

# الإغراب في جدل الإعراب

و

## لمع الأدلة

في أصول النحو

تأليف

أبي البركات عبد الرحمن كال الدين بن محمد الانباري المتوفي سنة ٥٧٧ هـ

قدم لها وعني بتحقيقها

سعيد الأفغاني

رسائل ابن الأثير

# الإعراب في جَدَل الإعراب

و

## لَمَعُ الأَدَلَّةِ

في أصول النحو

تأليف

أبي البركات عبد الرحمن كمال الدين بن محمد الأثير المتوفى سنة ٩٧٧ هـ

قدم لها وعني بتحقيقها

سعيد الأفغاني

دار الفكر

## مُحَقَّق الطَّبِيعِ مَحْفُوظَةٌ

الطبعة الاولى بدمشق ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م

الطبعة الثانية : بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله

وبعد ، فقد استغرقت رحلتي العلمية الى غربي أوربة وشمالي إفريقيا النصف الثاني من عام ١٩٥٦ ، واطلعت في زيارتي للمعاهد العليا وخزائن المخطوطات ولقائي بعض الأعلام ، على نفائس طيبة وفوائد كبيرة أسأل الله أن يحسن بها الانتفاع والنفع . وكان في جلستها عدد من المخطوطات التي يشترك العلماء إلى الاطلاع عليها لشهرتها وشهرة أصحابها ، صورتها وعزمني أن أهيتها للنشر إذا يسر الله وأعان . وهأنذا أقدم اليوم منها كتابين طريفيين لابن الأنباري هما ( الإعراب في جدل الإعراب ) و( لمع الأدلة ) في أصول النحو ، وقد تقرر طبعهما في مطبعة الجامعة السورية لأنها من متعلقات المنهج في شهادة علوم اللغة العربية بكلية الآداب ؛ مهدت لهما - بعد أن بذلت في تحقيق نصوصها ما استطمت من عناية - بكلمة عن ابن الأنباري ومؤلفاته وفنه ، فصلتها للمختصين على ما يتطلبه الموضوع .

والله أسأل أن يزيدنا علماً ويرزقنا من العافية والتوفيق وحسن القصد ما يسدد خطانا ، له الحمد والشكر وهو حسبنا ونعم الوكيل .

دمشق  
١٥ المحرم ١٣٧٧ هـ  
١٨/٨/١٩٥٧ م

سعيد الأفغاني

## ابن الأنباري

حياته — مؤلفاته — فنه

### حياته

ولد في ربيع الأول سنة ٥١٣ هـ - وتوفي في ليلة الجمعة تاسع شعبان سنة ٥٧٧ هـ

يعد عصر ابن الأنباري ( المئة السادسة للهجرة ) الذروة في ازدهار العلوم والآداب والتفنن في تدريسها والتأليف فيها ؛ بحيث لا نكاد نرى في العصور التي تلتها - على غزارة التأليف والمؤلفين - إبداعاً يذكر أو عبقرية تلفت إليها النظر، فاذا اعتبرنا المئة السابعة بدء عصور الانحطاط لم نكن إلى خطأ. وانتشار المدارس الرسمية العليا ذات الاختصاصات المختلفة والتقاليد ( الجامعية ) المتوارثة كالمدرسة النظامية ببغداد ، سمة طبعت العصر في جميع الأقطار الاسلامية من الأندلس إلى الهند ؛ فأى مدينة تدخل من مدن هذه الحضارة الوارفة وتقصد إحدى مدارسها العليا ترَ طلبة من أقطار شتى فرادى وجماعات ، عاكفين على الدرس ، كل في اختصاصه ، قد كفاهم مؤونة التفكير في العيش ، أوقاف عظيمة دارّة على المدرسة واساتذتها وطلابها وموظفيها وخدمتها ، ميزانيات وملاكات وشروط واقفين هي أشبه الأشياء بما نعهد اليوم في جامعاتنا<sup>(١)</sup>.

(١) بل كانت اوسع منها مدى بكثير ، الى حد جعل العالم يتفنن في علوم شتى لتتحقق فيه شروط عدة لواقنين مختلفين ؛ واذأ يستطيع ان يتمتع بأعظم نصيب من الرفاهية . واليك مثلاً يعطيك صورة صادقة عن ذلك :

الوجيه ابن الدهان النحوي الضرير واسمه المبارك بن المبارك ، صحب مترجماً ابن الانباري « ولازمه وأخذ جل ما عنده... تفقه على مذهب أبي حنيفة ، ويقال انه كان قبل ذلك حنبلياً ثم انتقل الى مذهب الشافعي لما تولى تدريس النحو بالمدرسة النظامية ( التي ) في شرط واقفها : ان يكون النحوي بها شافعيّاً !!

هذا النضج في العلم والتعليم والتأليف ، مع الرحلات الواسعة التي كانت من ألزم الرغبات لطلاب العلم ، جعل التأثير والتأثر بين المدارس والمذاهب والمؤلفات والعلماء والطلاب ، من الأندلس إلى المشرق ، عميقي الجذور إلى الحد الذي يحمّل على الاعتقاد أن البيئات العلمية في تلك الأقطار المترامية كأنها صهرت في بوتقة واحدة أو صبت في قوالب متشابهة على أقل تقدير . والذي ينبغي ألا يغرب عن النظر دائماً أن هذا الترابط العلمي يقابله تفكك وانحلال وتمزق في الإدارة والسياسة من أقصى المغرب إلى أقصى المشرق .

• • •

« الأنبار » بلدة على الضفة الشرقية للفرات ، على بعد عشرة فراسخ ( نحو ٦٥ كيلو متر ) غربي بغداد ، « عامرة ، أهلة ، كثيرة النخيل والزروع الجيدة والثمار الحسنة <sup>(١)</sup> » ، ولزمها هذا الاسم الفارسي « لأن كسرى كان يتخذ فيها أنابيب الطعام <sup>(٢)</sup> » ومن كثرة مخازن الحنطة والشعير فيها . والتاريخ يعرفها أول عاصمة لدولة بني العباس ، فقد اتخذها أول خلفائهم أبو العباس السفاح مقراً له بعد الحيرة وبقيت كذلك أيام المنصور حتى بنى بغداد فانتقل إليها <sup>(٣)</sup> .

= فقال فيه شاعر ظريف هو محمد بن احمد التكريتي المعروف بالمؤيد :

فمن مبلغ عني الوجيه رسالة      وان كان لا تجدي اليه الرسائل  
تمذهت للنعمان بعد ابن حنبل      وذلك لما اعوزتك المآكل  
وما اخترت رأي الشافعي تديناً      ولكننا تهوى الذي منه حاصل  
وعما قليل أنت لاشك صائر      الى ( مالك ) فافطن لما أنا قائل

- انظر إنباء الرواة ٣/٢٥٥

ولا يخفى ان خازن النار اسمه ( مالك ) ، وهو الذي اراد الشاعر الظريف بتوريته باسم الامام ( مالك بن أنس ) صاحب المذهب المالكي .

فترى أن الطموح الى تعداد المكاسب نقل هذا التحوي في المذاهب المختلفة ، ومنها المذهب الشافعي الذي اشترطه واقف المدرسة النظامية في مدرس النحو .

(١) انظر ( الأنبار ) في معجم البلدان لياقوت ، وكتاب البلدان لليعقوبي ووفيات الأعيان

١/٣٢٠ . هذا والأنابيب جمع الأنبار ، ومفرد الأنبار : نبر ، بكسر النون وسكون الباء .

غادر ابن الأنباري بلده وهو صبي ، إلى بغداد طلباً للعلم ، ثم انتظم في مدرستها المشهورة « النظامية » ، يرد مواردها العذاب كمئات من أمثاله الغرباء ؛ حتى إذا شارك في فنون شتى ، لزم ثلاثة من أعلام زمانه كانوا أئمة في فنون ثلاثة :

١ الإمام أبا منصور سعيد بن محمد المعروف بابن الرزاز أستاذ الفقه الشافعي بالمدرسة النظامية ، ومن كبار أئمة بغداد فقهاً وأصولاً [ توفي سنة ٥٣٩ هـ ] لازمه « حتى برع وحصل طرفاً صالحاً من الخلاف » (١) .

٢ - ثم قرأ اللغة والأدب على الإمام العلم المشهور أبي منصور الجوالقي موهوب بن أحمد ( المتوفى سنة ٥٧٩ هـ ) « وبرع في الأدب حتى صار شيخ وقته » (١) .

٣ - وقرأ النحو على الإمام النقيب أبي السعادات هبة الله بن الشجري ( ٤٥٠ - ٥٤٣ هـ ) الذائع الصيت « حتى برع وصار من المشار إليهم في النحو » (٢) ، « ولم يكن ينتمي في النحو إلا إليه » (٢) .

انصرف ابن الأنباري بعد تخرجه وبعد روايته الكثير من كتب الأدب ، إلى التعليم والتأليف ؛ فاشتغل معيداً في المدرسة النظامية لمادة فقه الشافعية على ما يظهر ، وأستاذ المادة - كما علمت آنفاً - شيخه ابن الرزاز ، وبقي على ذلك حتى صار مدرساً فيها لعلم العربية ، وكانت هذه الحقبة من أخصب الحقبة إنتاجاً في حياة ابن الأنباري ، إذ ألف فيها لكبار المشتغلين عليه كتاباً من أعظم الكتب في العربية وهو ( الإنصاف في مسائل الخلاف ) ، كان يذكرها أبداً بالخير ، فها هو ذا في مقدمة كتابه الإنصاف يقول : « وبعد

---

(١) بنية الوعاة ص ٣٠١ . ويريد الخلاف الفقهي وخاصة بين الحنفية والشافعية .  
(٢) انباه الرواة ١٧٠/٢ ، انظر مقدمة كتاب ( اصلاح ما تغلط فيه العامة ) من مطبوعات  
المجمع العلمي بدمشق بتحقيق الأستاذ السيد عز الدين التنوخي رحمه الله .

فإن جماعة من الفقهاء المتأدبين والأدباء المتفهمين المشتغلين على علم العربية ، بالمدرسة النظامية عمر الله مبانيها ورحم بانيها .. الخ .

خرج كتابه ( الإنصاف ) على الناس فراج وكثر الانتفاع به ، وشغف الناس بهذا النمط من التأليف فعادوا عليه يقترحون تلخيص كتاب « في جدل الإعراب .. ليكون أول ما صنف لهذه الصنعة في قوانين الجدل والآداب .. » فأجابهم إلى طلبتهم بهذه الرسالة وبرسالة بعدها هي ( لمع الأدلة ) ، الرسالتين اللتين بين يدي القارئ بعد قليل .

هذا ما عاد به وجوده في النظامية على العلم من خير .

والظاهر أن مزاج الشيخ لم يستطع الصبر طويلاً على قيد الوظيفة بالنظامية ، فأثر الحرية ، وانقطع في منزله منفقاً وقته أثلاثاً في الإقراء والتأليف والعبادة ، وانتشرت مؤلفاته ، وكثر قصد الطلاب العلماء منزله للاستفادة ، راحلين إليه من شتى الأقطار . واستمر على ذلك حتى لبي دعاء ربه .

• • •

لا تسعفنا المصادر بأخبار عنه شافية ، وخليق بمن أصبح قبلة الأنظار في أساتذة النظامية يرحل إليه العلماء من جميع الأقطار ، ومن تحاطفت الطلاب والأدباء تصانيفه حتى ذاعت كل مَذاع ، أن يكون له تاريخ حافل بالمستطاب من الأخبار . ومع هذا فالشكر لله ان عرفنا من هذه الأسطر التي ترجموه بها نطق عيشه وملبسه ، ومورد رزقه ، ثم أخلاقه وإيمانه بالله وإخلاصه للعلم وإكباره له الإكبار المنقطع النظير حتى كان منه في عز دونه عز الملوك :

مال الى العزلة والزهد في الدنيا وفي مجالسة اهلها ، وانقطع في « رباط له بشرقي بغداد في الخاتونية الخارجة » (١) فلا يخرج الا يوم الجمعة ، كان لا

---

(١) انباه الرواة ٢/١٧٠ .



يسرج في بيته الذي فرشه فرشاً خشناً كملبسه الذي أجمعوا على خشوته أيضاً . حياته جد محض « لا يعتره تصنع ولا يعرف السرور ولا احوال العالم ، وكان له من أبيه دار يسكنها ودار وحانوت مقدار اجرتها نصف دينار في الشهر ، يقنع به ويشترى منه ورقاً ... وكان لا يوقد عليه ضوء ، وتحت حصير قصب ، وعليه ثوب وعمامة من قطن يلبسها يوم الجمعة .. ويلبس في بيته ثوباً خلقاً » (١) .

هذا كل ما عرفنا من ترجمتهم لمن « صار شيخ العراق في الادب غير مدافع » (١) ، وأظنه كافياً في رسم صورة قريبة من التمام بخطوط قليلة . لكن الصورة تتم - بعد أن عرفنا نفقته في بيته وعيشته تلك الخشنة الأبوية - بأن تعرف ما يأتي :

لم يكن اعتزاله في بيته إلا عاملاً بعيد الاثر جداً في ذبوع صيته ، ورغبة عظماء الناس في مرضاته ، فقد أجمع مترجموه على تودد الخليفة المستضيء بالله (٢) إليه ، وابتغائه بره ، ف « سیر إليه ( ٥٠٠ ) دينار ، فردّها ، فقالوا له : « اجعلها لولدك » فقال : إن كنت خلقتة فأنا أرزقه !! » (٣) .

رحم الله ابن الانبارى فلم يكن يقدر الدنيا وأهلها فوق قدرها وقدرهم ، ولقد أعز العلم والدين فأعزه الله حتى على الملوك (٤) .

(١) طبقات الشافعية ٢٤٨/٤ ، وشذرات الذهب ٢٥٨/٤ .

(٢) أبو محمد الحسن ابن الخليفة المستنجد بالله العباسي ، المستضيء بالله الثالث والثلاثون من خلفاء بني العباس امتدت خلافته من سنة ( ٥٦٦ - ٥٧٥ هـ ) ، حسن السيرة في الجملة ، نادي برفع الكوس ، ورد المظالم .

(٣) طبقات الشافعية ٢٤٨/٤ ، وشذرات الذهب ٢٥٨/٤ .

(٤) ولولا أنه لا هادي لمن أضله الله لأشرت أن يقرأ سيرة ابن الأنباري هذه ، عبيد الدراهم من كانوا ينتسبون إلى العلم والدين ثم تهاقتوا على المال والمناصب في دفاة ووضعاعة كليتين ، راكبين اليها الكذب والنفاق وسوء الائتمان وغش الجاهير ، وتدنيس العلم وتغيير الدين عشرين مرة في النهار .

ستجد ايها القارئ الكريم حينما أجلت بصرك في مصادر ترجمته ، هذه الصفات التي يجوز لك - بناء على ما مر بك - أن تتخيل تحت كل منها قصة لا تقل عن قصة الخليفة المستضيء روعة وإكباراً وموعظة ونبلاً :

« صاحب التصانيف المفيدة ، وله الورع المتين ، والصلاح ، والزهد ... لم أرَ في العباد المنقطعين أقوى منه في طريقه ولا أصدق منه » (١) ، « النحوي المتفنن ، الزاهد الورع ... كان إماماً ثقة ، صدوقاً ، فقيهاً ، مناظراً ، غزير العلم ، ورعاً ، زاهداً ، عابداً ، تقياً عفيفاً ، لا يقبل من أحد شيئاً ، خشن العيش والمأكل ، لم يتلبس من الدنيا بشيء » (٢) .

« أقرأ الناس على طريقة سديدة ، وسيرة جميلة من الورع ، والمجاهدة ، والتقلل ، والنسك ، وترك الدنيا ومحاسنة أهلها » (٣) ، « اشتغل عليه خلق كثير وصاروا علماء .. وكتبه كلها نافعة ، وكان نفسه مباركاً ، ما قرأ عليه أحد إلا تميز ... ولم يزل على سيرة حميدة » (٤) .

ذكروا أن له شعراً ، فروى له ابن شاعر الكتبي هذه المقطوعة :

العلم أوفى حلية ولباس      والعقل أوفى جنة الأكياس  
كن طالباً للعلم تحي وإنما      جهل الفتى كملوت في الأرماس  
وصن العاوم عن المطامع كلها      لتري بأن العز عز الباس  
والعلم ثوب ، والعفاف طرازه      ومطامع الإنسان كالأدناس  
والعلم نور يهتدى بضيائه      وبه يسود الناس فوق الناس (٥)

ثم أورد له القفطي هاتين المقطوعتين (٣) :

(١) طبقات الشافعية ٤/٢٤٨ .

(٢) بنية الوعاة ص ٣٠١ .

(٣) إنباه الرواة ٢/١٧٠ ، ١٧١ .

(٤) رفيات الأعيان ٢/٣٢٠ وقد لقي ابن خلكان جماعة من تلاميذه العلماء .

(٥) فوات الوفيات ١/٥٤٧ .

تدرع يجلباب القناعة<sup>(١)</sup> واليباس  
وكن راضياً بالله تحيماً منعماً  
فلا تنس ما أوصيته من وصية  
أخِي ، وآي الناس ليس بالناسي ،  
دع الفؤاد بما فيه من الحرق<sup>(٢)</sup>  
بل التصوف صفو القلب من كدر  
ليس التصوف بالتلبيس والحرق  
ورؤية الصفو فيه أعظم الحرق  
وصبر نفس على أدنى مطامعها  
وعن مطامعها في الخلق بالخلق  
وترك دعوى بمعنى فيه حقيقه  
فكيف دعوى بلا معنى ولا خلق

رحمه الله ، لقد عاش حياته كذلك ، ولئن لم يعجبنا هذا شعراً لشبهه  
بشعر العلماء ، إن صدقه ليلبغ شغاف قلوبنا .

وذكر له السيوطي قطعة هي بالشعر ألصق مما تقدم :

إذا ذكرتك كاد الشوق يقتلني وأرقتني أحزان وأوجاع  
وصار كلي قلوباً فيك دامية للسقم فيها وللآلام إسراع  
فإن نطقت فكلي فيك ألسنة وإن سمعت فكلي فيك أسمع<sup>(١)</sup>

وقد أهملوا في ترجمته أبياته التي نظمها مطلعاً لمقصورة ابن دريد والتي  
أوردها السيوطي في ترجمته لابن دريد من كتابه ( بغية الوعاة ص ٣٢ ) ،  
حيث ذيلها بقوله :

فائدة : ابتدأ ابن دريد مقصورته بقوله :

إما تري رأسي حاكي لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى

(١) بغية الوعاة ص ٣٠٢

(٢) انباه الرواة ، وفيات الأعيان ، بغية الوعاة . الصفحات السابقة .

فاستغنى بذكر الشرط في قوله ( إما ) وتاء الخطاب في قوله ( تري )  
عن تقدم ذكر المخاطب لدلالة المذكور على المحذوف ، وقد تكلف الكمال ابن  
الأنباري نظم أبيات جعلها مطلعاً لها فقال :

شرد عن عيني الكرى طيف سرى      من أم عمرو في غياهيب الدجى  
زار وسادي والظلام عاكف      وأنجم الليل مديدات الطلى  
أهلاً بشخص ما رأينا مثله      في يقظة تزهو لنا طول المدى  
إذ نحن تزهو والزمان مولع      بأعين الغيد وأجساد الظبى  
نواعس مثل المها نواهد      خص البطون عاليات المنتمى  
والفانيات لا يردن من بدا      في عارضيه الشيب لو رام الصبا  
لما رأيت شيبي عم مفرقي      قالت : غبار يا خليلي ما أرى ؟  
ولم تزل تمسحه بمرطها      والقلب ما بين إياس ورجا  
قلت لها موعظة لعلها      تعي صروف ما رأيت بي قد علا :  
يا ظبية أشبه شيء بالمها      راتمة بين الهضم والحشى  
إما تري رأسي . . . الخ اه

وسترى أن له شرحاً على مقصورة ابن دريد .

• • •

أسلم روحه إلى خالقها ليلة الجمعة ٩ شعبان سنة ٥٧٧ هـ بعد أربع وستين  
سنة من القراءة والإقراء والتأليف والعبادة ، ودفن يوم الجمعة بباب ( أبرز )  
بتربة الشيخ أبي اسحاق الشيرازي ببغداد ؛ رحمه الله (١) .

مؤلفاته :

انقطع ابن الأنباري للإقراء والتأليف معظم سني حياته ، وقد ذكروا

---

(١) انباه الرواة ، وفيات الأعيان ، بغية الوعاة : الصفحات السابقة .

أن له مئة وثلاثين « مصنفاً في اللغة والأصول ، والزهد ؛ وأكثرها في فنون العربية »<sup>(١)</sup> ، وقد استطعنا أن نجمع من أسمائها ما شارف الثمانين ، معتمدين على مصادر عديدة<sup>(٢)</sup> ، وإليك عناوينها مرتبة على الحروف :

- ١ - الاختصار في الكلام على ألفاظ تدور بين النظائر ، ٢ - أخف الأوزان<sup>(٣)</sup> ، ٣ - أدلة النحو والأصول ( لعله الفصول في معرفة الأصول ) ، ٤ - أسرار العربية ، ٥ - الأسمى في شرح الأسماء<sup>(٤)</sup> ، ٦ - أصول الفصول في التصوف ، ٧ - الأضداد ، ٨ - الإغراب في جسد الإعراب ، ٩ - الألفاظ الجارية على لسان الجارية ، ١٠ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، ١١ - بداية الهداية ، ١٢ - البلغة في أساليب اللغة ، ١٣ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث ، ١٤ - البيان في جمع أفعال أخف الأوزان<sup>(٥)</sup> ، ١٦ - تاريخ الأنبار ، ١٧ - تصرفات « لو » ، ١٨ - تفسير غريب المقامات الحزبية ، ١٩ - التفريد في كلمة التوحيد ، ٢٠ - التنقيح في مسلك الترجيح<sup>(٦)</sup> ( في الخلاف )<sup>(٧)</sup> ، ٢١ - جلاء الأوهام وجلاء الأفهام في متعلق الظرف في قوله تعالى « أحل لكم ليلة الصيام » ، ٢٢ - الجمل في

(١) شذرات الذهب ٤/٢٥٨ .

(٢) وفيات الأعيان ، طبقات الشافعية ، انباه الرواة للقفطي ، بغية الرعاة ، الزهر ، كشف الظنون ، مخطوطة الاسكوريال من كتاب ( الانصاف في مسائل الخلاف - رقم ١٢٠ من ص ٦ - ٨ ) مؤرخة سنة ٦٠٩ ، وطبعة ليدن من الكتاب نفسه ص 96 فما بعد ، الوافي بالوفيات ، الأعلام للزركلي ، بروكلمان مع الذيل ، وغيرها .

(٣) انظر « البيان في جمع أفعال » الآتي بعد .

(٤) في الوافي بالوفيات : « الاسنى في شرح اسماء الله الحسنى » . وفي كشف الظنون :

الاسماء في شرح الاسماء .

(٥) كذا في اكثر المصادر ، وبعضها يميل ( أخف الاوزان ) كالكتاب المستقل .

(٦) كذا في ( بغية الرعاة ) و( الوافي بالوفيات ) وفي بعض المصادر « مسلك التنقيح في

مسألة الترجيح » ، وفي بعضها : « التنقيح في مسألة الترجيح » وهو تصحيف .

(٧) زيادة من كشف الظنون .

علم الجدل ، ٢٣ - الجوهرة في نسب النبي وأصحابه العشرة ، ٢٤ - الحض  
على تعلم العربية ، ٢٥ - حلية العربية ، ٢٦ - حلية العقود في الفرق بين  
المقصود والممدود ، ٢٧ - حواشي الايضاح ، ٢٨ - الداعي إلى الاسلام في  
علم الكلام ، ٢٩ - ديوان اللغة ، ٣٠ - رتبة الانسانية في المسائل الخراسانية  
٣١ - الزهرة في اللغة ، ٣٢ - زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والظاء<sup>(١)</sup> ،  
٣٣ - شرح الحماسة ، ٣٤ - ديوان المتنبي ، ٣٥ - شرح السبع الطوال ،  
٣٦ - شرح المقبوض في العروض ، ٣٧ - شرح مقصورة ابن دريد ، ٣٨ - شفاء  
السائل في بيان رتبة الفاعل ، ٣٩ - عقود الاعراب ، ٤٠ - عمدة الأدباء في  
معرفة ما يكتب بالألف والياء<sup>(٢)</sup> ، ٤١ - الفائق في أسماء المائق ، ٤٢ - الفصول  
في معرفة الأصول ، ( في النحو ، ذكر فيه أوضاع الأصول المشابهة لأصول  
الفقه ولعله أدلة النحو والأصول المذكور في بعض المصادر ) ، ٤٣ - فعلت  
وأفعلت ، ٤٤ - قبسة الأديب في أسماء الذيب ، ٤٥ - الطالب في شرح خطبة  
( أدب الكتائب ) ، ٤٦ - كتاب الألف واللام ، ٤٧ - كتاب حيص بيص ،  
٤٨ - كتاب في ( يعفون ) ، ٤٩ - كتاب كلا وكلتا ، ٥٠ - كتاب الكلام  
على عصي ومغزو ، ٥١ - كتاب كيف ، ٥٢ - كتاب لو<sup>(٣)</sup> ، ٥٣ - كتاب  
ما<sup>(٤)</sup> ، ٥٤ - اللباب المختصر<sup>(٤)</sup> ، ٥٥ - لمع الأدلة<sup>(٥)</sup> ، ٥٦ - اللمعة في  
صنعة الشعر نشر في مجلة المجمع العلمي العربي ( ٤٨/٣١ ) سنة ١٩٥٦ م ، ٥٧ -  
المرتبجل في إبطال تعريف ( الجمل ) ، ٥٨ - مسألة دخول الشرط على الشرط ،

- 
- (١) في بغية الوعاة وغيرها : رتبة ... فأثرنا ما في « الوافي بالوفيات » وما في « كشف  
الظنون » الذي أدرجه في حرف الزاي ثم قال : مختصر أوله : « الحمد لله مولى النعم والآلاء » .  
(٢) أمهلتها جميع كتب التراجم التي اطلمت عليها ، وذكره صاحب ( الأعلام )  
محيلاً على ( بغية الوعاة ) : ( و ) وفيات الاعيان ( و ) فوات الوفيات ( ؛ وهو ليس فيها جميعاً .  
ثم رأيت صاحب ( كشف الظنون ) ذكره وقال إن أوله : « الحمد لله على توالي الآلاء . النخ  
(٣) زيادة عن ( الوافي بالوفيات ) .  
(٤) في ( بغية الوعاة ) و ( الوافي بالوفيات ) : « اللباب ، المختصر » كأنها كتابان .  
(٥) في كشف الظنون : « لمعة الأدلة » وهو سهو .

- ٥٩ - المتبر في الفرق بين الوصف والخبر ، ٦٠ - مفتاح المذاكرة ، ٦١ -  
المقبوض في ( علم ) (١) العروض ، ٦٢ - مقترح السائل في ( ويل امه ) ،  
٦٣ - منشور العتود في تجريد الحدود ، ٦٤ - منشور الفوائد ، ٦٥ -  
الموجز في القوافي ، ( نشر في مجلة المجمع العلمي العربي ( ٤٨ / ٣١ ) سنة  
١٩٥٦ ، ٦٦ - ميزان العربية ، ٦٧ - نجدة السؤال في عمدة السؤال ، ٦٨ -  
نزهة الالباء في طبقات الأدباء ، ٦٩ - نسمة العبير في التعبير ، ٧٠ - نسمة  
الوارد (٢) ، ٧١ - نقد الوقت ، ٧٢ - نكت المجالس في الوعظ ، ٧٣ -  
النوادر ، ٧٤ - النور اللائح في اعتقاد السلف الصالح ، ٧٥ - الواسط ( في  
الخلاص (٣) ، ٧٦ - الوجيز في التصريف ، ٧٧ - هداية الزاهب في معرفة  
المذاهب \* .

(١) زيادة من ( الوافي بالوفيات ) .

(٢) يذكر في بعض المصادر خطأ باسم : بغية الوارد .

(٣) أمالي ابن الشجري ١٢٠/٢ ، ١٤٨ ، ١٥٤ .

\* بعد صدور الطبعة الأولى أرسل الينا الاستاذ العلامة عبد العزيز الميمني الراجكوتي بياناً

بأماكن بعض هذه الرسائل المخطوطة وعدد صفحاتها ونشرها للفائدة وهذا نصها ( مع استبدال  
أرقام الطبعة الجديدة ) :

توجد في كتيخانه أحد الثالث مجموعة بالتعليق ( يريد بخط التعليق ) فيها من رسائل الكمال  
ابن الأنباري عدة ورقمها ٢٧٢٩ وهي :

رقمكم

١٣	فيها في ٥ صفحات
٢٦	فيها في ٧ صفحات
٣٤	فيها في ١٠ صفحات
٤٠	فيها في ٣ صفحات
٥٧	فيها في ٣ صفحات والاسم : اللمعة في صنعة الشعر له أي البديع
٦٤	فيها في ١٨ صفحة
٦٥	فيها في ٣ صفحات
٧٦	فيها في ٧ صفحات

وبآخر المجموعة ، زيادة : فرائد الفوائد ، مائة كلمة من الحكمة مرتبة . وبجزائة

كوبرولو في مجموعة ١٣٩٣ : الكلام على عصي ومغزوه ، له ، ٤١ الفائق الخ نسخته

بجزائة فيض الله ( باستانبول ) رقم ٢١٢ في ٢٤٤ ورقة ( كذا ؟ ) اه

## فن ابن الأنباري :

لئن شحت عن ابن الأنباري الأخبار ، لقد جادت بالتعريف به الآثار ؛ فقد تفرد بابتكاره في فن التأليف ، حتى ليستأثر بطابع خاص بين هذه الكثرة الكاثرة من المؤلفين في علوم العربية ؛ وإن الذي ألف أسلوبه في تأليفه وتوليدته ولمس أستاذيته في تنسيقه وعرضه ، ليميز كلامه من كلام غيره على أيسر سبيل ، وإن حاولت أن تنغيبه بين عشرات الأساليب في مختلف الأعصار . طبع لابن الأنباري من مصنفاته التي تجاوزت المئة ثلاثة كتب ونشرت له رسالتان :

١ - « نزهة الالباء في طبقات الأدباء » ترجم فيه النحاة والأدباء . صغير الحجم ، ولكنه « جمع فيه المتقدمين والمتأخرين »<sup>(١)</sup> وكأنه اختصار وتركيز لطالب أو لأستاذ يريد جمع مكتبة في كتاب ، مع صفاء الأسلوب وتحقيق الأخبار وسرعة الإدراك لخصائص الرجال المعيزة .

٢ - « أسرار العربية » عرفه هو في المقدمة بقوله : « وبعد فقد ذكرت في هذا الكتاب الموسوم بأسرار العربية كثيراً من مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين من البصريين والكوفيين ، وصححت ما ذهبت إليه منها بما يحصل به شفاء القليل ، وأوضحت فساد ما عساه بواضح التعليل ، ورجعت في ذلك كله إلى الدليل ، وأعفيت من الاسهاب والتطويل ، وسهلته على المتعلم غاية التسهيل . »

والكتاب مختصر مركز في النحو ، خدم به الطلاب المتوسطين ، ويغلب عليه الأسلوب الجدلي الخالي من الفضول ، وصدق ابن خلكان حين وصفه بقوله : « سهل المأخذ كثير الفائدة »<sup>(١)</sup> .

(١) وفيات الأعيان ٢/٣٢٠ . طبع ( نزهة الالباء ) بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . أما « أسرار العربية » فقد طبع بمطبعة ( بريل ) بليدن سنة ١٨٨٦ م - ١٣٠٣ هـ . ثم أعاد طبعه في دمشق سنة ١٩٥٧ الأستاذ محمد بهجة البيطار .



٣ - « الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين »<sup>(١)</sup>

هذا أعلى كتبه المطبوعة درجة وأنفسها فائدة ، وفيه يتجلى أسلوبه كاملاً .  
يجمع سماته . عرض فيه لـ (١٢١) مسألة من مسائل الخلاف بين المدرستين ،  
فبسطها بسطاً شافياً . وخطته بعد ذكر الموضوع أن يسير به مراحل أربعاً  
تشبه مراحل الدعوى في المحاكم :

الأولى - سرد دعوى الكوفيين فيه ثم دعوى البصريين ، وبذلك تحدد  
جوانب الموضوع كله .

الثانية - الإدلاء بالبيانات : فيبدأ بحجج الكوفيين يعرضها بوضوح ، ثم  
يعقبها بحجج البصريين كذلك .

الثالثة - الردود : يعرض في هذه المرحلة لردود كل فريق على حجج  
الفريق الآخر وأغلب ما يطرد ذلك للبصريين .

الرابعة - الحكم : لكن هذه المرحلة لا تطرد في كل المسائل ، فكان  
ابن الأنباري يكتفي بإيراد ردود البصريين على حجج الأولين فتكون هذه  
الردود هي حكمه هو نفسه في المسألة المعروضة . على أنه نصر مذهب الكوفيين  
في مسائل قليلة .

وذكر في مقدمته توخيه الإنصاف في العرض والحكم فقال : « وذكرت  
من مذهب كل فريق ، ما اعتمد عليه أهل التحقيق ؛ واعتمدت في النصرة ،  
على ما أذهب إليه من مذهب أهل الكوفة والبصرة ، على سبيل الإنصاف ،  
لا التعصب والإسراف » .

---

(١) طبع بمطبعة ( بريل ) في لندن سنة ١٩١٣ م طبعة جيدة مخدومة بالفهارس والحواشي  
المختلفة مع دراسة بالألمانية . ثم طبع في مطبعة الاستقامة بمصر سنة ( ١٩٤٥ م ) طبعة أولى ثم  
طبعة ثانية .

والكتاب حافل بقواعد أصولية عامة غير المسائل الكثيرة التي يسوق إليها الاستطراد ، أما الشواهد وكثرتها فحدث عنها ولا حرج ، إذ هي عمدة كل فريق في نصر ما يذهب إليه .

لقد قررتُ دراسة هذا الكتاب وتدرسه في شهادة علوم اللغة العربية في كلية الآداب منذ سنة ١٩٤٨ ، وأنا أشهد اني والطلاب كنا ننتظر بشوق موعده الأسبوعي ، لأننا لم نكن نشعر اننا في درس نحو بل في قاعة محكمة جلس فيها المتحايكآن ومحاموما ، نستمع إلى المدعي وبينته ثم إلى المدعى عليه وبينته ، ثم إلى دفع كلِّ حجة خصمه ؛ فلا يكاد ينتهي المجلس إلا وقد خرج النظارة بالحكم مطمئنين أحيانا ومترددن أحيانا ، قد علقوا على بعض الحجج بما يوهنها أو يقويها ، وعرضوا للحكم أحيانا بما يؤيده أو يشكك فيه ، وقد امتلأت حقايبهم من قواعد أصولية عامة اتفق على رعايتها الطرفان ، فإذا أخل ببعضها تعرض المحل لحساب غير يسير .

أما الرسالتان فهما ( اللعة في صنعة الشعر ) و ( الموجز في القوافي ) وقد مر ذكر نشرهما في مجلة المجمع العلمي بدمشق .

. . .

وبعد، ما هذا الابتكار الذي قلنا إن فن ابن الأنباري في التأليف يتسم به؟ نحن نعرف أن التطلع إلى أن يكون للعربية علوم وقواعد وأصول على مثل ما للشريعة (١) ، أمنية داعبت هم الكثير من العلماء منذ المئة الثانية للهجرة ، فمحاكاة أهل الأدب أهل الحديث في فن الرواية والعناية بالسند معروفة . وكذلك تقليدهم مدرسة الرأي في الفقه في تحليل الأحكام حدثهم على أن يجدوا لأحكام العربية عللا تشبه تلك من جهة ، وتشبه من جهة ثانية

---

(١) انظر أثر العلوم الدينية في علوم العربية في كتابي ( في أصول النحو ) ص ١٠٠ طبعة  
ثالثة ( مطبعة الجامعة السورية ١٩٦٤ ) .

علل المتكلمين الذين اعتمدوا العقل والمنطق سلاحين في دعوتهم إلى فلسفة العقيدة ؛ فكان للنحاة احتجاج بقواعد تشبه ما للمحدثين ، وقياس وعلل يشبهان ما للفقهاء والمتكلمين ، ثم عنوا بمسائل الخلاف عناية الفقهاء بخلافهم . وكان من الطبيعي أن تكون خطأ النحاة متأخرة في الزمن ، ومقلدة غير مبدعة ، ثم متعثرة غير ماضية ولا حاسمة ، وذلك للفارق العظيم بين طبيعة علوم الشريعة وطبيعة علوم اللغة .

ولم يكن لنا إلا محاولات جزئية في مسائل قام بها نوابغ أقوياء كالفارسي وابن جني ، لكن أحداً لم يحاول وضع تصميم لإحداث فن أصولي في اللغة كما فعل أهل الشرع .. حتى جاء ابن الأنباري .

أصول الفقه تبينت مسائله منذ وضع محمد بن الحسن الشيباني كتبه ( المبسوط ، السير ، الزيادات ، الجامع الكبير ، الآثار ) ووضع الشافعي ( الرسالة ) ، فكان النحاة يحاولون ترسم خطأهما على ضوء هذه الكتب وأمثالها ، وعرف المتأخرون خطأ متقدمهم ولم يستطيعوا تقدماً يذكر ، حتى إن ابن جني أظفرنا بنص أرخ فيه هذا الإخفاق من حيث لا يريد حين قال :

« وكذلك كتب محمد بن الحسن رحمه الله ينتزع أصحابنا منها العلل لأنهم يجدونها منشورة في أثناء كلامه فيجمع بعضها إلى بعض بالملاطفة والرفق »<sup>(١)</sup>.

استمر هذا التطلع وتلك الحسرة طوال المئة الرابعة والمئة الخامسة ، فلما جاء ابن الأنباري اهتدى إلى الفكرة ، ونازعتة نزاعاً شديداً إذ كانت كل المؤهلات تجتمع فيه فقام بها وحده ، وسجل في تاريخ العربية أوليات ثلاثاً حين أسس الفنون الثلاثة الآتية لأول مرة :

١ - ( فن جدل الإعراب ) ، وضع له كتاب ( الإعراب في جـدل

الإعراب ) الذي نشره اليوم ، فقد قال في مقدمته - وحق ما قال - :  
« وبعد فإن جماعة من الأصحاب اقتضوني بعد تلخيص كتاب ( الإنصاف  
في مسائل الخلاف ) تلخيص كتاب في «جدل الإعراب» معرّى عن الإسهاب ،  
مجرد عن الإطناب ليكون أول ما صنف لهذه الصنعة في قوانين الجدل والآداب  
ليسلكوا به عند المجادلة والمناظرة . . . . فأجبتهم الخ » .  
ولم يكن للعربية في هذا الفن قبل كتاب ابن الأنباري كتاب .

٢ - فن ( الخلاف ) كانت مسأله مبعثرة ، بل كانت متعلقات المسألة  
الواحدة مشتتة في كتب البصريين والكوفيين ، وألف غير واحد في الخلاف ،  
لكن أكثر هذه الكتب ردود جزئية . وأول من بدأ بذلك ثعلب<sup>(١)</sup> فلما ألف  
ابن الأنباري كتابه ( الإنصاف ) صار لهذا الفن كتاب مسجل يسعف  
الدارسين لأول مرة بما يريدون . وقد كان هو معترراً - وله الحق - وهو  
يشير إلى هذه الأولية مؤرخاً بقوله في مقدمة الإنصاف :

« وبعد فإن جماعة من الفقهاء المتأدبين ، والأدباء المتفقهين المشتغلين علي...  
سألوني أن ألخص لهم كتاباً لطيفاً يشتمل على مشاهير المسائل الخلافية بين  
نحويي البصرة والكوفة ، على ترتيب المسائل الخلافية بين الشافعي وأبي  
حنيفة ، ليكون أول كتاب صنف في علم العربية على هذا الترتيب ، وألف  
على هذا الأسلوب ؛ لانه ترتيب لم يصنف عليه أحد من السلف ولا ألف  
عليه أحد من الخلف »<sup>(٢)</sup> .

وبذلك تحققت للنحو أمنية طالما تطلع إليها الكثيرون منذ المئة الثانية .  
٣ - فن أصول النحو ، على نسق فن الأصول للفقهاء ، وقد وضع له كتاب

(١) انظر كتابي ( في أصول النحو ) ص ٢٢٧ ( طبعة ثالثة ) .

(٢) ص ٣ .

( لمع الأدلة ) الرسالة الثانية التي تحظى بالنشر لأول مرة مع كتاب (الإعراب في جمل الإعراب ) .

. . .

هذه أولية تاريخية في فنون ثلاثة في العربية ، لا ينازع ابن الأنباري فيها منازع ، بل لم ينسج بعده على منواله أحد نعلمه مدة أربعمئة سنة ، حتى جاء السيوطي فألف كتابه ( الاقتراح ) في علم أصول النحو ، فادعى في مقدمته أنه كتاب « لم تسمح قريحة بمثاله .. في علم لم أسبق إلى ترتيبه .. كأصول الفقه بالنسبة إلى الفقه ... ورتبته على نحو ترتيب أصول الفقه » .

وما بأس في أن يؤلف السيوطي في هذا الموضوع أيضاً ، ولكن دعوى الأولية هو الغريب ، وقد احتاط السيوطي فقال بعد ذلك : « ثم بعد تمامه رأيت الكمال ابن الأنباري قال في كتابه ( نزهة الألباء ) : « ... وألحقنا بالعلوم الثمانية علمين وضعناهما : علم الجدل في النحو وعلم أصول النحو ... » فتطلبت هذين الكتابين حتى وقفت عليها فإذا هما لطيفان جداً ، وإذا في كتابي هذا من القواعد ما لم يسبق إليه أحد ... فأما الذي في (أصول النحو) فإنه في كراستين صغيرتين سماه ( لمع الأدلة ) ورتبه على ثلاثين فصلاً : الأول .. النخ ( ثم سرد الفصول الثلاثين ) ، وأما الذي في جمل النحو فإنه في كراسة لطيفة سماه : ( الإعراب في جمل الإعراب ) ورتبه على اثني عشر فصلاً : الأول .. النخ .

وسوف يدهش القارئ إذا علم أن أكثر فصول ( لمع الأدلة ) في الأصول مدرج ببعض اختصار يسير في كتاب السيوطي ( الاقتراح ) البالغ مئة صفحة وأنه نقل فيه كثيراً عن كتب ابن الأنباري الثلاثة : الإنصاف ، والإعراب ولمع الأدلة ؛ بل نقل عن ابن الأنباري أيضاً في كتابه الآخر ( المزهر ) ، غمن الغريب جداً أن يدرج الكتابين في كتابه ثم يبقي أول المقدمة التي كان فيها دعوى الأولية على حالها التي رآها القارئ بعد أن أقر السيوطي بأنه

في كتابه عيال على ابن الأنباري . وقد انتفعت أنا شخصياً - كما سترى - من كتاب ( الاقتراح ) ، إذ كان لي في مقابلة النصوص كالنسخة الثانوية لكتابي ابن الأنباري ( الإغراب ) و ( لمع الأدلة ) !  
هذه كلمة للحق والتاريخ لا بد من ذكرها - بعد أن ادعى السيموطي ما ادعى - وضعاً للأمر في نصابها .

. . .

عرفت التواليف النحوية من بعد سيبويه حتى يومنا هذا ببسب الأسلوب وجفاف العرض ، وإملال القارئ ، لكن ابن الأنباري - والحق يقال - ( أدب ) النحو وأضفى على أسلوب عرضه من المائبة والتندية ما حببه إلى المطالع فأبعد عنه السأم ، وليس بقليل أن تعرض ما يشبه الأرقام والقضايا المنطقية عرضاً جذاباً .

إنني إذا أردت التعبير عن أسلوب ابن الأنباري بكلمة جامعة ، لم أجد أصدق من قولي : ( أسلوب رياضي جميل ) .

أما الجمال فشيء يتذوق ولا يعرف ، لكنني أشير عليك بأن تقرأ منه صفحة ثم تقرأ في موضوعها صفحة أخرى من أي عصر شئت مع وجود بلغاء كثيرين ألقوا في النحو ، أنك لن تجد في طراوة أسلوبه وسهولته أسلوباً لعالم آخر حتى ولا لابن جني .

وأما ( الرياضية ) في أسلوبه فسمه بارزة تنادي على نفسها في هاتين الرسالتين اللتين ستقرؤهما ، وفي ( الإنصاف ) وفي ( أسرار العربية ) وحتى في ( نزهة الألباء ) حيث التراجم مركزة منسقة لا فضول فيها ولا التواء .  
وانظر على سبيل المثال في ( أسرار العربية ) كلامه عن ( كيف : اسم

أو فعل (أو حرف ص ٨) (١) كيف حصر الاحتمالات الممكنة ، ثم عرض لها واحداً واحداً بما يدفعها بالحجة المقنعة المسلمة ، حتى إذا لم يبق إلا الاحتمال الاخير ختم كلامه بقوله :

« وإذا بطل أن يكون فعلاً أو حرفاً وجب أن يكون اسماً »

ارجع النظر في هذه الصفحة فستجد قوالب منطقية سليمة سلسلة ، ثم أحكاماً مسلمة يستند إليها في الدفع ، كل ذلك في أسلوب سهل لا تستطيع حذف حرف منه ولا تغييراً ما من تقديم أو تأخير ، كأنه وضعك إزاء معادلات رياضية محكمة .

ولا بأس في ان تنظر مسألة اخرى في الكتاب نفسه (من باب عسى ص ٥٤) في لزوم ( أن ) ل ( عسى ) وعدم لزومها في ( كاد ) (٢) فستجد في ذلك

---

(١) نذكر على سبيل المثال ثاني الوجهين اللذين أوردهما وعلى القارىء ان يرجع للمسألة كاملة ،

قال :

« والوجه الثاني انا نقول ؛ لا تخلو ( كيف ) من أن تكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً ، فبطل ان يقال : ( هي حرف ) لأن الحرف لا يفيد مع كلمة واحدة ، و ( كيف ) تفيد مع كلمة واحدة ، ألا ترى أنك تقول : ( كيف زيد ؟ ) فيكون كلاماً مفيداً ... فبطل أن يكون حرفاً . وبطل أن يكون فعلاً ، لأنه لا يخلو اما أن يكون فعلاً ماضياً او مضارعاً أو أمراً؛ فبطل أن يكون فعلاً ماضياً لان أمثلة الفعل الماضي لا تخلو اما أن تكون على مثل (فعل) ك (ضرب) ، أو (فعل) بالضم ك (مكث) ، أو فعل ك (سمع وعلم) ، و ( كيف ) على وزن ( فعل ) فبطل أن يكون فعلاً ماضياً ؛ وبطل ان تكون فعلاً مضارعاً لان الفعل المضارع ما كانت في أوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء ، و ( كيف ) ليس في أوله احدى الزوائد فبطل أن يكون فعلاً مضارعاً ، وبطل ان يكون أمراً لانه يفيد الاستفهام . وفعل الامر لا يفيد الاستفهام فبطل أن يكون أمراً ، واذا بطل ان يكون فعلاً ماضياً أو مضارعاً أو أمراً فبطل أن يكون فعلاً . والذي يدل على أنه ليس بفعل أنه يدخل على الفعل في نحو قولك : ( كيف تفعل كذا ) ، ولو كان فعلاً لما دخل على الفعل لان الفعل لا يدخل على الفعل ؛ واذا بطل أن يكون فعلاً أو حرفاً وجب أن يكون اسماً . »

(٢) بعد ان انتهى من تقرير أن (عسى) تحمل على (كاد) فتحذف (أن) معها أحياناً ، =

غوصاً وعمقاً ، وتجد إزاء ذلك فهماً حقيقياً لأمر اللغة كما تجد تعليلاً وفلسفة مقنعتين لصوابها وجمالها معاً .

لا يؤلف ابن الانباري في أسلوب مطروق ، فإذا عرض للمسائل المطروقة ابتكر لها تنسيقاً جديداً ونظرة عميقة شاملة ثم وضع تصميم البناء الذي تخيله ثم صبه في قالب بديع لا تجد له نظيراً فيما سبق .

الابتكار والابداع في التأليف ثم التبسيط والسهولة في العرض ، ثم الإحكام يسدده عقل رياضي ، ويصبه ذوق رفيع في أسلوب طلي جميل ؛ هذه سمات فن ابن الانباري .

---

= و ( كاد ) تحمل على ( عسى ) فتذكر مع ( أن ) أحياناً قال :  
« فان قيل : ولم كان الاختيار مع ( كاد ) حذف ( أن ) وهي كـ ( عسى ) في المقاربة ؟  
قيل : هما وان اشتركا في الدلالة على المقاربة ، الا أن ( كاد ) أبلغ في تقريب الشيء من الحال ،  
و ( عسى ) أذهب في الاستقبال ، الا ترى أنك لو قلت : ( كاد زيد يذهب بعد عام ) لم يحز ،  
لان ( كاد ) توجب ان يكون الفعل شديد القرب من الحال ، ولو قلت ( عسى الله ان يدخلني  
الجنة برحمته ) لكان جائزاً وان لم يكن شديد القرب من الحال ، فلما كانت ( كاد ) أبلغ في  
تقريب الشيء من الحال حذف معها ( أن ) التي هي علم الاستقبال ، ولما كانت ( عسى ) أذهب  
في الاستقبال أتى معها بـ ( أن ) التي هي علم الاستقبال . »



# الإغراب في جدل الأعراب

تأليف

ابي البركات عبدالرحمن كمال الدين بن محمد الانباري المشوف سنة ٥٧٧ هـ

### مقدمة الفهرس :

تيسر لي الاطلاع على ثلاث نسخ من كتاب ( الاغراب في جدل الاعراب ) ، اقدمها نسخة ( استانبول ) كتبت في المئة السابعة للهجرة ، ويلها نسخة (الاسكوريال) كتبت في المئة الثامنة ، وثالثها - وهي الام - نسخة ( باريس ) كتبت في المئة التاسعة ، وهذه النسخ الثلاث تؤلف زمرة ( أ ) ؛ وهناك مصدران هامان ( زمرة ب ) أفادا في المقابلة هما : ( الزهر ) و ( الاقتراح ) وكلاهما للسيوطي الذي نقل اليهما من كتابنا هذا فصولا عدة ، مختصراً حيناً ومتصرفاً تصرفاً يسيراً حيناً آخر ، واليك بعض بيان عن هذه المصادر :

أ : ١ - نسخة استانبول

[ مكتبة عاطف رقم ١/٢٤٢٩ ]

وهذه اطلمت عليها من فلم في قسم المخطوطات بجامعة الدول العربية<sup>(١)</sup> . في ثمان عشرة ورقة بحجم صغير ، خطها مشرقى جميل مشكول ، أما ناسخها فالظاهر انه عامي إذ خطاً الشكل فيها كثير ، وخطاً اللغة الذي فيه لا يكاد يقع فيه مبتدىء ، انظر مثلاً قوله : « بعض الألفاظ الاستفهام » ، فهي أحفل النسخ الثلاث بالخط ، كتبت سنة ٦٢٢ هـ<sup>(١)</sup> .

٢ - نسخة ( الأُسكوريال ) رقم ٧٧٢

أخذت صورة مكبرة عن فلم لهذه النسخة في قسم المخطوطات في جامعة الدول العربية<sup>(١)</sup> . والنسخة في ثمانى اوراق تراوح اسطر الصفحة الكاملة بين ١٧ - ٢٠ سطراً ، وفي السطر ما بين ٩ - ١٢ كلمة ، خطها مشرقى عادي ، والتنقيط يهمل في كثير من كلماتها ، وأكثر ذلك في احرف المضارعة بحيث يحار القارئ بين ان يقرأ الحرف تاء أو ياء أو نونا . اما الهمزات فيطرد اهمالها من اول الرسالة الى آخرها .

---

(١) اشير اليها بسطرين صغيرين في (فهرس المخطوطات المصورة) ص ٣٧٨ عمل الاستاذ

فلا تنتظر ان تكتحل عينك بواحدة ولو على سبيل الشذوذ ؛ بل انه ليكتب ( الاسئلة ) هكذا : ( الاسولة ) . هذا وعلى بعض الهوامش تصحيح لبعض الاخطاء .  
وغني عن البيان ان الترقيم لا اثر له في الرسالة ، بل ان عناوين الفصول تضع في غيرها فكأن الرسالة كلها جملة واحدة .

اما ناسخها وتاريخ نسخها فقد وضحا في خاتمتها الآتية :

« فرغ من تعليقه العبد الفقير الى الله المحتاج عفوه وغفرانه محمد بن عبد الملك ابن عساكر البعلبكي الشافعي في ليلة عيد رمضان ليلة الاحدسة عشر وسبعمائة . »

٣ - نسخة باريس وهي ( الأم )

في المكتبة الوطنية بباريس مجموعة رقها ( ١٠١٣ ) كتبها ابن الشحنة ( الحسين ابن محمد ) ، مؤلفة من ست رسائل ، ورقها مختلف وعدة اوراقها ( ٢٠٣ ) بطول (  $18\frac{1}{4}$  س.م ) وعرض ( ١٤ س.م ) ، وأسطر صفحاتها تراوح بين ١٠ - ١٢ سطرا . وعلى المجموعة اسم ( محمد القادري الشافعي ) ، وتحت : « آل الى نوبة الحقيير محمد ابو الوفا الكواكبي عفي عنها . » واليك بيان الرسائل الست والتواريخ المثبتة على بعضها :  
١ - الاولى لم تنته ، اولها كرامة من شرح شمس الدين القايبي على كتاب ( المنهاج ) للنووي . ثم اوراق بيض ليس في آخرها تاريخ بطبيعة الحال .

٢ - الثانية تنتهي بالورقة  $\frac{19}{4}$  حيث قرأ : فرغ من نسخها في ثامن صفر سنة ( ٨٧٨ )

الحسين بن محمد ابن الشحنة الشافعي .

٣ - الثالثة تنتهي بالورقة  $\frac{98}{1}$  بهذا الكلام : فرغ من نسخها في ثالث عشر جادى الاولى

سنة ( ٨٧٨ ) بالقاهرة . وخطها خط ما قبلها الا انه لا ذكر للناسخ وليس في اولها عنوان .

٤ - الرابعة : رسالتا ( الاغراب في جدل الاعراب ) ( ١ ) لابن الانباري ، تنتهي بالورقة

---

(١) انظر ؛ Catalogue des manuscrits arabes de la bibliothè-que national à Paris

( ١٨٨٣ - ١٨٩٥ ) المطبوع بين سنتي

والطريف ان مفرسه المستشرق المشهور البارون دوسلان قرأ ( الاغراب ) بفتح الهمزة وترجمها

الى الفرنسية بـ ( عرب الصحراء ) وكان عنوان الكتاب عنده :

La nouveauté , traitant de la manière de raisonner des Arabes du désert

وترجمتها الحرفية « الطريف في اسلوب المحاكمة لعرب الصحراء » !! وما شاء الله كان .

$\frac{١٠٩}{١}$  وخطها خط ما قبلها ، ولم يذكر ابن الشحنة اسمه ولا تاريخ فراغه منها .

٥ — الخامسة : ( القواعد الثلاثون ) للقرافي تنتهي بالورقة  $\frac{١٢١}{٣}$  بقوله : « علقه لنفسه الفقير الى الله تعالى الحسين ابن الشحنة الشافعي غفر الله له ولوالديه والمسلمين ، وذلك في يوم الاثنين رابع عشرين جادى الآخرة سنة ثمان وسبعين وثمانمائة .

٦ — السادسة ، التهذيب في المنطق من مصنفات مولانا سعد الدين التفتازاني ، تبدأ بالورقة ١٢٢ وتنتهي بالورقة الأخيرة من المجموعة  $\frac{٢٠٣}{٣}$  حيث نقرأ هذه الخاتمة :

اللهم احتم لنا بالخير واجعل خاتمتنا على الخير وكان الفراغ من تعليق هذا الكتاب في يوم الاثنين خامس عشرين ذي الحجة سنة ٨٧٨ (١) على يد مالكة اوج الخلق الى عفو الحق الحسين بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الشحنة الشافعي غفر الله ذنوبهم وستر عيوبهم ونور قلوبهم وقبورهم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

• • •

آل الشحنة اسرة حلبيية مجيدة ، عرف منها اعلام في العلم والقضاء والوجاهة والغنى والنفوذ . ولهم في حلب « آثار كثيرة واقواف وماهد ومدارس ومساجد مما يدل على ما كان لهم من جليل الشأن ورفيع المقام » (٢) ومنهم محب الدين ابو الفضل محمد بن الشحنة المتوفى سنة ٨٩٠ صاحب ( الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب ) (٢) وابوه المؤرخ المشهور محمد بن محمد بن محمد بن الشحنة ( ٨٠٤ — ٨٧٧ هـ ) ابو الفضل قاضي حلب واحد اديبائها ومنشئها ، كان آية في سرعة الحفظ وصاحب (طبقات الخنقية) و (روض المناظر في علم الاوائل والاواخر) في التاريخ والوفيات انتهى به الى سنة ٨٠٦ هـ ، وقضى اواخر ايامه في القاهرة حيث توفي . وهناك آخر عرف أيضاً بابن الشحنة وهو عبد البر بن محمد بن محمد بن الشحنة ( ٨٥١ — ٩٢١ ) سري الدين

---

(١) في الأصل : (٨٨٧) ولله سهو ، اذ لا يتفق هو وتواريخ الرسائل السابقة .

(٢) انظر الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب . ص ٤ من تمهيد ناشر الكتاب وقد طبع بالمطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٩ م . هذا وفي نسبة الكتاب الى ابن الشحنة نظر ، راجع التعريف بالمؤرخين في عهد المغول والتركان ) للاستاذ الفاضل عباس الزراوي ص ٨٣

قاض حنفي ولي القضاء في حلب والقاهرة وصار جليس السلطان العوري وسيره وله تأليف عدة في الفقه (١) .

اما ناسخ رسالتنا الحسين بن محمد بن محمد ... فأحد افراد الاسرة وأظله هو والاعلام الذين أشرنا اليهم زمن واحد ، وقد ترجم له صاحب الضوء اللامع بقوله : حسين بن محمد ... عفيف الدين ابو الطيب بن امير الدين بن المحب الحلبي الشافعي ... ويعرف كسلفه بابن الشحنة . حفظ القرآن والمنهاج وغيره وسمع من جده وغيره ، وقد قدم القاهرة غير مرة ، مرة منها بعد موت جده ، على عمه عبد البر في جادى الثانية سنة تسعين ... الخ « (٢)

فهو على قدم اقرانه من هذه الاسرة في العلم والرحلة والتحصيل .

★ ★ ★

تاريخ رسالتنا اذا يقع بين ١٣ جادى الاولى و ١٤ جادى الآخرة من سنة ٨٧٨ هـ . وقيمتها المحددت من ان ناسخها الحسين ابن الشحنة احد اعلام المئة التاسعة عالم من اسرة علماء وقضاة ، وقد قابلها بعد نسخها بالاصل الذي نقل عنها و اشار في ختامها بقوله ( بلغ مقابلة بأصله ) .

لذلك غلب عليها الصحة ، وحليت في مواضع قليلة منها بهوامش موجزة شارحة او مستدركة يخالفها الصواب تارة ويخالفها تارة . وفي متن الرسالة تصحيقات ، وابهامات يقع فيها القارىء بدءاً بسبب اهمال النقط والاسنان وغموض بعض الحروف ، اذ أن ابن الشحنة علق هذه الرسائل لنفسه خالصة ، ولم يرد وقفها على القراء ، ولو اراد لهدبها الى ناسخ واضح الخط جميله . الا ان في معاودة القراءة فيها مع الالمام بالموضوع والتحلي بشيء من الصبر ما يقضي على الغموض والابهام .

ب — ١ — الاقتراح للسيوطي ( مطبعة دائرة المعارف النظامية بجيدر آباد دكن سنة ١٣١٠ هـ ) .

٢ — المزهرة للسيوطي بتصحيح محمد احمد جاد المولى ورفيقه ( الطبعة الثانية بمطبعة عيسى الباي الحلبي وشركاه بمصر ) لا تاريخ لها .

(١) من ترجمته في قاموس الاعلام للزركلي .

(٢) الضوء اللامع ٥٨/٣ رقم الترجمة ٦٠٠

## خطبة النشر :

جملت نسخة باريس التي بخط ابن الشحنة هي الام فمسختها بخطي وضبطتها حين كنت بباريس في ( آب سنة ١٩٥٦ ) ثم قابلتها بنسختي الاسكوريال واستانبول ، وأشرت الى مخالفة النسختين للاصل في الحواشي ، الا حين يكون ما في الاصل خطأ فاني أثبت الصواب في الاعلى واشير في الحاشية الى خطأ الاصل . فان كان في الاصل نقص اكلمته من احدى النسختين او من المزهرة ، او من الاقتراح ، جااعلا اياه بين معقوفتين [ ] ومشيراً الى مصدره في الحاشية .

وأهملت اكثر مالا جدوى في اثباته سوى الاستكثار الفارغ مما هو ظاهر التعريف ، بحيث يطالع القارىء نصاً صحيحاً مع المام بفروق النسخ<sup>(١)</sup> ، دون وصف لصوبة الخطوات التي اجتزتها للوصول الى بعض التصويبات ، وما كلفت من عناء ووقت ، كما أعفيت من حواشٍ لافائدة فيها تتعلق بسقوط نقط او الفات من بعض النسخ ، اذ يعني في ذلك التال والتالان عن الاستقصاء . وعنت بعزو الشواهد والآيات والاحاديث المستشهد بها الى مصادرها ، كما عنت بشرح ما قد يغمض من غريب ، ولم أهمل التعريف بالاعلام التي يمر ذكرها .. الا أن ذلك كله في المستوى والمقدار المناسبين لقراء هذه الرسالة وللفن المؤلفه فيه بحيث يمضي فيها الطالب المتخصص في طريق لاجب إن شاء الله . ولم أشرف في الحواشي الى طبعات المراجع التي استغنت بها في التصحيح أو الشرح لاني سأذيل هذه النشرة بثبت أبجدي بمراجع التصحيح وطبعاتها ليسهل الرجوع اليها على المعني بمسائل هذا الفن والله المستعان .

سعيد الافغاني

---

(١) تجد ارقام اوراق الاصل ( نسخة باريس ) على الموامش فرقم  $\frac{١٠٥}{١}$  مثلاً يشير الى

الوجه الاول من الورقة ١٠٥ ، وهكذا .



ما قدمناه واما الموافقة للقياس فلان يقولون انهم اذا انتموا في  
 الهم المنفرد يشبهه فضل ذلك معقول في اجزاء وضع من الهم فيه بما كان يتقضى  
 قبل دخوله فيقولون لا يميز به فاستدلوا بالتمسك في كلام العرب على  
 يوزن الهم مع النصب الا ويدخل الهم فادعت الهم كروي الى ذلك  
 القياس ومخالفة ان اصوله غير فايده وذلك لا يجوز واما استصحاب  
 احوال فلا يجوز الاستدلال بها وما وجد هذا كذا في النسخ والهم  
 في المختصر في جدول الاعراض المشتمل بالاعراض الا ان الهم  
 واكثر من ذلك في جدول الاعراض المشتمل بالاعراض الا ان الهم

بلع مقامنا

الصفحة الاخرة من النسخة (الأم) - انظر من ٢٧

في هذا الكتاب ما ذكره في بعض النسخ من ان الهم هو الهم  
 الذي هو الهم في الهم والهم في الهم والهم في الهم  
 والهم في الهم والهم في الهم والهم في الهم  
 والهم في الهم والهم في الهم والهم في الهم  
 والهم في الهم والهم في الهم والهم في الهم  
 والهم في الهم والهم في الهم والهم في الهم

صفحة من المجموعة (الأم) وعليها تاريخ بخط كاتب رسالتنا وسائر المجموعة : ابن الشحنة



فيقول النصري الرواية احصرت بالرفع وهو الناس واما  
التزجيج في الناس فان يكون احدهما موقعا للدليل آخر من قول  
او قياس فاما الموافقة للنقل فهو ما قدمناه واما الموافقة  
لنفسه فمثل ان يقول الدوي ان يحمل في الاسم <sup>لشبهه</sup> النصب  
العقل ولا يعمل في الخبر الرفع بل الرفع فيه ما كان يرتفع به مثل  
دعوتها فيقول النصري هذا اسد لانه ليس في اسم الحور  
عامل يعمل في الاسم النصب الا وتعمل الرفع ما ذهب <sup>الله</sup> اليه  
الي برك القياس ومخالفة الاصول الخبر فانه وذلك لا محذور  
واما استصحاب الحال فلا محذور الا استدلاله بما وجد  
هناك دليل حال والله اعلم بالصواب  
والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
من بعد طهيم العبد الفقير الى الله المحتاج عموه وعمره محمد  
ابن عبد الملك عن آكر العنقل السادي في ليلة محمد رمضان ليلة الاحد  
سنة عشر وسفاه

الصفحة الأخيرة من مخطوطة (الاسكوريال) — انظر من ٢٦



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا أجمعًا

الحمد لله مسبب الأسباب ، والصلاة على رسوله <sup>(١)</sup> وصفوته محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> سيد الأجناب ، وعلى آله (وصحبه) <sup>(٢)</sup> أولي البصائر والألباب .  
وبعد ، فإن جماعة من الأصحاب اقتضوني بمد تلخيص كتاب  
« الإيضاح في مسائل الخلاف » ، تلخيص <sup>(٣)</sup> كتاب في جدل الإعراب  
مُمرّى عن الإسهاب ، مجرد عن الإطناب ، ليكون أول ما صنف  
لهذه الصناعة في قوانين الجدل والآداب ، ليسلكوا به عند المجادلة  
والمحاولة <sup>(٤)</sup> والمناظرة سبيل الحق والصواب <sup>(٥)</sup> ، ويتأدبوا <sup>(٦)</sup> به عند

---

(١) في (ع) و (أ) : (على صفوته) بحذف (رسوله و) .

(٢) زيادة من (ع) و (أ) .

(٣) في (أ) : سلجيس

(٤) ساقطة من (ع) و (أ) .

(٥) ساقطة من أ

(٦) في (ع) و (أ) : ويتهدبوا .

المحاورة<sup>(١)</sup> والمذاكرة عن المناكرة والمضاجرة<sup>(٢)</sup> في الخطاب ، فأجبتهم على وفق طلبتهم طلباً للثواب ، وفصلته اثني عشر فصلاً على غناية من الاختصار تقريباً على الطلاب ، فالله تعالى ينفع به إنه كريم وهاب .

الفصل الأول : في السؤال      الفصل السابع : في الاستدلال

« الثاني : في وصف السائل      « الثامن : في الاعتراض<sup>(٤)</sup> على الاستدلال بالنقل

« الثالث : « « السؤال [به]<sup>٢</sup>      « التاسع :      «      « بالقياس

« الرابع :      «      « منه      « العاشر : على الاستدلال باستصحاب / الحال

« الخامس :      «      « عنه      « الحادي عشر : في ترتيب الاسئلة<sup>(٤)</sup>

« السادس : في الجواب      « الثاني عشر : في ترجيح الادلة

١٠١  
١

## الفصل الأول: في السؤال ❁

اعلم أن السؤال هو طلب الجواب بأداته في الكلام. وهو مبني<sup>(٥)</sup>

(١) في ع : « الباحثة والمحاضرة في ايراد السؤال والجواب عن المناكرة

والمكابرة في الخطاب . « أما (أ) فكلاصل الا ان فيها (المكابرة) بدل (المضاجرة).

(٢) زيادة من (ع) و (أ) والاقتراح ص٤ وهي الموافقة لما سيأتي .

(٣) في الاصل ( الاعتراضات ) فابتنا ما في (ع) و (أ) و (الاقتراح ص٤)

لانسجامه مع ما بعده من عناوين .

(٤) في (أ) : الاسئلة

\* لخص السيوطي هذه الفصول الستة الآتية في ص٨٣ ، ٨٤ من كتابه (الاقتراح)

وعزاها الى المؤلف .

(٥) في ع : « مبني » ، وفي (أ) : يتبنى .

على أربعة أصول : أحدها سائل ، والثاني مسؤول به ، والثالث مسؤول منه ، والرابع مسؤول عنه ؛ ولا بد لكل أصل من هذه الأصول من وصف يصح به السؤال عند وجوده ويفسد عند عدمه ولهذا فصلنا وصف كل أصل منها في فصل .

### الفصل الثاني : في وصف السائل

اعلم أن السائل ينبغي له أن يقصد قصد المستفهم المتعلم<sup>(١)</sup>، ولهذا ذهب من ذهب إلى أن السائل ليس له مذهب ، وإنما ذهبت ( الجماعة )<sup>(٢)</sup> إلى أنه لا بد له من مذهب لئلا ينتشر الكلام إلى ما لا يحصر فتذهب فائدة النظر ، وأن يسأل عما يثبت<sup>(٣)</sup> فيه الاستبهام ليصح عنه الاستفهام فقليل : « ما ثبت فيه الاستبهام صح عنه الاستفهام » ، مثل أن يسأل عن حد النحو وأقسام الكلام ؛ فإن سأل عما لا يثبت فيه<sup>(٤)</sup> الاستبهام مثل أن يسأل عن وجود النطق والكلام كان فاسداً لأنه جاء معانداً بسؤاله عما يعلم بحكم<sup>(٥)</sup> الاضطرار ، فصار بمنزلة ما لو سأل عن وجود الليل والنهار :

(١) في (٤) و(أ) : المستعلم

(٢) زيادة من (ع) و(أ) .

(٣) في (أ) : ثبت

(٤) في الاصل : (عنه) فرجحنا ما في (ع) و(أ)

(٥) في (أ) : يعلم

وليس يصح في الأذهان<sup>(١)</sup> شيء إذا احتاج النهار إلى دليل  
وَأَلَا (يسأل إلا عما يلائم مذهبه ، فإن سأل عما لا يلائم مذهبه لم  
يسمع منه ، مثل أن يسأل الكوفي عن)<sup>(٢)</sup> الابتداء : لم كان عمله الرفع  
دون غيره ؟ ، هذا سؤال لا يسمع منه ، لأن قوله : « لم كان عمله الرفع ؟ »  
تسليم منه أن الابتداء عامل ، وهو لا يقول إنه<sup>(٣)</sup> عامل البتة ، فلما سأل  
عن تفصيل ما ينكر جملة لم يسمع منه ؛ وألّا<sup>(٤)</sup> ينتقل من سؤال إلى سؤال  
فإن انتقلُ عدَّ منقطعاً كالمسؤول عند الانتقال من استدلال إلى استدلال .  
وذهب قوم إلى أنه لا يعد منقطعاً بحال ، بدليل قول إبراهيم الخليل  
لنُورود : « فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ »<sup>(٥)</sup> بعد قوله : « رَبِّيَ  
الَّذِي يُخَيِّبُ وَيُمِيتُ »<sup>(٥)</sup> وهذا انتقال ، وما<sup>(٦)</sup> استدلووا به لا يدل على

(١) في (ع) و (أ) : الأذهان ، والبيت للمتنبي .

(٢) ما بين المقوفين ساقط من الاصل الاكلمات غير واضحة . فأبتناء على ما في

(ع) و (أ) و (الاقتراح ص ٨٣) .

(٣) في (أ) بأنه

(٤) عطف على قوله ( ان يقصد .. ) اول الفصل .

(٥) اليك نص الشاهد كاملاً « ألم تر الى الذي حاج إبراهيم في ربه أن آتاه

الله الملك ، اذ قال إبراهيم : رَبِّيَ الَّذِي يُخَيِّبُ وَيُمِيتُ ، قال أنا أحبي وأميتٌ ، قال  
إبراهيمُ : فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب ، فنهبت الذي

كفر والله لا يهندي القوم الظالمين . « - سورة البقرة ٢ / ٢٥٨ .

(٦) في (أ) : [ من ما ] وهو خطأ .

جواز الانتقال لأن الأنبياء عليهم السلام أمرُوا بدعوة الخلق إلى الحق بأقرب الطرق فكانوا يكلمون كل شخص على قدر عقله ومعرفته (١) كما قال عليه السلام : « إنا أمرنا معاشر الأنبياء أن نخاطب الناس على قدر عقولهم . » (٢)

فالحليل صلوات الله عليه [ وسلامه ] (٣) رأى قوله « فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب ، أقرب في قطع حجاجه ودفع لجاحه ، وليست حجة أهل الجدل على هذا المنهاج ، فلا يحمل عليه .

### الفصل الثالث : في وصف المسؤول به

اعلم أن المراد بقولنا (المسؤول به) صيغة السؤال ، وينبغي أن

(١) (ومعرفته) ساقطة من (أ)

(٢) لم أجده في الصحاح ، لكن بمضاه حديثاً موقوفاً على علي بن أبي طالب رواه البخاري في جامعه الصحيح : كتاب العلم (باب من خص بالعلم قوماً دون قوم كراهية الأيفهوا) :

وقال علي رضي الله عنه « حدثوا الناس بما يعرفون ، أتحبون أن يكذب الله ورسوله » - انظر طبعة ليدن ٤٥/١

تم أطلعني الاخ العالم الثقة في الحديث الشيخ ناصر الدين الألباني ، على تقييد له نقله من مخطوط (المنتخب من الفوائد) للامام الحافظ خيشمة بن عبد الرحمن الاطرابلسي فيه : « إنا معاشر الأنبياء كذلك أمرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم . »

(٣) زيادة من (ع) .

يكون يعض ألفاظ الاستفهام . وهي تنقسم إلى قسمين حروف وأسماء :  
/ فالحروف ثلاثة : الهمزة و ( أم ) و ( هل ) .

والأسماء تنقسم [ إلى ] <sup>(١)</sup> قسمين : أسماء غير ظروف وأسماء هي  
ظروف ؛ فالأسماء غير الظروف : ( من ) و ( ما ) و ( كم ) و ( كيف ) ،  
والأسماء التي هي ظروف تنقسم إلى قسمين :

ظروف <sup>(٢)</sup> زمان وظروف مكان ؛ فظروف الزمان : ( متى وأيان )  
وظروف المكان : ( أين ) و ( آني ) ، و ( أي ) يحكم عليها بما  
تضاف إليه <sup>(٣)</sup> .

والأصل في الاستفهام أن يكون بالحروف والأصل فيها الهمزة ،  
والأسماء والظروف محمولة عليها . ومعانيها مختلفة : ف ( ما ) سؤال عما  
لا يعقل ، و ( من ) سؤال عن من يعقل ، و ( كم ) سؤال عن العدد ، و ( كيف )  
سؤال عن الحال ، و ( متى ) و ( أيان ) سؤال عن الزمان ، و ( أين )  
و ( آني ) سؤال عن المكان ، و ( أي ) سؤال عن التعيين بمنزلة <sup>(٤)</sup>  
( أم ) إذا كانت معادلة <sup>(٥)</sup> لهمزة الاستفهام نحو ( أزيد عندك أم عمرو؟ )

(١) زيادة من (ع) .

(٢) في (أ) : ( ظرف ) بالافراد في كل الجملة .

(٣) في الأصل : ( يضاف إليها ) ، وفي ع : ( يضاف إليه ) وكلاهما تصحيف .

(٤) في الأصل : ( لمن له أم ) وهو تصحيف . فانبتنا ما في (أ) و (ع)

(٥) في (أ) : لمعادلة الهمزة الاستفهام ، وهو خطأ نسخ .



أي : أيهما عندك ؟ وقد تكون منقطعة فتكون بمنزلة ( بل ) و(الهزمة)  
كقوله تعالى : « أم له البناتُ وللم بنون » ، <sup>(١)</sup> ولا يجوز أن تكون  
بمنزلة ( بل ) فقط لا ؛ [ ه يصير ] <sup>(٢)</sup> معنى التقدير فيه : ( بل له البنات  
وللم البنون ) وهذا كفر .

والسؤال <sup>(٣)</sup> : ( أم ) المنقطعة لا يكون إلا مع تقدير الاضراب  
عن الأول ، فإن كان قبلها خبر نحو قولهم : ( إنها لا بل أم شاء ؟ ) فهو  
استثناف استفهام يستحق الجواب ، وإن كان قبلها استفهام نحو : ( هل  
زيد عندك <sup>(٤)</sup> أم عمرو ؟ ) فهو رجوع عن السؤال [ الأول ] <sup>(٥)</sup>  
وانتقال إلى آخر <sup>(٥)</sup> . وقد بينا حكم الانتقال من سؤال إلى سؤال .

/ وينبغي أن <sup>(٦)</sup> أن يكون السؤال مفهوماً غير مبهم ، مثل أن يسأل  
فيقول : ( ماتقول في اشتقاق الاسم ؟ ) فإن كان مبهماً غير مفهوم لم يستحق

(١) سورة الطور ٣٩/٥٢ .

(٢) زيادة من ( ع ) ، وفي ( أ ) لأنه يصير التقدير فيه ، والمؤدى في النسخ

الثلاث واحد .

(٣) في الأصل : وأم لسؤال بأم المنقطعة . والتصحيح عن ( ع ) و ( أ ) .

(٤) في ع : هل عندك زيد ..

(٥) ( إلى آخر ) ساقط من ( ع ) و ( أ ) . و [ الأول ] ساقطة من الاصل فقط .

(٦) على هامش الاصل هنا : كان ينبغي ان يذكر هذا أعني قوله ( وينبغي ان

يكون السؤال .. ) في الفصل الاول في السؤال ، وأيضاً فكان ينبغي [ كذا ]

والجملة الاخيرة لم نرها في النص فلعل المهمش أراد كلاماً في نفسه فلم يتمه .

الجواب عنه <sup>(١)</sup> ، مثل أن يسأل <sup>(٢)</sup> فيقول : ( ماتقول في الاسم ؟ ) لانه لا يعلم أنه يسأل عن اشتقاقه أو [ عن ] <sup>(٣)</sup> حده أو [ عن ] <sup>(٤)</sup> علاماته ، لأن ما لا يفهم في نفسه لا يستحق الجواب عنه .

### الفصل الرابع : في وصف المسؤول منه

اعلم أن المسؤول منه ينبغي أن يكون أهلاً لما يسأل عنه ، مثل أن يسأل النحوي عن النحو ، والتصريفي عن التصريف ، والعروضي عن العروض ، وكذلك كل ذي علم عن علمه ؛ فإن لم يكن أهلاً لما <sup>(٥)</sup> يسأل عنه مثل أن يسأل العامي الغبي عن مشكلات النحو وعويص التصريف وغوامض العروض ؛ كان السؤال فاسداً .

ويستحب للمسؤول أن يأخذ في ذكر <sup>(٦)</sup> الجواب بعد تعيين السؤال ؛ فإن سكت بعد تعيين السؤال كان قبيحاً ، وكذلك إن ذكر الجواب

---

(١) (عنه) ساقطة من (ع) و (أ)

(٢) في (أ) : ان يسأل عن الاسم : ( ماتقول في الاسم ) الخ .

(٣) زيادة من (أ)

(٤) في (أ) : لم

(٥) في ع : أن

(٦) في ع : في ذكره

وسكت عن ذكر الدليل زماناً طويلاً كان قبيحاً ولم يمدّ منقطعاً، لأنه  
يحتمل أن يكون سكوته ليفكر<sup>(١)</sup> في إيراد الدليل بعبارة أدل على  
الغرض . وذهب قوم إلى (أنه يمد منقطعاً لأنه تصدى لمنصب الاستدلال  
فينبغي أن يكون الدليل مُعداً في نفسه) والاول أصح .

### الفصل الخامس : في وصف المسؤول عنه

اعلم أن المسؤول عنه ينبغي أن يكون مما يمكن إدراكه<sup>(٢)</sup> مثل  
أن يسأل عن أنواع الحركات والمرفوعات / والمنصوبات والمجزورات  
١٠٣ (والمجزومات)<sup>(٣)</sup> ؛ فإن كان مما لا يمكن إدراكه مثل أن يسأل عن  
أعداد جميع الألفاظ والكلمات الدالة على جميع المسميات ، كان فاسداً  
لتعذر إدراكه فلا يستحق الجواب عنه .

---

(١) في ع : لفكره ، وفي (أ) : لتفكره .

(٢) على هامش الاصل : ( تقدم مثل هذا في موضعين : أحدهما في وصف

السائل والثاني في وصف المسؤول به ) هـ . قلت : هو استدراك غير صحيح ،  
فلم يتقدم ما ذكر في وصف السائل ، والذي تقدم في وصف المسؤول به ( ينبغي ان  
يكون السؤال مفهوماً غير مبهم ) وهذا غير المذكور أعلاه وبينها . بون ظاهر كما يتضح  
من العبارتين ومن المثالين .

(٣) زيادة من (أ) .

## الفصل السادس : في الجواب

اعلم أن الجواب هو المطابق للسؤال من غير زيادة ولا نقصان ؛ فإن كان السؤال عاماً وجب أن يكون الجواب عاماً ، وذهب قوم إلى أنه يجوز الفرض<sup>(١)</sup> في بعض الصور مثل أن يسأل عن جواز تقديم خبر المبتدأ ، فله أن يفرض له<sup>(٢)</sup> في المفرد ، وله أن يفرض له<sup>(٢)</sup> في الجملة ، لأن من سأل عن الكل فقد سأل عن البعض . وذهب آخرون إلى أن الفرض إنما يجوز في الدليل لافي الجواب لثلا يكون الجواب غير مطابق<sup>(٣)</sup> للسؤال ، وهذا أيضاً فيه نظر ، لأنه يلزمهم فيما ذهبوا إليه مثل ما هربوا منه ، لأنه كما يلزم المسؤل<sup>(٤)</sup> أن يكون الجواب عاماً ليكون مطابقاً للسؤال فكذلك يلزمه أيضاً أن يكون الدليل عاماً ليكون مطابقاً للجواب .

---

(١) الفرض في اللغة: التقدير والقطع، وفي بعض كتب المنطق انه قد يستعمل الفرض بمعنى التجويز ... وبمعنى ملاحظة العقل وتصوره ... وهو التجويز العقلي... الخ... إذ للعقل أن يفرض المستحيلات والامتنعات أي يلاحظها ويتصورها انظر كشاف مصطلح الفنون للتهانوي ١١٢٤/٢ [ كلكتة سنة ١٨٦٢ ] .

(٢) ( له ) ساقطة من ( ع ) و ( أ ) .

(٣) في ( أ ) : عن السؤال ،

(٤) في ( أ ) : ( السؤال ) وهو خطأ .

## الفصل السابع - في الاستدلال

اعلم أن الاستدلال طلب الدليل كما أن الاستفهام طلب <sup>(١)</sup> الفهم والاستعلام طلب العلم <sup>(١)</sup>. وقيل: «الاستدلال بمعنى الدليل كالاستقرار بمعنى القرار والاستيقاد بمعنى الإيقاد»، قال الله تعالى: «مَشَلُّهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا» <sup>(٢)</sup>، أي أوقد <sup>(٣)</sup>، والدليل عبارة عن معلوم يتوصل بصحيح النظر فيه إلى علم ما لا يعلم في مستقر العادة اضطراراً.

/ وأدلة صناعة الإعراب ثلاثة: نقل وقياس واستصحاب حال: ١٠٣  
فأما النقل فالكلام العربي الفصيح <sup>(٤)</sup> المنقول النقل الصحيح الخارج  
عن حد القلة إلى حد الكثرة.

وأما القياس فهو حمل غير المنقول على المنقول إذا كان في <sup>(٥)</sup> معناه كرفع الفاعل ونصب المفعول في كل مكان وإن لم <sup>(٦)</sup> يكن كل ذلك منقولاً عنهم؛ وإنما لما كان غير المنقول عنهم من ذلك في <sup>(٥)</sup> معنى المنقول كان

(١) في (أ) : طلبك .. للعلم

(٢) سورة البقرة ١٧/٢

(٣) في الاصل ( وقد ) فأثبتنا ما في (ع) و ( أ ) وهو المناسب .

(٤) في الاصل ( الصحيح ) فأثبتنا ما في ( ع ) و ( أ )

(٥) [ في ] ساقطة من (ع) . هذا وقد زاد السيوطي بعد نقله ما تقدم وعزوه

إلى كتاب ابن الأباري هذا، زاد ( قال : وهو معظم أدلة النحو ، والمعول في غالب مسائله عليه ، كما قيل : « إنما النحو قياس يتبع » ولهذا قيل في حده : « انه علم بمقاييس

مستنبطة من استقراء كلام العرب » - انظر ( الاقتراح ) ص ٤٥

(٦) [ لم ] = من (أ) .

محمولاً عليه ، وكذلك كل مقيس في صناعة الإعراب .  
وأما استصحاب<sup>(١)</sup> الحال فإبقاء<sup>(١)</sup> حال اللفظ على ما يستحقه في  
الأصل عند عدم دليل النقل عن الأصل ، كقولك في فعل الأمر :  
إنما كان مبنياً لأن الأصل في الأفعال البناء وإن<sup>(٢)</sup> ما يعرب منها: لشبه  
الاسم ، ولا دليل يدل على وجود الشبه فكان باقياً على الأصل في البناء<sup>(٣)</sup>

### الفصل الثامن : في الاعتراض على الاستدلال بالنقل

اعلم أن الاعتراض على الاستدلال بالنقل يكون في شيئين :  
الإسناد والمتن .

أ - فأما الاعتراض على الإسناد فن وجهين :

١ - أحدهما أن<sup>(٤)</sup> تطالبه بإثبات الإسناد ؛ وقد ذهب قوم إلى  
أنه « ليس له أن يطالبه بإثبات<sup>(٥)</sup> الإسناد ، وإنما عليه أن يظمن فيه إن  
أمكنه » ؛ وهذا ليس بصحيح ؛ لأنه لو لم يكن [ له ]<sup>(٦)</sup> ذلك

(١) في (أ) لاستصحاب ... فانما ، وكلاهما خطأ

(٢) في (أ) : [ وإنما يعرب ما يعرب منها ... ] وهو أجد

(٣) [ في البناء ] ساقطة من (أ)

(٤) [ أن ] ساقطة من (أ)

(٥) [ إثبات ] ساقطة من (ع) و (أ)

(٦) زيادة من (ع) و (أ)

لا أدى إلى أن يروي كل من أراد ما أراد ، وهذا غاية الفساد .

والجواب عن المطالبة بالأسناد أن يسنده / أو يحمله على كتاب ١٠٤  
معتد عند أهل اللغة .

٢ - والثاني أن يطمئن في إسناده بأن يكون الراوي غير موثق بروايته . والجواب أن يبين له طريقاً آخر .

ب - وأما الاعتراض على المتن فن خمسة (١) أوجه :

١ - أحدها أن تختلف الرواية ، مثل أن يقول الكوفي : « الدليل

على جواز مد المقصور في ضرورة الشعر قول الشاعر :

سيفيني الذي أغناك غني فـلا فقر يدوم ولا غناء (٢)

قد (غنى) وهو مقصور ، فدل على جوازه .

فيقول [ له ] (٣) البصري : « الرواية غناء (٤) ، بفتح العين (٤) ممدود .

٢ - والثاني أن يستدل بما لا يقول به ، مثل أن يقول البصري :

« الدليل (٥) على أن واو (رب) لاتعمل وإنما العمل لـ (رب) المقدره أنه

(١) في الاصل (عدة) فأثرنا ما في (ع) و (أ)

(٢) لم يعرف لهذا البيت قائل ، ويتمثل به في عدد من كتب النحو ، والوجه

ألا يستشهد بقول مجهول .

(٣) زيادة من (ع) و (أ)

(٤) في (ع) والغنى بفتح العين ممدود ، وهو خطأ . هذا وعلى هامش الأصل

هنا : الغناء بالمد والفتح : الكفاية .

(٥) سقط في (أ) من قوله (الدليل) الى قوله (قد جاء)

قد جاء الجر بإضمارها من غير عوض منها [ في ] <sup>(١)</sup> نحو قوله :

رسم دار وقفت في طلنّه كدت أقضي الحياة من جليله <sup>(٢)</sup> ،  
فيقول له الكوفي : « إعمال حرف الجر مع الحذف من غير عوض  
لا تقول به ، فكيف يجوز لك الاستدلال به ؟ »

٣ - والثالث أن يشاركه في الدليل ، مثل أن يقول البصري :  
« الدليل على أن المصدر أصل للفعل <sup>(٣)</sup> أنه تسمّى مصدرًا ، والمصدر  
هو الموضع الذي تصدر عنه الأيبل ؛ فلو لم يصدر عنه الفعل [ وإلا ] <sup>(٤)</sup>  
لما سمي مصدرًا . »

---

(١) زيادة من ( ع ) و ( أ ) . و ( نحو ) ساقطة من ( أ )

(٢) في الأصل : ( ورسم ) زبدت ( واو ) بحجر أحلك مما كتب به ما قبلها وما  
بعدها ، والزيادة خطأ ، إذ أن الرواية والوزن بغير واو .

والبيت لجليل بن معمر العذري صاحب بئنة ، يستشهدون به على شيتين : الجر  
بـ ( ربّ ) محذوفة وهو الموضوع هنا ، والثاني أن ( من جلد ) تأتي بمعنى ( من  
عظم ) وتأتي بمعنى ( من أحل ) . والمعنى الثاني ظاهر هنا ، أما الأول ففهموا منه  
( كدت أقضي من عظم أمره في عيني ) ولا يخفى ما فيه من تكلف .

هذا وقد رواه الأصمعي ( كدت أقضي الغداة ) وروايته أجود . — انظر

شرح شواهد المعنى للسيوطي ص ١٢٧ .

(٣) في ( ع ) : الفعل

(٤) كذا في الأصل وفي ( ع ) وظاهر أن ( وإلا ) لا لزوم لها ، لكن أسلوب

المؤلف جرى بذلك في غير كتاب من كتبه ، مرات عدة .



فيقول له الكوفي : « هذا حجة لنا في أن الفعل أصل للمصدر ، فإنه إنما سمي مصدراً لأنه صدر<sup>(١)</sup> عن الفعل كما يقال : ( مركب فاره ومشرب عذب ) ، أي مركب فاره ومشروب عذب . »

٤ - والرابع التأويل ، مثل أن يقول الكوفي : « الدليل على جواز ترك صرف / ما<sup>(٢)</sup> ينصرف في ضرورة الشعر<sup>(٣)</sup> قول الشاعر :  $\frac{١٠٤}{٧}$

وممن ولدوا عامٍ سرُّ ذو الطول وذو العرض<sup>(٤)</sup>

[ فترك صرف ( عامر ) وهو منصرف ؛ فدل على جوازه ]<sup>(٥)</sup>

فيقول له البصري : « إنما لم يصرفه<sup>(٦)</sup> لأنه ذهب به إلى القبيلة ، والحمل على المعنى كثير في كلامهم كقول الشاعر :

(١) في ع : ( مصدر ) وفي ( أ ) : ( مصدر ) وهو جيد

(٢) في ( أ ) : مالا ، وهو خطأ .

(٣) في ضرورة الشعر ( ساقطة من ( أ )

(٤) في ( أ ) ومن ولدوا .. والصحيح ما في الاصل وفي ( ع )

البيت لذي الاصبغ المدواني من كلمة مشهورة سائرة في رثاء قومه عدوان بعد ان

وقع شر بينهم فقتلوا ، أولها :

عذير الحمي من عدوا ن كانوا حية الأرض

انظر الاغانى ٣/٢ ، ٤ ، وانظر شرح المفصل لابن يعيش ٦٨/١ والإنصاف في

مسائل الخلاف لابن الانباري ٢/٢٩٣ ولسان العرب ٦/٢٨٦ .

(٥) زيادة من ( أ ) فقط

(٦) في ( أ ) : يصرف

قامت تُبكيه على قبره : « من لي من بعدك يا عامر  
تركتني في الدار ذا غربة قد ذلّ من ليس له ناصر،<sup>(١)</sup>  
فقال : ( ذا غربة ) ولم يقل : ( ذات غربة ) لأنه حمّله على المعنى  
كأنه قال : ( تركتني إنساناً ذا غربة )<sup>(٢)</sup> ، و(الإنسان) ينطلق على  
الذكر والإثني .  
فيقول له الكوفي : « قوله : ( ذو الطول وذو العرض )<sup>(٣)</sup> يدل  
على أنه لا يذهب به إلى القبيلة ، لأنه لو ذهب به إلى القبيلة لقال :  
ذات الطول . »

---

(١) كذا في الاصول الثلاثة وفي ( التنيه ) للبكري ص ٣٠ وفي سمط اللآلي  
١٧٤/١ وبعض اصول ( العقد الفريد ) اذ يرويه ابن عبد ربه عن ابي عبد الله البجلي  
قال ؛ وقفت اعرابية على قبر ابن لها يقال له عامر فقالت .. الخ .  
أما بقية أصول ( العقد الفريد ) التي اعتمدها الناشرون فتروي البيت ( تركتني  
في الدارلي وحشة ) وتروي المطلع : ( أقت ابكيه على قبره ) . - العقد الفريد ٣/٣٥٩ وعلى  
الرواية الثانية هذه ، يصبح البيت لاشاهد فيه ؛ أما ابن منظور فقد اعتمد الرواية الاولى بعد ان  
قال : « وأما قول الشاعر :

وممن ولدوا عامر  
ر ذو الطول وذو العرض

فان ابا اسحق قال : ( عامر ) هنا اسم للقبيلة ولذلك لم يصرفه ، وقال ( ذو )  
ولم يقل ( ذات ) لانه حمّله على اللفظ كقول الآخر . قامت تبكيه .. الخ  
أي ذات غربة ، فذكر على معنى الشخص . وانما انشدنا البيت الاول لتعلم ان  
قائل هذا امرأة . - لسان العرب ٦/٢٨٦ .

(٢) في (أ) زيادة : « ولم يقل ذات غربة لان الانسان .. الخ »

(٣) ( ذو العرض ) ساقطة من ( ع ) و ( أ ) .

فيقول له البصري : « قوله ( ذو الطول ) رجع <sup>(١)</sup> إلى الحمي ، ونحو  
هذا في التنقل من معنى إلى معنى قول الشاعر :

إن تميماً خلقت مَلْموماً <sup>(٢)</sup>

قوماً ترى واحدهم صهيمياً <sup>(٢)</sup>

والصهيم : الذي لا يثني <sup>(٣)</sup> عن مراده .

(١) في ( أ ) : يرجع

(٢) في ( ع ) ( ملوماً ) ، وفي الاصل ( ملهوماً ) وكلاهما تصحيف فأثبتنا ما في

( أ ) لانه الموافق للراوية ،

الملموم : المجتمع بعضه الى بعض ، وصخرة ملهومة : مستديرة صلبة . الصهيم :

الخالص في الخير والشر مثل الصميم . قال ابن الانباري : ( خلقت ) أراد به القبيلة ،

ثم قال ( ملهوماً ) أراد به الحمي ، ثم ترك لفظ الواحد وحقق مذهب الجمع فقال ( قوماً

ترى واحدهم صهيمياً ) - انظر ( الإنصاف في مسائل الخلاف ) ص ٢٩٥ .

هذا وقد روى ابن منظور هذا الرجز منسوباً الى المحييس الاعرجي كما يأتي :

إن تميماً خلقت ملوماً

مثل الصفا لا تشتكي الكلوما

قوماً ترى واحدهم صهيمياً

لا راحم الناس ولا مرحوما

وذكر انه ورد أيضاً في رجز رؤبة - انظر لسان العرب ٣٤٢/١٥ والحاشية (١)

من الصفحة السابقة .

(٣) في ( أ ) : لا يثني .

٥ - والخامس المعارضة، مثل أن يقول الكوفي في إعمال الفعلين<sup>(١)</sup> :  
« الدليل على أن إعمال الفعل الاوّل من الفعلين أوّل<sup>(٢)</sup> قول الشاعر :  
وقد نغنى بها وزى عصورا بها يقتدنا الحرد الحدال<sup>(٣)</sup>  
فيقول له البصري : « هذا معارض بقول الشاعر :  
ولكن نصفاً لوسبيت وسبني بنوعب شمس من مناف وهاشم<sup>(٤)</sup> »

---

(١) في الاصل : ( الفعل ) فأثبتنا ما في ( ع ) و ( أ ) لأن المقام يقتضيه ؛ وظاهر ان المراد اعمال احد الفعلين في باب التنازع .

(٢) [ اوّل ] ساقطة خطأ من [ أ ] .

(٣) في ع : ( الحدالا ) وهو خطأ . وفي [ أ ] : ( وقد نغنى بها وترى عصورا ) وليس بشيء . وفي الاصل ( تقثدنا ) بالياء فأثبتنا ما في [ ع ] لموافقته الرواية في في كتب النحو .

نغنى : نقيم ، الحرد : جمع خريدة وهي الفتاة البكر الحية المسترة ، والحدال : جمع خدلة وهي من النساء المثلثة الساق المستديرتها .  
نسبه سيويه الى المرار الاسدي ، وقبله :

فرد على الفؤاد هوى عمداً      وسوئل لو يبين لنا السؤال

وقد نغنى . . . -- الكتاب ٤٠/١

أما ابن الانباري في كتابه [ الانصاف ] فنسبه الى رجل من بني اسد ولم يسمه ثم قال : « فأعمل الاول [ يعني قوله : وزى ] ولذلك نصب [ الحرد الحدالا ] ، ولو أعمل الثاني لقال : [ تقثادنا الحرد الحدال ] بالرفع . - انظر الانصاف ص ٦٣ .

(٤) النصف : الانصاف . والبيت للفرزدق . ويستشهد به النحاة على اعمال ثاني الفعلين المتنازعين وهو هنا [ سبني ] ، ولو أعمل الفعل الاول لقال : [ سبيت وسبونني بني عبد شمس ] .

وقد ذهب قوم إلى أن المعارضة غير مقبولة لأنها تصدِّح لمنصب الاستدلال / وذلك رتبة المسؤول لا السائل .

$\frac{100}{1}$

والصحيح أنها مقبولة لأن<sup>(١)</sup> التعليل مالم يسلم عن معارضة دليل لم يكن عليه تعويل .

والجواب عن<sup>(٢)</sup> المعارضة من وجهين :

١ - أحدهما أن<sup>(٣)</sup> يبطل معارضته بما ذكرناه من وجوه الاعتراضات

٢ - والثاني أن يرجح دليله على المعارضة بوجه<sup>(٤)</sup> من

وجوه الترجيحات .

فإن لم يتحقق الإبطال ولا الترجيح كانت الدائرة على المستدل .  
وسنبين وجوه الترجيح مستقصاة في موضعها إن شاء الله [ تعالى ]<sup>(٥)</sup> بعد .

---

= انظر الكتاب لسيويه [ ٣٩/١ ] والانصاف لابن الانباري ص ٦٣ ولسان

العرب ٢٤٧/١١ وأساس البلاغة [ مادة نصف ] .

(١) في الاصل : [ لأنه ] فأثبتنا ما في « ع » و « أ »

(٢) سقط في [ أ ] من هنا حتى قوله « بما ذكرناه » .

(٣) في ع : أنه ،

(٤) في ع : « وجه » وهي جيدة ايضاً .

(٥) زيادة من « ع » . و « تعالى بعد » سقطنا من « أ »

## الفصل التاسع - في الاعتراض على الاستدلال بالقياس

اعلم أن الاعتراض على الاستدلال [ بالقياس ] <sup>(١)</sup> من سبعة أوجه :  
١ - أحدها فساد الاعتبار ، مثل أن يستدل بالقياس ( على مسألة ) <sup>(١)</sup>  
في مقابلة <sup>(٢)</sup> النص عن العرب ، مثل أن يقول البصري : « الدليل على  
أن ( ترك صرف ما ينصرف لا يجوز لضرورة الشعر ) : أن الأصل في  
الاسم الصرف ، فلو جوزنا ترك صرف ما ينصرف لأدى ذلك إلى أن  
زده عن الأصل إلى غير أصل ؛ فوجب ألا يجوز [ قياساً على مد  
المقصود ] <sup>(١)</sup> .

فيقول <sup>(٣)</sup> له المعترض : « هذا استدلال منك بالقياس في مقابلة <sup>(١)</sup>  
النص عن العرب ، والاستدلال بالقياس في مقابلة النص عن العرب  
[ في ترك الصرف ] <sup>(١)</sup> لا يجوز <sup>(٤)</sup> ، قال الشاعر :  
نصروا نبيهمُ وشدوا أزره      بحنينٍ حين تواكل الأبطال <sup>(٥)</sup>

(١) زيادة من (أ) .

(٢) في الأصل هنا : (مقابل) فرجنا مافي (ع) و (أ) ، وكل جائز .

(٣) « له » ساقط من (ع) و (أ) .

(٤) في (أ) : « لا يجوز فدل على أنه جائز » ، وهي زيادة مربكة

(٥) البيت لحسان بن ثابت واستشهد به ابن الأنباري في كتابه الانصاف

( ص ٢٩١ ) وقال : « ترك صرف ( حنين ) وهو منصرف ، قال الله تعالى « ويوم

حنينٍ اذ أعجبتمك كثرتمك » [ سورة التوبة ٢٦/٩ ] ولم يرو عن احد من القراء انه

لم ينصرفه .

١٠٥  
٢

فترك صرف ( حنين ) وهو منصرف ، وقال الآخر :  
طلب الاثرارق بالكتائب اذ هوت بشيب غائلة الثغور غدور<sup>(١)</sup>  
فترك صرف ( شيب ) وهو منصرف ، وقال الآخر :  
أنا أبو دهبل وهب لو هب من جمع والمز فيهم والنشب<sup>(٢)</sup>  
فترك صرف ( دهبل ) وهو منصرف إلى غير ذلك من الأبيات  
التي نقلت عن<sup>(٣)</sup> العرب في ترك الصرف ، فدل على أنه جائز .  
والجواب أن تتكلم عليه بما هيأت<sup>(٤)</sup> من الاعتراضات على النقل  
وتبين أن ما توهمه معارضاً ليس كذلك .

٢ - والثاني فساد الوضع ، وهو أن يعلق على العلة ضد المقتضى ،  
مثل<sup>(٥)</sup> أن يقول الكوفي : « إنما جاز التعجب من السواد والبياض

---

(١) الكلمة الاخيرة ( غدور ) ناقصة في الاصل ، مثبتة في ( ع ) و ( أ ) .  
البيت للاخلط ، وشيب هو ابن يزيد الشيباني ( ٢٦ - ٧٧ هـ ) بطل الحوارج  
التأثرين وقائدهم ، بايعه بالخلافة ( ١٢٠ ) رجلاً ثم أوقع بالحجاج غير مرة ، ثم أمد  
عبد الملك الحجاج بجيش من الشام فقتلوا عليه وقتل أكثر اصحابه ، ونجا في عدد  
قليل ، فنفرت به فرسه وعليه الحديد الثقيل ، فألقته في الماء فغرق . - انظر  
الأعلام للزكلي .

(٢) قائله ابو دهبل الجمحي ( وهب بن زمة ) شاعر أموي توفي باليمن سنة ٦٣ هـ

(٣) من هنا الى آخر الجملة ساقط من ( أ ) .

(٤) في ( ع ) و ( أ ) : بينا .

(٥) من هنا الى قوله ( ضد المقتضى ) بعد سطرين ، ساقط من ( أ ) .

دون سائر الألوان لانهما أصل<sup>(١)</sup> الألوان .

فيقول له البصري : « قد عقلت على العلة ضد المقتضى ، لأن التعجب إنما امتنع من سائر الألوان للزومها المحل<sup>(٢)</sup> ، وهذا المعنى في الأصل<sup>(٣)</sup> أبلغ منه في الفرع ؛ فإذا لم يجوز مما كان فرعاً لملازمته المحل فلا [ لا ]<sup>(٤)</sup> يجوز مما كان أصلاً وهو ملازم المحل<sup>(٢)</sup> كان ذلك بطريق<sup>(٥)</sup> الأولى . »

والجواب أن يبين عدم الضدية أو يسلم له ذلك ويبين أنه يقتضي ما ذكره أيضاً من وجه آخر .

٣ - والثالث القول بالموجب . وهو أن يسلم للمستدل ما اتخذته موجباً للحكم<sup>(٦)</sup> من العلة مع استبقاء الخلاف ، ومتى توجه<sup>(٧)</sup> كان

(١) في الاقتراح ص ٨١ : أصلا الالوان .

(٢) في ع : للمحل .

(٣) في (أ) : ( المعنى ) وهو خطأ .

(٤) ساقطة من الاصل ومن ( ع ) ، والمعنى يقتضيها كما في ( أ ) .

(٥) في ( أ ) : من طريق .

(٦) في ع : للعلة للحكم وفي ( أ ) : وفي الاقتراح ص ٧٩ : موجباً للعلة مع

استبقاء الخلاف .

(٧) الذي في ( أ ) : « متى توجه في بعض الصور مع عموم العلة لم يعد منقطعاً مثل »

وفيه سقط محل ، ومثله في ( ع ) ويريد المؤلف : متى توجه في عموم الصور كان

المستدل منقطعاً .



المستدل منقطعاً ؛ فإن توجهه في بعض الصور مع عموم العلة لم يعد (١)  
منقطعاً وذلك مثل أن يستدل / البصري على جواز تقديم الحال (٢)  $\frac{١٠٦}{١}$   
على العامل في الحال إذا كان العامل فيها فعلاً متصرفاً وذو الحال اسماً  
ظاهراً نحو (راكباً جاء زيد) (٣) فيقول : « جواز تقديم معمول  
الفعل المتصرف (٤) ثابت في غير الحال فكذلك في الحال . »

فيقول له الكوفي : « أنا أقول بموجهه ، فإن الحال يجوز تقديمها عندي  
إذا كان ذو الحال مضمرًا . »

والجواب أن يقدر العلة على وجه لا يمكنه أن يقول (٥) بالموجب بأن يقول :  
« عنيت به ما وقع الخلاف فيه وعرفته بالالف واللام فتناوله [ اللفظ ] (٦)  
وانصرف إليه . [ وله أن يقول : هذا قول بموجب العلة في بعض الصور  
مع عموم العلة في جميع الصور فلا يكون قولاً بموجبها ] (٧) . »

---

(١) في الاصل (عد) وقد أربكتنا غلطة الناسخ هذه كثيراً ، حتى عززنا ما في  
(أ) بالمقابلة على نسخة الاستاذ الجليل السيد محب الدين الخطيب المشار إليها في المقدمة الآتية :  
ل (مع الأدلة) وحتى عثرنا على هذا النص منقولاً وممزوفاً في (الاقتراح) للسيوطي ص ٧٩

(٢) « على العامل في الحال » ساقطة من (ع)

(٣) ساقطة من (ع)

(٤) في (ع) العامل المتصرف ، والأصل أحسن .

(٥) في (أ) وفي (الاقتراح ص ٧٩) : القول

(٦) ساقطة من الاصل ومن الاقتراح ص ٧٩ ، وهي في (ع) و (أ) .

(٧) ما بين الزاويتين ساقط من الاصل ، وهو في (ع) و (أ) . وفي الاقتراح =

٤ — الرابع المنع للعلة ، وقد يكون في الاصل والفرع :  
فأما المنع في الأصل فمثل أن يقول البصري : « إنما ارتفع الفعل  
المضارع لقيامه مقام الاسم ، وهو عامل معنوي فأشبهه الابتداء في الاسم  
المبتدأ ، والابتداء<sup>(١)</sup> يوجب الرفع فكذلك ما أشبهه »  
فيقول له الكوفي : « لا أسلم أن الابتداء يوجب الرفع في الاسم المبتدأ » .  
والمنع في الفرع مثل أن يقول البصري : « الدليل على أن فعل الأمر  
مبني أن ( دراك ، ونزال ، وتراك ) وما أشبه ذلك من أسماء الافعال  
مبنية لقيامها مقامه ، ولولا أنه مبني [ وإلا ]<sup>(٢)</sup> لما بني ما قام مقامه . »  
فيقول له الكوفي : « لا أسلم أن نحو ( دراك ، ونزال ، وتراك ) ،  
إنما بني لقيامه مقام فعل الأمر ، وإنما بني لتضمنه لام الأمر . »  
والجواب عن منع العلة أن يدل على وجودها / في الأصل<sup>(٣)</sup> والفرع  
بما يظهر به فساد المنع .

١٠٦  
٧

---

= ص ٧٩ وفي مخطوطة السيد محب الدين الخطيب التي انفردت بعد ذلك باضافة « وفي  
مثله لا يعد المستدل منقطعاً » .

هذا والكوفيون لا يجيزون تقديم الحال على عاملها اذا كان صاحبها اسماً ظاهراً  
وإنما يخصون ذلك اذا كان صاحبها مضمراً فحسب ؛ والنقل والقياس على خلاف  
مذهبهم . انظر تفصيل ذلك في ( الانصاف ) ص ١٥٨ .

(١) ساقطة من الاصل ، وهي في (ع) و (أ) ( والاقتراح ٨١ )

(٢) يزيد المؤلف هذه الكلمة غير مرة ، وذاك اسلوبه ، وسقوطها اقوى لئلا يترك

الجملة . وقد اشير الى مثل هذا في الحاشية<sup>(٤)</sup> من ص ٤٨ .

(٣) في الاصل وفي (ع) : او الفرع ، فأثبتنا ما في (أ) .

٥ - الخامس المطالبة بتصحيح العلة . والجواب أن يدل على ذلك بشيئين : بالتأثير وشهادة الأصول .

فأما التأثير [ وجود الحكم لوجود العلة وزوالها لزوالها ] <sup>(١)</sup> فمثل أن يقول <sup>(٢)</sup> : « إنما بنيت ( قبل ) لأنها اقتطعت عن الإضافة . » فيقول : « وما الدليل على صحة هذه العلة ؟ » فيقول : « الدليل على صحة هذه العلة التأثير <sup>(٣)</sup> ، وهو وجود البناء لوجود هذه العلة وعدمه لعدمها ، ألا ترى أنه قبل اقتطاعه عن الإضافة كان معرباً ، فلما اقتطع عن الإضافة صار مبنياً ؟ ثم لو أعدنا الإضافة لعاد معرباً ، ولو <sup>(٤)</sup> اقتطعناه عن الإضافة لعاد مبنياً ، كما قال الله تعالى : « ولو رُدُّوا لعادُوا لما نُهوا عنه .. » <sup>(٥)</sup> وأما شهادة الأصول فمثل أن يقول : « إنما بنيت ( كيف ) ، و ( أين ) و ( متى ) لتضمنها معنى الحرف . » فيقول : « وما الدليل على صحة هذه العلة ؟ » فيقول : « الدليل على صحة هذه العلة أن الأصول تشهد [ وتدل ] <sup>(٦)</sup> على أن كل اسم تضمن معنى الحرف وجب أن يكون مبنياً ،

(١) زيادة من الاقتراح ص ٨١

(٢) لم يذكر فاعل لهذا الفعل ولا لأفعال القول الآتية بعد في الحوار، لان المراد بها

ظاهر انه : يقول القائل ... فيقول المعارض .

(٣) ساقط في (أ) من هنا الى كلمة (العلة) الآتية بعد .

(٤) هذه الجملة الاخيرة ساقطة من (أ) ويستغنى عنها .

(٥) سورة الأنعام ٦ / الآية ٢٨ . هذا والتمثيل هنا بالمعنى .

(٦) زيادة من (ع) و (أ) .

٦ - والسادس النقض ، وهو وجود العلة ولا حكم ، على مذهب من لا يرى تخصيص العلة ، وذلك مثل أن يقول : « إنما بنيت ( حدام ) و ( قطام ) ، و ( رقاش ) لاجتماع ثلاث علة ، وهي التعريف والتأنيث والعدل عن ( حاذمة ) و ( قاطمة ) وراقشة . » فيقول : « هذا ينتقض بـ ( أذريجان ) فإن فيه أكثر من ثلاث علة وليس بمبني ، بل هو معرب غير منصرف . »

١٠٧  
١ / والجواب عن النقض أن يمنع مسألة النقض إن كان فيها منع (١) ، أو يدفع النقض باللفظ أو بمعنى في اللفظ :

فالمع مثل أن يقول : « إنما جاز النصب في نحو ( يا زيدُ الظريف ) حملاً على الموضع لأنه وصف لمنادى مفرد مضموم . » فيقول : « هذا ينتقض بقولهم : ( يا أيها الرجلُ ) فان ( الرجل ) وصف لمنادى مفرد مضموم ولا يجوز فيه النصب . » فيقول : « لا أسلم (٢) أنه لا يجوز فيه النصب . » ويمنع على مذهب من يرى جوازه .

والدفع باللفظ مثل أن يقول في حـد المبتدأ : « كل اسم عربيته من العوامل اللفظية لفظاً وتقديراً (٣) ، فيقول : « هذا ينتقض بقولهم : ( إذا زيد جاءني أكرمته ) فـ ( زيد ) اسم قد تعرّى عن العوامل اللفظية

---

(١) في الاقتراح للسيوطي ص ٧٦ : نقض (٢) في (أ) : لا نسلم  
(٣) في الاصل وفي (أ) والاقتراح ص ٧٦ : « او تقديراً » ، فأثبتنا ما في  
(ع) لأنه أدق وينساق مع بقية الكلام .

ومع هذا فأت لا تقول إنه مبتدأ . « فيقول : « قد ذكرت في الحد ما يدفع النقص لأنني قلت ( لفظاً وتقديراً<sup>(١)</sup> ) ، وهو وإن تعرّى لفظاً فإنه لم يعرّ تقديراً ، لأن التقدير فيه : ( إذا جاءني زيد جاءني ... ) وإنما حذف لما في اللفظ من الدلالة عليه . »

والدفع بمعنى في اللفظ مثل أن يقول : « إنما ارتفع ( يكتب ) في نحو : ( مررت برجل يكتب ) لقيامه مقام الاسم وهو ( كاتب ) . » فيقول : « هذا ينتقض بقولهم<sup>(٢)</sup> ( مررت برجل كتب ) فإنه فعل قام مقام الاسم وهو ( كاتب ) ، وليس بمرفوع . »

فيقول : « قيام الفعل مقام الاسم إنما يكون موجباً للرفع إذا كان الفعل معرباً وهو الفعل المضارع نحو : ( يكتب ) ، و ( كتب ) [ فعل ]<sup>(٣)</sup> ماض ، والفعل الماضي لا يستحق [ شيئاً من ]<sup>(٣)</sup> / الأعراب  $\frac{١٠٧}{٧}$  [ فلما لم يستحق شيئاً من جنس الأعراب ]<sup>(٣)</sup> منع الرفع الذي هو نوع منه ، فكأننا قلنا : هذا الفعل المستحق للأعراب قام مقام الاسم فوجب له الرفع ، فلا يرد النقص بالفعل الماضي الذي لا يستحق شيئاً من الأعراب .

وقد ذهب قوم إلى أن النقص غير مقبول ، ويقولون بتخصيص

---

(١) انظر الحاشية السابقة .

(٢) في ( ع ) و ( أ ) : بقولك . هذا والمنقول عن هذه الفقرة في الاقتراح (للسيوطي)

فيها اختصار وأخطاء فلننبه إليها .

(٣) زيادة في ( ع ) و ( أ ) و ( الاقتراح ص ٧٧ ) .

العلة ، وليس بصحيح لأن العلة المُخيلة<sup>(١)</sup> إنما جاز التمسك بها لأنها  
توجب غلبة الظن في كونها علة للحكم ، فإذا رأيناها موجودة ولا حكم  
معها لم يغلب على الظن كونها علة .

٧ - السابع المعارضة ، وهو أن يعارض<sup>(٢)</sup> بعلة مبتدأة  
[ والا كثرون على قبولها لأنها وقفت العلة ، وقيل : لا تقبل لأنها  
تصد لمنصب الاستدلال وذلك رتبة المسؤول لا السائل ]<sup>(٣)</sup> ، مثل  
أن يقول الكوفي في إعمال الفعلين<sup>(٤)</sup> : « إنما كان إعمال الفعل الأول  
أولى من الثاني لأن الأول سابق على الفعل الثاني وهو صالح للعمل ؛  
فكان إعماله أولى لقوة الابتداء والنهاية به . »

فيقول البصري : « هذا معارض بأن الفعل<sup>(٥)</sup> الثاني أقرب الى الاسم  
من الفعل الأول ، وليس في إعماله نقص معنى ، فكان إعماله أولى . »  
وحكم المعارضة بالقياس حكم المعارضة بالنقل على ما بينا .

---

(١) في ع : (المختلة) وهو خطأ . و (المخيلة) معناها : المناسبة - انظر  
(الاقترح للسيوطي) ص ٧٢ . وكلمة (الإخالة) في كشاف مصطلح الفنون  
للتهانوي والفصل الخاص به الذي سيأتي في « لمع الأدلة » .

(٢) في (ع) و (أ) (يعارضه) وليس بشيء . وفي الاقتراح ص ٨٢ : ان  
يعارض المستدل .

(٣) زيادة من (الاقتراح) ص ٨٢ .

(٤) يريد : (احد الفعلين في باب التنازع) .

(٥) في (أ) : (بالفعل) وهو خطأ .

## الفصل العاشر : في الاعتراض على الاستدلال

### باستصحاب الحال (×)

وهو أن يذكر دليلاً يدل على زوال استصحاب الحال ، مثل أن يدل الكوفي على زواله إذا تمسك البصري به <sup>(١)</sup> في بناء فعل الأمر <sup>(٢)</sup> ، فيبين أن فعل الأمر مقتطع <sup>(٣)</sup> من الفعل المضارع مأخوذ منه ، والفعل المضارع قد أشبه / الاسم وزال عنه استصحاب <sup>(٤)</sup> حال البناء ، وصار  $\frac{١٠٨}{١}$  معرباً بالشبه ، فكذلك فعل الأمر .

(×) استصحاب الحال مصطلح فقهي للحنفية ، يريدون به أن الأصل في الأشياء

الإباحة ما لم يعم دليل على عدمها لقوله تعالى (هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً)

- سورة البقرة ٢/٢٩

نقل النجاة هذا المصطلح حين أرادوا بناء (أصول للنحو) كأصول الفقه ، وعرفه ابن الأنباري بأنه (إبقاء حال اللفظ على ما يستحقه في الأصل عند عدم دليل النقل عن الأصل . . . وهو من الأدلة المعتبرة كاستصحاب حال الأصل في الأسماء وهو الإعراب حتى يوجد دليل البناء ، وحال الأصل في الأفعال وهو البناء حتى يوجد دليل الأعراب . - انظر الاقتراح ص ٨٦ وسيأتي كاملاً في موضعه من (لمع الأدلة) إن شاء الله . هذا وقد نقل السيوطي هذا الفصل كاملاً في كتابه (الاقتراح - ص ٨٧) .

(١) (ب) ساقطة من (أ) .

(٢) في الأصل : ( الأمر فيه ) ، ولا معنى لكلمة ( فيه ) فحذفناها اعتماداً

على ذلك وعلى نسخة (ع) و (أ) .

(٣) في (أ) منقطع ، وليس بشيء .

(٤) في (أ) الاستصحاب ، وليس بشيء .

والجواب أن يبين أن ما توهم دليلاً لم يوجد ، فيبقى التمسك باستصحاب الحال صحيحاً .

### الفصل الحادي عشر<sup>(١)</sup> - في ترتيب الاسئلة<sup>(٢)</sup>

اعلم أن علماء الجدل اختلفوا في ذلك ، فذهب قوم إلى أنه لا يجب على السائل ترتيب الاسئلة ؛ بل له أن يوردها كيفما شاء لأنه جاء مستهماً مستملاً .

وذهب آخرون إلى أنه يجب ترتيبها ، فعلى هذا أول الاسئلة : فساد الاعتبار ، وفساد الوضع ، والقول بالموجب ، والمنع ، ثم المطالبة ، ثم النقض ، ثم المعارضة .<sup>(٣)</sup>

[ و ]<sup>(٤)</sup> إنما وجب تقديم فساد الاعتبار وفساد الوضع لأن المعارض يدعي أن ما يظنه قياساً ليس مستملاً في موضعه ، فقد صادم أصل الدليل والقول بالموجب لأنه يبين أنه لم يدل في محل الخلاف ، ولا حاجة إلى الاعتراض والمنع ثم المطالبة ، لأن المنع إنكار العلة والمطالبة إقرار

---

(١) نقله السيوطي معزوماً إلى المؤلف ، بتصريف يسير في كتابه ( الاقتراح ) ص

٨٢ مع اسقاط بعض الجمل .

(٢) في (أ) : الاسئلة (٣) تقدم شرح ذلك بالترتيب في الفصل التاسع ص ٥٤ .

(٤) زيادة لازمة من (ع) و (أ) .



(بالعلة)،<sup>(١)</sup> والايقرار بعد الاينكار يقبل، والايينكار بعد الاقرار لا يقبل.  
ثم النقض، لما فيه من تسليم صلاحية العلة<sup>(٢)</sup> لوسلت من النقض،  
فكان تأخيره عن المطالبة أولى من تقديمه عليها، لآن المطالبة لا تتوجه  
على علة منقوضة.

ثم المعارضة لأنها ابتداء دليل مستقبل في مقابلة دليل المستدل، فهي  
بمنصب الاستدلال أشبه منها بالسؤال، ولهذا ذهب من ذهب إلى أنها  
ليست بسؤال.

### الفصل الثاني عشر — في ترجيح الأدلة<sup>(٣)</sup>

/ اعلم أن الترجيح يكون في شيئين: أحدهما النقل، والآخر القياس.  $\frac{١٠٨}{٣}$

١ - أما<sup>(٤)</sup> الترجيح في النقل فيكون في شيئين: أحدهما الإسناد

والآخر المتن.

فأما الترجيح في الإسناد فإن يكون أحد الناقلين أعلم من الآخر،  
أو تكون الثقة<sup>(٥)</sup> في أحدهما أكثر من الآخر، مثل أن يستدل

(١) زيادة من الاقتراح ص ٨٢

(٢) في ع: «ولو»، والصواب ما في الاصل، وما في (أ) و (الاقترح)

(٣) انظر «الاقترح» ص ٩٢

(٤) في (أ): فأما

(٥) في الأصل: «الثقة» وهي صواب، لكن السياق يدل على أن ما في

(أ) و (ع) - أصوب. الانباري (٥)

الكوفي على النصب بـ (كما) إذا كانت في معنى (كيما) بقول الشاعر:  
اسمع حديثاً كما يوماً تحدثه عن ظهر غيب إذا ما سائل سألاً<sup>(١)</sup>  
فيقول<sup>(٢)</sup> له البصري: « الرواة اتفقوا على أن الرواية: (كما يوماً)<sup>(٣)</sup>  
تحدثه) بالرفع، ولم يروه أحد بالنصب إلا المفضل<sup>(٤)</sup> بن سلمة الضبي  
فإنه كان يرويه بالنصب، وإجماع نحويي البصرة والكوفة على خلافه،  
والمخالف له أعلم منه وأضبط.<sup>(٥)</sup>

ويشترط في نقل اللغة ما يشترط في نقل الحديث عن الرسول صلى الله  
عليه وسلم، لأن بها<sup>(٦)</sup> معرفة تفسيره وتأويله، فاشترط في نقلها تعلقها  
به ما اشترط في نقله وإن لم تكن<sup>(٧)</sup> في الفضيلة من شكله.

---

(١) قائله عدي بن زيد العبادي، ويستشهد به بعض النحاة على ان « كما » مثل  
« كيما » في نصبها المضارع انظر « الانصاف » ص ٣٤٤

(٢) [ له ] ساقطة من (أ)

(٣) في « أ » : [ يوم ] وهو تصحيف

(٤) ابو طالب النحوي اللغوي الفاضل الكوفي، أخذ عن ابيه سلمة بن عاصم  
وعن ابن السكيت ونعلب، وله في اللغة والنحو اختيارات يختار النحاة غيرها، وتأليفه  
في اللغة عديدة. توفي سنة ٢٧٠ هـ - .

انظر بقية الوعاة ص ٣٩٦ الأعلام للزركلي

(٥) في ع : وأحفظ، وفي « أ » : أعلم وأحفظ

(٦) في [ أ ] لأنها، والصحيح الاصل

(٧) في الاصل وفي « ع » وفي « أ » : « يكن » وهو تصحيف لان الضمير يعود على اللغة

لا على الحديث .

وأما الترجيح في المتن فإن تكون إحدى الروايتين موافقة للقياس،  
والأخرى مخالفة، مثل أن يستدل الكوفي على إعمال (أن) مع الحذف  
من غير عوض بقول الشاعر:

ألا أيهد الزاجري أحضر<sup>(١)</sup> الوغى وأن أشهد اللذات: هل أنت مُخَلدي<sup>(٢)</sup>  
فيقول له البصري: «الرواية: (أحضر) بالرفع، وهو القياس.»

٢ — وأما الترجيح في القياس فإن يكون أحدهما موافقاً لدليل آخر  
من نقل أو قياس.

١٠٩  
١

فأما الموافقة للنقل فنحو / ما قدمناه.

وأما الموافقة للقياس فمثل أن يقول الكوفي: «إن (إن) تعمل في  
الاسم النصب لشبه الفعل، ولا تعمل في الخبر الرفع، بل<sup>(٣)</sup> الرفع فيه  
بما كان يرتفع به قبل دخولها.»

فيقول له البصري: «هذا فاسد، لأنه ليس في كلام العرب عامل  
يعمل في الاسم النصب إلا ويعمل الرفع<sup>(٤)</sup>، فاذهبت إليه يؤدي إلى  
ترك القياس ومخالفة الأصول لغير فائدة وذلك لا يجوز، وأما استصحاب

(١) في (أ): احضروا

(٢) من معلقة طرفة بن العبد

(٣) في الاصل: (لأن)، فأثبتنا ما في «ع» و«أ» و(الاقتراح ص ٩٤)

(٤) في (الاقتراح ص ٩٤) في الخبر الرفع.

الحال فلا يجوز الاستدلال به ما وجد هناك دليل بحال . « والله أعلم (١) .

---

ثم المختصر في جدل الإغراب المسمى بـ ( الإغراب ) لابن الانباري رحمه الله .

والحمد لله وعمره وصلى الله على ( سبرنا ) محمد خاتم النبيين وعلى آله  
وصحبه أجمعين وسلم تسليماً كثيراً .

---

(١) في ( أ ) : « أعلم بالصواب . » - هذا والى جانب هذه الكلمة في هامش  
الاصل : ( بلغ مقابلة بأصله ) .

الرسالة الثانية :

# مُعَادِلَةُ

في أصول النحو

لأبي البركات عبدالرحمن كمال الدين بن محمد الانباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نشر هذا الكتاب النفيس عن أصل احتفظت به مكتبة (عاطف) في  
إستنبول برقم [عاطف ٣/٢٤٢٩] وأخذ قسم المخطوطات بجامعة الدول العربية  
فهداً عنه، قرأته وأوصيت بتصويره مكبراً، وعن هذه الصورة أصدر هذه النشرة  
إذ تعذر علي الحصول على غيرها .

الكتاب ثلاثون فصلاً، والمخطوطة ناقصة من أولها اربعة فصول وبعض الخامس،  
وفي ورقها الأولى آخر الخامس وابتداء الفصل السادس . حجمها صغير وأوراقها ثلاث  
وأربعون، صفحتها أحد عشر سطرًا، في السطر ما بين (١٠ - ١٢) كلمة، وخطها  
نسخي واضح جميل مشكول، منقط إلا في مواضع أكثرها أجرف المضارعة .  
وعناوين فصولها بخط جلي في وسط السطر، لا تاريخ على النسخة المصورة لكن  
المفهرس ذكر أنها كتبت سنة (٦٢٢ هـ)<sup>(١)</sup> . وفي آخرها : «تم الكتاب والحمد  
للّه وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلامه .»

وتحت ذلك بخط كبير : (كتبه ... بن الشيرازي) وبلي ذلك خاتم المكتبة  
المنقوش فيه (وقف هذا الكتاب الحاج مصطفى عاطف بشرط ألا يخرج من  
خزائنه سنة ١١٥٤) .

ويظهر من مقابلة خط هذه النسخة بخط نسخة (عاطف) من (الإغراب)  
أن ناسخها واحد، لكن أخطاء الناسخ في هذه الرسالة لا تكاد تذكر فلعل  
أصلها المنسوخ عنه أصل جيد .

ومع هذا فيلاحظ عليه الانحراف عما يجب في الرسم في أشباه الامور الآتية :

---

(١) انظر مفهرس المخطوطات المصورة الذي طبته الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ١/٣٧٧

١ - زيادة الف بعد الأفعال الدالة على مفرد والمنتية بواو مثل : ( لا يخلوا )  
ص ٣ من المخطوطة .

٢ - إهمال الهمزات غالباً وميله إلى تسهيلها حتى انه ليرسم ( في مسألتنا )  
هكذا : ( في مسألتنا ) ص ٢ وتصبح ( استقراء ) عنده : ( استقرا ) بلا همزة .

٣ - فصله ( أن ) المصدرية عن ( لا ) قبل المضارع فتجد في المخطوطة ( فوجب  
أن لا ، أن لا يفي ) مثلاً ص ٢١ والوجه الوصل .

٤ - رسمه بعض ما تجب له الياء من الألفات المقصورة ألفاً مثل :  
( الجفلا ) ص ٩

٥ - نقطه الألفات المقصورة المرسومة ياء وإهمال نقط الياءات على قاعدة  
كثير من المتقدمين ( انظر مثلاً ص ٣٩ السطر ٦ ) من الاصل حيث تجد : فكان

الأخذ برواية من روي الرفع أولى و ( ص ٣٧ السطر ٧ ) حيث تجد : ( واماما حكي  
عن بعضهم )

على أن ذلك لا يطرد فتراه في ( ص ٣٩ ) نفسها السطر ١٠ يتبع اصطلاحنا  
اليوم في رسم قول طرفه هكذا :

الا اي هذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي  
٦ - انحرافه عن الواجب في وصل ( ما ) بما قبلها أو فصلها عنه ، فهو ، رسم

( حيثما دار ) مفصولة هكذا ( حيث ما دار ) ص ٢ ، على حين يصلها بما  
قبلها حين يجب الفصل ، وقد فعل ذلك أربع مرات في الاسطر الثلاثة الأخيرة

من ص ١ فيقول : «كلاً يجوز أن يكون مرفوعاً ... الخ» وظاهر ان ( ما ) هنا  
بمعنى ( الذي ) فيجب أن تفصل عن ( كل ) .



جريت في تحقيق هذه الرسالة على خطة سابقتها ، ولكن النقص الذي في اولها وعجزني عن الحصول على نسخة ثانية أعثماني حتى جاء شيء من فرج الله .  
عثرت في فهرس المكتبة الخاصة للعلامة العلم الجليل السيد محب الدين الخطيب رحمه الله تعالى على مجموعة مؤلفة من ثلاث رسائل بخط مغربي جميل دقيق ، رسالتان منها لابن الانباري ، رقمها (١٣٢٥) والرسائل الثلاث :

١ - الاقتراح للسيوطي

٢ - لمع الادلة لابن الانباري (١) .

٣ - الاغراب في جدل الاعراب .

طرت بهذا الكنز فرحاً اذ لن تبقى رسالتنا على ما خيل الي - مخرومة الاول، فتلقتها كالحافظ العجلان ، الا آني لم أمض كثيراً حتى تضاءل فرحي بعض التضاؤل إذ ان صاحب هذه المجموعة على ما ظهر لي طالب علم يريد ان يقتنص الفوائد مختصرة مركزة فسمح لنفسه ان يحذف كلمات كثيرة للمؤلف ، بل لقد اعلم قلبه ببعض التغيير والتقديم والتأخير للعبارة كأني يدها للاستدكار والحفظ ، لكنه - والحق يقال - بقي على رغم ما غير وبدل ، محافظاً على المعنى .

استنسخت الفصول الستة الاولى من الرسالة في المكتبة السلفية عمرها الله بفضل صاحبها ، ثم آبت الى دمشق فقابلت ما نسخت على آخر الفصل الخامس من مخطوطتنا وعلى الفصل السادس ، واسترحت إلى أن اكمل نقص نسختنا من هذه المخطوطة الخطيبية؛ ثم لاحظت لي بارقة أمل ، من ذكرياتي المختزنة من حين قرأت كتاب الاقتراح للسيوطي منذ عشرين سنة ، وذكرت أن فيه نقلاً عن ابن الانباري، ولكن أين هذا النقل؟ فطبوعة الهند سقيمة لم تن مع كثرة نقصها وأغلاطها بنشر فهرس للأعلام ،

---

(١) في أولها : « لمع الادلة في أصول النحو تأليف الكمال أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري رحمه الله »  
ثم « بسم الله الرحمن الرحيم . صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً . »

تركت ما بين يدي من اوراق وصور وجلست جانباً مع ورقة بيضاء لأقرأ - بروية - الكتاب من أوله الى آخره وأسجل على هامشه وعلى ورقتي كل موضع فيه نقل عن ابن الانباري ؛ كانت الفرحة هنا آتم من سابقتها ، فقد وجدت السيوطي يذكر في مقدمته كتابنا هذا بقوله : « .. فأما الذي في اصول النحو فإنه في كراستين صغيرتين سماه ( لمع الأدلة ) ورتبه على ثلاثين فصلاً » وسرد الفصول كلها وسنعود إلى سرده بعد قليل ، وختم كلامه عليه بقوله : « وقد اخذت من الكتاب الأول ( يعني هذا ) الباب ، وادخلته معزواً إليه في خلل هذا الكتاب .. »

وجدت بعد أن انتهيت من عرض ( الاقتراح ) واتقلت إلى تصفح كتابه الثاني ( المزهري ) في طبعته المفهومة ، أن السيوطي نقل من فصول ( لمع الأدلة ) أكثر من نصف الكتاب ، نحواً من ثمانية عشر فصلاً عازياً الى ابن الأنباري كما أشار في مقدمته مع تصرف يسير آونة ، واختصار خفيف اخرى ، ومحافضة على الأصل مرات كثيرة ، ونقل منه ثلاثة فصول كذلك إلى كتابه ( المزهري ) .

وعلى هذا نقلنا الفصل الاول كاملاً من ( الاقتراح ) ، والرابع واكثر الخامس من المزهري ، والثاني والثالث من المخطوطة الخطيبية ، ونشرنا هذه الفصول بحرف صغير تمييزاً لها ، وأشرنا عند كل فصل الى صفحة المصدر المنقول عنه او المقابل به .

هذا وهناك خلاف في ترتيب بعض الفصول بين مخطوطتنا وما ذكره السيوطي في مقدمة ( الاقتراح ) وقد رايت من الخير مقابلة المسردين ليقف القارئ على عناوين الفصول وعلى الخلاف معاً :

في مقدمة ( الاقتراح )	في مخطوطتنا	الفصل
في معنى أصول النحو وفائدته	ناقص	١
في اقسام ادلة النحو	-	٢
في النقل	-	٣
في اقسام النقل	-	٤
في شرط نقل المتواتر	-	٥
كذلك	في شرط نقل الآحاد	٦
-	في قبول نقل اهل الالهواء	٧
-	في قبول المرسل والمجهول	٨
-	في جواز الإجازة	٩
-	في القياس	١٠

### بدء الخلاف

في تركيب القياس	في الرد على من أنكر القياس	١١
في الرد على من انكر القياس	في حل شبه تورده على القياس	١٢
في حل شبه تورده على القياس	في معرفة اقسام القياس	١٣
في أقسام القياس	في قياس العلة	١٤
في قياس الطرد	في قياس الشبه	١٥
في كون الطرد شرطاً في العلة	في قياس الطرد	١٦
في - العكس -	في كون الطرد شرطاً في العلة	١٧
في جواز تبديل الحكم بملتين فصاعداً	في - العكس -	١٨

الفصل	في مخطوطتنا	في مقدمة الاقتراح
١٩	في جواز تعليل الحكم بعلمين فصاعداً	في إثبات الحكم في محل النقل : بماذا يثبت ؟
٢٠	في إثبات الحكم في محل النص : بماذا ثبت ؟ بالنص أم بالعلة ؟	بالنقل أم بالقياس ؟

### انتهاء الخلاف

٢١	في إبراز الاخالة والمناسبة عند المطالبة	كذلك
٢٢	في الأصل الذي يرد إليه الفرع إذا كان مختلفاً فيه	-
٢٣	في إلحاق الوصف بالعلة مع عدم الاخالة	-
٢٤	في ذكر ما يلحق بالقياس من وجوه الاستدلال	في ذكر ما يلحق بالقياس ويتفرع عليه من وجوه الاستدلال
٢٥	في الاستحسان	كذلك
٢٦	في المعارضة	-
٢٧	في معارضة النقل بالنقل	-
٢٨	في معارضة القياس بالقياس	-
٢٩	في استحباب الحال	-
٣٠	في الاستدلال بعدم الدليل في الشيء على نفيه	-

يلاحظ إضافة إلى خلاف الترتيب بين النسختين ، أن الفصل (١٤) في مخطوطتنا وهو (في قياس العلة) يقابله في مقدمة الاقتراح الفصل (٢٠) (في العلة القاصرة) ، ثم تنفرد مخطوطتنا بالفصل (١٥) في قياس الشبه ، وتنفرد مقدمة الاقتراح بالفصل (١١) في تركيب القياس .

أما المخطوطة الخطيبية فتتفق هي ومخطوطتنا في السرد ، إلا أن الفصل السادس

لم يذكر فيها ، وقد أدمجت الفصول ( ١٣ - ١٦ ) في فصل واحد ، ونقص الفصلان ( ٢٣ و ٢٤ ) .

### اسم الكتاب

لم يكن للتنبية على اسم الكتاب لزوم لولا أن خطأً جديداً نشره وروجه (جامعة الدول العربية - الادارة الثقافية - معهد إحياء المخطوطات العربية ) حيث يحتفظ بقلم مصور عنه . فقد أدرج في الجزء الاول من ( فهرس المخطوطات المصورة ) ، باسم « إجراء القياس في النحو ... » <sup>(١)</sup> ولم أدر من أين اقتنص هذا الاسم فلم يذكره أحد ممن ترجموا لابن الأنباري ، على حين كلهم ذكر ( لمع الأدلة ) في أصول النحو ، كما عرفت من المخطوطة الخطيبية ومن نقول السيوطي عنه في كتابيه ( المزهري ) و ( الاقتراح ) وبما تقدم لك في ترجمتنا ابن الأنباري . وهناك خطأ ثان حيث جاء في التعريف بالنسخة « كتبت سنة ٦٢٢ تقريباً (٩) بخط نفيس ينقص من أولها خمسة فصول . وهذا الكتاب مصدر المزهري للسيوطي . » <sup>(٢)</sup>

وليتهم لم يهتموا بهذه الجملة لما فيها من شطط وخطأ ، فكل من قرأ ( المزهري ) عرف مبلغ الإسراف فيها ، إذ جميع ما نقله السيوطي من كتاب ابن الأنباري هذا في المواضع الثلاثة لا يبلغ صفحة واحدة من ( ١٢٠٠ ) صفحة في طبعة عيسى البابي الحلبي . ولو قالوا هو عمدة كتاب ( الاقتراح ) للسيوطي كانوا أقرب الى الجادة إذ نقل منه ( ١٨ ) فصلاً وكتابه ( الاقتراح ) نحو مئة صفحة .

...

وأنا إذ أقدم هذا الكتاب الفريد للدارسين الباحثين من العلماء ، مقتبط بما يسر الله من إكمال نقصه بحيث لم يحرم القارئ شيئاً من فصوله . إلا ما عودنا ابن الأنباري

(١) من ٣٧٧ طبع دار الرياض للطبع والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٤

(٢) الصفحة السابقة . هذا ، وهناك خطأ إحصائي ، فأوراق النسخة ثلاث وأربعون .

لا أربعون كما ذكروا في آخر التعريف البالغ سبعة من انصاف السطور .

في مطالع كتبه ( نزهة الألباء ، الإنصاف ، أسرار العربية ، الإغراب ) من فواتح موجزة بأسلوبه المسجع اللطيف ، يقدم بها كتابه إلى القراء يطلعهم على الحافز له على التأليف ، ويشير أحياناً إلى ما تقدم له من رسائل ذات علاقة بالفن الذي يتكلم عنه ، فنعرف بذلك الترتيب التاريخي بين بعض مؤلفاته وبعض<sup>(١)</sup> ، كما نعرف أحياناً سبب التأليف ، ومن ألف من أجله .

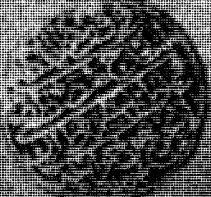
فلنحمد الله على ما يسر وهدى ، لأنه نعم المولى ونعم النصير .

سعيد الأفقاني

---

(١) مع هذا المبحر من القائمة كلها فقد أحال في آخر ( لمع الأدلة ) على كتابه ( الإغراب )  
فعرفنا سببه ولذلك نشرناه قبل ( لمع الأدلة ) .

بعضه لأن الحكم التبعي لا يكون إلا بعد دليل وكلي  
الذي في الميت مكاله فيجب اليه على المناهية  
ففيه جملة أقسام أربعة الحمو والامتوال التي تنوعت  
عنها هذه الفصول وأما الاعتراض على كل من هذه  
الامتوال التي هي القتل والقياس واستصحابها بحال  
فليقرب من دليله فذكرنا في كتابنا اليوم  
بالاعتراض والله أعلم بالان والاب  
تم الكتاب  
والحمد لله وحده وصلى على سيدنا محمد وآله  
كتبه الشيخ زيد



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا<sup>(١)</sup>

### الفصل الأول

في معنى أصول النحو وفائده

أصول النحو أدلة النحو التي تفرعت منها فروعه وفصوله ، كما أن أصول الفقه أدلة الفقه التي تنوعت عنها جلته وتفصيله . وفائده التعويل في إثبات الحكم على الحجة والتعليل ، والارتفاع عن حضيض التقليد إلى بقاء<sup>(٢)</sup> الاطلاع على الدليل ؛ فان المخلد الى التقليد لا يعرف وجه الخطأ من الصواب ، ولا ينفك في أكثر الأمر عن عوارض الشك والارتباب<sup>(٣)</sup> .

---

(١) نقلت هذه البداءة بحروفها من المخطوطة الخطيبية . أما الفصل الاول فقد أدرجه السيوطي في كتابه ( الاقتراح ) ص ٦ بعد ان ذكر عنوانه في مقدمته ص ٣ . وختمه بقوله : « هذا جميع ما ذكره ( ابن الأثير ) في الفصل الاول بحروفه » . أما المخطوطة الخطيبية فقد اختصرت بعض الكلمات والجلل .

(٢) في الاصل : بقاء ، وهو تحريف ظاهر لمن أمن .

(٣) اليك نص الفصل في المختصرة الخطيبية ليظهر بعض أسلوب مختصرها في اختصاره : « فأصوله أدلته التي منها فروعه وفصوله كما أن أصول الفقه أدلته التي تنوعت عنها جلته وتفصيله . وفائده التعويل في إثبات الحكم على الدليل ، اذ المقلد لا يعرف الخطأ من الصواب ولا ينفك غالباً عن ارتباب . »



## الفصل الثاني

في اقسام أدلة النحو

أقسام أدلته ثلاثة : نقل وقياس واستصحاب حال ، ومراتبها كذلك ، وكذلك استدلالاتها (١).

والدليل ما يرشد إلى المطلوب ، وقيل : معاوم يتوصل بصحيح النظر فيه إلى علم ما لا يعلم في العادة اضطراراً . والdal والدلالة بمعنى ؛ فإذا الdal فاعل بمعنى فعل كعالم وقادر ، أصله (دال) . وقيل : (الدلالة فعل الدليل ، والdal ناصبه . ) والأول أكثر استعمالاً (٢) .

## الفصل الثالث

في النقل (٣)

النقل هو الكلام العربي الفصيح ( المنقول بالنقل الصحيح ) (٤) الخارج عن حد القلة إلى حد الكثرة .

فخرج عنه إذا ما جاء في كلام غير العرب من المولدين ، وما شذ من كلامهم

---

(١) هذا الفصل من المخطوطة الخطيبية المختصرة ، وقد أسفت أن وجدت السيوطي لم ينقل منه في ص ٤٠ من ( الاقتراح ) غير الجملة الأولى حين اختصر الفصول الثمانية الأولى . وانظر ص ٣ من الاقتراح ،

(٢) كذلك قرأت هذه الكلمة وهي غير واضحة في المخطوطة الخطيبية ، وربما أقرب إلى ما أئبتهاه ، والمعنى مع ما قبله متسق .

(٣) عن المخطوطة الخطيبية

(٤) زيادة من اختصار السيوطي ، انظر الاقتراح ص ٤٠

كالجزم بـ ( لن ) والنصب بـ ( لم ) (١) ، قرئ في الشواذ : « ألم نشرح (١) . . . »  
بفتح الحاء ، وكالجر بـ ( لعل ) كما في :

لعل أبي المغوار منك قريب (٢)

وقال :

علّ صروف الدهر أو دولاتها (٣)

وكنصب بعضهم جزأي ( لعل ) و ( ليت ) ، قال :

بأليت أيام الصبا رواجها (٤)

---

(١) زعموا أن ذلك لفة لبعض العرب ، وشاهد الجزم بـ ( لن ) قول أعرابي مجهول يمدح الحسين :  
لن يحب الآن من رجائك من حرك من دون بابك الخلقه  
وان لم تكن قصة الشاهد موضوعة كان فيه ضرورة شعرية قبيحة .  
أما شاهد النصب بـ ( لم ) فقول نسبه الى الحارث بن منذر الجرمي :  
في أيّ يومي من الموت أفر يوم لم يقدر أم يوم قدر  
والقراءة الشاذة بنصب ( نشرح ) وقد خرجوا ذلك على أن هناك نون توكيد خفيفة تم  
حذفت ، وردوا ذلك بأدلة صناعية . — انظر شرح شواهد المعنى للسيوطي ص ٢٣١ ، ٢٣٤  
ومعنى اللبيب ص ٣٨٣ ، ٣٩٠ والآية « ألم نشرح لك صدرك » أول سورة الانشراح ١/٩٤  
هذا وقد عزا الزمخشري هذه القراءة الى أبي جعفر المنصور ، وأردف ذلك بقوله : « لعله  
بين الحاء وأشبعها في مخرجها فظن السامع أنه فتحها . » — انظر الكشاف ٤-٧٧٠  
(٢) عجز بيت لكعب بن سعد الغنوي وأوله :

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت جبهة لعلل أبا المغوار منك قريب  
روي بالجر وبالنصب فلا يصلح شاهداً قاطعاً .

(٣) تنمة الرجز : يُدَلِّتُنَا اللَّمَّةَ مِنْ لِمَاتِهَا

فستريح النفس من زفراتها

الدولة : الشيء المتداول ، يريد : لعل حوادث الدهر تمطيه الغلبة على اللمة وهي الشدة .  
والرجز انشده القراء ولم يزمه الى أحد ، وهذا يضعف الاستشهاد به على اللغة التي نسبها الى عقيل  
وهي الجر بـ ( عل ، و لعل ) — انظر معنى اللبيب ١-٢٢٨ وشرح شواهد للسيوطي ص ١٥٥  
(٤) في طبقات الشعراء لابن سلام : وقال المجاج : « بأليت أيام الصبا رواجها » ،  
وهي لفة لهم ، سمى أبا عون الحرّمازي يقول : « ليت أباك منطلقاً وليت زيدا قاعداً » ،  
وأخبرني أبو يعلّى أن منشأ [ الحرّمازي ] بلاد المجاج فأخذها عنهم — ص ٦٥ . وبعض

وقال :

فليت أبا قابوس ما ذرُّ شارق أميراً لنا أو ليت غير أمير (٢)  
وككسر نون ( مِنْ ) مع لام التعريف نحو ( مِنْ الغلام ) وضم نون ( عن )  
معه نحو ( عن الرجل ) ، وكادغام نحو ( رَدَّن ) في ( رَدَدْن ) ، وتركه (١) مع  
لام التعريف في أربعة عشر حرفاً أولها التاء وآخرها النون (٣) . على غيره مما لا يخفى  
من الشواذ .

### الفصل الرابع : في انقسام النقل (٣)

اعلم أن النقل ينقسم إلى قسمين : تواتر وآحاد .  
فأما التواتر فلعنة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب ؛ وهذا القسم دليل  
قطعي من أدلة النحو يفيد العلم .  
واختلف العلماء في ذلك العلم ؛ فذهب الأَكثَرُونَ إلى أنه ضروري واستدلوا  
على ذلك بأن العلم الضروري هو الذي بينه وبين مدلوله ارتباط معقول ، كالعلم الحاصل  
من الحواس الخمس : السمع والبصر والشم والذوق واللمس ؛ وهذا موجود في خبر  
التواتر ، فكان ضرورياً . وذهب آخرون إلى أنه نظري ، واستدلوا على ذلك بأن

---

== النحاة كالفراء يحملونها حين تنصب الجزأين ، مساوية ( تمنيت ، وددت = ) أو ( وجدت )  
أما أكثر النحاة فلا يقولون بنصب ( ليت ) و ( لعل ) جزأي الجملة ويقدرن لها خبراً مناسباً :  
( ليت لنا أيام الصبا رواجماً ) أو ( ليت أيام العبا أقبلت رواجماً ) ، وهو الأقيس . — انظر معني  
الليبي ١-٣٩١ وشرح الكافية ٢-٦٤٤ وحاشية الشمني السماء ( المنصف من الكلام على  
معني ابن هشام ) ٢-٦٩ ولسان العرب ٢-٢٩٣

(١) ترك الإدغام

(٢) هي الأحرف الشمسية : ت ، ث ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ،  
ظ ، ل ، ن ، و يجب إدغام لام التعريف فيها كما لا يخفى .

(٣) هذا الفصل نقله السيوطي في المزهري ١-١١٣ وانظر الاقتراح ص ٣ حيث ترى  
عنوانه وص ٤٠ حيث ترى اختصاره .

بينه وبين النظر ارتباطاً ، لأنه يشترط في حصوله نقل جماعة يستحيل عليهم الاتفاق على الكذب دون غيرهم ؛ فلما اتفقوا علم أنه صدق .

وزعمت طائفة قليلة أنه لا يقضي إلى علم البتة . وتمسكت بشبهة ضعيفة ، وهي أن العلم لا يحصل بنقل كل واحد منهم ؛ فكذلك لا يحصل بنقل جماعتهم ، وهذه شبهة ظاهرة الفساد : فإنه يثبت للجماعة ما لا يثبت للواحد ، فإن الواحد لو رام حلّ حمل تقيل لم يمكنه ذلك ، ولو اجتمع على حمله جماعة لا يمكن ذلك ؛ فكذلك ها هنا . وأما الآحاد فما تفرد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر ، وهو دليل مأخوذ به .

واختلفوا في إفادته : فذهب الأكثرون إلى أنه يفيد الظن ، وزعم بعضهم : ( أنه يفيد العلم ) وليس بصحيح لتطرق الاحتمال فيه ، وزعم بعضهم : أنه إن اتصلت به القرآن أفاد العلم ضرورة كخبر التواتر لوجود القرآن [ إذ (١) لو رأينا من يعرف بالوقار حافياً حاسراً باكباً خلف جنازة يقول : «فقدت حمياً» علمنا صدقه ضرورة . ]

### الفصل الخامس : في شرط نقل التواتر (٢)

واعلم أن أكثر العلماء ذهبوا إلى أن شرط التواتر أن يبلغ عدد النقلة إلى حد لا يجوز ( فيه ) (٣) على مثلهم الاتفاق على الكذب ، كنقلة لغة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب ؛ فإنهم اتهموا إلى حد يستحيل على مثلهم ( فيه ) (٣) الاتفاق على الكذب .

وذهب قوم إلى أن شرطه أن يبلغوا سمين ، وذهب آخرون إلى أن شرطه أن يبلغوا أربعين

(١) هذه الزيادة بين معقوفتين ليست في الزهر ، وختم بها الفصل في المخطوطة الخطيبية .

(٢) تبدأ مخطوطتنا من نصف هذا الفصل بد قوله ( أربعين ) ، أما نصفه الأول

فقلناه من الزهر ١-١١٤ وانظر ( الاقتراح ) ص ٣ حيث عنوانه وس ٤٠ حيث اختصاره أيضاً .

(٣) [ فيه ] ليست في الزهر .

(١) / وذهب آخرون إلى أن شرطه أن يبلغوا اثني عشر ، وذهب  $\frac{٢}{٧}$  آخرون إلى أن شرطه أن يبلغوا خمسة ، والصحيح عندي (٢) هو الأول .  
وأما تعيين تلك الأعداد فإنما اعتمدوا فيها على قصص ليس بينها وبين حصول العلم بأخبار التواتر مناسبة ، وإنما اتفق وجودها مع هذه الأعداد فلا يكون فيها حجة .

### الفصل السادس : في شرط نقل الآحاد

اعلم أنه يشترط أن يكون ناقل اللغة عدلاً ، رجلاً كان أو امرأة ، حراً كان أو عبداً كما يشترط في نقل الحديث ؛ لأن بها معرفة تفسيره وتأويله ، فاشترط في نقلها ما اشترط في نقله ، وإن لم تكن في الفضيلة من شكله ؛ فإن كان ناقل اللغة فاسقاً لم يقبل نقله ، ويقبل نقل المعدل  $\frac{٣}{١}$  الواحد ، ولا يشترط أن يوافق في النقل غيره ، لأن الموافقة لا تخلو (١) اما أن تشترط لحصول العلم أو لغلبة الظن . بطل أن يقال لحصول العلم لأنه لا يحصل العلم بنقل اثنين ، فوجب أن يكون لغلبة الظن ، وإذا كان لغلبة الظن فقد حصل غلبة الظن بخبر الواحد من غير موافقة . وزعم بعضهم : « أنه لا بد من نقل اثنين عن اثنين حتى يتصل بالمنقول

(١) أول المخطوطة ، الصفحة ٢/١ و ١/٢ بيضاوان .

(٢) [ عندي ] ليست في نقل السيوطي عند - الزهر ١/١١٤ .

(١) في الاصل لا تخاوا .

عنه ، لأن النقل ينتزل منزلة الشهادة ، والشهادة يشترط فيها الموافقة ، وكذلك النقل ، وهذا ليس بصحيح ، لأن اعتبار النقل بالشهادة اعتبار فاسد ، لأن النقل مبناه على المساهلة<sup>(١)</sup> بخلاف الشهادة ، فهذا<sup>(٢)</sup> يسمع  $\frac{٣}{٤}$  من النساء على الانفراد مطلقاً ومن العبيد وتقبل فيه العننة / ولا يشترط فيه الدعوى ، وكل ذلك معدوم في الشهادة ، فلا يقاس أحدهما بالآخر .

### الفصل السابع : في قبول نقل أهل الأهواء

اعلم أن نقل أهل الأهواء مقبول في اللغة وغيرها ، إلا أن يكونوا

---

(١) في الاصل : المشاهدة ، واللام كالمشطوب عليها وقد طمسها الجبر فصارت تقرأ [ المشاهدة ] ، لكن الرجوع الى نقل السيوطي لها في الزهر مع الامعان في المعنى قوى ان تكون [ المساهلة ] .

(٢) في الزهر : فهذا . انظر ١٣٨/١ ويحتاج نقل الزهر الى مقابلة بأصلنا لإكمال ما فيه من نقص .

هذا وعقب السيوطي على كلام ابن الانباري بقوله :  
« ومن امثلة ماروي في هذا الفن عن النساء والعبيد : قال ابو زيد في نوادره :  
قلت لأعرابية بالعيون ابنة مئة سنة : « ما لك لا تأتين أهل الزرقعة ؟ » فقالت : « اني أخزى أن أمشى في الزقاق . » أي أستحي ...

قال ذو الرمة : « مارأيت افصح من أمة بني فلان ، قلت لها : كيف كان مطركم؟  
فقالت : غشنا ما شئنا » - الزهر ١٣٩/١ .  
العيون : موضع . غشنا : سقينا المطر .

ممن يتدين بالكذب كالحطائية<sup>(١)</sup> من الرافضة ، وذلك لأن المبتدع إذا لم تكن بدعته حاملة له على الكذب فالظاهر صدقه<sup>(٢)</sup> ، ولهذا قال بعض أكابر العلماء : إذا قبلنا رواية أهل العدل وهم يرون أن من كذب فسق ، فكيف لا يقبل رواية الخوارج وهم يرون : أن من كذب كفر ؟ .

والذي يدل على قبول نقلهم ، أن الأئمة أجمعت على قبول ( صحيح مسلم )<sup>(٣)</sup> ( والبخاري )<sup>(٤)</sup>

---

(١) أصحاب أبي الخطاب محمد بن أبي زينب الاسدي .  
زعم أن أئمة الشيعة أنبياء ، ثم غلا فزعمهم آلهة ، فلما وقف الإمام جعفر الصادق على غلوهم في حقه تبرأ منه ولعنهم ، وأمر أصحابه بالبراءة منه . - انظر الملل والنحل للشهرستاني ص ٣٨٠ .

(٢) الى هنا ينتهي نقل السيوطي في الزهر عن هذا الفصل وهو هناك بحروفه الالكلمة ( يتدين ) فانها عنده ( يتدينون ) ... الزهر ١/١٤١ .

(٣) ابو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري [ ٢٠٤ - ٢٦١ هـ ] احد كبار أئمة الحديث ، والذي رحل في تحصيله الرحلات الواسعة ، وتصنيفه فيه [ صحيح مسلم ] ناني كتب الحديث في الإسلام ، وله مصنفات عدة .

(٤) أبو عبدالله محمد بن إسماعيل البخاري ، علم الأعلام في الحديث ، وكتابه [ الجامع الصحيح ] أصح الكتب على الإطلاق ، والحجة في الدين بعد القرآن الكريم ولد في بخارى سنة ١٩٤ هـ وتوفي في [ خرتك ] إحدى قرى سمرقند سنة ٢٥٦ هـ .

/ وقد رويَا فيهما عن قتادة<sup>(١)</sup> ، وكان قدرياً<sup>(٢)</sup> ، وعن عمران بن  
حطان<sup>(٣)</sup> وكان خارجياً ، وعن عبد الرزاق<sup>(٤)</sup> وكان رافضياً ، وفي  
المدول عن قبول نقلهم خرق الإجماع .

وزعم بعضهم : « أنه لا يقبل نقل أهل الأهواء ، لأنه إذا ردت  
رواية الفاسق لنفسه ، فلا ن لا تقبل رواية المبتدع لبدعته كان ذلك  
أولى » ، وهذا ليس بصحيح ، وذلك لأن الفاسق ارتكب محظور  
دينه مع علمه بتحريمه ، فلم يؤمن أن يكذب مع علمه بتحريمه ، وأما

---

(١) أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي البصري أحد الأئمة الأعلام ، قال  
ابن المسيب : « ما أتانا عراقي أحفظ من قتادة » وكان مع علمه بالحديث رأساً في  
العربية وأيام العرب والنسب ، وكان يرى القدر ، مات بواسطة الطاعون - خلاصة  
تذهيب الكمال ص ٢٦٨ الاعلام للزركلي

(٢) القدريه : منكرو القائلون بأن العبد يخلق أفعاله وأنه مخير غير مسير  
- انظر [التبصير في الدين] للأسفراييني المتوفى ٤٧١ هـ ص ٣٨ وفجر الاسلام ص ٣٤٧ .

(٣) أبو سماك السدوسي الوائلي : رأس القعدة من الحوارج ، خطيب شاعر  
مفلق تابعي أدرك الصحابة وروى عنهم وروى أصحاب الحديث عنه ، مات سنة ٨٤  
بعضان - الاعلام و خلاصة تذهيب الكمال ص ٢٥١ .

(٤) عبد الرزاق بن همام الحميري ، أبو بكر الصنعاني عاش بين [١٢٦-٨٢١١]  
أحد الأئمة الأعلام الحفاظ ، كان يحفظ سبعة عشر ألف حديث ، له مصنف في  
الحديث وكتاب في تفسير القرآن . قال ابن عدي : « رحل إليه أئمة المسلمين وثقاتهم  
ولم يرحلوا إليه بأساً ، إلا أنهم نسبوه الى التشيع . » - عن خلاصة تذهيب الكمال في  
أسماء الرجال للخزرجي ص ٢٠١ الاعلام للزركلي



المبتدع فما ارتكب محذور دينه مع العلم بالتحريم ، وليست بدعته  
حاملة له على الكذب ، فوجب أن يقبل ؛ فإن كانت بدعته تخرجه  
عن الدين ، لم يقبل نقله ، لا تصافه بالكفر . فإن قيل : فكيف جاز  
قبول شهادة أهل الذمة بعضهم على بعض والشهادة أضيق باباً / من النقل <sup>٤</sup>  
والرواية ؟ قلنا : لا نعلم أن شهادة أهل الذمة مقبولة أصلاً ، لأن الله  
تعالى شهد عليهم بالكذب ، فقال تعالى : « ويقولون على الله الكذب  
وهم يعلمون » (١) . ولو أن يحيى بن معين (٢) أو بعض عدول المسلمين  
طعن في شخص لم يقبل قوله ، فما ظنك بمن شهد الله تعالى عليه بالكذب ؟

---

(١) سورة آل عمران ٧٥/٣ ونص الآية :

« ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده اليك ومنهم من إن تأمنه بدينار  
لا يؤده إليك إلا ما دمت عليه قائماً ؛ ذلك بأنهم قالوا : ليس علينا في الأئمين سبيل  
ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون . »

فهؤلاء هم الذين شهد الله عليهم بالكذب ، لا جميع أهل الكتاب .

(٢) ابو زكريا العطاراني البغدادي الحافظ الامام العلم المشهور ، عاش بين [١٥٨

- ٢٣٣ ] ، قال أحمد بن حنبل : « كل حديث لا يعرفه يحيى فليس بحديث » مات  
بالمدينة ففصل على أعواد النبي صلى الله عليه وسلم وحمل على سيره ، ونودي بين يديه :  
« هذا الذي يذب الكذب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم » خلاصة تذهيب الكمال

## الفصل الثامن : في قبول المرسل والمجهول

اعلم أن المرسل هو الذي انقطع سنده ، نحو أن يروي ابن دريد عن أبي زيد <sup>(١)</sup> . والمجهول هو الذي لم يعرف ناقله ، نحو أن يقول [ أبو بكر ] <sup>(٢)</sup> ابن الأنباري : حدثني رجل عن ابن الأعرابي <sup>(٣)</sup> . وكل واحد من المرسل والمجهول غير مقبول ، لأن العدالة شرط في

- 
- (١) ولد ابن دريد سنة [ ٢٢٣ هـ ] فلم يدرك أبا زيد المتوفى سنة ٢١٥ ، فينبهها راو أو أكثر ، وهذا هو الانقطاع . - وهذه ترجمة لكل منهما :
- ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد [ ٢٢٣ - ٢٣١ هـ ] إمام في اللغة والأدب ، اشتهر بمقصوده الدريدية وقالوا فيه : [ أعلم الشعراء وأشعر العلماء ] ، له تصانيف طبع منها : الاشتقاق ، المقصور والمدود ، والجمهرة ، والملاحن . - انظر الأعلام للزركلي .
- أبو زيد : أبو زيد الأنصاري سعيد بن أوس بن ثابت [ ١١٩ - ٢١٥ هـ ] أحد أئمة البصرة في اللغة والأدب ، من ثقات اللغويين ، وكان سيديوه إذا قال : « سمعت الثقة » عنى أبا زيد . الف مؤلفات في اللغة طبع منها : النوادر ، الهمز ، المطر - قاموس الأعلام
- (٢) زيادة من المزهر ١ / ١٤١ ، وأبو بكر هذا محمد بن القاسم [ ٢٧١ - ٣٢٨ هـ ] من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة وأحفظهم للشعر والأخبار توفي في بغداد وله كتب عدة في اللغة والأدب - الأعلام للزركلي .
- (٣) محمد بن زياد راوية نسبة علامة باللغة كوفي ، شهد ثعلب بأنه حضر مجلسه وكان فيه زهاء مئة إنسان كان يسأل ويقرأ عليه فيجيب من غير كتاب ، وتلمذ عليه بضع عشرة سنة ما رأى بيده كتاباً قط ، ولقد امل على الناس ما يحمل على أجمال ، ولد سنة ١٥٠ ومات ٢٣١ هـ بسامراء وله كتب عدة . - الأعلام للزركلي .

قبول النقل ، والجهل بالناقل [ وانقطاع سند الناقل ] <sup>(١)</sup> / يوجيان <sup>٥</sup>/<sub>١</sub>  
الجهل بالعدالة ، فإن من لم يُذكر اسمه أو ذكر اسمه ولم يعرف  
لم تُعرف عدالته ، فلا يُقبل نقله . وذهب بعضهم إلى قبول المرسل  
والمجهول ، لأن <sup>(٢)</sup> الأرسال صدر ممن لو أُسند لقبول ولم يتهم في إسناده ،  
فكذلك في إرساله ؛ فإن التهمة لو تطرقت إلى إرساله لتطرقت إلى  
إسناده [ وإذا لم يتهم في إسناده ] <sup>(٣)</sup> فكذلك في إرساله .  
وكذلك النقل عن المجهول صدر ممن لا يتهم في نقله ، لأن التهمة لو تطرقت  
إلى نقله عن المجهول لتطرقت إلى نقله عن المعروف ، وهذا ليس بصحيح .  
وقولهم : ان الأرسال صدر ممن لو أُسند لقبول ولم يتهم في إسناده  
فكذلك في إرساله ؛ قلنا : هذا اعتبار فاسد لأن المسند قد صرح فيه  
باسم الناقل وأمكن الوقوف على حقيقة حاله بخلاف المرسل ؛ / وكذلك <sup>٥</sup>/<sub>٢</sub>  
أيضاً النقل عن المجهول لم يصرح أيضاً فيه باسم الناقل ولا يمكن الوقوف  
على حقيقة حاله بخلاف ما إذا صرح باسم الناقل فإن [ بهذا ] <sup>(٤)</sup> أنه

---

(١) نقص في الأصل ، والتكملة من الزهر ١٢٥/١ تحت عنوان [ معرفة

المرسل والمنقطع ] .

(٢) في الأصل : [ لكن ] والتصحيح عن الزهر ١٢٥/١ :

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل ، والتكملة من الزهر ١٢٥/١ .

(٤) زيادة من الزهر ١٢٥/١ ، ١٤١ . وزع السيوطي هذا البحث على بحثين :

بحث ( معرفة المرسل والمنقطع ١٢٥/١ ) وبحث [ معرفة من تقبل روايته ومن ترد

المسألة الخامسة ١٤١/١ .

لا يلزم من قبول المسند قبول المرسل ، ولا من قبول المعروف قبول المجهول .

## الفصل التاسع : في جواز الإجازة <sup>(١)</sup>

اعلم أن العلماء اختلفوا في جواز الإجازة ، فذهب قوم إلى جوازها وتمسكوا في ذلك بأن الرسول صلوات الله عليه كتب كتباً إلى الملوك وأخبرت بهارسله ، ونزل ذلك منزلة قوله وخطابه ، وكتب صحيفة الزكاة والديات ثم صار الناس يخبرون بها عن الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولم يكن ذلك / إلا بطريق المناولة <sup>(٢)</sup> والإجازة فدل على جوازها .  
وذهب آخرون إلى أنها غير جائزة لأنه يقول : (أخبرني) ولم يوجد ذلك . وهذا ليس بصحيح ، فإنه يجوز لمن كتب إليه انسان كتاباً وذكر [ له ] <sup>(٣)</sup> فيه أشياء أن يقول : (أخبرني فلان في كتابه بكذا وكذا) ولا يكون كاذباً ، وكذلك ها هنا .

---

(١) الإجازة في فن الحديث « أن يجيز المحدث لمعيّن في معيّن : مثل أن يقول أجزت لك الكتاب الفلاني أو ما اشتملت عليه فهرستي هذه .. الخ » فيروي طالب الإجازة الكتاب عن المحدث بسنده . انظر كتاب [ علوم الحديث ] المعروف بمقدمة ابن الصلاح ص ١٣٤ فما بعد .

(٢) المناولة المقرونة بالإجازة أنواع « منها أن يدفع الشيخ الى الطالب أصل سماعه أو فرعاً مقابلاً به ويقول : هذا سماعي أو روايتي عن فلان فاروه عني .. ثم يملكه إياه » .. الخ — المصدر السابق ص ١٤٦ فما بعد .

(٣) زيادة من المزهري ٣/١٦٣ .

## الفصل العاشر: في القياس

اعلم أن القياس في وضع اللسان بمعنى التقدير، وهو مصدر قايست الشيء بالشيء مقايسة وقياساً: قدرته، ومنه المقياس أي المقدار، وقيس رمح أي قدر رمح / وهو في عرف العلماء عبارة عن تقدير الفرع بحكم الأصل، وقيل: «هو حمل فرع على أصل بعلته، وإجراء حكم الأصل على الفرع»، وقيل: «هو إلحاق الفرع بالأصل بجامع»، وقيل: «هو اعتبار الشيء بالشيء بجامع». وهذه الحدود كلها متقاربة، ولا بد لكل قياس من أربعة أشياء: أصل وفرع وعلّة وحكم، وذلك مثل أن تتركب قياساً في الدلالة على رفع مالم يُسم فاعله فتقول: «اسم أسند الفعل إليه مقدماً عليه فوجب أن يكون مرفوعاً قياساً على الفاعل»، فالأصل هو الفاعل، والفرع هو مالم يُسم فاعله، والعلّة الجامعة هي الإسناد، والحكم هو الرفع<sup>(١)</sup>، والأصل في الرفع أن يكون للأصل الذي هو الفاعل، وإنما أجري على الفرع الذي هو مالم يُسم فاعله / بالعلّة الجامعة التي هي الإسناد، وعلى هذا النحو تركيب قياس<sup>(٢)</sup> كل قياس من أقيسة النحو.

---

(١) كذا في الأصل، لكن السيوطي ينقل عن ابن الأثير أن أركان القياس هذه في كتاب (الاقتراح ص ٤٨) ويقدم قوله (والحم هو الرفع) على (والعلّة الجامعة هي الإسناد).

(٢) كذا ولعل كلمة (قياس) قبل (كل قياس) زائدة.

فإن قيل : « فلم كان إسناد الفعل إلى الفاعل الذي هو الأصل موجباً للرفع دون النصب وهلاً كان الأمر بالمعكس ؟ » قيل : « لأنه لما وجب الفرق بين الفاعل والمفعول لإزالة اللبس ، ووجدنا إسناد الفعل لا يكون إلا إلى فاعل واحد ، ووقوعه يكون على مفعولات كثيرة ، فنه ما يقع على مفعول واحد ومنه على مفعولين ومنه على ثلاثة مفعولين ، مع أن جنس الفعل متمدياً كان أو لازماً يتمدى إلى سبعة أشياء غير هذه الثلاثة ، وهي : المصدر وظرف الزمان وظرف المكان والمفعول له والحال والمفعول معه والمستثنى ، مع خلاف في المفعول معه والمستثنى ، فتلك عشرة كاملة ، ولا يسند في ذلك كله [ إلا ] <sup>(١)</sup> إلى فاعل واحد ، فلما كان إسناد الفعل إلى الفاعل أقل ووقوعه على المفعول أكثر والرفع أثقل والنصب أخف أعطي الأقل الأثقل والأكثر الأخف معادلة بينهما ؛ ولو عكس ذلك لكان عدولاً عن المعادلة التي تقتضيها فضية المعادلة ، واستكثاراً لما يستثقل في كلامهم وتركاً للنسبة وخروجاً عن قانون الحكمة ، وما ذلك - في ضرب المثال - إلا بمنزلة رجل جعل بين يديه حجرتين أحدهما وزنه مناً <sup>(٢)</sup> والآخر وزنه عشرة أمناء وأمر إنساناً أن يحمل ما هو عشرة أمناء مرة واحدة ، وما هو مناً عشر مرات ليكون قلة العمل بإزاء الثقل وكثرة العمل بإزاء الخفة ، فإنه لا / خفاء بأن ذلك

(١) ساقطة من الأصل ، والمعنى يقتضيها .

(٢) المنا : مقياس يوزن به وهو رطلان .

مقارباً للحكمة ؛ ولو أمره بحمل الثقيل عشر مرات وبحمل الخفيف مرة واحدة كان ذلك مبيناً للحكمة لجمعه عليه بين الثقل وكثرة العمل في حالة واحدة ، وبين قلة العمل والخفة في حالٍ أخرى ، فكذلك هاهنا . وقد قيل في الجواب عن هذا السؤال عدة أقاويل ، وإنما اقتصرنا على هذا القول لأن غرضنا التمثيل لا التطويل بكثرة التعليل .

### الفصل الحادى عشر : في الرد على من أنكر القياس

اعلم أن إنكار القياس في النحو لا يتحقق ، لأن النحو كله قياس ، ولهذا قيل في حده : « النحو علم بالمقاييس المستنبطة / من استقراء كلام العرب ، فن أنكر القياس فقد أنكر النحو ولا نعلم أحداً من العلماء أنكره لثبوته بالدلائل القاطعة <sup>(١)</sup> والبراهين الساطعة ، وذلك أن أئمة الأمة من السلف والخلف أجمعوا قاطبة على أنه شرط في رتبة الاجتهاد ، وأن المجتهد لو جمع جميع العلوم لم يبلغ رتبة الاجتهاد حتى يعلم من قواعد النحو ما يعرف به المعاني المتعلقة معرفتها به منه ، ولو لم يكن ذلك علماً معتبراً في الشرع ، [ وإلا ] <sup>(٢)</sup> لما كانت رتبة الاجتهاد متوقفة عليه لا تتم إلا به ، ثم لم تزل الأئمة قاطبة منذ زمن الصدر الأول من الصحابة والتابعين والسلف الصالح ومن بعدهم مع تكرر

(١) من هنا يبدأ اختصار السيوطي من هذا الفصل .

(٢) كلمة لازوم لها ، من عادة المؤلف أن يصدر بها جواب (لوم) و [لولا] [وإن] .

الأعصار في جميع الأمصار يدعون إليه ويحثون عليه ، ولهذا المعنى  
١ / سموه أدباً من قول العرب : أدب يأدب أدباً فهو أدب إذا دعا إلى  
طعامه ، قال طرفة :

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر<sup>(١)</sup>  
أي الداعي ، ومنه المأدبة والمأدبة وجمعها مآدب ، قال الشاعر :  
كأن قلوب الطير في قعر عشا نوى القسب ملقى عند بعض المآدب<sup>(٢)</sup>  
فهذا العلم لما كان مدعواً إليه وجمعاً عليه سمي أدباً ، ثم هذا الرسول  
ﷺ سمع رجلاً يلحن فقال : « أصلحوا أخاكم ، رحم الله امرأً أصلح  
من لسانه »<sup>(٣)</sup> وروى عنه أنه قال : « أرشدوا أخاكم فإنه قد ضل »<sup>(٤)</sup>

(١) قائله طرفة بن العبد البكري

(٢) قاله صخر الغي ، يصف عقابا . القسب : التمر اليابس يتفتت في الفم ،  
صلب النواة ، والقسب : الصلب الشديد .

شبه قلوب الطير في وكر العقاب بنوى القسب كما شبهها امرؤ القيس بالعباب  
والحشف البالي في قوله :

كأن قلوب الطير رطباً وباساً لدى وكرها العناب والحشف البالي  
(٣) لم أره في شيء من كتب الحديث ، لكن ابن حجر في ترجمته لعيسى بن  
إبراهيم يروى عنه عن الحكم بن عبد الله الأيلي عن الزهري عن سالم عن أبيه : أن عمر  
مر بقوم قد رموا رشقاً فقال : « بئس مارميتهم » ، قالوا : « انا قوم متعلمين » ، قال :  
« ذنبكم في لحنكم أشد من ذنبكم في رميكم » سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :  
« رحم الله رجلاً أصلح من لسانه » ويعلق ابن حجر على هذه الرواية وعلى الحكم  
أحد رواياتها بقوله : « هذا ليس بصحيح ، والحكم أيضاً هالك » . — لسان

الميزان ٣/٤٩٢ .

أما الحديث الثاني في (أرشدوا ..) فقد ذكره ابن جني في (الخصائص ٨/٢) ،  
وروي في (إرشاد الأريب ١/٨٢) عن عبد الله بن مسعود ، ولم أطلع عليه في  
ديوان للحديث .. انظر كتابي ( في أصول النحو ص ٧ ) .



وظاهر الامر يقتضي الايجاب ، فإن لم يحمل على الايجاب فالانساب  
أن يحمل على الاستحباب ، ولو كان علماً منكراً لما كان مستحباً / بل  $\frac{١}{٤}$   
ما كان مباحاً ، ثم هذا أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يقول : « تعلموا  
العربية كما تتعلمون حفظ القرآن » وكتب أيضاً إلى أبي موسى الأشعري :  
« أما بعد فتفقهوا في السنة وتفقهوا في العربية » وكان عبد الله بن عمر  
يضرب ولده على اللحن ، ولو لا أن الأعراب في الظاهر عنده واجب  
[ وإلا ] <sup>(١)</sup> لم يضربه على تركه ، لأن حد الواجب ما استحق تركه  
العقاب ، ثم لو لم يكن من الدلالة على صحته إلا أن أول من وضع  
قواعد أصوله ونبه على فروعه وفصوله ذلك الجبر العظيم علي بن أبي  
طالب لكان ذلك كافياً ؛ فإنه إذا كان قول واحد من الصحابة حجة  
في قول لا شرف أئمة الأمة <sup>(٢)</sup> فما ظنك بقول ذلك الجبر العظيم علي  
ابن أبي طالب والرسول صلوات الله عليه يقول في حقه / « أنا مدينة العلم  
وعلي بابها » <sup>(٣)</sup> ويقول في حقه : « اللهم أدر الحق مع علي حينما  $\frac{١٠}{١}$

(١) انظر الحاشية [٢] في ص ٩/٥

(٢) لعله يريد ان أشرف أئمة الأمة في كل زمان يحتاج بقول لصحابي .

(٣) أدرجه السيوطي في كتابه (الآلية المصنوعة في الأحاديث الموضوعة) عن

علي نفسه بصيغ عدة ٣٢٩/١ الطبعة الاولى .

لكن الترمذي يرويه عن علي أيضاً بلفظ : « أنا دار الحكمة وعلي بابها » ثم يقول :

هذا حديث غريب منكر - انظر سنن الترمذي ٢/٢٩٨ باب مناقب علي .

دار (١) . « كيف وقد تلمقت (٢) الأئمة منه ذلك الوضع بالقبول، ولم ينكر ذلك منكر مع اشتهاره و اظهاره فكان إجماعاً، والاي جمع حجة قاطعة، قال عليه السلام: « أمتي لا تجتمع على ضلالة (٣) » ولو أني أنشر أيسر ما ذكر في في هذا الباب لمددت أطناب الاطناب، وامتطيت مطية الاسهاب، وبعدت عن المقصود من هذا الكتاب، فعدت عن ذلك إلى الاضراب، وأفردت في ذلك كتاباً يكشف عن وجه الحق ظلّم الشك والارتياب (٤) فإن قيل: « نحن لا ننكر النحو لأنه ثبت استعمالاً ونقلًا لا قياساً وعقلًا » قلنا: هذا باطل، لأننا أجمعنا على أنه إذا قال العربي: « كتب زيد » فإنه يجوز / أن يسند هذا الفعل إلى كل اسم مسمى تصح منه الكتابة سواء كان عربياً أو عجمياً نحو: زيد وعمر ووبشير وأردشير، إلى ما لا يدخل تحت الحصر، وإثبات ما لا يدخل تحت الحصر بطريق النقل محال. وكذلك

١٠  
٢

---

(١) سنن الترمذي الصفحة السابقة ونصه: [ ...رحم الله علينا، اللهم أدر الحق معه حيث دار ] ويعلق عليه الامام الترمذي بقوله: « هذا حديث غريب لا نعرفه الا من هذا الوجه » .

(٢) في الاصل: [ بلغت وهو تصحيف ] .

(٣) هو في مستدرک الحاكم بلفظ [ لا يجمع الله أمتي على ضلالة أبداً ] وله طرق عدة عن ابن عمر وغيره - ١١٥/١ ، ١١٦ ، ورواه الترمذي ضمن حديث عن ابن عمر أيضاً - انظر سنن الترمذي ٢٥/٣ أبواب الفتن : الحديث الثالث .

(٤) انظر تعليقنا على ما ينسب للإمام علي في كتابنا ( في أصول النحو )

الحاشية ٢ ص ١٦٣ ( طبعة ثالثة في مطبعة الجامعة السورية سنة ١٩٦٤ ) .

(٥) هنا ينتهي اختصار السيوطي الذي بدأ في ص ٩٥ الحاشية (١) ، وقد تصرف

في الباقي الذي نقله تصرفاً يسيراً لم نر حاجة الى الاشارة الى مواضعه .

القول في سائر عوامل النحو الداخلة على الأسماء والأفعال الرافعة والناصبة والجازمة ، فإنه يجوز إدخال كل عامل منها على ما لا يدخل تحت الحصر، فإنه يتعذر في النقل دخول كل عامل من العوامل على كل ما يجوز أن يكون معمولاً له ، ألا ترى أنه يتعذر أن ينقل بعد عامل الرفع كل ما<sup>(١)</sup> يجوز أن يكون مرفوعاً به ، وبعد عامل النصب كل ما يجوز أن يكون منصوباً به ، وبعد عامل الجر كل ما يجوز أن يكون مجروراً به، وبعد عامل الجزم كل ما يجوز أن يكون مجزوماً به ، وإذا كان ذلك متعذراً <sup>١١</sup> من جهة النقل فدعوى أنه لا يتعذر محال ، وما<sup>(٢)</sup> يفضي إلى محال محال . وإذا بطل أن يكون النحو رواية ونقلًا وجب أن يكون قياساً وعقلًا ، والسر في ذلك هو<sup>(٣)</sup> أن عوامل الألفاظ يسيرة محصورة والألفاظ كثيرة غير محصورة ، فلو لم يجز القياس واقتصر على ما ورد في النقل من الاستعمال ، لأدى ذلك إلى ألا يفي ما نخص بما لا نخص ، وبقي كثير من المعاني لا يمكن التعبير عنها لعدم النقل وذلك مناف لحكمة الوضع ، فلذلك وجب أن يوضع وضعاً قياساً عقلياً لا نقلياً . ألا ترى أن اللغة لما وضعت وضعاً نقلياً لا عقلياً لم يجز إجراء القياس فيها ، واقتصر فيها على ما ورد به النقل ؟ ألا ترى أن القارورة إنما سميت قارورة

(١) هذه الكلمة بطرد في الأصل رسمها موصولة هكذا : كلاً .

(٢) في الاصل [ لا ] وهو تحريف التأسخ .

(٣) في الاصل : [ وهو ] بزيادة الواو

١١  
٢  
لاستقرار / الشيء فيها ، ولا يسمى كل ما يَسْتَقَرُّ فيه : قارورة ، وكذا سميت الدار داراً لاستدارتها ، ولا يسمى كل شيء مستدير داراً ؟  
(١) فلو قلنا إن النحو ثبت نقلاً لا قياساً وعقلاً لا أدى ذلك الى رفع الفرق بين اللغة والنحو ، وإلى التسوية بين المقيس والمنقول وذلك مخالف للمعقول .

### الفصل الثاني عشر : في حل شُذَّبه تورد على القياس

اعلم ان لمنكر القياس أن يقول : « الاعتراض على ما ذكرتموه من القياس من ثلاثة أوجه : أحدها : لو جاز حمل الشيء على الشيء بحكم الشبه لما كان حمل أحدهما على الآخر بأولى من صاحبه ؛ فإنه ليس حمل الاسم المبني لشبه الحرف على الحرف في البناء بأولى من حمل / الحرف لشبه الاسم على الاسم في الإعراب ، وكذلك ليس ترك التنوين فيما لا ينصرف لشبه الفعل بأولى من تنوين الفعل لشبه الاسم .

١٢  
١  
والوجه الثاني من الاعتراضات : أنه إذا كان القياس حمل الشيء على الشيء بضرب من الشبه ، فما من شيء يشبه شيئاً من وجه إلا ويفارقه من وجه آخر ؛ فإن كان وجه المشابهة يوجب الجمع فوجه المفارقة يوجب المنع ، وليس مراعاة ما يوجب الجمع لوجود المشابهة بأولى من مراعاة ما يوجب المنع لوجود المفارقة ، فإن ما لم يسم فاعله وإن أشبه الفاعل من وجه فقد خالفه وفارقه من وجه . فإن كان وجه المشابهة يوجب القياس

(١) هذه الحاتمة ساقطة من نقل السيوطي لهذا الفصل في [ الاقتراح ] ص ٤٦ .

فوجه المفارقة يوجب منع القياس .

والوجه الثالث من الاعتراضات : أنهم قالوا : / « لو كان القياس  $\frac{١٢}{٢}$  جائزاً لكان ذلك يؤدي إلى اختلاف الأحكام ، لأن الفرع قد يأخذ شيئاً من أصلين مختلفين إذا حمل على كل واحد منهما وجد التناقض في الحكم وذلك لا يجوز ، فإن ( أن ) الخفيفة المصدرية تشبه ( أن ) المشددة من وجه وتشبه ( ما ) المصدرية من وجه ، و ( أن ) المشددة مُعْمَلَةٌ وَأَنْ ( ما )<sup>(١)</sup> المصدرية غير معملة ، فلو حملنا ( أن ) الخفيفة على ( أن ) المشددة في العمل وعلى ( ما ) المصدرية في ترك العمل لآدى ذلك إلى أن يكون الحرف الواحد مُعْمَلًا [ و ] غير معمل في حال واحدة وذلك محال .  
والجواب عن وجوه الاعتراضات :

أما قولهم في الوجه الاول : إنه لو جاز حمل الشيء بحكم الشبه لما كان حمل أحدهما على الآخر بأولى من صاحبه ، فظاهر الفساد ، لأن الاعتبار في كون أحدهما / محمولاً على الآخر أن يكون المحمول خارجاً عن  $\frac{١٣}{١}$  أصله إلى شبه المحمول عليه ، فالمحمول أضعف لخروجه عن أصله إلى شبه المحمول عليه ، والمحمول أقوى لانه لم يخرج عن أصله إلى شبه المحمول؛ فلما وجب حمل أحدهما على الآخر كان حمل الاضعف على الاقوى أولى من حمل الاقوى على الأضعف . وعلى هذا يُخْرَج ما ذكرتموه من حمل الاسم على الحرف في البناء دون حمل الحرف على الاسم في الاعراب ،

(١) ناقصة في الأصل ، وقد افسد سقوطها المعنى .

وذلك أن الاسم لما خرج عن أصله إلى شبه الحرف ضعف في بابه ،  
والحرف لما لم يخرج عن أصله قوي في بابه فلما وجب حمل  
أحدهما على الآخر كان حمل الاسم على الحرف في البناء لضعفه في بابه  
ونقله عن أصله أولى من حمل الحرف على الاسم في الإعراب ،  
لِقوته في بابه وعدم نقله عن أصله . وكذلك أيضاً ما لا ينصرف لما خرج ١٣  
٢  
عن أصله إلى شبه الفعل من وجهين ضعف في بابه . والفعل لما لم يخرج  
عن أصله قوي في بابه ؛ فلما وجب حمل أحدهما على الآخر كان  
حمل ما لا ينصرف على الفعل في حذف التنوين لضعفه في بابه وخروجه  
عن أصله أولى من حمل الفعل على الاسم في دخول التنوين لقوته في بابه  
وعدم نقله عن أصله ، فإن قيل : « وما الدليل على خروج الاسم عن بابه  
إلى شبه الحرف وخروج الاسم الذي لا ينصرف عن بابه إلى شبه الفعل ؟ »  
قلنا : « أما الدليل على خروج الاسم المبني عن بابه إلى شبه الحرف فهو  
أن الاسم المبني يشبه الحرف نحو الاسم الموصول إنما بني لأنه لا / يفيد ١٤  
١  
بكلمة واحدة ، ولا خلاف في أن الأصل في الاسم أن يفيد مع اسم  
واحد أو فعل واحد نحو : ( زيد قائم ، وقام زيد ) فلما كان الاسم  
الموصول لا يفيد بكلمة واحدة كالحرف ، دل على أنه قد خرج عن بابه  
إلى شبه الحرف . » وأما الدليل على أن الاسم الذي لا ينصرف خرج عن  
بابه إلى شبه الفعل ، فذلك <sup>(١)</sup> أن ما لا ينصرف إنما منع من الصرف لوجود  
علتين من العلل التسع التي يجمعها بيتان من الشعر :

(١) في الاصل : ( وذلك ) وهو تصحيف ، لوجوب اقتران خبر (أما) بالفاء .

جمع ووصف وتأنيث ومعرفة وعجبة ثم عدل ثم تركيب  
والنون زائدة من قبلها ألف ووزن فعل، وهذا القول تقريب  
ولا خلاف في أنه ليس الأصل في الاسم أن يكون فيه علة من  
هذه العلة التسع، لأنها كلها فروع كما أن الفعل فرع؛ فإذا اجتمع  $\frac{١٤}{٢}$   
منها علتان في اسم علمنا أنه قد خرج إلى شبه الفعل.

وأما قولكم في الوجه الثاني: « إن القياس حمل الشيء على الشيء  
بضرب من الشبه، وما من شيء يشبه شيئاً من وجه إلا ويفارقه من وجه  
آخر؛ فإن كان وجه المشابهة يوجب الجمع فوجه المفارقة يوجب المنع ». .  
فظاهر الفساد أيضاً؛ لأنه إنما يجب القياس عند اجتماعهما في معنى خاص  
وهو معنى الحكم أو ما يوجب غلبة الظن، والافتراق الذي ذكرتموه  
إنما هو افتراق لافي معنى الحكم ولا ما يوجب غلبة الظن، والافتراق  
لافي معنى الحكم ولا ما يوجب غلبة الظن لا يؤثر في جواز الجمع. وعلى  
هذا يخرج ما مثلتم به من قياس ما لم يُسمَّ فاعله على الفاعل في الرفع، فإنه  
وإن كان يشابهه من وجه ويفارقه / من وجه [ إلا ]<sup>(١)</sup> أن الوجه  $\frac{١٥}{١}$   
الذي يوجب<sup>(٢)</sup> القياس من المشابهة أولى من الوجه الذي يمنع  
من جواز القياس من المفارقة، وذلك أن المعنى الموجب للقياس من

(١) انظر الحاشية ٢ ص ٩٥

(٢) في الاصل: [ وجب ] وهو تصحيف كما يظهر من مقابلتها [ يمنع ] في

المشابهة هو الإسناد وهو المعنى الخاص الذي هو معنى الحكم في الأصل،  
وأما المعنى الذي يوجب منع القياس من المفارقة فليس بمعنى الحكم ولا  
له أثر في الحكم بحال ، فهذا كان قياس ما لم يُسمَّ فاعله على الفاعل في  
الرفع أولى من منعه .

وأما قولكم في الوجه الثالث : « إنه لو كان القياس جائزاً لكان ذلك  
يؤدي إلى تناقض الأحكام » . قلنا : « هذا ظاهر الفساد أيضاً لأنه  
لا يمكن أن يلحق بهما ، وإنما يلحق بأقواهما وأكثرهما شبيهاً ، لأنه  
لا يتصور أن يستويا من كل وجه ، بل لابد أن يزيد أحدهما على الآخر  
فلا يؤدي / ذلك إلى تناقض الأحكام ، وعلى هذا يخرج ما مثلتم من  
١٥  
حل ( أن ) الخفيفة المصدرية على ( أن ) المشددة المصدرية في العمل وعلى  
( ما ) المصدرية في ترك العمل ؛ فإن ( أن ) الخفيفة وإن أشبهت ( أن )  
المشددة في المصدرية كما أشبهت ( ما ) في المصدرية ، [ إلا ] <sup>(١)</sup> أن  
شبهها لـ ( أن ) المصدرية أكثر من شبهها لـ ( ما ) المصدرية لأنها أشبهتها  
لفظاً ومعنى وإن كان لفظها ناقصاً مخففاً . والذي يدل على اعتبار هذا الشبه  
أنه يقبح [ أن يقول ] <sup>(٢)</sup> : ( إن أن يقوم زيد يعجني ) ، كما يقبح أن  
يقول : ( إن أن زيد قائم يعجني ) ، في معنى : ( إن قيام زيد يعجني ) .

(١) انظر الحاشية ٢ ص ٩٥

(٢) زيادة موضحة



وأما ( ما ) فإنها أشبهتها معنى لالفظاً ، فلهذا كان حملها على ( أن )  
أولى من حملها على ( ما ) على ما بينا ، والله أعلم .

١٦  
١

### الفصل الثالث عشر : في معرفة انقسام القياس

اعلم أن القياس ينقسم إلى ثلاثة أقسام : قياس علة ، وقياس شبه ،  
وقياس طرد .

فأما قياس العلة فهو معمول به بالإجماع عند العلماء كافة .

وأما قياس الشبه فهو معمول به عند أكثر العلماء .

وأما قياس الطرد فهو معمول به عند كثير من العلماء .

وسنين هذه الأقيسة مفصلة مسرودة على ما استخقه من الترتيب من

تقديم قياس العلة ، ثم قياس الشبه ، ثم قياس الطرد آنفاً <sup>(١)</sup> إن شاء  
الله تعالى .

### الفصل الرابع عشر : في قياس العلة

/ اعلم أن قياس العلة أن يحمل الفرع على الأصل ، بالعلة التي علق ١٦  
١ عليها الحكم في الأصل ، نحو ما بينا من حمل ما لم يسم فاعله على الفاعل  
بعلة الاسناد .

---

(١) كذا في الأصل ، ولعل موضع كلمة ( آنفاً ) بعد قوله ( الترتيب ) .

ويستدل على صحة العلة بشيئين : التأثير وشهادة الاصول .  
فأما التأثير فهو وجود الحكم لوجود العلة وزواله لزوالها ، وذلك  
مثل أن يدل على بناء الغايات على الضم باقتطاعها عن الإضافة ، فإذا  
طوب بالدليل على صحة العلة قال : « الدليل على صحتها التأثير ، وهو  
وجود الحكم لوجودها وهو <sup>(١)</sup> البناء وعدمه لمدمها ؛ ألا ترى أنها <sup>(٢)</sup>  
قبل اقتطاعها كانت معربة ، فلما اقتطعت عن الإضافة صارت مبنية ،  
ثم لو أعدنا الإضافة لعادت معربة ، ولو اقتطعناها عن الإضافة لعادت  
مبنية ؛ كما قال الله / تعالى : « ولو ردُّوا لعادوا لما نهوا عنه » <sup>(٣)</sup> .

١٧  
١

وأما شهادة الاصول فمثل أن يدل على بناء « كيف ؟ » و « أين ؟ »  
و « أيان ؟ » و « متى ؟ » لتضمنها معنى الحرف ، فإذا طوب بصحة هذه  
العلة قال : « الدليل على صحة هذه العلة أن الاصول تشهد ، وتدل <sup>(٤)</sup>  
على أن كل اسم تضمن معنى الحرف وجب أن يكون مبنياً . » فإن قيل :  
« ومن أين زعمهم أن الاصول تشهد : أن كل اسم تضمن معنى الحرف  
وجب أن يبنى وقد أعربوا « أيآ » مع تضمن معنى حرف الاستفهام كما  
تضمنت « كيف » وأخواتها ؟ » ، قيل : « إنما بقوا « أيآ » وحدها على

(١) أي الحكم ، أما العلة فاقطع عن الإضافة .

(٢) في الأصل : أن

(٣) سورة الأنعام ٢٨/٦ ولا معنى لهذا الاستشهاد هنا غير المشاكلة اللفظية .

(٤) في الأصل : ( ويدل ) وهو تصحيف .

إعرابها مع تضمن معنى الحرف تنبيهاً على أن الأصل في الاسماء الإعراب ، كما أنهم بقوا الفعل المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد - مع مشابهة<sup>(١)</sup> الاسم الموجبة للإعراب - على البناء تنبيهاً على أن الأصل في الأفعال البناء ؛ على أنهم قد قالوا : وإنما أعربوها حملاً على نظيرها ونقيضها؛ فنظيرها : (جزء) ونقيضها : (كل). وبنوا الفعل المضارع إذا اتصلت به نون التوكيد لأن نون التوكيد كادت فيه الفعلية فردته إلى أصله وهو البناء. على أن (أَيًّا) جاءت شاذة في بابها ، والشواذ لا تورد نقضاً على القواعد المطردة ، ألا ترى أن الأصل في كل واوٍ تحركت وانفتح ما قبلها أن تقلب ألفاً نحو (باب ، ودار ، وعصا ، وقفا) والأصل فيها : (بوبٌ ، ودورٌ ، وعصوٌ ، وقفوٌ) ، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ، ولا يجوز أن يورد (القود)<sup>(٢)</sup> و (الحوكة)<sup>(٢)</sup> نقضاً ، لشذوذه في بابها ؛ فكذلك ها هنا .

### الفصل الخامس عشر : في قياس الشبه

اعلم أن قياس الشبه أن يحمل الفرع على الأصل بضرب من الشبه غير العلة التي علق عليها الحكم في الأصل ، وذلك مثل أن بدل على إعراب الفعل المضارع بأنه يتخصص بعد شياعه كما أن الاسم يتخصص بعد

(١) في الأصل : [ مشابه ] وهو تحريف

(٢) القود : القصاص . والحوكة : جمع حائك .

شياعه ، فكان معرباً كالاسم<sup>(١)</sup> .

ويبان ذلك أنك تقول : ( يقوم ) فيصلح للحال والاستقبال . فإذا أدخلت عليه السين اختص بالاستقبال ، كما أنك تقول : ( رجلٌ ) فيصلح لجميع الرجال ، فإذا أدخلت عليه الألف واللام فقلت ( الرجل ) اختص برجل بعينه ؛ فلما اختص هذا الفعل بعد شياعه كما كان الاسم يختص بعد شياعه ، فقد<sup>(٢)</sup> شابه الاسم والاسمُ معرب ، فكذلك ما شابهه . أو يدل على إعرابه / بأنه تدخل عليه لام الابتداء كما تدخل على الاسم ؛ والاسم معرب<sup>١٨</sup> فكذلك هذا الفعل . ويبانه أنك تقول : ( إن زيدا يقوم ) كما تقول : ( إن زيدا قائمٌ ) ، و ( قائمٌ ) معرب ، فكذلك ما قام مقامه . أو يدل على إعرابه بأنه يدل على الحال والاستقبال ، فأشبهه الأسماء المشتركة ، والأسماء المشتركة معربة فكذلك ما أشبهها . أو يدل على إعرابه بأنه على حركة الاسم وسكونه ، فإن قولك ( يضرب ) على وزن ( ضارب ) ، وكما أن ( ضارباً ) معرب فكذلك ما أشبهه .

والعلة الجامعة بين الفرع والأصل في القياس الأول : هي الاختصاص بعد الشياخ ، والعلة الجامعة بين الفرع والأصل في القياس الثاني : هي دخول لام الابتداء عليه ، والعلة الجامعة بين الفرع والأصل في القياس

---

(١) اقتبس السيوطي هذه الاسطر الاربعة من هذا الفصل وسطرين من

وسطه وآخره . - انظر الاقتراح ص ٧٣ .

(٢) [ فقد ] في جواب ( فلما ) لا لزوم لها .

الثالث : الاشتراك / والعلة الجامعة بين الفرع والأصل في القياس الرابع : ١٩  
جريانه على الاسم المعرب في حركاته وسكونه .

وليس شيء من هذه العلة التي وجب لها الإعراب في الأصل لأن العلة التي وجب لها الإعراب في الأصل الذي هو الاسم إنما هي إزالة اللبس ؛ لأن الاسم يكون فاعلاً ومفعولاً ومضافاً إليه ، فلو لم يعرب لالتبس الفاعل بالمفعول وبالمضاف . وكذلك أيضاً كان اللبس يقع في نحو ( ما أحسن زيداً ! ) إذا كنت متعجباً ، و( ما أحسن زيد ؟ ) إذا كنت مستفهماً ، و( ما أحسن زيد . ) إذا كنت نافياً ، فإنك لو لم تعرب في هذه المواضع لالتبس التعجب بالاستفهام والاستفهام بالنفي ؛ فأعربوا لإزالة اللبس ، وليس هذا المعنى موجوداً في الفعل المضارع ، وهذا هو الفرق / بين قياس العلة وقياس الشبه . إلا أن ١٩  
قياس الشبه لا بد فيه من إشارة إلى طريق غلبة الظن ، وهذا هو الفرق بينه وبين قياس الطرد - وسيذكر فيما بعد - .

وقياس الشبه قياس صحيح يجوز التمثل به في أوجه الوجوه كقياس العلة ، لأن قياس العلة إنما جاز التمسك به لأنه يوجب غلبة الظن ، وهذا القياس يوجب غلبة الظن فجاز التمسك به ، ولأن مشابهة الفرع للأصل تقتضي أن يكون حكمه مثل حكمه . ولو لم يدل على جواز التمسك به إلا أن الصحابة تمسكوا به في المسائل الظنية ، ولم ينكر ذلك منهم منكر ، ولا غيره مغير ، لكان ذلك كافياً .

## الفصل السادس عشر : في قياس الطرد (١)

اعلم أن الطرد هو الذي يوجد معه الحكم وتفقد الإخالة (٢) في العلة. واختلفوا في كونه حجة ، فذهب قوم إلى أنه ليس حجة ، لأن مجرد الطرد لا يوجب غلبة الظن ، ألا ترى أنك لو علت بناء ( ليس ) بعدم التصرف لا طرد البناء في كل فعل غير متصرف ، وإعراب ما لا ينصرف بعدم الانصراف لا طرد الإعراب في كل اسم غير متصرف ؛ فلما كان ذلك الطرد لا يغلب على الظن أن بناء ( ليس ) لعدم التصرف ولا أن إعراب ما لا ينصرف لعدم الانصراف ؛ بل نعلم يقيناً أن ( ليس ) إنما نبي لأن الأصل في الأفعال البناء ، وأن ما لا ينصرف إنما أعرب لأن الأصل في الأسماء الإعراب - كما بينا - . وإذا ثبت بطلان هذه العلة مع اطرادها ، علم أن مجرد الطرد لا يكتفى به ، فلا بد من إخالة أو شبهه . والذي يدل على أن / الطرد لا يكون علة أنه لو كان علة لأدى ذلك إلى الدور ؛ ألا ترى أنه إذا قيل له : « ما الدليل على صحة دعواك ؟ » فيقول : « أنا أدعي أن هذه علة في محل آخر » ، فإذا قيل له : « وما الدليل على أنها علة في محل آخر ؟ » فيقول : « دعواي

---

(١) نقل السيوطي هذا الفصل باختصار وتصرف يسيرين في ( الاقتراح ) ص ٧٤ إلا أن التطبيع والنقص المحل غير قليلين فيه .  
(٢) يريد المؤلف بكلمة ( الإخالة ) : المناسبة ، كما سيأتي ذلك في باب ( الإخالة )

أنها علة في مسألتنا ، فدعواه دليل على صحة دعواه ، وإذا قيل له : « وما  
الدليل على أنها علة في الموضوعين جميعاً ؟ » فيقول : « وجود الحكم معها  
في كل موضع دليل على أنها علة » ، فإذا قيل له : « فإن الحكم قد  
يوجد مع الشرط كما يوجد مع العلة ، فما الدليل على أن الحكم ثبت بها  
في المحل الذي هو فيه ؟ » فيقول : « كونها علة » ، فإذا قيل له :  
« وما الدليل على كونها علة ؟ » فيقول : « وجود الحكم معها في كل  
موضع وجدت فيه » فيصير الكلام دوراً ، ولا يفلح طارد مع هذه  
المطالبات أبداً .

٢١  
١

وقد ذهب قوم إلى أنه حجة ، واحتجوا على ذلك بأن قالوا « الدليل  
على صحة العلة اطرادها وسلامتها عن النقص ، وهذا موجودها هنا » .  
وربما قالوا : « عجز المعارض دليل على صحة العلة » ، وربما حرروا عبارة  
وقالوا : « نوع من القياس ، فوجب أن يكون حجة كما لو كان فيه إخاله  
أو شبهه ، » وهذا ليس بصحيح :

فأما قولهم : « الدليل على صحة العلة اطرادها وسلامتها عن النقص »  
فلا حجة لهم ( فيه )<sup>(١)</sup> فإنهم جعلوا الطرد دليلاً على صحة العلة ، وادعوا  
ها هنا أنه العلة نفسها ، فليس من ضرورة أن يكون دليلاً على صحة العلة  
أن يكون هو العلة ، بل ينبغي على قولهم أن يبينوا العلة ثم يدلوا على

صحتها بالطرْد ، لأن الطرد نظراً بان بُعد ثبوت العلة وكان ينبغي أن  
بينوا العلة / ثم يطردوها ، وقولهم : « إن عجز المعارض دليل على صحة العلة ،  
قلنا : « لا بل عجزك عن تصحيح العلة عند المطالبة دليل على فسادها ، ،  
وقولهم : « نوع قياس فينبغي أن يكون حجة كما لو كان فيه إخاله أو  
شبهه ، قلنا : « هذا تمسك بالطرْد في إثبات الطرد ، فإن ما فيه إخاله أو  
شبهه لم يكن حجة لكونه قياساً لقباً وتسمية ، وإنما كان حجة لما فيه من  
الإخاله والشبه المغلب على الظن ، وليس ذلك موجوداً ها هنا فوجب  
ألا يكون حجة . »

٢١  
٢

## الفصل السابع عشر : في كون الطرد شرطاً في العلة

اعلم أن العلماء اختلفوا في ذلك ، فذهب الآكثرون إلى / أنه شرط  
في العلة ، وذلك أن يوجد الحكم عند وجودها في كل موضع ، كرفع كل  
ما اسند إليه الفعل في كل موضع لوجود علة الإسناد ، ونصب كل  
مفعول وقع فضلة لوجود علة وقوع الفعل عليه ، وجر كل ما دخل عليه  
حرف الجر لوجود عامله ، وكذلك وجود الجزم في كل ما دخل عليه  
حرف الجزم لوجود عامله ، وإنما وجب أن يكون الطرد شرطاً في العلة  
ها هنا لأن العلة النحوية كالعلة العقلية ، ولا خلاف أن العلة العقلية  
لا تكون إلا مطردة ولا يجوز أن يدخلها التخصيص ، فكذلك العلة  
النحوية . وذهب قوم إلى أنه ليس بشرط فيجوز أن يدخلها التخصيص ،

٢٢  
١



وذلك مثل أن يقول : إنما بُنيت « قِطامٍ وحِذامٍ ، وسكابٍ » لاجتماع ثلاث علل / تمنع الصرف : وهي التعريف والتأنيث والعدل عن ( قاطمة  $\frac{٢٢}{٢}$  وحاذمة ، وساكبة ) ، فذه العلة غير مطردة ، وذلك لأنه قد توجد ثلاث علل وأكثر ولا يجب البناء ألا ترى أن ( أذربيجان ) فيه أكثر من ثلاث علل ومع هذا فليس بمبني .

ومثل أن يقول : « إنما أعربت الاسماء الستة المعتلة بالحرف تعويضاً عما دخلها من الحذف وإن لم تطرد العلة لقولهم : ( يدٌ ، وغدٌ ، ودمٌ ) فإنها دخلها الحذف ولم تُعرب بالحرف .

ومثل أن يقول : « الدليل على أن ( حاشا ) ليس بحرف أنه يدخله الحذف ، ولو كان حرفاً لما دخله الحذف ، وإن لم يطرد في ( رب ) فإنه حرف وقد دخله الحذف فقالوا فيه بالتخفيف ، وقد قرئ به ، قال الله تعالى : « رَبِّمَا يود الذين كفروا »<sup>(١)</sup> بالتخفيف ، وكذلك لم يطرد أيضاً في / ( سوف ) لقولهم في ( سوف أفعل ) : ( سو أفعل ) بحذف الفاء ...  $\frac{٢١}{١}$  إلى غير ذلك من الأمثلة .

قالوا : « وإنما قلنا : إن الطرد ليس بشرط في العلة ويجوز أن يدخلها التخصيص ؛ وذلك لأن هذه العلة دليل على الحكم بجعل جاعل ، فصارت بمنزلة الاسم العام ، وكما يجوز تخصيص الاسم العام فكذلك

(١) « ... لو كانوا مسلمين » سورة الحجر ٢/١٥ .

ما كان في معناه ، وكذا إذا جاز التمسك بالعموم للخصوص فكذلك بالعلة المخصوصة ، ويخرج على ما ذكرنا العلة العقلية ، فإن العلة العقلية موجبة للحكم وهذه أمانة عليه ؛ فلا يقاس أحدهما على الآخر ، وهذا ليس بصحيح .

قولهم : « إن هذه العلة دليل على الحكم فهي بمنزلة اسم العموم » قلنا : الجواب عن هذا من ثلاثة أوجه : أحدها أنا لا نسلم دخول التخصيص على / الاسم كما لا نسلم دخول التخصيص على العلة ، لأن اللفظ العام هو المتجرد عن القرينة ودليل التخصيص ؛ فإذا دخل التخصيص على اللفظ العام فقد خرج عن كونه عاماً متجرداً ولا يكون عموماً مخصوصاً ، بل يكون عاماً في الشيء الذي هو متناول له ، ألا ترى أنه لو ورد الاستثناء متصلاً بأن تقول : « اقتلوا المشركين إلا أهل الكتاب » ، لم نقل : ( إن ذلك لفظ عام خاص ) ، بل هو لفظ يتناول المشركين غير أهل الكتاب ، وأنتم لا تقولون في العلة مثل هذا ، بل تقولون : « إنها علة تامة دخلها التخصيص » .

والوجه الثاني : أنا نسلم أن الاسم إنما يدل على الحكم بوضع اللغة فإذا خص في بعض ما تناوله لم يبطل دليل صحته ، فإنه لم يخرج عن كونه موضوعاً / للعموم عند عدم التخصيص . فليس هكذا العلة المستنبطة ؛ لأن دليل صحتها على الحكم ، بها وجوده لوجودها ، فتي وجدت غير دالة على الحكم عدم دليل صحتها فبطل كونها علة .

والوجه الثالث : أن التخصيص إنما يكون بإرادة المتكلم وقصده أنه شيء مؤثر في نفس اللفظ ويوجد فيه ، فلم يبطل دليل صحته ، فلذلك جاز تخصيص الاسم العام ، بخلاف تخصيص العلة فإنه أمر يعود إلى نفسها ووضعها ، فلذلك وجب تناقضها وبطلانها ، فبان الفرق بينهما .

وقولكم: «إن هذه العلة دليل على الحكم وليست موجبة كالعلة العقلية» ؛ قلنا : «العلة النحوية وإن لم تكن موجبة للحكم بذاتها ؛ [إلا] أنها لما وضعت موجبة كما أن العلة العقلية موجبة أجريت مجراها ، وكما أن العلة العقلية  $\frac{٢٤}{٣}$  لا يدخلها التخصيص فكذلك العلة النحوية .»

### الفصل الثامن عشر : في كون العكس شرطاً في العلة

اعلم أن العلماء اختلفوا في ذلك : فذهب الاكثرون إلى أنه شرط في العلة ، وذلك أن يعدم الحكم عند عدمها ، وذلك نحو عدم رفع الفاعل عند عدم إسناد الفعل إليه لفظاً وتقديراً ، وعدم نصب المفعول عند عدم وقوع الفعل عليه لفظاً وتقديراً . وقولنا (تقديراً) احتراز من نحو قولهم : «إن الله أمكنني من فلان» و (امراً اتقى الله) ، فإنه وإن كان إسناد

الفعل إلى الفاعل ووقوع الفعل على المفعول قد عدما لفظاً [إلا]

لأنه قد وجد / تقديراً ، لأن التقدير في قولهم (إن الله أمكنني من  $\frac{٢٥}{٣}$  فلان) : (إن أمكنني الله أمكنني من فلان) . فحذف الفعل الأول

لفظاً وجعل الثاني تفسيراً له . وعلى هذا التقدير قوله تعالى : «وإن أحد من المشركين استجارك فأجره»<sup>(١)</sup> ، أي : ( وإن استجارك أحد من المشركين استجارك ) ، فحذف الأول وجعل الثاني تفسيراً له .

والتقدير في قولهم : ( امرأ اتقى الله ) : ( رحم الله امرأ ) ، فحذف الفعل لفظاً لدلالة الحال عليه ، فالفعل هاهنا وإن عدم لفظاً فقد<sup>(٢)</sup> وجد تقديراً ، فهذا المعنى قلنا : ( وتقديراً ) . وإنما وجب أن يكون العكس شرطاً في العلة ، وذلك لأن هذه العلة مشبهة بالعلة العقلية ، والعكس شرط في العلة العقلية ، فكذلك ما كان مشبهاً بها . وذهب بعضهم إلى أن العكس ليس بشرط في العلة ، ومعنى / عدم العكس أنه لا يعدم الحكم عند عدمها ، وذلك نحو ما ذهب إليه بعض النحويين من أنه لا يعدم نصب الظرف إذا وقع خبراً عن المبتدأ نحو : ( زيد أمامك ) من أنه منصوب بفعل محذوف غير مطلوب ولا مقدر ، بل حذف الفعل واكتفي بالظرف منه وبقي منصوباً بـ «حذف الفعل لفظاً وتقديراً على ما كان عليه من قبل حذف الفعل . وتمسكوا في الدلالة على أن العكس ليس بشرط في العلة : بأن<sup>(٣)</sup> هذه العلة مشبهة بالدليل العقلي والدليل العقلي يدل وجوده على وجود الحكم ولا يدل عدمه على عدم

٢٥  
٢

(١) سورة التوبة ٧/٩ .

(٢) هذه فاء زائدة في غير محلها .

(٣) في الأصل : ( أن ) وهو جائز ، وزيادة الباء أوضح .

الحكم ، فإن وجود العالم يدل على وجود الصانع ولا يدل عدمه على عدمه . وهذا ليس بصحيح ؛ وذلك لأن الدليل لو تصور عدمه لعدم المدلول ، فإن مدلول العالم / العلم بالصانع مع نتيجة وجود العالم ، والعالم لن يتصور  $\frac{٢٦}{١}$  خروجه عن أن يكون موجوداً في الوقت الذي كان موجوداً فيه ، ولو تصور عدمه لعدم المدلول وهو العلم بالصانع ، وإذا كان ذلك شرطاً في الدليل العقلي فكذلك هاهنا .

### الفصل التاسع عشر

في جواز تلميل الحكم بملتين فصاعداً (\*)

اعلم أن العلماء اختلفوا في ذلك :

فذهب قوم إلى أنه لا يجوز ، لأن هذه الملة مشبهة بالملة العقلية ، والملة العقلية لا يثبت الحكم معها إلا بملة واحدة ، فكذلك ما كان مشبهاً بها .

وذهب قوم إلى أنه يجوز أن يعلل بملتين فصاعداً / وذلك مثل أن  $\frac{٢٦}{٢}$  يدل على كون الفاعل ينزل منزلة الجزء من الفعل بعلل :

فالأولى أن نقول : الدليل على ذلك أنه تسكن له لام الفعل إذا اتصل

---

(\*) أورد السيوطي هذا الفصل في ( الاقتراح ص ٦٤ ) مختصراً في كثير من

العبارات ومحدوفاً منه فقرتان .

به ضمير الفاعل نحو : ( ضربت ) ، ولولم ينزل منزلة جزء منه [ وإلا ] <sup>(١)</sup> لما سكن له لامه والثانية أن نقول: الدليل على ذلك أن الإعراب يقع بعده في الخمسة الأثلة نحو: (يفعلان وتفعلان وتفعلون ويفعلون وتفعلين يا امرأة).  
والثالثة : أن نقول : الدليل على ذلك اتصال تاء التأنيث بالفعل اذا كان الفاعل مؤنثاً نحو : قامت هند .

والرابعة أن نقول : الدليل على ذلك قولهم في النسب الى (كُنْتُ) :  
(كنتي) كقوله :

فأصبحت كنتياً وأصبحت عاجناً وشر خصال المرء كنت وعاجن <sup>(٢)</sup>

(١) انظر الحاشية ٢ ص ٩٥ .

(٢) في روايات هذا البيت اضطراب : فقد روي كذلك في لسان العرب ١٧ / ٢٥١ ، وتاج العروس ( مادة كنت ) ، وروي أيضاً في اللسان :  
وما أنا كنتي ولا أنا عاجن وشر الرجال الكنتني وعاجن  
وروي فيهما :

فأصبحت كنتياً وهيجت عاجناً وشر خصال المرء : كنت وعاجن  
وروي في التاج أيضاً :

وقد كنت كنتياً فأصبحت عاجناً وشر رجال الناس : كنت وعاجن  
الكنتي : الرجل المسن ، نسبة الى قوله : ( كنت كذا وكنت كذا ) ، ومنهم من ينسب على الحكاية باضافة نون الوقاية فيقول : ( كنتني ) ، ويرى سيويه أن ينسب اليه على الاصل لا على النحت فيقال : ( كوني ) .

أما العاجن فهو الذي قد أسن فلا يستطيع القيام إلا بأن يعتمد على يديه إذا قام كما يفعل النبي يعجن العجين ، ومنه الحديث عن ابن عمر : « رأيت رسول الله يعجن

والخامسة أن تقول: الدليل على ذلك قولهم: (حبذا زيد)، ففعلوا  
(حبذا) مبتدأ، <sup>(١)</sup> وهو مركب من فعل وفاعل، و (زيد) هو الخبر.  
والسادسة أن تقول: الدليل على ذلك أنهم قالوا (لا أحبذته).  
والسابعة أن تقول: الدليل على ذلك أنهم قالوا: (زيد - ظننت -  
قائم)، فألفوا (ظننت)، والالغاء إنما يكون في المفردات لافي الجمل،  
فلولم ينزلوا الفاعل والمفعول بمنزلة كلمة واحدة [ وإلا ] <sup>(٢)</sup> لما جاز الالغاء.  
والثامنة أن تقول: الدليل على ذلك أنهم قالوا في (فخصت):  
(فخصت) فأبدلوا التاء طاء لتجانس الصاد في الإطباق، وهذا الإبدال  
إنما يكون فيما كان من كلمة لا من كلمتين.

في الصلاة» .

أما (كنت) فمعناها قوي واشتدّ، والكنتي منها معناه: (الشديد)، وعلى  
هذا المعنى تتخرج الرواية الرابعة، وإن كان يغلب على الظن أن الرواية الصحيحة  
هي الأولى.

(١) هذا مذهب الكوفيين إلا الكسائي، يجمعون (نعم وبئس وحبذا) جميعاً  
أسماء. أما البصريون - والكسائي من الكوفيين - فيعدونها أفعالاً. - انظر بسط  
الخلاص في ذلك في كتاب (الانصاف في مسائل الخلاف) للمؤلف نفسه ص ٦٦،  
وانظر أمالي ابن السجري ١٤٧/٢ حيث تجد المسألة مستوفاة ببسط أوسع.  
ومن ذهب الى اسمتها: المبرد في (المقتضب) وابن السراج في (الأصول)،  
وابن هشام اللخمي، واختاره ابن عصفور. - انظر باب: (نعم وبئس وما جرى  
مجراها) في شرح (ابن عقيل) على ألفية ابن مالك.

(٢) انظر الحاشية ٢ ص ٩٥.

والتاسعة أن نقول : الدليل على ذلك أنه لا يجوز المطف على الضمير  
المرفوع المتصل / فلولا أنه يتنزل منزلة الجزء من الفعل [ وإلا ] (١)  
لما كان ممتعاً .

والعاشرة أن نقول : الدليل على ذلك قولهم للواحد : ( قفا ) على  
التثنية ؛ لأن المعنى : ( قف قف . )

قال الله تعالى : « ألقيا في جهنم » (٢) فتشروا وإن كان الخطاب للملك واحد  
وهو ( مالك ) خازن النار ؛ لأن المراد به : ( ألق ألق ) ، فلو لم يتنزل  
الفعل والفاعل بمنزلة الكلمة الواحدة [ وإلا ] لما جازت التثنية .

وتمسكوا في الدلالة على جواز ذلك بـ « أن هذه العلة ليست موجبة ،  
وإنما هي أمانة ودلالة على الحكم ؛ وكما يجوز أن يستدل على الحكم بأنواع  
من الأمارات والدلالات ، فكذلك يجوز أن يستدل عليه بأنواع من  
العلل » ؛ وهذا ليس بصحيح :

وقولهم « إن هذه العلة ليست موجبة وإنما هي أمانة ودلالة » قلنا :  
« ما المعنى بقولكم إنها ليست / موجبة ؟ إن عنيتم ( أنها ليست موجبة  
كالعلل العقلية ، كالتحرك لا يعمل إلا بالحركة ، أو العالمية لا تعمل إلا

---

(١) انظر الحاشية ٢ ص ٩٥ . هذا ويشير هنا الى عدم حسن ( كتبت وخالد )

إلا إذا أكدنا الضمير المتصل بآخر منفصل بأن نقول : ( كتبت أنا وخالد ) .

(٢) سورة ق ٥٠/٢٤ ، وتمة الآية : ( كل كفار عنيد ) .



بالعلم) فسلم ، وإن عتيم أنها غير مؤثرة بعد الوضع على الإِطلاق) فلا نسلم ، فإنها بعد الوضع [ أصبحت ]<sup>(١)</sup> بمنزلة العلل العقلية فينبغي أن تجري مجراها .

## الفصل العشرون\*

في إثبات الحكم في محل النص : بماذا ثبت بالنص أم بالعلة ؟

اعلم أن العلماء اختلفوا في ذلك ، فذهب الأكثرون إلى أنه يثبت بالعلة لا بالنص ؛ لأنه لو كان ثابتاً بالنص لا بالعلة لأدى ذلك إلى إبطال الإِلحاق وسد باب القياس ، لأن / القياس حمل فرع على أصل  $\frac{٢٨}{٧}$  بعلة جامعة ، وإذا فقدت العلة الجامعة بطل القياس ، وكان الفرع مقيساً من غير أصل وذلك محال . ألا ترى أننا لو قلنا إن الرفع والنصب في نحو : ( ضرب زيد عمراً ) بالنص لا بالعلة ، لبطل الإِلحاق بالفاعل والمفعول والقياس عليهما ، وذلك لا يجوز .

وذهب بعضهم إلى أنه يثبت في محل النص بالنص ويثبت فيما عداه

(١) زيادة موضحة .

(\*) نقل السيوطي هذا الفصل مختصراً في ( الاقتراح ) ص ٦٠ - ٦١ ، وفي طبعته تحريفات لم نشر إليها ، ويستطيع المعني أن يقابل المطبوعة بنصنا هذا ليصححها .

بالعلة ، وذلك نحو النصوص المقبولة<sup>(١)</sup> عن العرب المقيس عليها بالعلة الجامعة في جميع أبواب العربية . وتمسكوا في الدلالة على ذلك بـ ( أن النص مقطوع به ، والعلة مظنونة ؛ وإحالة الحكم على المقطوع به أولى من إحالته على المظنون . ولا يجوز أن يكون الحكم ثابتاً بالنص والعلة [ معاً ]<sup>(٢)</sup> ؛ لأنه يؤدي إلى أن يكون الحكم مقطوعاً به / مظنوناً ، وكون الشيء الواحد مقطوعاً به مظنوناً في حالة واحدة محال ) ، وهذا ليس بصحيح :

وقولهم : « إن النص مقطوع به والعلة مظنونة وإحالة الحكم على المقطوع به أولى من إحالته على المظنون . إلى آخر ما قرروا » ، قلنا : الحكم إنما يثبت بطريق مقطوع به وهو النص ، ولكن العلة هي التي دعت إلى إثبات الحكم ، فنحن نقطع على الحكم<sup>(٣)</sup> بكلام العرب ونظن أن العلة هي التي دعت الواضع إلى الحكم . فالظن لم يرجع إلى ما يرجع إليه القطع ؛ بل هما متغايران فلا تناقض بينهما .

---

(١) في الاقتراح : ( المنقولة ) . وعبارة الأصل أدق . — انظر الاقتراح

(٢) زيادة من الاقتراح ص ٦١ .

(٣) في الأصل : ( الحاكم ) ، والتصحيح من الاقتراح ص ٦١ .

## الفصل الحادي والعشرون

في إبراز الإخالة والمناسبة عند المطالبة (١)

$\frac{٢٩}{٢}$

/ اعلم أن العلماء اختلفوا في ذلك :

فذهب قوم إلى أنه لا يجب إبراز الإخالة وذلك مثل أن يدل على جواز تقديم خبر ( كان ) عليها فيقول : « فعل متصرف فجاز تقديمه عليها قياساً على سائر الأفعال المتصرفة . » فيطالبه بوجه الإخالة والمناسبة .

وتمسكوا في الدلالة على أنه لا يجب إبراز الإخالة . ب ( أن المستدل أتى بالدليل بأركانها فلا يبقى عليه الاتيان (٢) بوجه الشرط وهو الإخالة ، وليس على المستدل بيان الشروط ؛ بل يجب على المعترض بيان عدم الإخالة التي هي الشرط ، ولو كلفناه أن يذكر الأسئلة (٣) لكفناه أن يستقل بالمناظرة وحده ، وأن يورد الأسئلة (٣) ويجب عنها ، وذلك لا يجوز .

$\frac{٣٠}{١}$

وذهب آخرون إلى أنه يجب إبراز الإخالة / وتمسكوا (٤) في الدلالة على أنه يجب إبراز الإخالة ب ( أن الدليل إنما يكون دليلاً

(١) لحصه السيوطي في كتابه الاقتراح ص ٧٢ - ٧٣ من مطبوعة الهند .

وظاهر أنه يقصد بالإحالة أو المناسبة : وجه الشبه .

(٢) في ( الاقتراح ) ص ٧٣ : ( إلا الاتيان ) ، والامعان في العبارة يقتضي

إسقاط [ إلا ] .

(٣) في الأصل : الأسئلة .

(٤) في الأصل : [ وإن تمسكوا ] ؛ ولعل ( إن ) من زيادة الناسخ .

إذا ارتبط به الحكم وتعلق به ، وإنما يكون متعلقاً به إذا بان وجه الإخالة ، ولا يكتفي في ذلك بما ينطلق عليه القياس من غير بيان ولا ارتباط ) ؛ وهذا ليس بصحيح :

وقولهم : «إنه إنما يكون دليلاً إذا ارتبط به الحكم وتعلق به » فنقول : الارتباط موجود فإنه قد صرح بالحكم فصار بمنزلة ما قد قامت عليه اليقينة بعد الدعوى .

فأما المطالبة بوجه الإخالة والمناسبة فبمنزلة إبانة عدالة الشهود ؛ فكذلك ليس على المستدل إبراز الإخالة ؛ وإنما على المعارض أن يقدح .

## الفصل الثاني والعشرون<sup>(١)</sup>

٣٠  
٢

في الأصل الذي يرد إليه الفرع إذا كان مختلفاً فيه

اعلم أن العلماء اختلفوا في ذلك :

فذهب قوم إلى أنه جائز ، وذلك مثل أن يستدل على أن (إلا) تنصب المستثنى فيقول : «حرف قام مقام فعل يعملُ النصب فوجب أن يعمل النصب ك (يا) في النداء» ، فإن إعمال (يا) في النداء مختلف فيه : فمنهم من قال العامل (يا) ، ومنهم من قال فعل مقدر بعد (يا) . وتسكوا

---

(١) انظر الاقتراح ص ٥٤ ، فقد لخص السيوطي هذا الفصل وقدم فيه وآخر .

في الدلالة على جواز ذلك (ب) أن الأصل المختلف فيه إذا قام الدليل عليه صار بمنزلة المتفق عليه .

وذهب قوم إلى أنه لا يجوز ، وتمسكوا في الدلالة على أنه لا يجوز

ب ( أنه لو جاز القياس / على المختلف فيه لا أدى ذلك إلى محال ، وذلك <sup>٣١</sup> لأن المختلف فيه فرع لغيره فكيف يكون أصلاً والفرع ضد الأصل؟ ) وهذا ليس بصحيح : لأن المسألة يجوز أن تكون فرعاً لشيء وأصلاً لشيء آخر؛ فإن اسم الفاعل فرع على الفعل في العمل، وأصل للصفة المشبهة باسم الفاعل . وكذلك ( لات ) فرع على ( لا ) ، و ( لا ) فرع على ( ليس ) ، ف ( لا ) أصل ل ( لات ) وفرع ل ( ليس ) ولا تناقض في ذلك . وإنما يقع التناقض أن يكون فرعاً من الوجه الذي يكون أصلاً ، وأما من وجهين مختلفين فلا تناقض في ذلك .

### الفصل الثالث والعشرون

في إلحاق الوصف بالعلة مع عدم الإخالة (\*)

اعلم أن العلماء ذهبوا إلى أنه لا يجوز إلحاقه بالعلة على الإطلاق ، سواء كان لدفع نقض أو غيره ؛ بل هو حشو في العلة لا يجوز تعليق الحكم به ، وذلك مثل أن يدل على ترك صرف ( حبل ) فيقول : « إنما امتنع من

(\*) انظر هذا الفصل ملخصاً في ( الاقتراح ) ص ٧٧ .

الصرف لأنه في آخره ألف التأنيث المقصورة ، فوجب أن يكون غير  
منصرف كسائر ما في آخره ألف التأنيث المقصورة ، فذكر (المقصورة)  
حشو لأنه لا أثر له في العلة ، لأن ألف التأنيث لم تستحق أن تكون  
سبباً مانعاً من الصرف لكونها مقصورة ، وإنما كانت مانعة من الصرف  
لكونها للتأنيث فقط . ألا ترى أن ألف التأنيث الممدودة سبب مانع من  
الصرف كالإف المقصورة ؛ وإنما قام التأنيث بهما مقام سببين بخلاف  
(التاء) للزومها/الكلمة بخلافها . ألا ترى أنه ليس لهم (حبلٌ) و(حبلي)  
كما لهم (طلع) و(طلحة) . وتمسكوا في الدلالة على أنه لا يجوز إلحاقه  
بالعلة وأنه حشو فيها ؛ بد أنه لا إخاله فيه ولا مناسبة ، وإذا كان خالياً  
عن الإخاله والمناسبة لم يكن دليلاً ، وإذا لم يكن دليلاً لم يجز إلحاقه  
بالعلة ، وإذا لحق بها كان حشواً فيها) .

وذهب بعضهم إلى أنه إذا ذكر لدفع النقض لم يكن حشواً في العلة .  
وتمسكوا في الدلالة على ذلك بأن قالوا : « الأوصاف في العلة تفتقر  
إلى شيئين : أحدها أن يكون لها تأثير ، والثاني أن يكون فيها احتراز ؛  
فكما لا يكون ماله تأثير حشواً ؛ فكذلك لا يكون ما فيه احتراز  
حشواً » . وهذا ليس بصحيح : لأن ماله تأثير ، فيه تأثير واحتراز ،  
فلوجود الشرطين جعل علةً ، وما ذكر للاحتراز فقط فقد  
فيه أحد الشرطين فلا يعتد به .

## الفصل الرابع والعشرون<sup>(\*)</sup>

في ذكر ما يلحق بالقياس من وجوه الاستدلال

اعلم أن أنواع الاستدلال كثيرة نخرج عن حد الحصر ، وأنا أذكر ما يكثر التمسك به ، وجملته أن الاستدلال قد يكون بالتقسيم ، وقد يكون بالأولى ، وقد يكون ببيان العلة ، وقد يكون بالأصول .  
فأما الاستدلال بالتقسيم فيكون على ضربين : أحدهما أن يذكر الأقسام التي يجوز أن يتعلق الحكم بها فيطلبها جميعها فيبطل بذلك قوله ، وذلك مثل أن يقول : « لو جاز دخول اللام في خبر (لكن) لم يخل إما أن تكون<sup>(١)</sup> / لام التوكيد أو لام القسم ؛ بطل أن تكون<sup>(١)</sup> لام التوكيد ؛  
لأن لام التوكيد إنما حسنت مع (إن) لا تفاقهما في المعنى لأن كل واحد منهما للتوكيد ، وأما (لكن) فمخالفة لها في المعنى ، وبطل أن تكون لام القسم ؛ لأن لام القسم إنما حسنت مع (إن) لأن (إن) تقع في جواب القسم كما أن اللام تقع في جواب القسم . وأما (لكن) فمخالفة لها في ذلك ، وإذا بطل أن تكون لام التوكيد ، وبطل أن تكون لام القسم ؛ بطل أن يجوز دخول اللام في خبرها . »

(\*) اختصر السيوطي هذا الفصل اختصاراً زائداً في كتابه : ( الاقتراح ص

٧١ ) ، وأشار في نهاية نقله بقوله ( انتهى ملخصاً ) ص ٧٢ .

(٧) في الأصل : يكون .

والثاني أن يذكر الأقسام التي يجوز أن يتعلق الحكم بها فيبطلها إلا الذي يتعلق به الحكم من جهته فيصح<sup>(١)</sup> قوله ، وذلك مثل أن يقول :  
ولا يخلو نصب المستثنى في الواجب<sup>(٢)</sup> نحو : ( قام / القوم إلا زيداً )  
إما أن يكون بالفعل المتقدم بتقوية ( إلا ) ؛ وإما أن يكون بـ ( إلا ) لأنه  
بمعنى أستثني ، وإما أن يكون لأنها مركبة من ( إن ) [ المخففة ]<sup>(٣)</sup>  
و ( لا ) ، وإما أن يكون لأن التقدير فيه : ( إلا أن زيداً لم يقم ) ؛  
بطل أن يكون العامل هو ( إلا ) بمعنى أستثني ؛ وذلك من أربعة أوجه:  
الوجه الأول أن هذا يبطل بقولهم : ( قام القوم غير زيد ) فإن  
نصب ( غير ) لا يخلو إما أن يكون بنفسه ، أو بتقدير ( إلا ) ، أو بالفعل  
المتقدم . بطل أن يكون منصوباً بنفسه لأن الشيء لا يعمل في نفسه ،  
وبطل أن يكون منصوباً بتقدير ( إلا ) لأنك لو قدرت ( إلا ) لصار  
التقدير : ( إلا غير زيد ) ، وهذا التقدير يفسد المعنى ، وإذا كان يفسد  
المعنى وجب أن يكون باطلاً ؛ وإذا بطل أن يكون / منصوباً بنفسه ،  
وبطل أن يكون منصوباً بتقدير ( إلا ) وجب أن يكون منصوباً  
بالفعل المتقدم .

والوجه الثاني : أنه لو كان ( إلا ) هو العامل بمعنى ( أستثني )

(١) في الأصل : فيصح

(٢) أي الموجب غير المنفي .

(٣) زيادة من الاقتراح ص ( ٧١ ) .



لوجب النصب في النفي كما يجب في الايجاب ؛ لانه في النفي بمعنى (أستثني) كما هو في الايجاب .

والوجه الثالث : أن هذا يؤدي إلى إعمال معاني الحروف ؛ وإعمال معاني الحروف لا يجوز ، ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول : (مازیداً قائماً) على معنى (نفت زیداً قائماً) على إعمال معنى الحرف ؛ فكذلك ها هنا .

والوجه الرابع : أنه لوجاز النصب بتقدير (أستثني) لجاز الرفع بتقدير (امتنع) لاستوائهما في حسن التقدير . وهذا القول حكي عن عضد الدولة<sup>(١)</sup> وقد سأل أبا علي الفارسي<sup>(٢)</sup> وهما في الميدان عن نصب

---

(١) أبو شجاع فناخسرو بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي (٣٢٤ - ٣٧٢ هـ) أحد أمراء بني بويه المتغلبين على العراق وفارس والموصل ، ومن أعظم الملوك ، مع مشاركة في العلم والأدب . قصده فحول الشعراء والعلماء ومنهم المتنبّي وأبو علي الفارسي . ومن مآثره البيارستان المضدي ببغداد . - انظر وفيات الاعيان ٢١٨/٣ - ٢٢٢ .

(٢) الحسن بن أحمد بن عبد الغفار (٢٨٨ - ٣٧٧ هـ) ، إمام العربية في المئة الرابعة ومن مقترلي النجاة ، ورأس اصحاب القياس ، دخل بغداد سنة ٣٠٧ وتجول في كثير من البلدان ، وقدم حلب سنة ٣٤١ فأقام مدة عند سيف الدولة ، وعاد الى فارس فصحب عضد الدولة بن بويه وتقدم عنده وعلمه النحو ، وله صنف كتاب (الايضاح) في قواعد العربية ، وله غيرم كتب عدة . - انظر الأعلام للزركلي وبغية الوعاة ص ٢١٦ .

المستثنى في الواجب ، فقال : « انتصب لأن التقدير فيه : أستثنى زيدا . »  
٣٤ فقال له عضد/الدولة : « وهلا قدرت : (امتنع زيد) فرفعت ، فقال له أبو علي :  
« هذا الذي ذكرت لك جواب ميداني ، وإذ رجعت ذكرت لك  
الجواب الصحيح . » وبطل أيضاً أن يكون العامل فيه (إلا) لأنها  
مركبة من (إن) و (لا) فخففت (إن) وركبت مع (لا) وذلك من  
وجهين : أحدهما أن (إن) إذا خففت لا تعمل على مذهب من ذهب  
إلى هذا القول .

والثاني : أن الحرف إذا ركب مع حرف غيره خرج كل واحد منهما  
عن حكمه وثبت له بالتركيب حكم لم يكن له في حالة الافراد ، وهو لا يقول  
في (إلا) كذلك ؛ بل يزعم أن كل واحد من الحرفين باق على أصله  
وعمله بعد التركيب كما كان قبل التركيب ، فينصب باعتبار (إن) ويرفع (١)  
باعتبار (لا) ويعمل عملين (كحتى) فإنها تعطف تارة وتجر أخرى .

٣٥ / أو (حتى) يخرج على (٢) ما ذكرنا فإنه ليس بمركب ، وإنما هو  
حرف واحد يعمل بتأويل حرفين مختلفين ؛ فإن ذهب به مذهب المعطف  
لم يتوهم غيره ، وإن ذهب به مذهب حرف الجر لم يتوهم غيره ؛ بخلاف

(١) في الأصل : فيرفع

(٢) فوق كلمة (على) في الاصل : كلمة (عن) كأنها تصحیح للاولى

(إِلا) فإنها مركبة عنده من (إِنَّ) و (لا) وهما منطوق بهما، فإذا اعتمد على أحدهما بطل عمل الآخر وهو منطوق به؛ فإن الفرق بينهما. وبطل أيضاً أن يكون نصب المستثنى لأن تأويله: (إِلا أن زيدا لم يقم)؛ لأنه لا يخلو إما أن يكون الموجب للنصب هو (أنه لم يفعل) أو (أن)؛ فإن أراد أن الموجب للنصب (أنه لم يفعل) فيبطل بقولهم: قام زيد لا عمرو؛ وإن أراد أن (إِنَّ) هي الموجبة للنصب، كان اسمها وخبرها في تقدير اسم فلا بد أن يقدر له عامل يعمل فيه، وفيه وقع الخلاف. ٣٥  
٢ وإذا بطل أن يكون العامل للنصب (إِلا) لأنها بمعنى (أستثنى) أو لأنها مركبة من (انَّ) و (لا)، أو لأن التقدير: (إِلا أن زيدا لم يقم)؛ وجب أن يكون العامل للنصب الفعل<sup>(١)</sup> المتقدم بتقوية (إِلا).

وأما الاستدلال الاءولى فهو أن يبين في الفرع المعنى الذي تعلق به الحكم في الاصل وزيادة، وذلك مثل أن يدل على بناء أسماء الاشارة و (ما) التعجبية فيقول: «أجمعنا على أن الاسم يبنى إذا تضمن معنى حرف منطوق به، وإذا بني الاسم لتضمن معنى حرف منطوق به فلا أن يبنى أسماء الاشارة و (ما) التعجبية لتضمن معنى حرف غير منطوق به كان ذلك من طريق الاءولى. ويبان ذلك هو<sup>(٢)</sup> أن الحرف إذا كان منطوقاً به

(١) في الاصل: (للفعل) وهو تصحيف.

(٢) في الاصل: (وهو) ولا حاجة للواو

أمكن أن يستغنى به عن الاسم . ألا ترى أن همزة الاستفهام التي بنيت  
٣٦ ( أين وكيف / ومتى ) وما أشبهها لتضمنها معناها ، قد كان يمكن أن  
يستغنى بها عنها وإن أفضى إلى تكرار الاستفهام ؛ وأما إذا لم يكن الحرف  
منطوقاً به فإنه لا يمكن أن يستغنى به عن الاسم بحال من الاحوال ،  
وإذا بني الاسم لتضمنه معنى الحرف وقيامه مقامه على طريق الجواز ، فلائذ  
يبنى لذلك على طريق الوجوب كان ذلك من طريق الأولى .

وأما الاستدلال ببيان العلة فن وجبهين : أحدهما أن تبين علة الحكم  
ويستدل بوجودها في موضع الخلاف لوجودها بالحكم ، والثاني أن تبين  
العلة ثم يستدل بعدمها في موضع الخلاف ليعدم الحكم . فأما الأولى  
فمثل أن يستدل من عمل اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي فيقول : « إنما  
٣٦ عمل اسم الفاعل في محل الاجماع لجريانه على حركة الفعل / وسكونه ،  
وهذا جارٍ على حركة الفعل وسكونه فوجب أن يكون عاملاً » .

وأما الثاني فهو مثل أن يستدل من أبطال عمل ( إن ) الخفيفة من  
الثقيلة فيقول : « إنما عملت ( ان ) الثقيلة لشبهها بالفعل وقد عدم بالتخفيف  
فوجب ألا تعمل . »

وأما الاستدلال بالأصول فمثل أن يستدل على إبطال مذهب من  
ذهب إلى أن رفع الفعل المضارع إنما كان لسلامته من العوامل الناصبة  
والجازمة ؛ بـ « أن ما ذهب إليه يؤدي إلى خلاف الأصول ؛ لأنه  
يؤدي إلى أن يكون الرفع بعد النصب والجزم ، وهذا خلاف الأصول

لأن الأصول تدل على أن الرفع قبل النصب ، لأن الرفع صفة الفاعل والنصب صفة المفعول ، وكما أن الفاعل قبل المفعول فكذلك الرفع قبل النصب ؛ وكذلك/ تدل الأصول على أن الرفع قبل الجزم ، لأن الرفع  $\frac{٣٧}{١}$  في الأصل من صفات الأسماء ، والجزم من صفات الأفعال ، وكما أن رتبة الأسماء قبل رتبة الأفعال ؛ فكذلك الرفع قبل الجزم . « فإن قيل : « فبأن الرفع في الأسماء قبل الجزم في الأفعال ، فلم قلت إن الرفع في الأفعال قبل الجزم ؟ » قلنا : « لأن إعراب الأفعال فرع على إعراب الأسماء ، وإذا ثبت ذلك في الأصل فكذلك في الفرع ؛ لأن الفرع تبع للأصل . »

## الفصل الخامس والعشرون

في الاستحسان (\*)

اعلم أن العلماء اختلفوا في الأخذ بالاستحسان : فذهب بعضهم إلى أنه غير مأخوذ به لما فيه من التحكم وترك القياس ، وذهب بعضهم إلى أنه مأخوذ به واختلفوا فيه : فمنهم من قال :  $\frac{٣٧}{٢}$  « هو ترك قياس الأصول لدليل . » ، ومنهم من قال : « هو <sup>(١)</sup> تخصيص

---

(\*) انظر تلخيص السيوطي لهذا الفصل في كتابه ( الاقتراح ) ص ٩١  
(١) في الأصل : ( هو ترك تخصيص العلة ) ، وظاهر من تنمة الفصل ومن المثال الآتي أن كلمة ( ترك ) خطأ من الناسخ ، والصواب إسقاطها كما ( في الاقتراح ) ص ٩١ .

العلة . ، فمثال ترك قياس الأصول ما ذكرنا من الكلام على مذهب من ذهب إلى أن رفع الفعل المضارع لسلامته من العوامل الناصبة والجازمة . وكذلك أيضاً مذهب من ذهب إلى أنه ارتفع بالزائد في أوله فإنه أيضاً مخالف لقياس الأصول ، لأن الزائد جزء من الفعل المضارع ، إذ الفعل المضارع مافي أوله إحدى الزوائد الأربع ، وإذا كان الزائد جزءاً منه فالأصول تدل على أن العامل يجب أن يكون غير المعمول وألا يكون جزءاً منه .

ومثال تخصيص العلة نحو أن تقول «إنما جمعت (أرض) بالواو والنون فقيـل : (أرضون) عوضاً / من حذف تاء التانيث ؛ لأن الأصل أن يقال في (أرض) : (أرضة) ، فلما حذفت التاء جمعت بالواو والنون عوضاً من تاء التانيث المحذوفة . وهذه العلة غير مطردة لأنها تنتقض بـ (شمس ، ودار ، وقدر) ؛ فإن الأصل : (شمسة ، ودارة ، وقدر) ، ولا يجوز أن تجمع بالواو والنون ، فلا يقال : (شمسون ، ولا دارون ، ولا قدرون) .

وقد قدمنا الكلام على مخالفة الأصول والقول بتخصيص العلة . وأما ما حكى عن بعضهم أن الاستحسان هو ما يستحسنه الإنسان من غير دليل ؛ فليس عليه تعويل .

## الفصل السادس والعشرون

في المعارضة\*

اعلم أن المعارضة أن يعارض المستدل بعلّة مبتدأة . واختلف العلماء <sup>٣٨</sup>/<sub>٢</sub> في قبولها : فذهب الاكثرون إلى قبولها وذلك مثل أن يستدل من يذهب إلى أن أعمال الفعل الأول أولى به <sup>(١)</sup> أنه (١) سابق على الفعل الثاني وهو صالح للعمل فكان إعماله أولى لقوة الابتداء والعناية به ، ، فيقول له من يذهب إلى أن أعمال الفعل الثاني أولى : « هذا معارض ، فإن الفعل الثاني أقرب إلى الاسم من الفعل الأول ، فكان إعماله أولى . » وتمسكوا في الدلالة على قبولها بـ ( أن الاعتراض المقبول هو الذي يبين به فقد شرط من شرائط العلة كالتقضى الذي يبين به فوات الطرد ، أو عدم التأثير الذي يبين به فوات العكس ؛ وهذا موجود في المعارضة لأنها وقفت [ عليه ] <sup>(٢)</sup> فوجب أن تكون مقبولة . »

وذهب بعضهم إلى ( أنها غير مقبولة ، لأن المعارضة تصدّ لمنصب الاستدلال وذلك رتبة المسؤول / لا السائل ؛ فإن السائل هادم <sup>٣٩</sup>/<sub>١</sub>

---

( \* ) لخص السيوطي هذا الفصل ببعض تصرف في ( الاقتراح ص ٨٢ )

(١) في الأصل : ( لأنه ) ، لكن أسلوب المؤلف جرى حتى الآن باستعمال

( بأنه ) في هذا الموضع ، وهي المناسبة .

(٢) زيادة لازمة

والمعارض بانٍ ، والشخص الواحد لا يكون هادماً بانياً في حال واحدة) وهذا ليس بصحيح : لأن من حق السائل أن يعرض على العلة ويقفها ، وقد وجدها هنا : فإن العلة ما لم تسلم عن معارضة دليل لم يكن عليها تعويل ، فوجب أن تكون مقبولة صحيحة .

## الفصل السابع والعشرون

في معارضة النقل بالنقل\*

اعلم أنه إذا تعارض نقلان أخذ بأرجحهما . والترجيح يكون في شيئين : أحدهما الاسناد ؛ والآخر المتن . فأما الترجيح في الاسناد فإن يكون رواية أحدهما أكثر من الآخر أو أعلم [ وأحفظ ] <sup>(١)</sup> ، وذلك مثل أن يستدل [ الكوفي ] <sup>(٢)</sup> على النص بـ ( كما ) إذا كانت بمعنى ( كما ) / بقول الشاعر :

اسمع حديثاً كما يوماً تحدثه  
عن ظهر غيب إذا ما سائل سألاً <sup>(٢)</sup>  
فيقول له المعارض <sup>(٣)</sup> : « الرواة اتفقوا على أن الرواية ( كما يوماً ) <sup>(٤)</sup>

---

(\*) نقله السيوطي في ص ٩٢ من كتابه ( الاقتراح ) ملخصاً ببعض تصرف

(١) زيادة من ( الاقتراح ) ص ٩٢

(٢) قائله عدي بن زيد العبادي ، وقد مرت الإشارة إليه ص ٦٦

(٣) في الاقتراح : البصري ، وكذلك مرت في ص ٦٦ .

(٤) في الاصل وفي ( الاقتراح ) : ( يوم ) وهو خطأ لأن الكلام عن رفع الفعل ( تحدثه )



تحدثه) بالرفع ولم يرو أحد بالنصب غير المفضل بن سلمة<sup>(١)</sup>، ومن رواه بالرفع أعلم منه وأحفظ [ وأكثر ]<sup>(٢)</sup>؛ فكان الأخذ برواية من روى الرفع أولى من الأخذ برواية من روى النصب .»

وأما الترجيح في المتن فإن يكون أحد الثقيلين على وفق القياس والآخر على خلاف القياس، وذلك مثل أن يستدل [ الكوفي ]<sup>(٢)</sup> على إعمال (أَنْ) مع الحذف من غير بدل<sup>(٣)</sup> بقول الشاعر<sup>(٤)</sup> .

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي  
فيقول له المعترض<sup>(٥)</sup> : « الرواية (أحضر) بالرفع وهي على وفق

القياس، / فكان الأخذ برواية الرفع لموافقة القياس أولى من رواية  
النصب لمخالفة القياس .»

وبيان أن إعمال (أَنْ) الخفيفة مع الحذف على خلاف القياس، أنها إنما عملت على التشبيه بـ(أَنْ) المشددة لأنها تكون مصدرية كما أن (أَنْ) المشددة مصدرية<sup>(٦)</sup>، ألا ترى أنك تقول : (عجبت من أن زيدا قائم) ، فيكون المعنى : (عجبت من قيام زيد) ، وتقول : (عجبت من

(١) انظر الحاشية (٤) ص ٦٦

(٢) زيادة من (الاقتراح)

(٣) في الاقتراح : عوض

(٤) طرفة بن العبد البكري

(٥) في الاقتراح : البصري

(٦) في الاصل : (مصدر) وهو سهو من الناسخ

أن يقوم زيد) ، فيكون المعنى : (عجبت من قيام زيد) ، و (أنّ) المشددة لاتعمل مع الحذف ، فإنّ الحفيفة أولى ألاّ تعمل لوجبهين : أحدهما أنّ (أنّ) المشددة هي الأصل وأنّ الحفيفة فرع عليها ، ولا خلاف أنّ الأصل أقوى من الفرع ، وإذا لم يعمل الأصل مع الحذف مع كونه أقوى فلاّن لا يعمل الفرع مع كونه أضعف كان ذلك من طريق / الأولى .

والوجه الثاني : أنّ (أنّ) المشددة من عوامل الأسماء ، و (أنّ) الحفيفة من عوامل الافعال ، ولا خلاف أنّ عوامل الاسماء أقوى من عوامل الافعال ؛ وإذا لم تعمل (أنّ) المشددة مع الحذف وهي أقوى فلاّن لاتعمل (أنّ) الحفيفة مع الحذف وهي أضعف ، كلّف ذلك أولى .

## الفصل الثامن والعشرون

في معارضة المقياس بالمقياس\*

اعلم أنّ القياسين إذا تعارضا أخذ بأرجحهما ، وهو أنّ يكون أحدهما موافقاً لدليل آخر من طريق النقل او طريق القياس .

---

(\*) تلخيص السيوطي لهذا الفصل في ص ٩٣ من كتابه ( الاقتراح )

فأما الموافقة من طريق النقل فنحو ما قدمناه في الفصل الذي قبله .  
وأما الموافقة من طريق القياس فهو مثل أن / يستدل [ الكوفي ] <sup>(١)</sup>  $\frac{٤١}{١}$   
على أن ( أن ) تعمل في الاسم النصب ولا تعمل في الخبر الرفع ؛ بأنها <sup>(٢)</sup> فرع على  
الفعل في العمل ، فضعفت عن درجته في العمل ، فعملت في الاسم النصب  
ولم تقوَ على أن تعمل في الخبر الرفع ، فبقي مرفوعاً بما كان يرتفع به  
قبل دخولها . فيقول له المعارض : هذا فاسد لأنه ليس في كلام العرب  
عامل يعمل في الاسم النصب إلا ويعمل الرفع <sup>(٣)</sup> ، فالقياس يقتضي أنها ترفع  
الخبر كما تنصب الاسم ، ويبان ذلك أن اسمها مشبه بالمفعول وخبرها مشبه  
بالفاعل لأنها مشبهة <sup>(٤)</sup> بالفعل ، ووجه الشبه بينها وبين الفعل من خمسة أوجه :  
أحدها : أنها على ثلاثة أحرف كما أن الفعل على ثلاثة أحرف .  
والثاني : أنها مبنية على الفتح كما أن الفعل الماضي مبني على الفتح .  
والثالث : أنها تلزم الاسم كما أن الفعل يلزم الاسم .  
 $\frac{٤١}{٢}$  والرابع : أنها دخلها نون الوقاية نحو ( إني ) كما أن الفعل تدخله نون  
الوقاية نحو ( أكرمني ) .  
والخامس : أنها في معنى الفعل لأنها بمعنى ( أ كدت ) .

(١) زيادة من ( الاقتراح ) ص ٩٣

(٢) في الاصل : ( لأنها ) ، وانظر الحاشية ١ ص ١٣٥

(٣) في الاقتراح ص ٩٣ : ( الا ويعمل في الخبر الرفع ) ، والصواب حذف ( في الخبر )

لأن غرض المؤلف التعميم ، للاحالة خاصة كما فهم صاحب الاقتراح . وقد مر هذا ص ٦٧ .

(٤) في الاصل : مشبه

فإذا ذهبتم إلى أنها (تعمل في الاسم النصب ولا تعمل في الخبر الرفع) مع قوة مشابهتها الفعل من هذه الأوجه، ولا عامل يعمل في الاسم النصب إلا ويعمل الرفع؛ فقد صرتم إلى ترك القياس ومخالفة الأصول لغير فائدة وذلك لا يجوز.

وإنما قلنا: «إنه لا عامل يعمل في الاسم النصب إلا ويعمل الرفع» لأنه ليس في الأسماء منصوب إلا مفعولٌ أو مشبهٌ بالمفعول، ولا خلاف أنه لا يوجد مفعول بغير فاعل، وكذلك لا يوجد مشبهٌ بالمفعول بغير مشبهٍ بالفاعل. «فإن قيل: «فإن كان كما زعمتم فهلا كان المرفوع المشبه/ بالفاعل مع (إن) قبل المنصوب المشبه بالمفعول، فإن رتبة الفاعل قبل المفعول؟» قلنا: «الجواب عن هذا من وجهين: أحدهما أن عمل (إن) فرع، وتقديم المنصوب على المرفوع فرع، فالزموا الفرع الفرع.

والوجه الثاني: أن (أن) أشبهت الفعل لفظاً ومعنى من الخمسة الأوجه، فلو قدم المرفوع فيها على المنصوب مع قوة مشابهتها للفعل لم يعلم: هل هي فعل أو حرف؟ لشبه الفعل. فإن قيل: «فالفعل يتصرف وهو (١) لا يتصرف فلا يلتبس بالفعل.» قلنا: «لنا أفعال لا تتصرف وهي: نعم وبس وعسى وليس وفعل التعجب وجبذا، فكانت تلتبس بهذه الأفعال فهذا وجبها هنا تقديم المنصوب المشبه بالمفعول على المرفوع المشبه بالفاعل.»

---

(١) الضمير يعود على (حرف) والمقصود: (ان) ولو قال: (وهذه ..) كان أحسن، لأنها وضمائرها وردت مؤتة في هذا الفصل

## الفصل التاسع العشرون

في استصحاب الحال\*

اعلم أن استصحاب الحال من الأدلة المعتبرة . والمراد به استصحاب حال الأصل في الأسماء وهو الإعراب ، واستصحاب حال الأصل في الأفعال وهو البناء ، حتى يوجد في الأسماء ما يوجب البناء ويوجد في الأفعال ما يوجب الإعراب . وما يوجب البناء في الأسماء هو شبه الحرف أو تضمن معنى الحرف فشبه الحرف في نحو ( الذي ) ، وتضمن معنى الحرف في نحو ( كيف ) . وما يوجب الإعراب من الأفعال هو مضارعة الاسم في نحو ( يذهب . ويكتب ، ويركب ) وما أشبه ذلك . ومثال التمسك باستصحاب الحال في الاسم المتمكن أن تقول : « الأصل في الأسماء الإعراب ، وإنما يبنى منها ما أشبه الحرف أو تضمن معناه ، وهذا الاسم لم يشبه الحرف / ولا تضمن معناه ، فكان باقياً على أصله في الإعراب » .

---

(\*) تلخيصه في ص ٨٦ من ( الاقتراح ) في أربعة أسطر ، والسطر الأول منها ليس في الأصل !! ، وقد اشار الى احتجاج المصنف به في كتابه ( الانصاف ) على عدم تركيب ( كم ) ، وعلى عدم جواز الجر بالحرف محذوفاً ، تمسكا باستصحاب الحال . - انظر من بحث ( كم ) ص ١٨٨ من كتاب الانصاف ، و ص ٢٤١ للمسألة الثانية . هذا وانظر تعريفه الاستصحاب في كتابه ( الاغراب ) الفصل السابع وقدم ص ٤٦

ومثال التمسك باستصحاب الحال في الفعل أن تقول في فعل الأمر:  
«الأصل في الأفعال البناء، وإنما يعرب منها ما شابه الاسم، وهذا الفعل  
لم يشابه الاسم، فكان باقياً على أصله في البناء.»  
واستصحاب الحال من أضعف الأدلة، ولهذا لا يجوز التمسك به ما  
وجد هناك دليل؛ ألا ترى أنه لا يجوز التمسك به في إعراب الاسم مع  
وجود دليل البناء من شبه الحرف أو تضمن معناه، وكذلك لا يجوز  
التمسك في بناء الفعل مع وجود دليل الإعراب من مضارعتة الاسم، وعلى  
هذا قياس ما جاء من هذا النحو.

### الفصل الثلاثون

٤٣  
٢

في الاستدلال بعدم الدليل في الشيء على نفيه

اعلم أن هذا مما يكون فيما إذا ثبت لم يخف دليله، فيستدل بعدم  
الدليل على نفيه، وذلك مثل أن يستدل على نفي (أن أقسام الكلام  
أربعة) أو نفي (أن أنواع الإعراب خمسة) فيقول: «لو كان أقسام الكلام  
أربعة، أو أنواع الإعراب خمسة لكان على ذلك دليل، ولو كان على  
ذلك دليل لعرف ذلك مع كثرة البحث وشدة الفحص؛ فلما لم يعرف  
ذلك دل على أنه لا دليل، فوجب ألا يكون أقسام الكلام أربعة؛ ولا  
أنواع الإعراب خمسة.» وقد زعم بعضهم أن النافي لا دليل عليه وإنما  
الدليل على مثبت؛ وهذا ليس / بصحيح؛ لأن الحكم بالنفي لا يكون  
إلا عن دليل، وكما يجب الدليل على مثبت فكذلك أيضاً يجب الدليل على النافي.

٤٤  
١

فهرزه بجملة أقسام أدلة النحو والأصول التي تنوعت عنها هذه  
الفصول . وأما الاعتراض على كل أصل من هذه الأصول التي هي  
النقل والقياس واستصحاب الحال فيلحق بفن الجدل ، وقد ذكرنا ذلك  
مستقصى في كتابنا الموسوم بـ ( الأعراب ) والله أعلم بالصواب .

تم الكتاب

والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلامه

كتبه بن الشبرازي





# الفهارس العامة

- ١ - مصدر الأفعال
- ٢ - الكتب
- ٣ - الأبيات والأرجاز
- ٤ - الموضوعات

## مسرد الاعلام<sup>(١)</sup>

### الاشخاص والجماعات والامكنة

ابن الاباري ٥ — ٢٤ ٤٩ ٥١  
 ٥٢ ٥٤ ٥٨ ٦٣ ١١٩  
 الانبياء ٣٩  
 الاندلس ٦٥  
 اهل الادب = الادباء  
 اهل الاهواء ٨٦ ٨٨  
 اهل الحديث = المحدثون  
 اهل الذمة ٨٩  
 اهل الكتاب ٨٩

ب

باب ابرز ١١  
 البارون دو سلان ٢٧  
 باريس ٢٦ ٢٧ ٣٠  
 بيتنة ( صاحبة جيل ) ٤٨  
 بخارى ٨٧  
 البخاري ( امام المحدثين ) ٣٩ ٨٧  
 بريل ( المطبعة ) ١٧  
 البصرة ١٨ ٢١ ٦٦ ٩٠  
 ( ٢ )  
 البصريون ١٧ ١٨ ٢٠ ٢١ ٤٧ -

أ

أئمة الشيعة ٨٧  
 ابراهيم الخليل ٣٨ ٣٩  
 أحمد بن حنبل ٦ ٨٩  
 الاخطل ٥٥  
 الادباء ٨ ١٩ ٢١  
 أذربيجان ١١٣  
 الازارق ٥٥  
 استانبول ٢٦ ٣٠ ٨١  
 ابو اسحاق الشيرازي ١١  
 بنو أسد ٥٢  
 الاسفرايني ٨٨  
 الاسكوريال ( باسبانية ) ١٢ ٢٦ ٣٠  
 ٣٣  
 الاصمعي ٤٨  
 ابن الاعرابي ٩٠  
 امرؤ القيس ٩٦  
 الاميون ٨٩  
 الانبار ٨٦

(١) اقرأ الصفحة كماها فقد يتكرر العلم فيها غير مرة . هذا وأسقط في بحثك الاحرف  
 اللاتية : ال ، ( ابن ) ومشتقاتها ، أبو ، بنو آل .  
 (٢) يدخل في ذلك ( البصري ) الواردة كثيراً في الكتاب .

ابن حجر ٩٦  
حسان بن ثابت ٥٤  
الحسين بن علي ٨٢  
الحسين بن محمد بن الشحنة ٣٠-٢٧-٣٢  
الحاكم النيسابوري ( المحدث ) ٩٨  
الحكم بن عبد الله الايلي ٩٦  
حلب ٢٨ ٢٩ ١٢٩  
ابن حنبل = احمد بن حنبل  
ابو حنيفة ٦ ٢١  
الحنفية ٧ ٦٣  
حنين ٥٤ ٥٥  
حيدر آباد دكن ٢٩  
الحيرة ٧

### خ

الخاتونية الخارجية ( بيمداد ) ٩  
خرتاك ٨٧  
الخزرجي ٨٨  
أبو الخطاب محمد الاسدي ٨٧  
الخطابية ٨٧  
ابن خلكان ١٠ ١٧  
الخليل = ابراهيم  
الخوارج ٥٥ ٨٧ ٨٨  
خيصة بن عبد الرحمن الاطرابلسي ٣٩

### د

دار الرياض للطبع والنشر بالقاهرة ٧٧  
ابن دريد ٩٠  
دمشق ٧ ٧٣  
ابن الدهان ٦  
ابو دهب الجمحي ٥٥

٤٩ ٥١ ٥٢ ٥٤ ٥٦ ٥٨ ٦٢ ٦٣  
١١٩ ٦٦  
بيداد ٩٠ ١١ ٩٠ ١٢٩  
ابو بكر بن الانباري ٩٠  
البكري ( صاحب التنبيه ) ٥٠  
بنو بويه ١٢٩  
بيروت ٢٨  
البيارستان المضدي ١٢٩

### ت

التاجون ٩٥  
تربة الشيرازي ١١  
الترمذي ٩٧ ٩٨  
تميم ( القبيلة ) ٥١  
التهانوي ٤٤

### ث

تعلب ٢٠ ٦٦ ٩٠

### ج

جامعة الدول العربية ( قسم المخطوطات ) ٢٦  
٧٧ ٧١

جرير

جعفر الصادق ٨٧  
ابو جعفر المنصور ٨٢  
جح ( القبيلة ) ٥٥  
جيل بن معمر العنزي ٤٨  
الجنة ٢٤  
ابن جني ١٩ ٢٠ ٢٢

### ح

الحارث بن المتندر الجرهمي ٨٢  
الحجاج ٥٥

٩٧ ٩٥ ٩٣ ٩١ ٨٧-٨٥ ٨٣-٨٠  
١٢١ ١١٧ ١١٠ ١٠٨ ١٠٠ ٩٨  
١٣٥ ١٣٠ ١٢٧ ١٢٥ - ١٢٣  
١٣٨-١٣٦

### ش

الشافعي ٦ ١٩ ٢١  
الشافعية ٧  
ابن شاذان الكندي ١٠  
الشام ٥٥  
شيب (ابن يزيد الشيباني) ٥٥  
ابن الشجري = هبة الله  
آل الشحنة ٢٨ ٢٩  
ابن الشحنة = الحسين بن محمد  
الشراء ٩٠ ١٢٩  
شمس الدين القايي ٢٧  
الشهرستاني ٨٧  
ابن الشيرازي ٧١ ١٤٣  
الشيعة ٨٧

### ص

الصحابه ٨٠ ٨٨ ٩٥ ٩٧ ١٠٩  
صخر التي ٩٦  
ابن الصلاح ٩٢

### ط

طرفة بن العبد ٦٧ ٧٢ ٩٦

### ع

عامر (مجهول) ٥٠  
عامر (قبيلة) ٤٩ ٥٠  
المُبَاد ١٠

### ذ

ذو الاصبع المدائني ٤٩  
ذو الرمة ٨٦

### ر

روية بن السجاج ٥١  
الرافضة ٨٦  
ابن الرزاز = سعيد بن محمد  
رسول الله = محمد  
الرواة ٦٦ ١٣٦

### ز

الزركلي (خير الدين) ٥٥ ٨٨  
الزحخري ٨٢  
الزهري ٩٦  
ابو زيد الانصاري ٨٦ ٩٠

### س

سالم بن عبد الله بن عمر ٩٦  
سامراء ٩٠  
ابن السراج ١١٩  
سعد الدين التفتازاني ٢٩  
سعيد بن محمد (ابن الرزاز) ٧  
ابن السكيت ٦٦  
ابن سلام ٨٢  
سلة بن عاصم ٦٦  
سمرقند ٨٧

سيويه ٢٢ ٥٢ ٥٣ ٩٠ ١١٨  
سيف الدولة ١٢٩

السيوطي ١١ ٢١ ٢٢ ٢٩ ٣٦ ٤٥  
٤٨ ٥٧ ٦٤-٦٢ ٧٣ ٧٤ ٧٧

ابن عمر = عبد الله بن عمر  
عمران بن حطان ٨٨  
أبو عون الحرمازي ٨٢  
عيسى بن ابراهيم ٩٦  
عيسى الباني الحلبي ٢٩ ٧٧  
الميون ٨٦

### غ

التوري ( السلطان ) ٢٩

### ف

فارس ١٢٩  
الفارسي = ابو علي  
القراء ٨٣  
الفرات ٦  
الفرزدق ٥٢  
الفضاء ٨ ١٩ ٢١

### ق

أبو قابوس ٨٣  
القاهرة ٢٨ ٢٩ ٧٧  
قتادة السدوسي ٨٨  
القدرية ٨٨  
القراء ٥٤  
القرافي ٢٩  
القمدة ( من الخوارج ) ٨٨  
القططي ١٠

### ك

الكساني ١١٩  
كسرى ٧  
كعب بن سعد التنوي ٨٢  
كلية الآداب بدمشق ٣ ١٨

بنو العباس ٧  
أبو العباس السفاح ٧  
عباس الزاوي ٢٨  
عبد البر ( ابن الشحنة ) ٢٨ ٢٩  
ابن عبد ربه ٥٠  
عبد الرزاق الحميري ٨٨  
بنو عبد شمس ٥٢  
عبد الله بن عمر ٩٧ ٩٨ ١١٨  
عبد الملك بن مروان ٥٥  
عبد مناف ٥٢  
المبيد ٨٦  
المجاج ٨٢  
عدوان ( قبيلة ) ٤٩  
ابن عدي ٨٨  
عدي بن زيد العبادي ٦٦ ١٣٦  
العراق ٩ ١٢٩  
العرب ٤٥ ٥٤ ٥٥ ٨١ - ٨٤ ٨٨  
١٢٢  
عرب الصحراء ٢٧  
عز الدين التنوخي ٧  
ابن عصفور ١١٩  
عضد الدولة ١٢٩ ١٣٠  
ابن عقيل ( شارح الالفيه ) ١١٩  
الملاء ٨ ١١ ٧٧ ٨٣ ٨٤ ٨٧ ٩٠  
٩٥ ١٠٥ ١١٢ ١١٥ ١١٧ ١٢١  
١٢٣ ١٢٤ ١٢٩-١٣١  
علي بن ابي طالب ٩٧ ٩٨  
أبو علي الفارسي ١٩ ١٢٩ ١٣٠  
عثمان ٨٨  
عمر بن الخطاب ٩٦ ٩٧

المختيس الاعرجي ٥١  
 المدرسة النظامية = النظامية  
 المدينة ٨٩  
 المرار الاسدي ٥٢  
 المستضي بالله العباسي ٩ ١٠٢  
 المستجد بالله العباسي ٩  
 مسلم (صاحب الصحيح) ٨٧  
 ابن المسيب ٨٨  
 المشرق ٦ ٣٨ ٣٩  
 المشركون ١١٦  
 مصر ١٧ ٢٩  
 مصطفى عاطف ٧١  
 مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٧  
 « الجامعة السورية ٣ ١٩ »  
 « دار المعارف الشنانية بجيدر آباد ٢٩ »  
 المطبعة الكاثوليكية ٢٨  
 المنزلة ١٢٩  
 المغرب ٦ ٣٨ ٣٩  
 ابو الفوارز ٨٢  
 الفضل بن سلمة الضبي ٦٦ ١٣٧  
 المكتبة السلفية ٧٣  
 مكتبة عاطف ٢٦  
 الملوك ٨ ٩ ٩٢  
 مناف = عبد مناف  
 المنصور (ابو جعفر) ٧  
 ابو منصور الجواليقي = موهوب بن احمد  
 ابن منظور (صاحب لسان العرب) ٥٠ ٥١  
 ابو موسى الاشمري ٩٧  
 الموصل ١٢٩  
 المولدون ٨١  
 موهوب بن احمد ٧

كلكتة ٤٤  
 الكوفة ١٨ ٢١ ٦٦  
 الكوفيون (١) ١٧ ١٨ ٢٠ ٢١  
 ٤٧ - ٥٠ ٥٢ ٥٥ ٦١ ٦٢ ٦٣  
 ٦٦ ١١٩ ١٣٦ ١٣٩

## ل

اللفويون ٩٠  
 ليدن ١٢ ١٧ ٢٩

## م

مالك (خازن النار) ١٢٠  
 مالك (ابن انس الامام) ٦  
 ابن مالك (صاحب الاية) ١١٩  
 المبارك بن المبارك = ابن الدهان  
 المبرد ١١٩  
 المتكلمون ١٩  
 المتني ٣٨ ١٢٩  
 المجمع العلمي بدمشق ٧  
 محب الدين الخطيب ٥٧ ٥٨ ٧٣  
 المحدثون ١٩ ٨٨  
 محمد (صلى الله عليه وسلم) ٣٥ ٨٠ ٨٩  
 ٩٢ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ١١٨ ١٤٣  
 محمد ابو الوفا الكواكبي ٢٧  
 محمد ابن احمد التكريتي ٦  
 محمد احمد جاد المولى ٢٩  
 محمد بن الحسن الشيباني ١٩ ٢٠  
 محمد ابن الشحنة ٢٨  
 محمد بن عبد الملك بن عساكر ٢٧  
 محمد القادري ٢٧  
 محمد بن محمد ابن الشحنة ٢٨

هبة الله بن الشجري ٧

ابن هشام اللخمي ١١٩

المند ٥ ٧٣ ١٢٢

و

واسط ٨٨

وهب بن زمعة = ابو دهب

ي

باقوت الحموي ٧

يحيى بن معين ٨٩

اليقوبي ٧

ابو يعلى ٨٢

ابن يعيش ٤٩

اليمن ٥٥

ن

ناصر الدين الالباني ٣٩

النبي = محمد رسول الله

النحاة ١٧ ١٩ ٥٢ ٦٣ ٦٦ ٨٣

١١٦ ١٢٩

النحويون = النحاة

النساء ٨٦

النظامية ٥ - ٨

النماني = ابو حنيفة

نمرود ٣٨

هـ

بنو هاشم ٥٢



## مسرد الكتب (١)

- الآثار للشيباني ١٩  
 أساس البلاغة ( مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤١ هـ ) ٥٣  
 أسرار العربية ( مطبعة بريل سنة ١٣٠٣ هـ ) ١٧ ٢٣  
 الاشتقاق لابن دريد ٩٠  
 الأعلام للزركلي : ( الطبعة الثانية ) ١٢ ١٤ ٢٩ ٥٥ ٦٦ ٨٨ ٨٩ ١٢٩  
 الأغانى ( طبة ساسي بمطبعة التقدم بمصر ) ٤٩  
 الاغراب في جدل الاعراب ٣ ١٢ ٢٠ ٢٢ ٢٦ - ٣٠ ١٤١ ١٤٣  
 اصلاح (٢) ما تملط فيه العامة للجواليقي ( مطبعة ابن زيدون بدمشق ) ٧  
 الأصول ( لابن السراج ) ١١٩  
 الاقتراح للسيوطي ( مطبعة دائرة المعارف بمجيدر آباد سنة ١٣١٠ هـ ) ٢١ ٢٢ ٢٦ ٢٩ ٣٠  
 ٣٦ ٤٥ ٥٦ ٦٤ ٦٥ ٦٧ ٧٣ ٧٤ ٧٦ ٧٧ ٨٠ ٨١ ٨٣ ٨٤ ٩٣ ١٠٠  
 ١٠٨ ١١٠ ١١٧ ١٢١-١٢٥ ١٢٧ ١٢٨ ١٣٠ ١٣٥-١٣٩ ١٤١  
 الالفية لابن مالك ١١٩  
 الامالي ( لابن الشجري ) ( حيدر آباد سنة ١٣٤٩ هـ ) ١١٩  
 إنباء الرواة ( مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٦٩ هـ ) ٦ ٧ ٩-١٢  
 الانصاف في مسائل الخلاف ( مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٦٤ هـ ) ٨ ١٢ ٢٠ ٢٢ ٢٣  
 ٣٥ : ٩ ٥١-٥٤ ٥٨ ٦٦ ٧٨ ١١٩ ١٤١  
 الايضاح ( للفارسي ) ١٢٩  
 بروكلمان مع الذيل ١٢  
 بنية الوعاة للسيوطي ( مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ ) ٧ ١٠ ١٥ ٦٦ ١٢٩  
 البلدان لليمقوبي ( ليدن سنة ١٨٦٠ م ) ٧  
 تاج الروس ١١٨

(١) عنيما بذكر طبقات المراجع التي اعتمدها الى جانب اسمائها وخاصة اذا كان لها اكثر من طبعة . وبذكر تواريخها ان وجدت ، أما مؤلفات ابن الأثيري غير المطبوعة فلم تذكر هنا اكتفاء بورودها في ص ١٢-١٦ فارجع اليها ثمة .  
 هذا ويرجع التاريخ الى كلمة ( سورة ) اذ يكتفى بها عادة عن ذكر ( القرآن الكريم ) .  
 (٢) الاسم الكامل : ( تكملة اصلاح ما تملط فيه العامة ) — انظر مقدمته ص ٤



- التبصير في الدين للاسفرابني ٨٨  
التنبية على أوامام ابي علي في اماليه (البكري ، مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ م) ٥٠  
التهديب في المنطق ( للتقنازاني ) ٢٨  
الجامع الصحيح ( للبخاري ، طبعة ليدن سنة ١٨٦٢ م ) ٣٩ ٨٧  
الجامع الكبير ( للشيباني ) ١٩  
الجمهرة لابن دريد ٩٠  
جاشية الشعبي ٨٣  
الحصائص لابن جني ( مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٧١ هـ ) ٢٠  
خلاصة تدهيب الكمال ٨٨ ٨٩  
الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب ( للطبعة الكاثوليكية سنة ١٩٠٩ م ) ٢٨  
الرسالة للشافعي ١٩٩  
روض المناظر في علم الاوائل والاواخر ٢٨  
الزيادات ( للشيباني ) ١٩  
سنن الترمذي ( المطبعة العامرة بالقاهرة سنة ١٢٩٢ هـ ) ٩٧ ٩٨  
السير ( للشيباني ) ١٩  
سورة آل عمران ٨٩  
« الانشراح ٨٢  
« الانعام ٥٩ ١٠٦  
« البقرة ٣٨ ٤٥ ٦٣  
« التوبة ٥٤ ١١٦  
« الحجر ١١٣  
« الطور ٤١  
« ق ١٢٠  
شذرات الذهب ( نشر مكتبة القدسي سنة ١٣٥٠ هـ ) ٩ ١١  
شرح لغية ابن مالك ( لابن عقيل ) ١١٩  
شرح شواهد المفني ( المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ ) ٤٨ ٨٢  
شرح الكافية ٨٣  
شرح المفصل ( ادارة الطباعة النيرية بمصر ) ٤٩  
شرح المنهاج ( للقائاني ) ٢٧  
صحيح مسلم ٨٧  
الضوء اللامع ( نشر القدسي - القاهرة سنة ١٣٥٣ ) ٢٩

- طبقات الحنفية ( لابن الشحنة ) ٢٨  
طبقات الشافعية للسكي ( المطبعة الحسينية ١٣٢٤ هـ ) ٩ ١٠ ١٢  
طبقات الشعراء ٨٢  
المقد الفريد ( مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٣٦٧ هـ ) ٥٠  
علوم الحديث لابن الصلاح ( مطبعة الأصيل بحلب ١٣٨٦ هـ ) ٩٢  
فجر الاسلام ٨٨  
فهرس المخطوطات المصورة ( دار الرياض للطبع والنشر بالقاهرة - ١٩٥٤ م ) ٢٦ ٧١  
فوات الوفيات ( مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٥١ م ) ١٠  
في أصول النحو ( مطبعة الجامعة السورية الطبعة الثالثة سنة ١٣٨٣ هـ ) ١٩ ٢٠

- القرآن الكريم ٢٩ ٨٣ ٨٤ ٨٧ ٨٨ ١٠٦  
القواعد الثلاثون للقرافي ٢٩  
الكتاب ( لسبويه ، المطبعة الاميرية ببولاق سنة ١٣١٦ هـ ) ٥٣ ٥٢  
الكشاف للزخنثري ٨٢  
كشاف مصطلح الفنون ( للتهانوي ، كلكتة سنة ١٨٦٢ هـ ) ٤٤  
كشف الظنون ( استانبول - معارف مطبعة سي سنة ١٣٦٠ هـ ) ١٢-١٥  
الآلء المصنوعة في الاحاديث الموضوعة للسيوطي ( المطبعة الادبية سنة ١٣١٧ هـ ) ٩٧  
لسان العرب ( لابن منظور ، مطبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ ) ٤٩ ٥٣ ٨٣ ١١٨  
لسان الميزان ٩٦  
لمع الادلة ٣ ١٥ ٢١ ٢٢ ٥٥ ٦٣  
المبسوط ( للشيباني ) ١٩  
المزهر ( دار لحياء الكتب العربية بالقاهرة - طبعة ثانية ) ١٢ ٢٢ ٢٦ ٢٩ ٣٠ ٧٤  
٧٧ ٨٣-٨٧ ٩٠-٩٢  
المستدرك للحاكم ( حيدر آباد سنة ١٣٣٤ هـ ) ٩٨  
المطر لابي زيد ٩٠  
معجم البلدان ( لبيزنج سنة ١٨٦٦ م ) ٧  
مفني اللبيب ٧٢ ٨٣  
المقتضب ( للمبرد ) ١١٩  
المقصود والممدود ٩٠  
الملاحن ٩٠

- المنتخب من الفوائد ( لحيثمة الأطرا بلسي ) ٣٩  
المنصف من الكلام على معني ابن هشام ٨٣  
المنهاج ٢٧ ٢٩  
ترهة الإلباء في طبقات الأديباء ( مصر سنة ١٢٩٤ هـ ) ١٧ ٢١ ٢٣ ٧٨  
النوادر لابني زيد الانصاري ٨٦ ٩٠  
الهمز ( لابي زيد ) ٩٠  
الوافي بالوفيات ١٢-١٥  
وفيات الاعيان ( نشر مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٤٨ م ) ٧ ١٠ ١١-١٣ ١٧ ١٢٩



## مسرد الأبيات والأرجاز (١)

### صفحة

٤٧	فلا فقر يدوم ولا غناء	سيفيني الذي أغنناك عني
٥٥		أنا أبو دهيل وهب لوهب
١٠٣	وعجمة تم عدل تم تركيب	جمع ووصف وتأنيت ومعرفة
٩٦	نوى القسب ملقى عند بعض المآدب	كأن قلوب الطير في قمر عشها
٨٢	لل أبي المتوار منك قريب	.
٨٢	.	.
١٣٧ ٦٧	وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي	عل- صروف الدهر أو دولاتها
٥٥	بشيب غائلة التنور غدور	ألا أيذا الزاجري أحضر الوغي
٨٣	أميراً لسا أوليت غير أمير	طلب الازارق بالكاتب اذهون
٨٢	يوم لم يقدر أم يوم قدر	فلت أبا قابوس ما ذر شارق
٥٠	من لي من بعدك يا عامر	في أي يومي من الموت أفر
٩٦	لا ترى الآدب فينا ينتقر	قامت تبكيه على قبره
١٠	والقل أوفى جنة الاكياس	نحن في المشتاة ندعو الجفلى
١١	وصنه عن الاطباع في أكرم الناس	العلم أوفى حلية ولباس
٤٩	ب كانوا حية الأرض	تدوع بجلباب القناعة والياس
٤٩	ر ذو الطول وذو المرض	عذير الحمي من عدوا
١١	وأرقتني أحزان واوجاع	وممن ولدوا عامس
٤٥	.	إذا ذكرتك كاد الشوق يقتلني
٨٢	.	إنما النحو قياس يتبع
٨٢	حرك من دون بابك الحلقة	يا ليت أيام الصبا رواجس
٦	وان كان لا تجدي اليه الرسائل	لن يحب الآن من رجائك من
٥٤	بحين حين تواصل الابطال	فن مبلغ عني الوجيه رسالة
		نصروا نبهم وشدوا أزره

صفحة		
٣٨	إذا احتاج النهار الى دليل	وليس يصح في الأذهان شيء
١٣٦ ٦٦	عن ظهر غيب إذا ما سائل سألاً	اسم حديثاً كما يوماً تحدته
٥٢	وسوئل لو بين لنا السؤال	فرد على الفؤاد هوى عميداً
٥٢	بها يقتدنا الخرد الحدال	وقد تنفى بها وزى عصوراً
٤٨	كدت أقضي الحياة من جلله	رسم دار وقتت في طلك
٩٦	لدى وكرها المناب والحشف البالي	كأن قلوب الطير رطباً وياساً
٥٢	بنو عبد شمس من مناف وهاشم	ولكن نصفاً لو سببت وسبني
٥١	قوماً ترى واحد هم صهيماً	ان نيماً خلقت ملوما
١١٨	وشر خصال المرء كنت وعاجز	فأصبحت كنتياً وأصبحت عاجنا

## مسرد الموضوعات

س	م
٦٥	٣
الفصل الثاني عشر : في ترجيح الادلة	مقدمة
٦٩	٥
ب - كتاب لع الادونة	ابن الانباري : حياته - مؤلفاته - فنه
٧١	٢٥
مقدمة النشر	أ - كتاب ( الادب غراب في جردل
٧٩	
صورة الصفحة الاخيرة من المخطوطة	( الادب غراب )
٨٠	٢٦
الفصل الاول : في معنى اصول النحو وفائدته	مقدمة النشر
٨١	٣١
« الثاني : في اقسام ادلة النحو	صورة الصفحة الاولى من نسخة باريس
» الثالث : في النقل	٣٢
٨٣	» » » الاخيرة
» الرابع : في اقسام النقل	٣٣
٨٤	» » » من الاسكوريال
» الخامس : في شرط نقل المتواتر	٣٥
٨٥	الفصل الاول : في السؤال
» السادس : في شرط نقل الآحاد	٣٦
٨٦	» الثاني : في وصف السائل
» السابع : في قبول نقل اهل الاهواء	٣٩
٩٠	» الثالث : » » المسؤول به
» الثامن : في قبول نقل المرسل والمجهول	٤٢
٩٢	» الرابع : » » المسؤون منه
» التاسع : في جواز الاحازة	٤٣
٩٣	» الخامس : » » عنه
» العاشر : في القياس	٤٤
٩٥	» السادس : في الجواب
» الحادي عشر : في الرد على من	٤٥
انكبر القياس	» السابع : في الاستدلال
١٠٠	٤٦
الفصل الثاني عشر : في حل شبه توردد	» الثامن : في الاعتراض على
على القياس	الاستدلال بالاستدلال
١٠٥	٥٤
الفصل الثالث عشر : في معرفة اقسام القياس	الفصل التاسع : في الاعتراض على
» الرابع عشر : في قياس العلة	الاستدلال بالقياس
١٠٧	٦٣
» الخامس عشر : في قياس الشبه	الفصل العاشر : في الاعتراض على
١١٠	الاستدلال باستصحاب الحال
» السادس عشر : في قياس الطرد	٦٤
١١٢	الفصل الحادي عشر : في ترتيب الاسئلة
» السابع عشر : في كون الطرد	
شرطاً في العلة	

س	س
١٣٥ الفصل السادس والمشرون : في الممارسة	١١٥ الفصل الثامن عشر : في كون العكس شرطاً في العلة
١٣٦ الفصل السابع والمشرون : في ممارسة النقل بالنقل	١١٧ الفصل التاسع عشر : في جواز تعليل الحكم بملتين فصاعداً
١٣٨ الفصل الثامن والمشرون : في ممارسة القياس بالقياس	١٢١ الفصل العشرون : في اثبات الحكم في محل النص : بماذا ثبت ؟ بالنص ام بالعلة؟
١٤١ الفصل التاسع والعشرون : في استصحاب الحال	١٢٣ الفصل الحادي والعشرون : في إبراز الاخالة والمناسبة عند المطالبة
١٤٢ الفصل الثلاثون : في الاستدلال بعدم الدليل في الشيء على ثبته	١٢٤ الفصل الثاني والعشرون : في الاصل الذي يرد اليه الفرع اذا كان مختلفاً فيه
١٤٥ الفهارس العامة	١٢٥ الفصل الثالث والعشرون : في الحاق الوصف بالعلة مع عدم الاخالة
١٤٦ مررد الاعلام	١٢٧ الفصل الرابع والعشرون : ما يلحق بالقياس من وجوه الاستدلال
١٥٢ مررد الكتب	١٣٣ الفصل الخامس والعشرون : في الاستحسان
١٥٦ مررد الايات والارجاز	
١٥٨ مررد الموضوعات	
١٦٠ تصويبات	