا مشابه في الطبع ويكون مع ذلك لم يكن عن الاشي وما قوله في البسطة والوجه
 البسيط في الكون وهذا الاشياء متكونة عن الاشي فان كان عن الاشي فقد بطلت المقدمه وان كانت
 عن شئ هذا ذلك الشيء مثل اوليس مثل وليس يمكن ان يقال ان الوجه متكون عن الوجه والكرسي متكون
 عن الكرسي كونا له حقيقة الا بالعرض مطلقا ان الشيء عن الشيء فيقال ان الكرسي عن الخشب هو غير
 مشبه وكيف يكون الموضوع شبيهها بالركب منه ومن الضورة وقد تكون كما تكون عن شئ مثله بالعرض

يعنون

يقولون صفة هذا كما يتخذ من الباري كشيء يكون ليس أيضا عن السببية اما القديمة الاخرى وهي ان لا شيء لا
 يكون موضوعا لشيء هذا اذا قيل انه كان عند وجوده ووجوده واما اذا كان الوضع ان الشيء كان عن شيء
 او بعدا فهو غير صحيح موضوعا للشيء والاول ان يقال عن شيء لا يكون موضوعا للشيء هذا الا ميل
 حتى لا يقع هذا الشهر على انه ليس بغير قولنا ان الشيء كان عن الشيء هو ان الشيء كان عن لا شيء او كان لا عن
 شيء بل ان الشيء لم يكن عن شيء وهذا اذا كان الشيء من اجزاء او اجزاء او اجزاء اما ان كان به فلا يفيض شيئا
 له وان كان بغير الشيء حتى يكون كانه في كل شيء يكون عن شيء فليس بغيره ان الشيء لا يكون عن شيء فليس
 ان الشيء لا يكون عن شيء وذلك لان معنى هذا ان كل شيء لا يكون عن شيء وهذا القديمة ضد الاول ان يفيض
 واما الحجة التي لا شريك فيها مشيوا اسطرغ احد هي ان هذه السماء بلا اسطفسان بغير بعضها الى بعض
 فلا بد من شيء ثابتا فما اتيت لم ات شيئا مشركا ولم يثبت له جسم طبيعتي ووضوه مقيمة اياه ما بعد عن طلب
 بعد ذلك انه من اق الاشباه وتجمع فيه الظنون بل يجوز ان يكون ذلك الشيء هو هرا في بلا الصفة واحد احد من
 العنا صر جبرهما طبيعتيا بتلك الصفة واما اكتسبت اخرى ثم مرجع الماء من بلنهم لما فيه من قبول الشكل
 بيسد احتياجه لما فيه من الخلية عن الشكل الا ان جعلت كما صنعنا هذا الشكل فوجد جعلت كما صنع
 من الاضواء الصفة التي لها صلح الاسطفتية ومرجع لها واطرافها مثل ذلك ومرجع الارض بغيره
 لما في الارض من امتناع الاجتماع بعد الفراق والامتناع عن قبول الشكل وانه ليس كل متكون في ما الا ان
 غالبه عليه فبها متكونات هوائية و متكونات مائية وكثير من المتكونات لا يورس في الماء ولو كانت في
 غالبه لو سببت جميعها ومع ذلك فليس خارا وسبب كل متكون ذلك على اكثر من ان الارض بغيره غالبه في علم
 ميل على ان لا خليط للارض فيه فان العالمين للفرق فيما كان استخرج من صفة واحد منها اعاد الى الفوق
 او بالكمية واما الفاتون بترجي النار فقد اعمدوا فيه الكبر وظنوا انهم حكي الكبريكة المتفاوتات على
 فانيديا ان السقوات كلها نارية حتى عيسى ان يصح ما يقولون وما الذي يجب لخصا من النار والعنصرية
 لاجته الكائنات الى الحرارة كلها لا يحتاج الى الرطوبة و كانتا لا يحتاج الى العنصر من الحرارة بل في
 وما في النار قد يختص نارا من اثارها هي العنصرية فان كان الماء واسمها وكما سنا الارض نارا بغير
 محضه فيكون من النار ما ليس محض واما اذا اخذت النار التي هي تجاوزه للعنصر فالذي يدل على محضها
 يدل ايضا على محضه الارض المجاورة للمركز ومع هذا كله فالنافع من ان يكون كل واحد من هذه
 الاسطفسان لكن الواقع في جوار الفلك لا يرتفع اليه من البوابة ما يتوهم ولما التي عند المركز فالاشفا
 الفلكية والناتية من السماء ويزميرج بعضها ببعض بما يفيض من المياه وما بعيد من الاخرى والان صفة
 التي تملأ الحوت فلا بهي صفة وهذا لا يستبين من امره ان يمنع في واما الفاتون بالبحر والانه متوق
 بين العنا صر سبب الى اطراف البيضا وكانت مختلفة رتبته واعدت بالظن والانتكاف من سبب لهم ان الشيء
 اذا كانت نسبتا الى اشياء اخرى هذه النسبة كان اولي ان يكون عنصرا ولو كان هذا حقا لكان كل واحد من العنا
 هذه الصفة وذلك لان الهواء ايضا اذا يبرس كان نادوا اذا يبرس اشتد كان ارضا واذا يبرس كان بخارا واذا يبرس
 كان ماء فلا فرق الا ان انتقالها من مكان الى مكان والانتكاف والظن والانتكاف فيهما جبر منفا بلين

الا انه ليس بجيبا بنفسه فربما يكون النوسط الذي ينقل الى الاطراف عنقبا بلين هو الاسطفس الا ولا عبر
على ان البخار ليس شيئا الا ماء قد تفرق وامسبط كما ان لبس العباد والذئبان الا ارضا قد تفرق وامسبط واليس
هو عنصر اخر مما لو كنته خاص بل هو فئات بعض العناصر وبثامه مع بقاؤه بوجهه وان لو انسخ نوعه في ذلك
الطريق لا ينسخ الى الهوايب بل ينسخ الى البخار تارة ولا يلغسها الى ما يقوله من ظن ان الاسطفس لا يسجل الى
لشي الا بنوسط فلكا من بخار وان المسئلة مع البخار فائمة ويلزم ان يكون بين كل اسطفسين وسط لشي
وليس كذلك بل الكون لم يكون دفعة بل بنوسط بل البخار مثل القبا الا ان البخار والذئبا انما تفرقا عن سبب
والغبار تفرق عن سبب سياهك فاذا جعل البخار من وسطا من الحوي ان يجعل الذئبان من وسطا ان يجعل
من وسطا لا تظاهرهما لانه متفرق فقط ويصير الجسم الصنبر بما هذه للناسبا شنة ولا يكون البخار
وسط بين العناصر بل ليس البخار من حيث هو بخار وسط بين الماء والهواء والا لكان مكانه الطبيعي فوق
الماء واما مكان الهواء فلا يكون خارا يمكنه الهوا والهوا نفسا يتحرك في الهوا ويلتفط الطبع ولو في
خبره من الماء فان قيل فلان لا يخرب الهواء وهو ما اوله فنقول ان الماء بضره ان يفسد الحوي بها الخرب الى
فوق وديما فسر كرا ما انقل من الماء كقطع خشب سينا اذا اشتعلت اصعدتها النار الهوتية في الجوز ليس
حكم البخار فانه ليس يكون البخار على فوطه شبا من صله خا من خاوة مصعد بل جوهر البخار هذا الجوهر
اسمه هذا العنق حتى اذا بطل عنه هذا العنق لم يكن الا ما لم يكن كان من علة الصمد فان لم يكن ذلك له ما بفسر
بالطبع وكان يجاب ان يكون مكانه الطبيعي الا فوق الماء دون الهواء فما كانت حركة الطبيعة بخار في ذلك الحوي
بخار في الهوا وان كان هذا التصعيد السخونة عا دهن للبخار بحيث لو لا البخار في الهوا فاعلم ان البخار
ما مشوث واما الغاطل المحبنة والغلبة فلا تدرى كوفها ولا سنا اذا العناصر من ينسب ذلك لجعل العناصر
سليبا عن غلبة المحبنة ولجعلها اثارها وجسمها الحارة هي مخالفة للطابع للعناصر كذلك لا يسجل الكوة
فيمفرق الى العناصر فيكون الاجتماع عند يودها الى المادة المشتركة لا تحرك وينسب عنها حوتها العناصر
صوة الكوة والافنوق يتخلع صوة الكوة عنها الى صوة العناصر ويلزم من جعله لجعل المحبنة تحرك كرس كرس
من الطبع وهو طبيعي في الهوا عنده واما انه كيف يصبره لانه ذلك فلان الطبيعة من حوتها العناصر عند الجوع
عند قائل هذا القول يوجبنا بعد بعضها عن بعض ومفادها ان ينزل الارض ويصعد لنا واما ان كان
الى الاثحاد فقد خرجت عن طبعها والمحبنة ايضا يصبره مفرقة وبخا شئ من ذلك انه كيف يلزم ان يكون
فلا تفرق بين اللادة والهوتة التي للعناصر فيكون قد فرقت بين ما هو اسد بخار من بخار وهو الجسم
للكهة والنسئلة بعضها ببعض ما ايضا فلا تفرق الا يجمع الا فرقت اى جمع نسب اليها واما الفائلون بالارض
والنار فمنا صلحهم ظهر ان لا اسخا الا على طريق الاستفا منهم مع ذلك فيكون ان الماء له اسخا
جهد الخوض لغوي الى جهة الهوا والذئبا فلو كان احبنا لا اسخا له مفضوا على استفا منه من جهة المحبنة
غير انفسا لكانت المائية اما تجبر في اسخا انها من الماء الهوا اشيء وللالتدابة ولا ينعكس حتى يكون الهوا اشيء
تتج الى المائية والمائية الى الارض فاما كان كذلك فلا واجاب تكون النار اخذ في اسخا انها لو كانت
مستحيلة الى عنصر اخر اخذ ستمر في اسخا من اسخا الى الهوا من الهوا بل يجوز ان يكون يعكس ذلك وهو الذي

بصدد

مقبل واستمر واستمر فما استحال له الهواء من غير الماء فيكون الماء وصعدت واسطى لها الماء والواقي
 المقصود من ذلك الأرض والماء فقد جعلوا الصنوبر البرد ومعلوم أنه لا يتكون من مجرد ماء وأرض أو الطين
 وإن استحال الطين من دسغته في غير بعض ما هو بعض من نخل الطير الطماخ وليس إذا كان المركب في بعض
 الصورة ويؤتى به بحفظ وقد كثر ذلك فإن أقل ما يحتاج إليه المركب هو الشكل والخطيط بل قد يحتاج إلى نوع
 وأحوال أخرى خصوصاً في النبات والحيوان ولا يتوكل على العنق في أعانة العنق على حفظ النوع والشخص
 اصحابه واستطوع فقد غلطوا إذ ظنوا أن الانفصال أو كونه في الشيء أو كبله الانفصال وإنما من شأنه
 أن يتفعل لو كان كذلك لكان السطح يتحرك من تحرك الجسم بالمدان عند الجسم كان البياض أيضاً ^{بيل}
 الجسم لكان ينبغي أن يكون نفس لما استعمل بالتحفة اذ هي مؤدية إلى ذلك وإنما يتفعل الفصل
الرابع في بطلان قول اصحاب الكون ومن يفرق بينهم ويشادكم في دفع
الاستحالة وأذ ليس نقض الغيا من اللين لمطوبها كما في في بعض الظهور نفسه كيف وطبما الخ
 مشافهة عن مواد كوادب وقبائله صفاة لأن من يماس صحيح في صورته من الحويان ينشغل بنقضه من عند
 نفسه لئلا يتصل من ذلك إلى تحقيق التفرقة بين الكون والفساد وبين ما هو الحركان ويستحق لتحقيق القول في
 عند الغناض الحيوانية وفي الفصل والانتقال والامتزاج وليست عند هذا اصحاب الكون أما الطبقة العالمة
 منهم ان في كل قسم من جسام اجزاء كما من ذلك منها هي يمكنهم ما علم من هيل من امتناع وجود جرم منها مؤلفاً
 من اجزاء غير ذلك كما في اجزائها او غير اجزائها كانت مشاوية الكون كانت اجزائها او مختلفه وانما العالمة
 علينا هو ذلك فجوهر ان يكون من كل ماء او ارض او غيره ذلك على سبيل الانتفاض ونفسه على اجزائها
 ما في الماء اذا انقضت عنه الاجزاء والشارية المشاهدة في هذا الماء وان استحالة ما اذا لو كان كون كل فان
 عن الماء وانما هو بسبيل الانتفاض من الغير بل على سبيل خلق الصور وان امتنع عن الاستحالة ليرى كل ما
 من شأنه ان يكون عنده اوهو واضطر الى ان يقول ان هذا الاخلال بحيث لا يمانى كمال العنق فيه فالحق
 انما ان يكون جميع الاجزاء التامة النوع في الماء والهواء سواستين في شدة الملازمة للاجزاء التامة بعضها
 الزود بعضها اسلسط العلة للغير فان كان الجميع سواستين في ذلك ومجازة الفاصل على جوارها ايضا على
 كل جزوان كان لبعض الاجزاء منه ليس من شأنه ان يفاصل فان كان ذلك لطبيعة التامة في الاخر مشدود كما
 لطبيعة مقصدا اليها فهو الخ والكلام على هذا المعنى ومفاصلة ثابتة مع ذلك فيبقى الذي لا يفاصله ظاهراً
 من الماء يصير تلك القاطعة ماء لا يتكون عندها وانما ان ميلان الماء يتكون عندها وهو وانما ان جبهة
 الاجزاء والماء يمتد ويبيح ما وصرفه لا يتكون لا يتكون عن ذلك وهو قول غير الخاطين في هذا القول
 فلا يمانر هو لا شيء مما قلنا البتة وكان من ضالهم من وجهاً في كلام المشرك الخاطي بجميع من طلق
 الاشارة التي نسبتها في الاستحالة انما هو يترو من الكون ومنها خلفه شدة وذلك لان الماء اذا غشي
 التامة في من يروان تارة ياد منه قد يروان وظن من يروان فاقبات فقد نفذت فيه وذلك لظنة المشرك
 للجاذبة والشرك بين اللذ هيبين انما هو في شيء واحد هو ان الماء ليس في اجزاء ولكن الحيات انما هي الجاذبة
 والفرق بينهما ان احدهما يروان التامة فكانت في الماء كما انها فكانت كالمز والثان يروان التامة لو كان

في قوله
تستند

في قوله

فيه ولكن ان قد خالطه بغير ان يخرج فشا كل واحد من المذهبين ما قاله في ذلك مما بين يديه
 فاما حال هذا الكون وما معناه فانه جودا فيه فخالط الاحياء فندان كقولهم الذي بان فسار فمك
 وان لم يحوز له ذلك ولكن او ما الى الجاوزه ومخالطه يكون وتكون الكا من هو المستعمل من الاجزاء فخالط
 الاحياء نظرا لا يخل منه الا انضغاما في باطن الجسم وهذا من بساطه وظاهره بغير ان يكون باطنها وما
 للكا من من القوان ويكون كيفية ذلك المكان مثل كيفية الماء للحي الذي فيه كخفيه من العجز والواد
 الكا من قبل في ظاهره بغير ان يكون اسنى من ذلك بكثير وذلك لان الانضغاط في الباطن اجمع من الانشطار في
 الظاهر للقول على صفة هذه القضية وتكون فيها هو الحس وان ظاهر الماء وباطن في حد او جزء
 من هو في طبيعته واحد فمشاهدة كذلك حال الاحياء الحيوان والنبات والمعدن والمعادن والمعدن فخالط
 ما يهبط الاستحالة الى الضد في لاله الحس على قسما بغير ان ينادوا استحال ايضا الى الضد لا يكون ذلك
 بغير شي الى الظاهر فيكون صفة في الباطن بل يكون اذا اسنى ايضا ظاهر البارد فان باطنه ايضا صفة
 كان الكا من كائنا ما لمخالطة التي هي محالة في غير ان انضغاط حتى يتخلص البارد من الحار والبارد
 ان ما خذ في كماله كائنا ما اعظم وليس كذلك فان الكا في الذي يتخلص الحار من البارد فقد ينجبه
 يكون العظم واما الكا في الذي يبرد فانه ينقص الجسم فغضا تا يبين الحس في ان كان ظهور البارد بوجه
 منخالطة والمخالطة بوجه ياد خفا ويكون الاستحالة استخفاء خلال المخالطة فنفسه على المنظر
 يحكم واحدا حكم كل واحد منهما من الاخر حكم الاخر منوان كان الكا من كائنا ما الجاوزه فخالطه ان الكا
 حيزا يحس به فان الكا من باطنه ضد ظاهرا غير باطنه الجرمي ليس هذا بوجه في الحس وليس هذا الجود
 الا وجه احسبا فليس هذا بوجه اصله ما نال الملك مثلا اذا ازداد ان يبرز الكا من منه من الماء الصفا
 ذلك الهواء الى مكان اعظم من المكان الذي صاح اليه هو في الماء ومعلوارة اذا كان على وجه وقد
 للتقدم لم يخرج الا في مثل مكانه لا يخرج انا ان يزداد تلك الاجزاء في الحار او يبرد في خله لكن ان
 بغير من الاجزاء المذكورة ان يفضل بغير العجز وهذا خلاف اصل السبب لا يحد ان يزداد فيهما فبالع
 بغير من اجزاء او مغاير فيا وظاهر ان العلة لذلك هو العجز وهذا اثبات الاستحالة وليس الاستحالة
 وجايات وان حقا للهواء الكبر هو مقتضى السجود فقد حدث هو حديد ووزن القول بالكون مع القول با
 الاستحالة وهكذا اعتبارا العكس ان الحار يبرد وطلب في اصغر اما الحار ووزن قوله فلا هو كلام
 يقولون بغير شاهد شاهد لا يمكن وضعها من استحالة الماء اللطيف حقا اصله وهو رطب او حتى
 كانت هذه الاجزاء الصلبة موجهة في الماء كما منة وكان بغير ان يفضل في الماء من الحوزة ما يفضل بغير هذا
 الجرم وطبيعتا اياه وخرجنا اياه فيل من الماء العطر للصق في هذا اجزاء ذلك وكل الامور
 المريج وغدا ما كجزء من هذا الماء وحوزة فكان بغير ان يكون في شي من الماء الا في ظاهره وباطنه
 حوزة ما لا اقل من الحوزة التي يخذها عند خرجنا اياه به فكذلك قد يمكن ان يخذ منها حان في الحار
 مياها سائلة في الحال ولولا المادة مشرقة فامة لكل الامر من فان فيه الاجزاء والسيالة من الجرم
 او ظاهره وهذا اكثر ما يقين بالكا من انه مغلوب فكيف ضا غلبا ولم يحد في زيادة ما استحال له او كونه

كانت

كانت الاجزاء الرطبة معلومة الغبار في الحركية او مقدارها غائبا عند الاطلاق ولم يحدث شي وان
كانت متساوية مقدارها وكانت معلومة في الظاهر فلم ليست غائبة في الباطن وان كان التاثير طرية
في الجسم الذي لا يحرف ولا ينجس ثم ادلجوا به مقلد بزوه صفا محرفا مسخا والماء الباطن على صفة اخرى
فقد ثبت الاستحالة اذ صفا ما لا يحرف بكيفية محرفا بكيفية اللهم الا ان يلجوا الى ان الحركة يحرق الشكل
النافذ فيركبوا فوهم وايضا فان كل واحد من اجزاء البسيطة والخلط لا يخرج اما ان يكون قالا لا يخرج اطلاقا
كالنقطة فيلزم ان لا ينظم منه من غيره متصل وقد فرغ من هذا وان كان حسبا فيلزم لا تحته شكل فان
لكل جسم طبيعي شكلا طبيعيا ويلزم ان يكون شكله مستديرا لان البسيطة ضرورية ولا تتركه لا ينفعه الا على
شكله البتة وان كان شكلا مستديرا لزم ان يقع هناك مخرج خاليد وهذا مخالف للحق ولذا ذهب
وقالوا ان يوجد في حال الكامن والذات الذي يوجب هذه القوة طبيعية لا يخرج الا بالاجزاء والذات
او سلب من خارج وذلك السبب من خارج ان كان حركة فلا يخرج اذ ان يوثق به او يحدث فيه حركة وايضا
ينبع ذلك الاثر وذلك القوة حركية فيها يكون هذا الفعل عندهم الشيء انفعال في الاثر واستحال وصحت
الاستحالة او يكون محركا بلا اثر فينفذ من الحركة في المخرج بل انما يخرج بحسب ما وضع او غيره ذلك فان
كان الجوز بالقطع مما سنده وجب ان يكون الحركة الى الخارج فقد نفذ او الى العود والحكم فلا في كل حين
الكامن الذي يبرز فيجب ان يكون كل تسخير عندنا تسخيلا بعظم حجة لنعوذ الجاذب والادفع فيه وان كان
لا يحتاج الى مما سنده بل الحقد ما من الجاذب وروى شاهدان الجاذب والادفعين ويجاوزه البادير
وعلم ان الكامن في مكانه قوي كثره وانما يتركه الظاهر فان كان البرق هو الجاذب والشبهه كقوة كانت فلم
لا يتحرك الا بجوار الكامنة الجاذبة للجاذب بعضها ايضا الى البرق وان كان سببا لبرقها والظهور وظهور
الشيء ان كان الجاذب ليس سببا للبرق فلا تخرج من فظ بل كثره جاذب اخر هو محرك الى جهة ومبطل
مقامه لان ينجس الكامن الى الجاوزه الاقر اليه الكامن اولى من ان ينجس الى الجاوزه يحصل بديه وبينه
بالضد لظواهر اللهم الا ان يقال ان السبب في ذلك امران احدهما هو بالاضد الظاهر للضد في جهة الضد
والثاني انضال الضد الاخر الباطن الى سببه الذي هو ضد الجاذب فيجب ايضا ان يكون الظاهر البادير
من الكامن اللهم الا ان يجعل الاقل لجذب معلوان الذي يلجسها من جهة واحدة يتحرك اليها بالاستسقاء
هو مانسبا وبه ثم ان افضل شيء هو مناهين لذلك خارج عن الا تينفع او يقال ما شئنا ان هو عندنا زائد
الجاذب وهو سبب الهم ان لم يكن الضد عند الاستحالة لم يكن ولكنه يكون مخالفا للضد في مخالفة غالبة
واذا اراد ان يسحب السخيل تحلل هو وفارق ظاهر للسخيل او ظاهره وبالمه في الضد الاخر صفا
لرطل ما ان يكون مع تحلله يستضد منه اذ لا يستد منه فان لم يستد منه وجب ان يكون كل تسخير
ينقص مما هو يكون يتخلل وينفص وان كان قد يستد منه على سبيل الوهم من خارج الا على سبيل الوهم
فلم ضا الشيء الذي يبرود فعل الجاذب فيفرض جهة اللهم الا ان يكون الذي يتخلل حاره ويظهر باده لا يصعد
مستد ويكون الذي يتخلل باده بالضد وهذا الحكم ومع هذا كذلك النار ليس من اجزائها ولا من اجزائها
اخرى كذلك ليس من الاول ويجوز ان يكون دون ذلك لان الفلح صفة ومحصا ونزك من الضد شيئا

كل تسخير

لجبل

سدخل الجسم في شق كان الاستغناء هو بسبب الحشوق الأنا و ليس بسبب الأنا و مما لم يدخل فحشو و هذا هو
 من الخال ان يكون فاطنة لا يسع غير بحيث يمشق عند ميلها فيكون لا يصح بحسبها يدخل غيره فان وافق فاما ان
 ان دخل فبطيئا ان يقل الأنا و اما ان ليس حيث لم يدخل و بما كان الأقل اسير مؤخره من شوائب من حشد
 او نحاس فلم لا يقل بل يمشق في موضع غير مدخله ان اذا نالت فولد نفاخات الغلبا الحشوق جرم منقضا
 لا فوقه يمشق عند العالى و يمشق هو الحشوق و لذا بعد نولد بحيث لو جمع بين الجميع لسبلغ امر عظيم اصدق شيئا
 ذلك ليس بنا و نخله و صدق بعضه القول بالاسخا لذي الكيف الاستخا لذي الكم و طيب الهوى بهير اضحا
 مضاعفة لنفسه من غير نفاخه جرم عليها **الفصل الخامس في مناقضة اصحاب الحجة و**
الغلبة و الفائقين بان الكون و الفساق و الفراق الأجزاء الغير المتجزئة او
السطوح و اجزاها و اما مذهب صاحب القول بالحجة و الغلبة فانه يمشق منقضا اذ يشاهد من سطح الغلبة
 بعضها الى بعض وهو شق في الوجود ان الحجة سلطانا عليها بحيثها الى طبعه و لكنه فلا يكون نارا و الهوى
 و لا ماء و لا ارضاء اذا عدت الغلبة منسطة فوقيت و احدثت العناصر و يكون صورة هذه العناصر من هنا
 ان يمشق عنها ما يستحيل الحجة بمجان يكون على مذهب الا لوان لا اكثر من اوجدها فها يكون هي العناصر و كان
 الطور و كذلك سائر الهوى المتباينة و الجوانبة و اما مذهب من يرى ان عنصر واحد هو الجرم الاستخا لذي الغلبة
 و لا نفاخه لا يصح كونه ما عقد يبطل عما تحققت من ان النيا بمرجده لا يكون من ذلك كما ثبات ان الحجة الطه
 و طيب الا الوطيق حدان لم يحاط به ما بين الا الوطيق اليا بمرجده لا يكون من ذلك كما ثبات ان الحجة الطه
 صروفه لا عن حاد و صروفه ان الكائنات لو كانت احدك هذه لم يكن الأنا و ارضا و هو و ا و ماء و في طبعه
 و ليس لمركب ذلك فا كانت هذه العناصر و الاصول الى الكائنات هذه النسبة و اما نسبة بعضها الى البعض
 ان سائر الهوى من كانهم او يلزمهم وان لم يصح فوا بدان كل واحد منها اذا مر عن الاستغناء الا ان كان في الجملة
 الا حوا بالاسخا لذي الوجود و غير اليا بمرجده لا يكون كونه اصلا اولى من كونه فرعيا و اذا كانت نسبة بعضها الى البعض فكون
 بعضها عن بعض و جلال كنهية الكا بين الاخر نسبة واحدة و نسبتها الى الكائنات نسبة واحدة فليس بعضها
 اقدم منها بينها من بعض و لا ما القياس الى الكائن و كفى بهذا الذهبا ان يجعل التاوية حارضة للادوية
 و اما و اما نسبة حارضة للتاوية و هي فاعلمت نقض ان مذهب الفائقين بالاجرام الغير المتجزئة اما مذهب السطوح
 و هو كوك و اضعف من سلف من فاطنا ما هو كفايتها في ابظاله و اما ما قيل في مناقضاتهم ان السطح لو كان
 له مثل كان يجب ان يكون للسطح ثم للقطعة ثم استغل بان النقطة لا نقل لها فها لا ينقسم فغير ذلك مما اوضح
 عدمها للمثل فليس ذلك ببناءا برها يتا بل هو قاض من الشيل و الاولى الاخرى فلا حاجة بنا الى السلوك ذلك
 المسلك و اما مذهب الفائقين بالاجرام الغير المتجزئة و اشكالها فنقض مذهبهم من وجوه من ذلك انهم اذا جعلوا
 هذه الاجرام متناظرة للمتع و في غاية الصلابة حتى لا ينقسم فلا يصح بعد وضعهم ذلك ان يقولوا ان اشكال
 هذه الاجرام و صفاتها التي يفتقنها طبعها او يقال انها امولا يقتضيتها طبعها بل يعرض لها من خارج
 فان كانت يفتقنها طبعها و طبعها واحدة فغير ان يكون اشكالها و مقامها واحدة غير مختلف وان كان
 ذلك من خارج فطباها مستعدة ان يميل للتطبيع و التشكيل من خارج فطباها بحيث يميل التفتق
 عن غيرها من خارج فطباها مستعدة ان يميل للتطبيع و التشكيل من خارج فطباها بحيث يميل التفتق

والاقتضال

والاقتضال يجزأين يكون كل جزء منها بحيث يجوز عليه الفصل في نفسه الوصل بغيره وايضا اذا كانت هذه
 الاجزاء مختلفة بالصفات والكبر فيكون مستحيل ان ينقسم سطوحها العظيمة بما سنده سطوح اجزاءه ويكون
 سطح من جسم فاحده غير سطوح ملاحق ويكون للمحايط سطوح احدها لا يحيط بالسطوح الاخرى
 غيرها ويكون منقسم مع البنية وان لها حدا مشتركا وطبيعة كل منهما طبيعة جرم منها خارج عنها فيكون
 الجوانب عليها واحده فيكون من طبيعة ذلك الخارج جوانب الاقصاد بما اقتضت من طبيعتهم لم يتصلوا
 فاعلم ان مستخرجين قد مالوا اليقائن هذه الاجرام فياقتضت منها انما الهوا والماء والارض والثان يكون
 من بعض على سبيل الاقرب والجمع وان كان جرم منهم فالوان الثان لا يكون منها شي اخر فالوان عند
 الارضية العناصر قد يعوق من اجزاءه منسكلة الشكل بخلافه في العظم والضعف مثلثان الموقر للثان
 في العظم المثلثان الموقر للماء وان لم يكن الاض من مكعبات بل قد يكون منها مثلثان ككثيرا كبيرا ولا
 للمحيط كد من مثلثات بل قد يكون فيها مكعبات ولكن صغيرة وبعضهم جعل للثان اجزاء كثيرة وبعضهم جعلها
 من مثلثات صنوية بحفظ شكلها وبعضهم لم يجعل لها شكل مخصوصا فيها بل جعلها مشبهة للاشكال
 فيها من لطايفه مبسط بها ويلتزم من جعل للثان كرتية ليقع من سرعتها الحركة ولم يعلم ان الكرتية
 وان الاقرب الحادة اقل منها في التفريق سويا وان الثان لا تسوي من جرمها صنوية بل جعل طرفها الذي
 يلي فوق حاد للقطع وجعلوا الارض مكعبة فيكون ما دونه غيرا فاذ لم يعلموا ان الارض ايضا من هذه الكرتية
 اذ ان وقت مكافاة الثان وان الثان يمكن ايضا ولم يعلموا ايضا ان الاخر ان كان منفرقا وان
 والنكبي يعلم ذلك فيصعب في الارض ان لا تحرف فقط لان يوجد في الهواء بارد ولم يعلموا انه ان كان الاخر
 بالزواية والثلثين يجب ان يكون لصد شكله في زاوية ولا شكله ايضا وشكله ان الضوئيين
 بسطه اكثر مما يلاقى بزاوية وكان يجب ان يكون اكثر احوال الثان لان حرقه وذلك ان يلاقى بالبيسلة
 صفة مذهبهم فلخرج الى الوضع الذي يارفضاه من الزوايا بغيره الا انهم يقولون انهم اذا كانوا من الهوا
 ما كرتية من صفة الثان ويعتبر المثلثان وينقصها والنقصا عندهم لا يكون الا باخذ شي وهو من المنفوس
 ان ينقسم بالانقسام وكيف جود ان يكون من الارض ما و الارض من الكهشيان والماء والمثلثان وكان
 ان تثلثت بالكهشيان فعد وجبا فلما بدت لا ايضا فان ذا الصشر من فاعده وهو الهوا اذا اسطوا وتكونت
 ثمانية من اجزائه ومضلت وبعضها لا يحصل ثمة وليس من اجزائه اولى ان ينقسم الى تركيب للثان من الاخر
 حتى يفصل اربعة باعينا فلما يلزم ان يتركب منها لا تحذف ان جسم اخر ان امكن او يعطل تركيبه لا يكون شي الثمة
 وعندهم ان لا تركيبية وهو لحد هذه العناصر او المركبات منها والماء اذا ضا هو وضنا اعظم جواهر الثان
 اكبر فكيف يكون ذلك الا ان يكون قد تحلل اجسام غير بقاء يكون ذلك هو البسيط او يكون قد تحللها لثان
 بهنيا عند الحصول بالجم الهوا في مائة من ذلك ان يكون من الجمع والفرق بوجبان يكون بين الاجزاء
 فلا يحد ويوقع اخر بوجبه فاذ حتى يكون الجمع والنقص والثان بفضه مما بوجبه طباع تلك الاجزاء
 هرب بعضها من بعض هربا الى حد محدد فيحدث لها حركات عن طباعها الا عن ما سرى حركات منسكلة
 هيا بسط الى حد محدد وهذا كله محال فان كان الماء انما كان ما من دبلان ضا هو او باسما الخلقه الا عن

التي هي العناصر
 الكبريتية
 الزئبقية
 والارض والالهوا
 والارض والالهوا
 والارض والالهوا

استحالته هو اوله فيستعمل هو اوله وتلك الاشياء المختلفة كانت هي الحماصة المقررة ما بين الاجزاء التي بها عند
استحالته هو اوله فلم يستعمل هو اوله من غير ما هو من غير ان يكون بين تلك المختلفات وبينها ان يا بها من غير
ثم ان كانت التراكيب من هذه الاحوال من غير احوال وشروط اخرى وعند وجود الطبيعة فقد برها على حد
محددة من القرب البعد بسبب ما هو في الطبيع فلو جبر وان يكون الشا بر في الطبيع مع غيره متناضرا
وان كان لنا ان يجعل كل طبيعة حدا من اللطافة والخطا في وقوع الخلاء وفي خلاءه فلذلك الحد عن هذا الخلاء
شفا في نحو غيره فيكون كل واحد من ذلك متناهيها كما سيم ان كانت العناصر هي الاوجز على ما سلكها وكان
لكل ذلك منها حد لا يتعداه وكانت الحد ولا تتعدى محدده بين اطراف فاذا اخذنا ما بين الاوجز بعد اكثر من البعد
الذي بين اجزاء القاد ومثلا وجب ان يحدث نوع اخر من التاليف خارجا عن ما يقدر الا في زيادة حد
حد وظاية الهم ان يجعلوا لبعض الاوجز حدا في الخطا غير متناه حتى اذا كانت اجزاءه يكون منها الصنوع
المتاخرة وواحد منها بالجماد والاشوا بالعرف والباقيان على مثل ذلك من حيث كان من الجملة ما وواحدة والعجيب
مخبر بهم ان يكون جسم واحد من اجزاء متباينة متفرقة في الخلاء ولو بعدد كثير من الاضراف اذا اتصلت بالحد
نار واحدة ولا ارض واحدة الا في غلط الحس واذا لم يكن ما وواحدة موجود لم يكن غير ان كثيرا ما الفعل في
تاليف المتار والمواو من تلك الاجزاء والصوره هذه الصوره ثم اوضح من مضطرا اجزاء للتوافق من اوجز فواحد
حق اجتمعت فلا من لم ينج اذا ان يبقى التا وية فيكون التا وية ليس للخطا بالحد شرط في وجودها او يترك
تاليف متوجب وليس منظره الا من عنصره متعقوبين ما علوا اذا كانت هذه الاجزاء ما وواحدة الا كيفيتها لها احد
ويجوز كيفيتها ما بالاجتماع وكان يجران يكون فاكيدا الاجتماع اعلم في نظاها على حد الكيفية منها من
الها بيان يكون الاجزاء لا كيفيتها لوالحد واحد منها وفي مجموع حرة او برودة وليس ذلك البنية من ذلك
المجموع حتى لو متنا الخلاء ولديك من كل واحد من اجزائها اما يلاقى مع ما منها وهو فان كان ذلك الواحد
مما يلازمه ذلك كل واحد اخر ويكون ليس عن لعا والاشا فعل افعال بل سلافة والجملة غير سالمة ولا سلمة
وان كان الاجتماع يوجب يحدث الخطا متاوية في المجموع حتى يكون في كل منها ايضا حرة قريبة ما لو انفرد عنه
لم يكن فيكون من شاتها ان يستحيل في الكيفية هذا منسوما في ذلك وهو ايضا متوخام في مذاهم ثم لا شك في ان
للأجرام حركات طبيعية فان كانت الحركات الطبيعية تصيد عن جواهرها صحت ان يكون حركاتها متعقبة وان لا يكون
في العالم حركات طبيعية متضادان وان كانت بعضها اشكالا واشكالا غير متناهي عند بعضهم فالحركات
الطبيعية غير متناهيها فلا يصحنا لها لا تكون الامتسا هي وهي متناهيها عند آخرين منهم ولكن كثير جدا حتى
يكون اصناف الحركات الطبيعية كثيرة جدا وليس كل على ما علمت ايضا فان الحركات الطبيعية المتضادة متوجهة في
عرفت من جاتها انما تصد عن قوى متضادة يجران يكون في الاشكال اشكال متضادة وقد منع ذلك وما
ما ظنوه من ان عدم الا وية ضد الذي التا وية يجران يكون للسند بر ضد وليس كذلك فان كان للسند
ضد فرضنا للسند بر فوطا واحدا صحت ان يكون ضد للسند او لفا من الاشكال غير متناهيها او متناهيها
اتم من كل شكل المتضاد المتضاد وضد الواحد النوع والحد النوع وانما كون هذه الاجزاء غير متناهيها وخصوصا
على قول من يقول ان حوا متناهيها في تلك بين البطلان مما قيل في امر غير المتناهيها واما الذين يجران على

هذا هو الذي
هو الذي
هو الذي

هو الذي

هو كذا ويقولون ان الاجتماع والافراق لا يغير الطبايع والصحى كما ان الذهب السهل ثم جمع فان هذا ليس على
صحيح فانهم يقولون ان لا يورد الذهب الى اقله الذي يكون به ذهبيا بل هذا الذي المحسوس عندهم
عندهم ذهب كثير وهذا الماء المحسوس عندهم ميا كثيرة متمازجة وان اولا اجتماع ذهب وواقي غير محسوس فيكون
اذا وقع فيه وجرى كسب الزئبق من ادوية مختلفة يصيد منها حيوة الزئبقية والاجتماع ثم لا يقد يهدا منها اجزاء
ظان يقسمها الحسن البندى فسمي بمجرب الاخصا عن الزئبقية وليس في ذلك ان الزئبقية لم يحدث من اجتماع
وكذا الذي يقال هو كذا ان الطول لا يشكل له فانك لا تشكل له وانما يشكلك انما هو كذا في انما
اذا المرعض له عارض بالفاء ويشكلك كذا وكذا للمواد وجميع البساط واما ثانيا فان هو لا يوجب الشكل
للماء والواحد لنا ايضا ولما وجد ذلك فلا ينبغي البندى ان ينافى الجملة الكثرة منه على اشكال ينق لها كذا
بجمع للثيا مشكلا يوجبون لاولا نال في المياها وكذا ما قيل من ان الجسم السائل ينعقد حجرا والتمحج ليس خيلا
غير اجتماع ولا افراق ولا تضلاب من هيئة او وضع فانه ان وجد في هذه الفقد شرط الاذراك بل المحسوس
ويتم لم يرد شي لان لا ليس بجايه المكن اتم في اجتماع محسوس ان لا يكون البندى وان لم يشترط بل لا يتولى
فيها اجتماع وافراق واختلاف ترتيب وضع كمالا يد كالمحسوس لم يشك هذه الا حقا فاعلم ان سبب التكتف
والغشت فلنرجع الان الى التفرقة بين الكون والاستحالة **الفصل السادس في التفرقة بين**
الكون والاستحالة انه علم ان عرضنا في مناقضة هو كذا انما كان بسبب تفضيل الكون والاستحالة
ثم كبرنا ذلك للمان تكلمنا في امر العناصر فاضنا هذا هي العناصر من ظهورها فاضنا اياها على عرض
لنا ان هو وصفها العناصر الا ان تقدم اول شي من امر الكون والاستحالة فنقول ان للشاهد يرد في بنا
الى ان حكم بان ماء سيبا كالتحجر فمد ذلك التحر على ان قولنا يسيلون الجحاة ما و هو قدن المياحان وان لم يرد
الصافي من غير تجاذب اجازات البندى ينعقد بها فليسيل او يجمد وهذا بشي مشاهد في الجبال الباردة في
شاهدنا الهواء الصافي اصفى ما يكون في الشتاء من الصفا ينعقد منه من غير تجاذب ينعقد بالهواء صافيا
شوي فيصير سحابا ابيض ويلقى الارض ويرتكب عليها بكتلة ومغذرا ذلك مغذرا وميعة في رصيده وهو في الجبال
صانوا الحظرة ثم ينعقد في هذا الدد حية ثم ينعقد من هذا الوجع على تلك البقعة ثم عظم لوسال الفجر
كثيرا وليس له هو هذا استحالة الجحاة او ما وقد وضع العذح في الجهد وهذا منه وينترك فلا يجمع على صفة
من النظر لهما معا بعد اجتماع حية بميل ماء وليس له على سبيل الرشع فان الرشع من الماء والحجاز اول وايضا
فان هذا العذح او الة اخرى يجري مجراه اذا الرطبة كلة في الجهد بل يبقى منه طرف مجا ولا على الجهد اجتمع ايضا
على طرفة القطرات البرد فينبه اليه فيكون ذلك على سبيل حاله الهواء ماء لا على سبيل الرشع اذا الرشع يكون
حيث يلقى الا ماء الرشع فقط واما كان ذلك الجهد لم يتجلى من شئ ولم يصبه بل كلما كان الجهد احد من الظل
كان هذا الغطاء غمره يمكن هذا السجيل الماء هو اوب النخيل واما استحالة الاجزاء فان مثل الكبريت الذي
عليه بالنخ وحقن الهواء لم يتولد ان يخرج ويدخل فانه عن طريقه يسجل ما فيه فاذا حرقه وقد علمت كيف يسجل
دهن البلسا في رضة واحدة فاذا وليس له ك الاستحالة ما فيه من العناصر الخطاين كان رطبا على اذاد
فاجتمع منه حان كثير وهو الجواد العاصية من طذا كان فاصيا لم يجمع منه شئ او كان قسلا الاجتماع البندى

الطبايع

الى ما يجمع من الوطب ليس يمكن ان يفي هذا الى ان الاجزاء الارضية في الرطب كشرافه لشليل الذي يصعد اليه
 فيلخر في ندرها كان اليها ليقطع ويكون ما يندخ عنده ويترجم جيبا اقل بالماثية عنرا الاستحالة للالتقا
 لشدة المضادة واطفئنا يقاوطيا من الاستحالة لاولا رضة اليانته استدل سخاله الى التاوية وكان الاستحالة
 مما يلبصعدا فقط كان الدخان عنها فاحدا اذا الجمع فاذن الدخان في احدها المجمع انه ليس في الترتيب
 فقد استخا انا منه من الارضه لاجزائها الارضية وكما حاله هنا كالاتي وهذا سخاله الى التاوية وظاهره من
 وما اشبهه ان هذا اذا لم يكن على سبيل الكون ولا على سبيل الاجتماع والا فتراق لم يكن الاعلى سبيل الاستحالة
 في الجوهر فاعنا صويحييل بعضها الى بعض والمركبات قد يصح ان كان من هذا النوع الى نوع اخر كما تحفظ
 دما والدم يصحيل عظامها وكما وعبر ذلك فما كان من هذا الجملد يعني نوع الجوهر من حيث هذا المشا واليه ثابا كالتا
 بعض وهو ثابا بتخصه سخاله لوما كان لا يفي نوعه عند تغيره كما صرنا من المشا هو فشا لكون المطلق
 هو الكون الجوهر والكون المفيد كقولهم كان ابيض وكان اسودا سخاله الى التاوية من التغيرات للزلي
 الجوهر هذا المظهر في بعض الخاضعة وقد كان بعضهم في كون اشرف الاسبطين واكثرها وجوده من اختها كونا
 مطلقا وعكسها كونا مقبلا وقد راء ايضا انه لا يفي نوعه فيصير الاشء عسوا الى ما لوجوه وان يكون كون وضاده
 مطلقين وغير ذلك مما لا حاجة بنا الى انصافها ونقضها فان اضاعة الروجها من المنه ثم لا يجوز
 يكون كون الجوهر واقفا عن الجوهر فانك تعلم ان ما يكون عند الحكم يكون الالجوهر المادي والجوهر المادي لا يغير
 يترقا وكل جوهر عيبا كونه او سخاله لكونه والاشا فليس انك اما ان يكون جلد كيتا فلا شك منه وان يبدل جوهره
 وهو مشاوه في نوعه وطبيعه فوجهه لكونه والاشا وقد يتباين من هذا ان كان ذلك فليس عيبا في ما ليس
 كاشا مما هو موجود فليس انك فعنا صالكون والاشا غير اذية وجوها بل وجودها عن كون بعضها من بعض
 عويضا الا ان نشرف ان الفصل لا نفسا لا كيف يجرى بين هذه والفصل في هذا الوضع يعني يترقا في الكيف
 صوي بالانصاف عكسا من عطيها ما علمت من قوله ذلك في مواضع اخرى فقولنا ذلك يكون مما استاذنا لولا
 بسببنا استاذنا اما ان يكون بسببنا اخرى فمستلزم ان يكون كيف انفق ولا يفي ان يكون ذلك كفا انفق ولا
 كان الجوهر يعني مثلنا مما سخاله مثلنا والمضادة وكيف كان وضعه من كان الجسم يعني كونا فاما مثلا موجوده
 فيضاعدها ما ان كان على سببنا وضع لخواصه المماسه فيفرض نوعا من الحادان او الفرقان المتوسط اذا كان
 ولا يتر لم يفي الفصل الا هذا وهو لم يوجد وان سخاله المتوسط هو الوتر القريب يترقا مما استاذنا لولا
 انما يجرى بين الاحصا التي عندنا الفاعل بعضها في بعض اذا كانت بينهما المماسه ولا يتر ذلك جوهر الهاداه
 المعنى في هذا الوضع بالمماسه حتى اذا التقيت كما ولم يتر احداهما في الاخر لولا يتم في هذا الوضع مما استاذنا
 يترقا ولا يترقا في الاخر لولا انما استاذنا لولا فاما سخاله لولا انما استاذنا في هذا الوضع ملافا في قوله ولا يتر
 ان يكون له وضع وهو ان يكون ذاته خفة اذ قد يبين ان الاحصا الفاعل لولا للمركب المزج طبعه الصفه
 في هذا المعنى بما لا يتر فيه فاعلم ان هذا الاحصا فيضيل بالمماسه لولا انما استاذنا لولا ان الفاعل هو
 يترقا في ثابا المير من للفعل فلم يصير فيه ولم يتر ان ثابا فيه ما تفيد هذه التفسير الممكن من زيادة التا
 فان حصل التا من غير ثابا حصل الفعل في الفعل وكان الغير بالذات هو التا والمماسه لولا انما استاذنا

كان اكثر

كان أكثرها لظن كان الأفعال الضعيفة والأجسام العنصرية إذا تلاقت فعل بعضها في بعض وكان كل واحد منها
 يفعل بجنونه ويفعل بما ذكره كالسيف يقطع حديد ويكسر ويثقب الحديد ويفعل كل واحد منها بضد غيره
 في النوع الشبيه في الجنس الشارد في قوله ما ذكره وهذا الأثر لا يزال مستمر في أهل من أمان من غير وجه
 بتجيلة الوجه وهو يكون في نوع الغالب فشا للعلو إذا ما أن لا يبلغ الأمر ما يجد فاما ان يبلغ على الأخت
 يجعل مجموع بل يجعل كهيئة الحد سينف الصل والاعضا عليه ويجوز كهيئة متشابهة فيها تسمى المخرج
 وهذا الإجماع يسمى الإمتزاج فان وقع إجماع كما بينه في الحظ والشيف في موضعها بينهما فعل وانفعا
 فلم يستم ذلك إمتزاجا بل تزكيا واختلاطا ومن الناس من يستعمل في هذا الوضع لفظة الإمتزاج ثم قد اجمع
 المشاؤون عن إجماع ان الإمتزاج لا يقع اذا كان البسيطا محوطين ولو كانا البنايط يخطط على حالها كان
 يوجب اجتماعها الحية او عظيمة بل كان المركبا يحتملنا يطرحا وهي موجودة في جنس ان لو كان الخن البشري
 في غاية القوة على الأعداء كان ذلك الإنسان يرمى في الماء او ضا وأذا وصله من ثبات فلا يكون الخن
 ما يحفظه كما بلحبيبة منة انسان دون انسان ولو اولا اذا ضا حدها ولا اذا ضا كلاهما فان العاصم
 لا يجمعان يعلما من جنس ولا الفاضل البلاء ثم قال العلم الأول بعد ذلك فالمتزجان ثابتة بالقوة او بل
 لكن المتزجان قوتها ثابتة وهي بالقوة الفعلية التي هي الصل وهو لم يمتزجا يكون موجبا للقوة التي هي
 الأفعال التي يكون لها قوة في ذاتها فان الرجل اذا ان وليك غلاما يكون لها مع هذا لا يمتزجا انما يكون
 ذلك اذا بعينها قوتها التي هو قوتها الدائمة وانما القوة التي هي في الأمتزاج في الماد كما يكون مع العاصم
 والرجوع الى المادة التي يكون مع العاصم فانها لو كانت ثابتة بذلك القوة فان العاصم والقوة
 التي في ذلك كان أو يرجع اليه لكن المتزجان يلبسوا في ذلك فيسقط لهم في النفر من الحي والارض
 الماد التي النفر من الحي الطبيعي لهذه الأمتزاجين كقوتها وانما لظنهم ان هذه الكيفيات كلها او بعضها
 صولته الأمتزاج مع انها لا تغلب الأشد والضعف فيقولوا مثلهم طوفان كقوتها ان يكون محوطة مكتوبة
 السوادن يكون الجسم والقوة في المرفق منتظر في قولهم هذا يقول لا يخرج انما ان يكون قوتها وهي
 وارض ثابتة بالقوة ماء وارض ثابتة بالقوة على حكم كالأمتزاج الماء والارض ان جعلوا بالقوة ماء وارض
 فقد فسد لهم يقولون انما لا يفسد من قوتها انكسر قوتها تضعف مع ذلك فان بعضهم يرى ان التا
 العنصرية غير ذات قوته ولا تحة ان سوتها انكسر فيغير ذلك التغير انما ان يكون مسلخ الماء مثل الصل
 للمائنة حتى تصير لا ماء او مع بقا قوتها للمائنة حتى يكون الماء والارض ارضا لم يطل عن كل واحد
 صوته التي اذا بطلت لم يكن ذلك ماء وهذا ارضا لم يكن الاستحالة في طبيعة النوع وخصوا وقد سلوا الت
 الجوهري لا يميل الأشد الأضعف ان كان الأرض هذا انفسنا ارضها حتى صار ارضا ارضا وكانت
 الاقضية تغلب الأشد الأضعف انما نفس ارضها لا تحة فيقول طبيعة اخرى اولاد دخلها كانت تلك الطبيعة
 خالصة والانما دخل سطر منها فيكون مع انها ارض ارضه شيئا اخر كندا وارضه ارضا فانها تكون شيئا
 واحد ماء وارضانما ارضين ويكون بالقياس الى التا والقوة ارضا والقياس الى الأرض الصل فان
 وهذا حال فان التا في عرضها تاليس ارضا التا والارض في عرض ارضها ارض ليست بالثمة

المتزجان
لفظة

على انهم

على انهم يعتبرون ان هذا الكائن ليس الا في الحيز والورد والرطوبة والبوشه وانما تعلم ان الماء لا يفرط ما يشبه
 ان نحن سددنا الوصل على مثلنا من ان غير يكون الغير الذي يجرنا عما هو في الكمال الثاني للثاني في الكمال الاول
 الذي هو غير متولد فاكثرت هذه الاستحالة لا مثل طبيعة النوع فليست هذه هي الاستحالة التي في الجوهر بل هي الاستحالة
 في كيفية جوهر غير محفوظ في انه مكيف انا العلم الاول فقال ان خواصها لا ينطو عن خواصها وطبايعها التي هي تبا
 هذه الكمالات الثابتة التي اذا زال عنها بوضوحها الاضال التي لم تلخ هو كذا انه هي القوى الاستعدادية
 ولان الجوهر في الكمال كان يجوز ان يبقى محتمل كما كانت قوى الاستعدادية التي لها يقال للنسبة
 بالقدرة نادرا وارض وغير ذلك لا يبطل فضلك عن اللوح الذي يصرح انه ليس فيه شئ مما يكون الفايده في هذا
 الكلام فبيني لنا ان صرح عن الذي هو جوهره ولا يكون ان كل واحد من الاستعدادات له صورته جوهرية
 بها هو ما هو يتبع هذه الصورة الجوهرية كما ان من باب الكيف من باب الكم ومن باب الابن فيخصص كل جسم منها
 يورد اجز من جهة تلك الصورة وليس رطوبة من جهة المادة الفيزية بالصورة ويقدم من الكم الطبيعي ويحرك طبيعته
 وسكون طبيعته يكون تلك القوى بعين منها في ان ذلك الجسم قوى بعضها فاعلمنا من المتفعل كما ان
 والجهته الطبيعيين وبعضها بالهيا من في الفاعل المشكل كالبيوشه والرطوبة الطبيعيين وبعضها بالهيا من في
 الكيف المتكثفة كالحركة والسكون الطبيعيين وان الماء انما يفيض في جوهره عند الجهادا كان على طبيعته وله
 سائق كما يفيض اذا كان على طبيعته ولم هو وانما يفيض هذه الكيفية فاسوف يفيض كما يفيض تلك الحركة ويها
 يقاسر حتى لا يفيض في غير مجالها وكما ان الماء اذا سخن فصيدها بالتقوية ونقصت اجزها الا وضعت ايضا
 فصيدها بالتقوية وكانت التقوية محدثة لتليد للوقوف كان اذا انبعثت التقوية من الطبيع لم يحدث الميل من الطبايع
 ان سمان صغرى الماء وصغرى جوار الا من انما هو لتضيقها لا بما للثة التارية المستعد اياها من صوم ذلك في وقت
 انقرا انما اوردنا ما اوردنا من ذلك تمثيلا لا وضعا ولو كانت الصورة المستوحى صورة الماء لكانت ثابتة في
 وهي مثلا في السرك بل هو عند الطليان ماء هيد لو كانت الرطوبة الحسنة ايضا حتى لا كان الحامد فخرجت
 من طبيعته الماء انما اسطفا الخو والتا كرتا وليس احدما ولو كان للميل الذي بالفضل حتى لا كان للميل
 الى فوق وقلدح انه يفيض هيد مغرفة الراج بميل يحدث فيه شاة هذا التقوية الثانية لتلجمع فيه ما فضل شيلا
 ميل مستعد ميل هيد كل منهما بالفضل حد ميل في هذا ما ميل حد بيان هي اسلف ان الطبيعة غير هذا الميل
 بل هذا الميل المسلك فاحلم ان الطبيعة غير الكيف المذكور بل هو سببه وقد علمنا ان الطبيعة ليست سببا للحركة
 والسكون فيها فقط بل سببا لجميع الحركات التي بالطبع والسكون التي بالطبع وكذا فاحلم ان طبيعة الماء هي الية
 في الماء الى هذا الكيف ويحفظ عليه ان تلك الطبيعة لا انبساطا فليست على العنق الصادرة عنها استعدادات
 يتي شفاة فان هيتي برودة ورطوبة فانها اذا عبرت ما صيد عنها من اللبل الهبط سميت ثقلا وانما هي سببا للشغل
 واذا عبرت ما صيد عنها من الكيفية سميت برودة وانما هي سببا للبرودة كما استي قوة في الانسان نطقا او حركا وانما
 هي سببا للنطق والحرك واذا قد شاهدنا هذه المعاني فقول ان الطبيعة الثانية محفوفة في المنزج انا الكيفيات التي
 منغصة لا با طلة مطلقا ما انما هذا الفرد هو الفرد من الاستحالة التي يوجبها المزاج فتكون الكمالات التي تكون
 نوع من العناصر محدثا ما فضل من جوهر ما الفرق الفر بينه كقوة النار على الصلابة فلا يكون العناصر من جوهرها

في الكمال الثاني

في الكمال الثاني

مطلقا

السابعة فكل أرضية أصلية هي صفة الأخرى ومندرجة وإما ان يكون شئ من خارج هو الذي يطل نحو كل
 واحد منها اذا اجتمعت كان يحتاج في ابطال الصفة التامة مثلا واعطاء الصفة الأخرى الى الأرض والأرض في
 أو الأرض معقدة ضد دخلت الأرض في هذه العروة وعلا الكلا من ذلك وان كان لا يحتاج فلا حاجة الى المزاج
 في سلب الصفة التامة واعطاء الصفة الأخرى ولا البسيط يجوز ان يكون عند الكائنات فلا مزاج في الاستعمال
 فلا يلزم فيها مثل هذا القول ان التامة مثلا اذا كانت حكمة لتسعين مادة الأرض كما فعلت وهي نار والفضة
 يعني شجرة من حجرة فيها وان انقضت كما أيضا به قبل البرد بما دخلت من الأرض بالفضل فتكون فاعلة لخصبة
 ومفعلة بما ذكره ويكون الميسر عند ما يفعل في الماء ويخرج والماء عند ما يفعل مخرج فلا يميز بينهما هذا
 الشك لكن من الأمور المشككة التي بالجرمان يوجبها يوجبها القول الذي نقنانه ويورده احضار هذا المذلل
 وهو ان كان المتزج لا يشترط جوهريا بل واما في غير ذلك لا يميز بين التامة وبين مخرجها ولكنهما مفسر في ذلك
 والآن مخرجها وكذا معنى فليلا ثم يستعيد بالمزاج صفة ذاتية على نحو البساط ويكون ذلك الصفة ليست
 من الصفة التي لا يميز في الكل من الصفة الاجتماعية مثل صفة التاليف كما لا شك في ذلك فان التاليف في
 مثلا ليست من الصفة التي يكون من حيث اجتماعها لاجزاء واحدة مفاد وهي يكون للجلاوة أو احد من اجزاء الجلاوة
 ولذا كان كذلك كانت هذه الصفة ساقية في كل جزء وكان الجزء الوجود من الأسطعشتا في التركيب من نار وسحب
 بعيدا كسب صفة التامة فيكون من شأن التامة في نفسها اذا عرض لها نوع من الاستعمال ان يصير كذا وكذا
 كل واحد من البساط يكون نوع من الكيفية للصورة من حد التوسط بين الوطى اليابس والحار والبارد
 ويبدأ احسبنا الصفة لقبول الحية ولا يميزها عن ذلك صفتها كما لا يمنع صفة الأرض في الجزء اللدخا ان يميل
 حرة منصفه فيكون من شأن البساط ان يبلص صفة الأفرع وان لم تتركب بل اذا استعملت فقط فلا
 يكون الى التركيب المزاج حاجة التامة فنقول انما اولا فليس اجزاء من هذه الشجرة على احد المذهبين اولى من اجزاء
 على الأخرى من صاحب هذا المذهب المخرج ايضا يوجب اجتماع العناصر بشرط في صفة الصفة للتركيب سببا يقع فيها
 من الفصل والاضال واما اولا في عرضها الفصل والاضال فكيفيتها لها اثر في عرضها ان يخلع صفة ويلبس
 ولولا ذلك لما كان لتركيبها فائدة ولذا ان كتبها ما يقع فيها تسمية في كيفية تهما بالزيادة والنقصان في تسمية
 على الامراتي هو المزاج ثم يحد صفة اخرى هي هذا المزاج اذ لا يكون ما يطين انه وارء بعد المزاج الا وكيفية
 ما كان عند ذلك لا سببا لها في كيفية ما يوجبها من ذلك ان تلك الاستعمال لا يستعمل فيها الا ان يفسر اجزاءها
 والا ان ينجو فعله ومفعلة على اوضاع مخصوصة وان يكون تلك الصفة مستقلة ان يستعملها الا بملكها
 وان الصفة لا تطل بان لا يستعملها الا بعينها من الفصل والعازير وهو جلوب مشرك للظن من معا على انه يشبه
 ان يكون الحد للمزاج اليها من المزاج في قيمة المادة لقبول الصفة التركيبية لا يحصل ولا يبغي الا بالمزاج
 هو الذي يوجب بعقل من مزج البساط في التركيبات والذي يوجب من الاضطراب في اجزاءها انما هي
 عنه هو ما لا يميز لبعضهم الصفة التي لها التامة والماء فآء عن هذه الكلام ان التامة على ان هو لا واعيا اذا
 سئلوا فيقول لهم ما فعلتكم ان الماء فآء وطريقا فاحد من الماء هو وجود الفصل ووجود الصفة في
 انما فعلتكم بآء الصفة وتسا في البرد مفعلة يكون اخذ من البرد في هذا الماء مفعلة الى وجود مفعلة

على الصفة للتركيب سببا يقع فيها
 من الفصل والاضال واما اولا في عرضها الفصل والاضال فكيفيتها لها اثر في عرضها ان يخلع صفة ويلبس
 ولولا ذلك لما كان لتركيبها فائدة ولذا ان كتبها ما يقع فيها تسمية في كيفية تهما بالزيادة والنقصان في تسمية
 على الامراتي هو المزاج ثم يحد صفة اخرى هي هذا المزاج اذ لا يكون ما يطين انه وارء بعد المزاج الا وكيفية
 ما كان عند ذلك لا سببا لها في كيفية ما يوجبها من ذلك ان تلك الاستعمال لا يستعمل فيها الا ان يفسر اجزاءها
 والا ان ينجو فعله ومفعلة على اوضاع مخصوصة وان يكون تلك الصفة مستقلة ان يستعملها الا بملكها
 وان الصفة لا تطل بان لا يستعملها الا بعينها من الفصل والعازير وهو جلوب مشرك للظن من معا على انه يشبه
 ان يكون الحد للمزاج اليها من المزاج في قيمة المادة لقبول الصفة التركيبية لا يحصل ولا يبغي الا بالمزاج
 هو الذي يوجب بعقل من مزج البساط في التركيبات والذي يوجب من الاضطراب في اجزاءها انما هي
 عنه هو ما لا يميز لبعضهم الصفة التي لها التامة والماء فآء عن هذه الكلام ان التامة على ان هو لا واعيا اذا
 سئلوا فيقول لهم ما فعلتكم ان الماء فآء وطريقا فاحد من الماء هو وجود الفصل ووجود الصفة في
 انما فعلتكم بآء الصفة وتسا في البرد مفعلة يكون اخذ من البرد في هذا الماء مفعلة الى وجود مفعلة

به نفوس

قد ير من حصول الشخص في وقت من الأوقات جملة مادة غير الجملة الأولى فلا يكون مادته هي الباقية الثانية حتى يكون النوعان زيادة منقولة اليها نسبة أولية فمن هذا لا يبعد أن لا ينسب النوع إلى مادة واحدة بعينها وإنما فان المادة لا يتوكلان مادة واحدة بينهما وان بعينها فإما انهما لا يصير بسبب القوة اعظم بل الاكظم هو المجموع منها ومن الزيادة وهو مع الزيادة على الفرد الذي كانت عليه قبل الزيادة وإنما الأزيد هو شيء آخر وهذا هو المجموع وهذا المجموع من حيث هو مجموع اما حدث الآن بانفسها أو ياد إلى الأصل فلا المادة فاصبه ولا الزيادة وايضا فالقيد المولى في المادة حكمه في الاسر من جميعها هذا الحكم والصوره ايضا يجمع ما ينظر فيها من انها تخطئ بسبب المادة حتى يكون البناء المركب من الأجزاء اذا انتزع من اجزائها حتى يبين لنا الاجزاء كلها يكون هو عينه البناء الأول بالاعتدال ويكون الشكل والصوره منقولة وهي واحدة بينهما ما بعد من مادة لاخرى وهذا من الخ بلاما يميز ذلك بان يبطل الصوره الأخرى من البناء انفسا من جاملها ويحدث صورته لغيره ما أولى وهذا الشيء قد سلفنا بيانها وايضا ان تبدل بعض الأجزاء فيجب ان يعلم ان الصوره ليست واحدة بينهما ولا ينفذ المطالبون وذلك لأن الباقي من الصوره في بعض النيات من المادة هو جزء الصوره وليس انه لم يحدث إلا من جهة ليس كلامنا في مثلها في العنصر الأخر من الصوره وهي التي في المادة المهيمنة فليس هو إلا في عينه كما في منبذ المادة باسرها وإنما هو مثل الذي وإذا كان صورته الأول في هذا الوضع هي الجملة الباقية والمادة تزداد في الجملة الباقية والصوره الباقية هي جملة باقية فلبست الصوره باقية عند التفرقة فينا ان نطلب المخلص من هذه الشبهة فنقول يجب ان يعلم ان انواع البناء والحيوان لا يستبدل البناء منها جميع المادة بل يتجلى في أول الأمر اللطيف للخلل منها ويسبب ذلك ويولد خلل الكيف منها فاما يتجلى الأخرى ويتجلى القليل منه بمعنى في الجملة على الأسماء ما يحتفظ النوع في الصوره الأولى والجزء والنفس وان كانت محتاجة في فوائدها إلى المادة أو كانت محتاجة في أفعالها إلى المادة فان انضم إليها شيء استحال إليها وزاد فيها وفي كالات القوة المستحفظه بالأولى والشيء هي فتمه بالمادة فيكون كأن في كالات تلك القوة شيء قديم وشيء متضا اليه ويكون الصوره والقوة هي تلك القديعة وإنما انضاف إليها كما أنها ويكون الجملة ليست هي القديعة بل مادتها من النوع ويكون الأول لم يبطل بل انضاف اليه ما ضا به اكمل ولو كان المادة منبذ كما كانت الاندماج في شيطان هذه الشايات قد تبدلتها لباقي في الشخص من مادته هو ما يحتفظ به الصوره الأولى الأصلية ومن الصوره القائمة في المادة التي لا يقبل بل بماها صورته النوع وإنما القوى التي هي كالات النسبة لصوره النوع فقد بيننا اليها الزيادة والقادر وقد يكون الأولى منها المحفوظة بالمادة باقية وبيننا اليها زيادة يميز عن الأول في القوام والأسماء كما لم تكن صورته فيكون هو ايضا منسوخا للخلل قبل المادة الأولى ما ما الشكل والمخلفه من جملة امره خاضعة لادارة الصوره النوعية او خاضعة عملا لادارة الباقية في هذه الحركة التي هي النوعه النوعية والرايد هو المقدر في قولنا ان صورته الشكلية والخلقية كقولنا للفتل فانها مضمرة اي لا ان الصوره الواحدة الشكلية بينها يصبغها كبرها فانها يكون في المقدر الذي هو المفضل اصغر من الأزيد كبره والمقدر ايضا كذلك قد يكون أو كما فاضا ثم اذا اضيف اليه العنصر الذي ضا اعظم لا يجمع مقدرين لان للضا فاليه نفس جوار اعظم بل هو كما كان اما الأعظم هو المجموع والباقي الذي له فله المادة حتى في هذا الشكل هو نوع الشيء وهو باق واحد بعينه ولا اختلاف هو الذي يميز مادته مادة مضافا إليها

زيادة

عن صفة مختلفة والصوت المختلفة ثوبها من مختلفه ولا فضل الصوت على اخرى حتى يجعل تركيبها مع الصفة اسطفا
 بالخصيص دون غيره واذ هذا من المنفع الذي لا شك فيه فمنه لا شك فيه ان الاسطفا ليس بواحد فهو اذن
 ومعلوم انه ليس بكثير غير متناه من ان يكون الاسطفا كثيرا مناهية وبينه وان يكون ذات صوتا
 فيها بدنها فعل وانفعال حتى يكون اسطفا ان يكون منها المركبات بالامتزاج وان يكون الكيفيات ثوبا
 عن صفتها اذ من الكيفيات المتفاعلة ولا فها اسطفا ان هذه الاجسام المحسوسة ليست اسطفا للأجسام
 الموصوفة فحين يكون الكيفيات التي يجمعها ككيفية حسية ومن ثمان الحواس ان يجمعها ككيفية
 المحسوسة من صفة حسية فحين يكون الكيفيات التي يجمعها حس الجبرك لا لوان او حس السمع كالأصوات
 حتى التسمك كالتفريق او حس الذوق كالطعم ليست من الكيفيات الأولية وهذه الاحساسات العصرية لا من المشترك
 فيها ان المركبات انفسها قد يوجد عاليتها عن اطلاقها وساطرتها وانما يحدث في المركبات بعد تفاعل يقع منها
 في كيفيات قبلها وهذا يدل على الاستمرار الصناعي واما الكيفيات الموصوفة فلا تقع عنها وعن ساطرتها من
 اجسام السيقية الحركة ولا جسم الا وطرف من طرف مضادها متوجه فيها وضد او هو قابل له او لضده فينبغي
 ان يكون الفصل الأول للاجسام الأولية منها محصلة هذه الكيفيات ذو الطعم والرائحة والالوان واما الكيفيات
 الاخرى المنفصلة لسائر الكيفيات فاما الجسم حساسا اوليا باللسان مثلا الشكل ومنه الخفة والقليل استناد
 فانها لا تفيد الفصل الثاني في طلبها اما الشكل فلان الطبيعي منه مشتق في البساطة فلا يفصل به ولو كان
 مختلفا امثالها يصلح ان يقع به فضلا وانفعال والشمع اهدى من ذلك واما الخفة والقليل التي ان يفيد
 تلك اجسام الاسطفاية لكن لا يفيد الا واحد منها للفضل الذي هو اسطفا فان الفضل الذي به الاسطفا
 اسطفا هو الذي به جعله وينفعه الفعل والفضل الذي يتم به المزاج وذلك في الكيفيات الاسطفاية
 اسطفا للمزاج والفضل ولا انفعال في باقي الكيفيات من الخفة والقليل والرائحة والالوان
 اذ ان انفعالها في الحركة المكانية لا في الكيفيات التي تذكرها اسطفا فلو ان لنا مثلا ليس كونه ما هو كونه
 وليس كونه اسطفا هو كونه في العالم وذلك لا يتم في نفسه فلو ان له مناس الى نوعه العالي ولدينا من النوع
 المركب من حيث هو ما يجب ان يكون في طبيعته ان يرحم وان يكون باردا وطبا اذ الرقيق ومن حيث هو في العالم
 لما لانفعه مثلا لا يفيد له النقل المحصل له في جسمها طبيعي وهو الاعون له على استكمال كونه جزءا من العالم ومن حيث
 هو جزء من المركب اسطفا فلا يعين فيه النقل الذي له ولا الخفة التي له الا ان هوها بصير الى موضع كل العونة
 بل كما انها منافعها منفعته المطلوبة في الاسطفا من حيث هو اسطفا فان الاسطفا عند كونه اسطفا
 انما يكون الأولي به مفادها كانه الطبيعي وعصيه الى مشاكلة مشاكلة انما يكون النفع والاعون ان كان
 يكون بان داد طبيا فيعمل بما ينبغي حتى يستفيد المزاج وان كان ما رافضه ذلك وهو ان يكون حاله ما يبادر
 انما تنقل ذلك وخفة هذا فعليا النفع او مضافا النفع فيما يحتاج اليه من المزاج لا انما يدعون الى التباين و
 التبادر ولا الى الاجتماع والالتزام ولا لها في الاجتماع ناسي في المجمع شافية وكذا ان كانت من الكيفيات ككيفية
 مثل النقل والخفة لا ينفع في الفعل والافعال فلا يكون داخل في الفصل التي فيها بصيرة الاجسام البسيطة اسطفا
 من حيث هي اسطفا من حيث هي اسطفا فان الكيفيات المنسوبة الى الجسم مختلفة المراتب وليس كما في

والحده

ولحمها بل بعضها امد من بعض ومثيل على حلقها التمدد وذلك ان اللين في اللحم والبرود والظن
 واليبوسة والظافة والاله والزوج والسناسنة والجفاف واللبانة والخلابة واللين والخشونة والامنة والظن
 يقع على معنيين احدهما رقة العظام والاخر قبول الشهمة الى اجزاء صلبة جدا والخلط معا بلهما وبشيء ان يكون الخليل
 مشابها للطيف البنية الا ان الخليل السبيعي مع ذلك على الرقة وان كان ناهيا حتى يكون الرقة يد على ذلك
 المازفة الخليل يد عليه لانه السقم وذلك ان الخليل هو اسم واضح على معنيين احدهما ان يكون المادة ينسج
 في الكمية منقصة من هذا العنصر مع الرقة ان يادجم ويكون فيه اضافة شيئا الى شيئا اخر او عكس شيئا يكون اشكرا
 اما الاخر فكل ماء والمواد اما العنبر كما تاد الواحد نفسه اذا كانت نكاشا فاعضا اشكرا ثم لا ولو لم يكن
 الاضامة لكان الاصل والمعنى اسم اللطافة والرقة في الخليل لئلا يعدل اجزاء الجسم بعضها من بعض على وجه شيئا
 ما هو الطيف في الجسم ويكون جملة الاضامة بينهما لم يفقد بل بين اجزائها صلوة ثابتة فلا يبدى بعضها من بعض
 نورا تاما وهذا في مستغلبه في هذا العرض لكن اللطيف والمخلط على اول الوجوه وفي الكلام خبر اخر في العمل
 ولا نغفل الا ما العرض وما جاز بان يجري الحقة والسقل وبكاد ان يلا في احيان كل ما هو انقل هو انقل
 اشكرا نكاشا واما الرطوبة فانها كبقية الرطوبة لا يسيطر وذلك ان الزوج هو اليسهل تسكته باي شكل يوجد
 بصرفه بل يمد متصلا هو مؤلف من رطب باين شديد وكذا العظام والامتراج فانضامة من الرطب اسكنا
 من اليابس انك اذا اعدت ماء وغذا يان حشدة في جميعها بالذوق والجمهر حتى اشكرا امثلة لهما حشد ذلك حشدة
 النفس الذي يتخالفه هو الذي يصنع تسكته وبشيء من غيره وذلك فليلته اليابس فيه وقلة الرطب مع ضنفة الزنج وانما
 للبلنة فكلوان سببها رطوبة جسم طينانج عروفان هير من رطب الجوهر ومثيل ومنقح فرطب الجوهر هو الجسم
 الذي كبقية الرطوبة بقاؤه ويكون كوقا له كونا اوليا مثل الماء واما المبتل هو الذي انما رطب بلون
 جسم غيره وذلك الرطوبة بل ذلك الجسم وتكلمه لكن ذلك الجسم بقاؤه فليلته من قبل ضنفة ان يحش باسم المثل
 ما كان هذا الجسم طينانج ظاهره ويصلح ان يوزع التسمية حتى يكون المبتل هو كل جسم من رطب طوبه غير بلون
 للشفق لا يكون منقفا الا بان يكون الرطب الغريبي فيه ونقد الى باطنه فالنفس من الوجه الاول كما انفس من
 الليل ومن الوجه الثاني هو منها بان لا غير اخلاصه وقد يكون الجسم اليابس طينا ومنقفا او سواد رطوبة
 النض و رطوبة النادى اليابس النقيع فان جوهره طينانج قد خدع في رطب غريب ذلك جوهره رطب من ضنفة
 ما زاد المبتل كان اليابس ازاء الرطب الصلابة واللبان من الكيفيات الزاجية وذلك اللين اللين هو الذي يميل
 الغنى الحاطن ويكون له فواضع شيئا لفينقل من وضو لا يعيد امثالا للزنج ولا يكون له سرعة في تسكته
 فيكون قبوله النض من الرطوبة وما سكنه اليبوسة واما الملاسة فمنها ما هو طينانج ومنها ما هو مكسب والطينانج
 لكل جسم بسيط لوجوده باخاطرة سطح واحد به غير مختلف الا في الشو والاختلاف وبالجوهر غير مختلفه اوضح فلا
 يختلف بها الا حشا البسيطة لكن الملاسة قد يعبر في طبيعة الاجسام من جهة اخرى وذلك ان من الاجسام ما يميل
 تغربه على الملاسة حتى يكون ثلثه سهلا على تغربه في كان يكون الصلابة التي نفع فيها انما الصلابة
 الحركة الى الملاسة وهذا يتبع رطوبة جوهر الشيء والخشونة في الجلاء فيا اذ ذلك فلا لاسنة والخشونة في الجلاء لا يخلو

في الفصل والاعمال بعد ذلك فطبيعي فيختلف به الأجسام والوزن والخاصة ببيع الرطوبة والبرودة والغير
 فيرجع أكثر هذه الأشياء إلى الرطوبة واليبوسة لكن الرطوبة قد تبقى للبلية وعذيق للكيفية وكل ما في رطب
 الكيفية يبيع بعض الأجسام الرطبة الجوهر وهو الماء صغروا للماء فيا من حبسها كما للماء حتى لا يخرج
 يظنون ان الرطوبة خفيفها هذا لكم فيشاهد ان الجسم كلما كان ارق كان اقل النضافا واسمها كما بما
 اليه من كمالا كان اغلاظ كان اشدا واكثر ملا فله والماء اللطيف الحيد اذا عرفه الاصبح كان ما يلزم الاصبح
 اقل ما يلزم من الماء والغليظ والدهن والسلا اذن هذه الخاصية لا يلزم الجسم من جهة ما هو طوبى وطفلا
 لكان ما هو رطب ارق من الرطوبات اشدا لرقها والنضافا بل هذا لا يركب الكفاة والغلاظ لدا انما في الرطب
 بل يعني الرطوبة سهو لها الشكل معبرها والشكل معبرها مع سهو التوك وضعفها لاسمها كما ان اليابس يبيع الرطب
 على ما يربطها من الشكل مع معا وانه في قبوله فيجرب ان ينجق ان الرطوبة هي الكيفية التي لها يكون الجسم قابلا لقبول
 من الضبول واليبوسة هي الكيفية التي لها يكون الجسم قاعا لقبول من القبول فلا يستعان بكون الرطوبات
 وان كان لا يلبضوا في الاضفاق ليس لنفس كون الشيء وطبعا بل للغلاظ والهواء اذا غلاظها ما وضافا ايضا
 على صفة ذلك في الماء والنضافا والكيفيات للموسنة الارطية هي هذه الاو بعد اثنتان منها فاعلنا واما الحرارة
 والبرودة ولكونها فاعلمين بمقدان الفصل بان بقا الحرارة هي التي تفرق بين المختلفات وتخرج بين المتشاكلات
 كما يفعل الماء والبرودة هو التي تخرج بين المتشاكلات وغير المتشاكلات كما يفعل الماء واثنتان من مفعلاتها
 الرطوبة واليبوسة ولكونهما منضغين بمقدان باله نفعال فقط فيكون ان الرطوبة هي الكيفية التي لها يكون الجسم
 المصنعا والشكل بشكل الحار والبريد سهل التوك له واليبوسة هي الكيفية التي لها يصير الجسم شكلا
 من غير وطبعا يصير توكه وذن ذلك فاعلم ان الرطوبتين يسهل اتصالها مع التماس مع بعضها لا يمكن تفرقها عن
 التماس المحفوظ الذي يفرقا لير عن الاتصال فهو السجلا واليابس بالخلاف من ذلك فلهذا ما يسهل فانه فاعلم ان
 وهما فان منفصلين وان كان الحار والبارد كل واحد منهما يفعله في الاخر كما يفعله منه وكذلك واحد من الرطب
 واليابس يفعله في الاخر وينفعله منه لكنه اذا فقس الحار والبارد الى الرطب واليابس وجد الرطب واليابس في رطب
 فيهما وجد الرطب واليابس في الرطب واليابس في الرطب من حال الحال والعقد غير ذلك هذه الاو بعد الاو والبارد
 منها ان يبع من الرطوبات يبع من الأجسام الباردة يبيع طبيعتها كقوية الحارة والرطوبة والغير يبيع طبيعتها
 البرودة واليبوسة فيكون في الاسطفسان والارض هو الجسم المظاهر من اسره انه بسيط بالبريد فيمكن ان يكون كل جسم
 والماء وطاره من اسره انه بارد ويخرج في اللطنة يكون غير باردا رطبا والماء وطاره من اسره انه بسيط رطب النار كما
 من اسره انها بسيطة حارة لكن الارض في طبيعتها البرد ايضا وذلك لانه اذا توكه وطبعا هما وازيل عنها فحين
 الشمس في سبب وجبت باردة الشمس انها يعني بسبب كثرة كبرها والتغل لا يوافق الحرارة وجميع الأجسام القسا
 فيها الا في رطبها وبارد الارض والماء اذا توكه ^{طبا} هو بسبب كثرة كبرها ونزل عنها الحرارة المصنعة ويجوز الى
 طبيعتها والماء وكان حارا وكيفا يكون كلك وللماء اذا اريد ان يجلد فلهذا سعى فصل اثنين فاذا استعمل في التسخين
 كان حارا والماء فاعلم ان ليس مهلة الضبول للاسكال بل هي مختصة بذاتها في باقية لكن اثبات في الرطوبة
 القسا وخصوصا في النار وايضا الضبول غير مصنف في غيره والممكن وقد قيل ان الرطب الغليظ انما كان

والرطوبة واليابس في رطب
 واليابس في رطب
 واليابس في رطب

والرطوبة واليابس في رطب
 واليابس في رطب
 واليابس في رطب

كل واحد

على وجه التوسع والجلوه منقذة في الفرج العبد العلو والسفل فبين من هذا ان النار وانها بالبرهان سلكا
 النار الحارة وسلطان الفخ الزطوية وسلطان الماء الباردة وسلطان الارض الباردة والحرارة ان يكون للماء
 الارض بالقياس الى الهواء ما يسبقه فان البرد فيض في الهواء والنكا فيض في الارض الحارة فكان الماء حاراً
 اكثر ما لقياس الى الارض وطبقه انما سبيل هذا انه وقا مشد يد الاستين من اللين من ادى سبيل في البرد
 الذي يسجل بها الماء وان ارض الحار وتكون العاطان فليس لا يبرح استغداد في الهواء من الارض والماء فاذ صار
 الهواء بحيث لا يسيل للماء استولى طبيعة الماء وارض على الماء وعارها الهوى انما بالبرهان ما زال في
 بجزء من الماء ظاهره ولا لاخفاف الحار في الجنبه ثم لا يزال يحل حتى يستولى البرد على جميعه لطبيعة البرد الذي اولى الغنا
 به الماء وعلى الامان به الاجساد وطبيعة الماء والارض هما اللذان يحدثان برزخا في الهواء في ذلك البرد فيصير
 الماء على احد كهيئة البرد في نفس الماء على قدر يتولى الاجساد فان النار والهواء بالقياس الى الماء اشد من
 رطبان لكن النار بالقياس الى الهواء يادى في نه اهد من قبول التشكيل والاضال مع المماس من الهواء هذا
 هو الخواص ويجيب فيصير منه وقد يمنع سماح هذا الفصل الاخير فوم لا تشغل قلوبنا ويريدهم استغنا
 ما نريد ان نذكره من تحقيق ذلك فيما استعملنا من الكلام ثم هي هنا سنذكر **الفصل العاشر في ذكر**
 سنكون ياز فاقبل بالحرارة ان نبيع هذا الفصل بذكر شكوك لم نذكر من لها ثم نفيها ما اكمل الفصل في ذلك الحرف
 الكيفيات اذ ربيع ووسقها فان الحرارة ليس لها تفرق للخصلاف بل قد تفرق للشكالات كما يفعل بالماء فانه يفرق
 ضعيفه وانما فان النار في جميع الخلقه فانها من يد باض البيض وصفها فلا وانما بالحق في اول واحد الفصل
 لها اول من تلك ان مفاها اول سبيل الحار من الرطوبات بالبرود وتخليل ثم ضعيفه وتجوهره كانت
 الجفتا مختلفه في قبول الخلل والبتحيز ان كان بعضها اسرع منه وبعضها غير بل عرض من ذلك ان يادى
 دونها اذ يطا او الفا بارون غير الفا بل الى الضعيف البخر فيرض منه الاخران ولو كانت هذه الاشياء متشابهة
 في الاستعداد لهذا الخلقه لو يكن للماء ان يفرق بينها وانما فان الحار فيعمل في البارد والبارد فيعمل في
 في الحار كما يفعل الحار في الحار والبارد في البارد وكان الرطب فيعمل في البارد والبارد في الرطب لا يعمل
 الرطب في الرطب الا ان البارد في البارد كان الحار والبارد فيعمل كل واحد منهما في الاخر وكل واحد منهما
 ايضا فيعمل في الاخر وكذلك الرطب في البارد والبارد في الرطب اول من ينجح في العمل من الاخرى في الاخر
 من ان ينجح في العمل من الاخرى ومنه ذلك الشك في امر النار وبهها والفرق وحرها والارض وبردها فان
 لما ان يقول امر ليس ينجح في جميع ما يوجبه القسمة ولا يتكوه العقل في اول النظرها ضار وجوده في
 ان لا يمكن ان يكون شئ هو حار وطيب وشئ هو بارد وباس لبر ان العقل وحده يمنع عن اجتماع الحار والبارد
 والبرودة والبرودة منع من اجتماع الحار والبارد والرطب البارد لكن الاما ليس يعمل مد يفته فان هي هنا
 الحار لا يمنع الا في درجاته من وجودها ولا يذيقه العقل ولا يمنع الحار وجودها فان ليس يمنع في اول العقل ان
 يكون حاراً ما للتح في غاية العقل وليس هذا يجوز الهند ولو كانت القسمة فينبغي وليفتق ايها لكان يجوز ان
 يفتق ان من العناصر هو حار او بارد في حقيقه منها ما هو حار او بارد في حقيقه منها ما هو حار وطيب في حقيقه
 ما هو حار وطيب في حقيقه كما لحكم ان كل ما لا يمنع الضم له في الحار والبارد في اول العقل فان

هذا الفصل في ذكر
 الحار والبارد

للمستحصل

المستصل منه بالغمزة موجزة في الأعيان فكما ان الثقل لا ينجح لط الحرارة مع كونه غير متنا للحرارة ولا مقابل
 ولا يحكم عليه بسبب هذه العقلة متنا فكذلك يجوز ان يكون الرطوبة واليبوسة لا ينجح لط الحرارة ولا ينجح لط البرودة
 فيكون مع الموجز بعض من الفسوس مع هذا فلم ينفوا صاحب هذه الغمزة منهم بل ينجس الغمزة عنها وذلك
 لأنه لا ينجح اثنان يكون الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة كما سطرستبه لا يكون الا خاصية واحدة او يكون
 فان كانت لا يكون الا الخاصية واحدة ويجب ان لا يكون حراره اسطفس اقل من حراره اسطفس اخرى فان الذي هو الاكث
 حراره خاصه ما لعينها من الحرارة ما هو اشتد حراره ولا الاكثر حراره يكون ما لينا صاله الخالص حراره فان اثنان
 باوعدا وان كان قد يكون في الكيفيات الا في كميته غير خاصه ويكون منها ما هو دون النهايه وفيه خاصه منها
 مشرف ضيق وذلك ان اصل الرطوبه لا يكون اذ يكثر بل يكون اكثر من ذلك فيكون حار وبارد ونمو مثلا وصنعت
 ن فيجهد الرطوبه من هنا فيكون سخا اذ قد فاتها اكثر من العدم المذكور ثم يكون الهواء مثلا وطبا حسدا في الحرارة
 ليزوالناتحات مسلك في الرطوبة واليبوسة والارض باسببه عند في الحرارة والبرودة وعسوان يكون ههنا
 عناصر اخرى منها ما هو بارد وعند في الرطوبة واليبوسة يكون حار ويطب غير الهواء وكانه الجوان وشي اخر
 ما وجد ويا بس غير الارض كانه الجوان وشي اخر وحار مشد في اليبوسة وكانه النخاع او شي اخر من البوليين
 نظري اسرار الشار التي يمشي بها تحتها انفلك ولها في هيئة الجوز لانه ما استود هذا الحر حتى انما يحرق ماصيل الهواء
 هل لها للحرارة من جوها او غيرها فما بسبب حراره الفلك فان كان بسبب حراره الفلك فما جوهر في الكبريت
 فيفسد الذي عرض له ما عرض فان كان جوهره هو الماء فكيف يفسد فيسببه ان يكون نسبة النار الى الهواء هي عينها نسبة
 هذا الى النار فلا يكون مغاير فانه لا يتصل بل يكون مغايره له بعض من الاخر فان كان الحق ما هو غيره فوص
 ان لثقا ثرة لا يجر فيهما فا يبادق الجوز واما النار التي عندنا فمرها الا انها غير تلك النار فان كان هذا الظ
 ندنا تلك وقد عرض له اشتداد في الحر لانه واضانته للاشتغال في النخاع فيما اذا ينجح الفلوس في نفسها
 يطهو عليه جازا والحرارة المسخنة فيبعض ذلك وان كان معنى النار في هذه غير معنى النار وهذا اما
 طقس وانما مركبها ان كان اسطفا فقد ناه هذا الاسطفا وان كان مركبا فلم حنا المركب في كميته او
 البسيط وله صفا الحر ببعدها مكانه الطبيعي هو اسفل كما سيعلنا انك والذخا وفيها طبعه مبطر كنهها
 او غير ذلك الكيفيه ثم البرود لا يفسد ذلك في اهابها النار وهو لا ينجح من هذا ان يوق له النار انما هو الاصح
 ليصور يرفع صفا هو ابرد منه وليس الغمزة للمواد والذخا والارض والسخي من اللواتق والسخي من الماء والنجح
 سخن من الارض سخا وكل سخن فانه تصعد الحنون لكن سخن الماء هو شوي في طبعه قوي البرود سخو اليه البرودة
 نصع من سخن الارض الذي هو اقل برودة في الطبع والنجح وكلاهما بعض من سخن الفلوس الذي طبعه ما عند
 نا الى سخن الفلوس الذي يسوقه نيك الى سخن الذي ليس فيه الا سخن السخى جدا ما يجر كنه في هو نا وهذا ايضا
 يقول ان الاجسام التي تحت الفلك كلها احبب لمادة من مادة وحقه هو الجوز لانه تحت الفلك ثم بعضه العبد
 وهذه الكيفيات فما بل الفلك ويكون سخا كنه ناطق وسخي بسبب طبعه لا من جوهره ما بسبب يكون
 السكون يبرد وينقل سخيتك ذلك السخى بعض من ذلك ان ينجح ذلك الواحد اخلافا بكيفيات اخرى
 جناح لا من طبا بهما وهو صفا ما ان طبعها وهو صفا في التي صلتان برحمتها طبيعتها اخرى في صفا في

كالتلوه في قوله
 كالتلوه في قوله
 كالتلوه في قوله

لا بد من بعض طبعها غير ذلك الوضع وما ينبغي ان يورثها على ما قيل فاشبهان هذه الاربعة ان الغالب الى ان
الكيفيات الاربعة المذكورة حتى لو لم يكن سببها ان المرافعة اربع وان العناصر كذلك اربعة انما كان السبب
الى الحق تقديم المس على غيره وجوع الكيفيات للموت الى هذه الاربعة مجازين يكون المعنى الذي يسمونه
هو المعنى الملوكة معناه يتوارك في هذا الاسم ثم المعنى الذي يشبهه من الماء والحرارة الذي يسمونه طوية
هو الطوية للموت وذلك لان هذا المعنى الذي يسمونه الطوية ليس هو في الهواء وجود الحرارة والبرودة
المستبين في ان هاتين طويين فلا يجوز ان يسميها الملوكة من كل واحد منها الى الآخر ويكون الملوكة في الهواء اذا
او برز لم يجز ذلك ان يكون فلا سبب في تسمية الملوكة اذا طبع من تكاثره لان بدل من تسمية الملوكة
عندك لو كان سخا فطوى الملوكة التي تسمى هو لا يسميها الملوكة الذي يسمونه طوية الذي يسمونه
الماء عندك فاذا كان ذلك صريح يكون الملوكة دائما بحيث الملوكة طوية وان كان لا يجزى يكون دائما
ان ليس حرارة او برودة انما انك تراه في ذلك وفيه فلو كان في هذه الطوية طوية كان يجزى ان
معنى الملوكة لا يار ولا يار وكان ساكنا لا حركه في ان يكون اللام من طوية او الرطوبة لا يار ولا يار
بشيء لانه طوية من الماء ولو كان الملوكة دائما بحيث ليس طوية كان الملوكة دائما بحيث لو كان الملوكة دائما
بحسب كان الملوكة يكون ولا يظنون هذا الملوكة الذي من الارض والسماء خاليا اذ المراد في جميع اوجهم وما
ينسب اليه هو حرارة او برودة كما ان ابرو او سخن ما حواءه طوية في البرد او في الحرارة او في الملوكة
اذا كان هناك برز او حرارة ان سبيل هذه الرطوبة في الملوكة خلاف سبيل الملوكة والبرودة في الملوكة
فاذا كان كذلك لو كان سببها على الملوكة ثم ما معنى قول الفاعل ان الرطوبة سريرة كذا او غير كذا وكذا ان
البرودة بالفضة في الارض فان السريعة والسييرة ما يقابلها انما هو بالقياس الى غيره وليس حركه
ايضا ان لا تكون الشيء كطربا او باسما بل بالقياس الى غيره على ان صناعة النطق منعان في حركه
الامر والنهي ايضا فمعنا ان مضافه على ايضا لخرارة هذه وقاسمها مشبه من حركه ان تحلوا ونسبها
على يكون الملوكة على الملوكة كما انها فلنستعمل ان بالبحر ان تمتد **الفصل الثاني**
في حل شرط من هذه الشكوك نقول ان تحديدها الاصولي هو محسوسه بل حقيقة محسوسه
فانضه وانضه المحسوس بل حقيقة ما ليس بحاسة واسطر محسوس او بالعرض فان تكلفها احد او شرح
اسما في حركه فاما او سمناها باضافات الملوكة لان لا يرد شي منها بل حقيقة على هياتها بل على الملوكة
ولذلك من البصيرة فقد ظهر ان نحد الصفرة والحمرة والخضرة من الشواد والبياض لكن لما كان التوافق والبياض
طويين ومما يسمونه في الامتداد على الاطلاق الذي يحتاج ان نحد مثلا في الاطراف في الملوكة والبياض
بل حقيقة امر ليس هو مقوم الملوكة الشواد والبياض ولا من فهم ذلك فهم ان الشيء سوادا وبياضا اللهم الا ان يكون
قد حصل التوافق وتجهيزه لمعنى فعله من جعله كذا وكذا كالمجوز يعرف حال الحرارة والبرودة بل حقيقة ان
المحد التي تسمى حركه غير حقيقة ولا حكمة بل انما يقال هي اسما الى اضافها في امور للكيفيات عندنا في
البياضة والاشارة عن يديها حتى لا يحد في احوالها او بالحرارة ان يكون الحرارة كما يحد بعض الملوكة ان
بعض الملوكة ان كان الملوكة يعرفه ولكن يحد فيهم صافا لو ظهر ما هو ان الحرارة في بعض الاقسام

البسطة

قال في شأنا هذا وطبيا ليا قبل ما بدأ يبين الرطب في الأخلاط الخا لا دون الخا لا طيفا الرطب قبل ما بدأ يبين شفا
 واما الخا لا والبارد فيعمل احدهما في الآخر الا اذا لم من غير ان يغير الجوهر في نفسه احد كما قد صحت في الخا لا
 لها والبارد مما انه ليس كانه على سبيل نفوذ في الخا لا فليس على قول هذا القائل ان يكون استخا لا الحاصل
 البسيطة في الرطوبة واليبوسة فاما غير الاستخا لا اخرى والكون واقشا لا يكون للرطب ان يجعل الى اليبوسة من غير
 حصاد الجوهر من غير استخا لا فيقدها الى اليا من ان يجعل الى الرطوبة من غير حصاد واستخا لا كمال الخا لا ان
 يجعل المباد والبارد ان يجعل الخا لا حصر ذلك فان الماء اذا صا ارضا لم يكن ذلك استخا لا اولية في رطب
 او يوشيه بل استخا لا الصوة الجوهرية التي يذهبها الكيفيات على ما بيننا من كونها استخا لا الصوة الجوهرية
 استخا لا ما يذهبها ان فاض عن الصوة الجوهرية الحادة ضد ما كان فاض عن الصوة الجوهرية الفاسدة كاستخا لا
 اذا استخا لا لم يترك الحركة للشفلة خادثة عن ضد الحركة المصعده الا ولما بل عن الصوة المعانة للصوة
 الموجبة للضعف اما الماء اذا جدد وليس يلبس لك له عن يوشيه ضد في رطوبته بل عن البرد فيكون الجوهر
 الذي وجب اليه يكون الحار باذنه هو الذي وجب للرطب اليه السبيل فيكون فان ان كيفياتها في عملين
 عن الحر البرد ولا يجعل احدهما عن الآخر انفعالا او كذا في البرد فيضل احدهما عن الآخر ايضا او انما هذا
 قول ان اوله مر يان يذوق الشك به حشره منا ومنه لكنا نسلم ان الرطب من شانه ان يربط اليا من اليا من
 شانه ان يربط الرطب في قوله بعد ذلك اولا لان نورد جوابا اخر ان هذا المضمون العمل والانعقاد لا يصلح
 ان ينفذ في الرطب في الصفة او انما في القوى بافعال وانما لان على غير هذا القطر وذلك ما اذا اردنا ان نخذ
 الرطب استخا لا نأخذ في حده فنفعل استخا لا ايضا ان نأخذ حده في حده وذلك ان حده ليس باجر في حده
 فخره انما يجر نأخذ في الحده والرطوبة ما هو يعرف من الشيء وانما اذا اخذنا حده في حده وكان حده ايضا
 اذا اخذنا في حده حده بل اخذ هو حده فيكون فلا حقا التعريف حادا كسر في حده الشيء بنفسه مثل اذا
 اردنا ان نخذ الحرارة فنقلنا هو الذي يبين البارود يكون فذا حدها المغضوب وهو الضرب الذي نأخذ في حده
 الحارة فيكون فذا حدها الحارة في حده الحرارة واخذنا ايضا البارود في حده الحارة وكذلك الخا لا في حدها البارود
 ليج ليس يعرف من الحر والبارد من البرد واذا كان فان نون الحده ما ذكرناه وكما نخذ الحارة من حيث ضلها او
 نعرفها من حيث ضلها ذلك الفعل الذي في حدها فنقلنا ان الحارة يبين البارود ان نقول البارود انما
 الحارة فيكون فذا حدها الحارة في حده البارود بل الحارة في حدها الحارة وهذا امر قد صحت ان نحو هذه الافعال
 يؤخذ في حده هذه القوى ولا في تعريفها التي فينا سبيل الحده بل انما في حده في حدها الاعمال التي
 يصدر عنها يكون تعريفها ليس في حدها بل في حدها الحارة والبارود يعرف عنها افعال ليس في حدها
 والبرود وكذا في حدها ذلك الافعال مشهورة والرطب اليا من ليس كذلك البتة ولا يصور الرطب الا
 من حده وهو لقبول التشكل وسهولة الاتصال وسهولة من حدها اليا من من حدها اليا من من حدها اليا من من حدها اليا من
 لها وهذا احوال تستعمل في الافعال فذا حدها ان نعرف بالفعل الذي وكل فاحد منها على حدها الضل
 الافعال الذي على حدها ان سلم ذلك لم يكن تعريفها حدها اما الحارة والبارود فان عرفنا الافعال
 لذلك الذي يجر يبينها لم يكن تعريفها حدها بل يجر يكون تعريفها على النسخ الذي في حدها الحارة والبارود

يقال لها

يقال لها كقيمتان فاعلها ليس لها من الكل شي ولكن ما فيها من هذه الأجزاء المركبة لك هذه فاعلها
 تفعل فيها انفعالاً ظاهرهما مما قيل ولا يتفعل انفعالاً إلا عن النسبة وإذا قيل للربطها بالمال انفعالاً كان
 ليس لها من الكل شيء بل ما فيها من هذه الأجزاء المشاهدة فما لا يتفعل منها إلا ما يتفعل في الفعل ^{الأنف}
 الانفرادي ولا يتفعل منها شيء يتفعل منها ^{الغزل} في أو عشر بعد هذا فالذي ينبغي ان يعتمد في هذا الشيء هو ان
 كيفية انفعالها فيه ينسب إليك الكيفية التي فيها يكون الجوهر مستعداً لفعالها أما على سهولة او على صعوبتها
 بقولنا كيفية انفعالها لهذا الاستعداد وتسمى بالعلوية الكيفية التي بها يتفعل في المستعد فعلاً تاماً وانما
 بالجزء فان الكيفية نفسها لا يتفعل البتة وحدها لا يتفعل ذلك لا يوجد حد لها انما يتفعل بان عيان او بحواس
 او يكون لها النسبة في المتفعل التي لها يصح الفعل شران الحرازة والبرودة ليسا من الكيفيات التي لها استعداد
 الجوهر للانفعال او خصوصاً او حتى الشك في ذلك لان الحاد لها استعداد للبرودة كما ان كيفة البرودة يبطل
 الحرازة اذ هو هو حاد فيمنع ان يصب بارداً او كحرازة فيجوز البرودة لان علة البرودة بل المادة مستعدة
 لفعلها البرد العنونيها لكنه يتحقق ان يقارن تلك الحرازة والبرودة في شيئا البرودة في شيئا وجوه معدة كما
 الرطوبة عند اليابس وليس الرطوبة انفعالاً لكون الرطوبة يتفعل في اليابس وهو طيب بل ان يكون في الرطوبة
 وهذا المثل لا يجعل الكيفية انفعالاً لانه لا يخفى ان الرطوبة في شيئا هي بالاشكال والتوصيل
 ليس هو فان الجوهر قابل للرطوبة هذا الناثير وهو طيب يتغير في ذلك ما يفعله الرطوبة ومع ذلك فان
 اليابس الرطوبة موضوعها للحرازة والبرودة ويتفعل كل واحد منهما ما ينضجها فاعلاً للشيئين والبرودة والرطوبة
 لا يتفعل في الحار والبارد شيئاً إلا ما تعرض مثل التحق للنسب الى الرطوبة والتحرق هو ما على وجه ضبط الحاد
 الهمزة من الاجتماع والتشكيل من مادة لفضة طيبه اذا كانت اذينة والجماد اذا مقلت طيبه والاطل
 سبيل ان لا يتفعل الرطوبة لكونها اذا فوالت بالقوة المحيطة فلا يسجل الى مادة تحفظ الحاد فلا يكون خارجاً
 واذ انفصل الحاصل الحاد صاعداً لم يكن له يحفظ اصلاً كما يمرض عند كثرة رهن السراج وهذا في
 واذ اشتدت يتوق حال ضليلة الحار والبارد ولا ضليلة الرطوبة اليابس فانظر الى ما ينظر اليه من الصفة الجارية
الفصل الثامن عشر في حل قطعه اخرى من هذه الشكوك واما الشك الذي
 ان بعد هذا ليجوز ان يجانبنا وجوده عنا صديقه ليس المعقول ^{كله} على العنفة بل على صفة فيهما
 وجوهان الشيء اذا اتوه العنفة في العنفة ثم دل عليه الوجوه ولم يكن اظهر منه وقد وجدنا الحرازة والبرودة
 الكيفيتين المنفصلتين ليس انما يلازم الواحد منهما الرطوبة من البيوسنة والبيوسنة في الرطوبة فيهما
 اليابس ينجى وثابتها يبرد وكذا كلاً من الحرازة والبرودة فيهما يبرد فلم يكن اجتماع الوجود في الرطوبة والبيوسنة
 او اجتماع الرطوبة والبيوسنة مستكولاً في الفصل الفطور وفي الوجوه المحسوسة اذا كانت المادة مجملة ذلك
 وكانت اذ فاعلاً. ممكنة في الوجوه اذ احدثت الكثرة في ارجان دفع من معرق وعند قول فجزء
 ان المادة السبيلة اذا كانت فيها مادة مستحقة وكان من شأنها ان يهبط التفرقة من الحج ان لا ينجى الشيء في
 في طبعها ان ينجى الا لما يوجب ذلك لان من شأن الشيء اذا لم ينجى منه هو ينجى منه وهو ينجى ان ينجى منه
 مستحقة والتفرقة مستحقة اذ من شأن الشيء اذا اذ ان ينجى منها مستحقة وهو ينجى اذا كانت في نفس

لها
 ان
 ان
 ان

المتخولة من شأنها ان يوجد السخونة كل وقت لهذا لا يثبت كان عنها سخونة او لم يكن والسخونة التي هي
 عنها لا يمنع ان يمتد عنها ايضا السخونة في طباعها ذلك والثالث ان وقت ما على سبيل الوفاء لا يمتد
 فان في الزمان الذي بينهما لم يكن عابثا في السخونة بحيث لا يكون ذلك ملا تاخير لمتعة حروف وليس حال الحرف كك
 فان الحرف ونحوه ان يكون ميتا بعد شي اذا قرأ الحرف كك لا يجر معها الحرف كك ثم المتخرف وان كان فاما لا
 بما ذكره فهو مغاير ومغاير من شدة ثبوت او غير شدة ثبوت السخونة في الماء والمغاير من السوط اذا لم يمتد
 الحرف ويزداد طويلا في وقت لا منه حيث لا يمتد للماء من المغايرة ونحو ذلك ان يكون شيئا بعد شي كك
 في اقل المرات يكون الماء وادوار البرد يمنع استعدا للمادة للصد ما دام ثابتا بعد شي ولا في زمان نفسه
 او لا حواشيها بقدر الاستعداد الموقوف ثم يكون للفاعل صفة له حواشيها من خارج وحواشيها في المادة ايضا وان
 على الحالة ويكون البرد الماء وواقل ويكون في الزمان الثاني حيث لا يمتد من خارج واشد وذلك لان حال الفاعل
 والفاعل معا في الزمانين مختلفان وليس هكذا الحال في مثلنا نحن على ان لا تناقض في ان يستمر في زيادة
 السخونة في مادة الهواء من القوة والسخونة الحاصلة في هذا على الامثال ولكن ذلك ايضا غير متصور
 الفاعل ان السخونة لا يمتد الى حد ما لا يمتد على اكثر من ذلك وان كان ممكن في الوجوه وطباع المادة فلو لا
 بلغتها لغير ذلك انما يكون انما ليس له مغاير وانما اذا لم يكن مقاوم وهذا القول صحيح لانه اذا حدثت من سخونة
 لم يكن عابثا في ان يمتد سخونة في ان يمتد في الحد الذي في قوة المادة فلو لم يكن مانع وهو الحد الذي
 مثلا فلا يكون هناك حد في النهاية الباعثة ولا في قديتها هذا من التوافق ان تعود الى مثلنا فنقول ان
 بعض الجسم البسيط اذا كانت قوة فضعف ونظير الطبع وكان في جسم اخر ايضا مثلها لم يجز ان يكون احد
 الجسمين حارا وطبا على حد والاخر اقل في احداهما او كليهما او اكثر بل يجازي بينهما في ذلك الا انهما في ان
 ولا عابثا من خارج فاما يجوز ان لا يمتد لها في كميته واخره حين لا يكون هناك عابثا من خارج الا لقوة من الكمية
 التايند ويكون العابثا وجود الكمية التاينة التي يعبر عن تلك القوة بينهما فاما مع المادة منعا او مبادها
 من الاستعداد في بعض الاستعداد الفاعل للسخونة في العاوية فيصيرها المادة غير ملاه الا لشدة وحسن
 الطبيعية فاعلم ان العوق ايضا يجازي يبلغ الغاية ولا يكون اصلا فان نسبة العوق الى القوة
 والمادة نسبة السخونة اليها وكما ان السخونة يبلغ الغاية اذا لم يكن عوق كك العوق يجازي يبلغ الغاية فنقول
 نعم اذا لم يكن العوق عابثا واما القوة المنخفضة فمما وفي العوق فلا يبلغ الحد الا مضمرا ولذا كان كذلك
 الشك المذكور ولذا لم ان يقول كيف يمكن ان يمتد عن مبدأ واحد فو ان يمتد في احداهما على الاخر
 ونظرا لان وفيها نقصان والمادة واحدة غير مختلفة ونقول ان ذلك ليس على سبيل الفاعل بل على سبيل
 للمادة ونحو العوق هو هذا المعنى وهو ان وجوده يجعل المادة محدثة الاستعداد وذلك لان الحرارة اذا
 مرة صفة ممتدة في وسطه فلان احداهما يكون مع بويشها والاخرى مع الرطوبة وكذلك البرودة في الجو
 الى الرابع الفصل الثالث عشر في حل باقي الشكوك واما الشك المذكور في العاوية
 كاثبات كون النار مغايرة للهوا الا انها استمدت من سخونة هوائها بل بالفضل الثاني فنذكر في
 من ذلك وبين ان هناك مكانا الجسم طبعي من الهواء وان حار ولما ما اخذ في القوي كوكا كالمستمر من
 البسيطة

البسيطة

السيطرة ما من جوارحها لا للفصل في الصناعات فذلك لا يلزمه ان من قال ان المركب اقوى من البسيط في الكيفية
على ان لنا ان يقول منا وان المركب قد يعرض له ان يكون اقوى من البسيط في الكيفية اذا كان هنا اقلية
اخرى يوجبها في زيادة الكيفية غير الذي في الطبع فيطهر الطبع والاول هو ان ياه على نوعية الكيفية ان
كان هذا القول في المراتب الصراخا ما سئل عن امر الثاني ان هذا كاعنى عند الفلك وهذا الحق في امرين
لما من حركة الفلك وهي في بعضها غير حارة او هي في نفسها حارة في طبيعتها فقول ان لا يمنع ان يكون الحرك
يعنى ما ليس بعين في طبيعتها ويكون مع ذلك طبيعتها الذاتية محفوفة ويكون ما يعبر للشيء الا في السخونة
ولا يمنع ان يكون الحرك يحمل طبيعة الحرك الى الصفة التارة ابتداء لو وجد خاليا عنها او يكون الحرك في
سببها مما تارة وتجوها مثل الحرك المشددة من لسلكه الفحين في المادة لغيره في التارة وفيها في التارة
المقابل له فيكون الحرك سببا موجبا في الصفة التارة في السخونة شئ له طبيعة فانه غير موجبة للسخونة
واما سخن من خارج فقط بل فانه الطبيعة التي هي مبدأ السخونة بنفسها حتى لو وقع الحرك في المادة والحرك
ما طلقه الجسم على الصفة التارة الا ان يرد شئ مفيد للصفة التارة في مفاوم لها لو كانت هذه النسبة الحرك
او الحرك دائما فكان موجبا ليس صفة التارة دائما فاما المادة التي هنا كملبسة صفة التارة في بعض حرك
الفلك في مضافه في طباعها لذلك ولو كان في طبيعتها ذلك الجسم شئ مضافا لذلك كان الحرك الذي هنا ك
يسبب الطبيعة المضافة بقرط السخونة الذي هنا ك هذا اذا كان الحرك مستحيا وان لم يكن مستحيا فالتسبب
فانك من كل وجهه كانت التهمة في ان ذلك الجسم الذي هنا ك اذ قد عرض له السخونة في خارج فليس ذلك
له طبيعتها وذلك لا يعرض له الحرك فيسخن والحرك عرضي للسخونة عرضية فان الجرح ذلك يقول ان السبب
الخارج العارض له يكون سببا لصفة طبيعتها فينتج عنها المادة وينتج هذا فضلا عن ان السخونة
الحكمة الالهية ونعم ما لو جعل الصفة الالهية اسكان التارة في حيز الحرك والا كان كالماتة في حيزها فيحصل
بما ليس تارة من الا حتما المنتصرة فيقلنا في ان السخونة في حيز التارة والاخر ان لم يكن حيزه تلك الحارة في
غيره فلا يزال التارة متضاعفة حتى يفيد ما ليس تارة وانما التثبيك المبني على ان الحارة ما له يصعد بل
استحالة صفة الطبيعة كما يصعد البخار والجماد والباد لا يصعد ذلك فقد يمكن ان يجازيه بوجوده في
مرج لسان الحارة في الحارة اقوى من البارد ولذلك لا يطان الماء والتارة واليحد لا يباع لمعد منها من شئ
الطبيعي ان لا يطان وقد يبلغ ذلك من حرق العرصة فكيف يكون الشيء الذي في طبيعة حارة فيكون الحارة في
يغلب على مقتضى جوهر الشيء وطبيعتها لا يتعد حلة الباردة ويستبان يكون البرد ايضا الموطأ ما يعرض له وان
الشيء العارض له عن جوهره ولم يعبر كما اذا استحال الحارة من البارد وهو في حيزها فلا يبعد ان
ان الصبار في حارة من حارة وما الى الاسفل ولم يسطر نوعية التارة كما لم يسطر في الماء في الجراد ويكون الشيء
البارد الذي ينصعد بالسفينة هو عرضي عما. فلهذا يلائن حارة من حارة ولا يكون ان يبعد في السخونة
فاما منبهم صفة في الهواء ومجاورة في اياه ولعل ما يبرد من التارة في ان يبرد من حيزه في حيز الهواء
لكنه اذا التارة لم يكن ذلك محسوسا في التارة البسيطة غير محسوسا في الصبار هو متكاثر في شئ لكنه ليس
مستحيلا في الهواء في حيزه فاعلم ان يقول ان البخار والتارة في حيزه على سبيل من ارضة التارة في

والجواب ان السخونة في حيزها لا يوجب الحرك في حيزها الا في حيزها

الجواب

بالعسر

بالفسر وعلى ما قلنا قبل وما يجلي ان صعودا بالمراففة لم يزل من الشوال وان صعودا بالراففة بل لا يستحق
 في الكمية فقط فالضرب ما قيل وما من الشك البين على استحقاقه ان يكون ما نحن افلك طبيعته واحد وانما
 يختلف بالأعراض فيبطله ويحجر الحركات الطبيعية مضافا لوجوه الميزان المحبط والجسم المنسلك الطبيعة النورية
 لا يختلف حركته الطبيعية الا لا يختلف فواء الأصلية وانما ما ينطق ان السكون يبرر الحركة بعض ذلك كما
 فاننا قد بينا ان السكون عند الحركة وعند العلة حلة العلة لا تضد مقابله فان الحركة اذا كانت فوججرت
 فان لا يكون حركة هوان لا يوجب ان وانما ان توجد جرت فيحتاج الرقعة فبشأن يكون الجسم الساكن البعيد
 عن الحركة قوى الاستعداد القبول القوة البرية من الكمية الكافية للواد صوامها ويكون ضعيفا لاستعداد القوة
 الطبيعية للتحرك باليجتاج الى معاون من حادثة مما سار وحركته في استعدادها من زلة الصوام استعداد
 او مستطاب في هذا حين نشكل في الفلسفة الأولى وانما البنية المبينة على حال النفس فيجرب فذا حركتها مقدر
 ونقول ان قولنا ان الرطوبة سهلة القبول في الماء هو على العجز فان السهل والصعب كما ان يكون من القضا
 وليس الرطوبة من المضا ولكن يجاب يعلم ان الرطب والذوق مانع له في طباعة البنية عن قبول الشكل والاختصاص
 والامثال عن رفضه مع ذلك الفاسر لجمعها الى الجسم الذي له ان تحرك اليها والسكك التذوق يقتضيه الطبع
 به اليابس هو الذي في طباعة مانع الا ان في طباعة امكن قبول ذلك عند تكلف جسمه الفاسر انما يكون
 نسبة الرطوبة من هذا الوجه من حيث هو هكذا الى البوسنة فربما من نسبة الامر الحد على الماء والوجه
 الاحتساب الرطوبة لبل الا ان لا يرى مانع ومقاوم بالبوسنة ان يرى مانع ومقاوم والرطوبة وحدها لا
 يقبض عند الحس من جهة اللس عند حسيما والبوسنة يقبض ذلك واذا فسبنا الحل الطرفين الى الحس بالذات كفاتا
 امر مقابلة العكس في السرا وتقبل او وجدنا بلحن للشيء كقيمتين لثمن المزاوجة التباين بين مضاوية
 ومن شبه وعند فليكن هذا مبلغ ما نؤله في حل الشكوك المذكورة خلافا خصوصا **الفصل الرابع**
عشر في انفعال العناصر بعضها من بعض واستحقاقها في حال البساطة
وفي حال التركيب كيفية تضرر بعضها وتأثير الأحياء العالين في
 ثبتن مما سلف ان العناصر الكاينات الفاسدة رغبة لا غير واذ العنصر المصير صنف المذات والجوانب الكاينات
 في حرة الارض مستمدة من الارض ومن الماء ومن الهواء ووجدناها في الخلق المصنوع والارض تصيد الكاينات
 وحفظ الماء بقاءه من الشكيل والخلق والماء بعد الكاينات من سهو قبول الخلق والشكيل ويستفسر جوهري
 بعد شيك في لطة الارض في سببها جوهرا الارض عن تسببها لطة الماء والهواء والذات كباين عنصرية
 وبعينها انما اعتدال المراتج بالخلق وبعين جود المناق والمسا والتار شخب ونطح ونجوع وهذه الارض
 انما تكون بعضها من بعض وان لها عنصر مشتركا وان ذلك العنصر هو العنصر الرابع فمع ذلك فان تكون بعض
 منها من بعض سهل وتكون بعضها من بعض غير كون بعضها من بعض سطا فانما السهل في استحقاق العنصر
 سادك في احكام الكيفيتين وهو فيها ضعيف مثل استحقاق الهواء الى الماء فان الهواء سيارك الماء في كيفية الرطوبة
 ونحوه في كيفية الحرارة وكيفية البرودة في ضعف البرودة في الماء فوفاذ قوى عليه الماء وحاول ان يجعله
 مازدا في طعمه ففعل سهلا وبغير رطوبة وكان ماء اللسان استحقاقا في هذه الكيفية هو كون ماء بل سجيل

مع ذلك

مع ذلك في صورة التي شرحنا امرها وصورة اشتدادها فالرؤى من مادة التي صورة السابغ من صورة النار وانما
 الصغر يحتاج للشك في استعماله الكيفيين جميعا في طبيعة اما الوسط فان يحتاج الى استعماله الكيفيين وحده
 فظنكهما ثوبه مثل يحتاج اليه في استعمالهما الى الشاوية والماء في استعماله الى الحوائطية وكل واحد وكل
 هذه العناصر من في قوله الزيادة والنقصا في كميته فانه قد يزداد في كميته الطبيعية او العرضية وبعضها
 حافظ بعد حصوله ونوعه لكن لان يذره والنقصا في ذلك طرفان محدثان اذا جاوزها مطلقا عن المادة الثابتة
 انما لصورته واستعداد استعمالها فانما لصورته اخرى من شان المادة اذا استعدت استعدادا وانما لصورته اخرى
 ان معا من ذلك الصور عليها من عند اهل الصور للمواد فيها وبذلك ما يتخصص في الولا المشاهدة في الحقا
 بولده تعرج مختلفة وذلك من عند اهل الصور ويجب ان يعلم ان القوة شبيه وان الاستعداد انما هو في صورة تلك
 بها جميع لا يشد ما يفتق كنهها لبعض واحد من الاضداد من هله كقولهم لا يفتق بجانب من استعداد انما يخصتها
 به امره ان الكوكب والمخترك بعد حصوله في احد احوالها فان كان مؤتمتا في طبيعة فلا للبرودة وليس هذا
 العناصر هله بل المتكومات ايضا ولكل واحد منها من اجزائه ونزاجه بعد الزيادة والنقصا الاجزاء ما يحصل من
 بين طرفين واذ جاوز ذلك مطلقا استعداد الابل لا يشد لصورته وهذا المركبات من اجزاءها الاضداد في بعض
 العناصر منها فن الكاينات ما الارضية فيه غالبه وهي جميع ما يورس في الهواء والماء من المعدن والنباتات
 والحيوانات وقد يجوز ان لا يورس في ما الارضية فيه غالبه فانه يجوز ان يكون الارضية فيه غالبه في بعض
 وليس في الاياحي اسطفيين خفيفين ومنها ما الدائرية فيه غالبه ومنها ما الموائمة ودسير اصحان ذلك من جهة
 الطفو والرتوح وذلك ان الجسم ان كان سائلا في الارضية فيه غالبه وهو وان قليلا هو كانه لا يكون في كميته
 ما يشد ثقله من الماء حتى يورس في الارضية الا ان يكون ارضيته كثيرة بوفرة على ما يشد ثقلها من الماء في غالبه
 وهذا جميع ما يملو في الجو وقد يجوز ان يكون منه الا يملو بنظيره فلنا في الغالبية الارضية وهذه
 قد يكون ما فضل عند يكون بالقوة والذي بالقوة هو الذي اذا فضل فيه الحما والفرج من جان الجوان
 استحال الى خيل بعض الاستطفا ولهذا الاستطفا غلبة في المركب من وجه واحد ما لكم والاخر الكيف
 والقوة وربما كان اسطفيين مغلوبا في الكمية لكونه في الكيفية وربما كان بالعكس ويشد يكون الغالب
 في الكمية يغلب في الميل لا تحذ وان كان هذا يغلب في الكيف الفعلة والانفعال فان الليل عند ما يورس في الصور
 يكون شديدا للزور للصوره اشد من زور الكيف الفعلة والانفعال وان لم يكن دائم الزور فانه يغلب
 اذا عرض ما يورس في المترج فكثيرا ما يورس من الاستطفا في اجزاء من اسطفيين ما ليس بها
 تلك احوالها كميته غير انما الذي في قوى خلق الحال الا نحو الى مشاهدتهم سلطانة فتقول انما يكون
 والفتا والاستحالات او مشدلة ولكل مشدلة سبب بل على ما اوضحنا في الفتوى للماينة من حركتها
 فالحركة الكاينية هي مفرقة الاستطفا ومعدنها ومفوية الكاينات ومضعفها ومشاى الحركات كلها الحما
 من السندية في الحركات السندية المتمايزة المفرقة لقوى الاجرام العالية ومعدنها هو اسبغ اولي اللو
 والفتا وعوذها الاستطفا لعودها والكون والفتا والحركة الحافظة لنظامها الاواد والحوادث الاولى
 بينها والمسرحه بما لوزده الا على وجه بعيد فاشهر في الحركة الاولى ونشر هذا المعنى فتقول انه لو لم يكن

للكواكب

للكوكب حركة في الميل فكان الثاني يخرج من بينه وواحدة على جهة واحدة يتاويها ويصير بينهما ويشاهد فها ما
 يجر عنها فيكون السطوح هناك كبقية ذواتها على جهة واحدة ويوجد لها الكوكب ان كانت حان فانت
 مؤلف الرطوبات واخالفنا كجسنا التي تجاها الكوكب الى النارة فقط ولعل من طرح به فيكون الكائنات
 الحيوانية ولم يثبت شيء من التباين بينهما فاعيند به بل ما خط ما يجاز به الكوكب في العالم كبقية رطوبات ما لا يجاز
 في العالم كبقية مضاده له وخط المنقسط في العالم كبقية متوترة فيكون في وضع مثل صيفي مثل ما يتم
 في اخر مثل شدة برد اثم وفي اخر في ربيع اثم وفي مثل الربيع والحريف كما يتم النسخ في الشتاء
 يكون النسخ وفيه والاصيف كما خلق وفيه هذا في بيان بين حال الكيفيات الاخرى والقوى الاخرى ولو لم يكن
 على ان متساوية وكان الكوكب يخرج من كماله بطريقه بعيدا او غير ميل لكان الميل قليلا القضاة والناشر شيئا
 الخط لا يشارك بالفضل في الخط وكان الناشر معينا في بقعة صغيرة مدة لا يذوق في النسخ كلها الا في مثل
 وكان يعرض ايضا قريبا فما يعرض او لم يكن مثلا ما ذكرناه فكذلك لو كانت الكوكب يخرج لنفسها الحركة
 من غير ميل عرض ما يتك وان كانت السهوية مع ميل عرض ذلك ايضا وكان مدار الميل وما يعرفه وما يتاويها
 المذكورة في بيان يكون ميل الخط حركة عن غير مدة ما ثم ينزل الى جهة اخرى بعد ان الحاذية في كل جهة فوجب
 يبطل الما تلة في جهة ميله حتى تبقى في كل جهة روية لهم بذلك ما يشر وان يتكرر في اللذات مع ذلك سرها
 نشأ به صلته في جميع الجهة التي هو ما عمل اليها ولا يفرط تا يشره في بقعة يعبر عليها وبالجملة ليكون جميع اجزائها
 يتاويها التاويها مع ذلك لا غير فستد لا يزال كذلك الى تمام الحاذية وذلك انما يتم بحركة اخرى من غير
 جعلت الكوكب للميل حركة مطبقة وجعلت له حركة اخرى تا يشره بحركة سرية حتى يوجد العرشا واصبر هذا من
 الشمس ان الشمس ميل بحركتها الى الشمال ثم هي مدة في ذلك الجهة لا دائما على سمت واحد بل متكررة احيانا
 للحركة الاولى فها ان بعين دائما فستد كما اوردنا في بعض المقاصد ايضا معانها وما يتاويها عن جميع الاقاليم الاخرى
 فلما جعلها ذلك التكررة في الشمس ان يتكرر المواضع في هذه الجهات والحيوانات حتى اذا خلت منها لها في الشمال
 وحدها المواضع الكا من في الارض والسموات الى الجنوب من بلدان فيسند والارواح واليحيى بفضة الاصل في قوله
 ويورد وجه الارض ههنا واخفقت الرطوبات ولبه في سطح الارض كما تها تخزن ويقاد اورد الشمس في
 لتنفق على النبات والحيوانات نفعه والسطوف من الارض في ربيع وحين يفر ذلك فينقله من ارض الى
 ارض وفسر ليكون الفعل متمايزا فيجان الحالا الما في الجهة الباردة والقوة الغير للنباتية والحر
 ان يمتد بهذا النوع في الادوار والاجان الفصل الخاص عشر في احوال الكون والفساد
 من الكاينات ما يكفي في تكوته دورته واحده وغيره اكانت مدة تدمر ذلك الدور
 وهذا ان يشر الحيات فان القر قسيدر النباتان الرعي فيكون في ربيع الحيد فيكونه ووزن الكاينات ما يمتد
 في تكوته الى احوال من اقلها ما يحتاج الى احوال جملة من اذوار حتى يتم تكوته وتكاثرها كما قلنا
 فيما سبق في سدها مدة ينموها وبقية في جهتها التي فيها او ينمو الى احوال لا يمكنه ان ينمو الى احوال
 في ذلك صفة بعضها الى بعض في مختلفه لا يمتد من واحد الى صفة اخرى من غير ان
 فلعنا ان رقتهم حيا لهم وعين ان يكون غيرا بعضه في جوارحه كما في الميل بعضه في رطله

في قولهم جسم مناهة بيننا هي ضربة واحدة ولو كانت غير مناهة لكانت المادة لا يحفظ الرطوبة
 الا الى لا سيما محلة للرطوبة خارجة باطنها واسياها بقية عن الاعيان مما يتخلل وكل قوة من قوى
 البدن وكل مادة من هذه هي في كل واحد منهما ولا يجمعها وزنه وذلك ان جوف اسبابها على ما يدعى هو
 الاجال الطبيعي وقد يعرض سببا الحركة حصول الفساد فظنا التابع المعين من عرض لتلك القوة ان يعرض
 في صلها من الامد من الاجال الطبيعية ومنها الخلة متبذرة كل بعدد وجميع الاعمال او فيمنه منوطه بالحر كان
 التماوية وحتى الاخيانات والارادات فلحقا لا تحتمل حدوث بعد ما لم يكن ولكل حاوت يعلم ان
 علة وسبب حدوث منتهي ذلك الى الحركة من الحركة الى السند في فخر من ايضا هذا فخيالات
 ايضا فابعد الحركة التماوية والحركات والسكونيات الارضية المتوافقة على طول منسكون وهو ذلك
 الفسلفة بواعده عليه يكون هذا هو الفسلفة الذي اوجبه لفضا والفضا هو الفسلفة الاولى الاجلي الواحد للشيء
 على الكلا الذي منه يتبع الفسلفة وان اذا كان كذلك منا الحركي ان يشكل على التماوية من امر العو وانما
 الشخص بها اذا عاد للفلك شكل بعينه كان بجو الامور الارضية كالمثل ما كان اقا عود ما بطلا بعينه بالشخص
 مما لا يكون ولا الشكل بعينه حتى بالقد لا الامور الارضية هو ما عينا لها بالفسلفة ان الفسلفة لا بجو بعينه و
 الذي فيها الفسلفة هذا منسبيله ان لا يتبع من نفس الجان يكشف في فلسفة الاولى من الناس من اجاب
 العود المماثلة من الناس من لم يوجد هذا العود اخرج بان الامور العالمية فحاطة من طبيعة ولخيالات
 كثير من الشكل والحركة هو الشكل التماوية او جليها فاما بوجليها الامور الطبيعية والاعيان والارواح
 المركبة الطبيعية والاعيان والارواح المركبة والارواح المركبة والارواح المركبة والارواح المركبة
 يكون كما كان وقد جليها ان الاعيان ايضا مما لا يوجد وان كانت العود ببعث فان الاعيان مسند ايضا
 الى الا سببا الاولى الذي عندك في هذا ان كان قد يتبع ان يوجد شكل واحد بعينه كما هو في الامور
 مثل حالها لكن السبيل لا يثبت هو الشكل الواحد مما يمكن بوجوه من الوجود ذلك انه يمكن ان يقع
 المختلف هو انما هو اذا كانت نسبة العود الخاصة بعضها البعض نسبة عند العود وكانت مشتركة في واحد
 بعينها فوجدت في بعضها عند هذين مثلا ان يكون لعدد العود اعدادها خمسة والآخر سبعة ذلك ان عشرة
 عشرة في الواحد فيكون السبعين عندا مشتركا فيهما فلهذا يكون اعدادها مشتركة في عشرة وعشرون
 وصالها بعشرة عشرون فمنا عشرة سبعة لجمع الجميع مقام جعل يوجد في العدد المتساوية اشكال متساوية
 لما سلف وان لم يكن فيسبب العود اسببه عند العود ذلك خارجا كان ذلك متصلة لا منفصلة ففقد
 ان يكون للفلك منها انما للفلك كان مشتملا او مسند او فلا يكون فيسبب العود عند العود ففقد صح
 هذا في المقادير فيصحب في الحركات والادوية لا تحتمل استقام الوجود في جميع اشياءه فلهذا في صناعه
 الفسلفة مشترك المقادير التي تشارك مقاديرها في مشتركة والبيانات غير مشتركة فلا يشارك مقاديرها
 فلا يوجد لها مقادير مشتركة في جميعها وان لم يوجد استقام هو الشكل بعينه فان كانت الحركات الاولى
 ثم الحركات التماوية الحركات الاوتوماتيكية الوجود هل ثم حركات السبب وان يشارك مقاديرها الخاصة في
 فلهذا عند ما يكون الاعداد المتعددة وبعينها وان كان كلها او واحد منها غير مشترك لم يكن ذلك لكن لم يكن

الاجال

الشخص

اخاطنا

ان يكون جميع المياه وجميع الامور مخلوطة من غير ان توقيت صفة فبشأن ان يكون للامور العلوية من
الناقية فان الاخرى والادخنة اقل من ان يبلغ ذلك الموضع بحكمها اذا بلغت في اقوى تلك النار واطل العالم
سوقا ويشبان يكون باطن الارض البعيد من ادبها الى غورها اقربا من هذه الصفة وان لم يكن بدين
يكون كل جزء من النار والارض كما يبا سلكا باطنه وظاهره الا ان ما يخص النجوم والفلك من النار
يخص ولا يكسر صفتها اشياء كك ما يخص الى المركز من الارض بسبب المحض تلك بقدر ما يثر من السماوات
نفوذ بعينه لا ينفذ اليه مشابها لا يقبل مساويا الى ذلك الحد فيسبب لذلك ان يكون الارض مثل طبقاتها
طبقة يميل الى حوضه الارضية وتقسيمها طبقة مختلطة من الارض والناثية وهو طين وطبقة منسكفة
عن الماء جفف وجهها الشمس هو البر والجبل وما ليس يتكسف فقد ساح عليه البحر وهو اسفل الماء والارض
يكون الماء اسفل طبقة كلبية غير البحر وذلك لانه لا ينجح اما ان يكون باطنا غير او ظاهرا فان كان ظاهرا فهو
لا تحته بحر ليس غير البحر وان كان باطنا لم ينجح اما ان يكون مسطرا في الوسط او مضافا الى بعض الجنبات
كان مسطرا في الوسط فاما ان يكون بالطبع فيكون الارض اخف من الماء وهذا لا يطاق ما لم يكن
في سائر الماء الى حفر في الارض ولا يحيا في هذه الايضاع وان كان مخافا في جنبه واحد فيكون كلبية
محصنة في بقعة صغيرة من الارض وكلية الماء لا تقل الاخرة عن الارض ان لم يرد عليه ثم يكون مقدما ماء البحر
غيره صرح من مياحه فلم لا يكون البحر كلبية للماء وانه لا يفيض الا في طرفاوس بل في البحر ولا يوجد
طرافاوس في بعض على انا لا نشأت في الارض لقوا وعلقوا الا انها لا يبلغ في الكثرة مغلوي البحار
الارض كثر منها النجاء في كثر يكون لها ما يثر ما فيها من كلبية الارض كالبس للبحار ما يثر في كلبية
ايتها هو طبقات طبقة بخار ويطبقة هو صخر وطبقة دخان ونبه وذلك لان البخار وان صعد الى
ما نمانا يصعد الى حد ما واما الدخان فيجوز ويصل الى ذلك لانه لا يتحرك في اقوى نفوذ الشدة الحرارية منه ولا يجر
ما يتعد من الرطب من حيث هو وطبقة اخرى بالذات ما يتعد من اليابس من حيث هو وليس كان البخار
على ما يتناه ماء مختلف منسحق الهواء وطبقة الماء ان يوجد بذاته وصورته اذا زال عنه السخى وهو جرم به
بشأن يكون الجزء البخاري من الهواء اذ بالغا من النساء من الهواء ولكن ما يلي الارض منه ينجح بخار الارض
المسخرة لسفاح الشمس المستقر عليها استقر الكهفثات لا الاجسام والسحب يكون طبقة الهواء السا
بخار السخى بخار الارض الشعاع ثم يليه طبقة بخار بارده ثم يليه هوا افرط الحوض ثم يليه هوا دحاني وكما
خلط من هوا وبارد ووض ثم يليه نار ويكون هذه الطبقات مما ينبر الى الغلوص باقى وطين وتجمع اليها
والبحر كلبية ولعنه مركبة وهوا منسحق الشعاع وهوا بارد وهوا افرط الى الحوض وهوا دحاني ما رقت
وناديه طبقات العناصر من فيها ووضعها **الفصل الثاني في احوال الكلبية**
من احوال البحر ماء البحر ليس كماء حرم سائر العناصر فان له طبقات مختلفة ظاهرة الاختلاف
في رتبته العكس والسفل وذلك لان الماء سرح الاختلاف بينا البحر في رطبته الاشياء ولا يتبدل
في رتبته الهواء الا ليس عنه وثقت مثل عرق الهواء وثقت فلذلك شيئا من خلط الامداد بلبية وينفذ
في حيزه الشمس لما في باطن الارض وتحرر كلبية اياه في قبيله في البحر واخر اجزائه ولو كان ذلك كما

نيطاق

البصر

البحر وما يلي وجهه من طبقة الهواء وكان لا كثيرا فيزمنه ولا في صفة وليس كوكب الماء البحر كله والوجه
 ارض غامق والماء لا يغير التغييرات التي بعد الكيفيات الا ان ينفسه مما يتغير بها الطرية والحر والبر والظلم
 جلا وقد اعدت له صفة ملح اما يصير ملحا يسيرا في صفة الطرية المره اذا خالطه فلم يحظ من زعم ان
 ماء البحر و صفة خالطه اذا اعتقد مع ذلك مشروطا الا حرا والمراة وانت فيمكنك ان تتخذ للملح من ماء
 كل بحر ومن كل بحر بصفه التكليس حنة ومراة اذ اخلطت بالماء وصفية ولم يزد طبع ذلك الماء او تده
 في الشقوق انه سيقطع ملح هذا ما يتخذ فومر من القليل ومن التورده من القمامة ملحاً من شلوا وسبب ملوحة
 العرق والبول في الطرية المره من المائيه فيملح وما اعنى للملح في بعض البخل وكانوا يتخذونه من مواد
 فصب شجر يكون لم هذا الشدوير وليس ماطن في حرات ملوحة ماء البحر اما هو بسبب الكيف من في محبسا
 فيه بعد تجر الجالات الملقحة فيكون بسبب تراكمه وكثافته ما خلطه الا في صفة فان لم يزد سترها
 وقتل تجر الكثافة فهلا كان الطين تراوما ملحاً ولم اذا غاد اليه ما يخرج عنه في الكد ونهر العذبة والامطار
 الجوى لا يبقى البنية شرق اخرى عند باطن العلكوان البحر فان اقل صيفا فانه سيجر شكا والماء ونفسه
 كفيف لطيف بل هو مشابه الاجزاء اما الكيف من ماء خالطه ارضية لا لا شي الكيف من الماء الا في
 والارض في انا خالطه ارضية لا كيفية لها لم يكتف اما سيكتف من كيفية الارض فان كانت الارض في
 المارة لم يملح بل يرفع وان كانت قليلة المارة مجيئا اذ اخلطه الماء قبل ان يجمد من الاستحالة عن المارة
 و اى الملح طبعه انفسه من اخر الطبع لا يخرطه وحتى من البول ومن العرق وميتا الماء الملح والدم على
 ماء البحر مقلح في الطرية الارضية وليس في ذلك طبعا له انه يقطر برشح من كون عذبا وقد يتخذ كونه من شمع
 فيرسله في شمع العذبة الى باطنه وشكا البحر ايضا قد يكون في مواضع منه فينا عذبة وقد يمدية ميا عذبة
 الا انه اللطيف من ماء البحر المجمع فيه قد يما فيسبب اليها التخلل فان اللطيف بسبب اللب وخصو في حال الانشاد
 على ذلك كما لو لبط الماء على البر و اذا كان كذلك صفا العذبة يتخلل بخارا ويصير سحبا وعذبة لك والاعلى
 يعني وقد يفرق ان يصعد منه بخارا لانه لكثافة كالجيا ووجد البحر بل ينزل عن فربيه مطرا ما ملحاً وهذا في
 التورود او طبخ الطرية الفوا من المعلوم ان للملح اذا اطح في الماء فيصعد بخارا والماء وكان للملح لطيفا صيدا
 معه ايضا فالبحر بالخصفة هو كما قيل انه يعطى الصفو لعنه ويجس الكدر لفسح مع انه ياخذ الصفو ايضا
 والجرل و حنة ما يشتر وكثرة ارضيتنا نقل من المياة الاخرى وهذا ولذلك فقل ما برسجة البيض واما بحر
 فلسطين فلا يوسف بها شي حتى يكون المكسوف لا ينولد فيها حيوان ولا يعيش فيها فلهذا ايضا لا ينولد فيها
 حيوان لبرده من متعده في مصبره على ان في البحر مواضع عذبة ما يذبح اليها من بحر البحر وهذا قال ابيان
 ان ملوحة البحر بسبب ابي البحر عرق الارض وهذا كلام من غير ليس في فلسفي لكثرة مع ذلك يجمد النوا بل فان العرق
 رطوبته من البرد مملح بما يخالطها من المادة الحرة من البرد وما البحر قد يملح بقرب من ذلك هذا كما
 المخلط في العلة ولغا اذ هو حفظا ثمة عن اللجون ولولا لاجن وان شرفنا اجونه في الارض ولحدث التورود
 كما ان ماء البحر ايسر اذا خرج من الجرا ايضا واما يحمض بعضه بخارا في بعض من تد التلح الذي يصل اليه
 الا سببا كان الغالب في البحر ما ملحاً اما العذبة في قليل فطبعه طرية لهما الفاروق ان يقيها فلهذا حنة

لا يفسد

للعنسل

من اغل البخر الفصل الثالث في تعريف سبب قبح البرق والبرق في هذا العنصر في المركبات منها بشي وبشي التعاضد هو انما اذا استولى حر على ظاهره او اذا اشتد البرق ما طرد والعكس ولهذا ما يوجد في الا بارو الفقى في الشئ اذ في الصيف بارده وهذا خلافه الا والبرق في هذا فاذ ان الحرارة والبرق فيهم واحد لهما من الاخر كما انه يجر من عدوه فاذا استولى عليه في الظاهر الحر خاف وان استولى عليه في الباطن الفرض ظاهره وكما بين من صرنا لما وعن النار وهذا المذهب يوجب ان يكون المرض من شانه ان ينقل من جزء موضوع الى جزء موضوع بل من موضوع الى موضوع فانه كثير اما ان يكون المرض من الجسمين جسمًا منفصلاً بنفسه فيجزئه هذا المرض في ذاته اذ الشئ عليه منها السبب لا استحالته مفرط عن حرمته فيسبب له هو سبب الازم مفرط عن برد مكانه انقل عن المحيط به هو موضوع مفرط البرق هو موضوع مفرط عن حرمته وفرد حلته انما انقال الاعراض متاثر بالبرق به المحصلون ونوع الخواص وان يكون له في الموضع حقيقة الا انما يكون الجسم الواقع فيه هذا الشان انما ينضم جسم لطيف حار هو سائر مبردة جسم لطيف بارد هو سائر ما كان ذلك الجسم حاراً فاستولى البرق على ظاهره واخضع النحاس في داخل الجسم المستولى على ظاهره ولم يتخلل في ذلك سبب بل كان المستولى في حقيقة الظاهر فكيف فان ذلك الجسم اللطيف لا يتخلل بل معنى داخله مختصا واولا قوة اذ لو كان الاحتقان لكان يتخلل واكثر هو لا لم يصيد في امر الفناء والابر بل يكون ان ذلك غلط من كل ما يخرج لداخل الحام فانه اول ما يدخل عن هو بارو استولى فيسببها يقين على راسه من ما وافق ثم اذا استولى الحام الداخلي مستخرج ذلك الماء فيسبب ذلك لانه اول ما دخل كان بارو البشر وكان الماء بالقياس اليها ثم اذا في الحام الداخلي فبشره بالبرق حتى صارت اسحق من ذلك الماء فاعاد ذلك الماء على ظهره كان بارو بالقياس اليها واذا انقال المشيخ منه فلا يحسن به كما يحسن عن العاضد وصدقه الذي في جسمه كذا من المراجحة لانه لو امكن ذلك حال الا يذان في الشتاء ما كان ابرو من ميا الفناء وفي الصيف يحسن من تلك الميا والميا في العضلات حال متعارفة لكن المحس يلبط فيها الغلط للشا والبرق هذا الذي لو لم يكن مما لا يمكن لكن الضوء في الا بارو الفناء على نحو ما ذكرنا بوجه من الوجوه فاقنا مستحقا تلك الميا فوجدنا انها في الشتاء فذبل الجمد في الحال ولا بد من في الصيف وليس يصعب علينا في الشتاء ان نحسن ابداننا سبب منه فكل سبب منه الصيف فاذا فعلنا ذلك وصيرنا تلك الميا حارة فانا حارة في الشتاء بارده في الصيف كثير منها تقارب الميا البرق بالبرق والجهد وبهنا الحو حو من الحو الطبعية كان وهذا الراي وبطله شخصتها فكل من مات من شأوا اسرم من جن نبات الطبعية لكن الحق في هذا بقى ان يقول ان الجسم الذي له طبيعة صخر او مسخرة فانه يبرد فانه اوسخنة بطبعه ويرد ايضا ما يجارده ويصل به او يسخنه ونقول ان نباتات القوة الواحدة اذا فعلت في موضع عظيم وفعلت في موضع صغير فان تأثيرها في الموضع الصغير اكثر وانوى من تأثيرها في الموضع العظيم وهذا الامر قد تحققت من امور سلفنا وتوجد في الجربة مصداقه فلا سواد الحرق حشنة صغيرة والحرق حشنة كبيرة ولا سواد ايضا فانه مشكوة صخر من صخر واحد بعينه فافضل من صخر واحد من صخر فا كان في جسم ما من نفسه ومن بشي منه يشا سخين فكان ذلك للبتا ايضا فكله كان فسخينه له كذا ضعف من شخصته لانه صغر من كليله فاذا استولى البرق على اجزاء الظاهر منه ما منعه فلهما منه وبقي المنقل عنه

الاجزاء والباطنه

وما الزيادة على الماء حاصل عند بلوغ من الطارد اذا كان يطبخ غلا لها وكان في الحار فيستمر اسنعتا
 فتولما كيف كان الماء في كميته كان قويا او ضعيفا الا ان يكون ضعفه في تلك الكمية يصحبه الرشد ما هو
 يكون السلطان في الماء بل الرشد ما هو الذي يجرب ليل من قول الناس ان الشيء لا يعقل في شبيهه فان
 لم يفرق على هذه الصفة فليس يوجب ليل فالبا والجاو والباود عن من ذلك ان يكون يفرده من قولهم
 الذي في طبعه هو كثير من يفرده عنها لو كان مجاوم وشيا حادا يكون ذلك الحاد كما شرب من البود والفايض من
 واذا كان مجاوم الماء ماء طاهر مع انه لا يكثر يفرده فهو يفرده ايضا لان القوة التي في الماء على ما علمت
 لها التي هي في غير ما يجاومها بل للبريد وهذه القوة ما جفقت ليلت شبيهه الجير والباود في الماء
 لا يعقل في شبيهها فان هذه القوة مجردة وليس يباوده وهي الطينة المائية وهي ايضا مركبة وليست تتحرك
 اذا صحت ما قد يفرده محمله لان يفرده وضماطينها الا يفرده عن البريد الذي يفرده من الماء حادته
 الشئ الذي لا يطبخ شكله وجب ان يصحبه هناك زيادة وانما في يفرده للمادة فان كانت تلك المادة التي هي فيه
 زلته يفردها ذلك ايضا الى يفرده ما يجاومها فيكون بالجاو ويزو كل واحد من الجزئين يفردها كغيره من طبعه
 لا يجهد ما يقاوم عن تكبير الفعل ولا يفردها ايضا في مجاومها وكل كثر هذه الزيادة التي في الماء اذا هذا الماء
 الى ان يبلغ الحد الذي لا يفرده ولو كان جارا ان يذهب الزيادة التي فيها به لكان يجرب في هذا الاشد
 غير ان يفردها للزيادة وهذا ليس محتمل ما يشكك به بعض المشككين على ما ذكره في علوم المشايخ انه لو كان الماء
 مع حظه فاذا لكان يجرب فيفسد الماء فقال لا ادركه ذلك بكون للفسد ما جفقت هو السطح المماس من هذا السطح
 يكون على طبعه طهره وان كان للحم الذي طهره او عظم مشتملة ليرصل ان هذا السطح لا يثبت كغيره على
 فاحدها التي عظم جسمه صغر وقد سأل ايضا وقال الحضان الا انه يفرده في العظم يفردها شدة في الكيف لكان يجرب
 يكون في يفرده ما في الجير يفرده ماء اخر كسنة عظمه الى عظمه وليس كذلك فان ماء الجير ان كان اسد يفرده
 وكان السطح فيه لا يفردها تطويل من الكسنة ما يفرده السطح واما قليلا فليس يفرده ان يكون في يفرده
 الماء من سببه للماين في مفردها فنفرد ان هذه ايضا مثلها وذلك لانه ليس في ذلك انما اودا الجير
 مثلا فذا ان يفردها كسنة شدة يوجب ان يكون سببه العظم من سببه الكسنة في الرزب عليه الى الكسنة الا انه
 وذلك لانه انما قلنا انه اذا دخل في الماء ماء ومثله من الرزب عليه شدة لفردها الفايين ان يفرده
 الرزب عليه ضعف جود ما اولها لانه نقل البرود الضاعف عليه بكلية يفرده بضعف ليل ان كان انضمام
 اليه يوجب زيادة يفرده يوجب ان يكون تلك الزيادة مثلا الاصل او قدام مثلا الذي في القسام لو كان يفردها
 البرودة في يفردها لكان ما يجرب في يفرده هذا الطرح وان يقال ان البرود اذا كان مثلا ضاعف يفرده وليس كذلك
 يفرده الماء الرزب عليه القسا اليه يفرده يفرده لا يفرده جوهه انما يفرده عنه الرزب الا انه يفرده قليلا وان
 في الماء القسا وان يفرده اخرى فليفرده من ذلك لان القسا الكسنة في صيد ليس يجرب في الرزب الا ان يفردها
 فيها بضعف الا انه لو ليس يجرب في يكون الزيادة مثلا الاصل يفرده ان يكون اقل منه بكثير ويجرب في
 اليه يفرده يوجب ان يكون ما يفرده من يفرده لو كان جملة البرود من اللذين في الماء يفرده ان يفرده
 كان يعقل في يفرده الا ان يكون يفرده من يفرده ضاعف يفرده ذلك ولكن هذا محال وغيره ما يفرده

لم يبق بحاله ولم يسجل له النضج بقى عبقنا لكن للحال العين في الحجة النضج في حجة بحيث يندرج في غاية هذا
النضج هو هذا الاندفاع في النضج ما ذكره جسم وطيبا بسبب سلبك لا أيضا سحيق ولا ينعظ الرطوبة التي له
كما تحببها لها حل غير حارة غير زينة وصوتة يكيف الرطوبة بكيفية موافقة لعرض الطبيعة وغايتها نشو
الاشفا من الحزينة والهنق ما ذكره اجتم طيب ما عليها من او عكس وصوتها بغاء الرطوبة غير مسلوها
في الغاية الطبيعية فتكونها عند النضج وغايتها الغاية العرضية التي يسميها الباطل وقد بينا حكمه في النضج
من وجه العفونة الا ان النكح مبدئ من حارة عيفة في الشيء فيعمل بغيره لا يهبط ان بنفسه عنها
لتمام بل بحسب البرد على وجه الشيء وظاهره في داخل جسمه او ما يقتضيه من كون ابيض من اخلاله
المواشرة تلك الرطوبة كما يرض للزبد وعلى وجهه ان لم يكن هناك حارة الهنة لم يكن نكح وان كان
الحارة افرى كانت عفونته طبا كانتا شدة من ذلك كان تخفيفا واخر **الفصل السابع في طيب**
والشيء الغل والنخيل والندخين والنضج والذوق
النيلين والاشغال والتجبر والنخيل وما يقبل انما الاقبلة
واتا الطبخ فالفا على الفزيلة حارة رطبة مستحقة وتخلط المطبوخ بها هو حارة ولذات ذلك يخلط من جسمه
ومن رطوبة شيئا ولكن برطبا هو رطبا كثيرا ما تخلط منه ومع ذلك فان رطوبة الطبيعة يخلط من ظاهره
اكثر من تخلطها من باطنه ويصل الرطوبة العرضية ايضا من ظاهره اكثر من بطنه اياها من باطنه ما ذكره
في رطوبة فانها انما ليس المحض لا ينطبخ الا ما شذبه الاسم فانه قد يذوق المذوقا اشبه قد اطلع وذلك اذا نعت
الحارة ما فيه من الجوهر الغريب خالصه نقيها واما الشيء فالفا على العرضية غير حارة خادجة ياديه ولذلك
باخذ من رطوبة ظاهر الاشوي باخذ من رطوبة باطنه فيكون باطنه رطب من ظاهره بخلاف
المنطبخ فيكون الرطوبة الموجودة في المسوي رطوبة جوهرية بعد الطهف والذبيبة في المطبوخ فقد يكون
رطوبة من رطوبة من الشيء الطبيعي ومن الغريب اشبه ما يكون الحارة الملائمة هواء ناطق او يسمي
مشويا على الاطلاق ومنه ما يكون الحارة للملازمة حارة او صفة فان كان مسطرها نفس النار والحرور هي تكبيلها
وان كان مسطره جسمها او لوصفها بنسختي من نار خادجة منه ثم يعني ذلك الجسم مما عليها وقد يكون منه طيب
الشيء من جسمه والطبخ من جهة وهو الذي يكون ناطق فيه بحارته لوجده هينة وهذا يسمى تطبخا فلاق هذا
الحارة رطبة وهذا الناطق يشبه الطبخ وكذا لوجه لا ينفذ في جوهر الشيء فهو الاطلاق واليسنة والوجه
رطوبة في باطنه فيفسد بيد اللزوجة هذا الناطق يشبه الشيء وعند ذلك الهضم والنضج طبخ ايضا باشتراك الآدم
واما النضج فهو محرم في الاجزاء الرطبة مقلد من ينوي وطبا في فوق بما انفاد من مبدئ ذلك بالنضج والندخين
هو كذلك في العالمين ما انما من مادة النضج ما يشبه ومادة النضج ارضية والبخار ماء متخلل والذخا
ارض متخللة وكل ذلك من حارة مصنفه الجسم الرطب المحض كما انما ولا يدخل في الجسم الا من المحض كما انما لا ينضج
وقد يكون جسم مركب من رطب لا ينضج ولا يندخ وذلك اذا كانت الرطوبة فيه غير مشدق بالاشراج بالانبا
وكان اياها من حارة لا يتصدق بعين الطلق والمجدبة بجمرة طلا آدم تطبو فانه لا يقبل من الا انما انما
الا ان يحوط في ذلك الناطق ولا يجوز ان يكون جسمه من هذا الاشراج ويذخن ولا ينضج وذلك لان

الرطوبة

الوطوبية الطوع لتصل الى الحرازة من البيوسنة وكل ما يصعد وينزل من فاقه ما يصعد من كل سراج
لا يصعد شيئا العالمين لما شئت ثم يصعد غير ذلك فان كان في غير هاتين صعدت الاقضية بعد ما انزلت وان كان
لجوه البيوسنة من غير ما يصعد من سراج الدخان وذلك لان الوطوبية الطوع من المختلط من وطوبية
بيوسنة كالقضية التي تصعد من سراج فان كانت مادة النخيل والشمع ما فلما انزلت من سراجها
كل مركبة من سراجها او من سراجها وذلك لان الوطوبية اليابسة اذا انزلت من سراجها سجدت الى سراجها
لدها الاخر وافضل احسنه ووجبا كان الاصل سلس من ذلك فان كان التراجع سلسا امكان ان ينفصل
بعض الاجزاء من بعض من سراجها او من سراجها فان كان محكما لم يكن بعض الاجزاء ان يفارق بعضها فان كان التراجع
فرقا التزمه التزمه حتى يدوب وبقا لم يفرق الا اذا كان يذوبه ولكن بلتين كما تجد ووجبا لم يفرق الا اذا كان بلتين
كالطلق والياقوت ويجوز ان يكون جوهه من الفضة والياقوت وقد جرد الا يفرق من النار كالياقوت
وكما كان كذلك هو ديبين شيل لشدته فلا سم اجزائه واذ كان من هذه الاجسام ما قد ينفصل من سراجها
بالشمع من النار والا ان جوهه لا يصعد فقد يفرق ان ينفصل النار وقلتها وطبعها اجزاء بعضها كالقحاس
والفضة وغير ذلك فان هذه اذا عملت في النار كثيرا انفصل عنها شيء من جوهها الكاوي والزرايع والشمع
وانما ان تفرق تفرق ذلك لان الذي ينفصل عنها هو شيء من سراجها الذي ينفصل واذ كان ذلك في سراجها
كان الشيء انقل منه واذ كان في سراجها يفرق واصغر اجسامها من سراجها هو الوطوبية الصرفة والشمع والياقوت
وطوبية البيوسنة فهو غير محكم بل ان اجزاءه والجسم المدخول هو اليابس المحض القابل لاجزاءه للتطيق والكرياتيد
اللزير وطوبية بيوسنة ان جملته في سراجها من سراجها اجزائه في فضال وحقن وطوبية على تصعد
بيوسنة فان كثير من الاجسام التي لا تصعد الحرازة او التي يصعد منها اذا اختلطت بالاجسام التي تصعد
سجدت لا تصعد في وقتها بل تصعد الحديد والزرخاج والطلق وغير ذلك فلان اللون يصعد اجزائه
ويختلط بها بالترتيب في التوشاد والحلول في بوقود على بقوه فيصعد جميعه وكثيرا ما لا يحتاج الى ان يخلط
به ما يصعد في نفسه بل يطفئ بصغرا جوازه بصغرا صغرا فان سراجها ينفصل التصعيد مثل القحاس فانها ما يذوب
ولا يصعد في نفسه بل يذوب في سراجها من سراجها ما يصعد عن اذن حرازة وكذلك كثير من الاجسام التي تصعد
بجملتها في سراجها فانها ما يذوب عليه ما لا يصعد من سراجها قوي مثل التوشاد ويحل في سراجها الجوه
خلطا يذوب في الملح ثم يذوب في الخليط منه حتى يذوب ما من سراجها ثم ينفصل في الملح التوشاد وان يصعد في سراجها
ويقله وشدة الا من سراجها لا يمكن من الاضرائه لكن ذلك المجمع يذوب في سراجها التوشاد وافضل سراجها
كما ان اجسام الملح اخلاصه في سراجها التوشاد وانما ان يذوب في سراجها جوهها مدخلها حتى يذوب في سراجها
وذلك ان الاجزاء في سراجها ولا يصعد في سراجها وان يذوب في سراجها التوشاد وما يذوب في سراجها التوشاد
الا انه في سراجها الجوه القابل الى الوطوبية لان البيوسنة اذا اختلطت من سراجها ما ان يذوب في سراجها
والشمع لا يذوب في سراجها وهو متجزئ في سراجها انما ينفصل في سراجها مما يذوب في سراجها
الناسين بالنار وكما هو في سراجها في سراجها لا يكون الوطوبية التي تصعد في سراجها من سراجها
بذبحها في سراجها في سراجها في سراجها في سراجها في سراجها في سراجها في سراجها في سراجها في سراجها

خاف وسمه من شئ ما تسمى بوي ميرا و يلقى عليه بهل ببوله لعل النار و ستوت عليه النار و حلالا النار
 الفاضل في و خزانة جوهر حتى ليسهل المخلط مثل الحد يد والطلق والماء و شيا و للمخ من جميع ذلك اذا شئ
 ما لكبريتا و الذي يخرج او التوشاق و بدأ الحجر و الملح المنخذ من الطل و اشيا اخر من هذا الجهن اذ انما الخيم للشمع
 فهو الذي ينفصل عنه بخار ليس من الرطوبة و البرودة بحيث لا يسيخ بل ما ابل هو بل جات و صهي او باين لطيف
 فان كان مادتها كشيئا او رطبا لا دهنية فيه له ليشعل و جميع النجاسات المنفصلة عن الدهن و شيا و عن الاشياء الخاضعة
 المزاج ان للمياه الصخرية تشعل بكل مشعل هو و الذي من شان ان يصعد عنه دخانا بل لا تشعل الا بالانوار
 اضائة و اشرا و جوان و لنا البخر الغير المشعل هو الذي يسيخ الجوا و الى الباقية اشرا و اضائة و حيا
 لكنه لا ينفصل عنه شئ ما ليس منه مثل القمح و الحنظل و طوبى حتى يكون ما يخلط منه نجاسا ما يتا
 لطيفا لا تشعل و اليابس منه و ما يبق في جوهره فيحرق و لنا للشمع الغير المنجز هو الذي ليس من شاة الخوا
 ما المر يتجز ان ليشعل الى النار و في مثل ذلك من انه لا ينجمر البخر بل يشعل و للشمع المنجز هو الذي يجمع
 الاضائة و حيا و الغم من جوهره حتى يبل الا شتغال بطل تجر و مثل فناء و ما في جوهره من المادة السعد
 تلك شتغال و الرتبا و هو يجر جوهره حتى يذ تفرق اجزائه ليعود جميع ما في اجزائه من اللتان للفضة فان
 كان جوهر الشيء مشعلا كان رطبا و ان كان غير مشعل بل ينجمر فقط او بايا ساءه فو رطبا و قد يقع
 ان يكون شئ و حرقه ذلك للذوق في النقصين و الا شتغال كما كاشع و مثل هذا الشيء لا يكون عسرا اذا بذا
 تدى **فصل الثامن في الحلق و العقد** ينبغي ان يشفي في القول في امر الحلق و العقد
 فليس كل شئ يخلع من اذنه المر فقد يخلع اشيا من البر و طوبى بل قد ينعقد اشيا من الحرقان الملح يصير
 الخلاله و التاد و يخلع بالبا و التاد و باليه و له حتى يصير ما و من ميزان يكون و الخلاله من جوهر الماء و اذ يش
 لها او يكون بحيث لو خالط فيها شاةها الجسيم باليس سيله و البسق ينعقد بالنار حتى يصيبه يد سلكه و الخلاله
 و كثير من الاشياء يصير ان لا ينعقد بالشمع و كثير منها ما يصير له ذلك من البر كما لو ف و كثير الاشياء
 ينجمر بها جميعا كالعسل و اما الذي يترقى لا تحه بالبر فنقول ان لان من شان الكائنة ان ينجمر بالخالطه
 وان يجر بالبر وان ينعقد اشيا باليس و منه فلذ لك يصير الماء و الا من ياد به بخره و اذ الجهد البر و فرقا
 كان ذلك مما يشركه من ضغط الحاق اشيا و لا و موندته من حتى يحد شتغال احوار و يخلع فيلجسة الجود و ايضا
 فان من شان الماء ينجمر ان يخلع و يجر ما يجره ذلك مملو من شاة ان ينجمر بالخالطه اشيا بالخالطه ففهم
 الا و ينجمره كما ينجمره الطين و اما ما نحن فيه في الخلاله الحوائطية كما يحد و عنة الرتبا و ذلك كثيرة ما يحد من
 التي يتسكن عنها البصر فلا ينفذ نفوذ و في الشد مع ذلك يمكن الحوائطية لاجتماع في الخلق ان يجره و الغرض عليه
 شعله بمرضه ان القاق و ما يجره في الرق للنفوخ منه اذا وقع بالبر و اذ الرق و من شان الكائنة ان ينجمر
 جوفها ما يجره ان يكون بحيث يندى و يسيخ بالبر من شاة ان يجره السعال و يلبس منه و الحرق من شاة ان
 يدق و ينجف اليابس ان يرقضه و من شان الحوائطية و التاد و ان لا يجره الماء في طباعها من الخلاله و ان يناد
 بحيث يجر ان ينفذ اشيا عن جوهرها و انما حصلت فيهما ارضية و هو اشية و هو ينجمر باليس و اشية و لكنه ان ينجمر
 من الحرق جميعا انما من الحرق و ينجمر بها من الارضية و اما من البر فبسيح لانهما منها من الحرق الى الماء

فيكون البر

وهذا

وهذا كما نرى في اليبس من طباطب من يميل العند إلى مشاكته فاليبس من شأنه ان يحيد عنك الرطوبة من شأنها ان يذب تبل هذا هو الخبز والحار نعين كلا من اليبس والرطوبة على فعله فالرطوبة تحاكي استخلاصها لما يتخلل به اليبس من الحارة استعقلنا ما يقدر لها وما اتصل به فنجعل الخبز ارق في قوامه وذلك لما يتخلل من لطيفه فيكون هو ارق ما فيها سره ما كان قبل ان تستمر الخبز لانه ان اصابه البرد لم يكن ارقا باليسر انما لما كان من قبله وذلك لانه في هذه الحال يتجدد ما كان قبله فالبرد يجب ان يبرر رطوبته والخبز يجب ان يبرر رطوبته والخبز يجب ان يبرر رطوبته لان فيه رطوبة فغدا بالخبز على ما حلته يعينها انقل ما يتخلل من الرطوبة وانما الرطوبة فليس في الخبز ذلك للزوجة ولما فيه من الهوائية ولان كان قد تجدد استخلاصه هوائية الى القبابية والطبخ لا يخبز كثير الخبز كما لا يفيد على التفصيل بين رطوبة ويبس كما انه شديد الاختلاف جدا ولذلك هو نزع وانما ينقص فيه لخبزنا بالخبز عنده لكن الخبز يكون في صفة ما يخبز فيه من حيث انه يفسد من رجا من الجوهر الطبخ كثيرا منه ذلك كما يخبز الصا حده من الماء ويزيد الباقي في مجاله والرطوبة يفسد جدا لانه نزع مشعل وانما البيض فان الخبز يفسد عن سبب انه ثم يجلب بالخبز قولا بالقبيل فلما يتجدد البيض بالخبز المذبل ينبت في جوهره رطوبة فقهها النزع في الرطوبة فانما اذا سخن استعان باليبس وشبه الحارة على ما قد وثقت عليه فغلبت الرطوبة وعقدت راحة الملح ماء عقدت بغيره فخرها لطره مما انزجوه فلذلك يخل بالخبز ونقصوا ان كان مع الرطوبة وقد يتخلل ايضا برطوبة حارة ان لم يكن الرطوبة لوجه فان النزع لا يفسد طين حلا ويوزن حرارة هذا واغلبا يميل الملح هو الرطوبة لان اضعاف مادة رطوبته هو سبب الياس لان رطوبته الذي يبرر رطوبته ولو لم يكن هناك رطوبة انفسدت بل يبرر رطوبته لكان يصير الخبز لها بالبرطوبة وانما الرطوبة لا يمانه قوة اليبس التي منه السنفادة من الخبز الذي بسبب ذلك والمياس على وجهه ذلك الرطوبة للضعف في مثل حالها ومن الاشياء ما يجرد البرد ويخلل بالرطوبة كالدم فهو في ارضه فلما يخبز يخبز بالبرد والخبز يخبز به الرطوبة والشظايا التي في الدم وبين على اجساد الاله ليهنما وان كانت الشظايا قليلة امثلة العفانة وانما المتى ما يخبز الرشح الخا لطره وهي الهوائية فاذا كسرها البرد واخالها او انفصل عن رقب والدم فان يفسد لكان كان وبقا لجد ولم يخبز لكان لكان حرا لا لا اختلاف في جود اجزائه والخبز هو علة اضعاف اللون لارضيتها ويخففها وكل لبن قليل الخبيثة هو لا يفسد وكذا اذا نزع جنبته لم يفسد والدم ايضا كذلك فان ثقله واللبنة التي فيه سبب اسباب اضعافه فان قل ثقله وايضا كدم بعض الحيوان او الدم العبر النضج للثاني من كل حيوان اذا نزع عنه ليه لم يفسد وكما ما يتخلل بالخبز الذي جرد بالبرد والغا ليطبه الرطوبة وكل ما يتخلل بالبرد هو الذي جرد بالخبز والغا ليطبه اليبس وقد يجمع الخبز والبرد على اجزاء التي في صفة ذلك وذلك الشيء هو الذي اعان الخبز على جوده بما احل من الرطوبة وبما غلب من سلطان اليبس وانما البرد على جوده بكثره على ما بقى وطبائمه عيشا وكان في اجزائه وهذا مثلا الخبز الذي يخبز فان كان قد يفسد به رطوبة صالحة يمكن ان يذاب بالخبز انما المشروبات الخبز ايضا بلين وليس في شدة الخبز اعلم ان الخبز اذا استند سلطان الخبز لخلل المادة وسيل الرطوبة فابطل ما يخبز الياس الذي يفسد به وبما يحدث منه في ذلك اليبس ايضا من الخبز وكما الملح والخبز قد يفسد في الخبز اذا اراد ان يخبز بالخبز

لأن الياس

فإذا كانت الرطوبة المشرفة ما بينة وعندها أسرع نفوذها وتكثر ما يكون سرعتها الحركة سببا لتسريع الرطوبة
 حتى يتغير ويحلل وان لم يكن الرطوبة ما بينة بل كانت دهنية أيضا نفوذها ولا ينشق من الأجزاء البنية إلا
 ذومتها من حيا لفصل لطيفة واما للصهارة فيشق فكان ما صار مملوءة من حيز الهواء وقد بقي ما نحن متكلمين
 الأبخضا والأفضال والأخفاف والأخضرا هو قبول الرطب ضعا يبرز مشكلا مشكلا الشكل باطن ما هو به فكان
 مشكلا على جميع أشكاله وشكله وان كان ناعما منه فكان الجسم الرطب باطنيا وبقي من الحوي سطحه
 على شكل حلقه متغيرا في السبب في ذلك التغيير ذلك السطح لا يبرز مشكلا يبرز مبادا المراد من كان له الشكل
 الذي عن طبيعة الشكل الذي عن طبيعة هو الكروي للجسم الرطب ان كان محلقا عنه امتد في وضعه فاذا وان كان
 محلقا أو منوعا فيشكل في الحاصل للانعكاس بمثل شكله واما الأفضال فهو الرطب هو ان الرطب في الألف
 ما يتجلى منه بطل السطح بينها فهو له صغار مجزوءة مما لا يمكنه بالانقسام ليا من الأجزاء البنية والسطح
 اذا اجتمعت فكان منها مثلا الماء والذات من ظهر غير المستوح فيها فالرطب كذلك بل كان مشكلا هين
 او مشكلا في حلقه مشترك ما لم يظهر في شرايط يحد في بعضها السطوح الحاد وان يحد في بعضها من الحيز
 الأمر في ذلك وتفضيله في كل شيء مما يصح أيضا الأخراف فهو خاصية الرطب هو سهولة انضمامه بقدره
 فينضم مع البنية من عند الله وانواع تفرق الأفضال هو الأخراف والأفضال والأفضال والأفضال
 والثغنت فالأخراف في الأفضال يكون من تفرق الأفضال للأجزاء البنية لا يحتمل بعضها بل يحد
 اجزائها عن جهة بعض تفضل واما الأفضال هو انضمام لسبب صلته بغيره فيتم مساو إلى التاخذ في
 جهة حركة نفوذه لا يفضل عليه إنما ظنا من جهة الحركة لا من جهة ان يفضل على الجسم من الجسم التي عنها الحركة
 الأفضال هو تفرق اتصال عن سبب بغيره في جهة حركته أكثر من الموضع الذي يائيه قوة السبب أو
 هذا على وجهين يكون تارة بملاخلة جسم ذي حجم فزيد تفرق الأفضال في الجهة التي إليها الحركة على جهة
 والثاني ان لا يكون لأجل حجمه تارة في جهة بغيره من الأجواء بعضها البعض والسبب في ذلك ان الجسمين
 يكون بينهما سم مستطيل يكون الجوان بالسبين والى الصلابة ما لها فاحمل عليها بالفرق في جهة
 الطولية الجول بالفرق عليها وحدها للنبات عد مع بقاء الأفضال كما قاله الحق بل هو الجوان يكون بناه
 مستديرا للأجزاء كثيرة وأكثر ما ينشق طول الأفضال من أنواع القطع الجرد والحزب والفرق والنشر
 التقرب الحفر وغير ذلك مما لا يطيل الفصل مجددا واما الأفضال فهو انضمام الجسم الصلابة بغيره فوافر
 من غير نفوذ جسم في الأجزاء كباور والأفضال من كل إلى أجزاء صغارا واما الثغنت فكما أن رصاص الأجزاء
 يتشعبا وضرة نفوذ ضعيفه والنكسر والنض والثغنت هو الذي له منافذ خالصة عن حيز الهواء فالنكسر منافذه
 أقل من الضرة والنض أكثر وأصغر كلاهما منافذها يتصل عند حده محكمة بنيا مسكها والثغنت منافذها
 كثيرة ضعيفة النيار الحدة ونقول أيضا ان من الأجزاء المركبة ما هو أبيض ومنها ما هي سنية واللبن
 هو الذي ينظام من سطحه عن الذرع ليهو لذي يمكن ان يبقى بعيدا عن قوته طولية اوضحه وبهذا يفارق
 السائلان السائل لا يحفظ الجسم الأذنا ما يبرز في كل حركتين مختلفتين في ذلك الوان يكون ملامبا
 لنا على الجسم ولا يمكن ان يجمع الجسم والشكل مع مفارقة الفاعل البنية والصلابة والذي ينظام من سطحه

الأبيض

ان يذكّر جميع ما يملك فخذ ذلك والذي يحجر علينا ان نستقصي الكلام فيه حال الكون الذي نوجد فيه الكون
عند المراج فمقول ان هذه العناصر الاربعة لا يوجد منها من الكيفيات الا الاربع والالطفة والمنقل ما خلا الكون
فقد يشهد ان يكون لها لون لكن لما نرى ان يمنع ذلك فيقول ان اللون الموجب للارض مما يوجد لها بعد ما هو
لها من المراج بلما نسبة وعين ذلك يصلح لذلك المراج ان يكون متلون ويقول انه لو كان لنا سبيل الى
الارض لخالصنا لكتابتها عن احوالها عن الاوان وكتابتها ما شقنا فان الاطلاق ما لا يحسن السبيل ان لا يكون
لها لون والاخرى عنك بعد الشك الذي لا يثبت وجوده فيك العضا والبت فيما لا سبيل في الملك قبا
يسئل وانما القول منه على غير مقتضى هذه الارض لها في المراج وان المراج الذي وضع لا يعرفنا
ما فيه ارضية خالصة فكان يجب ان يروى في شي من اجزاء الزهرة الارضية مما ليس منقوتا لكونها معدتها نشا في ارضها
فكان لا يكون هذه الكيفية ناشئة في جميع اجزاء الارض ولكن حكم الارض حكم الماء والارض والارض والارض
فلا بعد فيها مشقة فالارض ان يكون الارض ما وانه لا ينفذ فيها البصر فافضل بالون ما اذا جعله في الارض
الى البصر الباطنة لا يمنع ان يكون المحرر ملونا غير شفاف فان المخرج من هذه البصر من الفلاسفة هذا ما
انك ذلك متكونا حاصل الامر ان الكيفية للارض صرحا ما ذكر وان اعترف لم يكن لها الا اللون لبعضها واما العظم
والرابعة فلا يوجد في منها الا المراج فان كان من ذلك شي في الارض منها فليس من مخرجها بل من الارض
الاخرى للارض ما لم يستعمل المراج والارض في الحقيقة كما لا يوصى التي يتولد منها الذهب بوجد لها ارضية
وكان للاسنان الاخرى بسبب الارض فاقابل للركب من الارض وغيرها ذلك العظم وهذا كسكر تلك الارض
انكسرت واما طعمها فغيره فلا كيف يكون الطعم والاربع المتضادة الا ان تكون الارضية في تلك الارض
وليسنا مما يستفاد من الارضية على ما ظن بعضهم وكذلك الالوان ونحن نراها في المركبات طعمها واذ
والوانا ليس في السبابط ونشاهد منها افعالها في الارض في السبابط لا صفة ولا مكنية وذلك مثل
الضمان طيب الحديد والكمراء للبين السفيونا للصفراء واما الالوان الاخرى المماذات والنباتات من الجووان
ليقوا ايضا من هذه الجملة جعلوا من هذه الاشياء اما يحصل للجسم المراج في الناس من هذه الالوان
يقع بين المتحبات بل بين المحبها عند الذين لا يقولون بالمراج وبين التي اخرى فيقولون ان الالوان بلحقيقة
ولان اللون الذي يروى هو وضع من يندم فيكون يكون لاجزاء الغير المخرجة بعضها عند صبغ عند الجسم الشفاف
التي يقع عليها وان الطعم ايضا انما لان نرض من فطيم حدة تلك الاجسام ورواها على نظم مخصوص وتكون
الذي يقطع فطيمها الى عدد كثير صغار مفاد من الاحاد سد بل لتقوى محرما حقا والذي يذوق فطيمها من
ذلك يهتدى حقا وكذلك في الروائح ولا طعم في الحفنة ولا لون ولا رائحة ولو كان لون حصى كان طوق الحما
لا يختلف حكمه عند البصر مع الضلال مقامات الناظر اذا انقل الناظر وحل سيند ما العنا من الالوان
بعد وضع ولو كان طعم حصى كان المراد لا يسهل لهذا مذهبهم وهو يرون ان الالوان الضلال
موجوبها اللون والرائحة والطعم الالوان كما منة منجوه بما الالوان له ولا رائحة له وان المراج لا فائدة له
ما ليس من ذلك بل في طعمه وهو اء احكاما لكونه وهو يرون ان المراج الذي له كيفية متوسطا من الالوان

اشفاق

اذا كان

٣٤
 إذا كان حده مجالاً ما كان هو دارطما نحو ما في ليل العلم واللون وسائر الأموال التي يجري مجراها شيئاً أو بل كل واحد
 منها مزاج خاص معقول في المس شيئا وفي الجو شيئا وقال في من أوزون انه ليس لا مر على احد هذه الوجوه بل المزاج على
 كونه الفقد من الذي يفوقه امر في المأذة لقبول صفة وكيفية مخصوصة فما كان ينوله ذلك انما هو من صفة واحدة كالمزاج
 فيكون ان يكون لها وضع محدود فبذلك مع استكمال الاستعداد مثل النقص والحياة وغير ذلك وما كان ينوله كالمزاج انما
 هو من صفة واحدة الى وضع محدود فبذلك اذا ضاله مع علمه ذلك الوضع كضيق العين مثلا من الشمس اذا اشرفت على
 هذه هي العناصر الخمسة في هذا الباب اما الذي هو المسمى على الأوزان التي لا يخرج عن طين سببها الكيفية انما
 احوالها في النقص والزيادة الوضع الذي هو من لها فاما في هذا ما يقضي عن احوالها فكلما كثرت في رده بل في ان هذه
 الأجسام منتقلة وان الامور منها استوكيف كان مشكلا ووضعها لا يبين سبب كيف كان وضعه كذلك في الطور والتركيب
 وان ذلك لا يتغير بحسب وضعه ونزولها بل لا خافية لكل واحد من الأجسام المختلفة الاستعداد ان يخرجها من تلك
 التغييرات المختلفة او يتعداها في مختلفها وانما طوق الحما من قليل المرء منها شيئا واحدا بل هنا كما اطراف التي
 ذات صفتها وانما كل صفة لها كون وكل صفة ليس لها صفة اخرى ما يقاس الى الغاير وقد تلك الجملة على مثل مسك
 وكحة المتعلقين من الشياء القربى وهذا يكون فقد بالغا في بعضه في موضعها ما مذهبها فالبين ان كل واحد
 منها مزاج ليس له في المزاج فهو من صفة واحدة من كل واحد من الاستعداد على التقاوت الذي بينها لا يخرج عن حد ما
 بين الغايات ويكون ملوئا لانه ان كان اخرج من اللامس الى الطرفا ويكون مساويا للامس يتعدا عنه وانما ان
 يكون المزاج لا يتعدى بالمس بل بالمصرع والشم هذا ناطق ان المزاج كيفية جملوية واللون ليس مما هو في ذلك
 العلم وغيره وليس لهما ان يقول ان الاستعداد للمزاج مخصوص لا يضيئه سائر الات الكس وذلك لان كل ملوئا
 فله إضافة الى بود او الى حوا الى وطوبى او الى بوسنة واللون لا يملك اللبس منه شيئا من ذلك ولا العلم ولا الزيادة
 وهذه الكيفية يوجد منها غايات في النضاد والامتزاج من مستعدة ليس لها في الات البنية هذه اذن اشياء غير المزاج لكن
 الامزجة المختلفة تختلف في الاستعداد لقبول شيء منها دون شيء فليس بعد بعضها للأفراد وبعضها للاصغر وبعضها
 للاسنان وبعضها لطمها وبعضها الرايينها بل بعضها للتمو وبعضها للمص وبعضها للتطوق بل وقد يحصل الاضطرار
 في الكريات استعدادات لغوية فمالة ايضا لا يصح عنها بالطبع ليس من جنس احوال البسائط مثلا جز في الحد ^{الطبيعي}
 وغير ذلك فيكون هذه الغوفا التي يحدث بالحقيقة منها ما هي طبيا يصح لها ما هي حركات لما هي فيه بالذات ومنها
 ما هي منادى في تحركاتها شيئا اخر عنها يفعل فيها بالاضطراب والناس قد يصعبون في سئل مشاغلها لغزوا
 فيصنعون من حلال هذه الأحوال الغوفا فيروا ان ليسوا بذلك الكيفيات او استكمالا وغير ذلك مما البسائط يتشقق
 عليهم الامور فتنزل الى تكلف مجزهم عن الجادة للسنينة فلا سبيل للمعاد ذلك المناشئة التي بين الامزجة الجارية بين
 هذه الغوفا والاحوال التي يبينها وتوجد في جوارها ومن شأن الناس ان لا يفتشوا عن علل الامور المختلفة الظاهر
 لكي كثرة مشاهدتهم انما هو من ذلك عنهم التحير في الالتمس منهم بسقط الاستعداد على العلة ولا يفتشوا كثيرا من الالتمس
 لمكانات النضاد في ساعدها هذه بل في كثيره ولم يوجد ليس للماء وبعينهم ان يعلوا الى الغنا طيبين في الحد ^{الطبيعي}
 كما في النوا وبتنقل عن قطر صبيد من مقدار الطاهر ثم تستعمل من شعله منها شغل كثيره من شغلها
 من الصلح والوجوه منها وكان طلبة يسيطها اكثر من طلبة بسقط الغنا طيبين وذلك لو كان البرد في الجبل من نالها

بل قد ينسلط على الماء فيسببه لكان الناس يجهلون لكن كثيرا ما شاهدتهم ما يشاهدونه من قوة منكم فيسقط عنهم الاستدلال
 به حتى ان سألنا ما لم يفعل البرد ذلك استنكروا وقالوا ان طبعه من ذلك ولا يبرود كذلك في جابا نيلنا كقولهم
 انما يفعل النار ذلك لا هنا نار والبرص منهم الذي يرتفع عن درجة العاظم يقول ان المادة التي للنار والكتلة
 بفعل هذا الفعل لذلك ان البرد طبعه ان يكتف الجسم فيجده ثم لا يفتنه مثل هذا في حجر الفنا طبعه ان يقال
 لان المزاج سكون يحصل في هذا المركب قوة هو لذلك وطباها مجربا محمدا لا يشيخو وليس سرجه بل هنا طبع
 ما عجزت اسرته ان ما يفتن وحسن من الجرح حركه ما يتحرك للعادة لكن جميع لك اسقط عنه الشبه كثيرا فلهذا
 وجوده والقول في جميع ذلك قول واحد هو ان الجسم المركب استعد به ليعمل هيئته او صوته او قوة محضه
 ففان طبعه من ذلك من طبعه الصواعق والعووض ونحوه انما يفتنه عن طبعه ولا يفتنه عن مستحقه مستعدا انما
 ذلك الغيظ يردون غيره فاستعداه النام الذي متصل به المزاج جميع هذه الاشياء بفعلها فاعلم ان لها
 تلك القوة الفتنة لتمامها تلك القوة هي من الله سبحانه فيخلق ان المزاج هو المعدل لك فظان كثير من الكون
 يبرهن انما يفتن الطبع غير المزاجية فان كل جسم شاف النفا لعله هو ايضا اجزاء صغارا سبيجا كما ان اذ اضمادها
 وكان المزاج اذا في وغيره لك ويكون ذلك ان النور الذي يفتنه يفتن على سطحه كثيرا صغارا يرفع اذ اجابها
 ويؤثر في حيزه فيصير من طبعه من طبعه الضيق في المشق الى السطوح الباطنة وانعكاسها من غير مستعدا بلها
 ولا يفتن البصر فيها لكثرة ما يفتن عنها من الضوء فان الشفق الذي يفتن وينعكس عنه الضوء جميعا لا يفتن به فيكون
 الضوء صغارا اضمادا لا يفتن ولو في اللون ويكون هو البياض كذلك الشفق البياض اذ علمت من النار على كثيره واخبر
 عن مناعة الرطوبة وادعته الهوائية يفتنه وانما انهل يكون بياض غير هذا في جسم منضتل فاما انهم بعد
 امتناعه ويحبه وسببا كلام في هذا المعنى استعدا استعدا وانما في الطعوم والرائح قليل اسرها على هذه الجملة والبرص
 ليس فيها شيء من ذلك او شئ من ذلك فيفتن في الاحياء فيجعلها اجال من الطعم والرائحة كما ان الضوء شئ من ذلك فاما
 خالط الاحياء جانبا فيجعلها على حال من الرطوبة فيها فيفتن حال اللون وحال الطعم والرائحة اذ اللون يغير
 سريعا يبرق بقلته هو غيره وهو الضوء وليس الطعم والرائحة وكما ان المرطبة مذاقه وهو الضوء على ما تحقق الامر فيه
 من صده هو كغيره حقيقته كذلك الطعم والرائحة وانما العووض فانه ليس من هذا القبيل فانه ليس كغيره اذ ذلك
 حقله يفتنه الى شئ غير الشئ الذي يفعل عنها فان لم يكن الجسم الذي يفتنه عن فعله مخصوصا بميزا ليس يفتن
 عنه الفعل الذي كان مخصوصا به لم يفتنه عن فعله مخصوصا ولذلك ليس الاضطرار الجسمية فهو غير الجسمية والبرص
 الفعل حقا اذ المزاج صغارا اوليا لان الفعل الضاد عن المزاج هو ما يفتن عن حاد وبارد ووطيب وبارد وكثير
 وليس هذا الفعل لذلك هو اذن عن قوة غير المزاج لكن لظايل ان يقولوا نكرت قولون ان المزاج وليس كونه الا كقوتها
 مكشوة فلو جوبت علة المركب للبرص لا هو كسر علة البرص فلكل سبب من صغارا فاعلم ان المزاج ليس
 ولا هو كسر فاعلم ان هذا خلط فان الاضطرار انما يفتن في الكيفيات ولا يكون للو في شئ مشتركه
 ويكون كقوتها انما هو ما يفتن في عملها ويكون صغارا فلهذا هذه القوة قوية صغارا فاعلم ان صغارا فاعلم ان صغارا
 وصغارا فلهذا هذه القوة صغيرة مكشوة ان الفعل الذي يفتن عنها يفتن صغارا فلهذا صغارا فلهذا صغارا
 الا ان الفعل الذي هو الحارة يفتن عنها صغارا لانها لا تكون الا فعل من الحارة المختلفة في الضعف والقوة فبذلك

يشق ولا يفتن

اخلافا

اختلاف كثير حتى يكون بعضه حرا و بعضه انضاجا لكنها مشتركة في الصفة الذي يكون الحرارة فالذي يقع ذلك الصفة
منه سدا و عونا يقع منه الخوف والذي يقع منه ذلك المحل يكون انضاجا و لا ننكر ايضا ان يحدث امور
مشتركة بين الحرارة و الببوسة و بين الحرارة و الرطوبة و يكون عنها اختلافات الا انها يرجع احوالها الى بعضها
الحرارة و الببوسة و الحرارة و الرطوبة و انما شئ خارج حيلة عن طبيعة الحرارة او عن الطبيعة المشتركة التي يخالق
عن الحرارة شئ اخر فلا يكون ذلك فعل الحرارة بالذات و ذلك مثل جذب الصفا طيب و مثل شئ اخر مما هو خارج
عن ان يكون ملوئا بوجه فلا هو ذات حارة من غير حارة و ليس هو من حيث المراتج و ذلك كاللون و كيف
المرج ليس يحس به و لا يشعر بل هو اصله و اللون جيد و يبرق و لا يشعر به خارج اصلا فيكون لا محال ان المادة و ذلك
غيرها لم يركب له و ليس يلزم من هذا ان لا يكون امورا يلحق هذه الكيفيات باختلاف احوالها كما ليس هي اما حيل
هذه الكيفيات بل امورا يوجبها و انما ما كنا من غير الامر الاستعداد فحين يعلم ان الاستعداد ما يجمع في الحرارة
سكاد يكون المادة مستعدة لكل شئ و فيها قوة قبول كل شئ يمكن الاحتواء بوجد منها عنها ما من شأنه ان
يجمع مع بعضها ما هو في قوة قبول المادة فاذا وجد ذلك لم يوجد هو فقال ح انه الاستعداد في المادة لذلك
اكد و غيرها ما من شأنه ان يجمع مع غيرها و كل ذلك لا ان الكيفية ضلت في ذلك فعلا و لكن كان المادة
في صفتها هذا شأنه و لا يمنع ان يكون بعض مقادير الكيفيات بحيث لا يصلح لبعض الامور بعضها يصلح فان ذلك
انه لا يتصور الخلق العنيد وان كنا قد علمنا ان فعل الثالث المتكسر من بعض هذا لكنه نادر فهو قلة متكسر
ليس صلوحه شئ من الاستثناء هو فعله و ليس اذا كان فعله مخالفا لاجل ان يكون صلوحه مخالفا فان فعله
خالفه فيكون حيا لا يصلح لا تضاح الجز و انما يصلح له الحرارة بقدره و الثالث المراتج اذن لا يوجب هذا و لا يوجب
بل الاستعداد في المادة و في الجاهل بين المادة و بين ما هي مستعدة له بكيفية و ربما دفعت تلك الكيفية فضا
تخلص الاستعداد على العوق لا تحدث في المادة استعداد لم يكن والمرج حلة عن غير الاستعداد بمعنى مجملتها
وليس يلزم من ذلك ان يكون فعل الحرارة بين مختلفين الا بالاشد والاضعف فحين ان ما قبله ليس هو من الاستعداد
فصل في تحصيل القول في تواج المراتج يعلم ان الاجمكا اذا اجتمعت ما اشترت من قباله لم يجر اجتمعا
المرج الا اختراع فليس يلزم ان يكون كل مرج بحيث يصلح لصورة النوع و خاصيته وان يكون كل المرج انما يكون
الى مرج يصلح لصورة النوع و خاصيته حتى لا يتفق المراتج من الامزاجان المؤدية الى خروج عن ذلك فان هذا كما ان
تلك حاقف من المراتج التي تستفيد المراتج في زيادة امرتها ما ليس بعيد بل ذلك زيادة كيفة ساد جزيم لا يبرق به
فعل و انفعال طبعي كونه و ما مشكل و غير ذلك ومنها ما يستفيد زيادة قوة انفعال البنا و فعلية او حضوره و حبة
من ذلك ما يكون الاستفادة فيه قوة ضئيلة و منها ما يكون الاستفادة من قوة يفعل فعلها على حيز سبيل الفعل القسوة
وقد علمنا ذلك في العنود الماصية و ما كان من هذه العنود لفعلية و لا لثبته فبما انه يمتدح في خواص خلق من الناس
من يطلق لفظه الخا صفة في مثل هذا الموضع على جميع ذلك وهذه الخواص تامة لوجوه المراتج المركبات الكائنة او هي
فعلية و هي غاها فاذا قيل مثلا ان ذلك كذا فيقول هو معنى انه يفعل هذه الصفة التي يفتقر لها و اذا قيل انه
يفعل كذا فيقول هو معنى انه يفعل بما استفاد من العناصر و يبرحها فاستعملها في السنين بما فيه من الجوهر النادر و كذا
العضلة و ذلك بالافوة الاستفادة التي في نوعه التي استفاد منها بالمرج و كثيرا ما يكون هذه القوة فضلا عن

وكثير

وكثيرا ما يكون هذه القوة فضلا لتوسع وكثيرا ما يكون خاصا وتصيها اعطاء خلافة تميزها بين ضيقها ولكن
لفظة الخاضعة في هذا الموضع والاستعمال الطبيعيين يطلق على الشيء الذي يدعى في اللسان فضلا عن الشيء الذي يدعى
خاصة وكثيرا من القوى التي في المركبات لا تعمل فعلا ما المراد بها بل هي جوارح او مبان فيتعلم عن الدين وتتميز عن القوة
الغالبية فيشكل ما يكون الشيء هنا لك قد معنى لتخينا والغالبية جوهر الشيء النادر وذلك اذا كان الجوهر النادر
لا ينفصل من المادة القريبة من افعال الجوهر النادر لان ذلك خليط كثيف فلا ينفصل ولا ينفذ المساء وفعال الجوهر النادر
ضده ويكون ذلك الشيء حاد القياس الى ضده في البنية ويكون بادا في اقل جوهه وربما كان الامر العكس فكثيرا
ما يكون الحاد خالبا عليه لكنه يكون مثله الامتزاج اليابس العليظ الذي فيه يكون النادر اسهل من الجوارح
الى الاضغال وربما كان احد هذين من طبيعتان لا ينفصل عن الحاد والفرج كان الاخر بحيث ينفصل منه وربما كان
الشيء حادا في الغالبية لم يتبين فحين يتبين شي اخر في حكمة اذا كان صريح الانقشاص والاختلال كمن البلسان اذا عمل
في المروحات ويشبان يكون الشرايط التي في حشره من الصنوق التي في حشره فادوية البياض فيه ما يذنبه وادوية لكن
ذلك في قوة الشرايط انما هي في حشره اكثر وهذا شدة تحليله ومثاله كالبهره اذا اصل حرقا شدة مما يحترق النار
الصغيرة اذا امتدت لان ذلك البهره كثيف مشتب والنار لطيفة صنفية وكثير من الاشياء يتوزع في وقت وليس في وقت
الاختلاف زمان افعال ما فيه من الجوهر النادر والحاد فيفعل احدهما من البنية جدا الاخر وربما كان الجوهر النادر
غذاء وليس من حيث هو غذا ودم وربما كان اللين مركبا من جوهر لطيف وجوهر خليل فيسبوا لطيف الى اقله
ثم ينقش ثم يلبية خليل فيفعل فعله من بعد مثل البصل فانه من جوهر حرقا فيسبوا لكن جوهر الذي يربى في حشره ذلك
يتوزع ويرطب بحيث يلبها خاشا والاسفصا في تربيات هذه الاشياء يجان يوكل الى مساحة اخرى وكذلك كل
ان المزاج لا يخرج عن احد شيئا ان يكون الكيفيات كلها متساوية فيه وهذا هو الذي يسمى بالعدل وان كان
متضادا متكافؤا فيه ومتضادا ليدى لك له يكون مثلا الرطب اليابس متعادلين فيه لكن الخار اكثر من النادر
واليابس اكثر من الحاد ويكون الحاد والنادر متعادلين فيه لكن اليابس اكثر من الرطب والرطب اكثر من اليابس
او يكون الرطب والرطوبة غالبة معا او الحرق والبوسة والبرودة والرطوبة والبرودة البوسة يكون الاشياء متعاد
واذا انة احيما يمكن ان يوجد واقبالا يمكن ان يوجد فينبغي ان يكون ما هذ من الاطوار التي اعطيت لها متعادلا
عن سبطنا الكلام فيه ومعطيا له طرفة على تضليل الامر فيه لكن هي هنا شيء لغز وهو ان الامزجة افعال الخليل
اجتبا الخيليات والنبات والحيوانات وسائر الكائنات فيكون منها ما هو كما ينبغي لسائر الفاضل من ذلك النوع
وان كان منه مثلك من الماء وضعف الارض فان كان كذلك فهو معتدل بالقياس الى عدله فان خرج من هذا الحد
الحد فاما ان يخرج حرجا بل هو الحد والذو هو طوع المزاج ذلك النوع فان المزاج كل نوع عرضا ينفصل اذا جاز
اضيق كل واحد من حد به مطلقا فيخرج لا يجوز ان يكون مرابعا لذلك الشيء واما ان يخرج حرجا معتدلا فيكون
العنبر اما مفرحة على ما قلنا واما مركبة وهذه الامزجة يدعى عليها الكيفيات التي تدعى بالادوية فبوزن ذلك
الوزن المزاج الحاد مثل على حذره غالبية والحادية الزاوية مثل على مزاج بارد والمطوى ايضا مثل على القوى
لان رطوب الطموثنة يتركب من الامزجة الحادة واليابسة المعتدلة مع الاضغال اللطيفة والكثيفة والمعتدلة
على ما يمكن ان تفرغ من كتب اطباء في ذلك المزاج على الخار وبلد في معنى المعصر على الفاروق والادوية

والبارفة

اجتبا

اصحابا فلا لدخان الاجشاش التي تكثرت بها الى السواد والحمرة وما يجري مجرى هذا ان لا يكون لها ذلك في جواهرها
 فان ذلك يدل على ميلها الى الجمل وهو ان ما هو طوية فالحمرة والسواد يدلان على الحرارة واليباس
 على البرودة والمباينان فالأمر بينهما بالصدلان الحرارة فبعض اليابس وسود الرطب لما في كثره قد هرب من الرطب
 احكامه ولا كنهه الا لوان ودما انط الحما حكا مرعها وذلك لا نكتل ما تنفق ان يكون دلو منى القوة مع قلة
 للقلد كما نمره فاذا حلط بهو بكثير من الأروية التي ليست بثلث القوة جدا كان الغالبية التي في غير الغالب
 العينية ثم يكون العمل المغلوب في الروية دون الغالبية الروية ويكون طبع الغالبية الروية في انه فابيا على ما كان
 قدما وان كان هذا مما يجوز ان يقع بالقتنا من ذلك فمذموز ان يكون بعض الاضاش في الطبع مركبا من اجسام كثره
 اجسام كون المغلوب منها قوي القوة للليل المفدا ومضادا ما الطبع للغالب المتزايد الضعيف القوة ويكون الظاهر
 عند الحسن وكيفية الغالبية الروية ويكون الظاهر في القوة كيفية الغلوبية الروية مثلا ان يكون الجسم كلبه
 الطبعه على نحو كوكبك بالمتناضه لو كبت دون نصفه وهم فرمون مع رطل من الماسف فلا يحسن هناك
 للزيمون لون ولا طعم ويكون لون الماسف طعمه ظاهر من ككثك اذا استعملت هذا المركب ظهر للزيمون منه
 مثل ظاهر من التبيين فلا يكون مع الاجين الرطب هو اللين ولكن الذي خالطه فلا يكون ما ميل من ان لا يجين الا
 ما بد فوك كما دنا لان هبها ايضا الا بسبب الرطب يارد لكن الذي يسين هو سبي اخر واذا وقع في الخلقة الطبيعية
 مثل هذه الحال لم يصب ذلك الا هذه الكيفيات على الكيفيات الاولى في جملة المركبات وان كانت الكيفية فيها
 والمراج اذ ذلك التوكيد بعض الحسن فان مركبها المركبة ما توكبه من العناصر اول والحس براه منشا للاجزاء
 قد جعله شيئا واحدا على الوجه الذي قلناه ان للمراج ان يفضله من اجساما ما توكبه بعد توكيد كماله

وتكون
 في
 في
 في

ويكون
 في

فلهذا وهو يرون انه يتخلق من فبق قد فوكلا ولا بمراج منقده وكبره في حاله هذه الحالة ثم عرض لها مزاج
 وكما انشاس من الاخلاط وهذا على فتمين فتم منها يكونه الا مزاج الثاني حاله في فاجيدا المنزج حال
 الا مزاج الاول ومثاله ذلك الزمان والمجوزان للحرارة ومنه ما ليس كذلك فانه مركب من اجزاء بعضها ان الكيفيات
 الطبع كسبي واحد بل ان تكون مختلفة متباينة فاكتر الجوانب والمدتها. الصفرة الاولى واكثر البشام والحيوان
 من جهة توكبهنا من اجسامه بل حلتها على الصفرة الثانية ومن الملطون المركبات على اول منقده بالعمل فتم في
 اجزاء بسيطة لا عنسها والعمل اجزاء محضا لفضله ذلك كان اجزاء الحيوان والنبات لا حاله فتم في الاجزاء
 بسيطة وهي التي نسبت للنسابة الاجزاء مثلا اللحم والعظم اللذين كل جزء منها محسوس لا يحتاج الى امتساكه في فجزئته
 اليدوه ومحسوس مثل لحم وعظام ثم يبالغ منها الاجزاء الاكثية مثل العروق واللحا والشر والشعر مثل البند الحبل
 للحوان ثم يبالغ من الاكثية جملة البند هذه مسائل متناسبة مع العلم الطبع هو هبها اصولها واصنافها فربما
 تحت العلم الطبيعي

الفن الخامس من هذا الفن شتمل على ذلك كون الكاسيات التي لا تغز لها من المعادن والاداء العائنه
 وما نسبتها المقالة الاولى فيما يحدث من ذلك بنا حكا في ذلك انما حال كون الجوانب الكثره والكثيره
 اوله ولحمون حال كون الجبال واليابس التي تجلين علم في ذلك انما حال كون الجوانب الكثره والكثيره
 فيكون ذلك حال كون ما يكون له ارتفاع وسهولة في تلك الاكثر فان الارض لها الصلابة على ان اسببها ليس

وتكون
 في
 في
 في

على الارض لا يبعد ما استقسا كما بل غننا واما يكون الحجاز في الاكثر على وجهين من التكون احداهما على
 سبيل النخيز والثاني على سبيل البحر من كثير من الاجزاء يتكون من الجوهر الغالب بين الاوصية وكثيرا منها
 يتكون من الجوهر الغالب بين الماشية فكثير من الطين ينجف ويسجل ان كاشيتا بين البحر والطين وهو جرم من الجبل
 حجر او على الطين ان بل لك ما كان لوجها فان نبعث في اكثر الامر بل ان ينحرق من شاهد ما في طفولنا موا
 كان من الطين الذي يعمل بالرام في ذلك في سطر جبين ثم شاهدنا في ذلك في سطر جبين ثم شاهدنا في ذلك في سطر جبين
 وعشرين سنة وقد يكون الحجاز من الماء والسيال على وجهين احدهما ان يجلب الماء كما في طر او كما في سبيل
 والثاني ان يكون في سبيل من موز وجوه سبله ويحرق في سبيل من سبيل ما في سطر جبين
 معكو سبيل حجر او حصى مختلفه الالوان وقد شاهدنا ما طر اذا اخذنا من الجبل واذا انضج على ارض حمرية يرب
 من سبيل ارض في الحجاز غلنا ايضا ان تلك الارض قوة معدنية تحمل السبيل الى البحر في الماء وتكون
 الحجاز اما جوهر طينى لزوج واما جوهر بلدي صلب الماشية وهذا الغم يوجد ان يكون جرم من قوة معدنية
 يمتد ويوجد ان يكون قد غلبت عليه الاوصية على الوجه الذي ينفذ به الملح بان غلبت الاوصية فيه بالقوة
 للعدا وان لم يكن على نحو كيفية الاوصية التي في الملح بل على نحو كيفية اخرى ولكن يكون سدادا لها في
 الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 ارضية ينفذ بقوة بارده يابسه بصيرتة والجملة من الماء في طباعه على ما علمت ان سبيل الماء الاوصية
 من غلبت قوة الاوصية والارض ايضا كما علمت في طباعه ان سبيل الماء الماشية من غلبت قوة الماء بدها
 شوي يتخذ قوة ضاوية في جهلهم سبيل من العذراء اذا شاء وهو مركب من ما بين سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 يد على صفة هذا ولم اشياء كثيرة مما يتجدد منه حلا وعفلا بصدده الاحكام فتكون الاجزاء ان اشكالها بين
 اللزج في السمن واذا انضج الماء منه من طبيعة مبيسة اوصية اوسيبه حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 ونبات حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 في الازل والنحن في حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 ولا من المنع في المركبات ان يغلب قوة عنصر احد سبيل السيلان كل واحد من العناصر فيها مما بين
 حينئذ لك العنصر فان سبيل في ذلك العنصر لذلك ما سبيل الحجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 والاجزاء الواضحة في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 للثقل فان كانت سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 بلونها وقد ايت وعينا على حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 وجهه لية ان الخليط الذي يكون في القود ووجده ملطف في جرمه من بلده من بلاد حجاز في الحجاز
 موصته وهذه الاشياء اما سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 انواع من الحجاز من النادر اذا لم يمتد كثيرا ما يوجد في الصلابة حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 ان يطفا بصيرتة بارده يابسه وقد يقع في بلاد الترك في الشواغل والبرق حجاز في الحجاز سبيل حجاز في الحجاز
 لها طيبة مسطحة في حجاز في بلاد الجبل والديلم واذا وقعت في الارض يكون جرمه حجاز في الحجاز

بحرود

سبيل حجاز في الحجاز

ذلك

ذلك جوهرها ستميا يا قبا وقد تكافنا اذ اذ فضل من ذلك بخلافه فم يذم لم يزل يحيلك من عرفان ملو فم يذم
 الى الحفر حتى بقية من جوهره ما دى فقد فتح عنك بالذوق ما كان بلبل الجوجان في زماننا الذي اذ وكناه من
 امرجد بل لعنه برف عاتر وحسين مينا نزل من القوافل في الارض ثم بنا بنوه او يتوبين بنو الكشم الفري ورجها
 الحاطب ثم عاد فستنج الاوص وسمع الناس لذل كصوتها عظيما ها بلا فلما انفقدوا امره ظفر طره وجملا الى
 جوزجان ثم كانه سلطان خلسان في عصرها هو امير عبيد الدولة وامين الملة ابو القاسم محمود بن مسكين بن الظفر
 المعلمي يرم له انفاذ قطعه من فخذة فقله لقلها ولو اكر قطعه منها كانا الا الان يعلم منه
 الا بجهد وكان كل منقح كل مقطع بعلمه منبكر لكرهم فضلا و منقحوا لا مرشبا فا فخذوه البرجر امان بلج منه
 سيقا فنتعك وعليه وحكي ان جملة ذلك الجوهر كان ملثما من اجزاء جا ورسنه صغارا مسندتوه النفس بعضها
 بعض وهذا الفضة ابو عبيد الله عبد الواحد بن محمد الجوجي صاحب هذا شاهد هذا كله وحدث ان كثيرا
 من السنين العياينة الجميلة انما الشخ من مثل هذا الحديد وشعره العرب قد وصفوا ذلك في شعرهم هذا الخطين
 من تكون الجارة وحدثني فقه من مشايخ دوله اصبتها وهو ابو منصور من تبادر من مشكور ورمي له امر به جعفر
 وسنه اذ اذ وقع في جبل طبرستان من الجواهر ما صفة وضع هذا الحديد الا اذ كان حجارة كبري هذا حيلة الفول
 في تكون الحجر واما تكون جهم كبري فيكون انما وذلك بسبب عظيم عياض طينا كثيرا لوجا واما ان يكون قليلا
 على توافر الايام واما الاثر ففقد يقع لذلك سبب في ذلك وقد يقع له سبب في العرض انما السبب في ذلك كما يقع
 عند كثير من الزلازل القوية ان يوضع الرشح الفاعلة للوزن لظا يقع من الارض ويحدث في اسب من الزواجر ففقد
 واما الذي بالعرض ان بعض اجزاء من الارض يخفادون بعض بان يكون باح نشارة او مياه
 حفارة فيفق لها حركة على جزء من الارض وجزء فيخفها ايسل عليه يعني ما لا يسيل عليه ابياتم الا يزال
 التليو يوص في الحفر الاول الى ان يبور عوزا سديا ويصير ما الخرف عنه شاهها وهذا كما الخفق من الجوجان
 وما يبينها من الحفود والمسا لك واما كان الماء والريج منقود الفضيض ان ان اجزاء الارض يكون مختلف
 ويكون بعضها النيرة وبعضها جريه فيخفق الزواجر اللين وبعين الجوجي مرشعاهم لا يزال تلك المسيل فيخفد ويصير
 على الايام ويبلغ الشوق وكلنا الخفر عند الارض كان سموه اكثر فخذ هو الاستبا الاكثر لهذه الاحوال الثلثة
 فالجبال تكونها من اجلاسها تكون الجحارة والخالدين تكونها من طين لوسج جقق على طول الزمان وتجر فون
 لا مضبط فيسبلن يكون هذه العتوه قد كانت في سالف الايام عن مرموه بل صغر في الجار فخرن انما هبلنا ككشنا
 طيان قليلا في صد لا يفي لنا ويطان يحفظا طواها واما تحت المياه تشده الحرج المنضحة تحت الجبال اولي ان يكون بعد
 الا تكشنا وان يكون طينها بعينها على النجر ان يكون طينها لوزجه ولهذا ما يوجد في كثير من الاجزاء الاكثر في اجزاء
 الحنومات المائية كالاشنك وغيرها ولا سجدان يكون القوة العديفة قد تولدت هناك ما عانت ايضا وان يكون
 مياه قد اسخالت ايضا حجارة لكن الاولى ان يكون تكون الحبال على هذه الحجة وكثرة ما بينها من الحجرة كثره ما
 فشميل عليه النجر من الطين ثم مكشفت عنها وادفعا عنها لما احفره السيول والرياح فيها بينها فانك اذا نامت
 اكثر الجبال وامين الا تخفد الفاصل فيها ميتها مثلها من السيول ولكن ذلك امر انما تم وكان في مدي كثره فلم
 يبقى لكل مسيل توه بلها جزوا اثر الا فز عتها عملا واكثر الجبال لان انما هي في الانوصاض والغشنت ذلك

دنا فزود

ويبين

وقد تكاثرت واستحار ما فيها وصناعتها عيونها فيكون ما ليس في علي الجبال مملوا ماء ويكون مثل الجبل
 في حصة الأبخرة والحجارة اياها الى بحر العيون مثل الأبقق الصلبي من حد بنا ونجاج او غيره مما بعد النظر منه
 فان كان كان صحتها تتخذ من خشب مختلط ونحو مختلط لم يحض ثجرا كثيرا ولم يقطر منه شيء حينئذ وبر اذا كان من
 جوهر صلب لم يذبح شيئا من النار ينقش ويخلل بل جمع كل ما ووظرة فالجبال كما لا ينبغي وفيها الارض التي تحتها
 كالفرج والعيون كالمشاعيا لاذنا التي في الأنا بيق والارضية في الجبال كالعوا بل فلك ما يروى من ان أكثر العيون
 انما ينحس من الجبال وفواجرها واطرافها في البراري ذلك الأفلا يكون ايضا الأحيث يكون الارض صلبة لو في جوار
 ارض صلبة واذ انتمت الارضية المخرقة في العالم وجدتها منبثقة عن عيون صلبة وقد ذكر ذلك وشرح وكنت علمت
 في هذا الشأن منقح فحليل بذلك عليها فليقر من هنا كذا هذا جوية وكان أكثر العيون والارضية من الجبال فلك
 أكثر الصحى يكون من الجبال ويجمع في الجبال من الأسباب ما لا يجمع في مواضع اخرى من ذلك انه بعض الجبال وان لها
 من الاخفاق والنقوى ما يجر العيون فكيف حالها الا انما هو بعد الجوف فها فتوتها وانها فاعلمها ولكنها في جبالها
 لا يتخلل سر عظم يكون لها ان يندفع الى البحر البرق العاقد للبحار من جوار طبقات الهواء وبعض هذا السحب كما
 اخوان احدهما ان في ماطن الجبال من السلاوات ما لا يكون في باطن الارضين الرتوخة والثاني ان الجبال سجن
 على طاهرها من السحج والأنداء ما لا يهوى على ظاهرها بل في الارضين وذلك ان الجبال لا ينفصها يكون ابر من
 لوم المراد فقد علم ان البعد من اديرا الارض هو من احدثها بالبرق فان كان متعاع الشمس يقع ايضا على الجبال
 فلا يكون سخينة كسجين ما يقع على الارض لعل ذلك في موضع نوبه من هذا الموضع لئلا ينقطع الكلال على
 ان جوهر الجبال اشده من البرق من الارض الرتوخة واذا كانت الاموال على ما ذكرنا منها الجوان يكون الأسباب
 التي يحتاج اليها السحج من كثير في الجبال وافر ذلك لأن المادة فيها ظاهرها وباطنا أكثر والاخفاق اشده السنت
 الضوى صوة وهو بحر اقل فلك ما يروى أكثر السحج للباطنة انما يتولد في الجبال ومنها نوبه الى ما بين السلاوات
 الايضا السدنة المحتاج الى البخرة يكون لعلها طرها بالارضية أكثر وانها في مواضع لا يفرق عنها الطول والاسية
 لها كالجبال فلك ذلك يتولد أكثرها لهما وانما الارضية السهلة فكيف يكون فيها السماء والاخفاق من الاخفاق كذا
 بسببه يتم لها الامتراج المروي الى الاستعدادها الصلبي هذه منافع الجبال ولها منافع اخرى جوية نقصها
 في العلوم الطبيعية الجزئية مثل الطب جبره ونما يلين هذا الموضع ان نرضها لصلو المياه للبعثه من الارض فصل
 في منافع المياه فتقول ان للياه المنبثقة من الارض منها ميا العيون السبالة ومنها ميا العيون الواكدة ومنها ميا
 العيون منها ميا الرما قاميا العيون السبالة فها يبعث من البخرة كثيرة فوية الاندفاع كثره للمادة ينجر الارض
 صوة انخافها ثم لا يزال بعضها مستقبعة مرادها على ما علمه واقا صبا الهوى الواكدة فها ميا حدثت من بخرة
 بلع من قوتها ان اندفعت الى وجه الارض لكن لم يبلغ من قوتها وكثرة مادتها ان تجرد فاليها ميا بقها طركا
 ويذصر ويصير واقا ميا الأبار والعيون فها ميا تنزق ظهرها وبروزها بالصنعة عن ذلك الا انها لما كانت ماضية
 القوة عن ان تبق الارض وبروزها المسافة فاديل عن وجهها ثقلا البراكيم حتى يخلص من المصنعة التي
 نخ نضاد منفذ يندفع اليه ما ذى حركه فالحجيج لمرضاها مسلا ولم يصف اليه من عينه ما يمد نحو ميو وما
 جعله ذلك ضررناه وسنته الفتنه الى الأبار سبنة العين السبالة الى العيون الواكدة والسبالة الا حصل ان الركبة

ملطفها

الهواء في الغطل الذي يتلك المحنة ثم لم يرد طرفها الى الفضال والصفو الطبيعي الذي له وذلك من هذه الجهة
 التي يمن عليها لزلل الارض ومطلان هذا المذهب يحق اذ لا بالحظا الواقع في هيئة الارض وسبب فونها وثابتا
 فال الزلازل اما تكون في اوقات بعينها من العصور وهذه العلة موجودة في سائر الاوقات واضدادها في غطلها
 وجرا الارض على الامتداد محم وقد يعرض مع الزلازل احوال فربما كانت فاضلة وربما كانت صادة اما الفاضلة
 انقوان يشتمل ذلك الرياح على مولة بحادثة في جهتها ونسوها الى جهة الارض ويجذبها اليها مستندة
 على التغيير للارض فتغير عيونها واما الضان فما يعرض من ان لا يكون المادة التي تحتها هذه الصفة بل تكون
 الى طبيعة الساذجة فيشغلها بالهند الحركة العنيفة فان من شان الحركة العنيفة ^{التي} الدخان والبخار والهواء ما
 ما تستعمل للناخ والكيران اذا الخ عليها بالفتح فاداء اذا كان سبب الزلزلة في احوال صفة الارض باذنه فخرج
 وديما خلص ما راحه وديما حدثا صوتا هابذا ووقى على شدة الرشح المصونة منفذوا سماءا بعد المغلة
 مضون فيه حدث من اندماها صقو لم ينزل ومن الدليل على ان اكثر اسباب الزلزلة هي الرياح للضعفة ان البلاد
 التي يكثر فيها الزلزلة اذا حضرت فيها ابار وفي كثيرة حتى كثر من عمال الرياح والاخرى تلك الزلازل اما يكون
 عند فقدان الرياح لان مواد الرياح يبر من لها الاحساس في مثل هذه الحال كثيرا ما تسمى في الجو سمح مستطيله
 استطاله توجهها للرياح المختلفة اذا هابت وغلبت منها واحد ما مند وجبس العواصم فخر الارض في كثير الاوقات
 فقد يقع سكون الزلزلة ويح هتب لان السبب فيفضل يخرج الى خارج وكثيرا ما يكون في وقت الزلازل غمامان
 واكد في الجو ويكون الجو ضبابيا وذلك لفقدان الرياح في ذلك الوقت وفيما حدثت الزلزلة بعد اخلالها
 مما فاضل يبع عنها فضا عن الهواء يجمع موادها عن الخاص البرود من الارض فيجتمعا في الارض وذلك يكون
 في الاكثر ليك للضعفة البرد وجرا الارض والفتد فان ايضا وقد يكون في انما الهاد سبب في جذب البحر للبحر
 وجرا الارض ولعادة البرد الى اخلها على سبيل العاصم اكثر ما يكون الزلزلة في بلاد مخطلة هو الارض متكاثفة
 وجهها او صخرة الوجه بما يجرى وما عر كثر ولا يقيد الرشح على خوفه وخصها اذا كان متحركا فان المتحرك اشد
 بما فاضلة تسمى بحركة خوف الحاد قايه بلا سببا اكثر الزلازل ثلثة احوالها هذا والثاني عظم الوجه والثالث
 كثرة تولد ما قلا يكون الزلزلة في السنا لثمة اجاد برود البخار والذخاني فان عرض دول على ان رطوبة ذلك السنا
 اشد من برود ترضو كد بيلته وقله برده بخار اكير وقلا حضرت الزلزلة ايضا في الصيف لثمة تحليله فان حدثت
 في الصيف آت على ان السنة ما فيه فيكشف وجه الارض بالبرود يجمع مسامها فيض من به الرياح ولا يخرج
 لها مادة كثيرة فيقول على الزلازل واكثر ما يكون ديبا وخويفا والسوفان ديبا كانت سببا للزلازل لثمة
 الحارة الكاشنة من الشعاع دفعة وتغيب البرد الخاص للرياح في تجاوعها الارض بالضعف فتمتد والبرد الذي
 يعرض دفعة يغلب ذلك ما لا يغلبه العارض والنتيجة فامل ذلك الحبلان وفي من ييات تجاود صناعه الما في
 والزللازل يمتد في قوة اذ يلها واواخها فليس يكن ان يجرى على منهاج ولصدوا اذا كانت في الرياح للضعفة
 منها ما يكون على الاستفا من الى مؤن ومنها ما يكون مع ميل الى جهة لا يكون جهات الزلازل منقطة بل كان من
 الزلازل وحيثما يميل منها ان الارض فخذت الى فوق منها ومنها ما يكون الختلا جهة وعشيرة منها ما يكون
 الى العطين كليها وبسبب العطفة وما كان متد مع ذهابه في العرض بل هي في الانقاع ايضا بسبب سلبها ولا

في الزلازل
 في الزلازل
 في الزلازل

اجمل الجيلة منه كان منه الغضنة فان كان للكبريت مع نفاضة افضل من ذلك وانفع وكان فيه قوة صباغية فان
 لطيفة غير محروقة افضل من الذرة فنجده اهل الحلة عدها ذهباً ثم ان كان الرنيق جيت الجوهري ولكن الكبريت الذي هو
 غير نقي وفيه قوة لقرانية كان منه الناس ^{مثلاً} وان كان الرنيق دينا دنسا مختلفا واصفا وكان كبريت بحا ايضا
 كان منه الحديد واذا الرصاص من الغليق هديلين يكون وفيه جيت الا ان يكون ردي و غير ردي بل الحلة كانه
 وفيه نفاضة سافا سافا فلذلك يصير جاما الا انك فيشيلين يكون ردي الرنيق فيشيلة طيبة ويكون كبريت رديها
 مشتتا صفيقا فلذلك لم يشيخكم انفعاده وليس سجدان يجاول احقاد الحديد صيلا صيرها احوال انقذات الرنيق
 طالكباريتك نفاذات محسنة بل ايضا عذوان لم يكن الاحوال الصناعات على حكم الطبيعة وعلى احتياجها يكون
 او مقدار تلك فيقع الصديق بان حمة كونا في الطبيعة هذه الجوهري او مقدارها الا ان الصناعات بعضها في ذلك
 عن الطبيعة ولا طينتها وان لم تهديت وانما ما يدعيته احتجابا لئلا يعلم انه ليس في ابريق ان تطبيق الاطوع
 طلبا حقيقيا لكن في ايام شبيهات حشيتة حتى يصنع الامر صبغا ايضا سندا الشبه بالفضة ومصبوق صبغ
 اصفر سندا الشبه بالذهبان يصبغوا الاصبغ ايضا او صبغ سنا و حتى يشك شبهه بالذهب الخاضق وان يسلط
 الرصاصا ان كرتما ينهما من النفس واليقى الا ان جواهرها يكون محبوظة وانما فيلدي عليها كيفية ان مستفاد بحيث
 فيلدي و امرها كما ان لنا من ينجد والمليح والفلضند والنوشاد وغيره ولا امنع ان يبلغ في السند في صبغها
 الا سوية على الفرعية وانما ان يكون الفصل المتوقع ليلتد ويكفي فلم يثبت في ما كانه بل هيبت عتق كجوانه اذ
 لا سبيل الى حل المزاج الاخر فان هذه الاحوال المحسنة فيشيلين لا يكون هي الغليق النويها بصيرتها
 الا كذا احوالها بل هو جواهره وعضوهها جوهري واذا كان الشيء مجهول كيف يمكن ان يفيد ضد اجزاء الغليق
 واما سلع هذه الاصباغ والاعراض من الروايح والاذان او كسوها هذا مما لا ينبغي به علة لعدم العلم به
 فليس ظهور الشبه بوهان على امتنا عدهيشيلين يكون النسبة التي بين المناصر في تركيب كل جوهري من هذه المعروفة
 هيها في التركيب الاخر والذات ان كذلك لم يعد اليه الا ان يفك التركيب اجزاء اياه الى تركيبها والذات اليه وليس
 يمكن اباذ يتحفظ الاضال وانما يحتمل به شيء غريب في قوة عزيمته ولذا في هذا كلام طويل لو شئنا ان نلنا ان
 الغامزة في ذلك فلهيئة والحاجة عن منقطعة في هذا الباب **فصل في احوال المسكونة وامرحة البلاد**
 ولقد تكلمنا في حال تكون الحيوان وما ينجز في الارض من العيش وما يحدث فيها من الازل وما يكون فيها من
 الحادون منها لحيوان فنكلم في حال المسكونة كيف هي من الارض فنقول ان انا كنا وقد شرفنا فيما نفاذ ان
 الواجب بحكم طبيعة الماء والارض ان يكون الارض في ضمن الماء ويكون الماء محيطا لها من جميع الجوانب لكن الواجب
 ليس على ذلك وليس على ما هو طبيعي للارض والماء بل على ما هو طبيعي لنظام الكل وذلك ان لنا كان من شان
 الصناعات ان يستعمل بعضها التي هي باجواها كانت الارض لو وجدت على ما هو طبيعي لها لم يقرب لان في طبيعته
 الارض ان يستعمل اجزاء منها ماء او فاذا اوعدها من الجواهر الاخرى وذلك الجواهر ايضا فذا يستعمل اجزاء منها ايضا
 فاستعمل من الارض الى غيرها في بعض من جلتهم الارض من غير ان يضع هناك في ثد و ذلك الارض و
 عود ان كانت الارض باسنة لا يجتمع الى شكلها الطبيعي بل يعني عليها الشكل المستفاد وما يستعمل الى الارض
 الا بحالة زيادة ونقصانها فلا ينسب عليها نسيب الماء المهران على ما غيره حتى يصير منها جوهري

المحترقة التي بها فيها الشمس على ما تبين من شمسها لا يحيد عنهم الحيوان المظلم فيه وهو مكتشف بين العارفين
 فيكون الكون المحترقة محدودة بل يربون مما التيزوجونيت يلبها من جهة القطبين عاروان ويكون ثلثة قطوع في
 محيط بكل واحد منها من الجانبين سطحا ذا برزين وعجل بينهما سطح وفق وكذلك يكون هيئة العارفين لكن
 السطحين المحيطين بكل واحد منهما لا يكونا متساويين بل الذي على القطب يكون اصغر واما سطحا والارض
 المحترقة عندهم فمتساويان هذا هو قول قدماء المشايخ وليس الخضم والوجوه ما حكه وان هيئتها لا تفسر
 اقل من الميل والشمس شمس الخروس فيها مثلها وهو خاسر وعقد وجد بلاد تقرب من خط الاستواء بل قد توالفت
 احوال بلاد موصية في خط الاستواء ومنها ما يربط العباس يتوحي بل يوجب ان يكون بقعة خط الاستواء اصلي
 الواضع للتكفي واذا ما بالاصطلاح لكن ذلك لا يفهم الا بعد اتمام مقدمتها فانما يوجب تحقيق اسباب شمس
 الجوان تعرف ايضا كهيئة تلك السكاك وغير ذلك مما في قوله ما يجوز ان يكون السطحين في سكونه الجوان
 بلينا هو الشمس والبرق لذلك الشمس حارة ولا يكون الشمس نهر شيئا من النار ونقول ذلك لان الشعاع ينشأ في
 منيفض منه عند علمت ان للعلك طبيعة يجيها لها عن هذا الاكويج وعلمت من خلال ما مضى لك انه لا يجوز ان يكون
 الشعاع الشمسي يقهر النار الى الجيوب وسقط اعين ان الشعاع ليس جيبا او قوة فاني منتقلة من السطح الى الارض
 مارة في الوسط بل هو شئ يحدث في المقابل القابل للضوء وقدمت اذا توسطت بينهما جسم لا يمنع فعل ذلك في هنا
 بالوازية وذلك الجسم هو النشان لكن الجسم القابل للحرارة انما يمنع وكلما اشتدت الاضاءة اشتد الحر واللبث
 الحرارة فاما تشتد في الصنف حسب ان الشمس جيبا قرب مسافة متساوية هو ابرد مسافة لا تقا وجبته وكذا في الصنف
 ابرد مسافة وهي في الشتاء ابرد مسافة وابعد مسافة والشعاع الذي يبعث من الشمس يكون كانه شئ فيض
 على حدة في حوله واسطوانة مثلا ويكون واسطوانة وهو الذي لو فوهنا شيئا متصلا بين الشمس وبين السطح
 كان حارجا من مركز الارض نافذا في وسط ذلك الصورة كالصور او كالشمس هو اشد الواضع شمسنا لانه اشد
 اذ ان كان الاطراف اضعف في النيران من الواسطة للكثفة من كل جهة السبب الهوى هذا السطح عليه هذا السهم
 يكون اشد اذلة فلذلك يكون اشد سخونة وما سبعد عن هذا السهم يكون اقل اضاءة فيكون اقل سخونة اجنب
 السخونة التي يورث من نفس المساءة المصينة تمتد والذو يقال في الغلاف الاشعة وجوهها على زواياها
 تارة ومنفرجه لوهو قسبة لا حفرية طلاء ان الضيق اذ ان في الحق التنبه وكل ما له ضوء فهو في الجوان
 البهية وهو شفاف اكثر ليلي كل حيز من الجوان التي لها موهبة المسامحة والة لكان الحر والشمس في نقطة السطح
 اشد منه وهي في نقطة الاسد ليس كذلك والة لكان الحر والشمس في نقطة الجوز مساوية الحر وهي في نقطة الاسد
 والحر هي في نقطة النور مساوية الحر وهي في نقطة السنبلة وليس كذلك وكذا في الميلان التي هي ابرد
 الى حواف الشمس يكون البهية ابرد من المياد النامية عنها وقد يكون كثيرا وبالجملة فان الشمس لو كان بجوارها ان
 في نقطة في نقطة السرطان لكانت ليلتين اليان التي ينفذ اشعتها شدة مفرط بل كان يكون اكثر من هذا
 مثلا النار التي تدخل بدنيا فادفنه فانه لا توتق تاثيرا كثيرا وانما في شوال المداوم من المداوم يربد كل وقت وتوالفت
 ويجعل الخلاء اشد اشد الاستعداد للخبث وهذا ما يكون الحرارة بعيدا في الشمس في الصنف اشد منها صلبها و
 التنبه واحدة هذه النار التي بلينا جرض لها ان الشمس تقرب منها ينكسر وينفذ في الشمس بعد شمس ثم اذا وادها

وحاذاها

وعادها عرضان بهم عند ما مدد كبير لا يبقى عن قوسها لان البول عند فري من المنقلبين بقلا ومجتمعا
ان كانتا مثل الرأس ونحوه غاوة من السامنة من رجب يكون النها ايضا طويلا والليل مختير من رجب والشمس
عليها بالنسبة يكون مثلها متعادلة ومع ذلك طولها ومع ذلك حافظه لغير واحد من الشمس فيكون العرض
المحد وانما في خط الاستواء فان الشمس يساوي السامنة فضعه لان البول هناك تكثر وتباعد وتنفادنا لا يؤثر
الا ان السامنة لها فتنم به من نال وليس بسجدة ولا يطول عليها ويأخذ كل ساعة يزيد فبعد ان سجد الليل
كله غير متخذ ويكون النها مساويا لليل الطول والشمس لا يبعد الى النها الا من من رجب على ان نصف السنة ثم يكون
السامنة فتنم على الخط المذكور ثم يأخذ في الوجدان في الليل العرض لما قلناه ولا يشهد ذلك في بلاد
وخصي حريص في وقت يكون بعد الشمس نهارا عموما في وقتنا ضعف الليل في زيادة بعد وقتنا عن ذلك الراجح
في عرض يرد شديد ثم يغيثه حتى شديد وينتقل الى الأبدان ما لا تنقل من وقتنا الى وقتنا وانما هناك فلا ينقل من وقت
لا يند بل انما ينقل من فاسطة عند ذلك الحد غير بعيد لو كان هناك حذاء به وكان الأبدان هناك وقد
تساخت على سطحها لا تنقل عن كثير ولا يغير خطها خروج صيد عما استقلت عليه كما نبت لا يمتد ما بر من غير ذلك
هناك انظر لها السيرة والابدان تلك مثلما استقلت على سطحها عند كثير ما نزلت في حال ابدان التوك فاضطر
لا ينقلون من بورد الدم انفعالا شديدا ولا الحسنة ينقلون من وقتنا من انفعالا مستديدا وانما كان
يخراشاديكما البر في وقت ما يكون الخط اساق فيكون الوقت والعدو قد شاهدت هذا بجا من حال يرد حصرها
في ماء او كجيشا لو خردا وقد نزلت في الكثر العز وهو مرقد وينزل ويستيفت من البر والهدا البلد فياخذ
من الخراش نزلت العري اكد من رجا حاد وشراب الاقون الك من رجا يادوا فيكون ذلك المزاج ما رجا ابا العيا
الى الاغلام حاد ما العيا من الجاد ويحبس في الذي له في ظاهر شره وانما خط الاستوا فيكون الأحوال منه
متعادلة فمن يكون مفاو في ذلك المزاج لا يغير السيرة ببلد محسوس وتبعا به عند حال هو ان يكون
كما ترى في ذلك ان من هو هناك من اسباب كغيرها وهو منقول في الشمس بعد من الاستبا التي ذكرها
فله هو المذهب الصحيح الحق هكذا يجرى في جميع حال المشرق من جهة تايير الشمس فيها لكن البلاد ايضا قد تختلف
ويوجد لها السيرة وان ذلك السيرة ابرد من الفاترة والى يديها وبين الجوز جبالا وما حدة الشمال والاعنة
بوتير من الجبال ابرد من الوالي التي فيها شمالا لئلا يسبب لحدما لان الشمس لا تسبح في موضعين ما تنعكس عنهما
مقابلةها انما تنعكس في جهة على الفاترة والثاني من جهة الراج فان الشمال يبرد والجوز يبرد في الجبال
كيشا حبس في غضا وانما ثابته البلاد في هذه الأحوال فالسما لئلا ابرد من الجوز تيز وان لصلف في هذا
بلدان يكون الشمال اسخن من الجنوبي وانما لصلف في انما شرقية وغربية فلا يوجد لصلف في البحر والبر
انما كان عرضها واحدا والذو بلان الشرقية انما اسخن من الغربية بسبب ان الغربية يكون الشمس اخذ عنها
في حركتها ونحوها اياها والشرقية يكون اخذها في حركتها فهو كلام من لا يميز له السيرة فان كل نقطة من الارض
ما اخذ منها الشمس ما اخذ عنها بالسوا وليس الشرق مشرقا والغرب مغربا الا ما اضافة فان كان الشرق اسخن من
الغرب فيجب ان يكون السيرة التي الذي خلصه والذي هو الجوز يبرد فان الشمس قبل ان يولد معن الا من منهم
سما من البحر ويحي عليه في رجا الحاد كثيرا وكذلك المالح في الناحية التي لم يرد رجا والبلاد التي

سجدة

يسخن محالوة الحجر اذا كان كثير لم يشدها انما انما السخا الى النجار حيث يوشق في النجا ويحبه ان لم
 يكن هذه السلة موجوة كانت مجاودة العرما يتورد حسب يبيج الماء وانما المرعى الشمس كما يابها ولها مردوم
 معتد به بل العر من الى العر في فريهم وخليج ما يخذ من ثما الى الجوبه وكما يبيع فريسا منه من طعة البروج
 ومعدا الشمس جوبت عنهم فلا ينادى في الخليج الشمالي ولا سامة فاذا جاوزت العر الذي وراهم كانت لفة في
 منهم ومنا يراين يعلم ان للبرق الكواكب في البرق البرد في ساير الأحوال وان كانت بما لا يتركها المقادير
الثانية هذه المقادير تشمل على الاحداث والكابيات التي لا نفس لها مما يكون فوق الارض
فصل في السحاب ما ينزل منها وما ليس به ذلك فقولوا في كيفية تولد السحاب وهو من بخار الماء
 طاف في الهواء من سماء نيا من ذلك امكنه اذا حضر الجبال الساخنة وانما ما تكون السحاب فيها وهذا هو البخار
 كما من متوسط جوجتها بين الماء والهواء فلا يبع اثان يكون ماء فذلك ومنتعدا ويكون هو من بعض
 وقد يعر من تكون السحاب من كلا الوهمين جيما وذلك اذ كثيرا شاهدنا الماء يتبدد في حال الجبال العالية
 فبعض صلب الصخر فاد فغمر ثم يتلج وهذا شاهدنا هذا الجبل طبرستانا عند يزر وجمبال طوس وانما منتعد
 وانفقاده سحابا ما طوا فذلك امر قد شاهدناه كثيرا في كل البلاد الجبلية وهذا البخار ليس بخارج كل تران
 يبلغ للموضع البارد السحاب البرق الجوف قد شاهدنا الظاهر قد سعد في بعض الجبال صغوا يسيل حتى كانه
 مكية موضع على هذه السحاب من احوال تلك الوهدة كمنبع نصف فرسخ وكثا في فوق تلك الغمامة في الصخر
 المتواخر يفتا ليس بذلك البارد حلا وكان اهل العر من مطير من تلك الغمامة فليعلم ان النجا كثيرا ما يوق به
 تكا ثمة وتل من رتبه وطلو حركته المصعدة اياه الى فوق فيخرج الى ان يتكاثف ويقطر مثل السحورود بما هو جونه
 الرياح الى ذلك انما المافرة اياه عن الصخر كرها فيون وانما صاعظا اياه الى الاجتماع بسبب جوف جباله
 قله الرياح او بسبب اختلاف الرياح متقابلة وانما الخاف السافر بالمتعد والرافد والصامد به من هيران يكون حنا
 من قدامها وانما السدة مردها من كثرة السحاب انما يكثر المطر من الجبشة مع حوالها لا اندفاع الا بخره الهما و
 انضغاطها في جبالها ومن بين تلكها ما واثا في اكثر ارضان الاخرى من جود وتقولوا لجة البارد من الهواء
 وبين ذلك افضل ما يمتد عنها من اللجان الحات الى ايسر الذي يذكوه وقد شاهدنا ذلك الافضل على بعض
 ظلال الجبال فاذا بردت بالسببين اعتد هناك حاما ثم مسيحيك ماء فيثقل فيتنزل والد منه والوايل انما يكون من
 امثال هذه العنوم وانما ما كان من جنس العنوم الا في قافها منقبة شيئا ونفسه ولما مثلها مثل الطل فان الطل
 يكون من سحاب بل من الجبل العوي المنها على الصخر الطليل المادة اذا حصره برد الليل وكثرة وعقده ماء فينزل
 من ولا ثقيل في اجزاء صخرا جدا لا يمتد من وها الا عند اجماع توى عينة فان جمد كان صغيفا وهذا السحاب
 له كثير انما كما اخذ في التكاثر وان يجمع فيه جبالا عظيمة لم يثقل الحيات بحيث ينزل حاما كما يكون
 ذلك هو الثلج ونظيره من الجبال الفاعل للطل هو الصقيع انما اذا جمد بعد ما حنا ماء وضاجبا كبا في الهواء اكثر
 الهرد انما يكون في الربيع والخريف لا يكون في الشتاء وذلك لان البرد الشدي ان كان سدا فاعل الثلج واحد
 السحاب لا يهلل ريشا ما ينفذ جبا وان كان صغيفا لم يفعل شيئا وانما في الربيع والخريف فان السحاب اذا لم
 يتكاثف بعد تكاثرها صيد به يكون العر من كنهها اياه فلا يبرد شيئا حتى اذا استحكم استخفا في الهواء والطارف

السحاب

الرياح

الرياح

الرياح الهوائية الحارة هرب البرد وضا الى باطن السحاب استخفاف السحاب فتد على ما حلت من الغمام والشمس
 فما سلف حتى يكون الاستخفاف قد جمع الغبار قطره من غير ان يستند الى الجوى فخطاة الغمام ان الماء الحار
 استوعب من البرد فيجوز عند خفا قطرا كبيرا ولذلك ما يكون البرد الحزين اكثر لان الصقيع يكون ثقاوا اكثر
 زيادة فيخلط والمخلوط اقل ثاثير البرد جيبا او اقل نظرا لان البرد يكون اجزاء اصغارا جدا ثم يستعمل في الحق
 فان الماء الحار مديسر ثقلا ولكن السحاب اشرا البرد من الغمام فيقع دفعة لا يجوز السحاب يسجد ماء فبعضه او بعد
 ما استلم فيجوز حيا كما اذا اولا منه ينزل من مطر وكما يجتمع مع فضع البرد كما يمتعا اذا في جزر الخرازة فان الفصل
 من الخرازة يكون اشك ظاهرا من فضع ان تكون من سحاب تكون البرد مفا فضعه فيجوز بارده لسحاب حار فيجوز
 الا وخر فيجوز حكة حيا ويجوز بارده وقد شاهدنا وما كان من البرد فان لا من سحاب يكون قد صغر
 ذاهبا استند الى ذلك في اياه بالاحتكاك في الجوى وانما الكبار وضحا الى الاستنداء فيها فحق القول ينزل سحاب
 ذواته ولو كانت المادة غير حار منه لكان منها المطر السقي والقطر فان للطرير من له ان يكون اجزاء في اثناء
 تكونه صفات حقا ثم يجتمع ويكبر ويرى من متره الخوا اذا طالت مسامتها ان يفضلا ماء وغيره كالنار
 فانها اذا صببت من موضع عال خالي الطرير وقد تشتت وتفرقت وانما يصير في هذا الصنيع الاول او من بعد
 ان شيل الجبل حدثت قطرة برده وعضت من السماء فنقلت الى جدران حنون من كذا ثاثير البرد في الصقيع ان
 الجوار الرطب الكفيل في البرد في الشتاء لا من سحاب مطرا وتكثر في الخرازة المنقاد في الارض بلية من السحاب
 فيها اقله الظاهر والبرد في الليل ما اذا تخلصت مع قوتها من الخرازة عند ما كانت مادة بخارية بخار البرد والجلد
 الخرازة لا يصل للمادة فتكذلك يولد المطر والثلج والبرد والطل والصقيع وانما الضما من جوهر الغمام الا انه ليس له
 قوتها السحاب فما كان منه مطر من العلو وضحا عيبا لا مطر انه ينزل بالحق وما كان منه صقيع من الاستخفاف
 الا في كاي جمل فهو من المطر ويجوز ان يستند المطر الى الثلج يستند الطل الى الصقيع كان لها ثاثير في كوني المطر
 والثلج وان اختلف وجه الشاثير فان الرياح الشمالية التي تهب في الاكثر نحو الغربها تهافتا فانها تجتمع في ارضها
 وانما اول حدثها الصقيع اذا هبت من بعد ما يجلب هو رطبها في الحشنة والرياح الجنوبية حريته للبرد عند نزل
 حقا قطرها في مفاها نهارها لكن الشمالي مع ذلك تلي في الجنوب مطر في الشمال في الجنوب طر في بلاد حقا
 قنطوس فان السماء العليا المريرة بعد كذا صبيحة والبرد في الجوى قد يبرد لما اجازت عليه اذ قد تبا هذه السماء
 فيجب ان يعلم ان جميع الاثار العلوية فاصية لتكون الغبار والذخا وذلك لان الحرارة والسموات يبردا الارض فالبلكة
 اصعد منها البرد وضحا اذا امانها حرارة محضنة في الارض منا صعد من جوهر الرطب هو بخار وصقوه بطر فيقبل
 وما يصعد من جوهر الباي هو بخار وصقوه خفيف ويربع والبخار حار وطب اللخان حار باين وقتا يستعمل
 ما ذبح الرطلين ما ذبح بلما يتي الواحد منها باسم الفالك في اكثر الاكسر من بعد من الارض مختلطين لكن الجوار
 منيه صعد الى حد فرج اللخان اذا كان قويا افضله من رغبنا بجارزة اياه الى حد النار وقد شاهدنا ان
 الرطبا من السحاب ينزل في تلك الجبال شاهقرو فينا المنفصل اللخان فيظلم سطح السحاب المنكأ من تحت وديهي
 الى فوق وهو اسود يشم منه رائحة الخبيث فالجوار مادة السحاب المطر والثلج والجليد الصقيع وعلية بثرها
 الحالا وبنون قرح والشمسية والنيازل والذخا مادة الریح والصواعق والشمسية الریح في الارض الكونان من

الكواكب

الكواكب والعلامات لها تارة وسير وحليق تصيل جميع ذلك **فصل في المقدما التي يتولد بها السبب**
 الفاعل لها له دعوى فخرج وسائر ما يشبهها فلنقدرا في الشيء ونسوة حال الحيوان التي يكون في الحيوان
 مثل الحاله وكون فخرج والتعاديك والشمسية من هذه كلها مشبك في الحاله لان ومنه الخيال هو ان يحمي من
 شبع شئ مع صوت شئ اخر كما يجي صوت الكنتاس مع صوت المرآة ثم لا يكون ذلك الصوت انطباع حقيقي في مادة ذلك
 الشيء الذي يؤثر فياد يري معها كما ان صوت الاكشاك لا يكون منطبعة بل حقيقة ولا فاقمة والمرآة والا لا كان لها صوت
 معلوم لما كانت تنقل ما تنقل الناظر فيه والريح ساكن والمذاق الملتصق بها فاذ ذلك المصطنع في الاشباح
 فله من المصطنع هل هو انطباع الشعا حات وهم يرون انه يخرج من البصر نعا من عند هو يفتخر الصبيلا الذي هو
 ويجهل ما يشوبه من الشعا الذي في العالم الى طيرة يجيله كالا له ضل في الاملس ثم يتكسر عنه ما اذا اظلم الاستعا
 حتى يلقى شيئا يقابل ما انعكس عنه ضيقه مع الااملس الذي هو المرآة وذلك الشيء ضيقه عنه انه يترك صوت
 ذلك الشيء في المرآة فالوا وليس الامر كذلك والا لما كان المرآة تنقل عن المرآة ما تنقل الترابي وكان ذلك
 لا يورى بعد ما بين المرآة وما بين المرآة والرك في بروج ذلك البعد ان نظري المرآة ومنه الطبعين المحتملين
 وهو انه لا يخرج من البصر شعا طان البصر بل من شان المرآة ان تلاق بل البصر بها مشغول والركي مضطربا فبعضات
 صوتة يشبه في العين من غير ان يكون ذلك كشيء يخرج ولا في الشعا المتوسط فيض من المرآة الى البصر لا يترى بالعا
 يحدث الشبح في العين ففسر يكون للشعا المتوسط موقفا بمنزلة يمكن من تأثير في الشبح لشبح في العين
 والوجه الذي يمكن الفاء السليج دون الفاعل وهذه من الاعمال الطبيعية لا يحتاج فيها الى فاعل من الفاعل المفضل
 بل يكفي فيها الحاذة وكذلك انطباع الشعا فان اتفق ان كان الجسم في الشبح صغيرا نادى في العين ايضا صوت
 في جسم اخر فسببه من الصيقل نسبة الصيقل من العين لا بان الصيقل في نفسه شيئا بطبعه من البصر بل يكون
 نادى صوتة سببا لنادى صوتة ما يكون منه ومن العين في نسبة مخصوصه واكثر ما ينبغي من هذا انه كيف
 فالاجادى وما لا ينطبع صوتة فيما يجادى وهذا البصر في الاالج فقط والندوة ولو كانت العادة في الناثرات
 الطبيعية بعون طلة انها عاشرها يكون ما يجادى ان يكون بالما شرا كالا بصر البصر لان شيئا ما بالما شرا كما ان
 انقول ان يقال في شئ انه يؤثر بالما شرا سنكون ذلك ويعبر عنه فذلك الحال في الشبح الذي يخرج من جوف
 جسم مؤثر فله نسبة ووضع غير متعارف مثل في ما يثر الاجساد وانما ان هذا يمنع فلا يورى ان عليه بل هو
 والجان كان من شان الصيقل ان يري مع صوتة صوتة شئ اخر وهو يؤثر به من غير ان يقبله بل يكون بمكان الذي
 الصوت من انطباع شبح في العين كان للشفا يمكن فاعل ما عاذا حتى يؤثر وهذا يمكن فاعل ما عاذا في الجادى شرا
 اليرثا يمنع من صفة غير هذا كما سنعمله الصوت فند جميع من اى عاذا ان الشفا لان له فاعلا فيقل الى السمع وليس
 يتغير من ذلك ولا يقال له فيقله ولا يكون العرج صوتا لان ذلك كذا في نفسه ويطبعه كذلك هي هنا هذا الامر
 في مادى الاشباح الى البصر عكس المذاهب الاقل ونحن سنكلم في غير هذا الموضع والمذاهب المثلثه من هذا
 ان سبب المرآة من صوتها هو في المرآة واذا رابنا المرآة ما الحاذة وايضا الشبح النطبع فيها وهذا المذاهب منطوق
 لا حقيقة له وهذا الانطباع قول لا صفة له لان انطباع صوتة شئ في شئ وجبه نوع من الحاذة لا ينبغي وضع
 الى موضع يؤثر في شئ ثالث لا فاعله غير كان الضوا انقل طلة الوجه الحاذة لوان الشيء صاعنا نقله عكسا

ف

مثلا بغير

مثل ما يعرف بالحائط ان يحضر بسبب كمال الشئ من الخضر البهتان ذلك اللون يلزم موضعاً واحداً اجنبياً كما
تخيل على المنقذين وانت مروي حوض الشجره والماء فيظل مكانها في المار مع انتقالك عن ذلك عن طريق اللون المستقر
في الشئ نفسه وبين اللون الشاطع اليه من غير ما دام محادياً له في وسط الشئ سطوحاً مستقره الى ان يقول الحاد
مثل البرق ومثل صنع اليان فون للبدوين الحيات الذي لا حصفه او شمار له هذا المذهب لا حصفه له بل الضيق ان
يخيل ان في الانصبا ولحدها على وجهه ما الساد والآخر الى البصر فاذا وبها معاً ظن ان لحدتها في الاخرى كيف كان
فان يهتبا سرها لا استيك في وجهه وشوا خرج من البصر شيئاً فاعتكس عن المرآة الى المرآة او كان فافر من المرآة في الرأى
لوا سفة المرآة فان الأحكام التي يخرج عنها ما منقذه لأن الأشكال والخطوط التي يرسم منها بين ذلك تكون واحد
فلهذا ما لم يساق العلم الأول في هذا الوضع من كتابه بلا استعجال انكاس البصر كان ذلك اسماً واعرف ولو كان بين
القول في الحسن والحسين بعد مجرى على الشئ وانما تخيل في هذه الجملة حتى الغن الذي يلى الفن وقد حال فوور العتبتين
عظيم فلهذا انما التما بينهما وكان متكافراً بصيده من القول لوجهم اليها ما هو مستند منه من التعقيد على
اصحاب الأشعة من الرأى صبتين والنصديج مذهب المسابطين مع الفصول الواجبين البصره ضار والى الجانين
الحال اسند من القول بالشفاع حتى قال بعضهم ان لها الاشكال في وجه وضع في الشهاب بصده فوور البصره ويجعلها
وتوكل اطرافاً متساوية البعد عن الوسط وغير ذلك من ما يولد اذ يعلها الا من ينجم ان لها لا مستقرة في سحاب
فتقول لأن ان الفرق بين الشئ الخفيفية المنطبعة في موادها وبين حيات الان اشباح التي ينزل لها في المرآة المرآة
ان هذه منقذ مع المنقذ والخفيفية يلزم مواضعها وقد تخيل ان لها هزيب مما يهزيب من المرآة ان مواضعها في المرآة
ويبعد ما يبعد عنها وذلك يلزم مواضعها وهذه فوجد تخيل في طواها رجسا الصبغ وذلك لا يكون كذلك واذا
كان الجسم المتقبل مشقاً بالفضل وطى مشقاً بالفضل لم يمكن ان يزول عليه هذا الجبال فاذا زوى عليه تخيل ان يرد ما
وزاده ولم يكن مشقاً بالفضل مع ما يتياس له ما وزاده وان كان وزاد الجسم الشفاف جسيم ولون مجده ولدوه في الحيا
وان لم يكن وزاده ما تحده فقد ميز البصر ولم يره هذا الخيال وهذه كلها مقدمات مجزئة وفصول اجزاء المرآة
الها كان يجيئك بجدها الحسن لا يمكن ان يؤدي اللون والشكل معاً فان كانت متشابهة اذ ان اللون ولم ينف باء الشكل
لأن الجسم يمكن ان يري مشكلاً او هو مجيئك بجمته الحسن وكيف يري ما لا ينقسم في الحسن مشكلاً فان كانت مغزوه في
حجر البصر ان ذلك ما يؤدي به من اللون اصبا فان كثرت وثالث اذ كل واحد منها اللون ولم يوجد واحد منها الشكل
ما حصل من جعلتها من فاديه اللون ما لو كانت متصلة متفككة لاذت مع ذلك اللون الشكل واذا كان المرآة في مشق
فان الزوايه وبينها سطح بالفضل فانه يؤدي مقدمات التي اعظم مما ينبغي ان تؤديه وحصولها كان شيئاً كما متاه بها
الشئ في الماء الا انه يقصر فاديه لونه فشمه اقل سواداً وصبغاً من سواده وصبغاً فان كان ذلك الشئ مما تباعن
ذلك السطح وكان ذلك السطح يؤديه على انه مرآة روى لك السوا صبغاً واستد سواداً من سواده واذ ما باضاً
من بياضه البصر حتى له العاطف في الشئ من وجهه منها في مقدمات الشئ كما ذكرناه من انه تارة تراه اعظم وتارة يري
اصغر منها في مشكله فان البصر يمتد بزواياه ولا يفتديه بل يري مسنداً مسطحاً ومنها في وضع اجزائه فان
البصير لا يمتد نحو شئ ومنها في لونه فانه تارة يري الشئ اسد صبغاً وتارة يريه لا تصبغاً ومنها في وضعه في
الخردان الجبل على الاخش الجبل الذي بين التوك وبينه ولا الذي بينه وبين جبل نحو مثله كما لا يعرف الجبل

شرف

بين الضم

بين الضمير الثابت في جهة أو نفاذها والخط المضيء إذا انعكس من قعر المرآة العريضة منها المراد بمقابل
 لون يتقدم بعد ذلك منظره لم يعد ان يتوحد من الضمير من الظلمة اللون الخوف كما ان الضمير اذا وضع على سطح
 الشئ وقويت حركته فكذلك يجوز ان يكون حال الضمير الخوف في شئ بعيدا سوادا اذا ما مضى وحاد من
 اشياء كثيرة او شيئا واحدا عظيما مما من شأنه ان يؤدي الى الشئ فليس يجب ان يكون ذلك الا شيئا او شيئا يوجب
 شئ شيئا واحدا او شيئا كثيرا بل ربما كانت المنبسط مع بعض تلك الأجواء نسبة ضئيلة الى شئ ما ومع طول الخوف
 نسبة فوجبه الى شئ آخر وربما كانت الأجواء الأخرى لا تؤدي الى شئ فوجب ان يكون شئ فباعتبار ذلك الأجواء وبغير اعتبار
 لما يؤول الى الشئ الواحد الذي قد ذكره وتلك الأجواء التي ينقطع الخوف عنها فباعتبار انما الفقدان في شئ من شئ
 ان يوجب شئ ما وكانت لا موقفة لها والاشياء المعتمدة كوقفا مؤدى الى خلفا وانما كان ما نسبته الى نسبة الأجزاء ليس
 يبلغ من قوة او مسالة الشئ وتمثله اياه مثلا في المرة قوة الشئ الاخر انما العبد انما الضعف اللون واخوه ما يرسل
 شئ هو الاقوى صغرا وكما امتد الضمير لثابتنا حتى يمنع امينا من فائز اشياء اخرى من شأنها ان يوجب
 فدا كان تمثل الشئ من شئ ما من شئ ما فادب الشئ في الشئ ان لا يقبل شئ ما سوا في اجزاء اخرى في
 التي ينجتها في النسبة واذا كانت المرة متشابهة للوضع وجب ان تكون النسبة بين الراكب وبين اجزاء المرآة وبين
 واحدة فيجب ان يكون الوفايا التي يثبت من خطي يتوهم خارجة من البصر الى المرآة ومن المرآة الى الشئ في الشئ فينقل
 عن المرآة في ايامساوية من جميع الجهات فيكون تمثل الشكل للرسم بين وفيايا الشئ مستديرا كما ان الشكل
 للرسم بين وفيايا الشئ والمرآة في ذلك ما يظل نفسه ان يحفظ الخط الذي بين الشئ والشئ والراكب
 كما يلقى الوضع ويؤد عليه الشكل لان الخيزر اما يقع في الشئ لسبيل على المرآة وانما الراكب والمرآة فليس
 يتوهم فيكون المرآة مكان طرف الضمير والشئ المفضل مكان منطقة الحق واذا كان ذلك واسع واوله وتوهم على ما
 يخطى الى الشكل للرسم من الحركة المذكورة هذه الاستباح فيديل اما انها يجب ان يكون فان فوجئت اليها فقدت
 اليك وان تكنت عنها فافترعتك وان عرفت ان نزلت وان نزلت فان تركها بمنية وحاذيها ما لا شك
 حاذيك ما لا راحة وان تركها في شئ وحاذيها ما لا انتقال ولهذا فاعلم الفاضل ان هذه الاشياء كقوتها في
 صحتها يقول في علم صناعة الهندسة ومنها علم البصر ونحن نكلم في موضوعه بعضها على الامتحان بالبحر
فصل في الهالة وفوقها وانما الهالة ما حاذيها فافترعتك وان نزلت فان تركها بمنية وحاذيها ما لا شك
 بعينه وعينه اذا مرود وحاذيها في خطية لا خطية لا يكون وفيايا من اجزاء ان يبرق بانرست بل الغصية على اصحاب
 الشعاع قال ان سطح الفناء كروي وكذلك سطح الاضياء البسيطة وتما يديل على كرتية السطح اياها في مشاكل
 بقية ان الاضياء من المركز قال ولذا وضع عليه شعاع الشعاع الشعاع من الشعاع ومنه قطع مستديرا وقال ان
 هو امد من هو الاضياء ان اسقط على الغراب كان سببها في كل الماء فيحدث هناك موج مستديرا
 مركزه السطح في لو او وسطه يكون كما انظر لانه يظل القوة الشعاع وهذا ان القويان من جيل الخزانة وذلك ان
 الهالة لو كانت كما قال لكان لها موضع معلوم من الغراب وكذلك بل يراها الذين يختلفون في مواضع
 من الغراب على ان ضوء المرآة من ان يخصص في موضع من الخارج ون موضع او يكون سقوطه او تحليده على
 دون موضع بل هذا كله من عين الكاهن الذي يريد ان يرض عندها البصيرتها الهالة الخيال ولذا في الخيال

وانما ينجيد

وانما يتجلى من ضوء القمر عن ضوء النهار لا سيما في السحاب برحى سبيل المدونة لاط سبيل التكيفه
 وذلك لما كان السحاب مائيا لطيفا لا يزل وقيفا الا في يوم الغمر والكوكب ادى نفس الكوكب مع اذ اشبع الكوكب
 على استفا من بين الناطق والمنطور البهوان النبي انما يروى على الاستفا منه سبلا شجرة انما يروى شجرة
 من محاذ الاستفا من التي يبينه وبين الراك في حرقه ما كان جميع اجزاء السحاب واكثره مستطال هذه الناطق
 وكانت مستترة كل مرة في وضعها من الراك والكوكب سببه فاحده من جميع جوانب الكوكب جان يكون ما يروى من
 الحالة مستندة على انك يجازي تعلم ان الحاله اذا المرئي من بين على سبيل الناس وجان يكون تحتها اجزاء
 الخطوط البصره التي من هذه النير والراك يقع من السحاب على الارض الى السطح الباطن والخطوط البصره
 التي يقابلها اذ هي على السحاب على سبيل والافان ونفس على سطح واحد كفي كانت التي في الجان اذ اطلون
 وكان ما يخرج من المراه وما يدخل فيها انما لا يتجلى لا يكون له اشراق ثابت الضور وهو كسبل البصر فخطه ان يخرج
 داخله اجزاء من كل ما مضى من اشراقه عن الابيض ووضع في حبه ان يكون يروى سورا وخط الحاله لا يبرهن سبيل
 وهو في قوة الشعاع الذي للكوكب يخرج من السحاب الذي يسيره مكانه ليس هناك سحاب كاشي انوار كان ما بينه
 من السحاب اجزاء من الغمر اذ كان هو مائيا وقيفا وبعرض المستدير والرفيق الذي لا يروى في الضوء وهو حصر اذ كان
 بحيث لا يبرهن سبيل ويكون كانه ليس حصر كما مثل ما لا يروى الهباب الجويه في السحاب اذ كان في امره موصيفا بل مثل
 المستطال في المراه اذ المرى اذ اى سبيل كان هناك منفذ او خلا او شيئا هو ومواد ان لنا ما هذا
 فاما على السحاب في الرفيقه التي اذ في الغمر في كل الحاله ليست و يروى سببه من شواء فاذا فادرت محاذه وروى بعض
 حكا واظهر عينا فان نرفت الحاله من جميع الجهات مغلظه ذلك على الصقوان ان نظمت على شئ السحاب مغلظ
 الحاله ذلك على المطران هذه الاجزاء الرطبه للنايئة القليلة يكون قد صارت كثيرة فان تخرجت من حبه
 اشد على شئ ثاب من تلك الحبه وانما هو اليه من قشره لا سيما او مبادق الرياح من فوق وقلا يكون حول
 هاله اذ في الاكثر مغلظ السحاب الرطبه التي سابع من رطبها ان لا يستر الشمس وبعبا الخرج عنها النجاد والتكالي
 صياحه ويكافق ومع ذلك فعند يكون حول الشمس هاله وهو الطفاوه وذلك في النذره واليه يكون من
 الحاله ان تحت الشمس على المطران الحاله التي يكون قبا لها والوا وحسب سحابه هذه الحاله
 تحت حطبا ما ان ان يولد هاله تحت هاله والشمس اتيه يكون اعظم من الغمامه كانه اذ ربح يكون ناديهما المرئي ما يروى
 اجزاء من الوسط منهم من كونه اذ سابع هاله ان معا وهو بعيد بعد حكي بعضهم ان ذوات هاله فلما فذرت بالكل
 التي حافت اقطانها كانت مزبه من ضو اربعين اسطادها واكثر ما يكون الحاله يكون مع عدم الراجح فلذلك
 تكسر مع السحاب الذي له وقد يكون حول الشمس فيما بين سنتين من ثلث ماء واحمر وسبعين هاله نامر في اللون
 فوس فرج واخرى ناقصه موكبه الحد الذي اقبل هذه الضوره يكون الحاله وقد اذت بعد ذلك بزمان له اذ عشرين
 سنه هاله لطيفه والشمس منها قليله موسيه خفيفه واما يبرهن هاله السحابها ما اذ اذت السحاب اظلم هاله
 الشمس التي من فرج وان صوره هذه الذابره يبرهن الى البصر الى المرئي في الجانين جميعا ويكون الحاله من منطقه ذلك
 الخوي ويكون مركزها على هذا الخط بين الراك والمرئي واما الغروب فان الراك والشمس جميعا يكونان على خط
 الخوي ولكن مركزها في المنطقه لا يكون واقفا بينهما والغروب لا يبرهن على ضعف اذ يبرهن لكن الحاله من غير اذ يروى

يخلف تحت السحاب

فيكون الخط الذي يمتد من مركزها الى مركزها مكوّنه الاقواس التي بين السطحين من الاقواس كان خط البصر مثل هذه الحالة
 يصيب من السحاب في اكثر عفا كثيرا والحالة الشمسية في الاكثر انما من في اذا كانت الشمس قريب من وسط السماء
 والشمس في غير حالها اذا كانت الشمس قشر من الاقواس فند وانبت بهذا الحالة حول الغمر حوسبة اللون وكان ذلك
 لون السحاب كان اقل من فشمس اداء الضوء من غير ما يبرهن من الغوم بما نذكره واعلم ان الكلام في الحالة فهو كالحصل
 العرف عندك وانما الغوم فقد حصلت عندك من احوال وبعين احوال لم تخففها بعد لا يفهم ما يقال منها وقد
 شاهدت مرارا ان ارضنا هذا الغوم ليس على السحاب الكثيف وليس يفهم ما يقوله اصحابنا من الشايقين منها وانما
 واصف لك اقل حال الغوم في ارضنا ما هي كسحاب كثيف ظلم ما شاهدت ثم واصف لك السبب في كونها نصف ابرق
 او اقل من نصف ابرق لا غير مسطحة السحابان الغوم لا يحدث في جميع اوقات النهار المتبقي ويحدث في الشتاء
 وانما الاقواس فلم تحصل الى امرها بالجنفة ولا عرفت سببها ولا فنت مما يقولون فان كل ذلك في نصف واولها
 ان هذا العاد من الامتداد يكون واداه في اكثر الامر سحاب ما في مستحق الاجزاء فاسر حيلة لها هذا لان هذا
 الاثر لا يكون في نفس السحاب البنية ولا نفس السحاب هو الذي يوجد في كل المصير عبط فلا يميز بين مكان من مكان في
 السحاب الذي يكون واداه فاول ما عرفت هذا هو في البلاد الجبلية فقد شاهدت منها مرارا كثرة سحابا يتوكد
 مع مثله هذا الاثر وكان ذلك السحاب شرقا مغربا وجمد حيث هذه الجبل وظهر كما في موضع جبر او موضع
 على ذروة ومنصف فومرته تحيلت ترفق ذلك السحاب فلما مثلت ساقه كان قائما بيننا وبين الجبل فيقال
 في الجبل وانما لولا الجبل كان يتوهم انه في السحاب كذلك ولينا الغوم ترفق وهو من في الجبل المصنوع فلامر الجبل الا ان
 ذلك الجبل وطبقات من غير صبا في الاثير وكان موضعنا بيننا وبين الجبل لا يبريد عليه ففاهم ارباب من اعني
 من سبعين عظيمين بلون ذرونها واسطره حد بيننا سحاب بلون طرحتها اجال فيزوي كل واحد منهما كما في رسم
 على الجبل والسحاب ذلك لان البصلا يفرق بين شقيفة وبين ما خلفه من زوايا منه صوبه وقد قوا من في هذا
 المصير في بعض ذلك مرارا فظهر لي ان السحاب المذكور ليس يصلح ان يكون ثراة البنية تحدث هذا الجبال وانما يتعكس
 للشمس عن جوارب من شمس من اجزاء صغارا من الماء مشفرة صا فيه كالوش وليس حيث يكد ويزيد الا كسفات
 لكنها اذا لم يكن وذلكها صا لم يكن مرارة وذلك كالبلورة فاذا استنرت من الجانب الاخر صارت ثراة في الجهة
 التي عليها وان لم تشرق وتزكت وذلكها صماء مشفرة حتى يتوهم ان يكون مرارة فيجب في اكثر الامران يكون وذلك
 للوه الرطب شي لا يثقف ما حبل او سحاب عظم حتى يريتم هذا الاثر من منعكسا عن الاجزاء المائية الشايقية والينشر
 الواقعة في الجود ونظارة الكثرة فاذا كانت بخار كثيرة لم يصلح لذلك ورايت مثل هذا الجبال يتوكد في
 ارجاء الماء اذا انضج عن اجفنة الالة المنصقة في جبل الماء ووش الماء صغرا كجوارب على نواوية الشمس يحدث دائرة الاقواس
 الغوم كذلك اذا اخذنا الالة الماء في منة ونقده في الجود هذه الشمس والشرح وطينا الشمعة في الحمام من في هذه
 من طوبى جوارب هذا الجبال بل ثايقا في الغمامات حول الشمعة الشمس حيا الا هلا الى المستكر في سق اللون والسبب
 فيه وطوبى المنبث من موضعه فكان اذا مسحت العين لم يظهر منه شيء وقد راينا في بعض الحمامات هذا الجبال
 تمارك في ظلال في حامي الحمام ليس على سبيل الجبال بل كان الشعاع يقع على جام الكوة فنبت في الرشح الما
 منه على الحمام يقع على حامي الحمام وهو شعاع مضطرب ثم يتعكس عن في الرشح الى الحمام الاقواس الغوم من

ليس شاموس

ليس مما يبرح موضعه ما يقال لنا ظروفا قد يحكى ان هذه الألوان يظهر من ماء ميسر من مجازها السخن في العزيم
ضعف بصره حتى صفا كما لا يصدق في الحق فقد يجبل له ذلك ويتجبل له اسباح اشياء اخرى ودنيا يتجبل له شبح
فمنها ما عرفان الهوى ومبصر العيناس الى صبره محذوا منقطعا واكثرها يبرح هذا العيال حول الشرايح وما لا يكون
له شفيق في لون قوي فانه يبرح اجوانه اذ اللون واحد الذي حصره عتكا ان سواه هذا الا ان ليس هو شهاب ظلم
يشق بل هو جوف طي فيه اجزاء ما يبرح وشية كثيرة مشقة ولكنه يجناج ان يكون خافه مثل هذا الشهاب
جبل او شرف اخر من ضلوه حيزه وقد يابن بجبل بين ابيورد وبين طوس وهو مشرف جدا كان هذا الجبل تحت
عيم عظيم عام وهو من فلنه سببا فنهيت لها لكن الهوى الذي يوفه كان هبة التقفة وهذا كانت ظهره هذه
الغوس طلة العار ونحن نتر من هذا العار من في هذا العيال ما بيننا وبين العار المذكرة من شيا على السطح ومن شلم
في الا سنا في الجبل لا يفيض عن الازيرة الا قد وما كبره الجبل وكنا كلما اصعنا في النزول من طرفه من
قلوه حتى طلات خابره صغيره حله لان مرها امتا وجد الشمس عنها كان يربو ويصير الخروط البصر استرطاطا
لرهن من الشهاب كذا تخوض فيه صعل ولم يجبل بعد لهذا هو صوة المراب التي تخيلت هذا العيال واما لونه
انما لا يكون هيلر ابيض من مران بعيد عن النير ليس كما يبرح في الحالة فلان لك تخيلنا الضو العيالي بشي من جين
الظلة فيقول حمره وهو جوا بيرة وغيره ذلك واما مشكله فاعلم انه يجب ان يكون مستديرا او اعلم قلته وهو ما اردت
عليه لئلا ذلك فان الشمس اذا كانت على الاف وجب حمره ان يبرح من الغوس نصفه فانه ذلك لان الغوس ليس
وضع الحالة موازنه الارض حتى يكون جميع ما فيه سريا يبرح العيال واما وضع الغوس وضع مطاطع الارض
موازنه فاذا كانت الشمس على الاف قطعت الاف من الكلا برة الوهو ولا مضيقها كما في ذلك فان انضفت الشمس
طرف محور المنطقه فاحطت المنطقه كما في الحق اذا انضفت الشمس ارتقا كما فيهم لكن قوسها اذا كان او فعاها
الى حد كان قوس فلذلك يجوز ان يبرح الغوس في بعض الملاك في السنا وفي انضاف الهاد ولا يبرح في الصفر لقلته
او تقاع الشمس مما انضاف السنا وكثرة في انضافها والعتيف وكلما كان الغوس ابرح من وضعه ابرح
اصغر او من زايرة اصغر وكلما كانت اصغر سبه كانت اكبر في الحالة الا لو لم يكون افور على الاف وفي الحالة
يكون زايرة على الاف مما بل الشمس استلا نقرها لان مركزها ابرحها كلما انضفت الشمس انضغضت واما في الجبال
فها وهذا الشمس انا وجب كون الالوان تلك وهو ملقته لون اصفر اناها واما انا في كميان باجها انا
فليس يمكن ان اصف على السببه به والذيقا ان السببه باختلاف وضع مطاطين وانما لوج لون ثالث
فيش لا يفتل له ولا هناك سلطان بوجه من الوجوه بل يجوز ان يبرح في جوقه سابه الا حوال قوس مع ذلك
ولا ما حيلان الشا حيد اعليا يكون ابرح الى السمر وانما كاس السمر يكون افور من حمره فاصغر وان الداخير
اصغر منها وقل ذلك اشراقا يبرح في الطوف الشاقى جرم الى السلا وهو لا يبرح وانما يولد عينا بينهما لون
كلا في كانه مركب من اشراق الحمر الغول بيرة وكذا نطلة السفا في نكله ليس بشي لان لاوله لون يكون
الحمر ثم لا يزال كذلك على السببه في حيزه بل الى الجوانبه والغمه يكون طرفه الا في اتم او جابتا وانما
هذه الالوان سبها عن جين حتى يكون عرض العدم متساوية الحمر وانما متساوية الجوانبه بينهما فاصغر
له ولين في ذلك الرش اختلاف سبها ولذا كان كذا في السببه في الغرض السببه وضع ذلك الالوان فذلك

مرتب

ثم بين الوضع الأول أسفل مركز كل لون على تدبيره وكل البعد أسفل ذلك لأن السؤال الأول
 ساعد من مقامك الأول والثاني منقار والبير كلما حلون خلاصك وكل انزلت ذلك معك فبخر كل بقية من
 ذلك لون ولوا منك ان تفر بالشمس اليك لغز العوس كبرن ولو لمك ان تفرها صيدا عوسا بناحت
 العوس عندك وصغر من بعض من لا يحقظ انك اذا مررت من العوس من بينك وادك بعد من عندك ووقفا
 وتولد هذا الكراثة انهما بين الارجولة والاحمر الناصع بلوغ فان اللون المنزج منهما شيء هو اشتد سوا
 من الارجولة واستدار جازية من الناصع لأن لون كراثة لا ساسه له مع واحد منهما وكان طول الكراثة
 بين الاصفر بين الاسود البنية اول من ان تولد بين احمر بين الارجولة وبالجملة فان احكامها من المشايخ لم يوافق
 في اسفله الا لوان وهذه الفصول شيئا فشيئا وعسى ان يكون عند عمري منه ما يفهمه لسلك ان لا يجازي مطلب علم
 هذه الالوان كلها في المراد ولا في الشئ بل في حصره بان تعلم ان الكافيهة للشئ في المراد ولا اخلا والفرق
 المرئي تعلم الا وان يطالع في حصره ثم يطالع في كذا الفاعل الذي لا يتبدل كيف يختلف الالوان ايضا واهم هذا
 جهك تستعمل اليه ففهم هذا العوس في اكثر الالوان في الارض من لون وبل اللون منه لون شيئا ان ساعدت
 ودنيا كان في الوسط لون افرجه منك والذوا حدسه من اسفله العوس لسلكها بعد عن او حركتها وهذا
 لك في اعلم بالجملة ان جنيا واما لا يمكن ان يكون من اكثر من عوسين لأن الثاني منهما يكاد ان لا يظهر الثالث
 كيف بلوغ فيه ومعنى قول لا يمكن هي ههنا وفيها بجزء من اجرام هوانه صبيد ليس انه مستحيل لهذا مقدا معرفته من الالوان
 وساهب ما بقي غير يبق في جبينه مطلبه عند فخره واما الشمس فاجنالات كالشمس من راتنه شديد
 الاضلال والصفالة تكون في جنبه الشمس في وقتي وشكلها اولونها او تقبل من سادسها في انفسها اجنالات
 عجزها بنقوشها وعكسها ايضا واما النيازك فاعلم ايضا ان في لون عوس منزع الالوان في سفيضة كذا
 تكون في جنبه الشمس من عجزها اولونها ولا تخشع ولا امان وسببها انها ان يكون قطعا صغارا من واطرافها
 مبروزة مستقيمة لا سيما الاقوال في صوبها انما لان مقامها نظر واضاح السحاب يبروز المندرج مستقيما وليس
 يقال فيها انها من سطا بين واكثر ايضا بشئ كما ليس ما قبل من ذلك في العوس وشي ولو كان يختلف سطا في
 فداخله الالوان مركبة الا حجابا مختلفة الاستكالات والوضع من الشمس فالحمد فلما يكون هذه عند كون الشمس حصة
 انها اصل عند الطلوع والغروب لا سيما عند الغروب في ذلك الوقت يكبر عند السحاب كثيرا ما يقع هذه ان
 ساهب الشمس طالعها وغاوية وذلك لان الشمس في هذا الوقت تظل السحاب الرقيق في الاكثر وهذه الشمس شيئا ذلك
 على الطول انما ذلك على وفوا بجزء وطبقة فان بعضهم انما ان كانت تقابلية عن الشمس قلت ذلك انها هذه وان كانت
 جنوبية مستندت وقد غفل هذا من ان السحاب الشعاعها ميات في هذه الالوان لا يبلغ بعدد احكامها ان يفر ما بين
 سطا لها عن جنوبها وان لا يسطر يكون ما هو سطا عند ما يبروز متاعا فراسخ فرسيز والجنوب سطا لها
 وقد خاول بعض الطبعة في تقليد ما يبروز من العوس ثلثه نصف اجرة فذات اقل فقال ان ذلك ليس بشئ
 اذا كانت في الافق كان الذي يلها نصف طول الشمس اذا وقعت جعل ذلك منقش شيئا وهذا بشئ لم افرم ولا
 امتهبت ان انهم والفرق في حديث فوساخيا ليا لا يكون له الوان وذلك كما لا يكون في العالم من الضوئيات لا يكون
 هنا حتى يبروز من عكس حوزة ضيقة مغلوقة بالضوء الساطع في الواسع يبروز في بعضه سطا احمر في بعضه البنية

بان

جهات مغناطيسية التي فيها يواقع ما يكون من خطه الشمس مما يدل على ان مادة الريح غير مائة للطل الذي هو
 البياض والرياح هو الغالب اكثر الا مرتها فان والستنة التي كثر فيها للطل اكثره البياض والرياح بعد الريح والستنة التي
 كثر فيها الريح يكون سنه جرد في طر مطر لكن كثيرا ما يتفرق ان جهن المطر على حدث الريح نادرة ما ينزل
 الا من غير هذا كون سبعة منها اذ خان فان الرطوبة من خطه مغناطيسية والرياح من خطه مغناطيسية وتارة بما يتولد منها والخطاط
 فيطير كما انه قد يكتسب وينبع حدث الرياح والذخاين وهو الريح ايضا كثيرا ما تعين على تولد المطر ان يجمع السحاب
 او على تعيق مرور السحاب الى ما من المغناطيسية لكونها في بعض احوال مغناطيسية من الخطاط والذخاين او تكون من تولد
 من الفصل منها من الخطاط والذخاين فيبترد ما يفضها وان كانت نادرة ما كانت امينا بالبريد واما في اكثر الاوقات
 المطر على الخطاط والذخاين ويشهد به في بعض احوال من سعة ارضه في بعض احوال في تولد السحاب المستفاد من الرطوبة
 ضعفت وكذا في اكثر الاوقات من خطاط السحاب بلطف مادة من اجزاءها او من غير اجزائها او بالجملة فان مبادي
 هب الريح كيف كانت فوجب الصحو لما سلكه وليس يمكن حدث ان خط الريح للخطاط احكاما في العنبر على
 الطر والصحى كغيرها من السحاب بل يوجب بالتحقق بالتحقق احكاما عند الريح والرياح للكون والخطاط
 وايضا سحاب الريح والرياح السحاب يتبدع في الاكثر من غيرها على هذه الريح وقد يقال ان الريح سحاب يتبدع
 في هذه السحاب من الريح من السحاب الى اجزاء الارض ولا ينفصل منها شيء من قوة العنبر كما عرفت
 من غير ذلك فغير اكثرها من الريح السحاب تتبدع الرطوبة التي ينفع الى اسفل من سطحها وتصلها وتضعها
 منسند من فان لا وهذه احوالها وتباعد احوالها من المنا من الغمام والوقا كما يعرف من السحاب في بعض احوالها
 منسند من السحاب كما نشأ الرطوبة من مادة رطبة تهبط الى اسفل وتقرن الارض ثم تثبت فليتها ربح احوال
 من حينها فاحتمالها وحالة الرطوبة النازلة ان يكون لها فيها مسيطر ينزل ما كالارض وحالة العنبر ان لا يكون
 لها فيها الا الصخر وغيره من اجزاء ذلك الشكل ثم ما ينزلها لتقل عليها وشي من جوهرها الرطوبة ولو كانت لطيفة
 يان منها ذلك الشكل في حيزها من الارض ويصير سديتها او غير سديتها واما كانت سديتها
 ثابته فقلع الاشجار وتختطف الكرم والجرود مما استعمل على ما ذكره من السحاب وغيره في ما كانه من حيثها في البحر
 والرياح التي يديتها من السحاب منسند للمادة منها سادسها منها منسند منها حقا وشيها الصاعقة الرطوبة في
 الريح السحاب يتبدع على الكون الريح كانت تحت ضا وضها في الريح سحاب يتبدع منها سحابا كما يخرج منها والرياح منسند الريح
 السحاب يتبدع من الجيوب سحابا اختلفت هبت خطتها سحابا يتبدع منها الريح والرياح منسند الريح سحابا يتبدع منها
 سحابا ثلاث متشاقق وتلك متشاقق ثلاث فقط متشاقق وتلك فقط جنوبية فالشاقق الثلاثة مشرق الاكثف والرياح
 العنبر وهو مطيع فقط الشرطان ومشرق السحاب وهو مطيع فقط العنبر وبقاها سحاب ثلاثه فقط السحاب الريح و
 هو منسند الثلاثة فطاع خطه منسند الريح والرياح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح
 الا ان في العنبر والرياح من غير قطع وهذه الريح اسما والرياح ثابته والرياح السحاب منسند الريح منسند الريح منسند الريح
 ربح السحاب وريح العنبر السحاب السحاب والرياح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح
 هي العنبر ومن الريح السحاب والرياح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح
 سديتها من الناس من يحمل الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح منسند الريح

جمع كثره في اجزاءها
 قال الامام ابو حنيفة في الريح
 الريح الرطوبة السحاب وتكون
 في الريح السحاب والرياح

قال ابو حنيفة في الريح
 الريح السحاب

بعضها عن بعض وسحبها من بعضها من صغرى وحقها واور من طغور وورد والنمائل ليرود وحفظه المراد في النظر
 وذلك ويرى فأكبر او فذو نيل في الرقد والبرق انا وباليسير ^{كقولهم} ان البرق شجاع الشمس فحين نرى السحاب وان
 قطع من ثا الا بترت فمبه وكونها ان نه حكى شجاعا واننا نلا سيعك بعد ما كتحفة من الاصول ان كتحفة وكا
 يتحرف مطلقا فانه الا قول ولو كان البرق شجاعا استناسر في عمار كما ان السحاب يشبه ذلك لا يروق وما البرق من كانه
 فلذا راج له الى اسفل زجا فغزة وطبا عرطاف ومحر كمد بر واما الشاعفة فانه اوج من شاعفة مشعلة ليست
 بلطفية لطفا لبرق الذي لا جله لا يعني شجاع البرق فاما كانه يندبه بل يخلد ويطبقا بل هو ج مع سطا بية مشعلة ينفذ
 الارض لا ضوؤها ويعد بل جها المنعلا لا سحنا واجتماع نغلة الارضى ولا سطره المذك الماخذ والجر على ما
 متا تاهر وتوامها مع ذلك مختلف فربما كانت ديك سطا بية ساذجة يمكن منها صاعفة الطهفة وربما كانت
 لا تحفظ وربما كانتا فغزة اللون وربما كانت حرة فيما ينفذ في وجهها ككها في كحسا المخططة ولا يجرها
 ولا يجرى فيها اثار وربما كان اظلم من ذلك فينفذ في المخلل فغزة يعني مينا وشو وينبها مينا ومن الجسم
 المتكاثرة ولذا لك ما يدب الصبا والصبية على الرسد ونحوها المنخزة من العنق والخاص ولا يجرى التوسيل
 وربما سوتها وكذا لك ضد يذنب لذ هب الصرة ولا يجرى الصرة الا ما يجرى عن الذوق وربما كان اشده من ذلك وربما
 كانت سطا بية وعبارة مشعلة ويكون من مادة كشيعة فتكون شر الصواعق وبالجملة فالصواعق من سطا بية مشعلة
 وربما طفت هذه الصواعق في شحيل الحبا ما ارضه نحب المبراج الذي يكون فيها وعلى ما اقتضينا لك من جبرها واذ
 اذوت صاعقة ان بعض فقدمها في اكثر الامور ومع واما الا ما المحسوس في اهل الجواها ما تكون من الدخان اذ الجواد
 لا يستعمل ما هنا لك لتعمل حركته ولا ندره مما دون ذلك واما الدليل على انها يكون من دخان وفي العروق
 الجواد والوطى لا شيعل البند والاحسا البند الشيلة لا شيعل هناك حتى شيعل اما كان منها لطيفا دخانها
 ومن ذلك شهاب البرجم وما دها ايضا النجا والدخان في اللطيف السرج النخل وعندك هذا الدخان لا وصل الى الجواد
 استعمل مع مينا لا استعمل كانه ينفذ ويكون كاشيعل نخل بهز كان كوكبا ينفذ وقد ينفذ ان ينفذ بها
 طويلا فتلطفه بسبر الزمان وقد يكون له شرو هذا اذا كانت المادة اكف وقد ينفذ ويجرد هذا العنق بسبب البر اذا
 حصر النجا والدخان في وعاء ان ينفذ لشده استمال البرج عليه ليرى سعال وكان سبب سعاله انضاطه من البر
 حركته من ذلك الى اسفل لتقلد الكا من البرج فنيشعل من كركه وكبلا ما سيفة الرجم ويرى له دها ويجري نذكها هنا
 في عملة طوق النار حتى يوصل به الى معشره ينى بما نمدان قوله من بعد مقول ان المصهور عند الجوه من قولنا اطفئ النار
 اندوال الصواعق والاشراق الموجو في البرج المستوي عديم فاذا حفر بعين من دخان او هو له او ينك احوان امكن ومعنى
 انما له ليس هو ان ينفذ فاذا واحد بعينها حتى شيعل في موضع واحد على حسب من نخل ان النار فندك كحيف
 بهي واحد ينفذها مادة اللطيف المستعد للاستعمال بل ينفذها لاطفا ههنا الهالا من الخلف منصرها حتى اذا
 فان كل ما بعينها بما هو عند الجوه فاذا فلهما سطل وشعلة اخرى على الاضال كقولهم الاضال يكون في
 الحصة طوق ويعد ما الكرم ما دام ورونا التجرد فاما ما يقولون ان النار لم تقطع والسبب ان النار ليست بالنار
 ان كل ما حصل منها معن الى قون بطيعة فيلحقه من لرح ما يطبقه لضعفة اذ بعد من سبب وامس في جبر العنق ولنا
 كما ان الصواعق على بسببها من غلاف النار والصفير بل يعرض لنا اذا كانت مغلقة بمادة دخان بية ويكون حامل

ساقه ان سواد قوسه الافر

دخانها

لرطنا

الصواعك

الصق تلك المادة المتخاينة وقد ثبت هذا مما سلف كان طرفيها راسا في نفس الضوء المتاعلة للاسفل
 والاشراق وانما بسبب القوة العاطلة اعني في جهول التختان من العكوان القوة الملبية المتاعلة ما دامت لا تبت
 للمادة العاطلة من السخيل ان يبطل عنها الا بطلت قوة هذا الاثرين والسبب في حاله انما من جهة الفاعل
 ما ان تكون تلك النار قد استخالت ببرد عيشها او بطوبه هو او بشي اخر وهذا هو الطفق الذي يكون في جبال الجوار
 او الماء بسبب البرد والرطوبة وقما بسبب الجدة فاقا اذا استخالت استخالت في النار حتى لم يبق فيها من طبيعة النار
 بشي خبطت المتخاينة فلم يكن للنار شي متعلق به وقشرف فيه بل صلت بشي كونه نارا ساقرة والشان ليس معنى مضوء
 نفسا اذا كان كذلك غابت النار عن الحس وميلاتها طفت هذه الشهية الكواكبي ذوات الاذنا في جبال السخيل
 ان تطفأ وهي في الملوان بسبب ذلك ان البرد والرطوبة لا سلطان لها هناك بل انما تطفأ بالمستلثاني وهو ان مادتها
 لسخيل بالكل ما اذا فيشف ولا يروضه او يحجزه ان يقبل المسئلة الرقيقة الى ما هناك ما دامت لم تطفأ عنها
 انها واحدة مالم تامة الشعلة هي بها الا ان يسخيلها كالوجوهها هنا فان التي هناك لا يجناج الى ان يخرج
 الى موضع اخر ويجلفه عنها فان موضعه الطبيعي هو ذلك والبرد ايضا يقصد هذا الاثر هناك ويجوز ان يكون ايضا
 شات ما لا تطفأ هناك على سبيل الخرد اذا كانت المادة ذات مدد وكانت عن جاصلته مع الاستخال في حقيقتها
 الطبيعي بل انما يربطه فيكون على كذا مضال غيره فيشعل ويشف ما لا سخطا له فيبقى مقاما اخر ويشعل ويشف
 فيكون الضوء محفوظه فان كانت المادة لطيفة وخفيفة حتى صلتها بالظافة ان كانت سرهية الاستخال الى
 النار في المخرقة ان تمكنت من الحس في الحيز الذي فيه النار وفيه حبالا اضل امتعها اذ فعة وخلصت فاد وشفقت
 فان كانت المادة كثيفة وذات مدد وثقيلة فانها سخطا لهما فاذا خالصة ولا يكون لها برد مطفي ولا ايضا
 تصد شعوا سرهما معنا في جبال النار والى ان يبلغ المكان الشايد قوة النار فينبغي ان يكون بين النماها
 او استخالها من طويلا اما على ضوء ذواتها او نجا كثره شمالا في قد يكون جنوبيا واما على ضوء كوكب من الكواكب
 كالذي ظهر في سنة سبع وتسعين ثلثمائة الهجرية فبقي مرهبا من ثلثة اشهر لطيف وطفح حتى اصحل وكان في شبابه
 الى السواد والخضرة ثم حصل كل وقت برى البشر ويزداد بياضا ويلطف حتى اصحل وقد يكون على ضوء نجمة او ضوء
 جوان له قرون وعلى مسابغ الصور وما يكون ذلك اذا كانت المادة كثيفة وافنة لطيف اجوارها اجبارا
 يخلل عنه من صفت كذا يد شعرا وفرنيت ومنها السعاة اخلا كان تيرها شعرة كل ما يشد منها انه لا يعطها اوله
 ان يبع حركة الخي الدائرة بحركة الفلك فلزم ان كان له شروق وغروب فيل تكون امثال هذه الاثارة لان فيلان
 يكون مادة دخانية مائة على ان يبلغ ذلك الموضع ولا يتبدل في الطريق وان يكون كثافتها للكثافة التي يعلها
 سعة فلن يصيدها الا قوة شديدة وقد يجر ان يكون اخضر مضاد الخي كغوا غلط وارض من ذلك فلا
 يشعل بل يجبر فيرى منها خلا مان حرة في الجوهائل وذو عينا كانت عكوسا عن اشراق الشمس كما روي في المصنف على الجبل
 المشرفة بصخرة العرسية اصيلا وديما فحين وتراكت وبصيت وخبثت لها قرون في الجو واخذ بالبرد معنا من
 حطلة في السماء يعلف بمخيل في ثمنها وعرضها فما استعرض فلن يحده سقي هذه وما اذا ارتفعت ولم يزد حتى
 سقي عوزا وهو في الاضيق اشد تخيلا لذلك ان من سان بالاسحق ان يحكى العبد المنفذ المظلم اذ المجمع لو ان
 اسوي وايض في سطح واحد خيل الا بسفينة افرح الا سودا انه اسعد لان الا بسفينة اشبه بالظاهر والظاهر بالظن

والاشق

والاسود بالصند والطبيعة الفلذ واللباخ وهذه الاماكن كثيرا تدل كثيرا على الرياح وقلة الاطوار على
 مساو الجود وبسبب استخاره وعلى الاراضى الحارة اليابسة القائدة **فصل في الحيوان الكبار التي تجردت في**
 العالم وما خلق بها ان تكلم في هذا الوضع امر الطوفان فقولان الطوفان هو فلية من احد العناصر الارضية على
 المعور كالماء وعضوا واحد العناصر لبا هذه الصفة على حسب ما يروى من اللغات استعماله عليه والارض عند ظهور
 من امر الطوفان هو ما كان من الماء وكان هذا الاسم انما وضع لهذا المعنى فقولان السيفي وقوع الطوفان ان اجتماعات
 من الكواكب على هيئة من الميئات وتوجب تغليب احد العناصر صفة المعورة قد علمت بها اسبابه وصيته واستعدادات معتبر
 فالماثية منها قد يقع من اشغال البحار على صنع كبير فعدة اسباب عظيمة يحمية توجيه الماء واسبابا توجب شي من
 المسدود من امطاره لا يستعمله فطره يقع للهواء الى الماثة ولانها تفرغ من اشغالات السرج العاصفة وهذا
 اشغال انتشار الارضية عبر مسيلان مفرط يقع من الرمال على يراى عامرة وكيفية شديدة ارضية
 بار في حجرة مما حدثنا عنه طوائف تعرض من حركات ديجية شديدة جدا مضادة وما يقع في وجود هذه حلة
 كثرة الاخبار السائرة في طوفان الماء وما يقع في اشياء تلك ان الاشياء القابلة للزيادة والنقصان والقلية و
 الكثرة وان كان اكثر الوجود فيها للوجود المتعدي علما بين طرفي الاضطراد والتقريب وما يقرب منه فان طرفها لا
 يخرج عن حد الامكان وكما قد يقع كثيرا ان ياتي السون على بقاع عظيمة من المعورة فلا يكون فيها مطرا لثمة ذلك
 في جانب النقصان فكذلك قد يكون في طرف المطر صفة واحدة ويسجل الهواء الى طبيعة ما يتدفعه فكان ما بين
 هذه الاوساط متخلفا بالزيادة والنقصان وكذلك في ساير الطوفانات وان كان ما يحدث من اتباع البحار
 لجهته من الغلك صحيحا في بيان ينقل بالاشغال حتى يجره فاما هذه الواجبي التي لا يجوز ان يتعد بها العاد
 وهو ان يحصل الوضع النازل للبحر الا عظم بالاشغال من الغلك كما وجب او خفيض او شئ اخر غير في قرب بمعدلهما
 فيسبغ الماء على الكان الذي عيبان يكون في المعورة وينكشف قطره قطبان وينقل اليها البر القابل للبحر وهذا ما يقع
 من العارة فيكون الارض مشحونة بالبحر لبحر احد ما يحصل للعارة بالحيوانات المنتشرة من الهواء وكان لان كان
 حال المير وما يحدث من تبرع وبره شيا يثبت لم يتحقق حتى يتجمع ان يكون لفلك البرج انطباقا او شبهه لظهور
 طيرة معدله النهار فان جميع ذلك ما يوجب مساو العارة وان لم يكن كذلك ايضا يمكن فان ما قلناه من الاضطراد في
 يتصور ان كان انتقال البحار من ناحية قطب الى القطب غير خارجة عن الامكان ونحن نسلم بان في حد من انما هو الشاكا
 معورة بالماء حتى تولدت البحار والالوان فالبحار جنوبية فالبحار متقلة وليس عيبان يكون انتقالها محدودا بل يجوز
 ان يكون في وجوده كثيرة بعضها يوقف باسقاط العارة فيشبه ان يكون في العالم فيما ماتت في سيق ولا
 يضبط توارينها وليس يستنكر ان يفسد الجوانات والنباتات واجناس منها ثم يحدث بالتولد من التوالد
 وذلك لانها رها ان على امتناع وجب الاشياء وحدها بعد انهما على سبيل التوالد فيكون التوالد اكثر من الجوانات
 عند تولد التوالد وكذلك النباتات قد تجد عيات من السمر وعقارب من التبرع الياندرج والفاوت تولد من التوالد الضفادع
 تولد من الطير جميع هذه الاشياء فلها انصا وتولد وليس اذا انقطع هذا التوالد فبما انما تتبين كثيرا ويوجد لا يكون لها
 وجود في التوالد عند شكل فاديقع من الغلك لا يتكرر الا جبر في استعماله من العناصر لا يتفق الا في طرفه للتوالد
 بل في ان كل ما تولد من العناصر لا يوجد في الوجود في جميع ذلك البحر فيسبغ العناصر على عقاربها وتولد منها

موجودة

مرآة الرحمن الرحيم

الفن السادس من الطبيعيات قد استوفينا في الفن الأول الكلام على الأحوال العامة في الطبيعيات ثم نلونا في الفن الثاني في معرفة الأجرام السماوية والعالم والصور والحركات الأولى في عالم الطبيعة صنفنا الأحوال الخمسة التي لا نفسد التي تصد ثم نلونا في الكلام على الكون والفناء واسطفا ثم نلونا بالكلام على أفعال الكيفيات الأولى وانفعالها ولا سوية للوكون منها وفي لغتنا ان نتكلم على الأحوال التي كانت الجرادان وما لا حركته ولا حركة اولية ادمها وافرهابا تكونا من العناصر فكلنا منهما في الفن الخامس وفي لغتنا من العلم الطبيعي النظر في احوال النباتات والحجرات وما كانت النباتات والحجرات انما هي هذه الذوات عن صورة هي النفس ومادة هي اللحم والاعضاء وكان اولها ما يكون علما بالشيء هو ما يكون من صور شدة ان يتكلم اقل في النفس النباتية والنباتات ثم في النفس الحيوانية والحجرات ثم في النفس الانسانية والانسان وانما الفصل ذلك لسببين احدهما ان هذا التسمية بما هو عرض علم النفس انما هي بعض والثاني ان النباتات والحيوان في النفس التي فعل القوت والقدرة والنول فيجب ان يتخذ ان ينفصل عنه بقوى نفسا يتشخص به من بعض انواعه الذي يمكننا ان نتكلم عليه من اسر النفس النباتية هو ما يتناول في جنس الحيوان ولما تشركت شعور بالصور المتوفرة لهذا الفن الحيواني في النباتات واذا كان الامر كذلك لم يكن نسبة هذا القسم من النظر الى انه كلام في النباتي اذ منة انه كلام في الحيوان اذ كانت نسبة الحيوان الى هذه النفس نسبة النبات وكذلك احوال النفس ما هيها من الكون والحيوانات الا في ذلك كما انما نورد ان نتكلم في النفس الحيوانية والنباتية من حيث هي وكان الحكم بالخصص لا بعد العلم بالاشراك وكذا فليس الا استعمال ما يفتقر الى التسمية لنفس نفس والنباتات من الحيوانية المنتهية ذلك علينا فكان الاطلاق نتكلم في كل واحد ان امكنا ان نتكلم في النبات والحيوان كلاما مختصا فعلنا واكثر ما يمكننا من ذلك يكون متعلقا بالذات ونحوه من افعالها البدئية وكان قد عرف اسر النفس وعرف اسر النبات اهتكا سبيلك في التعليم لان تقدم تعريف اسر النبات وتوقع تعريف اسر النفس فان معرفة اسر النفس في معرفة احوال البدئية اكثر من معرفة معرفة البدئية في معرفة احوال النفس على ان كل واحد منهما يعبر على الآخر وليس احد الطرفين مغربا عن التقديم الا انما انما ان تقدم الكلام في النفس لما اعطيناه من الهدى فمن شاء ان يغير هذا الترتيب فعل بلا منافسة لنا معتد هذا هو الفن السادس ثم نلونا في الفن السابع ما ينظر في احوال النباتات وفي الفن الثامن ما ينظر في احوال الحيوان وهناك نعلم العلم الطبيعي ونلوه بالعلم الرياضي في فنون او غيره ثم نلوه ذلك كله بالعلم الاخرى ونزود شيئا من علم الاخلاق ونعلم كتابنا فلهذا للمقالة الأولى من علم النفس خمسة فصول **الفصل الأول** اثبات النفس وجودها من حيث هي **الفصل الثاني** في ذكرها قاله الغدثا في النفس في جوهرها ونفسه **الفصل الثالث** في ان النفس داخل في غولة الجوهري **الفصل الرابع** في تعيين ان الخلق اذا حصل النفس كخلاف فوالها **الفصل الخامس** في تدبير قوى النفس على سبيل التعريف

والفصل السادس في معرفة احوال النفس

الفصل الأول

الفصل الأول في إثبات النفس بخديها من حيث هي نفس متولد ان اولها

ان نلتكم في إثبات وجود الشيء الذي يمتد بنفسه فمتى نلتكم فيما يتبع ذلك فنقول ما قد شاهدنا اجساما تتحرك
 تتحرك بالاولاد بل شاهدنا اجساما ثابتة وتغير ويولد المثل وليس له لها الجسمية فمتى ان يكون في
 ذلك ما يولد لذلك غير جسيمها والشيء الذي يمتد عنه في الامتداد بالجملة كل ما يكون مبدأ التصرف
 ليس عليه وغيره واحدة عادته للاطراف فانما سميت به سوا هذه اللفظة اسم لصفة الشيء لا من حيث هو موجود
 من جهة اضافته له اي من جهة ما هو مبدأ اللفظة الالفاعيل وهي هذا جبهه والفرقة التي يقع فيها من حيث
 لكنا الا ان اما اثبتنا او جيبى هو مبدأ ذلك واثبتنا او جيبى من جهة العرض ما يحتاج ان يتولد
 من هذه العاوض له الى ان يخطو فانه لم يمتد من حيث كانا قد عرفنا ان الشيء يتحرك وهو الاضافة محركا ما لمسا الف
 فلم من ذلك ان ذات هذا الحركة ما هو فنقول اذا كانت الاشياء التي يمتد النفس موجودها اجساما فلما تبتم
 وجودها من حيث هي ثبات وحيث انما يوجد هذا الشيء لها هذا الشيء جزء من قواها والجزء القوار كما طرد في مواضع
 هو من ان جزء يكون به الشيء هو بالفضل وجوده يكون به الشيء هو ما هو هو القوة له جعل او هو الموضوع وتطوي
 بجانب عن الشيء بل هو جزء او هو منزلة للوضع فان كانت النفس من القسم الثاني ولا شك ان ذلك من ذلك
 القسم فالحق ان بالثبات لا يتم حقا كما لا يمتد ولا بالبدن ولا بالنفس فمحتاج الى كما لاخره المثل والفضل
 قلنا هذا هو الموضوع هو الذي كلاً من ان يمتد بل ينبغي ان يكون النفس هو ما يكون الثبات والجزء بالفضل ما
 وهو ما فان كل جسم ايضا فالحجم هو ما قلنا وان كان جسيما متحركا فاما ان يكون من حيث جسم ذلك الجسم
 كونه مبدأ من جهة تلك القوة ويكون صدر ذلك الأحوال من تلك القوة فذلك وان كان بوسط هذا الجسم
 المثل كما قد تلك القوة ويكون اول فعله بوسطه هذا الجسم يكون هذا الجسم جزء من جسم الجسمي لكنه لا يمتد
 سياتي به المثل وليس هو بما هو جسم الامن جملة للوضع فمتى ان ذات النفس ليس جسم لها من جهة الثبات والبقاء
 هو قوة او كالتحيز او كالكال فنقول ان النفس متى ان يقال لها بالثبات الى ما يمتد عنها من كذا حال
 قوة وكذا يجوز ان يقال لها بالثبات الى ما يمتد عنها من القوة المستوية والمعتدلة على القوة وتطوي
 ايضا لها بالثبات الى المادة التي تجلها فيجتمع منها جوهر متباقي او حيواني وقوة وتطوي ان قولها ايضا
 ما لثبات الى استكمال الجسمها انما يحصل في انواع العالين والساكنة كالان طبيعة الجسم يكون
 غير محذرة ما لم يحصلها طبيعة الفضل البسيط او غير البسيط منضما فالبها فذا انضما كل النوع فالفضل
 كمال النوع بما هو نوع وليس لكل نوع فضل بسيط فلهذا هذا لما تم هو الا انواع المركبة الذي لا يمتد
 مادة وقوة والقوة منها هو الفضل البسيط لها هو كما لم كل قوة كالقوة كل كمال صوته فالملك
 كمال المدينة والرياح كمال السفينة ولدينا نجوين للدينة والسفينة فلما كان من الكمال فخرق الذات
 لم يكن بالحقيقة صوته للمادة وفي المادة فان القوة التي هي في المادة هي القوة المنضمة فيها القائمة بها
 اللهم الا ان يصطلح في كمال النوع صوته النوع بل بالحقيقة فانه قد استقر الاصطلاح على ان يكون الشيء
 بالثبات الى المادة صوته واليهما من اللفظة خاصة وكما لا وما لثبات الى التحريك صوته فاعلى او قوة تحركه
 واذا كان الامر كذلك فالصوت يقتضيه نسبة الى الشيء بعد من ذات الجوهر الحاصل فيها والشيء يكون الجوهر

الحاصل

الحاصل هو ما هو به بالقوة والشيء لا يفتقر إلى ما يعيل البنية ذلك الشيء هو المادة كقوة ما يعينها وجوهرها
 المادة والكمال يقتضي نسبة الشيء القائم الذي عنده مصيداً أو فاعيلاً ثم كما لا يجب أن يميزه النوع من حيث من هذا
 أما إذا قلنا في تعريف النفس أنه كمال كان ذلك على معناها وكان أيضاً إذا قلنا أن النفس كمال هو الذي من ان
 نقول قوة وذلك لأن الأخرى العتادة عن النفس منها ما هي من باب المحركة ومنها ما هي من باب الاحتياط
 والأو ذلك بالبحراني أن يكون لها الأفعال قوة هي مقيد فعمل وليس ان منسب إليها أحد الأمرين ما لها قوة وليس
 أو على من الأخرى فان جعلها قوة وهو به الأركان جميعاً كان ذلك ما شذرك الأسم وإن قيلت قوة وانفس على أحد
 الوجهين عرض من ذلك ما قلنا وشئ آخر وهو انه لا يستحق ذلك لأنه على ذلك النفس من حيث هو نفس مطلقاً بل ان
 جهز دون جهز وعندنا في الكنية النطقية ان ذلك غير حيد ولا سؤوم إذا قلنا كما لا يستحقه العين فان النفس
 جهة القوة التي يستعمل بها أو ذلك الحيوان كمال من جهة القوة التي يصيد عنها ان يعيل الحيوان أيضاً كماله
 النفس العتادة كمال النفس كمال النفس التي تفارق كمالها كمال كمال لم يعلم من ذلك بعد انما
 الجوهر وان ليس بجوهر كماله هو الشيء الذي يوجد في الحيوان بالفضل حيواناً والنبات بالفضل نباتاً
 وهذا لا يميزهم عنه بعد ان ذلك جوهر ليس بجوهر لكننا نقول انه لا نشك لنا في ان هذا الشيء ليس بجوهر بالخص
 الذي يكون به الموضوع جوهر ولا أيضاً البنية الذي يكون به المركب جوهرًا ما جوهر معنى القوة فلهذا
 فان قال ما قلنا في قول النفس جوهر فانه به القوة ولست اعرف به معنى اعم من القوة بل معنى ان
 وجوده وهذا مما لا خلاف بينهم فلا يكون معروض تحت اختلاف البنية منكون معنى قوله ان النفس جوهر
 ذلك انما هو قول يكون هو القوة جوهر كقوله القوة حتمه أو هيئة أو كائن انسان انسان أو بشره يكون هذا في الكلام
 بل وان معنى بالقوة ما ليس في موضوع البنية ولا يوجد بوجه من الوجوه مما في الشيء الذي هو شيئاً ذلك موضوعاً
 في البنية فلهذا يكون كماله جوهرًا فان كثير من الكمال ان هي في موضوع كماله وان كان ذلك الكثرة بالقياس إلى
 المركب ومن حيث كونه فيه ليس في موضوع فان كونه جزءاً منه لا يمنع ان يكون في موضوع وكونه في كماله
 لشيء في الموضوع ولا يجعله جوهرًا كما ظن بعضهم لأنه لم يكن الجوهر ما لا يكون بالقياس إلى شيء على ان في
 جوهرًا بل انما يكون جوهرًا اذا لم يكن ولا في شيء من الأشياء على ان في موضوع وهذا الخ لا بدع كونه في شيء
 ما موجوداً في موضوع فان ذلك ليس له بالقياس إلى كل شيء حتى اذا قيل ان الشيء يكون منه لا كما يوجد في
 في موضوع فانا جوهرًا ان كان بالقياس إلى الشيء الذي يجب ان يكون عرضاً بل هو عرضاً وله في ذاته ان الشيء
 فامكنة فانه وفطران اليها لم يوجد لها موضوع البنية كانت في نفسها جوهرًا وان وجد في الشيء في موضوع
 صيدان يوجد في شيء واحد على نحو وجوب الشيء في موضوع فهي نفسها عرض وليس لها لو كان عرضاً في شيء فهو
 جوهرية فيجوهر ان يكون الشيء لا عرضاً في الشيء ولا جوهرية الشيء كما ان الشيء يجوز ان لا يكون ذلك في شيء
 ولا كبر ككثرة في نفس هذا كبر وليس الجوهر في الجوهر واحد ولا العرض في العرض الذي في انما هو
 العرض الذي في ما يطرحه يأسر قد يتبين هذه الأشياء في صناعة للنطق فبين ان النفس لا يوجد عرضاً
 كونها في المركب كجزء بل يجهان يكون في نفسها في موضوع البنية وقد علمنا الموضوع فان كان كل نفس
 لا في موضوع فكل نفس جوهر ان كان نفساً فانه بمثلها أو البنية كل واحد منها في جوهرية وليس في موضوع

والشيء لا يفتقر إلى ما يعيل البنية ذلك الشيء هو المادة كقوة ما يعينها وجوهرها
 المادة والكمال يقتضي نسبة الشيء القائم الذي عنده مصيداً أو فاعيلاً ثم كما لا يجب أن يميزه النوع من حيث من هذا
 أما إذا قلنا في تعريف النفس أنه كمال كان ذلك على معناها وكان أيضاً إذا قلنا أن النفس كمال هو الذي من ان
 نقول قوة وذلك لأن الأخرى العتادة عن النفس منها ما هي من باب المحركة ومنها ما هي من باب الاحتياط
 والأو ذلك بالبحراني أن يكون لها الأفعال قوة هي مقيد فعمل وليس ان منسب إليها أحد الأمرين ما لها قوة وليس
 أو على من الأخرى فان جعلها قوة وهو به الأركان جميعاً كان ذلك ما شذرك الأسم وإن قيلت قوة وانفس على أحد
 الوجهين عرض من ذلك ما قلنا وشئ آخر وهو انه لا يستحق ذلك لأنه على ذلك النفس من حيث هو نفس مطلقاً بل ان
 جهز دون جهز وعندنا في الكنية النطقية ان ذلك غير حيد ولا سؤوم إذا قلنا كما لا يستحقه العين فان النفس
 جهة القوة التي يستعمل بها أو ذلك الحيوان كمال من جهة القوة التي يصيد عنها ان يعيل الحيوان أيضاً كماله
 النفس العتادة كمال النفس كمال النفس التي تفارق كمالها كمال كمال لم يعلم من ذلك بعد انما
 الجوهر وان ليس بجوهر كماله هو الشيء الذي يوجد في الحيوان بالفضل حيواناً والنبات بالفضل نباتاً
 وهذا لا يميزهم عنه بعد ان ذلك جوهر ليس بجوهر لكننا نقول انه لا نشك لنا في ان هذا الشيء ليس بجوهر بالخص
 الذي يكون به الموضوع جوهر ولا أيضاً البنية الذي يكون به المركب جوهرًا ما جوهر معنى القوة فلهذا
 فان قال ما قلنا في قول النفس جوهر فانه به القوة ولست اعرف به معنى اعم من القوة بل معنى ان
 وجوده وهذا مما لا خلاف بينهم فلا يكون معروض تحت اختلاف البنية منكون معنى قوله ان النفس جوهر
 ذلك انما هو قول يكون هو القوة جوهر كقوله القوة حتمه أو هيئة أو كائن انسان انسان أو بشره يكون هذا في الكلام
 بل وان معنى بالقوة ما ليس في موضوع البنية ولا يوجد بوجه من الوجوه مما في الشيء الذي هو شيئاً ذلك موضوعاً
 في البنية فلهذا يكون كماله جوهرًا فان كثير من الكمال ان هي في موضوع كماله وان كان ذلك الكثرة بالقياس إلى
 المركب ومن حيث كونه فيه ليس في موضوع فان كونه جزءاً منه لا يمنع ان يكون في موضوع وكونه في كماله
 لشيء في الموضوع ولا يجعله جوهرًا كما ظن بعضهم لأنه لم يكن الجوهر ما لا يكون بالقياس إلى شيء على ان في
 جوهرًا بل انما يكون جوهرًا اذا لم يكن ولا في شيء من الأشياء على ان في موضوع وهذا الخ لا بدع كونه في شيء
 ما موجوداً في موضوع فان ذلك ليس له بالقياس إلى كل شيء حتى اذا قيل ان الشيء يكون منه لا كما يوجد في
 في موضوع فانا جوهرًا ان كان بالقياس إلى الشيء الذي يجب ان يكون عرضاً بل هو عرضاً وله في ذاته ان الشيء
 فامكنة فانه وفطران اليها لم يوجد لها موضوع البنية كانت في نفسها جوهرًا وان وجد في الشيء في موضوع
 صيدان يوجد في شيء واحد على نحو وجوب الشيء في موضوع فهي نفسها عرض وليس لها لو كان عرضاً في شيء فهو
 جوهرية فيجوهر ان يكون الشيء لا عرضاً في الشيء ولا جوهرية الشيء كما ان الشيء يجوز ان لا يكون ذلك في شيء
 ولا كبر ككثرة في نفس هذا كبر وليس الجوهر في الجوهر واحد ولا العرض في العرض الذي في انما هو
 العرض الذي في ما يطرحه يأسر قد يتبين هذه الأشياء في صناعة للنطق فبين ان النفس لا يوجد عرضاً
 كونها في المركب كجزء بل يجهان يكون في نفسها في موضوع البنية وقد علمنا الموضوع فان كان كل نفس
 لا في موضوع فكل نفس جوهر ان كان نفساً فانه بمثلها أو البنية كل واحد منها في جوهرية وليس في موضوع

وكل نفس

وكل نفس جوهر وان كانت نفس ما ثم في موضوع وموضوع ذلك جزء من المركب في جميع هذا الكمال
 فلم يثبت لنا صدق النفس جوهر ليس مجرد من وضعنا في كمال وغلط من قبل ان هذا يكون في ان يجعله
 جوهر كما لا يكون فقولنا اذا عرفنا ان النفس كمال باق بينه وبينها ففضلنا الكمال لو كان صدقها النفس
 وصحتها بل عرفناها من حيث هي نفس اسم النفس ليس يقع عليها من حيث هو ما بل من حيث هي بل هي بل هي بل هي
 ومعينة اليها فلذلك هو هذا البدن في حدتها كما هو هذا مثلا البنا في حدتها بل ان كان لا يوجد في حدتها
 حيث هو انشا ولذلك هذا النظر في النفس من العلم الطبيعي لان النظر في النفس من حيث هي نفس نظر فيها من حيث
 لا اختلاف بل انا في الحركة بل يجب ان يعرف نفسنا ذات النفس من حيث هو ولو كانت تعرفنا هذا ذات النفس الشكل
 علينا ونوعها في اي عنوان يقع فيه فان من عرفه ونهم ذات الشيء فعرض على نفس طبيعة امره في ان لا يكون الشكل
 عليه جوهر له كما هو صفاته في النطق لكن الكمال على وجهين كمال اول و كمال ثان فالكمال الاول هو الذي
 به النوع نوعا بالفضل كالشكل للشيء والكمال الثاني هو الذي هو في جميع النوع التي من انشا بالفضل
 كالقطع للشيء كالنيز والوقية والاحسان في الحركة بالانشاء فان هذا كمال لان كماله للنوع لكن ليس
 فان لم يتبين في ان يصبه هو ما هو بالفعل لخصه هذه الاشياء بالفضل بل اذا حصل له مبدعا
 او شيئا بالقدرة بعد ما لم يكن بالقدرة بعيدة يحتاج الى ان يحصل منها شيء حتى يصبه بالتحقق بالقدرة
 ضاح الحيوان حيوانا بالفعل فالنفس كمال اول لان الكمال كمال المسمى فالنفس كمال مسمى وهذا الشيء هو
 الجسم بجزء بل هو هذا الجسم بالجزء الجسم لا بالجزء المادي كما هو في صناعتها اليها وليس هذا الجسم الذي النفس
 كمال كما جسمه بل النفس كمال الجسم الصناعي كالسيرة والكرسي وعينها بل كمال الجسم الطبيعي ولا كمال جسم
 بل النفس كمال ناولا ارض ولا هوا بل هو في خلقنا كمال جسم طبيعي يصبه عند كماله الثاني بل ان
 يصبه لها في افعال الجواهر التي اوها الغدق والتموا لنفس التي عند كمال اول جسم طبيعي الى ان يصبه
 افعال الجواهر لكنه قد يثبتك في هذا الموضوع باشيئا من ذلك ان لنا ملان يقول هذا الحد لا يثبت في النفس
 الفلكية فانها شغل بلا الان وان تركم ذكر الان وانفسه في ذلك الجوه لم يصبكم ذلك شيئا فانها
 التي لها ليس هو الغدق والتموا ولا ايضا الحس وانتم تعرفون بالجواهر التي في الحد هذا وان عينتم بالجواهر التي
 الفلكية من الاول والمشكلا والنصو العفلة او الضحك لفا به اذ في اخرهم النيات من جملة ما يكون في النفس
 وايضا ان كان الغدق جوهر لا يثبت في النيات صوابا وايضا لفا ملان يقول ما الذي هو حكم لان
 تثبتوا نفسا ولم لم تكتم ان تقولوا ان الجواهر نفسها هي هذا الكمال يكون الجواهر في المعنى الذي يصبه
 ما يصبه في النفس من خلقه فلسفه في جواب واحد واحد من ذلك وحله فنقول ما ايضا النيات
 فان بها مذهبين من هذين ان كل كوكب يجمع منه من عقده كواكب تدور في كوكبها جسم كواكب في
 يكون من الكواكب ثم ضله صفة اجزاء ذوات حركات يكون هي كمال ان وهذا القول لا يثبت في كل
 الكواكب ومنه من يرى ان كل كوكب فيها في نفسها اجزاء مفردة وخصوا ويرى جسمنا فاسما ذلك الجسم واحدا
 لفضل اكثره فيقولون ان اسم النفس اذا وقع على النفس الفلكية وعلى النفس النباتية فانها يصب
 بالاشارة وان هذا الحد ما هو للنفس الحيوانية والاشارة الى ان يصبه حتى يصبه في الحوانات والفلك

في صفة

في معنى اسم النفس خرج معنى الثاني من تلك الجملة على ان هذه الجملة ضعيفة وذلك لان الحيوان وانما انما
 مشترك في معنى اسم الحيوان ولا في معنى اسم النطق ايضا لان النطق الذي هيئنا يقع على وجود نفس لها العقلات
 الحيوانية وليس هذا مما يقع هناك على ما يروى ان العقل هناك عقل بالفعل والعقل بالاضاع غير مفهوم المقتر
 انك انما جزء حد لتلك طوارق كلك النفس هيئنا يقع على الفوق التي هيئنا بالحق المحسوس على سبيل قبول امثلها
 ولا نفعال منها وليس هذا ايضا مما يقع هناك على ما يروى ثم ان لجهنم مجمل النفس كما ان لا ما هو محتمل
 ما لا يذو وعندك من انك جئنا حتى يدخل فيه الحيوان والنفس العقلية خرج الثبات من تلك الجملة وهذا هو
 القول المحتمل واما امر الحيوان والنفس فكل الشا في ذلك على ما يقول لانه قد صح ان الاجسام الجارية يكون فيها
 صفة للأحوال العلوية المنسوبة الى الحيوان بالفعل فان سقى ستم هذا المبدأ جوة لم يكن معه منافسة لوانما النفس
 عند الجهل من نظره الجبري الموقولة على الحيوان فهو ان احدها كون النوع موجودا فيه مبدع في تلك الأحوال
 عندنا كون الجسم حيث يقع صفة ذلك الافعال من فاما الأول فمعلوم انه ليس معنى النفس بوجه من الوجوه
 واما الثاني فميدل على معنى ايضا غير معنى النفس وذلك لان كون الشيء بحيث يقع ان يصعد عنده شيء او يوصف
 بصفة يكون على وجهين احدهما ان يكون في الوجوه شيئا غير ذلك الكون نفسه صفة عنه ما يصعد مثل كونه النفس
 بحيث يصعد عن النافع السببية وذلك مما يحتاج الى التمان حتى يكون هذا الكون والربان وهذا الكون ليس
 واحدا بالموضوع والثاني ان لا يكون شيء غير هذا الكون في الموضوع مثل كون الجسم بحيث يصعد عنده كخرف
 عند من يجعل نفس هذا الكون الحارة حتى يكون وجود الحارة في الجسم هو وجود هذا الكون وكك وجود النفس
 وهو هذا الكون على ظاهر الأمر ان ذلك في النفس لا يسبقه قلبه في وجود من هذا الكون ومن النفس شيئا
 وكيف لا يكون كك والفهم من الكون الموضوع لا يمنع ان يسبقه بالذات كمال ومبدع ثم الجسم هذا الكون والفهم
 من الكمال الأول الذي سمي ان يسبقه بالذات كمال اخر لان الكمال الأول ليس له مبدع وكال اول
 فليس ان الفهم من الحيوان الكمال والنفس احد الا عيننا بالجوهر ما جهل الجوهروان عيننا بالحيوان كونه
 لفظة ملازمة للنفس في الدلالة على الكمال الأول لونهما في تكون الجوهرا سائلا كما اننا نرى من هذا الكمال
 الأول فقد عرفنا ان معنى الاسم الذي يقع على الشيء الذي سمي نفسا باضافة له بما تحرى ان تستغله اذا
 مهية هذا الشيء الذي سمي بالاعتناء للقول نفسا ويجوز في هذا الموضوع ان يكون النفس التي لنا اثباتا
 على سبيل التشبيه التذكير اشارة شديدة للموضوع عند من له قوة على ملاحظة الحق نفس من غير احتياج الى
 وقرع عننا وصرفه عن العاطفات فنقول بجارية بؤم الواحد مثلا كانه خلقه وخلق كمالا كك كك
 عن شاهد الحارة وخلق هو في هذا واخلق هو بالاعتناء فيه فوام الهواء صفة الجوهرا الى ان يحس من
 بين اعضائه فلم يلاق ولم يها من ثم ميا تارة هل تثبت محي ذاته ولا يشك في اشارة لانه موجودا ولا يشك
 مع ذلك طرفا من اعضائه ولا باطنا من احشائه ولا فلهما ولا دما عا ولا سينا من الاشياء من خارج بل كان في
 ذاته ولا يثبت لها طول ولا عرض ولا عمقا ولو انه امكنه فذلك الحال ان يتجمل بها او عضوا اخر لم يتجمل به
 من ذاته ولا شرط في ذاته وان تعلم ان المشبه غير الذي لم يثبت والفرق غير الذي لم يفر به فان للذات التي
 اثبتت وجوهها خاصة على انما هو عينه عن جسمه اعضا التي لم يثبت فان المشبه له سبيل الى ان يثبت

على وجوه

بالقوة تكثر الى القوس واما يفسد في الحيوان المجرى من نفسه ولا يفسد في النبات لان النبات قد شاعت فيه الالتهق
الاولية فصل النفس ولا كذلك في الحيوان المجرى بل في بعض هذه الحيوان المجرى لا يفسد في استبقاء الملائح الملازم
للنفس في جنس الاخر ذلك المبدأ ولكن يحتاج في استبقائه فذلك الى محض من النفس الاخر فيكون بلاه وتعلق الاله
بعضها ببعض في التعاون على حفظ الملائح فان لم يكن النفس عددا يبينه بل كان عددا الكيفية ما وصفت في نفسه
ان يكون في بدن واحد فوس كثيرة فانك تعلم ان في كثير من الازواج اذواج وفي كثير من الافراده افراد وفي كثير
من المراتب مرتبات وكذلك سائر الاهتبارات وايضا فان الوحدات المتمتدة في العدم اما ان يكون لها وضع اولا
يكون لها وضع فان كان لها وضع فهو نقطة وان كانت نقطة فاما ان يكون نفسا لانهما عدة تلك القطع او يكون كذلك
بل لانها قوة او كيفية غير سالكة لهم جوار الطبيعة النفسية مجرد علمية فيكون العدم الوجود للنقطة طبيعة النفس
كل جسم فان فرض في ذلك العدم من النقطة ذاته وكل جسم لان فرض في ذلك نقطة شئ فيكون كل جسم من شئ انه
ان يصير نفس فرض النقطة فيكون كان عددا لا وضع له وانما هو احد متفرقة فيما ذاتها متساوية لها مواد مختلفة
ولا فرق بها صفات اخرى ونحو ذلك الاشياء المتشابهة في المواد المختلفة فان كان لها مواد مختلفة
فموضع وان وضع لها البدن شئ ثم في الحالين جميعا كيف ان طبقت هذه الوحدات والنقطة معا لانه ان كان
انبا لها بعضها ببعض واليها بها الطبيعة الوحيدة والنقطة فيجيب ان يكون الوحدات والنقطة مهيأة الى
الاجتماع من اى موضع كانت وان كان لجامع منها جمع واحدا منها الى الاخر وضام ضم بعضها الى بعض حتى
ارتبطت وهو محضها المظهر فذلك الشئ اولى ان يكون نفسا واما الذين قالوا ان النفس مركبة من الماديات
يصح ان تفرق المادى وغير المادى بما فيها منها وانما يفسد كل شئ بشبهه فيقتدي به ان يكون النفس
بصرف الاشياء التي يخلق من المادى مخالفا لطبيعتها فان الاجتماع قد يحدث حيثما في المادى صور
لا يوجد فيها مثل الغلبة والحيمة والانسانية والفرسية وغير ذلك فيجيب ان يكون هذه الاشياء مهيأة
للنفس وليس فيها هذه الاشياء بل انما فيها الجوار المادى كخط فان جعل في النفس انسانا او فرسا او فيلان كما
نار دارض وغلبة وحيمة وان تالان فيها هذه الاشياء فذلك عكس العظيم ثم ان كان في النفس انسان ففي النفس
ضيرة لوقى انسان ويولد ويده في ذلك الغير الهائى وقد اتفق عليه من جهة اخرى هي ان يفسد على هذا الوضع
ان يكون الله تعالى اما غير عالم بالاشياء واما مركب من الاشياء وكلاما كقولهم ذلك يجب ان يكون غير عالم الغلبة
لانه لا غلبة في كفن الغلبة وبسبب التفرق والفساد فيها يكون فيه فيكون الله تعالى غير تام العلم بالمادى في هذا
شئ وكفر ثم يلزم من هذا ان يكون الارض ايضا عالمة بالارض والماء بالماء وان يكون الارض لا يعلم الماء
والماء لا يعلم الارض يكون الحار عالما بالبارد وغير عالم بالبارد ويجب ان يكون الاعضاء التي فيها ارضية كثيرة
شديدة الاحساس بالارض وليست هي كذلك بل هي غير حاسة كالأرض لا يعبرها وذلك كما اظهرت
لان يعمل الشئ ويتاثر عن صفة اولى من ان يتاثر عن شكلها فتعلم ان الاحساس تاثر ما وافعال ما
ويجب ان لا يكون مهيأة قوة واحدة بل هي الاضداد فيكون السواد والبيضا ليس يتركب بجاسته واجزاء
بل يتركب البياض من بخر من البصر هو ابيض والسواد يخر منه هو اسود وكان الالوان لهما تركيبات بل انما يجب
ان يكون قلة على البصر جزءا بل انما هي مختلفة الالوان وان كان لاحقة للمواد الوسطا بها والاشياء التي يتركبها

منه فضا من غير ان يخالف احوالها فيكون مشترك البياض بذكر البياض صرا وبتلك التوارد يدرك الشواهد صرا ولا يمكن
 ان يكون غير متجانس لا يشكك علينا بسايط المستخرج ولا يثبت لنا الوسايط التي لا يظهر فيها بياض وسودا بياضا
 وكذا يجزى يولد الثلث بالثلث والمرجع بالمرجع والمتولد بالمتولد والاشكال الاخرى التي لا هنا بينها والاحكام
 ايضا ما مشاهلها فيكون في الحساسة اشكال بلا غنايه وهذا كالتجربة ونحوه ان تعلم ان الشيء الواحد يكون فان
 يكون شيئا لا يخالف يعرف به كالمسطرة المستقيمة يعرف بها المستقيم والنحو جعلا وانه لا يجزى يعلم كل شيء
 شيئا خاصا واما الذين جعلوا النفس جسميا فيجرك بحركتها المستديرة التي تحركها على الاشياء التي تدركها الا شيئا
 فسوف يجدونها لو لم حتى يثبت ان الادراك العقل لا يجوز ان يكون بحسب ما الذي حصل النفس من اجزاء
 علم مما سلف بل ان هذا القول وعلى انه ليس كل ما يهتد به في الجوف يكون نفسا فان كثيرا من الاشياء والاشياء
 ولا خلاط وغير ذلك هذه الصفات ليس يمكن ان يكون شيئا لا بد منه حتى يكون للنفس علاقة بالبدن ولا يجوز
 ان يكون ذلك الشيء نفسا ولهذا صام خطا من ظن ان النفس دم وكيف كوف الدم وحركا وحساسا والذات
 ان النفس لم ينفذ جعل النفس حسيته معطولا بين الاشياء وكيف يكون النسبة بين الاضداد حركا ومركبا
 الثالث في استخراج القول في ان النفس هو النفس وهو الذي اذا وق جسمه فيفصل الالف في
 في خلا ما صرح من امر النفس قد مثل في مناقضة هذه الاذوارا وطرا ليست بالواجبة ولا الازد من اجزاء
 تركنا ما لذلك الفصل الثالث في ان النفس اخله في مقولة الجوز
 فنقول بحال ذلك تعرفنا تقدم لك ان النفس ليس بحميم فان ثبت لك ان نفسا ما يتصلها الا نفاذ فيقوم ذلك
 كما يقع لك شك في اجزاء جوه وهذا انما يثبت في بعض ما في النفس واما غير النفس المتباينة والنفس المتباينة
 فان ذلك لا يثبت لك لكن المادة الفرعية لوجهها الا نفس فيها انما هي ما هي من اجزاء خاصه وهيئة خاصة
 واما بنفي ذلك المراجح كما من الفعل موجودا مادام فيها النفس والنفس هي التي يجعلها بذلك المراجح فان النفس
 وحده لتكون الشاؤم والحيوان على المراجح التي لها اذا كانت النفس هي مبدأ التولد الرئيسية كما قلنا فيقولون
 ان النفس لا يتصل مستحيل ان يكون هو ما بفعل الا بالنفس يكون النفس حلة لكونه كذلك ولا يجزى ان يقال ان
 حافظة في الموضوع الفرعية بل في طبا عن وجوده السببي في النفس ثم حصة النفس حقا ما لا ينطه له بعد ذلك في تعويده
 الرئيسية كالحال في اعراض بنوع وجوهها وتجو الوضوع لها الشاؤم حرة ولا يكون مقومة لوضوعها ما يتصل
 اما النفس فما مقومة لوضوعها الرئيسية وهذا ما ما بفعل كما علم الحالك في هذا اذا تكلمنا في الحيوان واما
 الموضوع السببي فيبين ان النفس صخر اخرى تقومها واذا وق النفس حيزه وان يكون في اجزاء حرة
 صير للوضوع مجازا اخرى واحده فيها صورة جمادية كالمعنا بل في اللقوة المراجحة الواضحة للنفس بل في اللقوة
 واما المادة التي للنفس لا يبقى بعد النفس على بعضها البتة بل انما ان يبطل نوعها وجوهها الذي به كان
 موضوعا للنفس ويختلف النفس فيها صورة سببية في المادة ما بفعل على طبيعتها فلا يكون ذلك الجسم الطبيعي كما
 بل يكون لصوره واخرى اخرى يكون قد تبدل ايضا بعض اجزائها وادق مع تغير الكل في الجوه فلا يكون
 هناك مادة محفوظة للذات بعد مفارقة النفس كما كانت موضوعا للنفس الا ان هو موضوع لغيره فان النفس
 في الجسم كوجوده العرضية للوضوع في نفس ذن جوهه كما هي في لافي موضوع لكن لما قلنا ان يقول المسلم ان

النفس نباتية

بان يورد من القوة عينه اكثر مما يحل منه فيبقى هناك يفضل من الغذاء فضل يصلح للتوليد وينفذ الى
 اعضاء التوليد كما ينفذ الغذاء اليها لينفذها به لئلا يفضله بعضها على البعض التوليد من الغذاء فضل
 يصلح لباخر فيصرفه في تلك القوة بعينها اليه كما يفضل بعضه من الاغذية ثم يخرج هذا القوة في الخارج
 عن ايراد بله كما يحل مساويا لما يحل من يكون يقول لم يعرض قوة فاميد ولا يعرض قوة مذبله وان كان
 ليس يدل على اختلاف القوتين من القوة الواحد بينهما فيفضل الاضداد بل القوة الواحد يخرجها اوقات مختلفة
 حركات مختلفة بل القوة الواحد قد يفضل في وقت مختلفه اذ عياله مختلفة فغده مشكوكه يخرجها منها
 عند الحاجة فكيف يمكن ان يفتقر في وقت واحد فان ثبتت قوتها ان كانت ان بعضها في بعض فان لم يفتقر
 هذا فنقول ان اوليات القوة من حيث هي قوة بالذات والاولى قوة على امرها وبسبب ان يكون مبدأ التوليد
 غير مائة من حيث هو قوة عليه وبله فان كان مبدأ الشيء لغيره وليس هو من حيث هو مبدأ ذلك الا ان كان
 من حيث هو قويا بما يكون مبدأ الاضداد عينه بالفضل الاول لكنه قد يجوز ان يكون القوة مبدأ لاضداد
 كثيرة بالفضل الثاني بان يكون ذلك كالقوتين فلا يكون مبدأ لها اولا مثلا ان الاضداد اولا فبالذات
 الكيفية التي بها يكون الجسم بحيث لا توسط بين جسمه والاضداد وبين البعض لم يفضل المختص منها الاضداد
 هو اللين ثم اللين يكون بياضا وسوادا وايضا القوة المختلفة هي التي تستشعر المواد اذ تارة من حيث هي
 مجترة عن المادة فوفا من القوة غير تارة كما نذكره بعد ثم يعرض ان يكون ذلك لونا او طعما او عذبا او حارا
 غير ذلك والقوة العاقلة هي التي تستشعر المواد من حيث هو غير عن المادة وعلاقتها بها ثم يتفق ان يكون ذلك
 مشكلا ويتفق ان يكون عذبا وقد يجوز ان يكون القوة معده نحو فضل عينه كمنها يحتاج الى امر اخر ينضم اليها
 حتى يصلحها ما بالقوة حاصلا بالفضل فان لم يكن ذلك الامر لم يفضل ويكون مثل هذه القوة تارة مبدأ للفضل
 بالفضل تارة غير مبدأ له بالفضل بل بالقوة مثلا القوة المحركة فاما اذا صح الاجماع من القوة الشوقية فيجب
 من الخيل والعمول التي تحركها كمنها فان لم يصلح لم يحركه وليس يصد عن قوة تحركه وحده بالفضل
 الا حركه وحده اذ الحركات الكيفية اكثر الان الحركه التي هي العضل فينشط كل عضلة في حركه جوهرية
 تحرك الا حركه بعينها وقد يكون القوة الواحد ايضا مختلفا في جسمها القوي المختلفة او الالات المختلفة
 هذا ظاهر فنقول ان اولياتنا ايضا النفس لثلاثة اشياء يشترك فيها الحيوان والنبات كالاعتقاد
 التوسية والتوليد ايضا يشترك فيها الحيوان واجلها ولا حظ فيها للنبات مثلا الاحساس والخيال والحركة
 الازدية ايضا يشترك بالناس مثلا فضل العقول واستنباط الصانع والروية في الكائنات والفرقة التي
 بين الجميل والبيس فلو كانت القوة النفسانية واحدة وكانت الاضداد الثابتة بسبب القوة التي يصد عنها
 لحيوانية صحتها اقلها لكان عدم الاجتناب التباين واعضا الحيوان التي تعينه ولا يحسن ما هو صوابه
 تلك احساس وان يكون سببها القوة او لسبب المادة ليست يفتقر عنها وان بقى ان المادة ليست يفتقر
 عن الحر والبر ولا يفتقر عن الطعم والقوة والرائحة القوية فانها يفتقر عنها فيكون ذلك سببا
 القوة ايضا لذلك بعد وحد القوة العاذية فان القوة ان مختلفان وايضا فان تحرك العضل اذ
 ان يكون على سبيل نقل مطلق كل جسم بل للفضل كله وان ان يكون لفضل على سبيل نقل مطلق في اجزاء

اعضا

العضو من القوة والعضل وحيثما حوت للعضل وليس يمكن تحريكها فاستحي ذلك ليس من جهتها بل من
 فقد لها القوة وذلك بعض الأعضاء بعد هرقوة الحنق فظنوا من الحركة وبعض الأعضاء بعد هرقوة الحركة
 فلا يهاضنك في حينه بل قد يوجد ما يشاكل ما بعد فيه الحنق ويزيد عليه الكيف ويقتضيه ذلك
 قوة الحركة بعد وجودها وكذلك وليس بعد فيه قوة الحنق وكذا يمكنك ان تعلم ان العين ليست من اللسان
 فان يفتعل عن الطور والماور ولا يحس العين بالطمع من حيث هو متعلق لسائل من حيث هو كفتية ولا
 بالفتوى اما قوة الاذنية فستبين من اسرها الفاميرة التي انما هي الانطباع في المادة وتبين ان جميع
 الاعمال المنسوبة الى الحيوان يحتاج فيها الى الذوات الحواس والخيالات لقوة اخرى ما دون قوة الحنق
 وان كان يقتض عنهما وقوى الحركة ايضا متعلقة من وجه كما ستبين في حق الحنق والخيالات فذا نحن هذا
 واعلمنا ذلك من الاصول هل يمكن تعرف فرق ما بين القوى التي هي في ذواتها وعند غيرها وعلما ان كل قوة لها
 ضلالتها ولا يشترك في قوة اخرى لها فعل اولئك مخالفا لعلها الاولى **الفصل الخامس في بيان**
قوى النفس على سبيل الضيف لقد ان قوى النفس على سبيل الوضع ثم لتشتغل
 في ان حال كل قوة فتقول القوى النفسانية تنقسم الى قسمين الاول انما ما تملكه احد النفس النباتية
 الكمال الاكبر طبيعي الى من جهة ما يولد وهي القوى والقد اجسم من شأنه ان ينقسم بطبيعتها
 القد قبل ان يتولد من جهة من جهة ما يتولد منها والاشياء النفسانية وهي الكمال الاكبر
 الجسم طبيعي الى من جهة ما يولد من جهة ما يولد منها والاشياء النفسانية وهي الكمال الاكبر
 طبيعي الى من جهة ما يولد منها من جهة ما يولد منها والاشياء النفسانية وهي الكمال الاكبر
 يدرك الامور الكلية ولولا العادة لكان الامن ان يجعل كلا من شرطه مذكور في رسم الثاني ان اردت ان
 من رسم النفس القوة النفسانية التي للنفس بحيث يكون الحفظ ان الكمال ما حوز في حد النفس في حد قوى
 النفس ليست سعة الفرق بين النفس الحواسية وبين قوة الادراك والتحريك وبين النفس الناطقة وبين
 على الامور المذكورة من غير ما ان اردت الاستغناء فالصواب ان يجعل النباتية حسبها الحيوانية و
 الحيوانية حسبها للانسانية ولتخذ الامم في حد الحنق ولكنك اذا انفتحت الى النفس من حيث القوى
 لما في حيوانيتها والاشياء فيها فانت بما ذكرناه والنفس النباتية قوى ثلث الغاذية وهي قوى تجعل
 حيا عن الجسم الذي هو منه الى مشاكلة الجسم الذي هو منه فبما صفة بدلهما يجعل عنه والقوة للمنبه
 وهي قوة يزيد في الجسم الذي هو منه والجسم المنبته بزيادة مناسبتا لظان طوقا وعرضا وعفا البليغ
 كمال النسوة والقوة للولد وهي قوة لاخذ من الجسم الذي هو منه جزء هو شبيهه والقوة فتقبل في استعد
 احسا اخرى في شته من الخلق والتميز ما يصير له عشر على الحركة واما حركة ما تقاها على الحركة على
 انما باعثة هي القوة الترويقية الشوقية وهي القوة التي اذا ارتمت في الخيل الذي سنذكره في قوله
 مطاويرو وهو تبه عنها بعثت القوة الحركة الاخرى التي يذكرها على التحريك ولها شعبتان شعبة وهي
 شعبة التي هي قوة فتبع على تحريك بغيره من الاشياء والخيالة من قوله كانتا وناضرة طلبا للذوق
 شعبة في شعبة وهي قوة فتبع على تحريك يدفع بالشيء الحنق صاندا او مضلا طالبا للعلانية

والاشياء النفسانية هي الكمال الاكبر طبيعي الى من جهة ما يولد منها والاشياء النفسانية هي الكمال الاكبر طبيعي الى من جهة ما يولد منها والاشياء النفسانية هي الكمال الاكبر طبيعي الى من جهة ما يولد منها والاشياء النفسانية هي الكمال الاكبر طبيعي الى من جهة ما يولد منها

القوة المحركة على انها قوة منفصلة في الاعضاء والعظام من شأنها ان تسبح العضلات بجذبها كوتاد
 والوظائف المنفصلة بالاعضاء الى نحو هذه السبب وبقوتها اولى وادوارها والوظائف المنفصلة
 بحسب اللدب والاما القوة للذئكة فيضه مشين منها قوة يترك من خارج ومنها قوة يترك من داخل والذئكة
 من خارج هي الحواس الخمس والتمايز بينهما البصر هي قوة مرتبة في العضل المرفوعة يترك صوته ما ينطبع على طرف
 الجملد من استباح الاجسام واذان اللون للثاوية في الاجسام الشفافة والمغزالي سطوح الاجسام المنقبلة
 ومنها السمع وهي قوة مرتبة في العضل المرفوعة في سطح الصماخ يترك صوته ما ينادي اليه من موج الهواء
 المنضغطين خارج ومقرع مغاير للاضغاط يصف بجذب من صوت ينادي به في الهواء المحصور
 والذئكة في موج الصماخ ويحرك بشكل مركز وعما س مواج تلك الحركة الفصيلة ومنها السمع وهي قوة
 مرتبة في دماغ في مفك الدماغ الشبيه بين الجملد للثاوية يترك ما يودي اليه الهواء السنشور
 الوجوه في الجملد المنقبلة والذئكة المنقبلة منه بالاسطح من جوده في الذئكة ومنها صوته اللذان
 وهي قوة مرتبة في العضل المرفوعة من اللسان يترك الطوق المنقبلة من الاجسام المماسه له المنقبلة
 الغنيرة التي تهاجم الطوق حيلة ومنها اللبس هي قوة مرتبة في عضلات الجملد كله ولحمه يترك وما يهاجمه
 يؤثر فيه بالعضلة الحيلة للذئكة او الحيلة لطيفة التركيب يشبه ان يكون هذه القوة عند قوم لا يوافق
 بل ينسا لقوى اوج او فوهة منبثقة معاني الجملد كله واحدها حاككة في الضاد الذي بين الحار والبارد
 والاشايرة حاككة في الضاد الذي بين الرطب واليابس والاشايرة حاككة في الضاد الذي بين الصلابة واللين
 والواحدة حاككة في الضاد الذي بين الحس والامس الا ان اجتماعها في الذئكة واحدة بهم ثابتهما في الذئكة
 والاشايرة الحرة من باطن بعضها قوى يترك صوت الحسبان وبعضها يترك معاني الحسبان والاشايرة
 ما يترك ويضلع معا ومنها ما يترك ولا يفعل ومنها ما يترك اذ كانا او يترك منها ما يترك اذ كانا معا
 والفرق بين اذ كان القوة والاشايرة ان القوة هو الشيء الذي يترك الحس الباطن والظاهر معا لكن الحس
 الظاهر يترك اولا ويؤثر به الى الحس الباطن مثل اذ كان الشاه لصخرة التي يمشي عليها وشكله وهيبته ولو انه
 كان الحس الباطن من الشاة يتركها لكن اعماقها لا حسها الظاهر اما للعضو الشيء الذي يترك الحس
 من الحسبان من غير ان يترك الحس الظاهر الا مثل اذ كان الشاة للمعنى الضايف الذئكة والعضو للوجه نحو ذئكة
 وهوها عند من غير ان يترك الحس ذلك الشيء الذي يترك من الذئكة لا الحس الظاهر الحس الباطن فانه
 يحس في هذا الوضع باسم القوة والذي يترك القوى الباطنة دون الحس فيحس في هذا الوضع باسم الحس
 الفرق بين اذ كان مع الفعل والادراك لا مع الفعلان من فعل الحس الباطنة ان يترك الحس
 والظاهر للذئكة مع بعض عضله من بعض يكون مادرك وفعلها معا في الذئكة واما الادراك لا مع الفعل
 ان يكون القوة والحس في الشيء فقط من غير ان يكون له ان يفعل فبعضه البسطة والفرق بين
 الاول والادراك الثاني ان الاول هو ان يكون حس القوة على نحو ما من الحس واذ وقع الشيء
 من نفس الادراك الثاني هو ان يكون حس الشيء من غير ان ينادي اليه من القوى للذئكة الباطنة
 بنظائرها والحس للثاوية وهي قوة مرتبة في الحس في الاول من الدماغ يتركها جميع الحس المنقبلة في

لها تضاعفا

للحواس

الحواس الخمس المتأدية البصر والحيال والشم والسمع هي قوة مرتبة أيضا في آخر الجيوب القديمة من الدماغ بحيث
 ما قبل الحس المشترك من الحواس الخمس مرتبة الحس وبمعنى من بعد غيبته تلك الحسوسنا واحتمل ان العيون القوة عين
 القوة التي بها الحفظ فاعبر ذلك من الماء فان له قوة قبول النفس والروح وبالحكمة الشكل وليس له قوة حفظ
 على ان يزيد له هذا الحفظا من بعد هذا دون ان تصرفه من فضل الحس العام وفضل الحس المشترك
 وفضل المتوزع فمما عمل الى الحفظ الذي ينزل من الطرف من خط مستقيما وحال الشيء المستقيم الذي يمد
 فيرى طولها في قوة ولا يمكن ان يترك الشيء خطا او زاوية الا و يروى في غير ذلك او الحس الظاهر كما يمكن ان يراه
 مرتين بل يراه حيثه ولكنه اذا ارتسم في الحس المشترك وذلك لان معنى القوة من الحس المشترك والذات الحس
 الظاهر حيثه واول ذلك الحس المشترك كما انه كان بين حيث كان فيه وكان حيث ضا اليه او امنا اذا مسند
 او مستقيما وذلك لا يمكن ان يمتد الى الحس الظاهر الهينة واما للقوة فيحرك الامرين وينتقلها وان يمد
 الشيء وظاهر ثم القوة التي تسمى محضلة ما يعبر الى النفس المحيطة به ومنعقدة بالقياس الى النفس الكائنة
 وهي قوة مرتبة في الجيوب الاوسط من الدماغ عند هذه من شأنها ان يتوكل بعض ما في الحيال مع بعض
 ويفصل البعض عن بعض كما اذا دعت القوة الوهية وهي قوة مرتبة في نهاية الجيوب الاوسط من الدماغ فيكون
 للقوة الغير الحس المشترك في الحسوسنا الجزئية كالقوة الموجودة في الشاة الحاكمة بان هذا الذئب يهرج ويخبر
 وان هذا الولد وللحروف حلية يشيد ان يكون هي ايضا المنصرفة في المحييات تركيبا وتفصيلا ثم القوة
 الحافظة الذكوة وهي قوة مرتبة في الجيوب المتخفية من الدماغ يحفظها في قوة الوهية من تلك القوى
 الحسوس في الحسوس الجزئية وسببه القوة الحافظة الى القوة الوهية كنسبة القوة التي تستحقها الى الحس
 المشترك وسببه تلك القوة الى الحس كسببه هذه القوة الى القوة الحسوسية هي قوى النفس الحسوسية
 اما النفس التي تطفئ الاكسائنة فينقسم فاما الى قوة عاملة وقوة عالمة وكل واحد من العونين يتفهم
 عقله ما يشاء الاسم او تشاها على صفة قوة هو مبدأ الحركة ليد انشا الى الافعال الجزئية الحافظة
 على معنى انه يحفظها اصطلاحية ولها اعتبارا بالقياس الى القوة الحسوسية المحيطة والقوة الحافظة
 لقياس الى نفسها فان عيانها من الحسوس الى القوة الحسوسية التي وقته هو العنبيل الذي يحدث منه ما
 يحتمل الانسان به في شياها بغير فعل وانفعال مثل الحجل والحيا والفتك والذكاء وما اشبه ذلك وعينا
 الذي يحس القياس الى القوة الحسوسية المحيطة والقوة الحسوسية هو العنبيل الذي يتجاوز اليه الاستغناء باستنباط
 الذات في الامور الكائنة الفاسدة واستنباط الصناعات الاكسائنية ولعبارتها الذي يحس القياس الى
 نفسها هو العنبيل الذي يولد منه من العقل العمل والعقل النظر الاذو الذي يتعلق بالافعال فينبغي
 ذاته من هو مثل ان الذئب يذبح والطير يذبح لا على سبيل التبرهن وما اشبه ذلك من المفردات المحيطة
 ولا تقصا عن الاوليات العقلية المحسوسة كمثل المنطق وان كانت اذ ابرهن عليها حثان من العقلية ايضا
 على ما عرف في كتب المنطق وهذه القوة يجرب ان يسلط على سائر قوى البصر على حيا يوجب احكام القوة
 الاخرى التي في ذلك ما حتى لا ينفعل عنها البصر بل ينفعل تلك عنها ويكون بوجهه وهذا التام الذي يشهد بان
 الله هي اة انفرادية مستفادة من الامور الطبيعية وهي التي تسمى الحظا فان ذلك لا يمكن ان يكون غير مفصلة

البنية

المشتركة منقادة بل منساطة هيكون لها اخلاقا فضيلة ^{منه} وقد يجوز ان ينسب الاخلاق الى القوى البدئية ايضا
ولكن ان كانت هي العالية ويكون لها هيئته غالبة وهذا العقل قوة انفعالية وليست كل هيئته خلفا فيكون
شيء واحد يحد منه خلق في هذا ضائق في ذلك وان كانت هي المخلوقة يكون لها هيئته انفعالية ولذلك
فعلية غير غيرية ويكون ذلك ايضا هيئين وخلفين او يكون الخلق واحدا له نسبتا وانما كانت الاخلاق
التي فيها منسوبة الى هذه القوة لأن النفس الانسانية كما يظهر من بعد جوه واحد له نسبة ومياس من الجنين
جنينه هي شئته وجمينه هي قوته وله بحسب كل جنينه قوة لها ينظم العلاقة بينه وبين تلك الجنينه فهذه القوة
العلية هي القوة التي لها أجل العلاقة الى الجنينه اللدنه وانما هو البدن ومياسه وانما القوة النظرية هي
القوة التي لها أجل العلاقة الى الجنينه التي فوقها لتعقل وهيئته فيها وعقلها عنها وكان للنفس ضائق
وجر الى اليرث ويجربا يكون هذا الوجه جبريا بل المنة انما من جنس مفضضة طبيعة البدن وجبريا للبدن
العالية ويجعل يكون هذا الوجه دائم القبول عما هناك والناظر من جهة التقاليد يتولد الاخلاق
ومن جهة القوتية يتولد الصلوة فهذه هي القوة العلية وانما القوة النظرية هي قوة من ساطع ان ينطبع
بالصق الكلية المحيثة عن المادة فان كانت محيثة بذاتها فانها بصوتها في نفسها اسهل بل ان يكون لها
صبر محيثة بخبرها اياها حتى لا يبقى فيها عن علاها المادة شيئا وسنوضح كيفية هذا من بعد هذا القول
النظرية لها الى هذه الصورتين مختلفه وذلك لأن الشيء الذي من شأنه ان يعقل شيئا قد يكون بالقوة
فان كان له قدر ان يعقله فبالله والقوة يقال على ثلاثة مقادير بالقديم والتأخر في قوة الاستعداد للملك
الذي لا يكون خرج منه بالفضل شيئا ولا ايضا حاصله ما به يخرج كقوة الطفل على الكتابة ومثوق قوة لهذا
الاستعداد اذا كان له يحصل للشيء آما يمكنه به ان يتوصل الى اكتساب الفعل فلا واسطة كقوة الصبي الذي
نوعه صرف التذوق والعلم وسيايط الحروف على الكتابة ويقال قوة لهذا الاستعداد اذام بالآلة وهذا مع
الآلة ايضا كالاستعداد ان يكون له ان يعقل في شأه ولا حاجة الى اكتساب بل يمكنه ان يعقل كقوة
الكتابة المستقلة الصنعة اذا كان لا مكتوب القوة الأولى من مطلقه وهو لا يتبين والقوة الثانية التي
يمكنه والقوة الثالثة التي هي كمال القوة فالقوة النظرية اذ ان مادة تكون نسبتها الى الصق المحيثة التي ذكرناها
نسبة ما بالقوة للطفة وذلك حين ما يكون هذه القوة التي للنفس له يعقل به شيئا من الكمال الذي يحسبها
وح يسمي عقلا هو كمالا موجود لكل شخص من النوع وانما سميت هو لا يتبين تشبيها اياها بالاستعداد للمعنى
الأولى التي ليس بها ذات صوته من الصق وهو من صق كل صوته وتارة يكون نسبة ما بالقوة المكتوبة
ان يكون القوة الهبولة لا يتبين قد حصل منها من المعقولان الأولى من وصل منها وهما الاعتقالات الثانية اعني ما
للمعقولان الأولى المقدمات التي تقع بها التصديق لا مكتسبة بل ان نسير التصديقها ان كان يجوز له ان يتوصل
على التصديق فيها وفيها البنية مثل الضفاد فانها الكمال اعظم من الجوز وان الأشياء النسانية والشيء والعتبة
منسوبة فاذام ان يحصل فيه من معنى ما بالفعل هذا العبد منه فبشيء عقلا بالملك ويجوز ان يسمى هذا
عقلا بالفعل ايضا سأل الأولى لان القوة التي ليس لها ان يعقل شيئا بالفعل وانما هذه وان لها العقل
انما اخذت بحسب بالفعل وتارة يكون نسبة ما بالقوة الكالبة وهو ان يكون حصل منها ايضا الصق المعقول

المكتسبة

وهذا هو العقل الذي هو القوة النظرية

المكتسبة بعد المعولة الأولى وليست إلا أنه ليس لها ويرجع إليها بالاعمال كما هي عنده مخزونة في شئ
 ظالم تلك القوة بالاعمال فعقلها وعقل أمه عقلا بالاعمال أنه عقل حتى شاء وبلا تكلفا اكتسبا
 وان كان يجوز ان يفتي عقلا بالقوة بالاعمال من الما بعد وفادة تكون النسبة بينه ما بالاعمال المطلق وهو
 ان يكون القوة للمعولة حاضرة فيه وهو بطلانها بالاعمال فيعقلها بالاعمال ويعقل انه يعقلها بالاعمال
 فاحصل له فتح يفتي عقلا مستفادا لأنه سبق لنا ان العقل بالقوة انما يخرج الى الفعل بسببها وهذا
 بالفعل وانما اذا انفصل العقل والقوة بذلك العقل الذي بالاعمال نوعا من الأفعال انطبع فيه نوع من القوة
 يكون مستفادا من خارج فلهذا ايضا مراد بالقوى التي هي عقلا نظرية وعند العقل المشققة من الجسم
 والنوع الأنساني منه هنا يكون القوة الانشائية قد اشبهت بالمبادئ الأولى للوجود كله فاعبر ان
 وانظر الى حال هذه القوة كيف يروى بعضها بعضا وكيف يخدم بعضها بعضا فانك تجد العقل المستفاد
 وليسنا ويخدمه الكل وهو الغاية الغرض ثم العقل بالاعمال يخدم العقل بالملكة والعقل الحيواني بما فيه
 من الاستعداد لخدم العقل بالملكة ثم العقل العملي يخدم جميع هذه لأن العلاقة بينهما كما سبق في عقول
 فكيف العقل النظري يخدمه وتظهره والعقل العملي هو مدونه تلك العلاقة ثم العقل العملي يخدمه الوهم
 الوهم يخدمه خوفاً من قوة عبده وقوة حيله لقوة التي تعبها القوة التي يحفظه ما اداه الوهم له الذكاء
 والقوة التي هو مثله هي جميع القوى الحيوانية ثم المختلة يخدمها فوفان محتلفا المأخذ من فاعلوه القوة
 يخدمها بالاعمال كما هي بعينها على غيرها فوطا من العيشة والقوة الحيوانية يخدمها بعضها الصواب والحق
 فيها المهيأة لقبول التركيبات التفضيل ثم هذان ونيسا لطائفتين اما القوة الحيوانية فيخدمها
 يخدمها الحواس الخمس واما القوة التروعية فيخدمها الشهوة والغضب والشهوة والغضب يخدمها القوة الحركية
 في العضل فمنها ففقه القوة الحيوانية ثم القوى الحيوانية يخدمها الدنيا بقاؤها وراسها المولدة ثم التنا
 يخدم المولدة ثم الغاذية يخدمها جميعا ثم القوى الطبيعية الأربع يخدم هذه ولها خدمتها يخدمها الماسكة
 من جهة والحاذية من جهة والتناضة يخدم جميعا ثم الكيفيات الأربع يخدم جميع ذلك لكن الحاذية يخدمها
 البرزخ فانها اما ان تعيد للحاجة مادة او يحفظ ما هيأها الحاذية ولا مرهبة للبرزخ وفي القوى المتخالفة في
 الاعراض الطبيعية لا منفعته فابع وقال يخدمها جميعها البوسنة والوظوية وهناك اخرون يفتي القوى
المقالة الثانية وهو خمسة فصول **الفصل الأول** في تحقيق القوى المنسوبة الى
الفصل الثاني في تحقيق اصناف الأدراك التي لنا **الفصل الثالث**
 في الحاسة السنية **الفصل الرابع** في الذوق والشم **الفصل الخامس**
 في حاسة السمع **الفصل الأول** في تحقيق القوى المنسوبة الى النفس
التبائية فليس يدعى بعقول القوى المذكورة قوة وقوة ولست فيها من جهة ضالها وادراك ذلك
 افعال القوى النباتية واقطاعها حال التقدير فيقول قد علمت فيما سلف نسبة الغذاء الى اللعنة يخدم
 كل واحد منهما وخاصة فنقول ان ان الغذاء ليس انما يستعمل دائما للطبيعة لا تغد في فقهه بل انما
 يستعمل استعمالا ماعر كهيته ويستعمل الاستحالة الجوهر الصفة فيفعل فيه قوة من خدم القوة الغاذية

وهي الحاذية

وهي الماضية وهي التي تدعى بالعضو في الحيوان وعينه للنفوس المتوهم ان القوة الغاذية في الحيوان التي
اولا احوالها الى الله كخلاها التي منها قوام البدن على ما يقتضيه مواضع اخرى وكل عضو من شخص بقوة
غاذية يكون فيه ويجعل الغذاء الى المشاهدة الخاصة بالصفة فيه فالقوة الغاذية في نور البصر له بدل ما يظلم
ويشبه بلضوء فما من ان كان الغذاء اكثر من الحاجة اليه يقوم بدل ما يظلم فانه ليس له الحاجة الى الغذاء لذلك
فقط بل عند يحتاج اليه الطبيعية في اول الامر للتربية وان كان بعد ذلك اما يحتاج الى وضعه في موضع
المختل فقط فالقوة الغاذية من قوى النفس الثابتة بعقل في جميع مدة بقا الشخص وهي الامانة في
سبيلها فاعياها وجد النبات والحيوان باقنين وان بطلت لم يوجد النبات والحيوان باقنين ولا يكون
حال سائر القوى الثابتة والناس ينه يفصل في اول كون الحيوان ضلك ليس هو المتقدمة فقط وذلك لان
حاية التغذية ما حثناه واما هذه القوة فانها بوضع الغذاء على خلاف قسمة القوة الغاذية وذلك
لان الذي القوة الغاذية لذلك الحان بولي كل عضو من الغذاء بقدر عظمة صغره وبلصق به من الغذاء
مقداره الذي له على الشئ واما القوة التامة فانها سبيلها من الغذاء اليه لزيادة في حمة
اخرى فيلصق به تلك الحية ليزيد تلك الحية فوق زيادة حمة اخرى صغرة للغاذية في جميع ذلك ولك
الامر الى الغاذية لسون بينها والفضلت الجهة التي يفضيها النامية مثال ذلك ان الغاذية اذا انفردت في
فعالها وكان ما يوجد اكثر مما يحتاج الىها يربط في عرض الاعضاء وعظما زيادة ظاهرة للنسب ولا يزيد
الطول بزيادة نسبتها واما المرتبة فانها يزيد في الطول اكثر كثيرا مما يزيد في العرض الزيادة في الطول
من الزيادة في العرض وذلك لان الزيادة في الطول يحتاج فيها الى تنميد الغذاء في الاعضاء الصلبة من العظام
والعضو في احوالها طول لا تقسمها وسجلين اطرافها والزيادة في العرض قد يفتى في غير مرتبة الكثرة في
العظم ايضا عرضا من غير حاجة الى تنميد شي كثير منه ويحركه واما ما كانت اعضاه في اول النسب صغرة
واعضاه في اول النسب كبيرة ثم يحتاج في اخر النسب ان يصيرها صغرا كبيرا من حيث هو غاذية ما في الغذاء
ويفيض الصافي بالبدن على نحو السكك والفرج المشوي وحل الوجع الذي في الطبع ان يفعله عند الامساك
واما النامية فتوزع الى الغاذية بان يقسم ذلك الغذاء وينفذ الى حيث يفضي التربية خلا فلفظ الغاذية
والغاذية يحد منها في ذلك لان الغاذية لا تحده هي المصنعة لكنها يكون منصرفه تحت طيف القوة المرتبة
واما القوة المرتبة اما ينجو مما النسب واما الولد فانها تتكاملها وتلقب البرز وتتكلمه وتطبخه والملك
انما اعادة اجزائه في الاستحالة الثانية صحتها من القوى الغاذية والاشكال والاعداد والحشون واللاصنة
وما ينقل بذلك منسفة تحت تدبير المصنوع بالحيوان ومنه يكون الغاذية مياها بالغاذية والتامة يحد منها
بالتنميد المشاكلة لهذا الفعل ثم بينهما في اول تكون الشيء ثم يعنى التدبير مفعولا الى التامة والغاذية
فاد كان فعلا التامة فيسبغ في يبعث القوة المولدة في توليد البرز والملك ليسكنها القوة التي هي
مع الخاديين وبالجملة فان القوة الغاذية مفعول لفظها جواهر الشخص والقوة النامية مفعول لفظها
الشخص القوة المولدة مفعول ليسبغ فيها النوع اذ كان ضالدا وام اسرافا منها من الاله على كل شي مما صلح
ان يعنى شخصه يصلح ان يعنى نوعه فانه يبعث فيه قوة الى الاستحالة بل يعقبه لفظه نوعه الغاذية يورث

الافضل
والغذاء
والقوة
الغاذية
والقوة
المرتبة
والقوة
المولدة
والقوة
التي هي
مع الخاديين

بل ما يظلم

لئلا يخلط من النفس والوهم ذلك ما يخلط من النوع وقد خلق بعضه ان الغاذية فان كان التاد فنتجته وتعود
 خطأ من جهن لحدها من جهن ان الغاذية ليست يقبضه بنفسها بل يقبضه اليد وبغيره لتاد ان كان
 فليما ينشئ ويبنى بنفسها ومن وجهه خواتم التاد وليس فنتدى بل ينزل شيئا بعد شيئا وطبقا ما تقدم ثم
 لو كانت فنتدى وكان حكمها حكم غدا الا بدان لما كان يجازي يكون لا يذو وفوق في التوفان التاد وان
 نجد مادة لم نفع بل يربط العزلة لها ولغيره من ذلك ما لا يصلح هذا القول ان الاستحار يعرق من اسفل
 الا وضعية يتحرك الى اسفل ويخرج الى فوق في التاد يتحرك الى فوق في اول غلطه هو ان كثير من النبات انفسها
 اقل من عرقه وثانيا انه لا ينفصل هذه الحركة في ارفاقه الخفيف فان كان ذلك لشد من النفس فليجهد
 ان يعرق والنفوس على ان يثبت في التاد في النبات حيثما استروا من النبات عرقه ومنه منشأ
 ثم ان هذه القوة الاولى هي التي تخرجها من الحاد وهو المستعد لظهوره في التاد ويذهبها البرد لتسكنها
 عند الكالات من الحاد نحو تخرجها واقام من الكيفيات المنفصلة لهما الاولية الرطوبة فانها هي التي تخلق
 وتشكل وتذيبها البيوترة فانها ليحفظ الشكل ويعيد الفاسك والقوة النباتية التي في الحيوان فانها هي
 حيثما حيوانا وذلك لانها نباتية سيقا لها قوة الحيوان وهو الفصل الذي لها تبادا كما في كذا
 قوة العنق بزو القوم فيجوز ان كان والعناصر من اجاب للحيوان اذ ليس يتولى مزاجها القوة المشتركة
 النبات والحيوان من حيث هي مشتركة فانها من حيث هي مشتركة لا توجب مزاجا خاصا بل توجب مزاجا
 بها كقاسمها فانها تبرز هي ايضا حيوانية في طباعها ان يجهل بجزء اذ حصلت الاذ وهي بعينها حافظه
 لتلك التاد في المزاج حفظا اذا اصبحت الى ذات التاد ليعرف ان مشربا كانه ليس من طباع العناصر والاحياء
 المتضادة ان يانظر لهذا بل من طباعها الميل الى جهتها مختلفة وانما يوجهها النفس الخاصة مثلا في التاد
 نفس تخلق في العنق نفس عنيت من اجاب التاد النفس التي يكون ضوئه لتلك المادة والنفس اذا صار
 لها مع ضيائه لفتا نفس القوي يادها انما نفس تخلق في العنق فانها نفس عنيتة وليست بالمتكلمة يحتاج الى
 نفس نباتية ونفس اخرى تكون متلك النفس تخلق وان كان ليس لها افعال خارجة عن افعال النبات
 بل يكون نفسها النباتية في مبادئها المتخلية واما النفس النباتية التي في الحيوان فانها احد خلقه
 خواصا غير افعالها وعندما من حيث هي نباتية فهي مدبرة لنفس حيوانية بل هي بالحيوية غير نفس نباتية
 التي ان يقال ان نفس نباتية بالمعنى الذي ذكرنا اعني العام فالفضل للمقوم لنوعه نفس نفس
 النفس النباتية اعني الفضول التي لم يثبت تاد ون ثبتا لا يكون الامتداد فباني مختص فقط وانما كفت
 التاد في الحيوان ففصلها الفاسم اياها القوم لنوع نوع تخرجها هو قوة النفس الحيوانية الفاضلة
 المبدأ وهو فصل خلقه الفضول التي تكون للنبات لا التي يكون للحيوان واما النفس الانسانية فلا يخلو
 بالبدن خلقا صوتا كما فبتي فلا يحتاج ان يمد لها عضو فم فبتي الحيوانية التي لها عن سائر الحيوان
 وكه الاعضاء الممددة لحيوانيتها ايضا **الفصل الثاني** في تحيق اصناف الادراك التي لنا
 فنتكلم في القوى الحواس والذكرة ولنكلم فيها كلاما كثيرا فنقول ليشان يكون كذا ذاك امتا
 هو احد صوره المذكور من الاخطا فان كان الادراك ليس صادقا هو لغيره صوره محدودة من المادة

تجزئة ما

من التعيين الاقربين الا انه مع ذلك لا يخرج هذه الصفة عن لواحق المادة لانها تأخذها جوهرياً ومجرباً
 مادة وبالبناء على اليها ومختلفة بحيث يتصور حصولها من مادة بلواحق المادة وبمشاركة الخيال بينهما واما الصفة
 التي يكون الصوة للشبه فيها اخص من كونها شيئاً يشبهها بغير اليقظة ولا عرضها ان يكون مادياً او صورياً
 مادياً فيكون مبراه من جلا بقول المادة من كل وجه من هذه الصور ان تأخذها اخذاً مجرداً عن المادة
 كل فجزءاً متجزئاً مادياً عن المادة فالامر فيه ظاهر فاما ما هو صوري للمادة لان وجوده مادياً واما خارجاً
 ذلك فيترجمها عن المادة وعن لواحق المادة معه فيأخذها اخذاً مجرداً حتى يكون مثلاً الانسان الذي يقال
 على كثيرين وحتى يكون قد اخذ الكثرة طبعاً ولغزاً وبغزاً عن كل كره وكيف وامن ووضع مادياً ولو لم يخرج معنى
 ذلك لما صرح ان جوهرياً للجمع فهذا يفرض ان اذا اخذ الحكم المحض او ذلك الحكم الخيالي او اذا اخذ الحكم الوهمي او ذلك
 الحكم الفعلي وفي هذه الصفة كتبت في الكلام في هذا الفصل بقول ان الحواس في قولنا نعتبر من حيث الحساب
 ما فعلنا ذلك ان الحواس هو قبول صورة الشيء مجردة عن مادته فيقبولها الحواس فليس هو مثل البصر والقوة
 وتلك الحواس الطمو وغير ذلك والحسوس اذ تلك الحسوس هي التي تدرك في ذلك الحس واما يدك وبسببها
 يكون اذا قيل احسن الشيء الخاطيء كان معناه غير مفضل احسنه النفس وان معناه قول احسن الشيء الخاطيء
 ان حوته مثلاً فحسنة ومعناه احسنه النفس ان الصوة نفسها تمثلت في نفس فلها هذا بسببها ان
 الحسوس في الاحياء لكنها تعلم بغيرنا ان جسمين واحد هما شياؤن من حيث شياؤن الاخر لا ينافون ذلك الشيء اذ
 انفس في ذاته بكيفية هي مبدأ احاطة الشاؤون والاخر واما تدبير اطلس وظايفه من الطبيعيتين فليجبال
 لهذه الكيفيات وجود البنية لجبال الاشكال التي يجعلونها للأجرام التي لا يتغيرت اسما بالاختلاف ما يات
 في الحواس بالجلالات في ترتيبها ووضعها فان لو لم يكن الانسان الواحد في جسم لو تأخذ على وجهه
 بحسب قوتين من حيث اختلاف ذلك من حيثها من اوضاع الرية الواحد كقولنا الحواس في رية من رية او من رية
 وقوة على لون الذهب في اختلافها فانها ما يكون شيئا واحداً شياؤن صحيح جلالاً وعندنا شياؤن
 فهو لا هم الذين جعلوا الكيفيات الحسوسة فما يربطها في انفسها انما هي اشكال هيبتها فلو لم يكن
 هذا الذهب في جعلوا هذه الكيفيات حفية في الاحياء بل يربط هذه الكيفيات انما هي انفسها لان الحواس فقط
 من حيث ان يكون في الحسوس شيؤها وقد يتبين فاما هذا الرأي وبقي ان في بعض الاحياء خاصية بوجه
 حاسنة الشاؤون التي التي تسمى اذا اذناه حلاوه ولبعضها خاصية اخرى من جنسها وهذه الخاصية هي
 الطعم اعينها فاما من حيثها اشكال فضاء نقصنا اصله فيما سلف ثم قد يظهر لنا اسرها جلالاً فانه لو كان
 هو الشكل لكان يجال المسنا الشكل وادركنا مضموناً بالحدوث ان يكون ثابتاً ايضا او يذوق الشيء الواحد من جهة
 وهذه يدك شيئا واحداً فان ادرك من جهة ولديك من جهة فالذي يدرك من جهة يدك ويكون اللون اذن
 غير الشكل وكذلك ايضا الحدوث غير الشكل الا ان يقال ان الشيء الواحد يؤثر في شيئين اثرين مختلفين
 يكون اثره في شيئا ما ملوسا واثره في شيئا اخر مرسيا فاذا كان كذلك لربك الشكل نفسه محسوسا بل في مختلف
 يحدث عند الحواس المختلفة غير نفسه الحواس ايضا حتم عندنا اذ لا ينافي الا بالشكل فيكون ايضا ما الخاطيء
 ينافي بالشكل فيكون الشيء الواحد يؤثر في اذ منكم لثا وفي اذ لثا في شكله لثا في شيئا من الاشكال

عندنا

عنه ألا ويجزي ان يلمس ويكون هذا المرشح ايضا بجزي ان يلمس ثم من انظار العين ان اللون من متشاكل كذلك
الظلم وكان اشياء اخرى كما ينبغي من الاشكال بمضاد وهو لا بل الخيفة يجولون كل محسوس ملوحا فاعلم ان
ايضا البصر في شئ وليس ولو كان كذلك لكان يجزي ان يكون المحسوس في الوهمين جميعا هو الشكل فقط
ومن العجايب غفلنا عن ان الاشكال لا يدرك الا ان يكون هناك الوان او طعم او رائحة او غيرها من
ولا يحس البصر في كل مجزى فان كان الشك المجزى اذا حاس حسوسا العشر في الحسول في الالف غير الشكل في ذلك
فان الالف وان لم يكن هذه الالف في الشكل وحسب في شكل مجزى من مجزى ان يحس محسوسا في قول قوم
الاول ان المحسوسات قد يجزي ان يحسها النفس بلا واسطة البصر والالف اما الوسايط مثل الهواء والاصدار
واما الالف مثل العين لانها في ذلك اصبحت اصبحت الحواس في الالف اما الوسايط مثل الهواء والاصدار
لكن هذه الالف معطلة في الخلقة لا ينفذها وايضا فان النفس اذا كانت غير جسم عندهم ولا ذات وضع
فليس يحس ان يكون نفس اجساما فرديا منها وتحتها اليها فيصنع بعضها ويحسها حسيها منها فلا يحس
بالجزيه بل لا يكون اختلاف في وضع الاجسام منها وتحتها اظهار فان هذه الاحوال يكون للاجسام عند
الاجسام يجزي ان يكون النفس اما مذكورة لجميع المحسوسات ولما غير ذلك وان لا يكون غيبا المحسوس بغيره على الالف
لان هذه الغيبه تخبره عند شئ لا يخالف الحضر منه فيكون عند ذلك الشئ لهذا الشئ غيبه شرفه
فحسوسه وذلك سكاني وضعي يجزي ان يكون النفس حسيها وليس ذلك بمذهب هؤلاء وسنبين لك من بعد ان
المذكرة التي لا يتم فرعها من المادة وهلاكها في المادة سيحس ان يستشعر جزيه جسمه في قولهم
في ادراك الاشياء الى المتوسط لا يتجاوز المصلح الضوئ والى توسط الشان وكان نفس البصر من العين
منبعه ان يقبل ان سدا اذن لا يمنع الصوت وكان اشكالها فانها من هذه الالف لا يمنع الاحساس من
الناس من جعل المتوسط خافوا ان لو كان المتوسط كذا كان اذ كان ادركوا لو لم يكن بل كان خلاصه
فتمت الكلافة في حيز الشئ اكرهنا بصر حتى كان يمكن ان يبصر في الشاء وهذا كلام باطل فليس
ذيادة ان يكون عدده من الالف ايضا في ذلك فان الرقعة ليس هو طرفها الوعد الجسم ولما الحاله فهو عند الجسم
بل لو كان الحاله موجعا لما كان بين المحسوس والحاس للثابتين موصلا بينهما لم يكن فضلا ولا افعال الشاه
ومن الناس من خلق شيئا اخر هو ان الحاس المشترك او النفس متعلق بالروح وهو جسم لطيف مستشعر خاله
ويحس انه الادراك وان وجد مجزى ان يمتد الى المحسوسات فيلذيقها او يوازيها او يصيرها بوضع ذلك الوضع
ويوجد ادراك وهذا المذهب ايضا فاسد فان الروح لا يصبط جوهره الا في هذه الوان التي يكتشفه وله في
شئ من خارج افسد جوهره في اجزاء كثيرة ثم ليس له حركة انتقال خارجيا وذلك لو كان له هذا الجازم
الاشنان وهو الذي يمكن للانسان ان يموت وان يحيى باخباره في ساعته ولو كان الروح هذه كصفة
لما احتج الى الالف المبتدئة فلو ان الحواس محتاجة الى الالف الجسدية وبعضها الى وسائط فان الحواس
انفعا ما لا يمتد منها الضوئ المحسوس استحال الى المشاهد المحسوس بالافعال فيكون الحاس بالافعال مثل المحسوس
بالافعال والحاس بالقوة مثل المحسوس بالقوة والمحسوس بالحيقة الغريب هو ما يتصوره الحاس من صورة المحسوس
فيكون الحاس من غير ما يحس ان الالف المحسوس لانه النفس المحسوس لانه النفس المحسوس الغريب منها وانما الحاس

ففي التصو

فهو المسمى بالصحو المحسوس البعدي فهو يحس بها لا بالشئ ويحس بها الألفاظ إذا عطينا أفروا أحساسا كالألفاظ
 لأننا سطرنا فيها نفعال الحاس من المحسوس ليس على سبيل الحركة أو ليس هنا لا تغير من ضد إلى ضد بل هو مستكما
 أي إن يكون الكمال الذي كان ما بقوة مدحنا ما بفعل من غير أن يظل فعله القوة وإنما تكلمنا الآن على
 الأذراك الذي هو اسم من الحس ثم تكلمنا في كيفية إحساس الحس مطلقا فنقول إن كل خاصية فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 ويريد عند محسوسها أمّا محسوسها هذا الذي واما على محسوسها كما نعلمه للعين والتكوير المستمع وغير ذلك فاعلا
 يكون ما بقوة لا ما بفعل أمّا أذراكها أذراكها أذراكها أذراكها ليس هو لو فاعلا فاعلا فاعلا فاعلا
 ولكن أمّا ذلك ما بفعل العطف أو الوهم على ما ينشأ من حالها بعد **الفصل الثالث**
 في الخاصية المسببة وأول الحواس الذي يصبغ به الحيوان حيوانا هو اللمس ثم إن كل ذي نفس من الحيوان
 فان له قوة خاصة ويجوز أن يفقد قوة من الأخرى ولا ينعكس كل حال كل ذي نفس حيوانية فله اللمس
 ويجوز أن يفقد قوة من الأخرى ولا ينعكس حال الغاذية عند سائر قوى النفس الأربعة في حال
 اللمس عند سائر قوى الحيوان وذلك لأن الحيوان تركيبه الأول هو من الكيفيات الملموسة فان لم يجر منها
 وفعله باختلافها والحس طليعه للنفس فيجب أن يكون الطليعة الأولى هو ما يدل على ما يقع به النفس في حفظ
 به الضلال وإن يكون قبل الطلايح التي يدل على ما يتعلق ببعضها منفعلة خارجية عن القوام أو مضمرة
 خارجية عن نفسا والذوق وإن كان خالفا على الشئ الذي به يستغنى الحيوان من المطعومات فنجد الحيوان بعد
 الذوق في سبب الحيوان حيوانا فان أحسنا الأخرى بما أحس على ارتياح الغذاء والوافق والجناب والمشارب
 الحواس الأخرى فلا يعين على معرفته ان الهواء الحيط ما بالبدن مثلا محرق أو مجروح أو الجذرة فان الجوع شهوة البنا
 الحار والعتش شهوة البارد الرطب الغذاء بالمخففة ما ينكف هذه الكيفيات التي يدركها اللمس إنما الطبع
 فطبيعتيا فلذلك كثيرا ما يبطل حس الذوق لأنه عرض فنكون الحيوان باذينا فاللمس هو أول الحواس ولا بد
 منه لكل حيوان أرضي واما الحركة فاعلا لأن يقولها الحس للحيوان وكان من الحس نوعا منفعلة
 كذا قد يشهدون يكون من قوى الحركة نوع منفعلة ولما المشهور هو ان من الحيوان ما له حس اللمس وليس له قوة الحركة
 مثل صرير من الأضداد لكننا نقول ان الحركة الأذنية على صنين حركة أشغال من مكان إلى مكان وحركة التقيا
 ولانبساط الأضداد من الحيوان وإن لم يكن له أشغال المحل من موضعه فببطله يكون حيوانا حس اللمس ولا قوة
 حركة من غير المشرفة فكيف يعلم انه له حس اللمس إلا ان يشاهد فيه نوع من ملو من طلب اللمس واما
 ما يتكلمون هم من الأضداد والأسفجات وغيرها فأنبساط الأضداد في فلعها حركات انقباض وانبساط
 والنواء وانبساط في جوفها وإن كانت لا يقارن ما كنهها ولذا يعرفها حاسا بحس بالملموس فببشرون يكون
 كذا اللمس فله في ذاته حركة ما الأذنية اما لكليته واما الأجزاء واما الأضداد التي تلمس ان المشهور من أعضائها
 لها الحرارة والبرودة والرطوبة والبسوسة والحسونة والملاسة والشغل والحفنة واما العنقبة واللين اللين
 والمساكنة وغيرها ذلك فاعلا يحس بها هذه للذوق والحرارة والبرودة كل منها يحس بها إلا ما بعض في
 الأذن من الأضداد واما العنقبة واللين والبسوسة والرطوبة فنطق لها لا يحس بها فاعلا بل بعض الرطوبة
 ان يطعم نفوسا ما يفقد في جسمه بعض من البسوسة ان بعضه فيجيب العضو الحاس ويحس والحسونة أيضا فاعلا

مشاكل

والا ستحل عنها الحس ولا كذل حال كل حاسة مع حسها وليس يحبان ينظر ان الحساس هو العصب فقط
 فان العصب الحسفة هو قوة الحس التي العنصر غيره وهو اللحم ولو كان الحساس نفس العصب لكان الحساس
 في جلد الانسان ولحمه شيئا منفردا كما ليف كان حسه ليس يجمع لخواص بل الخواص ليقظة منه بل العصب الذي الحس
 مؤدق وما والعصب الحسفة مؤدق للبطون كما غيرها بل انما القابل ما اليه يؤدق هو البرد وما هو مؤدق
 عليه هو الرقح فبين اذن ان من طباع اللحم ان يعبد الحس فان كان يحتاج ان يعبد من مكان لترو من قوة
 عضو اخر فوسط بينهما العصبان كان اليراس من جهة واحدة فهو حساس بنفسه فان كان كما ذلك كان الحس ان
 انشرف جوهر الفلذ ليدعته فلا يعبد ان ليلفظ منه الحس ويؤدق الى اصله ولما ينادى عند الى الذراع عن
 الذراع الى اعضاه اخرى كما سيقع هذا كالحال لا كبد من جهة انبثاث هو قديمة في غير ليعبد عنه ويؤدق
 المؤثر ويوجد ان يكون انبثاث اللقبة له قوى قوامه فيستد لجمه يستخرج هذه الأحوال في مواضع مستفيدة
 ومن خواص اللسان جميع الجلد الذي يطبقه اللسان من اللحم لم يفرق له جزء منه وذلك لأن هذا الحس
 كان طليخة مزاجي الواردات على اللسان التي تعظم مقصدان ان تمكن من اى عضو دون عليه حبان جعل
 جميع اللسان حساسا لللسان لان الحواس الاخرى فديادى اليها الاستيذان غير مما ستره من عبيد فيكفى ان يكون
 انها عضو واحد اذا ورد الحسوس الذي يتصل به فترى عن النفس تلك فافئده ونفثت بالبدن عن جبهه
 فلو كانت الاله الامس بعض الاعضاء لما شعرنا النفس تلك الا بما عاينها وحدها من المشد الى شبه
 ان يكون قوى الحس قوى كبره كل واحد واحد منها يخضع بمضادة فيكون ما يتركه المضادة التي بين الحيات
 والبادع غير الذي يتركه المضادة التي بين الثقل والحفيف فان هذه افعال اولية للحس يحبان يكون لكل
 حس منها قوة خاصة الا ان هذه القوى لما انشرفت في جميع الاذن ما لم تزلت قوة واحدة كما لو كان الحس
 منشرف في البدن كذا منشادها في الكسنا لظن سببا بها قوة واحدة فلما تميز في غير اللسان عرف لاختلافها
 ليس يحس برده ان يكون لكل واحد من هذه القوى التي يخصصها بل يحس ان يكون في الواحد مشتركة له فيجزوا ان
 هناك انشاد في الاذن غير محسوس فلا تفن في اللسان كما في الاله الطبيعية بعينها هي الواسطة وما كان
 كل واسطة يحبان يكون عادتها في ذاته ككيفية ما يفرق حتى اذ فيها وادها ادى شيئا حبه بل يرفع الانشاد
 عنه ليضع الحساس بل هو لا يرفع الا عن جده كان كذلك ايضا الاله اللسان لكن للوسط الذي ليس هو
 مثلا محار ولا بارد يكون على وجهين احدهما انه لا يلاحظ من هاتين الكيفيتين امثلا والثاني بالخطابها
 ولكن خصاينه الى الاعتدال فليس يحار ولا بارد بل وسطه متوسط لم يمكن ان يكون الاله اللسان الاله صان
 عن هذه الكيفيات الا حاضرا كبرتها منها فوجب ان يكون خلقها عن هذه الاطوار بسبب المزاج والاعتدال
 ما يخرج عن الفتن الذي لها وما كان من جهة الامسا اقرب الى الاعتدال كان الحس حساسا واما كان
 افرح يحس فان كانها من الاعتدال كان الطيفها لسا واما كان اللسان الحواس وكان الحسوس الا ووضوح
 ان يفادف فكان لا يكون الا بتكبير جسد الحكم بين الاضداد فبين هذه انه ليس للسيايط وما يفرق
 المشد ولا يفرق الا المشد فبعض ما يفرق من السيايط فليكن هذا مبلغ ما نقوله في اللسان **الفصل**
الرابع في الذوق والشم واما الذوق فانه قال اللسان وضعت ليعتد في الفعل الذي

به بنفوس

به يتولد البقا وهو شبيه بالحمى أو الحمى وهو من اللبس في شئ وهو ان الذوق يترك في الكثرة من اللبس
 ويقارن في ان نفس اللامسة يؤدي الطعم كما ان نفس اللامسة كما تؤدي الحرارة بل كما يحتاج الى
 متوسط فيقبل الطعم ويكون في نفس طعم له وهو الرطوبة العاقية للبعثة ^{الذوق} الالذبة المسماة اللعنة فان
 كانت هذه الرطوبة عديدة الطعم مادت الرطوبة معتمة وان خالطها الطعم كما يكون للمرورين من المرارة وان
 معتمة خالطها مرض من الحمى ضربة صاعقة تؤدي به بالطعم الذي فيه فحمله من احوالها ضارة بما فيه موضع نظر
 هذه الرطوبة بما يتوسط بان خالطها الجوزي الطعم خالطه فيفسد فيها ثم يفسد فيفرد في اللسان حتى
 خالطه اللسان فيفسد يكون نفس الرطوبة يستحيل الى قبول الطعم من غير خالطه فان هذا موضع نظر وان كان
 اللبس هو الخالط فليس الرطوبة بواسطة بل بواسطة جمل وهو الجوهر الحس من الخالط الكيفية
 الى الحاس اما الحس فيفسد فما هو بالامسة الحاس للحمى والواسطة وان كانت الرطوبة يقبل الطعم فيفسد
 به فيكون للحمى بل كحيفة ايضا والرطوبة ويكون ايضا بالواسطة ويكون الطعم اذا في الله الذوق
 ويكون لو كان للحمى الوارد من خارج سبيل الى المماسه الغائبة من غير هذه الواسطة لكان ذوقها
 كالسائر ولا يمكن ان يلا في الله الا ايضا فلا واسطة ولذا مسنلة لانه للضره ليريك البتة لكنه لا يرى ان
 يكون هذا الرطوبة للشمية وانها يتكف ويختلف عما ولو كان سبيل الى الملامسة المستفصا من غير
 هذه الرطوبة لكان ذوقه ان ميل ما قال العوضه يذوق وهو يذوق الشدة ويبيع النفوذ فيقول
 انما ان خالطه بواسطة هذه الرطوبة ثم يؤثر اثرها من النكثفة في خالطه والطعم الذي في خالطها
 الذوق هي الحرارة والجوهر والقبض والعوضه والحارة والذوق والبقا هذه والنقد والبقه
 فيشيد ان يكون كانه هذا الطعم وهو كما يذوق من الماء ومن بياض البيض ولقائه الاخرى فذوقه كذوق
 انما متوسطات وانها ايضا مع ما يحدث فيها يحدث بعضها المستأفركين من الكيفية للظهور في اللسان
 اللبس فيشيد ان يكون في الحس فيصير ذلك الواحد كطعم محض من غير ان يشيد ان يكون طعم من اللبس
 بين الالذبة فيشيد ان يكون في الحس فيصير ذلك من اذ ولحق مع الطعم فيفسد في كثيف وهو
 العوضه وعلى هذا العباس ما قد شرح في الكتب الطبية وانما الشم فانه وان كان الاشارة الى حيلة
 في الشتم من سائر الحيوانات فانه يشير الى ارج الكامنة والدلك وهذا ليس له غيره وينتج عن شتمها
 لا ستنشاق وهذا الاشارة فيه غيره فانه لا يقبل الرزاج فينك في حيا له منها مثل
 كما يحصل الملوثة والطعم بل يكون ويكون رسو الرزاج فيفسد رسو صفة ولذلك لا يكون الرزاج
 حده اسما الامم حين احدهما من جهة الموافقة والخالفه بان يقال طيبه ومنسنة كما لو قيل للطعم
 طيبه طيبه من غير تصور فضلا عن فيه واللحمة الاخرى ان شيق لها من جهة شامها كلها للطعم اسم في
 ذلحة حلو وذالحة حامضة كان الرزاج التي اعنيه فادونها الطعم ما ينسب اليها ويرفها ويشيد ان
 يكون خال اذ ذلك الرزاج من الناس كحال هذا الاستباح الاشياء والوالفها انما انما الصلابة
 فانها يتكاد ان يكون انما يكون كما انما كالحق وكما في كضعيف البصر شيئا من غير انما كثر من
 الحيوانات الصلابة العين فلها فوطة حدة في اذ ذلك الرزاج مثل العتل ويشيد ان لا يحتاج اعطالها

لا طعم في الرزاج من اللبس
 فيفسد في اللسان

الشم والشمق

الشمس والنسج بل بنا على الراجح في الهواء واسطة الشم اصحاب جسم لا راحة لذلك الهواء والشم
 المشهور عند اختلاف الناس في الراجح فمنهم من قدم لها مبادى بها لظهور شئ من جوهرى الراجح محتمل منحق
 فخالط المتوسط ومنهم من قدم لها مبادى واستحالة المتوسط من غير ان يخالطه شئ من جوهرى الراجح محتمل
 عندهم من مبادى مبادى من غير مخالطه شئ اخر من جوهر من غير استحالة المتوسط وعنه هذا ان الجسم
 الراجح يعمل في الجسم عدم الراجح وبهنا جسم لا يصح له من غير ان يعمل في المتوسط بل يكون المتوسط محتملا من
 مبادى ذلك في هذا على ما يقال في نادى الاضواء والوان فخرى بنا ان تحقق هذا ونناقله ولكن لكل واحد من
 المدعىين شئ من هذه المذاهب فاعلم اننا بالبخار والدخان ينجح ويقول انه لو لم يكن الراجح بطريق
 يستعمله شئ ما كانت الحرارة وما ينجح المحارة من ذلك والبخار وما يجرى بخار ذلك مما يذكر الراجح وما
 كان البرد مما يجنبها حتى ان الراجح انما يصل الى الشم بخار ينجز من دى الراجح بخالط الهواء وينفذ
 وطنا اذا استغيبت ثم التقاطه ذلك ككثرة ما يتخلل منها والفاثون ملا استحالة الجفوة وان لو كان
 الراجح الى تلك الخاطا انما يكون يتخلل شئ لوجبه يكون الشئ ذوالالرجح ينقص وزنه ويقل حجمه
 ما يتخلل منه فخالصها المبادى ينقص ان لا يمكن ان نفول ان البخار يتخلل من دى الراجح فبينا فرمنا
 فرجع فافوقه ولا ايضا يمكننا ان نحكم ان ذالالرجح استحالة الاجسام والتارة في نفيها والتارة في
 انما يحسن ما هوها الى الحد اذا بلغ ذلك خلوة فهو مرعظم وقد نجد من وصول الراجح الى بلاد بعيدة
 الشك في ان وصولها لم يكن حسيبا وانتشاره واستحالة من مشفقان تلك اليونان بين والفاثون لا يرى
 فيها راحة البتة ولا ياوليها وبهنا وبين بلاد الرخمة مسافة كثيرة يقاد وما ذكرناه وقد نفوس بعض
 السيزان وعنه ملحمة تلك البلاد فمنا من الراجح الى الجيف ولا دليل لها الا الراجح فتكون الراجح قد
 ذلك من مسافة بعيدة بعد لا يجزى معارن يقال ان الراجح او الاستحالة ان من الهواء وصلنا اليه نفوس
 نحن انه يجوز ان يكون المشهور هو البخار ويجوز ان يكون الهواء نفسه ليسيل عن دى الراجح فيصير له راحة فيكون
 حكا ايضا حكم البخار فيكون كل شئ اما ان يخرج من مشان ان ينفذ الى الشم ولا فاما كان بخارا او
 مستحالة الى الراجح احسن به وقد علمت ان كل متوسط يوم لا يلبس الا استحالة فان الحسوس ايضا لو يكون
 ملاقات الحاسس احسن به بلا واسطة وما يدعى ان الاستحالة لها مدخل في هذا الباب فامثال ذلك ان
 تجبر الى ظهوره كما يكون من راحة من مشرف انتشاره الى الحد فليكن ان ينتشر منه تلك الراجح في
 ايضا ذلك الموضع بالنقل والوضع جوا جوا من ذلك المكان كله حتى يتشتم منه في بقعة بقعة صغيرة
 صغيرة من ذلك الاضحا مثل تلك الراجح فاذا كان في كل راحة من تلك النفاذ الصغيرة ينتشر منه شئ من
 مجموع الراجح الى يتخلل منه في جميع تلك النفاذ التي يزيد على البعد المذكورة اضغافا مضاعفة للبخار
 كله الذي يكون البخار او مناسبا له فبما يكون النفاذ الواحد على ذلك من نفاذ من ذلك او مناسبا له ولا
 يكون فبين ان يهنا الاستحالة من ذلك واتحادها المبادى المذكورة فامر جليل ذلك لان التادير
 الا يثبت طر وضمنه اللوة وعنه اللوة الى الراجح انما الجسم والراجح فليس يجازح الى شئ من ذلك فانه لو
 الكافور فقل الخبيث لا يبادى اليك بل يمدد دفعه لم يمنع ان يكون راحة بعد ما يبادى اللوة

فذلك

يدرك الجبال ودمها خروجا فافسد وكثيرا ما سينظم على هذا الحسوا العالمة باصوات البوق بل حتى
 الملك اشرا اللبيل ايضا فذ يفضل من تلك الحركة من حيث هو حركة ولا يحس الصوت ولا ايضا من فرائد
 شيئا حركة منهم انه صوت ولو كانت حفيفه الصوت حفيفه الحركة لانه امر بينهما ويلو عنهما لكان من غير
 صوتا عرفان حركة وهذا ليس بجواب فان الشيء الذي لا يعرف وجهه مما الا من جهين وحالين فيكون
 صوتا في مهينه ونوعيته ليس حمة كونه حركتي مهينه نوعيته فالصوت اذن عارض بهرض من هذه الحركة
 الموصوفينها ويكون معهما ذا انه في التوج من الهواء والمائتة الى الصماخ وهناك تجويف فيه هو اذ
 يتوج به توج ما ينهي اليه وانه كالجدار مفرش عليه اعصابا من الصوت الحس بالصوت وتما يشكل من
 الصوت هل هو شي مؤجج من خارج تابع من خارج لوجن الحركة او مفارن او اما يحدث من حيث هو صوتا اذا
 نازر السمع به فانه للمعقدان في فقدان الصوت لا وجوده من خارج وانما يحدث في الحس من ملك مسنة الصوت
 بل كل الاشياء التي تلامس ذلك الوضع باللس ايضا يحدث صوتا فيه فكل ذلك حادهم بتوج الهواء الذي
 الصماخ او لغض المسامير وهذا امر يعجبكم على ذلك لان فاني وجن الصوت من خارج لا يلزم من خارجا بل
 في الكيفيات الاخرى الحس كانه يثبت الحس من الصوت فاصتبه معلومة هو فعل الصوت ونقل الحس
 هو التوج فيكون سنية التوج من الصوت سنية الكيفية التي في الصلا ما يثار من في الحس لكنه ينفذ
 عنهما وذلك لان الاثر الذي يحصل من الصلا الحاسة ومن التا في الحاسة هي من جنسها ولذا فان
 الذي يمس الحارة قد يمس ايضا غيره اذ ثبت فيه الاثر وليس الصخر التوج حالها كذلك فان التوج شي
 بشي والتوج يحس باله اخرج تلك الكيفية لا يحس باله الحس بل يجب ايضا ان يكون كل ما يؤثر في
 نفسه مثل ذلك الاثر في ان تعرف حقيقته الحالك في هذا فنقول بتابعين على معرفتان العارض الحس
 من خارج ايضا انه لو كان انما يحدث في الصماخ فانه لا يكون التوج هو الحس بالسمع لست
 يحس باله السمع حتما من حيث هو توج فاما ان يحس به الا او يوسط الصوت لو كان يحس به اولا والحس
 الاوى بالسمع هو الصوت وهذا مما لا شك فيه كان التوج من حيث هو توج صوتا وهذا يدلنا هذا ولو كان
 يحس بتوسط الصوت لكان كل من سمع الصوت علم ان توجا كان كل من لمس لون المربع والمربع بتوسطه
 علم ان هناك مربعاً وليس كذلك انما يحس باللس انما عرض منه ما قلنا فاذن ليس بواجب ان يحس
 التوج عند سماع الصوت فليظن ما يلزم بعد هذا فنقول ان الصوت كما يسمع يسمع له حمة فالتوج اذا
 يكون له يسمع لان الصوت مبثوث ووجو في تلك الجهه ومن هنا لك ينهي ما قاله المنقل
 لنا حتى الى الاذن الذي لا صوت منه بعد ان يعجل الصوت اذا اضل بالاذن فيبذل من تلك الجهه ويعتد
 الجهه فحين ان الصوت ووجو من تلك الجهه واما الاذن جهتها فان كان لاجل المنقل وحده فبعض هذا هو ان
 المنقل نفسه يحس فان اذا لم يشعر به كيف يشعر بجهه مبثوث فبالحس بالسمع عند ذلك جهه الصوت
 توج الهواء وقد قلنا ان ذلك ليس بواجب ان كان لاجلها جميعا عرض من ذلك هذا الحال ايضا وضح ان
 الصوت كان يجب التوج معي ان يكون ذلك لان الصوت نفسه بولده هناك ومن هناك انه في ولو كان الصوت
 انما يحدث في الاذن فقط لكان سماعه اوسع عن الميزان واللسان وخصوصا سماعه من جهه ما مؤثره من

الذي يمس الحارة قد يمس ايضا غيره اذ ثبت فيه الاثر وليس الصخر التوج حالها كذلك فان التوج شي بشي والتوج يحس باله اخرج تلك الكيفية لا يحس باله الحس بل يجب ايضا ان يكون كل ما يؤثر في نفسه مثل ذلك الاثر في ان تعرف حقيقته الحالك في هذا فنقول بتابعين على معرفتان العارض الحس من خارج ايضا انه لو كان انما يحدث في الصماخ فانه لا يكون التوج هو الحس بالسمع لست يحس باله السمع حتما من حيث هو توج فاما ان يحس به الا او يوسط الصوت لو كان يحس به اولا والحس الاوى بالسمع هو الصوت وهذا مما لا شك فيه كان التوج من حيث هو توج صوتا وهذا يدلنا هذا ولو كان يحس بتوسط الصوت لكان كل من سمع الصوت علم ان توجا كان كل من لمس لون المربع والمربع بتوسطه علم ان هناك مربعاً وليس كذلك انما يحس باللس انما عرض منه ما قلنا فاذن ليس بواجب ان يحس التوج عند سماع الصوت فليظن ما يلزم بعد هذا فنقول ان الصوت كما يسمع يسمع له حمة فالتوج اذا يكون له يسمع لان الصوت مبثوث ووجو في تلك الجهه ومن هنا لك ينهي ما قاله المنقل لنا حتى الى الاذن الذي لا صوت منه بعد ان يعجل الصوت اذا اضل بالاذن فيبذل من تلك الجهه ويعتد الجهه فحين ان الصوت ووجو من تلك الجهه واما الاذن جهتها فان كان لاجل المنقل وحده فبعض هذا هو ان المنقل نفسه يحس فان اذا لم يشعر به كيف يشعر بجهه مبثوث فبالحس بالسمع عند ذلك جهه الصوت توج الهواء وقد قلنا ان ذلك ليس بواجب ان كان لاجلها جميعا عرض من ذلك هذا الحال ايضا وضح ان الصوت كان يجب التوج معي ان يكون ذلك لان الصوت نفسه بولده هناك ومن هناك انه في ولو كان الصوت انما يحدث في الاذن فقط لكان سماعه اوسع عن الميزان واللسان وخصوصا سماعه من جهه ما مؤثره من

اذن لا يدرك

اذ قد لا يدرك جسمه كونه اما ان يدرك عند ضو فكيف الا يحدث له الا عند ضو مستقيما ان الضو وجوده
 ظا من خارج لا من حيث هو وسومع ما الفعل بل من حيث هو صومع الضو بل من حيث هو صومع الضو و
 كهي من ما من الهيات للمفوج غير نفس المفوج ويجوز ان ينفذ الكلام في الفاعل والمفعول فنقول انه لا بد في
 الفاعل من حركة مثل الفاعل وحركة يبيع الفاعل فاما الحركة وبذل الفاعل فقد يكون من احد الجسمين وهو الفاعل
 الى الثاني قد يكون من كليهما ولا بد من انهما كل واحد منهما او احدهما في وجه الاخر فاما ما نحن سوا من ان يندفع
 احدهما كما هو عليه زمان لا يجوز ان يكون ضو الفاعل والمفعول كلاهما فانما للضو لكن اولها به كان
 اصلها واستقامت مفاضة فان خطه في ذلك اشهد اما الحركة الثانية فهو انقلب الهواء والضاغطا طرفيها
 متصرفا والضو ان ينفذ على شدة ضغط الهواء والملاسة ايضا انما ينشأ من الهواء في فروع الحثونة والنتكا
 اوله يدرك ذلك انما ينشأ من الهواء في فروع الخطوط وانما كان الجسم الفاعل في غاية الزوال والذين اكثر اذا حمل
 ما بقوه وكلف الهواء المتوسط ان ينفذ فيروا ان يضغط فيا بينها امرين ذلك الجسم ايضا بحيث يمكن الهواء
 المتوسط ان ينفذ منه ويشفي في زمان فصيل فاعلم ذلك فلم يندفع في وجه ذلك الهواء المتوسط بل في
 الفاعل لان الفاعل كان تشويها كثيرا في زمان فصيله وليس لك في قوة الفاعل ولا في قوة الفاعل
 الفاعل فانه من غير ان يتحرك فقام وجه الفاعل وضغط هو المتوسط فكانت المفاضة منه مكان الضو
 وانما فعل هذا اذا ضربت المزدك للمستوط في الماء برفق فانك يمكنك ان تشد شفا من حيث بلوه
 منه مؤدبه فان استعملت استعمل عليك وفوم والهواء ايضا كما بل قد تجوز ان يكون الهواء نفسه
 جزءا منه مفاضا وجزءا بينه وبين المرام الفاعل من ضغط بل يجوز ان يصب الهواء اجزاءه فكله مجموع من
 كما لم يصب وجوده لم فاعل وجزء من ضغطها بينها على هيئة من الفوج وليس الضو انما الضو
 اولية لا يحدث هذا الفوج بل ان ذلك لها من حيث هي على العلة والمفاضة الا ولتة هي المفاضة فان الضو
 يحدث من مجموع الجسم الرطب الاستقبال من ضغطها بين جسمين متساكين متفاوتين من حيث هو كذلك كما
 ان الماء والهواء الضو لا يشترك في طبيعة اذ اول ذلك الطبيعة لها اسم وهو الشيفر فكذلك الماء والهواء
 لها معنى يشترك في من حيث يحدث بينهما الضو وليكن اسمه هو الفوج وليس ذلك من حيث المتوسط ماء او هوا
 كما ان الاشفاق لم يكن من حيث المتوسط فلما هو لو يندفع فيكون الماء والهواء لها ايضا من حيث هو بل ان الرطب
 او الطعم من كذا لك لا اسم له فليكن للثوية الوقية للطعم العذوية فاما ما تشرك فيه فعل الرطب فلا اسم له
 واما الضو فانه يحدث من فوج بوجه هذا الفوج فان هذا الفوج اذا فادته فوج من اشفاق كجمل او جذا
 حتى وقع لوه ان يضغط ايضا بين هذا الفوج للفوج الى مرع الحاطب او الجبل وبين ما يفرعه هو الخويرة ذلك
 ويصير في خلاف ما تضغطه فيكون مشكلا الشكل الاول وعلى هيئة كما يلزم الاكوة المرع الى الحاطب ان يضغط
 للهواء الى الفوج بنما بينهما وان ترشح الفوج بعد وقتها بنما سلفا العلة في وجع الهواء وقد بقي علينا ان
 نقرر هل الضو هو صومع الضو للهواء الذي هو الفوج الثاني او هو ذلك الفوج للهواء الاول للضغط الثاني
 بنو فليس ان يكون هو فوج الهواء للضغط الثاني ولذا ان يكون على صفة وهبته وان لا يكون الفرع الثاني من
 هذا الهواء بل هو من فوج هوا فان يندفع فان فرع مثل هذا الهواء فوج ليس بالشد بل لو كان شدا

هذا هو الفوج الثاني
 هذا هو الفوج الاول

صحت صونا

بجدث صوت الاضواء المستمع فيشبه ان يكون لكل صوت مشددا ولكن لا يسمع كما ان لكل صوت عكسا ويشبه ان يكون مستبدا
 في ان لا يسمع الصمد في السبوت والمنازل في اكثر الامران للسانه اذا كانت قريبه من الصوت وبين عاكس الصوت لم
 يسمعا في زمانين متباينين بل يسمعا معا كما يسمع صوت الفرع الكثر عند ان كان بقدره لم يسمعوا فان كانا معا لم يسمع
 فرق الزمان بين الصوتين بغيره مما يشبه وان كان صلبا الملس هو لثواخر الا تعكاس منه بسبب قوة النبوت في
 زمانا كبيرا كما في الحمامات ويشبه ان يكون هذا هو السبب في ان يكون صوت الغن في الصخر واضعف وضو الغن في
 الشقوق اقوى لضاعفة الصمد المحسوس معتد فان كانا واحد يجازين يعلم ان النوح ليس موجودا نغالي من
 واحد هين بل كالحال في نوح النوا ومحدث بالنداء بل بعد صدع مسكون قبل مسكون وهذا النوح
 الفاعل للصوت سريع لكنه ليس يعزى الصمد والمنشكك ان تيشكك فيقول انه كما قد تشككتم في اللس مجله في
 قوى كثيرة لا تدرك مضادا ان كثير فكذلك السمع ايضا تدرك المضادة التي هي الصوت الثقيل والحاد ويطرد ايضا
 التي بين الصوت الخافت والصلابة الاملس والمخطن وغير ذلك فلم لا يجي اوله قوى فالجواب عن ذلك ان محسوسه
 الاول هو العنق وهذه اعراض هي محسوسها اوله بعد ان يكون صوفا وانما هناك فكل واحد من المنضاد
 بحيث اذا لها الاسباب يخرج فليكن هذا السمع في غير هذا الصوت والاحساس به كما في المقالة الثالثة
 في الاضواء نية ضو الفصل الاول في الضو والشفق واللون الفصل الثاني
 في مذاهيب مشكوك في اسرار النور والسحاح وان النور ليس بحميم بل هو كقوته محدث فيه الفصل الثالث
 في مناقضة المذاهب الباطنة لان يكون النور شيئا غير اللون الظاهر وكلامه في الشفاف واللامع الفصل
 الرابع في نامذاهب صلبت في الالوان وهذا الفصل الخامس في اختلاف المذاهب
 في الوضعية وابطال المذاهب الفاسدة بحسب كبر جوارضها الفصل السادس في حياطة ابطال المذاهب
 من الاشياء الغريبة في مذاهبهم الفصل السابع في حل الشبهة التي ادركها في انما القول في
 القول او ضاع مخلص من شفاف ومن صغبله الفصل الثامن في سبب نية النبي للحد
 سبب في الفصل الاول في الضو والشفق واللون وهو بيان ان شكك في الاضواء والكلام
 فيه يفتضح الكلام في الضو والشفق في اللون وفي كيفية الاتصال الواضحة بين الحامس المحسوس البصري
 فلنتكلم اوله على الضو فنقول انه يقال ضو ويقال نور ويقال شعاع ويشبه ان لا يكون بينهما في وضع
 اللغز كشيء يقاوم كما يحتاج في استعمالنا اياها ان نفرق بينهما لان جهتها معاني ثلثة متعارفة احد البصر
 ابيد كما البصر الشمس النار من غير ان يبي انه ضو او مباح او حمر او شئ من هذه الالوان والثاني الالوان
 يسقط من هذا النبي فيختل ان يقع على اجسام فبظهرها يارض شوا وحضرة الآخر الذي يخبيل على الاحساس كما
 يبرفرق وكان تدبيره لوها وكان شئ معين منها فان كان في جسم فلا استفاد ذلك من جسم اخر حتى يربطها
 كما في المراد عنها وان كان في الجسم الذي له هذا يسمى شعاعا او شعاعا يحتاج الان الى السماع والبر في
 الى الجسمين الا وكين فليكن احدهما الضو الذي من ذاته ضو ولا يمكن السفل نورا وهذا الذي نعتي ضو مثل
 الذي للشمس النار وهو الغن الذي نرى لذاته فان النور لما هذه الكهنة اذا وجد بين البصر وبين شئ
 كالحول والماء وذي ضو من غير حاجته الى وجود ما يحتاج اليه المحذور والذي لا يكون في ان يروى على ما هو عليه

وجود

وجود الهواء والماء وما بينهما وبين البصر والاحتياج لان يكون الشيء الذي يمتد بها نورًا قد غشي حتى
يرى ح ويكون ذلك التورق ما لم يكن من جسم ذي ضوء فيه اذا فاعلم وكان بينهما جسم ليس من شأنه ان يحجب نوره
المضي في بل النور كما هو الهواء والماء فانه يعين ولا يمنع فالاجسام بالصفة الاولى على ضمن جسم ليس من شأنه
هذا الجسم الذي كور ولتسم الشاف وجسم من شأنه هذا الجسم كما لو زاد الجهد الذي من شأنه هذا الجسم فانه
ان يرى من غير حاجته الى خصوصية الخو بعد وجود المتوسط الشاف وهذا هو المصنع كما لشمس والشار ومثله فانه
غير شفاف با هو حاجتنا اذ انك ما وراه فامل اطلاق المصباح على المصباح فاحدهما منع عن جعل الثاني
فيها وبينهما وكذلك يجب البصر في ما وراه ومنه ما يحتاج الى خصوصية الخو بجعله بصفة وهذا هو اللون
فالضوء كبقية الجسم كذا ول من حيث هو كذلك واللون كبقية الجسم الثاني من حيث هو كذلك فان هذا الذي يمكن
المضوان بينه وبين شيا خلفه ولا هو بنفسه فهو الجسم الملون بالفتوة واللون بالفضل كما لم يمتد بسبب الخو فان
النور اذ وقع على جسم واحد منه وبياض بالفضل او سودا وخضرة او غيره ذلك فانه يمكن ان يكون اسودا وظل
لكنه ما لفتوة ملون ان عينينا باللون بالفضل هذا الشيء الذي هو بياض وسواد وحمر وصفرة وما اشبه ذلك
ولا يكون البياض بياضا والحمر حمر الا ان يكون على الجسم التي تراها ولا يكون على هذه الصفة الا ان يكون
منه ولا نطق ان البياض على الجسم التي تراها والحمر وعينه ذلك يكون موجودا بالفضل في الاجسام التي للون
للظلم يعوق من اصداره فان للون نفسا يكون مطلقا انما الظلم هو الذي هو السننير والهوا وصفة وان كان
ليس من شئ مسمى فانه لا يمنع اذ انك السننير ولا لستر اللون اذا كان موجودا في الشيء كما لو كان في حادته
هو لو كنه على الصفة التي نطقه انت مطلقا فاذا وضع النور في جسم خالص موضوع في الهواء الذي يخصه
نورا فانك تراه ولا يضر الحوا للظلم الواقع بينك وبينه بل الهواء وعندك في الحوا لن كانه ليس في واما
الظلمة فهي حال ان لا يرى شيئا وهو ان لا يكون الكهيتان التي اذا كانت موجوة في الاجسام التي لا يشفها
سننير فهي مظلمة وبالفتوة فلا يراها ولا يرى الهواء فيضيقك ما يجتهد لك اذا غمضت عينك وسرهما
فيضيق لك ظلمة مشبوثة تراها كما يكون من حالك وانت تحدد في هوا مظلم وليس لك ولا انت ترى
انت مغمض عينك ومظلم او ترى ما ترى من الظلمة شيئا في جفونك اما ذلك انك لا ترى بالجملة فان الظلمة
عند الضو فيها من شأنه ان يسننير وهو الشيء الذي يروى ان النور مرى وما يكون فيه النور مرى والشا
لا يرى البتة فالظلمة هي محل الاستناد وكما هما اعني للجليس جسم لا يشف فاجسم لذي من شأنه ان يرى
اذا كان غير سننير كان مظلما ولم يكن فيه بالحقبة لون بالفضل ولم يكن ما يظن ان هناك الوان ولكنها
مستوحية يتيق فان للون لا يستر وان كان على الصفة التي يروى مظلم اذا كانت الوان بالفضل لكنت ان ستمى
النسبا الاستعداد المختلفة التي يكون في الاجسام التي اذا استنادت صار واحد منها الشيء الذي يراه بياضا
والاخر حمره الوان فله ذلك الا انه يكون ما يستره الاسم فان البياض بالحقبة هو هذا الذي يكون على
الصفة التي يرى وهذا لا يكون موجودا وبينك وبينه شفاف لا يشف ولا يراه لان التفتاق قد يكون شفافا
بالفضل قد يكون شفافا بالفتوة وليس يحتاج ان يكون بالفضل الى استماله في تفسيره بل الى استماله في غيره وان
في هذا مثل السلك المنقطع فانه لا يحتاج ان يكون بالفضل الى امر في تفسيره بل الى امر في السالك والنا فبالفضل

وانا

واما الاستحالة التي يحتاج اليها لشفاف ما بالقوة الى ان يصير شفافا ما بالفعل فهي استحالة من الجسم الملون الى
الاستنارة وخصو لونه بالفعل اما الحركة فان تحرك الجسم الملون من غير استحالة فيه فذلك كنه هذا
هو ما استدلنا به في الفصل الاول من كتابنا ايضا فافضل ما بالفعل لوجوه اخرى مما ان يتحقق
اسهل الدامى الا ان العالم علمنا ان فوئق الامر من الما انه ذكر شكوكا اخرى فيما قلناه به من جعلها
بشيء مما قلناه **الفصل الثاني في مذهب شكوك** في التور والشفاع وفي ان
ليس جسم بله وكيفية محدث منه وصل الناس من ظن ان التور الذي يشرق من المضي على الاجسام ليس كيفية محدثا
بل هو اجساما صغارا يكون منفصلة من المضي في البهتان ملاذنه لا تجا من فضة عنه فيقبل ان تغاله فيقع على
الاجسام فستضي فيها من الناس من ظن ان التور لا معنى له البتة وانما هو ظهور من الملون بل من الناس من
ظن ان الضوئي الشمس ليس الا من شدة ظهور لونه لكنه فيقول المصنف جليلنا او كما اننا املنا في هذه
المذاهب فيقولنا ان يكون هذا التور والشفاع الواقع على الاجسام من الشمس التور اجساما ملامه
لهذه الكيفيات المحسوسة لانه ان يكون شفافا فلا ينج اما ان يكون يرفل شفيعها جوا كما يكون الكون
الصغارا من السور شفافة ويكون من كرام منها غير شفافة وانما ان لا يرفل شفيعها فان كانت شفافة لا
يرفل شفيعها لم يكن ضيعة اذ قد فرغنا من الفرق بين الشفاف وبين المضي وان كان يعود ما لا يتكلم
غير شفافة كان ارتكابها ليس على شفاهها وكلما ازدادت ارتكابا ازدادت سوادا وشكوكا ان زاد ارتكابا ولو
ما كان له ارتكاب ان زاد اظهارا للضو وكذا اذا كانت هذه الضيعة في الاصل مصفيا غير شفافة كانت اذ وما
يحل اشبهها متى ان الشفاعة المظلمة لا لوان ليس مجسم ثم لا يجوز ان يكون جساما يتحرك بالطبع التي هي المظلمة
ان كانت هي اجساما فيفضل من المضي بل في السنية كما اخبرنا الكون لم ينج اما ان يتفق لها ان يمدد السجيل
او يبينها انما اجساما فان ذلك لم يكن دفعه والعكس ايضا بالتسليم ذلك المحذور في كيفية مجسم ان جساما
اذا تغلغل بين جسمين جدا جدا واما الاستحالة فيوجد جلا قلناه وهي انما تنسب عما بله الشير ما اذم استحقا
ما الخاف ان كان الامر على هذا الى مسافة اجساما من جهة التور ولم لا يكون هذه الاجساما السجيل شفيعها يا
للضامه تلك الاستحالة التي يتعلق بها احكام الشفاعة فمن ذلك فوهم ان الشفاعة لا تحرك شيئا عند
الشمس تحرك من عند الشاف وهذا هو كذا ولا حركة الا للجسم ايضا فان الشفاعة من قبلها انتقال المضي والانتقال
للجسم ايضا فان الشفاعة بلقي سيجام ينعكس عن التور عن الالفكاس هو كنه جساما يتلها هذه الهيئة انما
كلها فاستد وشفاعة لها غير صحيحة فان قولنا الشفاعة شفافا او يمدد الفاظ مجازية ليس في ذلك
شيء بل الشفاعة يمدد في الفاظ قد نعه ولنا كان محدث من شئ في حال فوهم كانه يرفل وان يكون على السجيل
في ظاهر الحال اولى من التور اذ لا يرفل البتة في الطريق لا يحتاج الى زمان محسوس فلا ينج اما ان يكون البرهان
هو في اخذ اذ وان لم بذلك واما ان يكون الحس هو الدال على جرم عليه معلوم وكيفية بل الحس على حركه محركه
لا يحس من طائفة لا يحس في وسط المسافة واما حديث انتقال الشفاعة فليس هو باكثر من انتقال الظل فيجب ان
يكون الظل جساما ايضا فيقبل وليس الا واحد منهما ما انتقال بل وطلان ويجوز ان يكون في الموازاة في ذلك
ان ارتكب سركين ان الظل ايضا فيقبل وليس بجلا واما ان يتقبل على التور واما ان يكون التور يتقبل اما حركه

فان كان

فان كان ينقل على النور يعطى النور فلنرى النور للعنه لجميع الارض لا انتقال له وانما يعطيه الظل بنكول
وعنى انتقال النور عند ذلك كان النور فيظل امام الظلة حتى ينقل الظلة فلنرى من المنى واقفا وعنى
انه اذا كان واقفا وقف معه النور وهذا يدعى ان يكون مركزه في الظل سببا لبطور النور ويمكن غده منهم
ان يطوروا النور ايضا من الامات المختلفه والمضي وانف فيظل الموضع سح سببا او يكون النور اذا صرحت
ظفر من خلفه عند الى حيث طرفة العنق وهذه كلها اخوات بل لا الظل بفتح النور ولا هو الا النور بحسب
كان لها انتقال فذلك بالجدد لان شيئا واحدا بعينه ينقل وانعكاس الشئ ايضا لفظ مجازى فان من شان
الجسم اذا استنار وكان صغيرا ان يبين عنده ايضا جسم مجازي عن غير انتقال البنية واما الذهب الكروي وهو
المدبيل الذي لا يرى لهذا النور معنى بل يجعله اللون نفسه اذا ظهر ظهروا بقينا فان لا صحا بان يكون
الذي وغيره هذا النور ما يختل مع اللون من يوق بل يوقه الملوان وليس ذلك البرق شيئا في المرء نفسه
يرى من البصر بالمفاتيح من ما هو اقل ضوا واهو اسد ضوا وشدة ظهوره واللون لشدة ما يثر الشئ المضي
فان الاثار التي من الشراخ اقل قليلا من الازار التي من العبر الذي هو الفخ اقل قليلا من الازار التي في
البيوت المنورة فثا اعطى الشمس من المواضع ذوات الظل التي ليس فيها شعاع الشمس وذلك كالمخت
يطلق في ظل البيوت اذا طلعت الشمس فيبلا شئ ويكون ما يبصرها اوفى مما يبصره الفخ والتاس يكون
فما كان في الظل وان كان منيرا بواضه وشعاعية البنية ويروان النور السراج فيعكس في الاجسام ويثا يوق
المنير في المياد فيعكس ذلك وذلك بسبب انتقال الظل الميادية فان الظلة الليلية يتجلى ذلك عند انتقال
براق وليس ذلك الا ظهوره اما من اللون والذي للشمس اوفى واشد ما يثر قليلا مرة من مثلي النور في
سكن اللون ان على الحائط ابيض شيئا غير ابيض من غير ظهوره كرسبي ذلك الشيء شعاعا فان ناس معاين
بالظلم على الحائط فذلك غير الظل بسبب ظلمة ما يحضرها من البياض ان كان يجان يظهر كما تدخل من الظلة
التي لا معنى لها الا خفاء او زيادة خفاء وكان النور لا معنى له الا ظهوره او زيادة ظهوره من هو الا ظهوره
ان الشمس ليس ضوئها الا شدة ظهوره لو ظهر وان اللون اذا بهر البصر لشدة ظهوره وكبر بوق شعاع
يحضى اللون لغير البصر لخصا في نفسه كما تغير البصر من اذراك الحلق فاذا انكسر ذلك يرى لون في الاضواء
التي يلعب في الليل اذا لمع لم يمس لونها البنية واذا كان هناك كان لها لون ظاهر لم يكن فيها المعادن
اللمعان هو بسبب ظهوره والظلمة لا غير حتى يرى في الظلمة ويكون في غاية الضوء حين يظهر في الظلمة
فيبهر البصر اذا كانت الظلمة اضعفت فاذا اشرفت الشمس على ظهورها ظهر ذلك فغاد لونها والبصر يتغير
لذلك البصر اذا عتاد لفاء الظلمة واشتد بطلع الشمس منهم من قال ليس الامر على هذه الصفة بل
الضوئي واللون شئ لكن من شان الضوئ اذا غلب على البصر ان يستر لون ما يبر والشمس يضلها اللون ومع
اللون ضوئها فيسرى للضوء اللوان باللمعان كما للغير كما للشمس والشمس والشمس اذا لمع لمع مضيئة
ولم يبر ولونها لو اوهدها غير النور فان النور هو ظهوره واللون لا غير الضوئ ليس ظهوره اللون لا غير الضوئ
ليس ظهوره اللون بل شئ اخر وهذا يحضى اللون وان هذه الاما في الليل يظهر بونها في الظلمة يحضى لونها
واذا ظهر من الشمس على ظهورها وحضى ظهر لونها حيا ان نشا هذا المدعى مع عدم المذكور في الفصل

هذا
الذي
يظهره
الشمس
في
الظلمة
هو
الضوء
الذي
يظهره
الشمس
في
الظلمة

الثالث في تمام مناقضة المذهب للبطله لأن يكون اللون شيئاً غير اللون
 الظاهر كلام في الشفاف في الامع فنقول ان ظهور اللون بفهم من هذا الوضع معنياً هو ما صير في اللون
 بالفضل والاخر ظهور لون موجود بنفسه ليعمل المعين والمعنى اقول يدل على حدث اللون او وجوده لونا والمعنى
 السابق جيد لو حدثت نسبة اللون او وجود ذلك النسبة وهذا هو المثلث في ظاهر الفضا فان ظن ان اللون
 نفس نسبة اللون الى البصر فيجب ان يكون اللون نسبة وحدث في الخواص ^{نسبته} في وجوده في نفسه ان عنده ان يصبغ
 بحيث لو كان بصراً لراه او كونه كونه اما ان يكون هذا نفس اللون او معنى به اذا لم يكن من خارج كقول
 سائر غيره فان كان نفس اللون كان هذا هو الوجه لا ذلك ان كان خالاً بعرض له به يظهر فيكون الضوئ ^{اللون}
 وانما المعنى الاول فلا يخرج ايضاً اما ان يعنى بالظهور خروج من القوة الى الفعل فلا يكون الشيء مستقيماً ^{ذلك}
 الا ان الواحد اما ان يصير به نفس اللون فيكون قوله الظهور لا معنى له ايضا بل يجب ان يقال ان الاستنارة
 هو اللون او يعنى به حال مقادير اللون اما دائماً واما وقتاً ما حتى يكون اللون شيئاً يعرض له اللون ذاته
 ويعرض له الملمة اخرى واللون في الحالين موجوداً اما الفعل فان كان نفس نسبة الى ما يظهر له مادى ^{ذلك}
 الاخر وان كان شيئاً اخر مادى الى ذلك ايضاً فان قرئنا الامر على ان الضوئ ان كان نفس اللون فيكون كالضوئ
 هو اللون نفسه اذا كان بالفعل فلا يخرج اما ان يكون الضم مغولاً على كل لون بالفعل او يكون المياض ^{هو}
 لونا ويكون التواد ظلمة فيستحيل ان يكون الجسم الاسود مشرفاً بالضوئ لكن هذا ليس بمحتمل فان الاسود يشرف
 بنور غيره وليس الضوئ هو البياض وحده ان لم يكن الضوئ هو البياض وحده بل كل لون يعرض ما هو ضوئ ^{هو}
 ما هو ضوئ ولكن الضوئ لا يقابل له الا الظلمة هفت ايضاً فان الميعة الذوقه الاسود مضي غير سواده لا تحده وكل هو
 غير البياض واللون اعني طبيعة جنسه الذي في التواد هو نفس التواد واللون الذي في البياض هو نفس البياض
 لا عارضاً له وليس اللون للطلق الجفيع هو الضوئ وايضاً فان الضوئ قد يستبينه الشفاف كالماء والمواد اركان
 في ظلمة فوضع عليه الضوئ وحده دل عليه اشرف هذا هو ضوئ وليس بلون وانما فان الشيء يكون مضيئاً ولو
 فتارة فيشرف من على شيء اخر الضوئ وحده كما اشرف على ما وارضاً بط وانه يشرف من اذا كان قويا الضوئ مع
 جميعاً حتى يتجلى طولها بط الذي يشرف عليه ويصير لونا كان الضوئ هو اللون وكانت الظلمة خفاء واللون كان
 ما يبر اللون الاحمر مضيئاً يقابل جرمه لا يبر فيها سادتها فان كان هذا ظهور لون لخرط اذا استند فضل فيما يقابلها
 لونه بان يبر اللون هذا الضوئ اللون اليه على ان مذهب هذا الاثنا يوجب ان الخضرة والحجره وغير ذلك ^{اللون}
 من ظهور ذلك باجسته وخفها وان سوادها من ذلك انه اذا كان جسم ظاهر اللون شفاف وضع عليه ^{اللون}
 المضي الذي يظهره ضوئ جرمه في لون ان لا يصير لونه عليه كما لا يخرج اما ان يكون هذا المستند المبر ^{اللون}
 الاخر الظاهر اللون وحدها ادمع عنها فان كانت وهذا هي اما يوجب ظهور اللون في ذلك بان بدليل ^{اللون}
 اللون بان يبر او يخضر وان كانت مع غيرها حتى كانت الظاهر اللون والخضرة اللون فيجلا جميعاً ^{اللون}
 وذلك ظهوره يكون خفها اللون ناشر في المقابل لكن خفها اللون ليس هذا الناشر الا يرى انما اذا كان خفها
 لونه حده لم يبر مضيئاً يقابلها كما يبر ظهور اللون الذي يبر لونه بمر لو كان مفرقاً فان ما وان اللون ظهور
 الحجره ايضاً والخضرة وغير ذلك من حيث هو حجره وخضرة وان الخضرة اذا استند ظهورها مغلت مثل نفسها

فعلت

فعلت خضرة وهو فيقال ما بالذات ان كان فليل الظهور والظهور الذي بقا بل على ما هو عليه على المعنى الذي
هو ضوء مجرد فقط وعمل مثل ما يفعله حتى لو لم يكن له لون فاذا اشتد ظهره وامطلة او اخفاه بلون خضرة
فكان يجلي كل الاثر ان يكون انما يعقل فيلونها من لونه فليلها ثم اذا اشتد فعله منه كثيرا وكان كل فعل
يعمله انما هو اخفاء لونه ذلك بمنزلة بلونه وليس كذلك بل يظهر اقل شيء لونه اظها اذا شد بها وانما
يظهر فيه اللون الذي في استعداد ما لو حضر من لا خضرة ولا خضرة في فعله ثم يشو بعد ذلك انما اذا
ظهر في الخفاء ابطال لونه واخفاءه والناس لو ما اخر ليس في جبلته ولا في طبيعته فيكون اذا اخذ احد الغليظ
عن شيء غير الاخر فيكون مستعدا لتغييره من شيء غير الاخر فيكون مستعدا لتغييره عن الشيء الذي
لو كان له لونه لونه له وله ضوئيا كان يفعله ذلك مثل بلونه مضية والفعل الاخر يكون من لونه اذا اشتد
ظهوره في تلك التوجه صانعا متعبا فاذا وان كنا نقول ان الضوئ ليس هو ظهور اللون فلا يمنع ان يكون
الضوء سببا للظهور واللون وسببا لنقله ونقول ان الضوئ هو من جملة هذا المرح الذي نسميه لونا وهو شيء
اذا خالط اللون والضوء حدث منهما الشيء الذي هو اللون بالفعل بالاشراج فان لم يكن ذلك الاستعداد
كانت اثاره وبريقا مجردا فالضوء كجزء من الشيء الذي هو اللون وشرائح فيه كما ان البياض والشواظ
ما يشهد منه تلك الالوان التوتيرة وانما قولنا العاقل ان الضوء والاشرا ايضا ليس لظهور اللون ثم قوله ان
الاشد في الليل فانما له فيبطل بان السراج والله كثير ما المعان ذلك ويظهر ان الالوان يجب ان يكون في السراج
اشد ظهوره في بيوت يكون ايضا ما يصير السراج ظاهر اللون لا يرى له في الظلمة لونه وليس الاثر كذا ما
اللامتأثر لونه ايضا بالليل كما يرى بريقها فليس ما لو لم يكن ما الفاعل في الشمس الكواكب والوانا
ولن الضوء يخفى لونها فبشبه ان يكون الحق ان يكون بعض الاشياء يكون له في ذلك لونه فاذا اشتد
اضواءه حتى تبهر البصر فلم يميز اللون ومنه ما يكون له مكان اللون الضوئ وهو الشيء الذي يكون الضوئ لطبيعتها
لا في غاية مستغما وبعض الاشياء غاطسة الجو من ذلك الامرا انما اضلاله في كبره ومضيه وجزءه وان
الوان كالنار واما الغلاط اشراج الكيفيات كما للسرير والرجل وليس يمكن ان احكم في امر البصر ان الشيء
فقد عرفنا حال الضوئ وحال اللون وحال الاشياء والضوئ هو كيفية هي كمال بقاها للشيء
من حيث هو شفا وفيه ايضا كيفية ما للمصنف ان لا يصدق خبره ولا شك ان المصنف انما ايضا في كبره
ما وقا في النور كيفية دينية عند ما الجسم الغير الشفاف من المصنف في كل بقا الشفاف شفا ما بالفعل والوان
كيفية يكمل بالضوئ من شافها ان يصير الجسم بالفعل ما بالفعل المصنف فيها بنو شرط ذلك الجسم بين
المصنف الاجسام مضيئة ولونه وشفا من الناس من قال ان من الاجسام ما يرى بكيفية في خبرها وحده
الضوئ الا هو الشفاف واما الضم الاقل فقد جعله اولا فمبين احدها ما يرى في الشفاف لانه في
وهو المصنف في انما ما ليس كذلك ثم ضموا هذا مضمين احدها ما يشترط في رؤيته الضوئ مع شرط الشفا وهو المصنف في
ما يشترط في رؤيته الظلمة مع المستف كل في وان التي تلعب في الليل من حيث يلعب كالبزغة وبعض الحسب المصنف
المدود وعللها بانها مضيئة دجاجة هذه الصفة وجراد هذه الصفة وغيره من حيث هي في المصنف ليست
الضوئ مضيئة ولا يحسن فان المصنف يرى لانه في الظلمة وفي الضوئ جميعا فان انشفا كان الرائي في الضوئ الذي

يعمله

يفعلوا في وان انفق ان لم يكن فيه اي ايضا كالنار يراها الانسان في الضوء سواء كان ضوءا او ضوءا هين
 ويراهما في الظلمة في الشمس فما ليس يمكن ان يراها في الظلمة لانه حين يكون مقابله النجم الذي يكون قد
 ملأ العالم شعاعا لم يترك مكانا مظلمة الا الكواكب فقط انما يروى في الظلمة لان ضوءها بعض من ضوء الشمس
 يضيء شيئا ولا يتوردها بل لا يمنع ان يوجد فقد يمكن ان يكون ومعها ظلمة يروى في الظلمة لان الظلمة
 سبب يروى بالذات بل يجب ان يكون للظلمة ان يعلم ان بعض الكواكب يضيء بعضا حتى لا يروى كما ان ضوي
 الشمس يضيء ضوء النار الضعيفة وضوء الكواكب لا يروى ضيئها عند ضوء الشمس في يروى لاجل الحاجة في
 الى الظلمة بل الحاجة الى ان يكون في انفسها مضيئة غير مظلمة بالقياس اليها ايضا فاعدا كما في الشمس في الظلمة
 وروى في انفسها صارت مضيئة بالقياس اليها ايضا فاعدا كما في الشمس في الظلمة
 هذا الحكم بعينه ويحجب ذلك الضو ان لا يكون موجودا بالقياس اليها عند ظهورها او غير مضاءة ان يكون ظلمة
 حتى يظهر ويعلم ان لا يكون مظهر حتى يروى ويمكن البصر من اذراكه فانت تعلم ان الهباء الذي في الجو ليس
 مضيئا الا يروى المستدير منه الا في الظلمة لكن ان كان الاكثافي الظلمة وقد وقع على هذه الهباءات شعاع الشمس
 يمكن ان يروى تلك الهباءات فان كان الانسان في ستارة يمكن ان يروى في بعض الاكثافي في ستارها
 فان بصر الانسان اذا كان مغلوبا بصوت كثير يروى وان لم يكن مغلوبا زاهيا وكذلك هذه اللوامع في الليل
 حينما تنوي بل هي الضيقات ويحجبها في جملة الطبع بل في الضعيف لو كانت هذه في جملة الضيقات في جملة
 الطبع في ذلك ككب كذلك ولا يفسد هذه الشهادة خصوصا في الان يقال ان بعض الضيقات باهرا وبعضها اضعف
 يروى في بعض وعنده ذلك البصر ليس يابسا منها فيها بل في ايضا فاعدا كما ان بعض الصلابة اشد اضعف بعضها اضعف
 قالوا في ان اللوامع في الليل مضيعة من حواس عن اللوان والصلابة بل هي من جملة الضيقات
 التي يروى ما فوقها في الاضائة فلا يروى معها لاجل اضعفها فاعدا كما ان بعض الضيقات باهرا وبعضها اضعف
 الباهر لا يروى من الضيقات فان حجبها الضيقات لانهما ليس يروى في هذا بل يروى ان الضيقات
في هذا المقامات طرفه وهذا طبقة الفصل الرابع في تأمل ما ذهب اليه في الاكثافي
 وبقاها في ان يفرغ عنه فاعدا في ان لوان والضوء المرفوع عند يروى سبب الى ان ذلك
 على حدة فاعدا اليه بطريق الضممة فتقوي ان من المذاهب امر لوان ذهب عن يروى ان اللون الابيض انما هو
 من اللوان والضووان الاسود يكون من شدة وان حدة اللون الابيض هو من الشفاف وان انفسه الى اجزاء صغار
 فانه يروى هناك ان حيل سطوحها التور فيض في الاكثافي شفاف في يروى بعضها اضعف بعضا اضعفها
 وذلك فيها كالمصلد لان الشفاف يروى الا بلون غير فان سقيتها لا يروى لكن العكس عن السطوح المظلمة
 منها يروى ممتلئة ويروى جميع ابيض لوانها ما كان ان بدل الماء ابيض بماء الهواء والنتج ابيض لوانها يروى
 لوانها شفافا لظنها لوانها وقد فيها الضوء والمهلوس في الزجاج المحرق لا يشق في هذه الصلابة سطوحها
 اشياء لا يطلوه انفراد كل شخص منها ممتلئة شفافا والشفاف الكبير الحجم اضعف من شفاف في ذلك الموضع
 الى البياض لوانها ما التور فيض في لوانها يروى في الضو والاشفاف معا ومنهم من جعل الماء وسبب الشفاف
 في ذلك انما يطل في هذه الاشياء ما الت الى الشفاف لوانها يروى في الماء يروى في الهواء ولا يشق في شفاف ولا ينفذ

في الضوء

هذه الصفة السطوح مبيغ مظلم ومنهم من جعل الشواد لوناً ما يجفزة وهو اصل الاوان فانه ودرلك لا ينسلخ
 واما البياض فخاص بالشفة متراكمة ولذلك يمكن ان يصير ولا يجد ان يكون الذهب الاوان في الشواد يوشو
 هذا للذهاب شيئاً اذا جعل الشواد حقيقه ما لا يثبت من جهه ما الا شيف وهو حقيقه اللون المنعكس عن قول قوم
 ان الاسطفا كلها مشفة وانها اذا فركت حدث منها البياض على الصفة الذي كونه ما ان يكون ما على البصر
 مستقر من المنع فينقل منها البصر ان الشواد بصر من اذا كان ما على البصر من الجسم فلما يمنع الاستفاف للاطراف التي يقع
 فيها فهي وان اصابت بها لا تنفذ منها الضوئى فوا جيتا فيظلم والذي يصعب في هذه الجوزة فصل الصلوة فيه وولد البياض
 من الضوئى وكون الشواد لوناً حقيقياً فاما تعرف ان المشقان فيبين عند السحر والخطاط والمهرو وكان الكاخر والمناطف
 يديس كاجتيا الاصطفا للولوه من مع الاسطفا الذي في طبعه فاعلم ان الشواد لا يميل نوعاً البنية كما جعل البياض وكان
 البياض لا يتغافر من نوعه ومتمسكاً من المعرفين اليك من حيثها جازة الى ان لا يثبي والشوئى لا يميل
 لا يميل غيرها الا بزوالها فهو لا يفرج ويجعلون منجج الألوان من الكشاف وغير الكشاف وان هو كونه في الشواد
 لا يقولون ما الكشاف البنية ويروان الاجسام كلها ملونة وان لا يجرى ان يوج جسم الاوان لو كان الشفة المشقة
 الخالية اذا كثر في الاجسام نفذ منها الشعاع الخارج من البياض الى الجهة الاخرى وقد ايضا شعاع البصر في
 ذاته ما ما الذهب كوكا فاقول انهم قد ظهر من دق المشقة وخلطه بالصلوة البياض ولكن انما يكون ذلك
 لا في جسم متصل ويجمع ملاغا يظهر في ذلك اللون في الوكام منه وان اذا جمع وبل ذلك البياض عند الاجسام
 والجنون وليس المحظي ما اظنه ويوجب جباله على ان ما يبيض بياضه لذلك فلهذا ان الطيق بجمله محبب اذا بل
 ثم حقا يبيض بياضاً شاد بل الخارج بحيث يبينه والذليل على ذلك انه لو كان مثل الشواد في الجسم ليس لا تسهل البصر
 كان تسهل البصر في قد يوصل الى المشقة التي ذكرتها سبب كون البياض لكان الشفة الكثرة الموقوتة غاية فيض
 الاجزاء فيصل ذلك الفصل في الجسم في النور وفي غيره ولو كان البياض والشوئى والتصور والذ الحظع بالماء فعمل
 فصل الجسم من البياض وليس كذا ثم لنفرض ان الجسم يكون في ذلك البياض على المشقة للذ كونه فليس كل بياض
 على هذه الصفة فان البياض اذا سلق يصير بياضه اشفا فابيض وليس يمكن ان يقال ان الشواد في الخل او في
 فانه قد زادته تكافا على حاله ولا انه قد حدث فيه طويلية وخالطه فاول ذلك ان بياض البياض يصير على
 انقل ذلك لما يفارده من الموانع ثوباً ثوباً ان لو كانت هو البنية والصلت وطوبية فيبضه كما تسحقه ولا اضفها
 وقد علمت هذا قبل فابيضاً فان الذي يخذ اهل الحياه وسجون بلين الشواد يكون من خلج فيه المراد اسحق على
 فيتم صفى حتى يبقى الخلل في غاية الاسطفا والبياض خلط بما طبع فيه الفلم وصفه فيه غاية النصفية حتى صار
 كانه وعنه فانه ان فصر هذا بل من منها المزاج الذي يطلونه وكلما خلط هذا الماء ان ينفذ فيه الخلل السفا
 من المركة يبيض في غاية البياض كاللبن الرايب يجف فليس في ذلك لان هناك مشفا ما حصل له البصر فان ذلك
 من غير ما خلط في الخل ولا اجزاء مشفة صفواً اجداً تذاوت وتقلد يشعلان كان ولا بد فقد اذا وثق في او الفلم
 نرفاً ولا اميتاخا لهما هو لو من خارج بوجه من الوجوه ذلك على سبيل الاستفا الذي ليس كل بياض فيها
 حصة الصفة المذكور ولو لم يكن البياض الاشواد اما في لم يكن مركب الشواد والبياض الاخذ
 مسلماً واحداً يباها ان البياض من بصر الشواد فليكن قليلاً من طوق قلته احد ما طوق البصر وهو الطوق

الشاذج

الشاذ جع فانه اذا كان السلوك صانعا بتوجه منها الى الغرض ثم منها الى العود به وكذا حتى هو وديكون سالك
 طريقا لا يزال يشهد فيه التواء وحده غير ان يبرهن حتى يجمع الثالثى الطريق الاخذ الى الخوض ثم الى التقدم ثم الى التواء و
 الثالث الطريق الاخذ الى الخوض ثم الى التواء ثم الى التواء وهذه الطرق انما يجوز اختلافها في جزئها لا اختلافها في
 عنها الألوان التي متطرفة ان لم يكن الا بياض وحموا ولو يكن اصل البياض من الاضواء فذا استقام بعض هذه الوجوه
 ولم يكن في ذلك البياض والتواء الا الاخذ في طريق واحد لا يقع الاختلاف فيه الا في موضعها صاحب البياض والاشغال
 فيه فخط ولم يكن طرق مختلفة فان كانت طوبى مختلفة فيجب ان يكون مشوب من غير البياض والتواء مع ان يكون مشوبا
 من سرته وليس في الاشياء شوب يبين انه سرته وليس متواولا بياضها ولا موكبها عنها الا الضوء عند من يجعل الضوء
 شيئا عزيزا فان بطلت هذه منعت استقامة الألوان في طريق مشوب وان امكنه هذه الاستقامة وجب ان يكون مشوبا
 خارج الصفا والبياض والتواء ولا وجه ان يكون هذا المركب الثالث موجودا الا ان يجعل الضوء غير اللون في موضعها
 يمكن ان يركب الا لوان ويكون التواء والبياض اذا خلطت ووجدتها كانت الطريقة هي طوبى لا غير ذلك فان خلط
 التواء صوا يمكن مثل الغامة التي يشرق عليها الشمس مثل الدخان الكسوف الطرائق وكان حرمه ان كان
 التواء حاليبا او صفرا ان كان التواء مغلوبا وكان هناك خيلد بياض مشوب ثم ان كان هناك صفرا خلط
 ليس له في اجزائه امران حدثت الخضرة والجلد اذا كان الاستواطن والمضي اظهم والحجر بالعكس ثم ان كان
 التواء في الاول كانت فتمت وان كان التواء حاليبا في الثاني كانت كراوية ذلك الشديد الذي لا يسهل
 وان خلط ذلك بيباض كانت كروية في الثاني وان خلط ما كراوية متوا وقليل حرم كانت سلبية وخالط
 بالحجر سلبية كانت اجوانية فهذا يمكن تاليفه لوان سوا كان ما من ارجح الاجزاء او اضعف الكيفيات
 ولو كانت هذه لا يكون الا باختلاف الاجزاء وقد علم ان الاشياء لا يصبغ منه الضويع بالعكس جيبا البنية اشوكا
 جيبا يكون الا لوان الخضرة والحجر انما ينعكس منها البياض ولا ينعكس من الاجزاء التوشيق وحسوا وهي ضعيفة
 منكرة وان جيل فتمت لها ينعكس عن الخلو طبا لجوان ان ذلك لان الخلال بوجوب الغلظ والافعال فيجب
 ذلك اضراج الكيفية فيعكس الكيفية وهي ضالفة الصناعات والطبيعة على ان الطبيعة فيعتد على كمن ارجح الكيفيات
 على سبيل الاستقامة والصناعة لا يفتد عليه بل يفتد على الجمع فربما اوجبت الطبيعة هذا استقامة والطبيعة
 نعتت على لطيفة المخرج الذي على سبيل الخلو طبا فيضير اجزاء والصناعة فيخرج عن ذلك الاستقامة والطبيعة لا
 ثباتها في الصفة والصفة قوة فعلا والصناعة لا يمكن ان يصبغ جميع ما في الضمير منها الا الصفا فقد
 بان من هذا ان البياض بالحيوية في الاشياء ليس يصبغ ثم لستنا نمنع ان يكون لها ما يشرق في المراد البياض ولكن
 ليس على الوجه الذي يقولون بل على ذلك المخرج البياض وذلك ليس لنا ان نقول بياض لنا فكله من الجملة
 يقولون بل من المخرج فان المراد بوجوبنا ابيض لا يصبغ على قطره بل يصبغ بها لنا ايضا وان كان هذا بهم
 صحتها لكان يمكن ان يصبغ بالشيء الابيض والمألون تشبهه الترفيق حتى يذهب الكمال ان يشفا ذلك فربما
 وهذا بما لا يكون وانما من علم ان الاشياء غير بل اللون الغوا فان عينه على سبيل الاستقامة او على سبيل
 الصبغ فان عينه على سبيل الاستقامة فقد كذبوا واما ما تكلمتم الشبان في الشبان ان عينه على سبيل الصبغ قد
 حال مجاوي لا حال كفيته فلا يبعد ان يكون الشيء المشود لا يكون مشوبا الا وضويرة فانه منقطع فباضه

فيما لطفه

فيما الطر ويقتضيه ما يوزن وان يكون ما هو موجود في الاشياء البيضا بخلاف ذلك في طبيعة ذلك يمكن ان يمتنع اللون
وعند اخله ويلو من ذلك ليس ايضا مما لا يمكن ما نراه الصانع مثلا الاستدلال وعجز حيلة ما حتى يمتنع
المتولد صيغة من ولما للذم ليلان فان ذلك لا يمتنع في قولهم لا اذا فرغوا من جوارحهم وذلك لان
التي يذكرها لا يخرج اما ان يكون مملوء من الجسم او يكون خالبا فان كانت مملوءة من جسم ما فان يكون ذلك الجسم
من جنسها او يكون له مساسا وينتهي لا محالة اما ان يمتنع لا مساسا وهذا خلاف قولهم وانما الخلاء فيكون مقادير
تقتضي وجود الخلاء وغير موجود ثم بعد ذلك فانهم يقولون ان ليس كل مساسا يصح لاختلاف الكيفيات بل يجب ان
يكون للشيء مساسا في ذاته من غير يخرج حتى يمتنع منه الشفاغان على الاستفاضة فالنظر كقولهم من جديلا
من يلو طين ياقوت ابيض شفاف هذه المساس التي يكون فيها شفاضة مستقيمة هيها يكون كقولهم كقولهم
يكون كذلك ايضا من اهل يكون كذلك فطر ومن اوجه اثبت فكيف يكون من جنسها ان يخلل مستقيمة
فيكون من اوجه ما علمها لا يصح من الصفوة ان يخرج من بعض الجهات خلاف الاستفاضة ورفوفها كقولهم
التي لا مساسا في همت الخطوط التي توفيقها وجده على الاستفاضة من العين او يكون الجسم خلا كما هو وهذا صح
فيما ان يكون الكوة اذا اختلفت القامات في استفاضة الخلف عليك شفيها صفة ثم كيف يكون ذلك
فيه من المشا والمناظرة ما يخفى لونه حتى يراه كانه لوان له وله في نفس لون ولا يستر لونه شيئا ملصقا والله
بل يورث ما والله المحيطة فان لم تكن سترها ما يحدث شيئا كانه ليس يكون لا شدة الشيب التي يتركها كونه
الذي فيه فكيف يجوز ان يكون لها اسمشا واليا فوقه وهو كقولهم ولو ان انسانا احدثت في اليا فوقه منقوشة
اولا بغيره ثم عمل عليه ما ضعفه لا ترض ولا تكسر هذا الذهب ايضا فالوان انما هو متوجها وليس يوجد
انما اضواء ولا الاضواء ظهروا لها وفتح ذلك فليس هي تهاهي الفعل غير الاضواء والشفاضا متوجها
انها تباين الالوان الغاية وقد جفينا ان يخرج من حال الالوان ان كيف يكون وسبق في ذلك تحقيق كيفية ما ذكره
في المشف الناصر في اختلاف الذهب في الروية والبطال المناظر

بما في مواضعها فنقول ان المذهب المشهور في هذا الباب مذهب ثلاثة وان كان كل مذهب منها يتفرع لصدها
بزيها شفاغان خطية من البصر على صفة محروطة بله واسلم من وقاعدته للبصر ان اصحها ان كان هو المشف
وان بصر الشيء هو فصل السهم ومنها مذهب من بزيها الشفاغان فيخرج من البصر على صفة الا انه لا يبلغ كثير من ذلك
نصف كثر الشفاغان او انشأ بوجهين ان الوقت لكتة اذا خرج انصل بالهوا المضيضا ذلك انه لو ادرك
ها ومنها مذهب من بزيها ان كان ساو للهوسا ليس يكون او لكانا ان يوردها مئوس من الحواس بالذات المانظرة
فيها او سائل سؤالا اليها كذلك الا ايضا ليس يكون بان يخرج شفاغان البصر على البصر بان ينهي شفاغان البصر
الضربة الشفاغان اياه وقد استدل الفريمان الاو لان وقال اما جاز في ساو الحواس بانها المسموسا
اذا يصح ادائها بالمال مسكا المسك كالذوق وكالتشم الذي يشبهه بالذوق بالشمس لانه لا يبلغ كثير من ذلك
نصف الذي ينهي الشفاغان الى السمع ثم ان البصر ليس يمكن منه ذلك لان المرء منفصل لذلك لا يرى المرفوع
ايضا من الجايز ان ينقل اليه من وجوه جسمه في اعين لونه وشكله فان الاعراض لا ينقلها فاذا كانت
على هذا من الجايز ان يكون القوة الحاسة من مثل الموضوع المسموسا لانه ينقل القوة الا بصره

بجملها فذلك يكون

اجزاءها فلا يكون هذا الجسم الا لطيفا من بعض الشعاع والروح فذلك ستمناه شعاعا ولو تجر جسم مثل هذا في العين
 ما يروى الا حثان في حال الظلمة ان نوط فلا يفضل من هبة اشرف طلاء انما على شئ من هبة بقا له ولما يقاوان
 الانسان اذا صبح وعدا هبتنوا الا نذاه الاحك حين فرمه يترى له شعاعات فلام حين يترى ايضا فان الشدة هبتن
 تمليه من حركه العينين اذا حضنته الا حوى في الحد بقى المعطر امينا فلا تحذ ان حبتا هذه الضغفة ينصب اليها ثم ان
 الفرقة الشاكثة اسنكون ان يكون حبتا مثلا العين يسع من الشعاع ما ينصل خطا والعدا بين المجر والوكايب
 الشاكثة فضلا عن خطوط منبه الى ما يروى من العالم ونصحا ولا يروى منها الا منصلا مستويا الاضال
 فيجرب ان يكون ما يروى به منصلا واسنكون ايضا ان يخرج هذا الشعاع الخارج في زمان غير محسوس حركه من العين
 الى الثوابت في حاله ان يكون حسنة زمان حركته نحو شئ بين وبينك ذواتا الى زمان الحركه الى الكواكب الشاكثة
 حسنة السائين فيجرب ان يظهر بين الزمانين اختلاف وتجاا الصحيح لهذا الصواب المذاهب الشاكثة امينا على اصحاب الشعاع
 المخلو ولم يصلوا ان هذا فاستدرك لانه يمكن ان يفرق زمان غير محسوس فضلا واكثر زمان غير محسوس فضلا
 فيجرب فيه الحركه التي للشعاع الى الثوابت ثم يمكن ان ينقسم هذا الزمان الى حيزين زمانا ان حيزا من حيزه
 من حسنة السائين حسنة السائفة السائفة السائفة السائفة السائفة السائفة السائفة السائفة السائفة السائفة السائفة السائفة
 فضلا لكن لا يصح ما اشعاطن حجتا في قائلها انى صغرى وهو قولهم ان المراد يشهد بوجود هذه الشعاعات
 وذلك لانه لا يصح انما ان يكون البصر بها ادى البصر في المرة وعندنا ادى اليها صوت المرة متشعبة منها وان
 يكون ما نضوه من ان الشعاع يخرج فيلحق المرء ويصير منها الى ان يلحق ما انعكس عليه فلا يفرق من صنعوا وابطال
 الضول الاولى بقول القول الثاني وقيل ان يفتح به بظلال القول الاولى لانه لو كانت هذه الصوته متشعبة في المرة فكانت
 الا حجة يفتح في شئ من عين من سطحها فاذا انعكس الصوت والون معا فاقربا في الشغل الى غير الحامل الاول لها فاما
 عملا السادى من ذلك في يفتح واحدة بينهما يروى بها حجة اختلاف مقامان الناظرين وليس الشخ الذي في المرة
 هذه الصفة لم ينقل عنها ما نقل الناظر ولو كان انما ينقل بانفعال المرة فقط لم يكن غدا ذلك امكان
 انتقاله ما نقل الناظر من ^{الخط الذي} الخط الذي في البصر هناك موضع يتشعب منه الصوت ولكن الناظر اذا نقل النقل
 الخط الذي انعكس المرء في ^{الخط الذي} الخط الذي في البصر من ادى ذلك الخط بعينه المرء وتخرج من المرء اخرى فيحتمل
 ذلك الحيز الاخر من المرء ولذلك لا يراى الا ينقل وتعالوا وتمايل على حدة هذا الناظر اذى الانسان قد يطلع
 منه شئ من شئ سينكس الى بصر الناظر حتى يراه هذا الناظر الشاكثة ولا يراه صاحب الحدة الذي تمثل فيها الشخ
 ولو كان ذلك حقيقة شفاظه من حجة من هذا صاحب الشك ان نيتا كل منهما فاذا ذكره فان عند من ان حصة
 الا ذاك تمثل شخ في الناظر فيكون كل من تمثل في ناظره شخ وله فالوا من هذا ما يجزم وبطلان الناظر في
 المرء فيحتمل في المرء انه يروى حدة وليس كذلك بل الشعاع اذا اذ في المرء فاذا انعكس فالتى صوت الناظر
 فاذا روى المرء منه شخ من فعد من حجة الخط الشعاعى فيجرب ان لعد ما الاخر فالدليل على ان ذلك
 ليس بطلب في المرء انه يروى المرء في المرء فيحتمل لانه لا يشك انه ليس في سطح المرء وانما هو كالعابرين والبعين
 البعد لا يصح انما ان يكون بعدا في حيز المرء وليس المرء ذلك البعد ايضا ان كان له ذلك النوع كما ان المرء فاقرب
 ما يتشعب في باطنها يبقى ان يكون ذلك البعد بعدا في خلاف حيزه غور فيمكن ان يكون البعد بعدا انما ادرك الشخ بذلك

الجد

البعد من المرآة فلا يكون هذا منطبع مستحي في الآراء من انما اول شي ان ينظر المذميين الأولين ضعيف صفة من هنا
 وهو الشا لشم كمر على هذه الشبهة فظها انقول البشئ الخارج من البصر لا يخرج اما ان يكون شيئا ماضيا بالذات في
 وضع ويكون جوهر لحيما يتا وما ان يكون شيئا اقواميه ثلثه وانما يقوم بالبشئ المشفأ الذي بين البصر والبصر
 ومثل هذا البشئ فلا يجوز ان يبق له ملك حقيقة انه خارج من البصر ولكن سبحانه بقا انه انفعال لله ولو من البصر كقول
 المشق بينه لك الافعال معينات في الأفعال وذلك على وجهين اما في سبيل العادة الواسطة والى سبيل العادة
 الأوله ومثل الشرح في التفصيل فاني لحكم كما كان ان الأفعال ليس يكون باستقلاله في الهواء الخال من
 البصر البشئ وذلك ان تلك الحالة لا يمكن ان يكون هيئة في الهواء وليست هيئة انما هي في الهواء في ناظره في الآ
 تمنع وجود هذا القسم بل نقول لا بد منه ولا بد من اضافته بحدوث الهواء مع الشاظر عند نظره بذلك الاضافه
 يكون الأفعال فاما تمنع وجودها له هيئة فانه في نفس الهواء وذلك بصيرتها الهواء ذاك هيئة او صفة في نفسه
 وان كانت لا يبر له ولا يوجد عند مفادفة الفاعل او يوجد ان مثل هذه الهيئة لا يكون له بالهنا من البصر
 دون بصره يكون موجودا له عند كل شي كما ان الابيض ليس يبيض بالهنا من الشئ دون شئ بل هو كالمبيض
 بل انه ليس عند كل شي وان كان لا يبيض مع زوال السبب المبيض ثم لا يخرج اما ان يكون تلك الهيئة قبيل الشد
 والضعف فيكون اضعف اقوى او يكون على قدر واحد فان كان على قدر واحد فاشدوا ان تكون العلة
 الموجبة قبيل الاشد والا نفض الا قبيل فان كانت طبيعة العلة قبيل الاشد والاهض وتلك الضعيف
 تكون علة فيجب ان يذهبها الع في قول الاشد والا نفض فان من المخرج ان يفعل المتعطف الفعل الذي يفعل الع
 نفعه اذا كانت قوته وضعفها في طبيعة الشئ بما هي علة فيجب ان ذلك ان القوى المبرزة الفاعل في الهواء
 اذا كثرت واذا خفت كانت هذه الخا له والهيئة في الهواء اقوى ان يكون قوى البصر شد في حاله لا في
 انه هذه الهيئة من ضعف البصر في حقا وليس هذا من باب الا قبيل الاشد الاضعف لانه من باب القوى الخا الا في القوى
 ولا يكون قوتها كما ذكرنا بقينا متقون بصرها بغيرها كما قلنا فيجب ان يكون ضعفا الا ايضا اذا العوضوا والاقوى
 واذا تقوا واواضعف وان ضعيف الجرد اضعف بجبهه قوى البصر في شد وذلك لان الهواء كبشئ في ذلك
 الهيئة كيف كانت باجماع السلال الكثيره والقوية استعمال الاشد فيكون اذاه للضعف ومعنى في الاضواء اقوى
 وان كان ضعفا البصر في ذلك فاجتماع الضعفين معا ليس يحصل ضعف واحد كما ان ضعيف البصر
 شئ في حال اجتهاد في الهواء الكدر والظلمة الضا في لأن الضعيف انا وجد معونة من خارج كان لا يحال اقوى حاله
 ثم نحن نشاهد ضعيف البصر في هذه اضران اقوا في البصر له اجتماع كثره ضعفها البصر مع شدة بما في اجتهاد في
 ان المقدم باطل ولقد انا التفصيل الذي يار فيه ضاعف لا يخرج المخرج اما ان يكون الا وان يكون اوسط
 فان كانت له فاما ان تكون حساسه وانما ان يكون مؤدبه وشي ان يقول فامل ان الهواء قد استحال حساسا اقوى
 بحيث الكواكب يؤدى والحسالى البصر ليس كل ما ينصرف بالهواء فانما يؤدى الكواكب الشاينة والهواء لا
 يلا منها وما اضع بنا ان نقول ان الافلاك التي في الوسط يفعل من بصرنا وبصرها كما بصير الهواء الفع في هذا
 مما لا يفعل حاله يحصل او نقول ان الضعيف جسم مشبوث في الهواء والعتل في بصرنا وبصرها فاما ان
 ساعدنا على هذا الضعيف فيجب ان لا نرى كل جسم الكواكب بعد تسليمنا باطلا لشيء هو ان في الفلك مساماة ذلك

لا نرى الا ما يطلع

لا تتركه لا يبلغ مسامها ان يكون اكثر من نصفها فيجب ان يكون الكواكب البتولا اليها انما يرى منها الجزء الذي
 اجرامهم فاستكثرت اعضاءها حتى يجعل الهواء كله والقياس والبشوق في اجسامها الا فلا تتركهم الى قوة حساسية
 اولى قوة شئت ثم الهواء والصق لبا متصليين بسجودين بصرفهم مؤيد بان تلك هي امة الى بصردون بصرفان كان من
 شرط البصر الذي يرى ان يقع في مسام المرئية حتى يؤدى الى حلق البصر الى العين فليس في هذا الهواء بقدره
 الى النفس ولكن وقوع البصر في المسام على مستند ووسط الهواء بينهما فان كان الهواء يحتم بنفسه يؤدى ايضا الى اعلينا
 من احساسه نفسا لما المنفع به في ان يحتم نحن ناديه المرئية اليها ولا ينال من يحتم في نفسه ولا يحتم في نفسه
 الا انهم الا ان يجعل احساسا حساسا فيكون الهواء والفضاء كله بحيث لا جلنا وانما الا والرحيل ذلك الذي لا واسطة
 يفعل ذلك من البصر فيسبب كونه واسطة من الحرق وان تماثلته او انفعال يفعل حتى يؤدى الى ان يجعل
 من البصر قوة مبدية وهو واسطه فيسبب هذا لا يمكن او يصير البصر شفاها فالفضاء لشمن فيؤدى من البصر في شفاها
 واكثر قلبه من حرقها افضل البصر هذا الهواء وان كان البصر فيجب ان يرد الهواء وان يمنع الايض او يرد في
 سخن ان يمنع البصر كذلك الحال في ماقى الاضداد جميع الاضداد التي تسجل بها الهواء اسبابا غير البصر التي
 كفتها كحاجز الى احوال البصر وان انقراضها الرغز احالة الجوارعنا لا يصحف اشفاها ولا كيفية ذاتها
 من احوالها بل في صفة غير منطوق بها فكيف عرفنا احكامها هذا للذوق من ابن توصلا اليها انما نحن في هذا
 مفقدة كقيد يمنع هذه الاستحالة ان كلها اشكال كانت مسوقة الى الحاصية او طبيعة منطوق بها او غير منطوق بها
 بعد ذلك فانما نظن ان القوى التي كان شفاها فالفضل وكاننا الا لوان الوانها فالفضل وكان البصر شيئا او يخرج الى
 وهو يشيخ في حصوله الا شفاها ولا يمنع الا ان الظاهر جوهر شيئا شعاعا كما جعل اليه الاكثر من قول
 في ان احواله لا يخرج عن اربعة اشياء اما ان يكون منضادا بكل البصر وغير منضاد عن البصر اما ان يكون منضادا
 بكل البصر منضادا عن البصر اما ان يكون منضادا ببعض البصر وغير منضاد كما حاله مع البصر اما ان يكون
 خادما للبصر وغير منضاد بالبصر ولما القسم الاول فانه يخرج جدا اعراض يخرج من البصر منضادا مع البصر
 وذلك في الاضداد الشاوية ثم كما يطبق البعض فيبقى البصر فيبقى يخرج اخر مثله كما يطبق يعود الجملة اليه ثم كما يخرج
 تروا في يخرج عنها حتى كانتا رافعة على نسبة المفضل ثم كيف لا يرى الشيء البعيد يتكلم وعظمان كانت التروية
 بوصف الوجود مستندة اليه فان العظم اولى بان يدرك والملازمة بينهما من اللون لان الشعاع واما يعرف وجهها
 راعى اللون كما يروي الخلط من اللون ولما القدر فراه كما يروي الخلط من الخلق والخلق من القدر والخلق من
 منخلها كما تترك من منخل شيئا ومن لا يثي او لا جسم لا ينقص من عظم كبيرة ولا يفهم التروية التي عند البصر اما
 ينفع ذلك ما يحاط به الا شفاها اذ يقولون ان الشيء يقع على القطع الواضح في الخروط الواضح الموهوم عند سطح الجبل
 الذي في سطحه داخل فان كانت التروية اكثر من الشيء ارب كان القطع لظلم والشيء الذي هو عظم وان كان ذلك
 اصغر من الشيء ارب كان القطع اصغر والشيء الذي هو اصغر وانما على مذهب من يجعل البصر شيئا وانه البصر فان
 هذه التروية واما القسم الثالث فيروا به في الاستحالة وهو ان يكون ذلك الخارج فياخذ البصر في حاله
 وليس لها ولا وصلة بين البصر وبين البصر من البصر هو ويكون كمن يقول ان لاسما بعد ان يلمس مد وعظمان
 الحرة يشار الى مذهبها ما يلبس فيها المفضوع المفضوع عنها وقد يعنى فيها الحاصل ان يقال انما حال المتوسط وحده

الى العبر

الى البصر فيكون الهواء مؤديا مستحيلا معاول فلنا على هذا عما بين كفاية وان كان متصلا ببعض البصر وحده لا يراه
 كله بل ما يلاقيه منه فقط فان جعل مستحيلا الى طبيعته وصفا معكشي واحدا الذي يقال في الفلك اذا عبرت ارض
 الفلك يستحيل ايضا الى طبيعته ذلك الشعاع الخارج يصير حسنا شامعا معكشي واحدا حتى يلقى كوكبا فيحل بكيفية
 غيره والشمس وسائر الكواكب العظام وهذا ظاهر الفضا صبيدتم فلنا في مشاهدته الاستحالة ما قلنا وان قالوا
 ان الحق المستحيل ليس بجوهر كشي واحد لكن بسبب الية الطبيعة مؤدية فاما في هذه الشعاع فيكون الشعاع وقالوا لا ينفذ
 يؤدى اليه الهواء صوته ما استحال له عرضته فالجواب في ذلك ان الهواء لا يستحيل عن الكثرة وهذا يؤدى اليها
 ان كان من شأنها الاذو فلا يحتاج الى جسم خارج واقا ثانيا فخذ فرضنا عن بيان استحالة هذه الاستحالات
 طفا تالفا لان الهواء المتوسط بين خطين متوازيين يجران يؤدى الى كل خط منها ما يؤدى الى الاخر فيكون من الاثر
 قد يؤدى الى جملة الشعاع من جملة الهواء المتخالف للخطي صوته المسوس مرارا او مرتين متفرقتين بوجهين متفرقتين
 مرارا وخصونا ان كان على ما في بعض هذا الصوم من ان الخطوط لا يولد بنفسها بل بما يؤدى اليها الطي ان كان
 الاذو الى الحد من الجيغ احد الخطوط والهواء مثلا فلهو مؤديا لا شباح على مثل ما قال المعلم الا انه من عرفا
 خالدا وان الجوام الافلاك مصهنة لا فرج فيها ولا فطور عرفان ذلك مستحيل لا يمكن وان لا يمكن ان ينفذ فيها هذا
 الخارج بل كيف ينفذ هذا الشعاع في الماء ان لم يكن فيه خلاء حتى يلقى في جميع الاوصاف ينفذ قوله وهو متصل
 والماء لا يوجد في ما خا الطم من ان كان هناك خلاء فممكن ان يكون مقتدا ذلك الفرج الحلاقيه التي يكون في الماء
 مع ثقل الماء وغزوله في الفرج ومثلها اذها فيقرب ان الماء فرج كل اواكرا وصا صفة حتى يمكن الخارج ان ينفذ
 الى جميع ما في فطر الماء ويلا فيه وما سته من قطع عن البصر ان انقطع فذلك اعجب فان قال فاعل الثاني
 البشي الغليل ينفذ في الماء الكثير حتى يستولى على كلبه مثل الرغفران ان يصير قليلا كثيرا من الماء فقولوا ان
 الماء الكثير بالزغفران الغليل لا يخرج من وجهين اما ان يكون الحادث في الماء غير موجود الا في الاجزاء الصغيرة
 والجزء الماء نجا لها واما ان يكون اجزاء الماء استحال ايضا في بعضها الى الصنيع كما يستحيل الى الحر والبرد
 لان جوهرها اختلفا اما استحالته الى صنيع حقيقي ما اما استحالته الى صنيع خيالي اعني بالخيال كما ترى على سطح الماء
 شبح موشى كان يلقى منه غير متعاد للبصر كما يستحيل من الماء ان على لون انا فذلك مما اذا كثر وعمر او جميع
 بذلك الصنيع وهو غير قليل فان كان هذا الاضباع على مقتضى القسم الاخر فلا ينفذ هذا الاضباع في القرب
 لان الماء يكون فدا استحال او استحال او شبح لان الصنيع القليل ينفذ في كل واحد يستحيل كثيرا ان يكون شبح
 فليل الماء وبالجمله ان كان حال الهواء في استحالته عن الاستحالة عرض ما سلفنا منه وجان يكون
 اذا كثر جدا اذ هو الذي استحالته فاعلم في الاضباع وان كان في مسيل النادر بدون الاستحالة لطبيعه الهواء
 مؤديا للاشباح الى الغوايل ويؤدى ايضا الى الاضباع وان لم يكن على مقتضى القسم الثالث بل على سبيل القسم الاول
 فانما لا يمكن ان نشك في ان الماء منجز بين اجزاء الزغفران والزعفران منجز بين اجزاء الماء وان اجزاء الماء لا يمكن
 شماس اجزاء الزغفران وان بين كل فريقين من اجزاء الزغفران متواليين ما وصره وان هذا الماء الصفر في اكثر اللوا
 التي بين جوار الزغفران اعظم كثيرا من اجزاء الزغفران حتى يكون نسبة الاجزاء الى الاجزاء او العذبة والحد الى الاخر
 كغلبة الكل الى اكثره اذا كانت كذلك كانت مقدار اجزاء الزغفران صغارا فلم يجز ان يستولى على الماء كله

فما كان

فما كان ينبغي ان ينصب الماء او بالكلية بل هذا الوجه باطل وانما يرى الماء مستجابا كذا لا من لانا لان
كل واحد من اجزاء الماء واجزائه الرطبان من الصغر بحيث لا يمكن ان يكون مقبولا في ذلك لا يمنع ان يكون احداهما اكثر
كثيرا جذا من الاخر لان الجسم ينقسم الى اجزائها يذم يمكن ان يكون جزء من الماء هو الف ضعف من جزء الرطبان
والمع ذلك في الصغر بحيث لا يمكن مفرط فاذا كان كذلك لم يكن الصغر في بين اجزاء الرطبان وبين اجزاء
الماء فيزي منها صغرها واحد شامها بين الاخر والشان هذا وجزا اما ان يكون الاجزاء للصغر من الرطبان
ليس على او ضاع منشأها ونسبا متوزنا بل اذا حصل بين جزيين من قوتيهما لجزء من الماء نحو
الفقار في الرطبان تحت سطح مواضع لو وضعه في سطح مع الاول فيكون بعضها يروي لانه في السطح الاخرى و
بعضها يرسب شيئا الا سطح الاخر فينبغي ان الاشباح يصنع واحدا للماء يروي كل واحد منها الا شيئا
فيروي الجميع متصلا في سطح واحد ويجعل مسئوليا على الماء ولا يكون وصح هذا القول فلذا ما يروي في
في الرطبان الذي لا يمشي له وكثر ما يروي في المكثف الصغرى وان كانت النسبة متشابهة وكما تنسب الرطبان
الذي في الرطبان الى الرطبان كسببه الرطبان الذي في الصغرى الى الصغرى هذين الوجهين يمكن ان يستحق
العليا على الكبر وانما في الحصة بان التليل لا يستوي على الكثرة بل على الكيفية للجملة هذا وانما
جعلوا الخارج في هذا دليل تنوع في المواد ولا يشترك بالجزء الواحد الجيد في البر والبرود في البر والبرق ان
يؤدى اليها الهواء لا شفاة فقط من غير اسط لزم لا يؤدى الى الحدة فيكون ذلك مؤد خورج الرطبان الى
ويصرفه لافان وان كان بالاسطوانة في ذلك ما قد قبلتم لانه لا يستحيل في الحدة من غير ان يكون
الفصل الثاني من ابطال مذهبهم من الاشياء القولية في مذهبهم
وليفعل ان على عدة من الحقائق التي يرونها بحجج ضاهية فمن ذلك وضعهم ان اجزاء الخارج عن الصغرى
من الاجزاء اجزاء اخرى واذا كانت اجزاء من الجسم فانه ذلك الجسم الاخر المتكسر اليه متصلا وان
المادة وان المادة لم لا تفك عن المادة الجسمانية وانما هي ماقا يكون بين واحد من شيئين معا يتصل
ان احد الشئين في الاخر ويلزم وضعهم هذا مباحث عليهم من ذلك ان انعكاس هذا الشعاع هو من
الاضلاع عن الامس وعن بعضها لكن هذا العكس كما قد يوقع عن اهلنا صلح مثل الماء فليس العكس
هو الشرط بل جزان يكون التبيين من الملائمة فاذا كان التبيين من الملائمة فلا يقع انما ان يكون ذلك في
سطح امس نفق او يمتدح الى سطح متصل الاخرى امس وان كان الشرط هو القسم الثاني لم يجز ان يعكس على
لان ذلك اتصال السطح عندهم لكثرة الشا التي يصعقها منه التي بسببها يمكن ان يروى ما ودلة بالتمام وانما
ليس من شرطه الاضال فيجانب يوجد هذا العكس عن جميع الاجزاء وان كانت خمسة لان سبب الحسنة الزاوية
او طائفة التي او يبرها فيقتصر عن الحد ولا بد في كل زاوية من سطح ليست زاوية ويكون امس الى الذهب
ان زوايا الاجزاء التي ابرها من انهم من السطح الاجزاء ليست بطرح وكلاهما محال فان كل زاوية في
السطح من سطوح امس فيجب ان يكون عن كل سطح منها عكس او جزا من احداهما ان السطوح المتصلا لا يعكس
عنها الشعاع والسبب ان السطوح المتصلة الوضع يعكس عنها الشعاع الى جهة شتى فيشتد انعكاسها في
شيئا عند اجتماعها في الضيق يكون فيها حلا فان من المتكوان ان كان يخرج من الجسم حتى ينشأ في ضعف

العالم

العالم وقد انه يكون عند الخروج في غاية ضعف الأجل ووضوحها وأنه إذا انعكس عما يلي في كل جزء صغير وكل
 طرف خط ووضوحه من الأجزاء التي هو أصاؤها له وينعكس عنه ولا ينفع ولا يضر في ذلك ما ورد عليه ان انقوان كان
 السطح الأملس الذي لا ينعكس منه لضعف هذه لكتا اذا ما ملنا المرصود هذا الغرض هو التبيين السطحي مع الانعكاس
 في الأشياء اللوحية عندنا لا نرى قد يتفق ان يكون بشي عشتن فسلم بينما ان الأجزاء التي لها سطوح ملس وقابل
 لها لا تشك في قوة ^{تضم} عندنا اطرز الشعاعاات الخارجة ومع ذلك لا ينعكس عنها وهذا امثلا لاجزاء الكون
 والمثلج الجريش والذات الجريش الذي يعلم ان سطوح اجزاء ملس ليس بجاية الصغر حتى يكون من اجزاء التضاعف
 الخارج واذا اجتمع لم ينعكس عنها الشعاع بل ولا من اشياء اكبر من ذلك ايضا ثم من العبيد يبدل الاجزاء
 الكيفية او رتبة شعاع الاجزاء اصغر من الاجزاء التي يبدل اليها الجسم الشعاعي الخجزي حتى اوجد في الكيفية
 اصغر مما يقسم الطيف الى مثلث ثم ان كان حلة العكس من الامس على المنفذ وهذا خفى من وانه قد لا يكون
 للفن وان كان لا يخاف من وانه لا يعد منفذ فليس بجاية ينعكس عن شيء فان الجسم لا يكون له بالبعيد من كذا
 مخالفة بل بالعكس وان علم انه اذا كان للضوء هذا ما له بالاطبع فلا ينطف الا ما يفسر ثم ان اللامسة ليس
 القاطنة للامسة فبغير طبيعة ما يلا فيها ولا هو من العزول الذي اضعه عن اجسامها اشياء حتى يغير الاصل الى
 التبعيد عنها ولو كانت اللامسة لنعكس الجسم عن الجسم فكان سبعا للغير وان تانس على اى وضع كان
 وكان يجاب ينعكس المراء التي انفسها الشعاع الخارج مخلوطا عليها الا اذا افاها ما العرف فظن ان
 كان السبب في انعكاسه هو الخفة ^{تلف} او النبو كما يرضي الكثرة وجاب ينعكس عن كل صلبا منفذ من العالم
 امس انا على مذهب علماء الاشباح فلذلك وجوه من ثم يجتاز اللامسة على النادرة الشبح وكل ملامسة
 عطفه واصغر من قوة النادر يستبح ما الكثرة الاشباح التي تقع فيما استطوك الصفا يكون اصغر من ان يبين
 البصر في صور فان الجسم الخش يجتاز المعية الظلمة والنور فيظلم كل عو ويكون كل بنو هو اصغر من ان يردى شيئا
 يتر بالبحس ولو كان متصلا لم يبر من ذلك فاذا اصحاب العكس الصغر ليس يجتاز في عدم العكس عند ما ان
 القلة الصغر على التذرية في هذا التذرية وجوابها عن المراء المشككة اشكلا لا ينعكس عنها الشعاع الى
 نصف كثرها انما انما تعلم في علم المراء وعينها لا يكون العكس عن الخش يبلغ في تشدبه الشعاع بل بغيره
 تلك المراء بل تركت خطوط من على فظة واحدة فهدا الصدا الباحث الجسم الثاني انه انعكس في اللوح
 وينفذ ثمنه وقناو كك عن البلور يخرج ان ان يدخل في احد الامرين نقصا عن الاخرات انه يكون انعكس
 انما لا يرى شيئا بل يروى منه نقطة عند الخش ثم قرة لا صوته كما ملدوا العكس اليها يروى بالتمام بل يروى من نقطة
 عند الخش ثم قرة لا صوته كما ملدوا وان ذلوا احداهما ام ذلوا الاخرى مجسبة لبعض ليس كالحل والشعاع الثاني هو ان
 المنعكس عن الشيء الذي عند قرة واصل غيره ثم يروى بصورتها مع الاصح اما ان يكون مقارفة الشعاع المنعكس
 لا يوجد منه المستوي من الشعاع او يربطان كان لا يوجد في كفة لا ترى الا عرضا عن قرة الشعاع
 ما لا يعرف هناك فله ان الشعاع اسبده به موافق وان كانت المقارفة يوجب اشكخ تلك المقارفة
 عند في الوفا والحد كيف يرمي المراء والصوت معا فان كان الغمام على المراء من الشعاع يروى بقوة المراء والاقبل
 عند في اى يروى بشي ذلك الشيء فقد يخفى بكل واحد من المبرين جو من اشباح يجران لا يروى انما ان

الشعاع

ان يقع تادير هذا الشئ على الاستقامة وعلى هيئة شرا ووقفا الى بعض الاضلاع المماسه لردون بعض النقط
 اما نحن بلخصه ولا نقول ان الهواء مؤد على انه في بل شئ البينه والرتوم واما شياح من شئ ليجله الى شئ بل نقول
 ان من شان النيران ينادى شجلا الغالب بل ان لو كان بينهما خافق هو الملقون بل كانت الواسطه بينهما مشقة
 ولو كانت الواسطه فبله او لا ثم مؤد به لا تقت الى الامتساك كما كيف كان وضعها كما يؤد في الحرارة الى الملامس كما
 كيف كان وضعها ثم من الامور التي يجرب بحيث عنها في هذا الوضع هو ان كثيرا ما نرى الشئ في الشئ معادفة
 وفيها ممتزجين فيصير انا نرى في المراتب التي في غير ايضا بنفسه من جانب من ذلك معا وعينان ذلك انما يقع بسبب
 شعاع احد ما يعالج اليه بالاستقامة والاخر على زاوية عكس لان الواضين على الشئ اثنان فمن جهة ذلك مثل
 اثنان فحصل ان هذا هو يمكن او ليس يمكن فنقول ان وقوع جوفين على البصر لا يجزى بوي الشئ الواحد
 اثنان فان الشعاع عندهم كلما اجتمعت اجزا منه على البصر من اكن كان ادراكها اياه اشده بحيث يراها بعدت
 في العدم والمخصوص معترفون بهذا ولا يوجد ان شعاعا واحدا اذا اراد ان ياتي سحدا كان واحدا فان وقع عليه
 شعاع اخر واشتد به شدة في الزيادة بسبب غلطه انه لا يمكن ان يلمس شيئا واحدا شعاعا ان معا لا شعاعا اهل
 ولا شعاعا اصلا وعكس الشعاع جسم على ما يورنه لان الجسم لا ينفذ في الجسم بل يجزى ان يقع شعاع على شعاع
 فان سلكها هذا السبيل لم يكن الامتساك بكيدها على سبيل الكس بل يكون لهما بل يسبق الاخر فيقبل من شئ
 كان الشعاعان طرف في خطين خرجا على الاستقامة واحدهما الاخر من جانب العكس وان كان ههنا
 سبيلين خرج شعاعين على واحد مطلقا بل بالشرط ان لحد الشعاعين وقع عليه هذه الشعاع الذي
 اجتمعا وقع معه على غيره وهذا القسم بطل مما بين بوضعا متقابلين فان الأشعة لا يفترقا بينهما من هذه الجهة
 بل كل شعوب شعاع فهو اضع على الاثنان جميعا ومع ذلك فان البصر في كل مرة وشجها دفعة والشعاعا
 ههنا لا يفترقان ولا يجزى ان يؤد في شعاع شجها والاخر غير ذلك الشئ فان كل واحد منهما ادراك ما ادرك
 الاخر والمترك واحد فيجرب لا يكون الادراك الا اذا اثنان بل يجزى في كل البصر في كل مرة مرة واحدة وان
 تكردت لسبب الكس كان لذلك وجه واحد متكلفا للشعاع في تسليمه فلا يجزى يقع تكرا واحد تكرا وانما
 مال كل واحد من المرأتين بناوي عنه اشباح كثيرة حتى يروى المراته الواحد مرارا كثيرة مرة واحدة يروى ههنا
 كما هي ومرا كثيرة جدا سببها فان قلنا ان الشعاع لما انعكس من هذه المراته الاخرى الى الاخرى في هذه المراته
 ثم لما انعكس مرة اخرى الى الاخرى في هذه المراته في هذه المراته في انعكس مرة اخرى فلم لا يروى كما انه مرة اخرى
 الا ان يقول ان الاول له مجزى والاخر له مجزى اثنان كانت الامور مؤد به لا رايه فليس يؤد في شيئا اخر بل
 ذلك الشئ بعينه لثان في وقوعها على بعد كونه واحدا بعينه لا يوجد في ثلثا في الزيادة فنقد يتنا ذلك ايضا
 فان عندهم ان ليقوا للنعكس بجنا على البصر المتعكس من اجنابنا وان يجزى يتبدل صورته في تلك الامور ومع
 ذلك فليس يجزى يتبدلها على ان يورده في حد ما يدرك او لا وانما اذا كان ما يؤد في من الضيق والحد وان كان
 الاخر يواضعها والوجه ما قلنا في اشباع رؤية الشئ بالنعكس البصر في شئ المتعكس ثم لو جاز في شئ اشباح
 من البصر فنقد ضيقان يقول ان الشعاع اذا مره اطال مسافته فزاد كل مرة اصغر فقلنا في الاول والثاني
 بالاشغ فجزى يكون اتق الخطوط الشعاعية اذا انزلنا يكون كخط واحد اعلا وان في اول بل يجزى خطوط

معطوفة

ثم عرضت عليها يدك على قول العين الشيخ وكان كالتخيل القطرة النازلة خطا والقطرة المحركة على الاستدارة
 بالهجرة دائرية ولا يمكن ان تخيل ذلك وتراه الا ان ترى امتدادها ولا يمكن ان ترى امتدادها من قطرة غير كرتية
 غير زمان ولا من غير ان يتخيل الشيء في مكانين فيجيب ان يكون القطر فوق ثم تحت فامتدادها ما بين ذلك
 كون القطرة على طرف المسافة المستدري فيها وعلى طرف اخر وامتدادها فيما بين ذلك مقصور الشيخ عندك و
 ليس هناك بحسبنا واحد فيجب ان يكون شيء ما تقدمه مستحفظا بعدا باقيا عقبه ثم يلحقه الاحساس بما تاحرق
 به مع ان امتدادا كانت محسوس وذلك لان صورته واضحة وان كانت القطرة او النقطة قد زالت عن اي حد فرضت
 ولم يبق غير زمانا واما ما ذكره من اسر التور الكك تخيل بين يدي العين فالسبب في غلطهم بل ان ذلك عند علمهم
 يكون الاعلى وجه واحد حتى ظنوا انه لا يجوز ان يكون العين شيئا له جوهره وضعه كالاشياء التوامع التي ذكرناها
 فيما سلف فاذا كانت ظلمة لم واضاءة فاما كيفية تفرقها الا ان يفصل عنده وكان لا يجوز ايضا ان يكون الحك و
 المس قد يحدث شعاعات نارية لطيفة في الظلمة كما يتفق من شظى السواد والمراد اليد على الحدة والشيء الظلمة
 وقد يظهر للسانه لا يبعد ان يكون الحدة نفسها تاملع لبلاد وضيق وبلقي شعاعها على ما يقابلها فان يكون كثير
 من الحيوان بهذه الصفة كهيمن الاسد والحيتة فاذا كان كل جانبا ان يتغير المظلم ولهذا ما كان كثير من الحيوانات
 ترى في الظلمة نارها التي بنور يفيض من جنبها وضوء فيمنها واما حديثنا مسلك الحدة عند منس الاخرى فمن
 الذي يتكبر ان يكون في العصبية المحرقة جسم لطيف وهو كالبقرة الباصرة وهو الذي يسمى الرزخ انه يتحرك تارة
 مستطبا هاديا وتارة مستظمرا جدا فاذا غضت احد العينين صرحت من السقطل ومن الظلمة طبعها خالت
 الى العين الاخرى لان المتقد فيهما مشترك على ما يعرفها بالشيخ وليس اذا امتداد شي من شيء بجيلة يكون في
 المالى برزخه يخرج وذهاب في الارض ومناقرة الى افطار العالم واما حديثنا المرأة فيلزم سواهم جميع من عند
 ان المرأة تنطبع فيها صورة المحسوس لكن الاجابة التي يمكن ان يجاب بها عن ذلك ثلثة جوابات كانه في كل من هذه
 وهولن الصورة لا تنطبع في المرأة على الهيئة التي تنطبع الصورة المادية في موادها وبحيث لا يجمع في الاضداد بل
 هذه الصورة تنطبع كليتها في كلية المرأة ولا باس ان يجمع فيها شئ بياض وسواد معا لانها في الاصل سبيل التكلف
 بهما بل كما يكون في العقول والعقول يعقل السواد والبياض من غير تمايز ولا انقضاء ثم انما ينادى اليه البصر
 على ذنبه ما بين الثلث اعني البصر والمرأة والبصر لا يتفق نسبة الجميع من كل جزء من المرأة بل يكون خرم من يوق
 البياض بعينه وجزء اخر يوقى السواد بعينه ويخمد بينهما احد في الرؤية فيكون جملة الاداء والتفصيل يحصل الصورة
 مثل البصيرة البصر وهذا الجواب مما لا اقول به ولا اعرفه ولا انهم كيف يكون الصورة تنطبع في جسم مادكون غير
 موجودة فيه وقد يتخلو الجسم عنها وهي تنطبع فيه كيف يكون غير خال عنها وهو لا يرى فيها بل يرى صورته التي
 مع ان من شأنه ان يري وكيف يكون خاليا بالانسان واقف واقف وهذا ما شططوا تكلف
 بعيد وما فيه من التكلف انهم لا يجعلون للشكل انطبعا فيه وان جعلوا الشكل غير محدد وما فيه من التكلف
 ان يجعلوا صورة السواد في جسم من فيران يكون ذلك سوادا للجسم وان يجوز واجتماع البياض في وقت
 واحد يجعلوا صورة السواد غير السواد وصورة البياض غير البياض اما حديثنا العقل والعقول والى وقتها
 للموت الا ان لا يمكن ان يجيب بها جميعا جدا ما امتد في والاخر مقاربه فيرانا المنشد في ان بقاها

لان جعلوا اجلوا الشكل
 ٤٤

فليس يجب

فليس يجب ان يكون فعله في معنى ان يكون الخياج اليه مثل المراه واللسان فيمنه بفعل
من اليد مثل الكفعال الذي يفعل بالثالث فيرى ان السيف اذا اولم به الموهمة اذا سترها سترها كما
فليس يدنا بفعلها ظاهرا لا شك في ان جسم كل ما على محراب يكون ملائنا للملوم من هذا وان كان حرجا
بالاستفهام في اكثر الاجسام فليس واجبا ضرورة ان يكون كل فعل ما فعل بالالفعل والغاس بل يجوز ان يكون
افعال شيئا في شيئا من غير ملاءمة كما يجوز ان يفعل اليه جسم في الجسم من غير ملاءمة كما ليدرو والعقل
المتفعل ليس يبدع ان يكون جسم بفعل في جسم غير الملاءمة فيكون اجسا بفعل بالملاءمة وليس بفعل بالالفعل
وليس يمكن احداث بعين فيها فاعلى استعماله هذا ولا على انه لا يمكن ان يكون بين الجسمين بصفة ووضع بحيث
ان يؤثر احداهما في الاخر من غير ملاءمة اعلم ان هذا من غير ملاءمة من الفاعل كما لو كان الفاعل ان كانت الاجسام كلها
فما يفعل بعضها في بعض مثل تلك النسبة كباية فكان ان الفاعل ان شوه فاعل بفعل بالملاءمة فيكون
كما ينبغي ان من مؤثر غير ملاءمة فاذا كان هذا غير مستعمل في اول العقل وكان صحته من مذهبنا المبرر عليه
بوجوبه كان لا يبرهان البنية بنقضه فيقول ان من شأن الجسم المضي بانه والمستنير الموان ان يفعله في العقل
دفاعا اذا كان فاعلا للشيء بقول البصر مذهبها جسم لا لون له تأثير هو صورة مثل صورة من غير ان يفعل في القول
شيئا اذ هو غير فاعل لا من شغاف فاذا كان غير مضي من مذهبنا فاعلم ان ان يكون جسم يفعل في ملاءمة
له في وسط شغاف البنية وكان هذا يجوز في اول العقل مستقما بما يبرهننا عليه من كونه في اوله وكان ذلك
غير محال فكذلك غير محال ايضا ان يكون بدل المتوسط الولد متوسطا المتوسط ومتوسطا في اوله المتوسط
والوضع مضيئا ووضعها المضيئة والوضع المذكور ان يمزج مع وضع ويضرب في ويكون بدل هذا المتوسط
وعدم متوسطا متوسطا مع الشغاف وبدل مضيئة الفاعل مع هذا المضيئة المضيئة والملاءمة مع ذلك المتوسط
الذي له المضيئة والوضع المذكور مع المضيئة المضيئة المضيئة فيكون من شأن هذا الجسم ان يفعل في كل ما قابل
مما بل لا يصح ان يكون مقابله في شغاف او صيقل بعد صيقل المضيئة المضيئة بعد ان يكون على وضع في العقل
هو مثل صورته من غير ان يفعل في الصيقل البنية فيكون للشغاف الصيقل شينين بخياج البها حتى يفعل شي في
بشيء وتروى يكون ذلك الفعل بعينه فيهما فاذا كان كذلك وافق ان وافق ان الصيقل لا الجسم في الصيقل
الاخر معا ومعها في جرم من الناظر واحد بل ان الخيال يرى في الصيقل بعكس ما اوافى الشغاف ان
طريق المساهلة فيكون له لدرجته ان يؤثر كل شيء في كل شيء مثل نفسه كما يجوز ان يؤثر ايضا مثل نفسه
فالضئ والمستنير يكونان في قولنا ان اثار اثار ذلك الاثر ليس ان يمشي بشيء مثل صورة للضئ والمستنير
يؤثر فيه او الاثر له بل حسن البصر او غيره من الجواسر وكن ذلك يجوز ان يؤثر في الصيقل اثارا خالفا واسطة
المتفعل ويغير واسطة ثم الشغاف والصيقل في البصر اثار ذلك الاثر هو مثل صورة ما اثر في كل واحد منهما اثار
فيكون كل واحد من المؤثرين يؤثر اثارا خلافا لغيره لغيره المؤثر المراد الذي يؤثر في الشغاف والصيقل
والصيقل الذي يؤثر في البصر ومثل هذا كثيرا حتى ان يكون شي يؤثر في شي اثارا خلافا لغيره ثم يؤثر
صوت في شي لغيره لغيره الاثر مثل الحركة فاعلم ان ذلك في غير صورته فليس في الشغاف ذلك التوتير في شغاف
غير الحركة الاثر بالصدق ومثلها في التوتير وقد يمكن ان يشاهد هذا في ان يعكس عنها صور وتكون الخاطبة

بجهد منقذ

بجهد مستقر في الحامض ولا ينقل الحامض ما ان الناظر ولا يكون مستقر البند في المرآة وهذا المستقر بهما وادوية
من طرف المرآة الى الخائط وهو ان كان يروي في المرآة فلا يروى من مستقرها فان المرآة المرآت انما مثل كونه المرآت
فيها ليس مثل كونه في الاكسفر وحده ذلك حال المرآة ما حدث الا نغطف من المرآة فنقل احكامها الى
ان الشعاع اذا وضع عليه بنسط وانكسر او لا فانخذ مكانا اكثر ثم فنقله مع اكثر مما يجازيه واما احكامها
فنقله ان السببية ان ما يجازي على انه منفذ في الحامض او بعضه على انه مرآة ولا يبعد ان يظن ان الجميع
يؤد على انه مرآة والمرآة من داخل خلف المرآة من خارج وقال فاضل قدما للفلسفة ان البصر يروى من المرآة
من اسفلها ما قل البصر ان يراه بعد تيقن البصر لها على فيعظم شجرة فيمكن ان يؤكد هذا القول بان البصر الذي
لصبيد ان يروي من بعد ما على ما اذا انكسر او لم يروى من بعد في الغد الذي ونجمله ذلك البعد بل يروى
اعظم منه كما انما يجيء من كماله من المرآة الذي يستقر بعد في خيال اعظم من المرآت ثم عند نقله
نظروا في حال ان يظن له المنقوص الاضواء ويكون بحيث لا يخفى عليه ينبغي ان يكون الحق في ذلك ثم هذه
الشيء ليست تأنيضا بل يروى منها البصر في الاخرى فان الاكسفر الذي يقول اصحابه انكسر ان
كان للضوء فلم يبق على حاله ولم يبرح كذا اخرى فيسوي اذ طبقت الشعاع ان ينقل على اسبقا من ان
هذا سخيا في الشعاع التافذ اليه الا فاهم ان فاد البصر عن ان يزداد لغوه وانكسرا واولا من ان
ما من داه انظاما فان القياس يجزئ له ما كمثل اشكاله لا ينسطر وبالجهد نعم ما بال العمل الا
حين قال ان عين المرآة من سعة البصر فيكون ذلك من اعلى على عينه من ان يروي المرآة من اعلى
من شدة السعة وما ينقل بهذا الوضع خاله اقول من اوضاع المرآة والمرآت والنظر والمرآت
يكون المرآت والمرآت في شفاف واحد فدم من ان يكون المرآت والمرآت في شفافا فانه يبينها بسطح
وضع السطح في الحاد ان الذي بين المرآت والمرآت الفاعل الاكسفر ان ذلك السطح كسطح الفلك المرآت
كان السطح خاصا على ذلك كسطح الماء ونحن في المرآت والمرآت في هذه المرآت فان ذلك السطح منعكس
الضوء الا ان المرآت والمرآت في المرآت والمرآت في المرآت والمرآت في المرآت والمرآت في المرآت
ما هو فيه على انه مشف وانه على انه مرآة وكان المرآت والمرآت في المرآت والمرآت في المرآت
لذلك وان كان مستويا وكان المرآت المرآت المرآت الخارج من المرآت المرآت المرآت المرآت
يادى عن خط استقامته فان العين خالما في الطش الحجة لا يراه ثم قلنا انه لا يروى ان كان المرآت المرآت
عن شفاف متوسط الشفاف الذي فيه المرآت والمرآت فان الشفاف المتوسط وان كان ليس كذلك
المرآت فان سطح ذلك الشفاف يروي ان يجعل له لون غير شبي بوضع من ذلك الحامض حتى يروي كونه البصر
اللون احد جانبيها **الفصل الثامن في سبب شيه الشيء الواحد كشيء**
لنقل في سبب شيه الشيء كشيء من فانه موضع نظر ذلك انه احد ما يتفاوت به اشكال الشعاع
الوجه طرية فيجب ان يروي على كماله فاحلوا لا يغير في ذلك انكسرا وطرفا الشعاع انما انكسره بل الحامض
شعب البصر ينادى بنوسط الشفاف الى العضو المقابل البصر الا انكسرا من غير ان يغيره هو لا يشاف انكسرا
من حيث هو تلك الصفة بل يغيره كالماء في رمان فان شعب البصر اقول ما ينطبع انما ينطبع في الرطوبة الجليدية

وان الاكسفر

ولذا الاصناف بالحقيقة لا يكون عند ما والالكان الملقى الواحد يثنى شئين لان في الجليلين حين كما ان الس
 بالدين كان ليسين ولكن هذا الشئ يارعى العصبين الجوفين الى ملتقاها على هيئة الصليب مما عصبنا
 شين لك حالها حين تنكلم فالشئ وكان الصورة الخارجة عنها في الوهم المحرط يستند الى ان وقع
 زوايد وراسخ الجليدية كذلك الشئ الذي في الجليدية يتأدى بواسطة الروح القوية التي في العصبين ملا
 ملقاها على هيئة محرط فيلقى المحرطان ويتقاطعان هناك فيقتل منهما صورة سببية واحدة عند الخبز
 من الروح الحامل للقوة الباصرة ثم ان ما وراء ذلك روحا قوية للصورة مدركة من اخرى والاخرى
 الادراك من اخرى فترى العصبين وهذه المؤدية من جوهر البصر وينقل الى الروح للصورة في القضاء القديم
 من الدماغ فيطبع الصورة البصرية اخرى فذلك الروح الحاملة لقوة الحس المشترك فيقبل الحس المشترك تلك الصورة
 وهو كالابصار والقوة المصورة غير الحس المشترك وان كان فاقضا منها بعد لها لان القوة الباصرة تصورها
 تتبع ولا تفرق وليس ولا تذوق والقوة التي هي الحاسة المشتركة تصورها وتتم ونس وتذوق على ما
 معلوم ثم ان القوة التي هي الحاس المشترك يؤدي الصورة الى من الروح يتصل بغيره من الروح الحامل
 فيطبع فيها تلك الصورة ويخبرها هناك عند القوة المصورة وهي الخيالية كما سيجيها فيقبل تلك الصورة ويحفظها
 فان الحس المشترك قابل للصورة لاحفاظ والقوة الخيالية يحافظها فبالتلك والسبب في ذلك ان الروح التي فيها
 الحس المشترك انما ثبتت فيها الصورة لما خرفة من خارج منطبعة ماداست التسمية للذكريه فيها وبين المبر
 محفوظا وقرينة العهد فاذا ما بالبصر الحس الصورة منها لم يثبت بها ما يستدبرها الروح التي فيها الخيال فان
 الصورة تثبت فيها ولو بعد حين كثير وعلى ما سبق لك عن قريب والصورة اذا كانت في الحس المشترك كانت محفوظة
 بالحقيقة فيها حتى اذا انطبع فيها صورة كاذبة في الوجود حاستها كما يمرض السرورين طلائك في الخيال كانت تتجلى
 لا بصورة ثم ان تلك الصورة التي في الخيال بقية الخوف الاخر اذا شات القوة الوهية فتحت الذودة
 يتبها ما بين العنوين المسمين التي الذودة فاقصل بالروح الحاملة للقوة الوهية بتوسط الروح الحامل لقوة
 الخيالية التي تسمى في الناس متفكرة فانطبع الصورة التي في الخيال في روح القوة الوهية والقوة الخيالية
 خادمة للوهية وقد تير ما في الخيال لها الا ان ذلك لا يثبت بالفعل في القوة الموقته بل مادام الطريف يتقوا
 والرحان متلائين والقوتان متقابلتين فاذا عرضت القوة الموقته عنها بطل عنها تلك الصورة والدليل
 على صحة القول بان حصول هذه الصورة في الوهم غير حصولها في الخيال ان الخيال كالحايز وليست الصورة
 التي فيه تتخلل للنفس بالفعل دائما والالكان يحيل فيقبل معا صورة كثر اى صورة كانت في الخيال كما هذا الموق
 ايضا في الخيال على سبيل ما بالقوة والالكان يحتاج ان يترجم بالحس الخارج مرة اخرى بل هي مخترعة فيه و
 الوهم تو مطا المفكرة والخيالية يبررها على النفس وعند ثقف نادى الصورة المحسوس ولما الذكره ولو
 اخر كما ذكره بعد هذا لول يبيان كون عتيد عند الشئ الى عرضنا فقول ان السبب في رغبة الشئ الواحد
 اشين اربعة اسباب احدها اختلال الاله المؤدية للشئ الذي في الجليدية الملقى العصبين لا يتأدى الشئ
 الى موضع واحد على الاستقامت بل يتهى كل عند جزء من الروح الباصر المرتب هناك على حدة لان خلق الشئ
 لم ينفذ فوذا من شأنه ان يتقاطعا عند مجاوره ملتقى العصبين فيجلب ذلك ان يطبع من كل شئ ينقله الجليدية

كما في فاقصير منها

خيال

خيال على حدة وفي جزء من الروح البياص على حدة فيكون كما هي الحال ان عن شيئين مغزرتين من خارج اذ لم
يخضع الخيطان الحاد جان منها الى مركزه الجليد من ثاخذ من في العصبين فلهذا السبب عزى له اسما كبيرا مغزرتا
والسبب الثاني حركة الروح البياص من جبهته ويظهر حوى يخدم الجزء المذكور المرسولة في الطبع اخذ
الى جهة الجليد بين اخذ ممتوتا مضطربا فيرسم منه الشبح والخيال على تقاطع الحرفين من جزئيين ومن ذلك
الشبح للرسم من الشمس في البيا والتركيب المتساكن شرة واحدة والرسم منها في المنقوح او ضا اما متكون في ذلك
ان الزاوية الحاصلة بين خط البصر الى الماء الذي يكون عندنا اجنبا الشيء على طريق الناسي من المرافق لا ينبغي الخيال
بل ينفصلها الموج في وضع منبسط هذه الزاوية فينبطع اشباح فوق واحدة والسبب الثالث من اضطراب الروح
البياص الذي وراء التقاطع الى قدام وخلف حوى يكون على حركتان للجسمين متضادتين حركة الى الحسن الشريك
وحركة الى صلتى العصبين منيادى اليها صوة المصوب من اخرى مثلا ان يعنى ما نودى به الى الحسن الشريك كما
كما ان في الصوة الى الحسن الشريك جميع منها جزء يعقلها بؤبؤة القوة البياصة وذلك لسرعة الحركة فيكون
مشاغل في رسم في الروح المؤدية صوة فعقلها الى الحسن الشريك وكل من رسم ثمان ثبات الى ان يعنى في انزال
الفاصل الاول من الروح عن مركزه لا يضطر الى حركة مختلفة جزء اخر يعقله بؤبؤة مثلا ان يعنى عن الاول فيقول
لا يضطر الى جزء من عدم كان في حيا المرحه فادركه ثم قال لم يركب عنه الصوة دفعة بل هي في الجزء ونقول
للصوة ايضا محصور في السمات الذي في مثل ذلك الصوة غامضا للجزء الاول والسبب الثاني اضطراب اذا كان كذلك
خصه كل واحد منهما صوة مرتينة لان الاول يخرج بعد من الجزء الفاصل الاول المؤدى الى الحسن الشريك او
عن المؤدى اليه حتى يطبع في الثاني والفرق بين هذا القسم والقسم الذي مثلا ان هذه الحركة المضطربة الى قدام
وخلف وكانت تلك الى عينة ويسمى مثل هذا السبب برفق الشيء السريع الحركة الى الجانبين كمشين لا يبدل
ان يعنى عن الحسن الشريك صوته وهو في جانب بؤبؤة البصر هو في جانب اخر فيقول في اذ كان في الجانبين معا وكل
اذا دار في لحظة لون على شئ مستدير والى خط مستديرا او اذا امتدت بسرعة على الاستقامة رأيت خطا
مستقيما وتظهر هذه الحركة الدوار فانه اذا عرض سبب الاستقامة المكتوبة في كتاب الطب فظهر الروح الذي في
القدم من القماغ على الدق وكانت القوة البياصة تودى الى ما هناك صوة مستوية فالجزء من الروح الغابل
لها لا يثبت مكانه بل ينفذ ويختلف جزء اخر يعقله تلك الصوة بعد بؤبؤة ومثل الخيال عند ذلك على الدق
بمضيق ان الرهات تدور ويتبدل على الراء ما بين الراء هو الذي يدور ويتبدل على الراء واذا كان الفاصل
ثابتا وتحرك الشيء المبصر به انفسه لا يحده سعة البياص من جزء من الفاصل الجزء لتقانه لو كان الشيء ثابتا
في ذلك الجزء بعينه وكان سببه اذا بل مع المبول واحدة ثابتة فاذ ان انا عرض الحامل الشيء ان ينفذ عن مكانه
انفس الشيء لا يحده صفة من حيث الى الجسم الذي من خارج فخرج مثلا بعرض او كان الشيء الذي من خارج
ينفذ ما يبدا ان الناظر في ما وسد على الجسم فيجهد لاداه هو في الجمل عن جهة وسقط اليها والسبب ذلك
ان في الجمل الاستقامة كلها ميل الى خلاف جهة ميلها فان شدة الحركة اللوحية لسرعة العاقبة فهو ان للناظر
من الجانبين معا والسبب الثاني في الفاصل مع ثباته في كل جزء فخره فاما ويجوز ان يعلم ان مع هذا
سببا اخر عينها ما تدور ذلك ان جوهر الروح جوهر في غاية اللطافة وفي غاية سرعة الاجابة الى قبول

الحركة

الكبر حتى انما اذا حدث فيه سببه ومع كل انتقال الشيخ من جزء الى جزء بل هو ان ^{مجرد} جوهر الروح حركته وان
 قلت الى ههنا ذلك الجزء والسبب في ذلك ان لكل قوة من القوى المتكثرة ابتعاثا بالظلمة الى تلك القوة كما يكاد يظن
 وماذا انبعث بخبره ما يحمل اليه وما يحمل اليه لئلا ما كان الروح الباطن قد وضع حمله الى العرش ويغيب عن
 الظلمة بالظلمة فما زال الشيخ الى جزء من الروح دون غيره كانت القوة كالنفس فتعلم الحركة معيل للشيخ بالظلمة الى
 بحسبها الى الجزء الذي يطلبها القوة فيحدث في الروح يخرج الى تلك الجهة للطامتها وسرها الى قول كما يظن
 الشيخ ولهذا السبب طال الانسان النظر في شئ يترجمه بل ان ساير الاشياء لا تخرج في الروح حركته
 لا يباعها كما نقل الشيخ وكذلك اذا طال النظر في شئ سريع الحركة في الاستقامة حركته في الروح
 وانضت تلك الجهة كان جهة حركة الشئ متضادة لجهة حركته في الشئ فخرج مولى الاشياء كلها في ذلك
 لان اشباح الاشياء لا يثبت في السبب الرابع اضطراب حركة بعض المثبتة العينية فان طبقة العينية سهلة الحركة
 الى هيئة يتبعها المثبتة ويعتق ثابته الخارج فانها الى داخل على الاستقامة والجهة فتنبع انما هي
 الى داخل اجتماع بعض لها ومضيق من المثبتة فاذا اتفق ان صاقت المثبتة يروى الشئ اكبر وانفذ الى صغر
 وانفق ان مال الى جهة بل في مكان اخر فيكون كان المرط او اعير الرطبه ما بينا وخصوا اذا كان قد يمتد
 انما والخصي الا وحسب اخرى وانما لان يقول فلا يثبت القوة واحدة مع انتقال القابل كما يظن حتى القوة الصغرى
 واحدة مع انتقال القابل فيكون اذا زال القابل من الحاذة بطلت القوة عند حد تدفينا بعلوم مقامه فلم
 يكن صغرا فان لم يكن رويان ولا ايضا الخط من نقطة ولا رقيب الا شئنا سيدر فنقول لا يبعد ان يكون من
 شان الروح الحاصل المشترك ان لا يكون اما يضيء القوت والحاذة فقط وان كان لا يضيءها بعد الحاذة من
 طولها فيكون صغرت لا كصغرت المسنن بالصرى الصغر الذي يظل في نفسه ولا كصغرت البحر للنفث الذي يبقى في القوت
 بل بين وبين ويكون تخليفة عن الصغرة بسبب عروى بيان بعد الحاذة ان يوزان كسناد يحد فاما كونه في انفس
 حركته وعما تدعو الى طبيعته حيث يتكلم في مثله ومن هذا يعلم ان قول الروح الحاذة لا يفسد كقول الشيخ
 الساذج الذي يزول مع زوال الحاذة وبالجزء ان يكون الخواص هي هذه المشهورة وان يكون الطبيعة لا يتقبل
 من جهة الخواص الى جهة قوتها او توفى جميع ما يكون في تلك الجهة فحين ذلك ان يكون جميع الخواص
 عندنا ومن ذلك ان يبين هذا مقينا من الجفند متكاف شططا جميع ما قيل في هذا هو غير مبرهن والمنه
 انهم من الذين عليه بعض عجزه فلننته في ذلك من غير ذلك ما في الخواص من الفزده والحسبان الفزده ما ذكرنا
 حواس وشركة وحسب شركة فلننته انما في الحسبنا المشتركة فنقول ان الخواص من الحسب مع الحسب شيئا
 اخرى وانهم من هذا الحسب هذه الاشياء هي المفادير والارصاع والاعمال والحركات والتكوان والاشكال
 والفرق المهدد الماسد وما هو غير ذلك مما يدخل فيه ليس بالحسب هذه العزده ذلك لان الحسب بالعرض هو الذي
 ليس محسوبا بل حقيقة لكنه مقارن للحسب ما حقيقة مثلا اعتبارا اما عروى وانما الخواص الحسب هو الشكل
 واللون وكان عرض ان ذلك مفلون لشيء متصفا فنقول انما الحسبنا بالظن ولم يتجمله لغيره ولا في نفسه انما
 انهم ولا وهم لا في خالدهن حيثما يوجد ذلك الوهم والخيال صفا من الحسب يوجد من الوهم
 الشكل والعن وغير ذلك فانه وان كان لا يحركه بانفاره فان سمى حيا له بل هو حيا له الحسب وما يربطه بالاشياء

اما من الضمير والفكر فاذا انتهى من التشكك والتميز انتمثلت صورة في الصورة وكان الذهن حليما او ساكنا
 عن عبادته امكن ان يرثم ذلك في الحق الشئ نفسه بعينه الى ثانيا فليس يسمع يرى الواثا واصواتا ليس لها حيز
 من خارج ولا اسما لها من خارج واكثرها ببر من هذا عند سكون القوى العقلية او غفول الهم وعند شغلها
 النفس للظنفة من ارجاء الخيال والهم هناك بقوى الصور والمخيلة على افعالها الخاصة حتى يمتثل لها
 بوجه من الصور بحسب شئ هذا سببا فاقول انه سبب في بعد ان هذه القوى كلها النفس واحد وانها حاد
 للنفس فليست ذلك وضعا وتعلم ان اشتغال النفس ببعض هذه بصرفها عن عانة القوى الاخرى على فعلها او
 ضبطها عن فعلها او عن عملها على الصور وان من شأن النفس اذا اشتغلت بالاشغال الخارجية فقطل عواطفها
 الى الباطنة ان يفعل عن استنبات الامور الخارجية فلا يستبذ للشيء من اشغالها من الاستنبات فاذا اشتغلت
 بالاشغال الخارجية فقطل عن اشتغال القوى الباطنة لها اذا كانت تامة الاضعا الى الحسوس الخارجية وفي
 ما يكون منصرفه الى ذلك مضعف شغلها ونذرتها ولذا انصب في افعال القوة الشهوية اكثر من غيرها افعال
 القوة العقلية فكثير منها افعال القوة الشهوية وبالجملة اذا انصب الى استكمال افعال الحركة ضعفت
 الافعال الاخرى والعكس فاذا لم يكن النفس مشغلة ما افعال قوى عن افعال قوة تلك كانت واحدة كما انها
 من غير عرضة قوى الصورة وعملها ان يغلب اذا اشتغلت بقوة ما وعارضها عن شغل قوة انما يضلها
 عن حركاتها المفطرة من اجزاء النفس والهم اياها استولت تلك القوة ففقدت في افعالها التي بالطبع قد خلا
 لها الحي وشغلت هذا الذي يعجز عن النفس من ان لا يكون مشغلا بفعل قوة او قوى فقد يكون لاذن او ضعف
 شغل عن الاستكمال كافي الا من كان في الخوف واما ان يكون لا ستر اخر ما كما في النور واما ان يكون لكثير من
 القوة الى اشتغال القوة المنصرف اليها من غيرها ثم ان القوة للشيء بقوة قد تصرفها النفس عن خاصيتها
 فانه مثلا ما يكون عند اشتغال النفس بالحواس الظاهرة حصرا القوة للصوت الى الحواس الظاهرة ويحركها بما
 عليها منها حتى لا يسلم للخيالة للفكرة فيكون للخيالة مشغولة عن فعلها التي من يكون للصوت ايضا مشغولة عن
 الاقتران بالمخيلة ويكون ايضا جان البصر للشيء ثابتا واذا في شغل الحواس الظاهرة وهذا الوجه هو
 وقان عند اشتغال النفس اياها في افعالها التي يمتثل بها من الغيرة والفكرة وهذا على وجهين ايضا العمل الذي
 على الخيالة فينتج منها والحس للشيء معها في تركيبها واعيانها وتجليها على حيزه بفتح النفس فيها عرض صحيح
 ولا يتمكن الخيالة لذلك من التصرف على ما لها ان يتصرف عليها بطبيعتها بل تكون مخرجة مع تصرف النفس
 المتكفئة اياها الخواص والشان ان يصرفها عن الخيالة التي لا يطاق في الموجود من خارج متبعتها عن الاستطاعة
 لها فلا يمكن من شدة تشبيها وتمثيلها ما من شغل الخيالة من الحسوس جميعا ضعفت فعلها اذ ذلك عنها الشغل
 من الحسوس كلها كما يكون في حال النوم او من جهة واحدة كما يكون عند الاضرار الذي ينعقد البصر ويشغل
 النفس عن العمل والتفكير وكما عند الخوف حتى يضعف النفس ويكاد يمحو ما لا يكون ويكون منصرف عن العمل
 جملة لضعفها ومخونها وقوعها في حسد التمثيل كما انها بترك العقل مندبره امكن الخيالة ان يتصرف
 على الصورة ويسبغها او يتقوى لهما عما معا فيصير الصبي اظهر فكل ميلوع الصورة الذي الصورة في الحواس
 للشيء في كانه موجو خارجا لان الا تملك ذلك من الوارد من خارج ومن الوارد من داخل هو الممتثل

على هذا

منه الى...

فيها ولما

لحم
س
د

بينها وانما يختلف بالسبب ولذا كان المحسوس بالحقيقة هو ما يمثله اذا تمثل كان حاله كما لو من خارج
لهذا ما يورث الاكسنان المجنون والحائض والضعيف والناثم اشباها فانما كبرها في حال الاستقامة بالحقيقة
وشرح اصلا ما كان فاذا تدارك التميز او العقل شيئا من ذلك وجد في القوة المحيطة النفسانية بالتعبية
اضمحلت تلك القوى والخيالات وقد يفرض في بعض الناس ان يخلو فيه القوة المحيطة شدة عند ذلك حتى لو
لا يسير عليها الحواس ولا تعيها المصنوع ويكون النفس ايضا قوية لا يبطل التيقن ان العقل وما مثل
العقل ايضا بها الحواس هي لا يكون في اليقظة ما يكون لهم في المنام والحالة التي يسخر عنها امر
في حال ذلك التاثر مخيلات بضعفها لخالها او امثلة تكون لها فان هو لا يدبر ضم مشاها في العطف
وكثيرا ما يكون في نوم وسط ذلك ان يغير الخواصر المحسوسة ويصيرهم كما لا يخفى وكثيرا ما لا يكون كثير
يا يورث الشيء كما وكثيرا ما يغير لم مثاله المسبب الذي يغير للنائم مثا ما يورثه مما يوضحه بعد كثير ما يفتت
لم يغير يخلون انما ما يدركه خطاب ذلك الشيخ بالفاظ مسموعة يحفظه ويحمله وهذه هي التيقن في العطف
لقوة المحيطة وهما سوان اخرى وسببها مرها وليس احد من الناس لا تصيد من امر الزاوية من حال الورد كما
التي يكون في اليقظة من الحواس التي يقع وضع في النفس عما يكون سببها انما لا يسيرها الا بما يتصل
الاشياء ولا يفتت العقل النفس منها الى شيء لغيرها كان عليها محطها وقد يكون ذلك من كل حين من
المعقولان ويكون من النداظف ويكون شعرا ويكون غير ذلك بحسب كفاي استعدادا والعادة والخلق وهذه الحواس
نفس النفس من اذ في اكثر الامور ويكون كالنولوجان المسئلة التي لا يغير فتدكر الا ان يبادر اليها العقل الضبط
انما ضل يكون اكثرها فيعمل ان يدخل الخيال بحسب غير ما سببها كان من شأن هذه القوة المحيطة ان يكون
دائمة الا كما يخلو خرافة المصنوع والذكرة وائمة العرض للمصنوع من جهة محسوسة او مذكرة منقلة
منها الى خلدنا وبقية هو من جهة طبيعتها واما اخضا من انشغالها من الشيء الى ضده وكون ذلك في
دون ضده فيكون لذلك اشبا جزئية لا يخلو ويكلمه بجزان يكون اصلا السبب في ذلك ان النفس اذا جعلت
مراعات المعالي والقوى تنقل من الغيبة الى الصوة التي هي امر اليها اما مطلقا واما لانها من جهة مشاهد
لنا عنها الاولى حس او غيرهم انقل ذلك من الصوة الى الغيب ويكون السبب في ذلك ان يخصص صوة دون صوة
ومعنى ذلك من غير ان يخلو من الحس خصصه او من العقل والوهم فخصصه او الامر من اوقا فلما خصصه
حسنا استمره وانما له مخصصا لخصص البدن وكما حاله مغاير من العادة او امر بالمهد ببعض الصور
للتعا وقد يكون ذلك لحوال ايضا سنا ويزيد فيكون لطواح من الحس والعقل من المخصص اول شعب السبب
واعلم ان الفكر التطوي من هذه القوة وهو من جهة هذه القوة في شغل مشاغلها فاذا استعملها في صون
موجها نحو غير ما انقلب من غير الخواصر يناسب من الى ثالث والسنن النفس انما انما ان عنده
النفس الى الذكر فاعلم ان الخلق العكس حتى يحواله للبدن فاذا انفق في حال اليقظة او ذلك النفس شيئا او لم
حال النوم انقل الى الكون انصلا على ما سنصفه من صفات هذه القوة ان مكنته بسكونها والاشياء
من حس الاستثبات ولم يخلها مخصصها انما الاستثبات ما يلوح لها من تخيلها فمكنت تلك الصور
من الذكر كالتحليل على وجهه صوته فلم يغير ان كان يقظة الى التذكر وان كان نوما الى التغيير وان كان

صعبا

صحيا الى تاريل فان التغيير والتاويل ههنا يذهب مذمبا التذكرة فان لم يستتب النفس ما يستحقه القوة
 التذكرة على ما ينبغي بل كانت القوة العقلية تولى كل تصرف من المراتب في النوم بخيال مضطرب او تركبا و يوارى كذا
 من المرق في النوم بخيال مضطرب فلا يزال يحاذي ما يرى هناك بحكاية مؤلفة من صور ومعا في كمال استيلاء
 النفس فذاهما لما تراها اضعف من استيلاءات المصورة والمذكورة لما يورده العقل فلم يثبت في الذكرة ما اراد من
 الملكوت و ثبت ما حكم به ويتيقن ان يكون كثيرا ما يرى من الملكوت شيئا كالراس وكالاسنان فيستولى العقل
 على النفس استيلاء مضطربا من استيلاءها براه وينقل بعدها انتقالا بعد انتقال لا يحاكي شيئا من الانتقالات
 شيئا مما يرى من الملكوت ان ذلك فلا تقطع فيكون هذا مضطربا من الرقيا انما وضع العبادة مندفعين لطيف
 وبارية اصغاف احلام فاما كان من الرقيا من العنفس الذي الساطان فيه الخيل فانه يحتاج الى عبادة و رعايا يرى
 الانسان تغييره و يراه في مدياه فيكون ذلك بالحقبة تذكر ان القوة المعكزة كالتماثلات تقلب ولا من الاصل
 الى الحكاية بل استبريدتها كذلك لا يعبدان ينقل عن الحكاية الى الاصل فكثير ما يصرف لها ان يخيل هذا الى ذلك
 مرة اخرى فيرى كان خطأ يطاهر بذلك وكثيرا ما لم يكن كذلك بل كان كما انها تعانين النفس معاينة مصححة من
 ميزان يكون النفس اتصلت بالملكوت بل يكون حكاية من الخيلة للحكاية فيرجع الى الاصل وهذا الضرب من
 رقايا العنفس فدايق عن الخيل من غير وعون قوة اخرى وان كان الاصل غير ذلك فيرجع و رعايا حكايات هذه
 الحكاية بحكاية اخرى فيحتاج الى تغيير العنفس مرة اخرى وهذه اشياء واحوال لا تضبط وعن الناس من يكون
 احلاما وذلك اذا كانت نفسه اذا اعتادت الصدق وهزل الخيل الكاذب فكثر من يفتقر له ان يعبرنا ويلزم
 في رقاياه هو من كانت ههنا مشغولة بما اراد فاذا نام بقي الخيل به بحاله فاحذرت القوة المعكزة تحاكيه بعكس ما حكايات
 ولا وقد حكى ان هرقل الملك راي رقايا منقلب قلبه ولم يجد عند العنفس ما يشبهه فلما نام بعد ذلك عبر له
 في منامه تلك الرقايا فكانت مشتملة على اخبار من امور يكون في العالم وفي خاص مدينته ومملكته فلا دوت
 تلك الانذار وتخرجت على نحو ما علمه في منامه فليس مثل هذا في غيره والذين يرون هذه الامور في اليقظة
 منهم من يرى ذلك لشرف نفسه وقوتها وقوة تخيلته ومذاكرته فلما يشغلها الحواس من افعالها الخاصة
 وضيق من يرى ذلك انزال والتميز وكان النفس لثقله منصرفه عن التميز ولذلك فان تخيله قوي فهو قادر على ذلك في
 الامور الخفية في حال اليقظة فان النفس تحتاجه في تقي من الخيال الى القوة الباطنة من وجهين احدهما يتسوق
 فيها الخيال في تصور محفوظا والثاني ليكون معيته لها منصرفه لجهة ارادتها لا شاغلا بالاهل جاذبة الى جهة
 فيحتاج الى تمييز بين العنفس والقوة الباطنة الخيلة وتبين بين النفس والقوة الباطنة الخيلة فان
 كان الحس يستعملها او العقل يستعملها على النحو العقل المعقل الذي ذكرناه لم يفرغ لامور اخرى مثل المراتب
 اذا شغلت من جهة وسوكت نحو جهة فان كثيرا من الامور التي من شأنها ان يرتفع في تلك المراتب مغاضفة وبما شغرت
 النسبة وبما بينهما لا يرتفع وسواء كان هذا الخيل من الحس ومن ضبط العقل فاذا فات احداهما او شغلنا يتيقن
 الغنبة الحاج اليها ما بين القيب وبين النفس وبين القوة الخيلية فيلوح فيها اللامح على نحو ما يلوح ولا فاما العقل
 لما الكلام في الخيل للامر الرقيا فلا يمان ان نقل جليل على المبدأ الذي يقع عند الانذار في المنام بامور
 بعضها وضعا واثمانين لنا في المناهضة التي هي الفلسفة الاولى فنقول ان معاني جميع الامور الكائنة في العالم

مما سلفه فما حضر منها برهان يكون متحقق في علم الباري الملك المطلق من جهة وجوده في انفس الكائنات
 التي اوتيت من جهة وسبب تنوع تلك الجوانب في موضع ثلث وان انفس العقول ما شئت مناسبتة لثلاث الجوانب التي لا يكون
 منها الا جسد المحسوس وليس هناك احتياج الى الايجاز بل انما الاحتياج في الاحتياج والاحتياج في الاحتياج
 بالامتياز الى الجبهة الشاذة ولذا وضع لها ادق فرائع من هذه الاضداد لصلتها ما لم يكن ثم من كونها
 ما يستنبطه ما يستعمل لذلك الاشارة او يرد ويدور ببلده او بالقدرة فلذلك اكثر الاحوال الذي يذكر بحسب الاشياء التي
 علم بها وبين بلده من كاشتهه للعقول لا لاصوله وعركا انه همد مصلح الناس ذاهبا واهتدك اليها وكذلك
 على هذا القياس وليس الا حلالها ضافة او يمتدحها في شغلها فان القوة المختلة ليس كل ما كانها انما
 يكون لها بعض على النفس من اللكون بل اكثرها يكون منها ذلك انما يكون اذا كانت هذه القوة قد سكنت في
 اجسامها او في ابدانها والاشياء التي هي اقرب منها طبيعية ومنها اوتيتها الطبيعية هي التي يكون من ماضية في
 الاضداد التي تلوح التي تلوح القوة المتخولة والمختلة فانها اول شئ انما يحكمها ويشغلها وتلوح ايضا
 الا ما يكون في البدن واغراضها مثل ما يكون عند ما يخرج القوة الدافعة للمنى الى الدفع فان المختلة في كل واحد
 من شأن النفس ان يميل الى نجاستها ومن يجمع حكمة ما كولات ومن كان به حاجة الدفع فضل حكمة في
 ذلك ومن عرض لعضو من ان بعض او يرد بسبب اوج حكمة لان ذلك العضو من موضوع في ما اوتيتها في
 ومن الجوانب انما كان من حركة الطبيعة لدفع المنى في كل ذلك وما عرفت من ميل الى القوة مشهارة بسبب
 الاشياء فينبعث الطبيعة الى جمع المنى وارسال الرجح النامية كما في الطام واما في ذلك المنى وقد يكون هذا في النوم
 جميعا وان لم يكن هناك هيجان وشوق وانما الاوتيتها فان يكون في همة النفس في ان يفظه شئ من بعض انفس
 الى ما له وقد يرد وما دام اخذت المختلة تحرك ذلك الشئ وما هو من جهة ذلك الشئ وهذا من جهة الفكر التي يكون
 اليقظة وهذه كلها ايضا احلال وقد يكون ايضا من اثار الشاوية فانها قد يوضع بحيث يسيبها واستا
 في بعضها صواب في الضيق بسبب استعنا ليست عن مثل شئ من عالم الغيبية انما ذلك الذي يجتاح ان يعبر ان
 ما اول فهو عالم ينسب الى شئ من هذه الجهة فيعلم انه قد وضع من سبب ان ذلك لا ما لذلك لا يصح في الاكثر
 وفيما الشاعر والكاتب والشاعر والمريض والمغرم ومن غلب عليه شوق مزاج او فكر ولذلك انما يصح في
 في اكثر الامور كان في وقت السحر ان الخواطر كلها يكون في هذا الوقت ساكنة وحركات الاستباح يكون
 في اكانت القوة المختلة في النوم في مثل هذا الوقت غير مشغولة بالبدن ولا مضطوعة عن المحافظة والصحة بل
 ممكنة منها من الجوانب ان يجمع خدتها للنفس في ذلك لا هنا يحتاج لا تحة فيها يرد عليها من ذلك ان يرد
 في هذه القوى ان نشا ما صالجا اما هي انفسها في الحياكيات او يجاب في علم ان اشخ الناس احلاما اعلم انهم
 ايضا ليس المزاج وان كان يخط جيد فانه لا يبدل جيداً والترطيب المزاج وان كان يبدل يرد فانه يترك سريعا
 فيكون كما انه يبدل ولا يحفظ جيداً والحالات المزاج مشغول بالحركات والبارد المزاج يبدل احتم من لهذا العند
 فان عاده الكذب الافكار والقاسم يجعل الخيال في غير مطاوع لنفسك العطف بل يكون خالدا في حال
 من غسدت لجلد شوقه اذا كان هذا مما يغفلون النوم واليقظة فيجرب يدبها باختصاص على النوم واليقظة
 فتقول ان اليقظة حاله يكون النفس فيها مستعدة للحواس والمضغ والحركة من ظاهرها الا انه الى الاضداد التي بها يكون

الوهم عدو هذه الحالة ويكون النفس فيه قد ارضت عن الهيئة التي هي لها والارضاهة لا يخرج من الهيئة
 تلك الاالات اياها والذى يكون من الكلال هو ان يكون لشيء الذي يستمر وقتا وفترة في موضع واحد فخلل وضعف ذلك
 يطرد على الاطبا من غير ودينها القوى النفسانية وهذا الكلال قد يعرض من الحركات البدنية وقد يعرض من الكلال
 وقد يعرض من الخوف فان الخوف قد يجر من النوم بل الموت وربما كان ذلك كما قد يتوهم لان هذه الهيئة بل بان نفس الكلال
 فيخرج من الرطوبة اليه فينبطه الدماغ فينوم والترطيب الذي لم يتم في باطن هو ان يكون الغذاء والرطوبة قد اجتمعت
 داخل فيحتاج الى بعض هذا الروح بجميع الحماق الغريزية ليعي بعضهما التام فيسقط الخادج والذي يكون من جهة
 الاالات فان يكون الاعضا فدا من الكلال والنسبت من الخرجة واحدة يرميها الى ان يهضم والروح نقلت من الحركة
 لتتده الترطيب يكون الغيظة لا سيما بصفها بل هذه من ذلك اسباب يحقق مثل الحرارة واليبوسة ومن ذلك ما قد
 حصلت من ذلك فخرج عن الهضم فيخرج الروح منتشرة كثيرة ومن ذلك حاله قد يرد به فيسقط النفس عن النوم بل يستلزم
 الخارج كغضاب خوف لا مريض بل مقاسا لما اذ مولده وهذا قد دخل فيما مضى من سبيل العرض وان كان
 النوم واليقظة ان ينكم في عود عرض والسر الثالث في افعال القوة
المنذرة والوهية وفي ان افعال هذه القوى كلها بالان جباية كما نأخذ مستغنيا القوة
 الخيالية والنسبة فيحان نتمك في حاه المنذرة وما بينها وبين المنذرة وفي حال الوهم فنقول ان الوهم هو
 الاكبر في الخيال ويحكم على سبيل السبب فيحان يكون ذلك محققا وهذا مثلا ما عرض لنا ان السبب
 الصلابة المشاهدة المراد فان الوهم يحكم بان في حكم ذلك وينبع النفس ذلك الوهم وان كان العقل يكن بالحواس
 وشباهها من لسانها بغير في صالح هذا الحكم من الوهم الذي لا يقصده نطقا بل هو على سبيل السبب
 فقط وان كان الاشارة قد يعرض نحو قوله سبحانه في ذلك ان يصير قوله الباطنة نطقية في القوة
 لهما فم فلذلك يصير قوله الاصول في القوة والاولان في القوة والترابط والطعم في القوة ومن الرضا والفهم
 لا يصيبها الحيوانا في الاخرى لان قوة النطق كما قد عرضنا على هذه القوى وهذا الصلابة ايضا الذي لا
 قد صا موعظا بالنظر فيما انه موضوع للوهم في الحيوانا في حصة ينفع به في العكس وهذا ذكره ايضا فاعا في
 كالتجانس الذي يحصل بالذكري والارضنا البرية وغير ذلك ومن جملة الحديث الوهم فنقول ان من الواجب ان ينجس
 ومباعدان الوهم الذي لم يصح العقل حال شهوة كقوله تعالى في المعالي في الحسوس ما عندنا بنا الحسوس
 من غير ان يكون شيء من ذلك المعاني بحس من غير ان يكون كثير منها مما ينفع ويضرب في ذلك الحال فنقول ان ذلك
 للوهم من وجوه من تلك الالهات الفاضلة على الكل من الوجهة الالهية مثلا حال العقل مساعده في خلقه
 بالمتكدر ومثل حال العقل اذا اقلوا هم وكاد يسيطر من ياد وفعلا ان يتعلق بمسك لغرض جعلها في
 الكلي واذا عرض محضه بالقدى يادى فطبق بعضه بل فهم ما يصح ما ينبغي ان يتصل بمسك كغيره في نفسه
 لخصا ومعه كذلك الخيالات التي ماتت عن تزيده والسبب في ذلك مناسبات موجه بين هذه النفس ومبايدها
 فاعلم لا يطبع خير للناسبا التي هي في ان يكون مرفه وان لا يكون كما استلها العقل وكما طر الشرايف والارواح
 من هناك وهذه الالهات يغفها الوهم على المعالي في الالهة المحسوسا مما يترتب ينفع فيكون ان يصحبه
 كل شاة وان لم يره فقط ولا اصابتها منه فكبره في حده الاسد جنونا فان كثيرة وجوارح الطير في حده فاسا
 عليها

الوهم عدو هذه الحالة ويكون النفس فيه قد ارضت عن الهيئة التي هي لها والارضاهة لا يخرج من الهيئة
 تلك الاالات اياها والذى يكون من الكلال هو ان يكون لشيء الذي يستمر وقتا وفترة في موضع واحد فخلل وضعف ذلك
 يطرد على الاطبا من غير ودينها القوى النفسانية وهذا الكلال قد يعرض من الحركات البدنية وقد يعرض من الكلال
 وقد يعرض من الخوف فان الخوف قد يجر من النوم بل الموت وربما كان ذلك كما قد يتوهم لان هذه الهيئة بل بان نفس الكلال
 فيخرج من الرطوبة اليه فينبطه الدماغ فينوم والترطيب الذي لم يتم في باطن هو ان يكون الغذاء والرطوبة قد اجتمعت
 داخل فيحتاج الى بعض هذا الروح بجميع الحماق الغريزية ليعي بعضهما التام فيسقط الخادج والذي يكون من جهة
 الاالات فان يكون الاعضا فدا من الكلال والنسبت من الخرجة واحدة يرميها الى ان يهضم والروح نقلت من الحركة
 لتتده الترطيب يكون الغيظة لا سيما بصفها بل هذه من ذلك اسباب يحقق مثل الحرارة واليبوسة ومن ذلك ما قد
 حصلت من ذلك فخرج عن الهضم فيخرج الروح منتشرة كثيرة ومن ذلك حاله قد يرد به فيسقط النفس عن النوم بل يستلزم
 الخارج كغضاب خوف لا مريض بل مقاسا لما اذ مولده وهذا قد دخل فيما مضى من سبيل العرض وان كان
 النوم واليقظة ان ينكم في عود عرض والسر الثالث في افعال القوة

كا

عليها الطر الصفا من غير تخرجه هذا من غير ان يكون لشيء كالنحو وذلك الحنون اذا اصابه المرواة او وصل اليه
 انا في حيا وضار حتى معان الصوة مستهارة لشم في الصوة صوتة الشدة وصوتة ما يقاونه واو شم في الذكر صفتي كالتب
 بغير ما والحكم بينهما فان الذكر لانه ويجعلنا ينال ذلك فاذا لاح الفخيلة تلك الصوة من خارج محرر في الصوة وحرك
 معها فانها من الغاني النافعة والصاوة وبالجملة المعنى الذي في الذكر على سبيل الانشغال والاستغناء عن اللفظ
 في طبيعة القوة المخيلة في حق الوهم على مجموع ذلك معافاة والعض مع تلك الصوة وهذا هو على سبيل تقارير النجربة
 ولهذا انما الكمال بلد والحديث فيها وقد يقع للوهم احكام اخرى بسبيل التشبيه وان يكون للشيء صوتا
 من غير صوتا في بعض المحسوسات وليس يقارن دائما ذلك وفي جميعها اختلفت مع وتلك الصوة التي معناها وقد
 تختلف فالوهم حاكم في الجوانب يحتاج في افعالها الى الظاهر هذه القوى له واكثر ما يحتاج اليه هو الذكر والحس
 الصوة فيحتاج اليها سبيل كذا الذكر والذكر قد يوجد سائر الجوانب فانها اذا التذكري وهو الاحتمال لا يشك
 ما انتم سؤالا يوجد على ما اظن الا في الاشارة وذلك الاستدلال على ان شيئا كان معناها ما يكون للقول في الحقيقة
 وان كان لغبر النطقية فسيكون لوهم المرين ما النطق منها بالجوانب ان ذكرت ذكر وان لم يذكر في النطق
 المتذكر ولم يجعلها ذلك ما بالبل ان هذا الشوق والطلب هو لا انشاء والذكر هو مضاف الى امر كان محتوي في
 النفس التي فيها الماضية وبقا كل التعلم من جهة وبها لغبر من جهة اما مشاكلة للتعلم فلكل الذكر انفعال من
 على كظاهرا او باطنا الى ارضها وكذا التعلم فانها ايضا انفعال من معلوم الى مجهول ليعلم لكن المديونة
 ان يحصل في السنفيل مثلا ما كان حاصل في الماضية والتعلم ليس الا ان يحصل في السنفيل في نحو وانما فان
 المتذكر ليس ايضا الى الغرض منه من شيئا يوجد حصول الغرض بل على سبيل افعالنا اذا حصل او لم يحصل
 انفعال النفس الى الغرض في مثل ذلك الحال ولو كان ذلك الحاله بذكر الجوانب انظر صوة الا في معنا ان ينقل
 كمن يحظر بنا الكتاب بعينه فنذكره معتلم الذي في حالي ذلك الكتاب ليس يحرم من اخطا صوة ذلك الكتاب
 واخطا معنا ان يحظر ذلك التعلم ما بنا لكل انسان واقا العلم فان السبيل الوجهية اليه ضرورة النقل المبرور
 القياس والحكم من الناس من يكون التعليم اسهل عليه من تذكره انه يكون مطبق على ضرورة ان النقل من
 من يكون بالعكس ومن الناس من يكون بل الذكر ضعف للذكر وذلك انه يكون ما بين المراجح في حفظ ما يلقى
 ولا يكون هو كالتفرد طابع المادة لافعال الفيزيائية واستغراضا انه هو من لاس من يكون بالعكس وامر كذا
 ذكرنا انهم لا استاوان فان الاشارة في نقل نقل عن المحسوسات الى معانها فان كان فطنا في الاشارة
 كان سريع التذكر ومن الناس من يكون قوي الفهم ولكن يكون ضيع على الذكر ويكاد ان يكون الا في الفهم والله
 والنضاد فان الفهم يحتاج الى عنصر الصوة اليه اذ انما يشهد على الانطباع وانما يعين عليه التلوين واقا الذكر يحتاج
 الى مادة نفسية انفساخ ما في صوته منها ويميل في ذلك يحتاج الى مادة ياديد فلذلك جعل جميع الامور
 من يكون حافظا هو الذي لا يكثر حكاية ولا ينقص منه من كان كثير العلم كثير الحرك كان له ذكر جيد فيحتاج اليه
 مع المادة للناس مثلا ان تكون النفس معلقة على الصوة في المشبهين ادبا الا بالحرص غير ما حوزة عنها شيئا
 اخرى وان كان الصيا مع وطوبى من يحفظون جيدا ان نفوسهم غير مشغولة بما يشغل نفوس الباطن
 فلا يلهيها حتى معلقة عليها غيره واقا البيان في الحرك وهم واضطررهم مع بعضهم لا يكون ذكرهم كذا

لصحتها

القبينا والترجعين والشايح ايضا يضرهم من الرطوبة الغالبية ان لا يذكر واما ما دنا صحت وقد يضره
الذكر من الضيق الحزن والغم ويغير ذلك فاما في كل حال فحوق الشئ من ذلك انه لم يكن سببا لهم والحزن والغيبة
فيما مضى لا تطبع هذه الصفة في باطن الحواس فان حادف صلت ذلك او فرقا منه الا ما في الرضا بعض ذلك
والترجعين لا منية فان الرضا تحتيل اسراع حكم او ظن بانه في الاكثر كانوا واما الا منية فهو تحتيل امر مشهور
ولحكم بالبناء يكون ان كان والخوف مقابل الرضا وعلى سبيل الضاد والياس عدته هذه كلها يكون لحكاما
لدهم فلفظهم ان على ما قلناه من سر القوي للذكية الحيوانية ونسبتين اها كلها فضلا فضلا بالالان فضولا اما
المدرك من القوى الحسية الظاهرة على هيئة غير فامة الجبريل والنفس من الماددة ولا تحتل فاصلا عن هذا بل في
كما ذكره الحواس الظاهرة والامر في احيانا اذ ذكره الا الا لا الحمايتة واضح سهل وذلك لان هذه الصفة ايا
يترك ما دامنا الحواس حاضرة وموجودة والجسم الحاضر الجوا ايا يكون حاضرا وجوا عند جسم وليس يكون حاضرا
مترو وجا بيا لغيره عند اليبس جسم فانه لا تسببه الى قوة مفرقة من جهة الحضور والغيبة فان الشئ الذي ليس
مكان لا يكون للشئ المكان الذي له في الحضور عند والغيبة عند بل الحضور لا يقع الا على وضع او بعد الحاضر
عند الحضور وهذا لا يمكن اذا كان الحاضر جسا الا ان يكون الحضور جسا او في جسم اما المدرك للصور الحسية على
تجدد تام من الماددة وهذا الجبريد النسبة البنية من العلايق الماددة كالجبال فيحتاج ايضا الى الجسمانية
فان الحيوان لا يمكن ان يتخيل الا ان يرضم الصورة الحيا التي تبرز لنا فامشركا بينه وبين الجسم ان الصورة البنية
في الحيا من صورة شخص قد على شكله ومخطيطه ووضع اعضاءه بعضها عند بعض الذي يبرز في الحيا كالمثل في الحيا
لا يمكن ان يتخيل على ما هو عليه الا ان تلك الاجزاء والهيئات من اعضاءه يحيا برونه في جسم مختلف عنها تلك الصورة في حيا
ذلك الجسم اجزاء في احواله وتنتقل صورته الى الحواس سريع آت ج والمزيد للفتار واللحم والكعبة والخلان
التي اياها العدم وليكن منتزعا برفق ابي منه وتجا كل واحد منها مثلا الاخر ولكل واحد منه معتبة ولكلها منها
الصورة برونه من الجمل صورة شكله برفق جرد واحد فلهذا العدم ومن فرق في الحيا فنقول ان سريع آت ج وضع
غير ان الجسم لم يرح برفق وقع في الحيا من غير ان يتخيل المشاكلة في الحيا فلا
يحي انا ان يكون الصورة المرسية او العارض خاق له في المرسية غير صورة المرسية او يكون للماددة التي هي منطبع منها
لا يجوز ان يكون مغايرة له من جهة حسي المرسية وذلك انا فرضنا هاهنا كلتين متشابهتين متساويتين ولا
يجوز ان يكون ذلك الحاضر مجتهدا اما القوة فالاحتجاج الى تخيلك عينها الايقاع عارض فيه ليس في ذلك حيز
للماددة اما ثانيا فان ذلك العارض اما ان يكون متجاها بنفسه فلهذا يكون شيئا له بالهيا من له ما هو متشابه
في الوجوه احسن يكون كانه متشكك من نوع عن موجود هو لهذا الحيا او يكون له شيئا ما ايضا من الماددة الموصلة
ولا يجوز ان يكون شيئا له في نفسه من العوارض التي بجسده اذ انما ان يكون لانها او فريك ولا يجوز ان يكون في
له الذات الا وهو لان شراكه في النوع فان المرهين وضعا متساويتين في النوع فلا يكون لهذا العارض
ليس لذلك وايضا فانه لا يوجد ان يكون هو في قوة غير تجزئه مجزئ القوى الجسمانية ان بعضه في شئ دون الاخر
الذي هو مثله ومجاها واحد غير تجزئه وهو القوة الفاعلة ولا يجوز ان يكون ذرا لا لانه لا يجزئ اذ لا ذلك لان
شعير حوته في الحيا يكون نجما الى ما يتخيل كما هو لانه يقرن فيه ذلك فاذا زال الغرض والحيا الى ما يتخيل هكذا

لا يسبب

العقل فنجيبه فنقول ان العقل يعقل العشاء والبياض وما في زمان واحد من حيث الضرب وانما من حيث المصداق
 فمن منع ان يكون موضوعها واحدا وقال الخيال فذلك يوجبها مضافا على قياس الشيء لا غير فلا نقل له في غيره وانما
 هذا في الخيال فقد علمت في الهم الذي ما يركب وما يركب من متعلقاته فيكون من حيث الخيال في ذاته كلفصل
الرابع في احوال القوة المحركة وفي ضرب من البتوة المتعلقة بها
 واذ قلنا في القوى المدركة من قوى النفس الحيوانية فخلقنا ان نتكلم في القوى المحركة منها فنقول ان الحيوان
 ما لم يشق اشياء الى متى يشعر اشياء فله او يتخيلها او يشعر به لم ينبعث له طلبه بالحركة وليس له الشوق
 لشيء من القوى المدركة فليس لذلك القوى الحكم والادراك وليس يحيا بالحكم او ادراك يحيا فيهم بل يحيا في
 الخلق لك الشوق فان الناس يتفقون في ادراك ما يحبون ويتفكرون من حيث يكونون ويتفكرون لكن يتفكرون فيما
 يشاءون اليه مما يحبون ويتفكرون والاشياء الواحد في مختلف حاله في ذلك فان يتفكر الطعام ويشاء في
 وقت الجوع ولا يشاء في وقت الشبع ايضا فان الحسن الاطلاق اذ تفكر في لذات المنكوه لم يشاء الا في
 شياها وليس هذان المثالان كالتساوي عند طرد الحيوان فان كلهما والشوق قد يختلف منه ما يكون ضعيفا
 ومنها ما يشد حتى يوجب الاجماع والاجماع ليس هو الشوق فقد يشد الشوق الى الشيء فلا يجمع على الحركة البتة
 ان الخيل بعوى فلا تشاء الى ما ينجف اذا صح الاجماع اطاعت القوى المحركة التي ليس لها الا تشق العضل
 او سائلها وليس هذا نفس الشوق ولا الاجماع فان المنوع من الحركة لا يكون ممنوعا من شدة الشوق ومن الاجماع الكره
 لا يجرط منه من القوى الاخرى الوطى ان تحرك فقط هو الوطى العضل فلهذه القوى الشوقية من شيعها القوة العصبية
 والقوة الشهوانية التي ينبعث منها الى اللذيق والمضيل فاعا لجلبه الشهوة والى ينبعث منها الى
 العلية الى الخيل مناعيا ليدفعه العصبية وهذا يجره الى الحيوان فان اشياء الى الشهوة ايضا بل مثل تراج
 التي ولدت الى ذلك والذوق العالي انه وكذلك استهوان الى الفضائل من الاضمار والفتور وهذا وان لم يكن
 للقوة الشهوانية انه استهوان الى الشهوة للقوة الخيالية فان القوة المدركة بخصتها ايضا وليك وعفا اجابت
 من الامور التي يجذب بها هذه او من التوج مثلا لذي ينجفها فانها تملك بقبولها اشياء منها طمعا فحين
 القوة الايجابية على ان يحرك اليها الا لان كما يجمع لاجل الشهوة والعصبية لاجل الجلب من المصولات ايضا
 فيكون للشهوة استناد الشوق الى اللذيق والقوة النزعية والاجماع والعصبية تملك الشوق الى اللذيق والقوة النزعية
 وكذلك الخيل ايضا تلتحقه الخوف والتم والحزن وهو عرض القوة العصبية عشا وكما من القوى لذكائه فانها تحركه وضعت
 عند شعور حيا الى او عقله عند هذا الاطر من اذا تحركت ايما اذا انتصر على او حيا ان كان خوفه اذا الخوف فونيه
 لها الغم من الذي هو العصبية ان كان غير فله على دفعه كان خوفه ونوعه الفرج الذي من باب العلية فان حابه
 لهذه القوة ايضا والحرج والنهم والشهوة والسبق كما اسببه لك هي القوة الهمجية الشهوانية والاسنياس والتم
 من جوارض القوى لذكائه ولما القوى الاستباقية ومنه لها احوال يحتملها استنكف منها بعد القوة الاجماعية ينج
 للقوى المذكورة فانها الاستناد واعيا احدهم في كل ما يتبع ايضا القوى الهمجية وذلك انه لا يكون شوق البتة
 احد موقع المستان البتة فذلك وهم يتفكرون شوق البتة لكتف قد سبق لحيانا الا لا يريد بنية تحرك الطبيعة
 في حيا ان جوع تلك الكثرة انبعاث النهم ويكون تلك القوى سانية للزوم للمضغها كما ان اكثر القوى في اكثر

ولا يفرق بين الشوق والطلبان فكل منهما انما هو طلب في الشوق

ما كذا النفس في نفسه وفي غيره بفعلها عن غير مكان العنصر والمرض ويكون ذلك المفعول كما يفعله الطبيب لأن
 لهذا السبب يمكن الأنتاشا مثل ان يمدح على جرح يلقى مطر وحده في الفاصلة والطرق وان كان مرضا كما في غيره
 لم يمكن من غير جيلها دينا الا ما هو سببا في نفس حرة الشفوط تخيل فوا جدا في ذلك طبعه ونحوه
 اعضا ولا يجيء في ضده من الثبات والاستمرار لصوادا اسلمهم ونحوها في النفس باختلافها بين وجودها
 كثيرا ان يفعل عنها المادة التي من شأنها ان يفعل عنها ويكون فان كان ذلك في النفس الكلية التي في السما والنا
 جاز ان يكون مؤثرا في طبعه لكل وان كان في نفس غيره جاز ان يكون في الطبيعة الجزئية وكثيرا ما يكون النفس في
 بدن اخر كما يكون في بدن نفسنا يثر العين العائنه والوهم العامل بالانفس اذا كانت قوية من جهة شبيهه
 بالباد واطاعها العنصر الذي في العالم وافعل عنها وجهه العنصر ما يصنعها وذلك لان النفس الاكثرت
 لها غير طبعه في المادة التي لها كنهها منصرف للجهتها فان كان هذا الضرب من التعلق يجعل لها ان تجعل العنصر
 عن مفعول طبعه فلا بد ان يكون النفس الشريفة العنصرية جازا في غيرها ما يخصها من الايدي اذا مرتكن
 انما سها في الميل الى الكمال سديلا موبا وكان مع ذلك غالبا في طبعه هويا في ملكة جدا فتكون هذه النفس
 المرضية ومرض الاشرار وبعينها ان يمد طبايع وان يؤكد طبايع وان لسبيلها العناصر من غير التماسا وما كذا
 وغيره الا من ارادنا ومحدث ايضا ما ارادنا مطارد وحسبنا يمدح في حركتها باكل اجلي العنصر العقل واليها
 يجوز ان يقع ارادته ونحوها بتعلق باستحالة العنصر في الاضداد فان العنصر طبعية يتكون فيه ما يشبه في ارادته
 فالعنصر ما يحله طوع والنفس طاعة اكثر من طاعته فلا تضاد الا في القوة فيها وهذا ايضا من خواص القوى التي توبه
 وعندكنا ذكرنا خاصيته من حيث يتعلق بقواها المهيمنة وذلك خاصيته فيعلق بالقوى الجوهرية المذمومة
 خاصيته منعلق بالقوى الحيوانية التي كذا الا جازية من ضمن النبي العليم النبوة فتقول انما بين ان جميع القوى الحيوانية
 فعلها الا بالبدن ونحو القوى ان يكون بحيث يفعل بالقوى الحيوانية انما يكون فعل وهو بدنية فوجودها ان
 تكون بدنية فلا بقاؤها بعد البدن وقد تكلمنا في كتابا اللبيرة في اسباب استعدادات الاشخاص من الصلابة لجلبها الحسب
 فتكلمنا في القوة العقلية والتميز والحد والحسد والشك وغيرها ذلك كلانا لا يوجد الا في العقل من ما يجوز مجرده في
 فضيلة وحسبها طيفر من هناك **المقالة الخامسة من الفن**
السادس هي ثمانية فصول **الفصل الاول** في خواص الافعال التي لا تتأثر بها
 في النظر والعمل النفس الاثناسية **الفصل الثاني** في اثبات قوام النفس التاطفة غير منطبعة
 ماد جسمانية **الفصل الثالث** في اشتغال مشلين احدهما في كيفية اشغال النفس الاثناسية
 بالجواس والثانية اثبات مختلفا **الفصل الرابع** في ان النفس الاثناسية لا تتأثر
الفصل الخامس في العقل الضال في انفسنا والعقل المنفصل عن انفسنا **الفصل السادس**
 في انفسنا ضال العقل في اعلى مراتبها وهو العقل الفعيل **الفصل السابع** في مقدار انفسنا
 عن الفناء في امر النفس وافعالها ولفظا ولحاذا وكثير في غيرها التي منها **الفصل الثامن**
 في بيان الاذن التي للنفس **الفصل الاول** في خواص الافعال الاكثرت لانها لا تتأثر بها
 النظر والعمل المنفصل الاثناسية في غيرها من القوى الحيوانية ايضا في بيان انفسنا ان في قوى الاثناسية

مفصول

فقول ان الانسان له خواص افعال يصدر عن نفسه ليست متشعبة كالحيوان والاولاد تلك انه لما كان الانسان
 في مجرد العصور من غير ان يكون غير مستغن في بقائه عن الشاكلة ولم يكن كسا بل الحيوان الذي يصير كل واحد
 منها في نظام معيشته على نفسه على الموجود في الطبيعة لعلنا الانسان الواحد فلم يكن في الوجود الا هو وحده
 والا الاصل الموجود في الطبيعة له تلك اولسا ان معيشته اشده متوح وذلك لعفيلته وبفضيلته سائر الحيوان
 على ما سئل في موضع آخر بل الانسان يحتاج الى امرين هما في الطبيعة مثل الغذاء المعوي واللباس المعوي
 والوجود في الطبيعة من الاخذة عالم مادي وبالضمان فانها لا بلاية لا يحسن معهما معيشته والوجود في الطبيعة
 من الاشياء التي يمكن ان يلبس ايضا فلهذا يحتاج الى جعل له شئ من صفته حتى يمكن ان يلبسها وانما الحيوانات
 الاخرى من لباس كل واحد منهن الطباع فلذلك يحتاج الانسان الى شئ الى الفلاحة وكذلك الانسان فان
 لتوحي لا يتبين الانسان الواحد من خصيل كل ما يحتاج اليه من ذلك بنفسه بل بالمشارة حتى يكون هذا هو هذا
 وذلك يفسر لهذا وهذا ينقل شيئا من تلك العربية الى ذلك وهذا تطهير باثارة ذلك شيئا من شئ بل هذا الانسان
 والاشياء اخرى وحتى ذلك من هذه ما يحتاج الانسان ان يكون له في طبعه قده على ان يعلم الاخر الذي هو شئ
 ما في نفسه وعلامة وضعته وكان اخلق ما يصلح لذلك هو الصنوع لا نه في شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 من غير شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 فلها كذا الا ان الشئ اول من الاشارة لان الاشارة انها هي من حيث هو البصر عليه ذلك يكون من جهة حصول
 ما يحتاج ان يكلف المرء احواله ان يتكلم حذره الى جهة حصول شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 يعني الا سعادته به عن ان يكون من جهة حصوله ووضوحه ايضا عن ان يراعي محرمات وجمع ذلك فليس يحتاج ان
 يترك الى متوسط كما لا يحتاج اللون اليه لا كما خالوا شاذ من فطرت الطبيعة لتفرض ان يؤلف من الاصل ما يوفق
 الى احوال العنبر في الحيوانات الاخرى ايضا اصنافا غيرها على حاله في نفسها لكن تلك الاصل انما هذا المثل
 على جملة من الواجبة والنافعة غير محتلة ولا مفصلة والذي لا شئ هو الوضع وذلك لان الاخر من الانسان
 كما وان لا شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 الى الاخذة والاستعانة بالخذ والاعطاء فقد عدل في تصرفه في شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 التصالح والحيوان الاخرى من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 معيد عن استنباطه ونها من بل عن الطام وشيخه لئلا يلبس في الخلق وينتفع واكثرها الصالح احوالها والضرر
 التوقية ليس للضرر الشخصية والذي لا شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 ومن خواص الانسان انه يتبع اذراكه لا سيما الذنود انفعال التي النجس من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 المؤدية انفعال التي العنبر في شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 من شأنه ان يفعلها افعال لا ينبغي ان يفعلها صغير ذلك صغيرا ونفسا عليه يكون قد فعل من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 ان تلك الافعال ينبغي ان لا يفعلها حتى هذا الامتداد كما في شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 والاخرى جملة وليس يكون للحيوان الاخرى ذلك فان كانت الحيوانات الاخرى من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ من شئ
 سلطان الاسد العلم لا ياكل صاحبه لا ياكل ربه فليس يبيت ذلك اعتقادا في التصرف واما ذلك فليس هو

فصانته

اولى فيكون في الانسان حاكم حسي وحاكم من باب الخجل وهي حاكم نظري وحاكم على وتكون المبادئ الباشعة
القوة الا جماعية على غيرك الاغصا وهم حياحي وعقل على وشهوة وعصية تكون الخجل فان القوى ثلثة من هذه
والعقل الحلي يحتاج في فعله كلها الى البين والى القوى البديهة واما العقل الطروي فان له حاجة الى البين والى قوة
لكن لا دائما ومن كل وجه بل قد يستغنى بيا منه وليس الا واحد منهما هو النفس الانسانية بل النفس هو الشيء الذي يستغنى
القوى وهو كما سبق جوهر منفرد ولا يستغنى عن فعل بعضها الا بغيره الا بالان والاصناف بلها بالكلية وبعضها يحتاج
فيلزم الا ان حاجة ما رخصها لا يحتاج اليها البتة وهذا كله سفسر جده فهو النفس الانسانية مستغنى لان سبب كل
من الاستغناء بذاته وما خوفه لا يحتاج فيه الى غيره وهذا الاستغناء هو الشيء الذي يسمى العقل النظري مستغنى
لان يتحرر عما فان يعرض له من اللسان كما سفسر جده في موضعه ان يهتد في الشاكلة مقرر على الوجه الذي اوردته
وهذا الاستغناء له بقوة الشيء العقل الحلي وهو علة القوى التي لها جهة البين واما ما دون ذلك فهي قوى يبتغى
لا تستغنى البين لقبولها وانفسه في الاخلاق تكون للنفس من جهة هذه القوى كما قد استرا البديهة سلفه وكل
واحد من القوى استغناء وكان الاستغناء الصريح من كل واحد منهما يسمى عقلا فيكون لنا سؤالنا من نظري او علمنا
ثم تبين لك انما يرضى لكل واحد منهما ان يحصل له للبدوي التي لها بكل افعالها انا العقل الذي في العقل
الا وكيفية ظهورها واما العلم بالقدرة ما المشجوة وهما الخوف فيكون كل واحد منهما عقلا بالملك ثم يحصل
كل واحد منهما الكمال المكتسب فذلك ما شرنا هذا من قبل فبجوابي تبين ان هذه النفس المستغنى والنفس العقلية
والعقل الهولاني ليس جسم لا ما ثم خوف في جملة **الفصل الثاني** في بيان ان قوام النفس التاطفة
عنه من طبقتي ما قد جتما ميثرا ان تمام الاستغناء ان الانسان منبه شيء وجوهها يلقى العقولان بالقبول على
ان الجوهر الذي هو محل العقولان ليس جسم لا هو ثم جسم على انه قوة فين اوصوه له بوجوده فان كان محل النفس
جما او مفدا من القادر ما ان يكون القوة المعنوية له تجل منه شيئا وحدانيا غير منقسم او تكون اما الجاهل منبه شيئا
منفصلا والشيء الذي لا ينقسم من الجسم هو طرف خطي لا يتجزأ ^{من} ان لا انه عمل يمكن ان يكون محله طرف غير منقسم
ان هذا في ذلك هو النقطه بجهاية ما لا يتجزأ ^{من} الخط في الوضع او على الفضا الذي هو منتهيها انما يكون
له النقطه متباينة طرفه شيء من غير ان يكون في شيء من ذلك المقادير بل كما ان النقطه لا يتغير ببلها واما في
طرف ذاتي ما هو الذات مفدا كما انما يتجزأ ان بق وجودها ان يجعل منها النقطه طرف شيء حال في الفضا الذي
هو طرفه من جهة متباينة ذلك المقادير بالعرض وكما انه يتغير به بالعرض كما يتباين بالعرض مع النقطه فيكون لها
بالعرض مع فلانها ذاتي كما يكون امتدادا بالعرض مع امتدادا بالذات ولو كانا النقطه تقابل شيئا من الاشياء
لكان يميز لها ذات فكانت النقطه ذاتي فان جبين جهة الى الخط الذي غيرت عنه وجهة منها لكانت له ذاتا
مكونة من منفصلة عن الخط بقاها والخط المنفصل عنها لها ذات ولا يتجزأ عنها ما لها منها فيكون ذلك النقطه ذاتا
الخط الا هذه والكل من فيها وفي هذه النقطه واحدة ويؤدي هذا الى ان يكون النقطه منساقفة في الخط اما ذاتا
وانما غير متناهية وهذا امر قد بان لنا في مواضع اخرى استقامت فقلنا ان النقطه لا يتجزأ بقاها منها جسم
ما ان امتداد النقطه لا يميزها او وضع خاص ولا ما من ان نسبة الى طرف منها فنقول ان النقطتين اللتين في الخط
واحد من جبينها ما ان يكون النقطه النقطه يتجزأ منها فلا يما استان ميزان في ان ينقسم الواحدة على

والنقطه

الاصول

الاقوال التي حلت وهذا في واما ان يكون الوسطى لا يخرج المكتشفين عن الناسخ يكون الصواب المفعول في
 جميع المنفصلة جميع النقطه كمنظرة واحدة وقد خستنا هذه النقطه الواحدة منفصلة عن الخطه المنفصلة من جهة ما
 منفصل عنها طرفها فبما يفصل عنها فيكون تلك النقطه منبسطه في الوضع وعند وضعت النقطه كلها اشتركت
 في الوضع وهذا مع وقد مطلق ان يكون محل المفعول من الجسم شيئا غير منقسم فبما ان يكون محلها من الجسم منقسما
 فانه من جهة مفعولة في شي منقسم فافرضنا في الشيء المنقسم امثالا غير منقسم ان ينقسم في الاصل ان يكون
 الجوانب متشابهين او غير متشابهين فان كان امثاليين فكيف يجعلان منها ما ليس بها اذا لكل من حيث هو كلي
 ليس هو الجزء الا ان يكون ذلك الكل شيئا يحصل منها من جهة الزيادة في المقدار او الزيادة في العدد لا من جهة
 في يكون المفعول للمفعول شكلا ما او عددا وليس كل مفعول مفعولا بشكل او عددا ويجب ان يكون المفعول المفعول
 تعلم انه ليس يمكن ان يكون كل واحد من الجزئين هو عينه لكل وكيف الثاني والظفر في مفعول الكل وخارج عن مفعول
 يكون الاخر في البيت والواحد منها واحد ليس يترك على نفس معنى التمام وان كانا غير متشابهين فليظفر
 كيف يمكن ان يكون ذلك وكيف يمكن ان يكون للمفعول الجزاء غير متشابهة فانه ليس يمكن ان يكون الاجزاء الغير
 المتشابهة الاجزاء كما اني هو الاجزاء من الفصل ويلزم عنها محالات منها ان كل جزء من الجسم يقبل الضمة في
 مفعول غير متناه فبما ان يكون الاجزاء من الفصل في المفعول غير متناه وهذا في وقد صح ان الاجزاء من الفصل
 الا ان يترك الشيء الواحد ليقبل المفعول غير متناه ولا فليس يمكن ان يكون غير مفعول الضمة مفعول الجونس الفصل
 بل بما لا تشك عينه اذا كان هناك عينه مفعول شيئا ان تميز في المحلان ذلك الغير لا ينفصل عن مفعول الضمة
 فبما ان يكون الاجناس والفصل بالفضل ايضا غير متشابهة وقد صح ان الاجناس من الفصل واجزاء الحد الشيء الى
 متناه غير من كل وجه لو كانا الاجناس الفصل يجوز لها ان يكون غير متشابهة بالفضل كما كان يجوز ان يجمع في
 الجسم اجزاء على هذه الصفة فانه ذلك وجوب ان يكون الجسم الواحد افضل بجزء غير متناهية بالفضل وانما
 ليس الضمة مما وقع من جهة ما من جانب جسمها من جانب فصلها او غير الضمة في اما ان يقع في جانب
 ضمة من نصف فصل او يوجب ان يقال الجونس والفضة الضمة من قبيل الجونس الفصل كل الاقسام والاشبهه
 فيكون فرضنا الوهي او شئنا الفرضية بل يمكن ان الجونس الفصل كان يترك كل واحد منها الى جهة ما
 من جهة من خارج منه على ان ذلك لا يقع فانه يمكن ان يقع منها في قسم واقصا ليس كل مفعول يمكن ان ينقسم الى
 مفعولان ابط منه فان بينهما مفعولان هو ابط المفعولان هو شيئا للتركيب في سائر المفعولان وليس بالاجناس
 ولا فصولا هي منقسمة في المعنى فاذن ليس يمكن ان يكون الاجزاء الفرضية متشابهة كل واحد منها مفعول في مفعول
 ولا يحصل الكل بالاجناس فصل ولا ايضا يمكن ان يكون غير متشابهة فليس يجزى ينقسم المفعول في ذلك
 يمكن ان ينقسم المفعول ولا ان يترك من المقادير غير منقسم ولا بد لها من قابلية فبما ان يكون
 محلا لمفعولان وجه ليس جسم ولا ايضا من غيرهما مافوق في جسم فبما ان يكون الجسم من الاعتناء ثم يديه
 سائر الاجزاء بل مثل المفعول المفعول وجه غير جسم فاذ ان يكون هذا شيئا اخر ففقد ان الشيء
 الضمة هو ان يترك المفعولان على ذلك المفعول والجزء والوضع وسائر ما قيل من ذلك فبما ان ينظر في ذلك
 المفعول عن الوضع كيف يخرج عنه اياها من الشيء المأخوذ منها او ما يقاس له الشيء الاخذ عنه المفعول

فقد الخطية

هذه الحقيقة المعقولة المنجزة عن الوضع هل هو في الوجود الخارجي او في الوجود المعنوي في الجوهر المعامل ومحال ان يقول
انها كذلك في الوجود الخارجي فحق ان نقول انها هي مفارقة للوضع والابن عند وجودها في العقل فالذات العقل
لم يكن ذات وضع وبجيب يقع اليها اشارة او تحيز وانقسام او شيء مما اشبه هذا المعنى فلا يمكن ان يكون في جسم وايضا ان
الصورة الاحدية الغير المنقسمة التي هي لاشياء غير منقسمة المعنى في مادة منقسمة ذات جهات لا يخرج اما ان لا يكون ك
شيء من اجزائها التي تفرق فيها بحسب جهاتها خشيته الى الشيء المعقول الواحد الذات الغير المنقسم المخرج عن المادة او يكون
لكل واحد من اجزائها التي تفرق من نسبتها ويكون لبعض دون بعض فان لم يكن ولا شيء منها فلا كلها فان ما يخرج عن ما ياتي
صاين وان كان لبعضها دون بعض فالصنف الذي لا يستعمل ليس هو من معناه في شيء وان كان لكل جزء يفرق من شجرة ما
فانما ان يكون لكل جزء يفرق من نسبتها الى الذات كما هو اول الجزء من الذات فان كان لكل جزء يفرق من نسبتها الى الذات كما
هو فليست الاجزاء اذن اجزاء من المعقول بل كل واحد منها معقولة في نفسه مفردة وان كان كل جزء له نسبتها من نسبتها
الاخر الى الذات معلوم ان الذات منقسمة في المعقول وقد وضعتاها غير منقسمة هذا خلاف فان كان نسبة كل ما
الى الشيء من الذات غير اليه نسبة الاخر فانقسام الذات ظهر من هذاتين ان الصورة المنطبقة المادة المتحتم
لا يكون الاشياء الامور جزئية ومنقسمة ولكل جزء منها نسبة العقل والقوة الى جزء من اجزائها فان الله المنقسم
في اجزائه المتحد من جهة التمام وحدة ما لا ينقسم فليظن ان ذلك الوجود الواحد في من حيث هو كيف يرتسم في المنقسم
ويكون الكلام فيها وفيها لا ينقسم بالحد واحدا وايضا فانه قد صححت ان العقولات المفردة التي من شان القوة الناطقة
ان العقل العقل واحدا وانها غير متناهية وقد صححت ان الشيء الذي هو في امره غير متناهية بالقوة لا يجوز ان يكون
جما ولا قوة في جسم قدير من على هذا في الفنون المماثلة فلا يجوز ان ان يكون الذات المقصورة للعقولة كما
الشيء ولا ضلها كاش في جسم ولا بجسم وليس يقال ان يقول كذلك العقليات فذلك عظاما فان ليس بالقوة الجوانبية
ان يتجلى اي شيء اتفق مما لا نهاية له في اي وقت كان مالم يفرق منها تصرف القوة الناطقة ولا يقال ان يقول ان
القوة اي العقلية قابلة لا تعدد وانما اتمتها انتمتها هي القوة الفاعلة والناس لا يتكون في جواز وجود قوة قابلة
غير متناهية كما لله في معقول ان تعلم ان قبول المعنى الناطقة في كثير من اشياء لا نهاية لها قبول بعد تصرف
عقل وانستعمل ايضا على ما ياتاه بالكلام الناطقة في جوهر النفس الناطقة وفي اخص مثل لابل كل من احوالها
لهما نسبتها ذكرناه فقول ان القوة العقلية لو كانت تعقل بالالة الجسد التي يكون ضلها الظاهر انما يستعمل
باستعمال ذلك الالة الجسدية كان يجب ان لا يعقل ذاتها وان لا يعقل الالة وان لا يعقل بها عقلها فان ليس بينهما
بين ذاتها الة وليس لها بينها وبين الة وليس لها بينها وبينها عقلها الة لكنها تعقل ذاتها والة التي تدعى
لها ذاتها عقلها فان تعقلها بها بالالة بل قد تحقق فقول لا يخرج اما ان يكون تعقلها الة الوجود صورة الة
تلك الوجود صورة اخرى مخالفة لها بالعدد وهي ايضا فيها وفي الة الوجود صورة اخرى غير صورة الة تلك
بالقوة وهي فيها وفي الة فان كانت الوجود صورة الة في الة الوجود صورة الة في الة الوجود صورة الة في الة
اذ كانت تعقل لوصول الصورة الة وان كان الوجود صورة الة في الة الوجود صورة الة في الة الوجود صورة الة في الة
الغايين اشياء يدخل في حد واحد اما اختلاف الواد والاحوال والاعراض واما اختلاف الة والجزء والمخرج من الة
والوجود في المادة وليس فيها اختلاف في الاعراض فان المادة واحدة والاعراض الوجودية واحدة وليس فيها اختلاف

التجريد

الوجود في الماظة فان كليهما في المادة، ليس ههنا تضاداً في المحسوس المسمى لا احد هما ان استفادوا في
ما يما يشهد بالثبوت في المادة الجوهرية واللواحق التي يلحقها من جهة المادة التي هي هذا المعنى لا يخفى احد في
الاشياء بل من هذا خلا ذلك المنطق الخاطيء فان كانا في ذاتها وان كانا في ذاتها في ذاتها فانها في ذاتها في ذاتها
هي معها على ما يتناه وتنت سلم انه لا يخفى ان يكون بوجه صوته اخرى بوجه صوته اليها فان هذا استفادوا في
المعقولة اذا حللت الجوهر العاقل جعلته خافوا لما تلك الصوة صوته او لما تلك الصوة مضاعفة لا يمكن ان يكون صوته
داخل في هذه الصوة وهذه الصوة المعقولة ليست صوة هذه الا انه ولا صوته في صوته اليها بالذات لان ذاهن
الا وهو في صوته في ذاته وهو في ذاته في صوته اليها بالذات في صوته اليها بالذات في صوته اليها بالذات في صوته
ولا ان ذلك بالذات في الوجود والذات في الوجود فان الحس في صوته اليها بالذات في صوته اليها بالذات في صوته
اليها بالذات في الوجود والذات في الوجود فان الحس في صوته اليها بالذات في صوته اليها بالذات في صوته
الحس في صوته اليها بالذات في الوجود والذات في الوجود فان الحس في صوته اليها بالذات في صوته اليها بالذات في صوته
لانه في صوته اليها بالذات في الوجود والذات في الوجود فان الحس في صوته اليها بالذات في صوته اليها بالذات في صوته
لا يخلو ان الالات فكما ان الالات في صوته اليها بالذات في الوجود والذات في الوجود فان الحس في صوته اليها بالذات في صوته
يوهنا ودرجاتها في صوته اليها بالذات في الوجود والذات في الوجود فان الحس في صوته اليها بالذات في صوته اليها بالذات في صوته
الشاقة والمتكثرة تضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف وتضعف
او ذلك الضعيف من المصنوع عظيم الا بصغر ولا عظيم بوزن ضعيف او استا مع صوته عظيم الا مع صوته عظيم
صنيفة في ذاتها في الالات في صوته اليها بالذات في الوجود والذات في الوجود فان الحس في صوته اليها بالذات في صوته
فصوتها في صوته اليها بالذات في الوجود والذات في الوجود فان الحس في صوته اليها بالذات في صوته اليها بالذات في صوته
ملا ان كل ذلك الاستعانة العقل بالخيال المستعملة لانه الذي بكل فلا يخفى العقل ولو كان في صوته اليها بالذات في الالات
بضع في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات
وذلك دون الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته
من القوى البدئية فكانت كالحال ان يضعف لكن ليس ذلك الا في احوال وموافاة عوائد دون الالات في صوته اليها بالذات في الالات
فليس ان من القوى البدئية ومن هذه الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته
ويضعفها تضعف العقل لا يترك الضعيف في القوى والقوى يوهنها ويضعف عقل عند ضعفها في صوته اليها بالذات في الالات
القوة العقلية بخلاف ذلك كما ان الذي يوهن من النفس اذا كان في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات
البدن وعند الشيخوخة من ذلك لها بسبب ضلها الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته
الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات
مع حاله في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات
هذه الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات
بالعقاس في ذاته ذلك مباديه وهو الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات
على الجمع بين الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات
في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات في صوته اليها بالذات في الالات

وانت قلم عندك اذا الخوف تتكلم في مفعول متعلق عليك كل شيء من هذه الا ان خيالها النفس مظهرها واذا
الى جهتها وانت تعلم ان النفس تنبع النفس عن النفس في النفس والاضطرار في النفس من النفس من النفس ان يكون
انزاعها وانها اذا موجودة بوجودها في النفس وذلك هو اشتغال النفس بفعلها وفعلها كذلك الحال في النفس
ان تطلت هذا لا العقل عند الخوف لو كانت الملكة العقلية المكتسبة موحدة مطلقة ومستقلة لا جلا الا ان كان وجود
الا ان لا يخلو بالجميع الى اكتشافها من النفس الى ملكتها او يملكها او يملكها عا فلا يجمعها
بجملتها اذا لم يزل الى سلافة عند كان اذن ما كسبه موحدا اسمها بنوع ما الا انها كانت مشغولة في النفس
حتى ضل النفس فقط بوجوبه اضافة الفاعل بل تكثر افعال جهته فلهذا قد يوجد في ذلك هيمنة في الخوف فيفعل
من الوجع والشهوة عن المصيبة القصدية يفر عن الخوف والسبب في جميع ذلك واحد وهو انفعال النفس والكيفية التي
امر لها حيث من هذا انه ليس يجمع الم يفعل في نفسه عند اشتغالها بشيء ان لا يكون فاعلا وفعلها عند وجود
الشيء المشغول به ولما ان موضوع في بيان هذا التباين لان الامتصاص في الطول وبعد بلوغ الكفاية مستويا الكفاية
لما لا يحتاج اليه فظهر من افعال الخوف ان النفس ليست متبينة في البدن واياها فمؤثره فيجب ان يكون له نفسا
به على سبيل مقتضى هيمنة فيهما في قوة جاذبية الاشغال فبينا من البدن الخوف في هياكله ذاتية فخصه به ضار
النفس جليها كما وجد مع وجودها الخاص فبينا انه من جهة **الفصل الثالث** يشتمل على مشكلين
احدهما كيفية انفعال النفس اذنا في الخوف والثانية اثبات وجودها ان القوى الجوهرية ضمن على النفس الخوف
في اشياء منها ان وجود النفس من جملتها عليها الخوف وان حصل لنا من الخوف ان اشياء منها ان وجود النفس الكفاية
الفرقة من الخوف في سبيل مظهرها عنها على المادة وعلا في المادة ولما اشغلتها وشغلها في المشترك منه للذات
به والذات في وجوده والعرض وجوده في نفس من ذلك مبادئ النظر في ذلك بما ان استقام الخيال والوهم والاشياء
ما يقع النفس من اشياء بين هذه الكليات الفرقة على مثل سلبها ايجابها كما كان التباين فيها سلبها وايجابها الخوف
بينها متبينة فمما كان ليس كذلك تركه المضادة في سلبها والثبات في حصولها في الخوف هو ان وجود النفس
موجودا في الحكم الموضوع ما كان حكمه ايجابيا او سلبيا او ناليا او سلبيا او سلبيا او سلبيا او سلبيا او سلبيا
ذلك في بعض الاحكام دون بعض ولا على سبيل الخوف اذنا بل اذنا وجوده في النفس لان بين طبيعته هذا الخوف
وهذا الموضوع هذه النسبة ان طبيعته هذا الخوف لا يفرق هذا القدر او يفرق هذا الخوف لا الا اتفاق يكون ذلك
العقل الخاطي مثلا من حيث قياس كما هو مبين في الفنون للتفكير والاربع الاجزاء التي يقع فيها النفس في اشياء
عند نفس الاذنا في اثنين باليد التحصيل هذه المبادئ للصور المتعددة ثم اذا حصل لها وجهها في اشياء
لها شيء من القوى الخوف فمما سلا اياها بما يوجبها من الاحوال مشغولها عن فعلها واصرف فعلها وان لم يشغولها
فلا يحتاج اليها عند ذلك في خاص فخالها الا في امر يخرج فيها خاصة لان يولد القوى الخوف في اشياء اخرى
ذلك لا شئ من حيث غير الذي حصل او ما وثق في الخوف الخيال من حيث كونه في المظهر هذا كما يقع
في الاستدلال ولا يقع في الاطلاق ما الذي استعملت النفس فوضيها فما تفرقها عن غيرها على الاطلاق ويكون الخوف
المستعمل في الخوف والاشياء التي هي مستقلة اياها عن غيرها مثل ان الانسان قد يخرج الى الدنيا فيكون الخوف
في ذلك مفصلة في ذلك المبدأ من حيث الخوف في اشياء اخرى فانها اشياء التي هي مستقلة اياها عن غيرها في الخوف

لا يشاء ان يذبح لو كان في حمة مقارفة لا يذبح ثم تصدق في البيت لان النفس الانسانية متعقبة في النور والغير فاذا
 من غير ان لها وجودا ليس حادثا مع حدثها الا ببيان بل هو وجود مفرد لم يجز ان تكون النفس في ذلك الوجه متكونة
 وذلك كون كثرة الاشياء اما ان تكون من جهة الهيئة والصورة واما ان تكون من جهة النسبة الى العنصر المادى المتكونة
 بما يتكثربه من الامكنة التي تشمل على كل مادة في حمة والا من جهة التي يتخلف بها كل واحد منها في حدة والعلل الفاسدة
 ايها وليست متساوية في الهيئة والصورة لان صورتها واحدة فان اما يتغير من جهة بل الهيئة والنسبة اليها المتغيرة
 لخصوص هذا هو الميت واما اذا امكن ان تكون النفس موجودة كما يكون فليس يمكن ان تغاير نفس بقسا ما هو هذا
 مطلقا على كل شيء فان الاشياء التي ذواتها متماثلة فقد تكثرت نوعيا عما باطنها صحتها بما تكثرت بها باحوالها والحوال
 والذات متماثلة عنها او ينسبها اليها والى ان صحتها فلهذا اذا كانت تجربة امسك لم تتغير بما قلنا في ان يكون بينهما
 مغايرة وتكثر عند مطلقان تكون النفس قبل دخولها الا ببيان بل كقولنا بالعدم والحوال ولا يجوز ان تكون الحدة
 الذات بالعدم لا غير اذا حصل بدنان حصل في البدن نفسا فان تكونا نفسا تلك النفس الواحدة سيكون النوع الواحد
 الذي ليس له علم ويجمع نفسها باقوة وهذا ظاهر البطلان بالاصول الفريدة في الطبيعة ومنها واما ان تكون النفس
 الواحدة بالعدم في بدنين وهذا لا يحتاج ايضا الاكثر كلف في منبأ له وتقول بجواز هذه النفس في
 متخفف نفسا واحدا من جهة ذواتها باحوالها لغيرها بما هي نفس الاكثر منها فيها جملتها والاعراض
 الاكثر من ذلك من حيث الاصل في معنى انها يجمع سببا عن بعضها دون بعض ويكون نفسا نفسا ايضا المترادفا
 فلا يكون من جنس بل يكون حدة واحدة مع بدن فقد يقع ان النفس واحدة كما حدثت مادة بدنية صالحة لا تتغير
 اياها ويكون البتة حادثا ملكها والىها ويكون في جوهر النفس الواحد ثم مع هذا ما ذكرك اليك ان نفسا من نفسا من البتة
 الاول هيثة نواع طبيعتها الاستغناء به واستعماله والاهتمام باحواله والاعتناء بالبدن بغيرها وحيثما هي كل الاجسام
 حيزه فلا بد لها اذا وجدت مستقلة من سبب انفسها بل هي من الهيئة ما تتميز به شخصيا وتلك الهيئة تكون مقتضية
 لاختصاصها بذلك البدن ومناسبة لصلوح احدها الاخر وان ضحى علينا تلك الحاله وتلك المناسبة وتكون منبأ
 الاستمكان نوعيا لها بوساطة ويكون هو بغيرها ولكن هذا لان يقول ان هذه الهيئة بلزوم في النفس اذا كانت
 بلا ببيان فانها اما ان نفسا لا تغزلون به واما ان تغزلون به من السقم به واما ان يغزلون به من السقم به واما ان يغزلون
 فكيف تكون متكونة فنقول انما صفة مقارفة النفس لا ببيان فان النفس قد وجد لكل واحد منها اذا متفرقة باختلاف
 موادها التي كانت وبل اختلافها في حدة حدها واختلافها في حدة حدها ايضا فانها المتخلفة لا حدة فانها من جنسها
 ان حدة النفس الكلية شخصيا متساوية اليها لا يمكن ان يوجد شخصيا او من بدله من غيره على نوعيته به بصير شخصيا من البتة
 التي يلحقه حدة حدة ويلزم صحتها اول تعلم ونحن نعلم ان النفس ليست حدة في الامكان كماها ولو كانت واحدة في
 بالاضافة كما نتخللها فيها كلها او جاهلة ولا تخفى على يد ما في نفس عمره وان الواحد المختص بالكثر من جبري من
 مختلف في الاضافة واما الاصل للوجود له في ذاته فالمختلغ منها حدة اذا كان اولها ولا كثير من وهو متساو لم يكن شأنا
 الا حيزا اذا الشبان لم في نفس حدة حدة في كل اضافة وكذلك العلم والجهل والظن وما اشبه ذلك انما يكون في وقت
 النفس يدخل مع النفس في كل اضافة فان لم يكن النفس واحدة في كثير من البعد ونوعها واحد هو خادته كما بينا ان
 شكها ما من اشخصت ان ذلك الاخر في النفس الانسانية ليس هو الا نظير في المادة فقد علم بطلان القول بل

بل ذلك

في نفس الوجوه البنية والابدية حلة له الا بالعرض ولا يجوز ان يكون الشاقي بينهما على نحو وجوب كون الجسم متعلقا
 تقدم الصلابة على النفس اما القسم الثالث مما ذكرنا في الاصل وهو ان يكون لطاق النفس البنية لطاق النظام من
 الوجوه فان يكون النفس مع ذلك زمانيا فيحصل ان يتعلق وجوده بقدر تعددته في الزمان وانما ان يكون
 بالذات لا بالزمان وهذا هو من القوة وان يكون الذات للتقدم في الوجوه كما توجد بل زمانا فيفسد عنها اذا
 المناخي في الوجوه مع لا يوجد ايضا هذا التقدم في الوجوه اذا فرض المناخي فعدمه لان فرض عدم المناخي في
 المتقدمة ولكن ان المناخي لا يوجب ان يكون تقدمه الا بالعرض والى المتقدمة في طبيعة احد فرخ عند المناخي
 فليس فرض عدم المناخي موجودا في تقدمه ولكن فرض عدم التقدم نفسه انما هو فرض المناخي مع عدم الصلابة
 للتقدم ان عند فرضه اذا كان كذلك فيجب ان يكون التسليم بعدم وجوده النفس بنفسه والى وان لا يكون
 بعينه بسببها بل فيشأ البنية بسببها من غير المزاج والتركيب فيكون النفس متعلقا بالبنية لطاق المتقدمة اذا
 ثم حصل البنية البنية بسببها فيشأ البنية بسببها من غير المزاج والتركيب فيكون النفس متعلقا بالبنية لطاق المتقدمة اذا
 وتبان لا يتعلق للنفس في الوجوه البنية بل يتعلق في الوجود بالبنية والى الا لا يسجل ولا يبطل وانها صلتا شيئا
 ان لا يملك النفس البنية ذلك ان كل شيء من شأنه ان يفسد بسببها فحينئذ ان يفسد بسببها فحينئذ ان يفسد بسببها
 متعلقا للفتا ليس بفساد انه يبقى بان يفسد القوة صفة ان يفسد لعل واصفا في هذه القوة صفة واصفا في هذه القوة
 لان اضافة ذلك الى الفتا واصفا في هذا المقادير ان يكون مختلفين ما يوجد في الية وهذا ان يفسد فيقول ان الية
 المركبة والاشياء البسيطة التي هي في المركب في ان يفسد فيها فقل ان يبقى وقوة ان يفسد في الاشياء البسيطة
 المقادير الذات لا يفسد ان يفسد في ذلك الا زمانا والاول بوجه مطلق ان لا يجوز ان يفسد في شيئا احد الذات من ان المعينات
 وذلك لان كل شيء يبقى وله قوة ان يفسد فله ايضا قوة ان يبقى لان بقائه ليس بطبيعه فهو في الختام يكون له كما كان
 والامكان الذي يفتا اول الطرفين هو طبيعة القوة فان يكون له في وجوده قوة ان يبقى وقل ان يبقى وعقد ان يفسد
 ان يبقى سنة لا يفسد في قوة ان يبقى منه وهذا بين فيكون صلتا ان يبقى منه امر اخر من الشيء الذي له قوة ان يبقى
 القوة لا يكون لذات ما بالفضل بل للشيء الذي هو من ذاته ان يبقى بالفضل لا انه صفة ذاته فيكون من هذا ان
 يكون ذاته مركب من شيئا اذا كان به ذاته موجودا بالفضل وهو القوة في كل شيء وهو من متصل له هذا الفصل في
 طبا حة وقوة وهو مادة فان كانا النفس بسطة مطلقا لم ينقسم الى مادة وخصوه فان كانت مركبة فليس كذلك فيستلزم
 في الجوهر الذي هو مادة وخصوه القول بالخصوه وان يفسد بسببها فيقول ان المادة انما ان ينقسم هكذا انما يفسد
 فانما هذا في وان لا يبطل الشيء الذي هو الجوهر بالفتح وكلامنا في هذا الشيء الذي هو الفتح والاصل هو ان
 ينقسم النفس للشيء في شيئا جميع منه ومنه في كل شيء هو بسيط غير مركب وهو اصل مركب ومنه في
 غير يجمع منه فقل ان يبقى وقوة ان يفسد بالبنية من ذاته فان كان يفسد في قوة ان يفسد بالبنية من ذاته فان كان يفسد
 قوة ان يفسد في ان يكون منه فقل ان يبقى وانما كان منه فقل ان يبقى وان يوجد فليس قوة ان يفسد في ان يفسد في ان يفسد
 ان جوهر النفس ليس فيها قوة ان يفسد وانما الكائنات التي يفسد ما في العاقد منها هو المركب بالجمع وقوة او يفسد

او يبقى

تلك الصواب في الوضوح شيئا يتوكل به في الوضوح في انما بل المقابل كمال النفس في اظافة اذا اظاقت ذلك الصواب اليه
 واسئل عنها نوع العقل الفعال الصواب من الاتصال استمكن من حيث هو من العقل الفعال في تلك الصواب
 الشواذ في ما يميز عند العقل الاكسافا اسرلذات منها والعرض حابه فثنا به تلك الحيا الان وما يخرج من حيث
 لتما التي لا تختلف تلك كما معنى في ذلك العقل البهيا من الاكسافا وكثيره في البهيا من التي لا تختلف في
 شيئا كثيرة من كون للعقل في ذلك كغير الواحد ونوعها الكثير من العا في انما في صيد الكثيرين وحين احد هما ان
 لتما الخلفه الكثير في المضائل بالهدا اذا كانت لا تختلف في ذلك من العقل الواحد في ان ما يركب من شيئا
 والفصل معنى واحدا في الحد ويكون وجه الكثير بعكس هذين الوجهين فلهذا من فواتر العقل الاكسافا وليس ذلك
 من القوى فان ذلك الكثير كما هو ولا يمكن ان يكون الواحد البسيط بل الواحد من حيث هو حله كثيرة من القوى
 اعراضها ولا يمكن ان يوصل العنقيا ونوعها من التاشيات فاذا عرض الحس على الحيا والخيال على العقل فثنا
 واخذنا العقل من حيث فان عرض عليها صورة اخرى من ذلك النوع وانما هو اخر العا بما اخذت من العقل البسيط
 ما غير العا الا من جهة العرض الذي يجمع هذا من حيث هو ذلك العرض ان يجمع في ذلك مع ذلك العا
 ولذا ان في ذلك العا له معنى واحد في الانسانية ليس على ان الانسانية الما في العا من حيث هي في ان
 التي تطلق في ان في ذلك وكان دائما واحد هو ان يهدى كما يكون ما الصلة او الملك او غيره ذلك بل الانسانية
 في الوجود من ذلك في الانسانية واحد مشترك فيها في الوجود الخارج عن كون هي في انسانية بل في
 وهذا سبب في الصناعات الكثير ولكن معنى ذلك ان السابغ من هذه اذا افاد في النفس صورة الانسانية في
 لا في الانسانية شيئا اخر بل يكون المفضل للظن منها في النفس في العقل الحيا الاقل ولا فاجر للثاني فان كل
 واحد منها كان يجوز ان يبتدع في فعل هذا الا في بعض في النفس ليس كشيء في من شأن العقل الا في
 شيئا منها فثنا في ان يفتل منها ان في ذلك لا في زمان بل في ان والعقل يعقل الزمان في ان
 في كمال البهيا من الذي هو كون لا في زمان الا ان تصور البهية والمجرد يكون في العقل كغيره من
 الاشياء التي في غاية الصعوبة والجزء من المادة لا في ذلك الاشياء التي في غاية الصعوبة والجزء من المادة
 ولا في عرض العقل بل اجالات النفس شعول في اليك باليد في حاج في كثير من الامور التي في العقل
 هو افضل كالا في ان يكون انما لا تطيق ان ينظر الى الشمس في العقل الحيا من العقل الحيا في ان في
 فاذا ان العقل من انما هذا العا وهذا العا كان في العقل النفس في افضل للعقلان للنفس او فيها والذاه
 ولا في كمالنا في هذا الموضوع انما هو في امر النفس من حيث هو في ذلك من حيث تقارن له في الاذه فليس في
 ان تكلم في امرها النفس من مستكون في البيعة لان نقلت الصناعات الكثيره ونظرها في الامور في
 النظر في الصناعات المستعمله في ان يكون لا في الامور البهية وهي التي لها نسبة الى المادة والحركة بل في
 ان نفس العقل الحيا في وجود الاشياء في الفوق في العقل الحيا في ذلك العقل الحيا في الاشياء الصفة
 الوجود في كمال الحركة والزمان والبهية في تصديق ودها لا في صيغة الوجود والاعمال في العقل وهو العقل
 مطلقا لان العا في ان من حيث يكون ذلك العا من حيث هو عند والشخص في هو شيء هو الفوق
 كالان ادركه عا في انما في كماله بالاضافة اليه بالفوق في القول في انما في انما بالفوق في العقل الحيا في
 من حيث هو شيء

كما خلاف التخصيص والترتيب في نفسك مع نفسك في الجزاء المتبادر من بين منك بالعلم به مثل التخصيص والترتيب فيكون
 الفرق بين التصرف كقول والثاني ظاهره ان الأول كما ذكره شيخنا في خروجنا من الخزانة طافت لتسليمه والثاني كما ذكره شيخنا
 مخرون مني ثم استعملت في الترتيب في الأول ما به ليس شيئاً مرتباً في التفكير بل هو مع ذلك مع مقارنته بالبين
 وفيها الثالث ما به لا يكون معناه بل منطلق البنية فاما ما فعلنا به فينا انما يتخصص مع الترتيب بل هو
 كما تحرفن فان قالوا فلان ذلك علم ايضاً بالقرن ولكن قوة مرتبة من الفعل فذلك تعلم انما هو ما فعلنا ما فعلنا
 خاصتك لا يحياح ان يحصله بقوة مرتبة او جبهة فذلك البين انما لا نه منقرات هذا ما فعلنا اذا ساء على انما
 يفتقر العقل ان هذا ما فعلنا به ما فعلنا ان المحصول هو الذي منكون هذا الشيء انما لا يفتقر الى ما فعلنا بل
 من الحال ان يفتقر الى الجهل ما فعلنا ما فعلنا مخرفين فكيف يفتقر الى الشيء الا والامر هو من جهة ما به فتساور اذا
 كانت الاشارة منها والاعمال والعقل من اللذين بالفضل ان هذا عند مخرفين فتساور في النوع البسيط مع ما فعلنا
 ثم قد يفتقر الى ما فعلنا مع ما فعلنا بتوابع الخبر من الجهل بل ان هذا المذهب في علم غيره ففعلنا ما فعلنا في نفسه
 مع ما فعلنا في العلم بالوجه الثاني فترتيب ذلك التصرف من ترتيب الفاعل في حد من هو العلم الفكري والذوق والتمثيل
 به تمامه استكمال اذا ترتب في العلم البسيط الذي ليس من شأنه ان يكون له في نفسه قوة ضد فتساور في
 واحد من غيره عند التصرف في العلم بالوجه الثاني فترتيب ذلك علم فاعل الشيء انما في مرتبة علمها وذلك هو القوة الفاعلة للعلم
 من النفس في الشاكلة للعلم فاعلها التخصيص هو النفس من حيث هو نفس فاما ان يكون له ذلك لم يكن له علم فضا في
 انه كيف يكون النفس الشاكلة من غير النفس له علم غير علم النفس هو موضع تظهير عليك ان تعرف من نفسك واعلم انه
 له في العلم النفس منها تكثر البنية ولا ترتب قوة فتساور بل هو مبدأ لكل قوة فتساور عن علم النفس على هذا ينبغي
 ان يفتقر الحالك في الفاعل في عفاها الايضاً فان عفاها هو لعقل النفس والصور والخلق في الحال التي يكون
 للصور في صور النفس التي لها القوة في نفس فان تصورهما هو التصرف المراد للفضل فذلك لا يفتقر الى سبب كل
 وجه كل ذلك عفاها في نسبة ما الى قوة مفاد غير المادة ولا عرضها للمادة على النحو المذكور فالنفس في ذلك ما لها
 وجه فاعل منطوقه والعقل انما هو وجهه في حال خالقي في تصرفه من مبدأ تفتقها هو عقلية ما فعلنا وما نحن
 النفس من تصورهما في وقبولها انما هو عقلية ما فعلنا بالفضل والذوق ينبغي ان يعلم من حال الصور التي في النفس هو ما اولها انما
 المحركت وما يتصل بها فاعلها اذا اعرض عنها النفس كانت مخرفة في قوى هي للقرن وليس في تصرفه من كذا الا كما
 من كذا في قوة ما بل هي خواتمة اذا وجهت القوة الذكاء الحاكمة اليها وهي الوهم والنفس والعقل وجعل احادها ان
 لم يجدها لعقلها الا من خارج فيستعمله كذا في هذا العلم فكان من الواجب ان ذلك وان كل نفس اذا كانت
 ذاتها عن قوة تلك الصورة هو في ام ليست في قوة الا بالقوة وعيشك في انها كيف يرجع وان لم يكن عند النفس
 مستلزم يكون والنفس اي شيء فيستعمل في قوة هذه الصورة لكن النفس لا يفتقر الى قوة في قوة او جعل لكل
 قوة انه مفردة وجعل الصورة خواتمة فيستعملها الوهم والمخالف في قوة فيستعملها الوهم لان ليس الوهم في
 شأن هذه الصور ولكن لتذكر فلان ان تقول ان الوهم قد يظلم الصور والمخالف في قوة فيستعملها الوهم فيستعملها
 عنها فاذا تقول ان في النفس الانسانية فيستعملها الوهم فيستعملها الوهم فيستعملها الوهم فيستعملها الوهم فيستعملها
 فعل التام فيكون لا يفتقر الى ما فعلنا انما او يكون لها فيستعملها الوهم فيستعملها الوهم فيستعملها الوهم فيستعملها

او شئ

او يتولى ملكها وقد قلنا ان مدتها عنها شيئا مما لا يصلح لذلك ان لم يصلح ان يكون محلا للمفولات
 فلا يصلح ان تكون الصفة العقلية ذات وضع وكان امثالها ما لم يتصل بها ذات وضع واذا احتجنا في البرهان وضع
 بطلان تكون مفقولة او نقول ان هذه الصفة العقلية احويا ثمة في انفسها اكل صفة منها نوع الحرف في نفسه على الفعل
 ينطق اليها شدة وضمير عنها فانطق اليها تمثلكه في ذات العرض عنها لم تمثلكه في نفس كثر من وجه كاشا فان
 فتاة بلوح فيها اشارة لا بلوح ذلك كحسبها تكون بين المنع بينهما او يكون للشيء انما لا يبيض على التصريح
 بعد صفة محبة بلوغ ان يكون اذا عرضت عن اضطرار النفس فان كان هذا هكذا فلم لا يحتاج كل كلمة الى علم من
 وان نقول ان الحق هو القسم الاخر وذلك انه من الخيال ان نقول ان هذه الصفة موجودة في النفس لفضل الشاكر منها
 ما فعل لنا اذ ليس عن ان يعقلها الا ان الصفة موجودة فيها ونحن ان يكون البسطة اخرية ونحن ان يكون ذلك
 اذ ليس كونه اشارة لها الا ان تلك الصفة مفقولة موجودة فيها وهذا يعقلها وليس كذلك الذكر والمسمى من اولها
 هذه الصفة ليس لها بل حفظها فقط وانما اذ اذ كانت موجودة لغير وجود الصفة المذكورة والصفة في وجودها
 كما ليس في وجودها في الشيء هو من ذلك ليس كحسبها ومنها صفة الحسبنا بعد ذلك بل اذ لا يحتاج الى العلم
 لما من شأنه ان يطبع بشك الصفة انما ما بما هو في معرفة واذا الذكر والصفة انما ينطبع فيها الصفة بما في
 وطنا جسم يحفظ تلك الصفة قريبا من جامل القوة الذكرية وهي الوصف في نظر اليها من شاكها في حفظ الصفة الحسب
 قريبا من الحق انما تعلق في شاكها في النوازل في جعلها الذكر والصفة ولا يصح ان المنع في وجود الصفة الحسب
 في المنع هو فصل ذلك لها وايضا سنبين في هذه الكلمة الاولى ان هذه الصفة لا يفرض صفة من ان يكون القسم
 الصحيح هو القسم الاخر فيكون العلم طلبا لا مستقلا للنام للكتا بحيث يكون منه العقل الذي هو السبب في فهمه من الحق
 مفصلة في النفس تجوتمت الفكره فيكون الاستقلال على التعليم فاقصا ولا استقلال على العلم تا واذا العلم يكون
 سائرا انما فاعطى بها له ما يتصل بالفعال المطاوع انما تلك المنع على جهة النظر وجهه النظر هو الرجوع الى البسطة
 لعقله انما يفرضت منه قوة العقل الجرم الذي يبيته فيعلم النفس اذا عرضت عن حاد في حضارة العقل
 ما لقوة لكن قوة من غير جدا من العقل يكون العلم الاول كما لجة العين فاذا طافت العين صفة في شاكها نظا
 الشيء الذي منه واخذ صفة ما واذا اعرضت عن ذلك الشيء حقا ذلك ما لقوة من العلم بعد انما النفس
 البسطة الغامسة في البسطة فان من منع عليها ان هيبل العقل الفعالي في نفسه بل يكون حالها ما قلنا وانما هذا العقل
 بالمفولات فعنا انما يجيب كل ما لخصه في من نفسه صفة هذا انما كلنا ما لكان ان يتصل بالعقل
 اقصا لا يتصور فيه من ذلك العقول ليعان ذلك العقول حاضرا في نفسه في فعله بالفعل فاما ولا كما كان بل
 العلم ويحصيل هذا الضر من العقل بالفعل وهو القوة فيحصل النفس ان فيقلها ما ساوا ذاتا انما انما انما
 وبها الصفة المفولة وذلك الصفة هي العقل المستقلا وهذه القوة هي العقل بالفعل فينا من حيثها ان فيقلها وانما
 العقل المستقلا هو العقل بالفعل من حيث هو كما لا اذا الصفة العقلية في الرجوع من المنع الى الخراف من الحسبنا
 والاول نظر الى فوق وهذا نظرا الى اسفل فان خلاص من اليك وطاوع من المنع في يجوز ان يتصل بالعلم الفعالي
 تمام الامثال ويطبق منها كالحال العقل والذرة المستقلة كما نتكلم عليها ما به احلم ان العلم هو العقل
 ان من يتفاد في من المستقلين من يكون من الى الصفة انما استقل الذي هو العقل الذي ذكرناه في قوله

كان

الاشياء لا يمتنع عنها في اعضاء مختلفة فو هي مختلفة بل من الجائز ان يكون انما يمتنع عنها في البرزخ والقيوم
الاشياء وفتش في اعضاء مختلفة افعال تلك القوى وسبب كل عضو لبقوله قوة خاصة لمتنوع عن اولها
ذلك لكان خلق البند معطوك لها وانما من تشكك محتمل المتشكك في ذلك في سدا انه ليس بجائز ان كان جوهر النفس البشري
بل انه عن العلم ان يسمى له روحا معطوك ما تعرفه من ان بقا اسما جوهر الشيء بل عينا ذاته لا يقضي العلم وبين ان يكون
ذلك الا عتبا فيقول ان لا يعلم من اتم الجهل مع كل واحد من العقول المختلفة ما اذا سلمنا ان النفس جوهرها جاهله
فانما اتقوا ان جوهرها اذ اتقوا ولم يتصل به سبب خارج لولا الجهل بالشرط الا نفاذ مع شرط الجوهر لا بشرط الجوهر
ولسنا اضني بهذا ان جوهرها لا يفرق عن الجهل وان لم نعلم بل علمنا ان ذلك امرها وشرطها ان يكون مثل
هذا العارض وادقنا في الامر الطبيعي ما نعلمه فان علمنا ان النسبة ما ليسه من متونه التعريف وان ذلك الخلق ليس جوهرها
بل امرها وشرطها ان يكون هذا القول كان ذلك فتقول بجواب يكون في صورة التبرئة ما ضمنت من الخلق اجساما
فانه للثبوت من ان تلك الاشياء الى ذاته فان الشيء لا يمتنع البتة من ان يكون له ما يمتنع عن انما يخص به بل انه
وعداها وانما يتوحد في هذا الاقضية ان لا يكون موجوب له بل لا يكون موجوبا اصله وانما ذاته لا يمتنع
غيره وجوده لنفسها بل الحقيقة فان افعالها لا يجوز ان يمتنع منها الا في الغالب هو موجوب في نفسه غير موجوب في غيره
وهذا الافعال كغيره وجوده اصله الا وقت ما يوجد فلا يكون ما يتبعها وانما فان الشيء فلا يمتنع الشيء عند لا يمتنع
الديناميا اصحابها للثبوت فقد فضل احكامهم في الصناعات الا لا يمتنع وانما حجة هي الا الذين يمتنعون النفس فضل خلقها
مفاد ما طالع من ذلك فوهم انه فوحد النفس الدينامية مفادها للنسب ففهم ان يكون في الانسان بشي الخويرة فان هذه
القدره وسوسها في ذلك ان الفاعلة في وقتها على وجهه والتمتع بها احكامها هي وانما ان الله انهم انما
كما للوقت من البياض والظلمة ان افعالها او توجد هذه الطبيعة في غير البياض وتلك في غير الظلمة ان يفاد ان تلك
وقد فوهم مفادها كما للحل في الفاعلة للبياض في جسمها فانها لو وجدت مفادها فيكون الخلاء والبياض مؤيدان في خلقها
لا يمتنع الشيء واحد البياض فان النفس البياض للنفوس الحساسة هو النفس الاقل وذلك ان النفس البياض في
في القلة لا يشارك القوة النامية الموجودة في الانسان البشري النوع فان تلك القوة ليست بحيث يصلح ان يفاد النفس
الحيوانية البنية ولا القوة النامية التي في الحيوان يصلح ان يفاد النفس الحسية ولكن يمتنع عنها ولا يمكن ان يكون
منها فبها ونحوه وولد وان كان من غير ذلك يحصل من نوع لا يمتنع من نفسها ونفسها من غير ان يكون
جنس القوة البياض التي في الانسان مفادها على حدة ما يفاد في النفس الحسية ونحوه لا يمتنع ان يوجد جنس هذه القوة
لا شيئا اخر وليس في ذلك انه يمتنع في هذه القوى في الانسان نفسا لحد بل ليس يمتنع ذلك ان لا يكون الطبيعة
النامية الموجودة في الحيوان مفادها على نفس الحيوانية التي لو كانت نفسا الحيوانية هو تلك القوة كما ان الانسان
ليس شيئا غير جنس في جنس الحيوانية وهذا شيء قد تحقق لك في النطق فمذا ليس هو ان يكون النفس البياض
التي في الانسان غير النفس الحيوانية فضلا عن ان يكون فو نفسا لحد فليس ان للبقية التي في الانسان يوجد
البشر مفادها بنوعها للانسان واحكامهم غير متفرد بها اذا كانت القوة لا تفاد في نوعيتها بل يمتنع ان يكون
ومع ذلك تلتصق القوة البياض في الحيوانية في القوة الحيوانية فيكون كل واحد منهما نوع يحصل منهما نفسا ليس
الاشياء الاخرى لا مفعولا عيسى في ذلك مما يمتنع ان تكون الفو ان يمتنع في النفس الحسية كما انهم

في غير الخلاء

المفصل به مشابها ما فعل اذا صاد الفناء عذاه ما فعل ويكون الاصل ايضا وطبا في فصله فكان الوارد مشابها
ولم يجز في الجارى الارطبا . اكان الفناء ويحتاج الى سهولة الامتداد وهو السيلك لم يكن ايضا من طوطه ولما
كان الميخ والتسبيل والمقربى بالتحليل مصدر لا غير الجاهل يمكن للبناء المصنوع بين جواره فان الجوزة السابلية والحل
الغذا شير سيق بالوتونه والحاره فترج كل سيات وطبا وفي مقصده هو انما السيلك ان كان منها هو العيا من الالوان
ما يورد وسنكلم في هذا البار عن الكلام اذا عرض وقته واذا كانت هذه الجوزة بالوتونه والحاره فالوطى المقابل
انما عرض لفناء مادة الزطونية وانقطاع الحاره وذلك لان هذه الجوزة لم يجر وطبا حاز والوطى كان سيقا والحال
ينهي سيقا او ما يندرج باليد وطبا في الاضغاط مائة الزطونية وطقت الحاره المخلقة بها على سبيل التعاقب
وعلى نحو ما سيق في مواضع اخرى على ما سبطناه كل البسط في كتابنا الكبرى في صناعة الطبيع لم ان حسد جوهرا
له هذا الجوزة فاذن اسقطه من مزاج مثله الى يرد ويبين فناء **الفصل الثاني** في اعضاء النبات في اول
النشوء بعد ذلك انه كما للحيوان اعضاء اصلية منها هذه الاجزاء واهضا مركبة والحيوان ايضا اعضاء اصلية
من مزاج الاغضا وكما اعضاء قد تحدث في النبات مثل الشعر والظفر والحيوان فصولها ينقص بعضها في بعض منغفة تنقص
منغفلا في كالمق بعضها تنقص على المنغفة التي تغيب العنصر لا غير كالمق من كذلك للنبات اعضاء اصلية منها هذه
الاجزاء مثل الخشاء والخشب واللبا بالذوق في الوسط اعضاء مركبة مثل الشاق والغصن والاصل واللبان نبات
شبيه هذه الاغضا الاصلية وليس بها كالمق والورق والشجر بها ليس فيها اصلية لكنها اجزاء كالبية كالشعر والظفر
للتاسع ايضا للنبات انفاض مثل فطر الشجر الا ذلك كالتقار واليزود وانفاض مثل فطر الشجر الثاني كالتقوع
الاوليان والسيالات ولين البرق كالبزوفات الثمرة ليس يحتاج اليها في جميع اجزائها ليكون للنبات اعضاء اصلية ويكون
لها فوليها اذا البرق ما يحتاج اليها في جميع اجزائها لان يكون للنبات بعض اصلية ولكن يكون له فوليها البرق في
شبه كان فيهما اشبا للاعضا ويعدان للزمان الموقنين من اشبا الاغضا ولكن من اشبا الاغضا والنبات ان
كان فيهم الاجزاء فان اجزاء فيهم اشبا من اشبا الاغضا والنبات ان كان فيهم الاجزاء فان اجزاء فيهم اشبا من اشبا الاغضا
انواع المولدة والهوى المولدة من اشبا اجزاء والاشبا والاشبا فيهم اشبا من اشبا الاغضا والنبات ان كان فيهم الاجزاء فان اجزاء فيهم اشبا من اشبا الاغضا
علمنا بل ينبت كل شئ من اشبا فيهم اشبا من اشبا الاغضا والنبات ان كان فيهم الاجزاء فان اجزاء فيهم اشبا من اشبا الاغضا
ان السواحل الجارية المزارع انما بقلا اصوله ويطول نحو صوب سيب قلة القبيل منه كان القبيل لو كثر جبهه لبق في الارض نحو
ثايب لا موال ينط الحن الارض وقال ان اشبا الخاء المزارع لا تفر عرقا كثيرة وان عطين كالصنوبر وهذا مشا
ظن ان قطن اجزاء البنى الارض لا تنقد لها في خلا الارض ولو كان كذلك لكانت منها من يعرف المذكورة اذا كانت
سبح الارض منغفة من النور منه وليس كذلك بل العروق محدث عن فولى من العوى وتنغ عن طاعة من فولى الفاعل
للضوى الفاعل وما كان ارضيا من الاشجار يسبح فيه عدة من الوجيا لكثرة الضوى من ذلك انه اضعف فولى جبهه
فيحتاج الى تكثير الاكاد ومن ذلك انه لو حوج الى امتصا من طالع الارض والمنا ويحتاج الى المعين ومن ذلك ان القل
من الهوائك المزارع والتاد في ارضه في الحج فيحتاج الى فضلا اسنطها ويا من من الزمان عند المصارف
خصم وفي طبعه يحط الى السقوط في اشجار الخاء في مع فضل ان هذه العلاء شدا في الجاهل الجاهل الموقين
والثا في جبهه ما بمصلحة لنبوتها ومن مناصها الارض تنغفله اسنطها فيصم ذلك ان تنغفها

العرق

العروق من النسيم ولما كان اليرق اضعف مما يحركه الاخيلا وتبر وكان له عضلة من غير الاوضاع لم يتحرك الا اذا
 كان عند احد اقطاب النبات فلما كان مركوبا في موضع واحد فلو اضمحصر فيه على طرف واحد يابسه الغذاء من جهة كان
 معرضا للظلمة فان كان انما يحصل المير من الغذاء ما يوق به ذلك العرف وحده فكان لا يتحرك الا اذا كان في موضع
 العرف بالامتناع من الطبع والبلع والدم في اخره عن الكفاية ونحوه ويجتاح مثلا الامتناع من العرف
 احالهما اذا امتلها الغذاء صلح للترجيع وتلك الاما هو ارض ما واما معها او شي من غيرهما وانما كان
 الجهة التي يتجه اليها العرف ضعيفة القلم او قد عرض لها اذ من الافان وليس العرف ان يتصرف عن اخيلا كما هو
 الحيوان عن مثلها ليسبيل التحصيل الجود في حينه والتام من المنص عن الحرف فكذلك عرفة وليس ان النبات
 اكثر الا في بعض اجزا كالأوراق او من غير بعيد منها عرف فان ذلك كان يجوز ان يكون عرف واحد بين الاوراق
 الكثره او عروق كثيرة نفون او لا واحدا بل التبينه ما ذكرنا ولهذا في الحيوان نظير معلوفان المنة لما كان ما
 ما بينها عن اجناس وعن الاث معدة للاخيلا وضما للغذاء الواحد بغيرها واما الكبد فلما كان امتصاصا للغذاء لطيفا
 شبيها ما امتصا النبات كثر عروقه وشبهه شعبا الخذا في حيا شخه يجمع الى ساق واحد من شان العرف المنبت
 من الحية الوحشية التي في البرجان ماخذ من جهة من ساقه بين الثانية والثانية والفرعية ان ما اخذت من جهة
 المير مصلها منها وذلك انه ليس كل الدم هو المير المذكور بل هو من ساقه كالمادة التي ترسلها فينبغي ان
 فذلك على سبيل التغذية كذلك ان سيقهم فوتره يبلغ الى الان منس من الارض كما يتدحج ولد الحيوان من الاختلا
 مدم العلف من الشرايين ان يكون له ان يفتتق بالبرين الشك ما لا يذره ثم بالان الى ان يكون له ان يفتتق ويما يفتله
 اليريد من الاخذة التي يلعظ ويحوي ويصير الا اذ ذه منكون او كما في ندى به طبعيا مطلقا والثاني بطبيعي وذلك
 اذ اولى تناول باستعمال عضو احد الثالث صناعي النوكا اذ اوى التحصيل والنس او ما فلذلك المير الاول في
 النبات هي اذ من نفس عرقا صغيرا ينس منه مضافا لبليلة من خارج شبيهين برطل انسانا والفرع والفرع هو
 الثاني في الارض فانها كينتي بموترة مادة هبيرة وطيرة من خارج في غندية مائة من رجا واكثرها ميقن على ما
 هو من المويج في تجل وهو البرز وعرف ذلك انه لا يزال النبات من اذ امتصاصا من خارج او ساقا من داخل على
 فناء المادة التي من داخل وانما اش القوة المنص من خارج فيكون خشوا البرز وقد نزع في النوكا وسفلا النبات
 ما لا عشا ولا عطل العشا الذي كان عرضا فاشه لا يكونه مادة نطق الشبهه واما معها وتبين الشبهه العرف
 الصغرة للشعوط لعلها كالشعر عند استغنائها **الفصل الثالث** في شيا في التغذية
 والنوكا في النبات هذه الساق الرخمة التي منها ينبتا لسان عن برزه وعن غصن يتلف حالها في الغصن البرز
 وذلك انما في البرز يكون في اكثر النبات مبدؤا ليد ومنتدس هو بينه مبدؤا النوكا عنه واما الغصن فانه
 يجد بهما ينذع اليرق عن حيا جلة النجلا من هذه اللباوي وذلك لان الغصن يجتاح في كونه غصنا الى ان يكون
 منسك ما يصلح طرفه من الشان اتصال الشبهه بالمشبهه حيا كما له فيما نعتك ممدولا يمكن ان يكون ملايا باليد
 التي يفرغ عنها سلها الا انها تفرغ الى فوق الغصن ايضا وتريد في جميع النبات على سبيل الاذيل في التور
 من تحت حيا ليرز واما التور فانه كثير من مشبهه حيا لاجل هو حيا ينبت منه وليس ثابته هو حيا ينبت منه
 فير على سبيل التور ان لا يصلح لهم يبرج بل عظم ساقه وعضانه فيكون ان يكون الحرف الذي ليس حيا

فيسلم

واما العفن

واما الغرض والاسباب فتفرع الى فوق وتحت ومن اسفل وذلك في زمان واحد فبما ان نبتا ان الاصل كان نبتا
 في البر وهذه الصفة افترقا واما اجسامها فبما ان زراعي المصالح وكان في بعضها وهو في اكثر طرف الاصل في اكثر
 الغرض في البر والنبت في التفرع والتفرع الى فوق فلذلك جعل في الاكثر الى فوق لكن لم يجعل في الطرف نفسه
 لصلتها من الغلة وانه اذا كان الغلة اما باذن من تحت وتحتها حصل الى الوسط من طولها اذا كان المزاج من البر
 اضعف منها وتحت منها ما ينبت من الغلة او في مثل الخطة والسحير في بعضها جعل المسالك للتحرك اذا كانت الدواب
 الى ذلك اشترت مثل ما عر من لجموم الضواكه الكثرة في البر بعد ذلك الصغير فاجما وما كان البرز ليس الغرض منه في
 بل سوغه عندهم بحيث الى ان يكون متباين كثيرا في حاشية النبات المزاج الى اكثر الفروع وكفى في كل طرف منه
 يتولد عنه نبت واحد ويتولد في ذلك النبت صناديق كثيرة وهذا كان كذلك وكاننا لطيفة هدهد بتغير الغرض
 الا لطيفة الى ضعف كل حبة لانه تكون الا في اذا عر ضل من نبت في الكل كما هذا في الاكثر مما يتولد عنها الغرض
 الجوان الا ما لا سبيل الى تضعيفه لقسما ما يبرهن من تضعيفه خلفته المسالك في الحد المشترك وعلامة لكل
 واحد منهما فان كان النيام الجرمين ضعيفا كان الشدا ايضا ملتصقا من قطعين الشيا ما ضعيفا كما في النبات الا ان
 يكن ضعيفا كان البرك كما في الخطة والتكون عن هذا البرك شي كان اوله من هذا المسلك وليس هو الجرمين
 فان هذا البرك هو مكان المتكون والغرض في نفس المتكون والفتحة للقولن ما استعمل عليه من المادة هو ان
 وما سئل عليه بالبرك والحب هو اول غذاء والهووان اللسان من برز اذ ان ما انما من الاشارة من حيث
 يصيد منها الغذاء وسبيلان من حيث هو النول في ميعظان الى ان يخلق سوى هذا هو الشهو الظاهر ان النول
 النفس فاحده ولها قوى وينبعث عنها حبوب الفنا بل ولد هذه الوجوه كما تجرد من النفس التي كانت في الاصل الذي
 عنه البرز واذا كانت النفس النباتية والحيوانية فمدن في موضع على ما سنعلم فاذا حصل في البرز كان
 البرز محل القوة الفاعلة لصلوحها لاستعماله والحان فيخلق له آلة النول فتكون الولد من حبوب في البصل
 فاذا حبتا لا ابغثت الولد عن تلك النفس الاولى التي هي الخليفة عادية مولده وقد شرحنا هذا في كلامنا
 في النفس يكون مشوا مائتيا الهريك القوة الولد الا حيزه ولا يكون تحرك الثقل والخفة فيه فاشرا ان العقول يكون
 اطوع للتحريك الى اسفل منه الى التحريك الى فوق على انه قد يتحرك الى فوق والخفيف يكون اطوع للتحريك الى فوق منه
 للتحريك الى اسفل على انه يتحرك الى اسفل وبما حرك في بعضها التغير الى فوق اكثر منه الى اسفل بل ذلك في الاكثر
 حرك في بعضها الخفيف الى اسفل اكثر منه الى فوق على حرك في ذلك الكثر

الفصل الرابع

في حال مولد اجزاء النبات وحال اختلافها واختلاف المتان في النبات
 اولية ما تلعب لمن يكون بالزمان او بالمكان تلك فتقوم جزء الذي ما يتصل به والقوى من النبات التي
 وما يتصل به واللحار وما يتصل به وما يتصل به وقد يحد ذلك يكون الورق فان الورق خلق الوفاة وهو في شدة
 الوقت اوقاد الحجة في مثل ذلك الوقت الى الوفاة اشده ولد ذلك ما يكون حجم الورق في اكثر احوال عند ابتداء الشو
 اعظم من حجم اللسان والسبب في ذلك ان اشد احد من جهة الغاية والاخر من جهة الضربة اما من جهة الغاية ولا يركب
 كان لظن كان اوقا ما من جهة الضربة فلان النبي العظيم القوى يكون من موادها بغير اقل طاعة للكن النبي
 اضعف من القوى حارجا الى المادة النباتية بل وطاعة لذلك اكثر واضعاه ان السفل في انبتا النبي من حاضروا

والنبت من الماء والارض

بالنفاش

طاهرا وطيبا في الهواء يخرج عن انصافه عن الرطب من غير ان يكون للمادة الساخنة اقل والمدة في جملته تكون السائل طول
 وتكون المادة الورقية اكثر عطرية في التكون افضر لذلك ما يتكون من الورق حينئذ اعظم حجما من السائل وبقا من سائل
 ان يكون ساقا اعظم من ورقة فكيف يمكن ان يكون حجم ورقة اعظم من ساقها كما هو موجود في كثير من النباتات ولست اعني بقا
 ما لسان الساق المنصبة عنده وهو الذي يخفق بالشيء بل اعني به كل ما حاط بالورق والورق وان كان حرا مضطربا
 كما لكثير من النباتات وانما النبات البطل فكثير منه لسان له من غير ان يكون مستديرا انما هو في الاغصان واصلا للخشك
 الخاضع للساق وذلك لسبب يخرج من الطبع يجمع مع افضان الورد وظا عنها ومع مصالح سقم الاغصان من ساق
 الهيا في الاغصان من النباتات ما العرض الطبيعي في حرقه وساقه ومنه ما هو في اصله ويسمى هو في اصله ومنه
 ما هو في غصنه ومنه ما هو في قشره ومنه ما هو في عرقه ومنه ما هو في ساقه ومنه ما هو في عرقه ومنه ما هو في عرقه
 ويقع العرض على شئ واحد من هذه الجمله وكانت المادة الخاضعة في تكوينها لا يضل الى خذلها الى استغناء وصل
 عليها وكان تكونها ذلك النبات لا يخرج الوجود اخضا له غير العرض فغفت الطبيعة فيكون العنق والام يكن
 يد من تكون غيره معدا في الضيقه ولما لمصلحة ولما كان البنى الصلبة لا يجد غذاء سيبها به منه ملاذ يربح في
 الغذاء كما علمت بجلبان تكون وطبا حسن الفبول للشكل فبينه وبين الصلابة ودرجات فلم يكن يد من ان يكون
 بين الغذاء وبين الخشبية من الاشجار حرمه واستخرجوهما البهله منه هو الغذاء في الاجزاء للعتك ^{او عند} وحيد
 في جملته مثلا في الختام ووحان يقع في الوصل ليكون العنقه القادرة عند خذله وهذا هو اللب والورق
 في الاغصان والخشبية واما الاغصان والحزنة الصلبة الغوام المخلطة اللحم فاعلم انما يخرج الوصل وما كان ^{الطبيعي} في
 فبيران عظيم حجمه يطول مدة في مدة فغير منع ان يكون صلابة الصلابة يحتاج الى مادة حاصره وماله طابعه
 والشرف في مثلها يخرج الاطول زمانا وكان عن حبله بل مختلفا لارطبا خفيفا وكل ما كان عنقها اطول فانه
 وصلب يكون اكثر تحملا وكثير التحمل تعرضه للافة فلم يفرغ تحمله في جميع اجزائه بل جعل محيطه قويا وحده
 كثير منها بدل التحمل المضر خلا اسف لم عم ذلك سببا في الوسط للجمع بين الخواص لا يذعنها فيبينا الى التفرق
 وكثير منها ما يطلع بنوعه محيطه ومصابه في نسبة المسلع الاضيق للجمع الى الحفة الوفاة وتكون الحفة للانبوية
 الوفاة للصلابة في ذلك كما لا يسمع وكثير منها لما ضعف محيطه حتى انموه بمشوقه كالبراع ولا يجبر ان يكون
 الا انموه بما يجرب لتعقب من غزو الحماة الى فوق في جوف النبات والعقد انما يكون العصية من الرطوبة وانحنا
 بجبره ما يدعه المخرج فيجرب ذلك ليس كذلك لهذا السبب للغايب الضيقه وان كان لا يدن حارة فيقدر وطول
 تحمله وبعف في المخرج فيجرب من شان الا انما الضيقه من الاصل والانا يبيد لفرية من الطوفان افضل ان يكون
 ما بين عقدها افضر فيشبه ان يكون العرض في ذلك انما في الا انما يبيد السطح فان يكون لها ارض من الجول وانما
 في الا انما يبيد العليا فان يكون الطرف المنوب للعرض وبالجزءه مضطربا الوفاة والوسط صعب عن كلا الامر من ^{سطح} انموه
 وفسل ان يكون معين العرض في ذلك ضرورة من الطبيعة فان الغذاء القليل لا يطبع للضيقه حقا منسقي اكثر في الاصل
 والالكان ككثا مغلوبا لحداد ثبات للفضة هناك والهوه لا يكون ثابتا على كالهيا في ارضه الطوفان يكون له ^{وفاة} انما
 ما يصعد وحقان متعارفة وهذا بعد من جمل العرض في الامر من واعلم ان الصلابة يكون لسده لاجتماع الابر
 او وجود الرطب الوفاة يكون لكثرتها ارضيتها وكثرة ارضيتها وحدها لا يفسد الصلابة انما تكون من بينها ايضا الا

تحويله

فخللوا بها حتى لا يفعل ذلك الاضال زيادة ثقل كما في الرمل والصلابة بعد ما لا يفعل الزيادة كما في الحديد بل
 دوماً اجمع الشيطان مفاضل البرئ ووزن مفاضل اذا كان الصلابة لثقله اكثر من انزاعه والارضية لا يفسد
 عن الاكثار وضحاها في الصلابة في سوق الاشجار وغيرها الا بطولها ونسبها من شين احداهما بان يدوم الباقى في
 جميع بعضها الى بعض ولو كاه ما اجمع والثاني ان طينها ليس باليابس فيهم صفة احد الشين للحرارة والوزن الى
 الاجتماع في العندبات والثاني للثقل للاجماع وذلك بان يطول من الرطب افضل من الماسك وكان
 قديماً تكون الطلابة في الاجتماع من اليابس الزيادة اكثر الارضية وقد علمت ان الرطوبة سبب الزيادة
 بالذات لها ما هو سبب العجز اما سببها لذات هو ليس البرد والبلل والارضية والثلث الذي خلط في هذا
 هو حال ذلك من نطل البيضة للصدق منها اذا حتم الا انها وحقتها اذا لم يقم فظن ان ذلك للحساس الرطوبة الكثرة
 وليس في ذلك احسان الرطوبة بل جمع الرطوبة التي تكون طبقة البيوت واما الذي يكسب الناس الرطوبة
 لا ينجس بها ويجد حرجها في نضجها او يصعب من اليابس ما يلو من ينبت في اليابس غير مجمع بل منبت او فافضاً انما
 بمقارفة ما صحبه النجا وان طلب من اللتان اليابس الرطوبة الحماض وجماعاً كانه حنينة وجماعاً كانه ما يترد ولكن
 اما الذي يهبط في الرطوبة العسر والستر واما المايضة اللوزية فمثل وطوبه الشاج وللذات كل رطوبة هبته في ربه
 ولا ينبت في ذلك ان الذي يترد في حثت وعلقت ان السبب فيها الحماض الحار على اليابس في حثته وقرحة النخلة
 من في الجبل فابته تحت الطرخا يترد ووزن حثته لعل ان اليابس الحماض في حثتها الاتحاد وينفذها في
 ذلك اكثر الاشجار التي هي هذه الصفة من صفة السرفة والارضية لثقلها واما الرطوبة اللوزية التي لا يترد فيها
 فذلك التي لا يكون الحماض مثل غيرها هذا الفصل وفيها ما من السرفة والارضية منها واما مثل هذه افعلت الله
 اسلكها الى الاسم اميل اذا لم يكن سديتة المراد ومع ذلك فان الماسك قد يفسد المصنوع من الماسك
 اللزج واما الماسك اللزج فانه من رطوبة اليابس ذلك من رطوبة العفن ولذلك فان الخراف وما
 يجرى به من سريج الضاد وقصير التماسح فان الماسك منها من الرطوبة اكثر ما في رطوبة شجرة والذات الحماض
 الرطوبة مضطرب ما يندبها وفروضا تاكوها حارة فعتيق في جرد ما الفروع للعدا او تاكوها رطوبة ضيق في حرجه
 انجذاب الغلة الرطبة الشبان مستحبها من الارضية اكثر مما يستحبها من اليابسة منه في العندبات الاشجار والذات
 الحارة الرطوبة يحد في حيلة الرطوبة التي في ارضها او رطبة كثيرة بل يكون من حديد الارضية بالذات الرطوبة انما
 ثم يخلل الرطوبة في حيلة الحرارة وما سفتها القوة النابتة عن حرجها فيما يحتاج الى صلابة من حرجها
 قد جعلها الحرارة جماً شديداً بما اسك الرطوبة كما قيل في حرجها من الحديد ولهذا ما يكون الامتداد العظيمة الصلابة في النبات
 الحاقن الرطوبة وقد تكون في البلاد الباردة جداً التي لا يترد فيها الرطوبة اما الحرارة والحسن في الارض
 انما الرطوبة فلكل ان ذلك هناك وان لا سفتها ومع ذلك فان الحماض تحلف في رطوبة اجزاء الاشجار فربما يهبط
 من رطوبتها اساق اشجار وكثير غيرها ونظم اولها ووقد يلد يكون الاسر بها العكس وذلك مما يوجد في الرطوبة
 في رطوبتها كما مثل المادة اللزجة للثاني في رطوبتها واللزجة للثقل طهيلة وبالعكس **الفصل الخامس** في رطوبتها
 احوال الشجر والفضول والورق خاصة ما كان على الشبان قوي قوة التوليد والتغذية وكان الغرض من الرطوبة كان
 ما في رطوبة الشجر اسكن القوة للوزن من ان تولد المرز دسجة لوزية واكثره للذات وطلاءه اوجع في اساق عظيم

منصب

الغضن يكون نفضا في حفظه وضيقا اذا كان من الطبيعة جلبة معاوية مثلا كونه غير مضمون ومنه يكون غلظه
من فضلة الغذاء وذا صرحه فلا تغلب الطبيعة بل بحكام امرا وكونه مستمرا ومع الاستمرار من غير خروج الوطوب والكتا
خارجا متزايدا مما يجذبها بل ما يثبها وصغيرها في الجود وتيقظها صنفها في هذه الوردون وغلبة الظلمة وما كان
سقوط الخراف مع هذه الاستيا كثره انصاعا لوطوب التجره وكما يفضل الوردون ما صدق به من طما ما ينزل الكلى
من الجوامع من الصلح المسترع والوردون يسير من انما بسبب الطبيعة وانما بسبب العنايه انما الذي بسبب الطبيعة وانما كانا
وطبيرة ما يشد وتوتيرة خوية جليا الاكثاء ونحوها اذا لم يكن كثيرا بقبله بل كان ايضا في قوام الشجرة ما يجعله واما الذي
المتنايه وان كانا في كثره العرض في موضع واحد فيحتاج الى الحاف واسرع كالعصفور من الكرم او كانا في شجرة في
عظيم الحجم كالسمن والاكثاء وكان خلق الغضن في الالبان به سرع الغضن الى الجرم كبر مستعرض الوردون فلبان السمن كما
لذات كثر ما يسير من الوردون يجرز ليشق في الاصل عليه وهو التاج بل ينقل من ظله ويكون مع ونا بسبب
الوردون يمكن التبرهن الفلذ ومن شان الوردان فيل على الشان ويكره على الغضن ان الشان يوزع في نفضه في
لحانه تلك يحتاج الى ما يجمعها الى مثلها الغضن فكثير من الاشجار ينقطع ودره بعد ظهري ثمه ارجل صفات الورد
للخضرة اذا كانت الثمره ليست هبة في غيرها الا ان يشبهها الى استحكام والحيث في كمال الحصة وينتازد في حفر
مكثرة فان الكثير اذا نفض كان لخطه يحل من واحد عظيم له عاتقه وهذه عليها السبل وحدها ان من الشجر ما يكون في
ونفره وسينه محفوفه خنوق مثلا مثلنا ثلثا او اربعا مثل السمان المستوي يظهر في نفضه ببله ذاتها من كثره
خسرة اعصاب وعطرا كغضن خنوق واذق ومن النبات ما لا يحفظ ذلك ومن النبات ما يوق من غشوق ومنه ما يوق من
ومن ما يوق من اصله ومنه ما يوق من كل مكان **الفصل الثاني** فيها بؤله من الثبات من
القار والبرود والشوك والصفوح وما يشبهها ان من ثمار الشجر ما هو مكشوف مثلا العنب المنوع وقشره اول
عند كماله وروية ما هو في حلة فشره كالباقله ومنها ما هو في غلاف خشبي كالحنظل ومنها ما هو في قشر صلب
الباقله ومنها ما هو في حلة مشوك كالبز والاقوق ومنها ما هو صلب النضج حلا ومنها ما هو في حلة لا يقر
حلات مره في السنة والاول ومنها ما الشجر وقت مكلوه ومنها ما الذي لا يقره قته معلوم بل يخرج في اوان شية كالانج
منها ما يجعل كل سنة ولا يجعل اخري حبه ان يكون ذلك في الاشياء اليابسه المذرة فلا تقع مادتها على كل سنة ومنها
ما يجعل شيئا وسنة اخري شيئا اخر ابيض منها واضعف منه وقد تكلف للكاتبون من اعطاء العلم في جميع ذلك ما لو
شئنا لوزنا عليهم في نفعها ونفعها كذا كلها من غير مفسدة للمصالح حتى تجعلوا هذه ما لا يثر من كباد الشجر او بطل
ثم كونه كبير ونفث غذائه منه كانه ما كان يمكن ان يكون بسنة ما يفتديه الصغرة في شجره ويكون النوع ما يستوي
بل يشبه ان يكون الاشجار التي تصد منها خشبها مذلطها في الجم والنقص منها ثمها الم ينجح الى ان ينظم جدول
عقله عليها موافقا وصدق فقله غلظا لا النار واما اذا كانت شجران من نوع واحد عرضا حدها ان يكون جدول في
في الاكثر اقل من ان السبل الذي جعلها صغر الماذه الى خشبها انما اعظم حجمها لانها ما لها من الغذاء والورد
لتكون الثمره اقل انما سمح له العنق منه برفق الحسب لولا ذلك لكان حجمه اعظم اوان القوة يخرج في وقتها
الى الثمره ايضا اكثر وتعتبر سنه لينة لا يحتاج الى ذلك كل في وقت الغذاء الحسب ويكون الشجر الذي استحق
السن مداحف في اهلها في النقصا ينجر على الثمره ولا يخرج من ثمره الغذاء وذا ما يصلح الحسب حتى لا يجر

في الاكثر اقل من ان السبل الذي جعلها صغر الماذه الى خشبها انما اعظم حجمها لانها ما لها من الغذاء والورد

الخشب الذي يزداد بالمثل من ان السمين اقل وزنا من العظم ليس العظم الخفيف من ان السمين اقل وزنا من الخراج ولا مناد الشجر
 مختلفة منها طبقة من غير طبقة او معتدلة في الطبع كزاد اللوز وذلك اقل امراطا كما لا ينبغي زاده اللوز واقفا
 للضيق كما لا ينبغي حموضة العنب قد يصلح هذه الطيور وان صيد الخراج وقد يفسد ان يجرى على الشجر ما يجعل منه
 ما زاد من غصن اللوز فيكون ما يثبت عليه من اللوز سراكا ان الدهنية يفتق بالاحراف ويستحق الخراج فيكون الخراج
 يلد في جميع ما يثبت من الموضع الذي هو ما كان من الشجر عظيم عظمه من البهيم ما كان صغيرا صنيفا خفت ما البهيم
 كان يانير الحمر ما ليس الغندة كثيرا كثر الخجوط النافذة فيكون غداه يكون ياديا من جنس ولا يطبع حذبا الواحد جملته
 الاخرى بالاصناف ما كان من الشجر صلبا ولينا جدا في الاكثر جعل عشا صلبا اذا الصلابة بالناسك والاصناف
 يجابن يكون اصله اللوز وهذا كالجوز واللوز واذا اللوز حيا المخلل فانه سريع العبور للاده فيحتاج الى استواء
 وينو مثل العطن ولذلك ما دوع العطن على خلف سنو واكثر ما لم يتركه له يوز واحد فان يوز صلب ما هو منفر
 البوز فانه اقل صلبا واكثر ما لم يوز وهو وطب صلبه وبين يوز عايد حارة فان كان اللحم صلبا ما يابا في يوز
 وبين الفروع بين الخجوط سنبلة اللحم بالفتحة الحارة مثلا ميص وطوبه وهذا كما تستخرج ما لم يكن كذا اللوز الغدا
 باللحم والكم بالانسان للجسد الاضال ما كثر الثمار والاطية عليها الفراع وذلك لانها يحتاج ضرورية الى قسمة اعرجة ووط
 ومثلها وذلك لان الهمة العالمة يحتاج ان يكون هناك انما سنا لضعفها في التفاح والكثيري واقفا صلبا على حشا
 كما في الزمان ويحتاج ان يحاطا حضاها المتعش ما يديق كالمطلة لسلك الجمل الخليل الحوا علىها او يديق كالتام
 الحشوي والجوي كثيرة ما يفتل من الاستبا الحاد وبعيد ومثال الاقلام والزمان ومثال الثاني ما للتفاح والضرورية
 ان يقصر الخليل على دفع الطينعة بالغة الكافي واذا الباذنجان فلهذا بوجده وكثافته وبهونه جرم الخراج وذلك
 ويورد الاشياء وبعضها اصغرها وبعضها ذوات اليب ليس السبيبة اذ هما ذوات الغدا في الجرم فان مثله هذا الكلام
 كلام من يحكم على الطينعة بل السبيبة غير طبيعى وليس يجابن يكون لا حجة معلوما او يثبت ان يكون غيره من حلق
 بما يولد منه كل فوزه في يديق هذه فانه عينا طينعة من عينا فغدا ما شجينا صلبا الى الصلابة والجوز ما هو سنبلة
 الحارة فيه يثبت من نولد الدهنية وما كان من هذا الجنس غير جوي في حوز صلب بل ما عليه فلا يقطر ويثقل
 كما تجوز سنبلة صلب يكون اصله صلب الجوز واللوز وما الى ذلك من عظم مقصود منسلفه ليس على ما كان الغدا
 الجبل الى صلبه جدا مثل السفرجل والتفاح ورتيا العين بل ورتيا الغنى والفسر يكون قواما كما يابا وانما
 خلف العظم من ذلك وهو صلب الخراج ذلك انما جازة مثل حبة الخبز والفرج وكل ما هو في سنبلة واستا البها ما يثبت
 كما حنطه وما شتره غليظ هو كما لم يثبت عندئذ يجرى به والبواك تمددتها وبين الفشر الصلبة مشر لطيف عرق الخراج
 الامتثال وكثير من النوى الحوت ونحوها الصلابة فيبقر النظر من ثلثة احوالها يكون منفي بل ينفع غيره ما د
 ونحوها في احوال صلبة يكون فشفة لظواهر الثاني لسكونه منفسه من الثالث لسكون البند التي الذي يثبت كما تكلف
 يوز به فان ذلك يحتاج لان يكون العظم والبهيم اذ كان منسكلا بالصلابة كما كان سنبلة بالضرورية لان الصلابة
 عند ادى صلابة في حوز وكثيرا ما يجعل حوز الطويل ابرع عينا فيكون عليه من الجانين سنبلة يحتاج مثلا الخراج
 الباقا وهذه اللبابة عا كما نشفه اقل البرود والجوي اذا كانت قوية القوة على الكون للعتاد ولا يجرى بها الا الضعف
 لان يثقل عن حمة البها المشوي هي الهمة العالمة فان لم يكن العوة فهو كما نشفه كما نشفه للعتاد في الاوطان واذا

من الاشياء

من الاستنباط التي لا يجوزها ^{في} هذا ^{والا} الا يخرج من الوضع الاضطراري وانما ان اوجب له ذلك مثلا في حجب المستعمل و
النفاس ان كان ما جعلها مفضواً مستخرجا منها الغذاء لانه منكون الاصل بحيث ان يندرج من لفا و قوة مسيل
الغذاء ويكون اسبق من غيره ^{المهلين} لذلك خلفت عنها الحيوان وانما اذا كثر في الجوع وفيما لم يدر هذا العنصر والانساقم
فيها فضلا عن جميع الجوعه وكان في جوعه لا يجلبه فضل غذاء ودر طوبى جعلنا الماص الجوعه ما يجلبه كالمسبح
الزوي او افاشاه من الاصل حتى يشبه المعروف والمشيتم بان الجوعه يشبهها ويكون ساقية ^{ساقية} نحوها الطبيعية التي
كلها كحج التلج الاخضر والفتا وغيره وكثير من الرقي فيشتم على طبيعتين كالعشرون ويكونان متضادين في الطبيعة
فيجعلها ما جوعه مثل يوز مطونا فان عليه لها بية بية جدا وعندها في جوعها وجعلها ما جوعه اصلت
لجاءه والحكمة حتى لا يذبحا طرا للمضغان فلهذا فانه اذا وق كان ضله غير فعله اذا الغذاء من دون وطبع من شدة اضيق
الجله لها لذي حشيه وفيها اذا شرب يخرج بها لدم يجعل الحرارة الغريزية والابوزين بالطنه فيخرج وانما تال الكبيبة ^{تتبع}
فقط ولا يجر كل شجرة جرد في شجرة سنة واحدة ولكن شجرة اصله فوق عظيم فتعرف فيه الغذاء بطبع اوانه وينتقل
سنة فانه مثل المصلح الوهم يكون على البر او على الثبات فيقولوا بانه ما هو وما به عن ضره والبرج ومنه ما هو
وانما به عن ضره وانما في الثبات للماني كما على التوجي والشوك منه متوك اصله ومنه شوك زور والشوك الزور وانما ان
يكون حضا في جوع تلم يتم تكونه لسوق المادة او لضعف القوة وانما ان يكون ضله وده غير مالا فده نصت والفضول في
ناره على عونا ما يكون منها شيء قريب للنسبة من الشيء كما لتولود كالشامة وكالغذاء وذلك ان كان الفضل من ثباتها
من الغذاء والقوة جيدة النقص فيها يعيد ناره على نحو غير طبيعي مناسكا في فاع الحظاظ وتغير ذلك في الثبات
المتوجع والسبالات ويشبهون يكون الفضل منها ما هي فضول الحضم الاضطراري كما وان يكون جوعا من الغنى
فيستخرج ما كان ذلك لجزء وهذا الفضل بما كان عن كفاية ووجها كان حرمه وضوا لغيره فلا يكون غذا ^{والا}
فضله من هذه الفضول فتولد الشوك والغذاء رجة عن الطبيعية ومنها ما هي فضول الحضم الاضطراري طويل الذي لم
سبوح مثل الصبرج وانما الشوك الاصله كالتلجح للشيء عن الافان ووجها كان الزوية ووجها كان المنفعة لم
شعاق الشجر كما يكون منها على الفضل يكون كالتلجح لا لطفه لاشا هو كبر من الامتداد وتولد في حذنها ثم نطق الشوك
او استغنت منه الكفاء الصلبي ووجها امتدادها الشوك له بسبب طبعه بغيره والضعف فضل اللبنة واللبنة او كما
منعوم بالزوية والحاق منه ^{الذي} من مطبوعه الحر فغده الذي لو كان الحر جندا ولتاة اطول كان يكون دهنا او دهنا
وعلى يكون من اللين ما هو ماقا ونا وقوم منه ما هو ماقا ماقا مثل من اللين الذي يعيد في الاذنها من الصبرج ^{لجها}
ما هو ذواته مثل السنودوس والسبالة التي تسمى الدلغم في بعض الشجر الدغم في اكثره فضل الماشة **الفصل**
السابع في كلام كل في اصناف الثبات بينه الكلام في امرجة الاستنباط التي لها نفس غاذية قد كونها منافع اعضاء
الثبات ويحق علينا ان نتكلم في الثبات كلالا ما كلتا فان من الثبات ما هو شجر مطاق وهو القائم على ساقه ومنها ما هو شجر
معلق وهو الذي ينسبط ساقه على الارض ومن الثبات ما هو معلق مطلق وهو الذي ساقه اصله مثل الحنظل ومن الثبات
ما هو شجر حشيش وهو الذي ساقه منضج ساقه سبط مستند على الارض والذي يغيب ويفزع من اصله ^{انفسا}
كالغصن التي حشيشه وانما الشجيرات البقلية ووجها سبب عسيرة وهي التي لها اذون من ساقها ولها مع ذلك ساقا
كما لو كبر من الثبات ما هو سباني ومنه ما هو يروي ذلك يجعل البري سبانيا ما ليزية فيسبب طبعه من اجزاء ^{نيل}

ايضا

فبعضها انبثقت وبعضها بيوتت بوقته والماء ينزل على اصغر ما يمكنه من ان ينفسه على فله من الماء ينفسه المسمى تشويخا
فهو يميل الماء الى اطنان ثم يرقى ولا ينبت اذا نزل في موضع ما مكانه وهذا ما في الكثر مع ذلك ينبت من الهواء فقط
كان مستقرا الماء فلا ينبت او كان لان يبرز ويغادر في الماد مثلا السطفاة المائية وينبت ما مكانه وغذاءه ما في المين
ينبت ولا ينبت مثل اصنافا من الصلابة والحلاوة في الهواء ولا ينبت في الماء الى بلانها الا على سبيل
استنفاد الغذاء الا على سبيل النقص سبيل النقص ان ينبت ثم يبروه ليرجع الحاد والباطن وليدفع الفضول الا ان
التي اذا احتسبت في الحاد الفرج منسدا لها مسددا الحاد الفرج وما يمكن ان يكون الحيوان مائيا لان مكانه الطبيعي هو
مكون مائيا لانه لا ينبت في الا من الماء فقط ولا ينبت في الا من الماء فقط كان الحيوان البري ليس يكون تربا الا لان
مكانه الطبيعي هو ليس في الماء وعما فيه ومكان الحيوان الذي لا ينبت في الا من الماء وليس مكانه الطبيعي هو
الماء ولا غذائه الا في الماء وان الحيوان الذي لا ينبت في الا في الماء فان مكانه الطبيعي هو الماء ولا ينبت في الا في الماء
تختلف بعضها ما فيها الذي ينبت في ميا الا في الماء والبر وبعضها ما فيها منها الطمايح مثل الصفاوح وبعضها
ما فيها ما في البحر والحيوان البري منه ما ينبت من طرف واحد كالتم والكثيب ومنه ما ينبت في كل طرفين من طرفين
مثل الخبزات كالزيتون والخل من الخيل فان ما يكون مائيا ثم ينبت في البر مثل حيوان بيتي البوفانية ما في الماء
وهو يعيش في الا فانه ان ينبت في البر ويصل بطول يبرز الى البر والحيوانات المائية منها التي تنبت في البر ومنها
طبيعية منها اخصر في الحيوانات المائية منها ذات ملاصق بالبر منها كاصناف من الاصل ومنها صنف الا حيا مثل السمك
والصفاوح والاصناف منها ما لا ينبت في الا بل ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل
ويبين الماصق طلب المنة اذا يكون غذائه الكافي ما يجرى به اليل الماء او ينبت في البر ومنها الذي ينبت في البر ومنها
بيتى البوفانية ما في البر والحيوان الذي لا ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل
ومنه ما ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل
لا جناح له كالقرد وانا للحيوان البري وكل طائر منه في جناح فانه ينبت في جوارحه من جوارحه من جوارحه من جوارحه
الكبير الا وهو الخفاش والقول فدرابت طائر الا يشبه الا مشوا نصف واصغر منه في وضع على الارض في وضع منسطح الجناحين
منسفل كما في الاصل له وينبت في كل في التعليم الا في صفا من الخفاف وينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل
وهو طائر حبل وانا الذي جناحه جلد او خفافه يكون منه ما الاصل له كضرب من الخراف بالحبشة بطر الطير الخفاف
فبعضها ينبت في مفاك الكوك وبعضها ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل
التي الال ينبت منها مائيا منها وينبت مائيا وينبت مائيا وينبت مائيا وينبت مائيا وينبت مائيا وينبت مائيا وينبت مائيا
للذرة فمد يكون مدقته ومد يكون برية صرفة ومد يكون في مائيتة وقرية والادنا من بين الحيوان هو الذي لا ينبت
ان يبرس من حله فان استباح في موضعين بل المشاكة للذرة والخل والتمل وبعض الغراب ينبت في الا من الاصل منها
لكن الصلابة والكوك بلبع وفسا والخل له اجتماع ولا ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل
العلم ومنه لا ينبت منه اكل عشب فمد يكون لبعض الطير طعم مبيد كما الخرافان غذاهم وهي الا في الا من الاصل منها
فمد يكون لبعضه منسفن الطير والحيوان فمد ينبت بل من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل منها ما ينبت في الا من الاصل
كيفية ان يلد فيعقم المصانة والاولى لها ما في بعضها ما في بعضها ما في بعضها ما في بعضها ما في بعضها ما في بعضها ما في بعضها

ما فيه صبر الأرض وأيضا من الحيوان ما يحمل فؤده ليلكا الصنيع واليوم ومنه ما يحمل فؤده نارا كالباقي وجبته
 في الوضوء كالطير ومن الحيوان ما هو النقي بالكلية كالأسنن ومنه ما هو النقي بالولد كالفرد والعنبر من حنظل وهو النقي
 كالعقود منه فالأياض كالنمل والسناسل في العنبر ما يسبح أسنينا من حنظل كالحنظل ومنه ما يبلو كالأسنن
 ان يكون من كل نوع صنف النقي وصفه حتى من الناس وأيضا فان الحيوان ما هو مشروب منه فالأصناف وكل
 مشروبها منه صنفها الأختلاف وشدة شهوة الجماع اشتد شهوة الأأسنن وأيضا بعض الحيوان شين بسفك كل
 كالديك ومنه عقيدته وقت صبحه يجمع فيه ومن ذلك ما يكون عند الجماع فليل الجماع أيضا مثل الحيوان المستتر
 سلكه وأيضا فان من الحيوان مستعدا للراش دائما مع جنسه وانما مع كل جنس منقور وصيد الحيوان قد
 بالأخلاق كما يحل في سائر الأشتيا من بعض الحيوانات فادنى الجموع فليل الغضب كالفرد مثل البقرة وبعضها مستعد للجهل
 الغضب كالفرد والبره وبعضها جرم زرع مثل العيون بعضها ناقة الحركان مثل كالحب وعضو ما جرم زرع ومع
 ذلك كبر النفس كبره كالأسنن منقور مثل وحشي كالذئب وبعضها ردة الحركان كالذئب وبعضها
 شديد الغضب منها كالأنثى منقور ذكالكب بعضه شديد الكبر سنا من كالهيد والفرد وبعضه يجمع العنبر
 كالأوز وبعضه شوش منبها يجالده كالنار من من الحيوان ما هو شديد الحفظ مثل النمل والجد واما ذكالكب
 فلما نشأ بعد ما كان كل حيوان وطير الجوهه كان فيه جوهه ما يحمل وطوبه ويجبط برامتها هو العمل الحناج
 ضرورية في الفؤد وهو يولد ما يحل والحناج لذلك الأعضاء للشدى ولما كان الفؤد لا يستحيل كده بل بعضه
 لا تحب فضلا منم أعضاء الفؤد إلى مؤد والوقا بل والذائع والحيوانان كلها تشترك في هذه الأعضاء فان بانك
 ما يحسك الروح المذكور والمقبول منه بل من هو الفؤد والحففة لا نه يستحيل ان يكون بدل ما يحل من طير
 ليس كل وطيرها بل ما فيه مزج ما مع البيض اما الماء وحده فلا يستحيل ان هيئته مزجته بل الحاجة اليه في الفؤد
 ومقبولة وليكون ايضا من البنى السخيل غذاءه لا نفس السخيل غذاءه والوظيفة الرياسية هيئته في فؤد الفؤد
 هيئته لاطا تاما منها فربما كانت واحدة كما في الطير من ثما كان اشين كما في الناس من ذلك الأربع فانها اقل
 بها شانه من كل ما له شانه لدفع فضله والوظيفة معا ولتبع الفضل اليها ليس يتعكس لما كان كبره في الحيوان
 انما يبقى نوعه بالنسبة الى الحناج ضرورية الى الابد بدفع هذا النوع الى الابد من اخر بقية النوع في الأعضاء
 ذوا في النوع وسبب النوع من ما يتكون الولد فانهم ما تا كالزعم مثل ما للطيور كالتجوان عضو في الحفظ
 وطوبه الأصلية وولدها كانت الرطوبة ما عينا لدم او مثيلا مكان الدم عينا اليس له دمه مع الحيوان فان قوله
 الطبيعية وهو اللبس بين الأشتيا يتم بعضه بسيط كما في الأسنن اللبس او عضف غيره شيء انوع اما سائر
 الحنظل والحركة فيمن بالأعضاء الألي دون عضو بسيط والحيوان منها ما سله وان ثلثا حنظلها وعضو ثلثا سله
 بان ثلثا ثلثا دودا كالفرد المتكون منها ثلثا دودا وثالث ان لعضوا استكمال حنظل منها ثلثا سله بان يبين ثلثا
 بينها كاعظم من الحيوان الحيواني كالذئب والسناسل كالماء لدمه وشوكه فانه كما تشرف ان فانه يزداد سله
 كما للشبهه فانه يلد جنسا مثله ومنه ما يبيض في بطنه ثم يصير ذلك دودا مثل الحيواني المعروف بحنظلها كما كان
 ثم صفا فليل ان يبيض جنسا كما كثر الأفاعي مما كان من البيض يحيط به قشر صلب في باطنه لو كان طياض في مثل
 بعض الطير ما كان لين الجلد في باطنه لون واحد مثل سلس ما دام صلبا وأيضا من الحيوان ما يحمل ومنه

قاله

فما ليس له رجل من الجوانب ذوات الرجل فالذي لا يدخل في غطه ومنه ما له اربعة ارجل ومنه ما له ارجل اكثر مثل الغنم والحمير
المعرف ما اربعة ارجل من الذوات التي يدخل في اركان وعده ارجل جميع الحيوان ذوات ارجل اربعة ارجل والبق والكلب والقط
ما له اربعة ارجل ومنه ما ليس له اربعة ارجل مثل نوع من السمك المعروف بالسلمون يكون عرض الذنب حتى يسا طوس ويصعد في حيا
على اقطار ارجله المستعرض وبعض الضفادع ايضا اربعة ارجل وهو الضفدع الحيري لا يسير في موضع وهو ليس بالذوات
الى الاقدام واما السمك ذوات الجناح فمنه ما له اربعة ارجل وهو ضفدع على جنبه من اربعة ارجل لان ارجله وجناحان الى
ظهره ومن السمك ما له اربعة ارجل من غير ارجل من اربعة ارجل كما يعرف من الاقنابل لم يكن ارجل انما سما بالذوات
جملد السمك الجامى الجملد واما التمساح فليس له اربعة ارجل كل حيوان يخرج من الجملد له كل اربعة ارجل وذواته في
دمه واما ما جناحه جملد او صفا فقد يكون لدمه كما تخاف من غدا لا يكون لدمه كما يكون الذي له جناح صفا ولا
له فنه ما له جناحان ومنه ما له اربعة ارجل ومنه ما له اربعة ارجل ونسج فيها واما ما كان له منها جناحان فصغير ومنها ما لم
يخرج له كما لبعض وكالذباب فيما كان له الجناح الصفا في خلاف كما في البعوض والبق ومنها ما له اربعة ارجل ذوات
الدم اصفر من ذوات الدم ما خلا اصنافا من الحيوان الحيري فليلد ومنها السمك الذي يخرج من الاقنابل فانه يكون عظيم
حدا اذا كانت في الماء والحادة وفي اللبث دون الشطرون والكان الهاد وجميع الحيوان الذي هو وسنطق في غيره
لا ما نقل من اربعة ارجل برجلين وهد من اربعة ارجل وجناحين او اربعة ارجل كالسمك والجنس من الحيوان الذي يقال ان
ذواته وموت في يوم واحد يخرج منها جنين واحد ارجل وملتصان ثمانية ارجل
في الاعضا النكبة الاعضا الجسدية من اولها من ارجل الاصل الجسدية من اولها من ارجل الاصل الجسدية من اولها من ارجل الاصل
والاعضا منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة والفرق هو ان المركبة هي التي هي مركبة من اجزاء منها كان مثل الكلى في الاسم
الحمى مثل اللحم في اجزائه والعظم في اجزائه والعصبي اجزائه وما السبعة ذلك ولذلك يسمى بمشاهدة اجزائه والمركبة هي التي
اذا اخذت منها جزء اتي جزء كان لم يكن مشادكا للكل في الاسم ولا في الحد مثلا اليد الواحدة من جزء اليد ليس
وجزء اليد ليس يد ويسمى اعضا اليد لاقها هي الات النفس في تمام الحركات والافعال واقول الاعضا المشاهدة للرجل
العظم ويزن حان صلبا لانه اساس الية. سقامة الحركات ثم العروق وهو العين من العظم فيصطفها صلب من سائر الاعضا
والمفصولة في خلفه ان يحسن بها اتصال العظم بالاعضا اللينة ذلك يكون الصلب الذي يرتبط به متوترا متباعدة واللين بالصلب
وخصوه عند الضرر والضغط بل يكون المركب صلبا مثل ما في عظم الكف والشراب في ضلع الخلف مثل
العنق وقت التحوي تحت الضرع ايضا المحش من غاوزه الفاصلا المتكاملة فلا ترض صلواتها وايضا اذا كان بعض العضل
تتبعه العضو غير ذي عظم فيستد باله ويعود به من عظمك الاجزاء كان هناك دغا فاعلم اذا اوارها وطبعا في وقت
اخرى ليس الحاجة فيها الى اعتماد على شيء قوي ليس ذواته المشاهدة كما في الحنجرة ثم الصب على حيا وما عينة اللين في وقت
المنبت من لدته ليعتد في الاضلاع صلبة في الاضلاع خلفت لئلا تنفكها الاضلاع الاحسان من الحركة ثم الاضلاع وهي اجزاء
ثبتت من اطراف العضل يشبهه بالعصبة في الاعضا المتحركة فانه يجذبها الى اجزاءها لتتبع المشاهدة لاجتماعها
رجوعها الى وظائفها وتربطها منسجها لا ينفك العضلة عاينها الى وضعها او فائدة منه على مقلدها في
طولها حال كونها على وضعها المطوع لها على ما نوه في بعض العضل هي مشوكة في الاكثر من العصب التي في العضلة
البارز منها في الجملد الاخرى من الاجسام التي تستقيم بها في باطن وهي ايضا عصبانية المرنة واللين تلو كرها في الاضلاع

وهي الخ

والشاعر ويجاور بين شفر من مثل عظم الفك الأسفل وما كان من الأعضا هكذا ما يحتاج إلى ان يمتاز من الغذاء في وقت الحاجة
 في الوقت لصيلة الرجا نسبه شيا معتد في والأعضا القوية يدفع فنيها لاجانها الضعيفة كدفع الغلبة إلى الأملين
 ولذا تمنع الخلف الأذنين والكبد إلى الأربابين **الفصل الثالث في عديد الأعضا الألية**
 وهو واضعها فالشعر في ذكرا عظمها الجوان ولينها بالآلية ولينها الظاهر منها ومنها بالرائس فقولنا لا ترضى
 الأتسا والمجرب ويحجره يشق على جملة بسا عليها الحنف وما يشق من طائفة من الاتماع وحجبه والحنف يشق على
 ويشق في يديها الشعر وهو مؤلف من عظام كثيرة على ما نشره عند كل ما في الأستيا وقد ذكر في النعملة الأربعة
 الشالم يكن لأربعة شقوق من جهة الأمام فلهذا ولها الراس من فظام الأتسا وحجبه على وجهه وبينه وهو ما بين رأسه
 عينه وبين عظم حبيبت عظام السبعة عشر على فلة العمل وصغر عظام الحركة واستناد رية على العنق والحجابا خلفا
 منقلة للعين بحيث ما ينحرف اليها وينقبان الوجه لا انصل على استعفا من خطبة الأتسا على حبيبت استنطاه وإذا انزجها
 من تحت بين الطرفين الأتسا على لطف وكذا ولذا انزجها نحو الصدغين على طبيعة طوق واستنطاه وأما الاتماع
 الكلا من رية والديتا القبل الأعضا على الثما مل كما القاطن الأعضا على انفا الأت النفس عند العنق والفرج والعمود
 ذلك ولربما فيها الحفنان والفتلة مركبة من حدة ونباض يمتد إلى رية ويوجد من الجانبين الموان وإذا كانت من الأضراس
 صغرة الراس أو يترك على سواد حله ونجبت سمايله ولذا كان ذلك الموضوع كثيرا كالمكان من العين الحذرة على حبيبت
 وإذا وقع الحاجر على العين والحنف العنق الأوسطة في جهتها ولها على فطنة وحسن خلقه وقرقة ولذا نشق كل شق
 على الخلالا حقل الطابرة على حدة في جميع الجوان والذي يطول يحد فيها مقنوخة لا تطرف بل على فحة مضروبة
 جنو والتي يكون كثيرة الطرف بذلك على حدة فلة ثبات وطمس وإذا كانت على الأعدا لفة الحالبين والآن على حبال
 ما نشق العين فستشعر الكلا من رية الجوان ما تنكلم في الأستيا وقد ذكر الأستيا على ان كل شق يخرج فله عينا في
 الطبع إلا بعض الجوان التي يخرج في الجلد وكل جوان بل جونا فله عينا الأتسا ويشبه ان يكون له عينا الكلا مغشاة
 بجلد ونواضع منها ولذا ذكر نظم عند التشریح واما في كان الأظلال دون الأتسا ولا شكل ومن الأجزاء الظاهرة في
 الراس الأذنان وهي السمع فقط واما الأتسا الضعيف في الأتسا والشعر والفتلة الملوية فله من الحان بينها ما
 التي لها الباطن العين الضيق وجماع المراء الحامل للصوت في مضمرة ولولها فية ليكون للسانها العنق المدا طولها
 ما يكون داخل الكون وحيث تجا والذاتماع معرضا لوصف الدم والحريه من الثقبية هو له والرتج والصلابة في ياتيه
 ومنذ كره صلبا له معرضا صانكة المراء بالعرض على السطح الباطن من القماخ كما من يحتاج ان يلقى الهواء والفتح لها
 مما سته وضمانه وذلك العصب من رية من ثقبية مستد كره في موضعه فلاذن منقذ في رية الأتسا وكذا جودها
 اذن فهو حرك اذنه حال الأتسا إذا ارد منهم رية في حركها حركه ضعيفة وجميع الجوان له اذن الأتسا فله في عظام
 للصل الجلة واصنفا من جبال الماء وكلما نال جونا فله اذن خلك الأتسين والاضى ونوسط الشعر على الأذن يترك على
 السمع والأذان الكلا والنسبة من ذلك على حدة وهذا بان كثير واما الأتسا فانه الأتسا والشعر والعنق والعضا الذي
 يكون من استنطاه الاتماع في وضع فضل ويح في جباله فستشعر الية ويفصل من اللاتماع من جهة فحة ويبلغ معه
 ما يؤيد به العنق ولذا خان على النقص فهو كحل في العمل واما النقص الأتسا فان جميع الجوان فبنفس مضمرة الأتسا
 اقول وقد رأينا منها فتح البسطا واه بالذست من رية فلم يشعير الأتسا فمان في الوصف واما التشریح الأتسا فستك

الحسان

حيث يذكر

للبيضا جميع ما يحكى كلام الناس من جوف الجيوبان ما لا يحل ضعفه ولا يصح تأنيده على سائر وجوه الطير فترطها
من ريشها وما من جلد يحكى لغة من جميع السمك فهو اسوداد فاد منقطة ولا عتق له ولا ذكر ولا انثى ولا داخلين
ولا نازلين فلا تدبهن ولا منجعهن والدلعين، فليان لانه ولد جيوها او لكها او شبهة الشبه من الفاصلة على حلسين لانه
بل نقران كاشنين والسمك اذنان منها يجمع الماء وبعض السمك اذنها جوف الطول مثلا ككلبى الماء المالح والشبه
ولبعضها جناحان عند اذنين وراسها السمك المستطيل ما الاجناس له ولا اذان وبعض اذنان السمك غطاء خروفي او سبي
او عظمي فيميل دائما لا يرى منها وما الاغصان له كسلا هو العيون من الجسد فاذن عجل الى ظهره والمستطيل الجسد فاذن
يميل الى اسفل والضعيف غشن الاذن شوكة من عظمها يبرز عنها القنطرة من السمك ما له وكل شئ اذن له
ومنها اذنان كثيرة من اذنين في كل شئ وقبعا كما في كل جها يباذن مفرقة ومنها اذنان اخرى وقبعا كما في اذنين
مفرقة غير مضا عتقها بل كبيت السمكة المثلثا افسيا بين ثمانية اذنان مضا عتقها وليس شئ من السمك مشركا هو لها بل
فوان الاربع ولا تتلقى شئ كما للبيضا من من واد الاربع ولا شئ كما هو للظاير واما داخل السمك الغشيرة فيرط على
جلدها ومن السمك ما هو غشن الجرد من السمك ما غل لسانا اثنان هو شوكة اللسان وان كانت مفرقة لا تستعمل
ما بين موهو طوله الحنك والاف من السمك بل غشيان ولا استعاره وتجميعها دم من السمك ما نلد جوفها وهو الخو شئ
لما عفتة كسلا ولبعض ما لا شئ من ميات الماء الصقاع فاما الحيات فنها برقية ومنها ما شجرة والبرقية شبه
البرقية الا في رؤسها فان رؤسها خشنه صلبة جردا واماها الشرايط وما يفرغ خردون اللجج والجمادى الجردى السيرة
ما رقت وربعين في صورته لكنه اصغر من البروق الا يورى اللجج ما المواضع القرية من الغمر الغشيرة وفي الغمر كمن يجرها
السن لها خاتنة مفاضة لثمنه وسمها عن السبوا لا توكل بل يجرها اسنمها بعض الناس في السبخة والجمادى الشبه
الاذن لانه يملك في ارجلها فليان ان لها ارجلها في ارجلها فليان ان لها ارجلها في ارجلها فليان ان لها ارجلها في ارجلها

الفصل الثالث
في اختلاف الجيوبان من جهة الاعضاء الباطنة وانما اختلاف الجيوبان من جهة الاعضاء الباطنة
فتقول كالجوبان شجر وثرثور بعد ما عررهم وما الاشم له فلك وسومته له ما عررهم وكل منقطة ربه وبالعكس جميع الجيوبان
له دم طرط في قلبه كمنه في المفرغ في عيشاء من يكون في قلبه الجبل والبقرة عظم ولا رية للسمك فانه لا يتلقى الهواء
واما يفيض اليها من طريق الاذنين ولكل جوبان دم كثير ليس لبعضها عظم ولا رية من البتة من طرط والجمادى منها
صغير الطاق الذي يشبه طيشه واسر المنك اطلال له وبعض الجيوبان مزارة وليس بعضها مزارة مثل الاقل من مفاضة
كانه مفرغ للذرة ولذلك لا ماكلها الكلاب على المصيطر جها وكن ذلك الفرس والبغل فاعل بعض المنادى وبعض الايسل
فلها في اذنها مزارة على ما زعم بعضهم وهناك وطوية تشبه وطوية الطال وخال تحت لسان كل جوبان وفيه مثل الاقل
حزبان واسر وهو حبة رومين ينزلان هذا كيف وقع في الفقا والدلعين من جوبان الجفلة وفيه مع انه ينشق الى احوالها
سائر السمك ورفان الاربع والقباض فله مزارة قليلة او كثيرة وبعض السمك يجره من اليد الى الماء كالمسك
المسقى ساق الحمام مزارة في مشاوكه كذا في الدلعج والحظاف والعضا من كل ذى اربع بلده كلبان واذن البياض منه
لا كلية له ولا مشاونه وملك الطير والسمك لا كلية له والعظا في البرية كلبان كما للبقرة كما في كلبى الطول
الحاد من فلك السمك هو الى الراس لان ذلك الموضع خردون مما على البطن وهو موهو طالى طلى الاذنين عينة رية وهناك
محار من الاذن الى الغل للشمس في الامم ويكبر في الكباد حوان تلك الحار في بعضها شبه رية وليس لها سمك

مشركة

واطلى ارجاع الطير فيقيد حبلها وادحا التمسك اذ من في ذلك ووضعها على سفلى الجفن وفاق سنطيلها فيخرجون بمخيط كل
 جود منها والسقك مسنها واما ما يبيض في باطن ثم طين جربا كما لا يبيضا فمثل الاقاع وسلاسي وهو الذي ان من هو في البصر
 كدر جلات وبلده جربا فان اطلت ارجاعها كما صفا الطير الكرم ما يجمع الى خاء واحد واسع اذا انقلبت اليه البيض استحال جربا كما
 والحيتة فيخالف الطير في ان الطير تضع بيضها الا في ساعده واحدة والحيتان تضعها في ساعده واحدة وروح ما يلد جربا كما يكون
 للصفاء العفلة واما رسم البياض فما قد كان لك ويكون اسفلا لك وهو يخرج البيض فوق العفلة او حاد فذات الفجر المثلث
 لا استنساها في ذلك الا على عشوة ما يعرف حذات السطح ان يتكاثف ثوبا الجين وكوك وح افادو الخنا من اقا سا بر
 الجوزان وارجاعها ملسا شعليا واما ما يولد فيها العرق عند العروق ثمثا **المقالة الثانية من العرق**
الثامن من جملة الطبقيات والحمد لله كثيرا والمقالة الثالثة من الفصل الاول
 في شرح الاعضا الباطنة والمخالف بين العنق والاطرافها قال ان اسر الشرح تضع في اللب لا سنها وكثير العرق
 التي اذ بها حتى العرق في ولا شك انه في الحى اصعب على ما اشتغل به فيهم حيث بلحق في الحى في فاد وقد قل من ساهوس
 القوي ان سبها انبان العرق من ناحية العينين والحاجبين ثم يخرج عرقان من جبهته هي مناهض كون اصلا العرق
 عرقان يند بان من البطن ثم يصعد ويخرجون من غير شرح كحقيقة مكان المشك والهما برفعان لا فوق الاستجيبين
 وفوقين ويشتلا الكبد الحظا وعرقان اخران يند بان من خرف الظهور ولبها من حدهما الى الكبد يند بان الى
 الحظا وكل واحد منهما يند بان الى كنفه وطبعه وينتقل للرجلين من العفلة الذي ولبها ثم طول في شدة
 واما بلوسور في ندر يجعل مثلا العرق من اذ وارجع ارجع من خرف الواسع من خلف الى اسفل وارجع العرق
 الواسع عند الكبدين ثم الى الصفا والظهور جعل سبها العرق حيلة من الواسع القاع واما العلم الاول فان جربا ان سبها
 العرق من الطلح من ببلده ومن جربا من لا طبيا العندهم يرون او سبها العرق الساكنة الكبد كك خالهم في العرق
 يرون سبها العندهم يرون ان سبها القاع وهذا شدة في هذا الساب الذي يخرج من سبها العلم الاول
 على ذلك جعلهم القلب سبها جميع القوى النفسانية واما نحن وان كنا نفضل ان سبها القوى النفسانية كلها القلب
 ذنق العندهم ان جعل سبها من الالات من الطلح فخذ وان كماله كماله ولا امينان في ملقثون الى العرق فاضل
 الاطباق من ندر قدما لغ في البر كما على ان سبها العرق والمعدة لسبها من القلب طول ان الواسع بين القلب بين
 الكبد واصلا العندهم عن الكبد فيخرج عند الكبد الى زرع واحد الذي يخرج الى القلب انه من جربا في القلب ككثير من
 جود وديعة من خارج شفايد ككثير جود في الخلو ان الكبد كما كان في هذا اليل في شدة العرق في سبها
 القاع وكنك قوله في العندهم عند القاع اقلظ وروج لان قاع اسدنا خلو القاع واصل من عند البن وعند القلب
 اصلا عند عرق ايضا لانه كالانثاء وهو مشعب من عند شفايد هذه الاشياء كلها وما يجري في جربا من سبها القاع
 اما ذلك وليس سبها الا في فضل العرق ان يكون لها الاضلاع النفس البرق سبها اقول ان العرق في جربا ان يكون القاع الكبد
 يرنش من عندهما الى القلب انه مشعب في اذ بنو سبها من القلب في اقل الكبد عند الاطباق والحج والامثاقا في وصل
 اليها الما فارجعها وهي ثابته عند الباري لا كثير واسوان يكون الشرايين يند بان عن القلب الكبد القاع فينفذها الشرايين
 ما ما طيرة الخيرو ثم يند بان فيهما البارد من الاستفاد فيوما يند بان فيهما صولها بولا ايضا يمكن ان يكون الشرايين وما يجري في
 في الخاف كل ما في العنق الاخر معا ولبها الخلو في كل حال من جهة القاع واللب فان العنق في جربا البصر ما يركبها في الخلو

حال السائب والمنبوت من حال الكبد العروق في مخالفة العروق وجميع هذا يمكن فليس شيء مما يقوله فاصلا الاطباء وغيره
 فان كان هرا من موضع الدمايز عندنا من الهيكل يجعلها من ثبوت عندنا العصبين العائدين يمكن ان يابن من ثبوتك
 عليه من طرف جلد بخود عن منبته وكان يسلم ان منبلا لا لاحيث عند العوة فادانست منه هذا المقتضا يمكن ان يكون
 عليه من العروق الا اذا كانت واحدة منها تفهض سائر العروق فان اول ضايق تلك الذات الواحدة حيث لا عرض للمخ في حال
 يفر بالمسألة ان يكون ان يكون العروق والعصبي العائدين فيهم ونا بونه لا يمكن ان هذا ايضا الذي سلمه في الجذبا
 الاضواء والاعمال اسلم ان شئ في هذا الباب حكما جوما بوجه من الوجوه فان يمكن ان ياول في ذلك بوجه مختلفه لان شيا
 الى الحق الذي يوجب ان لا يبعث في امو النخل الى وقت ما في تغل عما يوجب في الشرح ان يكون القوة المشوهة اولى التي التي
 اول ما يبعث في وقت مولد في جهات لتبول حتى لا عصا الاوز من اول الفصول نحو العلافي بينهما ثم يكون المادة العائدية مما
 يبعث في الضوة عن الضوة مولا اوليا من غير حاجته الى قوة غير المولدة له شهدا حقا في الشرح المحض ان ان الضايق متكون
 واقفا سائر الاغصان فان الضوة من اولها يحتاج في تكميل وضوؤها الى الوسط الهوة التي في العائدين بقصد منها الى تلك
 الاغصان فتلينها حتى هوها ومعها العلك في اغصانها دفعا لها فزيد من شئ الى شئ بل يكون الضو الكون
 كما يبرز مادة الدماغ ومادة العلك في ميزان مادة العصبين الاصل بين العلك الدماغ وقد مذمه ما بين مادة العائدين
 ليس على انها متبرن اولا المادة للدماغ ثم اخترت منه مادة جديدة منتشا العلك هذا الانحياز الى ذلك في كونها
 وانها علم ان يهبط المادة تشييطا يجعل منبته للدماغ وبعضه للفتاح اصح الدماغ وبعضه للفتاح لان يجمع اولا مادة
 الدماغ ثم ينفق في طيف من طاقته لتبيلها مادة معتدة للدماغ وادانست في القلب فقد ان شئ في قوة منبوت الدماغ وهو
 من غير وجود الدماغ والعصب على سبيل ما منبته وطهونه ولا على سبيل انبات من الفاي فخص من القلب في القلب
 كما عاده المتولد في ذلك الامر حتى يكون كل شئ مما يتخلل منه يخرج عنه بل هو جرم من مادة المتولد في بعضا كما عاده
 ما ينفق في تكوينه هذا الحد الممكنات ويجوز ان يكون ايضا المادة التي للدماغ والعصب في جرمه ثم يرسد مادة الدماغ
 فضلا منبته عنها الى شئ ويجوز ايضا ان يكون القلب اذا تكون منبته في ضو انت حذ من الحرف فاحالت ما هذا ذلك
 الى ما كان ذلك العضل حتى يكون الفصل البادع والطبع المنفصل عن القلب واخذ الاجزاء وكل ما بعد عن القلب ينسج
 عن الحرف الذي فاده العلك في باقع الحد عينه عند منبته في العندال الذي للدماغ وفيه هناك القوة المشوهة
 واستمد اليه من العلك جمع من ذلك مادة يصنع بالكم والكيف لصوة الدماغ فيجالي الدماغ فانباع عن القلب ككوا شيا
 الكبد فيوه في العجوه العروق ولا يبعث ان يقال ان مادتها التي منها تكون فيبذ في الشرايين نحو منشاء هذا
 المنفرد ان كان الحق هذا الذي ثم يكون الكبد في الغذاء منو سطا بين العائدين جميع الميزان والدماغ في الحرف والكبد
 بين القلب بين سائر الميزان فيبذ منها الاما الاضال اما من الكبد فان الغذاء واما من الدماغ فالان الحرف والكبد
 ويجوز ان يكون على خلق مما سذكوه بعد ذلك يترجع منه على علم الاورد اما الكوا في شرح العروق والعصب
 لا ذكر الاكتشاف للمعلم الا اول الاسد لا يخ له في الا في الحرف بين والعصدين ومظالمه صلب العظام والحرف ايضا في العلة
 الداعين له عظام ولا شوكه ما كان من جوف العروق في انا فهو غليظ الشوكه مثل سلا في انا ما يفيض في شوكه شبيه
 بالامثلك واستمك خاص شوكه منبته في جوف العروق في انا ايضا في غضاد من فقا في ميزان العروق التي يسلك في شئ
 من كلامه في العروق والعظام والشرايين التي في شوكه في العروق

الفصل الثاني

عظمي ونبع

ما يرى في الشطف في ذلك النوع الى البروج عن المشرق في ذلك النوع من جنس محوط الخريف الا يخرج منه الا ان كان من بعض
وجعل ذلك لطبا الطعم واما اللين الخريف فاجناس كثيرة في السراطين وهي اجناس ومنها العظيم جلد ومنها البالي قطن
ولجانا من حرق فول وعلفنا ان يوطر مثل اسطوانا مع حوله من الوش والاصابع الدقيقة العجينة ما يخرج منها الا نشا
فال ومن السراطين الصغار حيس فيقوه فوسا ما الشدة جوها ولا يوجع بطونها لحم الا فخذ طوطه غلبه فافها
لا يبرع شيئا له فوامر عيده به بالمسطر فان عشرة ارجل مع الزبا ندين وانا العفاب من طه افندا عشرة وجلا والرجل
على الوا من جلاء حيا وسابرها عريضة والعضل من كل جلا نباد وبعده ارجل غلظ منفذ من تلك فاق منا حرة ورجل
جميع ذلك في ذلك داخل المعادين في ذلك مشدودا ابو مستطيل وجيشه السراطين مسندة ورجل المفد من
الاشرف مشقوق من الذكر غير مشقوقه واجهة الا في عهد الظاهر لغيره في ذلك اصغر حيا ما عند العنق واطراف الا ورجل
من الذكر ان يجر عظيمه حادة ولذلك كونها عند عينيها نطق ما فاشه وفرون صفا تحت ذلك العنق وعيناها اجناسا
للجانب وكذلك عينا كثير من السراطين وهي الى البياض منها نطق سوي وطها اسننا صغيرة حادة منطبق بعضها على بعض
وخصوي العين واما الديشا فطرفها في وسطه فان في طوية اسننا حادة مختلفة في وسطه كالاسنن معدن المطبق
وهو ما نولي الشدة تحرك الهواء بينه الى السفلية العنق فوق هذا الصنف سنا الخوان حادة اسننا اعضا الا
تحرك ذاتها في شوكه الا طرفه وظل بطون السراطين ابوابه تفتح وينقلو ويمنان فافها واما في العنق
من غير اسننا عظيمه ان رطبها وبهها لحم كاللشان وثلاث شان لثوي ثلثان في صنف احد من تحت ثم في صنف اخر
ثم معا الى الذرور يجر من البطن الى الذرور اخر المني تحت معا الثقل لان ثمانية العين من السراطين يكون اعظم العنق
ميناها واما كان بعينها من مظهرها كما كان مزجيا كما في الشراطين حيا من ينقل ايضا الماء فبذلك يغيره
واما في اوقات الحرارة التي عليها خوف صلب مثل الاضداد الفخذ البروي غنة ما ليس داخل في فم مثل الفخذ البروي
ما في حوزة لحم مثل السراطين او في وقت الخريف في الاكثر من سبعة غير ظاهري ومنها الجمل الخريف واحد بعضها اقرب
بعضها ينفخ عن غيره وينطبق بعضها البرك ذلك واما كان ذلك من جيا سبين واما كان من جانب بعضها الملس الخريف وبعضها
فمن الخريف وبعضها من وقت الخريف وبعضها من اوقات الخريف وبعضها من وقت الخريف يكون ما يلبس في وقت الخريف
مخروفي وكان في بعضه جبر مخروفي من المخروفي حيا من جراح حتى انه يجر من الاثنا الذي يجعل منه الى مكان حيد كما في
ما هو ملسوق الخريف ومنه ما هو من في الجسم من الخريف ويخرج ما يخرج من الصند ويخل به لحم صلب في وسطه واما في زمان
ولبعضه سندا وبعضه خراطيم بها يبرع كما لا تستدوعها كان خوطر يوصلها ثقا كما حلق في صنف غيره ويكون لكافها فم
وهو يجر في وقت الخريف كما هو صلبه من عتق كحلين صلبين ويصله عند ما مشوا الى الذرور ويصلها عند الخريف
فثقلها ايضا بعد المعاد كذا يد شو وخش ويجاد صفا وولد في ان بين اصياد من قرون وفي وقت الايسين
الاقى الكبار والجلد الذي لا يبرك منها ثقبه خرف هو مدع ثقله من السراطين حيس يشبه العنا كذا في السراطين
الاول صفا وشرح الاضنا من هذه الحيوانات اصياد اخضا وهو الفخذ البروي الذي في طابنه مكان اللجماء شو ومنها حيس
في طابنه شو كبير ويكل ويوجد ذلك السبع في كيرة صغيرة ومنها اجناسا اخرى ان وحين عظيم الجثة وحين صغيرة حيس
كثير الشوك صلبه نحو منها حيس يكون ببلوط وكما بسبب الخريف والشوك يكون اطول جثة من غيره ومخروفي الى الجثث
صبة الاجزاء الشو التي هي في جميع الفنا هذا الصنف بسبب جوعها او من قولها الى اسفل واما في حوزة حية اسننا

ميناها

الأربع وليفقد شفاها برؤاها الأربع التي نلد وذلك مثل السطحها الجريز والورثة وانما انواع الحيثات وانواع الأ
 اوجله انما نرصد شفاها تينها ملتحين بلا هو بلون الأشيا منها فخلد اذا سبنا وما سلسوا لها مينا فذ متلاصقة الطر
 وانواع من دورها العريضة الحذ زطيقن الذكر منها ظهر ببلون الأنق والوق اذا ناهها حطفتها لها مينا من متلاصق الشهور
 الفساح الشكر ما دعبا داخل انواع منها اظلم الكلي قد حدث بذلك ذوالخزة وليعلم ان الطير وما يبيع من سرج الحوان
 ذرا السقا وانما الكلا من والسباع الجريزة شفاها اذا ما الأربع في تطويل المد والذكر من سلسوا من عضو سقلا
 طور عدل الذر وما شفاها من النياض ما رخي جدا ولم يظهر طهورها عند موتها كسبيل لنا من يكون ان الأناث تأخذ
 دمع الذكور في اعوانها الى بطونها وتذ شوهة الأناث ويبيع الذكر في منبلة الزرع ثم عند الولادة فان الذكر يبيع
 الأناث منبلة ببعثها انما يولد ما نقلت في غير ببعثها دمع طير من جاشها الجمل الذكر وسباع حور العجوة والحجر صهران
 قسها والعبس لساهما السنين في وقت الشفاها ما الاثنا فيلح صو ماؤها ثم تبتنا بابت نسعا حامد والسقا يخ
 خاضر للضن ثناء ما كورض وتلاصق باؤها ويبيع الذكر في نظرها ومن الناس من يتم ان ذكر السقا يخ عتيه والحمد
 وجلبانته يبدخله ثم الأنق ويبيع ما هو بين الحزن مينا فذ ذوات الأربع التي يولد الى خلف وفكر ويكون شفاها
 في اول التوجع وعند المزج من المعروف كما كان سفاها ببعض البلدان في اول رثما اليس وانما شفاها عند التزاجين في الشرا
 الاصفر وهو الذكر صلو الأنق ويقا به الأنق من تحت متقاربة متلاصقها اوارها بين الطبعين ويتجادى ثم يفتش
 تلك الطبقات حتى تسافر وبعدها بين الطبعين والاناث اكثر منه في الذكران ويبيع الشرايين من ابداءها واطراف الحوان
 الحزجان الاصفر وهو الذكر جعلوا الأنق ثم يشيل الأنق عضو الشفاها الى الخا ذاة الذال ذكر صلبه من جهران شجره لا يخبر
 من المذكركل الأنق شئ يبيده بل ما ما من الأنق الى الذكر عضو بل يبرز من شجرها واذ تشبكت من خواها
 تغير في الاجسام شفاها انما اظلم هذا الشهمة المتكونه الانق السفاها خذ بظلمة من الهج وحدهم الذكر ولم ينزل
 في ذلك حتى يتقاروا وبعينها ويبيعون الذكر في الشرايين الأنق واعلم ان اكثر جهران الجوان عند ذال الشرايين
 التوجع وانما الأشيا وما مينا من من الجوان كالكلب الحزبان الا هله ما ديفيد كل وقت وغلة الرخاا شونيو وغلة الشا
 صبغية لذاهن بالبرج وانما الطير الجري الذي يسمى الفزق فان شفاها عنقون الشرايين ويقال انه قشش ابا بسفه
 قبل الاغلا بالشنوي وديفد ويبيع من شجرا ويضرب في ايام سبعة خوي وطهور هذا الطير بما يكون في الحزن
 وذلك عند عيني الشرايين وبراءى المراكب يطرحها ثم يبعثها واحدها بعض الحكماء ولو توفى لهم من هذا الحزبان
 العين الحزبان فان يوشو الشفا في الشرايين اذا كانت الرطاب جنونية لا في نظر الربيع وما عند ما لا يعشش كما لذ باب الغمل
 ومن الحنولان الجري البياض ما يبيع مرغ ومنه ما يبيع مرتين ومنه ما يبيع ثلث مرات والعفر الجري يبيع ثار في
 التوجع واخرى في الحزبان وليس ما شفاها سلسوا ما يبيع مرتين الا المردف يوفى ثار يبيع عند الربيع وعند صبغية الشرايين
 سقا او ثانيا ولكنها لا يبيع بعضها مقل في زمان شغلها فكل من الناس لذالك انها يبيع في الشهر مرتين ومن جهران
 الجري ما يبيع في كل وقت ودينا ببعثه بكرة شرايين السمك ما لا يبيع الا في جهران خلع مثل سبلا موان وسبلا
 لا يبعث الا في جهران سلسوا ما يبيع الا عند صبغية الشرايين في الجرد منها ما لا يبيع الا في الجرد من السمك يبيع
 في اوله يبيع من يبيع عدلا فيلك العتيق مثل كسيرة يبيع من السمك ما يتكون من الخا مثل المغا مشطو ومن
 السمك ما يبيع في جهران من الجرد يبيع تلك الحصى في السنذرة وفي نا حذرا حوي صبغية في السنذرة والذى سقى سبنا

من جهران

وهي من هذه الأوج موضعها وبعضها موقوفان برحمتها من حملها جوفان حارة الخارج حيا حتى يجمعا والذابلح
 شيئا قليل من ساعده في طين كانه مطبوخ مرتين ومن اصناف الشراطين الصفا ما ينزل ايضا من الارض بسبب كثرة حرقه عند
 الاكل وما وجد بولد جوفان ثلثه من هذا الجرام الاصله واكلها ويصنع دسكين في اصلها مشوية وقد ينزل جوفان ثلثه من
 من غير ذلك مثل الاسفنج في شقوق الصخور وكذلك الكند وما كان منتهى العنق من ايلان العنق وما كان منقوشا في
 ليوم هذا يكون عند ماصق الاسفنج حيوانا كالعنكبوت يقال له حافظ الشاء لا يزال هاهنا حتى يبلغ جوفانا واصناف الاسفنج
 ثلثه واحد بحقيق مخطط والاخر صفيق والاخر دقيق صفيق قوي جدا ويك ما يوجد هاهنا وجماد وحسن ليس الا حدة ولذلك
 ينقص في كثير من قطع من مصلحه صفيق صفة ذلك عند هبوب الريح الموجهة وما حاد في جوفه ورواذا قطع وهو صفة
 جبه الصفا والمقوك والظامع من جوفه نبت المبي من البن والذو بناله البر والريح اصفر واصفر الحمر المقطر بعضه
 ولصنه خا لا تصير على الصخر النابت في نفس مرفق ما دام حيا غير مفسد فهو شوالون ويلبصق بالعنق من ثماره في
 بونه ويقتطع على حيا من الاسفنج شفاء صفا وما يلقي الارض من حيد الشاها اكثر مما لا يلقي ويكون محاربه الهواء في صفة
 الاخشبار ومنه يظن بعض الناس انها ما داخل طبعه من جوفه حتى يخرج من جوفه مع ذلك بخار بر واسفنج خشية
 وبه وبغيره وبين غيره خلافه في اللون لانه شويجوه وما برها السوالها واليحي السقي فانه يوجب من الشفاء ثلثه اشهر
 ببعض منها كما استفوح بوز بالذو سبب في الوسط يذو من الصدفى كلنا الناجين ويمكن وضع البيض باسالة
 الذئب في عضوه غشوية كما ولد في ذلك عصر البيض من قطع لسبب في ذلك الموضع من يخرج البيض ويصغر ذلك الصنف
 الولا واما السيفيا فيضع بيضه في حارة وعتاء ويحضره عشر ايام في صفة من ذلك طين من بعضه فيكون
 من البيض ما يور في حارة في حارة وقد ينزل في انون من جوفان ثلثه من السقي فيقول سبب فيكون ما وافر شيئا كما لا يكون
 من الجوفان او صفة الجوفان

مقاله الخامسة من الفن الثامن من جملة الطب البشري المقالة
السادسة منه يشتمل على فصلين الفصل الاول في بيان الطير وفروعها
 في بيان الطير وفروعها واما بيانها في الدجاج الكبير الحية يبيض اكثر من العنق الحية الى سنين يبدوا فروع من الدجاج في
 الالوان من الالوان وهو دجاج مطاول الحية يبيض كل يوم وهو عسل الطير قول الاوكادها وربما كان من الدجاج البيض
 في الالوان من الدجاج ما قيل في ذكره البيض والحمام الوحشي وما صاحب الاطراف والذئبها ما لها البيض في
 مرتين والحمام الالوان ما من عشر مرات وذلك الخلد يبيض في السنه مرة واكثر ما يبيض اربع سببنا واما ذئبها في البيض
 الالوان والبروج والاشدج فاهما يبيض من الالوان والكلاد وكن النور والعصفور الحمر اظنة الصبر ومن الطير من
 في الجوان والطير الحرف عند اليونانيين ما الكفارة فانه يشتمل من الطير فوق الشجر كما يشتمل الخفاف على تركي التسلسله
 والمهدد او السقوف في الخيطان والصخر ويبيض منها توريشيش وعوقا ايضا شبيهة بذلك وضمنه من الطير يبيض
 الاقفا فصر من الشجر ويبيض الذي للطير في حارة واما من مع بعض الطيور لما يشد الشطبة اكثر من البيا
 ومن البيض ما هو ابيض كبيض الحمام ومنه ثور كبيض طير الالوان وطير الشطوط ومنه ارقط منسقط وهو اعمر ذلك بين
 ما لا اعره من فاشا ومنه حمر من مثل كبيض حمر شط الحمار ومن البيض حمر الطير ومنه سحر الطير ما يبيض
 طير الالوان يخرج هو الالوان منسحق والبيض القوي هو الطاول الحمر الطيرين والمذكور هو الجميع المستند الى الكال الطير
 وعند بعض البيض من الفاء ونفسه ارحم من فاه فقطاه من فاه واهل مصر يسمون في الريل وكان رجل حمر يبيض

مبطن الفرج فضله صفر من غلوه املح بقدر يصد به ودنيا الغدق بعضه الى الضفاق الخارج ويكون سببها لا يزال
 غير خافى للجل ايضا الى ان لا يكون فيه محبته قد يبطن للذبح اجزا منها سببها وما لا يخرج ما يحض ومن الجنا بلبسها
 امر السجدة الماخره التي ذكره في بعض الكتب السالفه صفرها ولا سببها يكون ذلك لعقود من حدتها وما باصلها
 ويصير ذات صفرتين بينهما صفا او مثلا صفتين وقد كوفي التعليم الاطلسها اجزا صفت ثمانية صفتها صفرتين
 يتفص عن فخرين الاما كان فاسد في الاصل وان من التناج مادك يكون رديده ويكون احد الفخرين اعظم والحمام
 يشبهها فيجب من صفتين واكثر ذلك ثلث سببا ولا يخرج فوق مرجين واذا عرض للبيج الاول مساندا صفتها بعد ذلك
 ما واصلها وكذلك ان كثيرا من الطير اذا اضمضت من اجزاها على الطيران تسقطت لتسحق الجود والجمامة ببعض الفرج
 للذكرا والتم في اليوم الثاني يبيض الكنى والدكر من زوجه الحام وما استبها محضين شطرا من لهما ولا انقح من
 باقي لهما والليل اجمع ويولد كسر البيج وفضه صفتين ثم يذبا وان في الفرج ابا ما الى ان يصفى ولا يصفى
 لخصه في هذا البيج والفرخ ودبا ما صلتها من ثلث عشرة سنة في السنة والفرخ يفسد ويبيض على ما ذكره بعضهم
 عند ما مر ثلثة اشهر على البيج اربعة عشر يوما وخصه اربعة عشر يوما ويظهر الفرج عن الكوكل ما يصير بعد ذلك
 عشر يوما ويزم بعضهم ان الفاحسه يبيت ويصير ما ما والليل عيش سبعة عشر سنة واكثر من ذلك قليلا وان خرجت بيض
 في صون الجبال وقلها يميل عن الطريق فلا يشر على عشاها الا الفرج ان ان عشاها من زوجه كثير لكرها بحيث لا ينساق اليها
 منساقا وحفظها مناسها وان كانا بيوتان فاطن سو سطاق من الاولين انما يورى بالديوان بل ينقل اليها والحمام
 ويضع السنك منها جمع كثيرا وبعينه والعاشر يشام به والعقاد يجرها ومجمن اشين ويضع الثلثة على ما ذكره بعضهم
 لكنه قد شوهم ثلثة فرخ طراد الفوق ذلك صف في الثالث لجمها حيرتها من الكوكل اسفالا لول ثلثة من فرخه فانه
 في ذلك الوقت يكون اضعف ما يكون لان في هذه في الحضانة ووزنها الا ولا وقوته كفاية من العتيد مع ذلك فبها ك
 مبره جزو ثلثة ذلك يكون فظا على اوكاده وضو صفتين بوجه من الشو من العتيد اسع اخلا ما وادار اوكادها وان فرخه
 العقاب الذي يطير وينتقل به طار في ليدقو بحضانه اللقو وسائر عظام الطير ثلثين يوما وحضانه الوسطه ثلثه
 كما صلت والبر اربعة عشر يوما وجيله ثلثان وفي الناء ذلك وكذا الفراج وقع من هذه في ليدقو ليدقو عبا باصل الفرج
 وذلك لثالثه اذ انت اللقو من منزلها طرد لها اكثر وقد يلغى من القاء ان الفراج يبرز حيشها والذين سببها
 ويشاكرها فيما يصيد فلذلك ان يزدغان عن غيرها من الاوكاد وفي ثلثها الاوكاد ويكون ذلك سببا لفرخها في الفرج الى
 حد ما صيرها وما العتاد فانه يبيده في اخره بلا طارة حيا وبعبا في الهواء طيرا ما ذكر طبراسمي في حشبه البياوي
 الا في طيرها وشرفه كالحمام وما حشبه بلونه وطيرانه وله بول الفخاطير الشو التي على الساري عتد شو وقد بين الناس انه
 سببه لول الى الساري فانه يظهر عند ما لا يظهر اليه ولم يره فرخ السببه هذا ما يبيد عند طين بعض الناس بانها باكل كرس
 وهو يخرج عتده عن بعد كل صاحب العش سببه او سببين واما يبيد في الاسوس ذلك يورثه وبعبا في الفرج في
 مؤذو ذلك الفرج بل اذ اصبا طار يقال له كوك ويقال له بيا لا يكون وصوت يحكه قول الدالك كوك اللوق من سببين
 الاولى منها احاده والثانية قبله وابقاع الاولى كبعاده وابقاع الثانية جوك فقبله وكان ابقاع الاولى بان وابقاع
 الثانية كون وان سجد بعبا قريه من الطيرين والذين منه قليلا ودبا ضل كما تعبه وهذا الطار اصغر من النادى كقول
 وهو في ذلك ما شو كبيره بالناشوف لونه الفاخو الى الخلف وفي هذه وطيرانه ما خلا اذ منه متاوه وخبثه من حامي بل

واسمها من واس الحما وهذا الطاهر ضعه هذا الضع فان جازيت منه في عيش العصفور الذي اوجع الاطراف فنجيبنا من ذلك ثم
 وابنه بيلده جويها بئذ خوار في عيشها كذا في فرخ هذا الطائر في عيش العصفور والصغير جبال الذي لا اصغر منه الذي
 اكثر الامر في عيش الورد والسق والعمود ويصنع فيها احوالها من مولها من فم كثيرة لكنه كان عيش هناك على شجرة العضا وقد
 لم يحسن محاي ان في عيش هذا العصفور فرخا كبيرا مثل فرخ الحما من وان هذا العصفور الصغير من فرخه فربما فاستبينت في ذلك
 لان هناك عشرين ومثا ودين ففره صا حير وفضل ذلك الفرخ الى ما بين يدي وهو مشرف عندك ما نه فرخ او طائر هو
 ولونه الخلفي ومنفان وغير ذلك علم بوضع بين يدي في طائر البر العصفور يشبع العضا من الفضة في فراخها والبر
 يرفرف حوله فلما خليا عنه وضع العصفور الصغير ما من فرخه من بر الى العشا فان ذلك العصفور البرها وانه فلا يبطل ان يكون
 الطائر الذي يكون هذا الا انه ليس في هذا الباني فلعلم الذي في بلادنا اصغرا واعلمه طائر اخر من جويها في بلادنا
 ان هذا الطائر اعمه بطيه كل طائر وليس كذلك بل انما يتهاوت عليه لطير فيما اطن مفرشته كما من كل سجن الطير وتراهما
 في العشرة ويترك فراخها كلها عليها فهي ينشر منها نكرا استنفا او طبعها عن بر يا في الفرخ البراة فمنه وتكون له بداه
 الطيم حيا وحسن عيش كالرحم والطيور تلتا ويكرها وانها في محضاته ما خلا الذي حاجه والوف الاق ناهها بلون الحضا
 نبات الماء وبعض على شطوط النجاج في شجره من العشب في جويها على الحضا انه وعلى صانه الطير من فرخه العجاج يتك
 البيض فيها بين الذكور والاناث وكل يحضن ما يحضن طائفتان البيض حرضن كل نقاه لكن الذكر ينفذ من ذلك ما لم يجره
 والطاوس عيش حسنا وشرين سنه ويبيض صيدا الثالث من سنينها عند ما في شجره لونه وشم وبشره ويبيض في السنه شرفه
 ولونه اشقره عيشه في ايام يحضنها تلتين يومان من الخل يوم اخرها اخل منها يومين واكثر والطاوس يلقى في شجره شرفه
 ودق الشجره ويبيض مع ابنته ميان الودق والتجاج منه يحضن بعض الطاوس وبعض البط وعندها انما والتجاج حضا
 بعض الطاوس في اكثر الامران وحده الطاوس يكون الطاوس الذي جبهته الاقوى وشيخها عن الحضا تنورها بالفضة حضا
 ولتله هذه العلة يعني كيم من الاناث مما حاضنها عن ذكرها ولا يفوقه المتجاجة على اكثر من بيضه طاوس وسببه المتجاجة
 حينئذ اصبا ينفره بالعلف منها **الفصل الثاني** في شفا السمك وبيضها
 وكما في شفا الجوزات الماشية وتولدها بعض السمك لا يجتمع في الواض في البطن الواحد وتكونها على نحو تكون في البطن
 في الصفات والسمية وما خالان احد العينين المذكورين لا يكون منبه وهو الذي يمشي على الصفات التي تحت السمك الماشية
 الى الصفرة ولا تكون هناك من الصفات التي الفرخ ايضا ولكن يكون هناك دطوقه بعض بدل النسب التي كانت في البطن
 ويظهر الكبد حضا في الوسط وذكوان الكلال الحمر يبيض ولا في الباطن ثم يبيض بيضها من فوق الى اسفل وتلا حضا
 وفي اركانها الامم حضا يبيض حضا شيمان كشد بين ابيضين وكذلك سم المستي في البيوض في السمك فانه من ذلك
 حضا في ناحية هذين المصوبين وجبهه فرخا ويشيلون يكون هذان لشدايان كما في سم قال ويكون الذكور في البري اكثر
 في اللبش ودمها اجتمعا في جنبه واحد واذا ارقا هو السمك الزخلة نير ودمها من اسفها ويجرد منها السمك اذا نعتها
 فانه ما كان في جوفها من نجا بما بين فرخا والستل من فرخه سنه اشهرها عند الشط في اللذع والذي يشي الحمر يبيض
 في الشهر مرتين والدم في كلبا حضا فانه يلد فرغ والروادة لذي الخبز في الشلب الحمر والكلب الحمر والمس في حضا وكل
 ذلك مما يبيض ثم فرخ في باطن ويشيلون لا يكون هذا الكلب الحمر مما نعتها من الكلام الماشية بل حضا ان يكون
 من السمك والذئب من حيا عشر اشهر من عظم ولدها صبيح سنين ولدها سيفا فقط ودمها حضا في اللبش ثلثين يوما

لا ينظر

الاسماك

الاسماك وهو مريض عليها وربما خاف ثلثين سنة عرفت ذلك من اوقات ولعد منها مشهورا واما في موضع
 على البر واحد الى ثلثة ولا شاء ثلثان يرضع منها ولد كل وقت ولذا ان غلب اولها اشبع عشر يوما اسند عنها الى
 النجى والماء من الماء يورد في السباحة وعظامها اعصر فيه فلذلك لا يهلكها الاضربة يقع على الصنوع وصوت كمن في البر
 وجميع السمك المشوي يتباين وكان جميع الاسماك لا تتكلم اذا ما ضمت في ما كان اغلظها واعلنا سلمت على الرجع
 ولو كان البهمن السمكي يتبع الذكر كظم ثم سلم المربي من ذلك ليلع عن السمك سلبا عظيما او كذلك حال اللب من العزف
 مما يرضع من السمك مما ينتج من جنه فيضد منه البهمن ثم يطعم واكثر السمك ببعض مره وكذا السمك الطري والفتاوي وكما
 لا يرضع من البهمن ضنه طويلا من مواليد ولا الذكر يرضع منه ورضع من سمك البحر ارحمها بوله فهو يرضع من
 مرات وست مرات والاخر بوله طينين يبيض تلك ثلث والسمك الجثة يبيض عند وصول الفم فيض عندها طول الحذف
 في الطابع المرض والفرق بينها في الطابع من ولد وبعثا لوقت الكثير من السمكة سمكة سمك لوز وسافد وبعثا كان
 الذكر معها عند البهمن يرضعها وذلك في صنف واحد وهو من صنف في يحفظ كل بيهن يجمع وهي اكلها في الكثرة
 منه من صنفه لا تشيل به وبعض البهمن يرضع في النشور وبعثا يقر بعين او حنين ويما وبعضها يرضع بعض الصفا سريح
 الفشي يرضع عن ثلثة اما سوا الانكليكي لا يوجد بلن ذكره في موضع ولا في بلن فانها يرضع والابنولد عن سفاد بلن ولد عند
 الاستفا في الضلع وقد نوهم الدود الموجه في بطنها انما البهمن الذي يتكون هذا الصنف منه ولد بركه بل تكون من ذاته
 وربما كان من العلق المستقيما الارض من اسحق ذلك وعلا اذا مطرت تلك الارض التي فيها هذا الدود وقد علمها ما
 وعلمها ضن الماء وعجيب طعمه ينزل منها سمك يسمى نيا والاكليل ايضا وقد يولد في الحماه الباهنه بعد الضور يملك
 كبير كبر في كره الرتاء من ان نيا الذي على الماء اذا مطر وقد يولد في كره ولا يكون البهمن اذا علق المطر وقد ولد صنف من
 السمك صنف اخر صغيره والسمك يختلف في زمان النفا وفي مدة الحمل في زمان الوضع واخوما يرضع منها هو يتقى
 سفلا الصنف من اصناف الاسماك يبيض كثير منها في موضع يبيضه على الشطوساره يولد في صنفها في زمان الملوغ
 والبيتي سريع النشور هذا ما قاله في السمك اذا نجا في ذات الاخر في فان ذوات الاربع منها التي ينشور في السنة مره وبعثا
 اشلت ذواتها مثل الخنار من العزبه فلذلك نفا نل وبعثا في ذلك الثلث بالطن والحقف والماء وبعثا يبعثا
 ويخرج الزايب الشبان والكاشر والحمار والعنبله من زواجلها ونفا نل وكن ذلك النفا في الاضواء لم يضاهاها
 لا يهاور والكلام في مره لك سؤ خلق كذا السيد في السنة من اظلالها انما هارشت واذا اجتمع على كثره كان كثيره
 صر عنها لبعض مره ونفا نل مره ما اذا ضا ظلت لم يعضد الذكر الما ظلالها يقول وبعثا ونفا نل كلاب لان كونه البهمن
 تتبع الكليه المسترض على مره من الناس وكان ميره خنور في ان اناث فاسوا خلقها عند مثل البحر ايرخصوا
 القدره والكلبه واهل الحن يمولون بين العنبل وبين العزبه فان نرا عصب حسيانا عظيمها وابلها بينهم بالهند
 اصل الحن يولدون العنبله المستوحشه بالعنبله المسانسه اذا نوهت بما يرضع على غيرها والديه والبعثه في سنة
 على الشبان ونيا والوفكة اذا وفت صرعت بلهها للبرج نل بقدر البرج فيها وبعثا يولد في رحاها من النشور وذلك مما
 يرضعها وكذا قول وقد صحت شفا من الحن من ذكوان حجر عريبه بالكوافه ورفعت حن في يوم الاضلع والطر
 وقد نبتت البرج بطنها لم ير لبرج في المرحى حصلت بواحي البحر في الوقت الثاني واذا بها قد طعت ثابن في رحا
 وهو في النشور الا ان كثرها يكون في النشور اول الشمال لا يرضع ولا يرضع في النشور سبيلها الى اربل

مولدتها

ما هو مثل البقوليات فاما الطائران الغاوان للثدي المشايخ الا في لحم بيضان لا استخراج الدود فله وهما طائر
عزيبا ههنا فله وهو في عظم اطوله خضر الحسد كله وله مشق عظيم ويكون في ملكه والحده سقاها واخره ماقه صلبه
ومن حبس الحمام اللاظط لطوا لا ينهم شتاء وهو الاطرحله وطاير من حبسها يتعلم اناس يطبخ للبلاد اليونانيه مشاطط
مخلاف حاده سابا الطيور وهو اكبر من الحمام ايضا عند شربه ويذبحه فخره وذكى في التعليم الا في هذا المكان اصنافا
من طيور البحر وهو ترويهها طرا بلما وهو الكاد وليس نقي من طير الماء هيشش وبعضه في الشجر وحيوان الطير لكل
جميع ما يهزم الا ما كان من حبسها فله ايضا كله فصد او معنى قولى فصد انه قد يقع العقاب ان ماكل حمار حمار فانه
مخيل لها ميسك صيد في صيد الفئع ذلك من به فان وجد حصيد سليمان اخفق فادوا فضا لال كماها بها والجراد فاما
تشره في الوايات ذوات الاربع التي على جلودها تنفس كالسا ابرص هي باكل اللحم والشبكه الحيزه وهي منه وثقل شرجيا وثقيا
الى الشرايطا فاشتمل علك نفسها وانما كل لحم بعض الحيوان ويعبر طوية بعض كك سائر الفليس الجمل في العكوبه من الذبا
ايضا والحده ينبيع البيض والفرخ حبه فاذا اشعلت عظامه تالعه في حوزها وقبضت فم بليشان يهشم والحده وسائر الحوام
فيهش مده طوية بلا غداه عرف ذلك من شهاده الحواس المذموم الكلاب وما يجرى ويحيطها بطير غير اللحم الا عند الشايع على
اكل الذب على شرايعه عند تيسر والكلاب يحول الكعشا حبه فانه من الضيق في عظم الذب كذا السرد فاصبه بناس كل
الحيه والذب باكل اللحم من كل حيوان وياكل الثمار وياكل الحيو فان المتحما كان لاطين والفلان كان سبغا فصد
بعضه يد والها يبر لا فخره ميسك لا يذعن كبرن لان انا من شتاه حصره في بيوتها ويختلف في صد القو واذا اتم طير
ذوا حبه يهزمه ولا يزال يهشم ما بين كفيه حتى تمت وربما عيشه يبلط عليه وحليه وانقلا انه يرمي بالحجارة وياخذ العصا في
ضيقه حتى يهزم انه مات فيركه وربما عاد يتشمر في حشره ويحيا حبه بعد الشرايع صقوه ويهشم الحوز ويكبه
تقرينا والواحد صق بالآخرى ثم يهشم في مينيك وامشقه ويصنف له واذا الاسد فانه يذبلع بيلع البضع غيره بالان
بمضغ بعضه فيفقد ذوقه ويحوي منه وتبلى اسنكه ثقله ويلزمه في رومين والبلين سائما ولا يجبر الا في رومين او ثلثه ايام
مره واحده ويقاومه في حوصه حبه ما يبر لا رطوبه فيه منقن وناؤه شد بلانين ورك بوله ويهزم الكلابا ذاشق طين فصد
منه في حبه سديك فقلته ومن جملان البحر ما يرمي في الشطيل كقول حبيرو الخو عرج الحسد في الاستا اطعنا سائما فاذ
حتى يبع خشفه القفا وهو غليظ الشعر مشر للحيوان الحاد السن المظلم اخذ من شر الحيوان الحاد السن الرصاص الشاد
والقوبه شرجاقس والطير شرجاقس فاما لعنه فانه اذا خرج اسنك فاسم ثم عاد والست فيه ضيقا فها وصقوا لاد
الماء من تحت اذق في فها طالع فصد ان شره الطير يهشم فاصف الحيزه يولع بالاصطوخه حوان لكون الارض فبشاهن
الاصطوخه يهزم في سنة ايام وصقوا او البصع ثلثه ايام وعصم حبه رومين يهشمه اذ ما در وما يله لها شرجاقس
في سنة ايام والحيزه يهزمه في الطين ويهشون يكون السبقيه سدد ذلك لسامو الحيزه يهزمها لال ذب حله واما العز
مقيمه ما فيه نفع مثل الكوسه الباطل ومن الشجر الفار الحوه وربما شق طول سنة نفع فيه ضا ون ذلك على شمشير
المتقن ثلثين حوز في الجمل حتى يهشم الحسد كيف شق وتذ من حوزها يوم او ذبها او ذبها في جهاها عن الوجع فاصف
بوجها والقز يهزم بالبرود واذ حوز على فها وانا فها الشفاه منسقا مفرطا واما الحيزه والجال واليجه منها السهم
والقز يهزم من الشاق واليجه واليجه لال الكد اميل والحيل تكدر الماء الصفا والجوا فم شير باقول يهزم حبه
مقوه على الربيع ويهشم على العشره الهيل لا يعلف على رشا بل يهضم على سبغا ملاه بالفان في قال وقد حشر الجبل في عشر

السم

كذلك

وكثرة الحصول في السبات لشدة النوم وفطانت وكثرة الحمل في الحركة سكوتاً وبعيد الحواس وبقي عملاً واحداً يمكن أن لا يبلغ
 طيلة الأوقات في الغضب والحب واليأس والهم والحزن ويكون هذا الذي عندنا في الغضب
 في وقت الغواصة والقيوم والتمتع في العزلة والتمتع في كثرة منبه وهذا مما يبطل انعامه فانعام ذلك لا يربح ليس بها ثم
 مفرط ولا يميل في رضة ولا ينال من اللذات وهي الذوق وكثرة هذا في السباع وغيرها من اليتيم لا يخرج من اللحم وذلك بما
 لا يكبر متبادراً وهذا من فضل الغنلين جميعاً يهتلى من اللذات ويحلى من الفواضل بما يولد من كثرة ما لا يكثر فيكون في طبعه
 الكثرة ثم بدت تغلبك ليس حلالاً منه شدة في مثل حلاله كثير من السباع حتى يملأ طلبها فلا يملأ من ذلك فيكون في
 مضطراً كثيراً يعاف عنها الطعام أصلاً ويطلبها ويحسب إذا أفردت شدة البود وشدة عن الحركة من غير ذلك في الحماض
 التي لا يربح من اجتهادها أيضاً حال ما لا يستبدل بين بعض لحيات من الغايات والتمتع في الجمل كثر فيها الرطب واليأس في الغم
 الطيب الذي هو مصنف م أو من غير منبه والذي من هذا في ألبان الغنلين كما سئل أنه يكون عاراً لو ضمت هذه الألبان
 إلى الغنلة إذا العزلة ولو كثر هذا حلالاً في جميع البلدان التي الغنلة ولو كان مثل ذلك للناس في حال الصحوة والتمتع في
 فاستدق صناعتها وكثرة خارجها العزلة في بعض الأحيان لا يظلم جميع الحيوان الغنلة في الجمل والتمتع في الغنلة كما
 استدلنا في أنها كان فضلة الجمل في منبه الجمل فما حلت في أوقات حلهما كما حلت في وكثرة في الغنلة استدلنا
 في ردة السليح ما يبلغ في استبداد الرزق عندهما بصحة كثر في كثر في لم يتبدل من حال من الحيات ما لا يبلغ حلهما
 أو السليح إنما يبيد من الحيات فإذا غلب السليح عن الحية حتى يسير في حية السليح في العين إلى الرأس ثم في بوج
 ليلته وكذا حال الحشرات جميع ما يطير في الحيات فلا في مثل الحيات فما هذا أول ما يولد في حياتها في حلهما
 الجراد والتمتع في ما يكون في السليح ويحسب من سلكه وهو رطب في جمع السم الحية ونيشه عليه والتمتع في ذلك
 الوقت يلزمه في السليح ثم يأخذ في هذه أيضاً فما ليس في السليح في ذلك وبعد الطيران من الجراد والتمتع في
 فإذا جرد أسطفاً في حله وسبوا في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 وفي ذلك الوقت يخرج عن السليح السليح فلا يمان بين الحيات والتمتع في الحيات في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 سببها ونظر فيها وحسبوا القدر في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 وما مثل الصيغ الشداء ملائمة لها حياً وما البهر عند كذا منها أيضاً فإذ في أصنافاً فإذ في منها مثل الضفادع ما
 يجاد في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 وهذا الحيات في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 أصنافاً في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 راحة في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 بعضه دونه في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 صفة السمك في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 أصنافاً في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 عند طلوع الشمس والشمس في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله
 جنبها أو في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله

التمتع في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله ما كان في حله ما يبيض في حله

الغدير ويسير الموالد في ارضها من لثمة النهر في الحيوان ان امر من يخبر فاما نوحا مثل الخنازير فاما يصيبها في
حلقها الذي يجد الخنازير ولا اذام الجاسنة وعند موزة الحمار ودرعا اصابتهما في احضانها من ذلك فاما في الكثرة
حركة الرجلين وجنبها العتاد العليل وجهد بها ايضا مثل في الاحشاء الا يورق يقبله الاثنية اياما والحنازير
البلوط ويخص عليها طعنا الكلاب فيصيبها الذئب والنمر من الكلاب عضه الكلب يقبل كل حيوان الا الانسان ان تلوح بالبال
والعيلة لا تسقم فيما يقع الا ما يقع في الارواح فيعسر وقتها وجولها الذئب حتىها الا ان يخاف كل الطين والحجارة ويصيدها
منقطع بشرب الماء الحار والحمى مثل البلوط والذئب فيصيبها النمر من كالعسل ولا يبلغ من نفرها ان يلقي اظفارها و
نذير فرغها ينفع من نفرها اذ ان الرض السبب العتاد فلو ان نفسها او يظهرها كالحجر من خذنها او ينجح من لعلها
هيك من فرغها يبرح من من ثمان فاستد ولحميل الشاة لا هيل الا لجمع الحمار على اسبوعه فيفقد ما يخلج الحية العنق
واما الخبول الرنطة ضكية انما ضنها مثل الحصر الكوا وروح الورد والجم والبولون ووجع الفلج الحيد ووجع المشا تنفك
علا مات ذلك كذا اول دجل البقرة وسعة صفال عيزون الخيل ولسانها ربهما ونحوها الموالد منها والعرض الذي من
من السقط الفاسخ اذا سقط قتل وكان لسعة العضاة والورثة تسقط عند ثم دعا الشراخ اللطيف وربما عرض للذئب
والشاة مثل كذا الا الذي وصفي عن ذئب امر من يوالد الخيل ان كل واحد منها يعرف شوه الخيل الذئب فلو ان ذئبا
الغزال الى الاستفهام الماء الذي شرب منه لم يجرم من طعامه فيكون عندها جبره ويخرج من البرد مل ذلك الا حذر
خيل من بطون ولا في شمال خراسا والعيلة من ما سربها من وعها لم يشرب اذا كان في ملتها احد يدنو من شربها
والحيوانات الخرف فيجذبها وتما والذئب ينجس وان في ارضه ان ذئبا وكذا الخيل ما فيها حيوانان عنكبوت فيقول عند
من ينجح فيها ويصيد الشجع وعراشته من نفس من مثل عينا الطا حوزة وكاتر شاة وديما تولد في الخيل ذئب والخل من الا
كانت الفقا بين والزم التي ينجح منها اسلول لظلمة في كل حيوان من ذئب ينجسها من ذئب واسبج كذا لا ينجسها
اذا ستمسك بها ايضا بعض الحيوان بعض النعام فانه لا يكون في بلادها ما الاضراء اللب في بعض البلاد صرنا اللب وانك
بعضهم في بلادهم في بلاد اخرى ولذا حمل الخيل الى بلاد يسمى السوادنا العصابة لوطيد الخيل الكبير لهم ولهم
هنا الماعز والظلمة الا ذئبا في بلاد امان هلكت ولا يوجد في جزيرة سقطية من الغل الكبار التي تسكن في سافا
ولا يوجد ما من فرقة شاة ضفدع نفاق ولا في لوبين خنزير يركب في بلاد اخرى في بلادهم من ذئب من ليس بينك
القصادق للهجة بان لا خنزير في المنع في بعض البلاد من العنق وما طول اذئب يشو نصف في بعضها ما يما من اذئب
الارض وفي بعضها تقرينات اعراب وفي بعضها من حمر كالعنق والشاة في ارض لوبين ينجح خروف اذان من و
ان ذلك كان لسوا كان الولود ذكورا وامه والما شية بحجر كبل وسابور وان الاربع والطير صغارها في والسبب
ان الاربع منه صباح والصيد للبلد لقا الا انب ضغرة فيها الفلحة اطراف الشجر صناد وسعدا من الغل كذا ومع ذلك
فان لم تراج الخواثر ويكون في ارض ارباب سولم ابرص اعظم من ذئب وحيا فاعظم في ارض لوبين حيان شاة
الاستنطاة طليعة الثمن والعرض الا شوي بلاد ارضه هو خول شاة اعظم حيا ولا سيما بين الموضع المستع اسلول
المستل اسلول اذئب حيون وهذا الذي يقول من حمر النهر اعظم في بلاد اسنا ولا يكون في ارضه وجميع الخيل
ابوي الذي يملكها ساءه شوه خلفا والذي يملكها اورد كما جلد ابرص في بلاد لوبين حيا ان كثر الاضلال
مختلفة الخواثر لها بلاد طليعة الاناء لجمع الخيل انب الاضلال في المشارع فيبشاه ذلك الى ارضنا اكثر منها في

طهر فان عدو طهره وشمله منه بجوده في شئ منه ودرما وقع بين يديك الباشق وطفا طال مع حنن وصر صر في وجهه قد
 راب من ذلك فاضيق له كل العجب والجله وقد كان هذا الباشق من مفاصله في كل ملتبه وهذا بقرته من غير طوي
 جبال في لها زامعان وعلين من ذلك العفص من غريزة العيش بعينه قال والحذاء والهد فان يقال لاجل البقر
 الفرج بين الاطراف والشرف فيقال والشرف فيقول بين الحروف والعنكبوت فيقال فان الحروف فيقول العنكبوت
 ومن الطيرها يقال له الشرج لانه يولع باكل بيضه ووزاخره وعصق الشوك يقال له الحان لان الحاد يرمي ماءه في الحمار
 الذي يركبك بالشوك فتهن من عشره وينقص في اخره وهذا الحق فيخرج الشوك مستطفا ببيضة فاق فرأه فوضعت عن الشوك
 اذا راها الحمار فاطه وصغر في وجهه ونظره احمرا واهم فيغيره عن ذره عشره وبين العنكبوت الزوف فيقال لا ستر الكفا في الطقم
 وبين العنكبوت والنور عذاه وذكر طيورها بينهما عذاه وبين الفرس والفرسي بالنور بينه وبينه ما يكل العنكبوت
 لانه يرمي الحمار فيقال له يرمي الحمار فيقال له يرمي الحمار فيقال له يرمي الحمار فيقال له يرمي الحمار فيقال له يرمي الحمار
 طوره وهو من جمل طير الصانع وهذا الحيوان ينادي في طوله لانه ينادي له معلنه وذكر طيرها ما قلنا منها ما يصعب مفاده
 ووضعت الاسفند الذكر منه سال من عيشه الذي والحيتان يقال له الحنجر ومنات لانها ما ياكلها في اذن العنكبوت
 الشلج لانه ما قول ان المشهور عندنا حنجره وقد رايته الملك سوس الذي لا يجمع بين عذاه كبيره وبينه في جباله
 في بعض مصانير فكما يقال لان فانا لا اسد يدا وكان العنكبوت بما ابيض سائنا من على وام العنكبوت مكل فوه فلا يركب
 الاذ كما والعنكبوت هتجرك على فكي مثل طيرها يدعها فيعني ما ثم يغيره بمفاده قال والغا وح العنكبوتها ذلك وكثيرا ما يصاب
 العنكبوت الغا وما ياكل بعضه بعضا ويغير كل طيرها وذكر اصنافها من الطير مضادة وقد رايته في الغا في بعضها
 وعشيان السوس ويديها قال والعنكبوت حنجره وعشيان في خلا الحنجره وبين الاسفند لشم كل العنكبوت والذي يركب
 صحن المتكلمين من الاسفند بين من مضاده الاسفند الذي هو من اضربه ولا اصله والعنكبوت يقال بعضها بعضا ويغير
 العلوق والغا في رجا حشيد العنكبوت الوحشية يركوب حشيدته فويقها في الاوحشيه ويغيرها وهي حشيدتها فاذ تم ذلك فظفر
 الساقين معك ما لها فوف الدرع وهو عذاه وواض ما من شان ان يرضى في قول وقد بلغني عن بعض الثقات ان العنكبوت اذا
 ضرب الطير من الجبل والوحشيه في هذا وجهها التي يوقف حاجبها ذها منها فها اذا فاذة عن صبيح غور ويضعف العنكبوت
 بما يصيرها ويديها بالاذن المجد ويكون عزمها صها لا يجل فيها الصنجر فذا لها حابط صلا لا ينفذ الى العنكبوت
 اليها متى خرج من جملها يصعبه التكرار في اصله في له لعله لم يكن ان يكره او يلفظ في شرا تا لقبه الجوع ثم بابته
 من حيث لا يدري عن طوره وبذنا او اسفند صديقه عن ياد يرضى في كل العنكبوت استخرج ثم حاد فاذا العنكبوت في طلوع
 اخر ومنازل هذا الرجل حيثما يرضى او هم ان يظا له في خليه بطوره ويغيره من الغا في يغيره واطفاه ثم ثعبانها ويعد الاكل
 ويغيره في مثل صنعة الاول منها هو كذلك ان طلوع الثاني حاسل حله بطر خذ الاول واسر كلها وبعثه فلا يزال هذا العنكبوت
 كل واحد منهما الى ان يصح العنكبوت عدت من الضاد بينهما مستثباتا بالاق في شيد الاق في الضاد ويغيره ثم ان العنكبوت
 في هذا الحامى عن حتى اذا غاب فخرج الى الصنجر ورتبها حاد هذا الحامى عن حاد وها واول رجة منها فاذ عند الثانية
 حتى يهك صرنا ثم يعود فاذا عند هناك ما بالغا العنكبوت هذا الحامى على حتى لا يصير في مفاصله ويكون الجوع قد بلغ
 منه للبلغ العظيم فيمد صدق العنكبوت الاضنا من الكلاله والحشيشه من حيل العنكبوت اليها ما يلف العنكبوت فيكون معاته
 ذاب عن خذ اياه ويشير به بيننا انفسا طويثوق الرجل بمفاده العنكبوت وركوبه والاخر يكلوه من بعد حتى ان سائت

عشره الصبل معزج له الصاروك من عسل فاد عن الصبل عبيد بغيره فاذا استتمت من القدر وقطن الصبل لما بلغته فقد ذلك
الوفاد بلحظ المنجج من ثمار شينيك ابيض على الصبل سلوكه وكوب الصبل وسار الى او شامنا مثال وعين بين السكك
ايضا من فده ومائله **الفصل الثاني** في زهر من الخبز الذي يمد على الصبل الذي يمد له
صناعاته وانان بالكر والخرق فان الغنم شدة الحرق فيهم فاد صمها لا تقصروا لا تخرجوا ولا تتركوا الا الكسند في السنة
بلد قبا اقلت من الكلال البتر اذا صطل الغنم لم يبرح موضعه حتى يركب ويبيع النوس بل يباع وكذا يبيع الكباش والعز ايضا
بغيره فخرجت من حوى الجراحي واحدا منها ميا صيد فينبه فيقول ان العز اقل كسلا والشاة وطشلا شيلان من اصف
بوزن الجوز منها اصفه طمان الرعد خوفا شديدا حينئذ فاص الغنم الخوام وهو مولد اسفلن فلذلك يزعج من الراوي و
يوزن عن امينا طبيا عهن الى الاجتماع والبقوة ايضا فاما حينئذ اذ اهلت ويكون عر عنده للسلج والغم والمناخر يبيع فيها
حبا كذا مثلا الرز والواو اذا الشمس اصطلت يمشد به على مازم الزعامة والبقير يبيع فيها الجوز والواو كوضع
الغلو البسيم وفي طباع الصبل بحسب الاقاليم واذا ان عاق الرقاع فلو ايديها التي به وكان سببا لها كذا كذا لبطا اذ اقله
ما كل كما يبيع لو غام يوزن باو اذها ويحب العز ويسوق او اذها الى السار بسوا ثمنها في طريقها على الحايب والمزاد
ويوزن اذها القوة وعيل ما عير ينفذ فاذا خذتها هي والاد ما وفضل على البها بما صيد لها معا لاد ومناو الا بالذره
جدا ويحفي عند من ذلك في الكان حرة وهي على زمرة في بحر لا يوصل اليه صيانة وسر الجرم على نفسه بل ذلك لا يظهر فيه
للسوق ولذالك يمشد ويقاوم في الحشيش على الاثر فيه وذلك في امثالهم مشر على العز الا اقل بل على كذا يبيع بها
فيك حبة مفضلة في بعض الاقراء العيا او اقل ما يوزن في السنة الثانية ويوزن في السنة الثالثة ويوزن
شعيرين وفي الرز يوزن من شعير حبة فاما في ذلك على شكل واحد لك ينجح سنة ويبيع في السنة
مرو ولحمه واول ما يبيعه زمرة كما كحل في باه يبي ويقيسها الاكل يستحق وعينها على الشرفا اذا حكته به واول ما يوزن
نوار يوزن قبا صبل حلال وقد صبل يبيش على فريه البناء المسح فوس من فريه وكان نباته على جبل استكافه الاكل
يوزن من لسع العتية ومن كثرة الكتلها اياه المستراطين اكلها واولا وضعت باءوت الى اكل المشيمة فيلان يبيع على الاكل
ويشغل في مشيمتها لثاننا فنه لبعض الاوقاد العيا لكنها اعزها اذ كونه والا ما يبيدع بالزهر والبضاء فانها يبيع المظفر
شيعل يجمع من كذا الراسق من خلفه فيظن رضاءها الاذنين فانها ان كان شامس مشين لم ينجح عليها العز
الذي ياد الخمر شدة الحرق في هذا صان لم ينجح من جلدان ادركه صعد في الشجر والمناقر البرز الا في رطل خيال الزهر
الحلقة للهدى بلحشيشة البسمة والخبز وياكلها فيندفع الضل الى خارج والكلاب يبيح ما يصيبه العز في ثمارها والهدى
سعى او مشر من الرز له العز في جناق العهد على الرز الا كشفا كذا وهذه العتية طيلة الاسد اعجاب وان ذلك وما عجز
العشملان ثام فلك من رز بل الاثان وولده من شجر الجوز به الاستماع للشاة كذا من ثمارها والعهد حرة للسلج عجل
كله الى الذبح ووزن على اكله اقول وقد يظن ان الذم ولع بركا بطارقه الواحد منه يبيع عليه من اواد فانه يوزن بهر شيا
وان علة ان كان حشيشا فهو من الرز في يبيع عليه بركا ولذالك لا يزال العهد من اذ الاستغنيا من الاستماع وهو مشر
قوله ايجو ونحوها لا تخير ولكن شينيك ولا من حشيشة الصياح له في العتية طيلة العين مفرقة في الرز لم ينجح
في الماء فيجوز العين حرة السنثم يقاوم والمنا سرح يمشي اوقامها لظا يبيع عليها كالعظم ونحوها مستغنيا من العتية
الظا و قد حدثت على بعض اعضاء ذلك الطير كما شوك وقد نزل عن جناحه في رز من المشاح ان هم بالثغارة ووزن باله

يزال بذلك ما يطلع من ذلك الطائر ينفلت في أكثر الأحوال من ذلك والسلف ما دينا اول هبل كالتبنة صغر له بيانيام فهو
 قد عومر ذلك اقول وقد كلفه شيخ من كل من الصبيد وكان من الثقلان انه خاب الحياتي ايضا لما الاضغ ويهره من ذلك
 طبلة مينا اول منها ثم يعود ولا يزال ذلك داب وان هذا الشيخ قد كان فاهوا عند مصيد في وقت خاشوق فعل الغنزة وكانت
 السوطلة فتره من مسكنه فلما استغل الحياتي بالافى فلع البقلة صادت الحياتي الى منبها ففقدتها واخذت في رجول
 منبها ورفا منبها فباحق من منبها فعلم الشيخ انه كان شيئا لم ياكلها من السفة وما شرح لي لكون البقلة وسكلها اخنت لها
 الضور التي قال واما ابن هرير فيسظهر في مثال الحية اكل السمك فان الهذبة السداسية وما شتم منها الاضغ واليسين
 في زمان الغائفة ماكل الحيسة المرق والكلوا ذودون بطرفها اكل منبها العج وازا جوت اللقا الوضها ايضا وان
 بالستع الجيلة فل وذلك تما شوهدها في العنا فبحس بالبنال والحيز جيل الحياتي فيجب ان يدخل الى حوزها لتقع وبسبب
 الرجوع وكان ما الغسطنطية رجل قد اسخ اشوشه بيبه كان يبيد في الرياح هبل الحياتيها ونسيع الناس ما يذره وكان الشيخ
 فنفذ كان في داره ففعل الصنع المذكور فمستبدل منه واما بطيس وحمل على قد كلبه منبها في الوجه والهد من تحت عنقه
 مياض بحري بحري ابن هرير من المس في صيد الطيور وليست من حبالا ويجعل العسل فلذلك حينئذ يتخللها وضها بيديها عمار
 منبها جود من حبل البول والحظاف صناع حبالا في الشخا والعش من طين وطبع خشبان اعوزها الطين ابتداء ويرغ في الزراب
 ليجل جناحاه من الطين فاذا فرغ من هذا الزواج من الفرائخ في الاقام ضاهلا فيفعل منها والحد لا يبق على ذلك
 ماخذ في الفرج فيفعلها ويربها عن العش ثم يملها في ذق الزرق بالانزول فيصير طورا والعش والحمام بلير ذكره انشاء وانشاء
 ذكره فاذا ما صن الاثني فتكاسلت عن الحضانة صنفها الذكر بالحجاج مضطرا الى الحضانة اول وعذاب الحمام الذكر
 على الاثني ثم ان الاضغ يبيع منبها فان عاد الغلوب جالبا فان الذكر ينجح في حلق الفرج اول ما يخرج طابا ملكا صنف
 من حلقه واذا ذكر الفرج طرز الحضانة اول الذكر سفاوه بغير الحمام منبها فانها وبنبها فانها ذكره لها والحيات
 بالطلع ويلبس على عنقه عشود ذلك في الفرج فاذا صار منبها السشرة منبها شري لا يجوزها سخرة كل منبها وضها ان ينفلت
 اعنا لها عند الشرب سمدها واشالها فصل الدجاج الا ان يشربها واكثره فذره فان ولد يكون للعصفور الذكر لا يبيض
 ولذ لك لا يري على الارجح على العصفور الاصل الذكر طرق اشوكا انه يكون ابن منبها عمارا ينزل في صيد السنه ثم يموت فلان
 طابق في السنه الاضغ ولما اذ كانت في بيش وبعث في السنه الاضغ في حياوة في سافرها ولا يوجد الشبان في السنه
 ما ليس بسيد الطائر ومول على الاشئ ولا يصح له التمشيش فوق الشجر وما يبيض على مزارا يراو بين حشاشين جميعها السنه
 وهذا شد الغنج والدجاج ولما كانت حابرة من الذود في كسب العوز والامتياز خلقت فراخها مستغلة بلطف الحبل والبرق
 كما تبيها عنقها اليهجر فاذا دنا الشايد من مكان فرغ البعير طهرت له البعير وقرنت منه مطعنه له لتبعها الى مضله
 والبعير الذكر ينحس من بين بعض الاضغ ويحسها تلك الشبيل بالحضانة مستغلة في السخا فذللك ما يوضع الاضغ في
 الذكر والنال من البعيرين النفاويين يبيع للفقول بلسية فيشيد مغلو وجلوبه وكذلك الذود والذكور اذا
 استقرت بيكا الحشاشين على صفتها فلما لم يجعل البعير الذكر في نفس منبها فاذا صنع من البه حوى الصباغ فيفعل
 فيضع في الفخ ثم يجمع انو يسوق في الذود في صيد وان كانت بدله فيبخر جميع عليها الذود لكن انوي الصباغ نجح
 فاذا طرد سا بالذود في عليها مرفها كالشتمع لهما برطمة صوت كعشي الشاكي كما هنا لاهن منها ان لا يمشي فيبخر عليها
 الشمن من الذود والبعير مستغلة على نية التمه الوافا شق وان كان للذود في الصباغ فامت عن بيضها وضعت له

لشدها

لشدة ما فيه من حر لآخر الغرير على ان العنج لشدة كراهية نفسيه يقع على واس اعتباره ويقر به من وليس انما يقع
 على الشجر ولا يعيش عليه ما كان من الطير حبيب الطير من الطير الجبها الطيران ما لا يقع على شجر البنية ذلك مثل حبيب
 الطير فما هما وما فويديس واسفل وحس اول ولما نحن فنظ ان الشجر لا يقع على الاشجار وما في الحبيب لما يقع على
 بل على الشجر طير الدود للسفرج بالفر ليشا لدره من ومن خواص ان سينتفي على العنق وقت اطلاق سنانا وقد جعل
 العنقا والجراد من مثل ذلك ومنها ايضا النظار ارفى من مخاليه الشفران وهو ثلثه اصنا اكبرها اصفر من وجا جرد بلع
 من نرها ان جوه العنق ليز في بصره قد نرا اننا صغر الشجر فتر ابيع لوقه واحده فاذا عند النقر اللوقه ليعن على
 النصاره فتر يعرف حال اللوقه فاذا لهما ما كولد والفران من مصعد للوقه عند الطيران فان وادى بعضها عن بعض
 او ضبابا احدت من احبها حفيها مستو يلزم بعضها بعضا واما من وشهنا وبن وبنوعها على فر رجل قد
 الوى من الا الغابها فترينا مكشفي الرأس ليس ع انبهاه فالاسمعي صاحب ومن طير الماء صنفه مني والفران
 يبلغ الحارون الامس حتى اذا ظن ان حوصلته انفقته فاذا وقره صيدا اكل لحمه واليا وى ولع ما كل الطير قد نزل
 الموضع اصنا طير يليلف بالماء والندى في لوانا الطير بالابيض والندى في الذي يقا نل العنقا بجابه حوس
 الندى من كواله فان ينفوا كالتا بحرق ظاية الآذنه وشي تباحت ما يكون عند موته وقد دى وهو يروح بالشي بها حبيب
 فلما فرغ خوتينا وهو طار في جلد الكاصابع وكابيك العنقا بل العنقا بيده بالفتان من الطير العنقا الطير
 جيل استوفى جم البان حده الصر صيد ليل او نفا وكيه فر يدس واما نال العنقا ونما اشا كوا صيدا معا
 يعيش في الصخر وفي بعض بعضين والفران في نفا نل نصيها كثر في نفا لها واما الطير المستي صفا نل كثر المني
 لوفا من اللحن ويزخ من البلوط في اخوانه فخر ما كفيه لسنده وبعث على الشجر من شجره قال وقد ذكره عن الغراب ان
 فرخها جيون الزوال من اذا اسنا وهذا ما لرفعهم بالحقيقة وزم بعضهم ان فرخ ما ووش بلهم توبير كل طير ولا يكون
 مفارقة الوكر وحسنا برن الشجر اعلاه الى السواد وطون جناحه حتى يبين سنا الوشع بيثا برن لو وضعا للين من رواب
 الكود يذو عشق في داخل بقشور ليل قد يقع اذرع وسيل الطير ما ليحذ عشا كرا من الكان صنف المدخل وهو لانه يفر عش
 بالدار صبيح يجل من معدله ونفسه في ذوى الاشجار والشاهة والناس يرون عشها ما بالثما منقوش بالانفعا من لفظ
 الدار صبيح واذا الطير الذوق يتي البون فانه يفر وهو يري وقته فوق المصق وهو لا ذوقه اللون مع حنقه وادوي
 مفرقة جميع حيث من غير عنيز ومنفا ذوق طوله الى الحفرة وعش حنق يري نخذ من من كره العرابي في الجوز صبا
 ينقطع بالجد بل الا بلكته من صمغ يثله الاضنان بيده وانه يجره من الصخر بجلكا يدخل فيه ما لا يجره من الحجور
 على قشور ليل اذ عتروطين مصمهم ان من شوا جردان صبي اونه ومعاش هذا الطير من الاستمك واما احتيا الاطفال
 وهو حنقا لقر كره وبعثه من هذا الال نتما سفاده هو الال حله وبعثه نفا فا الهدد ما في الشفران
 لما ويز نل الاكشا وغير ل لونه شفاء وصيفا وبلونه حنق بلع من سبعة عشر واما ناس اكثر من عشق نل كل طير
 وبعثه شق الشجر اكله الذوق واما ايزون فخر طالك لزيد اللحين ويخصه فندان العنقا الحاد في سنا وفي هذا الوضع
 ذكي طائر اكثر منها باكل الدبع وصوغ الاستجاد ومنها صنف اسو وابعث يكون مجر اسر من نوس ويكون الامه في
 جميع بلاد الصرا خلا العراق والاشوكا يكون في شجر من بلاد الصرا مثل الغراء ومنها طار وبي طوله يبعث في عشه
 الطير المستي فوكس حذر صفا واخر فرخ فوكس بعض فرخ نفسه نفا وهذا هو من يقول بلذو بلع

فوكس

فوكس هذا مشكوك فيه اذا المشاعر الطريحيها فقد كان عشق الطاهر السنطادفالياس من مزج الطاهر المسوكوك
ومنهم من خلد ان فرسخ فوكس يقبلها فان لم يمتزجها وبها ضعفها ومن الناس من ذكر ان السبج امر فوكس انه يعلم من
انه مطلوب من جميع الطيور انه سيقطوع من بيضها ووضعه في مسنق وذكروا من السنق الى عدم الرجلين في بيت الخفاف
ويجربون به وان عيش عشا مسنقلا ومنها طائر يسمى الوسلراي واضع الخشب وهو طائر جيل كرمي فوكس يبيعون بها
سبطين او ثلثا يطير حول الخشب ويضع البندول فيهم بعضهم ان ذلك يكون سببا لانقطاع اللبن ونحوها اعرض عن هذا
الطائر وانها ارضيقه قد ظهر عند هلاك المدن جنس غريب من الغراب يشبهها **الفصل الثالث**
في مشاة ذلك وذكر في الجبال والحق والراسه واختلفوا في اختلاف اللون فان العقب الجاسق منها جنس يشبهها بغيرها الناس
وهي احمر يشد بل وجنس اخر اصفر من جنس جيل ما يورى الى ما يبعثون الماء وجنس اخر اسود وجنس اخر احمر من جنس اخر
ايضا الجبال والعيان وهو في الاطراف مخصصه فهد فراسه وهو من جنس الطائر حاد الضيق وجنس اخر ابيض اللون
عنه الجناحين طويل الذنب ينكفب عنه عظيم الخشبة فيجرب حيا جنس اخر من جنس الطائر طهر من الجيف وهو ابيض
الوجه وجنس اخر جيل ياروي الجبال الجرد السوطي كبير العنق ضيقا في ريشه عن الذنب اذا انخطف صيدا يصعد جملته
العنق من الجرد ان جنس من الناس من وجنس قباله الخالص كان مؤا مدخول النسيج من او مقرب من هذا الخالص اعظم
مذاهبهم وايد من شاشو وجنس اخر يطل طرف النعام ويصيدها بين العنق الى العنق والمقاد لا غل من المقاداة
ليسوق ويور من جنس اخر فيطير ذلك عن الكرم ويملك والمقار يدق فلهما ما صيدت عن الجبل لا لا بل هو العنق كذا
وقد اختلفوا من بلون عشاها كما انها وجنسها اذا بلغ فرسخ العنق اذ ان الطائر نفاه العنق من عشره والزوج
يحفظ لنفسه نورا وامثالها من جنس اخر من الجبال ان شيمت بقره ولا يصيد حيا بل يصيد ميتا فاذا صايدت
فعا وردا ثم حملت العنق حيا بين ذلك من جنس اخر كذا في الطائر من عني ان يكون له وبيد جيل الا ان
ثم يتزوج الى صيدا كما ان جنس من الجبال والطيح من الارض لان اسنقلا من الجنس من سببها بل العنق
والجوارح لا يقع على النعام بسبب انها الدم الا في الذنب والعنق طويل السر ولا يكون له عيشة فكان في بعض
البلاد وجنس من العنق يبيعون سبطين ويجمعونها اجلا او بيتا ويعلقها لبعضها الى ان يترك الفرسخ فيجمع
واما ثوب فوكس الطائر واظنه الطائر يبقى بالبرية السبع والذئب منتهى ما نه طائر وجمع مدونه فيفسد فيفسد
وجنس اخر يبيعون جنس الطائر جنس مسنق فيكسل ويخرج العنق الذي يطير به لعله او حشره وسنقلا في الشيا
فرسخ العنق يفتا ثلثها لها من زمان بعضها لبعض وطاسا على الطم ولا يبدان يكون هذا العنق على طرف المقاد منها
ليكفله ليقوم جنس من العنق حيا من جنس اخر من جنس الطائر حيا من جنس الطائر حيا من جنس الطائر حيا
لا يور الى النقيض والثلثين والاطراف من ذلك وهذا العنق هو العنق الجرسه ولها من جيلها ان وزعه ما نطق وهو في اسك
والعنق حيا من جنس اخر: لطف الخنق وهذا العنق لا يبيعون حيا بل يبيعون الميتة لا طيرها لا طيرها وناقوه عنها جزها
ومن الطيور حيا يقال له ما فوق حيا ما من جيل الماء حتى يربيه في بعض بلد الزيد منها منه فانه يترك باوري منه وذكر في هذا
الموضع اسنانا من الجوارح يجمعون ذكوان البقر لا يقبل عن عيشة اشيا من منها ما انشيت الى ام الحام على الارض فان طائر
عندها ما انشطت الحمار الواقع على ستره دون الارض والشرافة ومنها ما انشطت للسنبيل طيرا ما وقد ندم بعض القبان
ان الحمام ينسر بجيتية كل ضعف فيقال له بما يكسونه في بعض البلاد وما يورق من الطعام السنة كالعنق حيا من حيا

وإذا وضعت نضت الطيرين بالذراعين والذراعين بالرجلين المرفوعين وإذا حملت الحور طارت مستقلة ولا ينقل
 زهر إلى زهر كما تدبرن ينقل ما حملته إلى حليتها وكثيرا ما ينقل الشمع من البريون ويقتل فيخرج وإذا فرغت من نقلها
 ودعا حسن الفرج والمسلح في بيت واحد ليس للذكور حرة يجاول السبع والابوي عليه ملوك النحل ينشأ الكور بها ^{الزهر}
 والأخاستو مختلف اللون فحى الملك في ضعف هذا الخلة المسالمة وأكبر الخلة المسالمة ما كان صغير الحمة مسند ^{الشكر}
 عليه الخلد وقد يكون بها مسنطبل شبيه بالذكور وجنسى خواهر الطيرين والذكور كبير كبلان والنحل الذي يريغ العنباض
 الجبال صغروا عمل الذكور يعمل مسلا مشق الأجر في وقت طقس ^{أصل} مسك على بعضها اعتلا وبعضها فزاحا وبعضها
 مساكن للذكور وما ليس يكو يعمل شيئا مسنوبا طلع ما قلنا والخلة ياروز فينا الشهد وبذلك يصلح الشهد والأشد
 ويولد منه حنكوت ولولا أنه لا يبذلان يكون ابوه الخلة مع انها سلاح فاضت وإحالة الجوهر الرطوب إلى المسالمة
 ما بينهما وبوسيلتها قوة ما وهذا منتهى تخمين وكأق ومعنى من بعض المشتهدين لهذه الأحوال وحسن من النحل مختلف عيان
 له خصوصاً يعمل شيئا صغيرا ويومها يولد في الخلية ذو صغرة ينشأ اجنحة ولا يدعه لظان يقع على بيوت الموم والنحل العنبا
 قبيلا الذكور ان الموم في الملوك المسنة وضوا عند غلة السلك النحل الصغرة الجتمع يجاول مفاصلة الطول منها وفيها
 عن الخلة ما فان ضلته ان حاد السلك يحمدان تغل ما ينقل منها خارج الخلية شيئا للظلية وحسن من النحل الجمنى
 تغل النحل العنبا ويقع عليها بوسنها ويملكها وذلك مما نقل وسيل لشدة فظنها وكثرة تحفظها وكثيرا ما تنفق
 دخلان فثبوت من اللطخ ما بسلك فلا يعوق على الطيران ولا يلبث ان يقبل ولا يكاد يغفل والملوك قلما يخرج الا في ^{مناهم}
 من الفرائض ليقتروا ذاهم الملك بالخروج طن مثله بيوع او يوسن ليعلم الفرائض ما لا يتم به ليسعدله واذا نزلت من
 منبع كل ملك من الفرائض ظا يغزو ولا يبذل ملكا آخر غيرا انفق ان الخلة والظن شغلها فثلثة ما العزيم للفرائض
 وكان غبا ملة شطون للاد من الخادج والنحل يوزع اعمالها بينها ثمها ما اليها نقلا لمادة من الزهر منها ما اليه
 ثلثين ذلك واصلا حرموا ما ومنها ما ليس يعمل ذلك اللوم ومنها ما هو شيا ويسقي الماء للفرائض ولا يقع النحل على خيلون
 البنية ولا الى طعامه وليس له بيتا عمله وما مكلو بل كل ما اخصيه في اي وقت انفق ذلك واذا استوف الفرائض وما حدث
 ما غلبا شريح في العمل بعد ثلثة ايام عندما يستوفى القمامات التي ظلا فواء البيوت ويخرج وما كان من النحل
 كيبلا نضاد عجز من الهيا مغل ما هو منوط به فان النحل الكور يطرده والشم شيئا طعمه والنحل اعدا وكثيرا ما كان ^{نحل}
 ويحفظ طبعه اصلا من صنع الطير والضفادع القهريه والاجنبه يلقى النحل الوارده فيبلغه الجراد من خاصته فلهذا ^{القمامات}
 في ما الخلة والصفاب على انها لا يخرج من شئ من الجوار ولا تغل نك غير حيتها وعينان فابرها اذا كانت خارجة عن الخلية
 تسالمت وسالمت عنهما واما تغل من يفرد خلة بها والنحل قد يطعم الخلة وان اشيا اذا لدت الخلة حيا نا وخلف
 الابوة مبعاشه وبقا قتل الخلة من يخلف خلة الابوة قد قتل فرسها افوك فاجرت بفرس من ريس اسفينقان ^{نحل}
 لها اسفا كوج وفيها خلت يا النحل انهم غرقا مشر وكان الاكاد يربهم فحتم فسلط عليهم النحل بان جعل الاخله ما قسوتوها
 وثواد على انها فرقت النحل لشك الاكاد بسعالم ولدو لهم وملك النحل عليهم قديلا ولا يلذع شيئا واذا هلك شئ في الخلية
 ومنه الى الخادج وهو انقى الجين قاده ولذ لك لا يلبس زبلها الا وهو يلبس الا في ضا ان في زبلها قندا وهي توك السنن
 وتارة انشا الرورج الذهبية والاذها وان كانت عله ولبس المسند من اذنا منها ومما يهلك النحل نقرها الكور ملو
 وانما ايكاد النحل وغزا شها فهي اصح من غيرها اوجود عسلا وقل سعا وقل ضر وسع وهي اغل وضوا وقد نال النحل

عزها

التي يفتقر هذه وعطية من هذه الثقات بخلافه وفيها من هذا الكلامين بحالنا من حسينا من هم والعبايا
 خاتمة اولي وهذا نينا البيهاسد بل بالحق الثابتا المراد من هذا الكلام عند حضرتهم والاول من في بقية بحالنا
 حكما وان البيهاسد وجبه لصاحبه عشرة اياه وجرى على مفادته وحسد حله انخلد سعا اخر ما فضلك من العجب في
 التعليم اذ ان في لقا بحالنا انما في حقه اللامين الى الشط كالمنفعة الى من مئادها فلما حله عن هذا الضم
 والدا من الكبريهم بصعبا اللامين بل فيها الراسد وقد يكون يحمل وبعينا مينا مع نفسه فيكون ويظن كما ان يحفظه
 سلا بوجله ويحده من لدا من حالا كجاد معينه ويومها نوله من مخره الماء الى الماء او ذر طوفان كطرد في في الهابن الا من
 السفينة ويكون السبب في طول عمره لينبع بعض السمك فاذا اشبه الفس اخرج وضد في نون ورمما وقع الى الابل لقا
 ومن عجايل بحالنا ان الدجاج اذا غلبت الدية فلما لا تشبهت بالديك في صنعها وفي سفادها واشتراكها
 كالتدبير فيما مذبت له بحالنا قول لعلم ان الطبيعة وطيرة الهيمية النفسانية والدريك ايضا مذبتة والذجاج اذا
 الذجاج عن ذرا فيخ فيعولها فيجذب السفاذ ويتركه والطير يوصي بكم اطوار في كنية او كبتين او تلك في صطع
 المحصر ولا سيفد ولا اخصيت وان العروق هبل مبات وفيها مذبت جيا مثلا خلا الا بل والخرنجر في صير انشاء وذكره فان
 للذجاج خيرة لا صفة ماصلا لحم فالذجاج طول عمره لان الحبان الطويل السنان سلاح فيا وذكره اصنافا من الطير
 منتمية الوفا في الفضول واصولها حيا ان منها ما مضى كحسب ليدك صيفا ونضو كضو الذجاجه سناء والصنوع
 الصق والظن الصندام في حقه والشحين خمسة عشر نوبا من هذا النوع ويعتدك بلين وقاد وبت ثم في الحسرين ثم في
 وبه تحق من اطرافها في نزع فالنزع اكثر ذلك في الدليل طبلان حيدر معينه كما في صير والذجاجه ومنه ما في نيك الماء
 كما في حاتم والصفام في نزع الخليل لا يميل سينا من ذلك تمت المقالات الثامنة من الحق الثامن من جملة الطبقات

المقالة التاسعة مئة فصول الفصل الاول

في حال كذا ذلك والحق والطب وذكر الاختلاف في ذلك ولنتكلم في بلاد الناس فيكون الجين فنقول ان الانسان
 كالا زهار والاختلاف كالا مادوا اول ايات البلوغ في الجسود واستحالة الى الحسنة لا ينبغي حذره ولا ان تغربا يكون
 كقته الوتو العير الشح الا جاله اذا استمر في حاشته لسلاوه به فانها اذا نقرت كانت الفضة حشنة فيخلط من حدة وفضل
 كك فان مضية الوتو والصفلا الى العير فيهم من لها مبلان في شح ما كذا ذلك انما في اختلاف جوارق اللبن والصفلا في الوتو
 ثم اذا جاء مع المرارة بسبعة حشا لان صوتها في صوتها الى مشاكلة اصوات الرجايل حيرة ومنهم من يتهاهه صوتي في حشنة
 على الاستلام كما يفعل العيون ويعبر في ذلك الوقت ايضا امتلاء السنين حدة فيخلط والاشفاق الاربع السبب في ذلك
 الا في شفاق حفاف العروق فينصل جوارق والحق فيكون صلب سبعين من السن ويعقوب بعد الاستحالة في الشاكن
 ما الطب في الحرة ويح يظهر ثدا وهي وجر من ين يضره في الاستمنا من المرهين لسر فندا لانه فقط من صد ها
 وهو كاد في الغم والقنوق والطب في اول الامر مكد والذبح ويكون مثل كذا ذلك الى النبا من وبنها ايضا صوتي
 في سني الوتو وان كان صوتي حيا كمال حال حد حنان ودره من تعد من ذر الرتال وشنن الى الجاع مع دره الطب
 وكما حاس الرتال اكثر وجوهه الدشا اكثر كما في السوف البيهاسد الذي لا في ناس السبيل والنوع في الطبيعة في الشا
 ويبلغ من شدة ذلك ان سبيل في حيا كوالجاع ومن الرتال ان لا يملك البهه ومنهم من كالمه لكان اصنافا المراج

المراد من الطب

ختم من لا يلبس ولا يجتنب من الشجر عند الادراك ووجبا انقلبت من سلا من ذلك جزا من جزا الى سلا من ذلك
 كثير من به غلة كالصريح وغيره من يلبس الاصله من اول ووجبا انقلبت من ذلك ووجبا انقلبت من ذلك
 الطيب والاصلا الى فناء وان كانت طليلا ادى الى ضعف من كان منهن في حبل فضل كثير وكان يمنع من ضعف
 الضوئنا منه حواله ضعف عظم ثم فيها بعد الطيب والمغزى النجيب للذكر هو الذي يكون بعد الاكثي الثالث في اكثر الاكثر
 الحار في الطيب كان عليها ثلثة اسابيع فانها تكون ضعيفة على الحمل وعضو مرضه ونفا من وجعا وخصو على الطيب
 والمغزى في الجماع حبس من غيره وكان الحار في البر والبرد كثير ويرى من لها سقوط منهن في الجماع والفضل للمغزى من انما
 الرطب الحنيطي فلا يولد الا انما و اكثر هي ان الطيب عند الاحتجاج والاكتسبها لان الاختلاف حاله ان الغزاة من
 الرطوبة وغيره لك من اللد والجزي في سائر ما قيل في موثقه اير لوقا من طينها من النشا مياذي ما وجع من
 كجبه من عند قمر الطيب نقل في اليد ووجبا من اجبا سلا خنثاق والحمل الطبي ما يوافق الطهر وان كان النشا
 قد ينجل وان كان من النشا ايضا من اذا طهرت انقلبت ما يجيها وهما ملا تعلق في اليد لان الطيب ينجس في
 غدا وكجبه من فان طيبه لضعف الولد ووجبا اورد في الطيب في الاطفال واذا اشتد الرطوبة والرم كان مرفه للمغزى
 الحين فان الاخرى بعضها الا يلبس منها يلبس قل من طيب النشا كان العنق منها يظلم في الشر في الفلوس في الشر
 وفي البول الكدر وهو ايضا اكثر ما يضره ويمنع في الاكثي من المغزى اكثر مما ينجس في سائر المغزى فان المغزى سببه العنق
 الا يهين المغزى السخن اكثر متبا من الاستق والاسم والشيء كثير الرطوبة ولا يسهل عند ان يكون السخى واليه يكون
 فيهم المنه في السخى والحار فان القوة يحصل في المادة ما لا يحصله الضعيف مع خصو الضعيف ان البعض ايضا استق في
 واجد من السخى واذا حلت اللزاة طيب عنق فرجها اقول في ذلك ان الفرج عا ما يربط بين وطوبه الرجال ووطوبه النساء
 فانها عند الرتم للمغزى جدي باعينا والفرق ما لم يبق في خارج الفرج الى ايا الرتم من او رطوبة واذا حلق مغزى الرتم
 فلم يسل الى خارج شيء من رطوبة على ان الرطوبة التي للنشاهي مقلوبه لفرج من حالي ما سنشرح بعد ما ان كان
 الفرج بعد الحائض ليس لها فقد في النية او ستر في حال ولد ذلك بؤران يدهن ثم الرتم بقطران او يخالج ما يستعمل
 او كثر مدغرين في رتب اول ما الغظان فان من طيبه انه اذا اصاب ثم الرتم ووصلت كجبه الى المغزى مسانق وذي
 طيبين يكون الرتم شبيه طيبا عندها اذا استمادت عن شيء هي طيبا عندها خلاف جبهه كليا اذا لامها البشاش
 اليه فيسكن يكون العوض مينا جيل بران يرفع الرتم الى فوق ويشد العلق وانما الكندر والاسفيداج فلذلك
 ثم الرتم وحقبها وحقبها لئلا يزل في هذا بعد الحائض والمعوق وانما اذا ضل شيء من هذا مع الحائض مع الحائض
 لا فشا مراح الرتم والتي ما اذا لم يزل في سبعة ايام فقد حلق علوقا حبيدا وديها طيبش لئلا بعد ثلثين
 احمل الذكر بعد اربعين والنفا من ذلك او نحوها ونزل الطيب في الحبال غير طيبس اما الطبيعي صقول
 السخى والحبله يحسن ما في طينها وتلك نقله من خابن الا يبينه في ذلك في المها ذيل ونصح والذكر اكثر ما يكون
 في الساخنة المنيه والاغزى اكثر ما يكون في الناحية اليسرى لانها ابرد وكبيلها يكون الذكر في الدنيا وذلك لانه
 ان كان المني من احوالها لم ينفذ الى فوقه المكان اقول وعلو بنا ان نذكر حال الاختلاف في النوع وكجبه من
 هذا الوضع لا غلا النسوان في التسليم الاكل بل على امره في وقتنا او مغزى او لا انه قد يظهر من اذى
 المعلم الاكل في ارضه لا مره ليس من جهة اللزاة الاكل والطيب فقط وان الحبله للرجل فقط وان اللزاة لا تزل في

وايه في ذلك يعني ان غيرت اوضاعها اذا بلنا موضعها تا هيها فنقول قولنا ان جميع ما هو من سواد كان للرجال و
 للنساء هو من رواته ومن غير فقير ما وان اسم الموضع يقع على من الرجال ومن النساء الا ما شذذوا كما سموا باسم واحد
 ميتا فليس جميع ان يفي الا من منها ذلك للغير وان لم يدر الشهور لها معنى جامع جنسها وعرضة يكون اسم الموضع
 له فيكون لما تحته بالخواص بل الشيء الذي استعمله الناس من ميا من الجهة التي سموا منها الا يوجد للنساء وان للغير المفهوم
 الا نزل ايضا لا يوجد للنساء وليس يمنع ذلك ان يكون لمن يبيد من الطست الصوف بل من منتهى في الاكث التي هي
 غير هو ان يولد من الرضعا من سائر وراثة وانه لا مانع يمنع عن يتي كل وطوبى يولد عن الدم في الرحم
 فان الناس يسمون الدنيا من الصنف طشا انبيا وبالجملة لا خصيصة وان يسمي باسهم او يمنع ان يسمي اللهم الا ان يكون
 المعنى موجب طافه فيمنع المشاكلة في الاسم اما اذا كان المعنى مختلفا لم يمنع ذلك الا اختلاف في الاسم وكذا الوفاة
 فيه فنقول ايضا لا مانع يمنع ان يكون للنساء تحريك للمني من موضع الى موضع بل يكون ذلك ان الاكث التي هي
 في اللغة هو الذي يقع الى ما تحت واما النساء فانهما لحن اصفا للمني ان كان خالقا على ما تعلم من الشرح وهو من غير الاكث
 التي لحن بدل وعينه التي تلت حال بخلاف ما علم منها هذه الاشياء على سبيل الجملة من سنو ضلع لقولها انها ايضا تارة
 عين ما تعلم الا ان لا يكون للمني لا يبيها للذكور ولا يكون جوا من انه يخلو وليس يبر كذلك بل عينا ان الذي ولد خالط
 فيخاطب على انرا على لا يظن انه مادة ولكنه يجرى في الكعصا مع الماء التي للاناث من جيران يكون هبوطا يكون من العنصر
 بل يكون جوسا واما كالمبدأ الحرك واما يتكون عند الروح في المولود انه يطلع جذا ويكون اصلا للروح الذي في
 المولود الذي يحمل القوة النفسانية من كالأطباء ومن يجرى جرحه يربطه على افضل الحكماء في ذلك وعينا انفسه فذلك
 الاكث والذوق من النسا والذوق الذي يولد وان كان هو الحوي والظا في اياه ولفتح وضعان التي للرجال فطوائه
 توش من غير خالطة وان ليس للنساء الا من الطست فتنظر في هذا وهذا الطبيب المناقصة ان ليس ان لم يولد شيئا ولم
 ان نقول شيئا فظن كثيرا انه يوهن ثم لم يمنع وان ضعيف قبل في الميا وروح ان كان كثيرا البسط وروح الطست

الفصل الثاني في اجزاء الجانوس على الصلابة ونقص ذلك الاجزاء وتخصيصها بالذكور

للمحسن من حاله ان للمني في الرحم لا يخلق خزانة للمني شيئا اذ في الطبع له من اجل لهتمك واستشهاد اذ ايام
 امره كرحمة في الحمل والحيث على الاق الوقت حناج للظفر شد ميا الخلف حواذ لفت التي ولو كانت اشمالا
 على المنى ان لم ينفسر لخل ذلك ان المنى نزل وقد غشي فضباء كما تعرفه واعا جلا ذلك الغشاء او انطبا في الرحم من
 شان الطابع الرطوبة تجارة حامله ان محلت في الجهة التي مما سركه كاشتركا بعد من الغشاء التي تجبر من الاصال على
 الفرس من يصبه ولا كصفان وسابره بعد طبعه لولذلك خشنة كما تكفي في ذاهرا ان لا يكون طبعه على اعلس فيضيق
 الذوق في كصفان المعين النظام والذوق من الذوق في من صلبه وانما يخلو الا من من قلة سبيل الذوق غير سائلة
 وضعه جلا فان قلنا ان الذوق يصب الى الموالف مما حاجته الصلابة الى ذلك وهذا كعادة سبيل الذوق غير سائلة
 من اللون والقوام كما سبيل الذوق وهذه المادة هي المنى فان عدم الكعبة الذوقية لرحمها بل للمني بل صلبه كما في
 ويمد على الشرايين والذوق يكون سائلا للدم فيكون وان يصبها الى وهو ما يبيد من الرحم بالطمع فيخلو فيفسد
 الطست وهو ما يدعى الرحم بالطمع يبيد ويحفظ والمخلت في الاثا سبيلها وعينه التي ان لم يرضع بذلك فيكون
 حال وهي فقد وجدنا في الاثا مملو الرطوبة منوية الاثا ارض من الرضعا ان لم يرضع بل كان سبيل الرضا

شبهه

الغافق

مشبه خنثان الرحم لطول ابنتها ثم استقرت متكاثرها ووجدت لذلك كذا كذا الجماع ووجدت كان طول الاخصب
 قد غلط منها و التماثلين فيترق منها فال ولو كانت كعضواً متكون من الدم كان حال الاعضاء والدم في
 العظام كحال اللحم وكان الطول منها سببها وهو كما ان اللحم اذا نقص ينبت بما لم يكن ينبت له من اللحم ووجدت
 المنى بل بما يمكن ذلك في بعض الاعضاء مثل بعض شعير العروق في جراحات عظيمة يقع على الواسع وهو دون العظام
 ولان للدم الاول عيون الترتبات والعروق التي في ارضه التي اذا حال زمان محاتها للدم في الاستدانة والفتا
 حوث من ولو كان في ساير الاعضاء تلك الاستدانة والافتاقات فكانت سينولد فيها اللوز اذا كان الشريان هو الذي
 دون المبيضين والفتا على والشعير بوجهه فيكون الشريانات والعروق متكونة من اللوز اذا الشئ اما متكون من الازاد
 التي تشبه التي متكون في هذا حال واما يترك في الاثني متبا كما في الذكر المشاهدة ان كان السبب في التشبه
 ولم يكن الفتا من وجوه لا يترق شبها الى الامهات ولو كان السبب في التشبه الدم والحيوان كان لا يترق شبها الى اباء
 ما في ان التشبه يترق الى كل واحد منها فحالة النسب وتوجه لكل واحد منها لكن در الطلث ليس الذكر فليس المشرك
 فيه هو الذي يترق ان يكون الذي يشبه كان منه هو الذي يكون اللغات منه وفيه قوة مولده مضوق كما في الرجال
 حصل هذا الكلام فترق في اسرته ووضعي ووجهه فقال ان كان الولد يشبه والده بما يشبهه منها اعطى لها
 وان كان الولد اما تشبه والده في سببها كبرها فاما ان يكون متبا واما ان يكون دما لكن ليس ما والا كان
 لا يشبه الا بوجهه واما الحيوان الا لا يشبهه في سببها جميعا والذين يشبهون في اللحم فلم اصلا يشبهها
 هو المشبه في اللحم والاولا لهم اصل من سببها في اللحم ثم قال لكن ليس جميع اللبث في المشبه فلما ذكر
 هذين العنصرين فترق فترقا سديلا متبا واما للذكر وحده من ربه واما ما عطلها ثم مشا على نفسه نحو الاول
 كان محين يكون التشبه يترق الى الاب اما ان يكون من الذكر اهورى فاجاب لكن من المراه شيمت من مر الطلث فينولد
 ولا منه الرخا وهو في موضع لوان من التشابه في اللوز والفتا عيون ما ينظر الرجل ان ينجح في رغبته
 عند ربه فترق من كل شئ وعروق ويجوز النقر في السطو والفسفة كيف صنعت ففسر في ذلك في الحنفية في
 ان يفتد شيئا من الاشياء او يميل اليها في اللوز اما حوله الاول محين فيذكر ويعلم ان الاعضاء قد تحيد اشياء كثيرة
 طبيه في صفة ربه فترقا فترقا فترقا في العروق والكبد لما اكثر عند الحاجة السبب في ذلك فترقا والعروق
 في ربه في سببها عند كثرها في الاعضاء الاثنية للوافقة للعديل من الحما وتحليل اذاد وروية فيها ترافعا بهنر قد ضلوا
 كان في ربه انسان جلد لم يولد الا في ربه ثم كان دائم العشق المحذ وتولد له رجل الرجل في نفسه عوان يكون اللوز اما
 شيمت على الرحم الاحتاج الى التامر ورحم الطلث اما التامر الى المراج الوجب اما وقراته العروق والوجبه ثم الرحم
 شيمت عند خفسه ووضعت منها من غير الرحم عند ذلك فان المنى ايضا عيان يكون بعد ان يفتد من ربه
 ويصير على المراج الذي كان عليه ولا وكان الرحم يفتد في ربه في الرطوبة البدنية في العروق العنق
 وهي ما شيناها بيدها اذا تمت فترق ان يكون عرض الرحم على ضلعه هو الذي لها جرم مع طوله الكفيرة واما ذكر العنقا
 الذي يشبه المنى وحشيا ان الرحم يعقل ذلك طبعا هو ايضا من البلاهة المحاورة للدم فان كان في المنى جرمه
 ومكوتة فنلك العنق مقيمة متكون النساء ملاحظا يتكون العنق العظام والعروق التي ليست يفتد من هذا الضم
 ما من بل من وطن ويعقل هذه العنق من العنق فترقا ان الرحم يعقل في الرطوبة ما يفتد صفة العنق بالفتا

فان الرحم وان بلغت الغاية في الشهور هنا وطبقة السطح وطبقة الجوهر لا يبلغ من ان يشوي سطحه وطبقة شحمية يجعله
صفايا جلدتها ولو كانت هذه للمعانة في هي الاغصان الحان وما يشتمل من الرطوبات كانت العنق والكتف والذراع
ان يكون الرطوبة اذا ما شها انشعب عليها حشوا غشائيا فان كان في المني قوة مستوية لقوة العنق فيصير ان يفي بها شيئا نحو
الغشاء فينفض عن تضره عشاء وقوى العنق وما الذي يجمع في الاغصان منها من نحو كان في باجماعه افاضال ان
يجعلها متباين من كذا من خارج يجعلهم المنى حكم العظام فان كانت قد تفرقت لها معاوقات ومساوقات من خارج
وانما الذي قاله بعد هذا فكان ينبغي ان يعلم بان العظام انما تولد من دم الطيش والتولد من منى الرجل ويجيب
المفرجات كما للزجاج الضال ان يكون من الجوان منجان كان من حيث الازوتية والبرياض صانها كالخطوط والكتف والذراع
ليعلم ان الصواعق المشاعية التي هي هي من خارجها من موادها فان يكون فاملة للشكل فقط كما بنتها بالاعتكاف واللبون
الزجاج والفضة وغيرها لك حتى ان كان المراد هو الاغصان كما في اذنه لونه كان صفايا او غيرا وان كان المراد
التحليل العنق كما ان يكون حديدا او باقونا او الماسا وان كان العنق من الجوان يكون صفايا او فضة او حشوا
او حشوا ولذا ما جعل اجزاء الشكل الصنابي في مواد مختلفة وانما الصواعق الطبيعية فليس العنق منها ايجاد الشكل
التحليل فقط وان كان يكون للجسم مع ذلك شرايع خاصه فيصير ان يجعله القوة العنقية التي هي من ذلك ما جعله
الطبيعية عاذه على هذه وتعددها وترويضها من تدفع فلتضع ان البياض واللزوجة يجعلان المنى مؤلفا للمدرك
الفشكل كغيره علم ان ذلك كاف في المزاج الذي يجتاز اليه فيكون عظاما او عصبيا او اسنانا او فرسا
عنه ان يكون مزاجا الذي له مزاجا ليس صلبا ان يجعله صوته العنقية والعنقية وان جعله الخطوط والعنق من جنس
ابعض ولو كان هذا الصلابة كما في ان تكون من جنسها لكان لهاطو والبلغ الامين الذي يجعله ايضا ان يكون
من الجوان وكان كل من يجعله لتكون كالجوان وهذا هو الجوان ايضا كما ذكر في الرطوبة في الوفاة الذي هو جسمه
وما في انك لم تعلم من حاله الا ان اجزى ليع وبعدها وحدها صفتها على ان هذا حسن الجوان يتعلق بلكن ضلعه
ليس على الترتيب الحسني الذي ذكره من حديث الشرايات وانما ان كانت مولدة للمني هي ان فيشدها فانها ان
يقول انها تولد المنى على نحو من كيفية صفايا كما طراط صفايا منها ولو جرحها كما بولد الكبد السخا والتفرد ثم لا يكون
احدها صفايا لان ضيقه وبه ثم قد جعله لفضته فتقول لو كان الدم هو منطرا عظاما في اول التكون لما كان عظاما
منطقا في الحال هو اذن عظاما عظاما في اول التكون وانما العنق من الذي خرج به فالاول منه ثلثه مقاب في العنق
خسرة الحقيقة فانما الثلاثة العظاما منها احد ما افرزك من شرطتين والثاني استنسا في منفصل والثالث استنسا
منقول كذا لضمها الخصالا وانما تعلم لا تحه تخليها من اصولنا وصحرا الاضربة الذي من شرطتين كاذن اذ اخذت على
وجعل استعماله صفايا فاذن اخذت على العنق الذي ينشأ وله ذلك كما نرسل ان اوضع ان المولد في شبيه كل واحد من
الابوين بجوان يكون شفايا سببها من جنسها جميعا فان لم يولد لها كان العنق احد الجوان يكون سببها من جنسها
الا على وجهان يجعله سببها من جنسها من جنسها وهذا يبيح يبيح ويحقيق ويريد من كنانا في البرهان فانها
ان يكون شيئا واحدا كما في مثلها اسباب هذه مختلفة لا يجمع في معنى حاد لها الا كونها سببا فقط ثم ان الصواعق التي
تخلق عليها المخلوق ليس سببها شيئا واحدا هو المترك الا ذلك ولو كان السبب هو المترك لكان الجوان يشبه في صوته تولد
وكان في شبيه كل واحد منها ينجون من الكثرة على مد هبنا الطبية ايضا صلوة وجود الصواعق كثيرة ولا يزوج شبيه السبب

وهذا هو الذي ذكره في كتابه الطبيعى

ابيلا الى امر لا يكون الحاصل منه شيئا مركبا من العنوين منجمل انا اذا اخذنا العلة انما كان السبب حدث هبة العنوة
 نادرة اسبيلها من العنوة المقنونة ينزع الشبهة الى من منه ذلك اللبث الحركي نادرة استعدا المادة حتى يكون المادة غير باهية
 لهيئة التي لها العنوة المقنونة فان كانت في الجملة باهية فتعقد بها العنوة المصنوعة من العنوة المادة اطوع ليعولون لهم
 يخرج من العنوة التي النوع كما ان المادة لو لم يعين العنوة ليعين حصول العنوة المقنونة كذلك اذا كانت المادة يعين العنوة
 لكن لا على نحو ضرب العنوة المقنونة منه كما في مثل امانا ان يعرض عن تحريك العنوية والمد بدل الذي يحويه العنوة المقنونة
 ابقا ان يجاوزها سبيلان منها واستعدا يعين عن مثل تلك العنوة في مثل تلك الهيئة كما ان
 قبول الحجازة الكبرى الى الرأى الى حد قبول اخرى الى حد اخر فاذا كانت المادة لها حكم في خصوصية العنوة فلا يعينها
 ان يكون بعض الرأى في بعض الأقسام وهو فصل الله الذي يوقع على المبدأ فذا عده العنوة للبدن لانه كذلك البدن اعادها
 انما يعين الخطيط والمد يد على نحو خاص ويكون ذلك النوع هو النوع الذي كانت الطبيعة نصرها عليها في ذلك الاصل
 يعين الخطيط والمد يد على هيئة التي يورم للصنوع ان يحصلها منها كثيرا مطلقا ولا قليلا يورد الى التركيب ليس على ان
 العنوة التي هي مدبرة بدن الأفعى موجود في مالمستحقى يكون هي الحركة ذلك النوع من الضمك ولكن اعادها المثلث الفرجي
 وهذا كخاصية من النوع من غير مشقها تلك الخاصية تمتع المادة ان يحرك عن الحركة العنوية لا ذلك النوع من النوع
 ان سبب الشبهة انما من جهة العنوة بان يشبه بالاجزاء اما من جهة المادة بان لا يعين حصولها الا على نحو محدود وهو الشبهة
 بالأمور وهذا هو على ان يوجد كاستبنا افرادها اذا العنوة على نحو ما جمع فسيشبه تحريك عن المادة على نحو ما يستعدا
 العنوة شحنتها من العنوة شحنتها وهذا الاستعدا فاعاد نادرة فاعاد العنوة الاثني وثاره فاعاد العنوة الاثني
 استحق على المادة فاعاد العنوة من قبول الخطيط والمد يد وسلخ عنها استعدا ان كان ثم اذا حدث الاستعدا
 فعل العنوة فثان يعنوي على ان يعين ثم يعنوي على استعدا الاستعدا مثلا من بعض العنوة العنوة
 اذا الصنوع لم يعنوي على الشبهة ذلك في مثل البرص اذا اخذنا الاستبنا على الاثر لم يجز ان يكون سبب احد عام وان
 جونا السبب ان هذا الاستعدا مفادها المقنونة يكون العنوة لا يلزم عن الاستعدا فان الاستعدا لا يكون فاعاد
 عن الفاعل وحده لا يكون احدها سببا ثم به الفعل بل اجتمعا عنها ويحيد بقره ان ذلك العام هو صفة اودم فاذن انما
 ان يكون صفة اذا اخذنا الاستبنا على العنوة الذي يوجد بالاستبنا مفردة او يكون كبره على العنوة الذي يوجد بالسبب
 الاستبنا فاعاد الرتيل شيئا او مما خرج مرجح الخليلين الا فرج الخليلين فاذ اوابنا المصنف يبيد فيقول ان هذا ما من على
 فيبشرك بعض المادة الواحد من العنوة فيا سبب العنوة فيا سببها فاعاد من صفة العنوة في المنطق وضعف لا يفعله له
 العنوة مثلا مخلوطه مركبة ولا يعرف العنوة سببا الركبة فيحتاج ان يعرف بالتحليل ونحوها اذا اخذ من العنوة العنوة
 اطول على المنطق ان يشتمل في كل شيئا من سبب سببها ان يبيد بان يبيد المطلوب الواحد معين من مادة واحدة وبينها
 من سبب سببها من اشكال شئ فانك تعلم ان الضرر في الجملة كيف يرجع بعضها الى بعض والى الشرطية والشرطية الكلية
 والى الشرطية والعامة اذا افترقا سببا فاحد من مبدء فاعاد عمل على انه قد كان في نفسه ولا حاجة ان يكون في بعضها
 وشكها اشكال اخر فاعاد لا يبيد غير العنوة على ان هذا الرتيل فذا في كلامه هذا على صفة وبنا سببها في بعضها
 حذف وانما هو على العنوة الشئ وانما ان سبب العنوة على وجه التحليل والبرصيل الشبهة فان فيا سببها في بعضها
 فاضل العنوة ان محدها في بعضها من فاضل الى فاضل من مخلوط الى مخلوط وذلك ان فيا سببها من ثلث مقاديرها

انذ ان كان

ان كان الولد يشبه والده كليهما فاما يشبههما بسببهما كليهما وان كان الولد انا يشبه والده بسببهما كليهما فاما
 يشبه انا يشبهها بسببها او بسببها بلنج من هذا انه ان كان الولد يشبه والده كليهما فاما ان يشبهها بسببها
 او بسببها فاما يشبهها او القياس الثاني ان يجعل هذه النسخة معدومة فيقال ان كان الولد يشبه والده كليهما فاما
 بسببها او بسببها لكن الولد يشبه والده بصورتها بسببها او بسببها او بسببها او بسببها او بسببها او بسببها
 معدومة فنقول الولد يشبه والده انا بسببها او بسببها او بسببها او بسببها او بسببها او بسببها او بسببها
 انما احدهما صحيح بل استثناء الاول وهو ان لو كان الولد يشبه والده بسببها او بسببها او بسببها او بسببها او بسببها
 واما الطبث ثم يستثنى ضمير الثالث واما الثاني وهو المرفوع المطروح هو ان يفرق بالنسخة الثالثة فيقال واما
 كان الشبه بالوالدين بسببها التي فلكل واحد منهما من حيث شئني عن والده فمعدومة فيقال ان كان الشبه
 لا ينظم العياض ان كان صحيحا يكون معدومة هذا النوع في الطبث والتركيب منسحب الشرح ويحرم واما القياس من حيث
 الذي اورد في دليله بسببها من نسخة العياض الا ان معدومة البنى مناس جدا على انما بالفعل بل يعمل بشاهدا في
 ثم يبين ان القياس على وليس كذلك بل هناك عياضاً ولقد منها احتيا وهو الاول وشرا استثناء وهو الثاني فكذلك
 من الاستثناء حتى جلية استثناء او هناك وضع ذلك قوله ان مشاكلة الاول والوالدين انما يكون بسببها
 جازم المذكور واذا كان كذلك فاما ان يكون كذلك وانما ان يكون كذلك ومعدومة ان كان كذلك انما كان
 لا يصلح ان يكون هذا الفقرة منسلة فوضع معدومة بسببها خلا من معدومة النسل بل بل والبر في ذلك كبر
 ما ينطبق الا ان يكون مشاكلة الاول والوالدين انما له الطبث واما الذي ثم يحتاج الى ان يؤخذ من هذه النسخة
 والاشياء انما استثناء فيفضلها ومقول لكن ليس من دم الطبث هو ان من القياس هذا انما استثناء
 من شرط منسلة فيقول انما في اوله من الكذب جعل القياس حليا والخاصية الاستثناء وكان
 طبثه في معرفة القياس هذه الطبثه من حيث فليكن من شوا ولا يقطع للشا من الطبثه ولا يفتقر الى الشا
 في شرحه واستمر القياس في ذلك كما في شيا واذا وجدنا في المشا من طبثها المشا من دم البين الذي
 يكون من الرجوع اذا عرض عليه شفا الذي عاد مفرها بعد ما هو غير مفرح **الفصل الثالث**
 فراجع فيه الا ما اخذ التعليم الاول ومنه من حيث ان ليس للمرأة بالحقيقة غيره وان مادة المرأة التي هي
 ليس فيها نوع مولد بل مولد وفضل القول في النوع من حيث المشا في هذا ان الاخذ العلم الاول انما الجناح
 يكون هذا الفصل معدومة البنى في خلاها باثنا من ذي ويل فنقول ان السبب في الذكر هو استثناء الرجوع
 كما هو استثناء ذلك الاستثناء في مادة التعليل واما في المادة الاقوية في اتمافي مكان الجين والذو مادة
 التعليل وهو الذي في المرفوع ان يكون حان اتمافه انما اذا كان حان الرجوع كان الولد الذكر لما يهين والذو من الحارة
 واما كان الذي الثاني هو الذي ان من جهة البنى التي هو اصل من ذلك ان الجين في الحارة والذو في البنية
 وهو الذي الثاني من مرفوع تحت الكلية من حيث يهين عندنا انما يعلم ذلك من الشرح وان كان الذي
 يهين عندنا فاما عندنا في فليس يستثنى ان يكون هين عنها وبعضها اليها وبعضها لها فاما في بعضها فاما في
 الى العكس ذلك انما يكون للذو الا من الذبح مؤثرا ليرد ذلك الوضع واما من جهة من المرأة واما الطبث فاما
 المرأة الحارة الرجوع لم يسئل من حيثها واما الذكر واما الرجوع فان يكون حان الرجوع ليس يهين واما

فمعدومة البنى

المادة التي ينجس بها من غير يبرد مزاج ما سيق من خلج البه فان كان المني عند بعضهم صغلا فكيف ينجس بالخط
بجوهه فمما يعيبها انه اذا بود مزاجه كان فعله اضعف مما يخرج عن الاذكاء ولذا كان البطن الايمن اوطى من البطن الايسر
ما يقع فيه ذكر الامة اسمى وهذه الاستبانة يوافقها في كل موضع من موضعها وقد منيتا فحق ونجما لانه يكون العبرة بالخطا
ولذا كان ما يكون من العينة اشد ومن الدنيا ذكر وعزل على مكان الجبين في الحركة فاما وجدت الحركة فلقاء الارض العينة
وحين تكون اولد ذكرها فخلد تحقق في البحر والبر في هذا من الاستبانة المعينة والعهدة لا من الاستبانة المصونة على ما ظن بعضهم
ثم قال المعلم الا اننا اذا بلغت المدة اربعين يوما انشق المني وولد في الغضيبك هذا ذلك فمنه على عضو في كل موضع وهذا
سبيل على انه ليس بعضهم عن قولهم في المني بعد انه ليس يتكون يكون المني على الظاهر المتكون وان يكون للشفا في كل موضع
نشدت في فتقول ان النساء مادة هو ما الطيف فبسطيل تلك المادة في الاور غير المني سندن كرها ويكون الى الدنيا من اللين
وسبيل الى الرحم سبيلا كما بلبنا الشاوان كان ليس انزالا ولا دفعا فان اللين ما القوة انما يحتاج اليه ليكون اللين
مهيئا في الاوقات التي في الرحم ويكون سبيلا في ذلك ويخرج في وقتها في الرحم فاما انزلت طائفة من الرحم من جهة نرج
المني على ان لا يظف ثم يتردد في الرحم مع المني وانزاد في المني فمن ينزلها اخذت في حبيته اسند وكذا من يركب
الجناح وذلك الرجيم كانه امضا فضلا من جوه الرحم ولو كانتا العانة مفضولة على اللذة لكان خلافا للين واللين
الضليلاد وما لذة لان اللذة هي سبيلا تلك المادة الخارجة على عضو في كل موضع اللين اللين في العينة
وقد سبهم كالمثل في فتكون اللذة من نحو الحال الى الجري الطبيعي عن خالته خارجة عن الجري الطبيعي فمما يفر من هذا
كلذة الحك واللذة اللذة واللذة التي يخرج من سبيلا هو ما نزل على سطح من جهة الان الذي الجناح هو اسند واورى
الاستبانة العانة واللفسنة والعينة عليهما فاذالم يكن المراد في الحاسف لم يكن انزالا وانما كان تلك الوطوية التي
لم يكن متبا فان اسلمت في كل طوية الى الوطوية الذكورية التي يخرج من الاحليل ولا كلما يخرج من الاحليل
فد يخرج طويان سبيلا في ولا يمتي منها بل يخرج في يكون في رحم مع لذة ولا كما يخرج مع لذة فان الودع والذم
فلا يخرج بلذة ما لكان الذي يكون خروجه يذوق يكون سبيلا الوجوه شيئا منه في جبهته انما يصل شرح اسلم في جمل هذه
المواضع والوصول له وجوب الوطوية التي للشفا مستحقة لان سبيلا في ليس يوجب ان يقال انه روح وعضو له وهو
ولها من الوطوية انما هو صفراء وما يذهب اليها ودم وما يذهب اليها وسودا وما يذهب اليها هذه الوطوية التي في
النشا ليست صغرة ولا صغرة في ولا باهم ولا بلغة في ولا سودا ولا سوادا بل هو من نفس اللذة فاعا وفضل اللذة
اشاد وطلق واذا دم من غير ومن فاذة اللذة الذي في جبهته الرحم الى الله كقبيته كانت ان يمتي في طيب الطيب العانسل
هي في جميع هذه الأحوال وان كان ما يمتي في المني هو من رطوبته على هذه القوة هذه الوطوية التي في المني
وقاوا اذا سبقت متبا هو من بين التوسع ولست على صفا منه لدم الطيش الذي لم يمتي هذا التمتع ولم يستحق هذه
الاستبانة التي من المتعلقون هذه الوطوية لولم يمتي من دم الطيش كان من في كمين الجبين ولو كان لما كانت المرارة نزلها
ويحتمل جوار نلتها سبيلا في هذا في استبدال رطوبته العرف ولذا كانت فاضلة في كمين الجبين ام يحج اذا ان نبت في
الحركة اذ لا يخرجها من القوة اخرى انما ان نبت في منفصلة الامر في جميعا فيكون منه قوة مصونة وملاذ انما كان المراد
لكن اذا كان في مني من الاستبانة فاعا لة يلقى القوة الامعاء ليصيرها الغضل فان كانت صغرة في صغرة فاعا لة
صغرة انما لا يخرجها الغضل البه هو لا هذا لسبب قوة البه فان يجعله يكون هذا الشيء الذي في جبهته انما

صغرة وما يذهب

ما يشترك

لا يميز الريح اياه من الجهات والجهة الخاصة في الكثرة لا من قبل فصل شيء منها بعد كثرتها الفعول والنظام من اعلى الوسط
 والمحيط وقد علمت ان المحل مضمين في القوة وصغيرها في القوة واستعمال المادة فيجب ان يكون او حركته
 الروح الى الاجتماع المستعمل للشيء الثاني بحسب ^{الواضع} هو ان الفعول الى الوسط بالحقيقة من الكثرة فيكون اول شيء هناك
 مجعده ومعنى ثم يميز له فوفى وبينه وبينه عجز لك ونفرض اليه فخره قوة الحس من ان حذوف لما استند كل القوة
 لكنه يكون بما ساء اليه حركة واحدا ويجوز قوة الفعول الى حذوفها ما ساء له وافوزي جاي من من الجوانب المهمين
 تكون فيه العضو الذي لا يتوافق في اصنافه الى قوتها ولا الى اسفلها من بعد مجموع من من ذلك ان يحصل الاجزاء المتفاوتة
 ما وفلك بعد ان يحصل المادة عن وظائفه ^{بعضها} باستحقاق جهات الحركات كما في العالم الاكبر فيميز كما في الكون والروح
 وتفاوتها اربعة في مجموع منها مثل النفاحات ويستعمل كل نظامها مضمين في قدر وجد القلب الكبد في الدماغ واول
 الخلفة ما ساء بعضها البعض وجد الكبد اول الامر اكبرها اذا كان مكان يميز الله كما جازا كثره ساءه واذا
 الروح كما في الحذوف فونه مشدقيد واصغرها في اول الامر الدماغ لا من الله في الحركة ولا وقت له بعد ثم يعظم الواصلين
 بالحيوان الى ان يميزه بعد فونه ويغلفه ولا يميزه الى ايقان ان الشيء خرج من ذلك الى ذلك الى ان يميزه فانه
 انما خلفت هذه الاعضاء في اول الامر مما ساء وهذه اعلى النواحي فيكون فيها الروح اذ هي اول تقبيلها ما يتكون
 تلك التقبيل من حركة الريح وجميع الريح واحد وهو جسم من ذلك المبدأ الى كل واحد من المبدأين الاخرين وحيثما
 او يميزه المبدأ وروح الى الخور وحيثما او يميزه وينتهي الى هذا روح والذات روح اخرى وهذا الروح ما هو خارج
 اليه ليس بما فيه روح جزائي فقط او طبيعي فقط فانه يصيبه روح من الدماغ والكبد من الغد فيحتاج الى ان
 طين من العضو الطبيعي روح حيواني ثم يسيجها في الواصل الذي هو الكبد طبيعيا ثم ياتي القلب طبيعيا بل انما ياتي
 الى الكبد الريح وهو طبيعي ومصنوع وغاذا قد يعنى منه في القلب كيفية القلب في الواصل والروح مصنوعة الى الكبد على الكبد
 لما صنع الكبد اذا كان كذلك فان غير القوة المصنوعة وروحها في روح والذات الاو ورسول كل واحد في تقبيلها فانه
 مهمل كل منهما تقبيلها خاصة وعامة اذا استعملت غير من غير وسرايين وكذلك الحال في الارضين اللذين
 للدماغ فاذا اجتمع هذه الاوعية مما ساء يجلب يكون للسان تقبيلها لفظ ليس في اوجها كالا فابديتها اذا اخذت الاول
 او جيل يكون الاثني والواصل الذي يميز ان يميزه من التقبيلين بلخذ مادة من القلب كما ان من اخذ من مادة من
 العضو الاخر كان منفذ الريح المحل من القلب الى الدماغ اذا اخذ من احد من الاثني انما يكون من القلب
 المنفذ الاخر والروح الحساس الحرك النافذ من القلب الى الدماغ انما يكون من الدماغ بعد ان وجد القلب في
 متبخر الجوهر مثل حطو هذه من العضو من الواصلين فيخرج ان يميز كل واحد منهما من كل واحد منهما وليس بعد
 الاضراس ما في والنفذ الاكبر والتقيد الذي منفذ منه الروح هو من المبدأ في نفسه وليس بعد كما قلنا فيما سلف
 ان يكون القوة منه عن عضو والا له الحاملة فاني من العضو الاخر الفاعل له وليس بجانب ذلك بل هو لا كما اخذوه من
 التبرير في حيزه من سلف تلكه فيه فاذا تكونت هذه الاعضاء من بعضها الاخرى ونزل من الدماغ الخارج في الصفا
 وانتمت العروق والاعضاء فيميز من مواد العظام على ما ينبغي وتبهرها الاطراف وتمت الخلفة فوهية
 في يفضيل استظهار ان مادة الجنين الى ان يتم قول الاطوال
الفصل الخامس
 في تارة المنه وهو من فعل القوة للصورة والحال الاخر في ظهور النقطه الذي يميز في الصفا وانما له في الصفا المبدأ

ما واثت

هناك من يصححهم ويصحح في المستهزاة الى فوهات العروق التي يخرج الرعم على ان كثيرا ما يتوسع في هذا القول
ويبقى الكلام على مذهبا لطبا وبعيدان يكون المبدأ الاصل الذي اعطينا للتعليل وهذه العروق وهما على غير ما سبقنا
احدهما عند فوهات السلائق اذ في تلكها اطراف العروق واعنيها ما هنا شجر او كما من هناك فخط ايضا نبيت من هناك كما
تمايز هنا كما هنا ما اخذ الرعم من هناك فان اعترضت سعة القيد وهم ان الاصل من الكبد كما اعترضت الاستحالة
الى الدور وهم ان الاصل من المستهزاة لكن الاعضاء الاولى هو لعنايات القيد المناقذ واما الاستحالات فهي كالات
للسطوح المبسطة والقيد كذلك فان السرايين مجتمعة الى سرتا بنين ان اخذت الانسداد من الشبهة وجدتها استنفاد العروق
الى الشرايين الكبرى التي على الصلابة تكون ظم المشا ترفا لها اثر في الاعضاء التي يمكن ان تستند اليه هناك مشدود
لها ما عينة المشا ترفم سيقان في الشرايين الدائمة التي لا تنفس في الجسد الاخر جودتها هو ظاهر في قول الاطباء واما
في الحفظة فهي استعينا صديقتها الحظي من الشرايين وفي الشرايين من الكبد وروى في الاطباء انها تصلح لها ان يتعدا
عنى الى الالف ليطول المسافة واستقبال الحواجز وما هو من مسانقتها من المصلح ليجها الى الانحاء ويذكر ان
الشرايين والوريد الشافذين من العروق التي لا يبرأ ان كان لا يتفجع لها في ذلك الوقت في النفس متعنة عظيمة جزء بعضها
الى العروق الصغيرة كدورها الى الاخرى منقذ ونبت عند الوكاه وان الوكاه انما يكون جردا في الاجسام كلها لا يتفجع هناك بل
ضبت كبد ما حمر لطيف ما بما يبتتها تحت لطفه للبرابرة ويعقول الاطباء ان الضياء والفا هو خلق من موى الانبي وهو قليل
واذ من موى الرجل فلم يمكن ان يكون ولا سعا فجدل جود لا يصلح ليجين ما ساق الرعم ومنها على اوطوبان كلها فلم يكن
مد من ان يفرغ الرعم من مصلب مع وهذا من مكلفا لهم ولجبن ان استبدوا الى قلبه من راج ذكره في حصة جميع الاعضاء وهو
بالذكور منزع الى اليمين وبها كان سبب كونه غير راج ايسر بل يعال من رجم او راج عن اللين خاضة فلذلك لا يراى
استبدالها ان ذكره في الشبهه سائر الاعضاء بل رجا شبيهة لهما والشبهه في بيع الشكل والذكور لا يبيع الشكل بل
ورجا من العروق حده راج كراج الاربعين في الاعضاء واما من جهد الاستعلاء الشكله فيكون العروق من الملاءة
في الاطراف ما يولد في شكل الامور بما قد من المصوه على ان فيل الحوى ويشكل من جهة الخطيطه شكل الكبد من جهة
المراسج ان يجعله مثل في المراسج والسريج المقام كمن حتى يعجز الى بطون الرعم منضامه كلاله حده واما الفوق فاختلاف
مدفع الدم قسرين اذا وافق ذلك اختلاف حركة من الرعم في الحوزة فان الرعم عند الحوزة يعجز عن لها وكان مشا بيزن الدم الفجر
بعد لعنه وكما يتفصل السمة مدفعا بعد فترقا نرا ايضا يوضع من على باطن الرعم دفعا كل دفعة يكون مثل حد بزل في راج
طلبها من الرعم للجمع بين الشبهين وذلك شئ بحيث لا ينفذ من الحواجز من وبين من هنا ايضا انضمت وتلك الدم تقا والجزء
الاخر لا يكون صورة بل اختلاف جبهة كان كل واحد منها كبر من حركات لكنها لا يتم الا عند هذه اختلافات بل يعجز
جبهة اختلافات سكن ما تم يقوى مثلا استكون الدم بين ذوات الضئيل والكون كل جزء فائضا ضعف قوة والظفر
اختلافات ورجا كان المراد في قول ثلاثا وارج من ذلك بيننا على يدن كهن مائة ون من حركة المخلد والظفر
من حركة في الرجل في مدهم الى باطن الجذ بل ملودن يتفصل الحركة التي يعجز الرعم ورجا طافى ودفعة ذكوبه
صبره خوسه فاختلافها فلا هاذ ذات في مثل ذلك ترف بعد ترف فعملت المرع يطون عذا فا كان كل اختلاف بطون
ورجا اختلاف المنبان مقام لعظما او قسطها على حد ساقه بسبب راج اختلافها وعجزه من الاستبدال المسفرة لفظها
كل على حده ورجا كان ذلك بعد نفسا ح الضياء يمكن كبره في بول واحد وهذا مما لا يتم تكونه ولا يبيع الحياة ورجا

كان قبل

ع ٣٥

الأول وقد عرفت ان الحمل لا يولد في البطن وإنما يخرج عن المرأة في الرحم والفتحة وتكون عوارضه بطون عشرين والذوق
 المرأة اسقطت خمس عشرة سنة وقد سمعت من النساء مجيهاً شيئاً ان امرأة اسقطت كسباً في سنة من سنين ثم عرفت كل حوض صغير يتولد
 واذا انما المراه يذخر وانما فقلاً استلم والده ولولودان وانما يذكرين وانما ينسب من نسبه كثير والمراه والفرس من يحمل الجماع
 على الحمل لكن المراه قد يحمل على الحمل ولا كذلك الفرس في الاكثر هيلك الاول وعند اسقطت امرأة ولعنه انما عرفت جنينا
 حملاً على حمل فاما اذا كان الحمل الثاني واحداً وفرس العهد من الاول فينبغي ان المراه ولدت من واحد من احداهما استلزوج في الرحم
 المشوي واسمى حملت فواين ثم حملت عليها فوضعت ثلثاً وسلم منهم للثاني وربما كان مع الوضع سقطوا في نار وضعت
 الحبل لثمانية اشهر فما يليه فوضعت على الراس برطوبة المذى وكثيراً ما تكون على راس الحبل من طين او من جنين طعام الكثر
 منه المراه فان اكثر المراه الملح لم يبيت اظفار ولدها تحته الملح واول اللبن الطبيعي ما في بغيته في الصرع مده وصل
 الحارة غير ان حملت السبعة في شهر فما سلبت النساء في اكثر الامرين فيطعن طينهم على ثمان ولديين سنة وربما عاوى في الشهر
 سنة ويحمل ما من بعض ولدها امرأة جعلت بعد الحسب والوزع المولد للرجال فقد يولد منهم في الاكثر الى ثمان وسبعين
 سنة وربما جاوز في الفليل من الناس في ذلك وربما استبدل من يطن به من الرجال لعمد من النساء العفره في جبال ولدا
 وربما كان الاثنا مؤنثاً في هذا سنة فما استقر من اهل ذكروها كما ان الرجل يولد له انا استقر من اهل ذكروها في النساء عظيم
 وعسائر الوالد وقد تكون منهم من يحمل على كل مسامحة كل من الرجل من يحمل بكل مسامحة من هزلن الحمل
 بحسب اجتماع الحبل والستة الحبل من سبب اعتناء الحبل من الرجل والنساء مؤنثه منهم مذكروهم ان فلاناً ولداً مؤنثين
 وسبعين ولداً منهم ذكر الا ولداً منهم كان ايش والى يسيرها اذا عرفت لثلاثة بما يولد في الاكثر الا في من الناس من
 يولد في هذا سنة ثم لا يولد الا بعد سنين وكان السبعين منه عيسى المزاج وجزاؤه فيكون هذا سنة عند السبعين فيكون
 عند الحرة قد تزوج شبه الولد الذي ولد في الاسر في الاثنا في الخيلك والسبب في هذا من انما هو وربما تزوج المشبه
 بعد ذلك وورثين كما ترون في الوسط طائل للفرقة للفرقة فزال وان كانت الفرقة المصونة في الجمع من طينته واحداً فيرض
 لها في الوسط حائل فيولد عند الطرف واكثر الذكور ان اسمه بالهامة واكثر اناث اسمه بالهامة فان اسمها بالهامة فان يقع خلاف
 ذلك لثلاثة من العلل ومن الرجال لا يولد الا شبيهها بنفسه من النساء لا يولد الا شبيهها بنفسها ومن من ولا جنس فيكون
 ما طويو بالثينة ومنها ما يوضو بنفس الرحم ومنها ولد للولود وخصونه في ذوات الاوبع وهذا جنس في اخر مما نقلت في
 مثانته يولد وربما كانت السرة في بعض الجبال نات عرفاً واحداً وذلك في صفا الجبال فان مثله في الفواجر وربما كان في
 صفتها عرفان ولذا استدلوا بجماع الطلق من ناحية البطن كان اسهل للولادة واذا ابتدأت من خوف كان ذلك عسكراً
 ما كان ذلك الوجع انزل هذا قبل على السهولة والوطورة التي منسوبة بل حرج الجنين اما في الذكور من الاجنة فيكون
 ما يات في البطن واما في اناث فيكون دموتاً وطلق النساء اسد من سائر الحيوان فان وجس النفس بعين على الولادة والنفس
 فيها بين ذلك يسير بل هي ان يبداً طلق بط السرة لثلاثة اشهر والرحم وهليك الصبي فان اخل ذلك الزمان طلق
 الدهر على المشيمة حافظة لم يضر والشيعة من قبل عند الولادة وربما خرج قبل مخرج يظن ان الولود ميتة ربما خرج الزمان
 على الاصلاخ وربما خرجنا محل دتين مع الواسر كما يفصل بينها ويميد في الرحم وربما عرفت في الحال وربما عرفت في
 ولون عضلها الدموتية وربما كان اسوداً ولذا كان قد يفيد الولادة نرف واستقر في عمرها لان تلك الرطوبة
 هي التي تظن على الاكلاف وعلى الدمع ولذا انما العوزف كان اميها الهون على الولادة ومجسك الصبي بعد اربعين يوماً

وذلك

حصصاً من القسم الأول اعني من الاعضاء النوعية الا ان بعضها صالحاً وهو المزاج الصالح لا من من الامم العنيفة الى
 اقليم من الاقاليم وهو من الالهوتية فان للهند مزاجاً بئسهم يصحون وللمصالح مزاجاً اخر حينئذ يكون لكل واحد منها
 معتدل بالقياس الى صنعه وغير معتدل الى الاخر فالله تعالى اذا تكيف المزاج الصالح في تلك الامم من كل مكان
 البتة الصفاً في اذا تكيف المزاج المعتدل فيكون اذن لكل واحد من اصناف سكان المجرى مزاج خاص يوافق هواه
 وله عنده من جهة طوره واخرطه وقربطه واما القسم الرابع فهو الواسطه بين طرفي عرض مزاج الاقليم وهو على حد
 ذلك الصنف واما القسم الخامس فهو ارضون من القسم الاول والثالث وهو المزاج الذي يجب ان يكون اشخص معين حتى يكون
 موجواً صحتاً وله اميناً عن تجرد طوره واخرطه وقربطه ويجوز ان كل شخص من مزاجاً مخصوصاً لا يمكن ان
 يشترك فيه غير القسم السواد وهو الواسطه بين هذين الطرفين ايضاً وهو المزاج الذي اذا حصل له ذلك الشخص كان على
 افضل ما ينبغي ان يكون عليه اذ القسم السابع فهو المزاج الذي يجب ان يوجع كل عضو من الاعضاء اجمالاً ليس عنده من
 الاعتدال الذي تعلمه هو ان يكون الياس منه اكثر ولا في المذامع هو ان يكون الرطبة اكثر والثابت لها هو ان يكون
 الخامس اكثر والثاني المصطنع يكون البارد غير اكثر من البارد من الاقربها من الاعتدال الحقيق هو الاعتدال
 اعني الاضواء عند صحه عندنا ان كان في الواضع المواضع منها ذلك انها وعادة ولا يعرف من الاعتدال الارضية امر
 منه الصعيه الجبال الجبال يكون سكانها ارضياً الاضواء من الاعتدال الحقيق عند سلفك في هذا الما يتوجه
 بعد هوكوفا عدل الاضواء سكان الاقليم الرابع ما يلبس من الجبالين فله لا يحس فيون بلقاً مسافه الشمس فيهم
 حيناً بعد ثابدها عنهم سكان الثلث والثالث فيكون له فيهم بالشمس من رؤسهم سكان الخواص من
 جبال الى الخواص وهذا القول يجب ان يوجع من الاقليم عند بطوره على الاقليم حال من غماره وحبلاً ويجرد من جود
 ويحور ما غير من فخره ذلك واقفاً والاعضاء عند ظهور الاعضاء التي تلبس في شدة البرد من الاعتدال الحقيق
 بل اللحم اقل من الاعضاء من ذلك الاعتدال ولقرينة الجمل فانه يكاد لا يتفعل عن ماء مخرج بالشاوي خفيفه
 ماء مغلطه ويكاد لا يتفعل من العرق والدم من الاعضاء لذلك لا يتفعل عن جسم حسن الخلق من يلبس في ارضها
 اذ كانت حبه بالسوية بما يتفعل منه لا يتفعل منه لا يتفعل منه كما لا يتفعل منه كما لا يتفعل منه كما لا يتفعل منه
 عنون الاشميا المنفعة العنصر المضادة للطابع للفاعل فيعمل بعضها عن بعض اعني لا يتفعل الشيء الذي طبيعته اذ كان
 شبيهه فذلك الكيفيتة والعلل الجمل السجل الكفد اعد له جمل الاخذ اعد له ما كان خلاصاً له وله له ما كان
 السباية واحده ما كان على الاغلة منها فلذلك هي انا مل الاضواء الاخرى يكاد تكون الحاكمة ما لم يخ في فادير الملويا
 فان الخواص يكون منشأ والميل الى الطرفين جميعاً حتى يخرج عن الوسط والعدل ويجوز ان يعلم مع ما ذهبت
 انا اذا قلنا اننا امانه معتدل فلسنا نعلم بذلك انه معتدل على الحقيقة فذلك كما علمت غير ممكن ولا ايضاً انه معتدل ما
 الاعتدال الاقنشا في مزاجه الا لكان من جوهر الاقنشا بسبب كذا نفعه انه اذا اثنى في الرين الاقنشا لم يوجع المزاج
 الاقنشا الى زيادة حراره او طويته او برودة وبسبب ذلك ان معتدل ما يعني من له فغله في بين الاقنشا وكذلك اذا قلنا ان
 حارة البرد فلسنا نعلم انه في جوهره نفاية الحرارة او البرودة ولا ان في جوهره اخر من ذلك الا ان الوارد والاكمل
 ما نراه من مزاج الاقنشا وكذا نعلم انه محدث منه في بين الاقنشا حارة او برودة خوف اللين له ولهذا يكون الدرء ما اذا
 ما هي اس الى بين الاقنشا احاداً بالقياس الى بين العنصرين احاداً بالقياس الى بين الاقنشا ما اذا ما لقياس الى بين العنصرين

قد يكون

لكن سنو الغنيان ينقسم الى سنو الطفولة وهو ان يكون المولود بعد غير مستعدا لأعضاء الحركات والنمو وهو في سن العتية
 وهو بعد النمو من قبل الشدة وهو لا يكون الأكسنة فلا استوفى النبات والسنو طم سنو التوسع وهو بعد الشدة و
 نبات الأكسنة وميل المراد من سنو الغلابة والوقت ان سيقول بحدوث سنو الحلاوة والفتور الى ان يفتقروا لثباتنا
 اخص من الطفولة الى الحلاوة من اجسامهم في الحلاوة كالمعدل في الرطوبة كما اننا نرى بين الطبيعيين وبين الاطباء الاكثرة
 اختلاف في قرار في الصبي والشباب بعضهم يرى ان حرارة الصبي اسهل لذلك فهو لا يتركه في حال زيادة الليونة من الشوق
 والضمم اكثر وادوم وكون الحرارة الغريزية المستفاد من سنو التوسع في حال واحد وعصم يرى ان الحرارة الغريزية
 في الصبي اقوى بكثير لان دهره اقوى من دهره في ذلك بصبهم الا تمام مسددا اكثر وكان من اجسامهم الى الظواهر اميل من راج
 التنبها الى السليم اميل فكيف اقوى حركات والحركة والحلاوة ولم ادق اسماء او هضمها وشك الحلاوة وانما الشوق الى
 كثرة التنبها طبست يكون الحلاوة بل البرودة وهذا ما عجزوا لهم السنو والكتيب في اكثر الاكثرة من البرودة والادب على ان
 هو لا والله ما استر ان لا يصبهم من التوسع والوقر العجز ما يرض الصبي تا السلي للضم المولود الدليل على ان سائرهم اميل
 الى الصفر ان اسرهم مادة كلها او جعلها في الذي يرضهم صفر ارض الصبي ارضه وحياته لم يغيره اكثر
 ما يقيد فونه بالحق بلغم فالواو واذا الفتور في الصبي فليس من قوة حراهم وكان كثرة رطوبتهم وايضا كثرة شهوهم في الضم
 حوازم هو الصول الذي يرضهم و احبها جرمها وانما الحاصل من الاختلاف فيهما ايضا اثنين جميعا ويرى ان الحرارة فيهما
 متساوية في الاصل لكن حوازه الصبي اكثر كثرة وافلا كيميتا واحدة وعادة الصبي اقل كثرة وكثرة كيميتا او حدة ونبها افلا
 ان يكون ان حوازه واحدة بعينها في الغلابة او جسمها الطيفا احاد او لحد في الكم والكيف فتسا في جرمه وكثير الماء تارة
 ونشا في جرمه من قبل كيميتا اخرى فانما صرح الحاد الملائك ككثرة والبر كيميتا والحاد كيميتا والحاد كيميتا والحاد كيميتا
 هذا ضمن وجود الحاد في الصبي والشباب انما المولد من الفتور الكثير الحلاوة ونظا الحلاوة لم يرضها من الاكسنة
 ما يظفها فان العتية من في الزيادة من راج في الفتور له يظف حيد فكيف راج في الصبي انما يرضه له سبب بل الحلاوة
 الغريزية ولا ايضا وقع سببها بل ذلك الحلاوة مستحفظه في رطوبة اصلية افلا كيميتا وكيميتا معا الا ان بلغم في
 الاخطا لم يثبت في هذه الرطوبة بعد فله بالهنا من الاخطا الحلاوة ولكن ما بعثنا من الفتور فكان الرطوبة يكون
 اولا في ذلك مستحفظ الحلاوة ويعتدل ايضا الفتور اولا في ذلك لا يرضي بل حدة كيميتا يكون في الوسط بحيث في الحاد ان
 دون الاكثرة والحال ان بها ما نفي بالشمية ولا نفي بحفظ الحلاوة الغريزية ما نكف يرضه على الشير ما ليس كيميتا
 الاصل في ان يكون انما نفي بحفظ الحلاوة ولا نفي بالفتور ومعلوم ان هذا السنو هو سنو الشباب وانما قول الغريزية في
 بيان الفتور في الصبي انما هو بسبب الرطوبة دون الحلاوة فتقول بكون ذلك لان الرطوبة مادة للفتور والمادة لا يفضل
 ولا يتخلو بنفسها ما بعد هذا الفتور الفاعلة منها والفتور الفاعلة هي من ارضها ما في بعض ارضها ما في الله تعالى ذكره ولا
 يفضل الا بالله هي الحلاوة الغريزية وقولهم ايضا ان كثرة الشهوة في الصبي انما هي في راج فتقول بكون ذلك الشهوة
 هي الشهوة الفاسدة التي يكون لبرود المراج ولا يكون معها السليم ولغذاء الاكسنة في الصبي في اكثر اوقات غل
 لمن ما يكون وذلك انما كانا في راج من السليم الذي هو الحلاوة اكثر مما يحتاج الى حيا وكنتهم يرضهم سوء
 اسنوا حلاوتهم وسو يرضهم في تناو الى الحلاوة وسنوا لهم الاكسنة الرطوبة والكثرة وجر كيميتا الفاسدة عليها
 هذا هو الفتور في راج الصبي والشباب يرض ان الحلاوة بعد في سنو الفتور بل حلا في الاخطا من كيميتا

شهرهم

المولود

لطول العطب ما هذا البني هو الرطوبة وما وفيه الحرارة الغريزية ايضا من داخل وما هذه الحركات السدنية والنفسية
 الصورية في المعيشة لها وحجز الطبيعة عن مقارفة ذلك التماثل من جميع القوى المحبها نتهر منها هبة فقد علم ذلك
 فلا يكون مغلفا في المواد دائما ولو كانت هذه القوة اضاعية منها هبة وكانت دائمة الا بالبراد لميدك ما يخلط على الشؤم
 مقلدا واحدا لكن كان الحلال ليس عقدا واحدا بل يزيدا دائما كل يوم والرطوبة بعد النوم يحتاج الى ان ينقص الحلال
 لما كان السبل بها والظلمة وكان الحلال يغير الرطوبة فكيف والامرايا كلاهما منعا وان ظله هبة الغضا والورايج
 كان كذلك فواجب حرقه ان يغير الرطوبة في سطح الحرارة ويحرقها اذا مضى طوقها بسبب عيني المادة السنج وهو الرطوبة
 الغريبة التي يولد دائما بعد الغذاء للضمض من غير ان يطلعها من وجهين احدهما بالحنق والعمر والاخر مضادة الكهنية
 كان ملك الرطوبة تكون بلهنية باذرها وهذا هو اللون الطبيعي المتبل لكل شخص بحسب الجوارح الذي يمتد عونه في
 حفظ الرطوبة وكل من احل مستر وهو يختلف في الامتصاص كخلافا كمنه هبة في حال اجال الطبيعة وبنها ان الجوارح
 لغزوية عزيزها وهي اخرى وكل يفتن فالحاصل ان من هذا ان العباد الصبية والشبان حادة بالاعتدال والبلد الكليل
 والشايج نابذة لكن ابدان الصبية او طين المعتدل كاجل العنود ذلك عليه الغريزة وهي من بين عظامهم واعضاءهم يولد
 عليه الغنا من ايضا وهو من مزجهم بالحق والروح الطاروة تا الكهول والشايج خصوا فم مع انهم اوردوا بسبل
 عليه من طوق الغريزة صلاية عظامهم وعصبهم وقشر جلودهم وهو طوق الغنا من بعد عهدهم بالحق والورع والحق
 ثم لا تدبر مساوية في الصبية والشبان والفرق بينهما والباينة في الصبية اكثر واكثر في الكهول والشايج اكثر ومنها
 في المشايج اكثر والشباب معتدل المزاج فوف الاعتدال الصبية لكثرة ما يلبس من المزايج والافيداس الا الكهول
 والسنج في المزاج ايضا حاد المزاج والشايج يلبس من الشباب من الكهول في مزاج اعضائه الا صليبه وادوية منها بالورق
 العزبة الببالة **الفصل الخامس** واستحالة الغذاء الى الاخطا ان الغذاء له اخصا ما بالمضغ

ذلك في ان سطح الغنم تصل سطح المعتدل بل كانت سطح واحد من قوة ما ضمه فاذا في المضغ حاله لملا بجنبه على
 ذلك الوقت المستعمل بالنتيج الواض من جوارحه عزبة ولذلك كان الحظوة المضومة بعد من اخراج الدماء الى الجوارح
 ما لا تضل الدم في ما اما والطويح فيه ولد السبل على ان المضغ قد يلبس شي من الضج ان لا يوجد فيه الطم الا في
 ذابحة الا في ثم اذا وجر على المعتد المضغ الاخصا انما لا يجرد العدة ووجد هابل بجردة ما يلبسها ايضا اتفاقا بين
 ما كسبا ما ذان الدنيا فالطال فان الطال قد يجرى لا يجوز بل بالشرابين والاورثة الكثرة التي حبه وانما من هذا حيا
 الشهي الفابل الجارة صوية حبيبة الورد لها الى العدة وانما من فوقها فاعلى بنو سطح الحنية الجارة اذا المضغ العدة
 حنا بذاته او بجاي اطرم من الشربك بلوسا وهو جوهر مسيال سببها الكشك الثمين ثم ان هبة ذلك يجرى بلهيم من
 لعدو ومن الاما ايضا وينبع من طرف العرق والسمما ما ساديفا وهو حرقه فان صلاية معتدلة الاما كما ان الاك
 جرها صا والارقا المية بابل لكسب صفد في كسب في حوله الباسا الذي سذكوه فاعلة متصفرة متزايلة كالشعر والابنة
 العوفا لغوفا الجوارح المرق الطالع من جندب الكبد التي سذكوه ها اولن سقده في ذلك الضا في الاضغ بلج
 الشرب فوق الحناج البير اللبث فاذا تفرق في هذه المرق ما كان الكبد بكثيرة لان كلبه هذا الكبد من كان
 صفه غير اسد واسرع في بطنه وفي كل انطباخ لشدة في في الورقة وفي كالرطوبة وانما ان معها انما يلبس
 الاخر ان الخوط الطبخ او شويح العج ان مضطرب في فارتغوه هو الصغار والوسو هي السواد وهما طبقتان والحرق الطبخ

مستعدة لان يبيتها غذاءه اذا فقد البرد الغذاء وكان نبل الاعضاء اذا ضعفها سمي كونه عتيقة او غيرها والشا في الوجود
 الفريزية العقل بالاعفاد وهي غذاء اسخا الى جوهر الكغض من طرف المزاج والنسب ليعلم بسبل بعد من طرف العقل
 والشا لك الوطوبه المداخلة للاعضا من اسبذ الفسوال التي بها النقال اجزاها وصلهاها من النطقة ومب النطقة
 من الاخلال ونقول ايضا ان الرطوبان الخليطة المحيوة والفضلية ينصرفا او بعد اجناس من جنس الدم وهو افضلها
 وحسن البلم وجنس الصفراء وجنس الشفاء والدم والاطع والطبع وطبعه هو صنف طبيعي وعين طبيعي والطبيعي هو اللون
 له حلو حلو وعين الطبيعي من ثما فمنه ما قد ينبر عن المزاج الصالح لا يبيها الطبع ولكن بان ماء مزاجه في بعضه في
 مثلا او يفتي ومنه ما انما فعتان حصل خلطه كونه بذلك ايضا فاما ان يكون الخلط هو عليه مزاج
 فنقد فيها مستدة وانما ان يكون الخلط مؤلفا منه نفسه مثلا بان يكون عفن يبيها فاستحال الطبقة صفراء كتيقة
 من مشهور وعينها اولمدها منه وهذا العشم ينمى من خلطها لطا واصنا من اصنا البلم واصنا الشوا
 واصنا الصفراء والابنية فضيرة ثارة عكرا وثاره رقيقا وثاره اسوس شديد السواد وقاره ابيض وكذا من غير ذلك
 وفي طبعه وجنسها كالمخا والى المحوضه وانما البلم فنه طبيعي ايضا ومنه عن طبيعى والطبيعى هو الذي يصلح لان يبيتر
 وقت شاد ما لا تدمر عن ثام النضج وهو ضرر من الحلو من البلم وليس هو يشد بالبريد وهو بالقياس الى التظليل
 البرود والقياس الى الدم والصفراء بارد وقد يكون من البلم الحلو واليس طبيعي وهو البلم الذي لا طعم له الذي
 اذا اتقى ان خالطه طبيعى وكثيرا ما يبيتر في النوازل وفي الفم انا الحلو الطبيعي وان حصل الاطبا زعم ان الطبيعى
 انما يمدله عضوا كالمغزى خصوصا مثلها للرقين لان هذا البلم هو يلبس من الدم ويحتاج اليه كعضا كالمغزى
 او يجرى لده ومن نغول ان تلك الحاجة هي كسرين احدتها صفة والاخر منقضا ما الضرر فانه من احدتها كسرت
 قريبا من الاعضاء ففتت الاعضاء الغذاء الوارد اليها من ماصا كالحا احساسا محببة من احدتها وكثيرا كاستعداد
 اقبلت فيها الغزير على نضجته وهضمته ونضجته وهذا العشم من الغزيرة ليس للرقين والثاني الخالط الدم
 لعدنية الاعضاء البلمية المزاج التي يبيها يكون في منها القاذيها البلم بالفضل على سلف معلوم مثل الدماغ ومثل
 هذا من حيو للرقين وانما المنقصة هي ان ينال المفاصل بالاعضاء الكيرة الحركة ولا يرض لها جفا في جارية الحركة والاشا
 واما البلم لعين الطبيعى فنه فضل مختلف العوامر حتى عند المحن وهو الخاطي ومنه مستحق العوامر في المحن مختلفة في الحنف
 وهو الخا ومنه الرقيق حقا وهو الماء ومنه العليل جدا لا بين المستوي والجحر وهو الذي قد يجعله للمعدة كثره احساسه
 في المفاصل والتناف وهذا خلط البلم من البلم صنف صالح وهو هو ما يكون من البلم وبسبب احضه وسبب ما لو حه
 كما علمت انما لطوبه ما يبيها ظلية الظم او عديتها اجزاها رقيقة خفيفة لا يسهل المزاج شرها انطم غا لطه بالاعضاء
 ان كثرت مرحت ومن هذا يتولد الاملاح وينتج اللبا ويولد الملاح صفا جنة وكذلك البلم الرقيق الذي لا طعم له او طعمه قليل
 عن قلب ذلك الطنة مرة من فاسته بالمع حره غا لطة ما عندك الحنة ومخنة هذا بلم صغرى وانما يحصل الاطبا
 قال ان هذا البلم يلم لعقوتة وانما يشه الطنة ومن نغول ان العفونة تلحها بما يبيها من الاخران والواو يبيها الط
 وطوبه وانما المايرة التي تتها لطة تلك صيرت الملوحة وهذا اذا وقع السيشا وبيبان يكون بدل والغاسمة في كل
 الطوبه اصله وهذا يكون كالماء اما من البلم ما مضى كان الحلو كان طعمه حلو كمره فانه وحلو لا مره فجا
 كذلك الحامض ايضا يكون هو من طعمه من احدتها السبب لطة يبيها وهو المستوي الحامض الذي مستدكره والشا

لبسبب

الى الطحال وهو ما استخذه عند الله من قدام الصفة وبلغته انا الصفة فتعذر الطحال واذا المنفعة من جهة
 احدها ان يشد من المعده وتكثفها وتوقها والتا في انا بلذع ثم اللعنة بالمخض خبيثه على الصبح وبجرك الشفق اعلم
 ان الصفراء الخبيثة التي المراد بها ما يمتنع عنه الدم والطينة عن المراد هو ما يمتنع عنه المراد وكذلك لسوخ الطحال
 الى الطحال هو ما استخذه عند الله والمخيلة عن الطحال هي ما استخذه عند الطحال ذلك الصفراء الاخرى بديهة القوة المداخنة
 من اسفل وكذلك هذه الصفراء الاخرى بديهة القوة الجاذبة من فوق من تحت الله احسن الخافين واما السواد الخبيث فيكون
 فهو ما ليس على طرفي الرئوس والعتبية بل على سبيل الرقاد تبرز الاضراس فان الامنياس الوطية الخاطئة لا تخرج من الرئوس
 منها على وجهين احدهما على جهة الرئوس مثل هذا الدم وهو السواد الطبيعي واما على جهة الاضراس بان يخلط اللعنة ويصير
 الكثرة مثل هذا الدم والاخلط هو السواد الفضل وسمى المراد السواد في عالم يكن الرئوس الا الله لان الباعث للرئوس
 لا يربطه شيء كالدم والعتق والظفر اللطافه وقله الا وضمة من واد و امر حركته وقلته مطردا بان يمتنع عن الدم الى
 لا يربطه شيء عند تبه واذا تميز لم يلبس ان يعين او يندفع واذا غرض يخلط الطيفه ويصير كقشره سوادا حاربا الا وسوا
 والسواد الفضل منها ما هو مما الصفراء وخافته وهو من الغرض وبينه وبين الصفراء التي سميناها خمر ان ذلك
 يخالطها هذا الرقاد واما هذا الخمر فيفسد في الطيفه ومنها ما هو ماد البليغ وهو اخذت ان كان البليغ لطيفا
 جدا ما ياتي فان رواديه يكون للمداخنة والا كان الى حوضه وعوضه ومنها ما هو ماد الدم وخافته وهذا ما ياتي
 خلاوه بسيرة ومنها ما هو مما الصفراء الطبيعية فان كانت الطبيعية رقيقة كان وما دها حار فترها شديد الحوضه كما تحل
 بقلة على وجه الارض وان كانت خبيثة كان اقل حوضه ومع شئ من العوضه فالرئوس فاصنا السواد الرقيقة ثلثة الصفراء
 اذا خرف ويخلط لطيفه وهذا الضمما المذكوران صلبا واما السواد السخية فباطض ورواديه واشدها غا طردا وسوا
 منها اذا هو الصفراء ويكتبه اهلها للعلاج واما الضمما الاخران فان الذي هو اشد حوضه او خلة ولكنه اذا تترك في
 امتلا ثم كان اميل الطالح واما الشاذة فهو الغل خليا فاعلى الارض وتشتبا بالاعضايا واطبا مئة في انهما الا الاغلا
 ولكنه اعصفت الظل والنخع وقبول الداء هذه اصنا اخلط الطبيعية والفضلية بل يحصل الاطبا ولم يصيبهم
 ان اخلط الطبيعي هو ظلمة لا غير ساير اخلط فضول وذلك لان الدم لو كان وحده هو الخاطا له وفيه الاغضا الشاذة
 في كونه في القوام ولما كان فظلم صلبين الدم اود منهم ما نجر جوهر صلب وقد ذكر وما كان الدماغ البين الاود
 دم ما نجر جوهر لين بلقي واللحم فيسحقه مما لطا ساير اخلط فيصقل عنها عند الخمر وتفرجه في اثناء بين بكي
 الرئوس الجود كالرغوة وهو الصفراء وجره كالنقد والعكر وهو الصفراء وجره كبياض البيض وهو البليغ وجره ما في هو
 لنا يتره الو من دفع فضلها في البول والمائبة لبنت الاخلط ان المائبة هو من الشعير الذي في ضد واما المائبة
 اليه ليرقق الغذاء وينفذه واما الخاطف من الاكل والشعير الغاذي ومنه قولنا غاذي هو بالقره شبه البليغ
 الذي هو بالقره شبيهين الا نشا هو جسم من رجع لا يسيط ولذا هو البسيط واما شئ يقول ان صلا الغل الدم وهذا
 الاخرى ما يجره وافرجه يمتنع بها ولا يجره كل عضوان بحيل الدم الواحل المشابه لو كان موجودا وحده في
 مزاج بلقي غلان الطبيعية فاعا نت ذلك هذه الاود والافواه **الفصل السابع** في ما يستعمل في علاجها
 من كلام المعلم الاقرب في الرطوبات والاعراض والادوية وفضلها من اهلها فان لم تعلم الاكل ولما كان كل جنس من جنس
 فله اذ وطوره فمورم مضافا الى ذلك وهو من الجبر الاضري وفاضل الذكور وقد قال من يربون ان النشا اسنى وهذا

كثير من

منه ان لسنا وان الدماغ وضع نابوا ما يراه العقل لبعض من امرنا طرقتنا من فلبا من وعيد الروح الذي يابيه
لعقل كما قلنا لك كاعتدال يكون اذ وقع له الحس والحركة طرقتنا الفوق من ان الدماغ مع العليل مع الروح لكن الروح الذي
بابيه وان جعل في وجهه الاقل ايضا اعمال اخرى مثلا العذبة والفتية وغيرها لك فاذا عدل جلا استعمل لتلك العنق
فضنا غير فاذا نفع بعقل واحد لم يتراعى على الاضال فميشغل بعضها عن بعض وكان اذا ضل الى الكبريا بطرقتنا
الكبرية استعمل العقل الحس الحركة وفكره خاصة لعقل العذبة هذه الاعضا الاصل الفلبا بما ضل الخارج لبعض الروح
خالد قوة وهذا بالذات ولجس الروح احوى ضلك من هذه قوة وهذا بالمرحكة انما يصير احوى ضلك من جهة كنهه
واما بغيره لانهم لم يعل عنه شاعلا وعلية هذه القوة فيجب ان يكون العقل ان النفس واحدة وان اول اعلمها بالروح عقل
الاول وان عمل الله بالعنق شرح هذا الباب بعض النبايع والاشياء يكون الاذنه بالروح بعضه من الاعمال في هذه
الاعمال بعد علم ان الاذنه والاضل هو الحس والفرح فبما يتم جميع اعضائها عند صفة الناس لموسم وكثره
واما حوائجها على انصافا مشددا لم تكن الحرازة هي العلة الاطراف الذائبة لذلك لكن القوة الضعيفة الحرازة
فيكون معينة حارة آلة القوة الحسنة ولم يتحقق ما فوض عند الطغية كيا فوج ما يشبهه في حاله وهو في اوله ما ولد
جما ليكون الفلبا ضعيفا كعضا وضلوا فيفقدوا الذي يتناول للطيف الاذنه كثيرة الرطوبة وينفعل ان لا يكون كعضا
الباها خذت وتبدا من قوة ومن الدماغ **الفصل الثاني** في الدماغ وقشره وبنات القاع منه وان كل جلا في
دمه قلد ماغ وانما الحركات فانها لا يتاخرها ما ظاوا الاضال اعلم الحركات في شاكله مودنه ماعا وضل ان ذلك
الكثرة الى انه الروح النفس الفكري ليس له سائر الحركات فانها شرح دماغ الانسان فان الدماغ ينقسم الى جوه
والجوه شرح والى الجاه وغيره مودنه وانما الاعضاء شرح كما شرح مع النسخة على اعضائها الجوه وهو الحس
الدماغ منصفه طول منصفه فانما في حية شرح وفي بطونه لما في التوزيع من المتقنه وان كانت الروح في الجوه
وحدث ظهر الحس وقد خلق جوه الدماغ باذنه انما برونه فلك ان يشمله كثرة ما يباين في اليه من حركات الاعضا
واما بنات الحواس وحركات الروح في الاستعمال التي هي الحركات والكثرة والكثرة ولينعد به الروح الحس كما ان
اليه من الفلبا في العرفين الضاعين مثلا في خلقها وطبائنا لا حقيقة الحركات والحس تشكله وليتبادر مما اعلم ان
ما يبين منه من الصعيل كما وانما اللبن فقد قال اليونان السجينة الحس تشكله واستعماله الحركات فان اللبن ليس
لاستعماله ولا يبينه في ذلك فان اللبن قد يبينه عن استعماله ولكن لا كل استعماله بل الاستعمال الذي يكون
والتشكيل وانما الضو كاستعماله ويقول اليونان ان طلبه في شغل الجوه في تخطيطه لانه يكون له ان يكون
طبعه في ذلك الاعضا الصلبة والذائبة فان الجوه الصلبة في الصلابة واللين ويكون ما يبينه ان كان
البنات من صفتها جلا ان يصلح عند طرقتنا استكراه من منافع الصعيل كان هذا انسابا جلا ان يصلح
الذائبة ويكون صلبة في ذلك وجلا يكون منفسا جوه هو الذي اذناه والدم الروح لين لا يراه وانما يكون الروح
الذائبة التي في صفة الحركة بعد طرقتنا ايضا في صفة الصلابة كاعضا العقل من اللبن والوط المخلو لكن
جوه الدماغ ايضا مناعه في اللبن والصلابة وذلك لان الجزء اللين والجزء اللين والجزء اللين والجزء اللين
لونه في الجوه الصلبة الذي قد ذكره في الجوه وانما اللبن في الدماغ لان اكثره ليس هو صفة الذي هو اللين
منكون الحس طرقتنا والطبائنا في صفة اللين والصلابة في صفة الحركة يبينه اكثر من قوة ويبينه الفاع الذي هو صفة

٥٥
والموت
فيه

في مجرى العنق حيث يحتاج الى ان يذنب من اعطاف قوية وعصبية كذا يحتاج الى خفضه فلا لا يحتاج اليها عصبية
 لما للعين او فون لها العنق ونشأه اصلها مما اودع الخراف فيه ليكون مضلا وميلا يكون العين مبرأ عن نما منه الصلابة
 ليس كل فله هذا القول امره استنه هذا الكبر من التماغ لهذا المنح الصلابة في ان يكون ذلك الحجر من الخراب المنسوج
 وهناك من الذين ما هو قاعد على العنق الذي في الخراف الذي في عيشة مؤجوه وكذلك العنق الذي يكون فيها اجزاء من العنق
 كما للعين تحت السيات في العين الخراف هناك للعضلات كونه منسوطا لاجل الاضلاع حيث يلقى به العظم ولهذا الطي صانع
 الخوان الاوردة الناذلة الى التماغ المنفرقة من حيث يحتاج الى شيء مستند على شيء مما يجعل هذا الطي مما شرفها
 وتحت اثر هذا العطف والخلف العنق وهو متاليقما كالفصا كما كالكبر في عينها ^{منها} وتحت اثر هذا العنق وتحت اثر
 التماغ ثم ينشعها العروق من جوفها مما يجمعها الى عروق كاستند كترتجح ذلك وهذا الطي ايضا يرفع من ان يكون
 الوتران الخراف والاصون والصاع في مؤانلة الدم من العنق الذي يلبس الا في في مفرد التماغ منبذ الى ايدى العين
 للذين يكون لها الشم وعذفا ونالين التماغ قليلا لم يجمعها صلابا العصبية فذلك التماغ كما يمشا بين احد عروقها
 لتزيد الاخر صفيق الى العظم وخلفا يكونا خارجين من التماغ وبين العظم مثلا بما من التماغ جوهر العظم ولا يلبس
 الا كما من العظم طعما يرفع هذه الماسة في الخراف من هذا التماغ في جوهره او في حال الانبساط الذي هو جزء من عطفها
 وقد يرفع الخراف الى العنق عند احوال مثلا العنق الشدي فذلك هذا من المنفعة ما جعل بين التماغ وعظم العنق
 العين يوسط بينهما في اللين الصلابا وعفلا اشين وذلك يكون لتشيء الذي يبين ملافا من العظم بلا واسطه وهو
 الذي يبين ملافا من التماغ بلا واسطه بل عرفه بينهما وكان القرص من التماغ وفيها والقرص من العظم صعبا واما
 معا كونا من رطوبته وهذا العنقا مع انه وفيه لانه اع في حياط العروق التي في التماغ ساكها واما رطوبتها وكما يبينه
 يجمعها ومنع العروق انفسا جها فيه ولذلك كما هو اهل ايضا في جوفها من جوفها في جوفها
 مطبوقة وبنية عند العنق كاستنفا من صلابا منه عن العنقا العنق غير لمضن بالتماغ ولا بالرفق ايضا العنقا
 يهزم عليه كل موضع من هو مستند عند ما يصل بينهما العروق الناقد في العين الى الرقبة والعنق مستمر الى
 العنق من رطوبتها يذنب من العين نشية الى الذنق مثلا فيقل على التماغ حركا وهذه الرطوبتها ايضا يطلع
 من الرقبة الى ظاهر العنق فببذ من العنق ينسج منها العنقا الخلال العنق كذلك ما يمسكها او رطوبتها العنقا العنق
 ما العنقا ايضا والتماغ في طوله ثلثة بطون وان كان كل من منقوعه من رطوبتها العنقا العنقا العنقا
 الا من عظمه من عينة وشبهه عظمها عظم واحد وهو يعبر على الاستنفا وعطه نقص العنقا العنقا العنقا
 اكثر الرقبة العنقا على افعال الضوء المصنوع من جوفها وذلك الباطن واما الباطن الموضوع في العنقا العنقا
 تجويفه عصبه عظمه ولا من سبب بنوع عظيم اعني التماغ ومنه يفرغ كثير الرقبة العنقا وهذا في افعال الضوء العنقا
 فكنا صغر من العنقا بل من كل واحد من عطفه العنقا العنقا ومنه ذلك فانه ينسج من رطوبتها العنقا العنقا
 كما يقال الصلابة اما الباطن الاوسطه من كنفته العنقا العنقا الى العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا
 وهو من عظمه العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا
 الباطن الاوسطه من رطوبتها العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا
 ما يجمعها من الخراف المذبح وهناك يجمع طينا التماغ العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا العنقا

لستى

يتبع جميع الجنين وهذا المقتضى نفس بطون واما كان متعلقا بؤتي من الضمير والى الخط كان احسن موضع للتفكير ^{الجنين}
 فلما علمت حينئذ ان هذه البطون مواضع هذه الاضال من جهة ما يصير لها من الاقان من بطون مع افر كل جزء
 فخلو او يخلو افر العشاء والروح يستطن ههنا فيسكن بطون الدماغ الى العيون التي عند الطاق واما ما وركه فلهذا
 يكونه فتنسبه الى الجارية واما الروح الذي في بطون الدماغ فلنكون للروح النفسا تتحرك في جوه الدماغ كما في بطونه
 ان ليس كل وقت يكون البطون متسنة مسفلن او الروح عليها بحيث تسبح البطون فقط وكان الروح انما بكل استكانة عن
 المراتج الذي على المراتج الذي للدماغ فان يتلخ من انطبا خاصا ما خذ به من زاوية وهو اول ما سادى الى الدماغ
 سادى الى الجوه الا ان السطح من غير ان يتقلد الى بطون الا وسطه من اوجبه انطبا كما ثم يتم في البطن والروح في الاضال
 انما يكون فينا الطرة وما خذ به وضوء في الاضال كحال السداه في الكبد على ما مضى له فينا استعمل لكن في ذلك
 اكثر من ان كان في ذلك الروح كان حسنة الروح التي كسبت العضو العضو بل في السطح للعضو من العشاء ^{وهو}
 في الورد وبين هذا البطن والبطون التي من تحت مكان هو موضع العيون العظيمة القاصدين الى الدماغ ^{وهو}
 الى شعيرتها التي فيسبح منها الشبكية من تحت الدماغ وقد عدت تلك الشعيرة من جنس العتق يركب ما بينهما وبينها
 كما كان في سائر اللوزيات المرطبة فان من سائر العتق الذي يقع بينهما ان يركب لحم غدي وهذه العتق منسكة
 الشعيرة على هيئة اللوزية المذكورة فكما ان الشعيرة المذكورة يركب من ضيق ومنتزع الى شعيرة الا انطبا كما
 ضاقت هذه العتق من نورها على سبب اللوزية من خوف ويزيد صحتها بخوضها بها الى ان يتم هذا الشعيرة يكون قسما
 منتزعا على مثال السطح في السطح فتنسبه من غير واللحم من الدماغ الشمل على هذا البطن الا وسطا حاسة والجزء التي
 فوقه وكذا الشكل من زرد من زرد موضع في طوله من رطوبة بعضها الى بعض ليكون له ان يمتد وان يتقلص كالورد والطح
 فوتره منسبة ما العشاء الذي فيسطن الدماغ الى حد اللوزية وهو كقطره زائد بين من الدماغ مسند برين كما في هذا
 الى العتق بينا عتق الى الاضال تركيبها او عتق بين عتق ان لا يكون العتق اذا عتق ان عتق عتق
 ضغطت ما بين الزاوية الى الاجتماع فيسكن العتق اذا تقاطعت العتق وان تقاطعت حضا سياتخذ الى الاضال فيفتح
 الجوى وما على منه فيكون الدماغ ادى الى العتق ويصله ويصله فيسكن في عتق الدماغ كاللحم في موضع ومقدما ومع من عتق عتق
 الميتة لئلا يحملة الدماغ والزاوية ان اللوزية ان حية القهين ولا تزاوية بها البتة بل هما ملسا وان يكون شدة هذا
 امشدا ويكون اجابتهما الى العتق كسبب كسبب لئلا يحملة العتق الى اجابة العتق الواحد الذي فيسكن الدماغ في جريان احدهما
 في البطن المقدم وعند الحد للشبكية الذي بينه وبين الذي عتق واكثر في البطن الاوسط وليس البطن الوترية ^{وهو}
 كما في موضع في الطرف ومنعبر فيها ما فيها من الحد ولا يحملة حضا ويكهنه والارسط عتق مشد لها وضوء ^{وهو}
 تحضا للدماغ يتخلل بعض فضوله ويندفع من حده وهناك العتق ان اذا امتد من البطن ونفذ في الدماغ نفسه وواضح
 الا لتمامه عند منفذ العتق وسبب الجارية بالروح والزه وهو منفذ عند العتق بالاعتدال هو منسك فانه كما في العتق بين
 من منفذ مسند في العتق فلان لك شتي حضا ويسي ايضا مسنفا ما اذا نفذ في العشاء الصلدا في هناك عتق في عتق
 كما في اذ عتق من الجارية بين مقابليين فون واسفل هو بين العشاء العتق بين عتق تحرك ثم يهناك المنفذ الى
 في مشا مشد المتسكن في اقل الحسك وقد ذكر في التعليم الا ان ليس في جوه الدماغ دماغه فتنسبه في عتق ان يعلم ان مشا الله
 من دم البتة على هيئة الله على سبيل طيرة اخرى حينئذ لا عتق في جوهه وسننا ان المرقق منفذ اليه من الجارية

ديسبطنة

تستطعن وتزسل العوهاب في جرم حتى ينجز منه من هيزان يكون جوهره حوقلا ينسج منه العرق في كثير من اللحم وكما في
الكبد الغلاب الدماغ ابرد الاعضاء الويسية حتى انزوا بما تعتبرها المسكونة بانها ما لا يقينا من له غيره وعظم اليها فوج ينجز
يبعد من الافات فتخلل يكون خفيفا واقولا مثلا كان الدماغ فاقى الموضوع عن الاطوار البعيدة وكان مبدئا من الحجة
المؤدية للحس والحركة الى الاعضاء وكاننا الاعضاء المحركة الاصلية عن اولها الى الواضع التي يرسل اليها عرضها ان شئت
ولا يجوز فعلها في تحريك الاطراف ان سلالاتها الى افرسها الاطوار شعيرة كما انها مخزلة من الدماغ لتبوع من جانبها اعصنا
يبعد الى جانبها ولا اسفل تكون فوسية ما بين الصدر والووع ذلك فقد نزل فيها مفاصل العظام فووق الحس وكان كما
لدعامة الربك التي بين الصلابة لو كان الراس منبها ليجل الاعضاء لا يصعب الى ان يكون اكبر من هذا فيكون كما كان شبيها على الربك

فصل التاسع

في منفعة العصبين في شرح الدماغ في منة ومنفعة العصبين ما هو الثالث ومنها
ما هو المرض ثا التي بالذات فهو اذ في الدماغ ينو ستمها السابك الاعضاء احتاجت الى الحركة والى المرض من ذلك تشدد بل الدم
تتوهم السكدة من ذلك الاشياء بما يعرض من الافات للاعضاء العدمية الحس مثل الكبد الطحال والووية فان هذه الاعضاء ان
فقدت الحس فقد اجري عليها لفاضة عصبية وعشيرة ضياء عصبية فاذا وصدت فتمتد بريح فادى نقل الورد وتفرق
الريح الى الغافة والى اصلها فترضها من الاقل الى الخراف من الريح تترن فاحترقها واعضاء مبدئا على الوجه المعلوم في
ومشهور فترضها من الجلود فان الجلود على الطبقة في منة صلبة اعصنا من الاعضاء الخارجه من الدماغ مبدئا على وجهين فانه
مبدئا على الطبقة ومبدئا على اسطر القناع الشاكلة من الاعضاء المنبثقة من الدماغ لا فينبغي منها الحس والحركة
الا لعضو الراس في الوجود والاشياء اليها الهذوا واصا من الاعضاء فاما سنبغي من الاعضاء القناع وقد سنبغي على جانبها
عليها من غير ما ينزل من الدماغ الى الاعضاء من العصبين الضائع فترضها ليعطى طرفيها فيها الحيثا طام بوجهين سائر
وذلك انما هو من المبدئيات برفد بفضل بونين فغشيت بجم من وسط بين العصبين في فوامر في كل المبدئيات
في جرم العصبين الا لواء ذلك في مواضع ثلثة لاعتدالها عند المحفرة والثاني في الاضداد في اوصال الاعضاء والثالث في الاضداد
موضع الصدر والاعضاء الدماغية الاخرى فما كان المنفعة فيها هي فاذة الحس انفذ من منبغ على الاستفا من ذلك العصب
الغضوي واذا كانت الاستفا من غير الى العصب من طرفي الطرفين وهناك يكون النابض الفاضل من المبدئيات فوذا كانت
الاعضاء الحسنة كالجذع من التوصيل للوجه الى الشبكية من جوهر الدماغ بالشرح ليعتد مشا في الحس اللين بالشرح
ما يواد واعضاء الحركة بل كلها كانتا بين كانت القوة الحسلة شد ما يوادها الحركة فقد جهت في العصب مبدئا بوجهين
لنبتت من الربك في التوصيل لجان كل واحد من الصفتين على الوجهين من التوصيل الى اللين جوهر منبذ لو كان
جل فاصب الحس منبغنا من مفك الدماغ وجعلنا بونين الحركة منبغنا من قوة والجذع الذي هو مفك الدماغ اللين قواضا
والجذع الذي هو مؤخر الدماغ الحس قواضا وقد بينت من الدماغ اذ خارج من العصبين فالزوج الاو هو من غروب كيطين
القديين من الدماغ عند جوارق الزايمين الشبهين بلجني الهك اللين لها الستم وهو صخر جوف بلينا من النابض منها ثابا
وبلينا سائر النابض منها مبدئا بلينها على تقاطع صليبي ثم ينفذ النابض عينا الى المحفة العينية والنابض منها الى اليد
اليسرى ويشرح مواها حركتها على الرطوبة التي تسمى بها الحجة وقد ذكرنا لنبون انها تنفذ ان على النفاطع العينية من
اعطاف فندوة كولو فوج هذه النفاطع منافع ثلث احدها ما يكون الروح الشا بل الى احد الحدتين من غير جوة عن الشبكية
الى اخرى فاعرضها انه ولد لك مبدئا كواحد من الحدتين او لاصبا واذا عضدنا صفتها لو حطت والاخرى

ولهذا

المتدجين كان ثقبه العيون احنا جبال فضل سعة لا حياض العصبية الخوي بالقبوة البصرية فضل غلط بل كان الغلظة اشقل
عليها الحركة وايضا الصبح الذي لها في عظم جحر صلب يحمل بقوا كثيرة وانما الزوج السادس فانه يثبت في موضع الدماغ
منقلا بالخاص من شدته معر باعشيد واربطة كالمها عصبه واحد ثم يفارها ويخرج من الثقب الذي في ضمنه الذي
هو في في فلا يفسد مثل الخرج ثلثة اجزاء ثلثة اجزاء يخرج من ذلك الثقب مما فاض منه لاخذ طرفه الى عضل الحلق اصل اللسان
الذي يات من الزوج السابع على نحو بكمها والعظم الثاني يبيد الى عضل الكتف مما يقاد بها ويقرف اكثره في العضلة العنق
التي على الكتف هذا العظم صالح للشد ورو يجذ معلقا الى ان يصل مقصد واما العظم الثالث وهو عظم الاذن الثالثة
فانه يبيد الى الاذن في عضل العرق السبا ويكون مشددا اليه في مواضعه فالا حاذي الحفرة فخرج من شعبيته العضل
الذي في وسطها الذي في ثقب الحفرة وعضلها فيها فاذا اجازت الحفرة صدرتها شعبيته العضل المتكسر الذي في وسطها
والا اسفل هي التي لا بد منها في طبقات الطولها وعضلها لا بد من جديها الى اسفل وهذا السمي العصب الرابع واما الزوج الثامن
والدماغ لان النخاعية او صعد لصعد وثقبة رعبه مستقيمة من سدها فلم يهبطها الجديها الى اسفل على الاحكام
خلف من السادس من كان ما بين من الاعضا اللينة ولما لم يلد الى اللين ما كان منها قبل السادس فقد نزع في عضل الكو
والا من ما بينها والسابع لا يبرز على الاستقامة من قول السادس بل يبرز من ثقبها ولا كان في جبال الدماغ القاعد
في الرابع الى سندا محكم شبيه بالكرة ليس عليه لصا احد ما يلامه وان يكون مستقيمة او صلبا فربما املت من صلب
تسا القرب فلم يكن كالشران العظيم الضاح من هذه الشرايين التي يضاف هذا الشرايين وهو مستقيم غليظ يحفظ عليه
من غير حاجة الى قوتها كثيرا وانما الصا احد في اليمين واليسار معا وهذا الشرايين على صفة الاول بل جاور وقد ضم
بذلك دخل الشرايين وعاشه الاستقامة في الوضع اذا نورد على الاطراف فلم يكن يد من ثقبه مما سندا اليه ان يظه
الاشيد الشعب لم يندرك بذلك ما فات من الغلظ والاستقامة في الوضع والمكدر في الجديها كما هذه السعة التي في
فيها راجع الى هذا المقاد في ثقبه والبناء على اليد بقوة وصلابة وافوق العصب الرابع هو الذي في ثقبه في اللطفتين
من عضل الحفرة مع شعبيته من سائر هذا العصبية فبشبهه شعبيته في اعشيد الحجاب الصدري وعضل
والقالب التي والاقوية والسر التي في هذا كونه يديه منقذ في الحجاب ومبتلوك المخذ من الجزء الثالث وثيق فان في ثقبه
الاشيد وينتهي الى العظم العريض واما الزوج السابع ففشا من الحجاب مشترك بين الدماغ والدماغ وهذه اكثره
سقرا في العضل الحلق السنان والعضل المشترك بين الدرق والعظم اللدوي سائر هذه بقوات يهرف في عضل
جوارق هذه العضل ولكن ليس في ذلك بذاير ولما كانت الاعضا الاخرى مشرفة الى واجبات الخوف لم يكن يهرف ان يكره
فيها يهرف ولا من تحت كان الاول بل في الحركة اللسان عصبية هذه الموضع الذي الى حشره من موضع اخر **الفصل**
العاشر في شرح ساير العصبية والعصبية الفعارة واما العصبية التي من الفخاع التي في فقا والوفية في فقا
الزوج السابع يخرج من ثقبه القفزة الاولى يهرف في عضل الراس وحده وهو صغير وفيها مكان الاوطى يخرج منها
عليها تحلق في باب العظام والزوج الثامن يخرج ما بين القفزة الاولى والثانية على القفزة المدد كوجوه باب العظام ووجوه
اكثره الى الراس من المترابن يصدح في الاطراف الفعارة ويقطع في فقا ويهرف على الطبقة الحاذية من الاذنين حيث كان
بعض الزوج الاقل جفوه وقصوه عن الانبثاش والانبثاش الى النواحي التي يهرف بها وانما في هذا الزوج باق العضل الذي
خلف العنق والعضل العريض في ثقبها الحركة والزوج الثالث منشا في يخرج من الثقب الذي بين الشرايين والاشد

يخرج

لما كتبت في الرضفة معاً الى قدام ذى زوج موضح تحت الرضفة المثلثة الفقرة الأولى والثانية في بعضهما فان
 قسمة بجزء من الرضفة كسر الراس وحده وان اشعل الخبز للملح على الفقرة بين تكون الرضفة وانما المصل للقلبية للرأس
 وحده الى خلفه فاذ زوج مع سوسه نصفاً الأذواج التي ذكرناها ومنه هنا الأذواج هو فوق المصل فيها ما
 السنا من منبدا صدم من وسط الخلف ومنها ما يافى الكيفية موضعها الى الوسط فن ذاك زوج ياق جنباً الى الفقرة
 الأولى فوق زوج ياق مستندة الثانية ووزوج مبيعت نفسه من جناح الأول الى مستندة الثانية ونحوها مستندة انهم يعلم
 الراس عند الاقلال في الحالة الطبيعية وهو مبرود من ذلك زوج رابع يندى من فوقه وينفذ نصف الثالث بالوزن في
 الوجهة فليان زوجنا الفقرة الأولى والثانية الأولان يعلمان الراس الى خلف بلا ميل ومع ميل يجرى الثالث والثالث
 يقو ياقو الميل والرابع يقبل في خلف مع توريه هو الثالث والرابع ايها مال وبعده ميل الراس الى جهة واذا
 تسبط جيباً تحرك الراس الى خلف متقلبا من ميل دام المصل للقلبية للرأس مع العنق فثلاثة اذواج غابرة ووزوج
 على كل فرد منه مثلثا عدته اعظم من ثور القماغ وينزل باقية الى الرضفة وانما الثلثة الأذواج المنبسطة من فروج
 ينزل الى جوف القفا واطراف الأجزاء زوج ميل الى الأجزاء ووزوج يتوسط ما بين جانبي القفا وانما المصل للقلبية
 الى الجانبيين في زوجنا بل انما مصل الراس الزوج الواحد منها موضع القفا وهو الذي يصل من الراس القفاة القفا
 فرد من جيباً وفرد من جيباً والزوج الثاني موضع الخلف ويصير بين الفقرة الأولى والرأس فرد من جيباً وفرد من جيباً
 فاي هذه الأجزاء مثل الراس الى جهة مع فرد يسيى اثنين من جهة واحدة لشبها مال الراس اليها صلياً في جيباً
 محركت القفا مشبهاً اعاناً في التكبيل في الخلفين فليان الراس الى خلف والآخر كذا الأجزاء معاً انصب الى الراس مستندة
 العضل الأذواج هي مصل العضل كما تنال الجوف موضعها ويطرادها تحت العضل الأخرى ما يناله الأخرى بالكره
 كان مصل الراس من اجل الى امرت بحيث احان الى اثنين من متساويين احدها الوفاة فرد ذلك متعلق بالثاني المصل
 وقلة مظاهر الحركات والثاني كثرة عند الحركات وذلك متعلق باسلاك المصل الكه في طرفي اتجاه المصل استناداً
 الى الوفاة التي يحصل كثرة القفا العضل المحيط بمصل الفقرة انما الجبهة فحرك عضلة دفقة مستندة في جيباً
 ينسبط تحت جيباً الجبهة ويخيلط به حد حتى يكاد ان يكون زوج من قوام الجبل فيمنع كسطه عنها ويلتقي العضل الآخر فيها
 بلاه في ان كان الحرك عليها جلياً عرضياً خفيفاً ولا يحتاج الى تحريك مثلها بالوقود بحركة هذه العضلة بلفظ الجانبي
 وقد يعين العين في التخمير باستوفافها وادسها وانما الفقرة وحده ان احد الجا تا بغير حركة الحرك الاسفل والثاني
 مع الشفة والحركة التي لا تامة بحركة من الوفاة ونسبها عضل ذلك العضل الحرك التي لا تامة في عضلها عضلة هي
 له ولذالك العضل المشتركة وهذه العضلة واحدة في كل جيباً عرضية وهذا الاسم صريح وكل واحد من فرد من مركب
 الجوار اذا كان اللبغ فيها من رجباً واضع فمحل جوارها هو اللد ونشأه من الوفاة وينتقلها بالاضافه الشفة
 الاسفل ويجيء بالعم الاسفل جلياً متويماً والثاني منشاؤه من العضل الشفة من الجانبيين ونسبها في طرف الوفاة
 فلتا شى من العين يوافق الناشى من الشمال وينفذ فيمتل الناشى من العين باسفل طرف الشفة الأيسر والثاني
 من الشمال والاشفاة انما تتجه هذه اللبغ صبيغ الفقرة فرد في الاقدام على سلك الحركية بالجزء والثاني نشأه
 من حده الأخرى في الكفة فيصل فوق مصل تلك العضل فيميل الشفة الى الجانبيين اما في مسانحة والرابع من
 سناس الوفاة ويجيء بجوارها الاذنين ويصل باقى الحرك ويحرك الحركية ظاهرة بغيرها الشفة وبعيداً من جلي

من غير

من مغز الأذن في بعض الناس من استلذت به فحركها فخذت الشفة في عضلها فذكرنا ان شدة له ولها عضلها
 ما يعضها وهو عضل أربع زوج منها يابتهما من فوق سميت الوجنتين ويصل بقرب بطرفها وانما في أسفل وفي حيز
 الأربع كعاشية في حركه الشفة وحدها لأن الواحدة منها اذا تحركت وحدها تحرك الشفة الا ذلك الشئ وانما تحركه اشد ان
 حينئذ انبسطت الشفة الى جانبيها فيتم لها حركتها كما هنا اليهها ان الأربع ولا حركتها غير ذلك فبهذا الأربع كعاشية وهذه
 الأربع والحرف العضل المشتركة فذاتها اجزاء من الشفة كما لطف لا يفيد الحركه على غيرها من الجوهري كما من الشفة اذا
 كانت الشفة عضوا لتيان الحيا الا عظم من واثا طرفها الا ربيته فقد مضت معها عضلا مستويا من فوق بان انما الشفة
 ظن انما مضت على سائر العضل التي الحاجة اليها اكثر لان حركتها اشد والشفة اكثر عددا واكثر حركا ولو لم يكن
 الحاجة اليها اس من الحاجة الى حركه لطرفها الا ربيته وخلفه فربما لم يدرك بقوتها ما يعجزها بقوات العظم وتكون
 ناحية الوجنتين في الحاله ايضا الوجنة الا واما وجنت من ناحية الوجنتين لان حركتها اليها **المقالة الثالثة**
عشر من مجلد الطبيعيات من غير فصول الفصل الأول في الاذن عينا في بيان النافع وجنسه
 المقصود من الاستسما والضم ومن يعرفون وما يشبهها وانما الاستسما في اشان وثلاثون سنة واما احد من التواجد منها
 في بعض الناس هي الاذن الطرفة فانه كان ثمانية وعشرين سنة فمن الاستسما ثمانية وعشرين سنة فبقيت في
 في أسفل الفم وما ياب من فوقه فانه من تحت للكسر واخر من اطرافه في كل جانب فبقيت في وسطه في اربعة عشر
 مجلد ذلك اشان وثلاثون سنة او ثمان وعشرين سنة او اربع وثلاثين سنة او اربع وثلاثين سنة او اربع
 واربعة وثلاثين سنة او اربع وثلاثين سنة او اربع وثلاثين سنة او اربع وثلاثين سنة او اربع وثلاثين سنة
 الثلثين ولذلك يسمى استسما الحلم والاشان الحلو وروس عده ويزيد في شدة العظام الحاملة لها من الكبر في وقت
 على حمار كل تقبنة واذن مسند يده عليها عظم يشتمل على السن ويحده وهناك وذا بطرفه وما سوا الاخر من اشان
 تكمل واحد منها واثا واحدا واما الاضراس الركوزة في الفك الا سفلا فكل واحد منها من اربعة اشان
 واما كان فيضوا للناجدين ثلثة اروس واثا الركوزة في الفك الا على فكل واحد منها من اربعة اشان
 واربعة اشان واما كان فيضوا للناجدين اربعة اروس وقد تكثرت رواس الاضراس كبرها وازدادت عملها وشدت الحاله
 والشكل يجعل لها الى خلاف حفره وروسها واثا السفلا فعملها الا يثما مركزها على شئ من العظام حتى لا يثما الا اشان
 قال الطبيب ايضا اصلها الحركه بل يشتمل ان لها استسما الحرف به بقوة ما بينهما من المتماخ لغير انها بين الحار والبارد وقد
 الاستسما المضع الضفاد والاستسما ايضا وضفت الهدما من الاستسما حادات للضلع وخطفت الاضراس من تحتها اطرافها
 بين بين واربعة اشان جند بيده من اليد والذراع والرجل واليد والذراع والرجل واليد والذراع والرجل
 معترضة ذلك كما في الحنجرة الا الصياد اكثر من حادها الى الفم فان الصياد ما لها فاعلم وان فاعلم الا استسما
 الفاعلم ما لها احسن حال تكدها ان يثما الى التقبنة ويخرج من الفم والظلم وتقبلها استسما كما للشصق في وقت
 هذه الشصق في داخل الشدة ليس في فدام عسر لولها الى الصياد قال استسما الاثنا فذيقين انها على تقطيع الحرف
 احوالنا في المقالة لنا وفي الحيوان ما ليس له استسما الاصلح اللحم المنفعة من الاستسما كما في الحرف وفي الفم وفي
 نايهها منقعه الفيل ذكرناها ومن الحيوان ما لا ينقص ما استسما الا في الظلم كانه لا يحسن استسما لها في الفم الا في
 تكاد ان يكون كالجوان دوس وقد يظن استسما لها في الفم والذراع واليد والذراع واليد والذراع واليد

وان يكون في كل واحد من
 حيزه في كل واحد من

وهو الحيوان

وهو الذي يحتاج الى ان يهش باسنا نظري يحتاج الى كم وضعه فظ هذا كلاس اما الذي لا يهش الى بل
يحتاج الى قطع حيش او لينة او مضغ فخذ حلفت سنا من مصطفة منتظمة كان ظا طرها سطي واخذ ولا يكون مثل
هش الجيوان تاوان تامبان طولا ولا كان متايبا فلان كانت الذكوة اخرى عضيا و كانا هي معدة لهم امر وكان
الاناث عليها لان الاناث اضعف قوة طوهن من اجا خلق الناذان في بعض من الجيوان وان كان لا ياكل كما يحتاج الى
تايبين في طهرا لا اجل الطم بل الاجل الشلاح وذلك في الذكور خاصة منها دون الاناث كالتناز واولي اللان
واضعف ما للاناث لبيضاة الذكر وطسب لينة الذكر ولانها كانت في الاناث اضعف وهذا مثل ما في الجبال وكما
القول في سائر الالسة ولهذا خلق العرن للامك ومن الالهة ولذا خلق ذكرك للكبش واليس اعظم من ذكرك العن
وما كان مما استحك لا ياكل اللحم فلا يحتاج الى الاستسا وما كان منها ياكل اللحم يحتاج الى استسا حادة لا تحركها فطاوله
للاعتناء في جزها ما يهش وما منه حركه العن فقد عطف السنانها ووجها جعلت صفا صفا ووجهك لها الهة
على الشاغل وما يوجد لك سعة عليها الا ان يكون يبيض رفا تا والاسان الماء الى الحشاها في الحاشية هذه
العضو لها ايضا لطبيع ما يهشها اجزاء صغارا ليعود ذلك بدل المضغ وفيه الجيوان منافع كثيرة كما يعلم وما كان
الجيوان انما ينفعه في العن والاكل في الكثرة بل ينجح الى تكبير كل اهل من ذلك بل يشا مثل العن والاشا والاشا
ما يهش والجرح والصيد فقد اجتمع الى تكبيره وتوسيعه كالحال في العنك وصا بين جوارح الطير عطفه كالحا ليس
يمكنه من الهش ليس من ال طبعه يشي وانفاله ومناهل في الطير يستوثق في ذلك اسهل له في الاستعمال للفظاله
ومناهل ما يحتاج في العن الى الحق الطين عر حبه كالمسحاة وربما اجتمع في بعض النسا بل يصفق يسرع استسا اذا كان
بما يلفظ الرب ياكل اللحم العرن ان من نبات الماء طابرا بين مشا والطين والنفاد كان طرون منقاره معلقة على العن
حلفت على الواس كان سائر الالسة اما مناجرة لا يصرها بلها فينطع بها واذا مشغولة بجركان الخوي كاليد بر وانا
منه من النطع بما يهشها كالكتفين وكان العرن في اكثر الجيوان انما حلفت على سبيل تدارك قضيل الحاشية اذا كان
له ذلك الحاشية فخلق ذلك العرن انما هو ليد والظلف فظلا الحاشية الحاشية الذي هو الكوكبة فان ذواها في حاشية
عنه ان يكون غير ما في المرعى لعظم حبه ويكون ايضا في حاشية تدارك الاخر قال كل جيلان ذي حزن فهو ذوقين
الا حاشية الحاشية وهو الكوكبة والاشا تاسيوا في حاشية وهو ذوقين هذا كان حزن هذين من اجعل في الوسط والطيبة يهش
حاشية من الجيوان سبلاح او حيشة المرابص عظم بل في هذه فقدت ملذذة ويرتلاذة الاخرى ووجها حيشة الطيبة
سبلاح ما ذاهب حركته في حاشية المرابص مثلها ان في استعمال مادة الحاشية العرن وربما انقفت الطيبة حاشية
في جهة نفع فضيحت حيشة اقل نفعا وصحوا ان كان مكينة مضجعا يصغر نفعه وذلك مثل انقاف المادة في العرن وفي
الفك الا على بل اسن وانما انقفت المادة في الحاشية من العرن كان الحاشية سبلاح والاشا الحاشية معام جعلها الا حيشة
فان الاجزاء يكون مؤنة شدة للمضغ ويشبه ان لا يكون فون الاله سبلاح حوا في كل وقت بل بما صا كاد ذلك
يشبه ان يلقيها في ذلك الوقت لم يخلص منها على ان القمل معين عليها من الحاشية فان ذوات العرن العرن وقلمها
يكون العرن في جوارح صغير اقول وفي بعض الحيات وحيوانات تشبه الحاشية من حاشية العرن **الفصل الثاني**
كلام في الاحشا واسباب تشريح اعضا النفس وتبريح فضيلة الوبر والحشيرة والوتر ثم تشريح اعضا الجوارح والاشا
فقد كوننا خال من مثل تشريح الدماغ من الاعضا الباطنة المره وعضية الرية اما المره فيوز العن الى العن

واذا خصبه

كالأصابع الغضروفية فخلسك ليكون فاعك وشبهه بخلصه وضه بطنه بطما فان كبيره وعين كالوسطه في جالس
 دهليزا ومنفذا لسبطين ليكون له شتوع غلاء فيضن به كيشق في وديشا كل جوره ومعدد روح بولد منه من م
 ويجري بينهما وذلك الجري ويسمع عند تعرض اللد في جسم عند طولك وما عند البطن الا بوضع وهذه العين الا بين الزل
 جعل بين الغلاء عن سبيل ان يلك الغلاء اليها على الكبر ومن بمسبب في الاسير للروح عن سياره والعروق والصوره
 هو الشرايين خلقت الا في هذا منها وان صفا من واصلمها السبطين اذ هو اللد في الغضروف وحركه جوه الروح القوية
 اذ من صبا منه وان وان وقوية وقائه ومثبات المشرايين هو من الجوه في الكبر من نحو في الملبان الا من انو في الكبد
 فوجبه في جعل مشغول بجيزه الغلاء واستخاره واول ما يند من الجوه في الكبر من يان اذ احداهما في الزهر ونفسه من
 فلا سببنا في الشيم امضال الدر اللذ وعقد والريه الى الزهر من الغلاف من هذا الريه هو الغلاف من الغلاف صلب الهماد
 سبب هذا الغلاف في جوه الغلاف حيث ينفذ فيه الا في الريه هو وطبقة واحد من سائر الشرايين ولهذا
 فيتم الشرايين الوردية وما خلف من طبقة واحد يكون اسلس والين واطوع فلا ينشأ ولا تضاصر وليكون اطوع
 لسبب ما يفرغ من الريه من الدم اللطيف النجاد والمالي كجوه الين الذي في الكبد في الغلاف ليس في الج
 فصل في جوه الكبد الذي في الوردية الوردية الوردية الذي في الكبد من الكبد في جوه الكبد في الكبد
 المتغير وهو في الغلاف ان العضلات وينس من عضوه في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 فيسخره لذك عن شيتين مجرمه ما لا ينفذ عن في الشرايين سائر الأعضاء الصلبة وانما الوردية الشرايين التي
 سبب في فانه ان كان مجاؤا للريه فاعلمها من جوهها في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 و بعض من جوهها قد حثها جوهها وشبها بل فاعلمها من جوهها في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 والافاضل في رشح ما يرشح منه ويجتد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 ليعتبر له الكبد والوردية في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 وما يفرغ من الشرايين فان اذ الفصل انفسه من م عظم رشح لا يخذل وضم اصغر رشح للاضعا وانما خلف
 الرشح للاضعا في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 على سطح الوردية في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 الا شغفهم مقدارها فكانت كبرية شغلها ولو كانت اصغر من جوهها لكانت بطنها من جوهها في الكبد في الكبد
 للسلك وانما الشرايين الوردية على عشا ان موثبا الوردية وانما انفسه على اثنين اذ ليس هناك من الحاجة الى احكام الكبد
 في ما هي هنا بل الحاجة الى انها تكثر ليهول تدافع الجوارح والدم والصار الى الريه وانما الجوه مضاعف من جوه
 او طي فانه ينقسم الى شيتين كبريها فخذ مصدرا نحو الشرايين تنو وبله كما سبب الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 هناك انفسه ثلثة اشكال اثنان منها الشرايين المسطحة والبسبب من وعصبها كعينة وسبب مع الوفاجين الفاعل في الكبد
 تدكرها على بل فاعلمها في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 الصفات السنن على من الريه في واصل الريه في م يبلغ ودر الكبد في جوهها في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد
 من قسيمي او طي الضاعفة فانه يخذل في ناحية الكبد وينقسم نفسا الثالث من انفسه الكبد وكل واحد من الشرايين
 السبايين ينقسم عند انفاها الى الريه في شيتين قسم فقد وشم نحو والغلاف وينقسم شيتين قسم منه بسبب في الكبد

في جوه الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد في الكبد

الى الرتبتين فهما شيتان في كل واحد من الفخذين ستمين عظيمين وحشية الانسان والوشوش فيه بميل اتصال الكتف
ويجاء شيتا في العضل الموضوعة هناك ثم يوزع ويصل منها الى قدام وشبهه كثير بين الالهة والسبتانية ورسبتين
بأية وضوءها في الكورنثية الوتيل بعضه عند تحت الشيتا وهو يدبر الشيتا كرها صمد من هذه الضوا ورجا الأبريق
كالأينيين من الكبد الى الشتر في ابدان الاجنة وشيتا الضار والارويك والصداد بالذات الى الفقرة الخامسة والسادسة
التيه للذات الى الابد والسبتان حيث يقترنان في الشيتا والشيتة والذات الى الجوارب الشاة الى الكتف مع شيتة
والى بلقاسمة والكبد الطال والامعاء الذي يهيد من مرق البطن والعروق التي لمعظم العجز ولده والافق الشرايين
الوريد على الصلية شط الشرايين الوريد يكون انقسمها حاملة لا شتره فاعا في الكعصا الظاهرة فان الشرايين يقو
نحت الوريد يكون استرطان له ويكون الوريد كله كالجند وانما الصبيد الشرايين الاورد والشرايين احدهم البرينط الاورد
بالاعشيتة للجلدة الشرايين فليس فيهما بينهما من الاعصا والاخر ليس في كل واحد منهما من الاخر ولما كان الكبد عضو
ثابتا في التكون يتكون بعد القلب لثوة مضوية صبيحة عن العلب من عضل جفنى القلب هو العينة وقع الكبد في العينة والقلب
ان الدنيا اذن عضل جفنى القلب العيون وعن بعد استعك في مرقان الفوى اذا وصل جفنى عضلا فحصل من شيتا اعلاه
وليس قول عضل الجفنين وقول عضل البطن والعضا يشي وعلنا ولما كان البطن الايمن من القلب يوجو عضلا شيتا
والايسر يوجو خفيفا وذيها عدل الجافين بترقيق البطن الذي يوجو العلب او يعضو اذا من الخلل بالشرح فظلمة الفوى
ويشيتا البطن الذي يوجو الرقوى وعضو الفوى من الظل بالشرح والشيتة الجعل وعاء الكورنثية وعضو ما عدل مرسية
الوسط ولما كانتان على فوهة مدخل مادة الدم والشيتة في القلب كالأذين عضبتا يكون منفصلين ستمين من الام
القلب منضضا فان انبسط فورا واغانتا على صخر الجوى عليه داخلها كخرا شين بقبلة الكورنثية يرسلان الى
القلب يقيت واذمنا يكون العوى ولسن اجا تبالا لا غبا من وصلها المبكونا اعبه في انقطاع والقلب في مع قواه
الطبيعية لا يبطا فيزيد بالدم الا دخله كما يجذب بالظن انك وضع القلب في الوسط من الصد لان اهدل موضع طاميل البير الى
الذيتا البعده عن الكبد يتكون الكبد وكان واسع اضا الظل فمنا ذك منه يهد في انزاله منقعه سنكرو ما كان توسعة
الذكان للكبد طعن توسعة الظل ان الكبد شتره فمنا تضخم امانة القلب على الكبد كما يجمع الحار كورنثية وقلد
وليس الجانبة الاصيل الظل فبعضه من اجا تبالا ليدل في عرق الا جوف الحار في الشير يمكن ان عضل الذكان في الجوى
القلب كان مع عواضا كما لا يلبث الا بله فاشيتة اذ هو طبله فبشتره في شير كبر فلا يعضه بالذات وما كان
صغير القلب كان مع ذلك جوك فالذات الحرازه فيه كثيرة ويخفى ويشند قول اكثر ما هو جوف عظيم القلب ولا يعضه القلب
المأفلا وعضو ذلك يذبح جوا اما جوف قلبه من الاذان ما يوجد في ساير الاعصا وقد وجد في قلبه جوف
الكبير تجبر عظم وضوى البران وهذا العظم ما يل الى العضو يهيز واكثره واعظمه وذا يذبح صلابه هو ما يوجد في القلب
وقد وجد قلبه من العرق ذاسين ومن قوه جوف القلب انه اذا سلك الجوى ان فهد ينضم للجوين وقد اخطا من ظن
ان القلب عضلة وان كان اشيتا شيئا لها ان يعضها غير اذى **الفصل الرابع** في شرح
طريق الفذات وهو الرية والمعصا والاعصا والصفاء التي عليها والعضل المحركة للعضد انما المراد هو مؤلف من شيتا
عضا يلبس بطنة عطاوذا التي ليس بها الجذب للاورد واذة ذلك فظن ان الجذب بالالف الظل او الاضطرر بظن فمنا
من يظن من عرض اللذغ الى تحت فذلك ان الذغ الى تحت بالذغ لسن عرض وعينه تحتها هرة وجعل اللطمن جميعا

تم الاورد

اشرف اليهين وهو فوق العين لذلك اخبرها اللها بهذا وقد بد فيها من ذلك الشرب لمن جملها
وعلى جميع الاعمال من الناس خاصة لكونهم يعرجون الى صق الغصن لضعف قواها ضمه ما فيها من العجز وجعل كينها
لجبر الخارجه رقيقا شجيرا ليكون مستغظا الخارجه من قدام فان الشجيرة يعيد الخارجه جدار تحفظها للري حتى لا يمتد
وفوق الشرب المشاء الصفاق المسوي او يطامدون وفوق المراق وعصك البين الشجيرة كلها وهذا الصفاة ^{منها}
من اطلاقها عند الخطاب متباينان من اسفلها ومن خلفها الصلابة مثل عظمه خضراء كثيرة حان وبها زود وحرمه
بجبره ويكبر طارح جانيه وهو الصفاة من جملة هذه هو المشاء الاقل الذي يجرى واذا المشاء الذي يجرى
الغذاء في كلها فانها عيشها او يعيد الى الباطن ويجمع عند الصلابة جانيه فيصل بالتحارب من فوقه وسفله
المشاة والخاصة من اسفلها لهذا لا يحيلها تقيدان عند انشبين وهما جريان يفض منها عروق ومغالب
واذا صفاة من هذه المعاد ومناضرة في تلك الكوشا والنجيب اللها وعصلا المراق لا يظنها بعشوش ضلها وقبالة
ايضا الفصل الذي في الباطن العلوية وفي الصفاق الخارج الذي هو المراق منافع فانها يعطى هذه ^{لها}
عظما يعين على رفع الثقل وكك سيطر لها تدويره على رفق البول وفضة الرياح النافعة ليجرح فلا يجرى ^{لها}
ويجرب على الولادة ويربط جملة الاغصان بعضها بعضا بالصلابة يكون لجماعها وشفا ويكون هو بيطر وتغير
بالصلابة كينى واحد واذا اضل بالتحارب التي طرما عند الصلابة عند انشط هنا كفضل من الصلابة ^{منها}
من التحارب الى ثم العدة وما يقام فضلا من النضج الصلابة لطيفيان ويكون من هناك صفاة من يجرى على العدة
وذا الصفاة بين اللذين في جوارها العدة ويكون رفاة الصفاة التي الذي لها وعصلا العدة وين بطها بالاجرام
التي يلي الصلابة يعصل من منبذة فضل من التحاربين قد يجمع منه ومن شجره من منلوب غير تحارب منبذين على
العدو من الشرب نساجا من طيبين اربطها من مجمل الموضع من اكله شجيرة نضج العدة والماء والطحال ^{لها}
منقطا الى الجانب للتلح من العدة الخارج وهذا الشرح الشريفة منوطا من اطر من العدة ونظم الطحال
ومواضع سترها في العدة التي بين العروق المصانعة للثبات بالاسارها ومن الماء الاكثر عيشه لكن سنا وطها اطلبة
وصعيفة ورعا اضل بالكد وما ضلع الرق لافضا الاخيصة وهذه المناوطة هي المنايب للشرب او لها القدر
هذا الشرب كما سجد ابا وادعي شيئا استياكلا امكنة فاذا اخضت فان الجوار العشا الذي وجد وهو لحمي والعصل اللين
في الطبقة القوية من طبقات عصلا البطن العلوية ممتد كد في جملة المراق والطبقة السفلية من طبقات عضل
البطن مع المشاء الرقيق القوي هو بالحقيقة الصفاة من جملة الصفاة والشرب كبطانة الصفاة اظهاوه بعد هذه
الوجبا كلها مشاونه ويخمين الموتى ما وها وقايتها وفي اسفل العدة ثقب يعيد لها الماء الاكثر عيشه ^{لها}
الثقب ليجي التراب هو منبذ من الثقب اعلا كما منقذ للحمى ^{لها} في ذلك منقذ خلا من هذه النضج ^{لها}
ينضم الى ادينق الحصى ثم ينفذ الى ان يفضي الدرع واعلم ان العدة غنية من حوتلثة اهلها استعمل به والطعام ^{لها}
والثاني بما ياتيه من العدة في العروق المذكورة في شرح العروق ذلك انما هذا منبذ اليها عند الجوع الشديد ^{لها}
اسمرفي ميزنها واعلم ان العدة اذا لوان العدة عنوانه الدخا للعدو وقادة على الدخا للعدو ^{لها}
المشاة بين العدة ومن الناس من شبة الخولد والعلبة شدا كما في اسمها وضعفا في العيشة وانما بفرط كثير ما
يقولون ويشتق من العدة صجالب **وبك الفصل الخامس** في خاصية مسان الخاوق سخانة وطالجه

لنا بقينا غير بالاشياء وسابق حله عصا المر خلقا منها التي هي الكرات وضع لفضل اليابون كثيرة العتد واللافق
 والاشياء وان يكون للطعام المنقح من العتد مكث صالح في تلك الاشياء فيفعلها الاستدراوات ولو خلقت الامعاء
 معا واحدا الوضعية القادير لا فضل الغذاء من غيرها من الجوف فيحتاج الاشياء كان قسا والنا والاشياء على الاشياء
 ومع ذلك الى البرز والعيان والحاجه وكان من جدهما وسخل شاعل عن تصرفه في اجبان مبيته من الاشياء والاشياء
 واصح كان منها السنه والمغايه ليهما وكثيرا لوقم على الامعاء وطول مفاد يكثر منها لهذا من المنفعة وكثيرا
 لذلك المنفعة اخرى وهو ان العروق المتصلة بين الكبد بين الان هضم الغذاء انما تجذب بالطبيع من الغذاء وهو هذا
 النافذة في صفات العتد والماء وانما تجذب من اللطيف ما يماسها ولما ما يصبغها ويؤخذ في عتد العتد البعيد
 ما كثره فوهات العروق فان جدها غير ما غير يمكن وانما غير في الطعنا كما لو جرد كره بكثر الاشياء فيكون
 يحصل منها في جزء من معانيه في جزء اخر فيمكن طائفة اخرى من العروق من امتصاص صفات النوع والاشياء
 الاطول وعلى الماء منها العتد بالاشياء عشره ثم العروق المتناثره ثم مقادير ملتصقة به في بالطاق والفايف
 ثم مقادير في الكون في مقادير في بلستيف وهو السرم وهذا الامعاء كلها مربوطه بالاشياء
 شمس على الاجزاء ضاها وخلف العتد منها رقيقة الجوف وان حاجه وانها الى الاضاح ونفوذ قوة الكبد اليه لكون
 لها جرفي الماء على السفل وان ما ينضمه لطيف لا ينضمه لغيره لانه ينفوذ في جوفه به واخذ منه له والسفل ينشد
 من الاشياء حليطه فينضم ثم الباطن ليكون مفادها للثقل الذي انما مضك وكيف اكثره هناك وكذا انما يتبين
 اذا الغذاء ينضم فيه والعلل لا ينضم له ولكن لم يجل في تخلفه من تصرفه سطحه الداخلي وطوره لونه في طيفه فيقوم مقام النخيم
 ثم الماء الاثني عشره فيصل بغير العتد وله في القدر من التي في هذه بالجله مقادير المره في ان المره انما هو
 الى العتد من قوق فذلك انما هو اللذيع على العتد من حيث هو واصين من المره واستغنى في الخلفه من نوسعه
 فوسيع المره الاخر من احد ان الشية الذي ينشد في المره احسن واصلي اعظم حجما والذو ينشد في هذا الماء
 والين وادق حجما الاضاح من العتد والاشياء الرطوبه للما يذره والاشياء في المره لا يتغاطا من العتد
 الطيبه التي توفه في هذه وان كانت الاضاح مما يصبغها من جده واحدة وهي الجاذبه في عينه فيصطبغ السبل في جده
 الشان في الماء الاثني عشره فينضم عن قوتها احدى النافذ في المره والاشياء الجاذبه التي في الماء والاشياء
 يحصل لجله الطما من غير ذلك انما في السبل العتد في السفل هذه الضمير في المره فان المره كجوه الجاذبه
 مشا كل لها في هية فالهيا من الطيفات وانما هذه الضمير كشيء يربط باضواها في جوفها في جوفها في جوفها
 العتد اذا كانت العتد يجتاج الاجد ونحوه كشيء يربط باضواها في جوفها في جوفها في جوفها في جوفها
 لكن الماء السليم قد يظهر فيه بريقا كثيرا الطول لانه منقول للماء عظيم يجتاج الى جذب لنا قوة له يتبع به على جوف العتد
 النوع والاخراج من القليل خاص على العتد لان حلقه واستما عظيم الجوف في خلق الماء الطيفان في الما حيا طوان لا ينشئ
 الفشا والصف لها معا عند في افة لطيفها سره في الاشياء الصلبن وطيفها في خلقت هذا الضمير من هية الكفة
 من الماء الى السفل يكون انما الكذا في من يستر لكون نفوذ العتد في المشا السليم الاستقلال مع من في المنوع المره
 وكان في هذه الكفة في الماء فانما في حلقه وهو ايضا انما في من سقيم ظف عنها وشبهها امكا كالماء من الاضاح
 الكفة العتد من الجاذبه كالكبد من الطما ان يبرو لهبت بالاشياء عشره لان طوفها هذا القدر من صايجها

ومعناها

وسنراها مستقرها المستقر بالبرهان الجزم من الغناء الدقيقة التي على الاثنى عشر ربيعي صا ثم هذا الجزم من ابدان اللغف
 والانتظار والانتظار كان فيها مخازن كثيرة وقد منى هذه العناصر كما في الاثر الاصل في ابدانها وادعوا والسبب
 ذلك فاصدا من احد جانبا الذي يتخلل اليه من الكلبوس يسرع اليه كما تقصنا عنه فظانته يجوز في الكبد والبرق
 المسانير فبينة اكثرها متصفا هذا المعال ان هذا المعال اقرب كما مقام الكبد ليس في شئ من الامساك من شعاعا ساويا
 فيه وبعيد كما في عشرين وهذا المعال فيهم ينجس ويصغر في الرزق جدا وظانته اخرى يتجسل عنه الاصل فيهم كما في
 لان الرمة الصفر يتخلل بين المراتب الى هذا المعال وهو خالصه غير مشوشه فيكون فؤده الفصل شديد في العروق والذات
 واللذخ مما اتصل بين على الذخ الى اسفل وما يلهج الذات في بين على الذخ الى الجبين جميعا احتلال الكبد
 الاستقلال في عينه في الاحوال ان يجرى هذا الجزم من الاغنا ليا ويسبق ذلك صا فاصلا في العروق والذخ
 طولها في نفسه مستند الاستدلال في عروق النقرة وكثرة ذلك فيقود فروع الاستدلال في من مائة شرجنا
 في العروق النقرة وهو يكون للذخ اوها مكث ومع الكثرة في العروق والذخ في العروق والذخ في العروق
 انزل امساك العروق التي في رفا والمضم منها اكثر من في الامعاء السفلى التي يبي في العروق انما السفلى جلا صاها
 في اقبية العروق لا يزل وان كانا ايضا لا ينج عن هضم كما لا ينج عن عروق كثيرة فكذلك في اقبية العروق جدي يتصل
 ما سفلا في اقبية العروق في الاغنا في كذا لانه مما كما للكب في فم واحد يتصل اليه من عروق ومنه ايضا يخرج روي
 ويضع في خلفه قليلا ويصل الى المئين وقد خلق لنا في منها ان يكون للمعدة كان ينجس في الاغنا في العروق
 ففي كل وقت يصل الى الامعاء السفلى فليكن منه بل يكون فخره في جمع فيه مكث في روي في عروقها اذ ان تغلق وتوا
 ان هذا المعال هو مبدئي في اقبية العروق في التقليل في الامعاء من سائر اقبية العروق والذخ في العروق
 فان كان ليس فيها ذلك الامعاء من هضم الكبد عند الجهر العروق الذي اقبية مثل وهو حركه ومنظف
 ومنصرف بل ما يتم اذا سلم من الكبد في روي في اقبية العروق في هضم ما بهضم المعدة الذي كان بالستون في الجوار
 وهو مجمع محسوف في شئ من العروق في رفا فاطول وهو ساكن يجمع فيه فيكون حسنا الى المعال الغلاظ حسنة المعدة
 الى الذخاق ولما اجتمعان يبرر من الكبد لبيتي الكبد تمام الحضم والحالة السبا في الم بهضم ولم يصلح مع الكبد
 الى اجود ما يمكن ان يستعمل الابدان كان قد هضم في المعدة ولم يصل اليه تمام الحضم في كثير من الماذه وسواها
 الى ما هو طوعا ما هو عسر لان فقد حركه ما هو عسر في اقبية العروق فاحل صا في رفا في حركه الامعاء في العروق
 هو من حقدان يستعمل في العروق في الحالتين جميعا لكنه كان في العروق مع ما في عروق في العروق في العروق
 حقد وكان الذخاق اطرا وان يتصل في العروق ولم يزل في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق
 ما تمحص من الكيموس الرطب حقا من العروق مصلحة اذا وجد مستغرا لئلا يفرق ما يتم الحضم في
 عدا الى ما ينص من العروق واما في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق
 حور العروق في العروق وحسبوا او لما ساد بقا اقبية العروق في العروق في العروق في العروق في العروق في العروق
 هذا المعال في وسط العروق من امتصاص المتفاوت من العروق كفاء في واحد اذ لم يكن وضعه مع العروق على طول العروق
 ومن منافع عروق انه يجمع للفضول التي لو سلك كلها في سائر الامعاء في حقد في العروق في العروق في العروق
 السلك وامكن لاجتماعها ان يندفع على الطبيعة جيلة واحدة فان الحضم السبا ابدانها من المشتبه في من صاها

العضلات

ما وجدنا لا يور من تولد كما في الماء اعين الذي انزلنا في ما لا يخرج عنها بدون وفي تولد ما فيها من الماء الكان في طبقة
 الماء صفة في الحنجم وهذا الماء اوله كما في الحنجم وفي فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 فان ليس ابيته من الناسا وفيها في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 بعيد عن الكاوي في ميل عند ذلك البين ميل جيبا الميقرة عن الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في البين في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 الاستقامة فيقتل بالشرح ومنتفع هذا الماء في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 ولقد منها منتفعة على في الماء السقيم الذي عند الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 شده وقد يمتد في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 لذلك في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 واستقامة على الماء السقيم ومنتفعها اسئلة الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 وانما خلق هذا الماء مستقيما ليكون اندفاع الشرايين سهل والعضلة المنتهية له على الدفع ليست فيه بل في الحنجم في فم الكاوي
 وهو في عضلة الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 القدر في عضلة الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 فقول ان عضلة الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 يتبع الشرح في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 ويظهر لنا ان طويها في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 فوق وانما يور من حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 الواسع كبران الاموال الصورية في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 ويمتد عن القوة الحوائية في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 يمتد مثلا في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 والماء الحار في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 وعظم العانة والورك من تحت واعضا ترابية الروح وهذا من الغالب الرتبة وعضلاتها والعضلات التي يور منها
 الذي يور منها من قدام في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 احشا في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 وانما من تحت في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 الذي يور منها من قدام في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 والصلب عند الكاوي الذي يور منها في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 جن يور منها في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 وانما من تحت في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 والصلب عند الكاوي الذي يور منها في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي

هذا هو العضلة المنتهية له على الدفع ليست فيه بل في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي
 في حنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي كما في الحنجم في فم الكاوي

حجتها

ثانياً هو الحجاب الحار العروق بل يفرغها ذلك ليجعلها لا ينسجم الطيب شي من الأضغ المصنعة على غدة رية وهو مثالها
 المصنعة وجعل أعضاء الحركه خفيفة كذا فاصغروا ليجعلها خفيفة الجوهر لطيف هو الروح فذلك لا يشغل على أعضائها
 وكان العضو الحار من خصائص العين لطيفه للشداد ونوع المواضع للطيعة ان يكون من نوعاً شديداً على غيره وهذه هي
 النفاذ ويف التوفيقها الأعضاء الضعيفة في قوام الحيوة وعرضها في هذا العضو فخصه على أعضاء التي تليها الأسفل
 بينها على الأعضاء دفع الفضل اليها شبه وهي الأساطين أخذ في نشر مجها ومحمد بد منافها فقولوا ان الخالق تعالى جعلنا
 خلق الإنسان من عناصر متضادة وجعل قوام جوهه من الرطوبة وكان الخالد من الخان الخليلية بظلال جوهه
 ان يدين ككبريته من غير يحصل له بل يد ما يخلل عنه هيئته فاعلموا ان من شأنها ان لا يسهل اليها شاكله جوهه
 من هذه الستة المخلط من هذا هو العنقا والعدا لعضوا منها يتبع هذا الشيء الذي هو العنقا ويصير الى ان يكون شاكله
 وهذا الأعضاء الكبد القعدة وما يحرم معها ولما علم من سابق علم ان الكبد الذي هو العنقا ليس يمكن طيبته إلا ان
 ان يجعله كله الى شاكله البذل بل البعض للطيعة من ويصير من فضل جوهه يا اجنباً سحلق له الألف دفع الفضل وهي
 الأضغ كما خلق لها العنقا لبقاء وهي الرطب وخلق الأضغ من جوهه صعبه ليكون صلابة لينة ارفع صلابة افضا الى
 البان العنقا لينة لينة من الماء اسطالما ولو خففها عظميتها اطاعت لا تنبسط عندك لا مثالا ولا تفرح في الرية
 وكانت ايضا ثقيلة موزنة عند الحركة ولو خففها لكانت من كذا الخراف عند هذا الأثقال الرياح التي تطفئ
 الجرح الطيب في أعضائها الصانع ثم عصبية منبسطه عند كذا ليرجع اليها الأضغ والاختلاف والناكل وعضوا من
 ليكون استن وشم وأصغر على ما ينحرفها من الأضغ المسفدة اليها يشد وتلفها من الأضغ الحادة وهي في واحد
 الطيبين التي هي في خلقها الأضغ ان عرض الخرافة وخلق الطيب في جميع كلتي اللذين منسجمين لخلقها من خلق
 لطيفة المنة اذا كان اللين في اليها المنة من لطيف في المنة مستطيلة مكانة الحكمة في ذلك الحاجة المنة لا استعمال القوة
 الحادة اشد كثرة والقوة الجاذبة هي اللين المستطيل الذي يمكن ان يغير في المنة فيقطع الوارد وقد فوتمه
 شيعا عليه كما ان الله القوة الدافعة هي اللين المنعرج الذي يمكن ان يقبض شديداً فيضبط ما يحفظ منه منعرج
 والذات التي المسكة هي اللين اللين الذي يمكن ان يحوي على الشيء من جوهه من شيء فيخالفه فيجود تمكنه من ضبطه

الفصل السادس في شرح الكبد والوارج الاثره فاما الكبد في العضو الذي يتم تكوين الدم
 وان كان الماسا رية فتمجيد الكبد الى الدم الخالصة ما يما فيه من قوة الكبد الدم ما يحفظه فله استعمال الماشاكله
 الكبد الذي يتم امره ولو جاهد هو الخالصة المصنعة فيه العروق التي هي اصول ما يثبت منه منغرفة كاللحم
 على ما نعلمه من شرح العروق الساكنة وهو يتصل من العنقا فلا مثا يتوسطها لبارالتهما ما سار بها بغيره ولطيفه
 هناك وما نوجدها الى السند بوسط العروق الا حروفها التي من هديته ونوجدها اليه الى الكبد من طرف العنقا
 توجه العروق الصغرى الى الأذن من طرف القعر في وجه الرية المتوازي الى الطحال من طرف القعر وعرضها المنة
 من جوهه هذا ما هو على عكسها المنة وتعدب الى الحجاب لئلا يفتوق على الحجاب لئلا يكون كما نرى ما سار بغيره
 نطفة وهي فيض قعر العروق الكبدية النبات وما سارها في وجهها من استبدال الصواع القبر عليه ويجعلها عشا الصغرى
 يتولد من عصبية صفرة ياتها ليضيدها حاسما كما ذكرناه في زيادة أكثر ذلك الحس في الجانب للعضو ولطيفها بغيرها من
 الأضغ وقد ياتها عرق صاب صغير يفرغ فيها من فضل اليها الروح ويحفظ حواشيها العزيمه وهي تليها بالانيس

انظر هذا

وانفذ هذا العرق الى العفلاق الحديثة بغيرها بترشح بجزء الحيات لم يحلق للدم في الكبد فضا واسع ولم يشبه غيره
 ليكون اشمالا جميعها على الكلبوسا شهورا نفعال نفاذ الكلبوس منها ام واسع وما يلا الكبد من العرق وارق
 صفا فليكون اسرع نادير لناثير اللبنة التي يحويها والعشاء الذي يحوي الكبد ويطها ما العشا للجلال الامعاء والعقد
 ذكرناه ويربطها ايضا بالجابريه عظيم ويربطها باصلاح الخلف ويربطها في حواف صغيره وصلبها وبين
 القلب العرق الواصل بينهما الذي منصفه طلع من القلب اليه او طلع من القلب اليه بلبق هين وقد احكم ربط
 العرق ايضا ما يكمن فضا اصله بين وهو ينفذ لبارق جانبيه الذي على الداخل فانه اوحد للاعرج نزيما كذا فضا
 الرقبة وكبد الاثنا اكون كسد كل جوارق اراه في العقد وقد قيل ان كل جيتا اكر اكل واضعف طبا فهو اضف كذا
 ويصل بينهما وبين العقد عمليته وحق فلا تفتا وكان الاكلام عظيم من وزام الكبد او ما يندب من الكبد
 احدهما من الجانبي العرق اكثر منصفه في جزا الخلفه الى الكبد يعني الجانب الاخر في الجانبا هرب منصفه ايضا الخلفه
 من الكبد الى الاعضاء وتسمى الجوف وليس لها شرح العرق المستحق اليها فيفقولان البار فيقسم اولا طرفة العرق
 بجوف الكبد جسدنا كما يشيخ في اولى اطراف الكبد المحذرة ويذهب منها ويدا الى الارته وهذه الشعبة مثل الصول
 الشهيرة الثانية تاخذ الى جوف حنبره واما الطرف الذي على تغيرها فانه كما يفضل من الكبد فيقسم انشاما ثانيا فبعضها
 منها صغيران ومنه عظم فاحد الصغرين ينصل من العاء المستحق ما ثوى عشره ليجذب منه العاء وقد
 منه شعبة اخرى في الجوف المسمى بالقرس من العنم الثاني يتفرق في اسافل العنق وعند البواب الذي هو من العنق اسفلا
 لياخذ العنق واما السنة الباقية في احد منها يصير الجانبا اسفل من العنق فاحده ظاهره اذ ما من العنق والآخر
 العنق الا واول الذي منه فتيقده كمنه بالملاقاة والعنم الثاني ياتي من جهة الطحال فينقل الى العنق من
 وصوله الى الطحال شعبة اخرى الجوف المستحق بالقرس من اصغر ما ينفذ من الطحال من شعبة الطحال ومع انذاره
 يرجع منه شعبة صالحة فيقسم في الجانبا لا يسير من العنق ليعده ولذا انقلنا ان من الطحال وقوسه شعبة
 جوف وتفرق من العنق من شعبة ونصف العنق من الطحال ليعده والجوف الاخر يبرز حتى يوافق حذبه
 العنق ثم يخرج من جوف شعبة من شعبة العنق ليعده ويخرج من حذبه الى حذبه العنق ليدفع اليه الفضل
 الصغرى الجاهض من التوقيل يخرج في العنق وليد فذرع ثم العنق لا خذفة للنهز للشهوه وقد ذكرنا ما قبله في
 الدائرة من شعبة اخرى منها حنبره حنبره شعبة في النصف اسفل من الطحال ليعده ويبرز الجوف الثاني الى
 الشعبة من شعبة العنق والجوف الثاني من السنة الا في الجانبا لا يسير من شعبة العنق والجوف العرق الخي
 حول العاء والسقيم له بصرفا في العنق من حاصلا العنق والجوف الرابع من السنة شعبة كما اشعر فبعضها يترشح في
 ظاهره من حذبه العنق مقابل الجوف الوارد على الدنيا من حذبه الطحال وعضنها يوجر الى عمن الشرب فيفرق منه
 مقابل الجوف الوارد عليه من حذبه الدنيا من شعبة العرق الطحال فياخذ الناحية من السنة فيفرق في الجداول التي
 صافق لون العنق والسادس من كذا اكثر فيفرق حول العنق واما الجوف العاشر الذي هو من العنق ليعده
 فيجربها ليعده واما الجوف فان وصله ولا يفرق في الكبد بنفسه اخراو كالشعوبين بالغة من شعبة الكبد الشهيرة
 ايضا كالشعرا في شعبة الجوف فوارده من حذبه الكبد الجوفها واما شعبة الجوف فوارده من شعبة الكبد الجوفها
 ثم يطلع ساقه عند الحديثة فيقسم من ميم صاعده ومنها بطبا ما المشاهدة منه فيفرق الجانبا فينقل منه

في الجانبا

غير مستقر فلهذا هذه الأوردة عند غلظ الكف وهو اللبني الكفوي ومنه الفصائل وأما عن جينته هذا الكفوي بلزوماً لثقل
 رأس الكف معاً لكن أحدهما المحبس من الأوردة لا يجره وزنه بل يقرب منه وأما الثاني المعده ومنها أيضاً وزنه ولا من المعده
 فيفرق هناك وأما الكف في يدها فجميعاً لا يخرج اليدها وإنما الواجح الظاهر هو ما غلظت فيه ويوجد فيهم ما شين
 فيسطين جزء منه ويخرج شعياً صغراً لا يفرق في ذلك الأظله وصعباً اعظم منها بكثير ينفر في الفك الأسفل والجزء
 من كل صنف للشعبتين في حلق الكسان وفي ظاهر من أجزاء العضلة للوضوح هناك والجزء الآخر ينقسم من يفرق في الواجح
 التي على الرأس والأذن وأما الواجح القاري فإنه يجره المرء ويصعد من تحتها ويختلف مسلكه من تحتها للشعبتين
 من الواجح الظاهر وينقسم جميعها في المرء والكف ويجمع أجزاء العضلة الظاهرة وينفذ أخيراً إلى شئها الذي لا يخرج
 يفرق هنا من فروع في الأعضة التي بين الفصائل الأربعة والثانية ويأخذ من فرق شعري إلى عضلة
 الراس والرؤية وينفر من فروع طاق العشاء الحليل للتحقق وإين ملتقى من تحت العنق ويخرج منها في العنق والباله
 بعد أسل هذه الفروع ينفذ إلى جوف العنق من شئها الذي لا يخرج يفرق من شئها عشاء في الذراع فينفر ويهاذي
 العشاء الصلبي على حوله ويخرج ثم يفرق فينفر في الجوارب الحليل للتحقق ثم ينزل من العشاء الواسع إلى الدماغ وينفر في منه
 تفرق العنق ويصلها كلها إلى الصفاق العنقي ويخرجها إلى اللوح الواسع وهو العنق الذي ينصل إلى المرء ويخرج
 فيه ثم يفرق عند غنما بين العنقين ويصعد وإذا عرفت هذه الشعيرتين الأوسط من الدماغ أحناج إلى ان
 مخرجها فأكبر من مخرجها ويخرجها إلى الخيشية من فمها ثم يمتد من البطن الأوسط إلى البطنين المعده في ذلك
 العنق هنا من شئها العنق المعروف بالشبكة الشبيهة وأما الكفوي وهو العنق الأول ما ينفر من هنا
 ساقاً المعده شعبتين في الجلد وفي الأجزاء الظاهرة من المعده ثم ما يفرق من مفصل الفرق ينقسم ثلثة أمتاً أحدها
 هو حبل الذراع وهو يمتد على ظاهر الذراع إلى الخيشية ثم يميل إلى الوحشة ما نال إلى حدته إلى الأمام والأسفل وينفر في أسفل
 الجوارب الوحشية من المرء والثاني بين حبل مفصل الفرق في ظاهر الساعد على ظهر العنق من الأمام فيكون منها الأكل
 والثالث شعري في ظهر العنق وشعبته على الأبطى أصابعاً وأما الأبطى فإنه أولاً ما يفرق شعياً ينضم في العضلة يفرق
 في العضلة التي هنا ويخرج منها إلى شعيرتها ما يبلغ الساعد ما ذابغ الأبطى فروع مفصل الفرق انقسم إلى شعيرتين
 شعيرتين وسيميل بالشعبتين المنفرتين من الفصائل ويجازيهما شعيرتين من الفصائل فينضم إلى الأمتة حتى يبلغ الخيشية
 نصف الواسط ويخرج جزء ينقسم في أجزاء اليد التي هي من العظم والعنق لتأتي من شعيرتها الأبطى فإنه يفرق عند
 الساعد ويهاذي منه فاحده منها ينضم إلى ساق الساعد إلى الوضوح والشابغ ينقسم فوقاً ونفساً الأوردة مثل العنق
 والثالث ينقسم كذلك وسط الساعد الرابع أعظمها وهو الذي يظهر ويعلو من ساقه شعيرتين من الفصائل
 ينضم منها الأكل ويهاذيها سلباً وهو يهاذي شعيرتين أخريين الأكل يمتد من الأمتة ويعلو إلى الأمام
 ثم يميل إلى الوحشة وينفر فروع شعيرتها حواف الألبان فينضم إلى شعيرتها إلى العنق الأظله ويأخذ من الخيشية
 وينفر فروعها إلى الجوارب ومنها يمتد من السبابه إلى السبابه والجزء الأسفل منه يصل إلى طرف الذراع الأسفل وينقسم إلى
 فروع ثلثة فروع منه يوجه إلى اللوح الذي بين الواسط والسبابه وينضم إلى شعيرتها في من العنق الذي على السبابه
 من الجزء الأظله ويخرج به عرقاً ولحمياً ويخرج فروع ثمان منه وهو أكسيلم فيفرق بين الواسط والجزء الثالث
 إلى البتة والخشوع جميع هذه ينقسم في الأصابع فخرجنا الكلام في الجزء المتأخر من الأجزاء وهو أصغر من غيرها

التألق فاول ما يتفرع منه كما يطبع من الكبد وقلان بنوكا وظل الصلبة وشبهه شوقه بصيلة لغا نفا لكليته العينة
ويتفرق فيها وجبا قيا وفيها من الاكسبات لتغذوها ثم يتفرع منها عرقان عظيما ان ذهبها الطالعين بنوعيهما الى الكليتين ليصفنه
ما يثير الدماء الكلية انما يجذب منها غلا وها وهو ما يثبه الدم وقد ينشعب من السيل الطالعين عرقا باق السبضة اليسرى الى
والاكتاف على الخلد الذي يبناه في السلبين الاضداد في هذا وفي انه يتفرع بعد هذين عرقان من جهة الى الكليتين والى
اليسرى ماخذ لما سقت من اليمين هذين الطالعين وديما كان في اعضهم كل مقشاة منه جالذي بان اليه فقد يتفرق
لان ماخذ في المذبة سقت من اليمين هذين الطالعين ولكن اكثر احواله ان لا يتخالط ما بان الكليتين واليسرى
الذي يتفرع منه المرفق فيصير بعد الجرد لكثرة مخاطف عرقه واستدراغا وما يابنها ايضا من الصلابة اكثر هذا العرق يتفرع
الفضيبي عرق الرجم ظل ما بينا من الصنوبر بعد بيتا الطالعين وشبهها بنوكا الا جوق عن يرب على الصلابة
في الاضداد ويتفرع منه عند كل فقرة شعيرة ويدخلها ويتفرق في العضل الوضوح عند ما يتفرع منه عرق في نالها
ويتفرع الى عضل السبلن ثم عرق تدخل في ثقب العفا على القراع فاذا انتهى الى التواقيف انقسم من يمينه الى اربعة عروق
مستوية وشبهه وكل واحد منها ماخذ لثلاثة فقرات ويتفرع كل واحد منهما مثل حوافه الفخذ طبقات عشرة ولعدة منها هذين
والثاني من الشعبتين يتفرع بعد هذين ساقا الى اربعة العفا والثالثة يتفرق في العضلة التي على عظم العجز والرابعة
يتفرق في عضل العفد وظاهر العجز والثامنة يتفرع الى عروق الرجم من المشا فيصير في عرقا سبعة يوصل به الى المشا ثم ينضم
القاصد الى المشا ثم ينضم من يتفرق في المشا ثم ينضم بعد عنها وهذا العرق في الرجم الى كبرج كالمكان العضلة المشا
طويل والورق التي تاتي الرجم من الجمل يتفرع منها عروق كما صا حدة الى المشا ليشادك بها الرجم المشا والسادس يتفرع
الى العضل الوضوح على العفا من المشا فيصير في العضل الذاهية فيساقا من اليد على السبلن وهذه العروق منهل على
العروق التي تاتي العفا في العضل من ارجل السبلن ويخرج من ارجل هذه العروق في الاكاف عروق ثمان الرجم والثامنة تاتي العفا
من الرجم والثناج عرقا والثناج عرقا في عضل باطن الفخذ فيفترق فيها والعاشرة ماخذ من فاحه لها لبعينها العرق
ويصل باطراف عروق موزعة لا سيما الفقرة من ناحية الثدي يربح من جلها اجود عظيم العضل الكليتين وما يتفرع
من هذه بان الفخذ يتفرع في فروع وشبهه احدتها ينضم في العضل التي على مقدم الفخذ وتفرع في عضل سفلى الفخذ و
السيئة منها ما وشبهه وكثير يتفرق في عرق الفخذ وما يربح من ذلك كله ينضم كما يتخلل عضل الكنية طيلا الى السبلن
فالوصفي منها عرقا في عضل الضغمة الى عضل الكنية او وسط عيني في مشا الكنية صخر كما ويثرب سبعة في عضل باطن
الساق وينشعب شعيرة من يمينها فيما يدخل من اجزاء المشا والثناج من الايمن العصبين بمذة المقدم من الرجل
ويتخلل شعيرة من الوضوح المذكور وهو الاثنى فيميل الى الوضع العرفي من المشا ثم يميل الى الكنية الى طرف الحد بين العصبين
العظيم ويتفرع الى العفد وهو الصانق وضغمة هذه الثلاثة او عبر اثنتان وحقيقيا ماخذان الى العفد من ناحية العصبين
العظيم واثنتان اشباها لوحيها احدهما يعلو العفد ويتفرق في داخل ناحية الحضر والشا في هو الذي يتفرع الى المشا المشبه الوضوح
من القسم الاثنى المذكور ويتفرع في الاربعة السفلية فده هو عرق الاثنية **الفصل السابع في المارء**
المثانة والفضل الذي يسيل اليها من المارء والمثانة فثيثة كان فان غلا وهما الا ما بهما في الفضل الذي يسيل اليها
لان جوهر كل واحد منهما عصية المارء منها با يتها جوهر لطيف صفرى فيبديع مشا كلتها والمثانة منها جوهر رقيق حلاص
عن شاكلتها وقد سبغت الكلية الى السحلا من اجزاء من الجوهر القاذي وكل واحد منهما باينة فضل عرسا كل ومع ذلك الحان

اسمها وكحال كل حيوان مضمين كما سما مستقيمها والحيوان كما يختلف في معانيها فبعضها يكون الخلد اسما فبعضها
وصحها يكون لونه اسما فبعضها يكون السعد والعدو هكذا يكون نقص الشغل على الكلب على اربابها وسببها
خاله اكان من الجبلين مستقيم العظام واما ذوات العيون وذوات خلاصها فبعضها يكون له اسنات العظام السنية
كان من الجبلين شديد انهم مضروبا وخلق مستقيما جريح ثقله وجعلها على مفاصلها او مع ذلك يجنبون ما لم ينجحوا واما ما
بالجبلين فليس شديد انهم وكان بالما للكب والدم ويحب بلحاها جوفه مده وحصل الجوان يوجد في اجنة فخره
خصوا اذا كان كثير الطون ولا يوجد الا في ظاهرها وليس لها وليس للجبلون الذوق له بل هو ولعمد فخره والخريرة فبعضها ذلك
في الذوق او سبب كل حيوان ذوقه بل هو واحد فيكون له من حيفا فله من فخره من ذلك لا يتبين ولا يتبين ما لا يدل من
واين الجبلين كالمستقيم اذ في الجبلين مع كثر مطبوخة لا يكون له فخره في غذائه وطيبه في المفاصل **الواحدة عشر**
من الفن الثامن من جملة الطب **سعر فصول الفصل اول** نور عينية كمال العلم الا في المراتب
ثم تذكر في قسمي الكلبين ثم فتقول في ما في التعليم الا في احوال احسان الخيرات وما يربطها والسياسة في الكلب
شانه لانه ما تارة يتفضل في ذبله ويكون ذبله ما سببا لا لغيره بل هو الجبلين مرارة كما تدبيلون يكون مرارة
مع الله في يد بهر بله فله في من من فخره اغدا واما الذي له مرارة فربما كانت حلقه من الكلبين ربما كانت على
الكلب وربما كان بله عرق يتفجع في الماء ويحب السحاب مرارة وليس لغيره البقل والجماد والنبات المرارة من الناس
لا يروى عليه مرارة والكلب له مرارة حرة في حشاها وليس لغيره الا الله في مرارة وربما كان لبعض الناس مرارة حرة
الكلب في انهم حتى ينجحوا كما في بله كره وقد خاله من من من ان فخره المرارة ليع الكلب فبعضها من المرارة
المرة من الكلبين وربما عدل الماء في اصحاب الكلبين من من من فلو ان المرارة سبب لمرض الحادة وليس كذلك بل
المرارة الحادة لا تحدثها المرارة وبعض من جربها المرارة ان يكون الجزء من الكلب الذي تحت المرارة احل لان المرارة من الجوار
احل في ما استقر في بعض الناس في جربها الكلب لا يملك بله من المرارة وطول عمرها ومثل فوفى والذليلين من كذا
المرارة سببها حكي ان فخره المرارة طول عمره وليس سببها حال الاثنا ان له صلبه انه اذا كان عد المرارة سببا
لطول عمره فبعضها الكلب الذي يكون له المرارة فبعضها المرارة بطول العمر من صاحب الكلب الذي لا يصفى فضلها فما كان من
الجوان طيل المرارة وسببها في فخره المرارة المرارة المزاج الا حيل الى المرارة فان المرارة نصفية المرارة
لكثره قد يكون ان صلبه المرارة طول عمره المرارة مرارة ما تدبيلون يكون ذلك المزاج حاقا فبعضها يكون منه
مرارة فلا يتفضل من المرارة ما يجمع الا هذا ونحوها بله يتفرغ مع صاحب الفضل وان كان المزاج خارا حاد كان
ذلك من سببها طول عمره في بعض الحيوان واما الفضل الماشية فانه يتجلى الكلب من المرق النافذة من الاجوف
اليها مستقيما فضلا من الله وخالفه كلبان اشنان لصنبا في المزاج ولبسها جانبي الجوان ولم يجعل
واحد وكان عند الماشية ثمانية في السيل الجنبين وذلك مما سببها ساطا فبعضها فان المزاج والجانبيين
وقيا افترق امره الى الجرب وحيث العيون من فخره الكلب كان يجلبه يكون الاثر الى سببها الجرب
افترقا لهما في الجرب وحيث الكلب اعطى وضعا والطال ازل وضعا موضع الذي تحت الكلب اعطى والذوق الطحال
اسفل واما المعلم الا في قولها وضعت العيون في العود الا في انوفها فان افترقا الجانبيين العيون ويكون حنية الكلبين
في الوضع حنية الكلب الطحال فان كلبه العيون هو اعظم واطل شحا كما في الشن واما من الكلب كلب الاثنا اشبه كلبه

الثور وخلق معها كغيرها من الحيوان فخلق لهم الطحال وخلق لهم الطحال منحيها وذلك لان الفضلة التي يابنها وبقية هي
 متباعدة عنها على سبيل محال الماء بين الصخرة والصابون من لدهم من الصابون لولا ان كان من سميعة لينة الطحال جميع
 ما يابنها وصدت الغذاء كما يمرض لبعض الكلى اذا سميعة لينة الطحال فما يابنها ينجى حياطتها لئلا ي
 سميعة مسلك والطحال والكلى مشتمكين فان الفضل الذي يندفع اليها يابنها بالعداء فسيبيلها اليها من شاة قد
 لا كما للمرارة وياؤها ايضا الغدة في الشرايين التي توضع فيها ثم العلم ان يكون يعطى العلة في كون الحيوان الحزن والحزن في الجسد
 الذي لا دمه عادهما لكثرة اختلاف الكهف وان ذلك لا يجرى في الوجود لانه في بعضه ممتصا بل عاله عضوا
 بدل الغدة حيا يابعدا وذا صر فظ وعطى العلة في ان بعض الحيوان الذي يمكن من في الغدة السور اولاد لا يلد
 ما يلبس في حيا نفسه وروا في كوكب القليل الذي على عضوا كثيرة الارجل في الماء وهو يكتسب من العنيد في كوكبه
 ويما تير لونهما والظان ولذلك فيلذ وعنه متبعا يمرض ليعبر ان ينطلق مطنون في بوله اذا خاف وذكر جنسا من
 العجم وما كان درما فان وديا كان له ما في مدخله وله ما في اخذ فخلق امو حدة الغدة في السلك اذا لم اذا
 كان له ما بان خلق اضعف منها ثم مذكور الغدة العجم والتطويلان عند بعضها فتركها مسدودا ووضاع بعضها في
 القفا بل فلو كانت تلك العجم بعضها من بعض ولو كانت اكثر من خمسة اوجه في الاصل وهذا الكلال ومخل واما
 الغدة العجم كمن بعضها في القفا في ما شيتها واما في بعضه ومقامه فان مكانه دائما بين مدخل الغدة وعجزه يخرج
 وهو الحيوان المشاق وسط الناحية التي بين عينية وشاة له وفي الحزن في وسطها بين الواس والعضو المتصل بوجدها
 وجد هذا العضو في بعض الحيوانا في كثير من العدم لئلا يكون حيا قطع منها ما اظن انه لا يكون كثير الغدة فان العضو
 واخذت بالعمد لانه يكون مستطولا فاقبال في الجسم فغدت له الشجرة في الشجرة فاذا قطع في بعضه في الباقي جوس جلد كونه
 كل شيء ان لا دمه فان في بعضه على الغدة القليل وصغير ويعين عليه ما كان من الحزوات ذار جلد وكل ارب من الحيا فلو
 ارتحل لغيره كونه في حيا اذا طالت حيشه وعطلة وللكثيرين ذواتها كاجحة منها ارجحة ارجحة وللمتغير حيا خان وديما
 كان بعض الاجحة منها في غلات لونها واجحة حيشها صفاقة طبعها مخلوقة وجزا لها عند الصرع ان يجمع في ر
 حلاية كما يشاهد من حال الجمل اذا خرج وعين الحيوان الحزوة حدة لتكون سلكا فوما كان عضوا لحمه وعضو المظم
 في اللبني وديما كان للحيوة عضو مقدر كاللوتور والقرب اذا لم يكون في حيزه عند مره كان له اعضاء مثل الاستانا وما كان حيشه
 في مؤخره فوما كان غاوا لا منه صغير وعرض الامة وكما للون يور وديما كان ظاهرا كما للمعرب ذلك اذا كان في مؤخره واما
 اذن الجنس اليها ومنها وعضفت لكون اعف عليها واما العفر في حيا ذلك لانها تدب ليس لنا اذ حيا خان فقط بما
 مطبوها حية في مؤخره ذلك في بعضه من حيا بل حيلت حيشه واخذت في عضو كذا يكون الحيا والحيوان للنفذ مان
 من الحيات المتدلى العنق فوما كانه يلبس وياخذ بها والوحوش ان اعظم لبطونها وسيفل الى الطيران وكما ما يترى منها حفظ
 فله ستم ارجل وبعده سمينين فما على الشرة وهي تشابه في العظم والوضع واثنان للبطن **الفصل الثاني**
 في شرح المرفق والكف واليدين لما فرغنا من شرح الاعضاء الالهة التي هي كالاصول وادخلنا في الاصول في بيان
 ان سكم والعضوا الالهة التي هي كالاطراف المبادئة وليس اصولا وقد ذكرتها في بيانها وفيها الذروة في الكف ثم شرح اليد
 فتقول ان الذروة عظم موضع على كل واحد من جانبي اعلا العنق على عند الصخرة في حيزه من غير منفذ منه العروق الضاغدة
 الا الدماع والعضلات من غير عيبها الى اليان من الوحش وينصل من الكف في شاة الكف في حيا جميعا العضد والكف

فقد خلق

فقد خلق الله سبحانه وتعالى من العظام العظام والعضلات والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 من العظام إلى الأخرى وهو يخلقها من الأضلاع ويوسعها في الحركة والثبات ليكون وما يوسعها من الأضلاع
 المحيطة في الصدر ويوسعها من الأضلاع ويوسعها في الحركة والثبات ليكون وما يوسعها من الأضلاع
 سيق من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 وإنما إن العظام التي في الصدر هي التي في العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 إلى الأخرى وهو يخلقها من الأضلاع ويوسعها في الحركة والثبات ليكون وما يوسعها من الأضلاع
 لتكون استقامتها التي في العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 إذ لو كانت العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 وليست من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 العظام وهي ما عظم العظام فقد جازت من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 الكف مفصل وهو يخلقها من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 وإنما إن الحاجة من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 التي هي من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 يتحرك وتوقف جميعها من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 عظامها مفصلها كما في العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 والثبات العظيم والصلابة من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 عند عظام العظام من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 إلى الوترين من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 إلى الأخرى وهو يخلقها من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 مع شئ من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 عليها والفرق والوحشية من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 تتحرك من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 عظامها من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 أن ذلك العظم والقفا في الذي إلى العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 الساعد إلى العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 من كل واحد من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 عنها وكثرة ما يخلقها من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 كما تأخذ من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 إذ كان ذلك أصلها من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام...
 مع العظام

من العظام والعضلات من العظام والعضلات من العظام

بمع العضد ما...

بمع العضد ما الرتد الكا على فوطه فتره بهنده فترها لفة العرف الرخسة من العصد ويعر بطنها ولب والفتة
 تلك الفتوة بحيث الحركة المنبسط والمترتبة واما الرتد الأسفل فلهذا ثمان بينهما حتى يشبهه بكناية السن فالقوة شبة
 وهو هكذا وهذا العز بعد السطح الذي في مفصله من العز الذي على طرف العضد الذي هو مفصل الكا
 فهو مشعوب بنزارة فتره العز الذي بين الرتد في الرتد الأسفل في ذلك العز على العز في خلفه وفتحة أسفله الكا
 فالأعز من العز الجداري من الفتوة للثابتة لفة حتمها ومنها من زيادة انبساط فوفها العضد الساع على الاستقامة
 وذا العز لها حد العز على الآخر له فاله ونون انبساط اليد حتى يماس الساع على العضد من الجانب الأيسر والعضد طرفه
 الرتدين من أسفل بجفتها مكابهي واحد بحيث يفتحها فتره فاسعة وشركة أكثرها في الرتد الأسفل وما يفتح من
 الكا فتعد وهي بعد ما ساء ليعبد من نال الكا فثابتة في خلف الفتره من الرتد الأسفل فثابتة إلى الطول ما هي فتعد
 معضها كلها واما الرسغ فهو نوع من عظام كثيرة ثلثا يجره فثابتة في وقت ولين فيها تقويم الكا إذا اجتمع إلى العصب
 على اعجاز السند في انبساط السيلان العز في الكا وهذه العظام موصلة الفاصل مستد بعضها ببعض إلا
 ثلثتة في مفصله صلب الكا لما هو به ونحس في لو كسطح جلده الكا لو فتعد هذه العظام كما هي منصلة ببعضها
 على الرسغ فتعد الكا ان الرتد في عضدها الأيمن تدل وثيقا الا ان منها مطا وعز اليسر أيضا من يودي إلى تغير الكا
 وعظام الرسغ سبعة اصلية وواحد فثابتة الاستقامة الأصلية فهي في صميم صفي الساع عظام ثلثة لتره على
 الساع تكا بجره يكون ارف وعظام العز ثلثا في ارفه كانه على اليد والاصابع وكان يجرب يكون اعز من قد
 العظام ثلثتة ان ثلثها منها في الرسغ التي على الساع ارف وثلثها في الاضلاع ورونها التي على العز الكا في
 ارف من العز ثلثها وواضلا واما العظم السامن فليس في ارفه صفي ارف بل خلق لولا به عصبه في الكا والفتوة
 الثلثة في مفصله طرف من اجتماع رتد عظام مفيد في الفتره التي ذكرناها في طرف الرتد بحيث في ذلك
 مفصل الكا فثابتة ان ثلثها من الرتد الكا اسفل يدخل في مفصله في عظام الرسغ ثلثها يكون مفصل
 الأول وفي مطاح وعظام رتد ارفه في صلب اصابع اربع وهي مفقورة من الكا ان لم يطل الرسغ لولا ان لها
 صلبا كالمنصعة المصلة في مفرج في رتد اصابع لخصن اصابعها انظام وهي مفقورة وثبتة بها ولها مفصل
 ما من لها عرود مفصل الرسغ مع الثلث طيتم في مفصله اطراف عظام الرسغ يدخلها لعم من عظام الماشط فالابت
 عدا رتد اصابع ما في الاث ثلثها في مفصل على الأشياء لولا بجوان المهمة خالفة عن العظام وان كان قد يمكن
 مع ذلك اختلاف الحركة كما لكبير من الرتد والفتوة وثالثها يكون اصابعها ظاهرة ونصفها كما يكون للرئيسين
 عظم من عظم واحد ثلثها يكون اصابعها مستوية كما يعرض الذكر وبين وفتد على عظام ثلثة الا ان رتد في عظامها
 امار ذلك وابتداء عظمها اوتها لا محو منها وضعفا في صلبها يحتاج في صلبها في زيادة وثالثها رتد الكا
 لو خصص من الرتد من ثلثة مثل ما صلح من عظمين كما ان الرتد من مفصل الحركة في مفصل الكا وكانت الخالفة فيها
 في ارفه المصنوع بالحركات المختلفة من الكا لولا انه الجاوزه للبدن وخلصت من عظامها ارفه في رتد منها
 ارفه في عظامها منها العظم على الرتد في حيزان ارفه ما فيها اطراف الكا فاما ما دخلت لخصن ثلثها من العظام التي لول
 وحق عظامها مستوية لولا ان ثلثها وصلحت عدد العز في مفصله لولا ان يكون ارفه على الثلث في الحركة في العصب
 والحركة حلفت في رتد ارفه في انظام لولا ان يوصفها على ما يفتد على رتد الكا في رتد الكا في رتد الكا في رتد الكا

تبعها

بعضها عند بعض فيميل ويخربها ويصيرها كاشي الواحد والجميع الى ان يحصل منها منفعة عظم وكان للأطراف
 المفارقة منها كالأضراس والخضيرة في الحنجرية التي لا يلقاها منها اصبع ليكون مجالها عند ذلك مقبلاً شبيهاً بالمشد
 التي في الأمانات جعلها كالحياض وبقاها من تحت الأضراس ما يصعب ان يخرج من خارج ذلك المشد ^{ليكون}
 الجميع سائلاً موجهاً ومرتفعاً كالأضراس اليه عند حياضها عند الالتقاء كالأضراس وجعلت الوسطى أطول مفاصل
 ثم النسيغ الشبانية ثم الخضيرة ثم أطرافها عند الفصم ولا يبغي من جهة ومع ذلك ليس في الأضراس والأصابع على
 المصنوع من عظامها بسند وبر والأضراس على جميع الأصابع الأربع ولو وضع في غير موضع بطرفه منفعة ذلك الأضراس ^{تكون}
 في ما بين الأضراس من الأضراس التي لا تكون ولو وضع في جانب الخضيرة كانت الأضراس كل واحدة منها مائلة
 على الأضراس ومما يجعلها على الفصم واحد من هذا ان لو وضعت من خلف ولم تكن على الأضراس المشد لتلاصق بعضها ^{ببعضها}
 وبين ما والأصابع فإذ استقلت الأضراس من جهة على شئ وقا ومنها الأضراس من جانبها كما يمكن ان يشمل الكف على
 شئ عظيم والأضراس من جهة اخرى كما لهما على ما بعض عليه الكف ومجتمعة الخضر والنبط كالأضراس من تحت ووصلت الأضراس
 الأضراس كلها بحروف ونظر مثل خلد بينها وطوية لئلا يلبس فيها الأضراس ولا يصفها الحركة ويشمل على مفاصلها
 اربطة قوية ويشدق بأغشية غضروفية ومجتمعة الفرج في مفاصلها ان يؤدها استيشان عظام صخاير يسمى ^{ببعضها}
 والظفر خلق كسائر ما يكون سائلاً كغده فلا فرق عند الشد على الشئ ولا يمكن لها الأصابع من أعط الأضراس الصغيرة
 ولها يمكن لها من الكف طينتها ويكون سائلاً في بعض الأوقات والثلاثة الأولى اولى بوجع الأضراس والرابعة اولى بالجزء الثاني
 وخلق الظفر بسند وبر الأطراف لما فرغ من خلقه من عظام ريشة في نظام تحت ما صنعها فلا يصعد ويخلف في الأضراس
 اذا كانت من عظام الكف كالكف والأضراس **الفصل الثالث** في ذكر كل امر المتعلق بالفتق والجزء الثاني من التصلب
 فما فوق المتابع اربع احدىها ليكون مستقلاً للقطع المحتاج اليه في بقا الجزئين على ما سلفك بيان من الأضراس
 لو ثبت كلها من التماسح لا ينجح لان يكون الراس اعظم من هذا بكثير وتقل على اليد حمله واصحاب الاحصان العصبية
 قطع مسافة فيبني حتى يبلغ اقصاها من أطرافها كانت عرضها ثلاث اوتار وكان طولها يوم من فوقها في جدد
 الأضراس الثقيلة الى ما فيها من الظفر من اجزاء من لدماع وهو القطع الى اسفل اليد كما جعلت من ^{اليد}
 لينوزع منها حزمة العصبية حياً حياً من اجزاء من لدماع وصافية للاضراس حبل التصلب سلكاً ويزال والثالثة من التصلب
 وثايرة وحزمة للاضراس الشريفة التي تسمى فتلمة لئلا يخلق للتصلب الذي هو ريشة وسائر الثالثه ليكون ^{يكون}
 كالمفرد نظام اليد مثل الحنجرية التي لها في تجل العصبية او لا يكون في ريشة او يربطها سائر الحنجرية ما اذن ذلك خلق التصلب
 صلباً والواحد يكون تقوياً كالتصايف في عظمه وتكون من الحركات الى الجهات فذلك خلق التصلب من فقرات ^{اليد}
 لا عظاماً واحداً ولا عظاماً كثيرة اللغات وجعلت مفاصل من العظام ان لا يسلسه في ريشة العظام ولا موثقة فيصنع التصلب
 والفرغ عظم في وسطه فهو يفتق منه التماسح والعقرة قد يكون لها اربع فطام بميزة وهي من جانب فوق واسفل
 وبعينها ما كان منها الى فوق مشاخصه الى فوق وما كان منها الى اسفل مشاخصه الى اسفل ومتكسرة وبعينها ما كان في الأضراس
 سائلاً ومنه ما كان في اشنان من جانبها وبعينها ما كان في الزوايد ثمانية والفتق في هذه الزوايد هو ان ينظم منها الأضراس
 ببعضها امثالاً مفضلياً فيخرج بعضها وروس بعضها في بعض مفاصلها في ريشة الأضراس المفضلة وكان ^{الوقت}
 الحيز والمفاصل المتصلب يكون ينشع عليها واطراف هذه الزوايد هي عظام حريضة صلبة موضوعة على طول ^{الفتق}

فما كان من هذه موضوعا الى الخلق في شوكا وسناسن وما كان منها موضوعا ميمنة وفيه من حيا حيا واما غاها
لما وضع داخل منها وطول الرب من العصب المرفق المفضل والجنبه وهو الذي لا صلاح خاصه من غيرهما
تخلق فيها فخره على غيرا ووسا الا صلاح عديته تهتمه فيها ويكون لكل جناح منها فخران وكل صلاح فيهما انهما
ومر الا جنبه ما هو ذوا سن فلتسبب الجناح المضاعف هذا في خزانة العنق وسنذكر من فضله والفرق بين الجنبه
التي توطئه رشاخه وسببها يخرج منها من العصبين يدخل فيها من المرفق وبعض تلك القرب يحصل مقاما في الفقرة
الواحدة وهي ما يحصل مقاما في فقرتين بالشركة ويكون مواضعها الحد المشترك بينهما واما كان ذلك من خارج
فوق واسفل مما واما كان من خارجا فلهذا واما كان في كل واحدة من الفقرتين نصف في اثنان واما كان
في احدهما اكبر منه وفي الاخرى اصغر لم يتجاوز هذه القبة عن جنبتي الفقرة ولم يحصل الخلف لعدم الوفاة
لما يخرج يدخل وتعرضه للمصادمة ولم يحصل الا اذا مر الى الوضعية المواضع التي عليها ميل اليك لتفعل الطبيعة
محرارة الا اذا تزايد ايضا فضعفها ولم يكن ضعفه الربط والسفينة كان لليل ايضا على مخرج تلك الاعصاب في بطنها
وبونها وهذه الزيادة التي الوفاة لم يخرج عليها وابطان ^{تفصيل} من سلسلة تلك يوجب العلم بما سنه والزوايد
الفصلية ايضا ماشا هذا فلما موثق بعضها ببعضها ايضا ما سئيدا بالتحريك الربط من كل الجهات الا ان بعضها
من قداما وواو من خلف سلسلة كمن الحاجة الى الاضغاط والاشياء من خلف الامس من الجناح كالا فغظاق و
او تنكاسه خلفه لما تنكست الرابطة الى الخلف مشغلا الفضل الواضح لا تحه هنا وان قل برطوبان فوضه
وفقرات المتساويا هو مستوف من بعضها من يهتد مشيئا فاما الا فوالا على كظم واحد مخلوق للشيء والسكون
وبما السلسلة من الجنبه كظام كثيرة مخلوقة المرفق والعنق ايضا كطرف من المتساوية في منة في مخلوقة كاجل فتمت الرب
وعينه الوية مخلوقة من منافع خلفها في موضعها كما لنا فقرات العنقية والجملة العالين في خلقها
من الصلابة جاني يكون اصغر من الهواء الجاني يكون اخف من الهواء اذا الوردان يكون الحركات على النظام الحكمي لما كان
اول الضاع جاني يكون اخف واعظم مثلا والاشكال ما يخرج الجوز الا غير من مقامه العصب كيتنا شخص كاسفل
موجبان يكون القويضا والعنق اوسع ولما كان الضعف سببا للجوف مما يرفق من جاني يكون هناك من
الوقاية في اربابها من الامرات المذكوران فوجبان يخلق اصل الفقرة ان ولما كان كل جزء من كل جزء منها
وفيها خلقت مناسبتها صغيرة فاما الوخلقت كبيرة فعيان الفقرة فلا تنكسا والافان عند مقامه الاشياء القوية
لسنتها ولما صغر سنسنتها جعلت اجزها كما اذا ذواتها من مضاعفة ولما كانت حاجتها الى الحركة اكثر من
حاجتها الى الشيا والذليل لها العظام الكبيرة اعلا من الضمها لذلك ايضا سلسلتها من مفاصل خروفا بالهنا من
مفاصلها لتحتها وكان ما يرفقها من الوثاقه بالسلسلة من جديها مثلها وكثير من جهة ما يجمعها ويجري عليها
من العصبية مثل العروق فيخفف ذلك من تاكيد الخاطفة من المفاصل ولما قلت الحاجة الى الشدة فوثق المفاصل وكثرت
المقادير الخارج اليها مما لم يخلق زوايرها الفصلية الشاخص الى فوق واسفل عظيمة كثيرة العرض كالقوة تحت
الضوية جعلت قواعدها اطول وروابطها سلسل جعلت عظامها مشددة على ما ذكرنا في جملتها كالفقرة
منها الرقبتها وصغرها وصغرها من الخارج فيها شعبا خاصا كالا في سنسنتها ووضعت خالها **الفصل**
الواحد في شرح فقرات العنق والصلب في شرح العنق والجنبه فقولنا ان خزانة العنق في الدنا من

ما بعد وقد كان هذا الغذاء معدنًا والعم والطول لكل واحدة منها الا الأولى جميع الزوايا كما حدت عشر الذكور
 سنستدعيها وادبع في موصلة ثم اخترت في فون وادبع شاخصه الى اسفل وكل جناح ووششبين وادبع في مخرج
 العصبين بين كل فترتين فالصفاك للحرية والثانية خواص استخرجها ويجيبان لعل ان حركة الراس بمنته وضربها
 يلتم بالعضل الذي يديه وبين العقرة الأولى وحركة من قدام ومن خلف يلتم بالفصل الذي يديه وبين العقرة الثانية
 يجيبان تنكلم اول الفصل الاول فنقول انه قد خلق على شأخصية العقرة الأولى من جانبيه الى فوق فقرة من قبل
 فونها فلتدان من عظم الراس فاذا لوضع احد هيا وعادنا الاخرى ثالث الراس الى الفاترة ولم يمكن ان يكون
 الثالث على هذه العقرة فخلق في فقرة اخرى وخلق في الثانية واخذت من جانبيها القدر الذي الى الباطن واخذت
 طولها صلبة في فقرة في النقرة الأولى فلام الفخاع والثقبية مشتركة بينهما وهي اعني الثقبية من خلف الى القدام
 احول منها ما بين اليدين والشمالي ذلك لان هيا بين القدام والخلف فاذين ياخذان من المكان فوق مكان
 الثاني فالواحدة ما بعد من العرق فموجبه كمنها فاذ ولعد منها وهو الفخاع وهذه الزائدة من الراس وقد
 الفخاع عنها بوا طارن فورا اثبتت لفرقة خاصة السن من ناحية الفخاع لئلا تشدخ السن الفخاع بحركتها ولا
 تضيق ثم ان هذه الزائدة تطلع من العقرة ويصون في فقرة في عظم الراس فيسند بر عليها النقرة التي في عظم الراس
 وهيا حركة الراس الى قدام من خلفها بما اثبتت هذا السن الى قدام لمضغبتين احدهما ليكون لوزنها والثانية
 ليكون الجانب الاخرى من الحركة داخلها واما صفة العقرة الأولى الهالاسنسندها لئلا يثقلها
 ولئلا يثقل جسمها الا فافان الزائدة الدافعة عنها وهي الثقبية الجانبية للكثرة الا فافان الى ما وضعها ايضا
 لئلا تشدخ العضلة والعصل الكبير الموضع حولها مع ان الحاجة منها اليها قليلة اعني الى شوك وان في ذلك
 هذه العقرة كالفقرة للدون في وفادات النابتة عن مثال الا فافان وهذه العالمة عرتب عن الاجنحة الكبر
 ونصلا اذا كان العصب الكبري موضعا يجنبها وضعا ضيفا لفرها عن اللبد فم يكن للاجنحة الكبري مكانا
 ومن خواص هذه العقرة ان العصب يخرج عنها الا عن جانبيها ولا عن ثقبية مشتركة ولكن عن ثقبية مشتركة ولكن
 ثقبين هيا بيان جانبيه اعلاها الى خلف لا تلو كان يخرج العصبين بل يقيم زاوية الراس جنبه يكون حكاها
 القوية لثقبية ذلك ضروريه لئلا يكون ذلك لو كان الى ملتزم الثانية فزاد بينهما اللين ويحلان منها في فقرة
 الثانية بمفصل سلس متحرك الى قدام وخلف لم يصلح ايضا ان يكون من خلف وقدم للعلال المذكور في بيان
 امرها بل الحركة من الجانبين لفرقة العظم هيا في السنين فلم يكن بد من ان يكون دون مفصل الراس بيبس الى خلف
 من الجانبين اعني عصبين وسطح بين الخلف والجانب فوجبه فرة ان يكون الثقبين صغيرين فوجبه فرة ان يكون
 العصبين ايضا واما الحركة الثانية فلها لم يمكن ان يكون مخرج العصبين هيا من فوق حيثما كان هذه وكان بجانبها
 لو كانت الحال هيا كما في الأولى ان يمشدخ ويروضن بحركة العقرة الأولى عليها لئلا تنكسر الراس الى قدام وقدم الى
 خلف كما يمكن من قدام وخلف ذلك ولا من الجانبين والاك كان ذلك في حركة مع الأولى وكان الثانية فيها ضرورة
 لا يبال في مفصل لئلا يكون الحاصل اذ واجها ضعيفة بمختمها واذا كان كذلك يكون مشتركة مع الأولى واضع على ذلك
 في مشاها لو ثقبين من الجانبين فوجبه ان يكون العقرة الثانية هيا في السنين حيثما تجاري ثقبية الأولى و
 يجمل في الأولى والثانية والثالثة والسن الثانية من الثانية مشددة مع الأولى وبرا قوي ومفصل الراس مع الأولى

ومفصل

ومفصل الرأس والاكوط مع الثانية اسلس من سابو ومفاصل العظام لسنة الحماكة هذه الحركات وكونها بالعدة
 ظاهرة وقد تحرك الرأس مع مفصل احد الفقرتين صتان لثا فبه ملاذ من مفصلها الاخرى كما لو كان على ان تحرك الرأس
 الى الخار والمخلف صناع الفقرة الاولى كعظم والحدوان تحرك الى الجانبين من غير ان يجرها ويصاوت الاولى والثانية
 كعظم واسدات صان الصد وهو التي يجل بها الاصلاع فيجوز انفسا النفس في احد عشر فقرة ذات سنان من
 اجنحة وقرية لا حيا حان لها فذلك اثنا عشر فقرة وسنانها عشرين سنانا لان ما يلي منها الاغصان التي هي
 في اعظم واقوى اجنحة من الصدا صلي غير ان الاتصال الاصلاع لها والعقرب السبع العاليية منها سنانها
 كبار واجنحة خلا لثا في الفلج فايد بالفتو واذا ذهبت من مفاصلها جعلت في ايديها المفصلية صان اعراضا
 واما فوق العشرة فان في ايديها المفصلية الشاخض الى فوق في ايديها انفسا لثا صان الى اسفل في ايديها
 الحدبا التي هي من في الفقرة سنانها تتخذ الى اسفل واما العاشرة فان سنانها منقسمة ولها في ايديها المفصلية
 من كلا الجانبين فترى بالانف من فوق ومن تحت معان ما تحت العاشرة فان لثا في الخور ونقرها الى اسفل
 وسنانها تتخذ الى اسفل وسنانها جميع هذا وليس للفقرة الثانية عشر اجنحة اذ سدة الحماكة بسبب الاصلاع
 سنانها واما الحاجة الى الوفا برفعة وجرها وجرها جميع مع الوفا برفعة اخرى فبصيص ذلك ان خزان العطن
 اجنحة الى فضل عظم وفضل واما مفاصلها فلا لها ما فوقها ما تحتها الى ان يجل اللحم والفتحة في المفاصل كثر هذا
 خصوصية في مفاصلها واجنحة الى ان يجل الجهد الذي يليها من الثانية عشر منسبة فيها خصوصية في ايديها المفصلية
 فذهبت عاده البني التي كانت صلي لان يير الى الجناح في تلك الزيادة ثم عرضت فضل من غير ذلك وديت في السنان
 منها الجناح فبعضت المنقنان معاني هذه الخلف وهذه الثانية عشر هي التي يتخذ بها طرف الجناح اذ اثنان في
 هذه الخرفه فقد كان صفا بغير من هذه الاستيثاق في تكثير الزوايد المفصلية في عظم ما يثبت منها من السنان
 الاخرى فتعلق بها عن ذلك ولما كان خور الصد اعظم من خور العنق ايجعل الثقبين المشتركة منسفة من الخرفتين
 على الاستقبال ورج سبب السنان في اليد في العاليية ونقص من السنان فلهذا في بقية الثقبين بقاها في الخور وفيها يور
 في الخرفه العاشرة واما ما في خور الصد وخور العطن فاحتمل جرمها لان سنانها بقية الثقبين بقاها في خور العطن
 ثقبية مينة وثقبية ثقبية يخرج العصب على فقر العطن سنانها اجنحة عن من زوايدها المفصلية السانلة بسبب
 فيسبب الاخرى الواقعة وهي خمس فقرات والعنق مع العنق كالثقبين معا من وخال اعظم العانة وثبت
 الاغصان التي لها عظام العنق ثلثة وهي اثلا الفقرات لثا مفاصلها واما مفاصلها اجنحة والعنق في اجنحة
 ثقبها كيد على مفصلة الجانبين لثا من مفاصل الورك بل اخرج كثيرا ودخل الى قدام وخلف عظام العنق
 بقا العطن والعصص مؤلف من فقرات ثلثة عشر وفيها زوايدها ثقبية العصب منها عن ثقبين كالثقبين لثا لثا
 واما الثالثة فيخرج عن طرفها عصب فذلك في عظام السنان كما سببها من ثقبين كالثقبين لثا لثا
 ان جملة السنان في احد خصوص مفاصل الاسكال وهو السنان في هذا الشكل هذا الشكل من ثقبين الاثان من
 المصانقا وقد عرفت في العاليية الى اسفل والسنان الى اعلى واجنحة على الوسط وهو العاشرة منسفة في الخور
 الى احد الجهتين لثا على المنقنان معا والعاشرة واسطة السنان في الخور بل في الخور ولما كان الصد في
 الخور كالثقبين والاشارة على الجانبين وذلك بان يزول الخور الى ضد ذلك الجهة ويميل ما فوقها وما تحتها

من ذلك

هو تلك الجهة كان طوقه الصلبة يتصل بالاعضاء المحيطة بها لئلا ينزاع اللحم السفلا بينه وهو ما بينه وبينها
 اليها وانما العفونة منها ذلوا وانما السفلا بينه فضا عده تسهل ذوالها الى ضد جهة الليل ويكون للعضو ما بينه وبينها
 الى اسفل والسفلا بينه ان يتجدد بالوقت **الفصل الخامس** في الاضلاع منقول في الاضلاع
 وفيها ما يحيط به من الاعضاء التي هي اعلى من الاعضاء ولما يحصل عظامها واحدا تلافيا لثقلها ولما لا يتم اقلها من
 ويسهل الاضلاع اذا زادت الحاجة على ما في الطبع او امتلائت الاحتيا من الغذاء او المنفعة فاجتمع الى مكان واسع
 لاهواء الجسد في ليظلمها اعضال الصدر العينة في افعال النفس ما يتبدل به ولما كان الصدر يحيط بالربو
 القلب ما سمعها وجال في حياط في ما بينهما امدا كحياط فان ما قبلها فان لها وضعا اعظم ومع ذلك فان
 تحيطها من جميع الجهات لا يمتد عليها ولا يميزها فحفظت الاضلاع السبعة العلية مستقلة على ما هيها لمنفعة عند
 محيطة ما بعضها والربو من جميع الجهات ما يلبس الا ان الغذاء عطفها كالحفرة من خلف حيث لا يدركه حواسه البصر
 ولم يتصل من قدام بل من تحتها من اسفل في الاضلاع وكان اعلاها ارفع من سافة ما بين اطرافها البارزة
 واسفلها ابعده من سافة ذلك للتحقق الى وقاية اعضا الغذاء من الكبد الطال وعجزه لك توسيعا لكما لا عند
 ولا يضيظ عند امتلائها من الاعضاء ومن المنفعة في الاضلاع السبعة العلية التي اصناف الضرع وهي من كل جانب سبع
 والوسطيان منها اكب والاطراف اضعف من هذا الشكل حول في الاضلاع من الجهتان على الشكل عليه
 وهذه الاضلاع يميل اولا على احد جانبا الاسفل ثم تكون كالمزاجعة الى الورق فينصل بالصدر على ما مضى بعد
 يكون اشبه لها او مع مكانا او يدخل من كل واحد منها الى سابغ الاضلاع واما الثاني في نقر بين عابرين في
 كل جناح على الفقرات فيجرب مفصل ضاعف في كل السبعة العلية مع عظام النفس واما الخمسة المتفصلات
 فانها عظام الخلف والزرور وخلفها وشرفها منقولة بعضها ويقربها الى تلكا وعند الصادما وانشا
 تلك الاضلاع اللينة والحجابي ضلكت بينها بل يك بها يجر من متوسط بينهما وبين الاعضاء اللينة في الصلبة واللين
 والنفس وكلف من عظام سبعة وله يحيط عظامها واحدا مثل ما عرفت في سابغ الواضع من المنفعة وليكون اسهل في
 مساعده ما يطبق عليها من اعضا النفس في الانقباض ولذا خلفت هشة موصولة بعضها ببعض في الحركة
 التي لها وان كانت مفصلها هشة وقد خلفت سبعة هذا الاضلاع المنقولة لها ويسهل باسفل النفس عظم
 عروضة طرية الاسفل الى الاستدارة فيتم التحريك اشبه بالتحريك وهي وقاية لعم القعد واسطة بين الصدر والاعضاء
 اللينة فيصير يتصل بالصدر على ما قلناه من ذلك وانما شريح العجز فنقول ان عند العجز عظمين واحد عينة
 اخرى يتصلان في الوسط مفصل موقوف وهما كالاساس لجميع العظام العفونة والحوامل الشاغل للستة
 وكل واحد منهما يتصل الى اربعة اجزاء فالذي على الجانب الجانبي الوحشي يتصل عروضة وعظم الخاضع والذوي القعد
 يتصل عظم الفان والذوي على الخلف يتصل الورك والذوي على الاضلاع يتصل حتى القعد كان فيه التغير في دخولها
 القعد المحدث قد وضع على هذا العظم اعضاء مشروفة مثل المشاقرة والرحم واوعيت اللينة والذكري والقعد والسن
الفصل السادس في العضلات المحركة للقدم والاعضاء التي قد مشرت واما عضل الصلبة فيها ما ينسبه
 الى خلف ومنها ما تنسبه الى قدام وينتزع سابغ المحركات من هاتين المحركتين فانها تنسب الى خلف هي المحركتان
 فيتم عضل الصلبة هما عضلان محيوسان كل واحد منهما مؤلفة من ثلث وعشرين عضلة لان كل واحد منهما

ياؤها

يا فيها من كل فقرة عضلة اذ يات بها من كل فقرة ليقودها الا العنق او ولو هذه العضلة اذا عمدت بالاعمال
 مضيت الصلابة ان طرقت في العنق وسكن في الحلق اذا حركت التي تخرج العنق في جانب واحد منها ما لت بالصلابة
 واذا العضلة الحائز في موضع فوف وهي من العضلة الحركية للراس والعنق الناقدة جنبتي الراس وطرفها
 الاسفل متصل بمخ من الفقار الصدرية العليا في بعض الناس باربع فاكثر اناس وعلمها الا على ما في الراس
 الرقيقة وخرج موضع تحت هذا وشبهها المنقبين وبها يبدان من العاشرة والحادية عشرة من العنق ^{وان}
 الاسفل فحينئذ احياها فضا واذا الوسط مكتمل في حركتها هذه العضلة لا تنبع في الاضراس والاشارة
 الاضراس حركة الطرفين واذا العضلة الحركية للصدر فها ما يسطر فقط ولا يقيد من ذلك الحجاب الحاجز ^{ايضا}
 المنقبين عضلا العنقا الذي عرفت حاله وخرج موضع تحت الزقوة منشأه من جزر مثلها وراس الكف مقصه
 من عضلة الصلابة الا على ما في الراس ويخرج كل جزء منه مضاعفة جزر ان اعلاها متصل بالرقيقة
 ويخرجها واسفلها بمخ العنق ويخرجها من عضلة مستدكرها وهي العضلة بالصلابة التي سبقت من صدرها
 في الوضع العنق من الكف متصل به وخرج نزل من العنقا الى الكف وميزان كعضلة واحدة متصل بالصلابة
 وخرج ناك منشأه من الفقار السابعة من فقار العنق ومن العنق الاولة والثانية من فقار الصدر ويصل
 ما يصلح العنق فله هي العضلات الباسطة واما العضلة القابضة للصدر فمن ذلك ما ينقب بالعرض وهو الحجاب
 سكن ومن ذلك ما ينقب بالذات فله وخرج ناك تحت اصول الصلابة والصلابة والصلابة والصلابة
 يلك من العنق ما بين الخنجر والذقوة والذقوة والصلابة المستقيم من عضلة البطن وخرجها اثنان فينبان ولها العضل
 التي منبسط مما هي العضلة التي بين الصلابة لكن الاستفصاء في الشامل بوجودها يكون العنق فله
 الباسطة وذلك ان بين كل منبسطين بالحنجر اربع عضلات وان طنت عضلة واحدة وذلك ان هذه الطنق مفضلة
 واحدة مستقيمة من ايق مور ومنه ما ينقب من ما يبطل الجمل منه ما يلب الطرف العنق في من طرفي الصلابة
 ما يلب الطرف الاخر العنق المستبطن كله فاللف في الوضع للجمل والذي يلب طرف العنق في كل
 في الوضع للذقوة على الطرف الاخر واذا كانت هيئتان التباين بالصدع الحركي ان يكون العضل ارجح بالصدع ما كان
 منها موضعها فوق هو باسط وما كان منها موضعها تحت هو قابض فبذلك جمل عضلة الصدر ثمان وثمانين
 وقد بين عضلة الصدر عضلتان ثابتان من الذقوة الى راس الكف فيصل الصلابة الاولة منه وينبسط الى طرفين
 على انبساط الصدر واما عضلة الصدر هي الحركية لعضلة الكف فها كعضلة باينها من الصدر ويجوزها الاسفل
 من ذاك عضلة منشأها من تحت الثدي ويصل عبقه للعضلة عند عقد ذقوة العنق وهي تسبغ الكف وعضلة
 منشأها من على العنق بطرفها من راس العنق من غير ان يصل الى الصدر مع استرفاع كبير وعضلة مضاعفة عظيمة
 منشأها جميع العنق متصل باسفل عبقه للعضلة فاعلمت ما للبعيد الذي يجزيه العنق من ارباب العضلات عند
 مشايرها او بالحنجر الاخر اعلمت بالبعيد فافضه او بها جميعا فينبط على الاستقامة وعضلتان ثابتان من ذقوة العنق
 يوصل احد من عضلة العنق العظيمة الساعده من العنق احدهما عظيمة ثاني من عند الحاضر ومن صلوع الحلق
 للعضلة صلوع الحلق بالاسنفا منه والثانية فجزيرة فاني من جلد الحاضر لا من عظمها اصلها الا الوسط من
 الحلق الحاضر ^{الصلابة} ويصل او يوصلها من ناحية الصدر كما يرون هذه عضلة الاولة على سلكها

الصلابة
 العنق
 الكف
 الصدر
 الحلق

الا انها يميل الي الخلف وحسن عضل مناشتها من عظم الكتف عضلة منها منشأها من عظم الكتف وحشها من
 الخارج والصلع الا على الكتف وينفذ الى الجزء الاخر من راس العضل وحشها من عظم الكتف وحشها من
 الاخرى وعضلاتها من هذه الجنس ونشأها الصلع الا على من الكتف احد عظميها عظيمة من وصل اليها الى الاخرى والعضلة
 من الخارج ويشعلها بين الخارج والصلع الاسفل وسيلها من راس العضل من الخارج وحشها من عظم الكتف وحشها
 والاخرى وعضلة هذه الاخرى حتى كانهما جزء منها وينفذ معها ويصل فغلام الكتف هذه العضلة لا ينفلق الا باعلى
 الكتف خلفا كثيرا واتصالها على النور ويصلها العضل ويميلها الى اليمين والراية عضلة عظيمة تشعل الموضع
 المقص من عظم الكتف ^{وتصل عضلة} ويصل وترها بالاجزاء الداخلة من الخارج من راس عظم العضل وصلها
 اذ ان العضل خلف عضلة اخرى منشأها من الطرف الاسفل والصلع الاسفل الكتف وترها متصل في اتصال
 العظيمة الضاعفة من الخارج وصلها حيزا على راس العضل في فوق والعضلة عضلة اخرى وان راسها متصل
 وفصلها شوكا وهي ياتي من موضع اتصال اسفل الرقبة ومن العنق بل يتم راس العضل فطابق موضع اتصال اخرى
 للعضلة العظيمة المتاعده من الصدر وقد ميلان احد اسيرها من داخل ويميل الى داخل مع نور يصبها الى راس الكتف
 خارج على ظهر الكتف عند اسفل ويميل الى خارج بنور يصبها اذا وصل بالخارجين اشكال على الاستقامة وطولها
 من فاصلة عضلة صغيرة نال من الشدة لغيره وقد ينفق في عضل الكتف ويصلها عضل الرقبة منها سكة
 وانما العضل الحركة لتسا حيزا مما يقبضه منها ما ييسره وهذه موضوعة على العضل وترها ما تكبر وترها ما
 يبطه وليست على العضل فانها سطة تخرج احد طرفه يربط مع ميل الى الخلف ان منشأها من تحت مفصل العنق من
 الصلع الاسفل من الكتف ويصلها من الرقبة من حيث اجزاء الداخلة والفرع الثاني يربط مع ميل الى خارج كانهما
 تاتي من جهة العضل ويشعلها بالاجزاء الخارجة من الرقبة واذا اجتمعا جميعا سطحا على الاستقامة لا تحة والفاصلتين ^{من راس}
 وهو الك عظم يقبض مع ميل الى الخلف وذلك لان منشأها من الرقبة الاسفل من الكتف من النفاذ يصبها كل منشأها
 ويميل الى باطن العضل ويشعلها وتر عظيم ينفذ الى الخلف والفرع الثاني يربط مع ميل الى الخارج كان منشأها
 من ظاهر العضل من خلف وهي عضلة لها راسان مجتبان احدهما من وراء العضل الاخرى فذام العضل في يربطها
 فليان الى ان يخالص الى مفصل الرقبة الاسفل وقد وصلها يميل ايضا الى الخارج والاسفل معا يميل الى الخلف ^{ويصل}
 ليكون الجهد بالحكم واذا اجتمع هاتان العضلتان على عضلهما فيضنا على الاستقامة لا تحة وقد يربط العضل الى بنا ^{سطح}
 عضلة يجهد عظم العضل الا سليله يكون جزء من العضلة القاضية الاخرى وانما الباطنة للشارع تخرج احد طرفه
 موضوع من خارج بين الرقبة والكتف في الرقبة على الكتف والآخر في راسها منشأها من الجزء الاعلى ^{والاخرى}
 العضل تاتي بظاهرها وجهها بوجه المتاعده وينفذ حتى يقارب مفصل الرقبة من الجزء الداخلي من طرف الرقبة على
 ويصلها بوق عشا في هاتما الكتف تخرج موضوع من خارج احد طرفه يربط من اعلى الاخرى من راس العضل ^{ويصل}
 بالرقبة على دون مفصل الرقبة والاخرى من راسها الى الاستقامة وطولها من راسها عصبيا بنور يربط من راسها
 الا اسفل ويصل بطرفها الا على عند مفصل الرقبة وانما عضل آخر يربط مفصل الرقبة منها فاصلة ومنها باسطها ^{منها}
 كبرية ومنها ما تحة على الفقا فاما العضلة الباطنة عضلة منصلة باخرى كانهما عضلة واحدة الا ان هذه منشأها
 من وسط الرقبة الاسفل ويصل وترها بالاجزاء الخارجة من الرقبة والآخرى منشأها من الرقبة الا على ويصل

وترها

للغضن كذا فاعرف ان يورثها الى باطن الكفة ويقرش عليه من غير ان يثبت اليه بل يمنع من ان السطح عليه
ليدعم الشايق من الكفة ويؤيد بها الحجة ما يحتاج به فخذ من الخلف في موضع السطح او على الشايد وانما العضل الذي الكفة
منها هو ثلث عشرة عضلة مشقوقة بعضها فوق بعض في صفتين صفا سفلا والآخر صفا علوا حتى ياتي الى الجبل
في الصفا الاكبر ثم ما سيع جس منها عبيد الاصابع الى فوق والاقربا منها منها من ذلك عطا الرفع والشايق
مقوية برصه ليقوم بها راسها سعلو عبط الكفة حيث تجاذى الوسطى ويزودها مشقولة بالاقربا عبيد الى
اسفل والشايق عند المنخر يثبت من العظم الذي يليها من المتطرفة يربطها الى اسفل وليس يربط من هذه المتطرفة
بل يثبت الى المشايق واما الغضن واما الذي في الصفا الاكبر تحت العضلة المشقوقة في الزاوية التي هي في الشايق
وعندون من بعضها فخذها اثنا عشر عضلة ثمانية منها كلها متشعبة منها اسفل للعضل الاكبر من مفاصل الكفا
الاكبر وحدها فوق احوال بعض هذا العضل الاكبر فليصا مع خط وحقق واما الاكبر فليصا مع خط
والشايق فاذا ابعضا من الاسفل فخذها ثلث منها خاصة بالاقربا وخذها لغضن العضل الاكبر والشايق كما في
في واسطة الخمس من المشايق انما سكا الاكبر والغضن لكل فخذة واحدة والكتف والعضل لكل واحد منها الشايق
فاذا ابعض لكل اصبع اربع والميتال الى فوق لكل اصبع واحدة **الفصل السابع** في الرجل
وخمسة منها الاكبر وعضلها واخذها الى فوق في ذلك حيلة الكفا الى منغزة الرجل من منغزها وشبهها
الشبان والعمود وذلك ما يقدر والشايق الاضغاط مستوية وصلح وان لا ذلك ما يقدر والشايق واما العضل
الغضن ارضه الغضن والشايق دون الاضغاط الا عبقلا انما يحتاج اليه الاضغاط من عضلاته ان يكون كاحد الذي
واذا اصابته عضل الفخذ والشايق من سهل الشبان وعضل الكفا والكتف والكتف وهو اعظم عظم في الرجل
لا يربطها من فوقه ولا من تحتها وتبين بطرفه العضل التي في حق الوتر وهو يمتد الى الوتر والعضل في موضع
الانسي خلفه فانه لو وضع على الكفا من فوقه او اذة التي في تحت فوع من الخرج كما يرض ان خلفه ذلك ولم يحسن فانه
فصل الكفا والعضل المعروف بالجمجمة يسمى مستقيم والعضل من جمجمة الجوس ثم لوله يربطها الى الجمجمة الاضغاط
لعضل من فوقه ولم يكن للقولر فاسطر عنها واليها البيل فلم يزدل وفي طرفه الاسفل فخذها من لاجل
الكفة منكم الا على الشايق ثم على العضل الشايق والشايد من عضل الكفا والكتف وهو الاضغاط وهو الذي في
الكفة والشايق ارضه واطولها في الفخذ بل يقصر ويزال ان من جمجمة الاسفل يربطها الى الكتف والكتف والكتف
العضلة المشقوقة والشايق انما يربطها الى الكتف ثم عند الطرف الاكبر يربطها الى الكتف والكتف والكتف
العضلة الكبري هي الشايق والعضلة من خلفها من الفخذ وذلك انما اجتمع لها موجبا الزيادة في الكبري والشايق
صلح ما فوقه والزيادة في الصغر وهو الكتف والكتف وكان الوجه الثاني في ذلك ما يرضه المصنف في الشايق فعلق اصغر
الوجه الاكبر الى العظم المشقوق الفخذ فخلق اعظم واعطى الشايق فذا من عند الكفا حتى يربطها الى العظم المشقوق
الوجه الاكبر من اصغر الفخذ والكتف والكتف من الضعف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف
والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف
وعضل فخذها لثباته وعضل الكفا والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف
تغزيب في عظم الشايق وتغزيب من الكفا والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف والكتف
مقدمها

الكتف

الخا من رجا من جز الركيزة بالعرض وانما قد منعت من منشأها وتصبط في الوتر ويجعلها يابسا اما العضل المسمى بالعضل
 القدر وفيها اما ان يشال القدر ومنها ما يحفظها التال الشيلة في اعضلا عظيمة وموضوعه قدام العصبية الاخرى ومنها
 الجزء الوحشي من راس العصبية الاخرى فاذا برقت مال الى الساق مائة الحضة الايام ويتصل بما يقابل لعضل
 الاوتار وهي ^{الذئبية} في فوق والآخر ^{الذئبية} من راس الوحشية وينت منها وينتصل بما يقابل لعضل الخضر وهي مثل القدر
 الوجودي وخصوصا اذا اظا صغرها العضلة الاخرى وكان ذلك على الاستواء والاستقامة ولما الخاضعة فترجع منشأها
 من راس الخدم فيكون عيبا لان باطن من نحو الساق كما وينت منها وان يكون اعظم الاوتار وهو من راس الساق
 لعضل العصبية من راس الخلف نحو راس الوحشي ويكون ذلك سببا لثبات القدر على الارض ويصيرها عضلة منشأها
 الوحشية راد تجامية اللون ويصل حتى يتصل بعضها من غير راسها بل يربط بحزمة فينصل بمؤخر العقب فوق النسا
 التي منها والاصابع بين العضلات او غيرها انما روضت القدر وعضلة فيسحب منها وتران ولما منها يتبع الخدم
 الشان يبيها كما ان ذلك ان هذه العضلة منشأها من راس العصبية الاخرى حيث يثاب في الوحشية ويجذبها فينته
 الى وترين احدهما يتصل من اسفل بالترتيع فلام الاجزاء وهذا الوتر يكون ان تقاض القدر والوتر الاخر يجذب من راس
 هذه العضلة ويجذب منشأ الوتر الاقل ويرسل وتر الى الكعب والقل من الاجزاء فينسلط بوجوبه الى الكعب من راسها
 من راس الوحشي من الخدم عضلة ويشال بالهك العضلاتين العقبين ثم يتصل عنهما اذا ما برت الساق
 وينت من راسها من اسفل القدر وتفر من تحت كل على من راس العضلة المفترقة على باطن الركبة ويشال من راسها
 ولما العضل المحركة للاصابع فالفواض منها عضلة كثيرة في راسها عضلة منشأها من راس العصبية الوحشية ويجذب
 من راسها ويرسل وتر ينقسم الى وترين لغرض الوصل واللبعض في راسها من راسها ونساقها هو من خلف الساق
 فاذا وصلت الوتر انقسم وترها الى وترين فيقبضنا الحصر السبب ثم ينشعب كل واحد من الشمين وتر يتصل
 بالشمين الاخر ويصير كل واحد من الاجزاء فيقبضه عضلة تالسه فذكرهاها نيتا من راسها في العصبية
 الاخرى وينت بين العضلاتين ^{يرسل} جزء منها لغرض القدر وجزء الى الكعب والقل من الاجزاء هذه هي العضل المحركة للاصابع
 التي وضعها على الساق وتو خلفها واما التالسه وضعها في تحت الرتيل في راسها عضلة تشتر منها تالسه من راسها
 عرفها اجالين ويرى في عضل الاصابع لغرض كل اصبع عضلة مينة وميزه ويجذب الى الاصابع اما على الاستقامة ان
 حركتها اما او الميلان وكذا في راسها اوج على الوتر لكل اصبع واحد وعضلة انا سنا ما الاوتار والخصر للقبض
 هذه العضلة ما في راسها حتى اذا اصابع فيها افر حدث في ذلك ان تضعف عضلاته في راسها وترى في راسها
 عن هذه من التالسه بها يحترق هذه ولهذا السبب لا يصير من راسها اصابع من القدر خاصة دون العجز ويرى في راسها
 لغرض عضل موضوعه فوق القدر من ساقها ان يميل الى الوحشي وحسن وضعه في راسها صيد كل واحد منها اصبعها
 بالذئبية من الشوا الاخرى فيقبله بالحركة الى الجانية الاخرى وهذه الحس مع اللين ويحبسها الاوتار والخصر هو على
 من راس الساق الى الوتر وكذا العشر الاقل ويكون جميع عضلات اليد حنواة وحسنا وعضلة

الفصل الثامن

من كلام القلم الاولي في اسباب الخلق وطول الحيا والافراد تشريح
 القدر فان اكر الحيا في الحنة الجمل طليل الاغصبا لانه سنن من في راسها كثيرة واضطرب بالسرطاب والحيا
 الشري في راسها واما مع ذلك في راسها الخلق فان لها ان يوجد فيها والسرطان الذي كان السرطان الاولي ^{السرطان}

ويحمد

وعين المشي وذلك جوار ستراح ولذا في بعض الشياخه ذلك هو من ارجل السراطين السطيه وكثرت وضعفها في السراطين
 اللينه فلما اعتادها كلفها اقل حاجة الى الاستراح في المشي الزمان العظمي والتميل في ذات الزمانات الما يسهل في المشي
 البصر اوى ثم تنكلم في اخلاص احوال السمك في بعضنا الكانتقال والاخذ بها لكل نوع من الخبز واللبس الجلود والخز
 وغيره وقد ذكر في جملته ان الكثرة الاصل كبرت ارجله ونحو ذلك في الاربع الوسطى منها ارجل سنهنا وطايفها من خضرة الحنظل
 صغيره وجننه ذلك كبيره ضدل صغر الجنه وضعفها اكثر الفوا ثم لنقل الى كوال اسام في حين الجوان من غير العنق
 وفي ههنا غير متغير منه ما الاواس كاسترطان حال وكله في وجهه فوذ عنق فان العنق كاجل عضنه الرية وكل
 ما الاواس له الاواس له ان الواس كاجل الدماغ فان الدماغ حصره ان كالتقل عليه شي من كمن عضنه العنق ما كانه كالتقل
 كالمقال الحنظل التي يفوق في ساير الجوان مقام العنق بل وجميع الجوان فان مقامهم لعضنه اوى كالحنا ناطة في كالتقل
 ما دام صغيرا يحسن حركة فان لما حيز اخف والاس يافوخه اقل من كالتقل نظر الطرفين ولذا لا يصير على العنق كالتقل
 فاذا اوى اخذت الاواس على عظيم كالحنا ملذونا طلة والحين كالتقل من الجوان يكون انقاع معده اكثر وفوق ذلك ايضا
 تحفوا لونه ويكون طوله في الاوتار اقل وذلك لانه هذه العنق لهذا السبب للين الفاصل في العنق ما يحك المره وانسه
 بما في ارجله الاوتار فاذا بلغ ما اقل من الجسد فصل العنق فلم يكثر ذلك وشكل الاوتار في الناس يدل على ضعف
 كالتقل حنظل بنفق فاحبه لعضنه العنق فان العنق يطول بالمره عن الجسد بنينه ثم يذكر العنق في اخلاص الاوتار التي
 معتينه ولذا ذلك ليكون له انه مشترك في ههنا شي مختلفناه فيما سلف سيد كون الجوان المشقوق الاصابه على ذلك فان
 سيعمل وجليه مثل ما سيعمل الاقفا وذلك كالفرع والد به بعضه يحتاج الان يكون اصابع مؤخره جليه حنظل
 اعتاده على ما يبيض عليه و كان من شانه الاقفا باسماها الاقفا وهو سنن او مضطرب او عدا كالتقل منه
 ما يبيض اصابع جليه من اصابع يديه واصبع وجميعه يكون اصابع اقل من جليه وبعدها اذا كان غير مستعمل اصابعه
 طر المرفوع والحذق وكان ذلك ما يبيد له بيده كالتقل في المشي والخدمه كاجل الصنك الفدان حيث كان
 يكون من قيامه وذلك ما يحسب الى الاقفا على الرجلين المؤخرين واسماها للمرفوع لاجلها لا تقان في حنظل حنظل
 ذوق الرجلين وهذا كالتقل المشقوق مع ذلك فان تلك الاصابع بيده عن المشي ما عوق الكثر في كل شي قال ههنا
 الاقفا من بين ساير الجوان باسماها من مشه وسائر الجوان اما ذوات الاربع فقد صينو الصنك لاسكان مشه لارجح
 الاضيق ورجون والطير قد حنظل المشقوق في الهوا في طيرة اقول ان الطير من جال الاقفا ذلك من في الاقفا
 ليس في نفس العظم الحيط الرية والغلب بل في عظم نيفا عتقال والصنك اذ في موضع يحل من الصنك الى وضع قد عدا لانا
 الجوان المشقوق والظلف والحضو كالتقل ما له هذا ان فضل على ان حال قدوه لو كان على مشه كالتقل مشه على طينه
 الاقفا ثم كان وضعه حنظل الاقفا من المشقوق من المشقوق في المشي كالتقل مشه كالتقل مشه على طينه
 خلق في اعلى الصنك واما الجوان المشقوق الاصابه وما يكثر ان شيه مشقوق في طول طينه من اوله حنظل العليان
 والاسم على من الجوان مشقوق ليكون الرية من الجوان فيكون من الاقفا ويكون الاقفا في اكثر الامر عدا ما في طينه
 ذلك الجوان ان يسهل كالتقل مشه في المشي لانه يكثر ان يكثر في المشي وفضل المشي كالتقل مشه في المشي
 انما اكثر عدا في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي
 كالتقل مشه في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي في المشي

الفيل لما كان مشقوق الاصابع وواسع دونه الطين وقليل الولد بل لا يلد الا ذمنا ولينه غليظا ارضي لان مخرج
كبابه اذا ذنك ان يكون مثله ارضيا ليس يكون من غير الحار والبارد العذب لا يوجد ان يكون ما سوا الا انشاذا
خللا الحنك وبعثا كان كذلك ايشية الام من الحنك دون ما يشبهه كونه كونهها فضلا عن ان كل جوارح ثم طه من المشا
عنه ودمه طيبه منها لظنه او الرتم وكل في اليد منها فضلا دم وشرح هذا فيما بعد قال فانها ذوات الاربع
بيول الى خلف لوضع فرجها فان ذلك الوضع للشفق وكونه بعض الجوارح بيول الى خلف ايضا كما لعنيد والاشود
الجوارح الجوان الذوات هي الاذرع ليس في من وان الحافر في والى خلفه حتى يكون كاملا غير الا انشا طوبى كان
طيدا ويبيض وبعثا كان صغيرا فلكه بعد به وعنده الذن منها السالح والذني في كاهها سحر الفرج والذن من بين
الجوان المشاكلة مخصوص ما لو يكن لبطلك ساخيرة فدمه الكبريت الكثير المم فوجت حنك واما ذوات الاربع فطوبى
وذلك لان اطرافها خفيفة مشتمت باعضائها ويحتاج في قيامها الى الانضمام في ذن منبذاه الودك والذني في
الطير فلما كان وقتها بين المشتمت من الركن وكان تحتها الجوارح من ساها تشابهت الكفا من جهة الجوان
من جهة جوارحها وكان في جوارحها ولكن صغار الحافر يكون الجوان الكبريتية من الارضينة التي منه فلا يكون له ذن
الا ان كان عظيم الحجم كثيرا الارضينة مثلا وكان ثقله يمنع ان يسلم جوارحه فخلق له ذن واحدا كما لو كان
جملة اظفارها له حافر قليل كصليكون فليلا نشاء الا جعل لقله الزوايا منيوع صبع الرجلين فان الموثق
استجابا لا من الصلح وان كان الصلح اسهلا مضطاما طيدا ليجل في الكعبه في يديها اذا اذاعها ان يكون اثنى
دفعها الا انها فاطنان واما الكليل والظلف ليهك عليه فيقبض الظاهر طينا الجوان المشقوق الرجل الى اصابع فان
بجوار الصفة ولانشاء وانما جوارح الكعبات الظلف فمما كبر ان لا يثبتها على الشاق الا يجامع وعضليين يكون
في ذلك تدعيم من الشاق الى الظلعيين واما الكليل الا يصعب فلو كان له كليل فخلعت نسبة الكليل كل اصبع لم ينقل
الاصابع منه متشابهة لان حال الاظفار كانت فاعترت حال التاسط ولما اذا كان يدل اجزا كليل الجوان
انضالها ما الكليل فذوات اصابع جعل الاضال ليعلم في يديها عند اعضائها على الارض وخلعت حنكها ان يكون
يضر الا من عند الامتداد عليها وجميع الجوان التي البروز والسان مطلق والمنساح له لسان يشبه لسان الشاة
من يثبه ولسنتون حمولة ماني ولسان البرتان من ذوات الدرون يثبه وذو لم لانها ايضا بروز مشقوق وذو كرفا
حلا يضر لسان السمك وان يتأطرها يجر والبيوانات البحرية ماله ان ايضا مشقوق كقوى فان حركة العين الى
مؤانقة لقطع وحركتها الى الجوانين وانما المضع وكل جوارح لا يحتاج الى مضع كالطير فما لفة حركة واحدة وجميع
الحيات يجر فكة الاسفل كان الا حلة لا يثبه لكثرة ما فيه وما يتصل به من الاضعا واما الاسفل فخلعت لكة
ما يتفجع به في الكلال وذن لك خص به المضع واما المنساح فلما لم يكن له عضو فهو عليه يمد في قطع ما به فسه
فان وجلي حنك وان لم يكن كالا سدهم بها اذا العض اعتمد على مفاد حركه عنفة وكان جوارح يحتاج الى غذاء
حتى يوزن ما يصيب اليه من جمل خضه فروع القصل اقوى هو ان يكون العضو المنطبق مع انه منطبق بالارادة ينطبق
ما بطبع وطبع حركه لعضو الجوان هو المشقوق ذلك فذنيق فان يكون له وضع وقد علم ان الصفة النازلة اثنى
فكما ان المنساح له خاصية حركة الفك الا حلة كك للحمية خاصية حركة الراس وحدها فغراه الى خلف وذلك
لثقلها من النطق الى جميع جوارحها حلقها فما الا يري من قدام شيئا من اعضائها ان كان عليها من جوارح اعضائها ولا

والتي في الرجال انضج وعان العصيين من العروق المنزحة المتفغطة الشبهه من غير ابر الكره الضرابين وبتوضع
 ويسجيل فيها بعض استخلاصه للموتيرة كمشبهها بطبيعة البيضة والوتيرة البيضاء التي فيها وتصلها لما ينضج
 الرقيق للولادة وتعلق الرحم ذات عروق كثيرة يشبه من العروق التي ذكرنا ليكون هناك عدة الجبرع ليكون الفضيل
 المثلوث من ووطب الرتم بالمتدبر بها طاف فوثم جعلت من جوهه عبيته ان يمد ذلك عند الاستقبال وان يجتمع
 التي جرم عند الوضع ولين ليسم بمجرعها الامع استتمام الفوكا الشد بين لا يتم جها الا مع استتمام الفوكا ثمة
 بذلك تلك مسطل لا يحتاج اليه في الناس بخير فان وفي غيرهم تقاوت في جرح الامتداد **الفصل الثاني**
 في اسباب احوال عاكة الا في الجيوان البياض بعضها يبعث اخللا ويولد اخللا وبعضه يبعث اخللا ويتم في اخللا
 ويلد فادجا وبعضه يبعث بيضه فادجا كالسلك والذوي يلد بعضها يلد فاما وبعضه يلد غير فاما يلد فادجا وذلك
 الذوي يتم فادجا وما يبعث غير فادجا يبعث في اسباب فله طين لا يشغل على الحجاب فيقول بعض الجاهل من ذلك بصيرته
 التي بصيرتها كل ما يجذب الجاهل الى خوفه مثل السطاسوا كان من الجيوان لمن الجلد خلفت بعضها فادجا وبعضها فادجا
 فلم يجعل بيضه من فادجا والا كان يجعله يخرج من بوله وجلد العليل ايضا الى المسوسة وكك طرد العليل والغرق ليس
 مؤثقا لما منه البيضة والجيوان البياض سبيل ثقلها ليا بس الرطب لهدر السلقها فاسبيل ثقلها وطولها ايضا
 ولها سبيل اخر للولادة لا للبول بعض الجيوان سيفد بالثرى وبعضها من الطيرين وبعضها الشاكية ومن الخراف
 ما لا يفسد بل ينقل ومنها ما يفسد فادلك كمنها اصفر حنة من الامثى وكك في بعض الطيور ذلك او في بعض
 الاثى من سلك المذكور ما يلقه من عضو فادجا وبعد هذا فان اكثر كالمعلم الا ذلك في العروق وفي هذا النوع
 يلقن بالمعلم الا ان في بعضه لا تطفئ الفتا والدليل على ذلك ما قولهم انه يقول في فضلان الولد فادجا ان في
 الرجاك ون المراه وهذا يكون اذا انزل معا وهذا يدل على ان لها اجبا انزال من جوهه تام يقول في موضع ان الرجع
 منه الولد ودم الطمش هذا ولا يجمل على منه هذين يكون هذا النوع ذرع الرجاك حبيبتان منه في هذا المنه
 يخرج من الرجاك كله ام لا فقد قلنا انه يخرج من جميع الرجاك على انه يخرج من اللحم جزو لحم ومن العظم جزو عظم والذوي الى
 هذا الظن هو اللذة وشاكلة عضل لولود بعضا من ذل ولولود بعضا من زيادة او شامة او بها من كبره
 المشابهة ونوع العروق فيها يكون سبيلها فامة النسبة الى السبيل كله فان كان السبيل كله يرسل الى كل عضو
 منظره والا فالشبه يكون بحسب عضو واحد لكن هذه الاحكام خارجة عن معتد فان المشاكلة قد يقع في النظر والشعر
 منها فيكون لولود قد يشبه جدا فيسئل ولين في قوله ذرع فقد حكى ان طهذه ولولود من يشبهها سبيلها ان ذلك
 ولولود في الرجع ليس يرسله الاعضا المركبة الا لية من حيث هو الشبر يقع منها مشاهبة في والى ايضا فان لو كان النوع
 الموضعي وكان الميزجوا فاصغر لانه يكون منه من كل عضو فادجا كيف يصح ذلك الجيوان ان كانت لعضا في موضع
 وضعها والواجبان كانت الاعضا موضوعة وضعها الوكيج يكون منه الاثنا انسانا صبيها فالان كان مع ذلك
 للاثنا من مولد في الاسباب في الرجع يكون عند انزالها جميعا في الرجع سكاها انسانا ورجوانا ان لزان
 واجيانا من المانع ان يولد من المراه وحدها اذا انزلت وفي منها الاعضا مفصلة والعروق مفصلة ولها مكان
 الميزجوا يقولون واعضاها التوالد لها كيف يكون فاننا نعلم بعضها ان من الناس من يولد اما ما ينضج ان يولد كذا
 وان ذلك يستحالة المزاج حتى يكون احد الثنتين بلج والآخر يبلج الا غير ذلك المزاج يقول سبيلها ليس ان

فلا يخرج منها من الوزن الا قد خرج لها ان ذلك انما يقع بين شيئين متضاده مختلفين الا وزن في تركيبها واما
المقادير فمن الوصل والركيبان منها التقادير الطرية ولذلك صارنا الفرس اذا حلفت من فرس فانوى علمها الجهد
جناذا وسد منته يبرده بعد العلو وان اترى عليه فرس ام وعيسد لا تدريه في جزاه وجوه والحرارة اسم الطر
على المراح من البرقة فان الليل الى البرد اورد على الجبل الى المرحمة حمله ما فانه وهو تخمينه ولا سبيلك مشا ذلك
الا الى العلة التي تميزه وحيث ان يكون هناك خلافة في حيزه **المقالة السابعة عشر**
وهي فصل واحد هو في علم ما يبيض من حمض كثره ما يبيض من قلة وسما
ما يتخلف منه وخال ما يتولد من الجوان الحوان منها ما يكثر سجنه ومنه ما يقل بسجنه كثره البيض له سببا ما في
وتحيا اما المادى فان تكون الخبز اكثر الضمول فيفضل منه البيض مادة كثره واما الضا فان كون الخبز اقل واما
بعول اولاد كثره والجوارح من الطير فان الخالد عايشة طيرانه وكثيره يبين يكون يا بس المراح حارة ذلك لا يقل
حركته لو كان باردا رطبا بل يجذب يكون شديدا الحركة فيفضل منه ضموله ايضا ويذهب في الخلد وفي
خلده ساهبه العوى غير من ذلك ان يكون اصل خلفه باليسا والفضل الذي يجمع في تلك وفي احصائه
المتركة فيقل فضله ويقل درسه فيقل بفضله وايضا فانهم وعلاوه صيد الصيد مما عذره واما ذلك وليس الصيد
يبعد كثره وهو يحتاج الى ان يعول اولاده بما يصيد فالوان يقل عددها على ذلك صاوت الجوارح من الطير
تليها البيض حذات الطير الطليحة الطيران كثره البيض كالتجاسم والنجس فانها من الجوان الرضوي الخلفه اقل
ومع ذلك فانها لا يتكلف حركان مغرطة انما يمشى في الاكثر ويظهر مسافر فوسيه ومع ذلك فانها لا يحتاج الى العوز
خلة الجوارح وما يجمع الكبرن لا يحتاج فواستها تلك الى وطيرة ذلك فوجبت ذلك وخاوة في الخلفه اول الكبرن
مثلا النجس والدجاج طيفظ الكبرن يخرج فلذلك كانت اكثر الطير بها وقد عطفنا الكبرن في خلق المراح امثال هذه الاظلمة
لا مسفرة كذا مراح سال اول طير طير ما كبرن الطير انما كبرن الطير كالتجاسم ويكون طير له ليس الكبرن
انفال من موضع الى موضع طير نحو لا يبيع لان يكون قد يركبنا فيفضل منه خذاه ولولا الخلق كك صيرته يبرها في
والعينة صاها والعود انما للوزن المعروفة معونة من الطيران ويجمع اولوزن في صفتها الذوق ان كبرن الطيران تكا
كران يري قوت من جوانبه فيبذل في اخذ ما يكتب ويكتب في الازوال يرد اليها من غير الطيران وبمثل هذا السبب
الستاج تطفل صغارا ولحمها يهاجم تطفل ما يتحرك وهي هنا الخواة في وسطه الحوان بين الامرين والعام كثره في الجوان
الا لوانه والعضو الجسم من صفتها مالا من اكثر منها مثل من الجوان مستطال او باس وكلها صاها صفتها
فصلها ^{قلتها} لانها ليس من الجوارح صنفها الى هو من كبرن الطيران من اصنفا او طير اسود هو كبرن الطيران
ليس لوانه في الظاهر المستحق فونض فان طير الطير صفتها باض واخذها وبيض في عشه على ما حدث عنه ذلك
ايضا لوانه من الطير بغير اعلم ان كل ما يبيض كثر الوضه او ينضه غيره طيل وكما ما كان من الكبرن كثره الطير
والدجاج الكثره الطير الذي يبيض في البق مرتين يهلك لسهه واللبوه اذا وضعت كبرن صفتها في الطير او
سنة لوانه في كل سنة مثلا لانها ليس من الجوان على السبب بين النجس انما يكون في الطير الكثره الطير الكثره
والمان ويكون لكثرة ما دها فيفضل ما دها وكما يجمع صفتها الذكر وانها طيرها الذكر فيجمع لكثرة الشين والخاوة الماداة
كل من يبيض المشاس المشاس ان يتولد ما لسق النسل والطير الكثره من ساهان ان يبيض من الترح هو في الماداة

فلذلك

ما يشترط في اجزاءها ان تكون متشعبة متكونة فلا توسطها بعضها بوسطها استقامت طرية او عقوبة والتميز بالبرع
 في ذلك فان ما يشترط في العظم قبل ان يمتد في الكون من قبل له وانما الفصول من الفاعل فما استغنى عن
 ما قبله وما يتكون من خارج اسطقس الاستقامت يكون ذلك الاختلاف في البرود قد يكون في الجرح يحتاج ان يتوجه
 الى كون جرحه من جرحه في ذلك الذي لا يكون في او كما الخلف شي من الاستقامت كما لا بد يستعمله في
 لم يكن تولده في جرحه كان تولده الاول اما على حكم تولده ما يتولد عن جرحه وان يستعمل من الاسترامج او كما ينبغي
 ويخرجون ثم ما خلف من خارج عظامه في اظنه وينشأ به يكون مبدأ نشوءه عند نشوءه وقد نرى في
 واسفله ان الراس يجاز العنق واسفله موضع العنق وعلى ذلك ينشأ كل جرح وان يكون على حكم تولده ما يتولد
 عن بعض وهو ان يكون الاسترامج لا يفضي الى جرحه بل يفضي الى جرحه هناك عظامه فيكون العنق والجزء
 الاعضاء عظامه واصول العنق ان يتم تولده للنسج لانه وان كان الاصل قد للناس والمهام الذوات
عشر من الفصول الطبية الفصل الحاد والاشياء والشاهة والسبا
 اختلاف النسج واختلاف الاجال انه وان كانت الجنية المعنى معينه على الذكوره وكذا حرازه الرحم اعتبارا على ذلك
 امرا كليا والا لكان لا يتولد في دم واحد منشأه المزاج فوامان ذكر وانثى وليس اذا كان فولدنا ان النسج المادي
 يتولد الا في حقا محلي يكون النسج اذا سخن لم يتولد في وقت من وقتها ان الذكوره من نطفه يخرج من المبيض
 الى اليمين وتولد في وقت اليمين اسن كما تم مع ذلك يطالبوا العنق من سكان جسد بل السبب في ذلك ان
 الفصل الخلق فان اذا كان ما يتكون منه في حقا والولادة لها فوا ان يمكن ان يتكون منه الا نشأه النسج الذي
 فولد منه الذكوره فان لم يعقل المادة او عجزت القوة الخريكون من قبل من الذكر لم يعقل المادة بل تحتها النسج
 فيجعله مستحفظا به النوع من جهة تولد الا بل ان لم يكن من جهة الا يولد ويهتدى له الا لانه ذلك فان نشأه المادة
 ولم تقع نحو احد الا من ونشأه ايضا منها حدث الخبيثه فانها ما يظهر ذلك العضو الرئيس الذوق والغلب ثم ينشأه النسج
 فان مبدأ واحد في الاغصان الاخرى في اعطائها بحيث لا يخالقها كما ما خلفه من حال فانه في النسج والخصية دون
 في الراسه والغلب يتكون من مزاج فان كان ذلك ضعيفا فانها او بطور هليته احواله في الاستقامت كما هو ما نضعه
 اليه ضاله مزاج او في او تقوية ضاله مزاج ذكوره في ضرها كانت المادة من حيث المزاج النضج وعجزه النضج في قبل
 الذكوره في الغلب الذي يثبت به المولد بمبدأ حركته وكان من حيث المزاج اللين والوطي في قبل الغلب والمند بل
 يشبه به الاثرتين كما كان بالعكس في الاخرين جميعا فال الى مشاهة الا حرجين يغلب قوة للنسج على الفاعل
 وعلى نحو ما سلفنا في مشاهة ما ان الذكوره يكون في الاكثر بسبب قوة من الرجل فان لم يشبه الا في الشكل ولما ذكرنا
 والا نوح في الاكثر يكون بسبب قوة من المرء فان لم يشبه الا في ذلك فانه وكما سبب في نشأه في عضوين هذين
 الخروج عن المشاهة في عصبية المادة عن الشكل المطلوب تخليها عن رسم الانبياء للاول الذي في الام وهو ولد
 ذكوره فيما سلفه وموافقا للجزء من المركب الذي في العنق والسبب في ان يخرج هذين اذ في التابل على ان الذكوره يخرج
 سخونة المزاج التي ان الحد الذي لم يستكمل حرارة والشيخ الذي يفضت حرارته يوش في الاكثر والنشأه النصف في
 في الاكثر يكون نوح اللين فيها ما يثابا وندع الذكوره فينا فوا وكذا المذره الم والمزاج مع عند هذين الجرحين

وعند نوح

فيكون في ذلك من الحماح اليخ تكون شخص واحد هذا حين وهو الاصله نرا اذا كان كذلك فان القوة الحرة
 حركه للماده وعينها على ما يصلح للشخص الواحد لها ويشبه سائر الالهام المندى به من الاعضاء وغيرها ولكن ذلك
 على حد محدود لا ياوزه واقا الا يفرغ فان لا يفرغها في القوة والافعال في النطق والتكلم ولو كان لها ذلك كما
 يقطع من اللين فطوحا ويشكلها اسكالا لاجلها يذوق ان يكون الاستكمال بالقوة العاقله في المنع مع انها عاقله ^{الاجسام}
 مفترقه مصونه ولا كذلك التي في الاخره وقد جردت ايضا في الرسم افان كثيره رديه لعضوا خاصه دون غيرها كاستيلا
 لا يجيء من الجوزين ما يجعل حركه على حده وكثيرا للماده وكثيرا للاولاد ومنها ما لا يجل الا والقد لا يقبل مع حركه كذا في
 والغرس والاشجاره يجلان حلا على حده معلوم فينشأ في ذلك وهو مخصوص بالشا في سيطر وذلك لسعة الرسم ولجوه مزاج
 الاقشا ومزاج الغرس في ذوات الحاد طبا الغالب فيكون ثم الرسم ينضم انضماما شديدا فلا يقبل شيئا الا في القوة والضعف
 ويشتق انما الطير اقل من شئوان كون لان ارقامها تحت الحيا والافات والشبكات من كل شئ فيسقط شئ من ان
 وجفن كثيره من عضلاته يقبل وكثيره الشعره الاسنان فيجب النفع او يوجب الشئوان ليل الشئوان في ذلك لكثرة العضلات
 فكان القوة المصنوع والقادره في قوة رديها عاد عضوا ما وفي بعض الالاد الحيوانان الكثيره الولد وكذا في بعض الالاد
 الحفظ طيفه بعد ان يخرج واكثر ولد ما يكثر ولدا ويضعه في الامر مثلا ما يلد عن مفرغ او غير شئوان في الالاد كلها ايضا
 سرورها في الاكثره لا تلوذ ولا في الحارة فيها او تلوذ بل سيرها في الانهاء للبره فان البرهه يسرع البرهه لا في افك
 حوائذ وضع ذلك فان رطوبته من ولينها ينحلو امر حار من فيمنه يسرع عنه ولذلك فان المخلط من الاجسام مع جفا
 من السخفه والماده الى التصويت والذكورة اسرع للقوة لا لطافة للماده المصنوعه في الاثوره وانما حوتها اجبا
 في الماده وليل البياضه ^{البيضاء} فان الماده منها السنيه خاصه من حيث القوام والكثيره بل من حيث الكيفية والقوة
 بالجملة ما هو اضعف من اسرع ذلك لان هيو كاه منفعة والقوة حاضر وقد اخذت في الفلك من الماده في
 الفضله الفضله من خالها عند الكيل لها فاسبغ ذلك الفضله في الجنين ولا يفضل ما شئوان في قوة وسبب طيبه
 الرحم هو شئوان النضج في طبل الكو طيب من الرحم خصوصا اذا لم يكن له طاب من ما سلك طيب في نضج من خاصه النضج في
 الذبح تكون فقد علم بما سلف فيهم خطا ليل فليس ان ظن اللين ينولد في الشا من والناسح يكون جفا ثم يجر لينا
 فان اللين طيب في الغنج عن طيب في العلم ان اسبغ يكون امره ما كان طاب وطول اللين هو كل صبا الفضل الانسان
 الاعمال كثره وموجب ان يكون الاجال معتدلة في الافعال لاسبب الماده وحده لا بسببها فان النضج يكون
 اوفى ودوال الكوكب لهذا وعدة كوكب عمل حاد واكثر منه فكل اللين واليوم طيب ليدنم الاسبوع في شئوان
 الاله في ربح الفلك في الشهر وهو حرم بين الفلك والشمس ثم سنه ثم سنو الكواكب ثم سنو الخلال لها في الفاتقا
 و...
المقالة التاسعة عشرة من الفن الثامن من جملة الطب النبوي وهي في معرفة فصل الجلد
 وينبغي من حوال الاقشا انهم هذا الكتاب فيبقى سنالك منها حال الصبي هذا هو اول ما ينبغي منه ربح اللين في
 فيضان او فاما وكالاشا فيقول انه ليس فيضان لانه منعقل الحواس والافات الحركه الا في قوة طبعه ان يستعمل
 الحواس حوان من اللين ايضا من يرض له ان يبرهه في شئوان وعينه الا ان ذلك لا يكون مع استعمال طيب من
 ايضا النفس حتى يكون الحواس المنعقله ويكون الحركه الا في قوة الاخره فمعتدلة وانما هو لوصا وحول مشوا

ومع ذلك

وضع ذلك فلا يكون صاحبها يظن ان بل بحيث يمكن ان يذهب حتى يمتلئ بالاحسن من ذلك فكيف حاله من ينظف
 عليه نحو اس امثالو لعل ايضا كما لا يخفى ان الشرح ليس فيها لخصا من اصله فيقول ان ينظف هو ما عرفه من غير ان يكون التوضيح
 ممكنا لان من شأنه ان يسهل فانه ينسب ان يكون ذلك من حيث هو وليس هو يكون طبقة العيون فيسند على الزفره كما
 ينولد بسكونه ويكون الخيل منه فاعلا مفعلة حتى ان الصبي عما يضحك اذ حركه في الاكثر وهو نام ومنها سبب الزفره في الكفة
 فنقول ان الزفره غير ضرا فاسبب الطبقات والاسبب في الرطوبات والسبب في الرطوبات لها ان كانت صافية فزفره
 الوضع الخارج وكانت الجليده كثيره للقلاد والبصيرته معدله العنق اذ فليد كانت من زفره فاسببها ان يكون من
 الطبقة من ان زفره ان كانت كدره والجليده قليلة والبصيرته كثيرة فيظلم اظلاما مراد القمر او كانت الجليده زفره فابره كانت
 العين كحلا بسببها وانما الذي سبب الطبقة فان الطبقة العنقبة ان كانت نحو اصبر العين كحلا وان كانت زفره فاصبر العين
 ذوقا والعنقبة يصغر فاعلا لعدت النضج مثل النبات فان ذلك ما يثبت لا يكون ظاهر الصنيع بل يكون الى البياض ثم اقله
 مع النضج ينضج وانما الظل الرطوبه ^{التي} في الصنيع ان كانت ينضج حلا مثل النبات فان عند ما تجلد حلوبه
 ياخذ بجزء والمرح يسهل بعينهم وكما المشايخ لهذا السبب المشايخ كثير منهم الرطوبه الغريبه ويحجل الغريبه منها ان
 منها طبيعته ومنها عارضه والشهله يحدث من اجتماع اسبابها اكلها واسباب الزفره فيزير كبرتها شي من الكلاله
 الزفره وهو الشهله ولو كانت الشهله لنا وعلى ما ظننا اننا ذليل وكنا نكنا العين الزفره من غير ان نعلم ان هذا لا يثبت
 هو الراجح الكحل يعصر عن الزفره في الاضام يكن الزفره كانه والسبب ان الكحل الذي يكون بسبب سؤا العين
 يمنع نفوذ الكحلان معادته كما نطقا وكذا الذي يكون كدوره الرطوبه وان كان السبب اكثر الرطوبه فاعلا انما كانت
 ايضا الجليده حركه الخد في الخروج الى قدامه ليعاير عينيها وان كانت العين زفره بسبب الرطوبه البصيرته كما
 اصبر الليل في الظلمه منها انما هو لما يمرض من موضوحريك الماده القليله فيسببها عن العين فان مثل هذه الحركه
 يخرج عن العين كما يشهد كما يخرج عن العين في الظلمه بعد الضو وانما الكلاله بسبب كثيره الرطوبه فيكون صغرها بالليل اقل
 ان ذلك يحتاج الى حركه في حركه الماده الخارج والماده الكثيره يكون اعصر من العليله والاعصاب انما
 اختلاف في الوان العين وقد يكون في الخيل ايضا ارضي والحيث واعلم ان هذه البصيرته وجهين احدهما القوة على اذراك
 البصيرته في القوة على شدة تفصيل الحسوس ودعا الخلفا والحده الاوله بسببها عوده الرطوبه حتى يكون بها سبب
 ولا يخرجها من سرف الضو على جهاتها كلها بل انما يلزم اليها البصر فاجازة منصبه معده محضه فيكون ساكرا
 من العين غير متعله ولا سوسه ولا حركه الى حركه الحسوس كما لها من دفع من مكانها الى الخد في ارضها الحركه لا حركه
 الضو بل هي صمد لك لها عني ما اعلم ان العين عند الخد في حركه حركه نحو خارج شوقا طبعا الى الاقرب من اللذات
 والا شك ان العمل الخاص ان يرد الى من الجواهر اعراض المسافره وعند مد هشته والعين الجاحظه قليلة النبيه الى
 بعد عنها لذلك وانما سبب البصيرته هو صفا الرطوبه ودفقها عن يفتش فشا حيلها وهكذا حال السمع والشهوان اذ
 العبيد غير ساكرا وذلك بالبصيرته والسبب في ذلك كما عاين ان موضع ولذات حيلتها وطول كان استاذنا كما ان
 العبيد كالكرامه المستلوبه ومنها مسئلة البصيرته والسبب في ذلك الشره وحشونه ودفقها وعظا وسواها وما صدها المشايخ
 الذي يخرج من السمع كحلت يتولد من عجا وحاق في حركه في الماسفقه فيكون ماده الطبقة بينه الفصله الاذنا
 والا للسامر وهو كالمسرف هذه العضلة اللذان ينزل ان كانت كسببه كقفا السحر ان كانت الطبقة لطفا السحر اذ كان

كثيها

كيفما كانت هذه العضلة كشيء وكان في قلوبها باليسبب الكافي وكان ذلك المشاهدة ايضا جوارحه بل هو متصلا بشعاع الضيق فيها
 يتيسر من الجلود وكان ذلك ايضا لسبب الجوارح والاشياء التي قد يكون الاشياء اللينة من جوارح المشعرين لجمودها وتجزئتها
 من جوارحها فلو طهرت من جوارحها وقد يكون كاختلاف الحركة الجوارح الذي يتولد من الشعر وقد يكون كالمواد اكثر الشقوق في جوارحها
 شكله عند ما يروى بعد الاستوطنة يقع لصد ذلك والشواظ من اطراف الحرارة والعترة في الجوارح وما والشفرات والاشياء
 وما كان السواد والخبث بسبب شدة حرارة الكاويح من الشعر فيفعل ذلك في جميع ذلك في البلدان الحارة
 فيه وقد يكون بسبب طين حير حارة ولا رية دهنية في ذلك كما في الشعر في كرج حبه وهو الطين وقد يكون بسبب
 يلبس الشعر عند ما يمشي ووطول منه الشواظ الذي في كرج هذا كما في كرج في الامراض فاذا وبنالنا في هذا لونه
 للمادة الجيدة واما الشيخ فربما في له الزهر للمادة اللينة وهذا الشعر في الحرارة الغيرة ترواها في الصلح من جوارحها
 اللين والخبث من مقدمه كما في جوارحها من مادة رطبة او طرية كوطها قبل الجوز في لظلمة لشدته الحرارة الطبيعية التي
 فيه من بعضه ويخرج فينتشر عن العظم ولا يسبق في من العظم مادة دهانية فينتشرها وايضا فان الشا في الجوارح فيظلم
 المتولد الذي يتغير واما الشا فطبا حتره رطبة جلود من او طرية مساهمة من اصنوب والخبث اسيرة من ذلك جوارحها
 واكثر الشقوق فيقرا لا ثم يلبس في الاضطر بيجن اسرع في ذلك كما في امرين البياض وكيم الخصل كما في الجوارح فيم مشاركة
 في النوع اذا كان اجبر لا في النوع واللم الذي في السواد من الاطراف الطرية الم الذي في البياض من الشعر جوارحها اشنان
 يلبس الجلود في جوارحها في شدة رطبة على الجلود كما في جوارحها من سببها الضيق وحده من جوارحها من جوارحها فاعلم ان
 في جوارحها وقد يعرض للضعف فاذا جردنا ذلك المسمى من الجوارح من شجاع الجوارح الكثرة والجوارح بسببها في جوارحها
 الصق تقريبا للضعف شارة يكون اصوات العجايب فيظلم واصوات البفرات من اصوات البفرات وكان الذي في السواد
 وضيقه في جوارحها فان قطنتها الجوارح واحذرت من قلة الجوارح وقصر فيه من جوارحها من الجوارح كما في الجوارح

خا والبسبب الضعف في الجوارح شدة السابج والناخبين
 واما اذا كانت الاذنة في شدة القوة على جوارحها
 الجوارح الكثرة في شدة القوة في الجوارح
 سببها الاشياء في جوارحها
 على جوارحها



وهو اش كتاب الجوارح من كتاب الاسفان من الطب يتناول الطبعة وبنالوه الخليفة المشافقة

٢٢٣٨١	واحدة نسبه
الف ٨	قرن نسبه
٢٤	تخا ب نسبه

To: www.al-mostafa.com

www.alkottob.com